





LI.C
P25625

PARNAS
Italiano
(Volume Quarto)



VENEZIA 1838
V. Tip. di Giuseppe Antonelli
Premiato della Medaglia d'oro

50203
23.1.52

2011
2011

2011

PARNASO ITALIANO

IV.

Non poria mai di tutti il nome dirti;
Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte
Eampion del bosco degli ombrosi mirti.

Petr. Tr. d' Amore, Cap. I.

LA TESSIDE

DI

GIOVANNI BOCCACCIO

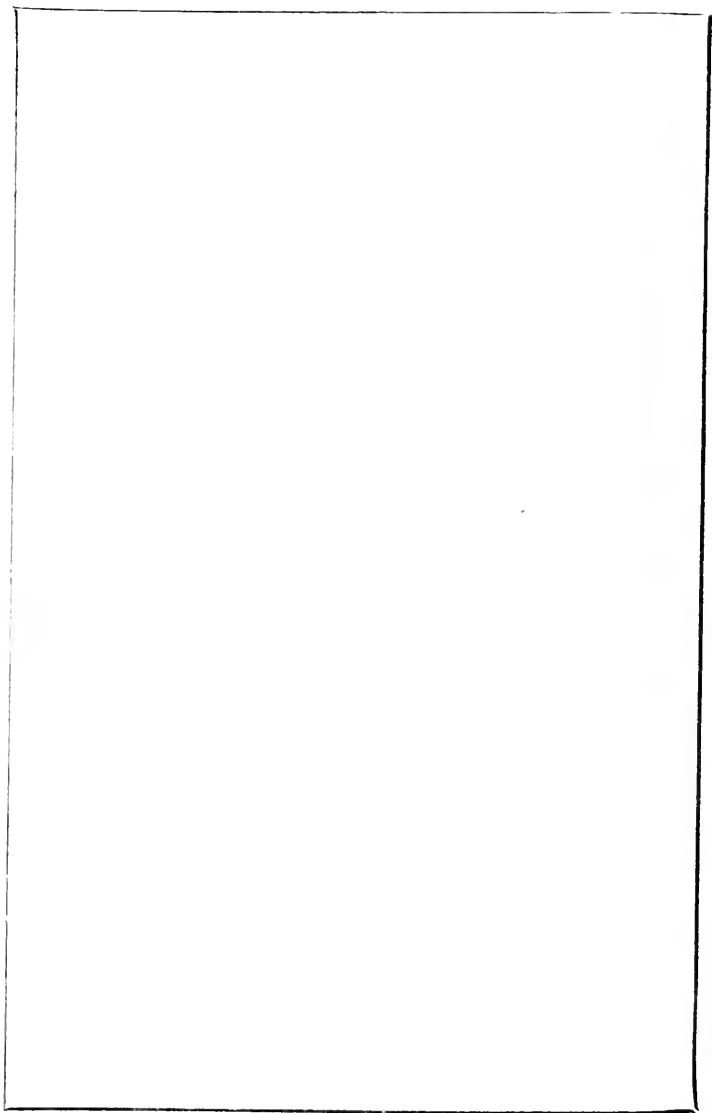


VENEZIA

GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE

TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO

M.DCCC.XXXVIII







BOCCACCIO

V I T A

DI

GIOVANNI BOCCACCIO



di suo padre, bandito altra volta da Firenze e morto nell'esilio. Colà s'unì con esso di un'amicizia, che durò tutta la vita loro. Alcuni anni dopo, avendo disestata interamente la mediocre sua fortuna, pei dispendj che faceva onde comperar libri e pel suo gusto pei piaceri, trovò in Petrarca i soccorsi più generosi, rinvenne altresì in lui i migliori consigli per le sue opere e per la sua condotta, e fu debitore principalmente a sì degno amico del mutamento, che si operò in esso. L'esortazioni d'un certosino gli avevano ispirato il progetto d'una riforma eccessiva e d'una totale rinunzia al mondo ed agli studi, che si chiamano profani. Petrarca lo guidò a migliori risoluzioni e lo trattenne in quel giusto mezzo in cui stà la vera saggezza. Novelle turbolenze, che insorsero a Firenze, l'indussero a ritirarsi a Certaldo, nel qual paese possedeva un picciolo fondo per continuarvi pacificamente i suoi lavori. Egli non aveva, fino a quel punto, scritto che in lingua volgare ed opere di puro piacere. Fu allora che ne compose molte di erudizione e di storia: le scrisse in latino; ed uno di tali trattati fu la prima opera moderna, in cui sieno state raccolte tutte le nozioni mitologiche, sparse negli scritti degli antichi. Sapeva bastantemente bene il greco ed aveva condotto a sue spese da Venezia a Firenze Leonzo Pilato di Tessalonica, che tenne presso di sé tre anni, perché gli imparasse tale lingua e spiegasse con esso lui l'*Iliade* e l'*Odissea*, ed anche le traducesse in latino tutte intiere. Egli ebbe il vanto di far venire primo dalla Grecia a sue spese copie delle prefate due opere; e non furono queste le sole: non risparmiava né cure, né spese, onde procurarsi buoni manoscritti greci o latini, e si valse di tutta la sua influenza per indurre i suoi contemporanei ad imparare il greco, ed a sostituire lo studio dell'antichità a quello delle scienze scolastiche, il quale solo era stato fino allora incoraggiato. L'autorità che si era acquistata, gli fece abbassare due ambasciate importanti per la repubblica di Firenze presso il Papa Urbano V. Egli le sostenne e ritornò a Certaldo a ripigliare i suoi studi; ma vi soffrì una lunga e disgustosa malattia che lo lasciò in non stato di languore e d'abbattimento tanto penoso, quanto la malattia stessa. Se ne li-

berò per intraprendere un lavoro difficile ma che lo lusingava doppiamente. Era stato sempre grand'ammiratore di Dante; sapeva pressoché l'intero suo poema, e copiato l'avea più volte di sua mano. I Fiorentini, dai quali perseguitato ed esiliato fu quel grande poeta, volendo onorare e vendicare la sua memoria, istituirono per decreto del senato una cattedra pubblica, destinata alla spiegazione di tale poema, pieno di cose sublimi, ma di oscurità e difficoltà altresì, che ammentavano a misura che più remoto si faceva il tempo, in cui l'autore aveva scritto. A Boccaccio affidarono la nuova cattedra. Gli studi, che fece per sostenerla, tardarono la sua convalescenza; ed allora appunto vibrato gli fu un colpo tanto sensibile, che gli fu poscia impossibile di ristabilirsi. Improvvisamente riseppe la morte di Petrarca suo maestro, e suo più caro amico; non gli sopravvisse che poco più di un anno, e indebolendosi ogni giorno maggiormente, morì a Certaldo ai 21 di dicembre dell'anno 1355. Fu incisa sulla sua tomba questa iscrizione, ch'egli stesso aveva composta, e di cui non v'ha che il quarto verso degno d'esser rammentato:

*Hæc sub mole ci iacentes ac ossa Johannis:
Mens sedet ante deum meritis ornata laborum
Mortalis vitæ. Genitor Boccaccius illi,
Patria Certaldum, studium fuit alma poesis,*

Di fatto era nato poeta, e lo fu in tutte le sue opere di fantasia, per l'invenzione almeno, se non per lo stile. Molto di ciò che scrisse in versi è mediocre; lo sono eziandio parecchie delle sue opere in prosa italiana; non è superiore ed inimitabile che nelle novelle, di cui per altro egli scarso conto faceva; cadde, come il suo maestro Petrarca, nell'errore di credere che le sue opere serie, scritte in latino, la sorgente sarebbero della propria gloria; e debitore ne fu soltanto ad una semplice raccolta di novelle, siccome Petrarca alle sue poesie amorose. Quantunque rosa scrisse in latino ha un carattere di fretta indigesta, che, a vero dire, è meno prodotta da trascuratezza dell'autore, di quella sia dai pochi soccorsi, che a quel tempo v'erano per tali sorta di opere. Erasi tuttavia lusingato, nella sua gioventù d'ottenere coi suoi versi il secondo grado tra poeti; l'ammirazione sua per Dante non gli permetteva d'aspirare al primo; ei non cono-

sceva allora le poesie italiane di Petrarca. Da che n'ebbe cognizione, venne meno in lui qualunque speranza e gettò nelle fiamme la maggior parte de' suoi versi lirici, sonetti, canzoni ed altre poesie amorose. Ciò che in appresso fu pubblicato, è quanto sfuggì, suo malgrado, a tale atto di rigore. Il migliore effetto di tal impeto di rabbia fu d'obbligare Boccaccio a scrivere con maggiore attenzione in prosa, a dare alla sua favella perfezione, numero, armonia ed eleganti modi di scrivere, che ancor non aveva. Vogliamo, intorno a tutte le opere sue, dire alcun che acciocchè meglio si conosca questo grande letterato, di cui si pensa, e qualche volta si leggermente si parla.

Opere Latine.

I. *De genealogia Deorum libri XV; De montium, sylvarum, lacuum, fluviorum, stagnorum et marium nominibus, libr.* Il Trattato della Genealogia degli Dei era frutto d'immensa lettura e, siccome allora niun libro esisteva pari al suo, da cui imparar si potesse a conoscere la mitologia degli antichi, il successo ne fu portentoso. Le buone opere, che poi comparvero intorno a questa materia, l'hanno fatto dimenticare. L'utilità, di che fu, quando comparve e le investigazioni, che presuppone, gli danno nondimeno un carattere, che non si deve cancellare. Boccaccio vi cita parecchi autori, che più non esistono, e passi ne allega, che si rinvencono nel suo libro soltanto. Gliene fu fatto rimprovero, come se avess'egli inventato le cose, cui cita. È più naturale di conchiudere come antichi autori, i quali ancora esistevano in quel tempo, in appresso andarono perduti. Questa opera fu tradotta in Italiano da Giuseppe Betussi, e da Niccolò Liburnio.

II. *De casibus virorum et foeminarum illustrium libri IX.*

III. *De claris mulieribus* opera tradotta in Italiano da Vincenzo Bagli Fiorentino, e da Giuseppe Betussi, che vi fece alcune aggiunte e premesse alla sua traduzione la vita di Boccaccio.

IV. *Eglogae* Sedici egloghe di lui furono stampate con quelle di Virgilio, di Calpurnio, di Nemesiano, di Petrarca, del Mantovano e di Gurico, a Firenze, nel 1504. Boccaccio ad esempio di Petrarca, prese per lo più ad argomento dell'egloghe sue, avvenimenti pub-

blici, e sotto nomi ideali rappresentò i primari personaggi del suo tempo. Ne diede egli stesso la chiave in una lettera indiritta al p. Martino de Signa, suo confessore e di cui Maoni pubblicò un ristretto nella sua *Storia del Decamerone*.

Opere Italiane in versi.

V. *La Teseide*, primo poema italiano, ch'abbia presentato un saggio d'epopea, e che sia stato scritto in ottave, armonioso molto, di cui Boccaccio è considerato inventore.

VI. *Amorosa visione* ec. Questo poema singolare è diviso in 50 canti o capitoli, i quali contengono cinque trionfi, quelli della Sapienza, della Gloria, della Ricchezza, dell'Amore e della Fortuna; è scritto in terza rima la singolarità maggiore in esso è questa che, mettendo in serie le prime lettere di ciascuna terzina, si formano dall'insieme parole e versi che compongono in acrostico due sonetti ed una canzone in lode della principessa Maria sua innamorata: la dinota in ogni altro luogo col nome di *Fiammetta* e non si permise che questa sola volta di scrivere il suo vero nome, celandolo sotto tale straordinaria forma, di cui aver bisogno la chiave;

VII. *Il Filostrato*, poema romanzesco in ottava rima, di cui l'eroe è il giovine Troilo, figlio di Priamo, e l'argomento gli amori suoi con Criseide, che il poeta non fa altrimenti figlia di Criso, ma di Calceante.

VIII. *Ninfale Fiesolano*: fu eredito che, in questo poema, ch'è pure in ottava rima, Boccaccio abbia celato sotto il velo di finzione pastorale un'avventura galante, accaduta a suoi giorni nelle vicinanze di Firenze.

IX. *Rime o Poesie diverse*. Abbiamo veduto che bruciate ne avea le più: quel ch'era sparso in manoscritto in varie raccolte, fu parecchie volte radunato, e n'era stata promessa ed annunciata la pubblicazione, Baldelli, che ha pubblicata poi una eccellente vita di Boccaccio, un quanto poté ricuperarne e stampar lo fece a Livorno, 1802, in 8.vo.

Opere Italiane in prosa.

X. *Il Filocopo* ovvero *amorosa fatica*, ec. opera della prima gioventù dell'autor, romanzo eccessivamente lungo, non interessante e di cui lo stile, ora triviale ed ora enfatico, in nulla somiglia a quello, che in seguito l'autore riuscì a formarsi.

XI. *L'amorosa Fiammetta* altro romanzo, che non è migliore del primo. Boccaccio vi pone in bocca a Fiammetta lunghe doglianze sull'assenza del suo caro Panfilo, nome, sotto cui cela sè stesso, come in quello di *Fiammetta* la principessa Maria.

XII. *L'Urbano*, secondo la prefazione sembrerebbe che l'autore lo componesse onde distrarsi dal rammarco, che ad esso cagionava la morte del suo amico Petrarca. Del resto Mazzuchelli, i compilatori del Dizionario della Crusca ed altri critici considerano questa operetta come apocrita.

XIII. *Ameto o Ninfale d'Ameto*, opera scritta in prosa, mista con versi, primo esempio di questa specie di piacevole composizione. Ameto è un giovine cacciatore, che presiede a' ginocchi e canti d'alcuni cacciatori della età sua e di sette ninfe, una delle quali gl'inspira il più tenero amore. È anche questa, secondo qualche interprete: una poetica allegoria, che nasconde una reale avventura.

XIV. *Il Corbuccio o sia Laberinto d'Amore*. È una mordace ed anche villana invettiva contro una donna, da cui aveva ricevuto qualche disgusto dopo essere tornato a Firenze. L'indecenza n'è insopportabile, ma lo stile del suo buon tempo la fa ricevere da' filologi.

XV. *Origine, vita e costumi di Dante Alighieri*. Da questa vita del Dante si mostra sovente Boccaccio più romanziere che storico: interessa tuttavia per varie particolarità che altrove non si trovano, per lo stile eh'è perfetto, e perchè è raro il vedere un uomo grande lodato da un altro grand'uomo, con altrettanta effusione di cuore e sincerità.

XVI. *Commento sopra la Commedia di Dante Alighieri*, opera preziosa per la

stessa ragione della precedente e di più, per un gran numero di spiegazioni de' passi difficili di Dante, quantunque sommerse, uno è convenire, in un maggior numero di particolarità estranee all'intelligenza del testo. Questo commentario empesto di lezioni, che pubblicamente dava a Firenze, quando assalito fu dalla malattia di cui morì, non fu stampato che nel secolo decimottavo. Non s'estende che sino al capitolo XVII dell'Inferno.

XVII. Finalmente il *Decamerone* il primo titolo di Boccaccio all'immortalità, e di tutte le opere forse ch'esistono quella di cui si può meno dare una idea in poche parole. Asserire che le più delle cento novelle, ch'esso contiene, sono tratte dagli antichi novellieri francesi, è un provare che non s'ha cognizione nè di questi novellieri, nè del *Decamerone*, di cui, tutto al più dieci novelle sono imitate dai favolosi poemi della tavola rotonda, o attinte alla stessa sorgente. Falsamente giudicherebbe altresì di quest'opera chi la considerasse come una raccolta di novelle galanti o licenziose. La maggior parte de' poeti, che v'hanno attinto, null'altro ne trassero: è però loro mancanza più, che dell'autore. Ei vi dipinse, come sopra un'immensa tela, uomini d'ogni condizione, carattere ed età, avvenimenti d'ogni genere, dai più liberi e piacevoli ai più toccanti e tragici. Pose oltre modelli in essa d'ogni sorte d'eloquenza e la sua lingua alzò ad un grado di perfezione fino allora sconosciuto. Da più di tre secoli in poi non si cessa di ristamparlo e di rileggerlo, e si evitano più di cento edizioni, quale critica può durare a simile risposta?



LA TESEIDE

DI

GIOVANNI EDOCCACCIO



Muse, si fate che la mia fatica
Sia graziosa a chi ne fia lettore,
O in altra maniera ascoltatore.

TESTIDE, *Lib. I* St. 2

A FIAMMETTA

GIOVANNI BOCCACCIO

DA CERTALDO

Comechè a memoria tornandomi le felicità trapassate, nella miseria veggendomi dove io sono, mi sieno di grave dolore manifesta cagione, non m'è per tanto discaro il ridurre spesso nella faticata mente, o crudel Donna, la piacevole immagine della vostra somma bellezza; la quale, più possente che l' mio proponimento, di sè e di Amore, giovane di anni e di senno, mi fece soggetto: e quella quante volte mi venne con intero animo, contemplando, piuttosto celestiale che umana figura essere con mero dilettero. E che essa quello ch'io considero sia, il suo effetto ne porge argomento chiarissimo: perochè ella cogli occhi della mia mente mirata, nel mezzo delle mie pene ingannando, non so con che ascosa soavità, l'afflitto cuore, gli fa quasi le sue continove amaritudini obliare, ed in quello di sè medesimo genera un pensiero umilissimo, il quale mi dice: Questa è quella Fiammetta, la luce de' cui begli occhi prima i nostri accese, e già fece contenti con gli atti suoi gran parte de' nostri ferventi desii. O quanto allora, me a me togliendo di mente, parendomi essere ne' primi tempi, li quali, io non immerito, ora conosco essere stati felici, sento consolazione! E certo se non fossero le pronte sollecitudini, delle quali la nimica fortuna mi ha circondato, che non una volta, ma mille in ogni picciolo momento di tempo con punture non mai provate mi spronano, io eredo che così contemplando, quasi gli ultimi termini della mia beatitudine abbracciando morr' mi. Tirato adunque da quello a che, quantunque sia stato lungo lo spazio, appena essere sta-

to mi pare, quale io rimanga, Amore, che i miei sospiri conosce, il può vedere: il quale ancorachè voi ingiustamente di piacevole sdegnosa siate tornata, però non mi abbandona. Nè possono, nè potranno le cose avverse, nè il vostro turbato aspetto spegnere nell'animo quella fiamma, la quale, mediante la vostra bellezza, esso vi accese; anzi essa più fervente che mai con speranza verdissima vi nutrica. Sono adunque nel numero de' suoi soggetti, com'io soleva. Vero è che dove bene avventurato già fui, ora infelicitissimo mi ritrovo, siccome voi volete, di tanto solamente appagato, che torre non mi potete ch'io non mi tenga pur vostro, e ch'io non vi ami; postachè voi per vostro mi rifiutate, e il mio amarvi forse più gravezza che piacere riputate: e tanto mi hanno, oltre a questo, le cose traverse di conoscimento lasciato, ch'io sentii che per umiltà ben servendo, ogni durezza vince, e merita nome guiderdone. La qual cosa non so se a me avverrà: ma come che seguir me ne debbia, nè da sè mi vedrà diviso unitate, nè fedele servire stanco giammai. Ed acciuchè l'opera sia verissimo testimonio alle parole, ricordandomi che già ne' di più felici che lunghi io vi sentii vaga di udire, e talvolta di leggere una ed altra storia, e massimamente le amorose, siccome quella che tutta ardeva nel fuoco, nel quale io ardo (e questo forse facevate, acciuchè i tediosi tempi con ozio non fossero cagione di pensieri più nocevoli): come volenteroso servidore, il quale non solamente il comandamento aspetta del suo maggio-

re, ma quello, operando quelle cose che piacciono, perviene: trovata una antichissima storia, e al più delle genti non manifesta, bella sì per la materia, della quale parla, ch'è d'amore, e sì per coloro, de' quali dice che nobili giovani furono e di real sangue discesi, in latino volgare, e in rima acciocchè più dilettaſse, e massimamente a voi, che già con sommo titolo le mie rime esaltaste, con quella sollecitudine che conceduta mi fu dell'altre più gravi e desiderando di piacervi, ho ridotta. E ch'ella da me per voi sia compilata, due cose fra le altre il manifestano. L'una si è, che ciò che sotto il nome di uno de' due amanti e della giovine amata si conta essere stato, ricordandovi bene, e io a voi di me, e voi a me di voi (se non meotiste) potrete conoscere essere stato fatto, e detto in parte. Quale de' due si sia non discopro, chè so che ve ne avvedrete. Se forse alcune cose superflue vi fossero, il voler bene coprire ciò che non è onesto manifestare, da noi due infuori, e l'volere la storia seguire, ne sono ragione: ed oltre a ciò dovete sapere che solo il buomo aiutato da molti ingegni fende la terra. Potrete adunque e quale fosse innanzi, e quale sia stata poi la vita mia, che più non mi voleste per vostro, discernere. L'altra si è il non aver cessata nè storia, nè favella, nè chiuso parlare in altra guisa: conciossiachè le donne siccome poco intelligenti ne sogliono essere ischife; ma perocchè, per intelletto e notizia delle cose predette, voi dalla turba dell'altre separata conosco, libero mi concessi il porle a mio piacere; e acciocchè l'opera, la quale alquanto par lunga, non sia prima riuſcisciuta che letta, desiderando di disporre con affezione la vostra mente a vederla (se le già dette cose non l'avessero disposta), sotto brevità sommarariamente qui appresso di tutta l'opera vi pongo la contenenza.

Dico adunque, che dovendo narrare di due giovani nobilissimi tebanî Arcita e Palemone, come innamorati di Emilia Amazzone, per lei combattessono, posta la invocazione poetica, mi parve da dimostrare d'onde la donna fosse, e come ad Atene venisse, e chi fossero essi, e come quivi venissero similmente, laonde siccome promesso v'ho, alla loro storia due se ne pongono; e primamente, dopo la invocazione predetta, designato il tempo nel quale le seguenti cose fu-

rono, la battaglia fatta da Teseo con Ippolita, reina delle Amazzoni, e la ragione di essa e la vittoria seguita descrivo; procedendo oltre, come Teseo prese Ippolita per ispusa, e con lei insieme Emilia sua sorella trionfando ne menò ad Atene: quivi, acciocchè onde e come i due amanti venissero sia aperto, un'altra battaglia, e la felice vittoria seguita, fatta da Teseo co' Tebanî, premessa la ragione, si disegna; e come appare, i due giovani presi in quella, parte del trionfo di Teseo, vennero in Atene, dove e come da lui imprigionati furono, e come in quel tempo di Emilia s'innamorassono, procedendo si legge. Pervenendo poi da questo alla liberazione fatta di Arcita, a' prieghi di Peritò, e al pellegrinaggio suo ad Egina, e alla sua vita, e alla tornata di esso isconosciuto ad Atene, e al suo dimorare quivi con Teseo. Quindi descrivendo quale Palemone rimanesse, e come a lui la tornata di Arcita sotto cambiato nome si discoprisse, e come per lo ingegno di Panfilo suo famigliare egli uscisse della prigione, e la battaglia per lui fatta nel bosco; mostrando appresso come da Emilia prima combattendo veduti, e poi da Teseo riconosciuti fossero, manifestandosi essi medesimi; e quello che Teseo con loro componesse; e la loro tornata in Atene: dichiarando poi qual fosse la vita loro, e l'avvenimento di molti principi ad una futura battaglia, e gli sacrifici fatti da loro e da Emilia, e poi la loro battaglia, e chi vincesse; e dopo a tutte queste cose l'infortunio di Arcita, e il suo trionfo, la liberazione di Palemone, le sponſalizie di Emilia, e la morte di Arcita, si pongono interamente; giugnendosi ad esse l'onore pubblico fattogli da Teseo e dagli altri greci principi a seppellirlo, ed il mirabile tempio nel quale le sue ceneri furono poste; e ultimamente come Emilia fosse conceduta a Palemone, e le sue nozze, e de' principi la partita, finendo si trova.

Le quali cose se tutte insieme, e ciascuna per sè, o nobilissima Donna, da voi con sana mente saranno pensate, potrete quello che di sopra dissi conoscere; e quindi la mia affezione discernendo, il preso orgoglio lasciare, e lasciato potrete la mia miseria in desiderata felicità ritornare. Ma se pur gravi vi fossero le dette cose, e vincesse la vostra alterezza la mia umiltà, in questo una cosa so-

la, per supremo dono, addomando, che dando ad essa luogo, il presente picciolo libretto, poco presente alla vostra grandezza, ma grande alla mia piccolezza tegnate. Questo, se 'l fate, alcuna volta ne' miei affanni sarà di refrigerio cagione, pensando che in quelle delicate mani, nelle quali io più non o-o venire, una delle mie cose alcuna volta pervenga. Io procederei a molti più prieghi, se quella grazia, la quale io ebbi già in voi, non se ne fosse andata. Ma pernechè io del niego dubiti con ragione, non volendo che a quell'uno che di sopra ho fatto, e che spero, siccome giusto, di ottenere, gli altri nocessero, e senza essermene niuno conceduto mi rimanessi, mi taccio; ultimamente pregando colui, che mi vi diede, allorchè io primieramente vi vidi, che se in lui quelle forze sono che già furono, raccendendo in voi la spenta fiamma, a me vi renda, la quale, non so per che cagione, inimica fortuna mi ha tolta.

ARGOMENTO GENERALE

DI TUTTA L' OPERA



*Nel primo vince Tesco le Amazzone,
 Nel secondo Creonte cortumente;
 Nel terzo Amore, Arcita e Palemone
 Occupa. Il quarto mostra la dolente
 Litu d' Arcita uscito di prigione:
 Il quinto la battaglia virilmente
 Da Penteo fatto col suo compagno.
 E il sesto poi convoca molta gente
 Alla battaglia. Il settimo gli arrena:
 L'ottavo l'un di lor fa vincitore:
 Il nono mostra il trionfo e la pena
 Di Arcita, e l'altro il suo mortal dolore:
 E l'undecimo Arcita al rogo mena:
 L'ultimo Emilia dona all'amadore.*





LA TESEIDE

DI

GIOVANNI BOCCACCIO



LIBRO PRIMO

ARGOMENTO



*La prima parte di questo libretto
A chi l' riguarda mostra apertamente
La cagion che Tesco fece fervente
A vengiar (1) delle Amazzone il difetto:
E come el fusse in Scitia progetto (2)
Col suo navilio e con l' armata gente,
E come il suo discender primamente
Gli fusse dalle Amazzone interdetto:
Mostrando appresso come discendesse
Per viva forza, e come combattendo
Con quelle donne, poscia le vincesse,
L' assedio poi alla città ponendo;
E come a patti Ippolita si desse.
Con pace lui per marito prendendo.*



*O sorelle Castalie, che nel monte (3)
Elicona contente dimorate
D' intorno al sacro gorgoneo fonte (4),
Sott'essa l' ombra delle frondi amate (5)
Da Febo, delle quali ancor la fronte
Spero d' ornarmi sol che l' concediate (6).
Le sante orecchie a' miei prieghi porgete,
E quegli udite come voi dovete.*

II

Chè m' è venuta voglia con pietosa
Rima di scriver una storia antica,
Tanto negli anni riposta e nascosa,
Che latino autor non par ne dica,
Per quel ch' i senta, in libro alcuna cosa.
Dunque si fate che la mia fatica
Sia graziosa a chi ne sia lettore,
O in altra maniera ascoltatore.

III

Siate presenti, o Marte rubicondo,
Nelle tue arme rigido e feroce,
E tu, Madre d' Amor, col tuo giuocando
E lieto aspetto, e 'l tuo figliuol veloce
Co' dardi suoi possenti in ogni mondo (-).
E sostenete la mano e la voce
Di me, che intendo i vostri effetti dire
Con poco bene, e pien d' assai martire.

IV

E voi, nel cui cospetto il dir presente
Forse verrà, come in spera ancora
Quanto più posso prego umilmente
Per quel Signor, che i gentili innamorati,
Che attendiate con intera mente:
Voi udirete com' egli scolora
Ne' casi avversi ciascun suo segnare,
E come dopo affanno e' doni pare.

V

E questo con assai chiara ragione
Comprenderete, udendo raccontare
D' Arcita i fatti, e del buon Palemonio,
Di real sangue nati, come appare:
E amenduni Tebani, e a quistione,
Parenti essendo, per superchio amore
Emilia bella, vennero, Amazzona,
D' onde l' un d' essi perde la persona.

VI

Al tempo che Egeo re d'Atene era (8),
 Fur donne in Scitia crude e dispiatate (9),
 Alle qua' forse parca cosa lera
 Esser da' maschi lor signoreggiate;
 Perchè adunate con sentenza altera
 Diberar non esser soggiate (10),
 Ma di voler per lor la signoria,
 E trovar modo a fornir tal follia.

VII

E come fèr le nipoti di Belo (11)
 Nel tempo cheto agli novelli sposi,
 Così custor ciascuna col suo telo
 Da' maschi suoi gli spirti sanguinosi
 Cacciò, lasciando lor di mortal gelo,
 Tuttutti freddi in nudi dispettosi;
 In cotai modo liere si fero,
 Benchè poi mantener non potero.

VIII

Recato adunque co' ferri ad effetto
 Lor mal voler, vuller maestra e duce
 Che correggesse ciascun lor difetto,
 Ed a ben viver desse forma e luce,
 Nè a tal voglia dier lungo rispetto (12),
 Ma delle donne che l'luco produce,
 Elleser per reina in la lor terra
 Ippolita gentil mastra di guerra.

IX

La quale, ancora che femmina fosse,
 E di bellezza piena oltra misura,
 Prese la signoria, e si rimosse
 Da sè ciascuna femmina paura;
 E in tal guisa orlino le sue posse,
 Che l' regno suo e sè fece sicura;
 Nè di vicine genti avea dotanza (13),
 Sì si fidava nella sua possanza.

X

Regnando adunque animosa co' rei,
 Alle sue donne fè romandamento,
 Che Greci, o Traci, Egizii, o Sabiei,
 Ne nonn altri alcun nel tenimento (14)
 Entrar lasciasson, se elle avean di lei
 La grazia cara, ma ciascuno spento
 Di vita fosse che vi si accostasse,
 Se subito il terren non isgombrasse.

XI

Se per ventura li fossero venute
 Lemme di qual parte si volesse,
 Da lui benignamente ricevute
 Comandi fosser, e se a lor piacesse
 D'esser con loro insieme, ritenute
 Doveasson esser, sicchè si riempesse
 Il loco di colui ch'ivi morìano,
 Di quelle che d'altronde li venieno.

XII

Sotto tal legge più anni quel regno
 Stette, ed i porti furon ben guardati.
 Sochè non vi venia nave, nè legno,
 O da fortuna, o da altri menati
 Che fosser li, che non lasciasser pegno
 Oltra al piacer di loro, malmenati,
 Lor conveniva del luogo fuggere,
 Se non volevan miseri morire.

XIII

A questo sentiti Greci assai sovente
 Incappayan per lor disavventura;
 Perchè a Teseo il lor signor possente (15)
 Duca di Atene spesso con ranura (16)
 Eran porti richiami di tal gente,
 E di lor crudeltade a dismisura;
 Ond'egli in sè di ciò forte crucciato
 Propose di purgar cotai peccato.

XIV

Marte tornava allora sanguinoso (17)
 Dal bosco, dentro al qual guidata avea
 Con tristo augurio del re furioso
 Di Tebe l'aspra schiera, e sì tenea
 Lo scudo di Tideo, il qual pomposo
 Della vittoria, siccome potea,
 Ad una quereia l'aveva appiccato
 Cotal qual era, e a Marte consagrato.

XV

In cotai guisa in Tracia ritornando (18),
 Si fè sentire al crucciato Tesèo,
 In lui di sè un fier caldo lasciando:
 E col suo carro avanti procedeo,
 Dovunque c'giva lo cielo infiammando;
 Poi nelle valli del monte Rifeo
 Ne' templi suoi posando si ralfisse (19),
 Sperando ben che ciò che fu avvenisse.

XVI

Quinci Teseo magnanimo chiamare
 I baron gravi feo, e a lor propose
 Ch'egli intendea di voler vendicare
 La crudeltà e l'opere noiose
 Delle Amazzoni donne, ed a ciò fare
 Richiese lor, nelle cui virtuose
 Opere si fidava: e ciascun tosto
 Rispose, sè al suo piacer disposto.

XVII

Commosi adunque i popoli d'intorno,
 Qual per dovere, e qual per amistate,
 Tutti in Atene in un comato giorno
 Si ragunar con quella quantitate
 Ch'ognun potea, e senza far soggiorno,
 Sopra le navi già apparecchiate
 Cavalli ed arme ciascun caricava
 Con ciò che a fare oste bisognava (20).

XVIII

E quando c'parve tempo al buon Teseo
 Di navicar, veggendol chiaro e bello,
 Tutta la gente sua raccoglièr feo
 Con debito dover, siccome quello
 Che altravolta il buon partito e l' reo (21)
 Del mar provato aveva, e piano e fello,
 E nel mar col suo stual tutto si trasse,
 Vento aspettando ch' al gir invitasse.

XIX

Essendo a tal partito sopra l'onde
 La greca gente bene apparecchiata,
 « La notte che le cose ci nasconde » (22)
 Aveva l'aria tutta occupata.
 Onde alcuni dormie, e talguarda e risponde (23),
 E così in lino alla stella levata (24);
 La qual sì tosta com'ella apparì,
 L'ammiraglio dell'oste si sentì (25).

XX

A riguardare il ciel col viso alzato
Quindi si diede, e quindi s'è chiamato
I marinai, dicendo: Egli è levato
Prospero vento, onde noi par d'andare
A nostra via: e però sia spiegato
Ciascuna vela senza dimorare,
Ed e' fu fatto il suo comandamento,
E quindi si partir con util vento (26).

XXI

Ma la corrente fama, che trasporta
Con più valore cor-o, ch' altra cosa
Qualunque opera fatta o dritta o torta,
Senza mai dare agli suoi passi posa,
Cotal novella tosto la rapporta
Ad Ippolita bella e graziosa,
E in pensiero la pon di sua difesa,
Di mal talento, e di furore accesa.

XXII

Ma poichè l'ira alquanto fu affreddata,
Con utile consiglio, immanamente
Di volersi difendere avvisata (27),
Fecce chiamar ciascuna di presente
Donna, che nel suo regno era pregiata,
E tutte a sé venisser tostamente;
Alle qua' poi in pubblico consiglio
A parlar cominciò con cotal piglio (28):

XXIII

Perciocchè voi in questo vostro regno
Coronata mi avete, e s' appartiene
A me di porre e la forza e lo ingegno (29),
Per la salute vostra, e si conviene,
Senza passar di mio dovere il segno,
Nel prestar guiderdone, e porger pena:
Ond' io, a ciò sollecita, chiamata
V'ho perchè voi a me con voi atiate.

XXIV

Non vede il sol, che senza dimorare
D' intorno sempre ci si gira, in terra
Donne quanto voi siete da pregiare:
Le qua', se in ciò il mio parer non erra,
Per voler viril animo mostrare
Contro a Cupido avete preso guerra:
E quel che alle altre più piace fuggite,
Uomini fatte, non femmine ardite.

XXV

E che questo sia vero assai aperto,
Non ha gran tempo che voi dimostrateste,
Allor ch' Amor ne parca, e ne morì
Non vi ritenne, che voi non mandaste
A compimento il vostro pensier certo (30),
Quando da serviti vi liberaste;
Nell' arme sempre esercitate poi
Gacciando ogni atto femminil da voi.

XXVI

Ma se mai viril animo teneste,
Ora bisogno fa, per quel ch' io sento.
Perciocchè voi, siccome io, intendeste
Che 'l gran Teseo di venir s' argomenta
Sopra di noi avendoci moleste,
Perchè nostro piacer non si contenta
Di quel che l' altre, cioè suggerire
Agli uomini, facendo il lor volere.

XXVII

Al suo inimicarci altra cagione
Veder non so, nè credo voi veggiate:
Perciocchè mai alcuna offensione
Ver lui non commetteremmo, onde assaltate
Dovessim essere: e questa ragione
Assai è vota di degna onestate;
Perciocchè non fa mal quel che s'ajuta
Per aver libertà, se l'ha perduta.

XXVIII

Ma quel che sia la ragion che il mova,
A noi il difender resta solamente,
Sicchè non vinca per forza la prova;
Laond' io vi richieggo umilmente,
E prego, se cotal vita (31) vi giova (32),
Di viver qual noi tegnemo al presente,
Che l' animo, lo ingegno ed ogni possa
Mettiate contro a chi guerra ci ha mossa.

XXIX

Nè vi metta paura, coscienza
D' aver peccato negli nomi vostri (33),
Chè morte loro la lor sconsuetudine
Licita impetrò nelli cori nostri:
Che non stimavan che d' egual semenza
Che lor nascessim, ma come da nostri,
Da quercie, o ver da grotte partorite,
Eravam poco qui da lor gradite.

XXX

Essi tenevan le altezze e gli onori
Senza parteciparle a noi giannai,
Le quali eravam degne di maggiori
Che alcun di loro, a dir lo vero, assai
Perchè di ciò gl' Iddii superiori
Rison che noi facemmo: e sempre mai (34)
Ci avranno per miglior, l' altre sbernando,
Che per viltà si van sotto mentendo.

XXXI

Nè vi spaventi il nome di costoro,
Perchè sien Greci, che non son guerniti
Di forza divisa da coloro (35),
Che nel passato fur vostri mariti
Se fiere vi mostrate verso loro,
E non saranno verso voi arditi;
Chè non può più che un nom chi eb' e' si sia:
Perciò da voi cacciate codardia.

XXXII

Non risparmiate qui, donne, il valore,
Non risparmiate l' arme, non l' ardire,
Non risparmiate il morire ad onore,
Considerate ciò che può seguire
Dall' esser vigorose, o con timore:
Voi non avrete ayale a far morire (36)
Padre, o figliuol, che vi faccia pitose,
Ma inimiche gruti a voi odiose.

XXXIII

Ritorni in voi aval quella fierezza
Che in quella notte fu, quando ciascuna
Mai non usata usò crudele asprezza
Ne' padri e ne' figliuol; oè sia nessuna
Che qui, se degl' Iddii la forza apprezza,
Stea per aver nosco egual fortuna,
Usi pretà: altroue che qui monta
L' la comando in ogni donna accorta.

XXXIV

Benchè forse gl'iddi non ne saranno
Contenti, per la nostra gran ragione;
Anzi, se giusti son, n' aiuteranno;
Dimenticando quel, se fu offensione;
E se atarci forse non vorranno (37),
Il danno suppliran nostre persone
Contro a colui, che si muove a gran torto
Per navigare in verso il nostro porto.

XXXV

E acciòchè non ponga in più parole
Il tempo, il qual ne bisogna al presente,
A ciascheduna, che libertà vuole,
Ricordo e prego ch' ella sia valente;
Ed a qual morte per libertà duole (38),
Dipartasi da noi immanitamente;
Noi varrem molto me' senza colei.
E così detto, si tacque costei.

XXXVI

Grande fu tra le donne il favellare,
Quasi pendendo tutte in tal sentenza,
Di dover pure a Teseo dimostrare
Quanta e qual fosse la lor gran potenza,
Sed egli ardisse a' lor porti appressare;
Perchè senza null' altra resistenza
S' offerse ciascuna infino a morte
Alla reina vigorosa e forte.

XXXVII

Ippolita poi le profferte intese,
Senza dimora i porti fe' guernire,
E le miglior del regno alle difese
Senza nessun indugio fece gire;
Ed in tal guisa armò il suo paese,
Che assai sienta poteva dormire,
Se superchio di gente oltre pensata
Non fosse, come fu, su quello entrata.

XXXVIII

Nè altrimenti il cinghial ch' ha sentiti
Nel bosco i can fremire e i cacciatori,
I denti batte, e ruggia e gli spediti
Sentieri usa a salute; e pe' romori
Ch' egli ha 'n qua, e 'n là, in su, in giù uditi,
Ne sa quai vie per lui si sien migliori;
Ma ora in giù ed ora in su correndo,
Sino al bisogno incerto va fuggendo.

XXXIX

Così facea costei per lo suo regno,
In dubbio da qual parte quivi vegna
Teseo, o con che arte, ovvero ingegno;
Onde gire a ciascuna non isdegna,
Nè di pregar che ciascheduna al segno (39)
Di quel ch' ha imposto ben ferma si tegna;
Perchè se a tal punto son vincenti,
Poi non cal lor rimar mai d' altre genti.

XL

L' alto duca Teseo con tempo eletto
Al suo viaggio lieto navigava;
Passando pria Macon senza interdetto (40),
Ad Andro le sue prode dirizzava.
Il qual lasciò con sommo diletto
Per come a Tenedos, e quel lasciava (41),
Entrando poi nel mar, che all' abido (42)
Entrando fu soave e po' ora teo.

XLI

E oltre quel cammin, che Friso tenne (43)
Allor che la sorella cadde in mare,
Servò fin ch' al Bisanzio poi pervenne:
Quivi fatta sua gente rinfrescare,
Per piccola stagion vi si ritenne (44):
E come del mar Tanas ad entrare
Locominciò, così delle donzelle
Le terre vide graziose e belle.

XLII

E come lioncel cui fame punge,
Il qual più fier diventa e più arditò
Come la preda conorre da lunge,
Vibrando i crin con ardente appetito,
E l'ungbie e' denti aguzza in fin l'aggiunge;
Cotal Teseo riminzando spedito (45)
Il regno di color, divenne fiero,
Volonteroso a fare il suo pensiero.

XLIII

Esso mandò solenni avvisatori
A discernere la più leggiera scesa,
L' qua' mirando d' intorno e di fuori
Le rive tutte con la mente intesa,
Tornarono avvisati da' migliori
Dove discernere con minore offesa
Potessero, e al duca li raccontaro,
E in quella parte lo stuol dirizzaro.

XLIV

Quindi Teseo per due de' suoi baroni
Significare ad Ippolita feo
La sua venuta, e ancora le cagioni:
E oltre a questo sì le concedeo
Termine a poter fare eccezioni
Ne' patti fatti a lei, se per men reo
Consiglio forse le fosse piaciuta
La pace pria che fosse combattuta.

XLV

Ma di que' patti ch' egli dimandava
Da lei nullo ne fu accettato;
Anzi di lui assai si rammarcava,
Pur di quel tanto che aveva operato:
Riprendendoli di ciò che s' impacciava
Fuori del regno suo nell' altrui stato:
Ma che s' ella potesse, ancor pentire
Lo farà tosto; e ciò l' era in calere (46).

XLVI

Tornaron que' con sì fatta risposta,
Qual fu lor data, senza far niente;
E a Teseo davanti l' han disposta,
Il quale l' udì mal pazientemente,
Dicendo: Poco a questa donna costa
Cosi rispondere, ma certamente
L' la trarrò d' error, se l' cor non erra.
Quinci gridò: Signori, ogui uomo a terra.

XLVII

A questa voce i legni fur tirati,
Quasi in sul lito, e volendo smontare,
Già le scale poneano; quando alzati
Gli urchi ad un bel castel vicino al mare
Sopre una montagnetta, onde calati
I ponti, gente vidono avvallare
Ben a cavallo armati, e in sulla rena
In prima fur che l' vedessono appena.

XLVIII

E quasi presi d'ogni lato i passi
Con archi in mano or qua or là correndo,
Traendo le saette d'iburassi
Con viva forza givan difendendo
Tagliate fatte avanti, e di gran sassi (47)
I balzi a grosse schiere provvedendo:
Arpalice era quella che 'l faceva,
A cui commesso Ippolita l'aveva.

XLIX

Il gran Teseo, magnifico barone
Poichè co' suoi alle terre pervenne,
Vedendole guernite, per ragione (48)
Per savie donne in animo le tenne:
Ed alquanto mulato d'opinione,
Fra mar lo stuolo suo fermo ritenne;
Poi fe' ciascun de' suoi apparecchiare,
Diliberando pur volervi entrare.

L

Poichè ciascun fu bene apparecchiato,
In verso il porto si tiraro i legni,
Per scendere nel luogo divisato;
Si fero avanti li baron più degni,
E in quel modo ch'avieno ordinato
Gittaro in terra iscale e altri ingegni:
Ma troppo fu più forte lor la scea (49),
Che non fu 'l dilivrar cotale impresa.

LI

Egli eran quasi colte poppe in terra
Degli lor legni i Greci tutti quanti,
E con ogni artificio utile a guerra
Arditamente si traeano avanti;
Ma bene era risposto, se non erra
La mente mia, a lor da tutti i canti:
Perocchè quelle donne saettando
Forte, li giano ognora danneggiando.

LII

Esse gittavan fuoco spessamente
Sopra l'armate navi, il quale acceso
Molto offendeva i Greci; e similmente
Con artifizj e pietre di gran peso,
Che rompevan le navi di presente (50)
Dove giungean se non era difeso:
E oltre a questo, pece, ulio e sapone
Sopra lo stuol gittavano a fusone (51).

LIII

Battaglia manual nulla non v'era (52),
Periocchè ancora non avien potuto
Prendere i Greci di quella rivera
Parte nessuna: e 'l conforto e l'aiuto
Del buon Teseo per niente gli era;
Anzi pareva ciarbedun perduto,
Di quelle donne mirando le schiere
Crescere ognora, e diventar più fiere.

LIV

Di dardi, di saette e di quadrella
Non fo menzion, che 'l ciel n'era coperto,
Ed occupata tutta l'aria bella,
Gittando l'uno all'altro; e per lo certo
Battaglia non fu mai sì dura e fella,
Nè in alcuna mai tanto sofferto:
Molti ve ne fedien le donne accorte,
Benchè di loro alcune fosser morte.

LV

Grandi eran quivi le grida e 'l romore
Che le donne facieno e i marinari,
Tal che Nettuno e Glauco mai maggiore
Sentito non l'aveano: i duoli amari
Ch' a' marinar fediti giano al core
Eran cagion di molto; perchè rari
Ve n'eran che nel capo, o nel costato,
O in altra parte non fosse piagato.

LVI

Il sangue lor vedevan sopra l'onde
Con trista schiuma molto rosseggiare,
E male a' Greci l'avviso risponde (53),
Poichè così si veggon maloenare:
E qual più core aveva, or si nasconde,
Temendo delle donne il saettare;
Periocchè ell'eran di cotai mestiere
Più ch'altre somme, vigorose e fiere.

LVII

Teseo, che d'altra parte riguardava
La falsa punta della greca gente (54),
Di rabbia tutto in sè si consumava,
Maladiscendo il duro convenente (55),
E d'ultima vergogna dubitava,
E quasi uscì per doglia della mente;
Perchè sdegnoso al cielo il viso volto,
Così parlò, alto gridando molto:

LVIII

O fiero Marte, o dispettoso Iddio,
Ninico alle nostre arme, i' mi vergogno
D'aprieti con parole il mio disio:
E certo priego per cotai bisogno
Non averai, nè sacrificio pio:
Ma senza te la vittoria, che agogno
Farò d'avere, o l'anima sanguinosa
Ad Acheronte n'andrà dolorosa.

LIX

Opera omai in male i tuoi rossori (56),
E contro me le femmine fa' forti
Con quell'arte che in Flegria i successori
D'Anteo vincesti; e fa' che le conforti
Quanto tu sai, e spargi i tuoi vapori
Sopra gli miei, com' se fosser già morti (57):
Perocchè sul mè credo me' valere (58),
Ched io non fo con tutto il lor potere.

LX

E tu, Minerva, che supremo loco (59)
Tra gl'Iddii tieni in la nostra cittate,
Non aspettar da me altar, nè foco,
Nè ch'io ti doni bestie in quantitate,
Nè che per te io adorni alcuno gioco
In onor fatto di tua maestate:
Ajuta pure a queste, le qua' sono
Teco d'un sesso, e me lascia in bandono.

LXI

Poi si rivolse a'suoi con vista (60) viva (61),
Con peggior piglio (62), e incominciò a dire:
Ah vituperio della gente attiva!
Ov'è fuggito il vostro grand'ardire?
E la forza che in voi tanto fioriva,
Che molli donne vi faccian fuggire?
Tornate adunque nelle vostre case,
E qua le donne vengano là rimase.

LXII

Il chiaro Apollo, il cielo, il salso mare
Fien testimoni eterni ed immortali
Del vostro vile e tristo adoperare (63);
E porterà la Fama i vostri mali
Con perpetuo nome, e voi mostrate
Farà a dito a gente diseguali,
Dicendo: Vedi i cavalier dolenti,
Che vinti fur dalle amazzonze genti.

LXIII

Fuggitevi di qui, vituperati,
Poi (64) Marte più che voi donne sovviene,
E delli vostri arnesi dispogliati
Li lasciate vestire a chi conviene:
Or non era migliore che onorati
Di morte aveste sostenute pene,
Che non vergogna indietro rinculare,
E da donzelle lasciarvi cacciare?

LXIV

Enti nell'armi adunque chi n'è degno,
L'altro le lasci che non vuole onore,
Morte pigliando per fuggire isdegno (65):
Ed a cui piace più con disonore
Vita, che pregio, non segna l'mio segno (66),
Vivasi quanto vuol senza valore;
Ch'io sarò troppo più solo onorato,
Ch'essendo da cotali accompagnato.

LXV

O che avreste voi fatto se avversi
Vi fossero i Centauri addosso usciti:
Ed i Lapiti popoli diversi (67),
Turba dolente, uomini sberniti?
Credo che in mar vi sareste summersi,
Poiché per donne vi siete fuggiti:
Or vi tornate e fate nuovo duca,
E Marte ne siccome vuol condura.

LXVI

E questo detto, sotto l'arme chinò
Tirar fe' la sua nave in ver lo lito,
E senza sciala pome saltò giùso,
Né si curò, perché fosse fedito
Da molte parti; ma siccome uso
Di tal mesher, più si mostrava ardito,
Se riparando e di supra e d' intorno,
E fuor dell'acqua uscì senza sogguino.

LXVII

Non altrimenti si gittano in mare
I marinai, il cui legno già rotto
Per la fortuna sentono affondare,
E chi più può, senza altri far motto
Brega notando di voler campare (68):
Che i Greci si gittâr, tutti di botto,
Dietro a Tesco, nell'acqua lui vedendo,
Ne ben, né male al suo dir rispondendo.

LXVIII

E sì gli avea vergogna spononati
Con le parole del fiero Tesco,
Ch'egli era prestò ed ardito tornati,
Perché via con com' più tosto poteo (69),
Così come eran tututi bagnati,
A lui fediti, al suo duca si fero
Vivono, e fiero in sul lito una sch'era
Solatamente assai possente e fiera.

LXIX

Fatta la schiera tal quale poteano
Nel maro lito, ov' essi eran discesi,
Perciocchè bene i luoghi non sapeano,
Né seco avevan tutti i loro arnesi,
Al lor poter le donne sosteneano
D'alto vigor ne' loro animi accesi,
Disposti a far gran cose in poco d'ora,
Purché le donne li faccian dimora.

LXX

Le donne in su' cavalli forti e iscelli
Givano armate in abito dispari,
E que' correa come volanti uccelli,
Facendo spesso i loro colpi amari
Sentire a' Greci, che ne' campi belli
Erano sresi a piè non avia guari (70),
Or qua, or là correndo, e ritornando,
E in varie guise i Greci molestando.

LXXI

Così pugnavano alla morte loro,
Poiché potuto non avien la sresa
Con le lor forze vietare a coloro,
Li qua' sentendo ognor crescer l'offesa,
Chieser di poter gir senza dimoro
Al duca lor ver quelle in lor difesa:
E poi a piè in fra le donne entrarò,
Ed a combatter fieri incominciàro.

LXXII

E fedirono allora arditamente,
Siccome que' che ben lo sapien fare:
Ed a' lor colpi non valea niente
Di quelle donne il presto riparare:
E se non fosse ch'eran poca gente,
A rispetto del lor moltiplicare,
Tosto le arebbon del campo cacciate,
O morte tutte, o ver prese e legate.

LXXIII

Ma il numero di lor, ch'era infinito
Ognora la battaglia rinfrescava:
Questo contra Tesco fiero ed ardito
Il campo lungamente sostentava:
Ed esso senza riposo, e spedito
Ferendo, or qua, or là correndo andava,
Ed ammirar di sé ciascun facea,
Che in quello stormo mirar lo potea (71).

LXXIV

Né altrimenti in fra le pecorelle
Si ferra il lupo per fame rabbioso,
Col moro strangolando or queste, or quelle,
Fin ch'ha saziato il suo disio goloso,
Che facesse Tesco fra le donzelle,
A piè con la sua spada furioso,
Capeto dello scudo, ognor ferendo
Or questa, or quella misera uccidendo.

LXXV

Così Tesco con fiera mente andando
Co' suoi compagni in fra le donne ardite,
Molto ne gien per terra scavallando,
E morte quali, e quali altre fedite
Lasciando per lo campo: indi montando
Sopra a' cavai, che a redine sbandite (72)
Le lor lasciate donne si fuggieno
Or qua or là così come potieno.

LXXVI

E già di lor gran parte eran montati
 Per tal procaccio sopra i buon destrieri (73),
 E tutti in sé di ciò riconfortati
 Contra color ferivan volentieri,
 Ed esse, lor vedendo inanimati
 Più ch' al principio non erano e fieri,
 Temendo, cominciarono a voltare,
 E 'l campo a' Greci del tutto a lasciare.

LXXVII

Fuggiensi dunque nel castello tutte,
 E dietro ad esse la duchessa loro,
 E sopra l'alte mura fur ridutte
 Armate senza fare alcun dimoro;
 Fra lor dicendo: Noi saremo distrutte
 Se alle man pervegnamo di costoro;
 E la sconfitta lor quasi non uita (74),
 A ben guardar si died la lor tenuta.

LXXVIII

Era la terra forte e ben murata
 Da ogni parte, e dentro ben guernita
 Per sostenere assedio ogni fiata
 Lunga stagion ch' ella fosse assalita:
 Però ciascuna dentro bene armata
 Non temeva né morte, né fedità;
 Chiuse le porte, al riparo intendieno,
 E quasi i Greci nulla più temieno.

LXXIX

Come Teseo le vidde fuggire,
 In un raccolse tutta la sua gente,
 E comandò che le lasciasse gire.
 Poi fe' cercare il campo prestamente,
 E fece i corpi morti seppellire:
 E le fedite assai benignamente
 Lasciò andar, senza ingiuria nessuna,
 Là dove piacque di gire a ciascuna.

LXXX

E in cotai guisa avendo preso il lito
 Con la sua gente, malgrado di quelle,
 In su un piccol poggio fu salito (75)
 Dirimpetto al castel delle donzelle,
 E romandò che quel fosse guernito,
 Sicchè resistere si potesse ad elle
 Senza battaglia, in fin che scaricate
 fosser le navi, e le genti posate.

LXXXI

I Greci prestamente scaricarò
 Tutte le navi degli arnesi loro,
 E altri in breve il poggietto afforzarò
 Quanto poterno sanz' alcun dimoro:
 Né di, né notte mai non si posarò,
 Che forte fu a contrastar con loro.
 Ben fer le donne loro ingombro assai,
 Che d' assaliti non ristetter mai.

LXXXII

Poiché che i Greci furono afforzati,
 Sì che le donne nulla più temieno,
 E' legni loro in mar furon tirati,
 Per cospargiar d' intorno ove potieno,
 Ed i fediti furon medicati,
 E quegli ancor che 'l mar temuto avevan
 Posati fur, parve a Teseo che stare
 Quivi potria più nuocer che giovare.

LXXXIII

Ed esso ancor con sollecita cura,
 Ch' al suo più presto isparcio più pensava,
 Immaginò, che se intorno alle mura
 Di quella terra il suo campo fermava,
 E' potrebbe avvenir per avventura
 Che senza utile il tempo trapassava;
 Perocchè, quando pure e' succedesse,
 Poco avria fatto petchè lor vincessse.

LXXXIV

E tornandogli a mente come Alcide (76)
 All' Idra, che de' suoi danni crescea,
 Avea la vita tolta, seco vide
 Che là dov' era Ippolita dovea
 Sua prova far; perchè se lei conquide,
 Più contatto nessun non vi saprà (77):
 E per cotai pensiero il campo mosse
 Per gir colà dove Ippolita fosse.

LXXXV

Corse la fama per tutto 'l paese
 Della sconfitta fatta tostante;
 Perchè ciascuna s'è alle difese
 Si metteva di sè velocemente:
 Ma quella, cui tal cosa più offese,
 Ippolita è da erder certamente;
 La qual, poichè così la cosa andare
 Vide, propose di volersi atare (78).

LXXXVI

Nè fu stordita per quella sciagura:
 Ma le sue donne a sè chiamò, dicendo:
 A ciascuna conviene esser sicura,
 Non dico in campo Teseo combattendo,
 Ma nel difender ben le nostre mura,
 Le quali assalirà, siccome intendo:
 Però che non potrà lunga stagione
 Dimorar qui per nulla condizione (79).

LXXXVII

Noi siam di ciò ch' al vivere è mestiere
 Fornite bene, e la terra è sì forte,
 Che non è così arido cavaliere,
 (Se a guardare vorremo esser accorte)
 Che appressar ci si possa, che pentere
 Non ne lacrimar, forse con trista morte:
 Quando ci fieno stati, e' vederanno
 Il nostro ardir, per vinti se n' andranno.

LXXXVIII

Dunque se mai amate libertade,
 Se vi fu caro mai il mio onore,
 Ora mostrate vostra nobiltade,
 Ora si scuopra l'ardire e 'l valore
 Vèr chi s' appressa alla nostra cittade
 Per voler noi di quella trarne fore:
 Eterna fama ora acquistar potete,
 Se ben contra Teseo vi difendete.

LXXXIX

E questo detto niente interpose,
 Ma ciò che seco aveva divisato
 Fece, dando ordine a tutte le cose:
 Per le mura ponendo in ogni lato
 A guardia savie donne e valorose,
 Facendo ancora ognun altro apparato
 Che a tal cosa bisogna, sempre andando
 Or questa, or quella sempre confortando.

XC

E per salute ancor delle sue genti
 Gran doni a' templi poi fece portare;
 Gl'iddii pregando che negli emergenti
 Casi dovesser lor pietosi atare:
 Quinri adoprando tutti gli argomentati
 Ch'a sua difesa potevan giovare:
 E guernita così, come potea,
 Con le sue donne aspettava Teseo.

XCI

Poichè Teseo si fu di quel loco
 Partito, onde le donne avea cacciate,
 Alla città sen venne in tempo poco,
 Dove Ippolita e molte erano armate:
 Ei giurò per Vulcano, Iddio del fuoco,
 Di non partirs mai se conquistate
 Da lui non fossor per forza, o per patti,
 Prima egli e' suoi vi sarebbon disfatti.

XCII

E fe' tender trabacchi e padiglioni,
 Ed afforzar suo campo di steevati,
 A' cavalier dicendo e a' pedoni
 Che facesson chi tende, e chi frascati;
 E che di lor nessun giammai ragioni
 Di ritornare a' suoi liti lasciati,
 Se Ippolita pria non si vinceva
 Così come con lor proposto aveva.

XCIII

L'fe' rizzar trabacchi e mangiaelle,
 E torri per combattere alle mura;
 E fe' far gatti, e alle mura belle
 Spesso faceva non esser paura;
 E con battaglia spesso le duzzelle
 Assaliva con sua gente sicura;
 Ma di tal cor guerite le trovava,
 Che pora assalto, o altro gli giovava.

XCIV

Egli stette più mesi a tal berzaglio,
 E poco v'acquistò, anzi niente,
 Fuor che paura e onta con travaglio,
 Perché le donne dentro assai sovente
 Di morte si metteano a repentaglio:
 Gravando sopra loro arditamente:
 Cotanto s'eran già assienrate,
 Per non potere esser superchiate.

XCV

Di ciò era Teseo assai crucciato,
 E nel pensiero sempre già cercando
 Come potesse abatter loro stato;
 Un dì n'avvenne ch'egli, cavalcando
 Alla terra d'intorno, fu avisato (80)
 Ch'ella si arebbe sotterra cavando:
 E perché avea maestri di tal arte,
 Cavarla fe da una delle parti.

XCVI

Quando la donna del cavare intese,
 Dubbiò, e tosto di mura novelle
 Un cerchio dentro più stretto comprese (81),
 Il qual fèr tosto donne e damigelle:
 Appresso meliustro e carta tosto prese,
 E con le mani delicate e belle
 Una lettera scrisse, e trovar feo
 Due savie donne, e mandolle a Teseo.

XCVII

Eran le donne belle e di gran cuore,
 Con compagnia leggiadra e disarmate,
 Vestite in drappi di molto valore;
 Le qua' giunte nel campo fur menate
 Da' maggiori Greci davanti al signore,
 Le quali assai da lui prima oorate:
 La lettera gli diero, e la risposta
 Addomandarono graziosa e tosta.

XCVIII

Teseo la prese assai benignamente,
 E innanzi a sé chiamati i suoi baroni
 Insieme con molt' altra buona gente,
 Disse: Signori, le donne Anazzoni
 Questa lettera mandan veramente;
 Però l'udite, e con belle ragioni
 Lor si risponda: e poi la fece aprire,
 E legger sì che ognun potesse udire.

XCIX

La lettera era di cotai tenore:
 A te Teseo, alto duca d'Atene,
 Ippolita, regina di valore,
 Salute, se a te dire si conviene,
 E accrescimento sempre di tuo onore,
 Senza manear di quel che m'appartiene (82)
 E pare con ciascuno, ed ancor meco,
 Che ho ragion di aver guerra con teo (83).

C

L'ho veduta la tua gente forte (84)
 Ne' porti miei con isforzata mano;
 Tal che sarebbe paura di morte (85)
 Data a qualunque popol più sovrano
 Fuor ch'alle donne mie, di guerra scorte
 Più ch'altra gente che al mondo siano;
 Le qua' di que' cacciasti assai superbo,
 Delle qua' meco una parte ne serbo.

CI

E poi venuto se ad assediarmi
 Come oinoia d'ogni tuo piacere,
 E più volte provate hai le tue armi
 Alle mie mura, e ancora potere
 Da quelle non avesti di cacciarmi,
 Perché, per adempier lo reo volere
 Ch'hai contro a me, la terra fai cavare,
 Per poi potermi seozza arme pigliare

CII

Certo di ciò la cagion non conosco,
 Ch'io non t'offesi mai, né son Medea (86)
 Che per invidia ti voglia dar toso:
 Anzi la tua virtù sì mi piaceva,
 Quando si ragionava talor nosco,
 E di vederti gran disio avea,
 E ancor dislava tua contezza (87),
 Tanto gradiva tua somma prodezza.

CIII

Ma di ciò veggio contrario l'effetto,
 Considerando la tua nuova impresa:
 Pensando che non ci abbia alcun difetto
 Commesso, e sia subitamente offesa,
 Senza aver io di te alcun sospetto:
 Di che nel core non poro ni pesa:
 E non men forse per la tua virtute,
 Ch'io faccia per la mia propria salute.

CIV

Tu non hai fatto come cavaliere
Che contro a par piglia debita guerra,
Ma come disleal nom barattiere (88)
Subitamente assalisti mia terra,
E come vile e cattivo guerriero:
Mai non pensasti, se 'l mio cor non erra,
Ch'el guerreggiar con donne e aver vittoria
Del vincitore è più biasmo che gloria.

CV

Ben ti dovresti di ciò vergognare,
Se figliuol se' com' di' del buono Egeo;
Nè ti dovresti con armi appressare
Alle mie mura. E già se ne penteo
Chi ha volute mie forze provare;
Perocchè mal senbianti mai non feo (89)
Nessuna ancora delle mie donzelle,
Che tutte sono ardite, prodi e snelle.

CVI

Ma poscia che le mie forze provate,
E il tuo pensiero hai ritrovato vano,
Diverse vie hai sotterra trovate
Per avermi prigione a salva mano:
Ma non sarà così in veritate;
Chè già ci è preso il rimedio sovrano,
E di combattere in oscura parte,
Non è di buon guerrier mestier, nè arte.

CVII

Dunque mi lascia in pace per tuo onore,
Senza voler più tua fama guastare,
Che ti perdono ciascun disonore
Che fatto m'hai, o mi volessi fare;
E se nul fai, con forze e con dolore
F' ti farò la mia terra sgombrare;
Nè qui mi troverai qual festi al lito,
Perchè io ti giucherò d'altro partito (90).

CVIII

Quando Teseo la lettera ebbe udita,
A' suoi baroni e disse sorridendo:
Beato a me che campato ho la vita
Mercè di questa donna, che ammonendo
Mi manda, acciocchè mia fama fiorita
Tra le genti dimori, me vivendo.
Poi si rivolse a quelle donne, e disse:
Tosto risposto fia a chi ne scrisse.

CIX

In cotai guisa fe' scrivere allora:
Ippolita, reina alta e possente,
La quale il popol femmineale onora,
Teseo, duca d'Atene, e la sua gente,
Salute tal, qual ti bisogna ora,
Gioè la grazia mia veramente:
Una tua lettera e messi vedemo (91):
Per questa (92) ad essa così rispondevo (93).

CX

Chi uccide il nostro popolo, e disracchia
Delle sue terre, a noi fa villania;
Però se adoperiam le nostre braccia
In far vendetta, grande onor ci fia;
Nè viltà alcuna i nostri cuori impaccia,
Se sottoterra cerchiam di far via
Per lo tuo orgoglio volere abbassare,
Ma facciam quel che buon guerrier dee fare;

CXI

Gioè prendere vantaggio, acciocchè i suoi
Più salvi sieno, e vincasi il nimico;
E tosto ci vedrai ne' cerchi tuoi
Della città, nè mica come amico,
Se non t'arrendi tostamente a noi,
Uccidendo e tagliando: ond'io ti dico
Che 'l mio comando farai, ed avrai pare;
Chè in altra maniera non mi piace.

CXII

E poi ch'egli ebbe scritte e suggellate
Le lettere, donolle alle donzelle,
Le quali avanti avea molto onorate:
Ed a caval salito poi con quelle,
E tutte le sue forze a lor mostrate,
E similmente alle caxe con elle
Entrò, e fece lor chiaro vedere
Le mura puntellate per cadere.

CXIII

Poi disse loro: O messaggieri care,
Alla reina vostra tornerete:
E in verità potrete raccontare
Ciò che apertamente qui vedete;
Sicchè le piaccia di non farmi fare
Asprezza contro a quantunque voi siete,
E contro a lei, la qual mi par valente;
Ch'io ne sarei poi più di voi dolente.

CXIV

Le damigelle allor preson commiato,
Diceudo: Signor nostro, volentieri (94):
E nella terra per occulto lato
Si ritornar, non per mastri sentieri:
Ed alla donna lor tutto contato
Ciò ch'han veduto in fra que' cavalieri:
Poi le lettere hanno presentate,
Le qua' fur lette tosto ed ascoltate.

CXV

Poichè di quelle Ippolita il tenore
Ebbe compreso, e 'l dir delle donzelle,
Nel cor senti grandissimo dolore,
E similmente sentì quante quelle
Ch'eran presenti ch'avesson valore,
Pensose assai e nell'aspetto felle (95):
Ma dopo alquanto Ippolita, chiedendo
Con mano udirsi, cominciò dicendo:

CXVI

Chiaro vedete, donne, a qual partito
Ci hanno gl'Iddei recate, e non a torto.
Se di ciascuna fosse qui 'l marito,
Fratel, figliuolo, o padre, che fu morto
Da tutte noi, non saria stato ardito
Teseo mai d'appressarsi al nostro porto;
Ma perchè non ci sono e' ci ha assaltate,
Come vedete, e ancora assiedate.

CXVII

Venere giustamente a noi crucciata (96)
Col suo amico Marte il favoreggia;
E tanta forza a lui hanno donata,
Che contro al nostro grado signoreggia (97):
D'intorno a noi ha la città assediata,
E come vuole ognora ne danneggia,
Perocchè vie più che noi è forte;
E se non ci arrendiam, minaccia morte.

CXXVIII

Però a noi bisogna di pigliare
De' due partiti l'un subitamente:
O contro a lui ancora riprovare
Le forze nostre in campo virilmente,
O a lui, poichè ci vuol, ci vogliam dare;
Perchè qui più tenerci niente
Noi non possiam; chè, come voi sapete,
Le mura in terra tosto vederete.

CXXIX

E l' dir che noi con esso combattiamo
Mi pare che sia assai folle pensiero;
Perciocchè tutte quante conosciamo
La gente sua, e lui arido e fiero;
E se ancora ben ci ricordiamo,
E con noi stesse vogliam dire il vero,
Noi lo provammo, non è molto ancora,
Di che noi ci pentemmo in poca d'ora.

CXXX

E oltre a questo egli ha seco l'aiuto
Degli alti Iddii, che noi han per nimiche;
E noi l'abbiamo assai chiaro veduto,
Che orazion, vigilie, né fatiche,
Forza di corpo, o alto (98) provvedimento (99)
Campar non ci ha potuto, che mendicizie
Della sua grazia esser non ci convenga,
Se noi vogliam che 'n vita ci sostenga.

CXXXI

Però terrei consiglio assai migliore
Renderei a lui, che del valor mondano,
Per quel ch'è senta egli ha il pregio e l'onore;
Ed è, a chi s'umilia, umile e piano:
E già non ci sarà a disonore,
Se vinte sian da uomo sì sovrano;
Perciò che ognun non per femmine ci tiene
Come noi siamo, e lui duca d'Atene.

CXXXII

Tacquesi qui: ma un grande mormorio
In fra le donne surse, lei molla:
L'una riputa buono, e l'altra rio
Cotal consiglio; ma nessuna ardita
E di dir contra e d'aprir suo disio.
Perchè cotal sentenza diffinita
Per le più sagge lui, che si mandasse,
Chi con Teseo per lui patì trattasse.

CXXXIII

Poichè cotal sentenza fu fermata,
Ippolita due donne fe' venire,
Polista e Donastora, e informata
L'ebbe ciascuna di ciò ch' hanno a due
L' poche libertà loro ebbe data
Quanta ne bisognava a ciò fornire (100),
Disse: Omai, donne, a vostra posta andate (101),
Ma senza pace qui non ritornate.

CXXXIV

Lui costoro a Teseo, ed e' con es. e (102).
E dopo lungo di una e d'altra co a
Parlar, fermarsi, che esso prendesse
Ippolita per sua eterna sposa,
E che la terra per lui si reggesse
Sotto le leggi della valorosa
Ippolita rena, ed accordarsi,
Con molti altri più patì, e ritornarsi.

CXXXV

Ippolita era a maraviglia bella,
E di valore arcesa nel coraggio (103);
Ella sembrava mattutina stella,
O fresca rosa del mese di maggio;
Giovane assai, e ancora pulcella,
Ricca d' avere, e di real legnaggio,
Savia e ben costumata, e per natura
Nell' arme ardita e fiera oltre misura.

CXXXVI

A cui le donne da Tesen venute,
Ed a molte altre i patì raccontaro;
Recando a tutte da Tesen salute,
Il che fu alle più grazioso e caro;
E poi che fur le parole compiute,
Le donne l' armi di botto lasciaro:
Ed ella comandò, per suo amore,
Che a Teseo e a' suoi sia fatto onore.

CXXXVII

Poiesia che furò i patì raffermati
Teseo co' suoi montati in su destrieri,
L' più di loro essendo disarmati,
A piccol passo i lieti cavalieri
Senza contrasto in la città menati,
Nella qual ricevuti volentieri
Umili d' essa preser possessione
Senza fare ad alcuna offensione.

CXXXVIII

Incontro venne sopra un bel destriere
Al suo Teseo Ippolita reina,
E più bella che rosa di verziere (104)
Con lei veniva una chiara fantina,
Emilia chiamata al mio parere,
D' Ippolita sorella piccolina;
E dopo lor molte altre ne venieno
Ornate e belle quanto più potieno (105).

CXXXIX

L' n' cotal guisa con solenne onore
Ricevetter Teseo e la sua gente;
Nè fu guari di lì lontano Amore,
Ma co' suoi dardi molto prestamente,
E molti ancora ne ferì nel core:
E se n' andarono molto lietamente
L' in al palagio, e quivi smontaro,
E in su quello Teseo accompagnarono.

CXL

Egli era bello, e d'ogni parte ornato (106)
Di drappi d'oro, e d' altri cari arnesi
Per ogni cosa ricco e bene agiato:
Ma Teseo gli occhi non teneva attesi
A ciò guardar, ma 'l viso delicato
D' Ippolita mirando, con arresi
Sopra dicea: Costei trapassa Elena,
Cui io furai d'ogni bellezza piena (107).

CXLI

Egli avea già nel cor quella saetta,
La qual Cupido suole aver più cara;
E seco nella mente sì diletta
D' aver per cotal donna tanto amara
Fatica sostenuta, e lieto aspetta
D' avere in braccio quella stella chiara;
Parendogli colei assai più degno
Acquisto che tutto l' altro regno.

CXXXIII

Le donne avieno cambiati sembianti
 Ponendo in terra l'armi rugginose,
 E tornate eran quali eran d'avanti
 Belle, leggiadre, fresche e graziose;
 Ed ora in lieti motti e 'n dolci canti
 Mutate avien le voci rigogliose;
 A' passi piccolini eran tornate,
 Che all'arme prima a grandi erano usate (108).

CXXXIII

E la vergogna, la qual discacciata
 Avean la notte orribile, uccidendo
 I lor mariti, loro era tornata
 Ne' freschi visi, gli uomini veggendo:
 E sì era del tutto trasmutata
 La real Corte, a quel che prima essendo
 Senz' nomioi le femmine pareva,
 Che appena alcuna di loro il credea.

CXXXIV

Ripresi adunque i lasciati ornamenti,
 Di Citerca il tempio fero aprire,
 Serrato ne' lor primi mutamenti:
 Qui fe' Teseo Ippolita venire,
 E dati i sagrifizi riverenti
 A Venere, sposò non gran disire
 Ippolita, l'ajuto d'Imeneo (109)
 Chiamando, quivi il gran baron Teseo.

CXXXV

E l'altre donne a' greci cavalieri
 Si sposarono allora lietamente,
 E per signor li preson volentieri,
 Come avean gli altri avuti primamente:
 Con giuramenti santissimi e veri
 Lor promettendo che al lor vivente (110)
 Nella prima follia non tornerieno,
 E che lor cari sempre mai averieno.

CXXXVI

Tra l'altre belle vedove e donzelle,
 Che fossero in quel loco, una ve n'era
 Che di bellezza passava le belle,
 Come la rosa i fior di primavera:
 La qual Teseo veggendola tra quelle,
 Fe' prestamente domandar chi era:
 Detto gli fu, sorella alla reina,
 Emilia nominata la fantina.

CXXXVII

Piaque a Teseo la bella donzelletta,
 Non meno ch'alcun'altra che vi fosse;
 E ancor che gli paresse giovinetta,
 Nella sua mente già determinosse
 Che ad Acate sua cosa distretta (111)
 Per moglie la darà: quindi si mosse,
 E al palazzo reale ritornaro,
 Dove pien di letizia ognun trovava.

CXXXVIII

Le nozze furon grandi e liete molto,
 E più tempo durò il festeggiare,
 E ciascun dalla sua fu ben raccolto,
 Ed a tutti pareva bene istare,
 Perché fortuna avea cambiato volto
 E le donne sapeano or che si fare,
 Se ristorando del tempo perduto,
 Mentre nel regno non era suto.

NOTE

(1) Vengiare, cioè vendicare.
 (2) Provetto, cioè portato, voce latina-
 mente detta.

(3) Cioè le nove Muse figliuole di Mnemosine, ossia della Memoria, generate da Giove, alle quali concedette il Padre la invenzione delle lettere, e la formazione de' versi. Diodor. Sicul. Biblioth. Stor. lib. 5 u. c. 340, e lo stesso Autore nel quarto libro c. 215 registra i nomi delle Muse, ed il significato loro. Chi saper in altre bramasse gli uffici delle Muse, la giovinezza, la dignità, leggasi il capo 14 del lib. 1. delle favole considerate da Fabio Planc. Fulgenzio; il capo 2. del libro undicesimo della Genealogia del Boccaccio; il Siantamma 7 di Lilio Gregorio Giraldi, a c. 253, il discorso quarto di Anton Maria Saffini del libro primo.

(4) Chiamato Gorgoneo dal caval Pegasso, proceduto dalla Gorgona Medusa, procreato da Nettuno, al dire di Apollodoro Ateniese nel secondo libro della sua Biblioteca a c. 47 e 50, dalla qual Medusa uscì nato, allora quando Persso le recise il capo, e volò sulle pendici del monte Elicona. Quivi zampando fece scaturire un fonte. Ovid. Metam. lib. 5, verso 256, il qual fonte fu grecoemente appellato Ippocreni, da ἵππος, cavallo, e da κρηνη, fonte: poi fu detto Castalia dalla vergine Castalia amata da Apollo, e che, da lui inseguita, in quello precipitò. Boccaccio, nel suo Trattato de' Fonti, Cudmo rendè celebre il fonte Castalia per l'occasione da lui fatta ivi d'el serpente, che lo custodiva. Vedi le Annotazioni alla Stanza decimaquarta di questo Poema al libro quarto. E perchè dall'Egitto, a detta di Diod. sicul. lib. 3, c. 200, e d'Igino Fav. 277, portò Cudmo nella Grecia le lettere, fu intitolato alle sapienti, Muse, e da quello titolate esse Castalie.

(5) Cioè dell'alloro, albero amato da Erbo, o sia Apollo, per essere in quello trasmutata la diletteissima Dafne, Ovid. Metam. lib. 1 fav. 9.

(6) Lo stesso Apollo delle fronde dell'alloro inghirlandavasi, e adorna rendeva la cetra, e le suette sue. Bocc. Geneal. lib. 7 cap. 39, quindi furono di tali ghiulande coronati ad onore i Poeti, i Cesari, e i vittoriosi conduttori degli eserciti. Dante Parad. 1 13.

O buon Apollo, all'ultimo lavoro
 Fannui del tuo valor si fatto dono
 Come dimanda dal l'amato alloro ec.

Venir vedrammi al tuo diletto legno
E coronarmi allor di quelle foglie,
Che la materia e tu mi farai degno.
Si rade volte, Padre, se ne raglier
Per trionfare, o Cesare, o Poeta
(Colpa e vergogna delle umane voglie).

Ed il Petrarca 1, 225.

Arbor vittorioso e trionfale
Onor d'Imperadori, e de' Poeti.

(7) Dobbiamo intendere celestiale, terrestre, ed infernale: avendo Amore sogggettati gli Dei del cielo, gli uomini, e lo stesso Plutone, Ovid. Metam. lib. 5 ver. 369.

Tu superos, ipsunque Jovem, tu numina Ponti
Vieta domas, ipsunque regit qui numina
Tartara quid cessant? (Terz. ar)

(8) Egeo di Pandione padre di Teseo regnò in Atene nel secolo XXI III dalla creazione del mondo, ossia nel XIII prima della Redenzione.

(9) Cioè le Amazzoni.

(10) Soggiogate per soggette, sottoposte.

(11) Belo prisco nacque ad un parto con Agenore di Nettuno, e di Libia. Spots Anchiona del fiume Nilo, dalla quale ebbe due figliuoli, cioè Danno, ed Egitto al dire di Apollod. lib. 2 e. 42. Danno fu Padre di cinquanta figliuole, cioè le nepoti, che vennero ad esser di Belo, accennate dal nostro Porta, ed Egitto di più mogli ebbe cinquanta figliuoli. Danno raccolse dall'Oracolo di dover morire per le mani d'un suo genero: perchè, ad iscusare il destino, deliberò che le sue cinquanta figliuole prendessero per mariti i cinquanta figliuoli di Egitto: alle quali espressamente comandò, che ciascheduna uccidesse la prima notte il suo, e di fatto, a riserva d'Ipermestra inverso Linceo, sposo di lei, le altre tutte seguirono il comandamento paterno, le quali dopo morte ebbero pena rispondente alla scelleratezza loro. Natal. Conti. Mitol. lib. 4. cap. 17. Boecac. Genent. lib. 2 cap. 22.

(12) Rispetto invece di rispetto, cioè tempra da respicere.

(13) Distanza cioè timore.

(14) Tenimento cioè dettato.

(15) Teso di Egeo re di Atene, o pur di Nettuno, poichè l'una e l'altro in una stessa notte ebbero a fare con l'ira di Pitco e di Pelope, dalla quale nacque Teso. Così Apollod. lib. 3, 135. Diodor. Sicul. lib. 4, 261. Igm. cap. 34, e 47 e nel 2 negli Astron. capo 5. Deliberò egli di pigliare le Amazzoni. Boecac. Genent. lib. 10 cap. 49.

(16) Duca d'Atene, qui significa primipe ereditario.

(17) Etiole re di Tebe, figliuolo di Edipo e di Jocasta, e fratello di Polinice,

ce, al quale non avendo voluto mantenere la pattuita annuale possessione vicendevolesse del regno di Tebe, Tideo di Eneo re della Calidonia e di Peribea d'Ippono, Diod. Sicul. lib. 4. c. 241, cognato di Polinice, s'interpose perchè Etiole persistesse di perfidiare; ma nulla ottenere potendo, si partì da lui minacciandolo, di che infuriato Etiole, ordinò una imboscata di cinquanta valenti cavalieri a Tideo, acciocchè l'uccidesse; i quali restarono, da uno in fuori, essi gli uccisi. Apollod. lib. 3, 102. La quale segnalata vittoria da Marte riconoscendo egli, delle armi del vinti sopra un'alta quercia formato un trofeo, ed a quello aggiunto il proprio scudo al medesimo Dio lo consacrò. Ved. il lib. 1 e 2 della Tebaide di Stazio; ved. l'aenot. alla st. 41 del lib. 2 ed alla 16 del lib. 4.

(18) Per dire poeticamente che l'arrivata notizia a Teso dell'impresa di Tideo lo eccitasse a muover le sue armi contra le Amazzoni, finge il Boecaccio, che Marte, avendo nelle mani la scudo a sé consacrato, passasse per Atene ed ispirasse nel cuore di Teso il suo bellissimo furore. Il fatto prese le armi dopo l'insigne prodezza di Tideo, e vendicossi delle ingiurie delle Amazzoni ricovute.

(19) Si ralfisse, per si ritirò si rimosse. La descrizione del luogo nel quale abita Marte si fa nel lib. VII, ott. 30.

(20) Oste per armata, esercito.

(21) Partito per modo, condizione.

(22) La notte, cc. verso di Dante nel Par. 23.

(23) Guarda e risponde cioè fa sentinella.

(24) Stella levata, cioè Fosforo, ossia Venere mattutina.

(25) Si sentì per si destò, si mosse.

(26) Utile, cioè favorevole.

(27) Avisata per determinata.

(28) Piglio, cioè aria di discorso, di volto.

(29) Porre, cioè accostare, unire.

(30) Certo, cioè fermo.

(31) Vita per modo di vivere.

(32) Giova, cioè piace.

(33) Negli, cioè contra.

(34) Risou per arrisio.

(35) Divisata, cioè diversa, differente.

(36) Avale, cioè ora.

(37) Atarci, per ajutoresi.

(38) Per libertà duole, cioè dispiace morire per aver libertà.

(39) Segui, per insegna, compagnia.

(40) Macron isola della Grecia.

(41) Tenedo isola poco distante da Troja.

(42) Cioè nell'Ellesponto, nel quale si affogò Leandro d'Abdo volendone passare a nuoto lo stretto, per accostarsi ad Iro, che dimorava in Sesto. La corrispondenza amorosa di Leandro, e di Ero servì di argomento ad Ovidio per scrivere la decima ottava, e la decima nona delle sue Iroidi, Ved. la st. 62 del lib. 6.

(43) Frisso con sua sorella chiamata

Elle, figliuoli di Attamante di Tebe, per iscansare le persecuzioni della matrigna Ino, si misero nel mare nominato prima Ponto, poi Ellesponto, per l'affogamento in quello di Elle. Diodor. Sic. lib. 4, 250. Boccacc. Geneal. lib. 13, cap. 68.

(44) Stagion per tempo.

(45) Spedito per speditamente.

(46) L'era in calore, era la premura di lei.

(47) Tagliate, cioè spianamente.

(48) Per ragione, cioè ragionevolmente.

(49) Forte, cioè difficile.

(50) Di presente, cioè imminente.

(51) Fusone, cioè in copia.

(52) Manuale, cioè fatta a mano, ossia non erano venuti alle mani.

(53) Avviso, val disegno, pensiero.

(54) Falsa punta, cioè la retroguardia, la parte dretana. Far punta falsa è ritirarsi, retrocedere.

(55) Conueniente cioè condizione, stato.

(56) Tesco dullo sdegno accecato provocò Marte contra di sè e de' suoi soldati, dicensogli che mettesse in loro vergognoso timore, che li fulminasse come fece i giganti in Flegra, che il nostro Poeta li vuole successori di Anteo, fierissimo gigante, figliuolo della Terra ucciso da Ercole. Apollod. lib. 2, 71. Diodor. Sicul. lib. 4, 225, e così tutti gli scrittori delle favole: e che per fine spargesse, come se fossero morti, sopra di loro i suoi vapori. Poichè a Marte fu dato l'aggiungo di dipopolatore, per l'acre talvolta corrotto dopo le battaglie, a cagione della multiplicità de' cadaveri infraciditi. Natal. Conti. Mitol. lib. 2, cap. 7.

(57) Perchè la scrittura dimostrasse come debbasi pronunciare la particella com premessa alla consonante S. Il Salviani ne' suoi avvertimenti 1, 3, 2, 27, esaminando le ragioni del ritenere nel fine delle parole troncate la lettera M e del cambiarla nella N quando la M non percuote la P, in B, a in sè stessa, non decide nè prò nè contra.

Il padre Bartoli, per cavillare, volle che avesse deciso, di che fu ripreso nelle sue osservazioni al capo 118 del Tort. e Diritt. Camposampiero non dice che debba cangiarsi la M nella N: attesta bene trovarsi cangiata in più luoghi del suo manoscritto. Noi abbiamo seguito qui il testo di Montier pubblicato a Firenze.

(58) Me' per meglio.

(59) Insorse contesa fra Minerva e Nettuno, a chi di loro spettar dovesse la città di Atene, così appellata ab antico: per sentenza di dodici Iddii a ciò deputati fu giudicata a Minerva, la quale dal nome di lei Ἀθηνᾶ. volle che fosse detta Atene. Così Apollod. lib. 3, 123 e Igino. cap. 164. Altri la dicono armata, e soprastante allu roccia d'Atene. Boccacc. Geneal. lib. 2, cap. 3.

Eam praeterea nonnulli armatam linguat,
Et aras Athenarum praesidem.

(60) Vista vale aspetto.

(61) Viva cioè fiera.

(62) Piglio, cioè guardatura.

(63) Adoperare per portamento.

(64) Poi invece di poichè.

(65) Isdegno per vergogna.

(66) Segno per insegna.

(67) Di Apollo e di Stilbe del fiume Peneo nacque Lapite, che presa per moglie Orsinome di Eurinomo, ebbe due figliuoli, cioè l'orbante e Perifante: dal primo discesero Egeo, e Attore dal secondo, e da Astingea d'Issco Antione, che si annuogliò con Perimela di Amintanoe, e di lei ebbe Issione, il quale ottenne per moglie Dia di Esione, che gli partorì Peritoo. Issione ebbe la temerità di richieder Giunone di amore, onde Giove per deluderlo formò di nebbia una laiva rappresentante sua moglie, colla quale Issione si mescolò, dal che vennero i Centauri, che diversi furono da' Lapiti: cioè dalli discendenti di Forbante, così da Lapite di Apollo tutti chiamati per questo nome. Diodor. Sic. lib. 4, c. 271. Tanto gli uni, quanto gli altri della Tesaglia furono popoli sommamente fieri, e tali si fecero conoscere nelle nozze di Peritoo con Ippodamia di Bisto, perchè da lui a quelle invitati, si avventurono i Centauri di rubargli la sposa, e le altre donne quivi concorse, al che si opposero i Lapiti, e quindi attaccarono una sanguinosa battaglia, descritta da Ovid. Metam. lib. 12, fav. 4. Alle stesse nozze trovossi ancora Tesca, che recuperò dalle mani di Eurilo Centauro la sposa Ippodamia.

(68) Briga, cioè cerca.

(69) Com' più tosto per come, nella maniera che più presto potea.

(70) Non avia guari, cioè non era molto.

(71) Stormo per moltitudine.

(72) Sbandite per abbandonate.

(73) Procaecio per busca. Andare in procaccia, vale andare in busca.

(74) Non suta, cioè non istato.

(75) La crusca legge: In suso un piccol poggio fu salito.

(76) L'Idra di Tisone, e di Echinnia, come si ha nella genealogia d'Igino, fu un serpente di smisurata grandezza, che aveva nove teste, una sola drille quali rendevola immortale, perchè recisa venendogli alcuna delle altre otto, in luogo di quella glie ne ripullulavano due. Quindi il nostro Poeta scrisse: che dei suoi danni crescea: non dipartendosi da Ovidio che nel nono delle Metam. vers. 74 fece dire ad Ercole:

Hanc ego ramosam natis et caede colubris
Crescentemque malo domui, domitantque, re-
dux.

Poichè di fatto egli tenne maniera di lorgargli la testa vitale, ed in tal modo riuscì del serpente vittorioso. *Apollod. lib. 2, c. 60. Il che rammi-morandosi Tesco di liberà di portarsi dov'era Ippolita capo delle Amazzoni per quella conquistare: non temeva che dopo le altre gli succedessero più contrasto.*

(77) Sapea intender dovesi essere.

(78) Atte per ajutare.

(79) Condizione val maniera, modo.

(80) Fu avvisato, cioè si fu accorto.

(81) Compreso, s'intende fare.

(82) Quel che n'appartiene, cioè la gloria e l'onore mio.

(83) Con teo, invece di teo, per la *leonea*, *phoenissia*.

(84) Veduta per Flissi lasciato il verbo entrare e venire.

(85) Barattiere, cioè qualunque otrebbe.

(86) Medea di Lta re de' Colchi moglie di Jasuac, da lui ripudiata portossi in Atene: fu quivi da Egeo di Paridione, re di quella città, accolta non solo, ma presa in moglie, la quale concepì Medo: e perchè il figliuolo suo esser dovesse del regno l'erede, tentò di levar Tesco dal mondo per veleno. *Apoll. lib. 1, c. 38. Theodor. Sicul. lib. 4, 258.*

(87) Contezza per familiarità, intrinsechezza.

(88) Barattiere per fraudolente.

(89) Sembante, cioè comparsa, riuscita.

(90) Giutare per optare.

(91) Vedemo per vediamo.

(92) Per questa vi s'intende volta a letitia.

(93) Rispondemo per rispondiamo.

(94) Volentieri per Flissi vi si deve intendere, faremo il vostro accomodamento.

(95) Pelle, cioè turbate.

(96) A per verso, contra.

(97) Grado, cioè piacere.

(98) Atto val azione.

(99) Proveduto val provvedo, aiuto.

(100) Fornire, cioè stabilire.

(101) A vostra posta, val a vostro piacere.

(102) A Te co per con Tesco.

(103) Coraggio per cuore.

(104) Verziere, cioè giardino.

(105) Potem, vi s'intende esser.

(106) Egli posto come particella riempitiva rispondente al palagio.

(107) Tesco e Peritoo concertarono di rapire, e in effetto rapirono Elena di Giove, e di Leda e se la condussero in Atene, gettarono quivi la sorte, per la quale toccò essa a Tesco, Giove, perchè della temerità di aver rubata una figliuola di lui si accessero a pentire, mise loro in cuore di portarla nella regia di Platone, ed ivi ricercar Protopima per sposar Peritoo. *Lion. fuc. 79, il centostesimo m. e di quindi da Teleso risultò.*

tati. Frattanto Castore e Polluce armata mano riebbro Elena loro sorella. Ma se dobbiamo riportarci intorno alla verità de' fatti a quello, che ci danno le storie, Tesco, quando sposò Ippolita, non poteva paragonare le bellezze di lei con quelle di Elena, che nata in quel tempo non era. Abbiamo nel quarto libro della istorica libreria di Diod. Sic., che a Tesco vedovo di due mogli, cioè d'Ippolita Amazzone, e di Fedra di Nisos re di Creta, e padre di tre figliuoli, d'Ippolito, che ebbe dalla prima, e di Demofonte, e di Antiloche ossia di Atamanto, come alcuna vuole, della seconda, riuscì di attrappar Elena di Giove, e di Leda moglie di Tindaro. Allora che Tesco passò alle seconde nozze, Ippolito era giovine fatto, poichè di lui mattamente innamorossi la matrigna, che indarlo non potendo a compiacerla, calunniollo appresso il padre, e poi disperata si uccise. Quando Elena fu rapita non aveva che dieci anni, ed in tal maniera possi accordare che bella, e giovine fosse, dove Paride fuorolla: cui amò ella per amore da Venere incitato, perchè al dire d'Igino fav. 92. Venus Helenam formosissimam omnium mulierum Paridi se in conjugem dare promisi: perchè l'avesse giudicata più bella di Giunone, e di Minerva sue competitori. Per altro se Tesco, upita avesse, come vantossi, la bella greca prima di vedere l'Amazzone, la guerra Troiana sarebbesi fatta per una vecchia di sessanta e più anni. Ovidio fece, che Elena scrivendo a Paride l'Epist. 17, vers. 27 dicesse di Tesco:

Ocula luctanti tantummodo paucæ protervus Abstulit, ulterius nil habet ille mei.

Pansania, trattando però delle cose di Corinto, mostrò di cederli diversamente, per lo a detta di molti fu, che di Tesco abbia all'uscita una puttina chiamata Argo, e all'ovata da Clitennestra di Tindaro, e moglie di Agamennone. *Apollod. lib. 3, c. 116. Natal. Conti lib. 7, cap. 9.*

(108) All'arme val per o nell'arme.

(109) Vogliono alcuni, che Imeneo fosse figliuolo di Bacco, e di Venere, come si ha dal Boccaccio, *Geneal. lib. 5, cap. 26.* Altri lo dicono un giovane Ateniese, che nel giorno delle sue nozze morisse improvvisamente, e fosse risuscitato poi da Esculapio, al dire di *Apollod. lib. 3, p. 115.* I più convengono in crederlo un bellissimo puto, il quale per avventurosi accidenti giunse ad ottenere in moglie la sua amata donna, la quale era a lui negata da' parenti di lei, e fu innoce da' corsali con altre vergini rapita: cosicché tenne molto il valoroso giovine di ricuperarla con tutte le altre, ed ebbe quella in premio della sua prodezza: quindi invocavasi da' Greci Imeneo nelle sponsualie o per all'annunzio di male, o per

impetrazione di felicità: come Talasio da' Romani, il nome del quale rispettato essendo da' rapitori delle Sabine, giovò ad un tale, che rubata una bellissima se ne aveva, perchè dagli olttri non gli fosse tolta, a cui bostò il dire, ch' ella era del-

l'illustre e valeroso Talasio; onde per tale industrin preservossela intatta.

(110) *Vivente per vita, cioè in vita.*

(111) *Sua cosa distretta, cioè suo stretto parente.*

LIBRO II

ARGOMENTO



*Questo secondo mostra il ritornare
Che fe' Teseo di Scitia vincente,
E delle Greche il tristo lagrimare,
Col prego insieme d' Ewanes dolente;
Pel qual senza del carro dismontate,
Con piccola orazione alla sua gente
Persuadendo, si mosse ad andare
Contro a Creon, di Tebe re possente;
E come in campo vinto, a lui la vita
Tolse, ed a' corpi fe' dar sepoltura,
Avendo Tebe alle donne largita:
E poi fediti per loro sciagura,
Presi da lui Palemone ed Arcita
Mostra, mettendo poi loro in chiusura.*



I Il sole avea due volte dissoluto
Le nevi agli alti poggj, ed altrettante
Zefiro avea le frondi rendute
Ed i be' fiori alle spugliate piante,
Poichè d' Atene s' eran dipartute (1)
Le greche navi, African spirate,
Da cui Teseo co' suoi furon portati
Negli scizii porti conquistati;

II Quand' esso con la sua novella sposa
Io lieta vita e dolce diminava
Senza pensiero d' alcun' altra cosa,
Ed appena di Ateon si curava;

Ma il piacere divin più gloriosa
Vittoria assai che quella gli serbava;
Onde gli fe' nuova vision vedere,
Perchè del ritornar gli fu in calere.

III

Nel dolce tempo che il ciel fa helle
Le valli e' monti d'erbette e di fiori,
E le piante riveste di novelle
Fronde, supra le quali i loro ameri
Cantan gli uccelli; e le gaie dozzelle
Di Citera più sentono gli ardori,
Era Teseo dal dolce amor distretto
In un giardino pensando a suo diletto.

IV

Nel qual da una parte solo stando,
Gli parve seco con viso crucciato
Per man tener Peritoon ragionando (2),
Dicendo a lui: Che fai tu ozioso
Con Ippolita in Scitia dimorando,
Sotto Amore offuscando il tuo famoso
Nome? Perchè in Grecia oramai
Non torni, ove più gloria avrai assai?

V

E si da te quell' animo gentile,
Che ancor simile ad Ercol promettea
Di farti, dipartito? Se' tu vile
Tornato nella tua età primea?
E stando nella turba femminile,
La tua prodezza, la qual già sapea
Giaschedun regno, è qui messa in oblio
D' Ippolita nel grenbo e nel disio?

VI

A cui Teseo volendo dar risposta,
Ed iscusar la sua lunga dimora,
Subito agli occhi suoi si fu nascosta
La immagine di quel che parlav' ora:
Perchè dubbioso col passo si svenia
Dal loco ov' era, a se mirando ancora
D' intorno, per vedere se el vedea
Colui che quivi parlato gli avea.

VII

Ma poiche la paura lor diede
All' animal virtù, si ruppe il velo
Dell' ignoranza, e con intera fede,
Che non li Peritoo, ma che del cielo
Da qualche Deità, la qual provvede
All' onor suo con caritevol zelo,
Era venuto cotai ragionare:
Onde pensò ad Atene ritornare.

VIII

Ad Ippolita dunque il suo volere
Con dooressa parlar fe' manifesto (3);
La qual rispose, ad ogni suo piacere
Essere apparecchiata e anche a questo:
Ond' egli allor, che a lui fa in piacere,
Il suo naviglio fe' preparar presto,
E poi dispose del regno lo stato,
Per modo che alle donne fu a grato.

IX

E fatto questo, entrò senza dimoro
In mare, e insieme Ippolita reina:
E tra più donne ne menò con loro
La bella Emilia, stella mattutina.
Quindi spirando tra Borea e Coro
Ottimo vento, da quella marina
Li tolse, lor portando in verso Atene
Il più del tempo con le vele piene.

X

Ma Marte, il quale i popoli Lernei (4)
Con furoroso corso avea commossi
Sopra i Tebani, e miseri trofei
Donati avea de' principi perossi
Più volte già, e de' Greci plebei
Ritenuti tal volta, e tal riscossi
Con asta sanguinosa fieramente,
Trista avea fatta l'una e l'altra gente:

XI

Petiochè dopo Anfirao (5), Tideo
Stato era ucciso, e l'umano Ippomedone, (6),
E similmente il bel Partenopio (-),
E più Tebani, de' qua' non fu menzione,
Innanzi e dopo al fiero Lapaneo (8),
E dietro a tutti in doloroso agone,
Liocele e Polinice, ognun fedito (9)
Morti, ed Adrasto ad Argo era fuggito (10).

XII

Onde il misero regno era rimasto
Visto di gente, e pien d'ogni dolore:
Ma in picciol' ora da Creonte invaso
Fu, che di quello sì fe' re e signore,
Con tristo augurio, e 'n doloroso caso
Reò insieme il regno suo e l'onore,
Per fiera crudeltà da lui usata,
Ma da null' altro davanti pensata.

XIII

E con fiero core i Greci odiando,
Poichè fur morti, io lor l'odio servava,
Perchè egli avea con gravissimo bando
Vietato a chi sua grazia disava,
Che a nullo corpo morto, quivi stando,
Fuoco si desse, e imputridir lasciava
Lor sozzamente, senza sepoltura,
Qual delle fiere pria non fu pastura (11).

XIV

Onde le donne arguliche, le quali
Venian dolenti a far lo stremo ufizio
Con somma maestà di tutti i mali (12),
Anzi ginguesson quivi, ebbero indizio
Dell' editto crudele; e però, tali
Quali eran triste di tal malefizio,
Proposer con le lagrime piegare
Teseo a tale ingiuria vendicare.

XV

E quindi i passi ad Atene drizzaro
Atate dal dolor nella fatica;
Ed a quella venute, con amaro
Segno mostrar la fortuna nimica:
Gli Ateniesi sì maravigliaro
Di quella turba d'ogni ben mendica,
E domandarun di ciò la cagione,
Perchè venute, e di qual regione.

XVI

I qua' poscia che udì la nobiltate
Di quelle donne, e la cagion del pianto,
Con tenerezza oe preson pietate
Di veder loro in tormento cotanto:
E gli alti cittadini apparecchiato (13)
Profferser loro case d'ogni canto
Fin che Teseo in Atene tornava,
Che d'ora in ora in essa si aspettava.

XVII

Esse non vollon da nessuno onore,
Ma solo il tempio cercar di Clemenza;
E in quello con gravissimo dolore
Istanche e lasse fecion risedenza,
Aspettando con lagrime il signore,
Assai crueriose della sua assenza:
E le donne ateniesi in compagnia
Di loro stetter quivi tuttavia.

XVIII

Teseo con vento fresco al suo viaggio
Contento ritornava in verso Atene,
Con gran partita del suo baronaggio
E con colei che 'l suo cuor guida e tene,
Ippolita rena; e 'l suo passaggio
Tosto fornito fu e senza pece:
Nè prima giunto fu alla marina,
Che in Atene si seppe la mattina.

XIX

Gli Ateniesi, che lui pure attendieno
Con gran disio, per la sua ritornata
Mirabil festa preparata avieno,
La qual fu prestamente cominciata
Serondo il lor puter (che assai potieno):
Fu la lor terra tutta quanta ornata
Di drappi ad oro e d'altri paramenti,
Con infiniti canti ed istromenti.

XX

Quanto le donne allor fosser ornate,
Ne' teatri, ne' templi ed a' balconi,
E per le vie mostrando lor beltate,
Nul poteano spiegar i miei sermoni:
La lor presenza tal solennitate
Facea maggior per diverse ragioni:
E u' breve in ogni parte si cantava,
E con somma allegrezza si festava.

XXI

Gli alti suoi cittadini apparecchiare
Gli fero un carro ricco e trionfale,
Il qual gli fèr là dove era meare :
Nè altro ne fu mai a quello eguale
Veduto per alcuno ; ed apprestare
Gli fèr con esso vesta imperiale,
E coroa d'allor, significante
Che per vittoria veniva trionfante.

XXII

Teseo, adunque come fu smontato
Di mare in terra, in sul carro salo,
Degli ornamenti reali addobbato,
E sopra quello appresso il suo disio
Ippolita gli stette dall'un lato,
Dall'altro Emilia fu, al parer mio ;
Poi l'altre donne, e i cavalier con loro
A cavallo il seguir senza dimoro.

XXIII

In diverse brigate festeggiando,
A cavallo ed a piè erano andati
Quegli Ateniesi in ver di lui cantando
Di varj vestimenti divisiati,
Con infiniti suoni ognun festando,
E con esso in Atene rientrati,
Diritto andò al tempio di Pallade
A riverir di lei la deitate.

XXIV

Quivi con riverenza offerse molto,
E le sue armi ed altre conquistate :
E poi per altra via il carro vòlto,
Alquanto circueudo la cittate
Con infinito popolo raccolto,
Dovunque già con grida eran lodate
L'opere sue magnifiche, e con gloria
Le dicea degne d'eterna memoria.

XXV

E mentre ch'egli in cotai guisa giva,
Per avventura dinanzi al pietoso
Tesopio passò, nel qual era l'achiva
Turba di donne in abito anglioso,
Le quali, udendo che quivi veoiva,
Si si levaron con atto furioso (14),
Con alte grida, pianto e gran romore
Porarsi innanzi al carro del signore.

XXVI

Chi son costor che a' nostri lieti avventi
Co' crini sparti battendosi il petto,
Di squallor piene in atri vestimenti,
Tutte piangendo ? come se 'o dispetto
Avesson la mia gloria, all'altre genti,
Siccome io vedo, ragion di diletto ?
Disse Teseo stupefatto stando :
A cui una rispose lagrimando :

XXVII

Signor, non ammirar l'abito tristo
Che innanzi a tutte ci fa dispettose (15),
Nè creder pianger noi del tuo acquisto,
Nè d'alcuno tuo onor esser cruciuse ;
Benchè l'averti in cotai gloria visto
Pe' nostri danni ne faccia animose (16)
A pianger più, che non facemmo forse
Essendo pur dal primo dolor morse.

XXVIII

Dunque chi siete ? disse a lor Teseo,
E perchè sì oella pubblica festa
Sole piangete ? Allora oltre si feo
Evanes, più che nessun'altra mesta,
Dicendo : Sposa fui di Capaneo,
E qualunque altra, che tu vedi in questa
Turba, di re fu madre, o moglie, o suora,
O figlia, ed aprirotti che ci accora.

XXIX

La perfida nequizia del tiranno
Figliuol di Edipo contro a Polioice,
Suo unico fratello, e 'l fiero inganno
Del regno degli Argivi l'infelice
Esercito tirò a suo gran danno,
Che è maggiore assai che non si dice,
Davaoti a Tebe, dove trista sorte
Ciascun alto baron tolto ha tuo morte.

XXX

E dove noi invano speravàm (17)
Con quell'onor vederli ritornare
Alle lor terre ch'aval te veggiamo
Nel suo laureato trionfare ;
Nell'abito dolente io che noi siamo
A seppellirli ci convenne andare :
Ma l'aspra tirannia di quel ch'ha preso
Il regno dietro a lor, ciò n'ha conteso.

XXXI

Il perfido Creonte, a cui più dura
L'odio che a' morti oon fece la vita,
A' greci corpi nega sepoltura,
Crudeltà eredo mai più non ndita ;
E di qua l'ombre alla palude oscura
Di Stigia ci ritiene (18) ; onde infinita
Doglia ci assal tra gli altri nostri mali,
Sentendoli mangiare agli animali.

XXXII

Pietose adunque a questo estremo onore
Voler duuar, d'Acaia ci movemmo :
Ma come a noi contato fu il tenore
Di tal editto, i passi qua volgemmo,
E porger prego a te, caro signore,
Di tal oltraggio con noi proponemmo,
Il qual l'abito nostro per noi duoi
A te in prima e poi a' tuoi baroni.

XXXIII

S'alto valor, come crediam, dimora
In te, a questo punto sì pietoso :
Tu ne averai alto merito ancora ;
E oltre a ciò, ciò che uom virtuoso
De' far farai ; se altri da te infora
Far lo volesse, en dovresti crucioso
Essere, ed impedirlo, acciòchè avessi
La gloria tu di punir tali eccessi.

XXXIV

Deh se l'abito nostro e 'l lagrimare
Non ti muovon, nè preghi, nè ragione
A far che 'l pio uffizio possiam fare
Muovati almen la trista condizione
Di que' che già fur re, non gli lasciare
Nella futura fama in dirisione ;
E' furon teo già d'un sangue nati,
E come te ancor Greci chiamati.

XXXV

Le lagrime non eran mai mancate,
Perchè parlasse, agli occhi di costei,
Ma sempre in quantità moltiplicate,
E l' simil era all' altre dietro a lei,
Le quai con forza avien messa pietate
In ciaschedun di que' baroni achei,
Perchè con seco ognun forte dannava
La crudeltà la qual Creonte usava.

XXXVI

Teseo attento le parole dette
Rivolgiva tutte, l'abito mirando
Di quelle donne, e benchè lor neglette
Vedesse, chiaro assai seco estimando,
La maestà nascosa conossette,
E grave duol nel cor gli venne quando
Fidi de' re la morte, e dopo alquanto
Così rispose al doloroso pianto:

XXXVII

L'abito scuro, e l'piangere angoscioso,
E l' voi conoscer pe' vostri maggiori;
Il ricordarmi il vostro esser pomposo,
Gli agi e' diletti e' regni e' servitori,
E de' re vostri il regnar glorioso
Hanno trovato ne' miei sommi onori
A vostri prieghi luogo, e la mutata
Fortuna trista di beta tornata.

XXXVIII

Io vorrei ben nel primo loro stato
Ed in vita li vostri re tornare,
Com' io credo poter far che sia dato
Onor di sepultura a cui donare
Vi piacerà: e l' orgoglio abbassato
Di colui fia che ciò si vuol negare.
Però se al male avuto più conforto
Purger vendetta, per me vi fia porto.

XXXIX

Fortificate gli animi dolenti
Con speranza buona, ch' io vi giuro,
Prima che io e i miei baron possenti
Ci riposam d'Atene dentro al muro,
Di ciò faremo interi esperimenti,
Lid io son già di vittoria sicuro:
Non tanto avendo in mia forza fidanza,
Quanto mi dà di Creon la fallanza.

XL

E detto questo, con benigno aspetto
Si rivolse ad Ippolita, dicendo
Ben hai udito, donna, ciò che han detto
Queste donne reali a noi piangendo:
Pregati adunque non ti sia dispetto;
Se al presente a lor giustizia intendo;
Dismonta, e col mio padre ti starai:
Finchè tornato me qui vederai.

XLI

A cui così Ippolita rispose:
Caro signor, benchè in sia Amazzona,
Io non son sì crudele, che cotal' cose
Volenter non mettesse a la per oia:
Per vendicarle, si son dispettose:
Se è vero ciò che delle donne suona (14)
Il frodo ragonar, sol ch' io credesse
Che in ciò il mio portar arme ti piacesse.

XLII

Però, signor, secondo il tuo piacere
Opera omai, e s' egli è di tal tretta (20),
Qual elle dicono, non soprassedere:
Va', e fa' quello ch' al tuo onore aspetta;
Che ciò m' è più ch' altra cosa in calere.
E questo detto in tra la turba eletta
Di molte donne che l' accompagnaro,
Ella ed Emilia del carro smontaro.

XLIII

Poi che Teseo le donne ebbe smontate
Del carro suo, tenendo il viso fitto
Nella miseria delle sconsolate,
Da intima pietà nel cor trafitto,
Sopra il carro si volse alle pregiate
Schiere de' suoi senza niun rispetto,
E con voce alta e di furore acceso
Parlò sì che da tutti fu inteso.

XLIV

Tant' è nel mondo riascun valoroso,
Quanto virtù gli piace adoperare:
Dunque ciascun di vivere ozioso
Si guardi se in fama vuol montare;
E noi, acciòchè stato glorioso
In tra' mondan potessimo acquistare,
Venimmo al mondo, e non per esser tristi
Come bruti animali in tra loro misti.

XLV

Adunque, cari e buon commilitoni,
Che mero in tante perigliose cose
Istati siete in dubbie condizioni,
Per far le vostre memorie famose
Alle future nuove nazioni,
Ora gli cori alle opere gloriose
Vi prego di poniate, nè vi caglia
Prender riposo d' avuta battaglia.

XLVI

Udito avete tutti, siccome io,
Ciò che le donne vi dicono presenti:
Certo ciascun ne dovrebbe esser più (21),
E al vengiar dovereste esser ferventi (22),
Chè l' a pre u misti e il disio
Del muore debbon ch'ia-chedune genti
Lasciare, ed obblidar poi l' nom ch' è moeto:
Ma l' Creonte fa a' morti nuovo torto.

XLVII

Andiamo a lui adunque, il fier Creonte
Emil facciam con le spade tornare,
Sì ch' egli lasci l' ombre ad Acheronte
(Poi sien sepolti i corpi) trapassare.
Noi non andiam, acciò ch' a Demofonte
Rimanga regno altri a usurpare,
Ma a ragione a rilevar sua gloria,
Però gl' Iddii ri doneran vittoria.

XLVIII

E' non fu più lasciato avanti dire,
Che un rumor surge che l' cielo toccava:
Tutti sian pronti di voler muore
D' intorno a te; e già molto ci grava
Che in ver Creonte non prendiamo a gire,
Poi ch' opera commette così prava:
E voi vedete nell' operar nostro,
Signor, se ci fie caro l' onor vostro.

XLIX

Teseo adunque, senza rivedere
Il vecchio padre o parente od amico,
Uscì d'Atene, e non gli fu in calore
D'Ippolita l'amor dolce e pudico,
Nè alcun altro riposo, per potere
Gloria acquistar sopra degno nemico (23)
E come egli era entrato nella terra,
Così ne uscì alla novella guerra.

L

Le ricche insegne, che ancor ripiegato
Non eran, si rizzaro prestamente:
E' cavalier con le schiere ordinate
Dietro alla sua ciascunuo acconciamente
Ne givano, e le donne sconsolate
Lor procedean, di ciò molto contente
E dopo giorno alcun giunsono a Tebe,
E fermar campo in sulle triste glebe.

LI

Sentì Teseo tutto l'aer corrutto
Pe' corpi ch'eran senza sepoltura:
Onde mandò a Creonte a dir di botto
Ched e lasciasse aver de'morti cura,
E si apprestasse, senza più dir motto,
Alla battaglia dispietata e dura,
I messi andarò e fecion l'ambasciata,
A qua' Creon cotai risposta ha data:

LII

Dite a Teseo ch'io sono apparecchiato
Della battaglia, ch'egli averà a fare
Con franco popol tutto bene armato;
E non si creda qui donne trovare,
Siccome in altra parte, egli è errato:
E però venga qual ora gli pare,
Che i corpi fuoco non avranno, ed esso
Giocer farò con loro assai d'appresso.

LIII

Il buon Teseo quella risposta intese
Superba assai, della quale e' si rise:
E al piano campo con li suoi disese
Ed in tre parti tutti i suoi divise,
E fece loro il lor affar palese:
E poi davanti a tutti egli si mise,
E bene accinno ne giun v'er Creonte,
Che con sua gente gli era uscito a fronte,

LIV

Allora trombe, nacchere e tamburi
Sonaron forte d'una e d'altra parte:
Fremivano i cavalli, ed i securi
Cavalier tutti gridavano: O Marte,
Or si parranno gli tuoi colpi duri (24):
Or si conoscerà la tua grand'arte:
Allora lance e saette pungenti
Cominciarsi a gittar fra le due genti.

LV

I cavalieri insieme si scontraro
Con tal romore e con sì gran tempesta,
Che insino al ciel le voci rissonaro;
E con le lance ciaschedun s'appresta
Di vender bene e di comperar caro.
Poi con le spade battaglia molesta
Incominciò, dove molti moriro
Nel primo assalto che insieme feduro (25).

LVI

E'l buon Teseo sopra un alto destriere,
Con una mazza in man pel campo andava
Ferendo forte ciascun cavaliere,
Ed abbattendo cui egli scontrava,
E spesso confortava le sue schiere:
Col suo ben far tutti gli rincorava,
Porgendo armi sovente a chi l'avesse
Perdute, e rimontando chi cadesse.

LVII

E hen vedea chi con tremante mano
Moveva i ferri, e chi arditamente
Sopra i nimici suo valor sovrano
Combattendo mostrava, e chi niente
Pigro operava dimorando invano:
Gli qua' sgridando spregiava vilmente:
Lodando gli altri; e per nome chiamando
Or questo, or quello li già confortando.

LVIII

Dall'altra parte il simile facea
Creonte, come ardito conduttore:
E quasi in sé del nemico credea
Senza alcun fallo farsi vincitore:
L'un contro l'altro ben si difendea
Arditamente e con sommo valore:
Ma sì andando insieme si scontraro
Creonte e l'huon Teseo, e si gridaro (26).

LIX

Corsonsi addosso li duo cavalieri,
Chiusi nell'armi, e valorosamente
Si cominciaro a fedire i guerrieri
Com'nomini che s'odan mortalmente,
E come que' che avrebbon volentieri
L'un l'altro a morte dato certamente:
E giò pe' colpi tutte magagnate
S'avevan l'armi, e le carni tagliate.

LX

Teseo di cruccio tutto quanto ardea
Vedendo di Creonte il gran durare,
E fra sé stesso fremendo dicea:
Demmi costui alla fine menare?
Poi tutte in sé sue forze raccogliea,
E furioso li si lascia andare
Addosso a lui, e per tal forza il fere,
Che lo gittò per morto del destriere.

LXI

Teseo allor del suo caval discese,
Dicensi: O fier tiranno, or è venuto
Il dì che'l tuo mal viver tanto attese:
Ora sarà tuo fallo conosciuto,
Or sien punite le già fatte offese:
Da te, or fia'l tuo viver compunto,
E le tue armi i' saggerò a Marte,
Benigno Iddio a me in ogn parte.

LXII

I corpi contro a' qua' fosti spietato
Arsi saranno, e'l tuo regno distrutto.
E'l nome tuo di memoria privato
Ed alle donne, a cui ragion di lutto
Fosti, sarà il tuo corpo donato,
Ch'esse ne facciano il lor pianto tutto.
Taci la tua superbia fia abbattuta,
Che a rispondermi fu cotanto arguta (27).

LXXI

Non spaventâr le parole Creonte
Perchè abbattuto si vedesse in terra,
Nè sembianza mutò l'ardita fronte,
Nè mitigossi nel cor la sua guerra;
Anzi più fiero e con parole pronte
Aspra risposta parlando dissera:
A quel che sopra 'l petto tier gli stava,
E col suo ferro morte gli appressava,

LXXIV

Dicendo a lui: Fanne il tuo piacere
Perchè io muoia, avanti che vittoria
Io veggia a te ed a tua gente avere,
Chè l'anima mia almeno alcuna gloria
Ne porterà con sè nel parere (28);
E segnato terrà nella memoria
Che n' dubbio i tuoi e i miei faccìo d'onore.
E credo che i miei hanno il migliore.

LXXV

Questo ne porterò agl' infernali
Iddii quasi contento; e se e' fia
Il corpo mio donato agli animali,
Senz' altro fuoco, ciò l'anima disia;
Però che parte degli miei gran mali
Di qua della riviera oscura e ria,
La qual vuoi far passare a' Greci morti,
Io riterò, se non fia chi men porti.

LXXVI

Ora fa' omai quel che t'è più a grato,
Ch'io non men curo, e tacque; ed intrattanto
L'avie Teseo già tutto disarmato:
E quasi tutto del sangue e del pianto
Il vide il dura del viso cambiato;
E già era freddato tutto quanto.
Poco comode l'anima dolente
Esser partita del corpo spiaceute.

LXXVII

Il quale e' lasciò quivi, e risalo
Sopra l' destriere, e fra' suoi ritornossi.
E tutto quanto ardendo nel disio
D'aver vittoria, furioso ferossi.
Tra gli nimici, e l' primo che tedio
Alli suoi piedi morto corrossi.
E l' simil fece a' più degli altri fare,
Per che nessun l'ardiva ad aspettare.

LXXVIII

E non facevan nell' altri gran cose
Contro i nemici, gran forza mostrando,
E per lo campo le genti orgogliose
Eccidendo, ferendo e cavallando.
Andavan, pur pensando alle pietose
Donne che avien vedute lagrimando
Talche non gli potien più soffrire
L'ebban, salvo chi volse morire.

LXXIX

Dall'altra parte già saputo avieno
Del lor agguato la morte dolotosa,
Perchè che far i tra lui non sapieno,
Fanno in fuga tutta l' armata corsa.
Scorre gente che più non poteano,
Se volon tutti, che ne un con cosa
Avien ombroto ed ucciso a portar,
Tutto di presso vedon equitarsi.

LXX

I miseri cacciati non fuggiro
Nella città, per quivi aver riparo,
Ma per li monti Ogigi se ne giro,
Chi per lo bosco ove Tideo assediato (29),
E qua su Citeron se ne saliro;
Altri ne' cavi monti si appiattaro;
Ed in tal guisa con grave dolore
Tutti fuggir davanti al vincitore.

LXXI

Questo veggendo i cittadini tehani,
Le donne e' vecchi e' piccoli figliuoli
Rimasì in quella miseri profani (30),
Di quella usciron facendo gran duoli,
Li suo' seguendo per luoghi silvani:
E così tristi per diversi stuoli
Laciar di Baeco e di Ercole la terra
Nelle man di Teseo in tanta guerra.

LXXII

Al buon Teseo non piacque seguitare
Que' che fuggian; ma tosto se ne gio
In ver la terra, alla qual nell' entrare
Nessun incontro con arme gli uscìo:
Passato adunque dentro, ad ammirare
Cominciò i templi di qualunque Iddio,
Le antiche rocche di Cadmo cercando,
E l'altre cose mire riguardando.

LXXIII

E poich' egli ebbe vedute le cose
Magnifiche, ciascun quelle guardante,
Se ne uscì fuori, ed alle sue vogliose
Genti di rubar quella mirante
Licenzia diede: e ver che loro impose
Che tutte salve sian le cose sante
Degli tehani Iddii; per che cercata
Fu tosto tutta e per tutto rubata.

LXXIV

E Tesen sè vedendo vincitore,
Sopra Asopo il suo campo fece porre:
E de' vincenti chetato il rumore,
Del campo il corpo di Creon le' torre,
E con esequie degne grande onore
Li le', e le' la cenere riporre
Dentro ad un'urna, e poscia di Lico
Nel tempio in Tebe collocar la feco (31).

LXXV

Dicendo: l'voglio ch' all' ombre infernali
Po si di me miglior testimonianza
Render, che quegli eretti e gran reali (32),
A qua negavi con grande arroganza
Gli ultimi onori e' fuochi funerali
Di te non posson per la tua fallanza:
E questo fatto, a sè fece chiamare
Le greche donne e lor prese a parlare

LXXVI

Donne, gl'ibbi alla vostra ragione
Hanno prestata debita vittoria,
E però non dovete obblazione
Tenute sian d'esaltar la lor gloria.
Però mettele ad esecuzione
Ciò che de' vostri faceste memoria:
Date alli vostri re l'ufficio mio,
Secondo che avete nel disio.

LXXVII

E, questo fatto, la terra prendete
 Che ragion fu di morte a' vostri regi,
 E sì ne fate ciò che voi volete,
 Siccome nido di tutti i disprezi:
 Sicuramente in quella andar potete,
 Chè alcun non è che al gir vi privilegi (31).
 Le donne quasi liete il ringraziaro,
 E quindi a fare il lor ufficio andarò.

LXXVIII

Esse giron nel campo doloroso,
 Dove gli argivi re morti giacieno;
 E benchè fosse a lor fatto noioso,
 Per lo fiato ch'è corpi già rendieno (34),
 Non fu però a lor punto gravoso
 Cercar pe' morti quel ch'èlle volieno,
 In qua, in là, or questo or quel volendo,
 Il suo ognona intra' molti caendo (35).

LXXIX

Il quale in prima non avien trovato (36),
 Che, dopo molto pianto, mille volte
 Non si restavan sì l'avien locato,
 Usando ne' lor pianti voci molte,
 Qua' soglion far le donne in cotal pianto (37):
 Quindi de' corpi le parti raccolte,
 Prima ne' fiumi gl' bagnavan tutti,
 Po' gli ponieno sopra i roghi strutti.

LXXX

E sopra lor carissimi ornamenti,
 Quali a ciascun di lor si confacea,
 Armi, corone, scettri e vestimenti
 Di quelle donne ciascuna ponea.
 E dietro a tutti, con pianti dolenti,
 Ne' roghi ornati fuoro si mettea,
 Dicendo versi di maniera assai
 Appartenenti tutti a tristi guai.

LXXXI

E 'n cotal guisa la turba piagnente
 Con fuochi i morti corpi consumaro;
 E poi le cener diligentemente
 Dentro dell'urne con dolore amaro,
 Che avien portate, miser di presente,
 E per portarle ad Argo le serbaro:
 Ma prima giro in Tebe; e non potendo
 Altra vendetta far, la giro ardendo.

LXXXII

Quindi a Teseo tornata una di loro
 Cominciò: Valoroso, alto signore,
 Della vendetta ch'hai fatta, a ristoro
 Del nostro incomprensibile dolore,
 Grazia ti rendan gl'Iddii, e coloro
 Ch'hanno od avranno mai di ciò valore.
 E noi in ciò ch'è in femmina potere,
 L'onestà salva, siamo al tuo piacere.

LXXXIII

L'ecceola gloria de' nostri reali,
 Che morti sono in questo tristo loco,
 Cui noi aspettavam con trionfali
 Solennità, per doloroso loro
 Avem tornati in cenere, le quali
 Qui ristrette in vascelli assai poro
 Ce ne portiamo. Tu riman con Dio,
 Il quale adempia ciascun tuo dno.

LXXXIV

Così sen giro. Ma Teseo cercare
 Fatto avea l'campo, e ciaschedun fedito
 Che fu trovato, fatto medicare,
 Ld'ogoi morto aveva seppellito.
 E quindi a sè avea fatto recare
 Ciò che avien guadagnato, e quel partito
 Secondo i meriti tra' suoi cavalietti
 Liberamente il diede volentieri.

LXXXV

Mentre li Greci i lor givan cercando,
 E rovistando il campo sanguinoso,
 E' corpi sottosopra rivoltando,
 Per avventura, un caso assai pietoso,
 Due giovani fediti dolorando
 Quivi trovaron, senza alcun riposo;
 E ciaschedun la morte domandava,
 Tanto dolor del lor mal li gravava.

LXXXVI

E' non eran da sè guari lontani,
 Armati ancora tutti, ed a giacere;
 I qua' come coloro, alle cui mani
 Pervenner prima, udendo il lor dolere,
 Li vider, sì pensò che de' sovrani
 Esser dovevno; e ciò fecer vedere
 Le lucenti arme e l'loro alitero aspetto,
 Che Dio, nell'ira, lor faceva dispetto (38).

LXXXVII

E s'appressaro ad essi umilmente,
 Quasi già certi di lor condizione:
 Nè dimararli come l'altra gente
 Nimica avien fatto, e che 'n prigion
 Avevan messi; e poi benignamente
 Recatili in braccio, con ragione
 Gli ripigliaron del disperar loro (39),
 E menargli a Teseo senza dimoro.

LXXXVIII

I qua' Teseo com'egli ebbe veduti
 D'alto affar gli stimò, lor dimandando
 Se del sangue di Cadmo e' fosser sutti:
 E l'un di loro altiero al suo dimando
 Rispose: In casa sua nati e cresciuti
 Fummo, e de' suoi nipoti siamo; e quando
 Creon contro di te l'empie armi prese,
 Fummo per lui co' nostri a sue difese.

LXXXIX

Ben conobbe Teseo nel dir lo sdegno
 Real che avien costor, ma non seguio
 Però l'effetto a total ira degno (40),
 Ma verso lor più ne divenne pio,
 E siccome de' suoi, con ogn'ingegno
 Fe' sì che tutte lor piaghe guarin.
 E poi con gli altri in prigion gli ritenne
 Lor riservando al trionfo solenne.

AC

Poichè parve a Teseo di ritornare,
 Distrutta Tebe, e data sepultura
 A chi sì fu da dovergliene dare,
 Raccolti i suoi con diligente cura,
 In vè d'Atene si mise ad andare.
 Nè prima fur vicini alle sue mura,
 Che ciò ch'all'altra festa era mandato,
 A quel punto trovaro ristorato (41).

XCI

Gli Ateniesi un carro gli menaro
Più ricco assai che 'l primo, e tutti quanti
Generalmente in verso lui andarò
Con allegrezza e con solenni canti,
E di vittoria doppia li commendarò;
E in tal guisa andandogli davanti
Entrarono in Atene; e quivi Egeo,
Suo vecchio padre, incontro gli si feo.

XCII

Esso davanti al suo carro fe' gire
Arcita e Palemoo presi baroni,
A' qua' facea tutti gli altri seguire
Ch' avie ne' campi presi per prigioni.
E dietro al carro faceva venire
Di poida unni i suoi commilitoni.
Il carro d' ogni lato era ripieno
Di donne assai che gran festa faceano.

XCIII

A così alto e magnifico onore
Teseo veggendo Ippolita rena
Gli venne in petto, il suo alto valore
Mostrando più che mai quella mattina:
La quale ei vide con allegro core,
Ed Umilia con lei, rosa di spina.
Con altre donne assai e cavalieri,
I quali ora nomar non fa mestieri.

XCIV

A così festa e sì lieto sembiante (4-7)
Fu Teseo ricevuto ed onorato
Da tutti i suoi, e così trionfante
Quasi per tutto con gioia menato:
Come al tempio di Marte fu davanti,
Quivi gli piacque che fosse arrestato
Il carro suo, ed in terra discese,
E in quello entrò a tuttoti palese.

XCV

Li si fe' dare l'armi che a Creonte
Avie nel campo teban di-pagliate,
Ed a Marte l' offerse, e dalla fronte
Con man le frondi di Penca levate (4-7)
Dò similmente, e con parole piunte
Delle vittorie da lui acquistate
Grazie rendendo a Marte copiose,
Offerendogli vittime pretese.

XCVI

Quindi uscì poi, e al mastro palagio
Tornò accompagnato dal suo padre.
E prendendosi festa, giunco ed agio,
Alla reina le cose leggiadre
Narrava, che avie fatte e 'l suo disagio
Spesso assalito dalle luci ladre
Di quella donna, che 'l mirava fisso,
Perchè esser gli pareva in paradiso.

XCVII

Riposato più giorni in lieta vita
Il buon Teseo, si fe' innanzi venire
Il teban Palemone e 'l bello Arcita,
E co' cui vale molto da gradire (4-7)
E nell' a petto di sembianza arida;
Perchè peno di fargli ambo morire,
Dubitando che se andare gli lasciasse
Non forte ancora molto gli noiasse.

XCVIII

Poi fra sè disse: l' fare' gran peccato,
Nullo di loro essendo traditore.
Ed in sè stesso fu deliberato
Che gli terrà prigion per lo migliore.
E tosto al prigioniere ha comandato
Che ben gli guardi e faccia loro onore:
Così da lui Arcita e Palemone
Dannati furo ad eterna prigione.

XCIX

Li prigion tutti furon carcerati,
E dati a guardia a chi la sapea fare:
E questi due furon riverbati,
Per farli alquanto più ad agio stare,
Perchè di sangue reale eran nati,
E frolli dentro al palagio abitare,
E così in una camera tenere,
Facendogli servire a lor piacere.



NOTE

(1) *Dipartute*, poetica voce val *dipartite* come si ha feruta per ferita.

(2) *Peritoo* d' ISSIONE e di DIA di ESIONE, fu assai valoroso, e grand' amico di Teseo. L' amicizia loro fu brevemente accennata da OVIDIO, *Metam.* 8, vers. 303. Et cum Peritoo felix concordia Theseus. *Vedi le annot. alle st. 65 e 130 del lib. I.*

(3) *Donne-co*, val signorile.

(4) *Lernei* chiamati i Greci della palude Lerna, rinomata per l'Idra quivi accisa da Ercole. *Vedi l' annot. alla st. 84 del libro primo.*

(5) *Anfirao* di Oicleo ebbe il dono di antivedere le cose, quindi previde la morte sua e degli altri re, che avessero tentata l'espugnazione di Tebe, dalla quale non doveva ritornare che il solo Adrasto re degli Argivi. Onde risolvette occultarsi per non andarvi del suo occultamento non fece consapevole che Erifile di Talao sua Moglie, sorella di Adrasto, la quale, per avere il prezioso monile opera di Vulcano donato ad Armonia nelle sponsalizio di lei con Cadmo, e passato poi nelle mani di Polinice, tradì il marito sorlandone il secreto; perchè fu egli costretto di postarsi cogli altri sotto Tebe, e vi lasciò la vita. *Apollod.* lib. 3, c. 101; *Diodor. Sicul.* lib. 4, 207 *Petrarca. can. I.*

Argia a Polinice assai più fida
Che l' avara moglie d' Anfirao.

(6) *Fidco* di Eneo, re della Caldonia, passato nella reggia di Adrasto con Polinice

delle parole alle moni, i quali dallo stesso Adrasto non solamente furono pacificati, ma fatti amici e parenti; poichè diede loro per isposar due figliuole sue, cioè Argia a Polinice, e Deifile a Tideo. Apoll. lib. 1, c. 100, Diod. Sic. lib. 4, 267; Staz. Teb. lib. 1, Boccac. Genial. lib. 2; cap. 41: Petrarca con. 13.

..... Tideo e Polinice
Nemici prima, amici poi si fidi.

Ippomedonte figliuolo di Nesimaco, e di Mitidice di Talao, sorella di Adrasto: al dire d' Igino Fav. 70: Cui gentis origo, Mycenae, Argolicque lares. Staz. Teb. lib. 9 v. 514, fu sommamente valoroso, e Pausania, dove tratta delle cose di Corinto, riferisce, che della cosa d' Ippomedonte, il quale ajutò Polinice nella guerra di Tebe, si vedevano ancora al tempo suo le fondamenta.

(7) Partenopeo di Meleagro e di Atalanta, d' Jasio di Abante Re d' Arcadia, vien detto morto per le mani del superbo Orione: d' Ippoloco d' Orione da Stazio Teb. lib. 9, v. 842, e ne' seguenti nello stesso libro molto scrive di Partenopeo e di Atalanta.

(8) Caponeo d' Ipponoo, a detto di Apoll. lib. 3, c. 101, e di Ovidio nell' Ibi. v. 472, marito di Evanne di Marte e di Tebe moglie del fiamme Asopo. Boccac. Genial. lib. 9, cap. 36 fu uno de' sette Re che si portarono ad assediare Tebe, superbo ed empio di modo, che niun valore dicendo essere nell' Iddii, contra se li provocava, perchè Giove lo fulminò ed arse. Staz. Teb. lib. 10, v. 927, e Dante lo volle di più far ostinatamente superbo, ed empio comparire dopo la morte nell' Inferno, mettendogli in bocca le seguenti parole, Infer. cap. 14.

Gridò: Quale i' fui vivo, tal son morto,
Se Giove stanchi l' suo fabbro, da cui
Cruciato prese la folgore acuta,
Onde l' ultimo di percosso fui, ec.
E me saetti di tutta sua forza, ec.

Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
A cui rispose Virgilio:
O Capaneo, in ciò che non s' ammorza
La tua superbia, se tu più punito:
Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
Sarebbe al tuo furor dolor compito.

(9) Dopo la perdita dei Re suoi commilitoni, Polinice girando intorno alle mura di Tebe, e con l' asta percuotendone le porte sfidò suo fratello Etiole a combatter seco a corpo a corpo, il quale, non ostante che la madre sua Jocasta, e la sorella Antigone si adoperassero intensamente a distorlo da quella pugna (perchè incitato da Tesifone) volle incontrarla, e insinuò la vita; ma prima di morire, o tradimento uccise il fratello suo Polinice. Stazio nell' undecimo della Teboi-

de ne descrisse le circostanze tutte del fatto.

(10) Adrasto di Talao Re d' Argo fu il solo dei sette Re assalitori di Tebe, che sfuggisse nel suo Regno, secondo la previsione di Anfiarao. Diodor. Sicul. libro 4, c. 267, Apollod. lib. 3, 101.

(11) Qual, per qualunque, chiunque.

(12) Maestà di tanti mali che le rendono venerabili.

(13) Alti, per nobili maggiori.

(14) Sì sì. Il primo sì è particella riempitiva.

(15) La Crusca legge: che innanzi a te ci stiamo dispettose.

(16) Ne faccia animose, cioè stimoli, invogli.

(17) La Crusca legge:

E noi dove che invano aspettavamo.
Con quell' onor vederli ritornare.

(18) Fu opinione superstiziosa de' gentili, che non potessero le ombre de' morti varcare la stigia palude, per aver quiete nei campi Elisi, quando separate dai corpi loro, non fossero quelli abbruciati, e sepolti. Perchè Stazio descrisse contente le anime dei Tebani, per aver ottenuto l' estremo ufficio, che i cadaveri loro fossero dal fuoco inceneriti, e lamentevoli quelle de' Greci, per lo barbaro divieto di Creonte.

..... Supremo munere gaudent
Oegyii manes: queritur miserabile Grajum
Nuda colurs, velutunque gemens circumvo-
(lat ignem.

Theboid. v. 54, lib. 12.

Può dirsi poi, che il nostro Poeta abbia tradotto, anzi che imitato Stazio in questi altri versi:

Quos vetat igne Creon, Hygieaque a limine
(portae,
Ceu sator Eumenidum, aut Lethaei partitor
(amnis
Summavet, ac dubio Coelique Erebiq; sub
(axe

Detinet, ecc. Theb. lib. 12, 558.

(19) Suona, per significo.

(20) E s' egli è, vi s' intende bisogno, mestiere.

(21) Pio, qui val pietoso.

(22) Vengiare. V. A. vadicare.

(23) Degno, val conveniente.

(24) Parranno vale appariranno, faranno manifesti.

(25) Ferire assalto per assulture, come disse Dante ferire torneo per giostare. Inf. 22, v. 6.

(26) Gridare, vale ripresero.

(27) Arguta, qui vale temeraria, ardita.

(28) Parere, val giudizio, opinione, sentimento.

(29) Vedi annot. alla Stanza decimaseptima del primo libro.

(30) *Profani chiama il nostro Poeta i cittadini di Tebe, avendo essi aderito ad Eteocle profanatore delle leggi della natura e della giustizia, per aver dinegata a Polinice la pattuita possessione del regno paterno.*

(31) *Lico chiamato Bacco dal verbo Λύω che significa sciorre, ossia liberare: poichè libera dalle molestie cure. Ovid. lib. 1 v. 238, dell'Arte d'amare:*

Cura fugit multo, diluiturque mero.

(32) *Reali sostantivo, val discendente da stirpe Reale.*

(33) *Caò vi metta in possessione, vi doni la facoltà.*

(34) *Fiato, val fetore.*

(35) *Caendo, val cercando.*

(36) *In prima non, val non si tosto avien levato.*

(37) *Piato, val occasione, incontro.*

(38) *Nell'ira, val riguardo all'ira, quanto è all'ira.*

(39) *La Crusca legge: Gli ripigliavan del disper loro.*

(40) *Degno, per conveniente, corrispondente.*

(41) *Ristorato, qui vale supplito.*

(42) *A cotal, cioè per cotal.*

(43) *Con man le fronde di Penea levate ve.*

Fronde di Peneo, cioè fronde dell'alloro; poichè Dafne di Peneo fiamme della Tesaglia, inseguita da Apollo, temendo essere da lui violentata, impetrò l'aiuto del padre, per lo quale fu trasmutata in alloro. Ovid. Metam. lib. 1, fav. 9, v. 452.

(44) *Da gradire, qui val salire in grado.*

LIBRO III

ARGOMENTO



*Nel terzo dona a Marte alcuna posa
L'autore, e descrive come Amore
D'Emilia bella, più fresca che rosa,
A' duo prigion con gli suo dardi il core
Frendo egli accendesse in amorosa
Fiamma, mostrando poi l'a-pro dolore
Del superchio disio, all'anmosa
Vogliu di far sentire il lor valore:
E poi pregando il figliuol d'Issione
Il gran Teseo, suo amico caro,
Arcita fa trar fuori di prigione:
F mostra i putti che con lui fermaro.
E poi preso congè da Palemone
Du Atene il mostra uscir con duolo amaro.*



*Poichè alquanto il furor di Giunone
Fu per Tebe distutta temperato,
Marte nella sua fredda regione
Con le sue fuitie insieme s'è tornato.*

*Perchè omai con più lungo sermone
Sarà da me di Cupido cantato,
E delle sue battaglie: il quale i' prego
Che sia presente a ciò che di lui spiega.*

II

*Ponga ne' versi miei la sua potenza
Quale la pose ne' cor de' Tebani
Imprigionati, sicchè differenza
Non sia da essi agli lor atti insani;
Lò qua' lontani a degna sofferenza
Venir gli fece in ultimo alle mani,
In guisa che a ciascuno fu discaro,
E all'uno fu di morte caso ainaro.*

III

*In cotal guisa adunque imprigionati
I due Tebani in suprema tristizia,
E quasi più che ad altro a pianger dati,
Del tutto d'ogni futura letizia
Dover aver giammai più disperati,
Maledicean sovente la malizia
Dell'infortunio loro, e l tempo e l'ora
Che al mondo vennon hestennmiando ancora.*

IV

*Morte chiamando seco spessamente
Che gli needesse se fosse valuto:
Ed in istato tanto dolente
Presso che l'anno avevan già compiuto;
Quando per Vener nel suo ciel lucente
D'altri sospir per lor fu provveduto:
Nè prima fu cotal pen-tero eletto,
Che al proposto seguiron l'effetto.*

V

Felbo salendo con li suoi cavalli (1),
 Del ciel teneva l'umile animale
 Che Europa portò senza intervalli
 Là dove il nome suo dimora avale (2);
 E con lui insieme graziosi stalli (3)
 Venus facea de' passi con che sale (4):
 Perchè rideva il cielo tutto quanto,
 D'Amon che 'n pesce dimorava intanto (5).

VI

Da questa lieta vista delle stelle (6)
 Prende la terra graziosi effetti,
 E rivestiva le sue parti belle
 Di nuove erbe e di vaghi fioretti;
 E le sue braccia le piante novelle
 Avean di fronde rivestite, e stretti (7):
 Eran dal tempo gli alberi a fiorire (8)
 Ed a far frutto, e 'l mondo rimbellire.

VII

E gli uccelletti ancora i loro amori
 Incominciato avien tutti a cantare,
 Giulivi e gai nelle fronde e fuori;
 E gli animali nol potean celare,
 Anzi 'l mostravan con sembianti fuori;
 E' giovinetti lieti, che ad amare
 Eran disposti, sentivan nel core
 Fervente più che mai crescere amore.

VIII

Quando la bella Emilia giovinetta,
 A ciò tirata da propria natura,
 Non che d'amore alcun fosse costretta,
 Ogni mattina venuta ad un'ora
 In un giardino se n'entrava suletta,
 Ch'allato alla sua camera dimora
 Faceva, e in giubba e scialza già cantando
 Amorose canzon, se s'edipontando.

IX

E questa vita più giorni tenendo
 La giovinetta semplicità e bella,
 Con la candida man talor cogliendo
 D'in sulla spina la rosa novella,
 E poi con quella più fior congiungendo
 Al biondo capo facie ghirlandella,
 Avvenne cosa nuova una mattina
 Per la bellezza di questa fantina.

X

Un bel mattin ch'ella si fu levata,
 E' biondi crini avvolti alla sua testa,
 Discese nel giardin com'era usata;
 Quivi cantando e facendosi festa,
 Con molti fior sull'erbeta assettata
 Faceva sua ghirlanda lieta e presta,
 Sempre cantando be' versi d'amore
 Con angelica voce e lieto core.

XI

Al suon di quella voce grazioso
 Arcita si levò, ch'era in prigione
 Allato allato al giardino amoroso,
 Senza niente dire a Palemone;
 Ed una finestrella diossu
 Aprì per meglio udire quella canzone;
 E per vedere ancor chi la cantasse,
 Tra' ferri il capo fuo alquanto trasse.

XII

Egli era ancora alquanto il dì scuretto,
 Che l'orizzonte in parte il sol tenea,
 Ma non sì ch'egli con l'occhio ristretto
 Non iscorgesse ciò che li facea
 La giovinetta, con summo diletto,
 La quale ancora non si discerneva:
 E rimirando lei fisa nel viso,
 Disse fra sé: Questa è di paradiso.

XIII

E ritornato dentro piacevolmente,
 Disse: O Palemon, vieni a vedere
 Venere qui discesa veramente:
 Non l'odi tu cantar? Deh se in calere
 Ponto ti son, deh vien qua prestamente:
 I'credo certo che ti fie 'n piacere
 Qua giù veder l'Angelica bellezza,
 A noi discesa della somma altezza.

XIV

Levossi Palemon, che già l'udiva
 Con più dolcezza, che quel non credea,
 E con lui insieme alla finestra giva,
 Cheti amenduni, per veder la Dea:
 La qual come la vide, in voce viva
 Disse: Per certo questa è Citeirea:
 Io non vidi giammai sì bella cosa
 Tanto piacente nè sì graziosa.

XV

Mentre costoro sospesi ed attenti
 Gli occhi e gli orecchi pur verso colui
 Fisi tenendo, facevan contenti,
 Forte maravigliandosi di lei;
 E del perduto tempo in lor dolenti,
 Passato pria senza veder costei,
 Arcita disse a Palemon: Discerni
 Tu ciò ch'io veggio ne' begli occhi eterni?

XVI

Che è egli? rispose Palemone.
 Arcita disse: l'veggo in lor colui (9)
 Che già per Dafne il padre di Fetone (10)
 Fedi, se pur non erro, ed in man dui
 Strali dorati tiene, e già l'un pone
 Sopra la corda, e non rimir altrui
 Che me: non so se forse e' gli dispiace
 Ch'io miri questa che tanto mi piace.

XVII

Certo, rispose Palemone allora,
 Il veggio; ma non so se ha saettato
 L'uno, che non ha più ch'uno in man ora.
 Arcita disse: Se el m'ha piagato,
 In guisa tal che di dolor m'accora
 Se io non son da quella Dea atato,
 Allora Palemon tutto stordito
 Gridò: Omè! che l'altro m'ha fedito.

XVIII

A quell'omè la giovinetta bella
 Si volse destra in su la poppa manca;
 Nè prima altrove che alla finestrella
 Le corron gli occhi, onde la faccia bianca
 Per vergogna arrossò, non sapend'ella
 Chi si fossion color: poi fatta franca,
 Co' fiori colti in piè si fu levata,
 E per quindi partirsi fu inviata.

XIX

Nè fu nel girsen via senza pensiero
Di quell'ome, e benchè giovinetta
Fosse, più che non chiede amore intero,
Pur sermiese ciò che quello affetta (11):
E parendole pur viù saper vero
D'esser piaciuta, seco si diletta,
E più se ne tien bella, e più s'adorna
Qualora poscia a quel giardin ritorna.

XX

Ritornarono dentro i duo sentieri (12)
Dopo ch' Emilia quindi fu partita,
E stah alquanto con nuovi pensieri,
Pria cominciò così a dire Arcita:
I non so che nel cor quel fiero arcieri (13)
M'ha scettato, che mi to' la vita,
E sentom fallire a poco a poco,
Acceto, lasso, ed i non so in che foco.

XXI

L'non mi si diparte della mente
L'immagine di quella creatura;
Nè ho pensier d'altra cosa niente,
Sì m'è fitta nel cor la sua figura,
E sì mi sta nell'anima piacente (14),
Che nò riputerei somma ventura
S' i le piacesse con' ella mi pare;
E senza ciò non credo aver mai pace.

XXII

Palmion disse: Il simile m'avviene
Che tu racconti, e mai più nol provai;
Perorchè sento al cor novelle pene,
Tal che non credo sì sentisson mai;
E veramente credo che ci tiene
Quel signore in balia, che già assai
Volte n'hai ricordare, cioè Amore,
Ladro sottil di ciascun gentil core.

XXIII

E dicoti che già sua prigionia
M'è grave più che quella di Teseo;
Già più d'affanno nella mente mia
Sento, che non creda che questo Iddio
Donar potesse: e gran nostra follia
A quella finestretta far ci leo,
Quando colei cantava, tanto vaga,
Che già per lei di morte il cor si suaga (15).

XXIV

Io mi sento di lei preso e legato,
Nè per me trovo nessuna speranza,
Anzi mi veggio qui imprigionato,
Ed spogliato d'ogni mia possanza.
Dunque che posso far che le sia grato?
Nulla: ma ne morio senza fallanza:
Ed or volesse Iddio ch'io fossi morto;
Questo mi fòra sommo e gran conforto,

XXV

O quanto ne sarieno e tal fedita
Gli argomenti (16) esculapi buoni e sani,
Il qual dicesi che tornerelbe in vita
Con erbe a lacerati colpi umani (17):
Ma che dico io? Poichè Apollo, scutita
Cotal sacita, che i succhi mondani
Tutti condibe, non seppe vedere
Medica (18) a se che potesse valere.

XXVI

Così ragionan li due nuovi amanti,
E l'un l'altro conforta nel parlare;
Nè san se quella è Dea ne' regni santi
Che sia qua giù venuta ad abitare,
O se donna mondana: e li suoi canti
E le bellezze la fao dubitare,
Perchè ignoranti di chi gli ha sì presi,
Molto si dolgon dal dolore offesi.

XXVII

Non escon delle sicule caverne,
Allora ch' Eolo l'apre, sì furenti (19),
Ora le basse ed ora le superne
Parti cercando, gli rabbiosi venti,
Come costoro dalle parti interne
Producan fuor sospiri assai cocenti,
Ma con piccole voci, perchè ancora
Era la piaga fresca che gli accora.

XXVIII

Continovando adunque il gir costei
Sola tal volta, e tale a compagnia
Nel bel giardino a diporto di lei,
Nascosamente gli occhi tuttavia
Drizzava alla finestra, ove gli omei
Prima di Palemone udito avia (20):
Non che a ciò Amor la costringesse,
Ma per vedere s'altri la vedesse.

XXIX

E se ella vedeva riguardarsi,
Quasi di ciò non si fusse avveduta,
Cantando cominciava a dilettrarsi
In voce dilettevole ed arguta;
E su per l'erbe con gli passi scarsi
Fra gli arbuscelli d'umillà vestuta (21)
Donnescamente giva, e s'ingegnava
Di più piacere a chi la riguardava.

XXX

Nè la recava a ciò pensier d'amore
Che ella avesse, ma la vanitate,
Chè innato è alle femmine nel core
Da fare altrui veder la lor biltate;
E quasi ignude d'ogni altro valore,
Contente son di quella esser lodate;
E di piacer per quella s'ingegnando,
Pigliano altrui, sè libere servando.

XXXI

Li due novelli amanti ogni mattino,
Nell'apparir primiera dell'aurora,
Levati miravan nel giardino,
Per vedere se in quel venticata ancora
Fosse colei il cui viso divino
Oltre a ogni misura gl'innamora,
Nè di quel loro sì potien levare,
Mentre lei nel giardin vedieno stare.

XXXII

Essi credevan, mirandola bene,
Saziar l'ardente sete del disio,
E minor far le lor gravose pene:
Ed essi più del valoroso iddio
Cupido si stigneano le catene:
Ed or con lento aspetto ed or con po
Si dimostravan, ammirando quella,
Sol per piacere a lei, quanto a lor ella.

XXXIII

E come avvien che 'l dente del serpente
Più lede altrui con picciola morsa
S'è dilatando poi subitamente,
Offusca il membro della sua mistura;
Poi l'uno all'altro successivamente,
In fin che 'l corpo tutto quanto scura;
Così costoro di di in mirando,
D'amor il fuoco giano aumentando.

XXXIV

E sì per tutto l'avevan raccolto,
Che ad ogni altro pensier dato avien loco,
Ed a ciascun già si pareva nel volto,
Per le vigilie lunghe, e per lo poco
Gibo ch'ed e' predean; ma di ciò molto
Davan la colpa all'allegrezza e al giuoco
Ch'aver sotieno, e ora eran prigion,
Così coprendo le vere cagioni.

XXXV

E da' sospiri già al lagrimare
Eran venuti; e se non fosse stato
Che 'l loro amor non volien palesare,
Sovento avrien per angoscia gridato.
E così sape Amore adoperare (22)
A cui più per servizio è obbligato (23).
Colui lo sa che talvolta fu preso
Da lui, e da cotai dolore offeso.

XXXVI

Era a castor della memoria uscita
L'antica Tebe e 'l loro alto legnaggio,
E similmente se n'era partita
L'infelicità loro e 'l lor dannaggio (24)
Che avevano ricevuto, e la lor vita
Ch'era cattiva, e 'l lor grande retaggio!
E dove queste rose esser solieno
Emilia solamente vi tenieno.

XXXVII

Nè era allora troppo il lor disire
Che Teseo gli trasse di prigione,
Pensando che a lor converrebbe ire
In esilio in qualch'altra regione:
Nè più potrebbero vedere, nè udire
Il fin di tutte le donne amazzone:
Ver'è ch'uscir di lì per sommo bene
Desideravano, e starsi in Atene.

XXXVIII

Così costor, da amore affaticati,
Vedendo quella donna, il loro ardore
Più lieve sostenean; po' ritornati,
Partita lei, nel lor primo furore,
In lor conforto versi misurati
Sovento componean, l'alta valore
Di lei cantando; e per cotale effetto
Nè lor mali sentieno alcun diletto.

XXXIX

E non sapendo ben chi ella fosse
Ancora, un di al lor fante chiamaro,
Al quale Areita tai parole mosse:
Doh dimmi per Amore, amico caro,
Sa' tu chi sia colei che dimostrasse
L'altrieri a noi cantando tanto chiaro
In quel giardino? Oh l'ha' tu mai veduta
In altra parte, o è dal ciel venuta?

XL

E 'l valletto rispose prestamente:
Quest'è Emilia suora alla reina,
Più ch'altra che nel mondo sia piacente;
La quale, perch'è ancor molto faintina,
Al giardin se ne vien sicuramente
Senza fallir giammai ogni mattina:
E canta me' che mai cantasse Apollo,
Ed io l'ho già udita, e però sollo.

XLI

Disson fra lor costoro: E' dice il vero,
Ella è ben dessa che ci ha tolto il core,
Ed a lei vòlto ogni nostro pensiero;
Per cui ciascun di noi è albergo
Di pianti e di sospiri, e di se vero
Tortura ha fatto e d'ogni altro dolore:
Con tanta forza si fa disiare
Con la bellezza che di lei appare.

XLII

Così gli due amanti con sospiri
Vivevan tutto il giorno discontenti:
E vengente il mattino i lor martiri
Aveano sosta, infin gli occhi lucenti
Vedean d'Emilia, che gli lor disiri
Ciaschedun' ora faceva più ferventi:
E così visson mentre fu la state
Con doglia insieme e con soavitate.

XLIII

Ma poichè al mondo tolse la bellezza
Libra, che avea, donata ad Ariete (25),
Gli due amanti perdè la dolcezza
Che quietava la lor focosa sete;
Ciò è vedere la somma vaghezza
Che d'Amor gli teneva nella rete:
Donde rimason dolorosi forte,
Chiamando giorno e notte sempre morte.

XLIV

Il tempo avea cambiato sembiante,
E l'aere piangea tutto guazzoso,
Sì ch'eran l'erbe spogliate e le piante,
E 'l popol d'Eolo correa tempestoso
Or qua or là nel tristo mondo errante;
Perchè Emilia col bel viso amoroso,
Lasciati li giardin, sempre si stava
In camera, e del tempo non curava.

XLV

Allor tornarò li martirj e' pianti,
Gli aspri tormenti e le noie angosciose
In doppio a ciaschedun de' due amanti:
E' non vedevan, non udivan rose
Che lor piarresson: così tutti quanti
Si consumavano in pene dogliose:
E disperar ciascuno si voleva,
Ma pur in fine se ne riteneva.

XLVI

Grandi erano i sospiri ed il tormento
Di ciascheduno; e l'esser prigionati
Vie più che mai faceva discontento
Ciascun di loro, a tal punto recati.
Ed ogni giorno lor pareva cento
Che fossero morti, o quindi liberati:
E per lo solo ed unico conforto
Emilia chiamavan loro diporto.

XLVII

In questo tempo un nobil giovinetto,
Chiamato Peritou, venne a vedere
Teseo suo caro amico (26), e con diletto
Un di si posou parlando a sedere:
E ragionando, a Teseo venne detto
De' due Tebani, i qua' facea tenere
Imprigionati, Arcita e Palemone,
Giaschedun grande e nobile barone.

XLVIII

Allora Peritou prese a pregare
Che gli dovesse far veder costoro
Perchè Teseo per lor fere mandare,
E gli fece venir senza dimoro:
Essi eran belli e di nobile affare,
E ben parva la gentilezza loro
Nella forma e nell'abito che aveano,
Posto che alquanto scoloriti sieno.

XLIX

Era Palemon grande e ben membruto,
Bianchetto alquanto, e nell'aspetto lieto,
Con dolce sguardo e nel parlare arguto,
E ne' sembianti umile e mansueto
Poichè fu innamorato divenuto:
D'alto intelletto e d'oprar segreto,
Di pel rosetto ed assai grazioso,
Di muto grave e di ardire cupioso.

I

Arcita era assai grande, ma sottile,
Non di superchio, e di sembianza lieta,
Bianco e vermiglio con' rosa d'aprile:
E' copai biondi e crespi, e mansueta
Statura aveva ed alto gentile;
Gli occhi avea belli e guardatura queta
Ma gran coraggio nel parlar mostrava,
E destro e viso assai a chi l'mirava.

LI

Unobbe Peritou nel lor venir
Arcita, e ucontro gli si fu levato,
Ed abbracciollo, e romanciogli a dire:
O caro amico, come se' tu stato
Qui tanto senza faromi sentire?
Che l'uscir di prigion t'aveo impetrato
Malgrado n'obbi tu, che ti sta bene
L'aver avute queste e maggior pene.

LII

Poi si volse a Teseo suo caro amico,
Ducendo: Se giammai per mio amore
Nulla facesti, quel ch'ora ti dico
Ti prego facci, dolce mio signore,
Che questo Arcita, mio compagno antico,
Lasci che di prigione egli s'esci fuore,
L'ho sarò tutto tempo tenuto,
L'al egli in ciò che per te fia voluto.

LIII

Teseo rispose: Dolce amico caro,
Ciò che tu mi domandi sarà fatto;
Ma odi come, e non ti sia discaro
Il trar di prigion con questo patto,
Che nel mio regno non faccia riparo (27),
Ne ti venga giammai per nessun atto (28),
Ch'è l'ho dislato e tenuto prigione
Perchè a dritto di lui ho sospensione.

LIV

S'è ce'l prendessi gli farò tagliare
La testa senza fallo immautenente;
Però, se vuole tal patto pigliare,
Vada duve gli piace di presente,
Per lo tuo amor che lo mi fai lasciare,
Che altrimenti mai, al suo vivente,
Uscito non sarà di prigionia,
Ben lo ti ginro per la fede mia.

LV

Peritou disse: E io voglio che l'faccia;
E te ringrazio di cotanto dono.
E tosto i ferri da' piè gli dislaccia,
E libero lui lascia in abbandono.
Arcita s'inginocchia, e si lo abbraccia,
Dicendu: Peritou, dovunque i' sono
Son tutto tuo, e ciò ch'io posso fare,
Sol che ti piaccia a me di comandare.

LVI

Poi se n'andò davanti al gran Teseo,
Ginocchion disse: Nobile signore,
Se per me cosa incontro a te si feo
Giammai, perdona a me per lo tuo onore,
Ch'altro per me nel ver non si poteo:
Il danno che m'hai fatto e l'disonore
Io te l'perdono, e ti ringrazio assai
Di questa grazia ch'aval fatta m'hai.

LVII

Ed in che parte me ne debba gire
Son tutto tuo, quanto ti fia in piacere:
Non men che vita avrò car il morire
Per te, purchè ci sia il tuo volere:
A così grande e fervente disire
Mi pinge Amor che m'ha nel suo potere;
Ed a te ed a' tuoi si obbligato,
Ch'io sarò sempre tuo in ogni lato.

LVIII

Teseo cotai parlar non intendea
Dovle venisse, ma semplicemente
Di paro cor le parole prendea:
E però fe' venir subitoamente
Nobili doni, e disse, gli piaceva
Che, oltre a quel ch'era alor conveniente (29),
E' prendesse que' doni e gli portasse,
E del patto e di que' si ricordasse.

LIX

Arcita, a cui niente avie lasciato
La misera fortuna, bisognoso
L'ebbe i don di Teseo non poco a grato:
E poscia con un atto assai pietoso,
Piangendo, da Teseo prese commiato,
E del palagio discese doglioso,
Pensando al suo esilio, che l'doveva
Privar di veder ciò che gli piaceva.

LX

Ma Palemon vedendo queste cose
Quasi nel cor moriva di dolore
Per la fortuna sua, che più minose
Cose serbava al suo misero core,
E pel compagno suo, al qual gioiose
Garda novelle (30) del commune amore;
E quasi prese nuova gelosia
Di quel che ancora non avea in ballia.

LXI

Esso fu rimenato alla prigione,
E Peritto se ne gi' con Arcita,
E disse: Caro amico e compagnoone,
La voglia di Teseo tu l'hai udita;
Benchè 'l tempo sia duro e la stagione,
E' sì pur vuol pensar della partita:
Ben me ne pesa, e sappi, s' i' potessi,
Non vorrei mai da me ti dividessi.

LXII

E sì ti donerò arme e destrieri
Di gran valore belle e ben fornite
Per te ed anca per li tuoi scudieri,
E poi dove vi piace ve ne gite:
Tu se' di nobil sangue e buon guerrieri (31),
Nato di genti valenti ed ardite;
E non potrai fallire ad alto stato,
Dove che arrivi e' ti sarà donato.

LXIII

Arcita gli rispose lagrimando,
E ringraziollo del profferito onore (32).
E poi gli disse: Caro amico, quando
La mia partita è a grado al signore,
I' la farò, ma sempre lamentando
Andrò la mia fortuna con dolore:
Poi ch' ho perduto ciò che al mondo avea,
E' converrà che d' altrui servo stea.

LXIV

E certo non conosco a cui servire
Con maggior fede e con minor fatica
Io possa ch' a Teseo, che del morire
Mi tolse, preso alla mia terra antica:
Ma po' non vuol, cnaviemi intorno gire (33).
Non so che farmi, e vie men ch' i' mi dica:
Or fussi in qui rimaso per servente
Di chi si fosse, i' non diria niente.

LXV

Non sai tu, Peritto, come l' andare
Attorno per lo mondo pien d' affanni
M' è conceduto? E' ti dee ricordare
Che trapassati ancor non son due anni
Che sei gran re per lo nostro operare
Fur morti a Tebe (34), e grandissimi danni
N' ebbon gli Argivi e popoli altri assai,
Perchè odiati sarei sempre mai.

LXVI

E oltre a ciò gl' Iddii ci sono avversi,
Come tu sai: antica ninistate
Sera Giunon ver noi, e diè' perversi
Mali a color che pasce questa estate:
E noi ancor perseguedo ha sommersi
Come tu vedi, in infelicitate
Strema: Ercole nè Bacco ci aiuta (35).
Perchè in tengo mia vita per perduta.

LXVII

Queste parole faceva dire amore:
Ma Peritto non le consera,
Siccome quel che non sapea l' ardore
Che per Emilia dentro l' accendea:
E però pur con purità di core
Lui confortava, e spesso gli dicea:
Deh non pensar che ti fallin gl' Iddii,
Che tu non abbi ancor quel che disii.

LXVIII

Molti altri regni ci ha, dove potrai
Miglior fortuna attender pienamente;
Così com' io, e tu udito l' hai,
Che di qui rimaner saria niente (36)
Il ragionare, ed a me parve assai
Ricever, quando già liberamente
Ti trassi di prison: sie valoroso,
Che Dio non mancò mai a virtudioso.

LXIX

Poscia che Arcita, doppio ragionando (37)
Con Peritto, sentì che l' rimanere
Non avea loco, in sè stette pensando:
E tornandogli a mente che vedere
Emilia non potrebbe, essendo in bando,
Quasi vicino fu a dir di volere
Innanzi la prison che tale esilio:
Con amor cospirando in tal consilio.

LXX

Ma la ragion, che subita pervenne
Alla volontà folle di costui,
Con tre buoni argomenti appena li tenne;
Diciendo: Se tu di' questo ad altri
E' non fia detto, amore li ci ritiene;
Ma, non credendo sè valer per lui (38),
Donato s' è a questa gran viltate,
Prima ch' abbia voluta libertate (39).

LXXI

Ed oltre a questo, se' di prison fora,
E molte cose potranno avvenire
Che io istato ti porranno ancora:
E se n' palese non potrai venire
In questa terra, come vorresti ora,
Forse altro tempo ti potrai redire (40).
E se non in palese almen nascoso,
Tanto che veggì il bel viso amoroso.

LXXII

E se e' fosse tanta tua ventura
Che in altro regno ella si maritasse,
Non ti sarebbe superchia sciagura
Se tu in prigione allora ti trovasse?
Il che se avvien, con sollecita cura
Esser potrai dovunque ella n' andasse (41).
E posto che sua grazia non acquisti,
Almeno la vedranno gli occhi tristi.

LXXIII

Questi consigli distolbero Arcita
Dal suo sconcio e reo intendimento;
E confortossi l' anima involta
In ciò sperando; e preso il guernimento
Da Peritto profferito se partita,
S' offerendo al suo comandamento
Dove che fosse; e s' raccomandando,
Co' sun' scudier se ne gi' sospirando.

LXXIV

Da Peritto partito, se ne giò
Dove era Palemone imprigionato,
E sì gli disse: Caro amico mio,
Da te conviene ch' io prenda commiato
E ch' io mi parta, contra 'l mio disio,
Siccome fuor bandito e discacciato;
E non ci credo ritornar giammai,
Ond' io morrommi in dolorosi guai.

LXXV

In me ne vo, o raro compagno,
Con redine a fortuna abbandonate;
E vorria innanzi certo esta prigione;
Che isbandito usar mia libertate.
Almen vedrei alla nuova stagione
Colei che ha il mio core in potestate;
Chè mai, partito, vederla non spero:
Sicchè morrò di doglia; e questo è vero.

LXXVI

L'anima mia qui lascio inoamorata,
E l'hor di me vagabondo piangendo
Men vo, nè so là dove l'adirata
Fortuna mi porrà così languendo:
Perchè io ti prego se alcuna fiata
Vedi colei per cui io ardo e incendio,
Che tu le raccomandi pianamente
Quel che morendo va per lei dolente.

LXXVII

Mentre in tal guisa favellava Arcita,
Palemon sempre lagrimava forte,
Diciendo: Tristo, lassa la mia vita,
Perchè non mi confonde tosto morte (42)?
Acciocchè prima della tua partita
Fosse finita la mia trista sorte;
Chè senza te in doglioso tormento
Rimango, lasso, tristo ed iscontento.

LXXVIII

Ma se tu savio se' come tu suoli,
Dei di fortuna assai bene sperare
Ed alquanto mancar delli tuoi duoli,
Pensando che puoi molto adoperare,
Libero come se' di quel che vuoi;
Là dove a me conviene ozioso stare:
Tu vederai andando molte cose
Che alleggeriranno tue pene noiose.

LXXIX

Ma io, che sol rimango, a poco a poco
Verrò mancando come cera ardente;
E benchè tal fiata mi dia giorno
Il riguardare il bel viso piacente,
Tutto mi fia un accendere più loco,
Come a me più non dimora presente:
Ond' io non so omai quel ch'io mi faccia,
E par che 'l core in corpo mi si scaccia.

LXXX

Così piangean con amari sospiri
Li duo compagni forte innamorati,
E parean divenuti due disiri
Di pianger forte, sì eran bagnati;
Perchè, tra lor crescendo i lor martiri,
Da' lor valletti furon rilevati (43),
E delle lor follie forte ripresi,
Nel mostrarsi d'amor cotanto accesi.

LXXXI

Allora i due compagni si levaro
Per le parole de' loro scudieri,
Ed amenduni stretti s'abbracciaro
Di buon amore e di cor volentieri,
E poi appresso in boccia si baciaro,
E più che prima nel lagrimar fieri,
Con tutta voce si dissono addio:
E così Arcita quindi si partì.

LXXXII

Nulla restava a far più ad Arcita
Se non di girsene via, e già montato
Era a caval per far sua dipartita,
Fra sè dicendo: O lasso sventurato,
Tanto fosse a Dio cara la mia vita,
Che solo un poco il viso dilicato
Di Emilia vedessi anzi il partire;
Poi men dolente me ne potrei gire.

LXXXIII

Passò i teli allor quella preghiera,
E seguì tosto d'Arcita l'effetto;
Chè quel giglio novel di primavera
Sopra un balcone appoggiato col petto
Sen venne a star coo una cameriera,
Mirando il grazioso giovinetto
Che in esilio dolente se n'andava,
E compassione alquanto gli portava.

LXXXIV

Ma esso dopo il prego alzò il viso,
Incerto del futuro, e vide allora
L'angelico piacer di paradiso:
Per che disse con sern: Omai se fuora
Di qui mi to', fortuna, egli n'è avviso
Non poter male avere: e quindi ancora
La riguardò, dicendo: Anima mia,
Piangendo, senza te, me ne vo via.

LXXXV

E così detto, per fornir la imposta (44)
Fattagli da Teseo, a cavalcare
L'angelico piacer di paradiso:
Incominciò; ma dolente si scosta
Dal suo dio; il qual quanto mirare
Potè, il mirò, pigliando talor sosta,
Vista facendo di sè racconciare:
Ma non avendo più luogo lo stallò,
Uscì piangendo d'Atene a cavallo.



NOTE

(1) *Attese molto il nostro Poeta allo studio dell'Astronomia, nel quale per direttore ebbe il celebre Andolò del Negro Genovese, di cui fece in più luoghi della sua Genealogia degl'Ididi onorevole e grata commemorazione. Le cose da tale e tanto maestro apprese ebbero appresso il doto scolare quel credito, che aver potranno le dette da' più celebri antichi, e rarè ragione del suo pienamente ripotarsi a lui nel capo sesto del decimoquinto libro della sua Genealogia.*

Più saggi abbiamo io questo Poema dell'Astronomica perizia del Boccaccio secondo i sistemi, che nel suo tempo correvano, e nella maniera, che spiegavansi allora i fenomeni, per quanto appartiene alla teorica del sole, e degli altri pianeti, ma perchè lungo troppo sarebbe il riportare le ipotesi antiche, attinenti a ciò, basterà qui il dire alcuna cosa per ispir-

gazione delle favole astronomiche, accennate dal nostro Poeta, ed intorno al moto di Venere e di Giove.

La santuosità della quadriga del sole si ha descritta da Ovid. *Metam.* 2, lib. v. 108.

Aureus axis erat, temo aureus, aurea summae
Corvatum rotae, radiorum argenteus ordo etc.

Quivi pure vers. 153 si hanno i nomi dei cavalli. Per descrivere la stagione della primavera dice che il sole teneva l'umile animale, che portò Europa di Agnora e di Telofasta, vale a dire il segno del Toro. Lo disse umile, non già per caratterizzare la natura di tal animale, ma per indicarlo come lo rappresenta Ovidio nel 2 delle *Metam.* v. 850 dicendo di Giove:

Induitur faciem tauri, mixtusque juvenis
Mugit et in teneris formosus obambulat her-
... Miratur Agenore nata (bis etc.)
Quod tam formosus, quod praelia nulla mi-
(netur
Sed quamvis mitem, metuit contingere primo.

Passò a tale sicurezza di salirgli sulla groppa. Onde l'accorto amante, come a spasso la portò verso il mare, e vicino alla spiaggia, in poca acqua digiazzandosi, per fidarla alquanto si tenne, quindi senza ch'ella se ne accedesse, accostossi all'alto, e mettendosi a nuoto la posò nell'isola di Creta, l'ed. l'annot. alla st. 14 del lib. 4.

In due maniere volle Giove eternata la memoria della sua bella prodezza: cioè che il nome d'Europa avesse quella parte del mondo, nella quale con lei si giacque; e che il Toro venisse posto nel Cielo, e fosse uno de' segni del Zodiaco, l'gin. *Port. Astron.* lib. 2, cap. 21.

(2) Avale, lo stesso che ora, adesso.

(3) Graziosi, per favorevoli, stalli per di more.

(4) Venere di moto proprio nello spazio di sette mesi e mezzo gira interamente l'orbita sua intorno il sole, e quando va salendo fassi a noi vedere dall'parte dell'Oriente, chiamata Fosforo dagli Astronomi, cioè apportatrice di luce, poichè precede il sole, col quale dice il nostro Poeta, che faceva graziosi stalli, stante che per alcun tratto di tempo negli occhi de' riguardanti non apparisce che quella stella si muova, se colle stelle fisse venga ella confrontata: de' passi con che sale, non dipartendosi dalla espressione di Dante, il quale per spiegare lo innalzamento della notte scrisse:

E la notte de' passi con che sale
Fatti avea due. *Pur.* 9, v. 7.

Giove, appellato Ammone Ἀμμων, che significava Arena perchè si dice, che Liberico vedendo nell'Africa star per mun-

cargli di sete l'esercito, invocò l'aiuto di suo padre Giove, il quale, presa la sembianza d'un montone, se gli offerì a guida, cui dietro si avviarono tutti; e giunti ad un cotol sito, il montone zampando scavò l'arena, e quivi nascer fece un fonte, nel quale si dissetarono. Servio nel 4 dell' *Enclide* n. 19. Altri lo vogliono detto Ammone da Amun, che in lingua Egiziana ha il significato di cosa incomprendibile, qual è il sommo Fattore del tutto. *Lil. Greg. Geral. Sintagm.* 2, c. 105. Fra' segni del Zodiaco Giove ha due domicilj, uno in Saggiario, l'altro in Pesce: il primo, a detta degli astrologhi, di maligna, il secondo di benigna influenza. *Boccacc. Geneal.* lib. 9, cap. 2.

(5) Dimorava, cioè aveva domicilio in senso astrologico.

(6) Vista, cioè aspetto.

(7) Stretti, cioè raccolti i sughi loro ed attratti per li pori della radice dalla terra.

(8) Dal tempo, vale in punto.

(9) Calui, cioè Amore, che accese Apollo per Dafne, l'ed. l'annot. alla st. 95 del lib. 2. Il nostro Poeta fece, come hanno fatto tant' altri, che Febo venisse ad essere lo stesso che Apollo, quantunque Apollo comunemente si dica figliuolo di Giove e di Latona, e Febo generato da Iperione, ma per madre gli danno altri Purifesta, altri Etra, altri Tia: tutti però convergono che il padre di lui sia stato Iperione, il quale fu uno de' Titani, come lo fu ancora Febo; che però si astenne dal far guerra cogli altri suoi fratelli negli Iddii, quindi ebbe luogo nel Cielo colle sorelle sue, cioè colla Luna e coll'Aurora. *Apollod. Aten.* 1. 3. Alberico filosofo delle Immagini degli Iddii cap. 12. *General. Boccacc.* lib. 4, cap. 3 e 27. Fetonte adunque animato da Climene sua madre, per accertarsi d'esser figliuolo di Febo lo scongiurò a dargli parola giurata di esaudire una sua preghiera, la quale fu di poter guidare un giorno il carro di lui. Febo ristette assai ma non potendo mancare al giuramento, condiscese finalmente alla temeraria insistenza del figliuolo, comechè da ciò ne prevedesse la ruina, conoscendolo inabile a reggere i feroci destrieri, che di fatto a poco viaggio deviarono sfrenatamente dall'Eclittica, ora montando, ora enolando e di tal maniera verso la terra, che per esser egli vestito della fiamma, e cinto de' raggi pnterni, l'andron tutta incenerendo; cosicchè l'infelice ricorse a Giove per soccorso, il quale commosso dalle affannose doglianze di lui, lo fulminò. Perchè Dante ebbe a dire, *Infer.* 17, v. 106:

Maggior paura non erode che fosse,
Quando Fetonte abbandonò gli freni,
Perchè il ciel, come appare ancor, si scosse.

- (10) Fetone, per Fetonte.
 (11) Affetta, cioè desidera senza misura.
 (12) Scudieri, cioè non ancora fatti cavalieri.
 (13) Arcieri, per arciere, come sù per sire. *Salv. avvert.* 1, 13, 19.
 (14) Piacente, cioè per modo piacevole.
 (15) Si smaga di morte, cioè teme di morire.
 (16) Argomenti, per provvedimenti, rimedj.
 (17) Esculapio di Coronide, di Flegia di Marte, fu tratto dal ventre della madre uccisa da Apollo, e dato per allievo a Chirone Centauro, immaestrato dal quale riuscì nella medicina eccellente di modo, che non solamente sanava i mali tutti, ma faceva ancora, che molti riavessero la vita perduta, al dire di Apollodoro Ateniese, di che ombratosi Giove, stimolato da Plutone lo fulminò. Della quale ingiuria volendo Apollo risentirsi, ne potendo contra Giove, uccise i Ciclopi, che avevano il folgore fabbricato. Quindi crucciato Giove era per confinarlo nell'abisso; ma Latona intercedette, che dal cielo esule per un anno dovesse in castigo mercenario servire, onde prezzolato si mise in forma di pastore a guardare nella Tessaglia gli armenti del re Ammeto. Apollod. Aten. lib. 3, c. 115. Diodor. Sic. lib. 4, c. 27. Coronide ninfa tessala concepi di Apollo Esculapio, del quale pregnant dimesticossi con Ismio, di che fu accusata dal garrulo corvo ad Apollo, che da subita, sfrenata gelosia trasportato, di freccia lo uccise. Pentisi dopo, ma indarno, l'appassionato amante: donde puni l'infame rapporto, di candidissimo ch'egli era, facendolo diventare il più nero di tutti gli uccelli. Ovid. Metam. lib. 2, fav. 9, v. 591.
 Non vi ha chi non sappia esser Apollo tenuto comunemente pel Dio della medicina, e perciò perfetto conoscitore dei succhi mondani, e delle virtù tutte dell'erbe. Diod. Sic. lib. 5, c. 34.
 (18) Medela, o Medola, pianta del genere della famiglia delle Asparaginee e dell'Esandria Monoginia, atta a spegnere gli ardori del sangue.
 (19) Eolo figliuolo di Giove e di Aeste ossia Sergesta del Trojano Ippota, fu dal padre costituito signoreggiatore dei venti. Esso regnò nell'isole della Sicilia, nelle quali, essendo cayo di luogo in luogo e ripiene di profonde voragini, teneva li repressi, e rinchiusi: l'Eolico da prima chiamato perchè vogliono i poeti che l'Eolico avesse quivi le sue fucine, e vi subbriasse co' Ciclopi suoi lavoranti a Giove i folgori, e le altre squisitissime opere a piacimento degli altri Dei: Po-liche dappoi ch'è per Eolo di quelle il signore. Delle quali chi bramasse avere i nomi e più circostanze favolose legga Diod. Sic. lib. 5, c. 199. Boccacc. Genial.

- lib. 13, cap. 20. Silio Greg. Sintagm. 5, c. 183. Natal Conti lib. 2, c. 6 e lib. 8, c. 10.
 (20) La Crasca legge:

Rizzava alla finestra, ove gli amei,
 Da Palemon uditi avea da prima.

- (21) Vestuta, per vestita: Dante *Vit. Nuov.* c. 33, umilmente d'onestà vestuta, e così Petrarca.
 (22) Sappe, *V. A.* per sa.
 (23) A cui, per con cui.
 (24) Dannaggio, lo stesso che danno.
 (25) Il mondo viene spogliato da Libra, segno autunnale di quelle bellezze, che gli aveva donate nella Primavera il segno d'Ariete. Lo stesso Boccacc. nell'*Ameto*, pag. 34, disse: La ragione della rivestita terra da Ariete, poi spogliata da Libra, ti mosterò.
 (26) Nelle annot. alle st. 63 e 130 del lib. 1, si dà notizia di Peritoo, cioè di chi fosse figliuolo, di chi marito, del valore di lui, e di alcune sue imprese, e nella annot. alla st. 4 del lib. 3 si accenna l'amicizia dello stesso con Teseo.
 (27) Riparo, qui val dimora.
 (28) Atto, vuol dire maniera, modo.
 (29) Conveniente, vale cosa convenuta, patto, accordo, convenzione.
 (30) Gredea novelle, cioè s'immaginava che succedessero cose.
 (31) Guerrieri, per guerriero.
 (32) La Crasca legge:
 E ringraziollo del perfetto onore.
 (33) Po', lo stesso che poi ch'è.
 (34) Delli sei re morti a Tebe, cioè di Anfaraio, di Tideo, di Ippomedonte, di Partenopeo, di Capaneo, e di Polinice, si è data notizia nelle annot. alla st. 11 del lib. 2.
 (35) Giunone fu sempre avversa a Tebani, per gli adulterj commessi da Giove suo marito con Semele di Cadmo, con Europa di Agenore sorella di Cadmo, e con Alcmena di l'atrione. Bacco ed Ercole il primo di Giove e di Semele, l'altro pur di Giove e di Alcmena li favorivano e proteggevano, perchè del sangue loro. Fedi le accennate favole distesamente descritte nelle annot. alla st. 14 del seg. lib.
 (36) Niente, cioè vano, inutile.
 (37) Doppio, a' doppiamente, con doppietta.
 (38) Per lui, cioè per sè stesso.
 (39) Prima che, vale più tosto che.
 (40) Reddine, *V. A.* lo stesso che ritornare.
 (41) La Crasca legge:
 Il che si avvien con diligente cura,
 Esser potrai ondunque ella n'andasse.
 (42) Contande, cioè mette in fondo, precipita, fonder.
 (43) Rilevati, cioè racconsolati.
 (44) Imposta, cioè comandamento.

LIBRO IV

ARGOMENTO



*Dimostra il quarto dipartito Arcita
Con grave tempo il suo rammaricare,
Mutato il nome, per sicura vita:
E di Beozia a Corinto l'andare;
E quindi appresso la sua dipartita,
E in Micena poscia l'arrivare,
Dove con Menelao con ismarrita
Mente si pose per famiglia a stare.
Quindi ad Egina a Peleo se ne venne:
E con lui non potendo langamente
Durar, non conosciuto entrò in Atene:
E di Tesco divenuto servente,
Quindi dimostra la vita che tene,
Facendol noto a Panfil primaamente.*



*Quando può fore il tempo più guazzoso,
Cotanto o più il faceva Orione (1),
Molto nel cielo allora poderoso,
Con le Pleiadi in sua operazione (2);
Ed Eolo d'altra parte più ventoso
Il faceva che mai, quella stagione
Ch'uscì d'Atene il doloroso Arcita
Senza speranza mai di far reddita. (3)*

II

*Grand'era l'acqua, il vento e l'balenare
Quel di ch'Arcita si partì d'Atene,
Dal termine costretto nell'andare,
Posto che l' dove e non sapesse bene:
Ma non pertanto sol per soddisfare
A Peritoo (avendo ancora spene
Del ritornar), dolente a capo chino
In vèr Beozia prese il suo cammino.*

III

*Poco era Arcita d'Atene partito,
Quand'egli a' suoi scudieri (4): Amici cari,
Io non intendo d'esser conosciuto
Mentre che duran questi tempi amati;
Perorchiè forse, se fosse saputo
Là dove fossi, i' non viverei guari;
E però non Arcita, ma Penteo
Mi nominate in questo tempo reo.*

IV

*E poi col tempo iniquo cavalcando
Lo ionamorato Arcita, si voltava
Ispesse volte la città mirando,
E quindi lei veduta sospirava,
Seco sovente così ragionando:
Deh quanto puote amor! poichè mi grava
Partir del loco ch'io dovrei odiare,
Se degnamente volessi operare.*

V

*E quindi alla cagion che a ciò l' traeva,
Ciò era Emilia bella e graziosa,
Subitamente l'animo volgeva:
Onde con voce alquanto più pietosa,
Fra sé parlando, misero diceva:
O nobile donzella, ed amorosa
Più ch'altra fosse mai, esempio degno
Delle bellezze dell'eterno regno:*

VI

*Dove, partendom'io contra volere,
Posto che tu giammai non fosti mia,
Essendo io tuo, ti lascio, o bel piacere?
Perchè non m'era la prigion men ria,
Potendo alcuna volta te vedere,
Ch'avere il mondo tutto in mia balia
Senza di te, cui io più che me amo,
Ne altra cosa ch'al mondo sia bramo?*

VII

*Deh se io fossi in la mia libertate
Dimorato in Atene tanto, ch'io
Un poco pur la tua novella etate
Avessi, oimè, accesa del disio
Del quale io ardo, credo, in veritate,
Che sentirei il lungo esilio mio
Con men dolor, sentendo que' sospiri (5)
In te per me ch'i' ho per te, e' disiri.*

VIII

*Ma tu appena non riconosci amore,
Non che tu m'ami, e però non ti cale
Del mio intollerabile dolore;
Nè puoi compassione al mio gran male
Portare: e ciò che dammi duol maggiore,
E con asprezza più il core assale,
E che mi par vederti maritata
Ad uom che mai non t'avrà più amata.*

IX

*E così l'mio fedele e buon servire
Sarà perduto, ed angosciosamente
Lontan da te mi converrà morire:
Deh or fusi'io pur certo solamente
Che per tal morte tu dovessi dire:
Certo costui mi amò ben fedelmente;
E me ne increbbe: poi dove ch'i' gissi,
Altro che ben non credo ch'io sentissi*

X

O lasso a me, or che vo io cercando
Ne' sospir dispietati ed angosciosi,
Che vanno ognora in me moltiplicando,
Cio' ch'essere non può? O tenebrosi
Regni di Dite, se alcuna tormentando
In voi tenete, dite che si posi,
Poichè vivendo i son colui che porto
Pena più ch'altro mai vivo, nè morto.

XI

Poi ad Amor le sue voci volgea
Con troppo più orribile favella,
Dolendosi in lui; poscia dicea:
Oimè, Fortuna dispietata e fella,
Che l'ho io fatto che si mi se' rea?
O Morte trista vien che'l cor t'appella:
Congiungi me col tuo colpo feroce
Co' miei passati nell'infernal foce.

XII

Così piangendo con serto Penteo,
Più doloroso assai che non appare,
Il dì seguente del regno d'Egeo
Uscì co' suoi, e cominciò ad entrare
In quel che già felice assai poteo,
Giù in Benzia; e dopo alquanto andare,
Paraso avendo dietro a sé lasciato,
Alla distrutta Tebe fu arrivato.

XIII

E vide tutta quella regione
Esser diserta allora d'abitanti.
Perchè egli cominciò. O Antione, (6)
Se tu, intanto che co' dolci canti
Della tua lira, tocca con ragione (7)
Per chiuder Tebe, i monti circostanti
Chiamasti, avessi immaginato questo
Forse ti sare' stato il suon molesto.

XIV

Dove son ora le case eminenti
Del nostro primo Cadmo (8)? E dove sono,
O Semele, le camere piacenti
Per te a quel che dal più alto trono
Governa il cielo (9), e per le qua' le genti
Tebane mai non meritâr perdonò
Da Giunò (10)? E quelle dove son d'Alcmena^a (11)
Che doppia notte volle a farsi piena (12)?

XV

Ove di Diunio appaion ora,
Misero a me, gli trionfi indiani (13)?
E dove son gli ecelesi segni ancora
De' popoli silvestri lidiani?
Nessuno qui al presente ne dimora.
Li re son morti, e voi, tristi Tebani,
Dispersi gite, e in venire è tornato
Quel che di noi fu già tanto lodato.

XVI

Ov'è la spessa popol, ov'è Laio,
Dov'è Edippo dolente, ove i figliuoli (14)?
Ogni cosa distrutta ha il fero graio (15);
E per moltiplicar li nostri duoli
Con vergogna, le femmine il primaio
Vi accessero. O Giunon, dunque che vuoi
Del nostro miser sangue più omai?
Non ti pare aver fatto ancora assai?

XVII

Piccola forza omai al tuo furore
Finire ha luogo, ch'io e Palemone,
Nè altri più del sangue di Agenore
Rimasi siamo (16): ed egli è in prigionie,
Ed io in tristo esilio; nè peggiore
Stato potresti donarci, o Giunone,
Fuor se vi uccidi; e questo per conforto
Desidera ciascun d'esser già morto.

XVIII

E detto ciò, con ira sospirando,
Da quella torse il viso disdegnoso,
Co' suoi scudieri vèr Corinto andando,
Nella qual giunto, assai piccol riposo
Fecè, ma vèr Micena cavalcando,
In essa, quasi fuor di sé, pensoso
Pervenne quivi, e così sconosciuto,
A servir Menelao fu ricevuto.

XIX

Egli era ancora molto giovinetto,
Siccome barba non aver mostreava,
Bello era assai e di gentile aspetto,
Ed a gran pena quel ch'era celava:
Ben l'avie fatto alquanto pallidetto
L'amorosa fatica ch'è portava;
Ma non così che molto non piacesse
A chiunque era quel che lui vedesse.

XX

Egli era già vicin d'un anno stato
Con Menelao in gran doglia e tormento;
Nè mai, benchè n'avesse domandato
Celatamente del suo intenzimento,
Nessuna cosa non avea spiato;
Perchè ad Egina gli venne in talento
D'andar là dove regnava Pelco,
E, concedendol Menelao, il feco.

XXI

Quivi sperava di poter udire
D'Emilia sua novelle tal frata;
Questa sola cagion non fece gire:
Egli avea già la forma sì mutata,
Che di sé cosa non sentì mai dire,
Sicchè a filanza con la sua brigata
Presè il cammino, e gisense ad Egina,
Là dove giunse la terza mattina.

XXII

Quivi in maniera di pover valletto,
Non degli suoi maggior, ma compagno,
Al servizio del re, senza sospetto
Fu ricevuto e messo in commessione (17);
Ed obbedendo a ciò che gli era detto,
Si fece a modo che un vil garzone (18),
Acciocchè egli potesse ivi durare,
Fin che fortuna lo volesse atare.

XXIII

Quivi sovente con serto piangea
La sua fortuna e la sua trista vita,
E spesse volte con sospir dicea:
O doglioso più ch'altro e tristo Arcita!
Se' fatto taute, là dove solea
Esser tua casa di tanti fornita:
Così fortuna insieme a poveritate
T'ha cinto, e il voler tua libertate.

XXIV

Per liber esser, più servo che mai
 Se' divenuto, misto, dolente ;
 A real sangue che vituperio hai
 Sed e' mi conoscesse questa gente !
 Certo per mio peccar nol meritai, (19),
 Ma di Creonte la spietata mente
 Di questo, lasso a me, ragione è stato
 Ed ancor dello stare imprigionato.

XXV

Così, senza nell'animo riposo
 Aver giammai, in doglia sempre stava ;
 E l'essere già stato glorioso
 Vie più che gli altri danni il tormentava.
 E vorria innanzi sempre bisognoso
 Essere stato, e 'n vita trista e prava,
 Che aver avuta tal fiata bene
 Ed ora sostener gravosa pene.

XXVI

E benché di più cose e' fusse afflitto,
 E che di viver gli giovasse poco,
 Sopra d'ogo'altra doglia era trafitto
 Da amor nel core, e non trovava loco.
 E giorno e notte senza alcun rispetto (20)
 Sospir gettava caldi come fuoco ;
 E lagrimando sovente dolersi,
 E ben nel viso il suo dolor pareasi, (21).

XXVII

Egli era tutto quanto divenuto
 Si magro, che assai agevolmente
 Ciascun suo osso si sarie veduto ;
 Né credo che Lirisitue altrimente
 Fosse nel viso, ch'era egli, partito,
 Nel tempo della sua fame dolente (22).
 E non pur solamente pallid'era,
 Ma la sua pelle pareva quasi nera.

XXVIII

E nella testa appena si vedeano
 Gli occhi dolenti, e le guance laute
 Di folto pelo e nuovo comparieno ;
 E le sue ciglia pilose ed agute (23)
 A riguardare orribile il facieno,
 Le chiome tutte rigide ed acute
 E sì era del tutto trasmutato,
 Che nullo non l'avria raffigurato (24).

XXIX

La voce similmente era fuggita,
 Ed ancora la forza corporale,
 Perché a tutti noa cosa ora reddita
 Qua su di sopra dal chiestro infernale
 Pareva, piuttosto ch'altra stata in vita ;
 Né la ragion, onde venia tal male,
 Nessun da lui giammai saputo avea,
 Ma una per un'altra ne dicea.

XXX

Come d'Atene li nessun venia,
 Onestamente, e con saggio parlare,
 Di molte cose domandandol pria,
 D'Emilia travolgeva nel ragionare ;
 E domandava s'ella fosse o fia
 Nelli tempi vicini per maritare,
 E d'altre cose circostanti multe,
 Benché ciò gli avvenisse rade volte.

XXXI

Ma li dolenti Fati, i qua' tirando
 Gian d'una in altra miseria costui,
 Veggendovi il suo fine appropinquando
 Con poca festa ralleggravan lui,
 Diversamente l'opere menando
 Quando per esso, e quando per altrui,
 Finché al dovuto termine pervenne,
 Dove si ruppe 'l fil che 'n vita il tenne.

XXXII

Per avventura un dì, com'era usato,
 Penteo soletto alla marina gio,
 E 'n verso Atene col viso voltato
 Mirava fisamente e con disio ;
 E quasi il vento ch'indi era spirato,
 Più ch'altro gli pareva mite e pio,
 Ei ricevendol, dicea seco stesso :
 Questo fu ad Emilia molto presso.

XXXIII

E mentre che 'n tal guisa dimorava,
 Una barcetta dentro al porto entrare
 Vide : laonde ad essa s'appressava,
 E cominciò di loro a domandare
 D'onde venieno : ed un che 'n essa stava,
 Disse. D'Atene, e là crediam tornare
 Assai di corto ; s' tu vorrai venire,
 Qui su potrai con esso noi salire.

XXXIV

A cotai voce sospirò Penteo :
 Poi tratto quel da parte, pianamente
 Il domandò che era di Teseo,
 E di più cose diligentemente :
 Alle qua' tutte que' gli soddisfecio :
 E poi della reina ultimamente,
 E della bella Emilia domandando,
 Così rispose quegli al suo domando :

XXXV

Qualunque Iddea nel cielo è più bella,
 Nel cospetto di lei parrebbe oscura ;
 Ella è più chiara che alcuna stella,
 Né dicei che mai bella figura
 Fosse veduta tanto com'è quella :
 Ver è che per la sua disavventura
 L'alt'ieri morì Acate (25), a cui sposa
 Esser doveva quella fresca rosa.

XXXVI

E d'altre cose molte più gli disse,
 Le qua' non Penteo in gran pensiero,
 E l' tramortito amor quasi rivisse,
 E il disio più lucoso e più fiero
 Parve subitamente divenisse ;
 Né ciò gli parve a sostener leggiero :
 E 'n sé conobbe che in tal disiare
 Non potrebbe or come già fe' durare.

XXXVII

E si sentiva sì venuto meno,
 Che appena si poteva contenere ;
 Onde se quelle pene che l'onieno
 Non mitigasse d'Emilia il vedere,
 Assai in breve lui uccidereino :
 Perché dildierò più di dolere
 In ogni modo ritornare a Atene,
 Ad alleggiare o a finta sue pene.

XXXVIII

Fra sè dicendo: l' son sì trasmutato
Da quel ch' esser soleva, che conosciuto
P' non sarò, e vivrò consolato,
Me ristorando del male ch' ho avuto
Vedendo il bell' aspetto, ove fu nato
Il disio che mi tiene ed ha tenuto.
E s' al servizio di Teseo potessi
Esser, non so che poi più mi chiedessi.

XXXIX

Se forse è sì crudel la mia ventura
Ch' l' sia riconosciuto, e m' è il morire
Più grazioso che vita sì dura
Com' io fo, e sempre mai languire
L' poi su tal proposta si assicura,
E si dispon del tutto a ciò seguire.
E null' anni gli par che quello sia,
Tanto vedete Emilia egli dista.

XL

E non tardò di mettere ad effetto
Tutto pensiero, anzi comiato prese,
E in vèr di quella navicò soletto,
E in pochi giorni li giunse discese
In maniera di povero valletto,
E in Atene con tema si mesce.
E acciò ch' egli Emilia vedesse,
Stette più di, nè fu ch' l' conoscesse.

XLI

Quando s' avvide ben ch' era del tutto
Fuor delle menti di tutte persone,
E che l' angoscia e l' doloroso lutto
Où gli tornava in consolazione.
Disse tra sè: Anzi sentirò frutto
Della mia lunga tribolazione.
E la fortuna, a me stata nemica,
Sott' altro a petto m' fia lor e amica.

XLII

Quindi agli eccelsi templi se ne gio
Del grande Apollo, e innanzi alle sue are
S' inginocchiò, e con sembiante pio
Volendo quivi i suoi preghi domare
Subito molto pianto lo impediò,
Vantogli da nuovo ammaiorare
Quel ch' e' già fu, e quel che ora egli era
Poi cominciò in sì fatta maniera

XLIII

O luminoso Iddio che tutto vedi,
E l' cielo e l' mondo e l' acque partimente,
E con luce continua procedi,
Tal che tenebra non t' è resistente,
E si tra noi col tuo girar provvedi,
Ched' e' ci nasce e vive ogni semente,
Volgi vèr me il tuo orchio pietoso,
E questa volta mi sia grazia o.

XLIV

A me non legne, ne fuoco, nè inteso,
Non degno armento alla tua diade,
Non lauce corone od or pur censo (26)
Mi fosse a subdistar (27) necessitate
L' quindi vien che con giusto compen
Non son da me le tue are onorate:
L' tu tel vedi, che di ciò ingannare
Non ti potrei perch' io l' volo a fare.

XLV

Di lagrime, di affanni e di sospiri,
D' ogni infortunio e povertate intera
Son io fornito, e ancora di disiri
D' amor, vie più che bisogno m' era:
Di questo a te, che l' universo giri,
Fo sacrificio con nuova maniera:
Prendigli per accetti, i te ne priego,
Ed al mio domandar non metter niego.

XLVI

Siccome te alcuna volta Amore
Costrinse il chiaro cielo abbandonare (29),
E lungo Anfriso in forma di pastore
Del grande Admeto gli armenti guardare,
Così or me il possente signore
Qui in Atene ha fatto ritornare,
Contra al mandato che mi fe' Teseo
Allora ch' a Peritoo mi rendeo.

XLVII

E benchè angoscia trasformato m' abbia
Il nuovo nome, di ciò ch' io soleva
Altra volta esser la smarrita labbia (30)
Prego mi serbi, o nuova in me la crea
Sotto la qual covetta la mia rabbia (31)
Vedendo Emilia, contento mi stea (32),
Ed a servir Teseo sia ricevuto,
Senza mai esser li riconosciuto.

XLVIII

Se ciò mi fai, ed io sia rivestito (33)
Giannai del mio, siccome tu se' degno
T' onorerò. Ed egli fu esaudito
D' ogni suo prego, e conobbene segno.
Perchè del tempo l' isto dipartito,
A fornir sua intenzion pose l' ingegno.
Poi si pensò come fatto venisse
Ch' esser potesse che Teseo servisse.

XLIX

Com' egli avea con seco immaginato,
Così l' immaginar seguì l' effetto:
E s' egli avesse a lingua domandato,
Non gli sare sì ben venuto detto (34):
Perchè e' fu con Teseo allagato,
Nè fu dell' esser suo preso sospetto,
Nè domandato fu chi fosse e d' onde,
Così le cose gli andarono sconde.

L

Io non fu prima a tal partito giunto,
Che l' suo a petto un pochetto più chiaro (35)
Si fe', che pria pareva così cupinto (36):
L' dipartesi il suo dolore amaro
Il qual l' avea col lagrimar consunto,
E le sue membra forza ripigliaro;
Ma tutte altre allegrezze furon nulla
A petto a quando e' vide la fanciulla.

LI

Io facendo mia mirabil festa,
Per le altre donne Emilia fe' venire.
E quel poi ch' altra leggiadra ed onesta,
Pareva bella, e molto da gradire,
Ornata assai in una verde vesta;
Ed che di sè a ciascun faceva due
Fede maravigliosa, e tal dicea
Che veramente all' era Citeria

LII

Ma oltre a tutti gli altri con disio
La rimirava più lieto Penteo,
Diciendo seco: O Giove, sommo Iddio,
Sei e' mi fa omai morir Teseo,
Alli tuoi regni me ne verrò io,
Omai non mi può nuocer tempo reo,
E di buon cuor perdono alla Fortuna,
Se mai di mal mi fece cosa alcuna.

LIII

Poi ch'ella mi ha condotto a cotai porto,
Che veggio il chiaro viso di colui
Ch'è sommo mio diletto e mio conforto,
Fuggan da me gli sospiri e gli omri (37),
Fugga il disio ch'avea d'esser morto;
Siami ben sommo il rimurar costei;
Questo mi basti: e si dicendo, fiso
Sempre mirava l'angelico viso.

LIV

Maggior letizia non credo sentisse
Allor Teseo, quando gli fu concesso
Per Pandion che Filomena gisse
Alla sua suora in Tracia con esso (38),
Che or Penteo; ma come che avvenisse,
Essendogli ella non molto di cesso (39),
In vèr di lui alquanto gli occhi alzati,
Ebbe li suoi di butto affigurati.

LV

Mirabil cosa a dir quella d'amore
Che rade volte è che la cusa amata,
Quantunque ell'abbia mal ale il core (40)
D'esser per tal oggetto innamorata,
Pur nella mente porta l'amadore:
E quantunque ella si mostri adirata,
Non le di-piacia, e se non ama altrui,
Poco od assai convien ch'ami colui.

LVI

L'ira, com'è già detto, giovinetta
Emilia tanto ch'ella non sentia
Quanto nel core amor punge e diletta,
Allor che prima Arcita n'andò via
Lei rimirando, come su si detta:
Il quale, ancor che la fortuna ria
Così deformò l'avesse renduto,
Da essa solo fu riconosciuto (41).

LVII

Ella nol vide prima, che ridendo
Con seco disse: Questi è quell'Arcita
Il quale vidi dipartir piangendo:
Ah misera dolente la sua vita!
Che fa egli qui, o che va e' raendo (42)?
Non conosce e' che se fosse sentita
La sua venuta da Teseo, morire
Gli converrebbe, od in pignion reddire?

LVIII

Ver è che tanto fu discreta e saggia,
Che mai di ciò non parlò a nessuno,
Ed a lui fa sembianti che non l'aggia
Giamaì veduto più in luogo alcuno:
Ma ben si maraviglia quale spaggia
Di bianco l'albia fatto così bruno
E dimagrato, che par pur la fame
Nel suo appetto, e pien di tutte brame.

LIX

Incominciò il nobile Penteo,
Ammaestrato da fervente amore,
Sì a servir sollecito Teseo,
Ed a ciascun degli altri, per onore,
Che egli in tutto suo segreto il feo,
Amando lui più ch'altro servitore,
E simile l'amava la regina
Di buon amore, ed anco la Fautina.

LX

E benchè la fortuna l'aiutasse,
E fosse a lui benigna ritornata,
Mai dal diritto sennò lui non trasse,
Nè l'fece folleggiare una fiata
E posto che ferventemente amasse,
Sempre teneva sua voglia celata,
Tanto che alcun non se n'accorse mai.
Benchè facesse per amore assai.

LXI

Siccome l' dico, saviamente amava,
Nè si lasciava a voglia trasportare,
Ed a luogo ed a tempo rimirava
Emilia bella, e ben lo sapia fare;
Ed ella savia talor se n'andava
Mostrando non saper che fosse amare
Ma pur l'età già era innanzi tanto
Ch'ella di ciò ne conosceva alquanto.

LXII

Esso cantava e faceva gran festa,
Faceva prove e vestia riccamente, (43)
E di ghirlante la sua bionda testa
Ornava e faceva bella assai sovente,
E in fatti d'arme faceva manifesta
La sua virtù, che assai era possente
Ma duol sentiva, in quanto esso t'edea
Emilia non sentir per cui l'facea.

LXIII

Ed e' non gliel'ardiva a scoprire,
Ed isperava e non sapea in che cusa,
Donde sentiva sovente martire,
Ma per celar la sua voglia amorosa,
E per lasciar li sospir fuori uscire,
Che facean troppo l'anima angosciata,
Avie in usanza talvolta soletto
D'andarsene a dormire in un boschetto.

LXIV

E questo aveva in costume di fare
Nel tempo caldo, ch'era fresco il loco,
Ed era sì rimoto dell'andare
Di ciaschedun, che ben poteva il foco
D'amor con voi fuor lasciare andare,
Ed a sua posta lungamente e poco:
E non era lontano dalla cittate
Più di tre miglia giuste e misurate.

LXV

Egli era bello, e d'alberi novelli
Tutto fronzuto e di nuova verdura,
Ed era lieto di ranti d'uccelli,
Di chiare fonti, fresche a dismisura,
Che sopra l'erbe facevan ruscelli
Freddi, e nemici d'ogni gran calura (44).
Conigli, cervi, lepri e caviuoli
Vi si prendean co' cani e co' laccioli.

LXXVI

Com' in vi dico, in quello assai sovente
Quando con arme e quando contento, giu
Penteu usava, e 'n su l' erlia recente
Sotto un bel pino si ponea a dormire,
A ciò invitato dall' acqua corrente
Che mormorava, ma del suo disire
Focoso, prima che s' addormentasse,
Con Amor convenia si lamentasse;

LXXVII

E così cominciava egli a parlare:
I' non pen-sa-va Amor, che tu potessi
Tanto in un cuor d' un uomo adoperare,
Ch' al piacer d' una donna si l' traessi
Ch' ogni altra cosa il faressi odiare,
E 'n potenza di lei tutto 'l ponessi;
Come hai tu posto tutto quanto il mio,
Che altro che servirla non disto.

LXXVIII

Ma tu m' hai fatto in alcun caso torto:
Perchè io amo, e non son punto amato.
Ond' io non spero mai d' aver conforto,
Ed hanno sì l' ardir tutto levato,
Che dir non so, e tu te ne se' accorto,
Perchè troppo m' hai posto in alto stato,
A quel che a mia fortuna si conviene,
Ch' io non son ricco d' altro che di pene.

LXXIX

Deh quanto mi saria stata più cara
La morte, che aspettar la tua sarta (45) !
Oh quanto direr può che l' abbia amara
Qualunque è quel che dolente l' aspetta;
Perchè in essa poco ben ripara (46),
A il petto del male ch' ella getta
E parò s' io mi dolgo n' ho ragione,
Vedendo me legato in tua prigione.

LXXX

Me tu se' tanto e tal, caro signore,
Ch' ogni mia doglia puoi volgere in pace,
Faccendo ch' ella me senta nel cuore,
Qual' ella dentro al mio sente sì late:
Ed io, siccome umile servidore,
Ti prego il farei, Amore, se ti piace.
Deh chi sarà di me poi più contento,
Se per me prova quel che per lei sento.

LXXXI

I me vivrò tutto 'l tempo gioven,
Ne lascerò giammai tua signoria:
Io ti farò sacrificio pietoso,
Signor mio caro, della vita mia,
E sempre il tuo nome in grazia io
Verrò da me bello cantando fia
Adunque tallo, se di me ti cale,
Ch' io mi consumo per soverchio male.

LXXXII

Questo ripete spesso, em sospira
Chiamando Emilia, e nel du si contenta:
E quasi in mezzo dell' suoi martiri
Stanco tutto quasi si addormenta.
E mentre il cuor co' suoi eterni guai
L' aere tien di vera luce spenta,
Si stava, e sempre, si svegliava allora
Che da Eton partia vien l' Aurora (47).

LXXXIII

Allor sentendo cantar Filomena
Che si fa lieta del morto Tereo (48),
Si drizza, e 'l polo con vista serena
Mirato un pezzo l'anda Penteo
La man di Giove d' ogni grazia piena,
Che lavoro sì grande e bello feo:
Poi ad Emilia il suo pensier voltava,
Vedendo l' altera che si levava (49).

LXXXIV

Mostrando innanzi al sol la sua chiarezza,
Alla qual gli occhi d' Emilia lucenti
Assomigliava, e la mira bellezza;
E gli angelletti del giorno contenti
Davan cantando in su' rami dolcezza:
Perchè a Penteo i pensier più correnti
Si facevan ngai ora, e più a quelli
Davan gli orecchi, si li parean belli.

LXXXV

E quando avea gran pezza ascoltato,
Mirava in verso il cielo, e si dicea:
O chiaro Febo, per cui luminoso
È tutto il mondo, e tu, piacente Idlea,
Del cui valor m' ha l' uo figlio in piagato
Vie troppo più che io non mi creda,
Mettete in me sì del vostro valore,
Che io non pra per soverchio amore.

LXXXVI

Deh date al mio amor fine piacente,
Sì ch' io non mora per fedele amare
Per giovinezza Emilia non sente
Che cosa sia ancora innamorare.
Ne come piace cono-ee niente,
Se ad Amor non gliel fate mostrare:
Ed io non l' uso più fare assentire,
Tant' è la mia paura del morire.

LXXXVII

E così vivo in speranza dubbiosa,
E l' mio adoperare è senza frutto:
Perchè io ti prego, o Venere amorosa,
Entrale in core omai; e me, che tutto
Son senza fallo suo, fa' che pietosa
Senta sì che si termini il mio lutto:
E tu, Febo, la fa tanto discreta (50)
Che la tua voglia in sé ritenga cheta (51).

LXXXVIII

E queste e altre più parole ancora
Metteva in nota lo giovane amante:
Ma dopo che vedea chiara l' aurora,
E le stelle partite tutte quante,
Senza far quivi più lunga dimora,
Ad Atena tornava assai distante,
Ed alla camera del signor n' andava (52),
Per lui servir, se nulla bisognava.

LXXXIX

Questa maniera teneva Penteo
Molto sovente fuor di ogni paura,
Ed a questo servendo il buon Teseo,
Di suo amore ognora ave più cura:
Ma poco ne avanzava, e questo reo
Già pareva molto, onde di sua ventura
Una mestura con grave parlare
Contra se compiuto a l' anima care

LXXX

O misera Fortuna, de' viventi
Quanto dà molti spessi alle tue cose!
E come abbassi li sangui e le genti,
E quando vuogli ancora graziose
Le vilissime fai, e non consenti
Di leggi avere in sè maravigliose;
Siccome nom vede in me, che son verate
Esempio del girar che fai fallare.

LXXXI

Di real sangue, lasso, generato
Venni nel mondo, e d'ogni pena ostello,
E con gran cura in ricchezze allevato
Nella città di Bacco (53), tapinello;
Vissi, e con gioia venni in grande stato
Senza pensar al tuo operar fello:
Poi per altrui peccato, e non per mio,
La gioia e il regno e l' sangue mio perio.

LXXXII

E fui del campo per morto doglioso
Ferito, tolto e recato a Tesco,
Il qual siccome signor poderoso,
Come gli piacque imprigionar mi feo.
Quivi, per farmi peggio, l'amoroso
Dardo mi entrò nel cor fuoco e reo
Per la bellezza d'Emilia piacente,
Che mai di me non si curò niente.

LXXXIII

E cominciai di nuovo a sospirare
Per tal cagione, ed a sustener pene,
Nè mi pareva assai avere a fare
Di sustener di Tesco le catene:
Delle qua' Peritto mi fe' cacciare,
Onde convenne partirmi d'Atene,
Credendo aver mio affare migliorato,
E di gran lunga il trovai peggiorato.

LXXXIV

Ch'io mi ritrovai pover pellegrino
Del regno mio cacciato, e per amore
Gir sospirando a guisa di tapino;
E là dove altra volta fui signore,
Servo divenni, per lo gran dubbio
Della fortuna, e non potendo il core
Più soffrir da Peleo fe' partita,
Penteo essendo tornato d'Arcita.

LXXXV

E sì d'Emilia strinse la bellezza,
Che di Tesco cacciato via la paura;
E qui mi misi per la mia maltezza
A ritornare con mente sicura,
Essendo suo nimico, alla sua altezza,
Divenni servitor con somma cura;
Sì ch'io Emilia vedessi sovente,
Coi ch'è donna mia veramente.

LXXXVI

Ed essa, oimè, del mio grave tormento
Nulla si cura, o pensa a queste cose;
Sicché io servo vie peggio che al vento,
E stonne sempre in pene dolorose:
Ed or mi avesser sol fatto contento
D'un bel guardarmi le luci amorose;
Ma tu, crudel Fortuna, mi ci nuoci,
Ch'ognor con nuovo fuoco e più mi cuoci.

LXXXVII

Di tanto sul seconda mi se' stata
Che l' nome m'io hai ben tenuto cheto,
Ed haimi ancor tanta grazia donata,
Che al servir m'hai fatto man-uto,
E di Tesco la grazia mi hai prestata,
Di che io son venuto molto lieto:
Ma tutto è nullo, s'Emilia non hai
Che come io l'amo riuosea oramai.

LXXXVIII

Io ardo e incendio per lei tutto quanto,
Nè di, nè notte non posso aver posa;
Ma mi consumo in sospiri ed in pianto,
Nè mi può confortare alcuna cosa,
Se non Emilia, cui io amo tanto,
Mostrandomi la sua faccia amorosa,
Dalla qual morto, lei mirando vita
Riprendo, tanto speranza m'aita.

LXXXIX

Così di sopra dall'erbe e da' fiori
Penteo la sua fortuna biasimava
Un bel mattino al venir degli albori (54);
Allorchè per ventura indi passava
Panfilo, ch'era l'un de' servidori
Di Palemone, e intanto egli ascoltava
Dello scudiere il gran rammarichio
Di sua fortuna, ed anche del disio.

XC

E fra sè stesso si fu ricordato
Chi fosse Arcita, ed udì che Penteo
Nel suo rammaricar s'era chiamato;
Per che tantosto lo riconosceo (55);
E molto seco s'è maravigliato,
Com'egli avea la grazia di Tesco.
Non disse nulla, ma vè la prigione
Se ne tornò, per dirlo a Palemone.

XCI

Ma il giovane Penteo di ciò ignorante,
Come fu ora in Atene sen venne;
E con allegro viso e con festante
Al luogo ov'era il suo signor pervenne,
Tal qual di molte cose ragionante,
Sucome egli era usato si ritenne;
Poi partito da lui già per sapere
S'Emilia un poco potesse vedere.



NOTA

(1) *L'arie sono le opinioni degli scrittori intorno la favola di Orione, le quali raccolte si leggono, e distese da Natal Conti Mythol. lib. 8, cap. 13. Quivi si ha come fusse, e da chi generato, la smisurata grandezza di lui, la superba fierezza, la sfrenata libidine, la morte datagli da uno scorpione per comandamento*

della Dea cacciatrice, che poi misericordiosamente operando, l'uno e l'altro collocò fra le stelle: onde i poeti contano lo scorpione per uno de' segni del Zodiaco, al quale poco distanti mettono Orione, e gli astronomi descrivono lo Scorpione diametralmente opposto al segno del Toro. Ciascchè fanno che il Sole, giungendo alla metà di questo segno, ci dia il mezzo della primavera, ed a quello dello Scorpione il mezzo dell'autunno. Tulchè allora quando lo Scorpione dalla parte dell'oriente si fu vedere sopra il nostro orizzonte, il Toro dalla parte dell'occidente ci si nasconde, accompagnato dalle sette figliuole di Atlante, e di Elettra di Nettuno, le quali dal continuato piangere la morte del loro fratello Jante, sono chiamate Jadi. Perchè Giove mosso a compassione trasmatolle in istelle, e nel capo le dispose del prediletto suo Toro. Altri le vogliono dette Jadi dal verbo *jad*, che significa piovere, poichè tanta nascondo, quanto tramontando fanno esse il cielo piovoso, non meno di Orione, il quale per essere in parte discesa da Nettuno ha egli molto dell'acquosa natura di lui, quindi ascendendo ci fu provare dirutte piogge, impetuosi turbini, ed amare tempeste, onde il Petrarca 1, 33.

..... Orione armato
Spezza a' tristi nocchier governi e sarle.

Chi volesse aver più chiare e precise notizie intorno ad Orione ed alle Pleiadi, legga Ovidio nel quinto de' Fasti v. 165 e 145. Apollod. Ateniese lib. 1. c. 1. 2. 3. 4. 5. Natal. Conti Mythol. lib. 1. cap. 132 e 145. Natal. Conti Mythol. lib. 1. cap. 132 e 145. Lib. Greg. Girald. syntagm. 5. c. 175.

Il nostro poeta per farci comprendere la stagione perversa, nella quale Usò di Atene il doloroso Arcita, disse, che

..... Orione
Molto nel Cielo allora poderoso
Con le Pleiadi in sua operazione.

Poichè Orione accompagnava lo Scorpione, che nell'ascendente sua retrocedeva, vale a dire nel mezzo dell'autunno, nel qual tempo concorreva le Pleiadi colle influenze loro.

- (2) In sua, val per la sua.
- (3) Reddita, val ritorno.
- (4) Usui scudieri, essi dee intendere disse.
- (5) Sentendo vale qui ripatando.
- (6) Anfione di Giove e di Antiopa di Nitro, come si ha da Apollod. Aten. lib. 3. c. 97 e da Servio alla 2. l'egloga, di Virg. v. 24, fu eccellentissimo citarista ammestrato da Mercurio; cassetichè vogliono gli scrittori delle favole, che alla soavità del suo canto, appunto dalle Muse, ed al tintino del suo liuto concorressero le fiere non solo, ma le stes e putre, ed in

tutta quantita, ch'ebbe la maniera di costruire le mura di Tebe. Di che Orazio nella sua poetica fece commemorazione ver. 394.

Dictus et Amphion Thebanæ conditor arcis
Saxa movere sono testudinibus, et prece blanda
Ducere quo vellet.

F' Dante nel suo Inferno, cap. 22, disse
Ma quelle Donne ajutino il mio canto,
Che ajutarò Anfione a chiuder Tebe.

Loonde Arcita vedendola distratta, voltossi a lui col pensiero, e gli fece la passionata domanda, se avesse o grado, che si esultasse allora il merito della sua lra, e se immaginando quelle rovine surebbesi faticato per concouere i monti circonvicini all'edificamento della malagurata città?

(*) Con ragione, vale maestrevolmente.
(8) Cadmo di Agnere e di Argope secondo Igis, cap. 6 e di Telefussa, al dire di Apollod. Aten. lib. 3, c. 86, andò più tempo indarno cercando Europa sua rapita sorella. E perchè il padre la aveva sentenziato a perpetuo esilio, quando non la ritrovasse, disperando egli poter più nel regno suo ritornare, supplichevolle ad Apollo ricorso, e da lui ebbe: che abbattendosi in una giovenca, la quale non avesse sofferto giova, seguir la dovesse, e sopra l'erbe, dove quella si fermasse, ivi d'una città potesse le fondamenta. Cadmo a pochi passi diede nella giovenca contrassegnata dall'Oracolo, e seguitandola secondo l'ordine avuto, finalmente la vide posarsi in una vasta pianura, e quella per sua nuova terra con saluti, e baci riconobbe, venerando e ringraziando Apollo additatore. Pensò poi dover subito render a Giove sacrificio; onde comandò a' seguaci suoi, che per acqua andassero a fonti, perchè dal seno d'una grotta da spessi virgulti celata, e da un'antica seta coperta asserandone essi scaturire abbondantissima, si accostarono a quello per attingerne le acque occorrenti: ma da un orrendo, smisurato serpente all'improvviso cecchiati furono, e morti. Cadmo, non vedendoli ritornare, si mise da loro in traccia, e li trovò dilicati da quello, che tuttavia sopra i muscoli stava lambendone il sangue, onde egli di più ferite li uccise; e mentre ne ammirava la smisurata lunghezza, sentì a darsi, e da chi non potè comprendere: Tu miri il serpente, e da altri sarai tu ancora serpente mirato. Di che raccapricciosa Ma Pallade a lui favorevole dal cielo discese, e lo avvertì, che ne strapasse di quello i denti, e che in terra solati li seminasse. Obbedì Cadmo, e da quella vide nascere uomini amanti che di subito combattendo, l'uno dell'altro mirabilmente si fece, né dalla ferocissima stra-

ge si preservarono che soli cinque, dei quali uno chiamato Echione, il quale da Pollade istratto, depose le armi ed impetrò pace per sé, e la pose costante fra gli altri fratelli. Il nostro porta lo disse primo Cadmo, non già rispetto ad altri Cadmi posteriori, ma perchè fu il primo che signoreggiasse nella Beozia, e che città vi edificasse. Apollod. Aten. lib. 3 c. 91, Ovid. Metam. lib. 57 fav. prima Fedi l'Annot. alla Stanza 2 del lib. 5.

Il principio del regno di lui fu il più felice ch'egli potesse mai desiderare, poichè in moglie ebbe Armonia di Giove, e di Elettra di Atlante, al dire di Diod. Sicul. lib. 5, c. 322, o di Marte e di Venere per sentenza di Apollod. Aten. lib. 3, c. 92 e di Ovid. Metam. lib. 3, vers. 132. Armonia fu tanto accetta agli Dei, che alle nozze di lei tutti concorsero, e da tutti fu di preziosi donativi regalata, e fra gli altri dello squisito monile, celebratissimo lavoro di Fulcano. Fedi la fine, alla Stanza, 11 del lib. 2. Ma il fine riasci totalmente diverso per li fatali avvenimenti delle figliuole, e de' nipoti di lui. Perchè d'anni carico, e di mali, faggiasco di Tebe, colla sua Armonia trasferissi nell'Iliria, e quivi supplicarono gl' Iddij, ed ottennero d'essere tramutati in serpenti a compenso del già ucciso. Ovid. Met. lib. 4 fav. 16 vers. 562.

(9) Semele di Cadmo, e di Armonia fu ardentemente amata da Giove, di che Giunone chiamandosi offesa, deliberò vendicarsi. Quindi in sembianza della vecchia nutrice Heroe si mise a confabulare con Semele, ed insidiosamente la ridusse a parlare di Giove, intorno al vero essere del quale, ed al sincero amore di lui movendo alcun dubbio, la persuadette a procurare, che Giove le desse parola con giuramento di farle una grazia in genere; la quale specificata poi fosse, che egli volesse giacersi nello stesso divino maritoso aspetto, nel quale giacevasi colla sua Giunone. Come prima se le presentò lo incontro, la malavveduta fece a norma delle insinuazioni la istanza, alla quale non potendo Giove mancare, per la giurata promessa, addolorato partissi da lei, e dopo vi tornò radiante, ed armato di fulgore: quindi l'ingannata Semele restò dall'amante oppressa, e incenerita, nè altro preservossi di lui che Bacco, già concepito figliuolo, il quale essendo ancora immaturo, Giove se lo cacciò ad una coscia, e ve lo tenne fino a tanto, che gli diede perfezione. Apollod. Aten. lib. 3, c. 92; Ovid. Metam. lib. 3, vers. 274; Boccac. Grn. lib. 5 cap. 25 Diodor. Sic. lib. 3, c. 198.

(10) Il nostro porta in più luoghi di questo poema accenna Giunone traversa a Tebani. Fedi l'Annot. alla St. 66 del lib. 3 e le st. 14, 15, 16 e 17 del presente.

(11) Almena di Elettrione, e di Anasso di Alceo, a detta di Apollodoro Aten. lib. 2 c. 54, ebbe molti fratelli, che per dette, perchè accisi dai Teleboi, giurati loro nemici. Ella prese per marito Anfitrione valoroso Tebano col patto che volesse vendicare lo morte. Anfitrione gli combattè e gli sconfisse. Nel qual tempo Giove innamorato di Almena, se le presentò in figura di Anfitrione, dalla quale fu come suo marito affettuosamente accolto, e come vittorioso, de' sofferiti disagi con giocondi abbracciamenti lo ristorò. L'accorto amante non perdè l'opportunità, cosicchè volendo risolutamente overe di lei un figliuolo, come che gravida fosse di Anfitrione, compì il gran lavoro, adoperandovi lo spazio intero di due notti, e al dire di molti di tre ridotte in una. Onde a suo tempo Almena partorì fiele di Anfitrione, ed Ercole di Giove, così da Igin. fav. 29, e da Diodor. Sicul. lib. 4 c. 217, Properzio lib. 2 Eleg. 16.

Non credo inutile, nè fuor di tempo l'avvertire, che Elettrione fu, per quello che si ha da Apollod. Aten. lib. 2, c. 53, figliuolo di Perseo, e di Andromeda, e fratello di Gorgofone, la quale scrisse Pausania fra le cose di Corinto, essere stata una femmina, che volle da Eballo di Cinoira suo marito assai prove di lui, perchè lo fece presto morire, ond'ella passò alle seconde nozze con Pericio di Eubo. Il che diede cagione di molto dire di lei, perochè in quel tempo le religiose donne mantenevano perpetua la vedovanza. Di lei non fecero commemorazione che Apollodoro, e Pausania a quello che ne so io, per la qual cosa mozzando lumi ad alcun dotto scrittore, equivochè, facendo Gorgofone esser uomo, e padre di Elettrione.

(12) Volle, per fa necessario, e piena per gravida.

(13) Bacco fu denominato ancora Dionisio da Διὸς Giove e da Νύκτι punge: perchè si vuol egli nato con due ventili, ed acuti cornetti in fronte, co' quali punse il pietosissimo babbo, allora quando se lo apicò, per dargli compimento, come s'è detto sopra una coscia. Altri lo tengono da Νεβός che significò zoppo appresso i Siracusani, i quali osservarono Giove andar zoppicone, per lo peso, che duoghe il suo dolce cuoco, così Natal Conti Mythol. lib. 5 cap. 13, Diodor. Sicul. lib. 3, 198, e Lil. Greg. Geral. Sint. 7, c. 263. lo vuol così chiamato da Διὸς καὶ νύκτι cioè da Giove e da Nisa, città del l'Arabia dove fu dalle Ninfe allattato. Ma troppo lungo sarebbe il ripetere le interpretazioni di questo solo nome. Chi ne volesse più veder il Conti, e il Giabbi ne' due luoghi citati. Basterà il dire un'intendimento del testo, aver egli domati gl' Indiani, da lui spazzatori, e conqui-

stare le orientali contrade; e che delle prove del suo valore ne volle perpetuata la memoria, facendo nell'estreme parti dell'Oriente da lui cose piantar due colonne, come altresi l'ecole suo fratello di padre eriger le fece in quelle dell'Occidente. Le quali dall'Orto all'Oceano ebbero gli antichi per confini del mondo accessibile. Bucco inoltre al dire di Diod. Sicul. lib. 3, c. 211, 212, 213, fu introduttore delle pompe triunfali, accennate da Ovidio nel 3 del *Metam.* v. 528.

*Liber adest, festisque ferunt ululatus agri.
Turbarunt, mistaque, viris matresque iunisque
Vulgu-que, Proceresque ignota ad sacra le-
(runtur.*

Diffusamente poi furono parafrasate da Andrea dall'Anguillara, e con assai di garbo descritte. Onde Arcita non vide più vestigio delle rinomate imprese di Prometeo, le quali si veneravano in Tebe figurate per varie guise.

(12) Laio di Laodice marito di Jocasta di Menecio, e sorella di Creonte, così Apollod. lib. 3, c. 98, e *Igin. fav.* lib. 6, 67, non figliuolo di lui come vollero alcuni, poichè non poteva esserlo, mentre per divorciare l'infame duello de' suoi figliuoli, disse ad Eteocle prima di portarsi a Polinice,

*Hæc tibi canities hæc sunt calceola, nelante,
Utera, Stazio, Theb. lib. II, c. 341.*

e dopo averli intesi morti, ella stessa di sua mano si passò il cuore.

Ora se la miserabile Jocasta era vecchia al tempo della morte de' figliuoli, come possiamo considerarla nata di Creonte, che decepito, non sarebbsi allora affrontato con l'esso terror delle battaglie? Laio adunque ebbe di lei un figliuolo, che fece esporre in una selva, avendochè perisse, ed avendo inteso dall'ora-colo, che sarebbe stato parricida, perforato al bambino i piedi fu per quelli appeso. A vagito di lui accorsi alcuni pastori che dalla morte lo preservarono, e vedendogli enfiate le piunte, gli posero il nome di Edippo, formato da οἰδίζω gonfiare, e da πῆξ piede. Lo donarono poscia a Peribea, ed a Polibo Re de' Corinti, che per non aver prole, se lo allevavano come loro nato, il quale cresciuto riuscì valorosissimo. Quindi mosse alcuni da rosida gli rinfacevano la non saputa sua nascita, dicendogli che non era figliuolo di Polibo. Per accertarsi di ciò, e per sapere de' suoi parenti, volle ricorrere ad Apollo in Delfo; ed a cammino scontrossi in Lajo, il quale con alterezza gli comandò si levasse di via, perchè (non conoscendolo Edippo) incollerito l'accese. Apollod. lib. 3, 98, Diodor. Sicul. lib. 3, c. 260, *Igin. cap.* lib. 6. In quel

tempo (così volendo l'avversa Giunone ai Tebani) la Sfinge, mostro nato dal gigante Tifone, e dalla gorgonide Echina tribolava la Beozia; poichè proponeva a quelle genti enigmi che non sapendosi risolvere, si avveniva loro, e le dilacerava. La disgrazia toccò pure ad Eteocle di Creonte, che in mancanza di Lajo suo cognato governava Tebe, onde ricorse egli ad Apollinare, per intendere se al male si desse rimedio, ed ebbe in risposta: che cesserebbe allora quando chiechessia spianasse un'enigma dalla Sfinge proposto. Il perchè fece pubblicare, che darebbe Jocasta in moglie, e per dote il regno a chi lo sciogliesse. Edippo si accinse all'impresa e vi riuscì, e per conseguente gli fu conceduto il regno, ed in sposa Jocasta, di cui ebbe Eteocle, e Polinice, Antigone, ed Ismene. Così Diodor. Sicul. e Apollod. lib. 3, c. 99, e *Igin. fav.* lib. 6, 67. In questi libri sopraccitati. Per infelici riscontri venne poi Edippo a comprendere gli abominevoli eccessi da lui fatalmente commessi, onde si trasse gli occhi, e disperato lasciò il regno, del quale prese per la seconda volta il governo Creonte, pupilli essendo ancora Eteocle, e Polinice, i quali giunti ad età matura, patteggiarono di regnare alternativamente. Vedi l'*Annot.* alla St. 14 del lib. 1 ed alla St. 13 del lib. 5.

(15) Grajo, val Greco.

(16) Come Arcita e Palemone derivassero dal sangue di Agenore, cioè da Cadmo figliuolo di Agenore, di Belo Re de' Fenici, non posso aver notizia: perchè lo stesso Boccaccio lib. 1 St. 2 ci avvertì la storia essere antica di modo, che latino scrittore non vi sia, il quale ne abbia lasciata memoria.

(17) Messa in commissione, cioè destinata a ricevere commissioni.

(18) Si fece a modo che, cioè si portò nella maniera che si porta unil garzone.

(19) Nol meriti, cioè non reai il merito che io dovea, non corrisposi.

(20) Ripetto, val riposo.

(21) Pareasi, per era manifesto.

(22) Frisittone di Triope fu sprezzatore degli Dei ed offese particolarmente Cerere, violando una selva nella Tessaglia, a lei consecrata, per aver volato con perfidia atterrate di quella una quercia cogli anni tanto cresciuta che da sé sola formava un bosco, e generavasi di tal maniera, che il suo pedale, quantunque grossissima, era all'interno da una a somma di ghiande, di vetri, di festoni tutto coperto. Quindi l'empio Frisittone, in pena del suo misfatto, provò benosto gli effetti accerbissimi dello sdegno di Cerere, la quale impose alla fame, che in una parte di lui ne introducesse la rabbia sua velenosa. Nel comandamento la prima l'esecuzione, perchè nel sonno la prima notte restò dalla fame inferato di modo, che vegliava costato

da una voracità così furibonda, che non gli pareva bastante a farla venir meno tutto ciò che dar potesse l'aria, il mare, la terra. E di fatto si divorò in breve tutto il suo patrimonio, comechè vasto. Nè altro avendo che Metra sua unica, bellissima figliuola, più volte la vendè, e rivendè per dilapidarne il ritratto. Gli riuscì di poter far questo, mercè di Nettuno, che di Metra avendo colto il fiore, impetrò essa in guiderdone da lui il potersi trasformare a propria voglia, per lo che ora in sembianza di cavallo, ora di bue, ora di cervo, ora di mulo se ne fuggiva dalle mani dei compratori. Ma finalmente, scopertasi la frode non vi fu chi appresso volesse di lei tener contratto. Laonde l'affamato, non avendo altro, finì la vita rodeato la pelle delle sue spalpite ossa. Ovid. Met. lib. 8. fav. 9. v. 738. Vedi la Stanza sessagesima del libro sesto.

(23) Agute, lo stesso che acute, appuntate.

(24) La Crusca legge:

Che nullo l'avria mai raffigurato.

(25) Chi fosse Acate, lo abbiamo nella Stanza 137 del lib. I, cioè uno stretto parente di Teseo, al quale era destinato Emilia per isposa. Nè più ne sappiamo di così.

(26) Censo, vale entrata, rendita, facoltà.

(27) A soddisfare, cioè a far quello ch'io dovei.

(28) Necessitate, cioè privazione.

(29) Come e perchè Amore abbia costretto Apollo ad abbandonare il Cielo, vedi l'annotazione alla Stanza 25 del lib. 3.

(30) Labbia, per faccia.

(31) Rabbia, cioè eccedente cupidigia.

(32) Contento, per contento, raffrenato.

(33) Rivestito, cioè ch'io torni in possesso.

(34) Venuto detto, cioè riuscito.

(35) Chiaro, cioè giocando, allegro.

(36) Compunto, cioè tristo, addolorato.

(37) La Crusca legge:

Gli sospir da me fuggano, e gli omei.

(38) Tereo di Marte ebbe in moglie Progne di Pandione Re di Atene, la qual visceratamente amando sua sorella Filomena, inteso perchè il marito le concedesse la grazia di poterla rivedere o in Atene l'andare colà permettendole, o in Tracia, impetrando che vi potesse ella venire Tereo per gratificarla si portò egli in Atene, ed a nome della moglie pregò Pandione, che, gli permettesse il congiurarsi la cognata in Tracia, promettendogli che a poco tempo gliela restituirebbe. In tanto ch'egli pregava sopravvenne Filomena, delle bellezze di cui restò sì fattamente preso, che deliberò di volerla aver per ogni modo: cosicchè affittando la spasmata premura della moglie, alle preghiere, e agli scongiuri aggiunse le lusinghe. In suo ajuto ebbe le suppliche della A-

sa innocente Filomena, bramosa pur di abbracciare l'amata sorella, che da cinque anni veduta non aveva. Tondisce finalmente il buon vecchio Pandione alle incessanti preghiere, e l'infame Tereo condusse la pura confiduta vergine ad un solitario palagio, che fra boschi teneva, e quasi la violentò, e dislentemente corruppe. Di che lamentevole e crucciata intimò al libidinoso tiranno di voler fare al mondo palese l'enorme scelleratezza di lui, onde il barbaro, per impedirglielo, pervenne all'eccesso di tagliarle la lingua. Ma l'infelice s'ingegnò di descrivere il funesto suo caso in tela trapuntandola, e di mandarla a Progne, che inteso il fatto orridi, e risoluta di volerne vendetta, adoperossi di aver seco la sua tradita, mal condotta sorella; ed al miserando spettacolo s'infuriò di maniera, che uccise il suo figliuolo, abhorrendo come generato dall'empio Tereo, a cui la fece porre dinanzi in brani per imbandizione. Ricercata da lui del figliuolo, habbionzosa gli rispose: te l'hai mangiato: ed in riprova comparve Filomena, che festante gli presentò il capo reciso. Rispinte furiosamente e mandate sossopra le mense, armata mano teato raggiugnere le greche sorelle; ma indarno perchè soccorse dagli Itri, salvaronsi di volo, trasformata Progne in rondine, e Filomena in anzuolo. Ed egli, che pur anelava dar loro diletto, fu raziato nella cretosa patente apupa. Ovid. Met. lib. 6. Igin. fav. 7 e 8 vers. 424. Apoll. Aten. lib. 3 c. 232. Baccac. Geneal. lib. 9 cap. 8 e 9. Natal. Canti Mythol. lib. 7 cap. ivi.

Di tutta la esposta favola non altro a questo passo consideror dobbiamo, che la frega in Tereo di ottenere Filomena, e l'allegrezza di lui dopo averne conseguito. In interpossessione, paragonata dal nostro Porta con quella di Arcita al solo vedere l'amata sua donna. Il di più serve a spirazione d'un altro della St. 73 del presente libro.

(39) La Crusca legge:

Essendo quella non molto diresso.

(40) Alile, cioè idoneo, accomodato.

(41) Solo, val solamente.

(42) Cercando, l'. A. cercando.

(43) Faceva prove, cioè opere degne di lode.

(44) Calura, l'. A. caldura.

(45) Aspettare, per comportare. Pet. Son. 17.

Ch'io non son forte ad aspettar la luce Di questa Donna.

Unde il nostro Porta dice, che qualunque soffra la saetta d'amore ha morte d'ogni altra più amara.

(46) Ripara, cioè si ritrova.

(47) Titone figliuolo di Lucomedonte re di Troja, così Diod. Sicil. lib. 4 c. 276.

fu al dire d'Igino cap. 270 fra tutti gli uomini di persona bellissimo, talchè se ne invogli l'Aurora, e lo volle per suo marito, al quale ottenne dalle Parche l'immortalità. Ma perchè dimenticossi di impetrargli la giovinezza, quindi carico di anni, e di tutti que' mali, che porta seco l'estrema vecchiaja, per liberarsene, impetrò d'essere convertito in Cicula. Nat. Mythol. lib. 6 cap. 4. L'Aurora per altro, quantunque vecchissimo l'amò sempre.

Vogliono i Poeti che Tithoni eroceum liquens Aurora rubile, così Virgilio due volte, cioè nel primo della Georgica v. 447, e nel 9 dell'Eneide v. 460, precorra essa Febo nel dar la prima luce al mondo, e che fugate le stelle gli apra le rosseggianti porte, coperte di rose, l'edi il Carturi delle Imag. degl'Iddii.

Dell'aureo albergo con Aurora innanzi
Si ratto usciva il Sol cinto di raggi.

Pet. cup. del Tempo.

(48) Di Filomena, e di Tereo bastevolmente è spiegata la favola nelle annotazioni alla Stanza 54 di questo libro.

(49) Citera, ossia l'Enere, poichè i Poeti, e gli scrittori delle favole concordemente la fanno procreata per lo sangue generativo de' testicoli del padre Cielo, caduto sulla salmastra schiuma del mare, quando il figliuolo Saturno fece la prova di reciderglieli colla sua falce. Alla produ-

giosa creatura servì di culla una conchiglia, che la trasportò, e già pose nelle spiagge dell'Isola Citera, dove eretto fu alla Dea un tempio, da' Greci venerato per il più antico di qualunque altro. l'edi Lil. Greg. Giral. Sittunum. 13, c. 372 e 378. Quindi l'Enere vien detta Citera, che in Cirlo procede alcun tempo il nascer del Sole. l'edi l'Annot. alla Stanza 5. del lib. 3. onde il Petrarca nel cap. della Fama:

Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol venir d'Oriente innanzi al Sole,
Che l'accompagna, volentier con ella.

(50) Febo non altri essendo che il Sole viene da' Greci chiamato, al dire di Macrobio, Saturn. lib. 1. cap. 18. Εὐσθης, cioè datore di buoni consigli. Poichè avendosi per l'opinione de' sapienti, che Febo sia la mente del mondo, e come i buoni consigli derivano da' concetti della stessa rettamente formati, così a ragione supremo autore fa egli di quelli riconosciuto. Quindi Arcita, lo supplicò a far sì, che Emiliu volesse tener celata prudentemente la passione di lui.

- (51) Gheta, cioè celata, secreta.
- (52) Zambra, F. A. camera.
- (53) Città di Bacco, cioè Tebe.
- (54) La Crasca legge:

Ua bel mattin nel venir degli albòr,

- (55) Riconosce, per conobbe.



LIBRO V

ARGOMENTO



*Marte che troppo s'era riposato,
Entrato in Palemon nuovo sospetto,
Il suo compagno udcndo ritornato,
Dimostra il quinto, a lui entrar nel petto:
Quindi dichiara l'ingegno trovato
A sprigionarlo dal sacro vulelto:
Poi dal medico suo il mostro armato,
E lui orante conduce al boschetto.
Pocchia le lor carezze, e l'questionare
D'ognun voler Emilia, e l'fiero Marte (1)
Fuò chiaro assai chi più legge trovare.
Quindi venendo Emilia d'una parte,
Vedendo lor, Teseo fece chinuare,
Il qual coa patti lor già noti spulte.*



*Rimase Palemon, partito Arcita,
Com'è già detto di sopra, in prigione,
E poco cara aveva la sua vita,
Tanto sentiva più sconsolazione
Ch'altro; e simile per la dipartita,
La qual già fatta avea l' suo compagno; e
E l' tempo suo in lagrime e in so-piri
Tutto spendeva pien d'aspri martiri.*

*In parte paurosa gelosia
Lo stimola che Arcita dell'amore
D'Emilia forse rivestito sia (2),
Per suo sollecitar, di prigione fuore;
E quindi pensa che Arcita si sia
Dilegnato del mondo per timore
Dell'aspra morte che Teseo dicea
Di dargli s'egli giunger lo potea.*

*Poi d'altra parte lo stringeva assai
Amor più che l'usato, e disiare
Gli faceva ciò che a lui non pareva mai (3)
Possibil di potere approssimare:
Speranza d'altra parte li suoi guai
Faceva alquanto più lieve passare:
Così di cose varie si gravava
Dentro al peosiero, e simil si allegrava.*

IV

E pur portava nel core speranza
Che di prigion quando che sia uscirebbe,
Della qual fuor, l'amor della su' amanza (4)
Senza alcun fallo, crede, acquisterebbe;
E quasi gli pareva senza fallanza
Ch'ancor nel mondo per sua la terrebbe;
Ed in tal guisa sua vita menando
Viveva in doglia, e in gioia talor stando.

V

Al qual Panfil tornando del boschetto
Venne in prigione, e d'una parte il trasse:
E ragionando con esso soletto,
Molto l'pregò che non si scontrasse;
E poi gli disse, senza alcun difetto,
Come conobbe Arcita, e ciò che trasse
Del suo parlare; e ch'è servia Teseo,
E faciesi per nome dir Penteo.

VI

Maravigliossi Palemone assai,
E disse: Panfil, guarda non errassi,
Che io non credo che Arcita mai
Nè tn, nè altri, per qua lo scontrassi:
Rispose Panfil: Certo si scontrai,
Ed egli ancora nel boschetto stassi:
E benchè molto sia trasfigurato,
E pure d'esso, tanto l'ho mirato.

VII

Palemon disse allora: Grande amore
E poco senno eel fa dimorare,
Chè se venisse all'orecchie al signore,
Il mondo tutto nol potria campare:
O sommo Giove, quanto l'amadore
Al suo disio si lascia tirare,
E quanti ingegni s'usan per venire
All'amoroso fin di tal disiare!

VIII

Poi disse; Panfil, guarda che non sia
Sentito da nessun ciò che m'hai detto:
Che posto ch'egli a me per gelosia
Senza colpa di lui mi sia sospetto:
Per uscir di prigione, in fede mia (5),
Io non vorrei che gli avesse difetto (6):
Se gl'Iddii l'aman più che me non fanno,
Abbiassi il pro, e mio si sia il danno.

IX

Poi cominciò a pensare fortemente
Sopra l'affar d'Arcita innamorato:
E crede che d'Emilia veramente
Il lieto amore egli abbia guadagnato:
E pocchia dice. Oimè lasso, dolente,
In che mal punto nel mondo lui nato?
Ch'io amo, e sto in prigione, ed altri face
Quel ch'io facendo poria sentir pace.

X

Ed or mi fosse un poco di speranza
 Rimasa, o mi venisse dell'uscire
 Di questo loco, mi crederei, senza
 La doglia che io ho, gioia sentire;
 Ed ancora la mia somma intenzanza (7)
 Senza alcun fallo crederci fornire:
 Ma sì m'è gran nimica la fortuna,
 Ch' i' n' uscirò quando starà la luna (8).

XI

E s'io di quinci uscissi per ventura,
 D'Arcita converria che io sapessi,
 Su buon cavallo con forte armadura,
 Quel che tra lui e me esser dovesse
 Dell'amor della nobil creatura,
 Che mi fa sentir pene così spesse:
 E fermamente ella mi rimarrebbe,
 O sopra il campo l'un di noi morirebbe.

XII

Ma come aver ardire contro a lui,
 Che per u riveri giammai non tentai?
 Ed el non cura io star con colui
 Ch'è suo nemico per vederla, e mai
 Non ha posato di servire altrui
 Per servir lei? Ed io per trarre guai
 Ho speso il tempo, ove dovea piuttosto
 Voler morir che tanto star nascosto.

XIII

E siccome Tesifone, chiamata
 Dal ricco Edippo nell'oscura parte
 Dov'egli lunga notte avea menata (9),
 A due frate del regno con sua arte
 Mise l'arsura (10); così in lui è entrata
 Con quel velen che l' suo valor comparte
 D'Amia aver, dicendo: Signoria
 Nè amore sta bene in compagnia.

XIV

E subito così cambiò l pensiero,
 L. Pandilo chiamò di cui fidava,
 E disse: Amico mio, sappi per vero
 Che troppo qui lo dimorar mi gravava;
 L. però fa' che il mio dritto interno
 Venga (11), se puoi, sì ch'io di questa prava
 Prigion mi parla, e possa conquistare
 Per arme l'india, se c'è sì può fare.

XV

Questo pensier di nuovo m'è venuto,
 E senza fallo il metterò ad effetto;
 E se per avventura fia saputo,
 Prima che sia con l'opera perfetto,
 Da me si dica che sia proceduto
 Ciò che farai: ched' c' m' fia diletto
 Morire anzi che stare in tal tormento,
 Perchè io fo di di ben morti cento.

XVI

Pandil rispose: Caro signor mio,
 Morir per voi a me sarebbe vita
 E però pensiero di th'al disio
 Di voi dar possa l'opera compita
 Avvegna che morte omai, che s'io
 Ne dovessi morir, darovi uscita
 Di questo luogo: onde vi confortate,
 A di cui lieto alquanto v'aspettate.

XVII

Egli uscì fuori, e giò in luogo solo (12),
 E n' fra sè stesso cominciò a pensare:
 Prima gli venne nel pensiero il volo (13)
 Che Dedal fe con Icar per campare:
 Ma nol vide possibìl; poi d'imbolo (14)
 S'immaginò lui di prigion cavare:
 Ma non gli parve via ben sicura,
 Però non se ne mise in avventura.

XVIII

Similmente pensò per danari
 Voler corromper le guardie veggianti,
 Sentendo loro in generale avari:
 Mal mal pareagli a fidarsi di tanti,
 Quanti di nuovo li venian vicari (15)
 Senza lunga dimora essere stanti;
 E in breve non vedea di poter fare
 Ciò che intendea con le guardie trattare.

XIX

Ma pur gli venne un modo in pensiero,
 Che in fra gli altri gli parve migliore,
 E dopo molto disaminamento
 Il si fermò con ordine nel core;
 Pensando che il suo intendimento
 Saria fornito e quel del suo signore,
 Al qual n' andò là dov'era prigion,
 E così cominciò a Palemone.

XX

E' non è guar che qui venne Alimeto,
 Di medicina maestro sovrano,
 Com' d' alto senno e di vita quieto (16)
 E so che desso fu nostro Telano:
 E pugnò l' nom ben dire ogni segreto,
 E da lui prender buon consiglio e sano.
 Questi ci fornirà il nostro fatto,
 Per mio avviso, e udite in che atto (17).

XXI

Che voi vi ingegnerete esser malato
 In sul mutar che le guardie si fanno:
 Ed io avrò bene lui informato,
 Ed avvisato dello nostro inganno,
 E montante a voi l'avrò menato,
 Perché ei curi voi del vostro affanno.
 Ei vestirà gli panni miei, e voi,
 Suo come maestro, vi vestite i suoi.

XXII

E senza fare alcun dimostramento
 Con lui fuor se n'uscì ballanzoso,
 E me lasciate qui senza pavento
 In vostro loco, e dite ch'io riposo.
 Essi non tien di tanto avvedimento,
 Che vi conoscan se voi uscite o no (18).
 Poi se Arcita volete aver soletto,
 Voi l' troverete nel heto boschetto.

XXIII

Tu hai ben detto, disse Palemone.
 Però metti ad effetto queste cose.
 Ammalato si fece alla stagione (19)
 Che Pandilo con lui insieme pose,
 E Pandil sen. a lui dimostrazione (20)
 Ad Alimeto il suo affar dispose.
 Egli era a Palemon fedele amico
 Dese. I suoi presto, e farol com io dico.

XXIV

Panfilò allor si cominciò a dolere,
Con que' ch'avean Palemone a guardare,
Del suo signore infermo; ed a sedere
Con lor si pose, e fe' vino arrecare
A gran dovizia (21), e cominciato a bere
Perocchè non l'avevano a pagare:
Senz'ordine nessun n'hanno cioncato,
Tanto che ognun s'è bene inebriato (22).

XXV

Allora Panfil fe' 'l mastro venire,
Il qual vi venne molto lietamente,
E tosto de' suoi panni il fe' vestire,
E Palemone ancor similmente
Di que' del mastro fece rifornire,
E scosa più dimorarvi oiente
Palemon, fatto medico, assai lieto
Fuor di prigione uscì con Alimeto.

XXVI

Le guardie allora incontro gli si fanno,
E del prigion dimandan come stava;
Ed e' con fermo viso, dell'inganno
Che Panfil fatto aveva ben s'addava,
E disse: Certo egli ha assai affanno,
Ma al presente alquanto si posava:
Però li lasciate questa notte stare,
Domattina il verrò a ricercare.

XXVII

Lasciato adunque il suo buon servidore
Palemon in prigion, col suo maestro
Andussene all'istiere, e di buon cuore,
Dimenticato già 'l tempo sinistro (23),
Dormì alquanto, e già vegnenti l'ore
Vicino al giorno su si levò destro;
Fessi dar arme e buon cavallo ancora,
Cominciassi ad armar senza dimora.

XXVIII

Alimeto sapeva il conveniente (24),
Siccome Palemon gli avea contato;
Perchè egli il lasciò fare, e prestamente
Ben l'aiutò, perocchè n'era usato,
E quegli uscì d'Atene di presente,
Ed in verso il boschetto s'è avviato
Là dove Arcita allora si dormia,
Sicuro sì come faceva in pria.

XXIX

Cheto era il tempo, e la notte le stelle
Tutte mostrava ancora per lo cielo
E 'l gran Chiron di Sciro avea con quelle
Che vanno seco il pianeta che 'l gelo
Conforta (25), il quale le sue corna belle
Coperte avea col lucente velo:
E quasi piena Gemini facea,
E 'l cielo a mezzo il cerchio rilucea (26).

XXX

Invèr la qual, poi l'ebbe rimirata (27)
Alquanto, Palemon cominciò a dire;
O di Latona prole ingentata (28),
Ch'or meni i passi miei senza fallire,
Con la tua luce mero accompagnata
Piaciati alquanto li miei preghi udire;
E come in questo se' ver me pietosa,
Così mi sii nell'altro graziosa (29).

XXXI

Io vado tratto da quella fortezza
D'amor che trasse Pluto a innamorarsi
Sopra Tifeo della tua gran bellezza (30),
Allor che tu ne' prati con isearsi
Passi ten givi, alla tua giovinezza (31)
Cogliendo fiori per li campi sparsi;
Arciocchè per battaglia possa avere
L'amor di quella sol che m'è in calore.

XXXII

Guida li passi miei, come facesti
Più volte in mar di Leandro (32) i lacerti (33);
E sì col padre tuo fa che mi presti
Quella virtù che fa gli uomini esperti (34);
E come tu del lume tuo mi vesti,
Così da' colpi i membri fa' coperti
Che mi darà l'avversario potente,
Sicchè di lui ne rimanga vincente.

XXXIII

Mentre ched e' così dicendo andava,
Ginse nel bosco per gli alheri ombroso,
E con intero sguardo in quel cerrava,
Arciocchè Arcita trovasse amoroso;
E mentre in dubbio fortuna il portava,
S'avvenne sopra 'l prato, ove riposo
Prendeva Arcita, ch'ancora dormiva,
E Palemon vegnente non sentiva.

XXXIV

E poichè fu di sopra alla rivera
Sotto al bel pino in su le fresche erbette,
Ch'avea li prodotte primavera,
Vide dormire Arcita; onde ristette,
Ed appressato quasi dov'egli era,
Il rimirava, ed a ciò molto stette,
E sì nel viso gli parve mutato,
Che non l'avrebbe mai raffigurato.

XXXV

Ma Febea che chiara ancor lucea (35),
Co' raggi snoi il viso gli scoprìa,
Sicchè aperto Palemon vedea,
Perchè 'l risomigliarlo gli fuggìa,
Ma poichè alquanto mirato l'avea,
Lui sè la sua effigie risentia:
Perchè disse fra sè: Esso è per certo,
Nè l'può celar la barba ond'è coverto.

XXXVI

E nol voleva mica risvegliare,
Tanto pareva a lui ched e' dormisse
Soavemente, ma si pose a stare
Allato a lui, e così fra sè disse:
O bell'amico molto da lodare (36),
Se al presente tu ti risentisse
Tosto credo fra noi si finirebbe
Qual di noi due per donna Emilia avrebbe.

XXXVII

In questo il giorno a fare era già presso (37),
Ed a cantar gli uccelli han cominciato
Perchè Penton risentendosi adesso (38),
In piè si fu prestamente levato,
Vèr Palemone, che venia ver' esso,
Con maraviglia tosto s'è voltato,
E disse: Cavalier, che vai cercando
Per questo bosco sì armato andando?

XXXVIII

A cui tosto rispose Palemone :
Cosa del mondo null' altra cercava,
Se non di trovar te, o compagno;
Questo voleva, e questo disia-
va, E però son uscito di prigione:
E poi benignamente il salutava:
Penteco gli rispose al suo saluto,
E tostante l' ha riconosciuto.

XXXIX

E insieme si fer festa di buon cuore,
E li loro accidenti si narraro:
Ma Palemon, che tutto ardea d'amore,
Disse: Or m' ascolta, dolce amico caro:
Io son sì forte preso dal valore
D' Emilia bella col visaggio chiaro,
Ched io non trovo di, nè notte lucco,
Anzi sempre ardo in amoroso fuoco.

XL

E tu so ch' ancor l' ami similmente;
Ma più che d' uno ella esser non poria:
Perchè io ti prego molto raramente
Che tu consenta ched ella sia mia:
E' mi dà il cor di far sì fattamente,
Se questo fai, che quel che ne disia
Di lei il mio cor n' avrà senza tardanza:
Lasciala dunque a me sol per amanza (39).

XLI

Quando Penteco queste parole intese,
Tutto si tise e divenne fellone (40),
E d' ira tutto dentro il cor s' accese,
E poi rispose, e disse: O Palemone,
E' ti può esser certo assai palese
Ch' i' ho messa mia vita a condizione (41)
Sol per potere ad Emilia servire,
Lui amo tanto, ch' i' nol potrei dire.

XLII

Però ti prego, se l' è la mia vita
Niente cara, che quel che dimandi
Tu il conceda al tuo parente Arcita,
Il qual s' è messo a pericoli grandi
Per procacciar di lei gioia compiuta:
E tu il sai sed e' sono ammirandi,
Che uditi gli hai raccontandoteg' io:
Fa' dunque, raro amico, il mio disio.

XLIII

Palemone disse allor: Veracemente
Questa non è l' amicitia ch' io credea
Aver di te, poi sì palesemente
Un don mi nieghi, il quale i' ti chiedea.
Ma io ti giuro per l' onnipotente
Giove del cielo, e per Venere Iddea,
Che prima che di qui facciam partenza
Co' ferri partirem tal differenza (42).

XLIV

Però t' accorcia come me' ti piace
Dell' armi omai, e tua ragion difendi,
Che di tal guerra non sarà mai pace,
Poi quel di ch' io ti prego mi contendi.
E l' core in corpo tutto mi si sfare,
Perchè tu peni, e del campo non prendi (43)
Contro di me, che vincere o morire
Per la mia donna porto nel disire.

XLV

A cui Penteco disse: O cavaliere,
Perchè vuoi porre te e me in periglio
Forse di morte? e non to fa mestiere;
Deh noi possiam pigliar miglior consiglio:
Che ciascun si procacci a suo potere
D' aver l' amor del grazioso giglio,
Ed a cui lo concede la fortuna,
Colui se l' abbia senza briga alcuna.

XLVI

Tu sai che io son quiritta sbandito,
E tu hai rotta a Teseo la prigione:
Però se l' nostro affar fosse sentito,
Non ci bisognerebbe far più ragione
D' Emilia bella col viso chiarito,
Ma saremmo di morte a condizione;
E però piano amiamo intramandui,
Infìn che faccia Giove altro di noi (44).

XLVII

Forse le cose avranno mutamento,
E potremo tornare in nostro stato,
Ed io partirmi, e tu esser contento
Come fui io da Teseo ricattato;
E così alleggiarsi il tuo tormento,
O quell' amor mancar che m' ha infiammato:
E solo Emilia a te si rimarrebbe,
Ch' essere in questo punto non potrebbe.

XLVIII

Palemone più di ciò non volle udire,
Anzi gli disse tosto: Vedi, Arcita,
Se io dovessi qui oggi morire,
Tra noi conviene ch' ella sia partita:
Chi me' saprà della spada ferire,
A lui rimanga e la donna e la vita:
Se tu mi fai per forza riederente (45),
Mai più non l' amerò veracemente.

XLIX

Deh, disse Arcita, questo a dir che viene?
Pognam che tu quiritta m' abbi morto (46),
Che farai tu? avrai tu minor pene?
Che hen te ne verrà, o che conforto?
Io pur conosco ch' egli ti conviene
In prigion ritornare, o pel più torto
Cammin che tu potrai fuggir via:
Emilia poi che utile ti fia?

L

E pognam pur che tu fossi in amore
A Teseo com' io sono, è tua credenza
Che le volesse te dar per signore:
Tu se' ingannato; egli ha più alta intenza (47):
I' sono stato e son suo servidore
Quant' esser posso, e sto sempre in temenza,
Dove che sia, pur di rimirla:
E tu come ardirai di domandarla?

LI

E se io qui con te ti promettessi
Di non amarla, credi tu che fare
Un tutto il mio ingegno io lo potessi?
Certo piuttosto senza mai mangiare
Federei viver, che d' amarla stessi.
E amore non si può così carriere
Come tu credi: e poco ama chi posa,
Per impronessa, d' amare una cosa.

LII

Dunque che vuoi pur far? Combatteremo,
E con le spade in man farem le parti
Di quella cosa che noi non avemo:
Deh perchè lasci tu così abbagliarti
Al tuo folle consiglio? Oimè che temo
L'impedimento tuo, se non ti parti
Prima che 'l giorno sia: oè sicur sono,
S'i son riconosciuto, di perdono.

LIII

Di mia salute, disse Palemone,
Non aver tu pensier: del tutto, avanti
Ch'io mi parla, la nostra quistione
Si finirà: sicchè l'un de' due amanti
Sola d'amarla fia in possessione;
I consigli che desti ho tutti quanti
Esaminati meco, e son contento
Più di morir che vivere in tormento.

LIV

Se tu fai quel ch'io dico, gelosia,
S'altro non me ne segue, avendo fede
In te come in amico, anderà via:
Se nel tempo di ciò ben mi procede (48),
Benderò grazie alla fortuna mia:
Dunque t'appresta, che il mio cor crede
Vittoria aver, se non vungli altrimenti
In ciò far cosa che mi sia piacente.

LV

Allora disse Penteo sospirando:
Oimè ch'io sento l'ira degl' Iddii,
Li quali ancor ne vanno minacciando
Contrari tutti agli nostri disii:
E la fortuna ci ha qui lusingando
Menati con gli effetti lieti e pii,
E non Amor, a voler che noi siamo
Per le man nostre, come noi sogliamo.

LVI

Oimè che m'era assai maravigliosa
Cosa a pensar che Giunon ci lasciasse
Nostra vita menare in tanta posa (49),
E come i nostri noi non stimolasse
De' quali alcun giammai a gloriosa
Morte non venne che li commendasse:
Ond'io mi posso assai rammaricare
Vedendo noi a simil fin recare.

LVII

I primi nostri, che nacquer dei denti
Seminati da Cadmo, d'Agenore (50)
Figliuoi, vèr loro fur tanto nocenti,
Che senza riguardar fraterno amore
S'uccisero fra loro, e i can mordenti
Atteone sbranaron lor signore (51):
Ed Atamante i suoi figliuoli uccise,
Tal Tesifone in lui fiera si mise (52).

LVIII

Latona uccise i figli d'Anfione
A Nisio intorno, madre pur dolente (53):
E la spietata nimica Giunone
Arder Semele fe' miseramente (54):
E qual d'Agave e delle sue persone
Fosse la rabbia, se l'sa tutta gente (55),
E simile d'Edippo, il quale il padre
Uccise, e prese per moglie la madre (56).

LIX

Qua' fosser poi fra loro i due fratelli
D'Edippo nati non cal raccontar;
Il fuoro fe' testimonianza d'elli,
Nel qual fur messi dopo il lor mal fare (57):
E 'l misero Creonte dopo quelli
Molto non s'ebbe di Bacco a lodare;
Or resta sopra noi, ch'ultimi siamo
Del teban sangue insieme ci uccidiamo.

LX

Ed e' mi piace, poi che t'è in piacere,
Che pure infra noi due battaglia sia;
I sarò presto a fare il tuo volere:
Ma pria mi lascia addobbar l'arme mia (58),
E ripigliare lo mio buon destriere,
Quindi farem tutto ciò che disia
La mente folle che si ti consiglia:
Piangasi il danno a cui di ciò mal piglia (59).

LXI

IsPELLAMENTE Penteo si fu armato,
Se forse alcuna cosa gli mancava,
Ed ebbe tosto il caval ripigliato,
E destramente sopra vi montava,
E in verso Palemon si fu voltato,
Che fiero e tutto ardente l'aspettava,
E sì gli disse: Omai, come ti piace,
Prendi con meco o vuo' guerra, o vuo' pace (60).

LXII

Ma siemi il ciel, che queste cose vede,
Ver testimonio, e Apollo ora surgente
E i Fanni e le Driade (se si crede
Che io questo loro alcun ne sia presente) (61),
E le stelle ch'io veggio farcir fede
Cum'io son del combattere dolente,
E Priapo con esse, li cui prati
Ci apparecchiam di fare insanguinati.

LXIII

Noi mi si possa mai rimproverare
Ch'io sia ragion di battaglia con teo;
Tu mossa l'hai, e tu pur la vuo' fare,
E pace schifi di voler con meco:
Sallusi Iddio ch'io non porria lasciare
Mai d'amar quella ch'ha il mio cor seco,
Ma così amando volentier vorrei
Con teo pace, e presto a ciò sarci (62).

LXIV

Dette queste parole, nulla cosa
Rispose Palemon, ma innanzi al petto
Lo scudo si recò, quindi l'ascosa
Spada del fodero trasse, e 'l viso eretto
In vèr Penteo con voce orgogliosa
Disse: Or si parrà chi più diletto (63)
Avrà d'amar Emilia; a cui Penteo:
Tu di' il vero; e in vèr di lui si feo.

LXV

E' non aveano lance i cavalieri,
E però insieme giustrare non poterò,
Ma con i sproni puotero i destrieri,
E con le spade in man presso si fèro
L'un verso l'altro, e si s'contràr fieri,
Che maraviglia fu, a dir lo vero:
E sì de' petti i cavai si federo,
Che rociando a forza in terra giro.

LXVI

Ma non per tanto il valoroso Arcita
 Su l'elmo con la spada a Palemone
 Diede un tal colpo, ch' appena la vita
 Gli rimanesse fu sua opinione:
 E ben credette alla prima ferita
 Che terminata fosse lor quistione:
 E poichè l' buon destrier vide caduto
 Levossi presto senza alcun aiuto.

LXVII

E Palemon nel cader del cavallo
 Percosse il capo sopra 'l verde prato,
 Il che arrebbe il gran mal senza fallo
 Ch' aveva, per lo colpo a lui donato
 Dal buon Penteo; perchè di quello stallo (64)
 Non si muoveva, anzi pareva passato
 Di questa vita, ed a giacer si stava,
 E l' buon Penteo ardito l' aspettava.

LXVIII

Ma poi ch'ei l' gli il vide pur giacere,
 Disse fra sè: Che potrebbe esser questo?
 E senza indugio lui gi' a vedere,
 E trovò che non era ancora desto
 Dello spasmo profondo, e 'n suo parere
 Disse: ch'è troppo gli fu infesto
 Il colpo della mia spada tagliente:
 Di ch' io sarò tutto tempo dolente.

LXIX

Egli l' tirava degli arcion di fuori
 Snavemente, e l' elmo gli traeva,
 E in su l'erbetta fresca e sopra i fiori
 Teneramente a giacer lo poneva,
 E poi con man dolci freschi tignori
 Dal vicin vivo a suo poter prendeva,
 E l' viso gli bagnava, acciòchè esso
 Se fosse vivo si sentisse adesso.

LXX

Ma Palemone ancor non si sentia.
 Per che Penteo piangeva dolente,
 Dicendo: Lassa oimè la vita mia!
 Morto è il mio compagno valoroso
 Ma di ciò testimon Felio mi sia
 Che io non fui di ciò volentoso,
 Nè mai battaglia con lui disai:
 Oimè dolente, perchè mai amai?

LXXI

S' in questa donna non avessi amata,
 Com' io facea di tutto mio cuore,
 Questa battaglia non sarebbe stata,
 Ma per difender il leale amore
 Che io porto a Emilia, è incontrata
 L' aspra giornata piena di dolore
 Or luss' io morto il giorno ch' a Teseo
 Prima tornai, nonomato Penteo.

LXXII

In questo punto tornò Palemone
 In sua memoria, e in piè si fu levato
 Che altro non avea che stordigione
 Per lo gran colpo, in sè di mal provato
 E come arido e franco il buon campione
 Davanti al petto lui sendo recato,
 Si vide presso che fante piangeva
 Il buon Penteo, a cui così diceva

LXXIII

Leva su, cavalier, che io non sono
 Ancora vinto, perchè sia abbattuto:
 E se della tua spada il grievo suono
 Mi spaventò, in me son rivenuto:
 E non creder però aver perdono
 Da me perchè pietoso t' ho veduto:
 E' ti convien con forza e con valore
 Combatter meco d' Emilia l' amore.

LXXIV

Maravigliossi allor Penteo assai,
 E dentro al cor nascose la sua ira,
 E disse: Palemon, gran ragion hai
 Di mal volere a chi per te sospira:
 Ma d' altra foggia ti farò omai:
 Però come tu vuo' così ti gira,
 Prendi come ti piace ogni vantaggio,
 Chè di te vincere ho fermo coraggio (65).

LXXV

Giasbedun chiama in suo aiuto Marte,
 E Venere ed Emilia insieme,
 Ed impromettono doni, e d' altra parte
 Giasem si reca dentro alla sua mente
 La nobiltà, l' ardire e la multa arte
 Delle battaglie, e l' ferir prestamente
 E l' uno in ver dell' altro de' baroni
 S' andarono a fedir come dragoni.

LXXVI

Gli scendi in braccio, e le spade impugnate
 Supra l'erbetta l' un l' altro ferendo,
 Senza aver più l' un dell' altro pietate,
 Si gieno i due baroni, e ricoprendo,
 Tutte l' armi s' avevano spezzate
 Per la lunga battaglia contendendo:
 E poco s' era ancora consentito
 Che alcun vantaggio fra lor fosse suto.

LXXVII

Ma come noi veggiam venire in ora (67)
 Così che in mill' anni non avviene,
 Così n' avvenne veramente allora
 Che Teseo con Emilia d' Atene
 Uscì con molti in compagnia di fuora,
 E qual di loro uccello, e qual can tiene,
 E nel boschetto entrarono, alcun cornando (68),
 Alcuni compagni ed alcuni can chiamando.

LXXVIII

E cominciò la caccia a lor diletto,
 E ciascun già siccome gli piaceva
 In qua, in là per lo folto boschetto,
 E chi uccelli e chi bestie prendeva:
 E in tal guisa, senza alcun sospetto,
 Con falcone in braccio procedeva,
 Per pervenire al chiara rivera,
 Emilia, ove per lei tal battaglia era,

LXXIX

Ell' era sopra un bianco palafreno,
 Con can d' intorno ed un corno d' allato
 Aveva, ed alla man contraria il freno.
 Dietro alle spalle un arco aveva legato,
 Ed un torcasso di sette piume,
 Che era d' uno tutto lavurato
 E ghirlandetta di fronde novelle
 Copriva le sue trecce bionde e belle.

LXXX

E sopravvenne li subitamente,
E s'arrestò vedendo i cavalieri;
Ma conosciuta fu immanentemente
Da ciaschedun delli due buon guerrieri;
Gli qua' però non ristetton niente,
Ma ne divenner più forti e più fieri,
Si si raccese in ciaschedun l'ardore
Della douzella, che anavan di core.

LXXXI

Ella si stava quasi che stordita,
Nè giva avanti nè indietro tornava;
E si per maraviglia era invilita,
Ch'ella non si moveva e non parlava:
Ma poi ch'alquanto fu in sé reddita,
Della sua gente a sé quivi chiamava,
E similmente ancor chiamar vi feo
A veder la battaglia il gran Teseo.

LXXXII

Il quale assai di maraviglia prese
Chi fesson questi due che combatteano;
Ed a mirarli lungamente intese,
E stima ben che gran mal si voleano,
Quando considerava ben l'offese
Che essi insieme tra lor si faceano:
Ma poi ch'egli ebbe assai ciascun mirato,
Cavalcò oltre e lor si fu appressato.

LXXXIII

Poi disse loro: O cavalier, se Marte (69)
Doni vittoria a cui più la disia,
Ciascun di voi si tragga d'una parte;
E s'egli è in voi alcuna cortesia,
Mi dite chi voi siete, e chi in tal parte
A battaglia v'induce tanto ria,
Secondo ne mostrate ben le ferite
Che fate l'un vèr l'altro da morire.

LXXXIV

Li cavalier quando vider Teseo
E lui udìo a lor così parlare,
Ciascuno indietro volentier si feo,
E vorrebbono avere a cominciare
Quella battaglia; ma il buon Penteo
Prima così rispose al domandare:
Noi siamo due cavalier che per amore
Con le spade proviam nostro valore.

LXXXV

Disse Teseo: Deh ditemi, chi siete?
A cui Penteo: No! l'farem volentieri,
Se voi, caro signor, ne promettete
La pace vostra, se a noi fia mestieri.
A cui Teseo rispose: Voi l'avete,
Perchè vi veggio sì proi cavalieri,
E combattete ancor per tal ragione,
Che offendervi sarà contro ragione.

LXXXVI

Allora que' rispose prestamente:
Io sono il vostro Penteo che vi parlo,
Il qual con questo cavalier valente,
Per troppo amor volendo superchiarlo
Battaglia ho, ed c'è me similmente
Vuol superchiar, perchè io arcompagnato,
Voglio ad amare; e chi c'è sia colui,
L'el dirò, che sallo me' che altrui.

LXXXVII

A Palemon pareva male stare,
Ma non pertanto e' carciò la paura,
E disse: Sire, io non posso celare
Chi io mi sia, ed ancor m'assicua
Vostra virtù, che non vorrete usare
La vostra forza contro alla mia pura
Mente, che per amor fuor di prigione
Uscii, e sono il vostro Palemone.

LXXXVIII

Teseo udendo nominar costoro,
Prima sdegnò, poi ringrazioll' assai
Che s'eran nominati, e disse loro (70)
Deh non vi spiaccia, ditemi ora mai
Come Cupido con lo stral dell'oro
Amendun vi ferì di pari guai,
Cautico sia cosa che l'un vien da Egina,
L'altro fu preso a Tebe la meschina.

LXXXIX

E se licito m'è ch'io sappia ancora
Chi sia la donna, vi prego il diciate:
Sospirò Palemone, e disse allora
Come le cose tutte erano andate:
E ciò Teseo vie più che l'altre accora
Che prima gli erano state contate,
E disse: Amor v'ha dato grande ardore,
Poi ogn curate per lui il morire.

XC

A cui Palemon disse: Alto signore,
Saputo hai ciò che vuogli interamente.
Ed a contarlo m'ha dato valore
Desiderio di morte certamente,
La qual mi finirà l'aspro dolore
Che sempre offende la mia trista mente,
Ed io che son di tua prigione fuggito
Ho d'esser morto molto ben servito (71).

XCI

Allor Teseo: Non piaccia a Dio che sia
Ciò che dimandi, benchè meritato
L'aggiate per la vostra gran follia;
Chè l'un contra l' mandato è ritornato,
E l'altro ha rotto la mia prigionia
Sì ch'io non ne saria mai basinato
Se lo facessi, nè l'aria fallanza,
Ma serverei l'autica e buona usanza.

XCII

Ma perchè già innamorato lui,
E per amor sovente folleggiava,
M'è dato molto il perdunare altrui,
Perchè io perdono più volte acquista,
Non per mio operar, ma per colui
Pietate, a cui la figlia già turai (72)
Però sicuri di perdono state,
Vincerà l' fallo la mia gran pietate.

XCIII

Ma non fia assoluto il perdunare,
Ch'io ci porrò piacevol condizione.
La qual prometterete voi di fare,
Se io perdono a vostra falligione (73).
Tesi l' promissero, ed e' le' giurar
For d'oservarla senza offensione (74).
E l'elli insieme far pace solenne,
Poi in questo modo con lui si convenne.

xciv

E cominciò. Belli signori, io avea (75)
La giovinetta, la quale voi amate,
Mero guardata, e donar la credea
Per vera sposa al pacevole Asteo
Nostro eugén; ma la fortuna rea
Con morte ha queste cose via levate,
Ed ella s'è rimasa senza sposo,
Come vedete, nel viso amoroso.

xcv

Dunque conviene a me pensar d'altrui
Perchè l'età di lei omai l'inchiede:
Ne io non so pensar ben bene a cui
E la mia Dea, che con più ferma fede
L'amo ed onori che l'età m'ha di voi
Se si l'amate come il mio cuor crede;
Ma non la può di voi aver ciascuno,
Però conviene ch'ella rimanga all'mio.

xcvi

All'm di voi sarà bene investita (76),
Perchè siete di sangue reale,
E di nobile alloro e d'alta vita (77).
Ed ella similmente è altrettale,
Ed è sorella alla reina arida
Che meco è stata secca impendete:
Per la qual cosa sdegnar non dovete
Per moglie lei, se aver la potete.

xcvii

Ma per cessar da voi ogni questione,
Con l'arme indosso vi convien provare
Nel modo che dirò. Che Palemone
Conto comparsi far di trovare (78)
Quali e quali a sua elezione,
E a te, miole, conceder di fare;
Poi a battaglia nel teatro mistro
Sarete insieme nel seguito vostro.

xcviii

Chi l'altre parte caccierà di fuore
Per forza d'arme, marò le ha
E l'altre di lei privato dell'onore,
E a quel giuoco converrà che stia
Che la donna vorrà, al cui valore
Compresso da quest'ora innanzi sta
E termone vi sia a ciò donato
D'un anno intero, e così fu fermato.

xcix

Sorcome per mal sol pallida fiesi
Candida rosa, o per Noto spirante,
Che più venendo Zefiro rilassi,
O per la fresca ancora levante,
E gloriosa in su li primi stassi
Bella come talvolta fu davante,
Così costor diventaro, raccolto
Il pulch di Teseo, lor caro molto.

L. rispossono a lui umilmente.
Signore, a tanta grazia, quanta ha
A voi ch'elmi di noi, nessun possente
A voi guiderdona sarebbe mai,
Ma que che l'etico e l'mondo parimente
Governa li contenti, siccome hai
Non contentati dell'alto perdono
Del tuo reo fallo, il qual tu e siamo donna,

ci

Noi siamo disposti ad ogni tuo piacere,
E penserem di mettere ad effetto
Quel che n'hai comandato a tuo volere:
Poi cominceranno mirabil diletto,
Vedendo ciò che più era in calere
Sicura dimorar nel lor cospetto,
La qual gli rimirava vergognosa,
E delle lor felicità assai pietosa.

cii

A cui disse Teseo. Giovin donzella,
Vedi tu quanto per te faccio amore,
Perchè tu se' più che alcun'altra bella?
Ben tel dei riputar sovrano onore:
Ed oltre a ciò, isposa se' novella
Dell'un de' due di cotanto valore.
Nulla rispose Emilia, ma cambiassi
Tutta nel viso, tanto vergognossi.

ciii

Febo era già a mezzo il ciel salito
Nell'annal che tenne Garamante (79)
Allor che Giove di Creti partito (80)
In Africa passava ad Atalante (81),
Quando a còssen di loro assai ferito
Le piaghe si stagnavan tutte quante;
Ma l' tempo rallo mosse a dir Teseo,
Med'elherati alla città Penteo (82).

civ

E poi gli fe' sopra i cava' salire
Con tutte l'armi, ed in mezzo di loro
Emilia bella, di grazia, le' giro:
Di che tanto contenti eran costoro,
Che lingua alcuna nol potrebbe dire
E poco gli occhi lor facean dimoro,
Che non più esser lei avai celato (83),
Finchè per loro in Atene fu entrato.

cv

Quivi con festa al palagio novatore
Direser tutti, e Teseo disavare
Fe' l'ham baron di gran valore,
E dolcemente li fece curare,
E poi ancora lor fece d'amore,
Che gli le' dentro al palagio alitare,
E render lor castella e possessioni,
Quante n'avean poe che fosser prigioni.



NOTA

- (1) Marte, qui tale duello.
(2) B. e b. b. lo stesso che investito, cioè
in possessione.
(3) A lui, cioè a se stesso.
(4) Arcadia, cioè donna amata.
(5) Per un certo modo per ragione, per aver
cioè l'amore d'una re di prigione.
(6) Diletti, col banno, disgraziati.
(7) Esandancia, col intendimento.
(8) Stora, cioè cesserà dal re.
(9) L'ho, cioè averà tutti gli occhi.

di propria mano, e dopo aver lasciato il regno, come si è detto nell'annot. alla st. 15 del lib. 4, si ha da Stazio, che ritiratosi in un tenebroso fondo del pulario reale, quivi rindasse tuttavia col pensiero le sue maledizioni, e che maligne preghiere disperatamente facesse, perchè gl'Iddei infernali, e Tesifone fra gli altri, volasse nel seno de' figliuoli di lui, onde per nefande opere non gli cedessero punto. La trista imprecazione di Edippo si legge nella Teb. di Staz. lib. 1, v. 65.

(10) Arsura, cioè desiderio ardente.

(11) Venga intera, cioè abbia effetto.

(12) Solo, qui vale solitaria.

(13) Dedalo Ateniese architetto, fuggiasco per omicidio, ricoverossi nell'isola di Creta: ma quivi pure la incontinente male, per le sue ingegnose manufatture, delle quali sdegnato il re Minos, lo fece imprigionare con Iscario suo figliuolo. Riusti loro di quindi uscire, levandosi per l'aria a volo, mediante due nle, che si congiunsero sugli omeri con cera. Dedalo sano e salvo andò a posarsi nella Sardegna; Iscario, da vaghezza giovanile trasportato, peggio volando si fattamente, che liquefatta la cera de' raggi del sole, gli mancarono le ali, onde cadde nel mare, e affogò. Apoll. Aten. lib. 3, c. 88 e 137. Igin. fav. 40. Ma più d'ogni altra distamente Servio sopra l'Iliad. l. 6, v. 14.

(14) D'imbollo, *f. A.* dicesi ancora d'imbollo, d'involio, cioè per ingegnoso tubamento.

(15) Vicarij, cioè sostituti, guordie sostituite.

(16) Di vita quieto, e di costume posato.

(17) Atto, e di maniera, modo.

(18) Oso, vale ardito, franco.

(19) Alla stagione, cioè in quel tempo pose per concerto, deliberò.

(20) La Crasca legge:

E Panfil senza far dimoragione.

(21) A gran durezza, cioè abbondantemente.

(22) La Crusa legge:

... E cominciare a bere,

E perchè non l'avevano a pagare,
Senza ordine verun n'ebbe cionciato
Tanta, che ognun restonne inebriato.

(23) Sinistro, *f. A.* sinistro.

(24) Conveniente, cioè particolarità.

(25) Conforta, cioè dà vigore al gelo, e quasi l'cagiona.

(26) Chirone Centauro, di Saturno, e di Filira dell'Oceano, così Apoll. lib. 1, c. 3. ed Igin. fav. 138, fu eccellentissimo in conoscere le virtù delle erbe, in chirurgia, e in medicina; valente in astronomia, ottimo citarista e solenne cacciatore di modo, che raccomandato essendogli Achille,

... Nutrito l'ha da piccolino
Sol di midulle, e nervi di lione,

come dice il Berni di Ruggiero, Orl. 2, v. 81. Lasciò pur memoria il divino Poeta Alighieri dicendo. Inf. 12, v. 71.

E l gran Chirone, il qual m'indio Achille.

Fu generato, nacque, e abito egli nei boschi del Monte Pelio della Tessaglia, dai quali, a detta di Apoll. lib. 2, c. 61, discacciato venne da' Lapiti. Onde si vuol dire col nostro Poeta, che successe dopo la sua dimora in Sciro, isola del mare Egeo, posta a fronte della Magnesia, registrata da Strabone, contrassegnandolo colle seguenti parole: Clarissima vero Scyrus est propter Lycomœdis cum Achille affinitatem, et Achilles filium Neoptolemae ibi procreatum et euntritum, lib. 9. Iginio lo predicò giusto e pio, quantunque Centauro, sopra tutti gli uomini; cosicché Giove si compiacque di assumerlo in Cielo, e di destinarlo per anno dei segni del Zodiaco, dagli astronomi chiamato Sagittario, allora che (non potendo Chirone soffrire lo spasimo crudele, che venivagli da inmedicabile ferita, casualmente riportata in un piede, per saetta di Ercole, tinta nel velenoso fiele dell'Idra, cadutagli di mano) rinanziò alla nativa sua immortalità. Igin. Astr. poet. lib. 2, cap. 58. Boccaccio. Geneal. lib. 8, cap. 8. Natali Conti Mythol. lib. 4, cap. 12.

Opposto al Gemini diametralmente è il Sagittario, che, al dire del nostro Poeta, con quelle stelle che vanno seco aveva il Pianeta che l'gielo, conforta, cioè la Luna, la quale i Greci vogliono madre della Raggiada. Poiché non potendo ella sostenere nell'aria gli umori attratti dal sole il giorno, caduno essi la notte nel tempo caldo, a guisa di minutissima pioggia, che raggiada, e nel freddo, a guisa di neve, che brina dicesi comunemente. Quindi è che fingono la Raggiada portorita dalla Luna, frigida per natura; onde confortante il cielo, che di notte farsi ordinariamente più vigoroso. Volendo pertanto il Boccaccio farci intendere poco lontano lo spuntare del giorno, disse che la Luna quasi piena, perchè avea le sue corna coperte col lucente velo, era dalla parte del Sagittario scendente, la quale riverberava in Gemini, e quasi piena la faceva, per lo che riluceva il nostro Emisfero.

Dopo averci quivi descritta la situazione lunare, descrive nella st. 103 di questo libro il nascer del sole, nel segno del Cancro, cioè poco meno che opposto alla tramontante Luna in Sagittario. Per lo che ci fa comprendere la stagione tra il fine della primavera, e lo entrar della state.

(27) Poi, vale poichè.

(28) Latona figliuola di Ceo Titano, e di Febe concepì di Giove, e partorì a un corpo Diana ed Apollo, che da Poeti sono altresì chiamati Luna e Sole. Pedeo alla Lanna l'aggiunto d'ingratitudine, ap-

parendo con d'argentino colore, come di auro il Sole. In piuma lucidissima pare così, diceado nel suo *Amet.* n. c. 62. Tutti d'oro coperti parlavano in vermiglia cintura la inargentata Febea. *Notul. Conti Mythol.* lib. 9, cap. 6. Vedi le annot. alla st. 58 del presente libro.

(29) Nell'altra, cioè nell'altra cosa, della quale sono per supplicarti.

(30) Plutone impaurito dagli sforzi scotimenti dell'oppresso Iafeo, ed entrato in gelosia di alcuno spucamento della terra in pregiudizio del regno suo tenebroso, per chiarirsi del fatto girò col suo carro il terreno della Sicilia, e veduta quivi Proserpina di Giove e di Cerere, che spostavasi cogliendo fiori, di lei s'innamorò di modo, che subito se la rapì. *Id. Mit.* lib. 5, fav. 6, v. 346.

Tifeo del Tartaro, e della Terra, al diavolo, e di modo nella Teogonia, e d'Igina fav. 152. *Natal. Conti* lib. 6, cap. 22, spaventevole, misurato, gigante, ed infestoso: così che Giove lo fulmò, e sottopose ai monti, e al terreno tutto della Sicilia.

(31) Alla tua giovinezza, per la tua giovinezza.

(32) Leandro d'Abida passò più volte felicemente lo stretto dell'Ellesponto per trovarsi coll'amata sua Ero in tempo di notte favorito dal lume della Luna. Vedi l'annot. alla st. 40 del lib. 1, ed alla st. 62 del libro sesto.

(33) Iacetti, *F. L.* per braccia, ossia parte più muscolosa del braccio.

(34) Il padre della Luna abbiamo già detto che fu Giove, da cui viene il dono della prudenza. Onde uno spirito bizzarro disse, che egli comparsi il senno da valente maestro; poiché a ciascun sembra, quantunque poco ne abbia, di averne più della sua parte.

(35) Febea nel no. *Filoe* lib. 4, cur. 145, num. 10^a fu chiamata la Luna dal nostro poeta, dicendo: che Febea nel partimento cornuto, avesse le sue corna rifatte, e lib. 7, num. 556: Febea correca con le sue acute corna lieta alla sua rotondità. Così viene appellata, avendo essa da Febo il suo lume.

(36) Bell'amico, val pregevole re.

(37) In questo, ci s'intende mentre.

(38) Adesso, per allora.

(39) Amata, *F. A.* val donna amata, amabile, amica.

(40) Fellone, cioè di mal talento.

(41) Condiziono, val pericolo, partito, ripugnanz.

(42) Partirem, val finirete.

(43) Peni, cioè indugi.

(44) Faccia, per disponga.

(45) Far rivredente, cioè far matur opinioni.

(46) Quiritta, lo stesso che qui.

(47) Intenza, *F. A.* intenzione, fine, pensiero.

(48) Nel tempo, vale opportunamente procede, cioè deriva.

(49) Giunone fu sempre avversa a Tebani e alle annotazioni alla St. 66, del 3 libro ne abbiamo toccate le cagioni, ed il nostro Boccaccio racconta gli effetti dello sdegno di lei nelle Stanze 14, 15, 16, e 17 del lib. 4.

(50) Gli antichi Tebani furono appellati Echionj, al dire di Servio sopra il duodecimo dell'*Enride* numero 32, da Echione compagno di Cadmo nella fabbricazione di Tebe, il quale con altri quattro fratelli, nati da denti del serpente ucciso, si presero nella mortal zuffa, e mischia, in che vennero fra di loro, nella quale perirono tutti a riserva de' soli Udo, Iperenore, Crania, Pelore, ed Echione. Così Apollod. *Athen.* lib. 3, c. 91. Igina fav. 178. Echione sposò Agave di Cadmo della quale dirò qui sotto. Vedi l'annot. alla st. 14 del libro 17.

(51) Atteone di Aristeo, e di Autonoe, riuscì, da Chirone Centauro ammaestrato, valente cacciatore. Stanco un giorno, e di preda sazio calò da monti nella valle Gargafira; quivi si abbatté ad un fonte, al quale Diana colle sue Ninfe era solita a ridursi, e in quello entrare ignuda, allora che più caldi erano i raggi del sole, e a diletto bagnarsi. Atteone la vide per estrema disgrazia di lui, perchè sdegnando la Dea esser in quella maniera scoperta, crucchiosa, in mancanza di sacche, lanciaiogli dell'acqua, onde l'infelice divenne un cervo, e tale creduto, fu da' suoi cani dilacerato. Vedi Apollod. *Athen.* lib. 3, c. 191. Ovid. *Metam.* lib. 3, fav. 2, v. 155. Igina fav. 180, e 181.

(52) Attamante di Eolo, e di Enarete si ammogliò con Ino di Cadmo, e di Armonia, e di lei ebbe Melicerta e Learco. Ino sopravvisse alle sorelle sue Agave, Semele, ed Autonoe in molta felicità, la quale riconosceva da Bacco, onde ne promoveva a tutto potere il culto universale. Di che sdegnata Giunone, deliberò di perdere ajutto la discendenza di Cadmo. Quindi non abborrì di portarsi all'inferno per incitare Tesifone a mettere insania, e furore nel prito della povera Ino, e di Attamante, il quale vedendo la moglie andargli incontro co' due figliuoli, e parendogli che fosse una lionessa con due cattelli, strappolle dal seno Learco, e rotandolo a guisa di fronda, gli fracassò il capo ad un sasso. Ino compresa la furia del marito, di se temendo, e dell'altro figliuolo, portossi verso il mare, e da una scoglio furibonda precipitossi.

Intorno ad Attamante, ad Ino, a Learco, e a Melicerta molte e varie cose troviamo scritte da autori greci e latini. Convengono però tutti nel dire Learco morto per le mani di Attamante, ed Ino spezzatasi da uno scoglio nel mare con

Melicerta, i quali poi da Nettuna mosso a compassione, vogliono arruolati fra gli Dii marini, l'ho col nome di Leucotae, Melicerta con quello di Palemone, appresso i Greci; di Natuta e di Portunno, appresso i Latini. Così Orfeo negl'Inni, Euripide nell'Iffigenia, Omero nel quarto dell'Odissea. Ovid. Met. lib. 4, fav. 14, vers. 540. Igino fav. 2, e 4.

(53) Niobe di Tantalo di Giove, e di una delle Plejadi ebbe di Anfione pure di Giove, e di Antiopè quattordici figliuoli, sette maschi e sette femmine, di che altremodo fustosa, perchè di eccellenti beni, e di prerogative dotati erano, paragonavasi non solo, ma preferiva sè stessa agl'Iddij e a Latona precisamente; cosicchè sdegnata la Dea li volle morti per le sacre di Apollo e di Diana. Apollod. Aten. lib. 3, c. 97. Diodor. Sicul. lib. 4, c. 275. Ovid. Met. lib. 6, fav. 3, v. 172.

Ma con tutte le sue grandezze la miserabile vantatrice

..... Orba resedit

Exanimis inter natus, natusque, virumque.
(v, 301.

(54) Come Semele ingannata da Giunone restasse da Giove incenerita, si può avere dall'annot. alla st. 14 del lib. 4.

(55) Agave di Cadmo, e di Armonia, come si è detto nella precedente nota, fu sposata da Echione, uno de' primi padri tebani, e di lui ebbe Penteo, da Cadmo sostituito in re. Apollod. lib. 3, c. 95, il quale sospettando che Bacco potesse togli il regno, tentò di screditarlo, col predicare ingannamente le mitologiche opere di lui pubblicate, le quali non potevano verificarsi che d'un Dio, non già d'un bustardo mai di Semele. Avanzossi di più a comandare, che fosse arrestato; ma i suoi ministri, avendo bucco in venerazione, mancarono d'ubbidirlo; cosicchè di mal talento portossi egli stesso dove le Baccanti solenne sufragio rendevano al loro Dio, fra le quali Agave, Autonoe, ed Ino, che nel fernetico entrate, si avvisarono Penteo esser un cin ghiale, andato a disturbare le sacre loro baccanali cerimonie; onde Agave con le due sorelle copione dille altre se gli avventurano addosso, e lo fecero in pezzi. Così Ovid. Met. lib. 2, fav. 8, 9, 10, v. 692. Igino fav. 184.

(56) De' fatali accidenti di Edippo, figliuolo di Laja di Laidaco, penso aver detto quanto basti nelle annot. alla st. 16 del libro 4.

(57) Eteocle e Polinice, come si ha nell'annot. alla st. 11, del secondo libro, essendo l'un dell'altra nemica a morte, combatter vollero a corpo a corpo, e si uccisero. Creonte fece avere l'estremo ufficio del rogo ad Eteocle, e lo negò a

Polinice, 2, 31: onde le addolorate Argia, ed Antigone, di lui moglie e sorella, di notte si avventurarono di rifiutare il campo, e ritrovato il cadavere, lo posero a fortuna sopra la pira ardente ancora del fratello, del quale dimostrano le ceneri di abborrire l'apprestamento di quelle dell'altro, cosicchè la catosta prodigiosamente si scosse, ed offuscata luce mandarono le accese fiamme, che nel sommo si divisero. Staz. Teb. lib. 12, vrr. 429.

Dante nel 20 dell'inferno ricercò:

Chi è 'n quel foco, che vien sì diviso
Dissupra, che par surger della pira,
Ove Eteocle col fratel fu miso?

(58) Arme, per armadura.

(59) Pigna, cioè deriva.

(60) Come ti piace, vi s'intende, fa.

(61) I Fauni erano, secondo l'arione, Dei boscherrecci, a fando, cioè dal vaticinare le cose avvenire, così chiamati. Fedì Servio all'undecimo verso del primo della Georgica di Virgilio.

Ferte simul, Faunisque pedem, Dryadesque
(puellae,

che ninfe sono abitatrici fra gli alberi. Le Amadiadi poi sono quelle, che nascono, e che muojono cogli stessi, a detta di Servio sopra l'Egloga decima di Virgilio verso 62. Onde si vuol dire, che il nostro giudizioso poeta facendo, che Arcita parlasse la volgar lingua del Lazio, (come si dichiara 84. st. dell'ultimo libro) gli abbia fatto usar la voce dei Fauni, quantunque ignota alla Grecia, nella quale venerati erano i Satiri, i Sileni, i Pani, Dii tutti delle selve, e tutti figurati semi-capre, tanto da Greci, quanto dai Latini. Fedì Nat. Conti Mythol. lib. 5, cap. 6, 7, 8, 9, quando non si volesse dal nostro poeta adoperata la figura προαίψις, cioè anticipazione, della quale scrive lo Scaligero nella sua poetica, lib. 3, cap. 49.

(62) Presto, cioè apparecchiato pronto.

(63) Parrà, per apparirà.

(64) Stallo, per giacitura.

(65) Coraggio, per anima, mente, cuore.

(66) Per Elissi vi s'intende, avendo.

(67) Venire, per intervenire.

(68) Cornare, per sonare il corno.

(69) Se, particella desiderativa.

(70) Nominati, per manifestati.

(71) Serviti, per meritati.

(72) Tesco in compagnia di Peritoo rapì Elena di Giove, e di Leda, giusto la autorità di Apollod. Aten. lib. 3, c. 116, cui dissentono alcuni, dicendola di Giove e detta Ninfa Nemesi dell'Oceano, la quale si trasmutò in oca, per isfuggire il congiungimento di Giove, ma indarno, perchè trasformato in cigno usò con lei, onde pastori un uovo, che pervenuto

alle mani di Leda di Testio, moglie di Tindaro, avvisossi di custodirlo, dal quale nacque al tempo una bella bambina. Con tutto ciò comunemente si tiene, che invaghito Giove di Leda, mutato in cigno, con lei si copulasse, e ch' essa di lui concepisse Polluce ed Elena. Tindaro la stessa notte fu con sua moglie, e si ha che generasse Castore, poichè tre figliuoli produsse ad un parto. Immortali nacquero i due primi, non così il terzo. Vedi Igino fav. 77, 78, 79. Tesco adunque rapì Elena, e dalla pietà del gran padre ottenne perdono. Vedi l'annot. alla st. 136 del lib. 1.

(73) Falligione, cioè cerore, fallo.

(74) Offensione, per mancamento.

(75) Belli, cioè pregevoli cari. Vedi la st. 36 di questo libro.

(76) Investita, cioè data in dominio.

(77) D'alta vita, cioè d'egregio costume.

(78) Farà di trovare, vi s'intende, mestiere.

(79) Garamante, *V. Poet.* Garamantide per la figura apocope che abbrevia la voce nel fine.

(80) Giove stabilì forse di passar di Creta nell'Africa a soccorso del figliuolo Dionisio, quando fu per minaccargli di sete l'esercito, come si ha nell'annot. alla

st. 5 del lib. 3; e nel viaggio si abbattè sopra le rive del fiume Erugada in Garamantide bellissima Niofa, della quale al suo solito invaghito, deliberò subito di prender piacere. Elio per sfuggire il violamento di lui avacciò di guadare il fiume; ma da un gambero afferrato nel dito mignolo d'un piede, per isposimo non poté proseguire la fuga, onde Giove ottenne il suo intento, ed essa concepì Jurba, che fu poi re de' Getali. Per dimostrarsi grato al gambero, Giove deputollo fra' segni del Zodiaco dagli astronomi appellato Cancro, nel quale entrando il sole ci apporta la state. Più dice il nostro Poeta che: Felio era già a mezzo il Ciel salito. Così dava Fora del mezzodi, onde per lo caldo si stugnavano dei ferti le piaghe. Vedi Servio sopra il verso dell'Eneide di Virgilio:

Hic Ammone satus rapta Garamantide nymphæ.

lib. 4, v. 19. *Ecc. Gen. lib. 11. cap. 11.*

(81) Atalante, in vece di Atlante per la figura eprentesi che accresce la voce nel mezzo.

(82) Medicheratti, cioè medicherai.

(83) Celato, per celatamente.



LIBRO VI

ARGOMENTO



*Il sesto libro nel cominciamento
 Li due teban baron pacificati
 Dimostrò, e il loro ricco portamento
 E le feste e i conviti delicati:
 Appresso a ciò dichiarò il lieto avvento
 In Atene di molti convitati
 Baroni, acciocchè ognun n'avesse cento,
 Tra molti eletti, arditì e più pregiati:
 Ed in che modo e abiti ciascuno,
 E di qual parte in Atene venuti
 Descrive, ed oltre a ciò siccome ognuno
 E tutti insieme fosser ricevuti:
 De' quai, veduta Emilia, nessuno
 Biasimò lor, se c'ne son perduti.*



*L'alta ministra del mondo Fortuna
 Con volubile modo permutando
 Di questo in quello più volte ciascuna
 Cosa, togliendo e talora donando,
 Or mostrandosi chiara ed ora bruma,
 Secondo le paree e come e quando,
 Avea co' suoi effetti a' due Tebani
 Mostrato ciò che può ne' ben mondani.*

*Poichè con lei lieta furon nati
 Ed allevati, e già mutato il viso
 Avea quando nel campo fur pigliati,
 Indi da lor ciascun suo ben diviso
 Avendo, gli lasciò disconsolati:
 Di prigion fuori d'ogni lieto avviso (1)
 Poi l'un ne trasse, e quasi a lieta vita
 L'avea recato, e questi fu Arcita.*

*L'altra che poi, com'ella volle, fuore
 Se n'era uscito, ancor mise ella in esso,
 Con matto immaginare, no tal fuore,
 Che se al primo quasi ebbe rimesso
 D'arquistata salute in gran dolore:
 Alla qual cusa essendo assai appresso,
 E ben credendo ciò, com'ella volse (2),
 Tesen perdono loro e gli rauluse.*

IV

Nè solamente gli mise speranza
 Di posseder quel che ciascuno amava;
 Ma oltre a ciò, senza alcuna mancanza,
 Quel che ciascuno in pria signoreggiava
 Come detto è, rendè; sicchè abbondanza
 Ebber dove ognun prima mendicava:
 Così da morte, o ver da ria prigione
 Condusse loro in tale esaltazione.

V

Deh chi fia quel che dica che i mondani
 Provvedimenti a' mali di costei (3),
 Possan mai porger argomenti sani (4)?
 Se non fosse mal detto, io direi (5)
 Certo che fosser tutti quanti vani
 Mirando questo, e ciò che ancor di lei
 Si legge e ode, e vede ognora aperto,
 Benchè ne sia, come ciò fa, coperto.

VI

Costoro insieme tenner buona pace,
 E l'amistade antica raffermaro
 E quel che l'un voleva all'altro piacer
 Ed il contrario era così discaro (6):
 La rea loro fortuna ora si tace,
 Fuggito è l' tempo da ogni parte amaro:
 Ma pure amore gli tenea ristretti (7)
 Viè più che mai, con tutti i lor diletti.

VII

Essi avean di lor terre grande entrata,
 Perchè essi spendeano largamente:
 Ogni persona da loro onorata
 Era in Atene graziosamente,
 E sì gran cortesia da loro usata,
 Che sen maravigliava tutta gente:
 Onde gli amavan tutti i cittadini
 Quantunque egli eran grandi e piccolini.

VIII

Altro che suoni, canti ed allegrezza
 Nelle lor case non si sentia mai.
 E ben mostravan la lor gentilezza,
 A chi prender vulea davan assai:
 Cani, falconi e astor di gran prodezza
 Usavano a diletto; nè giammai
 Erano in casa senza forestieri,
 Conti, baroni, donne e cavalieri.

IX

Vestivan robe per molto oro care,
 Con destrieri, cavalli e palafreni,
 E nulla si lasciavano a donare (8),
 Sì eran d'ogni gran larghezza pieni.
 Facendo giostre con grande armeggiare
 Con lor brigate ne' giorni sereni:
 E ciascuno s'ingegnavo di piacere
 Più ad Emilia giusto il suo potere.

X

E benchè fosse la festa, e 'l diletto
 Ched e' facevan ciascun giorno, cento
 Pareva lor che 'l dì che aveva detto
 Tesco venisse, acciòchè di tormento
 Uscissono o con gioia o con dispetto:
 E ciascheduno aveva intendimento
 Di vincer l'altro senza alcun fallire,
 E se perdesse, perdendo morire.

XI

E per non aspettar l'ultimo giorno
 Ch'esser dovea tra loro la battaglia,
 Ciaschedun manda messaggi d'attorno,
 E d'invitare amici si travaglia (9):
 E d'altra parte, per essere adorno,
 Ciascun fa paramenti di gran vaglia
 Per sè ornare, e per donare a'sui,
 Che'l giorno porterann arme con lui.

XII

E in breve tempo si furon forniti
 D'armi lucenti e forti ad ogni prova,
 E di cavalli feroci ed arditi,
 Grandi alli Greci, a veder cosa nuova:
 E ciascheduno in sè gli più spediti
 L'atti di guerra pensando ritriva,
 Per non venir disavveduti a fare
 Cosa che a danno lor possa tornare.

XIII

In questo mezzo il giorno si appressava
 Che dato avea Tesco a' cavalieri;
 Onde ciascuno i suoi sollecitava
 Ched e' venisson, ch'egli era mestieri:
 Perché ad Atene assai gente abbondava
 D'ogni paese, e per tutti i sentieri,
 Chi ad Arcita, e chi a Palemon
 Venia, per viata dar la lor quistione.

XIV

Il primo venne ancora lagrimoso
 Per la morte di Ofelte, a ner vestito,
 Il re Licurgo forte e poderoso,
 Di senno grande e di coraggio ardito (10),
 E menò seco popol valoroso
 Del regno suo, pure il più fiorito;
 E ad Arcita s'offerse egli in aiuto,
 Dal qual fu caramente ricevuto.

XV

Venne d'Egna li lo re Peleo,
 Giovane ancora e di sommo valore,
 E seco quella gente che si feo
 Di seme (11) di formica, in le triste ore
 Che Eaco lo suo popol perdeo (12),
 Menò con pompa grande e con onore.
 Bianco, e vermiglio e chiaro nel visaggio (13)
 Più che non fu giammai rosa di maggio.

XVI

Vestito era il buon re in drappo d'oro,
 Chiaro per molte pietre e rilucente,
 E sopra un destrier grande e di pel suto
 Lea tra tutti i suoi più eminente:
 Ed un turcasso ricco per lavoro,
 Pien di sacche ciascuna pungente,
 Dal destro lato, e dal manco pendea
 D'Arcadia un arco forte ch'egli avea.

XVII

I biondi crini e 'l collo e' biancheggianti
 Omeri ricopian cadendo stesi;
 La sella e 'l freno d'oro eran micanti,
 E similmente tutti gli altri arnesi:
 E' suoi gli gien d'intorno tutti quanti
 D'alta prodezza e sommo ardire accesi.
 E'n mano avea, qual a lui si convenne,
 Una termodontiaca bipenne (14).

XVIII

Così gli piacque nella terra entrare,
 Alla vista del qual ciaschedun trasse;
 Nè di mirarlo si potien saziare,
 Nè vi fu alcuno il dì che nol lodasse (15)
 Oh quante donne allor fe' sospirare
 Ed è credibil che ne innamorasse,
 Se gentilezza e beltate han potere
 Di fare a donna gentiliom piacere.

XIX

Cefal d'Eolo figliuol seguì costui,
 Seguillo Fulco, e seguì Telamone,
 Argeo ed Epidaurio gi con lui,
 Flegias di Pisa, di Sirionia Alcone,
 Ed altri molti nobili, di cui
 La spenta fama oggi non fa menzione,
 Vi furon, i quai si de' reder che onore
 V'acquistar molto per lo lor valore.

XX

Di grandi boschi Nisa copiosa,
 Tra gli urli tuoni Niso non tenne (16),
 E con sembianza lieta e valorosa
 Con bella gente di Alceste ne venne (17),
 Armati tutti in arme luminosa,
 Con quell'arnese che a lor si convenne:
 Guardando quel cappel dal qual tenea
 La signoria delle terre ch'avea (18).

XXI

Sopra d'un carro, di quattro gran tori
 Tirato, dall'Inachia Agamennone (19)
 Vi venne, accompagnato da plu-ori (20),
 Armato tutto a guisa di harone,
 Sè già degno mostrandogli onori
 Ch'ebbe da' Greci nella ossidione
 A Troia fatta, nel sembiante arguto (21),
 Con nera barba, grande e ben membruto.

XXII

Non armi chiare, non mantel lodato,
 Non pettinati crin, non ornamenti
 D'oro o di pietre avea, ma legato
 D'orso un velluto cuopo con lucenti
 Inghioai al collo, al quale d'ogni lato
 Ricopian l'armi tutte rugginanti;
 E qualunque 'l vedea, diceva d'esso,
 Que' vincitor con qualunque fia messo.

XXIII

Di dietro a lui, in abito dispari,
 Menelao s'un veniva giovinetto (22),
 Vestito in drappo belli e molto cari,
 Piacevol, bello e gentil nell'aspetto
 Senz'alcun arme e' crin com'oto chiaro
 Zeffiro ventilava, e guiso al petto
 La bacha bionda com'oro cadea,
 Indata da chiunque la vedea.

XXIV

Egli era sopra un gran caval ferrante,
Reggendo il freno grave per molto oro,
Con un mantel ch' al collo ventilante
Dai circostanti s' udiva sonoro:
E se Venere fosse senza amante,
Ch' ella prendesse lui, credon coloro
Che lui vedean: così la sua bellezza
Lodavano, e' l' valore e la destrezza.

XXV

Costui seguiva il nobile Castore (23)
E' l' suo fratel Polluce tutti armati:
E ben mostrava che di gran valore
Gli avesse il degno lor padre dotati:
I qua' ne' loro scudi, per onore,
Aveano il come e' l' quando generati
Fur con ingegno dalla bella Leda,
Allor ch'ed ella fu del Cigno preda.

XXVI

Seguian costor più uomini Lernei (24),
Armati tutti, e fieri ne' sembianti,
Nobili misti insieme co' plebei,
E qual giva di dietro, e qual davanti,
In forme tai che dir non le saprei,
Si eran divisi tutti quanti (25):
E con onor nella cittade entrarono,
Ed al real palazzo dismontarono.

XXVII

Nel cuoio del leon nemeo velluto
Reccosi Crumi coriuto vestito,
Ch'era già al padre suo stato veduto,
Da cui il gel mortale ave sentito (26),
Con un bastone graule e noduto,
E di tutte l' altre armi ben guernito,
Sopra Strimon, caval di Dionede,
D' uomini mangiator, come si crede (27).

XXVIII

Non altrimenti la testa menando,
Che faccia il loro quando egli è accanato (28)
E senza alcun riposo ognor ringhiando
Giva, di suon tal cliente fu ascoltato (29):
Talvolta già come i cani abbaiano
Si fan sentir di Scilla nel turbato
Mare, in quell' ora ch' Eolo irato spira
Il vento che quel loco più martira (30).

XXIX

Con esso lui di Etolia molta gente
Si venne ancora tutta ben guernita.
Ippodamo vi fu similmente,
Figliuolo di Eomonia pulita,
Con quello sforzo d' onde era possente
A mostrar la grandezza di sua vita,
Sopra un caval calidonio, roverso
Di drappi sirj, ben ne' campi esperto.

XXX

Di Pulos venne il giovane Nestore,
Figliuolo di Nefeo, la cui etate
Nelle vermiglie guance il primo fiore
Mostrava, puro ancora seminate
Di crespò pel che d' oro avie colore,
Il qual moltiplicava sua beltate:
Costui ornò il padre in guisa tale,
Che di ornamento a lui non vi fu uguale.

XXXI

Natura ornato l' avea di bellezza
Quanto giovane donna disiare
Potè giammai, e poi di gentilezza
Di real sangue; nè potea celare
L' ardito cuor ch' aveva e la prodezza,
Con disio sommo di bene operare:
E la fortuna co' ben ch' ella dona,
Più gli fu larga ch' ad altra persona.

XXXII

Costui armato, il ferro sotto argento
Quant' era in piastre tutto nasconde,
Ma della maglia il molto guernimento
Tutto fu d' oro quantunque ne avea (31),
Di ricche pietre assai fu l' ornamento,
Che ad arnese tal si richiedea:
E si lucea, che 'n ogni parte oscura
Luce avria data come giorno pura.

XXXIII

E sur un gran caval di pel morello,
Senza riposo tuttavia fremendo,
Cavalcava Nestor leggiadro e bello,
Un gran baston di ferro in man tenendo.
E siccome falcon, che di cappello
Esce, si andava tutto plaudendo,
Da molti cavalieri d' ogni lato
Molto nobilmente accompagnato.

XXXIV

Nella terra de' Cecropi festando (32)
Io cotai gnisa se n' entrò Nestore:
Di che ciascun si già maravigliando,
Farendo a lui giusto il potere onore,
Ed e' che ben sapeva dimostrando
Andava a tutti il suo sommo valore:
A tutti onor faceva, fin che pervenne
Ove Teseo con gli altri lui ritene.

XXXV

Evandro nato su nell' alto colle (33)
Callenio di Carmenta, e di colui
Che l' anime da' crupi morti tolle (34),
In ozio star con li popoli su
Nella steril Nonacria più non volle (35).
Ma per mostrar la sua potenza altrui,
Essendo ancora prospero e regnante,
Con molti suoi baron giunse festante.

XXXVI

Egli era su tessalico destriere
Co' suoi insieme andando baldanzoso;
Ed era armato d' armi forti e fiere,
E un cuoio per mantel d' orso piloso
Libristico, le cui unghie già nere
Sott' oro eran nasrose luminoso,
E de' suoi molti avean tal copritura,
E di leone alcun la pelle dura.

XXXVII

Altri avean pelli di tori lunati,
Tutte di chiari lembi ciruite;
Alquanti v' eran in cinghjar fasciati (36),
Nullo n' aveva con armi pulite (37):
E così insieme tutti divisi
Circuivano Evandro, come ubite;
Il qual dall' una man saette aveva,
Dall' altra un arco, ed il caval reggeva.

XXXVIII

A cui pendeva dal lato sinistro
Uno sordo assai tozzo per lavaro,
Nel qual pareasi Atlantide, silvestro (38).
Fatto, Argo ingannar col suo sonoro
Nuovo strumento, e lui uccider dextro (39).
Vj si vedeva ancor senza dimoro
Eravi ancor quando divenne Geta (40).
Per far del padre la volontà cheta (41).

XXXIX

Eravi ancor ciò che per Erse fece (42),
Ed altre opre di lui v'eran distinte,
Le qua per brevità qui di non lece,
Ma por tra l'altre da parte dipinte
L'opere sue già fatte dritte o bieche (43).
Eran le braccia sue al collo avvinte
Di Carmenta, di cui Evandro nacque
Nel tempo ch'ella a Giffeno a lui piacque.

XL

In total guisa co' suoi rugginosi
Dell'arme e del sudor venne in Atene;
L'enchè bel non paia, valoroso
Chinque il vede veramente il tene;
E le del mondo suo non horioso (44).
Ma inutile, parlare a tutti bene.
Ben s'ammiraron della condizione
Chinque il vide a sì fatto barone.

XLI

Vennevi Perito, che dalla madre
Ancor le guance senza pelo avea
Questi con veste di drappi leggiadre
Di bellà tutto nel viso splendea
Bianco, vermiglio, e con le luci ludo
Ch'imirava con amor premea
E biondo assai vie più che fila d'oro,
Imorinato di trionfi d'alloro.

XLII

Nè crede alcun che sì bel fosse Adone
Di Cnida, da Vener tanto amato,
Quanto era Perito, ancor garzone,
Morbido nell'a-petto e delicato
Co' lui montato sopra un gran concorno,
Del reo di Nettuno procreato (45).
Venne ad Atene, e incontro gli si feo
Il suo amico con festa Teseo.

XLIII

E benchè fosse molto constretto
Perito in Atene, nondimeno
Si era egli volentier veduto,
Perchè ciaschedun luogo n'era pieno
Del popol ch'era a lui veder venuto.
Tanto che appena il loro non capieno
Co' col suo Teseo sen venne adagio,
E con lui di montò nel suo palagio.

XLIV

Il duca di Naxia, giovanetto (46)
Ancora molto, vi mandò Larte,
Da cui gli fur con paternale affetto
Le armi lucenti primamente offetto,
Le quali c'prese con sommo diletto,
E a' suoi pagli ogni poco che esperte
Le dila, e con era menù Dimordi,
Con cinque uno con ambo d'odi.

XLV

Poi di Sidonia ancor Pigmaleone
Vi venne e luvi una seco Sirheo,
Che poi fu sposo dell'alta Didone;
E' da Fenici nobili si feo
Seguire a guisa di sommo barone:
E con gli suoi insieme da Teseo
Fu onorato magnificamente
E ricevuto molto caramente.

XLVI

Quivi nell'arme con solenne stuolo
Il glorioso re della Ditea
Isola, già d'Europa alto figliuolo,
Vi venne, che ancora non avea
Del suo bell' Androgèa sentito il duolo:
E in su la riva d'Atene Lernea
Discese, e te' coll' amore fermare
Le navi che l' dovevano aspettare (47).

XLVII

Di dietro a lui d'estese Radamante,
Fratel di lui, e Sarpedone appresso,
E le lor genti ancora tutte quante:
Quivi era un carro orrevole per esso,
Sopra del qual montò; e messo avanti
La gente sua, non però molto cesso (48),
Inversa Atene prese il cammino tosto,
Siccome avea nella mente disposto.

XLVIII

Il manco lato suo sendo gli armava,
Nel qual vedeano i regni di Nereo (49)
E come Giove in que' loro notava (50).
Carico di Europa, onde nascon (51);
E i liti v'eran dove c'la posava
Suavemente nel regno Diteo;
E similmente la casside bella (52)
Tutta lucea della paterna stella.

XLIX

Erano i campi, gli argini e le strade,
Le porte de' palagi e li balconi,
Comechè fusson ed ispece o rade,
Piene di donne tutte e di baroni,
Per veder di Minos la dignitate,
L'occhi antichi e' giovani garzoni
Tutti venuti s'erano a mirare
Il gran baron nella lor terra entrare.

L

Il qual s'entrò con molto grande onore,
E pur vide ciascun, che non redeva
Veder, di lui l'altezza e di valore.
E luvi a' rei che poi non disson rea,
Ne biasimaron il loroso amore
Di Silla (53), allor che ogni altra la dicea
Degna di morte, per lo padre urcio,
Sen (54) rimmembrando qual l'aveano viso (55).

LI

Vennevi ancora Emelado bistone
A dimostrar della sua gran prodezza
Con nobil compagnia d'ogni ragione
Andar come e pien d'ogni fierezza
D'intorno a lui, che sopra un gran concorno
Chiara mostrava la sua adornezza
E fu da tutti in Atene veduto,
Con luto suo assai ben ricevuto.

LII

E benchè molti de' liti d'Alfeo
Venisser quivi a volere onorarsi,
Non volle rimanere Ida Piseo (56)
Ma per alquanto quivi dimostrarci,
Pensando al suo valore il quale il feo
Nelli ginocchi oltrapiarsi pregiarsi (57),
Che coronato fu, e in compagnia
Gente menò di somma valenzia.

LIII

Questi era tanto nel corso leggiere,
Veloce e presto, che nulla saetta
Dal partico Cidone o altro arciere
Mandata fu da nervo con tal fretta,
Che lenta non paresse, e che di riere (58)
Non gli fosse rimasa per dispetta;
E tanto e sì tal fiata correa,
Che agli occhi de' miranti si toglia.

LIV

Questi saria nel fortunoso mare,
Qualora e' più in ver' lo ciel crucciato
Istende i suoi marosi col gridare,
Correndo con ascutte piante audato
Non gli sarie paruto grave affare
L'esser trascorso, senza aver guastato
Aucuna spiga, sopra li tremanti
Campi spigati, e al vento sonanti.

LV

Ed oltre a questi ancor vi venne Admeto,
Lucendo di reale adornamento,
Di mezza etade, e nell'aspetto lieto.
Il quale in nuo sudio d'ariento
In forma di pastore umile e quieto
D'oro portava Febo, che l'armento
Di lui ne' verdi boschi pasturava,
Ed in Anfriso poi l'abbeverava (59).

LVI

Questi fra' suoi Foliosi cavalcando (60),
Di verde quercia inghirlandato giva,
Il quale dal castalio somigliando
Gregge (61), fremendo aizzato fremiva,
Or qua or là cui piedi il suol pestando,
Ferendo chi appresso gli veniva:
Ed Irin gli menava avanti addestro (62)
Tutto covertò uno scudier pedestro (63).

LVII

E così con gli amici se ne venne
Fino in Atene in atto baldanzoso:
Quivi al palagio di Teseo si tenne
Il caval fiero e di andare animoso.
Là dove fu, siccome si convenne,
Ben ricevuto assai dal valoroso
Teseo, il qual l'aveva per amico,
Non or di nuovo, ma già per amico.

LVIII

Di Beozia vi venne molta gente,
Quali ad Arcita, e quali a Palemone,
Perocchè li ciascuno era possente,
E ne' popoli avea giurisdizione;
Onde ciascuno in tal punto fervente
A far servizio di sua suggezione
Venne ad Atene senza dimorare,
Armati bene e belli a riguardare.

LIX

Quivi i Ducei per tema di Teseo
Fuggiti già, le spelonche lasciate (64),
Chi venne a Palemone e chi a Penteo.
Tra qu'le genti fur che son bagnate
Dalle spumanti ripe d'Ismeno.
E quelle ch'a Citeron soggiogate (65)
Sono, e a' monti Ogià tutti quanti, (66)
O vicini o d'Eliconia abitanti.

LX

E quelli i quali Asopo troppo altero
Contro agl'Iddii per Egina furata
Veggono spesso turbato 'n sentiero (67),
Vi furon tutti, gente ben armata;
E l'popol d'Antedone tutto intero
Con altri molti di quella contrata;
Contenti assai de' signor riavuti,
Li qu' credean del tutto aver perduti.

LXI

Avrebbe quivi Cefiso mandato
Narciso, se non fosse ch'egli in fiore
Già ne' campi tespiani mutato
Era, per troppo se avere amore (68):
Spesso dal padre fu l'ito bagnato,
Siccom'io credo, per troppo dolore
D'aver perduto in la sua fanciullezza
Il caro figlio per troppa bellezza.

LXII

E Leandro era già stato raccolto
Dalla sua Eto, nel lito di Sesto (69),
Suspinto dal dellin, con tristo volto,
E di lagrime pieno amare e mesto,
E da lei pianto con sospiri molto;
Il non esservi adunque fu per questo:
Nè i suoi vi gir, perchè perduto avieno
Il lor signor, cui seguitar doveano.

LXIII

Sarebbevi Erision Tröpeo
Similmente a combatter venuto (70),
Ma per la debolezza non poteo,
Già magro e senza forza divenuto
Per l'albero, lo quale e' tagliar leo
Che era stato a Gerer conceduto:
Rimase adunque, e non vi poté gire,
Ma gli convenne di fame morire.

LXIV

For altri assai e popoli e contrade,
Tanti che ben non gli saprei contare:
Sì gli nasconde in sì la lunga etade
Nè gli vi fece bisogno menare,
Ma de' signori l' voler nobiltade
Ciascun con le sue genti dimostrare;
E vaghi d'acquistar fama ed onore
Ciascun, secondo fosse il suo valore.

LXV

Qualunque fur de' possenti signori,
Re, duca, prence, o altri di onor degno,
O qual si fosser piccioli o maggiori (71),
Che di Teseo venisse ancor nel regno (72),
L'fur con summi e lietissimi onori
Ricevuti, e ciascun con tutto ingegno (73):
E per se prima gli onorava Egeo,
E poi con lieto volto il buon Teseo.

LXVI

Ippolita reina lietamente
Quanti ne venner tutti ricevette (74)
Con alta festa e graziosamente:
Nè la giovane Emilia già si stette,
Ma quanto più potea similmente,
Bella tenuta da chi la vedette (75),
Tanto a tututti si mostrava lieta,
E d'ogni grazia piena e manucata.

LXVII

Nè furon folli Arcita e Palemone
Tenuti da chi seppe i fatti loro,
Se l'un s'era fuggito di prigione,
E l'altro, oltre al mandato a far dimoro
Nella vietata bella regione
Per acquistar cuoi fatto tesoro:
Nè s'ammiraron se non vuller loco
Dar l'uno all'altro all'amoroso foro.

LXVIII

E ben fu giudicato che l' suo amore
Fosse troppo per caro da comprare,
Che pria non fu di Tebe esser signore,
O di quantunque cigno il verde mare:
E che bene investito era il valore
Di tanti prodi, quanti ragunare
Avie fatti fortuna, a dar sentenza
Ultima con loro armì a tale intenza (76).

LXIX

Se gli alti regi furono onorati
Da Palemone e dal gentile Arcita
Non tal chi in natti, ch'è uomini nati
Non si crede che mai in questa vita
Fossum con servigi lieti e grati
Veduti come questi, a' qua fornita (77)
Era ogni voglia, sol che essi dire
Volessem ciò che non potien sentire

LXX

Alti conviti e doni a' regi degni
S'avan quivi, e sul d'amor parlare
E' vizì si basnavano e gli sdegni:
Gioventi giunchi, e sovente armeggiare
Il più del tempo occupavan gli ingegni,
O'n giardin con donne festeggiare
Lieti v'erano i grandi ed i minori,
E adagiati da fini amadori.

LXXI

E certo poichè ladda quistione
Con Nettuno ebbe a numar la cittade (77),
Grate adunata d'alta condizione
Ne tanta, nè di sì gran nobiltade
Non s'era vista per nulla stagione:
Perchè Tesco in somma dignitade
Il si teneva, e'n fra l'altre sue rose
Più degne di memoria questa pose.



N O T E.

(1) Avvisi, per aspettazione, pensiero.

(2) Volere, cioè si cambiò.

(3) Provvedimenti, cioè avvertenze.

(4) Argomenti, cioè rimedj.

(5) Dicere, per dire.

(6) Così, val parimenti.

(7) Ristretti, val soggetti.

(8) Lasciavano, per ritenevano.

(9) Si travaglia, cioè si affatica.

(10) Licurgo re della Nemea ebbe di Erifile sua moglie unico un figliuolo, cui destinò in balia Issipile di Toante re di Lenno, vendatagli da corsari e da loro predata navigante, per isfuggire lo sdegno delle femmine di quell'Isola, che decapitar la volevano, per aver ella pietosamente preservato il padre suo dall'uccisione pretesa di tutti gli uomini. Fresca di tutte era, per due bambini di Giasone, col quale aveva avuto che fare, allora che gli Argonauti, occupato quel territorio, con altre si mescolarono. Logrimoso comparve Licurgo, e vestito a nero, per la perdita del suo Infante, chiamato Ofelte; poi Archemoro da ἀρχή principio e da νεός morte, che nato appena Ofelte, predisse Anfira, la quale succedette nella seguente maniera. Iss pile teneva in collo il fantino in quel mentre, che passarono per la selva Nemea i sette re conduttori dell'esercito Greco all'espugnazione di Tebe, che assetati essendo, la pregarono additar loro acqua, onde ristorarsi potessero. Perché posato il caro pegno, si avviò alquanto con loro verso il fonte Langia, ed in quel piccolo spazio di tempo fu Archemoro da un serpente ucciso. Quale sia stato il dolore e lo sdegno del Re e della Regina, quali, e quante le pompe funerali, si possono avere nel quinto, e nel sesto della Tebaide; scrissero ancora di tal fatto Apollod. Aten. lib. 1, 27, Igino fav. 74, Boccacc. Geneal. lib. 5 cap. 29.

(11) Seme, cioè sostanza.

(12) Ecco di Giove, e di Egina del fiume Asopo Tebe per moglie Erideide di Chirone Centauro, e di lei ebbe Peleo. Così Apollod. lib. 3, c. 123. Peleo al dire del nostro Poeta, si portò in Atene partigiano di Arcita con quella gente, che formossi di formiche per le preghiere del buon Eaco esaudite da Giove, commosso da pietà, nel vedere quell'isola così disabitata, e cosicchè, a riserva di lui, tutti gli altri perirono da peste. Onde l'accurato Re, vedendo unnumerabile quantità di formiche ad una guerra concorrere:

Tutidemi, Pater optime, dixit,
Tu nobis da cives, et innuma moria reple.
Ovid. Metam. lib. 7, v. 627.

Lui ottenne la grazia, perchè le formiche, prodigiosamente mutate in uomini salutarono l'aco e lo riconciliarono in loro signore, quindi appellati furono Miriandoni.

(13) Visaggi, per viso.

(14) La boconne era una scure a due tagli, praticata dalle Amazzoni, che regnavano sul fiume Termidonte. Nel XX

della sua *Gerusal. Torg. Tasso*, Stanza 41 ebbe a dire :

Nulla Amazzone mai sul Termidonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne
Andace sì, ec.

(15) Il di, cioè allora, in quel tempo.

(16) Nisa mons est Phocidis, seu vertex Parnasi montis, in quo dudum colebatur Barchus. Così troviamo scritto dal Boccaccio nel suo trattato de' monti. Con istrepiti, con trasporti, con istrida, con arli, o i quali il nostro Poeta dà l'aggiungimento di fionie, coltivavano le Baccanti il loro Dio, che Staz. *Teb.* 5, v. 265 chiamò pur Tiorco, la qual voce viene ad esser un patronimico femminino; poichè Tiora fu da' Greci appellata Semele, come si ha da Diodor. *Sicul.* lib. 3, c. 196, e lib. 4 c. 232, per li molti sacrificj, che volle Bacco a lei fatti da poi che la trasse dalle onbre infernali, stante che ὄρεος importa sacrificio, e θύειν sacrificare. Chi fosse vago di sapere il modo che tenne a riscattare sua madre, legga Igino. *Astron. Poet.* lib. 2, cap. 5.

(17) Alehatòe quana Nisus habet, disse Ovid. *Met.* 8, v. 8. Città principale della Megaride, regione situata fra l'Atenesie, e la Focense, avendo l'ana all'orto Faltra all'ocaso, così Strab. lib. 9, la quale, da prima chiamata Megara volle Alcato di Pelope, allora che ne divenne signore, da lui denominata Alcaton. Ne acquistò egli il dominio per ragione d'eredità, poichè essendo accusato di aver ucciso Crisippo suo fratello, rifuggissi al re Megureo, dal quale fu amorevolmente accolto, e conoscendolo valoroso gli addossò l'impresa di sollevare la Megaride, oppressa da un fiero leone, che oltre ad altri moltissimi, già aveva dilacerato Eurippo suo figliuolo. Alcato ammazzò il leone e confortò quel regno, di che, per mostrarsi grato Megureo, gli diede in moglie l'unica sua figliuola, e per dote lo istituì erede della Megaride; così Pausan. lib. 1, la quale possedeva Niso di Pandione, quando in soccorso d'Arcita ne venne quivi con bella gente.

(18) Perché al dire d'Igino fav. 198. Nisus responsum fuit, tam diu eum regnaturum, quam eum crimem custodisset.

(19) Agamemnone di Atreo, e di Eroe fa re di Micene, ved. Igino. fav. 97, detta pure Inachia dal fiume Inaco, dal quale è bagnata. Il nostro Poeta lo disse ancora figliuolo di Atreo nella St. 32 dell'ottavo libro. La verità però si è, che Agamemnone, e Menelao furono di Plistene di Pelope, come si ha da Apollod. lib. 3, c. 891, e da molti altri. Ma Plistene, venuto giovane a mancar di vita, raccomandò i figliuoli ad Atreo suo fratello, che amorosamente gli educò. E come per la tempestiva morte non poté Plistene epe-

rar cose da vivere nella memoria degli uomini, così non d'altri che d'Atreo furono comunemente considerati. Quindi Virgilio nel primo dell'Eneide, v. 458 gli disse Attridi, e così Stazio nel primo della Achilleide v. 36 figliuoli di Atreo li volle; Euripide nell'Elena ver. 397, Sofocle nell' Ajace v. 1312. Ved. Boccaccio Gen. lib. 12, cap. 11.

(20) Da plusori, V. A. vale da più, da molti, da varj.

(21) Arguto, val' vivace vigoroso.

(22) Menelao re de' Lacedemoni, e fratello di Agamemnone ebbe in moglie la famosa Elena, figliuola di Giove e di Leda, e sorella di Castore e Pollace, la quale gli fu rapita da Paride, il che diede motivo alla guerra trojana, l'edi l'Annot. alla St. 66 del lib. 7, ed il cap. 12 della General Boccac.

(23) Nell'annotazione alla Stanza 92 del libro quinto si è detto quello che può far intendere le cose tutte accennate nella Stanza presente.

(24) Letnei, così chiamati i Greci.

(25) Divisati, per differenziati.

(26) Danti, Parad. 13.

Allora che sentì di morte il gelo.

(27) Qui accennate sono la terza e la decima delle treatadue fatiche di Ercole dal nostro Poeta riferite nel primo lib. cap. 13 General, e secondo Alberico filosofo la seconda e l'ottava, da lui esposte nel cap. 22 Imog. degli Dei, cioè quella del nemeo invulnerabile fiero leone purtorito dalla Luna, da Ercole strozzato prima, poi scorticato; perchè del cuojo di quello volle andar sempre coperto in memoria della insigne sua impresa; e l'altra di Diomede re della Tracia, figliuolo di Marte, e di Cirene, al dire di Apollod. lib. 2, c. 64, che pasceva i suoi cavalli di carne umana, da Ercole combattuto e morto, così Diodor. *Sicul.* lib. 4, c. 223. Della splendida Ercalea insegna, e de' tracj effrati cavalli di Diomede fece il Boccaccio comparire in Atene vestito, e posseditore Crumi, volendolo figliuolo d'Ercole, per non disputarsi dall'autorità di Stazio, dal quale nel 6 *Tib.*, vers. 346 fu detto Satus Herculeus magnus; e vers. 464 cavalcante Herculeum Strymon Gremio. Ved. Igino. fav. 30. Boccaccio General lib. 13, cap. 4.

(28) Arcanato, cioè attaccato da cani.

(29) Di suona, val per suona.

(30) Scilla di Furco, e di Tratride, bellissima ninfa sicilianu, non accettando l'amore di Glauco, gli diede motivo di ricorrere a Circe del Sole, e di Persiede, secondo Apollod. libro 1, c. 21, o pure di Eeta del Sole, e di Ecate di Perse, al dire di Diodor. *Sicul.* libro 4, c. 248, perchè volesse colla magica sua orte piegare l'animo di Scilla a corrispondergli. Circe

da egli dietro per violentarla, si precipitò ella da uno scoglio, e fu da pastori colle reti loro da morte preservata. Così Servio sopra il 3 dell'En. N. 15; Lilio Greg. Gir. nel *Siatam*. secondo c. 88 e 89, oltre a questo assegna altri motivi di più antica denominazione dell'Isola Ditea. Minos ebbe di Pusife del Sole, e di Perseide di Nettuno, e di Teti, Androgeo, il quale robustissimo essendo non trovava chi valresse nella palestra a fargli resistenza, perchè gli Ateniesi e quelli di Megara, mossi da invidia, a tradimento l'uccisero. Il che, secondo il nostro Poeta, segai dopo l'Ateniese tornamento, dicendo: che ancora non avea Del suo bell'Androgeo sentito il duolo. *Apoll. lib. 3, c. 136*. Minos discese in su la riva di Atene lercia cioè della Prusia, contrada Ateniese bagnata dal fiume Lerna, che sbocca ivi nel mare. *Strab. lib. 8*.

(48) Cesso, val lontano.

(49) Il regno di Nerco, cioè il mare Eggeo, da Tucidide appellato *mar greco*. L'egloga i Porti che Nerco dell'Oceano, e di Teti regnasse positivamente in quel mare. Natal Conti lasciò scritto più cose di Nerco, *lib. 8, cap. 6*.

(50) Toro, cioè trasmutato in toro.

(51) Nasceo, per nacque.

(52) Casside, cioè elcata, elmo.

(53) Minos per vendicare la morte del figliuolo Androgeo portossi con esercito poderoso all'espugnazione di Megara, ma per alcun tempo senza effetto, poichè invincibile rendev Niso, re di quella città, un russo capello che aveva nel mezzo del capo. Quando Scilla, indegna figliuola di lui, perdutamente innamorata di Minos, comechè nemico, si lusingò di gratificarcelo, col tradire il padre a cui tagliò il fatale capello, onde l'infelice Niso perdè il regno e la vita. *Apoll. lib. 3, c. 136*, *Ovid. Met. lib. 8, fav. 1*, *Igin. fav. 198, ec.*

(54) Sen, particella riempitiva.

(55) Viso, *F. L.* per veduto. Dante disse: prevista saetta. *Par. 17* cioè preveduta. (56) De' liti di Pelco, cioè del Peloponneso, da poi detto *Mareu*, ved. l'annot. alla st. 15 di questo libro.

Ida di *Afuro*, e di *Arene*, i più li fanno però di Nettuno. *Apoll. lib. 3, c. 114*, era Pisano; e che Pisa fosse città del Peloponneso, lo dice *Diod. Sic. lib. 4, c. 274*, *Ovid. Met. lib. 8, v. 305* diede ad Ida l'aggiunto di veloce.

(57) Che cosa fossero i giuochi olimpici, da chi introdotti, ed a chi consacrati, si ha da Natal Conti *lib. 5, cap. 1*.

(58) Di riere per dirieto: lo stesso Bocc. *lib. 7, St. 116* disse: a riere.

(59) Ammetto di *Fere* di Crete condusse per custode del suo armento Apollo, che presentavagli in sembianza di pastore. Vedi l'annot. alla st. 25, *lib. 3*.

Anfriso fiume della Tessaglia regno di Ammetto. Vedi il Boccaccio nel suo trattato de' fiumi, dove accenna la favola di Apollo e perchè pastore.

(60) Stazio nel sesta della Teb. v. 460 fa par maneggiatore de' cavalli Folcso, Iria ed Ammetto, dicendo:

... . Voce,

Nominibusque cient Phoeon Admetus, et (Iria. ec.

(61) Cioè non degenerando da' cavalli derivanti da Pegaso figliuolo di Nettuno e di Medusa, il quale fece con una zampata nascer da un sasso il fonte Castalia. Vedi l'Annot. alla St. 1, del *lib. 1*. Nettuno fu padre ancora di Arione, che gli nacque di Erere. *Virg. Georg. 1, v. 13*, *Ovid. Met. lib. 6, v. 118*. — Gregge, per razza.

(62) Addestrato, per addestrato.

(63) Pedestro, in vece di pedestre.

(64) Dircei chiamati i Tebani dal fonte Dirceo, nel quale fu trasmutata Dirce figliuola del Sole, a detta di Fulgenzio *lib. 2, fav. 10*, e per ciò da *Enere* perseguitata. Poichè Lico re de' Tebani, ripudiata Antiop di Mitreo di Nettuno, amato da Giove (del quale concepì, ed al tempo diede alla luce due bambini) prese Dirce in moglie, dalla quale instigato maltrattò Antiop barbaramente, facendola esporre i figliuoli alle fiere, e tenendo carcerata la madre. Ma la fortuna volle, che i figliuoli raccolti fossero da un pastore, che gli allevò come suoi, e pose a un di loro il nome di Ceito, all'altro di Anfone, e che alla madre rinse dopo molti anni di scarsearsi non solo, ma di abbattersi ne' proprj figliuoli, e di esser da quelli riconosciuta, a' quali raccontando gli strapazzi da lei sofferti, deliberarono, calorosi essendo, di farne vendetta. E di fatto uccisero Lico, ed alla coda d'un toro attaccata per li capelli Dirce, la vollero strascinata per la terra, inapetrò la infelice il soccorso degli Iddii, da' quali fu cangiata nel suddetto fonte poco lontano da Tebe. *Apoll. lib. 3, c. 96 e 97*, *Izio. fav. 7 e 8*, *Bocc. Gen. lib. 4, cap. 7 e lib. 5, cap. 30*. Nel racconto però di questa favola, quanto ad alcune circostanze, sono gli autori citati fra di loro differenti.

(65) A, per da.

(66) Citerone, monte della Beozia, *Strab. lib. 9*. Citharon ec. *Thibana desinens* in ora. Monti così chiamati da *Ugige*, antichissimo re di Tebe. Sere, sopra l'egloga sesta di *Virg. v. 41*.

(67) Il fiume Asopo dell'Oceano e di Teti prese in moglie Merope del fiume Ladone, e di lei ebbe molti figliuoli, tra' quali Egina, che gli fu da Giove rapita. Il che risaputo da Asopo, tentò fargli guerra, scagliando contra lui le sue on-

de. Quindi Giove ne repressè l'ardire fulminandolo. Del qual castigo vogliono i Poeti permanente effetto nella torbidezza delle acque di quel fiume, nelle quali si veggono di tratto in tratto a galla notanti carboni. Così Apoll. lib. 3, c. 123. Egina partori di Giove Enaco, di cui s'è scritto nelle annot. alla st. 15 di questo libro. Della tenerità e del castigo di Asopo scrisse ancora Staz. *Teb.* lib. 7, v. 315. — Sentiere, qui significa alveo, cioè strada per la quale corre il fiume.

(68) Non isturò a far parole della favola di Narcisso figliuolo del fiume Cefiso, e della ninfa Liriope, essendo notissima, ed avendone di essa esposto il nostro Poeta, quello che può bastare. Ovidio nel 3 delle *Metam.* distesamente la raccontò, e col verso 466 fece dire a Narcisso innamorato di sè medesimo: *Quod cupio mecum est, inopem me copia fecit.* Il qual sentimento fu dal Petrarca nel secondo trionfo d' amore parafrasato così:

Ivi il vano amator, che la sua propria Bellezza desiando fu distrutto,
Povero sul, per troppo averne copia.

Campi Tespiani appellati dal castello Tespia della Boezia, vicino al monte Elicon, *Strab.* lib. 9.

(69) Di Leandro e di Ero s'è detto sufficientemente nelle annot. alla st. 40 del lib. 1, ed alla st. 32 del lib. 5.

(70) Di Erisitone di Triope, vedi l'Ann. alla st. 27 del lib. 4.

(71) Maggiori, per maggiore, come Siri, per Sire. *Salv.* 1, 3, 3, 19.

(72) Ancor, cioè mai.

(73) Con tutto ingeguo, per ogni bella maniera.

(74) Ricevette, per ricevè.

(75) Vedette, per vide.

(76) Intenza, *V. A.* per intendenza, innamoramento.

(77) Fornita, cioè provveduta.

(78) Della quistione di Pallade, ossia Minerva con Nettuno, vedi l'annot. alla st. 60 del lib. 1.



LIBRO VII

ARGOMENTO



*D*imostra il libro settimo il parlare
 Che fe' Teseo a' principi udunati:
 E dopo quello assai aperto appare
 Quoli essi fosser da ciascun de' luti
 De' due Tebani; e poscia il loro orare.
 Quindi le cose degl' Iddii pregati
 Disegna, appresso lor facendo andare
 U' di militia furano adornati.
 Ed al teatro quindi li conduce
 Per vie diverse, dove gli Ateniesi
 Già eran tutti quati, e la lor luce
 Emilia miran, ma nel viso accesi:
 I suoi conforta e prega ciascun duce
 Ad aspettare il segno poscia attesi.



*M*entre che la Fortuna si menava
 In Atene le cose in allegrezza,
 Il giorno dato alli duo s'appressava;
 Perché con lieta e gran piacevolezza
 Teseo li duce, li quali onorava,
 Ragunò insieme tutti, e la grandezza
 Del teatro mostrò loro, ed appresso
 Tutti si poser a seder con esso.

Stette Teseo con li venuti regi
 Baldanzosi nel teatro eminente,
 Col quale insieme gli baroni egregi
 Furon, alquanto più umilmente; (1)
 E tutti gli altri popoli e collegi (2)
 Nel pian sedetton intentivamente,
 Sicché Teseo potesson bene udire,
 Che'n piè levato così prese a dire:

III

Signori, i' credo che ciascun sentito
 Abbia perchè tra gli Teban quistione
 Tale sia nato, ed ancora il partito
 Che io die' loro, e non senza ragione:
 Però di ciò ch'han contro a me fallito,
 Nè della mia pietà qui far menzione
 Più non intendo, nè di loro amore,
 Non conosciuto da chi non l'ha in core.

IV

Ma certo quando loro in pace posi,
 E nelle man di cento e cento diedi
 L'amor di quella ond' eran sì bramosi,
 Non mi credetti nè lance nè spiedi
 Nè troppo ferri chiari o rugginosi,
 Nè gran cavai nè grandi uomini a piedi
 Dovesson terminar cotanto fuoco,
 Ma esser ciò com' un palestral ginoro.

V

E non credetti che tutta Lerna
 Sotto gli regi Achivi si movesse (3)
 Per sì poca di cosa; anzi credea
 Che ciaschedun de' suoi vassalli avesse
 A terminar così fatta mislea (4),
 E che con brevi forze gli piacesse
 L'un contro l'altro questo amore avere,
 Lo qual mostra sia lor tanto in piacere.

VI

Ma essi forse credendosi eh' io
 Non conoscessi loro esser potenti,
 Di mostrarli lor venne in disio;
 E voi han fatto qui con vostre genti
 Venire per pagar d'amore il fio,
 Per cui e' son contro al dover ferventi;
 Ed io son ben contento che ci siate,
 E ch'essi abbiano lor forze mostrate.

VII

Ma tuttavia la cosa ad altro segno (5)
 Vi prego che mandiate, com' diraggio (6):
 Qui non ha zuffa per acquistar regno,
 O per pigliar perduto ereditaggio;
 Qui non è tra costor mortale sdegno,
 Qui non si cerca di commesso oltraggio
 Vendetta; ma amore è la ragione,
 Com'è già detto, di cotai quistione.

VIII

Dunque amorosa dee questa battaglia
 Esser, se ben discerno, e non odiosa:
 L'odiose son di chi mal far travaglia (7),
 O di chi o' ha ragion per altra cosa,
 O degli aspri Centauri di Tessaglia,
 I qua' non sanno mal che si sia posa (8),
 E non tra noi; che benchè siam errati
 Chi qua, chi là, pur d'un sangue siam nati.

IX

E come putre' mai in soffrire
 Veder il sangue Lariseo versare?
 E l'un pe' colpi dell' altro morire,
 Come al seme di Cadmo piacque fare (9)?
 Oggi non è quel tempo, nè quell' ire;
 Però con lor le lasciam dimorare,
 E noi viviam come insieme dovemo,
 E leggier per amor ne combattemo (10):

X

Chi sarà quel che per sì poca cosa
Volesse tanti popoli in periglio
Porre di gente tanto valorosa
Quanta qui veggio? E' saria mal consiglio,
Ed agl' Iddii sarebbe molto odiosa
Veder qui contro al padre uccide il figlio,
E fedir l'un contra l'altro parente
Co' ferri io mano nimichevolmente.

XI

Poiché a tal fine qui siete adonati,
Perché vostra venuta in van non sia,
Secondo che da voi più sono amati
Li due amanti, come ognun disia,
Così si tragga, e cento nominati
Per parte siate, siccome la mia
Sentenza diedi il dì di ch' in gli trovai
D' affanno, d' ira e d' amor pieni assai.

XII

E accioché odio fra voi non nascesse,
Le lance più nuove lascerete,
Sol con le spade, o con mazze l'espreste (11)
Forze di voi contenti proverete;
E le lusinghi porti chi volesse,
Ma altro no: di questo assai avete (12):
E quegli, il bene cui opar vittoria
Darà, s'avrà e la donna e la gloria.

XIII

Que tu sarà siccome un ginoco a Marte,
Li sacrifici del qual celebriamo
Il giuoco dato, e vederassi l'arte
Di menar l'armi, in che ci esercitiamo;
E per ciò che io giudico e non parte
Esser qui debito, dove noi regniamo
Senz' arme a' vostri fatti porro mente:
Però di ben portarvi abbiate a mente.

XIV

De' nobili, e del popolo il rumore
Torrà le stelle, sì tu alta e forte;
Gh' Iddii dicendo servan tal signore
Che degli amici suoi fugge la morte;
L' con pietoso e grazioso amore
Dà ne' contesi men gravosa sorte (13):
Ed in quel loco senza dipartirsi
Tento e cento s' esseran, e partirsi.

XV

Levassi prima adunque in piede Arrita,
Ed in parte del teatro si trasse,
Appresso Palemon d' altra partita (14)
A fronte disse Teseo se n' andasse,
E ciaschedun della gente li s'ita
Con cui più gli paresse s' accostasse
Aveva detto; e però immantinentemente
Se n' andarò ad Arrita questa gente.

XVI

Il primo fu il fiero Agamemnone,
Poi Menclao, e Polluce e Castore
Con la lor gente, e poi Egealeone,
Il re Iacurgo, e di Polo Nestore,
Il gran Peleo col popol mirmidone,
E di corinto Uroño di valore;
Sofocle e Peribon ancor vi giro,
E l' Ippodamo ed altri più di ritorno.

XVII

A Palemone andò Ida pisano,
E dopo lui Ulisse e Diomede,
E Mino co' fratelli a manu a mano,
E l' re Evandro a cui non servar fede
Li suoi che l' fer del suo reame strano (15)
Gir per lo mondo, come ancor si crede (16):
Andovvi di Tessaglia il grande Admeto,
Ed Encelado e Niso a lui di dretto.

XVIII

Così divisi, delli suoi elesse
Arrita dieri, li qua' caramente
Pregò che ciascun nove ne prendesse
Con seco della sua più cara gente,
Accioché cento de' migliori avesse;
Ed essi il feciono assai prestamente,
E scritti furo, e agli altri fu detto
Che buon tempo si desser con diletto.

XIX

E simil fece ancora Palemone,
E di buon nomini si trovò sì pari,
Ched' e' non v'era alcuna variazione;
E credesi che non ne fosser guari
Rimasi al mondo di tal condizione,
Così gentili e per prodezza pari,
Qual era quivi l' uno e l' altro cento,
Di che si fu Teseo assai contento.

XX

Adunque posto sotto grave pena
Lo stare in pace per cosa che avvegna
A tutti gli altri, Teseo ne gli mena
Seco per via onorevole e degna
Per la cittade d' allegrezza piena,
Dove col padre insieme regna;
E come prima, insieme assai contenti
Li re si stavan tutti e le lor genti.

XXI

E posto che l'un l'altro conoscea
Col qual dovea le sue forze provare,
Nulla division vi si vedea
Però in alcun atto adoperare:
Anzi ciascuno, quanto più potea,
A quelli, a qua' doveva incontro andare,
Con tutto cuor di praver s'ingegnava;
Così in ben con festa vi si stava.

XXII

Già era il dì di al quale il dì seguente
Combatter si dovea, quando gl' Iddii
Palemone ed Arrita imlemente
Giro a pregare con affetti pii,
Sopra gli altari, stando fuoco ardente
Incensi diero, e con summi disii
Dier preghi a tutti, che riascon gli stesse
Il dì seguente in ciò che bisognasse.

XXIII

Ma pure Arrita ne' templi di Marte,
Pocia ch' egli ebbe gli altri visitati,
E dati tocchi e incensi in ogni parte,
Si ritornò, e quegli illuminati
Poi ch' altri assai e con più solemni arte,
E di liquor sommissemi rorati,
Con cuor divoto tale orazione
A Marte fece con gran divozione.

XXIV

O forte Iddio, che ne' regni nevosi
Bistonj servi le tue sacre case,
Ne' luoghi al sol nemici e tenebrasi,
Delli tuoi ingegni piene, pe' qua' case (17)
D'ardir le fronti furu agli orgogliosi
Fi' della Terra, allorché ognun romase (18)
Di morte freddo (19) in sul suol, per le pro-
Fatte da te e dal tuo padre Giove; (ve (20)

XXV

Se per alto valor la mia etade,
E le mie forze meritan ched io
De' tuoi sia detto, per quella pietade
Ch' ebbe Nettuno, allor che con disio
Di Citeira osavi la beltade (21),
Rinchiuso da Vulcano, ad ogni Iddio
Fatto palese; umilmente ti prego
Che alli miei preghi te non facci niego.

XXVI

Io son, come ti vedi, giovinetto,
E per nuova bellezza tanto Amore
Sotto sua signoria mi tien distretto.
Con le mie forze, e tutto 'l mio valore
Convien oprarmi, se io vo' diletto
Sentir di ciò che più disia il mio core;
E senza te io son poco possente,
Anzi piuttosto non posso mente.

XXVII

Dunque m'ainta per lo santo fuoco
Che t'arse già, siccome me arde ora,
E nel presente mio palestral giuoco
Con le tue forze nel pugnar mi onora:
Certo si fatto don non mi fia poco,
Ma sommo bene: adunque qui lavora:
S'io son di questa pugna vincitore,
Io il diletto, e tu n'abbia l'onore.

XXVIII

I templi tuoi eterni s'orneranno
Dell'armi del mio vinto compagno,
Ed ancora le mie vi penderanno,
E fieri disegnata la cagione:
Eterni fuochi sempre vi arderanno.
E la barba e i miei crin, che offensione
Di ferro non sentiron, ti prometto,
Se mi fai vincer, siccom'io t'ho detto.

XXIX

Era allor forse Marte in esercizio
Di chiara far la parte rugginosa
Del grande sno ed orribile ospizio,
Quando d'Areita l'orazion pietosa
Pervenne li, per fare il dato ufizio
Tuttavia nell'aspetto lagrimosa:
La qual divenne di spavento muta
Com' di Marte la rasa ebbe veduta.

XXX

(22) Ne'campi trar sotto i cieli ilerni (23)
Da tempesta continua agitati,
Dove schiere di nemi sempiterni
Or qua or là da' venti trasmutati
In varj luoghi ne' guazzosi verni,
E d'acqua globi per freddo aggroppati
Gittati sono, e neve tuttavia,
Che 'n ghiaccio a mano a man s'indura e cria:

XXXI

E 'n una selva steril di robusti
Cerri, dov'eran folti ed alti molto,
Nodosi ed aspri, rigidi e vetusti,
Che d'ombra eterna ricuoprono il volto
Del tristo suolo, e in fra gli antichi fasti,
Da ben mille fuor sempre ravvolto,
Vi si sentia grandissimo romore,
Né v'era bestia ancora né pastore.

XXXII

In questa vide la ca' dello Iddio
Arnipotente e questa è edificata
Tutta d'acriajo splendido e pulio (24),
Dal quale era dal sol riverberata
La luce, che abburruiva il luogo rio:
Tutta di ferro era la stretta entrata,
E le porte eran d'eterno diamante,
Fierate d'ogni parte tutte quante.

XXXIII

E le colonne di ferro costei
Vide, che l'edificio sostengono:
Li gl'Impeti dementi parve a lei
Veder, che fier fuor della porta uscieno,
Ed il ciero Peccare, ed ogni Omei (25)
Similmente quivi si vedieno;
Videvi l'lee rosse come fuoro,
E la Paucà pallida in quel fuoro.

XXXIV

E con gli oculenti fieri i Tradimenti
Vide, e le Insidie con giusta apparenza:
Li Discordia sedeva, e sanguinetti (26)
Ferri avie in mano, e d'ogni differenza (27);
E tutti i luoghi pareano strepenti (28)
D'aspre minacce e di crudele intenza (29);
E 'n mezzo il loco la Virtù tristissima
Siede di degne lode poverissima.

XXXV

Videvi ancora l'allegro Furore,
E oltre a ciò con volto sanguinoso,
La Morte armata vide e lo Stupore;
Ed ogni altare quivi era copioso
Di sangue sol nelle battaglie fuore
De' corpi nman cacciato, e luminoso
Era ciascun di fuoco tolto a terre
Arse e dislatte per le triste guerre.

XXXVI

Ed era il tempio tutto istoriato
Da sottil mano e di sopra e d'intorno;
E ciò che pria vi vide disegnato
Eran le prede di notte e di giorno
Tolte alle terre, e qualunque isforzato
Fu, era quivi in alito (30) musornio (31):
Vedevansi le genti incatenate,
Porte di ferro e fortezze spezzate.

XXXVII

Videvi ancor le navi bellatrici,
I volti carri, e li volti guastati:
E li miseri pianti ed infelici,
Ed ogni forza con gli aspetti elati;
Ogni fedita ancor si vedea lici,
I sangui con le terre mescolati:
E 'n ogni loco nell'aspetto fiero
Si vedea Marte torlido ed altiero.

XXXVIII

E tal ricetto edificato avea
Muleibero sottil con la sua arte (32),
Prima che 'l Sul gli avesse Citerea
Mostrata co' suoi raggi esser con Marte:
Il quale di lontan ciò che voleva
Colei senti, e seppe di che parte
Ella veniva a lui sollecitare:
Perchè ella prese e intese il suo affare.

XXXIX

Udita quella adunque di lontan,
Da Arcita mandata nudamente,
Senza più star, sen già a mano mano
Là dov'era chiamato occultamente:
Nè prima i templi il loro Iddio sovrano
Sentiron, che tremaron di presente:
E ruggiâr tutte ad un'ora le porte,
Di che Arcita in sé temette forte.

XL

Li fuochi dieron lume vie più chiaro,
E diè la terra mirabile odore,
E' famiferi incensi si tirarò
Alla imagine, li posta ad onore
Di Marte, le cui armi risonorò
Tutte in sé mosse con dolce romore:
I seggi dierono al mirante Arcita
Che la sua orazion era esaudita.

XLI

Dunque contento il giovinetto stette
Con speranza di vittoria avere;
Nè quella notte di quel tempio avette (33),
Anzi la spese tutta in preghiare,
E più segnali in quella ricevette
Che gli affermaron più le cose vere:
Ma poi che d'egli apparve il nuovo giorno,
Fecesi amare il giovinetto adorno.

XLII

Palemon similmente fatto avea
Lasciaron tempio ad Atene fumare,
Nè in cielo avea lasciato o Dio o Dea,
Che per sé non facesse egli pregare:
Ma supra tutti gli altri Citerea (34)
Gli piacque più quel giorno d'onorare
Con incensi e con vittime pietose,
E nel suo tempio ad adorar si pose.

XLIII

E fe' diventò rotale orazione:
O bella Dea, del buon Veleuso sposa,
Per cui s'allegria il monte Citerone,
Deh, i ti prego che mi sii pietosa
Per quell'amor che portasti ad Adone (35),
E la mia voglia, per te amorosa,
Contenta, e fa' la mia destra possente
Doman, per modo ch'io ne sia godente.

XLIV

Nulla persona sa quanto ch'io amo,
Nessun conosce il mio sommo disio;
Nulla poria sentir quant'io la bramo,
La bella Emilia, donna del cor mio,
Tui giorno e notte sempre ad ogni or chiamo,
Se non se tu e 'l tuo figliuol Iddio,
Gli qua' sentite dentro quanto amore (36)
Per lei martina me suo cervidoro.

XLV

Io non poria con parole l'effetto
Mostrar ch'è 'l ho, nè dir quant'io lo sento;
Tu sola lo conosci, ed al difetto
Puni, Dea, dar lontan contentamento,
E 'l mio penar ritornare in diletto,
Se tu fai ciò di che io qui attento (37)
Tanto ti prego, ch'è che io sia
In possession d'Emilia donna mia.

XLVI

Io non ti chieggio in arme aver vittoria,
Per li templi di Marte d'arme onore;
Io non ti chieggio di portarne gloria
Di que' doman, contea de' qua' provare
Mi conserverà, nè cerco che memoria
Lontana duri del mio operare;
Io cerco solo Emilia, la qual puoi
Donarmi, Dea, se donar la mi vuoi.

XLVII

Il modo trova tu, ch'io non mi curo
O ch'io sia vinto, o ch'io sia vincitore;
Me poco curo, s'io non son siero
Di possedere il disio del mio core:
Però, o Dea, quel che t'è men duro (38)
Piglia, e si fa' ch'io ne sia signore:
Fallo, ch'è te ne prego, o Citerea:
E ciò non mi negare, o somma Iddea.

XLVIII

Li templi tuoi saran sempre onorati
Da me, siccome degni fermamente,
E di mortine spesso incoronati;
Ed ogni tuo altar farò lucente
Di fuoco, e sacrifici fieri donati
Quali a tal Dea si danno certamente:
E sempre il nome tuo per eccellenza
Più ch'altro Iddio avrò in reverenza.

XLIX

E se t'è grave ciò ch'io ti dimando
Far, fa' che tu nel teatro la spada
Primaia prendi, ed al mio cor forando,
Costringi che lo spirito fuor ne vada
Con ogni vita il campo insanguinando (39);
Chè rotal morte troppo più m'aggrada,
Che non farebbe senza lei la vita,
Vedendola non mia, ma sì d'Arcita.

L

Come d'Arcita a Marte l'orazione,
Certo così a Venere pietosa
Se n'andò sopra il monte Citerone
Quella di Palemon, dove si posa
Di Citerea il tempio e la magione
Infra altissimi pini alquanto ombrosa,
Alla quale appressandosi, vaghezza
La prima fu che vide in quell'altezza.

LI

Con la quale oltre andando vide quello
Ad ogni vista soave ed ameno,
A guisa d'un giardin fronzuto e bello,
E di piante verdissime ripieno;
D'erbette fresche e d'ogni fior novello:
E fonti vive e riuati vi sorgieno,
E in fra l'altre piante onde abbondava,
Mortine più che altro le sembrava (40).

LII

Quivi senti pe' rami dolcemente
Quasi d'ogni maniera uoce cantare,
E sopra quelli ancor similmente
Li vide con diletto i uidi fare:
Poscia fra l'ombre fresche prestamente
Vide conigli in qua e in là andare,
E timidetti cervi e cavriuoli (41),
Ed altri molti varj bestiuoli.

LIII

Similmente quivi ogni stromento
Le parve udire e diletto canto;
Onde passando con passo non lento,
E rimirando in sè sospesa alquanto
Dell'alto loco e del bell'ornamento,
Ripieno il vide quasi in ogni canto
Di spiriti, che qua e là volando
Gieno a lor posta; a' quali assai guardando,

LIV

Tra gli arbuscelli ad una fonte allato
Vide Cupido fabbricar saette,
Avendo egli a' suoi piè l'arco posato,
Le qua' sua figlia Voluttade elette
Nell'onde temperava, ed assetato (42)
Con lor s'era Ozio, il quale ella vedette,
Che con Memoria poi l'aste ferrava
De' ferri ch'ella prima temperava.

LV

Poi vide in quello passo Leggiadria (43)
Con Adornezza ed Affabilità,
E la ismarrita in tutto Cortesia,
E vide l'Arti ch'hanno potestate
Di fare altrui a forza far follia,
Nel loro aspetto molto sfigurate
Dalla immaginè nostra, e l'van Diletto
Con Gentilezza vide star soletto.

LVI

Poi vide presso a sè passar Bellezza
Senz'ornamento alcun sè riguardando,
E vide gir con lei Piacevolezza,
E l'una e l'altra sero commendando;
Poi con lor vide starsi Giovinèzza
Destra ed adorna molto festeggiando;
E d'altra parte vide il folle Ardire
Lusinghe e Ruffianie insieme gire.

LVII

E 'n mezzo il loco in su alte colonne
Di rame vide un tempio, al qual d'intorno
Danzando giovinetti vide e donne,
Qual da sè belle, e qual d'abito adorno (44)
Discinte e scalze, in capelli e gonne,
Che in questo solo dipendeano il giorno:
Poi sopra il tempio vide volitare
Passere molte e colombe rucchiere.

LVIII

Ed all'entrata del tempio vicina
Vide che si sedeva pianamente
Madonna Pace, e in man una cortina
Nanzi alla porta tenea lievemente:
Appresso a lei in vista assai tapina
Pazienza sedea discretamente,
Pallida nell'aspetto e d'ogni parte
D'una a lei vide Promesse ed Arte.

LIX

Poi dentro al tempio entrata, di sospiri
Vi senti un tumulto, che girava
Fucoso tutto di caldi desiri:
Questo gli altari tutti illuminava
Di nuove fiamme nate di martiri,
De' qua' ciascun di lagrime grondava,
Mosse da una donna cruda e ria,
Che vide li, chiamata Gelosia;

LX

E in quel vide Priapo tenere
Più sommo loco, in abito tal quale (45)
Chinque il volle la notte vedere
Pote, quando raggiando l'animale
Più pigro destò Vesta (46) che in calore
Non poco gli era; e in vèr di lui cotale
Andava; e simil per lo tempio grande (47)
Di fior diversi assai vide grillaude.

LXI

Quivi molti archi a' cori di Diana
Vide appiccati e rotti, in tra quali era
Quel di Callisto, fatta tramontana
Orsa (48); le pone v'eran della fiera
Atalanta (49) che 'n correr fu sovrana (50);
Ed ancor l'arme di quell'altra altiera
Ch'è partori il bel Partenopeo
Nipote al calidonio re Omeo.

LXII

Videvi storie per tutto dipinte,
In tra le qua' con più alto lavoro
Della sposa di Nin vide distinte
L'opere tutte (51), e vide a piè del moro
Piramo e Tisbe, e già le gelse tinte (52):
E l'grand' Ercole vide tra costoro
In grembo a Jole (53), e Bibli dolorosa
Andar pregando Canno pietosa (54).

LXIII

Ma non vedendo Vener, le fu detto,
Nè conobbe da cui: In più segreta
Parte del tempio si sta a diletto:
Se tu la vuoi, per quella porta, cheta
Te n'entra: ond'essa, senza altro rispetto,
In abito qual era mansueta,
Là si appressò per entrar dentro ad essa,
Per l'ambasciata fare a lei commessa.

LXIV

Ma essa li nel primo suo venire
Trovo' Rucchezza la porta guardare;
La qual le parve assai da riverire;
E lasciata da lei quiv'entro entrare,
Il luogo vide oscur nel primo gire,
Ma poca luce poscia per lo stare
Vi prese, e vide lei nuda giacere
Sopra a un gran letto assai bello a vedere.

LXV

Ella aveva d'oro i crini, e rilegati
Intorno al capo senza treccia alcuna:
Il suo viso era tal ch'è più lodati
Hanno a rispetto bellezza nessuna:
Le braccia, e 'l petto e' poni rilevati
Si vedien tutti, e l'altra parte d'una
Veste tanto sottil si ricopria
Che quasi nulla appena nascondia.

LXVI

Oliva il luogo ben di mille odori:
Dall'un de' lati Bacco si sedea,
Dall'altro Ceres con gli suoi savori (55):
Ed essa seco per la man tenea
Lasciva il pomo, il quale alle sore (56)
Prelata (57) vinse nella valle Idea (58):
E tutto ciò veduto porse il prego,
Il qual fu conceduto senza tiego (59).

LXVII

Di Palemon le voci adunque udite,
Subito già la Dea, ovrè chiamata
Era; perchè allora fur sentite
Diverse cose in la casa sagrata,
E si ne nacque in ciel novelle lite
In tra Venere e Marte: ma trovata
Da lor fu via con maestrevol arte
Di far contenti i preghi d'ogni parte.

LXVIII

Stettesi adunque, mentre il mondo chiuso
Tenne Apollo di luce, Palemone
Dentro al tempio sagrato rinchiuso
Continuo in divota orazione (60):
Siccome forse in quel tempo era in uso
A chi doveva fare mutazione
D'abito scenderesca in cavaliere,
Com'è d'uove, che era scudiere.

LXIX

E certo li predetti innamorati
Per lor piacevolezza in generale
Da tutti gli Ateniesi erano amati:
Perchè gl'Ididi da ciascun con eguale
Animo fur tutti pregati
Che gli guardasson d'angoscia e di male,
E rhiasciucino in modo contentasse
Che di lor nullo mai si biasimasse (61).

LXX

Fra gli altri che agl'Ididi sacrificaro
Fu l'una Emilia più divotamente:
La qual sentendo quanto ciascun raro
Era degli due amanti alla sua gente,
Non soffersè il suo cuor d'essere avaro
Di porger preghi a Diana possente
In servizio di que' che amavan lei,
Più che gli uomini in terra o in ciel gli Dei.

LXXI

E le serventi sue tutte chiamate
Con corni pien d'offerte, ragionar
La fe' davanti a sè (62), e disse: Andate,
Late di Diana li templi umidare,
E le veste e l'hor m'apparecchiate,
L'altre coe da sacrificare
Ille n'andate, ed essa in compagnia
Di molte donne onesta le segna.

LXXII

Fu mondo il tempio e di be'drappi ornato,
Al quale ella pervenne, e quivi presto (63)
Tutto trovò ch'ella avea comandato.
L'poi, in loco a porche manifesto,
Di fontana liquore il dilecto
Corpo lavossi; e poi fornito questo,
Di bianchissima porpora vestissi (64),
L'buondi crin dalli vel scoprisi.

LXXIII

Quinci scopersè la sagra figura
Di quella Dea, cui ella più amava,
E con la bianca man la fece pura,
Se forse alcuna nebula vi stava (65).
Poi, senza avere in sè nulla paura,
Sopra l'altar soave la posava (66):
E quindi di mirifici liquori
Rorando il tempio riempì d'odori.

LXXIV

E coronò di quercia cereale,
Fatta venire assai pietosamente,
Tutto il tempio, e l' suo capo altrettale (67):
Poi fatto il grasso pin minutamente
Spezzare a servi con misura eguale,
Sopra l'altare, molto reverente,
Due roghi fece di simil grossezza,
Nè ebbe l'un più che l'altro d'altezza.

LXXV

Quindi con pia man v'accese il foro,
E quel di vino e di latte innaffiato,
Per tre fiate temperò un poco;
E poi l'incenso prese, e seminato
Sopra di quello riempì il loro
Di fumo assai soave in ogni lato:
E poi si fe' più tortore coccare,
E l'sangue lor sopra l' fuoco sprizzare

LXXVI

E molte bianche agnellette bidenti
Elette al modo antico ed isvenate
Si le recare avanti alle sue genti,
E tratti loro i cuori e le corate,
Ancor gli caldi spiriti battenti,
Sopra gli accesi fuochi l'ha posate,
L'cominciò pietosa nell'aspetto
Così dir come appresso fia detto:

LXXVII

O Dea, a cui la terra e il cielo e l'mare,
L'regni di Pluton son manifesti,
Qualor ti piace di que' visitare (68),
Prendi gli miei oltranti modesti
In quella forma che io gli so fare:
Ben so se' degna di maggior che questi:
Ma qui al più innanzi non sapere,
Supplicar, o Dea, in mio buon volere.

LXXVIII

E questo detto, tacque: tanto ch'ella
Vide ogni parte degli roghi accesa
Poi dinanzi a Diana la donzella
S'inginocchiò, e da pietade offesa,
Di lagrime bagnò la faccia bella,
La quale in sè la Dea tenea distesa (69):
Quivi chiamata stette assai pensosa,
Poi la dirizzò tutta lagrimosa.

LXXIX

E cominciò con rotta voce a dire:
O casta Dea, de' boschi illustratrice (70),
La qual tu fai a vergin seguire,
E se dell' tre tue vendicatrice,
E siccome Atteon potè sentire (71),
Allora ch'ei più giovan che felice,
Della tua ira, ma non del tuo nervo
Percosso, lasso: si mutò in cervo

LXXX

Odi le voci mie, se ne son degna,
E quelle per la tua gran deitate
Triforme prego che tu le sostenga:
E s'egli non ti sia difficoltà
A lor donare perfezion, t'ingegna;
Se mai ti punse il casto cor pietade
Per vergine nessuna che pregasse,
Ovver che grazia a te addimandasse.

LXXXI

Io sono ancora pur delle tue schiere
Vergine assai più atta alla faretra,
Ed a' boschi cercare, che a piacere
Per amore a marito; e se si arretra
La tua memoria, bene ancor sapere (72)
Dei quanto fosse più duro che pietra
Nostro voler contra Venere sciolta,
Cui più che ragion segue voglia stolta.

LXXXII

Perchè se il mio migliore è ch'è i tuoi cori
Seguiti ancora vergin giovinetta,
Attuta gli aspri e fucosi vapori (73)
Che accendono il disio che si m'affretta (74)
De' giovanetti di me amadori,
Di cui gioia d'amor ciascuno aspetta;
E di lor guerra tra lor nelli pare,
Chè certo molto e tu l'hai, mi dispiace.

LXXXIII

E se i Fati pur m'hanno riservata
A giunonica legge sottostare (75),
Tu mi dei certo aver per iscusata,
Nè dei però gli miei preghi schifare;
Tu vedi che ad altrui son soggiogata (66),
E quel ch'ei piace a me convien di fare;
Dunque m'aita, li mie preghi ascolta,
S'io ne son degna, Dea, a questa volta.

LXXXIV

Coloro, i qua' per me ne' ferri agiti
Doman non savi, s'avvilupperanno,
Caramente ti prego che gli aiuti;
E' pianti miei, li qua' d'ogni lor danno
Per merito d'amor sarien renduti,
Ti prego cessi, e facci il loro affanno
Volgere in dolce pace, o in altra cosa
Ch'alla lor fama sia più graziosa.

LXXXV

E se gl'Iddii fors'hanno già disposto
Con eteroa parola che ei sia
Da lor seguito ciò ch'hanno proposto,
Fa' ch'ei venga nella braccia mia (77)
Colui a cui più col voler m'acosto,
E che con più fermezza mi disia:
Che io nol so in me stessa nominare (78),
Tanto ciascun piacevole mi pare.

LXXXVI

E basti all'altro la vergogna sola,
Senz'altro danno, d'avermi perduta:
E, se lecita mi è questa parola,
Fa' che da me, o Dea, sia conosciuta
In queste fiamme, che cui incenso vola
Alla tua deità, da cui tenuta
Sarò, che per Arcita ei si pone
L'una, e l'altra poi per Palenone.

LXXXVII

Almen s'adatterà l'anima trista
A men sospir, per la parte perdente (79),
E più leggera sosterrà la vista (80),
Quando l'vedrò del teatro fuggente:
E la mia volontà che ora è mista (81),
Dell'una parte si farà parente (82);
L'altra con più forte animo fuggire
Vedrà, sapendo ciò che d'averire.

LXXXVIII

I fuochi ardevan mentre ella pregava,
Dando soave odor nel tempio adorno,
Ne' quali Emilia tuttora mirava,
Quasi per quelli senza alcun soggiorno,
Veder dovesse ciò che disava:
Quando a lei il coro di Diana intorno
Infaretrato, disse: Giovinetta,
Tosto vedrai ciò che per te si aspetta.

LXXXIX

È già nel cielo tra gl'Iddii fermato
Che tu sia sposa dell'un di costoro,
E Diana ne è lieta; mia celato
Puro ti fia qual debba esser di loro,
Se ben da te nel tempio fia mirato
Ciò che avverrà, non fuor di questo coro:
Però attenta in vèr l'altar rimira,
E vedrai ciò che 'l tuo core disira.

XC

E questo detto, sonò le saette
De la faretra di Diana bella,
E l'arco per sé mossesi, nè stette
Più nulla lì di quelle, ma iscella (83)
Ciascuna a' boschi giunse onde venette (84):
Fremiro i cani, ed il corno di quella
Si sentì mormorar; laonde a' segni
Emilia prese che i preghi eran degni.

XCI

La giovinetta le lagrime spinse
Degli occhi belli, e dimorando attenta
Più verso il fuoco le luci sospinse,
Nè stette guari che l'una fu spenta,
Poi per sé si rarcese, e l'altra tinse,
E tal divenne qual talor diventa
Quella del zolfo, e le punte menando
In qua e'n là già forte mormorando.

XCII

E parea sangue gli accesi tizzoni
Daccapo spenti, tututti gemendo (85)
Lagrime ta', che spegneano i carboni:
Le quali cose Emilia pur vedendo,
Gli atti non prese nè le condizioni
Debitamente del fuoco, che ardendo
Si spense prima, e poscia si rarcese,
Ma sol di ciò quel che le piacque intese.

XCIII

E così nella camera dubbiosa
Si ritornò, com'ella n'era uscita,
Benché dicesse aver veduta cosa
Che le mostrava sua futura vita.
Ella passò quella notte angosciosa,
Infìn che ogni stella fu fuggita;
Poi si levò, e cercarsi bella
Più che non fu mai mattutina stella.

XCIV

Il ciel tutte le stelle ancor mostrava,
 Benchè Febea già pallida fosse ;
 E l'orizzonte tutto biancheggiava
 Nell'oriente, ed eransi già mosse
 L'Ore, e col carro, in cui la luce stava,
 Giungevano i cavai, vedendo rosse
 Le membra del celeste hunc levato,
 Dall'amica Titonia accompagnato (86).

XCV

Perchè ne' templi armati i due amanti
 Li lor compagni quivi convocaro,
 Ed i fatti futuri tutti quanti,
 Dico del giorno, fra loro ordinaro ;
 E qua' fosser didietro e qua' davanti
 Alla battaglia ancora stanziaro ;
 Poesia con loro armati se n'uscìro
 De' templi, e nverso Teseo se ne giro.

XCVI

Il gran Teseo dagli alti sonui tolto,
 Ancor le ricche camere tenea
 Del suo palagio, in la cui corte molto
 Di popol cittadin vi si vedea,
 Il qual vi s'era per veder raccolto,
 Che mudo per li due vi si tenea
 Di ciò che e' doveano il giorno fare,
 Per Emilia la bella conquistare.

XCVII

Quivi destrier grandissimi vedienzi
 Con selle ricche d'ariento e d'oro,
 E spumanti li treni rolienzi,
 Tenuti da chi guardia avie di loro ;
 Ringhiar ed anitir spesso sentienzi,
 Qual per amor, qual per odio tra loro ;
 E l'uno in qua e l'altro in là n'andava,
 Di tali a piè, ed alcun cavalcava.

XCVIII

Vedevansi venire i gran baroni
 Di robe strane e varie addobbati ;
 Ed in tra tutti varie eran quistoni,
 Qui tre, là quattro, e li sei adunati,
 Tra lor mostrando diverse ragioni
 Di qual credevan degl'innamorati
 Che rimanesse il dì vittorioso,
 Facendo un mormorio tumultuoso.

XCIX

La grande aula degli alti cavalieri (87)
 Tutta era piena, e di diversa gente ;
 Quivi aveva giullari e ministrieri (89)
 Di diversi atti copiosamente (90),
 Girfalehi, astori, leleoni e sparvieri,
 Braechi, levrieri, e maslin veramente,
 Su per le stanghe ed in terra a giacere,
 Assai a' cuor gentil belli a vedere.

C

Tra queste genti magnifico molto
 Uscì Teseo con real vestimento,
 Ov'è con somma reverenza accolto ;
 Ed e' con alta vista e portamento
 Tutti gli vide assai con lieto volto ;
 E domandò, se ancora i duccerato
 Eran venuti, a cui e' fu risposto ;
 No, signor mio, ma e' verranno tosto,

CI

In questa venner, non per un cammino,
 Quasi in un punto li duo gran Tebani ;
 E qual qualora a libero divino
 Fa sacrificia ne' luoghi montani
 La durezza plebe (91) s'ode infino al chino
 Di qua' si sian valloni più sottani (92)
 Di voci, e d'altri suoni e di romore ;
 Tal s'udì quivi allora, e non minore.

CII

Così ciascun co' suoi tratti da parte
 Aspettavàn Teseo, che prestamente
 Venuto in verso del tempio di Marte
 Con lor n'andò, e là pietosamente
 Diè sacrificio ; e con senna e con arte
 Poesia levato, senza star niente,
 Sopra il gran soglio dalla porta venne,
 E li fermato i suoi passi ritenne.

CIII

E senza star, non con piccolo onore
 Cinse le spade alli due sudieri :
 E ad Arcita Polluce e Castore,
 Calzâr d'oro gli sproni e volentieri ;
 E Diomede e Ulisse di cuore
 Calzâgli a Paleonnoe ; e cavalieri
 Amendue furono allora novelli
 Gl'innamorati teban damigelli.

CIV

E ciascheduno sotto una bandiera,
 D'un segnal qual gli piacque, con sue genti
 Si ragunò, e con faccia sincera
 Gir per la terra visti e apparenti ;
 E già del cielo al terzo salit'era
 Felto co' suoi cavai fieri e cruenti,
 Quando per loro al teatro fu giunto
 Quasi che ad uno medesimo punto.

CV

E benchè non avesson ancor vista (93)
 Di sè alcuna, in quel loco pensando
 Perchè venieno, e ciò che vi s'arquistà,
 E l'un dell'altro le trombe sonando
 Udendo, e il grido della gente mista
 Che or l'uno or l'altro già favoreggiando,
 Quasi dubbiando, dentro al cor sentiro
 Subitamente men caldo disiro.

CVI

E ciaschedun per sè divenne tale (94)
 Qual ne' getuli boschi il cacciatore
 A' rutti balzi acrostatosi, il quale
 Il leon mosso per lungo romore
 Aspetta, e ferma in sè l'animo eguale ;
 E nella faccia gela per tremore (95)
 Premendo i teli per forza sudanti (96)
 E li suoi passi treman tutti quanti (97) :

CVII

Nè sa chi venga, nè qual e' si sia
 Ma di tremante orribili segni
 Riceve nella mente, che disia
 Di non avere a ciò tesi gl'ingegni (98) :
 E l'mormorar che sente tuttavia
 Con cieca cura in sè par che disegni ;
 Per quel talora sua pena alleggiando
 Ld ancora tal volta più gravando,

CVIII

Poco era fuori della terra sito
 Il teatro ritondo, che girava
 Un miglio, che non era meno un dito:
 Di marino un muro intorno si levava
 Inverso il ciel sì alto e con pulito
 Lavor, che quasi l'occhio si stancava
 A rimirarlo, ed aveva due entrate,
 Con forti porte assai ben lavorate.

CIX

Delle quali una in verso il sol nascente
 Sopra colonne grandi era voltata,
 L'altra mirava in verso l'occidente,
 Come la prima appunto lavorata:
 Per questa entrava là entro ogni gente,
 D'altronde no, ch'è non vi aveva entrata:
 Nel mezzo aveva un pian ritondo a sesta (99),
 Di spazio grande ad ogni somma festa.

CX

Nel qual scalee in cerchio si movieno,
 E credo in più di cinquecento giri,
 In sino all'alto del muro salieno
 Con gradi larghi per petrina miri (100):
 Sovra li quali le genti sedieno
 A rimirare gli arenari d'iri,
 O altri che facessono alcun gioco,
 Senza impedir l'un l'altro in nessun loco.

CXI

Al qual davanti era venuto Egeo
 Con pompa grande, per voler vedere;
 E similmente v'era già Teseo,
 Che per fuggire iscaudal me' potere
 Del teatro le porte guardar feo
 Da molti, che là entro forestiere
 O cittadin con arme non entrasse;
 Senz'esse chi volesse sì v'andasse.

CXII

A questo tutti i popoli Lernei,
 Poscia che i lor maggiori ebber lasciati,
 Sen venner, tanti che dir nol potrei,
 Benchè v'entrasson tutti disarmati;
 E come avien li lor con li Dirrei
 Veduti così s'eran separati,
 Tenendo l'un la parte del ponente,
 E l'altra incontro tenea l'oriente.

CXIII

Vennervi i cittadini, e tutte quante
 Le belle donne realmente ornate,
 E qual per l'uno, e qual per l'altro amante
 Pregli porgeva; e così adunate,
 Dopo tututte con lieta sembiante
 Ippolita vi venne, in veritate
 Più ch'altra bella, ed Emilia con lei,
 A rimirar non men vaga di lei.

CXIV

Venuti adunque li due compagni
 Armati di tutte armi, in essa entrarono;
 E ciascheduno co' suoi decenioni
 L'un dopo l'altro assai ben si mostraro,
 Seguendo li già detti lor pennoni,
 Come ne' templi è detto che ordinaro;
 E dalla parte d'onde Euro soffia
 Arcita entrò con tutta sua parolfia (101).

CXV

Tale a veder qual tra' giovenchi giugne
 Non armati di corna il fier liono
 Libico, ed affamato i denti magne
 Con la sua lingua, ed agnzza l'unguione,
 E col capo alto quale innanzi pugne
 Gli occhi girando fa dilibrazione,
 E sì negli atti si mostra rabbioso,
 Ch'ogni giovenco fa di sé dottoso (102).

CXVI

Egli era innanzi sur un gran destriere
 A tutti i suoi tutto quanto suletto,
 E ben mostrava ardito cavaliere,
 Sì ferace veniva nell'aspetto,
 Quando attraverso, e innanzi, e arriere (103)
 Già senza posa il buon cavallo eletto;
 Ed egli aveva lo scudo imbracciato,
 Ed il forte elmo in testa ben legato.

CXVII

Appresso gli era col pennone in mano
 Il forte Dria, montato di vantaggio (104),
 Di cuore ardito, e di poter sovrano,
 Il qual seguiva il nobil haronaggio:
 E l' primo era Agamennone spartano,
 E l' secondo Peleo, nobile e saggio,
 Licurgo il terzo, e quarto era Castore,
 Menecleo il quinto, e l' sesto era Nestore.

CXVIII

Poi Peritoo e Cronis virilmente,
 Ed Ippodamo e poi Pigmaleone,
 Ciascun con nove suoi arditamente:
 Ed in quel preson quella porzione
 Che giustamente lor fu contingente.
 Ma d'alta parte entrò poi Palemone,
 Fero ed ardito il cavallo spronando,
 Negli atti bene il suo valor mostrando.

CXIX

Qual per lo bosco il cinghial rovinoso,
 Poi ch'ha di dietro a sé sentiti i cani,
 Le setole levate, ed ispinoso
 Or qua or là per viottoli strani
 Ruggiante va fuggendo furioso,
 Rami rompendo, e schiantando silvani;
 Cotale entrò mirabilmente armato
 Palemon quivi da ciascun mirato.

CXX

Il qual col seguio in man Panto seguia,
 E dopo lui Minos fiero a guardare,
 E co' suoi Niso di dietro gli gia,
 Poi Sarpedone ed Ida seguitare,
 E Radamanto, appresso il qual veniva
 Evandro re poté ciascun mirare;
 Enclelado ed Ammeito vi si vede,
 E dietro a tutti Ulisse e Diomede.

CXXI

E come già aveva fatto Arcita,
 Così e Palemon co' suoi si trasse,
 E del teatro tene una partita,
 Sulo aspettando che 'l segno sonasse:
 Ma guardando Teseo la gente ardita,
 Comandò che giammai non si trombasse
 S'è nol ducesse; e lor fiso mirando
 Ciascun per sé, e tututti lodando.

CXXII

Mentre così mansueta la cosa
Si stava, attesa dagli circumstanti,
Arrita sotto l'elmo l'amorosa
Vista levò, e quasi a se davanti
Vide colei che a tanto perigliosa
Battaglia li metteva tutti quanti;
E sotto l'elmo, sorpirando molto,
Così parlava con levato volto.

CXXIII

O bella donna, pur degna di Giove
Che il nom terren se moglie ei non avesse,
E d'ogni guiderdon di maggior prove
Che qualunque Erede al mondo facesse,
O qual pur fu più forte Iddio là dove
Bisogno fu la rabbia sì albatresse
De' perfidi Giganti, ch' agognaro
Il ciel, donde venisti, o lume cara:

CXXIV

Tu se' bellezza ineffabile tale
Che l' mundo mai non vide simigliante:
Nè credo che il ciel n' abbia altra eguale
A te, che vuoi Titan luminante
Di lungo andar di splendor naturale,
E con lui insieme l'altre luci sante;
Se di virtù fontana e d'onestade,
Di leggiadria esempio e d'umiltade.

CXXV

Non isdegnare adunque il mio amore,
Che a combatter per te fiero m' induce;
Ma con preghiere lo summo Fattore,
Che creò te e ciascun'altra lice,
Tenta per te e per lo mio onore,
In fin del qual più li non si conduce,
Che per premio poterti possedere,
E me per tuo in eterno abbia a tenere.

CXXVI

E non saprebbe, posto che l' volesse,
Tornar indietro, bella donna e cara (105),
Cosa che la tua bocca gli chiedesse:
Donque non m'esser de' tuoi preghi avara;
Alti qua' dimandar, se io potesse (106),
Senza fallo verrei; ma tu, che cara
Savia fra l' alte se', connesser puoi
Ciò ch' io domando tacendo, se vuoi.

CXXVII

E ciò che è con preghi domandato,
Donna, non è sovverbio da gradire,
Perchè per vendita e non donato,
Adunque ponchè sai il mio disire,
Che di te lui pria ch' altro innamorato,
Senza aprirtel provvedi al mio languire,
E fanno lieto di sì fatto dono,
Che vaglia sul pericorio di te sono.

CXXVIII

In cotai preghi tacito si stava (107)
Arcta, e gli occhi non parla da quella,
E Palamon ch' ancora la mirava,
Qua con questa medema favella
Foro sotto l' elmo ragionava,
Quasi Dea fosse quella damigella;
E così stando fuor di se ciascuno,
Del suon della battaglia sono l' uno.

CXXIX

E quale è quel che dal sonno disciolto
Si leva su di subito stordito,
E n' qua e n' là va rivolgendo il volto
Per cunoscere che è quel ch' egli ha sentito;
Così ciascuno di loro in se raccolto
Del pensier fuor si fu risentito,
E del combatter ritornò il furor,
Per lo già conosciuto trombadore.

CXXX

Levatosi allor Teseo, e con la mano
Silenzio pose al molto mormorare
Che nel teatro i popoli faceano (108);
E senza troppo lungo dimorare,
Del loco dove stava scese al piano,
Largo alla gente facendosi fare;
E qui alquanto stette fermo in piede
Seco pensando; giudica e provvede.

CXXXI

Esso si fere avanti a se venire
Ciascun con parte degli suoi armati,
E le lor condition fe' riferire
Alle qua' s' eran davanti obbligati;
E poi vi aggiunse, cominciando a dire:
Signor, quel che di voi saran pigliati,
L' arme per mio comando lasceranno,
E staranno a veder sed e vorranno;

CXXXII

E qual, fosse per caso fortunoso,
O per altra cagion, di fuor istesse
Del teatro, d' allora non sia oso
Che più nella battaglia rivenisse;
Della qual chi sarà vittorioso
Avrà la donna, e l' altro ciò che disse
La mia prima sentenza: adunque andate
E valorosamente vi portate.

CXXXIII

Poi, questo detto, il secondo sonare
Fere Teseo, senza tardar niente;
Laonde Arcta cominciò a parlare
In cotai guisa, volto alla sua gente:
Signor, che siete in così dubbio affare
Per me veniti, siccome è il presente,
Poco conforto di parole a voi (109)
Credo ch' abbiate bisogno da noi.

CXXXIV

Ma tuttavia, per un' antica usanza
Servata, me ascolterete, se vi piace:
In voi ho ferma e la mia speranza,
In voi la vita e la mia morte giace,
In voi la pena e la mia dilettezza,
In voi è la mia guerra e la mia pace;
In voi sta e nel vostro potere
Quanto di bene o di mal possa avere.

CXXXV

Donque, per Dio, la vostra alta virtute
Oggi sì mostro davanti a Teseo,
Acciò che io prenda di quella salute,
Che è il fin che qui veni a far io.
Non reprimiate le vostre ferute,
Se la morte al bisogno per Penteo;
Il qual da morte a vita reherete,
A per vostro in eterno il compierete. (110).

CXXXVI

Poi potete veder ch' i ho ragione
Di tal battaglia; onde avremo il favore
Del forte Marte, e' n la nostra quistione
Il cor mi dice i' sarò vincitore.
Perocchè io vullì già con Palemone
Partecipare, amando, questo amore
Con pace, ed e' non volle; ond' io son certo
Che dagl' Iddii n' avrò debito merito.

CXXXVII

E se non m' ingannâr le sante are
Del nostro grande Iddio arripotente
Jer quando a lui andai sacrificare,
Senza dubbio non sarò vincente;
Ma se l' contrario ne dovesse fare,
Per ira concretata giustamente,
Sopra la testa mia prego che caggia,
Anzi che alcun di voi nessun mal n'aggia.

CXXXVIII

Ma io non sento averla meritata,
Sicchè pur ben mi promette speranza,
Insieme con vittoria, che acquistata
Mi fia, non già per mia poca possanza,
Ma per la vostra grande ed onorata
Fama, che in ciò mi dà ferma fidanza,
E dell' affanno me per vostro avrete,
Se ben pugnando per forza vincete.

CXXXIX

E bench' io non sia premio a tanto affanno,
Nè per me vi movesse amor nè fede
A sostenere il già offerto danno,
Ricordivi di cui voi siete erede,
E qual sia il nome che i vostri primi hanno,
Se alla prisca fama nessun erede:
E chi voi siate ancora vi pensate,
E poi come vi piace così oprate.

CXL

Hanno gl' Iddii in mezzo a questo prato
Posto della virtù per premio onore:
Se pur v' aggrada ch' io ne sia levato,
Che ancor vi sono legato da amore;
E ben sapete e non fia impugnato
Da gente vile e senza alcun valore;
Ma ben da tali clienti noi qui siamo,
O miglior forse, convien che l' abbianno.

CXLI

Li qua' se voi vincete, maggior gloria
Ne fia che non sarà di gente vile:
Ella sarà di lor doppia vittoria
Quella che d' essi avrem gente virile:
E la crescente fama con memoria
Eterna a' successor con dritto stile
Ci renderà, e saremm ludati
Da tai ch' ancor non son ingenerati.

CXLII

Dunque di voi ricordivi per Dio:
E se ne fu niuno innamorato,
Dimostrì chi chente avesse il disio (111):
Voi non avete nor duplicato (112)
Popolo a ricercar di Marte fio.
Anzi è, come saprete, apparecchiato
Di numero con voi, e voi l' sapete,
E tutti a voi davanti gli vedete.

CXLIH

Pensate ancora quanti riguardanti,
E che persone sono in questo loco:
Voi gli vedete tutti a voi davanti:
Però come volete, o molto o poco
Asperate omai, che rotà vanti (113)
Avrà la fiamma chente sarà il fuoco
Pregovi pur quant' io posso di bene,
Perorchè male a voi non si conviene.

CXLIV

Egli era tale a veder nell' aspetto
Quando parlava, qual nel cielo avverso (114)
O da mane o da sera nuvoletto
Ha il sole, con parlare alto e diverso
Dal suo usato; e' n su le strive eretto,
Con l' una man reggea l' caval perverso,
Ch' autrendo era senza alcuna posa,
L' altra alla spada nel fodero ascosa.

CXLV

Egli avea detto: e Palemone ancora
Con alte lodi li suoi invitava (115)
A grandi onori, ed a ben far gl' incora
Quanto poteva, e molto gli pregava:
L' onde l' una parte e l' altra allora
Si per lo dir de' due incoraggiava (116),
Che appena il suon volevano aspettare,
Tanto disio avean d' avanti andare.



NOTE

(1) Umilmente, vale in luogo meno alto, bassamente.

(2) Collegi, cioè stati di persone.

(3) Volle il nostro Poeta chiamar *Lerna* la Grecia tutta dalla palude *Lerna*, famosa per l'Idra uccisa da Ercole, vedi l'annot. alla st. 40 del lib. 1, ed alla 32 del lib. 4.

E poi notissimo che i Greci appellati vengono *Achivi* da *Acheo* di *Auto*. *Pausania* lib. 7, nel quale tratta delle cose dell' *Acoja*.

(4) *Mislea*, *V. A.* mischia, questione.

(5) Segno, per fine, termine, modo.

(6) *Disaggio V. A.* per dirò.

(7) *Travaglia*, cioè sollecita.

(8) *D' inferno a' Centauri* vedi l'annotazione alla stanza 65 del lib. 1.

(9) *Del seme*, cioè de' nati per opera di *Cadmo*. Vedi l'annot. st. 14, del lib. 4.

(10) *Leggie*, per leggermente.

(11) *Esprese*, val manifeste.

(12) Di questo, cioè con queste cose.

(13) *Contasti*, per contrasti.

(14) *Partita*, cioè parte, lato, banda.

(15) *Strano*, per straniero.

(16) *Ad Fandro re d' Arcadia* si ribellarono i sudditi, cosicchè per consiglio di sua madre *Nicostrata*, venne prologo in Italia, dove porta le zecche lettere, dalle

quali ne fornì poi Nicostrata quindici dell'alfabeto latino. *Igin. fav. cap. 277. Fede l'annot. alla st. 35 del lib. 6.*

(17) Ingegno, cioè istrumenti ingegnosi. Rase, qui vale prive, vote.

(18) E', per figli. *Dant. Par. 11.* Per esser fi di Pietro Bernardone; cioè figliuolo. I veneziani dicono Fio nel singolare, Fin nel plurale.

(19) Pe' figliuoli della terra dobbiamo intendere i Giganti, da lei purtoriti perchè facessero vendetta de' lor fratelli Titani, fulminati da Giove e dettasi nell'abisso. Ma non riuscì meno infelice l'attentato dei secondi, che de' primi superbi oltraggiatori, poichè furono essi ancora dagli Iddi per varie guise rovinati, e distrutti. *Fede Aut. Conti l. 6. c. 20, 21, 22.*

(20) Di morte freddo, cioè per morte.

(21) Fu la dimestichezza di Marte con l'entre scoperta dal Sole, cui piacque rapportarla a Vulcano, marito di lei, per seminar zizzania. Vulcano lavorò prima una bellissima rete di metallo, e la congegò all'intorno del letto di maniera, che non poteva esser veduta, poi finse di partirsi per Lenno. Gli amanti, senza badar più là, si coricarono qui, e nel sonno de' loro piaceri accoppiati restarono; onde il furbetto incaparbuto cominciò a fare grandissimo rombozzo, al quale accorsero gli Dei, che al dire d'Ov. *Met. l. 4, v. 188.*

..... Risere, dunque

Hare fuit in toto notissima fabula coelo.

Il solo Nettuno si adoperò cavatamente, per mettere in silenzio la cosa, acciò che andur ne potesse in dimenticanza. Quindi con saggio parlare ottenne, che fosseno gli amorosi dall'irretamento liberati. Omero nell'8.^o libro dell'Odissea racconta il fatto distesamente. *Boccac. Geneal. lib. 9, cap. 3.* L'entre però se la tego al dito, e la fece pagare alle figliuole del Sole. *Fede Servio sopra il sesto dell'Incide, numero 3.*

(22) Con questa, e colle sette seguenti stanze vuol il nostro Poeta descrivere anzi copiare la situazione della casa di Marte, la struttura, gli arredi, il genio, ed i corteggiatori di quel nume feroce, che Stazio nel settimo della Tebaide col suo secondo ingegno idèo, e felicemente produsse. E perchè lo stesso tentarono due valenti soggetti, cioè il Boccaccio tre secoli e più sono, e l'Eminentissimo Cardinale Cornelio Bentivoglio, col nome di Selvaggio, Porpora, nel corrente secolo mi è paruto bene il trascrivere la versione, ossia parafrasi di Stazio fatta da questi due famosi Poeti della nostra lingua volgare. Una sola differenza è da notarsi, che Stazio finse Mercurio visitatore di quel luogo, ed il Boccaccio la devota Orazione d'Arcita.

Stazio Tebaide lib. 6, v. 34, e seg.

TRADUZIONE

DI SELVAGGIO PORPORA.

..... Cillenio a' travi campi scese,
Ma nell'entrar dell'Iperboree porte
Procelle eterne, e di quel polo argente
I folti nubi, e d'Aquilone i fiati
Lo rivolsero in giro. Il manto suona
Da gradine percosso, e'l capo appena
Gli difende l'arcadico cimiero.

BOCCACCIO

xxx

Ne' campi traci sotto i cieli iberni
Da tempesta continova agitati,
Dove schiere di nubi sempiterni,
Or quò or là da venti trasmutati
In vari luoghi ne' guazzani verni,
E d'acqua globi per freddo aggruppati
Gittati sono, e ove tuttavia,
Che n' ghiaccio a mano a mano s'induria.

PORPORA

Mira, e non senza orror l'erme foreste,
Che son del fiero Nume albergo e tempin,
U' da mille furor intorno cinta
Incontro all'Eno la feroce Reggia
Al ciel s'innalza: tra venti ferro armati
Gli angoli delle mura, e son d'acciaio
Le porte, e le colonne, che sostengono
Del tetto di metallo il grave incarco.
La grao laopha Felca, che vi rilette,
Offesa resta, e spaventata fugge,
La luce e lo splendor pallido e tristo,
Che n' esce, in riel fa impallidir le stelle:
Stanza degna del luogo.

BOCCACCIO

xxxii

In una selva steril di robusti
Cerrì, dov'eran folti, ed alti molto,
Nodosi, ed aspri, e rigidi e vetusti,
Che d'ombra eterna ricopriano il volto
Del tristo suolo e tra gli antichi fusti
Da ben mille furor sempre ravalto
Vi si sentia grandissimo romore,
Nè v'era alcuna bestia nè pastore.

xxxiii

Vide in questa la casa del suo Dio
Arripotente, ed essa edificata
Tutta d'acciajo isplendido, e pulio,
Dal qual era del sol riverberata
La luce, che abborriva il luogo rin:
Tutta di ferro era la stretta entrata,
Ed erano le porte a dur diamante
Ferrate d'ogni parte tutte quante.

PORPORA.

..... In su le soglie
Scherza l'impeto umano, e l'rio Delitto

E l'Ire rubicande, ed il Timore
 Pallido esangue, e con occulte spade
 Vi son le lusinghe, e la Discorda pazza,
 Che tiene armata l'una, e l'altra mano.
 Suona la Reggia di minacce, e stassi
 Nel mezzo la Virtù trista e dolente,
 Ed il Furor allegro, e armata siede
 Fra lor la Morte con sanguigno volto.
 Null'altro sangue sugli altari fuma,
 Che sangue in guerra sparso, e non s'adopra
 Altro fuoco che quel, che vien rapito
 Dalle cittadi in cenere consumate.
 Pendon spoglie, e trofei del mondo vinto
 Tutti all'intorno, e ne' sublimi palchi
 Stanno i cattivi, orribilmente sculti.
 Stridon le ferree porte, e vi si scorgono
 Navi guerriere, e vuoti carri, e i volti
 Sotto le ruote deformati, e infranti,
 E poco men che i gemiti e i lamenti:
 Cotanto al vivo le ferite, e gli atti
 Vi sono espressi. In ogni luogo vedi
 Marte, ma non mai placido in sembianza.

BOCCACCIO

XXXIII

E le colonne di ferro costei
 Vide, che quel dificio sostenieno.
 Gl'impeti delle menti parve a lei
 Veder, che fieri della porta uscieno,
 Ed il cieco Peccare, ed oggì Onci
 Siolemente quivi si vedieno;
 Videvi l'Ire rosse come fuoco,
 E le Paure pallide in quel loco.

XXXIV

E cogli aguti ferri i Tradimenti
 Vide, e l'Insidie con giusta apparenza:
 Là Discordia sedeva, e sanguinanti
 Ferri avie in mano, e d'ogni differenza
 S'udiean tutti que' luoghi strepenti
 D'aspri minacci, e di crudele intenza,
 E 'n mezzo il loco la Virtù tristissima
 Sedie di degne lode poverissima.

XXXV

Videvi ancora festante il Furor,
 Ed oltre a ciò con volto sanguinoso
 La Morte armata vide, e lo Stupore,
 Ed ogni altare quivi era copioso
 Di sangue sol nelle battaglie fuore
 Di corpi uman cacciato, e luminoso
 Era ciascun di fuoco tolto a terre
 Arse e disfatte per le trisle guerre.

XXXVI

Ed era il tempio tutto istriato
 Da sottil mano di sopra, e d'intorno:
 E ciò che vide pria disegnato
 Erano le prede di notte e di giorno
 Fatte alle terre, e qualunque isforzato
 Fu, era quivi in abito mu-orno;
 Vedevansi le genti incatenate,
 Porte di ferro, e fortèzze spezzate.

XXXVII

Videvi ancor le navi bellatrici,
 I volti carri, e li volti guastati.

Con li miseri pianti, ed infelici,
 Ed ogni forza cogli aspetti elati;
 Ogni fedeltà ancor si vedea lici:
 I sanguì colla terra mescolati,
 E in ogni loco coll'aspetto fiero.
 Si vedea Marte torbido, ed altero.

PORPORA.

Tal lo fere Vulcan, che non ancora
 L'adultero scoperto a'rai del sule
 Incatenato avea nel letto impuro.

BOCCACCIO

XXXVIII

E tal ricetta edificato avea
 Mulcibero sottil colla sua arte,
 Prima che il sol gli avesse Citerca
 Mostrata co' suoi razzi esser con Marte.

- (23) Ibernì, cioè settentrionali.
 (24) Pulio, cioè pulito, liscio.
 (25) Ogni, accordato col numero del più, vedi la *Grasca*: §. 1.
 (26) Sanguinanti, *V. A. sanguinosi*.
 (27) Differenza, per discordia.
 (28) Strepenti, per strepitanti.
 (29) Intenza, *V. A. intenzione*.
 (30) Abito, per abitudine, atteggiamento contengo.
 (31) Musorno, cioè stupido e mal contento.
 (32) Mulcibero appellato l'alcuno, a detta di *Festo* a mulcendo, id est molliendo ferro.
 (33) Uscette, per usci.
 (34) Perché Citerca chiamata sia l'enere, vedi l'annot. alla st. 73, lib. 4.
 (35) La più ricevuta opinione, quantunque gravi autori dissentano, è, che Adone sia stato figliuolo di Cinira di Paso, o di Mirra di Cenoreide, che fastosa troppo di sua figliuola, cantavala più bella di l'enere. La Dea in vendetta fece, che Mirra nefandamente s'innamorasse del padre suo, e che ad inganno con lui si giacesse, e che di lui restasse gravida. Di che Cinira venuta in chiaro, armata mano inseguì la trista figliuola, che rifuggissi nell'Arabia. Ivi da l'enere, mossa a pietà, per occultarla fu canginta in un albero, che tuttavia Mirra si appella. Con l'aiuto di Lucina diede nel tempo alla luce un bambino, perchè al dire di Ovid. *Met. lib. 10. v. 512: Arbor agit rimas, et fissa cortice vivum Reddit onus, che fu chiamato Adone, il quale crebbe in tale e tanta bellezza, che dell'amore di lui si prese l'enere in moda, che poste in non colere tutte le sue delizie di Puso, di Gnido, di Amotunta, si tenne pur lontana dal cielo che lo sposasse ad Adone. Di che ingelosito Marte, mandò un cinghiale ad ucciderlo. V. di Apollod. lib. 3, c. 129. Ovid. *Met. lib. 10. fuv. 9 e 10. Servio sopra il 5 dell'Eneide, a. 9. Igia. favola 58. Bocc. Gen. lib. 51, 52, 53.**

E l'Ariosto nel Furioso can. 25, st. 36.

La moglie del re Nino ebbe diso,
Il figlio amando, scellerato ed empio ec.

(52) Essendo notissima la favola degli infelici amori di Piramo e di Tisbe, da Ovidio commiserabilmente descritta nel 4.^o delle Met. v. 55 non isturò a far parole; nè come le gelse del moro, prima bianche, di sanguigno colore divenissero.

(53) Eurito Re d'Ecalia, città del Peloponneso, ebbe molti figliuoli, de' quali Iliod. Sicil. lib. 4, c. 236 e 243 ne rammenta cinque, cioè Ifito, Molione, Tossro, Pitio, e Iole femmina che per isposa Furto ad Ercole promise, cui poscia negò. Di che vendicossi egli uccidendolo co' suoi figliuoli, e conducendo Iole cattiva. Apoll. lib. 2, cap. 79. Servio supra l. 8.^a dell'En., ed altri. La bellezza però di lei s'impadronì sì fattamente dell'animo del suo vincitore, che gli fece abbandonar la clava e deposta la pelle del feroce leone, vestissi femminilmente, e per compiacerla, tirar giù della rocca pannonica. Boccaccio. Gen. lib. 13, cap. 1.^a Lilio Greg. Giral. nella vita di Ercole.

(54) Miletto di Febo, e di Acaule ebbe di Cinea ad un parto Caano, e Bibli, la quale disgraziatamente infuriò per incestuosa passione, abbinata da Caano. La favola si ha nel lib. 9 della Met. di Ovid. v. 449, dove la dice convertita in fonte; e nel primo dell'Arte di amare v. 283, e nel primo dell'Arte di amare v. 283, e nel primo dell'Arte di amare v. 283, e nel primo dell'Arte di amare v. 283. — Pietosa, cioè pietosamente, con maniera da muoverlo a pietà.

(55) Poichè secondo le osservazioni di Terenzio nell'Eunuco 4, 5, 6.

Sine Cerere, et Baccho friget Venus.

(56) Sorori, l. A. per sorelle, ma qui ha la forza di compagne.

(57) Prelato, l. l. anteposta, preferita.

(58) Alessandro di Priamo e di Ecuba, per augurale interpretazione giudicata dover esser egli la distruzione di Troja, fu bambino, di comandamento del re suo padre, esposto alle fure, e da quelle nei boschi nel monte Ida preservato dal pastore, e come figliuolo nutrito, a cui posero il nome di Paride. Così Apoll. lib. 3, 121, 122. Crebbe egli valeroso, e fu da Priamo a tempo riconosciuto per la sua Alessandra. Dice Igino. fur. 92, che Giove nelle sponzalizie di Teti, e Peleo concepì lui tutti eccettuata Eride, interpretata da Fulgenzio lib. 3, cap. 7, per la Discordia, la quale sponzolata dall'inguria, corse a vendicarsi, gittando fra' convitati un aureo pomo, colla sopraavvertita: La più bella l'abbia. Onde Giunone, l'enere, e Minerva a gara convennero, intendendo ciascuna esser di tutte la bellissima, e che se lo dovesse il pomo. Quindi Giove ordinò a Mercurio, che le con-

ducesse nella valle del monte Ida al giudizio di Paride, il quale preferì l'enere; perchè ebbe quel pomo che per le man teneva. Tutta la favola si ha nella decima sesta delle Eroidi. Serv. sopra il primo dell'Enide v. 31.

(59) Conceduto, cioè approvato, menato buono.

(60) Continovo, per continuamente.

(61) Nulla, per alcuno.

(62) Ercole fece dono alle Naiadi del corno, ch'egli strappò dalla fronte di Acheloo, trasformato in toro, e lottante con lui per Dejanira, le quali colmarono di frutta, e di altre cose buone, per cui fu chiamata poscia Cornucopia: così Igino. fur. 31. Abbiamo di più da Ovid. Met. lib. 9, v. 88, che delle prime frutta riempì il corno le offerivano all'autunno.

Onde il nostro Porta considerò la forma del corno conveniente a vasa da contenere le offerte da farsi a Diana.

(63) Presto, cioè apparecchiato.

(64) Una delle espiazioni de' Gentili fu il lavarsi tutto il corpo, specialmente le mani, prima d'accostarsi agli Iddii loro, e di trattare le cose a quelli appartenenti. Enea pregò il padre Anchise a ricogliere le cose sacre, e gli Dii Penati della patria, essendo il far ciò per lui assolutamente illecito, se prima non si lavava ad un corrente fiume, a cagione del soprannato conflitto, dal quale di fresco si partiva.

Tu genitor cape sacra manu, patriosque Penates:

Me bello e tanto digressum, et caede recenti Alterare nefas, donec me lumine vivo Vlnere. Lucid. 2, v. 694.

Sopra il qual passo vedi Servio. Emilia si vesti di bianchissima porpora. Forse alcuno per apparire sceglito, vorrà tacciare il Boccaccio d'aver dato l'aggiunta di bianchissima alla porpora, quasi che non suppesse di qual colore ella fosse. Ma se rifletterà che l'aggiunta di bianchissima è superlativo, che vuol dire più che bianca, onde viene a significare lo stesso che candida, e che a detta di Servio sopra il 3 della Georg. al v. 82: Aliud est candidum perfusum esse, id est quadam vitenti lute perfusum: aliud album, quod pallori crastal esse vicinum, gli concederà la licenza poetica. Il Tasso nella sua Genes. Canq. 23, 61, disse pure:

Bianca porpora il veste e tien coperto,
Candido vel, contestò d'auri fiori, ec.

l'Emilia si ammantò di porpora. E Terziliano rende conto di tale ammantatura nel suo trattato de Pallio registrando quivi i vari colori, che i superstitiosi gentili crederettero di religione di quell'Idolo particolare, al quale intendevano presentarsi a rendere, o a impetrar grazie,

- (36) Sentite, cioè conoscete.
 (37) Attento, cioè in aspettazione.
 (38) Duro, per difficile, noioso.
 (39) Vita, cioè persona, corpo.
 (40) Sembrava, vi s'intende essere.
 (41) Timidetti, per timidi, tementi.
 (42) Assettato, cioè accomodato.
 (43) Passo, cioè atto di passare.
 (44) Qual, per qualunque, ciascuno.
 (45) Abito, cioè portamento, posatura.
 (46) Pausania, dove tratta delle cose alla Beozia spettanti, Diod. Sicul. lib. 4, c. 214, Igino fav. 160, convengono in dire Priapo figliuolo di l'eneo. Ma i primi lo vogliono generato da Bacco, l'altro da Mercurio. Vi fu ancora chi lo disse da Adone. Qualunque siasi stato il padre, il futo è che Priapo nacque deformissimo dalla bellissima Dea. Costui picciavasi di fare il dano con tutte le belle; onde veduta la incontaminabile Dea Festu, senza curarsi nulla di sapere chi ella si fosse, tentò una impresa, che non gli riuscì perchè interrotto dal tagliare dell'asino del vecchio Sileno, che destò la dormiente. Ovid. nel 6 de' Fasti v. 331. Lo stesso gli avvenne pure quando innamorato della Ninfa Lalide, la volle sorprendere addormentata. Ovid. nel 1.º de' Fasti v. 415.
 (47) Simil, per similmente.

(48) Callisto, dopo che l'empio Licanone re d'Arcadia suo padre fu da Giove per condegno castigo trasformato in lupo, abbandonata la città si accompagnò con altre vergini, e dedicossi tutta al servizio della Dea cacciatrice; ma poco vi si mantenne, perchè Giove, innamorato di lei, se le occostò ne boschi della Nonacria, presa la sembianza di Diana, ed usatole violenza fraudolentemente la corruppe, onde Stazio ebbe a dire nel 4, della Tebaide v. 294.

Grata pharetrato Nonacria rura Tonanti, Di che Giunone volendo prender vendetta la trasmutò in un' Orsa, la quale fu da Giove collocata fra le stelle settentrionali e Tramontana Orsa viene dagli astronomi chiamata. Chi volesse avere più circostanze della favola, veda Apollod. lib. 3, c. 100, Igino fav. 177, e Astron. Port. lib. 2, fav. 1, Ovid. Met. lib. 1, v. 220, e lib. 2, v. 409.

(49) Due furono le Atalanta una Arcadica del re Jasio, l'altra Beotica del re Scheneo. Di questa parlò primieramente il nostro Poeta. Le dà l'aggiungo di fiera, poichè, a dettu di Ovidio nel 10 delle Met. ella vagò nubile per le foreste, con ostinata volontà di non prender marito: finalmente a liberarsi dall'imprantitudine di molti sollecitatori esibì d'esser moglie di colui che la vincesse nel corso.

Fra questi vi fu Ippomene di Megara. Ma prima ricorse egli a l'eneo, ed ebbe da lei tre bellissime poma d'oro in dono, le quali si lasciò cadere opportunamente

ad una ad una in correndo; cosicchè Atalanta, per volerle raccogliere, diede tempo ad Ippomene di giunger primo alla meta, quindi ebbe in premio la sospiratissima donna. Ma lo sfrenato amore di modo la trasportò, che nel bosco alla Dea Cibele consacrato non guardossi d'usor con lei. Perchè irritata la madre degli Dei convertì li poveri amanti in due leoni, ed acconciòli al suo carro. Serv. sopra il 3, dell' Eneid. n. 10. Ovidio racconta la favola distesamente nel decimo delle Met. v. 580. Quindi ognun vede che Atalanta di Scheneo non ebbe figliuoli, anzi al dire d'Igino, fav. 85 non volle Cibele che i suoi leoni si congiungessero a pincer di l'eneo. E Servio sopra il 3 dell' Eneide n. 10, disse che: praecepit ne serum unquam leones coirent.

(50) Sovrana, per eccellente.

(51) Chiamata altiera l'altra Atalanta di Jasio, perchè generosa intrepditrice di arrischiare imprese, come fu quella di confederarsi con molti valorosi campioni, per ammazzare lo sterminatore Cinghiale de' campi Calidonej. E di tutto lo feri primo di ciascun altro: cosicchè Melengro di Eneo re della Colidonia, in riconoscimento del valore di lei, la regalò del cuoio della feroce bestia, che poi per invidia le fu rapito da' fratelli di Attea di Testio, moglie di Eneo: di che infuriato Melengro l'uccise; per la morte de' quali smaniò Attea di sì fatta maniera, che volle vendicarla, perdendo lo stesso proprio figliuolo, la vita del quale e la morte stava nelle mani di lei. Poichè di parto essendo, vide che le Parche filavano lo stame fatale, e che posto nelle fiamme uno sterpo disparvero. Attea levò subito l'acceso tizzone, tuffollo nell'acqua, e con la più fina gelosia lo tenne custodito. Le furie dopo la morte dei suoi fratelli la instigarono tanto, che rimisero nel fuoco, perchè interamente lo consumasse, e così Melengro perdè miseramente la vita. Prima però della sua morte l'infelice Melengro domesticossi con Atalanta, che di lui concepì Partenopo: così Boccaccio. General. lib. 2, cap. 35. Mi sono alquanto diffuso nel dar notizia di queste due Atalanta, perchè s'incontrano presi degli equivoci intorno ad esse da valentissimi scrittori, ma non così dal nostro Poeta. Nel 2.º lib. della sua biblioteca a c. 92. Diod. Sicul. fa memoria della nascita, della educazione, de' costumi, delle virtù, de' vizj e delle indubitte e contravverse azioni di Semiramide, sposa di Nino re degli Assiri. Quivi può chi volesse vederle. Il Petrarca nel 1.º de' suoi capitoli disse

Semiramis, e Bibli, e Mirra ria,
 Come ciascuna par che si vergogni
 Della lor non concessa, e tutta via.

a far oblationi, vittime, a altre solennità. Come pure Meandro nel suo libro dei misteri lasciando scritto, che in quelle degli Iddii tutti infernali convocabano le vesti brune, e le porporine in quelle de' celestiali, a riserva di alcuni, per li quali si richiedevano le bianche.

(65) Nebula, per macchia o leggerissimo offuscamento.

(66) Soave, per soavemente.

(67) Altrettale, cioè similante, così, parimente.

(68) Ho preso ad esaminare i due versi 1.^o e 3.^o della st. 74 e tre della 77, perchè dogli tutti s'intende la ragione dei primi. Virg. nel 4.^o dell'En. v. 511, chiamò Diana

Tergeminamque Heccaten: tria Virginis ora
(Diane).

Il qual verso diede motivo a Servio n. 51, di avvertire che: cum super terras esse creditur esse Luna, cum in memoribus Diana, et cum sub terris Proserpina. Quindi Emilia invocolla dicendo: che aveva diritto di visitare a sua voglia la terra tutta, e l'more e i regni di Plutone. Come Luna viene da Apoll. lib. 1.^o considerato figliuola d'Iperione, e di Tia; come Diana di Giove e di Latona; come Proserpina di Giove, e di Cerere. Onde per allinearne condegnamente il tempio lo adornò di quercia, e così pure sè stessa; impricciocchè veneramlo la sua Dea come figliuola di Giove direttamente operò, a detta di Ovid. Met. lib. 7, v. 623, essendo: Sacra Jovi quereus de semine dodoneo, e di Servio ancora, che sopra il 3.^o della Georg. v. 332, disse: Omnis quereus Jovi est consecrata. Venerandola come Dea de' boschi, oltre a tutti gli alberi le conveniva la quercia, perchè d'ogni altro il più riguardevole, essendo il primo, che donò al mondo frutti, delle quali cibavansi gli uomini, che per l'addietro vivevano di sole erbe.

Ma: Prima Ceres, homini, ad meliura alimentum vocato,
Mutavit glandes utiliore cibo.

Ovid. Fav. 4. v. 401.

Poichè, Prima Ceres donavit turgescere semen
(in agris,

Ovid. Amor. 3, Eleg. 10, v. 11.

Venerandola finalmente come Proserpina figliuola di Cerere, la sua religione voleva, che adoprassero la quercia in memoria della beneficenza sopradetta, per la quale Virgilio cantò nel primo della Georg. v. 347.

..... Neque autem

Falrem matris quicquam supponat aristas
Quam Cereri torta redimitus tempora quereu
Det motus incompósitos, et carmina dicat.

Quindi il nostro Porta diede alla quercia

l'aggiunto di Cereale. Ma troppo mi stenderei scrivendo. Se volessi render conto di tutti, e delle cerimonie tutte pagane che osservate da Emilia, secondo che richiedeva la maniera, e del sacrificio ch'ella era per fare, e la Dea cui sacrificare intendeva: poichè niun utile e piacer dar potrei a coloro, che le sanno; a quelli che no, e bramassero averne esatte notizie, spediente credo il suggerir loro che ricorrano a due valenti uomini, i quali di gran lunga si estendono oltre i confini del mio angusto sapere, cioè a Lilio Greg. Giraldi, e a Natal Confi, che dal primo le avranno abbondantissime nel suo sintagma de sacrificiis, e dall'altro nel capitolo de sacrificiis, superiorum Deorum; a quelli poi, a quali non dà pena ignoranza, nè stimolo curiosità, può bastare la descrizione esatissima del nostro Porta, che nè più chiaro, nè più diligente può da chiechessia desiderarsi.

(69) Distesa, vale prostrata, inchinata.

(70) Istratrice, l'oe. Lat. ricercatrice.

(71) Atteone di Aristotele, e di Autonoe riuscì valente cacciatore. Stanco un giorno e di preda sazio calò da' monti nella valle Gurgusia, si abbattè quivi ad un fonte, al quale Diana colle sue Ninfe di tratto in tratto soleva ridursi, ed in quello entrare ignudo, allora che più caldi erano i raggi del sole, ed ivi a diletto bagnarsi. Così Atteone la vide per estrema sua disgrazia, perchè sdegnando la Dea essere in quella circostanza veduta, crucciata in mancanza di sarte lancia gli acqua, onde l'infelice divenne un cervo: che tale da' suoi cani creduto, fu sbranato ferocemente. Ovid. Met. l. 3, v. 158.

(72) Atteia la tua memoria, cioè fossi indietro a guardare le cose passate.

(73) Adula, val mitiga, ommorza.

(74) Che sì, cioè col quale, o pel quale così.

(75) A Giunonica legge, cioè a legge matrimoniale. Poichè gli antichi tennero Giunone soprastante a' matrimoni. E però Virgilio, Eneid. lib. 4, v. 59 disse: E Ovid. nella seconda delle Fasti v. 41. Junonemque thoris quae praesidet alma maritis.

(76) Soggettata, val soggetta.

(77) Mia, per mie, licenza poetica.

(78) Somare, val scegliere.

(79) A men sospiri, vi s'intende soggetta.

(80) Più leggiera, con minor pena.

(81) Mista, per confusa.

(82) Parente, per interessata.

(83) Nulla, per alcuna, neppur una.

(84) Venette, per venne: Dante nel 25 dell' Inferno, disse: convenette: Fedi Giunonin Tratt. Verb. cap. 10.

(85) Gemendo, cioè versando.

(86) Le tre figliuole di Giove e di Temi, per quello che si ha da Apoll. lib. 1, c. 2.

da Diod. Sicul. lib. 5, c. 339, e da Igin. fao. 183. I due primi le dicono tre, cioè Irene, Eunomia, e Dicea. L'ultimo ne registra dieci: guardando esse le porte del cielo: così Ovid. nel 1.^o de' Fasti, v. 125 il quale fece dire a Giove: Praesideo foribus Caeli cum mitibus Horis. Esse apparecchiato il carro della luce, giungendo a quello i cavalli: così Boccacc. Gen. lib. 4, cap. 4. L'Aurora viene frequentemente chiamata Titonia da' Poeti latini. Il nostro le diede con molta avvertenza l'aggiunta di antica, poichè dopo avere carnalmente amato il suo carro Titone, per lui decrepito conservò una amicizia tenerissima. Vedi l'annot. alla st. 72 del lib. 4.

(87) Aula, *F. L. Stanza Reale.*

(88) Giullari, cioè buffoni.

(89) Ministrieri, uomini di corte.

(90) Di diversi atti, vale diverse maniere.

(91) Libero, cioè Bacco, appellato Libero, perchè libera da pensieri e dalle

molestie cure. Cura fugit multo, diluiturque

mero. Ovid. dell'Arte di amare lib. 1,

v. 238. Il popol Tebano chiamato Dirceo.

Vedi l'annot. alla st. 59 del lib. 6.

(92) Sottani, *F. A. val bassi.*

(93) Vista, cioè prova, dimostrazione.

(94) La similitudine è presa da Stazio

Teb. lib. 4, v. 494.

Qualis Getulae stabulantem ad confraga syl-
venator longo motum clamore leonem (vae
Expectat firmans animum, et sudantia nisu
Tela premens. Gelat ora pavor, gressusque
(tremisrunt

Quos veniat, quantusque sed horrida signa

(frementi

Accipit, et caeca metitur murmura cura.

(95) Tremore, qui val paura.

(96) Premendo, vale spingendo.

(97) Passi, per movimenti, azioni, ec.

(98) Ingegno, per cura, industria.

(99) Ritondo a sesta, cioè perfetto, fatto con la sesta.

(100) Petrina, cioè pietra.

(101) Parofia, *F. A. per isgandra.*

(102) Dottoso, cioè timoroso, dubbioso.

(103) A riere, *F. A. a retta di dietro lib. 6 st. 53 disse di riere.*

(104) Di vantaggio, val di tutto punto, ottimamente.

(105) Tornar in dietro, cioè ributtare, dinegare.

(106) Se io potesse, per potessi, adoperato alcuna volta da' Poeti come avverti il Cinon. Tratt. Verb. cap. 36.

(107) Io cotai prieghi, val dopo cotai prieghi.

(108) Facevano, per facevano. Il Cinonio nel suo Tratt. de' Verb. cap. 6.

(109) Conforto, val esortazione.

(110) Comperrete, per comperrete. Salv. Avvert. 1, 3, 2, 18.

(111) Cheate, cioè quale.

(112) Duplicato, cioè il doppio più.

(113) Asperate, val qui corrispondete.

(114) Avverso, vale opposto.

(115) Baci, lo stesso che voci.

(115) Incoraggiava, val era in ardore.



LIBRO VIII

ARGOMENTO



*L'*ottava libro il fiero incominciare
Ne mostra dello stormo prinamente (1);
Ed il crudele ed aspro alperare
Che fe' ciascun de' principi possente.
Di Teseo e de' persi il riguardare
Con laude di ciascuno combattente
Seguita poi, e quindi il jvellare
D'Emilia seco tacito e dolente;
Poi finge Marte, in Teseo trasformato,
In Arcita racchiudere il furor.
Che per riposo in parte era tirato.
Poi come Palamon con gran dolore
Dal gran caval di Crems fu pigliat.
E quindi Arcita mostra vincitore.



*T*aceva tutto il teatro aspettando
 Il terzo ceppo del sonar terreno,
 In qua, in là, in su, in giù mirando,
 E or dell'uno e or dell'altro ducendo
 Ciò che nel cor ne giavano stimolando,
 E qua con questi e qua con que tenendo
 E mentre stavano attenti costoro,
 Subito udissi il terzo suon tra loro.

II

Ora la Musa, a cui più di me tale,
 Per me ver' componga, o per me canti,
 E noto faccia il giuoco marziale
 Fieramente operato da' due amanti
 Con compagnia tra cui di schiera eguale
 Di cavalieri valorosi e amanti (2);
 Ch'io per me non varrà a far sentire
 Il duco scontro e l'amaro seguire.

III

Se il romore del gonfiato mare
 Da fieri venti forte stimolato,
 E quanto mai ne fanno nel pigliare
 Porto li marinaiose adunato,
 E quella insieme che si dove' fare
 Quando a Pompeo Cesare assemblato (3)
 Su fu in Tessaglia, non fida d'a sai,
 Quanto fu quel, che non s'odi più mai.

IV

Nè saria stato, se gionto vi fosse
 Quel che Lipari fe' o Mongibello,
 O Stromboli o Vulcan quando più rosse;
 O quando Giove più crucciato il fello
 Già Tifeo di spavento più percosse (4)
 Tonnando forte: omai quanto fu quello
 Pensil ciascun che ha fiore d'intelletto,
 Forse ch'el sentirà qual io ho detto.

V

D'armi, di corni, nacchere e trombette,
 Di luci messe da popoli strani (5),
 Il qual dicono che 'n Corinto s'udette,
 Tanto nel ciel si dilatâr sovrani:
 Ciassimo uccello di volar ristette,
 E temer tutti gli animai silvani;
 E qualunque era quivi non venuto
 Pensò parte del ciel fosse caduto.

VI

E qual là dove Paelin da Peloro
 Tronchi si trovan per li venti avversi
 Gli alti macosi, per forza tra loro
 Romponsi, e bianchi ritornan di persi:
 Si giunsonsi le schiere di costoro,
 Con più veloci corsi e più perversi,
 Che d'alto monte per subita piovra
 Rabbioso il rivo il pian letto ritrova.

VII

Così adunque le schiere animate
 Li graa destrieri urtaron con gli sproni,
 Senza aver laire co' petti furiose
 Insieme si fedie co' buon roncioni:
 La pulver alta tutti gli nascese
 In un nuvol di sè e degli arcioni
 U-e con molti allor, che non montaro
 Più a caval, nè quindi si levaro.

VIII

E si sostenner, nè potèr passare
 Oltre tra lor, ma rincularsi indietro
 Per le percosse; e qual siccome fare
 Sui raggi in acqua percosse ad in vetto
 Che rilletendo, i raggi fa tornare
 Subitamente per lo cammìn retro;
 E' vigorosi spionâr li destrieri,
 In sè toruando gli arditî guerrieri.

IX

Nè credo quando più la fuena arse
 Di Vulcan nera ne' regni Sicani (6),
 O quando maggio fummo fuori sparse,
 Tale il facesse qual salivan vani
 Vapori al ciel, i qua' dalle riarse
 Terre n'uscian dalli cavalli strani (7)
 Premute, e dalle nari e da' sudori
 Mossi degli spumanti corridori.

X

Nullo d'intorno alcun di lor vedea,
Se non come per nebbia ne' turbati
Tempi si vede, e l'un non conosceva
L'altro di loro, e gran colpi donati
Erano indarno, che ciascun credea
Dare a color cui avieno scontrati:
Perchè Arcita, Pegaso a gridare
Cominciò forte, e'suoi a confortare.

XI

Ma Palemon sopra Asopo gridava,
E con tal voce i suoi a sé raccolse
E di bene operar gli confortava:
Poi vèr gli avversi la testa rivolse
Del suo cavallo, e la spada vibrava
In vèr di cui il buon Arcita volse,
Avendo lui appena conosciuto,
Per lo gran polverio che v'era suto (8).

XII

E con gli sproni urtato il gran destriere,
Li corse addosso con la spada in mano,
E que' vèr lui come pro' cavaliere,
Corse feroce, e certo non in vano:
Ma tal de' petti in mezzo delle schiere
Si riferì e de' corpi, ch' al piano,
Insieme coi cavai che rimularo,
Amendue caddon senza alcun riparo.

XIII

Cremisso quivi, in Elicon nato,
E l'armaron che l'onde d'Isseneu
Tutte sapeva, e con lor Polimato,
Questo veggendo, incontro di Fegeo
D'Antedon scesun ch'era dismontato,
E con lui Temusso e Alfelibeo,
Per lo lor Palemon volere atare,
E se potessono Arcita pigliare.

XIV

E cominciare fra loro aspra battaglia
Così appiè con le spade impugnate:
E ciaschedun per lo suo si travaglia,
Dando alla parte avversa gran collate (9),
Sforzandosi per vincer la puntaglia;
E ben mostravan lor gran probitate
In mantenersi per spazìo molto
Senza mai volger l'uno all'altro il volto.

XV

Quivi rimase per misera sorte
Artifilo Itoneo, il qual ferì
D'una bipenne il buon Cremisso a morte;
E mentre lui il suo fratello pio (10)
Volea levar, gli supraggiunse il forte
Eleno, che orgoglioso il perseguì,
E lui uccise ancor similmente
Allato al frate dolorosamente.

XVI

E innanzi si potesser riavere (11),
Ciascun da'suoi vi fur colpi assai dati,
Perchè l'uno l'altro ritenere
Voleva, e dopo molto in ciò provati,
Ed a ciascuno mancato il potere,
Amendoni a caval furon montati;
Mercè di loro che gli aiutâr bene,
Oprauo ciò ch' a tal cosa convene.

XVII

La pressa grande e lo spesso fedire (12)
Tolse di sé a questi due la vista;
E cominciaron per lo campo a gire,
Dipartendo ove più la gente mista
Si combattea, ciascuno con desir:
E andare sen potea l'anima trista
Agli infernali Idlli, di cui giungeva (13)
Arcita, in saldo ta' colpi traeva.

XVIII

Il gran Minos il fiero Agamennone
Presto dell'arme già a riscontrare,
E 'l buon Nestore scontrò Almeone;
E Ida Peritoo nell'affrontare,
Ed Evandro s'urtò con Sarpedone,
Ma Radamaute venne ad ovviare
Il fiero Niso: e a petto a Castore
Anclado s'oppose con valore.

XIX

E ncontro Alimedon Peleo sen venne,
E Menelao ferì contro ad Admeto,
Nè il buon Licurgo di correr si tenne
In vèr d'Ulisse, il qual non mansueto
Audi vèr lui: Ma Diomede attenne
Al buon Polluce d'ira assai repleto (14)
Gli altri ciascun, secondo che poteo,
Nella battaglia più innanzi si feo.

XX

Chi passò innanzi, e chi rimase appresso
De' principi primai nella scontrata:
Ciascun feriva, ed era ferit esso,
La battaglia tenendo lunga fiata:
Ma per lo in qua e in là ferire spesso
Tutta fu tosto insieme mescolata,
Nè ordine servossi, anzi correa
Ciascun colà dove me' far credea.

XXI

E si scontrò Arcita in Almeone,
E battaglia aspra insieme incominciato,
Nè di lor nullo pareva garzone, (15)
Anzi vendea ciascun suo colpo caro:
E d'altra parte il fiero Palemon
E 'l nobile Polluce si scontraro:
Mostrò Polluce quivi apertamente
Ch'egli era del ciel degno veramente.

XXII

Ei ferì Palemon con tal valore,
Che quasi a forza ritenuto l'ebbe;
Se non che Ulisse buon combattitore
Lasciò Licurgo, sì di ciò gl'incelbè,
E lui riscosse: e Polluce di core,
(Tal contra Ulisse mal voler gli crebbe)
Col buon Nestore insieme accompagnato,
A forza fuor de'suoi l'hanno tirato.

XXIII

Gli Laertin maravigliosa prova
Mostrâr di sé con Filodure insieme
In riscuotere Ulisse, ma non giova:
Ciascun quantunque può sopra lor preme:
Certo egli era a vedere cosa nuova
Giò che faceva Learco ed Idrastene
Per lui riavere: ma Attaman Pirano
Gli fece faticar del tutto in vano.

XXIV

Col quale ioscione era il buon Argileo
 Dell' ardir del fratel tutto furioso,
 E 'l buon Toas col suo fratel Cuneo,
 Ciascun oell' arme forte e poderoso;
 De' quali ognun tanto per forza feo,
 Che indietro ognuno si tornò iroso (16)
 Di que' d' Ulisse, ed essi della spessa
 Turba lui trasser non con poca pressa.

XXV

Quivi tratteglì l' arme, a riguardare
 Che fesser gli altri il mandaro a sedere (17).
 Fr' dunque il di assai di sé parlare (18)
 Polluce (19), e fece assai chiaro sapere
 Che se e' non l' avesse fatto andare
 Giove sì tosto il cielo a possedere,
 Che egli avrebbe per Elena a Troia
 Al grand' Ettor donata molta noia.

XXVI

Ma qual la leonessa negl' ireani
 Boschi per gli figliuoli che nel cuvile
 Non trova, se con movimenti insani,
 Messa in odio la sua ira gentile,
 Mugghiando corre per monti e per piani,
 Né mai la fa, se non affanno unile;
 Total correndo Diomede andava,
 Vedendo Ulisse presso che si stava.

XXVII

Niuno aveva resistenza a lui;
 E' ferì Crisso, e' ferì pur Siebeo,
 Ed Aleon Sicionio, e con lui
 Molto aspramente l' Epidaurio Argeo,
 Né nulla aveva paura d' altri;
 E 'n quello andare il buon Iulao lanteo
 Preso da Niso, e da Alneone
 Atati, lui ritenner per prigione.

XXVIII

Poi ritornati valorosamente
 Alla battaglia, Cefalo scontrato,
 E lui ferì maravigliosamente:
 Cefalo fe' a tal colpo riparo,
 Ma sua prodezza non valse niente:
 Alcidas e lui insiem pigliaro,
 E dello stormo gli mandaron fuori;
 Siechè non furò il dì più feditori.

XXIX

Agamennone di parte lontana
 Questo vedea tutt' ora combattendo;
 Perché chiamando sua gente spartana
 In quella parte se ne gi correndo,
 E gridò forte: O Diomede appiana (20),
 Troppo ci vai di dannaggio facendo (21):
 E questo detto, in su 'l capo il ferìo,
 Ond' egli a terra tramortito gio.

XXX

Prender lo volle allora Elindoro,
 E 'l buon Mefiso, ch' eran dismontati,
 Ma ben vi fu chi contraddisse loro,
 Arbato e Gidoneo quivi arrivati,
 Li quali appie s' opposono a costoro,
 E tra lor fur di gran colpi donati:
 E Diomede tutto sanguinoso
 Un tratto dallo stormo per riposo.

XXXI

Avea Niso ferito il buon Castore,
 E quasi già che stancato l' avea,
 Ove Argileo ancor con gran valore
 Mostrava ben tutto ciò che valea;
 Allor Minos con furia e con furare,
 Che assai vicino a sé questo vedea,
 Vi corse, e gli assaliti riscotendo,
 Giva aspramente in qua e 'n là ferendo.

XXXII

A questo venne correndo Peleo,
 Mostrando se degno padre d' Achille,
 Ed in mezzo alla pressa far si feo
 Vie più di luogo assai che se con mille
 Vi fosse giunto, e 'l figliuol di Perseo
 Con lui insieme; e' pareo che faville
 Gittasson d' ogni parte; sì ferventi
 Pervenner quivi con tutte le genti,

XXXIII

E 'ncontro al gran Minos Peleo si mise
 Con un bastone di ferro impugnato,
 Né mai alcun per colpir gli divise,
 Si pareo ciascheduno inanimato:
 E tanto il buon Peleo si intramisse
 Ferendo forte, e sostenendo armato,
 Che mal suo grado ebbe Minos prigione,
 Egli e co' suoi lo buon Mirmidone.

XXXIV

Il qual riscoter Diteo operava
 Con quella forza che putea maggiore,
 E 'l Ciprian Bifeo forte l' atava,
 E 'l simile faceva il buon Mitore,
 Alli quali Astragone alto gridava:
 Del riscotamo il nostro gran signore:
 L' Pirro, e Cenis, e Tricon sagare
 Ciaschedun sopra ciò quanto può face.

XXXV

Ma Telamone incontro resistenza
 Aspra facea con Foco suo fratello,
 E Feuce con loro a tale intenza (22)
 Tarso Gidon, Parmesso, e 'l Gemello
 Arione con Aleon la lor potenza
 Dimostravan nell' armi a tal zimbello (23),
 Tra' quali aspra battaglia ed angosciosa
 Fu certo grande e 'n parte dolorosa.

XXXVI

Quivi Rifen fu da Telamone
 Ucciso, il qual gli avea morto davanti
 Miseramente il dolente Arione,
 Il qual parole e sangue e tristi pianti
 Ad un' ora nel sen del suo Aleone
 Alla morte vicin tra tutti quanti
 Gittava, e quivi l' anima rundeo,
 Perché cacciata star più non poteo.

XXXVII

Ma al da sezzo dopo molti danni,
 Dopo gran colpi e morti dolorose,
 Dopo molti sudori e molti affanni,
 Menar si Foco e Telamon le cose,
 Che gli uomini Grossi, e gl' inganni
 Loro, e le forze e l' opre maravigliose,
 Quasi per vanti indietto rimularo,
 E li preso Minos pur vi lasciaro.

XXXVIII

Quando l'Arcade Evandro di lontano
 Di tal campion si vide rimanere (24)
 Sol, quasi l'ira il fe' tornare insano;
 E senza più di sua vita temere,
 La bella spada recatasi in mano,
 In vèr Sicheo corse, e con potere
 Sommo gli fere da presso sentire
 Come sapeva di spada fedire.

XXXIX

Ben si difese il giovinetto accorto,
 E ben l'ataro i suoi arditamente,
 Tal che Narizio Lesbio vi fu morto,
 E ben battuta d'uaa e d'altra gente;
 Ma alla fine Evandro bene scorto,
 Abbracciato Sicheo fortemente,
 Giù del cavallo il voleva tirare,
 Nè l' potean colpi da lui separare.

XL

Tenevasi con lui Sicheo abbracciato
 E qua e là e su e giù correndo
 Givan, ciascun dal suo destrier menato:
 Ultimamente ciascun pur tenendo,
 Fu dal cavallo in tal modo portato,
 Ched' e' votaron gli arcioni, e cadendo
 Si magagnaron di maniera tale (26),
 Che più non fero il di nè ben uè male.

XLI

D' intorno a loro era la pressa molta,
 Chi per pigliare e chi per ritenere;
 E sì di gente e d' arme v'era folla (24),
 Che fu più volte in loro di piacere;
 E ciascun si provò più ch' una volta
 Di levarsi, ma non v'era il potere,
 Laonde il meglio che essi potieno
 Dalli menati colpi si coprieno.

XLII

Era li Sifil di Menelao monte,
 E l' forte Menfis, nato in Ginosura;
 E d' Azan v'era il fero Ginodonte,
 E di Partenio con vista sicura
 V'era Iricol, e con ardità fronte
 Creton vi stava, che giammai paura
 Nun si crede che avesse; ed il Nifeo
 Nurilo, ed anche Trofilo Tegeo.

XLIII

Questi volean Sicheo del tutto preso,
 Ed in ciò si sforzavan; ma e' v'era
 Ben gente, dalla quale e' fu difeso:
 Quivi Plessippo e Tosseno con fiera
 Vista si videro, ed Acasto acceso
 Di mal talento, il quale in tal maniera
 Grotton, tegente allor Sicheo, ferio,
 Che morto a' piè tramortito gli gio.

XLIV

E con lor fu Linreo ed Eurizio,
 E l' buon Fenice figliuol d' Amintore,
 Ed Ezion e Pelopeo Narizio,
 Ciaschedun uom di non piccol valore;
 Ed ancora con loro era Caspizio;
 Li qua' ben ch' essi avesser le lor ore (27)
 Più messe in carce, che nell' armi armati,
 Fer d' arme sì che ne furo onorati.

XLV

E l' buon Sicheo lor compagno caro,
 Malgrado di Menfis, soavemente
 Fuor della calca fra' suoi il meoaro,
 Ed in riposo quivi pianamente
 Con li suoi disarmato lui lasciando,
 Ed allo stornio tornâr fieramente;
 E que' d' Evandro fero il simigliante,
 Poi al fedir seguirono Radamante.

XLVI

Non si ritenne per questo Peleo,
 Ma tra gli Arradi fieramente messo,
 Quasi che indietro rivoltar gli feo
 Senza signore, e fuvi assai appresso:
 Al quale Alimedon quanto poteo
 Si fece 'ncontra, ed altri assai dopo esso:
 E sì d' una bipenne in rapo il fere (28)
 Che appena si ritenne in sul destriere.

XLVII

Il quale il ne portò tutto stordito
 Del teatro di fuor forte correndo,
 Dove da Tarso e da Cidon seguito
 Fu, che l' ritenner, che giva dormendo:
 Ma nol ritenner pria che risentito
 Il re si fu, ed a caval credendo
 Essere ancora, voleva toroare
 Il colpo ricevuto a vendicare.

XLVIII

Ma nulla fu, poi si trovò smontato,
 Ed al ritondo teatro di fuore,
 Perchè conobbe ch' egli era privato
 Di combattere il di: onde dolore
 Intollerabil ebbe, e non provato
 Da altri mai; onde con tristo core
 Co' suoi ch' eran con lui al suo ostello
 Se n' andò disdegnoso e tutto fello.

XLIX

E quale degli armenti anor bramoso
 Sol pien di sangue rimane il leone,
 Cotal Peleo tutto sanguinoso,
 Senza trovar nè bestie nè persone
 De' già feriti, sen gi polveroso,
 Rotendosi sè in sè tutto fellone (29),
 Perchè non s'era ritornar potuto,
 Com' egli avrebbe volentier voluto.

L

E Telamon, che nel vide portare,
 L' aveva richiamato più fiate,
 Credendol far gridando ritornare,
 Ma non eran le sue voci ascoltate
 Da lui, che non sapea dove s' andare,
 Sì le sue posse s' eran dileguate
 Pel ricevuto colpo duro e forte,
 Che forse ad altri avria data la morte.

LI

Ammeto sopra Foleone arditò
 Del buon Sicheo seguì la schiera,
 Con un baston d' acciar chiaro e forbito
 Sì fe' conoscer qual nell' arme egli era;
 E l' buon Apollo ben l' aveva udito,
 Quando gli porse l' umile preghiera:
 Perchè fra tutti aspramente correndo,
 Si fe' far luogo col baston ferendo.

LII

Esso ferio d'Amintor Fenice,
E l'abbattè, e l'ardito Linceo;
E dopo lui Eorizio infelice,
E dopo essi il dolente Pelopeo:
E, se ciò che l'antica faida dice
È vero, Diteusto ferì e l'Imon Tideo
E ta' cose faceva, che ammirazione
A chi 'l vedeva dava con ragione.

LIII

E'n poca d'ora tanto fatto avea,
Che quasi in volta parte n'avea messi:
Di che Arcita molto si ducea,
E quasi che sconfitto allor vedessi:
Ma nol sofferse, anzi vèr la correa,
Aspreggiando il caval con sproni spessi;
E fier si mise ad Ammeto davanti,
Che giva i suoi cacciando tutti quanti.

LIV

Quivi si cominciò l'aspra battaglia,
E' terri eran mezzan della tencione (30),
Ammetto con i suoi buon di Tessaglia
Facevan franca e buona difesa:
Nè mica dimostravan ch' a lor caglia
Di rivedere o paese o magione,
Anzi mostravan le lor morti care
Prà che volessero indietto tornare.

LV

Nè già Arcita dagli suoi Dircei
Era peggio d'Ammeto seguitato:
Onde di parte in parte fra' Lernei
Era di molto male adoperato:
Quegli 'l sapieno, che gridando, omei (31),
Cadevan sanguinosi d'ogni lato;
E lungo ed aspro fra loro il ferire
Fu più assai ch'io nol pote' dire.

LVI

Quivi era Aschiro al gran Chiron nipote,
Che poi nodri Achille picciolotto,
Al qual, quantunque Iddio nell'alte rote (32)
Del ciel con Giove regna, era in dispetto,
Costui con furia qualunque percuote,
Nè l'viver più non gli ha luogo rispetto,
E del monte Ossa Filato crudele
Era con lui, e di Pindar crudele.

LVII

Allo scontro de' qua' Grenisso venne,
E vennevi Antion sopra Permessò
Nato, e ciascuna per forza li ritenne:
E'l Parnaso Cirreo v'era con esso
Del Calidone quanto si convenne
Armato, e sì in quel bisogno espresso
Adoperâr, che la foga di quelli
Ritette e fuo offesi alquanti d'elli;

LVIII

Ma mentre in tal contrasto si sudava,
Ida leggier più ch'altro prestamente
Del suo destriere in terra dismontava,
E di dietro ad Arcita destramente
Sopra la groppa armato si gittava,
Credendo lui ritenere fermamente:
E sì faceva el, ma c'fu corto
L'avviso, perchè Arcita ne fu accorto.

LIX

El s'avvisava di Arcita pigliare
Di dietro per le braccia molto stretto,
E il cavallo ad nn' ora speronare
Per portar nel tra' snoi; ma ciò effetto
Non ebbe, ch'è Arcita, nel montare
Di lui, l'on braccio alzò, e poi ristretto
Con l'altra mano il freno, il buon destriere
Risolger fe' in vèr delle sue schiere

LX

Sì ch'Ida dietro per iscuolo gli era,
Il qual, lui forte abbracciato strignendo,
Volea tirar con la sua forza fiera
In terra del caval, ma non potendo
E lui veggendo giù nella sua schiera,
Per iscampo di sè volle scendendo
Fuggir di lì, e fra' suoi ritornare;
Ma non poté con'egli avviso fare;

LXI

Perocchè l'un delli suoi sproni prese
Del destrier la coverta ventilante:
Sicchè col piè impacciato, quando scese,
Rimase, e gire non poté avanti,
Ma in terra cadendo e sì distese;
Onde addosso gli furon tutte quante
Le genti allor d'Arcita per pigliarlo,
Ma i suoi si fero avanti per atarlo.

LXII

Quivi era Archesto con altri Pisani,
Li quali il preson per tirarlo a loro,
Ed a caval riporlo; ma i Tebani
Forte li tenean per lo busto fra loro:
Onde co' ferri vennero alle mani
Sè percuotendo agramente costoro:
Altri li tiravan per lui riavere,
Ed altri forte per lui ritenere.

LXIII

E tal rissa era tra costor, qual venne
Tra il gioiale uccello ed il serpente,
Il quale i parvi nati di lei tenne (33):
Quella di riavergli col tagliente
Becco ricerca, aggiugnendoli penne;
Questi solo a fuggire sta intendente
Con essi, onde la briga cresce ognora,
Mentre il serpente li presi divora.

LXIV

Così era fra questi, ma Eléno
Gridò: Signori, se voi nol lasciate,
Tra voi e noi qui lo strazieremo:
Ma non eran le sue voci ascoltate:
Ond'egli insieme col fiero Parneco,
Gravanti seure nelle man recate
Ferìo Archesto e Limaco sì forte,
Ch'ad amenduo seure fecer la morte.

LXV

Gli altri per far di sè stessi difesa
Lasciaron Ida quivi, e per vengiare
De' lor compagni la crudele offesa
Cominciâr colpi spietati a menare;
Ma poca valse lor focosa impresa,
Chè pure a Ida ne convenne andare
Mal grado suo per prigione a posarsi
Là dove gli altri li vedeva starsi.

LXVI

Poſcia che Ammeto vide che ſcappato
Quindi era Areita maestrevolmente,
E Ida per prigion n'era mandato,
Turbato nell'aspetto fieramente,
Inverſo Dria co' ſuoi ha ſperonato,
Il quale la bandiera fortemente
Tenea nel campo, e giuſta ſuo potere,
S'ingegnò di volerla far cadere.

LXVII

Ma 'l giovane con anima ſicura
Non ſi muſò, ma ſtretta l'albracciava;
E ſoſtenendo la battaglia dura
De' colpi che Ammeto gli donava,
A' ſuoi gridava con ſolenne cura
Che aſſer lui, e gli rincuoraggiava;
Quivi Licurgo con gli ſuoi ardito
Era a guardarla poſto per partito.

LXVIII

Ed urtò il ſuo caval verſo d'Ammeto,
E con lui fu il gran Pigmaleone;
Nè alcuno ſi moſtrò li manſueto,
Ma fiero più che mai fuſſe dragone;
E dieron colpi aſſai, che pien di fletto (34)
Furono a chi ſenti tale offeſſione;
Nè ſi partì inſieme la miſela (35),
Per ciò che Ammeto pur fare intendea.

LXIX

Quivi di ſpade e di baſton ferrati
Era sì grande la battaglia, e tale,
Che molti ve ne furon magagnati,
Nè ſtata v'era nel campo cotale:
E Pegasei quaſi erano avanzati,
Perchè Ancelado corſo a queſto male,
Co' ſuoi raccolto, per coſta ferio (36),
E quaſi quindi ciaſcun ſi fuggì.

LXX

Quivi rimase Anfitròs Nemeo;
E Palerone che agli aſpi cinghiari
Già nelli boſchi molta guerra feo;
E tra gli ſpartì ſangui negli amari
Campi rimase il miſero Nifeo,
Ed altri ancora, non d'elli men cari:
Ma non pertanto Ammeto non poſava,
Ma 'l ſuo poſto di far s'ingegnava.

LXXI

E ritornò ver Dria bandiere (37),
E ſolo abbattere il ſegno volea:
Queſti con forze e con diſerſe offeſe
Verſo Licurgo che gliel difendea,
Certava, di cui venne alle diſeſe (38)
Peritoo toſto che queſto vedea;
E riſcontròſi con Almedonte
Che figliuol fu del padre Eurimedonte.

LXXII

E ſi feriron di tutta lor poſſa
Su gli elmi con le ſpade, ed iſpezzaro
Parte di quegli; ma qual ſi move Oſſa
Per piccol vento, cotai ſi mutaro
Di ſi i deſtrieri; ma quivi s'ingroſſa
L'ira, perchè più volte ſi toccaro;
E fer maravigliar chi gli mirava,
Tanto d'arme ciaſcuno adoperava.

LXXIII

Corſevi ancora Artofil Mirmidone
Contra di Ammeto, ma il ſuo buon cavallo
Gli manò ſotto, onde e fu prigion
Dagli altri meſſo fuor ſenza intervallo;
E giſſene con eſſo Serpedone,
Il quale aveva quivi lungo ſtallo
Fatto, e abbattuto e ſcalpitato ſpeſſo (39)
Da qualunque ivi gli era andato preſſo.

LXXIV

Queſto vedendo Giapeto ferore,
Che dall'alber fatale aveva tratta
Forza durabil, peſſima ed atroce,
Poſcia ch'Egina fu tutta diſſatta,
E di formiche ſi rife' veloce (40),
Ch'ebbe a Eaco ſua orazion fatta,
Corſe ferendo tanto furioſo,
Quanto per piovra è rivo roinoſo.

LXXV

E Dromone il ſegui, il qual ſolea
Di Calidonia le grotte cercare;
E Ginfalio con lui, e 'l buon Finea,
E 'l fier Criſippo, credendoſi fare
Ciò che il loro poter non concedea,
Ciò ch'era il buon Artifil racquiſtare;
Perchè incontro a loro Illariſeo
Uſcì con molti armati con Doneo.

LXXVI

Avea lungamente combattuto
Peritoo e Ammeto e veramente
L'un di lor due ſarie ſtato tenuto,
Se e' non foſſe per la molta gente
Che venne a dare a ciachedun aiuto:
Ma pure a Peritoo maſſimamente
Perchè era ſtanco, vie più biſognavo
Che ad Ammeto, ch'ancor freſco ne ſtava,

LXXVII

Li venne il buon Leonzo Grimecone,
E l'Epidaurio Dorione ancora,
E ciachedun di ferro un buon baſtone
Portava, e ben per ſè ciaſcun lavora,
E Ammor di Leleggia a ragione
Di Peritoo l'affanno riſtóra,
E Fizio, Filacido, e Sifero,
Ch'alcuna lena a Peritoo rendero.

LXXVIII

Così per lungo ſpazio combattendo
Givano alcuni ed altri, per vigore
Maggior pigliar ſi givan ritraendo:
Fra quali Areita aſciugando il ſudore,
Che ſanguinoſo gli già traſcorrendo
Giù per lo viſo, della calca fure
Alquanto s'era tratto, e riprende
Un poco lena, ſiccome potea.

LXXIX

Ma mentre prendeva tal riſpoſo
Coſi nell'armi, alquanto gli occhi alzati
Gli venger la dove il viſo amoroſo
Vide d'Emilia, e' begli occhi infiammati
Di luce tanto lieta, che gioioſo
Farien qualunque a cui eran voltati,
E tutto in ſè tornò quale in prim'era,
Siccome fuor per nuova primavera.

LXXX

E quale Anteo quando molto affannato
Era da Ercol con cui combattea,
Come alla Terra sua madre accostato
S'era tutte le forze riprendea (41);
Costal Arcita molto fatigato,
Mirando Emilia, forte si facea;
E vie più fiero ritornò a fedire
Che prima, si c' lo spronò il desir.

LXXXI

Esso ferì tra la gente più folta,
E con la spada si fece far via,
E questo qua, e quello là rivolta,
Costui abbatte, e quell' altro feria:
E combattendo dimostra la molta
Prodezza che Amor nel cor gli eria (42).
E' non ne giva nullo risparmiando,
Ma come folgor tutti spaventando.

LXXXII

Egli abbattè Aschiro, e Piragnone,
E dopo loro il ferigno Cefeo,
E Letalo e Cheron di Pleurone,
E 'l gran cavalcatore Eurimeteo,
E Filon poi nipote a Palemone,
A cui doglia di morte sentir feo,
Tal con la spada in sul capo gli diede,
Che per morto sel fe' cadere a piede.

LXXXIII

Poi sen' gi' oltre, e costui stordito
Rimase in terra lì villanamente:
Ma poi che fu di stordiglione uscito,
Con boce fioche dolorosamente
Disse: Va oltre, cavalier ardito,
Col primo agurio della nostra gente,
E cota' baci Emilia ti dea spesso,
Qual tu m' hai dato: e giù ricadde adesso.

LXXXIV

Similmente Eurimeteo dicea,
Il qual di sangue avea la faccia snazza;
Ma le parole più rotte porgea;
Perocchè era ferito nella strozza;
Laonde forte seco si dolea,
Tal di quel colpo sentiva la nozza (43),
Diciendo: Se tuo padre t' aspettasse,
Qual m' hai concio vorrei ti ritrovasse.

LXXXV

Maraviglie faceva il buono Arcita
In qua in là per lo campo correndo,
E con gran voci le sue schiere aita,
Où questo or quello andando soccorrendo,
E ciascheduno a bene oprare invita,
Che vede lui così andar ferendo,
E d' altra parte facea il simigliante
L' ardito Palemon prode ed atante.

LXXXVI

Dopo il crudele e dispietato assalto,
Orribile per snoni e per ferite,
Lì fatto prima sopra il rosso smalto,
Si dileguaron le polveri trite;
Non tutte, ma tal parte, che da alto
Lol ancora da basso eran sentite
Pavimento e vedute di costoro
L' opera e 'l martiale aspro lavoro.

LXXXVII

Il sangue quivi de' corpi versato
E de' cavalli ancor similmente
Avea tutto quel campo inaffiato,
Onde attutata s'era veramente
E la polvere e 'l fumo: imbragacciato
Di sangue era ciascuno destrier corrente,
O qualunque uomo vi fosse caduto,
Benchè a caval poi fosse rivenuto.

LXXXVIII

Ciascuno aveva i ferri sanguinosi,
E 'l viso rotto e l'armi fracassate,
E' più morbidi aspetti rugginosi:
Eran di vero, e le veste squarciate:
E' cavalli non eran orgogliosi
Come solieno, e le schiere scemate
Erano assai, e scremavano ognora:
Tanto di cuore ognuno a ciò lavora.

LXXXIX

Miravagli ammirando il grande Egeo
Con vista aguta del suo real loco;
E l' simile faceva ancor Teseo,
Tutto nel viso rosso come foco,
Tanto il disio del combatter poteo;
Di che più volte si tenne per poco:
Esso vedeva e conosceva aperto
Qual di lor fosse più nell' armi sperto.

XC

E similmente assai chiaro notava
L' opere di ciascuno e 'l suo ferire;
E chi la morte per onor cercava,
E chi teneva per gloria 'l morire:
E chi più arte alla battaglia usava,
E chi aveva più o meno ardire,
E chi schivava e chi faceva niente,
Tutto vedeva in sé tacitamente.

XCI

E spesso giudicava la dubbiosa
Battaglia, e 'l fin di quella seco stesso:
Ma non poteva fermo di tal cosa
Giudicio dar, sì si mutava spesso
Il caso d' essa, che non men noiosa
Di lontano era che fosse da presso:
E 'n general per prodi e per valenti
Lodava seco tutti i combattenti.

XCII

Egli avie seco li prigion chiamati,
E de' lor casi con lor si dolea;
E come volle quivi disarmati
Seco ciascun reverente sedeà,
Tenendo dell' affar diversi piati (44);
Chi questi e chi quegli altri difendea,
Ma tututti dicean che alcun vantaggio
Non vi vedean, ma eran d' un paraggio.

XCIII

Ippolita con animo virile
La doppia turba attenta rimirava;
Ne gio' tra sè ne teneva alcun vile,
Anzi d' alta prodezza gli lodava;
E s' egli avesse il suo Teseo gentile
Voluto, amè portarvi dislava,
Tanto sentiva ancora di valore
Di quella donna il magnanimo core.

XCIV

Emilia rimirava similmente,
E conosceva ben fra gli altri Arcita,
E Palemone ancora combattente;
Ed attonita quasi ed ismarrita
Fiso mirava quella marzial gente:
E quante volte vedea dar ferita
A nullo, o che e' fosse in terra miso,
Tante color cangiava il chiaro viso:

XCV

E sempre in sè dimorava dubbiosa
Non colui fosse Arcita o Palemone:
E con voce soave assai pietosa
Dava agl' Iddii divota orazione:
Ciù che vedeva o udiva noiosa
Nell'animo le dava mutazione,
E tutta impallidita nell'aspetto
Che ella non foss'essa avria l'nom detto.

XCVI

Questa con seco talora dicea:
Oimè, Amor, quant' hai male operato!
I' non ti vidi, e non ti conosceva,
Nè costor similmente in alcun lato:
Nè per lor venoi, nè data dovea
Esser a loro, e non l'avea pensato
Teseo giammai: ma tu e la Fortuna
A tal m'avete recata qui una.

XCVII

E se tu pur volevi il tuo ardore
In altri porre per la mia bellezza,
Potevil fare, e con lieto colore
Addomandarmi far da sua grandezza:
Perchè io non son di tal valore,
Che per me si convenga ogni prodezza
Mostrar che possun molti: oimè amara!
Che da vender non fui cotanto cara.

XCVIII

Deh quanto mal per me mi dia natura
Questa bellezza, di cui pregio fia
Orribile battaglia, atroce e dura,
Che qui si fa sol per la faccia mia;
La quale avanti ch'ella fosse, oscura
Istata sempre volentier vorria,
Che tanto sangue per lei si versasse,
Quanto qui veggio nelle parti basse.

XCIX

Oimè, Amore! con che agnò omai
In camera di qualunque costoro
Entrerò io, se non d'eterni guai?
L'anime dolorose di coloro,
Che a torto per me nuojon, non fien mai
Seoza disio di min dolore e ploro (45),
E sempre attente mi spaventeranno,
E faran festa di ciascun mio danno.

C

O quante madri, padri, amici e frati,
Figliuoli ed altri me maladiciando
Davanti all' are staranno turbati,
Da' loro Iddii i miei danni chiedendo!
E fien da lor con diletto ascoltati
Se gli averanno, e dell'altro piangendo
Essi gl' Iddii infesteranno forte,
Che dannata sarò a crudel morte.

CI

Oh che duro partito è quello a ch'io,
Misera, son venuta per amore,
Di cui giammai non mi scaldò disio,
E senza colpa ne sento dolore!
O sommo Giove, deh diventa pio
Di me, che sol nel tuo sommo valore,
I' spero per soccorso del mio male,
Più ch'altro grieve, se di me ti cale.

CII

E s'io dovea pur per Marte donata
Essere a sposo, vie minore affanno
Che questo bisognava, ove assembrata (46)
Cotanta gente non è seoza danno.
Andromeda fu solo liberata (no (47):
Da Perseo, quando e' l'ebbe senza iogan-
Ed esso al mostro s'oppose marino,
Poi fu atato dal coro divino.

CIII

Borea solo n'andò in Etiopia
Ed ebbe Ortigia, (48) tanto seppe fare:
E Pluto che patia di moglie inopia,
Sul se la seppe in Sicilia furare:
Ed Orfeo della sua n'ebbe pur copia,
Tanto sol seppe inutilmente pregare;
Ed Atalanta ancor fu guadagnata
Da un, da cui fu nel corso avanzata.

CIV

Io sola son con le forze di molti
Chiesta da due, mentre ch'io son mia:
E qui dinanzi a me gli veggio accolti,
Ed iracondi la lor fellonia
L'un verso l'altro con colpi disciolti
Veggio mostrar, per la lor gran follia;
Nè so ancor di chi esser mi deggia,
Tanto mi par ch'ognun di lor mi chiegga

CV

Ed or pur fosse la mia mente all' uno
Col disio appoggiata e mi piacesse;
Ma tanto è bello e nobile ciascuno,
Ch'io non so qual di loro m'eleggesse
Sed e' mi fosse detto da qualunque,
Che qual volesse io isposo prendesse;
Così in amorosa erranza posta (49)
Mi lascia Amor, perchè più non gli costa.

CVI

Io sto di ciascun d'essi sospettosa,
E di ciascuno il mal tempo e l' dannaggio:
E pur son certa che vittoriosa
Fie l'noa parte; e non so col coraggio
Qual io m'aiuti, o di qual io pietosa
Diventi, o di qual fosse danno maggio
Se la perdesse: l'uno e l'altro miro,
E per ciascuno egualmente sospiro.

CVII

Nè mi vien all'orecchie Pegaseo
Alcuna volta dagli suoi chianato,
Ch'io non dovenga qual si fa Rifeo
Per le sue nevi dal sol riscaldato:
Ed il gridar Asopo ancor mi leo
Parer più volte col viso rangiato:
Nè veggio nullo, e sia qual vuol, cadere
Che non mi senta l'animo dolere.

CVIII

Deh or gli avesse pur Teseo lasciati,
Quando noi gli trovammo nel boschetto,
Combatter soli: almen deliberati
Sariansi in lor di me, e con diletto
Avrebbe l'un gli abbracciar disati
Di me tenendol nel suo cor distretto
Senza scoprirsi; ed io non sentiria
Per lor nè ira, nè malinconia.

CIX

Così m'hai fatto Amore, e più non posso,
E senza amore innamorata sono:
Tu mi consumi, tu mi priemi addosso,
Per colpa degna certo di perdono:
Tu m'hai il cor dolorosa percosso
Con disusato e non saputo trono;
Ed or fossi pur certa che campasse
L'un d'essi due, e sposa men portasse.

CX

Così la giovinetta in sè dicea,
Mirando fuor di sè le cose dire (50),
Che l'un baron contra l'altro faceva
Nel campo, arceso di troppo disire:
E l'altro popol che questo vedea,
Chi gioia ne sentiva, e chi martire;
E ciaschedun con voci confortava
Alto gridando quel che più amava.

CXI

La battaglia era a pochi ritornata,
Chi qua, chi là per lo campo scorrendo;
E quasi già (sì la gente affannata
Era l'un l'altro per forza ferendo)
Che poco poter più, ma spessa fiata
Di patto fatto si gien sostenendo:
E quasi pari ciascun del partito
Per istanchezza, si ristava altrito.

CXII

Ma Marte riguardava d'alto loco,
E Venere con lui i combattenti;
Il qual poi vide intiepidire il foco
Che faceva prima gli animi ferventi,
E le spade chetarsi a poco a poco,
E stanchi vide i buon destrier correnti,
Pieno d'ira e di cruccio li discese,
E con parole tali Arceita arcesse,

CXIII

In forma rivestito di Teseo:
Ah! villan cavalier, falso e fellone,
Qual crudeltà qui fermar ti feo?
Non vedi tu combatter Palemone,
E per dispetto nomarti Penteo,
Dicendo ch'intendevi a tradizione
Sott'altro nome Emilia possedere,
La quale egli in aperto crede avere?

CXIV

E detto questo, trascurse la schiera
D'Arceita con parole accese d'ira,
E si fece o le qualunque v'era,
Che veder parve a tutti cosa mira;
Ed Arceita infiammato come egli era,
Ogni riposo lasciando si tira
Con la sua spada in man, mostrando ch'esso
Non fosse quel che si posava adesso.

CXV

Agamennone il seguì animoso,
E Menelao, e Polluce e Castore,
E Perito appresso valoroso,
E con Cromis ancora il buon Nestore:
Nè cura avendo di nessun riposo
V'er Panto dirizzaro il lor valore;
E lui per forza aspermente pigliaro,
E la bandiera in braccio gli tagliaro.

CXVI

Ma loro uscì incontro Palemone,
Fiero ed ardito con Ammeto a lato,
Lì qua seguiva il feroce Almeone,
Ed Ancelado e Niso trasmutato
In ira di riposo: e Alimedone
A quell'incontro fu forte piagato:
E cominciò la battaglia sì fiera,
Che tal non fu veduta qual quell'era.

CXVII

E benchè fosser fieri ed animosi,
Ed al morir più che a vergogna dati,
Taciti alquanto, e ne' cor paurosi
Divenner, poi con lor si fur scontrati
Perchè angusti più e polorosi (57)
Parean lor gli avversari ritornati:
Ma nondimen durava la mislea
Crudele e fiera quant'ella potea.

CXVIII

Combattea Palemone arditamente
Con Menelao, e Cromis combattea
Con Almeon, ciascuno assai possente,
L. Alimedon contra Nestor tenea:
Ma l'fiero Arceita valorosamente
Vincere Ammeto per forza volea:
Licurgo contra Niso avea ripresa
Battaglia, ed e' faceva gran difesa.

CXIX

E così insieme gli altri combattono
Tutti nel campo riaccesi a battaglia,
E lungo assalto tra lor mantenieno
Ciascun di cacciar l'altro sì travaglia;
E mentre in guisa tal le cose gieno
Cadde di Foleon quel di Tessaglia;
E Perito pur vi fu abbattuto,
E dagli Asopj forte ritenuto.

CXX

Cromis aveva sì stanco Almeone,
Che non poteva più, ma si tirava
Indietro, ma di Cromis il roncione,
Ch'ancora che s'alea si ricordava
Gli nonn mangiar, pel braccio Palemone
Co' denti prese forte, e sì l'aggrava
Col duol, che l'fere alla terra cadere,
Malgrado ch'e' n'avesse, e rimanere.

CXXI

E quale il drago talora i pulcini
Dell'aquila ne porta rententi,
O fa la leonessa i leoncini
Per tema degli agnati delle genti,
Così faceva quel vibrando i crin
Forte stringendo Palemon co' denti;
Tui egli avea preso in tal maniera
Che meraviglia avea chiunque v'era.

CXXII

E se non fosse ch'egli fu atato
Da' suoi avversì, il caval l'uccideva;
A cui di bocca appena fu tirato,
E tratto fuor della erule mislea,
E senza alcuno indugio disarmato
Per Arcita, che l'arme sue volea
Per offerirle a Marte, se avvenesse
Ch'a lui il dì del campo rinnanesse.

CXXIII

Se Palemone allora fu cruccio,
Soverchio qui saria a raccontare,
E però di narrarlo mi riposo:
Ottimamente il più ciascun pensare:
Egli era alla sua vita invidioso,
E quasi si voleva disperare:
E ben si crede del tutto perduta
Aver d'Emilia la speranza avuta.

CXXIV

Essa a ciò riguardava assai dolente:
E sappiendo qua' patti eran fra loro,
Già d'Arcita credendo veramente
Esser l'animo suo, senza dimoro
A lui voltò, e divenne fervente
Dall'amor d'esso; e già per suo ristoro,
Per lui vittoria pietosa chiede,
Né più di Palemon già le calea.

CXXV

Così le fece, il subito vedere
Di cui esser credea, pensier cangiare:
Ciascun si guardi a chiunque di cadere,
E del non presto potersi levare
Se non gli è forse caro di sapere
Chi gli è amico, o chi amico pare;
Colui che 'n dubbio davanti era amato,
Ora con certo core è abbandonato.

CXXVI

Or loda seco Emilia la bellezza
D'Arcita tutto, e 'l nobil portamento;
Or le pare più somma la prodezza
Di lui, e troppo maggior l'ardimento;
Or crede lui aver più gentilezza,
Or più cortese il reputa l'un cento;
Là dove prima le pareano eguali,
Or le paion del tutto diseguali.

CXXVII

Ora preso partito ed appagata,
Dagl'Iddii tiensi d'aver il migliore,
E già d'Arcita si dice sposata,
E già gli porta non nato amore
Occultamente, e già spessa fiata
Pregò gl'Iddii per lo suo signore,
E con nuovo disio il va mirando
L'opere sue sopra tutto lodando.

CXXIII

Già le rinercesce il combatter che fanno
Più lungo, e fuor a quel tosto disia;
E già con nuova cura tiene il danno,
D'Arcita più che non faceva in pria:
E di lui pensier muovi al cor le vanno,
Là qua' davanti punto non sentia,
E sol d'Arcita l'immagine prende,
E sè lascia pigliar, nè si difende.

CXXIX

L'aspra battaglia stata infino allora,
Poesia che vider preso Palemone,
Ed Ammetto abbattuto in terra ancora,
E sopra lor più fiero Agamemnone
Videro, e gli altri ciascuno si discora
E lievemente si dà per prigione:
Né val'e a Palemone il suo gridare:
— Tenete il campo, — che 'l volessun lare.

CXXX

Laonde Arcita in poca d'ora prese
Co' suoi di quelli tiepidi pugnanti;
Il che vedendo tutto si racrese,
Siccome soglion far sempre gli amanti,
Se dubbiosa speranza mai gli offese
Quando certa ritorna a' disanti
Secondo il lor disio, e valoroso
Il campo circinva vittorioso.

CXXXI

E lieto i suoi andava raccogliendo,
Benchè pochi rimasi ve ne avesse,
E con la spada in mano ancor ferendo,
Se alcun vi fosse che contra dicesse
Alla vittoria sua, e si facendo
D'allegrezza pareva tutto godesse:
E già volea il cavallo ritenere,
Avendo tutto vinto al suo parere.



NOTE

(1) *Storno, per moltitudine di combattenti.*

(2) *Atanti, per forti.*

(3) *Assebrato, messo in ordine di battaglia.*

(4) *Tifeo figlio della Terra e di Titano, gigante di cento teste, al dire di Pindaro, uno di quelli, che mossero guerra al cielo. Si vuole, che nella disfatta di Flegra Tifeo fosse il solo gigante, capace di sottrarsi al comune eccidio; ma volendo nuovamente incominciare le ostilità contro Giove, vinto finalmente rimase, ed oppresso sotto le rupi dell'isola d'Inarima, conosciuta in oggi sotto il nome d'Ischia.*

(5) *Boci, per voci.*

(6) *Sicani, vale Siciliani.*

(7) *Strani, stranieri, cioè nemici fra loro.*

(8) *Suto, cioè stato.*

(9) *Collate, percosse sul collo.*

(10) *Pio; invece di pietoso.*

(11) *E innanzi sì, si sottintende, innanzi che si.*

(12) *Pressa, cioè calca.*

(13) *Di cui, di chi.*

(14) *Repieto, val ripieno.*

(15) *Garzone, val giovinetto insperito.*

(16) *Iroso, per irato.*

(17) *Fesser, successero.*

(18) Il di, vale quel di.

(19) Figlio di Giove, era innamorato, laddove Castore suo fratello, nato da Tindaro, era soggetto alla morte. L'amicizia fraterna però seppe riparare il torto della nascita; imperciocchè Polluce richiese ed ottenne da Giove di poter a vicenda abitare col fratello ora l'Olimpo ora la terra, così che i due fratelli non poterono giammai trovarsi anti fa compagnia degli Dei. Polluce fu uno degli Argonauti, e si distinse per la sua forza atletica, come Castore per l'arte di domare i cavalli.

(20) Appiana, vuol dire va piano, adagio, modera.

(21) Dannaggio, per danno.

(22) Intenza, val procinto.

(23) Zimbello, per imbarazzo.

(24) Si vide rimanere, s' intende privo.

(25) Magagnarono, si mulmenarono.

(26) Folla, sostantivo per follia.

(27) Le lor ore, il loro tempo.

(28) Il fiere, lo frisce.

(29) Fellone, vale arrabbiato.

(30) Mezzani, vale stromenti.

(31) Sapieno, sapevano.

(32) Quantunque, per qualunque.

(33) Parvi, per piccoli.

(34) Fieto, vale pianto.

(35) Mislea, per mischia.

(36) Per costa, di fianco.

(37) Banderese, val Porta-insegna.

(38) Gettata, combattuta.

(39) Scalpitato, cullato, calpestato.

(40) Euceo, figlio di Giove, spopolata vedendo da una peste terribile l'isola di Egeo, di cui era re, ottenne da suo padre, che le formiche cuagiate fossero in uomini, e chiamò poi questi nuovi suoi sudditi Minidoni.

(41) Autro gigante, figlio di Nettuno e della Terra, a cui la favola dà 64 cubiti di altezza, arrestava tutti i viandanti nelle sabbie della Libia, li costringeva a buttarsi con lui, e li staccava col suo peso, perchè aveva fatto voto, di alzare un tempio a Nettuno tutto costruito di teschi umani. Ercole da esso provocato lo uccise tre volte, ma invano, poichè la Terra sua madre gli restituiva nuove forze, ogni qual volta era da lui toccata; di ciò avvedutosi Alcide, lo sollevò in aria, e lo affogò fra le sue braccia.

(42) Cria, vale crea.

(43) Indozza, vale dolore, malore.

(44) Diversi piatti, diversi discorsi.

(45) Plora, vale pianto.

(46) Assebrata, radunata.

(47) Andromeda, figlia di Cefeo, re di Etiopia, e di Cassiopea, ebbe la tenacità di disputare il pregio della bellezza a Giunone ed alle Nereidi. Nettuno, per vendicare la Dea, fece devastare tutto quel paese da un mostro marino. L'oracolo d'Amomone, consultato sui mezzi di placare gli Dei, rispose, che conveniva esporre Andromeda ai furori del mostro. Legata fu quindi la giovine principessa dalle Nereidi ad una rupe, ed il mostro uscito dal mare era già per divorarla, quando Perseo, montato sul Pegasus trasformò, coll'aiuto del teschio di Medusa, che portava sul suo scudo, il mostro in un sasso, spezzò le catene d'Andromeda, e restituendola ai genitori diventò suo sposo.

(48) Borea, figlio d'Astreo e dell'Aurora, detto da Pindaro re dei venti, che risiedeva in Tracia. Il suo ratto d'Orizia, come anche quello eseguito da Plutone, e le favole in questa medesima stanza accennate di Orfeo, e d'Atalanta, sono tanto generalmente note, che il volerle qui dare la spiegazione sarebbe un insultare i lettori.

(49) Erranza, per errore.

(50) Dire, crnde.

(51) Angusti, avventurati.



LIBRO IX

ARGOMENTO



*Dimostra il nono libro apertamente,
Perchè e come Arcita vincitore
Sotto il caval cadesse, ed il dolore
Ch' ebbe di ciò Tesco ed ogni gente:
Ma come poté più trionfalmente
In Atene il condusse con onore.
Quivi Tesco parlando, ogni signore
Contento, ch' era stato il di perdente.
Libera poi Emilia Palemone,
Il qual per patti fotti nel boschetto
Quivi ne fu presentato prigioniero,
E tutti doni gli dona; ed in cospetto
Di ciaschedan notabile barone
Sposa ella Arcita, come in fine è detto.*



*Già s' appressava il doloroso fato
Tanto più grave a lui a sostenere,
Quanto in più gloria già l' avea levato,
Il fe' vittorioso ivi vedere:
Ma così d' esto mondo va lo stato (1),
Ch' allora è l' uomi più vicino a cadere,
E vie più grave cade, quando ad alto
È più montato, sopra il verde smalto.*

II

*Sopra l' alta arce di Minerva attenti (2)
Venere e Marte a rimirar costoro
Stavan, fra sé dell' ordine contenti,
Che preso fu, per li preghi, fra loro:
Ma già veggendo Venus che le genti
Di Palemon non potien dar ristoro
Alla battaglia più, rivolta a Marte
Disse: Oramai fornita è la tua parte:*

III

*Ben hai d' Arcita piena l' orazione,
Che, come vedi, va vittorioso;
Or resta a me quella di Palemone,
Il qual perdente vedi star doglioso,
A mio poter mandare a sequizione (3):
Alla qual Marte fatto grazioso,
Amica, disse, ciò che dici è l' vero:
Fa' oramai il tuo piacere intero.*

IV

*Ella avia poco avanti visitati
Gli oscuri regni dell' ardente Dite,
Ed al re nero aveva palesati
I suoi disii, perchè da quelli uscite
Eran più Forie con alti mandati (4):
Ma ella Erinni (5) presa, all' altre: Gile,
Dove vi piace, disse; e poi a questa
Tutta la voglia sua fe' manifesta.*

V

*Venne costei di ceraste crinita,
E di verdi idre li suoi oramenti
Erann, in cui in Eliso la vita
Riconfortata avea, li qua' lambenti
Le sulfuree fiamme, che uscita
Di bocca, le cadeano puzzolenti,
Più fiera la facieno; e questa Dea
Di serpi scuriata in man tenea (6).*

VI

*La cui venuta diè tanto dolore
A chi nel gran teatro era a vedere,
Ch' ognuno stava con tremante core,
Ned il perchè nessun potea sapere:
Lì venti dier non usato romore,
E l' ciel più nero cominciò a parere;
Il teatro tremò, ed ogni porta
Cigolò forte ne' cardini storta.*

VII

*Costei nel chiaro di rassicurata
Non mutò forma, né cangiò sembiante,
Ma già nel campu tosto se n' è andata,
Là dove Arcita correva festante:
E orribile com' era fu parata
Al corrente destrier tosto davante,
Il qual per ispavento in piè levossi,
Ed indietro cader tutto lasciòsi.*

VIII

*Sotto il qual calde il già contento Arcita,
E il forte arcione gli premette il petto,
E sì il ruppe, che una ferita
Tutto pareva il corpo al giovinetto,
Che fu in forse allora della vita,
Abbandonar dal gran dolor costretto:
E per molti, che a lui corsono allora,
Atato fu senza alcuna dimora.*

IX

*I quali appena lui discvilupparò
Da' fieri arcioni, e con fatica assai
Da dosso il caval lasso gli levarò.
Il qual com' si sentì libero omai,
Non parve faticato, tal n' andaro
Le gambe sue fuggendo, tanti guai
Gli minacciò la Furia con la vista
Sua dispettosa, nocevole e trista.*

X

Emilia del loco, dove stava,
 Chiaro conobbe il caso doloroso:
 Perché il core, che più ch'altro l'amava,
 Di lui dubbiando, si fe' pauroso:
 Perché per tema a sè tutte chiamava
 Le forze sparte nel corpo doglioso:
 Perché nel viso tal rimase ismorta,
 Qual è colui che al rogo si porta.

XI

Oimè dogliosa, in sè trista dicendo,
 Quanto la mia felicità è breve
 Istata, questo caso ora vedendo;
 E benché pensier mi fosse greve,
 E' pur m'andava dentro al cor dicendo
 Ch' i' non poteva con fatica lieve
 D'amor passar più che passar si soglia
 Per gli altri ch' han provata la sua doglia.

XII

Ora conosco ciò che volea dire
 Bellona sanguinosa, che davanti
 Oggi m'è stata, senza dipartire,
 Con atti fieri e morte minaccianti,
 Quasi i' dovessi li danni partire
 Che si fesson tra loro i due amanti:
 E detto questo, sì'l dolor la vinse,
 Ch' errando fuor di sè tutta si tinse.

XIII

El fu subitamente disarmato,
 Ed il pallido viso pianamente
 Con acqua fredda li gli in bagnato,
 Onde si risentì subitamente;
 E molto fu da' suoi riconfortato,
 Ma parlar non poteva ancora niente,
 Sì gli avea il petto il suo ardon premuto,
 Mentre il cavallo addosso gli era suto (7).

XIV

Agamemnon con contenenza fiera (8)
 Con Menelao pel campo se ne già,
 E scorrendo per quel con la handiera,
 Ciascun de' suoi dietro gli venia:
 Ed a qual fosse della vinta schiera
 Rimaso quivi, senza villania
 Alleana far per preso nel mandava,
 E vincitor sopra il campo si stava.

XV

Dopo che fur le cose riposaste,
 E manifestò a tutti il vincitore,
 E' l' molto suon delle trombe sonate,
 Ed alti gridi mandate in onore
 E d' Arcita e de' suoi, e già levate
 Le genti varie, con nuovo rumore
 Trassonsi i vincitori in verso Arcita
 Per veder il sembiante di sua vita (9).

XVI

Là discendendo venne il vecchio Egeo,
 E'n grembo la sua testa sì fe' porre,
 E dopo lui si venne il pio Teseo,
 E la reina Ippolita sì corre,
 Ed Emilia ancor quanto puolen,
 E ciaschedun conforta e lui soccorre
 Con pietose parole, e stropicciando
 Le mani e' pie di lui, lui domandando.

XVII

Ma e' non rispondea, solo ascoltava,
 E ciò per non potere addivenia:
 E gli occhi erranti in qua e'n là voltava,
 Or questo or quello con sembianza pia
 Mirando, e quasi sè non si mostrava,
 Tal era il duol che l'anima sentia,
 E ancora in dubbio di stare o di gire
 Errava per lo cor con gran martire.

XVIII

Ma poi Emilia tabefatto il viso (10)
 Di polvere, di sangue e di sudore
 Vide, e sentì che'l corpo avie diviso
 In parte alcuna, appena il suo dolore
 Tristo ritenne dentro al cor conquiso;
 Maladiciendo in sè'l soverchio amore
 Che lui a tal partito posto avea,
 E lei vie troppo di nuovo pugea.

XIX

Ma sì non seppe la cosa celare,
 Nè ritenere le lagrime dolenti,
 Che spesse volte il suo viso cangiare
 Visto non fosse da più delle genti;
 Ella non sa come racconsolare
 Onestà'l possa, ed i disii ferventi
 Pur l' invitavano: e così sospesa
 Da greve doglia lui rimira offesa.

XX

Quivi era sì dolenti Agamemnone,
 Menelao, Nestore e ciascheduno,
 Altro amico di lui o compagnoone,
 Che non pareva aver vinto a nessuno;
 Anzi di doglia vie maggior ragione
 Aver, che di pigliar riposo alcuno;
 E'n qua e'n là si givan lamentando,
 Gl' Iddii di tanta offesa biasimando:

XXI

Palemon tristo d'una e d'altra cosa
 Del mal d' Arcita forte si dolea:
 Ma più assai sua fortuna angostiosa,
 Che quivi perditòr fatto l'avea:
 Nè sa se speranza graziosa
 Si prenda quindi, o se l'aspetta rea:
 E pur conosce Arcita per parente,
 Nè può fuggir che non ne sia dolente.

XXII

Fere Teseo il campo a' vincitori
 Racceglier tutto, e fece comandare
 Che qual non fosse de' combattitori
 Senza dimoro sen dovesse andare;
 I qua' po' foro al teatro di fuori,
 Fere quel dentro alle guardie serrare:
 E mise cura solenne in Arcita,
 In rivoar la sua vita smarrita.

XXIII

El fe' chiamar più medici, e venire
 Nel loco, i qua' di vin tutto il lavaro,
 E con lor argomenti fer reddire
 A lui il parlar, che l' ebbe molto caro:
 Poi le sue piaghe li fecer coprire
 Di fini unguenti, e tutto il lenzaro (11),
 E poi ch' alquanto fu riconfortato,
 A seder li lca lor si fu levato.

XXIV

E con voce non salda umilmente
Dimandò qual di loro è vincitore;
A cui Teseo rispose tostante:
Amico mio, del campo è tuo l'onore.
Allor diss'egli: Adunque la piacente
Emilia ho guadagnata e'l suo amore?
Teseo rispose: Sì ecco tua sia;
Omai ne fa' ciò che 'l tuo cor disia.

XXV

A cui e' disse: Se io ne son degno,
Deh fammi alquanto la sua voce udire;
A me più cara ch'alcun altro regno,
E fa' ch'io possa in le sue man morire;
Perocchè ancora ferma oppenion tegno
Ch'è regni neri senza alcun martire
Visiterò s'io la posso vedere,
O dar l'anima mia al suo piacere.

XXVI

Teseo rispose: Cotal parlamento
Non ha qui loco, chè or non murrat:
Ecco lei qui al tuo comandamento,
Con cui vivendo ancor t'allegrerai:
Ed a lei disse: Deh fallo contento
Di quel ch'ei chiede: deh perchè nol fai?
Non vedi tu quant'egli ha per te fatto,
Che è a partito d'esserne disfatto?

XXVII

Emilia più niente disiaua,
Se non onesta potergli parlare,
E vergognosa così cominciava:
O signor mio, se vale il mio pregare,
Confortati, che 'l tuo mal si mi grava,
Che appena il posso, lassa, comportare:
I son sempre con teo, o dolce sposo,
Oggi stato per me vittorioso.

XXVIII

Qual i fioretti richiusi ne' prati
Per lo notturno freddo, tutti quanti
S'apron come dal sol son riscaldati,
E 'l prato fanno co' più be' sembianti
Rider fra le verdi erbe mescolati,
Dimostrandosi lieto a' riguardanti;
Cotal si fece vedendola Arcita,
Poesia che l'ebbe sì parlare udita.

XXIX

Passata aveva il sol già l'ora ottava,
Quando finì lo storno incominciato
In su la terza, e già sopra montava
Il pincerna di Giove, permutato (12),
In luogo d'Ebe (13), e col ciel s'affrettava
Il pesce bin di Vener lo stellato (14)
Polo mostrar: però parve ad Egeo
D'iodi partire, e 'l simile a Teseo.

XXX

E già Arcita ne voleva pregare,
Quando Teseo comandò che venisse
Un carro trionfal, che apparecchiare
Aveva fatto a chiunque vencesse:
Egli il fe' molto riccamente ornare,
Ed Arcita pregò che su vi gisse
Fino all'ostier, se non gli fosse noia (15);
Rispose Arcita, ch'anzi gli era gioia.

XXXI

E certo quando Roma più onore
Di carro trionfale a Scipione
Fece, non fu cotal, nè di splendore
Passato fu da quello, il qual Fetone (16)
Abbandonò per soverchio tremore,
Quando Libra si scosse e Scorpione,
Cadendo in Po da Giove fulminato
Come per l'epitaffio è dimostrato.

XXXII

E benchè fosse ancor molto stordito
Per la caduta del fiero destriere,
Non era egli ancor sì indebolito,
Che non vi stesse bene su a sedere
Di drappi trionfal tutto vestito,
E coronato secondo il dovere
Di verde alloro, e su vi gi con esso
La bella Emilia sedendogli appresso.

XXXIII

Così volle Teseo ch'ella n'andasse
Per più piacere al grazioso Arcita,
E acciuch'ella ancora il confortasse,
Se sua sembianza tornasse smarrita
Per accidente che n'lui si mutasse:
Di che Arcita la penosa vita
Riconfortò non poco, d'ufficio
Mirando spesso il bel viso amoroso.

XXXIV

Cronis ancora tutto quanto armato
Vi gi, con forte mano i fren reggendo
De' cava', da cui il carro era tirato;
E gli avversari, quello antecredendo,
Girono a piè, ma ciascun disarmato
E certo non costretti, ma volendo,
Come gli avea pregati Palemone,
Ad Arcita per dar consolazione:

XXXV

Bench'ella fosse assai dovuta cosa,
Ed ab antico ne' trionfi usata:
Poi di dietro veniva la pomposa
Turba de' suoi, così com'era armata,
E con sembianza assai vittoriosa;
E da molti era da ciascun portata
O spada, o scudo, o mazza, o scuricella (17)
Bipenne tolta in la battaglia fella.

XXXVI

Ed altri ne menavano i ronzioni,
D'onde i signori furon scavallati
Coverti tutti, ma con volti arcioni;
E ta' delle altre armi giieno armati (18),
Chi elmo, e chi barbuta, e chi troncinai (19)
D'altre armadure nel campo trovati;
E chi toraca e chi carro e balteo (20),
Secondo che trovar quivi poteo.

XXXVII

Ma fra gli altri più nobili davanti
Giva di Palemon tutto l'arnese
A Marte già botato, e simigliante (21)
Quel v'era con che Arcita si difese:
Da' lati al carro già gente festante,
Giovani e donne in abito cortese,
Con dolci suoni e canti festeggiando
Diversamente con arte danzando.

XXXVIII

Questo ordinato, fe' 'l teatro aprire
Teseo, e 'n cotal guisa n' uscì fore
Arcita trionfando, al cui venire
Ciascun faceva mirabile onore:
E fe' quell' arme al gran Marte offerire,
E ringraziollo con pietoso core
Della vittoria ch' avea ricevuta:
Poi le' dal tempio presta dipartuta.

XXXIX

E' circui la terra trionfando
In questa guisa con molta allegrezza,
La sua Emilia sovente mirando,
E più che mai lodando sua bellezza:
E ben mill'anni ognor gli pareva quando
Quella dovesse goder con liezza;
E l' avvenuto caso biasimava,
E sero molto se ne contristava.

XL

Ella si giva onesta e vergognosa
Con gli occhi bassi, da ciascun mirata;
In guisa tal, qual suol novella sposa
Per vergogna del viso colorata:
A tututti piacente e graziosa,
E da ciascuno egualmente lodata;
E simil era ancora il buono Arcita,
Bench' egli avesse senbianza smarrita.

XLI

Nulla persona in Atene rimase,
Giovane, vecchio, zita, ovvero sposa (22),
Che non corresse là con l' ale spase
Onde veniva la coppia gloriosa;
Le vie e i campi e i tetti e le case
Tutte eran pien di gente letiziosa:
Ed in gloria d' Arcita ognun cantava,
E della nuova sposa che menava.

XLII

E spesse volte le prede mirando,
Le giuste vesti ed i vòti destrieri,
Li givan l' uno all' altro dimostrando,
Quel fu, dicendo, del tal cavalieri,
E questo del cotale; ed ammirando
Le cose fatte più che valentieri
Recitavan tra lor che avien vedute
I' di, com' eran gite, e come sute.

XLIII

Ma ciò che più maravigliar faceva,
E con attenta vista riguardare,
Era de' regi la turba lerna,
Che giva innanzi in abito dispare
Troppo da quel nel quale andar soleva,
E che 'l mattina si vidon cavalcare:
Li quali a capo elmo e disarmati
Appoi venien nell' a-petto turbati.

XLIV

E chi bene avvisava Palemone
Detto averia che el sero dicesse:
Ben vive ancora l' ira di Giunone
Vè me: e certo se Giove volesse
Operar, non porria ch' io di prigione
O di mortal periglio fuori stesse;
Lol in ve' voglio stare ed avvirarmi,
Poichè le piace sì di perseguirmi.

XLV

Molto era ancor mirato disdegnoso
Minos da chi 'l vedea, ed io dispetto
Parea la vita avesse, sì stizzoso
Andando si mostrava nell' aspetto:
E 'l tessalico Ammeto assai doglioso
Parie di Febo a lui stato soggetto,
Si rammarcasse perchè operato
Avea bene, ed era mal meritato.

XLVI

Ida ed Evandro ed Alimedonte,
Ulisse, Diomede, e chiascheduno
Degli altri ancora con chinata fronte
Si vedean tutti e con aspetto bronno,
Più che se al lito tristo d' Acheronte
Se ne vedesse per passare alcuno:
E vie più tristi gli facea il parlare
Che udiemo a circostanti di sé fare.

XLVII

Ne' colli lor non sonavan catene,
Perocchè Arcita del tutto pregando
Le tolse via; ond' essi per Atene
Disciolti a picciol passo innanzi andando
Al carro, tristi di sì fatte pene,
In questo loco ed ora in quel restando,
Quasi schermiti tutti sì temeano
Per gli atti delle genti che vedeano.

XLVIII

In cotal guisa con alto rumore
D' infiniti strumenti, e di gridare
Ch' e' popoli facieno li per onore
Del grande Arcita e del suo adoperare,
Giunsono al gran palagio del signore,
Ed a lor piacque quivi di montare;
E di fuor fatta restar la più gente,
Gir nella real sala pianamente (23).

XLIX

Sovr' un gran letto quivi fatto allora
Posato fu l' affaticato Arcita,
Allato a cui Ippolita dimora,
Bella vie più che gemma margherita,
E di conforto sovente il rincora
Con ornata parola e con ardita;
E 'l simil fa Emilia sua sorella
Con altre molte, chiascheduna bella.

L

E tutto ciò Palemone ascoltava,
Che con li suoi in abito dolente
Davanti al vincitor diritto stava
Senza alzar orecchio, e nella trista mente
Ogni parola con doglia notava,
Immaginando che mai per niente
Pare daria a sé con speranza,
Poichè perduta avea sua distanza.

LI

Teseo, per pace dare agli affannati
Re, si levò, e con sereno aspetto
Con tutti i mormori ebbe rhetati,
Che quivi eran per dargli o per diletto
Forse da molti tra se susurrati,
E degli onor veduti e del dispetto;
E con piacevol voce il suo disire
Incominciò in cotal guisa a dire.

LII

Signori, e' non è noova la credenza,
La quale alcuni afferman che sia vera,
Cioè che la divina provvidenza
Quando creò il mondo con sincera
Vista cooobbe il fin d'ogni semenza
Razionale e bruta che 'n quell'era;
E con decreto eterno disse stesse
Quel che di ciò in sè veduto avesse.

LIII

Se ciò è ver non so, ma se ver fosse,
Noi siam guidati dal piacer de' Fati,
La cui potenza sempre mai si mosse
Col giro eterno delli ciel creati:
Dunque contra di lor l'umane posse
In van s'affannano, e sono ingannati
Chi per senno o per forza contrastare
Volessen contro al loro adoperare.

LIV

E ciò non dico senza alta cagione,
Però che oggi la vostra virtute
Ho rimirata, ed ogni operazione;
E come date e come ricevute
Abbiate le percusse, e l'offensione
Del gridar, senza stordir sostenute:
E dico certo, che al mio vivente
Non vidi insieme tanta buona gente.

LV

Nè tanto arlita, nè con tal forza,
Non saggia d'arme, nè di tanto affanno
Sostenitrice, oè di tal ferezza,
Meno infingarda, nè che men di danno
Mettesse cura; sol che sua prodezza
Mostrar potesse, siccome e' buon faoco (24),
Com'io ho oggi tutti voi vedoti
E d'una parte e d'altra conoscioti.

LVI

Le prodezze de' qua' se ad uno ad uno
Volessi raccontar ben lo saprei,
Ma troppo sarie lungo, e ciascheduno
Gli vide siccom'io; dunque direi
Ciò che non fa bisogno; ma ognuno
Per valente uomo al mondo approverei:
E se ta' fosser que' della mia terra (25),
Per forza vincerei ogni mia guerra.

LVII

Perchè se oggi non vi fu donata
Vittoria, ciò non fu vostro difetto,
Ma cosa fu avanti assai pensata
Nel chiaro, santo e divino intelletto;
Il quale Emilia mostra abbi servata
Al piacevole Arcita, e lui eletto
Per isposo di lei: di che dovete
Esser contenti, poi più non potete. (26)

LVIII

Non vi dovete di voi biasimare
Che non abbiate bene adoperato,
Ma sol gl'iddii ne dovete incolpare
Se degno è ciò ch'egli han deliberato,
Di potere altra volta permutare,
Ched e' non l'hanno per voi permutato;
Ma credo che deggiate esser contenti
Al lor piacer, poi di noi sono attenti.

LIX

Questo ch'è stato non tornerà mai
Per alcun tempo che stato non sia,
Però vi prego quanto posso assai,
Cari amici, per vostra cortesia,
Che l'alito, che avete pien di guai
Vestito per dolor, cacciate via,
E nel pristino stato ritornate,
E con noi insieme tutti festeggiate.

LX

Liberi siete omai, poich'adempinto
Avete del trionfo la ragione:
Ben vo però che fia fermo tenuto
Ciò che nel bosco dissi a Palenone.
Il qual dee esser da noi ritenuto,
E servato ad Emilia per prigione;
E ella faccia di lui il suo volere
O poco, o assai, come l'è in piacere

LXI

Piacque a costoro il parlar di Teseo,
Benchè n parte non ver tenesser quello;
Perchè lieto ciascan quanto poteo
Senza dimoro tornò al suo ostello:
Quivi d'alito nuovo si rifeo,
Siccome prima piacevole e bello,
Ed a cui fu bisogno medicare,
Fur tosto fatti medici trovare.

LXII

Gli altri che non curavan di riposo
Tornaro a corte con fronte ranguata,
E insieme si rvider con gioioso
Aspetto, come se fra loro stata
Non fusse il dì battaglia, e grazioso
Sollazzo insieme ciascuna brigata
Faceva quivi, per amor d'Arcita,
Che si desse conforto e buona vita.

LXIII

Andonne adunque preso Palenone
Con tristo aspetto molto umilmente
Ad Emilia davanti, e ginocchione,
Con boce e con sembianza assai dolente,
Disse: Madonna, i' son vostro prigionio,
E sono stato continuamente
Poich'io vi vidi; fate che vi piace
Di me, che mai non spero sentir pace.

LXIV

Poichè m'hanno gl'iddii tolta vittoria,
E voi insieme, in questo dì meschino,
Tropo mi fia la morte maggior gloria
Che per lo mondo più viver tapino:
Perchè io vi prego (se di voi memoria
Eterna di ben duri, e d'amor fino)
Dannate me senza indugio alla morte,
Ch'io la disio, via più che vita, forte.

LXV

Con pietoso ocllio Emilia riguardava
Vèr Palenone, e a piè il le' drizzare,
E le parole sue fiso ascoltava,
Nè che risponder si sa consigliare:
Anzi appena le lagrime servava,
Che nel cor le tacea pietà destare;
Ma dopo alquanto pure in sè dispose
Di far risposta, e così li rispose:

LXXI

S'io fossi dagl' Iddii stata mandata
Al mondo sol per tua sola speranza,
In guisa che dal tuo veder levata
Mi fosse ogni altra lieta dimonstranza,
Mentre fui mia, avrei io reputata
Essere stata soverchia fallanza
Il non averti amato; ch'è l'amai
Mentre mi si convenne, pure assai;

LXXII

Ma veggio che com'io il santo amore
Potea sperar di molti giustamente,
Così molti sperar nel mio valore
Poteano; ma ad un solo apertamente
Considerar potean ch' al mio onore
Mi riservava della molta gente;
Il qual qual volle m'ha mandato Iddio,
E tu tel vedi così ben, com'io.

LXXIII

E però più alle amorose pene
Di te conforto non posso donare,
Né l' dei volere, né a me si conviene,
Né ben saria se io l' volessi fare,
Ma le greche città, che tutte piene
Son di bellezze assai più da lodare
Ched' e' non è la mia, darti potranno
Giusto ristoro all' amoroso danno;

LXXIV

E te riportar in più lieto disio,
Che tu non fosti allor che ancor dubbioso
I testi di dover divenir mio:
Dunque di te medesimo sie pistoso,
Che non intendo d'esser crudel io;
Ma poichè se' cavalier valoroso
Sotto il giudizio di me incappato
Per me sarai in tal guisa dannato.

LXXV

Per me ti fia donata libertate,
Ed a tua posta lo stare ed il girare;
E per l'amor che per la mia beltate
Già di superchion t'arse nel disiare,
Questo anel porta, che spesse fiate
Forse di me ti farà sovvenire;
E pregotti, qualora tien sovvenire,
Pensi d'amare un'altra donna bene.

LXXVI

Non si dee creder che valesse poco
Costale anel, cui tutta fiammeggiante
Era la pietra assai vie più che fuoco:
Appresso una cintura, similgente
A quella per la qual si seppe il loco
Dove Anfiarau (27) era latitante (28),
Lieta gli die', dicendo: Porterai
Questa a qualunque festa tu sarai.

LXXVII

Quinci gli diede una spada tagliente,
E ricca e bella e l'alto guernimento,
Ed un torcasso, che nolamente
Lavorato era di gran valimento (29),
Più di sette hore veramente,
Ed uno scitico arco, non contento
Di poca forza a volerlo tirare;
Poi un altro dono gli hore arrecare:

LXXVIII

E ciò fu un destrier maraviglioso,
Tutto guernito qual si convenia
A nobil cavaliere e valoroso,
Con armi, nelle qua' la maestria
Di Vulcan superò mastro ingegnoso,
Ed uno scudo bel quanto polia,
Con un gran più di sue frondi orbatò,
D'un chiaro ferro e forte e bene armato.

LXXIX

Ed a lui disse dopo alquanto spazio:
O valoroso e nobil cavaliere,
Del mio amore omai dei esser sazio,
E di qualunque con cotai mestiere
S'acquista, di sè stesso tristo strazio
Facendo, quale in questo puoi vedere
Che è fatto per me, che trista sono
Per tanto sangue e miserabil dono.

LXXX

Ma perocchè tu dei vie più a Marte,
Che a Capulo dimorar soggetto,
Ti dono queste, acciò che se in parte
Avvien che ti bisogni, con effetto
Adoprar le puoi: esse con arte
Son fabbricate, che senza so-petto
Le puoi portare; forse l'aunderai
Dove vie più che me n'acquisterai.

LXXXI

Prese quel dono Paleonone allora,
E disse: Donna i'tengo la mia vita
Tanto più cara che non farev'ora,
Poich'io da voi la sento gradita,
Che con migliore angurio ciascun' ora
La guarderò infino alla finita,
Sperando che nel ciel fermato sia
Cui che dite per vostra cortesia.

LXXXII

E voi ringrazio pietosa di quella
Quanto più posso, e del libero stato
Ch'io ho per voi, o mattutina stella,
Sì graziosamente racquistato:
E ciascheduna d'este gioie bella
M'è più che d'esser del ciel coronato;
E guarderolla sempre per amore
Del vostro alto ineffabile valore.

LXXXIII

Che io aspetti più d'amor saetta
Per altra donna, questo tolga Iddio:
Da me amata sarete soletta,
Né mai fortuna cangerà il disio:
S'io Fatì v'hanno per altri eletta,
In ciò non posso più contrastar io;
Ma che io v'ami esser non mi può tolto,
Né fia mentre sarò in vita volto.

LXXXIV

Quindi sen gi pensoso a rivestire,
Ed a lavarsi, ch'era rugginoso
Tutto, per poscia quivi rivenire;
E benchè in sè non trovasse riposo,
Par s'ingegnò di sua nota coprire,
E con più lieto viso e grazioso
Nell'aula tornò a rivedere
Il suo diletto, e l' suo sommo piacere.

LXXX

La donna fu assai quivi lodata
Da' circostanti re e da Arcita;
E ben gli piacque ch'ella avea donata
A Palemone libertà spedita:
E similmente ancor fu pregiata
Di Palemone la risposta ardita,
Il qual da tutti accolto lietamente
Fu, ma più da Arcita veramente.

LXXXI

Dopo che alquanto si fu riposato
Arcita vèr Teseo cominciò a dire:
Signore, adempiuto è il tuo mandato
Con non poco di me grave martire;
E per quel credo d'aver meritato
Emilia, e perdono al mio fallire,
La qual domando, se e' t'è in piacere,
Se egli è tempo ch'io la deggio avere.

LXXXII

A cui Teseo con voce graziosa
Rispose: Dolce amico, ciò m'è caro,
Nè disio tanto nessun'altra cosa;
E però in quel modo che lasciarò
A noi i nostri primi, quando sposa
Essi nell'età lor prima pigliarò,
Va' che solennemente ti sia data,
Ed in presenza degli re sposata.

LXXXIII

Adunque li baroni ragunati
E sacrificj fatti degnamente
Siccome egli erano in quel tempo usati,
Arcita Emilia graziosamente
Quivi sposò, e furon prolungati
Li dì delle lor nozze, veramente
Io fin che fusse forte e ben guarito:
E così fu fermato e stabilito.



NOTE

- (1) D'esto mondo, di questo mondo.
- (2) Arce, rocca, torre.
- (3) Sequizione, vale esecuzione.
- (4) Mandati, comandi.
- (5) Benchè dato venga comunemente questo nome alle tre Furie, figlie dello Erebo e della Notte, più particolarmente nondimeno appartiene esso alla prima fra loro, vale a dire ad Aletto.
- (6) Scuriata, sferza.

(7) Sulo, stato.

(8) Continenza, contegno.

(9) Sembante, apparenza.

(10) Tabetato, lordo di tabe.

(11) Lenzaro, fasciuro.

(12) Piacerna, coppiere.

(13) *Canimede, figlio di Trojo, re di Troja, era tanto bello, che Giove se ne invaghì, e vedendolo un giorno a cacciare sul monte Ida, trasformato in aquila lo rapì, e lo portò seco all'Olimpo, ove lo fece suo coppiere invece di Lhe; lo collocò quindi nello zodiaco sotto il segno dell'Anfora.*

I pesci poi, che formano la duodecima costellazione dello zodiaco, sono quelli, che portano sul loro dorso l'ernere, quando questa Dea in compagnia del suo figlio Cupido si sottrasse alle persecuzioni del gigante Tifone. La portarono allora questi due pesci al di là dell'Infrate, e per questo loro ufficio vuole Ovidio che collocati fossero in cielo.

(14) Il pesce biu, il pesce doppio, cioè il segno dei pesci.

(15) Ostiere, vale ostello, alloggio.

(16) Fetone, per Fetonte.

(17) Scuciella, piccola scure.

(18) E ta', e tuli.

(19) Barbute e tronconi, vale elmi, e scudi.

(20) Balteo, tracolla.

(21) Botato, per sacroto in volo.

(22) Zita, vale zitella.

(23) Pianamente, tranquillamente.

(24) E' buon, vale i buoni.

(25) Ta', per tali.

(26) Poi, per poichè.

(27) *Anfiarao, fumoso indovino figlio d'Apollo e d'Oriclea, sposò Erifile, figlia d'Adrasto re d'Argo. Avendo egli preveduto col mezzo dell'arte sua, che doveva perire nella guerra di Tebe, si nascose, per non lasciarsi trovare dagli altri re, destinati a quella spedizione; ma s'adotta fu di lui moglie dal dono d'una collana offertale da Polinice, scoprì il luogo del suo ritiro, per cui Anfiarao fu costretto di cedere al suo destino, e partì, affidando al proprio figlio Alcmeone la cura di vendicarlo. Ligio agli ordini del padre, appena intesa la notizia della di lui morte, Alcmeone non tardò di uccidere la madre di propria mano.*

(28) Latitante, nascosto.

(29) Valimentu, per valore.



LIBRO X

ARGOMENTO



*V*el decimo l'ufficio funerale
 fanno li greci re a' morti loro:
Teseo chiama Ischion senza dimoro,
Il qual d'Arcita il mal dice mortale.
Poi Arcita a Teseo racconta quale
Dopo la morte sua del suo tesoro
Il testamento sia; e poi con plore
Quasi con Palemon fa altrettanto.
Poesia presente Emilia seco stesso
Del suo morir si duole, e poi con lei:
Ed ella dopo lui porrendo ad esso
Gli stremi buci con dolenti omei:
Quindi a Mercurio lita, e piagne appresso (1),
Poi l'anima rende agli immortali Iddei.



*I*l gran nido di Leda ogni bellezza
 In molte luci di sé dimostrava (2),
 E già propinqua a sua maggior cortezza
 Taritamente la notte n'andava,
 Forse due ore vicina all'altezza
 Dove il suo mezzo cerchio ella toccava,
 Quando da corte i Greci si partiro,
 Ed agli propri loro ostier reddiro (3).

Ed acciocchè per lor non s'impedisce
 La lieta festa della nuova sposa,
 Anzi che più della notte sen gisse,
 Presa con loro ciascheduna cosa,
 Degna pira di far, ciaschedun disse
 A suoi: Mentre la gente si acciase,
 Piano al teatro grande ve n'andate,
 E quivi con silenzio vi aspettate.

Tutti con diligenza troverete,
 Ed acciocchè non sien forse mendici
 D'onor di sepultura, laverete
 L'or tutti quanti, e roghi fate lieti (4),
 Ne qua' con degno onor li metterete,
 Po' venuti seren; ma chetamente
 Se vuol far ciò, che nol senta la gente.

IV
 Mosserci allor co' lumi i servidori,
 E n' verso il gran teatro se n' andarò;
 E, come avien comandato i signori
 Li morti corpi tutti ritrovò,
 E que' con odoriferi liquori,
 E con lacrime molte ancor lavò:
 Poi latte pire per sé a ciascheduno,
 Sopra calune d'esse posò uno (5).

V
 Veonervi i regi, e la turba dolente
 Con tristo suono fu apparecchiata,
 Ed intornole tutte con lor gente;
 E poi ch' ebber ciascuna onorata
 E d'arme e di ghirlande e di lucente
 Porpora, fu la tromba comandata
 A sonare, e died voce ai tristi guai
 De' dolenti, che quivi erano assai.

VI
 Allora i regi addimorati un poco
 Dentro alle pire fatte con dolore
 Al morto suo ciascheduno accese il foco,
 E poi a Giove Stigio ognun di core
 Fe' sacrificio, acciocchè in più loro
 Ponesse que' che per li lor valure
 Erano il giorno morti combattendo,
 E'anime lor per altrui offerendo.

VII
 I grossi funchi e grandi e bene ardenti
 Consumò tutto i corpi lor donati;
 Lì qua' con vino dalle greche genti
 Pietosamente lor mortificati:
 E raccolte le ceneri cadenti,
 Ne' vasi furon messe, apparecchiali
 Con mano pia, e con dolente vero,
 Durante ancora assai del tempo perso.

VIII
 E quante Niobe presso a Sifilone,
 Allorchè i figli di Latona ferò
 Vendetta della sua alta orazione (6),
 Ne portò urne, ed ivi in sasso verò
 Si tramutò, cotante è opemione
 Di quivi al tempio del gran Marte alterò
 Segnate gisser del nome di quelli,
 Le ceneri de' quai fur messe in elli.

IX
 Poi ritornaro agli lasciati ostieri,
 Siccome luognosi di riposo,
 E a dormire i regi e cavalieri,
 E qualunque altro, al tempo tenebroso,
 Tutti quanti ne giron volentieri,
 Infino al nuovo giorno luminoso:
 Quindi levati a corte ritornaro,
 Dove Teseo levato già trovò.

X

Tutti li Greci, i quali avien difetto
 Erano con somma cura medicati,
 E lor donato sollazzo e diletto,
 E ne' bisogni lor bene adagiati:
 Talchè di morte e d'ogoi altro sospetto
 Furono in pochi giorni liberati;
 E come prima si rifeccer sani
 I cittadin così come gli strani.

XI

Ma solo Arcita non potea guarire,
 Tanto era rotto dentro pel cadere:
 Fèvvi Teseo il grande Isclion venire
 D' Epidaurò, ed Arcita vedere,
 Il qual sì mise segreto a sentire
 Del mal che Arcita in sé potesse avere;
 E senza fallo se n'avvide tosto
 Come Arcita dentro era disposto.

XII

Perchè a Teseo rispose di presente
 In cotai guisa: Nobile signore,
 Il vostro Arcita è morto veramente,
 Nè luogo ci ha di medico valore:
 Giove potrebbe in vita solamente
 Servarlo, se volesse, ch'è maggiore
 Che la Natura, e puote adoperare
 Assai più che Natura non può fare.

XIII

Ma lasciando i miracoli in lor loco,
 Io dico ch'Esculapio non varrebbe
 Per sanità di lui molto nè poco;
 Nè l' chiaro Apollo ancora, che tutta ebbe
 L' arte con seco, e seppè il ghiaccio e 'l foco
 E 'l umido, e 'l calore, e che potrebbe
 Ciascun'erba o radice: però ch'esso,
 Per luogo e per traverso è dentro fesso.

XIV

Dunque fatica per sua guarigione
 Saria perduta, per quel ch'io ne senta:
 Fategli festa e consolazione,
 Sicchè ne vada l'anima contenta
 Il più si può in l'eterna prigione,
 Dove ogni luce Dite tiene spenta,
 E dove noi pur dietro a lui ne andremo
 Quando di qua più viver non potremo.

XV

Molto ental parlar dolce a Teseo,
 Perchè Arcita s'innamante amava;
 Ed a chi questo udiva il simil fen,
 Perciòchè ognuno alte cose sperava
 Della sua vita, se l' superno Iddio
 Vivo nelle parti attiche il lasciava:
 Nè sapevan di ciò nulla che farsi,
 Se non ciascun di Giove lamentarsi.

XVI

Adunque ciascun giorno peggiorando,
 Il buon Arcita in sé si fu atorto
 Che 'l suo valor del tutto già mancando,
 E che senza alcun fallo egli era morto:
 Nè di ciò trarre il potea ragionando
 Alcu giammai, e dandogli conforto;
 Perchè volle di sé ciò che potesse
 Disporre, sol che al buon Teseo piacesse,

XVII

E fello a sè senza indugio chiamare,
 E comincò con lagrime ver lui
 Pietosamente in tal guisa a parlare:
 O nobile signor caro, ed a cui
 Mille volte morendo meritare
 L'onor, del qual giammai degno non fui,
 Nè potrei mai, i' mi veggio venire
 Al passo, il qual nessun uom può fuggire.

XVIII

Al qual s'io vegno, che vi son, contento
 Ne vado, mal pensando che l'amore,
 Il qual m'ha dato già tanto tormento
 Per la giovane donna, che nel core
 Ancora come mai per donna sento,
 Laszio infinito, e te, caro signore,
 Cui io appresso lei più disia
 Servir, che Giove, e più mi diletta.

XIX

Ma più non posso, e farlo mi conviene:
 Perchè io ti prego, per ultimo dono,
 Se lungamente Iddio ti guardi Atene,
 Che, poi dal mondo dipartito sono,
 E sarò gito a riguardar le pene
 De' miseri che pregan per perdono,
 Quel che dirò tu facci sia fornito,
 Se tu da Marte sia sempre udito.

XX

Signor, tu sai che poi che di Creonte
 Il giusto Marte ti diede vittoria,
 Io che con lui t'era uscito a fronte
 Per prigion preso fui, della tua gloria
 Piccola parte, e certo non isponete,
 E Palemone ancor, come a memoria
 Esser ti dee, li qua' festi guardare,
 Forse temendo del nostro operare.

XXI

Ma poichè quindi fummo liberati,
 Per tua bontà e per tua cortesia,
 Li nostri ben, donde eravam privati,
 Ci fur renduti, e ogni baronia,
 Come ti piacque, avemmo, ed onorati
 Fummo quali eravam giammai in pria,
 De' quali a Palemone tutta mia sorte
 Ti prego doni, appresso la mia morte.

XXII

Similmente ancor t'è manifesto
 Quanto amor m'abbia per Emilia stretto:
 Il quale al tuo servizio sol per questo
 Ad esser venni, nè ciò che sospetto
 Mi dovea esser non mi fu molesto:
 Anzi con fe serviva e con diletto;
 Nè credo mai ti trovassi ingannato
 Di cosa che di me ti sia fidato.

XXIII

El m'insegnò a divenire umile;
 Esso mi fe' ancor senza paura;
 Esso mi fe' grazioso e gentile;
 Esso la fede mia te' santa e pura;
 Esso mostrò a me che mai a vile
 L' non avessi nulla creatura.
 Esso mi fe' cortese ed ubbidiente;
 Esso mi fe' valoroso e potente.

XXIV

Tanto mi diede ancor di pronto ardire,
Che sotto nome stran nelle tue mani
Mi misi a rischio di dover morire:
E certo a ciò non mi furon villani
Gl' Iddii, anzi facevan ben seguire
I miei pensieri interi e tutti sani:
Nè punto mi vergogon che io tuo onore
Io ti sia stato lungo servitore.

XXV

Febo si fece servitor di Ammeto,
Mosso da quella medesima cagione
Che io mi mossi, e sì dolce e quieto
Servi, ch' egli ebbe la sua intenzione:
E certo io il seguiva mansueto,
Se el non fosse stato Palemone,
Nè dubito che ciò ch' in dissiava
M' avessi dato, s' io mi palesava.

XXVI

Or così va, e non si può stornare
Ciò che è stato: ond' io sono a tal punto
Qual tu mi vedi, e sentomi scemare
Ognor la vita, e già quasi cosunto
Del tutto son, nè mi posso aiutare:
A tal partito m' ha or amor giunto,
A cui ho io servito il tempo mio
Con pura fede e con sommo disio.

XXVII

Nè l' merito di ciò che io attendea
Goder non posso, benchè mi sia dato:
Veggio di me che ciascun fato avea,
Che così fosse, in sè deliberato,
E che del mio servir voglion ch' io stea
Contento, che per merito onorato
Fatto sia della data vittoria,
Che a' futuri fie sempre io memoria.

XXVIII

Ed io perciò che più non posso avanti,
Voglio aver questo per buon guiderdone:
E quel che fu così com' io amante,
E la sua vita ha messa in condizione
Di morte, e di periglio simigliante
A me, io dico del buon Palemone,
Dell' amor suo per merito riceva
La donna ch' io per mia aver dovea.

XXIX

Io te ne prego per quella salute
Che tu a lui ed a me parimente
Donasti già, e per la tua virtute
Nota agl' Iddii ed all' umana gente,
E per l' opere tue, che conosciute
Sono e saranno al mondo eternamente,
L' per la fede che io ti portai
Mentre nel tuo servizio i' dimorai.

XXX

Questa mi fia tra l' ombre gran letizia,
Che Palemone, cui molt' anno, sia
Tratto per me d' amorosa tristizia,
Possedendo egli ciò che più disia:
Pensando ancor ch' egli abbia dovizia
Di ciò ch' egli ama, per tua cortesia,
Almeno Emilia mentre fia in vita,
Vedendo lui, avrà a mente Arcita.

XXXI

E questo detto, forte sospirando,
Tarque, con gli occhi alla terra bassati,
Tacito seco stesso lagrimando,
Nè quelli ardiva di tener levati:
Onde Teseo un poco attese, e quando
Vide ch' e' suoi parlari eran posati,
Quasi piangendo, assai di lui pietoso,
Disse così con viso doloroso:

XXXII

Tolgan gl' Iddii, Arcita, amico caro,
Che Lachesis il fil poco tirato
Ancora tronchi, e cessi questo amaro
Dolor da me, se io l' ho meritato,
Che non sia a tua vita riparo:
E già in ciò Alimeto ha pensato
Insieme con Ischion, e si faranno,
Che vivo e sano a noi ti renderanno.

XXXIII

Ma pur se degl' Iddii fosse piacere
Di torti a me, che più che l'ure t' amo,
A forza ciò ne converrà volere,
Perocchè isforzargli non possiamo:
Ciò che m' hai detto puoi certo sapere,
Che poi ti piare, siccome te l' bramo,
E senza fallo tuo e' fie fornito
Se tu venissi a sì fatto partito.

XXXIV

Ma tu come sì forte ti sgomenti?
Pensando che così notabil cosa,
Com' è Emilia, che farie contenti
Qualunque Iddii, di te tanto amorosa
Si fa vedere, e' suoi occhi l'urenti
Pur te disia con vista lagrimosa,
Ed essa è tua: deh prendi pur conforto,
Che ancor verrai a grazioso porto.

XXXV

Ben ci ha da render alto guiderdone
Delle fatiche da lui ricevute,
L' dico al tuo amico Palemone,
Del quale a me domandi la salute:
Sol che tu sani, io ho opinione
Di porvi in parte, per vostra virtute,
Dove di voi tra voi ancor sarete
Contenti sì, che lieti viverete.

XXXVI

Arcita nulla a questo rispondea
Sì lo strigneva l' angoscia d' amore,
Ed il suo stato assai ben conosceva,
Punto che gli conforti del signore
Divoto udise quanto più potea:
E già l' ambascia s' appressava al core
Della misera morte; onde si volse
In altra parte, ed a Teseo si tolse.

XXXVII

E poi ch' e' fu alquanto dimorato
Senza mostrare a dire alcuna cosa,
Com' era in prima sì fu rivoltato,
E n' vore rotta assai ed angosciosa
Prega che Palemon li sia chiamato
Anzi ch' e' lasci esta vita noiosa.
Il qual li venne senza dimorare
Con altri molti per lui visitare.

XXXVIII

Il qual poi vide innanzi a sè venuto,
E rimirato l'ebbe lungamente
Con luce aguta, quasi conosciuto
Pria non l'avesse, con voce dolente
Disse: Palemone, egli è voluto
Nel ciel che qui più l'non ne stia niente:
Però innanzi il mio tristo partire
Veder ti volli, toccare ed udire.

XXXIX

Tanto m'ha sempre avversato Ginnone (7),
Che del seme di Cadmo solo Arcita
N'è conosciuto, e tu, o Palemone:
Or mi conviene angustiosa partita
Da te, parente, amico e compagnone
Far, poi le piace, che alla mia vita
Stata è invidiosa, allor ch'ella potea
Più contentarla, se ella voleva.

XL

In quella entrata ch'io dovea fare
Ad esser degli suoi raccomandati,
Fa ella il mondo lieto a me lasciare,
Per congiungermi a' nostri primi adati:
Or m'avesse ella pur lasciato entrare
Per tre giornate ne' suoi disati
Luoghi, ed appresso in pace avria sofferto
Ch'ella m'avesse morto, ovver disertò.

XLI

Non l'è piaciuto, ed io non posso avanti;
Dunque tu solo, che a me se' rimasto
Del sangue altiero degli avoli tanti
Quando verrà il doloroso caso
Ch'io lascerò la vita e i tristi pianti,
Gli occhi, e la bocca e l'anelante naso,
Pregoti che mi chiudi e facci ch'io
Tosto trapassi d'Acheronte il rio.

XLII

E perchè tu, siccome io, amato
Hai lungamente Emilia graziosa,
Io ho Teseo a mio poter pregato
Che la ti doni per eterna sposa:
Pregoti che da te non sia negato,
Perchè tu sappi che di me pietosa (8)
Ella sia stata, ed a me porti amore,
Ch'ella ha suo dover fatto e suo onore.

XLIII

E giurati per quel mondo dolente
Al quale io vado senza ritornata,
Ch'a dire il ver giammai al mio vivente
Di lei nulla cosa t'ho levata,
Se non forse alcun bacio solamente;
Sicchè tal'è qual tu te l'hai amata:
Onde ti prego per tua cortesia,
Che tu la prenda e che cara ti sia.

XLIV

E lei con quell'amor che tu solevi
Portarle più ch'ad altra creatura,
S'egli era vern ciò che mi dicevi,
Onora e guarda, e sì d'operar cura,
Che il tuo valore usato si rilevi
A ricrear la nostra fama oscura,
Per la dolente seme ch'è già spento,
S'è a rilevarlo non dai argomento.

XLV

Certo quest'è manifesta cagione
Che ciaschedun dell'operato affanno
Ricever deggia degno guiderdone:
Dunque sarà per merito del danno
Che hai già avuto, e desolazione,
Com'io so, ed ancor molti sanno,
Ricever lei, che creda più che l' regno
Di Giove l'avrai caro, e senue degno (9).

XLVI

E s'ella forse, per la morte mia,
Pietosa desse alcuna lagrimetta,
Sì la raccheta che contenta sia;
Perorchè la sua vista leggiadretta
Fatt'ha l'anima mia di lei sì pia,
Che l'riso suo più me che lei diletta,
E così il pianto suo più me contrista,
Onde io mi cambio com'è la sua vista.

XLVII

In questa guisa, se l'anima sente
Po' la morte del corpo alcuna cosa
Di queste qua, tra la turba dolente
Andrà con più d'ardire e men dogliosa.
E questo detto, più oltre niente
Allora disse; d'onde con pietosa
Sembianza e voce appresso Palemone
Incominciò così fatto sermone:

XLVIII

O luce eterna, o reverendo onore
Del nostro sangue, o poderoso Arcita,
S'egli non è in te spento il valore
Usato, aiuta la tua cara vita
Con conforto sperando che l' Signore
Del ciel socorra a chi sè stesso aita:
Nè far ragion che'n g'ovinetta etade
Atropos ora pigli potestade.

XLIX

Cessin gl'Iddii che io ultimo sia
Di tanto sangue, se tu te ne vai,
Nè ched Emilia mai diventi mia:
Tu l'acquistasti, e tu per tua l'avrai;
Nè l'ufficio che chiedi fatto fia
Con la mia ma, per mia voglia giammai,
Ma la tua prole e tu gli chiederete
A me, e sopra me vivi sarete.

L

Arcita disse: E' fie com' in t'ho detto:
Il che s'avvien, ti prego quant'io posso,
Che il mio disio in ciò mandi ad effetto,
E questo sia, ogni altro affar rimesso;
Così disio, così mi fie diletto,
Così d'ogni gravezza sarò senso:
E quindi tarquerò anien due piangendo,
E ch'ivi stava ancor pianger facendo.

LI

A cotai pianto Ippolita piacente
Vi sopravvenne ed Emilia con lei:
E quando vidon sì pietosamente
Piangere gli Achivi e gli duci Dirrei,
D'Arcita dubitarono, e dolente
Ciascuna domandò li re Lernei,
Che era ciò che i Teban piangianno,
E tutti lor ancor pianger facieno.

LII

E fu lor detto: ond' ognuna di loro
Più ad Arcita si ferero appresso,
E cominciaron, senza alcun dimoro,
A ragionar di più rose con esso,
Ed a dargli conforto con costoro
Insieme, che era li venuti adesso:
Ed egli alquanto prese d'allegrezza,
Poiché d'Emilia vide la bellezza.

LIII

E poi ch' Arcita l'elbe rimirata
Con occhio attento, siccome potea,
Ed ebbe bene in sé considerata
La gran bellezza che la donna avea,
Cominciò con sembianza trasmutata
A parlare in tal guisa qual potea,
Premessi avanti d'olesti sospiri,
Caldo ciascun d'amorosi desiri.

LIV

Piangemi amor nel doloroso core
Là onde morte a forza il vuol cacciare;
Nè vi può star, nè uscire ne può fuore,
Sì ch'io il sento in me rammaricare
Con pianti, a con parole di dolore
Accese più che non potrei narrare;
In forma che di sé mi fa pietoso,
Ed, oimè lasso, oltre 'l dover noioso.

LV

Gli spiriti visivi assai sovente
Mostrano a lui l'angelica figura,
Per la qual esso nel cuore è possente,
Dicendo: Deh fia tal nostra sciagura,
Che ci coevenga teco insieme
Abbandonar sì anbil creatura?
Essa risponde loro, e si gli abbraccia,
Dicendo: Sì, che morte me ne caccia.

LVI

Io me ne vo con l'anima smarrita,
La quale io presi col piacer di quella
Che da voi è nel mondo più gradita;
Dunque nelle sue man ricevam' ella
Quando farò la dogliosa partita
Dalla presente vita tapinella:
E questo detto, forte lagrimando,
Gli occhi bassò in terra riguardando.

LVII

Queste parole gli angelici aspetti
Di quelle donne conturbavan molto,
E con dolore offendevan i petti
Dilicati, in maniera che nel volto
Si parie loro: e ben sentieno i detti
Qual'erano, e che fosse in lor raccolto,
E ben l'occulta morte noscieno
Nel viso a lui che già veniva meno.

LVIII

Perchè Emilia disse: O signor mio,
Possa che tu del viver ti disperai,
Deh dimmi, o lassa, e come farò io?
I' ne verrei con teo volentieri,
E già questo appetisce il mio disio:
Perchè io non so che fuor di te mi sperai
Tu solo eri il mio ben, tu la mia gioia,
E senza te non spero altro che noia.

LIX

A cui rispose Arcita: Bella amica,
Prendi conforto, e del mio trapassare
Non proder nel tuo animo fatica,
Ma per amor di me di confortare
Ti piaccia: se giammai rosa ch'io dica
Intendi nel futuro d'operare,
I'ho trovato, a tua consolazione,
Modo assai degno e con giusta ragione.

LX

Palemon, caro e stretto mio parente,
Non men di me t'ha lungamente amata,
E per lo suo valor veracemente
È più degno di me che isposata
Li sii, e questo vede tutta gente:
Chè posto che vittoria a me donata
Fosse l'altra ier, non fu già drittura (10),
Ma solo fu la sua disavventura.

LXI

Di che gl'Iddii errarono, e per certo
Credetter lui stare, e me ataro;
Ma poi che l'loro error fu scoperto,
Ciò che avien fatto indietro ritornaro,
E me recaron a sì fatto merto,
Qual ora piango con dolore amaro,
Arciochè tu ti rimanessi ad esso,
Con' essi avien deliberato espresso.

LXII

Ed io che tu sii sua me ne contento
Più che d'altrui, poi ch'esser non puoi mia:
Ferma in lui il tuo intendimento,
E quel pensa di far ch'egli disia:
Ed io son certo ch'ogni piacereto
Di te per lui sempre operato fia:
Egli è gentile, bello e grazioso,
Con lui avrai e diletto e riposo.

LXIII

Io muoio, e già mi sento intorno al core
Quella freddezza che suole arrecare
Con sero morte; ed ogni mio valore
Senza alcun dubbio io me sento inancare:
Però quel che ti dien per amore
Farai, poi più non posso teco stare:
I Fati l'hanno riserbata a lui;
Me' sarai sua, non saresti d'altrui.

LXIV

Ma non pertanto l'anima dolente,
Che se ne va per lo tuo amor piangendo,
Ti raccomandando, e pregoti che a mente
Ti sia tutt'ora, mentre ch'io vivendo
Qui starà sotto del bel ciel lucente,
A te contenta la verrò traendo:
Ch'io me ne vo, nè so se tu verrai
Là dove i' sia, ch'io ti riveggia mai.

LXV

Gli ultimi baci solamente aspetto
Da te, o cara sposa, i qua' mi dei;
Ti prego molto, questo sol diletto
In vita omai attendo, ond'io giri
Inconsolato con sommo dispetto
Se non gli avessi, e mai non oserei
Gli occhi levar tra morti innamorati,
Ma sempre li terrei fra lor bassati.

LXVI

Fatti erano i begli occhi rilucenti
D' Emilia due fontane lagrimando,
E fuor gittando sospiri enerti,
Del suo Arcita il parlare ascoltando:
E ben vedeva per chiari argomenti
Che, com' egli dicea, venia mancando;
Perchè ella in voce rotta ed angosciata
Così rispose tutta lagrimosa:

LXVII

O caro sposo a me più che la vita!
Non versi te son crucciati gl' Iddii:
Io sola son cagion di tua partita;
Io noverole sono a' tuoi disii.
Quest'è vecchia ira incontro a me nutrita
Ne' petti lor siccome già sentii,
Lì qua' del tutto lo mio matrimonio
Negano, ed io ne veggio testimonio.

LXVIII

Il gran Teseo m'avea serbata a Acate,
Col quale io giunivetta mi crescea:
Bello era e fresco nella sua etate,
E nelli primi amori assai piaceva
A me; ma la mal nata crudeltate
Che ha contra il nostro sangue Citecea,
Nel tolse, già al maritar vicina,
Benchè io fossi ancora assai fantina.

LXIX

Questa non sazia del primo operare
Contra di me, or te veggendo mio,
Similmente mi ti vuol levar:
Adunque non t'uccide altri che io:
Io, lassa, colpa son del tuo passare;
Il mio agurio tristo e 'l mio disio
Ti nocron, lassa, ed io rimango in pene
Ed in tormento, non qual si convene.

LXX

Oimè! sopra di me ne andasse l'ira
Che altrui nuoce, per la mia bellezza:
Che colpa ci ha colui che me disira,
Se la spietata Vener mi disprezza?
Perchè ora contra te diventa dira?
Perchè in te discopre sua ferezza?
Maledetta sia l'ora ch'io fui nata,
Ed a te prima giammai palesata.

LXXI

O bello Arcita mio, senza ragione
Or foss'io morta il dì che in questo mondo
Venni, poi ti dovea esser cagione
Di morte, e torti di stato giuocando:
Donde giammai sentir consolazione
Non credo in me, ma sempre di profondo
Cor mi dorò dopo la tua partita,
Se dietro a te rimango, caro Arcita.

LXXII

Ora conosco i dolorosi ardori
Che oscuri mi mostrò l'altr'ier Diana:
Or so qual fosser l'aure che di fuori
N'uscir con vista e con voce profana,
E quel che della fiamma li furori
A me mostrava con mente non saoa;
Chè se allor conosciuti gli avessi,
Non credo come stai, tu ora stessi.

LXXIII

Io mi sarei dolorosa parata
A te allor ch'al teatro ne giusti,
E di pietà e d'amore colorata
Avrei voltati li tuoi passi tristi,
E la dolente battaglia sturbata,
Per la qual morte per me ora acquisti:
Ma io non gli conobbi, anzi sperai
Tutto 'l contrario di ciò che tu hai.

LXXIV

Or più non posso; ond'io morirò dogliosa;
Nè so veder che di morir mi tene,
Vedendo, o sposo, tua vita angosciata
Istar per me, ed in cotante pene:
Oimè isventurata, dolorosa,
Quanto mal vidi, e tu ancora Atene,
E quanto mal per te mi rigiardasti
Il giorro che di me t'innamorasti.

LXXV

Oimè che i fiori che allora coglieva,
E 'l canto, anzi fu pianto, ch'io cantava,
Erinni, lassa, tutto ciò moveva,
Ed io il senti, che talora tremava
Pavida, e la cagion non conosceva,
Nè le future cose immaginava:
Or le conosco, che son nel periglio,
Nè posso ad esse porre alcun consiglio.

LXXVI

Ed ora, caro sposo, mi comandi
Che, tu mancato, t'prenda Palemone?
Certo le tue parole mi son grandi,
E debbo quelle per ogni ragione
Servar più che gli erceli e venerandi
Iddii ch'ora m'offendon, nè cagione
Non n'hanno; ed io così le serviraggio
In quella guisa che io ti diraggio.

LXXVII

Io so che Palemoo m'ha tanto amata
Quant non gentil nessuna donna amasse,
Dì che io non gli voglio essere ingrata,
Ed rziando se Giove il comandasse:
Chiaro conosco che a chiunque data
Fossi, se esso di grazia abbondasse
D'ogni vivente, ch'io nel priverei,
Tanto gli augurj miei conosco rei.

LXXVIII

E s'io a te son or cagion di morte
E ad Arcate fui, l'aver nociuto
Al mondo tanto assai gravosa sorte
M'e a pensar; nè quindi speto aiuto
Che possa sostener mia vita torte,
Che poi lo spirito tuo sarà partuto
Che dietro a te, per superchio dolore,
Io non ne vega seguendo 'l tuo amore.

LXXIX

E se pur fia la mia disavventura
Di vivere oltre a te, non vo' donare
A Palemone della mia sragiura,
Là dove esso per fedele amare
Ha meritato; mia sola mia cura
Nè boschi fie Diana seguitare,
E ne' suoi templi vergine vestita
Severò sempre mai celare vita.

LXXX

E se Teseo vorrà pur che io sia
D'alcuna sposa, agl' inimièi sui
Mi mandi, acciò che la sciagura mia
Ad essi nocera, e sia utile a lui:
E Palemon è tal, che s'el disia
D'avere sposa e' troverà altrui
Che gli sarà più non sare' il felice:
E ciò il cor manifesto mi dice.

LXXXI

Gli stremi baci, umè, li qua' dolente
Mi cerchi, ti darò volentosa,
E prenderogli ancora parimente
A mio poter: dopo li qua' mai cosa
Non fia ch'io baci più certamente:
Ma la mia bocca sempre, come sposa
Di te, co' baci che le donerai,
Guarderò mentre in vita sarò mai.

LXXXII

E quinci quasi furiosa fatta,
Piagendo con altissimo romore,
Sopra lui corse in guisa d'una matta,
Dicendo: Caro e dolce mio signore,
Ecco colei che per te fie disfatta,
Ecco colei che per te trista more,
Prendi li baci estremi, dopo i quali
Credo finire i miei eterni mali.

LXXXIII

E pose il viso suo su quel d'Arcita,
Pallido già per la morte vicina,
Nè l' torrà prima, ch'ella tramortita
In su la faccia eadde risupina:
Ma poi appresso si fu risentita,
Piangendo cominciò. Oimè tapina,
Son questi i baci che io aspettava
Da Arcita, il quale più che me amava?

LXXXIV

Alle nimiche mie cotal baciare,
O dispietati Iddii, sia riserbato.
Arcita, che nel ciel esser gli pare,
Il bianco vello teneva abbracciato,
Dicendo: Oimè non credo male andare,
Tal viso al mio ho sentito accostato;
Qualora piace oimè all' alto Giove
Di questa vita mi tramuti altrove.

LXXXV

Quivi era sì gran pianto e sì doglioso
Di donne, di signori e d'altra gente,
Che vedean questo, onde ciascun pietoso
Era assai più che distretto parente:
Che non si crede si fosse noimò
Allor che l'elco sì mostro' dolente,
Tomando addietro nel tempo che Atreo
Mangiò i figli al suo Tieste fen (11).

LXXXVI

Ed essa allora, s'innu'esso volle,
E come volle Ippolita, drizzossi,
E se a lui aveva tutto molle
Di lagrimari da begli occhi mossi (12),
Nè più nè men come il Menalo colle (13)
Quando che d'Arcete riscaldossi,
E consumata sua veste nevosa,
Mostro' la faccia sua tutta guazzosa.

LXXXVII

E quel di tutto quanto si posaro,
Senza più rinnovare altro dolore;
Benchè nel cor l'avessono sì amaro,
Quanto potea esser più a tutte l'ore:
E con parole assai riconfortaro
Emilia e Arcita, e il corrotto furore
Lor temperaron con soavi detti,
Lena rendendo a' desolati petti.

LXXXVIII

Nove fiate s'era dimostrato
Il sole, ed altrettante sotto l'onde
D'Esperia s'era cul carro tuffato,
Poi si mutaron le cose gioconde
Per lo cader di Arcita in tristo stato,
Quando nel tempo che tutto nasconde,
D'Emilia avendo il di i baci avuti,
Parlò Arcita a' suoi più conosciuti:

LXXXIX

Amici cari, io me ne vo di certo,
Perchè io vorrei a Mercurio litare (14),
Acciò che esso, per sì fatto merto,
In luogo ameno piaciagli portare
Lo spito mio, poi che gli fia offerto:
E vorrei questo domattina fare:
Però vittime, legni ed olocausti
M'apparechiate a lui decenti e fausti.

xc

Palemon ch'era a questo dir presente,
Come quel che da lui mai non partia,
Fe' apprestar tutto ciò immanentente
Che a cotal mestier si convenia:
E sangue e latte nuovo di bidente
Gregge e d'armenti quali all'ar pia
Si richiedean di così fatto Iddio,
Per adempire d'Arcita il disio.

xci

Il giorno venne oscuro e nebuloso
E questi Febo s'avea messi avanti
Al viso, acciocchè l'morire angoscioso
D'Arcita non vedesse i tristi pianti
D'Emilia bella a' quali assai pietoso
Si mostrò il giorno, gli suoi luminanti
Raggi celando in fra le nebbie oscure,
Vedendo chiaro le cose future.

xcii

Allora l'ara fu apparecchiata,
L'fuochi accesi, e gl'incensi donati,
E ciascun' altra offerta a ciò parata,
E' sacerdoti i versi ebber cantati
Con voce assai dall'altre trasmutata,
E fumii furon tutti al cielo andati:
Arcita piano incominciò a dire
In guisa tal che si poté sentire:

xciii

O caro Iddio, di Proserpina figlio,
A cui sta via l'anime portare
De' corpi, e quelle, secondo il consiglio
Che da te prendi, le puoi allogare:
Piaciati trarmi di questo periglio
Suavemente per le tue sante are,
Le quali ancora calde per me sono,
Che a te in su quelle offerrò eletto dono.

XCIV

E quinci me in tra l'anime pie,
Le qua' sono in Eliso, mi trasporta;
Chè se tu miri ben l'opere mie,
Noo m'hanno fatto dell'aura morta
Degno, siccome fur l'anime rie
De' miei maggiori, a' qua' crudele sforta
Fece Giunone adirata con loro,
Con ragion giusta a lor donando ploro.

XCV

Io non uccisi il sagrato serpente (15)
Allato a Marte ne' campi Dircei,
Come fe' Cadmo, della nostra gente
Avol primario; nè nelli bacceti
Sacrificii tolsi fieramente
La vita al mio figliuol, come colei
Che dopo il danno riconobbe il fallo,
Nè pote poi con lagrime emendallo.

XCVI

Nè siccome Semele io vèr Ginnone
Mai operai, nè sì come Atamante
Contra la prole divenni fellone;
Nè il mio padre uccisi, ne amante
Della mia madre fui, la nazione (16)
Nel seo materno iudietro ritornante
Siccome Edipo; nè i miei frati uccisi,
Nè mai regno occupai, nè mal commisi.

XCVII

Nè di Creonte l'aspra crudeltate
Mi piacque mai, nè in altrui l'usai:
E s'arme furon già per me pigliate
Incontro a Palemon, male operai,
Ed io ben n'ho le pene meritate:
Ma certo i' non le avrei prese giammai,
Se esso non m'avesse a ciò recato;
Perchè era siccom'io ionamorado.

XCVIII

Dunque tra' neri spiriti non deggio,
Pietoso Iddio, a quel ch'io creda, andare,
E del ciel non son degno, ed io nol chieggiu,
E' m'è sol caro io Eliso di stare:
Di ciò ti prego, e di ciò ti richieggiu,
Se esser può che tu mel deggi fare:
So che l'farai, se così se' pio
Come suogli esser, venerando Iddio.

XCIX

Detto ch'ebbe così, con più dogliosa
Voce parole mosse, dove stava
Ippolita ed Emilia valorosa:
E i greci re e ciascuno l'ascollava,
E Palemon con anima angosciata,
Tanto del tristo caso gli pesava:
Ed esso con parola vinta e trista
Disse così con dolorosa vista:

C

Or mancherà la vita, ora il valore
D'Arcita finirà, ora avrà fine
L'acerbo inepugnabile suo amore;
Ora vedrà d'Acheronte vicine
Le triste ripe, ora saprà il furore
Nelle nere ombre, misere tapine;
Or se ne va Arcita ionamorado
Del mondo a forza sbandito e cacciato.

CI

Ahi lasso me, che l'et' giovinetta
Lascio sì tosto, in la quale sperava
Ancor mostrar di meo virtù perfetta;
Tale speranza l'ardir mi mostrava:
Oimè che troppo la morte s'affretta,
E più che in nessun altro in me è prava:
In me si sforza, in vèr me la sua ira
Mostra quant'ella puote e mi martira:

CII

Dov'è, Arcita, tua forza fuggita?
Dove son l'armi già contanto amate?
Come non l'hai per la dolente vita
Dalla morte campare, ora pigliate?
Oimè ch'ella s'è tutta smarrita,
Nè più potieno da me esser guidate:
Perchè io per vinto omai mi rendo, o lasso,
E per più non potere oltre trapasso.

CIII

O bella Emilia, del mio cor disio,
O bella Emilia, da me sola amata,
O dolce Emilia, cuor del corpo mio,
Ora sarai da me abbandonata:
Oimè lasso, non so quale Iddio
In ciò mi nocca con voglia torbata:
Che per te sola in'è noia il morire,
Per te non sarò mai senza languire.

CIV

Deh che farò allora r'he vedere
Più non potrotti, donna valorosa?
Seconda morte i' non potrò avere,
Benchè la chieggi per men dolorosa:
Nè so ancora che luogo mi tenere
Debbia di là nella vita dubbiosa:
Ma se con Giove senza te mi stessi,
Non credo che giammai gioia sentessi.

CV

Dunque angosciato dovunque n'andràggio
Sempre sarò senza te, luce chiara,
Nè al certo mi sarà il secondo viaggio
A qui tornar concesso, o donna cara,
Come Pello che fu mio signor maggio
Già nel concesso, allora che amara
Vita traeva in Egea, lontano
Dal suo voler, bella donna, sovrano.

CVI

Lagrime sempre ed amari sospiri
Omai attende l'anima dolente
Per giunta, lasso, alli nuovi martiri
Ch'io avrò forse in fra la morta gente;
Gli qua' tanti non fien, che i miei disiri
Di te veder faccian cessar niente:
Ma sempre te nell'eterna fornace
Per donna chiamerò della mia pace.

CVII

Oimè, dove mai lascio i cari amici?
Dove le feste ed il sommo diletto?
Ove i cavalli, omai fatti mendici
Del lor signore? ove quel ben perfetto
Che amor mi dava, qualora i padici
Orecchi d'Emilia vedeva e l'aspetto?
Ed ove lascio Palemon grazioso
Meco d'amor parimente focoso?

CVIII

E Peritoo ancor, cui similmente
 Più che la vita con ragione amava?
 Ove li regi e l'altra buona gente
 Che loro a' miei servigi seguivava?
 Ove Teseo, nobil signor possente,
 Che più che caro frate m'onorava?
 Or dove lascio il reverendo Egeo?
 Dove il mio caro e buon signor Peleo?

CIX

Certo io gli lascio dove rimanere,
 S'esser potesse, vorre' volentieri,
 Ed in giuoco ed in festa ed in piacere,
 Con principi, con donne e cavalieri:
 Sicchè del rimaner di lor mestiere
 Non m'è dolermi, ma sol mi son fieri
 Gli aspri pensier, che a me ne mostran tanti
 Perder dovere, e me, e tutti quanti.

CX

Poesia ch'egli ebbe queste cose dette,
 Di cor gittò un profondo sospiro
 Amaramente, e di parlar ristette;
 E in verso Emilia i suoi occhi s'apriro,
 Mirando lei; e mirandola stette
 Un poco, e poscia gli rivolse in giro:
 E ciascun vide che piangeva forte,
 Perocchè a lui s'appressava la morte.

CXI

La quale in ciascun membro era venuta
 Da' piedi in su, venendo verso il petto,
 Ed ancor nelle braccia era perduta
 La vital forza; sol nello intelletto
 E nel cuore era ancora sostenuta
 La poca vita, ma già sì ristretto
 Eragli il tristo cor di mortal gelo,
 Che agli occhi fe' subitanamente velo.

CXII

Ma poi ch'egli ebbe perduto il vedere,
 Con seco cominciò a mormorare,
 Ognor mancando più del suo podere:
 Nè troppo fece in sé lungo durare;
 Ma il mormorio tra-portato in vere
 Parole, con assai basso parlare,
 Addio Emilia, e più oltre non disse,
 Chè l'anima convenne si partisse.



NOTE

- (1) Lita, ente sacrificia.
 (2) Sole in gemini. Questo segno del zodiaco è composto dai due Timaridi, figli di Timaro e Leda, Castore e Polluce, o piuttosto, come già fu detto, l'uno figlio di Giove e Leda, e perciò immortale, mortale l'altro, perchè figlio di Timaro e Leda, ma nondimeno gemelli.
 (3) Rodiliro, ritornarono.
 (4) Liti, per li, ivi.
 (5) Catona, ciarcheduna.

(6) Apollo e Diana, figli di Giove e di Latona, vendicarono la loro madre dagli oltraggi di Niobe, uccidendo a colpi di saette la numerosa sua prole. Niobe, figlia di Tantalo, sposò Anfione, re di Tebe, ed ebbe da esso sei figli e sei figlie; di che andò superba a segno, d'insultare Latona, che ne aveva due soli. Fece essa perfino a quella Dea dei rimproveri, e si oppose al religioso suo culto, pretendendo di meritare con titoli ben più luminosi l'onore de' sacri altari. Latona offesa dall'orgoglio di Niobe, ricorse ai suoi figli per esserne vendicata; laonde Apollo e Diana vedendo un giorno nelle pianure vicine a Tebe i figli di Niobe, che si occupavano dei loro esercizi, gli uccisero a colpi di frecce. Accorse al tumulto prodotto da questo luttuoso disastro sulle mura della città le sorelle di quei principi sventurati, colpire si sentirono anch'esse invisibilmente dalle frecce medesime, e caddero spiranti sugli estinti fratelli. Vi arriva finalmente la madre, che stupida fatta a quella vista dal dolore rimane trasformata in sasso.

- (7) Avversato, val contrariato.
 (8) Perchè, invece di purchè.
 (9) Senne, ne sei.
 (10) Diritura, vale giustizia.
 (11) Atreo e Tieste, figli di Pelope e d'Ippodamia, si odiarono promiscuamente fin dall'infanzia. Atreo, come maggiore successe al padre sul trono del Peloponneso, e sposando poi Trope, figlia di Euristo, diventò anche re d'Argo. Mal soffrendo Tieste la grandezza e la fortuna del fratello, cominciò dall'involarli un ariste col vello d'oro, donato già da Mercurio a Pelope, e dalla possessione del quale dipendere doveva la prosperità del regno, e la salute della famiglia regnante. Aggiunse poi anche a questo il più forte oltraggio di sedargli la moglie Trope; ma scoperto l'infame commercio, Tieste fu costretto a prender la fuga, lasciando incinta la sleale cognata. Tenendo egli quindi, che la vendetta d'Atreo si sfogasse sull'adultera prole, per salvar quella, fece egli fare al fratello delle proposizioni di riconciliazione, alle quali finse di piegarsi Atreo, ma soltanto per rendere più crudele e più strepitosa la sua vendetta. Accorse egli di fatto il fratello con tutte le apparenze della cordialità, ed ordinò uno splendido banchetto, ove i due fratelli giurarono d'aver una amicizia reciproca, ma l'invito del convito, e prestato fra le solennità delle solite libazioni il giuramento di affratellata fraternità, allorchè Tieste domandò di vedere i suoi due nati da Trope, Atreo allora riprese il suo furore naturale, fece recare al fratello sopra un bacio le test, le mani, ed i

pie di dei due trucidati bambini, avvertendo Tieste, che le loro membra erano state da lui prima mangiate in quel convito. Trasportato Tieste dalla rabbia si allontanò furibondo dalla reggia d'Argo, e non vivendo che alla vendetta, si serò in seguito d'un altro suo figlio, di razza non meno scellerata, poichè nato gli dalla propria figlia Pelopea, nominato Egisto, col mezzo del quale fece assassinare il fratello Atreo nell'occasione d'un sacrificio. Ascese egli quindi sul trono d'Argo, scacciandone i nipoti Agamennone e Menelao, figli d'Atreo. Questi trovarono asilo presso Enco, re di Eolia, il quale fece loro sposare le due figlie di Tindaro, re di Sparta, Clitemnestra ed Elena, indi dando loro poderoso soccorso, li mise in istato di recuperare il perduto regno; d'onde fuggito Tieste, per sottrarsi al meritato castigo, andò a terminare i suoi giorni nell'isola

di Citera. Lasciò però anche morendo nel figlio Egisto un degno erede de' suoi misfatti; mentre sciolto avendo questi Clitemnestra, moglie di Agamennone, l'indusse a trucidare il consorte, e s'impadronì in tal guisa del regno d'Argo ove più tardi perdetto e coronò e vita insieme coll'adultera sposa per mano di Oreste. Vedi Apollodoro, Igino, Ovidio, ec., ec.

(12) Lagrimare, sostantivo per lagrimazione.

(13) Menalo era figlio di Licnone, re di Arcadia, il quale diede il suo nome alla montagna d'Arcadia famosa nei poeti.

(14) Litare, vale sacrificare.

(15) La spiegazione di tutte le favole, che vengono qui mentovate, si trova già secondo le varie occasioni riportata nelle annotazioni dei libri antecedenti, per cui superflua se ne rende ora la replica.

(16) Nazione, per nascita.

LIBRO XI

ARGOMENTO



*Nell'undecimo Emilia primamente
L'ufficio imposto fu con Palemone;
Poi mostra il pianto della greca gente
D'intorno al corpo ornato per ragione:
Quinci tagliata una selva eminente,
Un ricco rogo fanno più persone,
Sopra'l qual posto Arcita eccelsamente,
Vi mette Emilia l'acceso fazzoletto.
Le ceneri del rogo consumato
Raccoglie l'eroe; e merita coloro
Che uirginiuchi onore hanno acquistato.
Quindi fa far con subito lavoro
Un tempio Palemone storziato,
Là dove Arcita loca in urna d'oro.*



*Finì Arcita così nominando,
La qual nel mondo più che altro amava,
L'anima lieve se ne già volando
Ver la concavità del cielo ottava:*

Degli elementi i convessi lasciando,
Quivi le stelle erratiche ammirava,
L'ordine loro e la somma bellezza,
Suoni ascoltando pien d'ogni dolcezza.

II

Quindi si volse in giù a rimirare
Le cose abbandonate, e vide il poco
Gluho terreno, a cui d'intorno il mare
Girava e l'aere e di sopra il foco,
Ed ogni cosa da nulla stimare
A rispetto del ciel; ma poi al loco
Là dove aveva il suo corpo lasciato
Gli occhi fermò alquanto rivoltato.

III

E seco rise de' pianti dolenti
Della tocca lena, la vanitate
Forte dannando delle umane genti,
Lì qua da tenebrosa cretitate,
Mattamente oscurata nelle menti,
Seguon del mondo la falsa beltate,
Lasciando il cielo; e quindi se ne gio
Nel loco a cui Mercurio la sortio.

IV

Alla voce d'Arcita dolorosa
Quanti v'eran gli orecchi alto levar,
Aspettando che più alcuna cosa
Dovesse dir; ma poi che rimirò
L'alma partita con voce angosciosa
Pianse ciascuno e con dolore amaro,
Ma sopra tutti Emilia e Palemone,
La qual così rispose a tal sermone:

V

O signor dolce, dove m'abbandoni,
Dove ne vai, perchè non vengo teco?
Dimmi qua sieno quelle regioni
Che ora cerchi poi non se' con meco;
T'vi verrò, e con giuste ragioni
Dicendo: poi non volle in vita seco
Giove ch'io sia, e io l'eguirò morto
Colui che è il mio bene e l'mio conforto.

VI

Ma poi che vide lui tace e muto,
E l'alma sua aver mutato aspiro,
Da lui non stato mai più conosciuto,
Con Palemon piangendo, il tristo ufficio
Feciono, e gli occhi travolti al transito (1)
Chiusero per supremo beneficio,
Ed il naso e la bocca: poi ciascuno
Si tirò indietro con aspetto bruno.

VII

Non fer tal pianto di Priam le nuore,
La moglie e le figliuole, allor che morto
Fu lor recato il comperato Ettore (2),
Lor ben, lor duca e lor sommo diporto,
Qual Ippolita fe', per lo dolore
Ch'ella senti, e certo non a torto,
Ed Emilia con lei, ed altre molte
Antiche donne li con lor raccolte.

VIII

Piangeano i regi offesi da pietate
E da dolore, e piangea Palemone,
Piangean gli altri d'ogni qualitate,
E di età vecchio, o giovane o garzone:
E come prima in Atene occupate
Erano in feste, ora in desolazione
Tutte si vedean lagrimose,
E d'alti guai oscure e tenebrose.

IX

Niuno potea racconsolar Teseo,
Si avie posto in lui perfetto amore;
Il simile avveniva di Pelreo,
E del buon Perifon e di Nestore,
E d'altri assai, ed ancora d'Egeo,
Il qual la bianca barba per dolore
Tutta bagnata aveva per Arcita
Allor passato della trista vita.

X

Ma come s'ave, ed non che conosceva
I mandan rasi e le cose avvenute,
S'aveva quel che assai veduto avea,
Il dolor dentro strinse con virtute,
Per dare esempio a chiunque il vedea
Di confortarsi delle cose sute (3):
E poi s'assise a Palemone allato,
Il qual faceva pianto smisurato.

XI

Ed ingegnossi con parole alquanto,
Con quel silenzio ch'è potette avere
Di voler temperare il tristo pianto,
Ricordando le cose antiche e vere,
Le morti e' mutamenti e' l'duoli e' l'canto,
L'un dopo l'altro spesso ognun vedere;
Ma mentre che parlava ognun piangea,
Poco intendendo ciò ch'egli dicea.

XII

Anzi così l'ulivan, come il mare
Tieren turbato ascolta i naviganti,
O come folgor che scenda dall'are
Per nuvoletti teneri ovvianti (4)
Dall'impeto suo cura di restare,
Ma gli apre e scinde, e lor lascia lumanti:
E quel di e la notte in duolo amaro,
Senza punto restar, continuano.

XIII

Quinci Teseo con sollecita cura
Con seco cerca per solenne onore
Fare ad Arcita nella sepultura;
Nè da ciò l'trasse angoscia nè dolore,
Ma pensò che nel bosco, ove fuora (5)
Aver sovente soleva d'amore,
Faria comparir il rogo, dentro al quale
L'ufficio si compiesse funerale.

XIV

E comandò ch'una selva, che stava
A quel bosco vicina vecchia molto,
Fosse tagliata, e ciò che bisognava
Per lo solenne rogo fosse accolto
Dentro al boschetto, nel qual comandava
Un'arca si facesse di tal culto (6):
Mossi allora gli ministri tosto
Per far ciò che Teseo avia imposto.

XV

El fece per un feretro venire
Reale a sé davanti, e tosto fello
D'un drappo ad or bellissimo fornire,
E similmente ancor fece di quello
Il morto Arcita tutto rivestire,
E poi il fece a giacer porre in ello
Incoronato di frondi d'alloro,
Con ricco nastro rilegate d'oro.

XVI

E poichè fu d'ogni parte lucente
Il nuovo giorno, egli l'fece portare
Nella gran corte, ove tutta la gente
Come voleva il potea riguardare;
Nè credo alcun che si fosse dolente
Di Tebe allora il populo a mirare
Quando li sette e sette d'Anfiene
Figliuor morti alla trista stagione (7).

XVII

Come d'Atene s'vide quel giorno,
Nel quale altro che pianger non s'uliva,
Nessuno andava per la terra attorno,
O el della sua casa non usciva,
In quella stando secondo musono,
O se n'usciva alla corte sen giva
Per rimirar l'esque dolorose
Nate dell'apre battaglie amoroze.

XVIII

Alta fatica e graude s'apparecchia,
Cioè voler l'antico suol mostrare
All'alto Febo della selva vecchia,
La qual Tesco comandò a tagliare
Si andasse, acciò ch'una pira parecchia (8)
Alla stata d'Ofelte (9) posson fare:
E, se si puote ancor la vuol maggiore,
In quanto fu più d'Arcita il valore.

XIX

Essa torcava con le cime il cielo,
E' bracci sparti e le sue chiome liete
Aveva molto, e di quelle alto velo
Alla terra facea, nè più quiete
Ombre l'Acaia avea, nè giammai telo
L'aveva offesa, o altro ferro sete
N'aveva avuta; ma la lunga etade
D'essa, tener per degna deitate.

XX

La qual non si credea che solamente
Gli uomini avesse per età passati,
Ma si credea che le Ninfie sovente
E i Fauni e le lor greggi permutati
Fosson da lei, che continuamente
Di sterpi nuovamente prorreati
Si ristorava, in eterno durando,
E degli antichi suoi poco mancando.

XXI

Al miserabil loco soprastava
Tagliamento continuo, del quale
Ogni covil si vide che vi stava:
E fuggì quiodi ciascun animale,
Ed ogni uccello i suoi nidi lasciava,
Temendo il non mai più sentito male;
Ed alla luce in quel giammai non stata
In poca d'ora si died' larga entrata.

XXII

Quivi tagliati cadder gli alti faggi
Ed i morbidi tigli, i qua' ferrati
Sogliono ispaventare i fier coraggi
Nelle battaglie molto adoperati:
Nè si difeser dagli nuovi oltraggi
Gli escoli ed i caoni, ma tagliati (10)
Furono ancora, e'l durate represso
Ad ogoi brama, ed il cerro con esso.

XXIII

E gli urni pien di pece, nutrimenti
D'ogni gran fiamma, e gl'ihri soprani,
E'l tasso, li cui sughi nocimenti
Sogliono dnnare, e i frassini ch'è vaui
Sangui ber soglion de' combattimenti,
Col cedro che per anni mai lontani
Non sentì tarlo, nè disgombrò sito
Per sua vecchiezza dove fosse unito.

XXIV

Tagliato fuvvi ancor l'audace abete,
E'l pio similmente, il qual odore
Dà dalle tagliature com' sapete,
Ed il fragil rorilo, e'l hiecolare (11)
Mirta, e con questi l'auno senza sete,
Del mare amico, e d'ogni vincitore
Premio la palma fu tagliata ancora,
E l'olmo che di viti s'innamora.

XXV

Donde la Terra scensolato pianto
Ne diede, e quindi ciascon altro liddio
De' luoghi amati si parti frattanto,
Dolente certo, e contra suo disio:
E l'arbitro dell'ombre Pan, che tacito
Quel luogo amava, e ciascun Semidio
E' lor parenti: ancor piangea la selva,
Che forse lì mai più non si rinselva.

XXVI

Adunque fu degli alberi tagliati
Un rogo fatto mirabilmente;
Poco più fura i monti accumulati
Sopra Tessaglia dalla folle gente
In verso l'ciel mattamente levati,
Che fosse quivi quel rogo eminente,
Il qual dalli ministri fu tessuto
Velocemente e con ordin dovuto.

XXVII

El fu di sotto di strane selvaggio
Agrestemente fatto, e di tronconi
D'alheri grossi, e fu il suo spazio maggio (12);
Poi fu di frondi di molte ragioni (13)
Tessuto, e fatto con troppo più saggio
Avvedimento, e di più condizioni
Di ghirlande e di fiori pitturato:
E questo suolo assai fu elevato.

XXVIII

Sopra di questi l'arabe ricchezze,
E quelle d'oriente con odori
Mirabil fero delle lor bellezze
Il terzo suol composto sopra i fiori;
Quivi lo incenso, il qual giammai vecchiezze
Non cennabbe, vi fu dato agli ardori,
E'l cennamo, il qual più ch'altro è durante,
Ed il legno aloè di sopra staute.

XXIX

Poi fu la sommità di quella pira
D'un drappo in ostro tinto con oro
Tinto coperta, a veder cosa mira,
Si pel valore e si per lo lavoro:
E questo fatto, indietro ognun si tira,
E con tacito aspetto fa dimoro
Quegli attendendo che dovean venire
Col morto corpo a tal cosa finire.

XXX

Ogni parte era già piena di pianto:
E già l'aula regia mugghiava,
Tale che di lontan bene altrettanto
Nelle valli Erc trista risuonava:
E Palemone di lugubre manto
Coperto nella corte si mostrava
Con rabuffata barba e tristo crine,
E pulveroso ed aspro senza fine.

XXXI

E sopra l'corpo misero d'Arcita
Non men dolente Emilia pur piangea,
Tutta nel viso pallida e smarrita,
E' circosanti più pianger facea:
Nè dal corpo poteva esser parita (14),
Con tutto che Tesco glielo dicea;
Anzi pareva che suo sommo dipetto
Fosse mirare il suo Arcita morto.

XXXII

Quando gli Achivi in abito doglioso
Entraron dentro all'aula piangente,
Allora il pianto assai più doloroso
Incominciò e d'una e d'altra gente,
Più forte che non fu quando il dubbioso
Mondo lasciò quell'anima dolente,
E rintegrossi più volte e ristette
Dentro la menti da dolor costrette.

XXXIII

Nè dal tumulto tacque alcuna volta
La stupefatta casa che Egeo
A Palemone con parola molta
Non desse alcun conforto, s'el poteo,
A lui mostrando in quanto male involta
Fosse la vita d'esto mondo reo,
E le cose durissime occurrenti
Misericamente ogni giorno a' viventi.

XXXIV

E benchè Palemon forse tacesse,
L'non l'india se non come Atteone
Si crede che la sua turba intendesse (15);
Anzi piangeva in sé, nè orazione
Esser poteva che da ciò il trasesse;
Tanto nel core aveva compassione
Al trapassato suo più caro amico,
A cui ingustamente fu nemico.

XXXV

Quivi cavalli altissimi guardati
Per lui furon coverti nobilmente,
E su vi fur delle sue arme armati
Sovra ciascuno un nobile sergente:
Quivi l'insegne de' suoi primi nati
Furono apparecchiate similmente;
Quivi farete ed archi con saette,
E più sue vesti nobili e dilette.

XXXVI

Ed acciocchè Teseo intero segno
Del nobile sangue desse di costui,
Tutti vi fe' gli ornamenti del regno
Venir presente ad adornarne lui:
Là le veste purpuree con ingegno
Fatte si videro addosso a colui,
Lo scettro, il poma e l'ecceelsa cotona
Per lui al loco del suo rogo dona.

XXXVII

Li più nobili Achivi i vasi cari
Di mel, di sangue e di latte novello
Pieni portavan con lamenti amari
Sopra le braccia procedendo quello;
Nè si studiavan li lor passi guari,
Anzi soavi con l'aspetto bello
Cambiato andavan l'uno all'altro appresso,
Come l'ordine dato avie concesso.

XXXVIII

Sopra le spalle li Greci maggiori
Il feretro levàrsi lagrimando,
E con esso al Atene usiron fuori,
Con alto pianto la gente gridando,
Inqui gli Iddii e i loro erori
Con alte voci spesso bestemmiano;
E infino al loco per la pira eletto
Portaro i duci il miserabil letto.

XXXIX

La qual già fatta in quel loco trovata,
E d'ogni legno ricca, sopra d'essa
Ebbero la lettiera riposata,
La qual fu tosto dalla gente spessa,
Che gli seguiva, tutta intorno assa,
Per ciò veder, con disoluta pressa (16);
E poi gli duci indietro si tiraro,
E gli altri che venivano aspettar.

XL

Là venne Palemone, al quale Egeo
Dolente andava dal suo destro lato,
E dal sinistro gli venia Teseo,
Dagli altri regi poi tutto fasciato (17):
Emilia poi appresso si video,
Cui più debole sesso sconsolato
Accompagnava, ed essa in mano il foco
Feral recava al doloroso loco.

XLI

Al qual poichè de' furon venuti
Emilia lassa cominciò piangendo:
O dolce Arcita, e' non furon creduti
Da me tai casi, che a te venendo
Fosser gli visiti da dolor premiti
Con piagnevoli voci, quali intendo:
Nè in questa guisa mi credetti entrare
Nella camera tua a dimorare.

XLII

Assai m'è, lassa, dura a sostenere
Ciò che io veggio, che le prime teo
Al rogo tuo mi convenga tenere.
O dispettati Iddii senza mercede,
Or che è questo che vi è in piacere?
Dov'è l'amore antico, ove la fede
Che solevate portare a' mondani?
Ella n'è già con li venti vani.

XLIII

O caro Arcita, più non posso avanti
Prendi le fiamme da me concedate
Al rogo tuo, e' dolorosi pianti,
Per la tua alma in loco di salute.
E mentre ch'essa ne' dolenti canti
Stava così da lei fur cominciate
Le voci funerali che in usanza
Erano allor per pelopea mostranza.

XLIV

Perchè al rogo fatta più vicina,
Con debil braccio le fiamme vi mise,
E per dolore indietro rispina
Tra le sue donne cadde: in quelle guise
Che fan talor, po' tagliata la spina,
Le bianche rose per lo sol sucrose;
E semiviva fece dubitare
Di morte a chi potèla mirar.

XLV

Ma senza lungo indugio risentita
Si levo in pie, e le anella si tolse,
Le qua' donate già le aveva Arcita,
E con suoi altri ornamenti gli arulse,
E'n su la pira subita e smarrita
Le gettò presta, sì com'altre volse,
Ducendo: Fe', non si conviene omai
Che io m'adorni, poi lasciata m'hai.

XLVI

E quinci rotti li tristi lamenti
Mota ricadde, ed il chiaro colore
Foggi del viso, e' begli occhi lucenti
Perder la luce, si ne giro al cuore
Sobitamente tutti i sentimenti
Per lui soccorrere, che già dal dolore
Soverchio con ferezza era assalito,
Là onde ogni valor gli era fuggito.

XLVII

Dall'altra parte Palemon s'avea
La barba e' crin tutti quanti tagliati,
E posti sopra Arcita, e si dicea
Con sommo pianto: O Iddii spietati,
Con altro patto certo mi credea
Che questi crin vi fossero litati (18):
Ma poi nell'are, Iddii, non gli volete,
Nelle dolenti esequie gli prendete.

XLVIII

E poi ch'egli ebbe la barba e' capelli
Così donati, a sè fece venire
Militari arme con altri gioielli,
E tutti su li vi fece salire,
Ed altre cose assai ancor con quelli
Caro gli fu piangendo di offerire,
E di far ricca la pira dolente
Dove giaceva il suo caro parente.

XLIX

Già istrepivano per lo messo foro
Le prime fronde, e la fiamma pigliava
Con le sue lingue parte in ogni loco,
Ed ognora più ricca diventava:
E certo in lungo tempo nè in poco
Più ricca pira non si ricordava
Di quella quivi fatta per Arcita,
Per lo supremo onor della sua vita.

L

Le gemme crepitavano, e l'argento,
Che ne' gran vasi e negli ornamenti era,
Si fundea tutto, ed ogni vestimento
Sudava d'oro nella fiamma fiera:
E ciascun legno dell'assirio unguento
Si facea grasso e con maggior lumiera:
E' meli ardenti stridevano in esse,
Con altre cose allora in quelle messe.

LI

E le cratere di vini spumanti,
E dell'oscuro sangue, e l'grazioso
Candido latte, tuttti fumanti
Sentienno ancora il foco poderoso.
E' maggior Greci intorno tutti quanti
Stavano a Palemon, per lo noisio
Rogo dagli occhi torghi, e l' simigliante
Stavan le donne ad Emilia davanti.

LII

Allor Egeo fe' far di cavalieri
Ischiere sette di dieci per una,
Armati tutti sopra gran destrieri,
E ciascheduno aveva indosso alcuna
Sua sopravvesta qual era mestieri
Di vestirlasi a quella festa bruna;
Delle qua' sette de' Greci i maggiori
Furono allora li conduttori.

LIII

E a sinistra man cortando giro,
Tre volte il rogo tutto intornoaro;
E la polvere alzata il salir diro
Delle fiamme piegava, e risonaro
Le lance, ch'alle lance si feriro
Per lo sovente intornoarsi amaro,
Che quivi si faceva intorno intorno,
Sopra i piè prestì senza alcun soggiorno.

LIV

Dieron quell'armi orribile fragore
Quattro fiate, ed altrettanto pianto
Le donne dier con misero dolore,
E con le palme ripercosse alquanto
Poi dietro ciascheduno al suo rettore,
Come l'ordine usato dava intanto,
Sul destro braccio si voltarono tutti
Con nuovo giro e con dolore e luttu.

LV

E ciò che essi sopra l'armi avieno
Forse portato li per covertura,
Tututti quanti insieme si traïeno,
Quello gittando nella calda arsura;
Ed i cavalli ancora discoprieno
Di lor coverta e di loro armadura:
E così il quarto giro fu fornito
Per quella gente, come avete udito.

LVI

Ed oltre a questo, chi vi gittò freno,
Chi lancia, chi iscuo e qual balteo,
Chi elmo e qual barbuta, e altri pieno
Di saette turcasso, e chi vi deo
Archì, e chi spade come me' potieno,
Il qual toraca ancor metter vi feo,
Chi carri trionfali e chi cavalli;
Tanto lor piacque a tutti onor di falli.

LVII

Il giorno inverso della notte andava,
E Vulcan lasso in ceneri recate
Le cose avea che ciascun gli donava;
Perchè con acque, per ciò ordinate
Da' Greci il rogo già si saiorava:
E fine era alle cose, che lasciate
Appena l'ombre fur sopravvenute:
Tanto le fero d'ogni oior compite.

LVIII

Egeo vi ritornò il dì seguente,
E con pietosa man tutte raccolse
Le ceneri da capo prima spente
Con molto vino, e di terra le tolse,
Ed in un'urna d'oro umilemente
Le mise, e quella in cari drappi involse
E nel tempio di Marte fe' guardare
Fio ch'altro loco le potesse dare.

LIX

Ed acciò che l'onor fosse maggiore,
Molti giuochi vi furono ordinati,
Ne' quali i re mostrâr molto valore,
Ma in tra gli altri nel corso onurati
I primi furon e Ida e Castore,
Siccome molto in ciò esercitati
Costoro adunque di virtute eguali
Di lor vittoria pari ebber segnali.

LX

Perciocchè fu a ciaschedun donato
Per premio di valore un dono caro;
Ciò fu per uno un caval covertato
Di nobili coyerte, u' si mostraro,
Da uom d'ingegno altissimo dotato,
Di Pallade gli onor, quando pigliaro
Nome novello di Cecropi, e ancora
V'era l'padul dove pria fe' dimora.

LXI

Vedensi ancor le fistule sonare,
Le quali ella trovò primieramente,
Poi con Aracne volle disputare,
E di Vulcan vi si vedie vincente;
E altre storie assai, le qua' contare
Non è ben convenevole al presente:
Adunque l'Oebalio ed il Pisano
Fur onorati di don si sovranò.

LXII

Ma poi nell'unta palestra Teseo
Per virtù propria meritò l'onore,
Perocchè al tempo suo me' ch'altro il feo;
E ben lo seppe Elena; e per maggiore
Gloria gli fece li recare Egeo
Un bello scudo e di molto valore,
Nel quale si vedea Marsia suonando,
Sè con Apollo nel sonar provando.

LXIII

Vedeasi appresso superar Pitone,
E quindi sotto l'ombre graziose
Sopra Parnaso presso all'Elicone
Finte seder con le nove amoro-
se Muse, e cantar maestrevol canzone;
Ed oltre a queste, v'eran molte cose
Tutte in onor di Febo, con molto oro,
Belle a vedere e care per lavoro.

LXIV

Poi al cesto giocando, assai più degno
Polluce si mostrò che avanzato
Aveva Annirto, pien d'alto disdegno,
Da Febo male in ogni cosa atato:
Onde per la gran forza e per lo ingegno,
Il quale avea ne' ginocchi adoperato,
Fì fe' venire Egeo due nappi grandi
Per oro cari e per arte ammirandi.

LXV

In essi con non poca sottigliezza
Era sculpito Alcide nella cuna
Ancor giacente prender con fierezza
Le serpi a lui mandate, ed ad ognuna
La morte dare, e quindi la fortezza
Ch'egli usò nella selva Nemea bruna
Contra 'l fiero leone, e quindi appresso
L'altre fatiche sue v'eran con esso.

LXVI

Ebbevi ancora Evandro molto onore
Con Sarpedone al desco allor giocando,
A cui per merito del suo gran valore
Un elmo venne di Egeo al comando
E forte e bello: in forma di pastore
Su vi vedeva Pan Idilio, suonando
In quella vera forma che gli danno
Gli Arcadi allor che figurar lo fanno.

LXVII

Molti altri ancora con costor giocare,
Li qua' sarebbe lungo il raccontare;
Ne' fatti giuochi assai ben si portaro,
Agli qua' tutti Egeo fece donare
Solenni doni, onde e' si contentarò,
Lieti non poco di tal operare;
Di lor virtù sovente contendendo,
L'un dell'altro i difetti riprendendo.

LXVIII

Nè ne' ginocchi olimpici giammai
D'ulivo fu ghirlanda conceduta,
Ovver ne' piti di lauro mai,
O d'oppio ne' nemi già ricevuta,
O di pino negl'istmi che d'assai
Fosse a' ricevitor così dovuta,
Come in quel giuoco detto Cereale
Di quercia l'ebbe Agamennone eguale.

LXIX

Poi fe' subitamente Palemonè
Là dove il rogo d'Arcita era stato,
Edificar con mira operazione
Un tempo grande bello ed elevato,
Il qual sacro alla santa Giunone:
Ed in quel valle che l'cener guardato
Fosse d'Arcita, in eterna memoria
Del suo valore e della sua vittoria.

LXX

Era quel tempo grande, com'è detto,
E per più cose molto da lodare,
Nel qual e' fece per proprio diletto
Tutti i casi d'Arcita storare,
E adornar di lavoro perfetto
Da tal che ottimamente seppe fare;
Il quale i Greci rimirando spesso,
Con giusto cor pietate avevan d'esso.

LXXI

E' si vedeva lì nel primo canto
Teseo di Scitia tornar vincitore,
E delle donne achive il tristo pianto,
E le lor voci e lor grievo dolore
Quasi sentia chi le mirava alquanto,
Sì fu sovrano e buono operatore:
E ciascheduna v'era conosciuta
Da chi l'avesse altra volta veduta.

LXXII

Vedeasi appresso il sanguinoso Ismeno
Ed il superbo Asopo, e ciascuu lito
Di corpi morti quasi tutto pieno,
E similmente si vedeva il sito
Di Tebe, quale el fu nè più nè meno,
E' monti ancor d'onde era circonto,
Ne' quali ancora con superba fronte
Vi si vedea regnare il gran Creonte.

LXXIII

Nè molto poi li gran duri armati,
Teseo con Creonte e la lor gente
In gran battaglia insieme mescolati
Vi si vedeva, e qual era valente,
E qual codardo, assai bene avvisati
Erano di chi mirava fisamente:
E l'campo v'era vinto da Teseo
Con quanto lì per lui poscia si feo.

LXXIV

E per li monti si vedean fuggire
Le dolorose madri co' figliuoli:
Parevansi le voci ancor sentire
De' lai dolenti e dispietati duoli;
E vedevansi le donne achive gire
Nell' alte torri con diversi stuoli,
E arder ogni cosa, poscia ch'esse
Ebber le corpora in le fiamme messe.

LXXV

E quella tutta nel fuoco avvampare:
Poi v'era il campo tutto ricercato
Da chi dovea cotai uffici fare,
Nel qual tra gli abbattuti era trovato
Arcita tutto sanguinoso stare,
A Palemon ancor presso pigliato,
E a Teseo menati per prigion, e
Perchè parevan nobili baroni.

LXXVI

Poi ciascheduno tristo e doloroso
Al carro avanti a Teseo trionfante
Vi si vedeva, ed io atto pensoso:
E rimirando nè poco più avanti,
I prigion si vedieno, e l'amoroso
Giardino ancora allato a loro stante,
Tutto vestito pel tempo novello
Di nuove frondi grazioso e bello.

LXXVII

Nel qual la lieta e bella giovinetta
Gir si vedeva in su gli nuovi albori,
E lietamente cantando soletta,
Frondi cugliendo e bellissimi fiori
Ed a sé far leggiadra ghirlandetta;
E quivi a finestralla gli amadori
Erano in guisa, che chi gli mirava,
Diceva che ciascun di loro amava.

LXXVIII

Vedeansi poi li lor grievi sospiri,
E' rotti sonni e l'amorosa vita,
E chenti e quali fosser lor martiri:
E quivi appresso ancora come Arcita
Di Periton con sommi divi
Disprigionato faceva partita
Ed in Corinto si vedea arrivare,
Quindi in Micena, poi in Egina andare.

LXXIX

Poscia d'Egina ad Atene tornato
E dipartito dallo re Peleo,
Ed il gran tempio d' Apollo lasciato
Vi si vedeva servire a Teseo:
E mentre stette in così fatto stato,
Cio' ch'el fe' v'era, e siccome Penteo
Dir si faceva, e siccome soletto
Se n'andava talvolta nel boschetto.

LXXX

Là dove il chiaro rivo il diletta,va,
E' l'ventice' che le frondi battea,
E ciascheduno uccel che li cantava,
E lui dormente tutto si vedea:
Panfilo v'era ancor come ascoltava
In fra le frasche ciò ch'egli dicea,
E riportava ciò a Palemone,
Signor di lui, che ancor era prigion.

LXXXI

Di Panfil poscia v'era la malizia
Che egli usò quando fece Alimeto
Quivi venire, e simil la letizia
Di Palemon, quando si vide lieto
Fuor di prigion, dov'egli avea dovizia
Vie più che d'allegrezza d'amor fletto:
E lui armato vedevasi andare
Nel tempo oscuro ad Arcita trovare.

LXXXII

Poscia vedevasi nel boschetto sceso
Che attendeva Arcita ancor dormente;
Poi come desto era fra lor conteso
Dell'amor della donna pianamente;
Poscia ciascuno di furore acceso
Nell'arme si vedeva parimente
Combatter fiero con aspra battaglia,
E come ognuno di vincer si travaglia.

LXXXIII

Là dove Emilia si vedea venuta,
Che per lo bosco con Teseo cacciando
Se n'andava, nè alcuno avea sentuta
Questa battaglia: e vedevasi quando
Quivi Teseo con parole partita
L'aveva, e come con lor ragionando
Li riconobbe, ed il dato partito
Preso da loro, e poi bene ubbidito.

LXXXIV

Vedevansi le feste de' Direi
Che e' facevan costretti da amore:
E quivi ancora gli duci nemici
Venir ciascun con commissio' onore
Vi si vedevano, arcicocchi colei
Sola ristette dell'uno amadore:
E poi le insegne a' suoi da ciascun date,
E come armate in esse fur mostrate.

LXXXV

Eranvi i templi d'inceoso fumanti,
Ed il pigliar di lor prima milizia;
Poi nel teatro insieme tutti quanti,
E di diversi stromenti letizia
Vi si vedeva, e tutti i lor sembianti,
E come la battaglia lor s'inizia,
E ciò che poi vi si fe' quel giorao
Tututto v'era di lavoro adorno.

LXXXVI

E la gran festa ancor vi si pareva,
E' sagrifizi, e l'chiamato Imeneo
Che allor si fe' quando Arcita prende'a
Prima per sposa davanti a Teseo
Emilia bella, e poi vi si vedea
Il duol duleute ch'ogni Greco feo
Nella partita dalla trista vita
Che fece il valoroso e buono Arcita.

LXXXVII

Ed il feretro suo di sopra a' regi
Con alti pianti si vedea portato,
E similmente da tutti gli egregi
Baron che v'eran da ciaschedun lato,
E' l'lamento de' popoli e collegi
Che infino in ciel parie fosse acclatato;
Poi sopra il rogo si vedeva ardente
Il corpo ornato molto riccamente.

LXXXVIII

Solo la sua caduta da cavallo
Gli uscì di mente, nè vi fu seguita:
Credo eh' e' Fati l'voller senza fallo,
Acciocchè mai non fosse ricordata;
Ma non poté la gente ammenticello (19),
Sì nel cor era di ciascuno entrata
Con grievè doglia, sì era in amore
Di ciascheduno il giovine amadore.

LXXXIX

Era in tal guisa tututto dipinto
Il nobil tempio, dentro al quale e' pose
Di sacerdoti un numero distinto,
Gli qua' le trieteriche dolorose (20)
Il di' che Arcita fu da' Fati estinto
Dovesson celebrar maravigliose;
E riccamente il tempio fe' dotare
E d'ornamenti nobili adoroare.

XC

E'n mezzo d'esso fece prestamente
Una colonna di marmo pulita
Drizzar, sopra la qual d'oro lucente
Un'urna fu discretamente sita:
Dentro la qual la cenere tepente
Fecce servare del suo amico Arcita;
Ed adornolla de' seguenti versi
In guisa tal che ben legger potersi:

XCI

Io servo dentro a me le reverende
Del buon Arcita ceneri, per cui
Debito sacrificio qui si rende,
E chiunque ama, per esempio lui
Pigli, se amor di soverchio li accende;
Perorchè dicer può: Qual se' io fui,
E per Emilia usando il mio valore
Morì: dunque ti guarda da Amore.



NOTE

- (1) *Transito, trapassato.*
(2) *Ettore figlio di Priamo, re di Troja, e d'Ecuba di Ciseo, re di Tracia, fu quello, che con tanto valore difese la patria niura contro il furore riunito di tutta la Grecia raccolta a quel memorabile assedio. La caduta però di Troja era scritta nei fati, e prima di lei soccombere dovette il generoso suo difensore; per cui perito essendo per mano d'Ettore*

il locrese Patroclo, insorse a vendicare l'estinto amico il tessalo Achille, ed in privato certame uccise l'uccisore di esso, e tanto si compiacque di sì difficile vittoria, che per celebrare le glorie del suo trionfo, strascinar volle dietro al suo carro il cadavere dell'estinto Ettore, girando così fastosamente intorno alle mura della desolata città assediata. Disperato a cotai vista il vecchio Priamo offerse tesori per il riscatto del morto figlio, e l'ottiene; ne istituì quindi pomposi funerali, accompagnati dal pianto inesauribile della numerosissima sua famiglia.

(3) *Sute, state.*

(4) *Ovvianti, opposenti.*

(5) *Rancura, per rancore.*

(6) *Colto, per calto.*

(7) *Allude alla da noi già riferita favola di Niobe.*

(8) *Parecchia, pori, eguale.*

(9) *Ofelte, figlio di Licurgo, re di Nemea, ebbe per nutrice Issipile, figlia di Toante, re di Ennea. I principi dell'esercito d'Adrasto, attraversando la foresta Nemea, e stimolati dalla sete, domandarono ad Issipile l'indicazione d'una sorgente, ed Issipile deposto il bambino Ofelte sull'erba li condusse ad una fontana poco di là distante; ma la breve sua assenza bastò, perchè un fiero serpente assalisce, ed uccidesse il fanciullo. I dolori di Licurgo per la perdita del figlio furono in parte calmati da Adrasto, il quale in quell'occasione istituì i giuochi detti Nemei, in memoria di questa tanto profondamente sentita morte d'Ofelte, i di cui funerali furono della più splendida magnificenza.*

(10) *Ercolo, ischio, sorta di quercia.*

(11) *Cotilo, Avolano.*

(12) *Maggia, per maggiore.*

(13) *Di molte ragioni, di molte specie.*

(14) *Partita, per divisa.*

(15) *Egeo cercava di confortare Palemone dolente per la morte d'Arcita, ma il poeta dice, che Palemone lo ascoltava, come i cani di Atene ascoltavano il loro padrone, quando trasformato in cervo gemeva, per non farsi divorare da loro.*

(16) *Dissoluta, per eccessivo.*

(17) *Fasciato, circondato.*

(18) *Litati, snerficati.*

(19) *Ammenticare, dimenticare.*

(20) *Trieterie, canti funebri.*



LIBRO XII

ARGOMENTO



*In questo duodecimo libello
Disegna primamente l'autore
Come e perchè si lasciasse il dolore
Da tutti avuta del morto donzello.
Quindi l'aspetto grazioso e bello
D' Emilia disegna, e con onore
La fa sposare al tebano amadore,
Chiamato prima Ioneo nel sacello.
Poi le sue nozze magnifiche pone;
Ed il partir de' regi dimostrato,
Quasi per modo di conclusione,
Debito fine fa al suo sermone,
Dicendo, se nel porto disiato
Esser con venti diversi arrivato.*



Quanta fosse crudele ed aspra vita
Quella d' Emilia mentre queste cose
Li si facieno in onore d' Arcita,
Coloro il pensio che si dolorose
Cose sentiro; ma essa vestita
Di nero con le guance lagrimose,
Senza prender volere alcun conforto,
Solo piangeva il suo Arcita morto.

E del bel viso il vermiglio colore
S' era fuggito, ed era divenuta
Pallida e magra, ed il chiaro splendore
Delle sue luci non avie paruta;
E si poteva in lei il fier dolore,
Che stata appena sarie conosciuta:
Per suo conforto notte e di chiamando
Arcita suo, piangendo e lagrimando.

Ma poichè furon più giorni passati
Dopo lo sventurato avvenimento,
Con Teseo essendo gli Greci adunati,
Parve di general consentimento
Ch' e' tristi pianti omai fosser lasciati,
Ed il voler d' Arcita a compimento
Fosse mandato, ciò è che l'amata
Emilia fosse a Palemon sposata.

IV

Perchè Teseo chiamato Palemon
Con molti di que' re accompagnato,
Non sappiend' esso però la cagione,
Di ner vestito, e così triholato
Com' era, lui seguì in quella stagione;
Ed esso con quanti eran se n' è entrato
Dove con molte donne si sedea
Emilia, la quale ancor piangea.

V

Quivi poichè ognun tacitamente
Si fu posto a seder, Teseo stette
Per lungo spazio senza dir niente:
Ma già vedendo di tuttti erette
L' orecchie pure a lui umilmente,
Dentro tenendo le lagrime strette
Ch' agli occhi per pietà volean venire,
Così parlando incominciò a dire:

VI

Così come nessun che mai non visse
Non morì mai, così si può vedere
Che alcun non visse mai che non morisse:
E noi ch' ora viviam, quando piacere
Sarà di Quel che 'l mondo circonscriesse,
Perciò morremo; adunque sostenere
Il piacer degl' Iddii lieti dobbiamo,
Poi ch' ad essi resistere non possiamo.

VII

Le quere ch' han sì lungo nutrimento,
E tanta vita quanta noi vedemo,
Hanno pure alcun tempo finimento:
Le dure pietre ancor che noi calchemo,
Per accidenti varj, mancamento
Ancora avere aperto lo sapemo;
Ed i fiumi perenni esser seccati
Veggiamo, e altri nuovi esserne nati.

VIII

Degli uomini non cal di dir, che assai
È manifesto a quel che la natura
Gli tira, ed ha tirati sempre mai:
De' due termini all' uno, o ad oscura
Vecchiezza piena d' infiniti guai,
E questa poi da morte più sicura
È terminata, ovvero a morte essendo
Giovani ancora, e più lieti viveodo.

IX

È certo io credo che allora migliore
La morte sia quando di viver giova:
Il come e 'l dove l' uomo ch' ha valore
Non dee curar, che dovunque e' si trova
Fama gli serba il suo debito onore:
E 'l corpo che riman, null' altra prova
Fa in un loco che in un altro morto;
Nè l' alma n' ha più pena o men diporto.

X

Del modo l' dico ancora il simigliante,
Che come che alcuno anneghi in mare,
O alcun si mora in sul sun letto stante,
O alcun per lo suo sangue riversare
Nelle battaglie, o in qual vuol di quante
Maniere uom può morir, pure arrivare
Ad Acheronte a ciaschodun conviene,
Muoia come si vuole o male o bene.

XI

E però far della necessitate
Virtù quando bisogna è sapienza
Ed il contrario è chiara vanitate,
E più in quel che n' ha esperienza,
Che in quel che mai non l' ha ancor provate.
E certo questa mia vera sentenza
Pù luogo aver tra noi, i qua' dolenti
Viviam di cose sempre contingenti:

XII

Anzi più tosto necessaria in tutto:
Ciò d' aleuno la morte; il cui valore
Fu tanto e tale, che grazioso frutto
Di fama si ha lasciato dietro al fiore:
Il che, se ben pensassimo, al postutto (1)
Lasciar dovremmo il misero dolore,
Ed intendere a vita valorosa
Che ci acquistasse fama gloriosa.

XIII

È vero, che il voler dentro servare
In cotà punti la tristizia e 'l pianto
Appena par che si possa ben fare;
Onde conceder pur si dee alquanto:
Ma dopo quel si dee poscia ristare:
Chè il voler soprabbondare, in tanto
Può nuocere a chi l' fa, ed è follia,
Nè saria però quel ch' uom disia.

XIV

E certo se giammai fu lagrimato
In Grecia nessun uomo valoroso,
Sì è debitamente Arcita stato
Da molti re e popolo copioso,
E con onor magnifico onorato
È stato ancora al suo rogo pomposo,
E ben solito gli è ogni dovere (2)
Che morto torpo dee potere avere.

XV

Ed ancora, siccome noi veggiamo,
Durato è 'l pianto più giorni in Atene;
E ciaschoduno ancora abito gramo
Portato n' ha, qual a ciò si conviene:
E noi massimamente che qui siamo
Da cui agli altri prender s' appartiene
Esemplum in ciascun atto e seguitare,
Massimamente nel bene operare.

XVI

Dunque da poi che parimente c' more
Ciò che ci nasce, e sia pur chi si voglia,
Ed è fatto per noi 'l delato onore
A colui per lo quale ora abbiam doglia;
Estimo, per ragion, che sia il migliore,
Se quest' abito oscur da noi si spoglia,
E lasci si 'l dolor, ch' è femminile
Atto più tosto che non è virile.

XVII

Se io credessi che riaver per pianti
Arcita si potesse, i' dicerei
Che dovessimo pianger tutti quanti,
E caramente ve ne pregherei:
Ma non varria; però da mo in avanti
Ciascun festeggia, e 'l piangere e l' oneri
Si lasci star, se piacer mi volete,
Che 'n questo tanto pur far lo dovete.

XVIII

E oltre a ciò, quel ch' esso ultimamente
Pregò, si pensi mettere ad effetto;
Perocchè Foroneo, che primamente
Ne donò leggi, disse che il detto
Estremo di ciascun solennemente
Doveva, con ragione, esser perfetto:
Ed el pregò ch' Emilia fosse data
A Palemon che l' avea tanto amata.

XIX

Però deposte queste nere veste,
Ed il pianto lasciato ed il dolor,
Comincerem le liete e care feste;
E prima che si parta alcun signore,
De' duo già detti nozze manifeste
Celebrerem con debito splendore:
Disponetevi adunque, i' ve ne priego,
A quel che ch' io vo' facciate senza niego.

XX

Possia che Teseo tacque, confermato
Fur le parole sue per molti allora,
E con più detti allor fortificate;
Ma Palemon pur tacito dormiva,
E fortemente gli sarebbe grate,
Se pubblica vergogna che l' accura
Non contrastasse: e dopo molto stare
Disse così, veggendosi aspettare:

XXI

Caro signor, da me più degnamente
Che la mia vita amato, manifesto
Conosco vero il vostro dir presente,
E possibile ancor con tutto questo;
Benchè sia assai rado contingente
Poter carciar dal cor caso molesto
Con allegrezza: e però questo fia
Quando a Dio piacerà che n' ha balia.

XXII

Ma in quanto poi voi dite che ad effetto
Volete vada quel che fu lasciato
Da Arcita nel suo ultimo detto,
Così vi dien, che se postergato
Fosse il dover da me, ed il diletto
Proposto, già ve ne averei pregato:
Perocchè al mondo non fu cosa mai
Che io amassi cotanto ad assai.

XXIII

Ma questo cessi Idlio, che se m' è tolta
Felicità, che almeno in me ragione,
Più che 'l voler, non possa alcuna volta:
E benchè in me tra lor sie gran quistione,
Che 'l dover vinca i' ho speranza molta:
Il che se avvien per lieta possessione
Il guarderò, mentre gl' Idlio vorranno,
E sosterrò leggieri ogni altro affanno.

XXIV

Io son di tante infamie solo erede
De' primi miei rimaso, che s'io posso
Questa, la quale assai grande si vede,
Io non mi vo' con l'altre porre addosso.
La donna è bella, e credo che si crede
Ched infra qui nel reame molosso
Simile a lei non sia: ben troverete
A cui vie me' che a me dar la potrete.

XXV

E siccome gl'Idlii testimonianza,
Che sol conoscon degli uomini i cuori,
Render porrien senza alcuna fallanza,
Ch'è non fur mai tra due ferventi amori
O per istretto sangue o per usanza,
Ched e' non fosser per certo minori
Che quel che io ho portato al morto Arcita,
Poscia ch' i' nacqui in questa trista vita.

XXVI

E se alcuno forse oppor volesse
A questa verità, vèr me dicendo,
Se fosse vero ch'io amato l'avesse,
Non l'avrei incitato combattendo;
Risponderei che quella mi movesse
A tal follia, che sempre ita è accendendo
De' nostri primi i cuori; ond'io saraggio
Sempre mai tristo, ch'io ci viveraggio.

XXVII

Perchè se io Emilia pigliassi,
Altro non fòra che questo negare:
Nè pur segno maggior ch'io di'assi
La morte sua, potrei altrui mostrare;
La qual quanto mi doglia credo sassi
Per tutti voi; non voglio adunque fare
Cnsa che il contrario se ne veggia,
Nè di ciò prego ch'alcun mi richeggia.

XXVIII

Se Arcita morendo questa disse,
Vulle vèr me usar sua cortesia,
Nè perciò legge a me in ciò prescrisse
Che s'io non la volessi fosse mia.
Ben mi credo che s'io vi consentisse,
Per cortesia renderei villania:
E però intendo che mentre ad altrui
Che a me non si dà, sia pur di lui.

XXIX

E questo detto gli occhi lagrimosi
Basso in terra: al qual disse Teseo:
I tristi pianti e i sospiri angosiosi
Già molto sconsortati da Egeo,
Tutti ci fenno certi de' pietosi
Affetti gli qua' tu verso Penteo
Portasti; nè potresti, per dolerti
Mentre s'ivessi, non farne più certi.

XXX

Nè fia, facendo ciò che dicevamo,
Infamia alcuna, nè lieto mostrarsi
Dell'altrui morte, poi che noi vogliamo;
Nè sarà da ragion questo allungarsi;
Perocchè simil tutto di veggiamo
Dell'un fratel la sposa all'altro darsi,
Se morte quel preven, nè ch'ei contento
Del morto sia è però argomato.

XXXI

Qui si può dir che tutta Grecia sia
Negli suoi regi, davanti alli quali
Tal matrimonio per mia voglia fia
Mandato a compimento; e ci son tali
Che se'n ciò si dicesse villania
Di te in alcun luogo, o altri mali,
Sircome consapevoli, saranno
Per te per tutto, e si ti scuseranno.

XXXII

Pon dunque giù lo stolto immagioare,
E segui il mio voler, che so ti piace;
E vogli innanzi, mentre vivi, stare
Io lieta vita ed in contenta pace,
Che te con tristo pianto consumare,
Il quale innanzi tempo l'uom disface:
Così mi piare e voglio che a te piaccia,
Nè parola di ciò l'incontro si faccia.

XXXIII

A questo fu da molti Palemone,
Il qual taceva, molto confortato;
Ora uno, or l'altro usando suo sermone
Chente usar suolsi a così fatto piato;
Assegoando una e ora altra ragione,
Che da lui non doveva esser negato:
Laonde Palemone il viso alzando
Al cielo, in guisa tal s'udi parlando:

XXXIV

O Giove pio, che con ragion goveroi
La terra e 'l cielo, e doni parimente
A ciascheduna cosa ordini eterni,
Volgi gli occhi vèr me, e sii presente,
E con giustizia il mio voler discerni,
Il qual ora si fa consentiente
A quel del mio signor: nel che s'io sono
Peccorato, prego che mi di perdoono.

XXXV

E tu, sacra Diana e Citera,
Delli cui cori il numero minore
Far mi convien, benchè io non volea,
E quindi appresso dell'altra maggiore
Siate present, e ciascun' altra Dea
Che ha ne' matrimonii valore,
E testimonio eterno renderete
Di ciò ch' i' ho nel cor, che conoscete.

XXXVI

E tu, o ombra pietosa d' Arcita,
Dovunque se', perdona s'io t' offendo,
Nè odio por perciò alla mia vita,
Se la cosa, la qual tu già morendo
Diresti che volevi, sia rompita
Per me, del gran Tesen ancor seguendo
Aozì il piacer che l' mio contentamento:
Che or foss'io in un ora teo spento.

XXXVII

E voi, o alti regi, i qua' presenti
Sete colà ov'io debbo seguire
Ora del mio signore i mandamenti,
Testimon siete: più per ublidire,
Che per seguire i miei disii ferventi,
Fu quel ch'io fo, e disposto a servire
Te, o Teseo: comanda, ch'io son presto
Ad ogni cosa fare ed anche a questo.

XXXVIII

Allor Teseo ad Emilia voltato,
La quale in tra le donne sospirava
Dolente molto col capo chinato,
E le parole tututte ascoltava,
Con animo di nulla ancor piegato,
Tanto più duol che altro l'ansiava:
A cui el disse: Emilia, hai tu udito:
Quel ch'io vo' farai che sia fornito.

XXXIX

A questa voce tutta lagrimosa
Levò Emilia la testa, dicendo:
Caro signore, e' non è nulla cosa
Ch'io non faccia, te voler sentendo:
Ma per l'amor che tu alla pietosa
Ombra d'Arcita porti, ancor sedendo
M'ascolta un poco: e poi, se tu vorrai,
Io farò ciò che comandato m'hai.

XI

Siccome aver tu puoi udito dire,
Tutte le donne scitiche botate (3)
Furo a Drana allora che in disire
Ebber primeramente libertate;
E tu sai ben quel ch'è contravvenire,
E non servare alla sua deitate
Le cose a lei promesse: ch'è vendetta
Subito fa, qual sa quel che l'aspetta.

XLI

Ed in di quelle fui entra la quale,
Per ciò che 'l hoto non potea servire (4),
Ha ella usato il già veduto male,
Prima contro ad Arcate, a cui donare
Tu mi dovevi, e l'altro a quello eguale
Contro ad Arcita: come ancor si pare
All'abito di noi, ch'ora ne siamo
Di ner vestiti, e ancora ne piangiamo.

XLII

Se tuo nimico fosse Palemone,
Come fu già, valentier lo farei:
Ma non vedendo egual nulla ragione
Perché odiar lo debbi, crederei
Che fosse il me', senza più provagione (5)
Far oramai del poter degl'Iddiei,
Che mi lasciassi a Diana pur servire,
E ne' suoi templi vivere e morire.

XLIII

A cui Teseo: Questo dire è niente:
Ch'è se Diana ne fosse turbata,
Sopra di te verria l'ira dolente,
Non sopra quelli all'i qua' se' donata:
E però fa' che lieta immanente
Di cor ti veggia e d'abito tornata:
La forma tua non è alta a Diana
Servir ne' templi ne' selva montana.

XLIV

Detto così, con gli altri gran baroni
Della camera uscio, e ritornaro
Come gli piacque alle proprie magioni:
E l' di deguente tutti cangiaro
Abito, vestimento e condizioni,
L. quel che ciascun era dimostraro:
L. Palemone il simigliante feo;
L. così ritornarono a Teseo.

XLV

Teseo similmente avea cambiato
Con tutti i suoi i vestir dolorosi,
Ed in sembiante lieto era tornato
Festa facendo: e già suoni amorosi
E canti ed allegrezza in ogni lato
D'Atene si sentia, tutti gioiosi
Del lor signor ch'avea mutata vesta
Per la futura magnifica festa.

XLVI

Ippolita il simil fatto avea,
E l'altre donne ed anche Emilia bella,
A cui a forza ancora ciò piaceva,
Ma non poteva più: e però ella
Faceva quel che allor Teseo volea:
Ma dopo pochi di la dimigella
Nello stato primier fu ritornata,
Tanto fu dalle donne confortata.

XLVII

Deliberò Teseo con gli suoi quando
Le sponsalizie si dovesson fare;
E per Atene oianò comandando
Che ciascun s'apprestasse al festeggiare:
Indi venendo il giorno approssimando,
Ciascun si cominciò ad apprestare,
Secondo il proprio stato, a fare onore
Alla giovane Emilia di buon cuore.

XLVIII

E già Arcita uscito era di mente
A ciaschedun, nè più si ricordava:
Ognuno a festa intenea solamante,
E delle nozze lo giorno aspettava:
Il qual venuto bello e rilucente
Ad allegrezza ciascun confortava:
Perché fece Teseo il tempio aprire
Di Venere per quivi voler gire.

XLIX

Ed in quel anche similmente feo
Li sacerdoti andar, li qua' portaro
La immagine bella d'Imenno:
Ed el con un vestir nobile e raro,
Di dietro seguitando il vecchio Egeo,
Con tutti gli altri re a quel n'andaro,
E Palemon con loro allegro tanto,
Che mai non si potrebbe mostrar quanto.

L

Chi porrie mai con soluto parlare
L'oro e le pietre e li cari ornamenti
Che i greci re avieno addimostare?
Egli eran tanti, e sì belli e lucenti,
Che il volerlo al presente narrare
Nol crederebbono il più delle genti:
E al tempio giunti di gioia ripieno,
Aspettaron le donne che venieno.

LI

Ippolita da molte accompagnata
Quella mattina con solenne cura
Avieno Emilia nobilmente ornata,
Avvegnaidichè sì di sua natura,
D'ogni bellezza fosse effigiata,
Che poco giunger vi potea rottura:
E in total guisa del palagio uscio,
E lente v'er lo tempio se ne giro.

LII

O sante donne, le quali Anfione
Ataste a chiuder Tebe, or fa mestiere
Che da voi sia atato il mio sermone,
Acciocchè io possa dimostrar le vere
Bellezze che mostrò n' quella stagione
Emilia, e cui le piacque di vedere:
Voi le vedeste, e so che le sapete;
Adunque, qui la mia penna reggete.

LIII

Era la giovinetta di persona
Grande, e ischietta convenevolmente,
E se il ver l' antichità ragiona,
Ella era candidissima e piacente;
Ed i suoi crini sotto una corona
Lunghi assai, e d' oro veramente
Si sarien detti, e il suo aspetto omile,
Il moto suo onesto e signorile.

LIV

Dico che li suoi crini parean d' oro,
Non per treccia ristretti ma soluti,
E pettinati sì che in fra loro
Non n' era un torto, e cadean sostenuti
Sopra li candidi omeri, nè furo
Prima nè poi si be' giammai veduti:
Nè altro sopra quelli ella portava
Ch' una corona ch' assai si stimava.

LV

La fronte sua era ampia e spaziosa,
E bianca e piana e molto delicata,
Sotto la quale in volta tortuosa,
Quasi di mezzo cerchio terminata,
Eran due ciglia più che altra cosa
Nerissime e sottili, nelle qua' lata
Bianchezza si vedea lor dividendo,
Nè l' debito passavan sè estendendo.

LVI

Di sotto a queste eran gli occhi lucenti,
E più che stella srintillanti assai;
Egli eran gravi e lunghi e ben sedenti
E bruo quant' altri che ne fosser mai;
E oltre a questo, egli eran sì potenti
D' ascosa forza che alcuno giammai
Non gli mirò, nè fu da lor mirato,
Ch' amore in sè non sentisse svegliato.

LVII

L' ritraggo di lor poveramente,
Dico a rispetto della lor bellezza,
E lasciogli a chiunque d' amor sente
Che immaginando veggia lor chiarezza;
Ma sotto ad essi non troppo eminente
Nè poco ancora, di bella lunghezza
Il naso si vedeva affilatelto,
Qual si voleva all' angelico aspetto.

LVIII

Le guance sue non eran tumuose,
Nè magre fuor di debita misura,
Anzi eran delicate e graziose,
Bianche e vermiglie, non d' altra mistura
Che in tra gigli le vermiglie rose;
E questa non dipinta, ma naturo
Gliel' avie data, il cui color mostrava
Per ciò che n' ciò più non le bisognava.

LIX

Ella avea la bocca piccioletta,
Tutta ridente e bella da baciare,
Ed era più che grana vermiglietta
Con la labbra sottili, e nel parlare,
A chi l'udia pareva un' angioletta;
E i denti suoi si potian somigliare
A bianche perle, e spessi ed ordinati,
E piccolini e ben proporzionati.

LX

Ed oltre a questo, il mento piccolino
E tondo quale al viso si chiedea:
Nel mezzo ad esso avea un forellino
Che più vezzosa assai ne la farea,
Ed era vermiglietto un pocolino,
Di che assai più bella ne parea:
Quindi la gola candida e cerchiata
Non di soveschio, e bella e delicata.

LXI

Pieno era il collo e lungo, e ben sedente,
Sopra gli omeri candidi e ritondi,
Nè sottil troppo, piano e ben possente
A sostener gli abbracciari giuocondi:
Il petto poi un pochetto era eminente,
Di poma vagli per mostranza tondi,
Che per durezza avien combattimento,
Sempre puntando in fuor, col vestimento.

LXII

Eran le braccia sue grosse e distese,
Lunghe le mani e le dita sottili,
Articolate bene a tutte prese
Ancor da anella vòte signorilli:
E brevemente, in tutto quel paese
Altra non fu che cotanto gentili
Le avesse come lei, ch' era in cintura
Sottile e schietta con degna misura.

LXIII

Nell' anche grossa e tutta ben formata
E l' piede piccolin: quale poi fusse
La parte agli occhi del corpo celata,
Cubi sel seppe per cui ella cosse
Avanti con amor lunga fiata:
Immagino che a dirlo le mie posse
Non basterieno avendola in veduta:
Tal d' ogni ben dovea esser compata.

LXIV

Non era ancor dopo l' suo nascimento
Tre volte cinque Apollo ritornato
Nel lungo donde allor fe' partimento:
(Benchè da molti forse giudicato
Ne saria altro, prendendo argomento
Dalla sua forma, che oltre l' usato
In picciol tempo era cresciuta assai,
Forse più ch' altra ne crescesse mai):

LXV

Quando enstei apparve primamente
Ornata, come noi creder doveimo
Che ella fosse allora, riccamente
D' un drappo verde di valor supremo
Vestita, riaschedu generalmente,
Che allor la vide dal primo al postremo,
Venere la credette, nè saziare
Si potea nullo da lei rinviare.

LXVI

I teatri, le vie, piazze e baleoni,
Per li quali essa andando gir doveva
Al tempio, là dov'erano i baroni,
Tutte eran piene, e ognuno vi correava,
Femmine e maschi e vecchi con garzoni,
Per veder questa mirabile Dea,
La qual ciascuno oltra ogni altra lodava,
E per lo ben di lei Giove pregava.

LXVII

Ma dopo certo spazio pervenuta
Al gran tempio di Vener, con onore
Magnifico dai re fu ricevuta:
I qua' la sua bellezza ed il valore
Lodaron più che d'altra mai veduta:
E Menelao vedendola in quell' ore,
La ripeté sì di bellezze piena,
Che la propose con seco ad Eléa.

LXVIII

Quivi non fu alcuno indugio dato;
Ma fatto cerchio intorno dell' altare,
Ch'era di fiori e di frondi adornato,
Fecero a' preti li sacrificare;
E con voti pietose fu chiamato
L'aiuto d'Inneno, siccome fare
Era nato in Atene alla stagione,
E dopo quel l'altissima Giunone.

LXIX

E po' in presenza di quella santa ara
Il teban Palemon gioiosamente
Prese e giurò per sua sposa cara
Emilia bella a tutti i re presente:
Ed essa, come donna non ignara,
Simil promessa fece immanentemente:
Poi la bacì siccome si convenne,
Ed ella vergognosa sel sostenne.

LXX

Questo fornito, al palagio tornarò:
Con somma festa dinanzi e d'intorno,
Li greci re Emilia intormentò,
Non senza ordine debito e adorno,
Come si convenia, con passo raro.
E l'ora quinta già venia del giorno,
Quando venuti nel palagio meste
Trovar le mense, ed assidersi ad esse.

LXXI

E qua' fossero a quelle i servidori
E quanti ancora sarie lungo il dire,
Che furon pur de' giovani maggiori,
Nè si porien per numero finire
E' ricchi atheni non furon minori
Che l'altre cose magnifiche e mirè
Delle vivande mi taccio infinite
Che vi fur delicate e ben compite.

LXXII

Quivi fur sonatori ed istrumenti
Di varie condizioni, e tai che Orfeo
Per la giudicio di molti assistenti
Con lor perduto avrebbe, e l'gran Museo,
Con tutti i suoi non usati argomenti,
E Lino ancora ed Anfon Tebeo.
E canti ta' che sarebbero stati
Belli a Calliope e ben notati.

LXXIII

Di mille modi e di piedi e di mani
Vi si poté il di veder ballare
Gli Ateniesi ed ancora gli strani,
Giovani e donne, e chi ne sapie fare:
E mescolati gentili e villani
Ciaschedun si vedeva festeggiare,
E in cotai guisa spendevano il giorno
Per la città in qua e'o là attorno.

LXXIV

Li greci re con li lor cavalieri
Fer nuovi ginocchi assai, e cavalcando
Sopra coverti e adorni destrieri,
E con ischiere varie armeggiando
Per le gran piazze e ancora pe' sentieri,
La lor letizia a tutti dimostrando;
Poi ritornando al palazzo gioioso
Quand'eran disiosi di riposo.

LXXV

Il giorno troppo lungo giudicato
Da Palemon sen già in vèr la sera:
Ed essendo già il ciel tutto stellato,
In una ricca camera qual'era
Quella dove fu il letto apparecchiato,
Qual credere possiamo a così altiera
Ispozalizia, invocata Giunone,
Emilia se n'entrò con Palemone.

LXXVI

Qual quella notte fusse all'amadore
Qui non si dice: quegli il più sapere
Che già trafitto da soverchio amore
Alcuna volta fu, se mai piacere
Ne ricevette dopa lungo ardore:
Credomi ben, ch'è estimando, vedere
Il possa quel che nol provò giammai,
Che lieta fu più ch'altra lieta assai.

LXXVII

Vèr'è che per le offerte, che n'andaro
Poi la mattina a' templi, s'argomenta
Che Vener, anzi che 'l di fusse chiaro,
Sette volte raccessa, e tante spenta
Fosse nel fonte amoroso, ove raro
Bnon pescator non util si diventa:
El si bevò, venuta la mattina,
Più bello e fresco che rosa di spina.

LXXVIII

E poi si fece Panfilo chiamare:
E siccome esso già promesso avea,
Così fece gli eccelsi don portare
Al tempio della bella Citerea,
E con gran lodi la tere onorare,
Lei ringraziando, per cui el teneva
La bella Emilia da lui molto amata,
E così lungo tempo disata.

LXXIX

Quindi sen venne con allegro aspetto
Nella gran sala riccamente ornata,
Dove con gioia somma e con diletto
Era la festa già cominciata:
E li re greci li vennero in petto,
Con lieti moti della trapassata
Notte qual fosse stata domandando,
E molto di ciò insieme sollazzando.

LXXX

Durò la festa degli alti baroni
Più giorni poi continovatamente,
Dove si dieron grandissimi doni
A ciascheduna maniera di gente.
Ricchi vi fur, ministrieri e buffoni,
E qualunque altri per sè parimente:
Ma dopo il dì quindicesimo si pose
Fine alle feste liete e graziose.

LXXXI

Già due fiate era stata entruta
La sorella di Febò, e tante piena
Similmente era stata veduta,
Poichè la nobil baronia in Atena
Delle contade sue era venuta:
Onde parve a ciascun, poichè l'amena
Festa era fatta, di tornare omai
Ne' suoi paesi, quivi stati assai.

LXXXII

Onde ciaschedun re prese commiato
Dal vecchio Egen e ancora da Tesen;
E dalle donne ancor l'hanno pigliato,
E poi da Palemone: il qual rendeo
A tutti grazie, e sè disse obbligato
A ciaschedun per sè e per Penteu
In tutto ciò che operar potesse,
Mentre che esso nel mondo vivesse.

LXXXIII

Partirsi dunque i regi, e ciascun prese
Quanto potette il cammin suo più corto
Per tosto ritornare in suo paese:
E Palemone in gioia ed in diporto
Con la sua donna nobile e cortese
Si si rimase e con sommo conforto,
Quel possedendo che più gli piaceva,
Ed a cui tutto il suo ben c'volea.

LXXXIV

Poichè le Muse nude cominciaro
Nel cospetto degli uomini ad andare,
Già fur di quelli, i qua' l'esercitarn
Con bella stile in onesto parlare,
E altri in amor-o le operaro;
Ma tu, o libro, primo a lor cantare
Di Marte fai gli affanni sostenuti,
Nel volgar Lazio non mai più veduti.

LXXXV

E perciò che tu primo col tun legno
Seghi quest'onde non solcate mai
Davanti a te da nessun altro ingegno,
Benechè infimo sù, pure starai
Forse tra gli altri d'alcun onor degno:
In tra gli qua' se vieni, onorerai
Come maggior ciaschedun tun passato,
Materia dando a cui dietru hai lasciato.

LXXXVI

E perocchè li porti disati
Io sì lungo pillegio ne tegnamo,
Da varii venti in essi trasportati,
Le vaghe nostre vele qui caliamo;
E le ghirlande e i doni meritati
Con le ancore fermati qui aspettiamo,
Lodando l'Orsa, che con la sua luce
Qui o' ha condotti, a noi essendo duce.

NOTE

- (1) Postutto, *del tutto*.
- (2) Soluto, *adempito*.
- (3) Bolate, *per votate, sacrate in voto*.
- (4) Boto, *per voto*.
- (5) Provagione, *esperimento*.



SONETTO DELL'AUTORE

ALLE MUSE

PER LO LIBRO SUO

O sacre Muse, le quali io adoro,
E con digiuni onoro, e vigilando,
Di voi la grazia in tal guisa cercando,
Quale acquistâr da Pallade coloro
A' qua' voi deste il grazioso alloro
In sul fonte castalio poetando,
I versi lor sovente esaminando
Col vostro canto sottile e sonoro:
I'ho ricolte della vnstra mensa
Alcune miche da quella cadute,
E come seppi qui l'ho compilate.
Le quai vi prego che voi le portiate
Liete alla donna in cui la mia salute
Vive, ma ella forse nol si pensa,
E con lei insieme il nome date e l' canto,
E l' corso ad esse, se le ne cal tanto.

RISPOSTA DELLE MUSE

Portati abbiain tuoi versi e l' bel lavoro,
O caro alunno, di Tesen cantando.
E i due Teban, l'un preso e l'altro in bando,
Combatter per Emilia donna loro.
La più tua donna, ch'essa di coloro,
Gli altrui riletti amori a sè recando,
Fra sè soletta disse suspirando:
Oh quante d'amor forze in costor foro!
Poi di fiamme d'amor luntana accensa
Ci porse prego che non fosser mute
Le ben scritte prodezze e la beltate.
Tescida per le nozze e cose ovrate
Da Tesen li nomò: noi con argute
Note darem lor fama ovunque immensa.
Così gli abbiain rorati al fonte santo,
E licenziati a gire in ogni canto.



INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA T E S E I D E



AVVERTIMENTO



Il numero romano indica il libro, l'arabo la stanza.



INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA TESEIDE



A

Acaja, terra, II, 32.
 Acate, cui Teseo destinò Emilia in isposa, I, 137. Moore, IV, 35.
 Acheroonte, I, 58.
 Archivi, VII, 5.
 Adornezza, dimora nel tempio di Venere, VIII, 55.
 Adone, VI, 42; VII, 43.
 Adrasto, II, 11.
 Affabilità, dimora nel tempio di Venere, VII, 55.
 Africa, V, 103.
 Africo, vento, II, 1.
 Agammemnone, VI, 21. Ed altrove nominato. Compagni d' Arcita, VII, 16, 117; VIII, 18, 29 e seg. 115.
 Agave, V, 58.
 Agenore, IV, 17; V, 57.
 Aleator, VI, 20.
 Alcide, I, 84.
 Alemena, IV, 14.
 Alcjdamante, VIII, 28.
 Alcune di Sicìonia, VI, 19; VIII, 35.
 Alfesibeo, VIII, 13.
 Alimedone, VIII, 19, 46, 71, 115, 118; IX, 45.
 Alimeto mediro, col mezzo del quale fug-
 gè Palemone di prigione, V, 20 alla 28.
 Alloro, pianta cara a Febo. e delle cui fron-
 di si coronano i poeti, I, 1.
 Almeone, VIII, 18, 21, 27, 116, 118.
 Altricone, VIII, 34.
 Alzerone, VIII, 27.
 Amazzoni, abitano nella Scizia, I, 6. Uerri-
 dono gli uomini e si governan da sé, 7.
 Loro leggi, 10, 11. Concordi nel com-
 battere contro Teseo, 36. Rigettano i
 patti richiesti da Teseo per la pace, 45.
 Loro battaglia, 48, 52 e seg. 70. Messe

io fuga, 76, 77. Assentono ai consigli di
 Ippolita e si rendono a Teseo, 112. La-
 sciano le armi e tornan ligie a' greci ma-
 riti, 132, 135.
 Ammeto, IV, 46; VI, 55; VII, 17, 117;
 VIII, 19, 51, 54, 118; IX, 44.
 Ammone, III, 5.
 Amore, I, 3. Saetta Teseo ed Ippolita 129.
 Simile al morso di serpente il cui veleno
 tosto si diffonde per tutto il corpo, III, 33.
 Andro, I, 40.
 Andrgeo, VI, 46.
 Anfiarau, II, 11; IX, 70.
 Anfiene, IV, 13; V, 58; VIII, 57; XI, 16.
 Anfitras, VIII, 70.
 Anfriso, IV, 46; VI, 55.
 Antidone, VI, 60.
 Anteo, I, 59; VIII, 80.
 Apollo, accennato, III, 16. Invocato da
 Arcita, IV, 42. Nominato, VI, 62. Goar-
 da gli armenti di Ammeto, VI, 55. No-
 minato, VII, 68, 51.
 Aracne, XI, 60.
 Arbete, VIII, 36.
 Arcadia, VI, 16.
 Archesto, VIII, 62.
 Arcita Tebano, I, 5. Prigioniero di Teseo,
 II, 85, 97. Accennato, III, 2. Vede Emi-
 lia, 11. S'innamora di lei, 16, 31 e seg.
 Lo dice a Palemone, 20, 21. Sua perso-
 na descritta, 50. È libero per le pre-
 ghiera di Peritoo, 51, 52 e seg. Suoi rin-
 graziameti a Teseo, 56. Riceve da esso
 i doni, 59. Sue parole a Peritoo, 63 e
 seg. Prende conmiato da Palemone, 74
 e seg. Vede Emilia al verone, 82 alla
 85. Parte d' Atene, IV, 2. Si fa chiama-
 re Penteo per non esser conosciuto, 3.
 Suo lamento, 4 e seg. Piange sulle ro-
 vine di Tebe, 13 e seg. È accolto da
 Menelao, *ivi*. Piange la sua sorte, 24. Ma-
 cero e diformato dall' amore, 27 e seg.
 Chiede ad un' Ateniese novelle di Emi-
 lia, 34. Torna in Atene, 37 e seg. Sua
 preghiera ad Apollo, 43 e seg. Accolto

da Teseo, 49. Vede Emilia, 52. Suo lamento, 66. Prega Febo e Venere, 75 e seg. Accusa la sua fortuna, 80 e seg. E conosciuto da Panfilo servo di Palemone, 89. E sorpreso da Palemone nel boschetto V, 32. Sue parole con lui, 41. Non accetta la sua sfida, 45, 46, 47, 49 e seg. Suo lamento, 55. Suoi detti prima della battaglia, 61, 62, 63. Stordisce d'un colpo Palemone, 66. Piange credendolo morto, 68. Continua la battaglia, 71. Si dà a conoscere al re Teseo, 86. Accetta le condizioni proposte da Teseo, 97, 98. Migliora la sua condizione, VI, 6. Sua preghiera a Marte, VII, 24. Entra nel teatro d'Atene per la battaglia, 114. Sue parole a Palemone, 123. Indi ai suoi campioni, 133. Si scontra con Palemone, VIII, 11, 12. Suoi fatti nella battaglia, 21, 53, 59, 71, 79, 118. Vince la battaglia, 130, 131. Cade di cavallo e si fracassa sotto l'arcione, IX, 7, 13, 17. Domanda di udire la voce d'Emilia, 25, 26. Suo trionfo in Atene, IX, 32 e seg. Riposto nel palazzo di Teseo, 48. Sposa Emilia, 82. Parla a Teseo sentendosi vicino a morte, X, 17 e seg. Indi a Palemone, 33 e seg. Parla ad Emilia, 53, 59. Dà l'ultimo addio agli amici, 88. Sua preghiera a Mercurio, 93. Suo lamento, 99 alla 110. Muore, 112. Pianto da tutti, XI, 8. Suo rogo, 14. Sua iscrizione, 91.

Aricle, dimora nel tempio di Venere, VII, 50.
 Argeo Epidaurio, VI, 19; VIII, 27.
 Argileo, VIII, 24, 31.
 Argive, donne. Domandano soccorso a Teseo contro Creonte re di Tebe, II, 14. Seppelliscono i corpi dei loro mariti, 78.
 Incendiano Tebe, 81. Loro ringraziamento a Teseo, 82.
 Argo, II, 11.
 Ariete, III, 43.
 Arione, VIII, 35.
 Arpalice, capitana delle Amazzoni, I, 48.
 Arte, abita il tempio di Venere, VII, 58.
 Artefil, mirmidone, VIII, 72, 75.
 Artifilo, Stoneo, VIII, 15.
 Aechiro, VIII, 56.
 Asopo, II, 74. VI, 60; VIII, 11.
 Atragone, VIII, 34.
 Atalanta, VII, 91; VIII, 103.
 Atene, I, 13 ed altrove nominata.
 Ateniesi, festeggiano il ritorno di Teseo, II, 19, 20, 21, 23.
 Atlante, V, 103.
 Atreo, X, 85.
 Attamante, V, 5; VIII, 23.
 Atteno, VIII, 42.
 Atteone, V, 57; VII, 79.
 Aurora, IV, 72.

B

Bacco, nacque in Tebe, II, 71; IV, 81; V, 59. Dimora nel Citerone con Venere, VII, 66.
 Battaglia, tra i Greci e le Amazzoni, I, 47 e seg.
 — Tra gli Ateniesi e i Tebani, II, 54, e seg.
 — Tra Creonte e Teseo, 58.
 — Tra Arcita e Palemone, V, 61 e seg.
 — Tra i cento di Arcita ed i cento di Palemone nel teatro d'Atene, VIII.
 Bellezza, abita nel tempio di Venere, VII, 50.
 Beozia, IV, 2, 12; VI, 58.
 Bible, VII, 62.
 Bisanzio, I, 41.
 Borea, vento, II, 9; VIII, 103.
 Bricol, VIII, 42.

C

Cadmo, II, 72; IV, 14; V, 57.
 Calicrmo, VIII, 75.
 Callisto, mutata in orsa, VII, 61.
 Capaneo, II, 11.
 Carmenta, VI, 35, 39.
 Caspizio, VIII, 44.
 Castalie Mase, I, 1.
 Castore, VI, 25; VII, 16, 117; VIII, 18.
 Canno, VII, 62.
 Ceeropi, VI, 32.
 Cefalo, VI, 19. Figlio d'Eolo, VIII, 28.
 Celiso, fiume, VI, 61.
 Cenfalio, VIII, 75.
 Centio, VIII, 34.
 Centauri, I, 65. Abitano in Tessaglia, VIII, 8.
 Cerere, dimora sul Citerone con Venere, VII, 56.
 Cesare, VIII, 3.
 Chiarasso, VIII, 27.
 Chirone di Seiro, V, 29.
 Cidone, VIII, 47.
 Colanoe, VIII, 30.
 Cieli, V, 62.
 Collina, monte, VI, 35, 39.
 Cinara, VI, 42.
 Cipro, VIII, 57.
 Citerone, suo tempio, I, 134. Nominata, IV, 23, VII, 47.
 Citerone, II, 70; VI, 59; VII, 43.
 Clemente, suo tempio in Atene, II, 17.
 Coppeo, VIII, 82.
 Corinto, IV, 18.
 Cornisso, VIII, 13, 15.
 Coro, vento, II, 9.
 Cortesia, dimora sul Citerone in compagnia di Venere, VII, 55.

Costano, VIII, 77.
 Crenesso, VIII, 57.
 Creonte, tiranno di Tebe, II, 12. Nega la sepoltura ai Greci morti sotto Tebe, 13, 31. Sua risposta agli ambasciatori di Tesseo, 53. Sua battaglia con Tesseo e rimane ucciso, 58 e seg. Sue parole moriendo, 64. Nominato, IV, 24; V, 59.
 Creta, V, 103.
 Crimcone, VIII, 77.
 Crisippo, VIII, 75.
 Cromi, VI, 27; VII, 16, 117.
 Cromione, VIII, 82.
 Cronis, VIII, 118; IX, 34.
 Cronisso, VIII, 115.
 Creton, VIII, 43.
 Cuneo, VIII, 24.
 Cupido, dimora sul Citerone con Venere, VII, 54. Nominato, III, 1.

D

Dafne, III, 16.
 Danaidi, nepoti di Belo, uccisero i loro mariti, I, 7.
 Dedalo, V, 17.
 Delifeo, VIII, 42.
 Diaoa, VII, 61. Invocata da Emilia, VII, 70.
 Didone, VI, 45.
 Dinastora, ambasciatrice delle Amazzoni, I, 23.
 Diomede, VI, 27; VII, 17, 120; VIII, 19, 26; IX, 45.
 Dionisio Tebano, cioè Bacco, IV, 15.
 Dirceo, VIII, 34.
 Direei, popoli, VI, 59.
 Discordia, dimora nella casa di Marte, VII, 34.
 Dite, re d'Averno, IX, 4.
 Ditlea, isola, VI, 46, 48.
 Domone, VIII, 75.
 Donco, VIII, 75.
 Doricene, Epidaurio, VIII, 77.
 Dria, VII, 117; VIII, 66.
 Driadi, V, 62.

E

Eaco, VI, 15.
 Een, XI, 30.
 Edipo, IV, 16; V, 13, 58.
 Egeu, re d'Atene, I, 6. Padre di Tesseo, 105. Lo incontra alle porte di Tebe, II, 91. Onora i principi forastieri, VI, 65. Guar-

da la battaglia tra Arcita e Palemone nel teatro d'Atene, VIII, 89. Conforta Arcita caduto di cavallo, IX, 16. Lo piange morto, XI, 9. Conforta Palemone, 33.
 Egina, IV, 20; VI, 15, 60; VIII, 74.
 Elena, I, 130; VIII, 25.
 Eleno, VIII, 15, 64.
 Elieina, monte, I, 1; VI, 59.
 Elnodico, VIII, 29.
 Elii, campi, IX, 5.
 Emilia amazzone, I, 5. Sorella d'Ippolita, 128. Destinata da Tesseo sposa ad Arcite, 137. Parte per Atene, II, 9. Vi giunge, 22. Canta amorose canzoni, III, 8 e seg. Suo affetto ad un giardino ove ascolta un sospiro di Palemone, 18, 19, 28. È veduta da Arcita mentre stava al verone, 83, 84. Sua bellezza, IV, 35. Conosce Arcita ritornato in Atene con finto nome 56, 57. Lo trova in battaglia con Palemone, 75 e seguenti. Onora i forastieri, VI, 66. Suo sacrificio a Diana, VII, 70. Sua preghiera, 79. Guarda la battaglia tra Palemone ed Arcita, nel teatro d'Atene, VIII, 94. Sue parole, 96. Rivolge ad Arcita il suo amore veggendolo vincitore, 124 e seg. Suo dolore per la caduta di Arcita, IX, 10. Suo pianto 11, 12, 18, 19. Sue parole ad Arcita 27. Entra in Atene con Arcita, IX, 32. Lo conforto, 48. Consola Palemone, 64 e seg. Suoi doni a Palemone, 71, 72. Sposa Arcita, 82. Cerca di consolarlo vicino a morte, X, 52, 58. Lo piange 67 e seg. Suo dolore alla morte di lui, 111. Suo pianto, XI, 5, 41. Accende il rogo, 44. Nega di sposar Palemone accusando l'ira di Diana, XII, 39. Sua bellezza, 53. Sue nozze con Palemone, 68 e seg.
 Encelado, VII, 17; VIII, 18, 69, 115.
 Eolo, re dei venti, III, 44; IV, 1. Nominato, VI, 19, 28.
 Ercole, nato in Tebe, II, 74. Nominato, VII, 62; VIII, 80.
 Ermeteio, VIII, 82. Sue parole ad Arcita, 84.
 Erinni, IX, 4.
 Erisitone, IV, 27, 63.
 Ero, VI, 62.
 Er-e, VI, 39.
 Eteocle, II, 11; V, 59.
 Etione, VIII, 44.
 Etolia, VI, 29.
 Ettore, VIII, 25, XI, 7.
 Eurimedonte, VIII, 71.
 Eurizio, VIII, 44.
 Europa, III, 5; VI, 46, 48.
 Eyandro, VI, 35, 39; VII, 17; VIII, 18, 38, IX, 45.
 Evanne sposa di Capaneo. Domanda soccorso a Tesseo per seppellire i corpi dei loro mariti morti sotto le mura di Tebe, cui Creonte tiranno di quella città negava la sepoltura, II, 28 e seg.

F

Faleron, VIII, 70.
Fama, VIII, 52.
Fanni, V, 62.
Felica luna, V; 35, VII, 94.
Felbo, III 5, IV, 75, 103.
Femmine, vanagloriose e rontente se lodate per sola bellezza, III, 30.
Fenice, VIII, 35, 44, 52.
Fenici, popoli, VI, 45.
Fetonte, III, 16; IX, 31.
Filacide, VIII, --.
Filaro, VIII, 55.
Filoduce, VIII, 23.
Filomena, IV, 54, 73.
Filon d'Ascea, VIII, 82.
Florice, VIII, 52.
Flegias di Pisa, VI, 19.
Flegra, I, 59.
Foco, VIII, 35, 37.
Folco, VI, 19.
Foleone, VIII, 51.
Folosi, VI, 56.
Foroneo, XII, 18.
Fortuna, VI, 1 e seg.
Frisso, I, 41.
Funerali dei re morti nel teatro d'Atene, X, 1 e seg.
 — d'Arcita, XI, 14 e seguenti. 32
Furie, IX, 4.
Furore, dimora nella casa di Marte, VII, 35.

G

Garamante, V, 103.
Gatti, macchine antiche da guerra, I, 93.
Gelasia, dimora nel Citerone con Venere, VII, 55.
Geminello, VIII, 35.
Gemini, V, 29.
Gentilezza, dimora sul Citerone con Venere, VII, 55.
Giapeto, VIII, 74.
Giganti, figli della terra, VII, 24.
Ginodonte di Cana, VIII, 42.
Giove, IV, 73; V, 103. In cigno, VI, 25.
 In toro, 48. Nominato, VIII, 4.
Giovinazza, dimora nel tempio di Venere, VII, 50.
Ginnone, III, 1. Odia Tebe, IV, 14.
Glauco, I, 55.
Gorgoneo, fonte, I, 1.

Greci, uccisi dalle Amazzoni sui lidi della Scizia, I, 13. Condotti da Teseo sbarcano nel regno di esse, 50. Seguono il loro capitano, 67. Le vincono, 72 e seg. Si fortificano sopra un colle, 81.

I

Icaro, V, 17.
Ida, VI, 52. Velocissima nel corso, *ivi* e seg. VII, 17, 17; VIII, 8, 58; IX, 45.
Idea valle, VII, 66.
Idea, I, 84.
Ibrasteme, VIII, 23.
Illarisse, VIII, 75.
Inachia, VI, 21.
Insidia, dimora nella casa di Marte, VII, 34.
Ippodamo, VI, 29; VII, 16, 117.
Ippolita, regina delle Amazzoni, I, 8. Sua legge, 10. Suo consiglio, 21 e seg. Guernisce i porti, 37. Si consiglia di nuovo, 85 e seg. Fa costruire nuove mura, 96. Pensa di rendersi a Teseo, 116. Fatta la pace divien sua sposa, 124, 134. Sua bellezza, 125. Parte con Teseo per Atene, II, 9, 18. Vi giunge, 22. Sue parole a Teseo che parte contro Creonte tiranno di Tebe, 41, 42. Onora i forestieri, VI, 66. Guarda la battaglia nel teatro d'Atene, VIII, 93. Conforta Arcita IX, 43; X, 52.
Ira, abita la casa di Marte, VII, 33.
Irino, VI, 56.
Ischion medico, X, 11. Annunzia la vicina morte di Arcita, 12, 13, 14.
Ischiro, VIII, 82.
Ismeco, fiume, VI, 59.

J

Jadi, IV, 1.
Jole, VII, 62.

L

Larerte, VI, 44.
Lao, IV, 6.
Lamenti, dimorano con Marte, VII, 33.
Lapiti, popoli, I, 65.
Latona, V, 30, 58; X, 8.

Leandro, I, 40; V, 32; VI, 62.
 Learco, VIII, 23.
 Leto, VI, 25; X, 1.
 Leggiadria, dimora nel tempio di Venere, VII, 55.
 Lerne, cioè Grecia, VII, 5.
 Lernei, II, 10; VI, 26.
 Letalo, VIII, 82.
 Libra, III, 43; IX, 31.
 Licurgo, VI, 14; VII, 16, 117; VIII, 19, 67, 118.
 Lico, II, -4.
 Linceo, VIII, 44, 52.
 Lusinga, abita nel tempio di Venere, VII, 55.

M

Macron, I, 40.
 Manganello, macchina antica da guerra, I, 93.
 Marte, I, 3, 14. Anima del suo furore Teseo, 15. Invocato da lui, 58. Nominato, III, 1. Invocato da Arcita, VII, 24. Sua casa di ferro, 29. Va nel suo tempio in Atene, 39. Anima Arcita alla battaglia, VIII, 112 e seg; IX, 2 e seg.
 Mecene, IV, 18.
 Medea, I, 102.
 Mefiso, VIII, 129.
 Memoria, dimora sul Citerone con Venere, VII, 54.
 Menalo, monte, X, 86.
 Menelao, IV, 18. Accoglie Arcita, *ivi*. Si porta in Atene, VI, 23; VII, 16, 117, VIII, 19, 115, 118.
 Menfi, di Cinosura, VIII, 42.
 Mercurio, VI, 38. Invocato da Arcita, X, 92 e seg; XI, 3.
 Micore, VIII, 34.
 Minerva, invocata da Teseo, I, 60.
 Minosse, VI, 49; VII, 17, 120; VIII, 18, 31 e seg; IX, 44.
 Mintore, VIII, 44.
 Miriton, VIII, 77.
 Morte, dimora con Marte, VII, 35.

N

Narciso, in fiore, VI, 61.
 Naricia, (Duca di), VI, 44.
 Narciso, Lesbio, VIII, 39, 44.
 Neleo, VIII, 70.
 Neleo, VI, 30.
 Nereo, VI, 48.
 Nestore, di Pilo, VI, 30 e seg; VII, 117; VIII, 18, 115, 118.

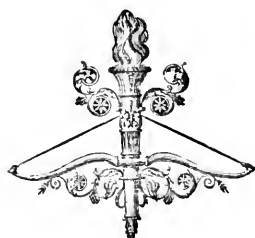
Nettuno, I, 55; VI, 42, 71.
 Nino, VII, 62.
 Niobe, V, 58; X, 8.
 Nisa, Inogo, VI, 20.
 Niso, VI, 20; VII, 17, 120; VIII, 18, 27, 31, 115, 118.
 Nonacria, terra, VI, 35.
 Noto, V, 99.

O

Oeneo, VII, 61.
 Ogigi, monti, II, 70; VI, 54.
 Ofelte, IV, 14; XI, 18.
 Ore, VII, 94.
 Orfeo, VIII, 103.
 Orione, IV, 1.
 Ortigia, VIII, 103.
 Ozio, dimora sul Citerone con Venere, VII, 54.

P

Pace, dimora sul Citerone con Venere, VII, 58.
 Pachino, VIII, 6.
 Palemone, Tebano, I, 5. Prigioniero di Teseo insieme con Arcita, II, 85 e seg. Accennato, III, 2. Vede Emilia nel giardino, 14. S'innamora di lei, 17, 31 e seg. E lo dice ad Arcita, 22 e seg. Sua persona descritta, 49. Suo dolore, 60. Sue parole ad Arcita che si partiva da lui, 80 e seg. Sua condizione, V, 1 e seg. Avvisato da Pandilo del ritorno di Arcita in Atene, 5. Sua gelosia, 9 e seg. Pensa a fuggire di prigione, 14 e seg. Fugge, 25. Sua preghiera, 30. Sue parole ad Arcita, 38 e seg. Udità la risposta di lui lo disfi, 44. Insiste a voler battaglia con esso, 53. Stordito da un colpo d'Arcita cadde di cavallo, 66. Lo sfida di nuovo, 73. Si dà a conoscere a Teseo, 87. Gli è concesso dal medesimo di continuare la battaglia nel teatro di Atene, cento per cento, 97, 98. Migliora la sua condizione, VI, 6 e seg. Sua preghiera a Venere, VII, 42 e seg. Entra nel teatro, 117. Suo scontro con Arcita, VIII, 11, 12. Suoi fatti in battaglia, 21 e seg. Scavalcato dal cavallo di Cronis, 120. Suo cornucio, 123. Perde la battaglia, 129. Suo dolore per la caduta di Arcita, IX, 21. Sue armi portate in trionfo, 37. Suo dolore per aver perduta Emilia, 49. Sue parole alla stessa, 62, 63, -5 e seg. Sua risposta alle parole di Arcita che si sentiva vicino a morte, X,



INDICE

DE' LIBRI E DELLE NOTE DELLA TESEIDE



Vita di Giovanni Boccaccio	Pag. xi
A Fiammetta Giovaui Boccaccio	» 5
Argomento generale di tutta l'opera »	10



Libro I.	Pag. 13
Note.	» 34
Libro II	» 41
Note.	» 56
Libro III	» 59
Note.	» 72
Libro IV	» 77
Note.	» 90

Libro V	Pag. 101
Note.	» 116
Libro VI	» 125
Note.	» 135
Libro VII	» 145
Note.	» 166
Libro VIII.	» 179
Note.	» 198
Libro IX	» 201
Note	» 213
Libro X	» 215
Note.	» 231
Libro XI	» 233
Note.	» 247
Libro XII.	» 249
Note.	» 262
Indice delle materie	» 269

FINE DELLA TESEIDE



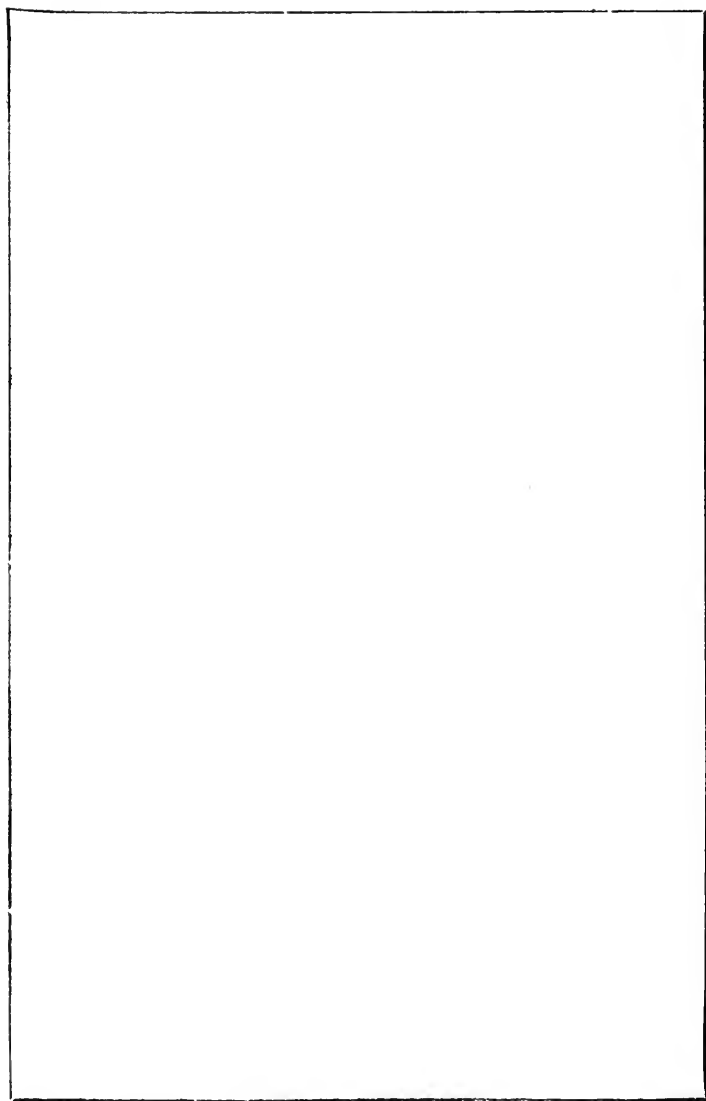
IL
QUADRARIO

DI
FEDERICO FREZZI



VENEZIA
GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO

M.DCCC.XXXIX





FREZZI



E destino di alcuni uomini sommi l'essere dimenticati dai contemporanei, o per la oscurità della vita da essi menata, o verossia per la maligna invidia degli emoli che cercano oscurare la loro fama: ma la posterità molte, volte sceverando il vero dal falso, e togliendo l'oscuro velo che copriva il nome e le opere di costoro, pone in chiaro lume i meriti, e ne commenda le rare dottrine, lavando così l'onta che ebbero allorquando spiravano le gioconde aure del giorno.

Ma questo destino però non è così amaro, come quello che attende alcuni altri, non meno sommi e dotti uomini, i quali ottenuto avendo dai contemporanei lode e rinomanza, vennero poi dimenticati dai tardi nepoti, o perchè sursero in quella scienza o facoltà da essi primamente illustrata maggiori genii, o perchè la copia delle opere in quel ramo di letteratura impedi, che tutti i concepimenti dell'ingegno varcassero le oscure onde di Lete.

Di questo secondo e più amaro destino provò la sorte Federico Frezzi da Foligno, domenicano, poi vescovo della sua patria, e morto al concilio di Costanza l'anno 1416, il quale compose un poema appellato il *Quatiregio* o *Quatiregnio*, che quantunque tenuto in riputazione fino dall'epoca che fu dato fuori, e laudato dal Montalbani, dal Fontanini, dal Crescimbeni, dal Quadrio, dal Tiraboschi; dimenticossi dal Ginguenè, e da altri, e quel ch'è peggio gli fu involata da alcuni la gloria di questa sua opera per darla a Nicolò Malpigli, nè più si riprodusse dall'ultima edizione impressa a Foligno nel 1725.

Per riparare alla ingiusta obblivione in cui cadde questo poema, nel quale come scrive il Tiraboschi l' *Autore si propone d'imitare il grande Alighieri, a cui, benchè sia lungi dall' essergli uguale, si può dire però che non infelicemente tien dietro*, noi volemmo inserirlo in questo Parnaso, onde appunto coll' Alighieri e con Fazio si abbiano i tre migliori poemi prodotti in quel secolo.

Ci siamo valuti pertanto della ricordata edizione come la migliore, e vi abbiamo fatto precedere l' apologia che ne scrisse il p. Pietro Cannelletti, siccome quella che oltre a dimostrare essere questo poema del Frezzi, va toccando qui e qua sui pregi che lo adornano, e invoglia così il lettore allo studio di esso. Abbiamo poi messe a luogo tutte quelle annotazioni ed illustrazioni che si trovano in fine della ricordata edizione di Foligno, non escluse quelle storiche tracciate da Giustiniano Pagliarini, ed abbiamo ancora fra le note comprese le principali varianti dei quattro Codici ricordati nella dissertazione del Cannelletti medesimo. In fine volemmo pur dare l' indice delle materie, come praticammo pegli altri poemi da noi pubblicati in questo Parnaso.

Così operando speriamo di aver reso non vulgare servizio agli studiosi, e provveduto in parte alla gloria del Frezzi, nobilissimo ingegno, e da ascriversi fra coloro che le lettere e le scienze innalzarono nel secolo decimoquarto, in questa bellissima nostra Patria l' Italia.

FRANCESCO ZANOTTO.



DISSERTAZIONE APOLOGETICA

DI DON PIETRO CANNETI

intorno al Quadregio ed al suo autore

FEDERICO FREZZI

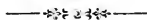


Seguisti l'Alghier nel tuo gran viaggio
Pei regni dalla mente immaginati.
E il poetico ardore ottenne omaggio.

F. Z.

DISSERTAZIONE APOLOGETICA

DI DON PIETRO CANNETI



§. I.

Di buon talento io accettai l'incombenza addossatami dalla chiarissima Accademia de' Rinvigoriti di Fuligno, e per adempirla, mi disposi a scrivere intorno alla persona, e all'opera di Monsignor Fra Federico Frezzi, riguardevole cittadino, e famosissimo vescovo di quella città; non già perchè io riputassi il debole mio ingegno in tutto valevole a trarre a fine una nuova impresa, cinta di ogni intorno, e intralciata di non poche difficoltà; ma solo in riguardo al buon zelo, dal quale io mi sentiva portato a impiegare tutta la mia diligenza, per dissipare gli errori e le confusioni insorte a oscurare la verità, vicina a rimanerne oppressa e atterrata. Come io sia per corrispondere all'aspettazione del venerabile, e zelante Prelato Monsig. Gio: salfatto Batistelli molto ben degno successore del Frezzi nel vescovado, e perciò dirittamente geloso della gloria, e delle ragioni di esso, e come parimente io sia per soddisfare alla fiducia di quei valorosi ingegni, i quali onorandomi dell'aggregazione alla loro adonanza, vennero insieme a interessarmi nel nobile istituto d'illustrar le memorie del loro concittadino, ragion vuole che se ne lasci il giudizio presso il tribunale della ragionevole e sana critica. Quanto nella medesima sia penetrante e retto il senno di Vostra Eminenza, come di ogni più scelta e sublime dottrina fornito, ciascheduno lo scorge nelle vostre opere, e singolarmente nella Difesa, con cui la vostra efficace penna vigorosamente sostiene l'apostolico venerando deposito dell'antica e insigne vostra sede metropolitana, nel mudo che tanti altri cospicui pregi con ammirabile grandezza di

animo le avete rinnovellati e accresciuti: onde quella chiesa e città per li sommi e continui benefizi, che da Voi riceve, giustamente vi acclama per ristoratore, e padre della Patria. Ma benchè intimamente io riconosca di quanto vantaggio, ed onore possa essermi la sincera vostra approvazione (la qual pure non dispero di conseguire) non è però questo il principale motivo, per cui presento a Voi, Eminentissimo Padre, questa mia dissertazione. Siane pur chiunque vuole il giudice, Voi solo sopra tutti implorare io ne dovea per protettore. Sotto all'alto patrocinio vostro io vegno a collocarla, riflettendo, oltre alla giustizia della causa, la quale io tratto, che ben lo merita la condizione dell'autore, il quale io difendo: posciachè non si han qui a sostener le ragioni di persona privata e volgare, ma distinta; cioè di uno de' Padri del Concilio di Costanza, dove si ristabilì l'unità della Chiesa Cattolica. Egli visse vostro confratello nel sacro, ed illustre Ordine Domenicano, entro cui la vostra rara umiltà cercò di occultare, ma in vero accrebbe lo splendore della carne e del sangue. D'indi fu ei sollevato alla gerarchia Vescovile, la quale riceve splendido, e sublime ornamento dalle vostre note virtù, e riconosce insieme per effetto ben singolare delle medesime quella venerazione, che vi pregiate di esercitare verso gli altri Pastori succeduti nel grado, e nelle voci degli Apostoli. Ora il Prelato, di cui favello, se tornasse a vivere, ad altro protettore, per mantenere i suoi diritti, non sarebbe ricorso, che a Voi, sì per queste ragioni, sì perchè spenta la celebre casa de' Trinci, sotto la cui

ombra fiorì egli in sapere, e in dignità, gli sembrerebbe godere continuato quel medesimo patrocinio, ricevendolo al presente da un personaggio della inclita schiatta Orsina, la quale ad Ugolino suo signore e mercenarie diede in con-sorte Costanza figliuola di Aldobrandino conte di Pitigliano. Quinci alla generosa benignità del vostro patrocinio un altro assai considerabile titolo nasce dalla memoria stessa del sopradetto Ugolino, la quale non può non essere al vostro sacerdotale zelo sommamente cara, mercede del merito immortale, ch'egli presso la Santa Sede acquistò per averle recuperata Perugia, e altre città occupate da Eiuodo Michelotti; onde in riconoscenza il pontefice Bonifazio IX decorollo del sacro dono della Rosa d'Oro, solita darsi a principi, e gran baroni, e lo infeudò di Nocera, tolta all'istesso Michelotti. Ma dirò cosa ancor più grata a Vostra Eminenza, rammemorando, che Paolo Orsini al valore de' Trinci noi allora il forte nerbo delle sue armi nel riacquistare i patrimoni usurpati alla Chiesa Romana. Al chiaro lume adunque di protezione sì gloriosa, e a sì giusti e nobili titoli appoggiata, io non temo di pubblicare questa Difesa del Vescovo Frezzi, e dell'opera sua, pregiaudomi insieme di fare al mondo palese il profondo ossequio, che da gran tempo mi obbliga a distintamente venerare il vostro gran nome, e la vostra gran dignità decorata dalle vostre singolari virtù.

§. II.

È tornato felicemente a rivedere la pubblica luce il muralissimo poema de' quattro Regni detto comunemente il Quadriregio, dopo esser divenuto sommamente raro, e presso che seppellito nella dimenticanza; ancorchè in tempi da noi lontani fosse stato più volte nobilmente stampato. Le vande de' secoli hanno possanza ancor sopra le lettere, nel cadere, e nel risorgere che fa il vario gusto, o sano, o corrotto di chi le coltiva. Londe avviene, che una età le migliori, e le promuove, ed un'altra le guasta, e le abbatte. Siccome a' di nostri, ne quali, la Dio mercede, veggiamo in sul meriggio della perfezione ogni sorta di letteratura, tanti autori Italiani (per tacere degli altri) hanno perduta, e perdono tuttavia quella stima, la quale nel secolo poco fa scorso

possedeano quasi universale; e le opere loro, scemate di pregio, spariscono dalle librerie: cnsi io ben mi avviso, che moltissimi buoni libri di poeti, di oratori, e di altri antichi letterati sieno infelicemente periti in quel secolo stesso, non per altra ragione, che per lo divario, che passava tra essi, e il nuovo gusto, e genio degli studiosi di quella età.

Savio consiglio perciò fu quello degli eruditi, e chiari Accademici Rinvigoriti di Foligno, onde intenti a rinnovellare le glorie de' loro maggiori, nelle belle discipline famosi, si sono mossi a rimettere sotto al torchio il nobile poema del dottissimo Vescovo Frezzi, or che l'erudita curiosità fa continua ricerca di simili gioie, e il buon criterio ne distingue la rarità, ne conosce la luce, ne penetra il fondo, non fermandosi, oltre al dovere, le osservazioni sopra certi difetti i quali (se il sono) più tosto ascrivere si debbono ai tempi, che all'ingegni. Il fiorire del nostro poeta si avvicinò appunto all'anno millequattrocento, quando in tutto dissipate non erano le tenebre dell'ignoranza in Italia; e correndo i migliori spiriti al puro lume delle latine lettere, ravvivate già dal Petrarca, e delle greche, recatevi di fresco da Emanuele Grisolora, sembrava che tutta la barbarie scarricata si fosse sopra la volgare eloquenza. Chi ha mediocre notizia dell'istoria letteraria, non può non ammirare che a tanto giungesse l'autore di questo poema, fino a tener dietro a Dante: come che tra l'uno, e l'altro corressero gli anni alla volgar poesia più contrari.

§. III.

Sei edizioni, e tutte in forma di foglio, e a due colonne si contano del Quadriregio del Frezzi, fatte dentro al giro di soli trent'anni; le quali con evidenza mostrano la fama, e il concetto, che dell'opera correva non là intorno al millecinquecento, ch'è quanto dire nel secondo risorgimento dell'italiana, e della latina eloquenza in Italia, aiutato non poco dalla nuova invenzione dell'arte di stampare, ch'ebbe in Germania illustre principio, e tra noi splendida cultura. Ora io non fo gran caso della somma rarità a cui son ridotte oggi giorno tutte queste varie stampe del Quadriregio, essendosi della rarità medesima già di sopra addotta

la ragione. Ma è beoe una maraviglia, che di tante, e sì antiche edizioni di questo Poema, le quali finalmente son sei, e non già una, nè due, non solo Michele Maître in paese lontanissimo non abbia avuta notizia veruna, per quanto risulta dalle due parti de' suoi *Annali Tipografici*, stampati all'Aja oegli anni 1719, e 1722, ma che nè pure alcuno degli altri, che ancor dentro l'Italia han pubblicati libri particolari sopra la Storia Tipografica, di niuna di tali e tante edizioni abbia mostrato di avere l'immaginabile cognizione. La qual cosa in taluno attribuir non si dovrebbe a studiato mistero, se innanzi in altro suo libro ei non comparisse informato, che il Quadriregio fu stampato più volte nel cadere del 1400, e nel principiare del 1500.

E verameote la prima edizione comparve in Perugia città vicina alla patria dell'autore; e fu fatta da Stefano Arns tedesco, in caratteri, che tirano al gotico: e secondo l'uso di que' tempi ha il titolo seguente, misto di latino, e d'italiano, ma inculto: « Incomincia el libro intitulato Quatirregio » del decursu della vita humana de messer « Federico Frate dellordine de Sancto Dominico Eximio maestro in sacra theologia: » Et ja vesovo della città de Foligni: Di- » vides in quattro libri partiali secundo » quactro regni. Nel primo se tracta del regno de Dio Cupido. Nel secondo del regno de Sathan. Nel tertio de regno delli Vitti. » Nel quarto, ed ultimo del regno de dea » Minerva, et de Virtù. » Nel fine del libro si legge: « Finiscie el libro decto el Quadriregio del decursu della vita humana de » messer Federico ja Vesovo della città de » fuligoi Maestro eximio in sacra theologia » frate dellordine de Sancto Dominico con » summa diligentia emendato. Et impresso » a Perusia per Maestro Steffano Aros al- » mann nel MCCCCXXXI.

Di questa impressione, non meno la più diligente, per quanto portavano que' tempi che la più antica, possono vedersi gli esemplari nelle pubbliche librerie, Casanatense di Roma (dove uno ne serba anco il Marchese Alessandro Gregorio Capponi) Augusta di Perugia, Classeense di Ravenna, e dell'istituto delle scienze in Bologna. Eravene una altra copia in Parigi nella celebre biblioteca di Emerigo Bigot, uno de' primi letterati del passato secolo, illustrata di annotazioni

a penna; del che testimonianza ne rende il Catalogo della medesima Biblioteca Bigotiana, pubblicato colle stampe di Parigi dal Budot nel 1706, in ottavo, dove alla pag. 48. sta registrato: Il Quadriregio di Messer Federico Vescovo di Foligno. Perugia 1481, in foglio. e quello che più importa, cum notis Mss. Ma nella vendita di quei libri, dopo la morte di Bigot, andò questo ancora distratto col bel corredo delle accennate annotazioni, delle quali noi perció dar non possiamo altra contezza.

§. IV.

Sembra bensì luogo qui non disadatto, per osservare come la notizia di questa prima impressione del Quadriregio conferisce ad illustrar maggiormente l'istoria de' primi anni dell'arte della stampa, intorno alla quale hanno faticato con lode, e faticano tuttavia molte brave penne di là da i monti. Tra le città, ove, dal principio dell'arte stessa fino all'anno 1500, s'introdussero gli stampatori, non trovasi negli annali tipografici nominata Perugia; siccome tra gli antichi professori di quell'arte non vi si annovera Stefano Arns; se pur egli, come può credersi, non è il medesimo che Stefano Arndes, il quale al riferire del soprammentovato Maître par. ... pag. 317, diede fuori in Lubeca la sacra Bibbia nel dialetto della Sassonia inferiore, accompagnata dalle glosse del Lirano, e d'altri, in foglio, nell'anno 1493. Il che quando pur sia vero, si fa qui scoperta del torchio della stampa, dal sopradetto impressore alzato l'anno 1481, in Perugia, città degli studi benemerita per la famosa Università, che vi mantiene, e da non tralasciarsi tra le prime, dalle quali così profittevole invenzione fu abbracciata.

Ne punto è da maravigliarsi, se quello stampatore, dopo dodici anni, trovasi aver riportati i suoi caratteri in Alemagna; perchè simili trasporti delle stampe da un luogo all'altro erano in quell'età frequenti. Tra le altre ragioni di ciò è da considerarsi, che, dopo travato l'uso de' nuovi caratteri, prima di piombu, e poi di stagno, non cessarono subito dal proprio lavoro i copiatori de' libri, siccome dimostrano in molta copia i codici a penna, scritti in quel torno: e però non essendo pronto lo spacio de' volumi impressi, la nuova arte, non ancor dal-

L'industria del traffico ben sostenuta, a stento somministrar poteva il presto necessario rimborso a que' primi artefici. Intorno a che leggonsi i lamenti del buon Vescovo di Alessandria Giovanni Andrea, custode della biblioteca Vaticana, a Papa Sisto IV esposti in nome de' due tedeschi, i quali in casa Massimi, nobilissimi romani, avevano stampati vari e moltissimi libri, il catalogo de' quali sta nel sopradetto memoriale de' poveri stampatori, che serve di prefazione al tomo V delle *Postille* del Lirano, uscite da quell'insigne stamperia l'anno 1472, in foglio.

Opportunamente in tal proposito è pur da riflettere, che alena tempo prima, che io Perugia, era stata esercitata anco in Foligno la stampa, cioè nell'anno 1470, quando si vide il libro intitolato *Leonardi Aretini de Bello Italico adversus Gothos* in fol. impresso coi belli caratteri di Giovanni Numeister, artefice venuto di Germania, e qui vi accolto co' suoi torchi nella propria casa da Euliano Orfini, uomo d'illustre sangue d'impegno forte, e di molta autorità, e ingegno. Per la qual cosa l'Orfini vien detto *Vir ingenii acutissimus, acer et industrius* da Francesco Patrizio il vecchio, Vescovo di Gaeta e governatore di Foligno in una lettera scritta ad Agostino Patrizio, che poi fu Vescovo di Pienza, il dì primo di febbrajo 1464, e accompagnata dalla mostra delle nuove monete d'oro, e d'argento, coniate per opera dello stesso Orfini, che denotavano l'armata navale contro a' Turchi dal Pontefice Pio II allestita. Questa lettera sta in un antico volume a penna, insieme colle altre del medesimo Patrizio, scritte nel tempo del governo suo di Foligno, quivi esistente appresso la nobil famiglia dei Gigli.

Parimente della medesima stamperia uscirono *Ciceronis Epistulae ad Familiares* in foglio senza espressione dell'anno, e però forse ancor avanti l'anno 1470. Certo è che per opera del medesimo Numeister fu seguita in Foligno la stampa fino al 1472, con pubblicarsi in detto anno la *Comedia di Dante Alighieri delle pene, et punizioni de vizij et de meritis et premiis delle città*, in fol. Essendo per avventura cessato poi in Foligno quel lavoro, si può conghietturare, che fosse perciò mandato il *Poema de' Regni* a stamparsi, nove anni dappoi, nella vicina città di Perugia. Le tre edizio-

ni de' libri soprammentovati fatte in Foligno sono colla solita sua accuratezza descritte dal Maittaire, *Annal. Typographic.* par. 1, pag. 70, 71 e 99. Ma tutte e tre per contrario vengono passate sotto silenzio dal P. Orlandi nell'origine e progressi della stampa; ancorchè egli non dissimuli di aver veduti gli *Annali* del Maittaire; anzi ci dia ad intendere di avergli ampliati di sopra seicento edizioni. E la stessa fortuna sotto lui è toerata ai nomi di Foligno e di Giovanni Numeister, in quelle sue tavole volgari delle città, nelle quali ebbe principio l'arte impressoria e de' nomi e cognomi degl'impressori.

§. V.

Ripigliando il filo delle sei edizioni del *Quadriregio*, viene in secondo luogo quella, ch'è sopra tutte le altre considerabilissima, perchè fatta in Bologna per Mastro Francesco de' Ragazonibus l'anno 1494 col nome del Vescovo di Foligno Federico, e col titolo simile al già riferito; siccome il nome e il titolo stesso portano altresì tutte le seguenti ristampe. Di tale edizione di Bologna sta un' esemplare nella Biblioteca Ambrogiana di Milano nella lettera M, num. 6 e un'altro in Venezia appresso il chiarissimo Apostolo Zeno.

La terza impressione si fece in Venezia per Maestro Pietro da Pavia nel 1501 a' dì 30 aprile: della quale similmente conserva una copia il sopradatto Zeno, dalla sua cortesia a noi comunicata, insieme con l'altra di Bologna, dianzi riferita, ad effetto che servissero entrambe per la correzione del testo.

Seguirono appresso in Firenze la quarta e la quinta stampa. Una di esse è fatta per Pier Pacini da Peseria l'anno 1508, e quivi un esemplare ne possiede il dottor Nicolò Bargiacchi. L'altra, ov'è impresso veramente il nome della città di Firenze, non è però segnata con quello dello stampatore, nè distinta con l'anno dell'impressione. Due esemplari di questa, senza indicazione d'altro, che del luogo, ne ho veduti, il primo de' quali è nella libreria del convento di santa Lucia de' Domenicani in Fabriano; il secondo trovasi in Foligno, presso l'erudito e cordiale amico Giustiliano Pagliarini. Ed un simile esemplare si può altresì vedere in Roma nella copiosissima biblioteca dell'e-

minentissimo cardinale Imperiali, registrato nell'insigne catalogo della medesima.

La sesta edizione fu data da una delle stamperie di Venezia, senza notificazione dell'impressore, nell'anno 1511, al di primo Dicembre, col titolo in fronte e col fine istessissimo della primiera impressione trent'anni avanti fatta in Perugia e riportata di sopra. Quest'ultima delle antiche stampe si vede in Parigi nella Biblioteca Colbertina, in Roma in quella della Sapienza, in Ravenna nella Classense, e ancora in Firenze presso il celebre Anton Maria Salvini.

§. VI

Ma dal minuto racconto delle replicate edizioni del Quadriregio seguite ne' tempi, che ripigliavano vigore le buone discipline, a che cerchiam noi di cavare argomenti di stima a pro dell'opera e del poeta, se abbiamo la testimonianza di ogni erezione maggiore, con candida sincerità dataci da un sagacissimo stimatore di queste merci, nell'età più culta e illuminata, qual fu Jacopo Corbinelli gentiluomo fiorentino e letterato notissimo non solo in Italia, pel merito di avere illustrate e date alla luce varie rarissime opere de' nostri Italiani, ma anche in Francia, dove le pubblicò e in alto pregio salì in quella corte, divenuto maestro e familiare del re cristianissimo Arrigo terzo? Il Corbinelli adunque nella prefazione ch'ei mise innanzi alla *Bella Mano di Messere Giusto de' Conti Romano Senatore*, e ad altre *Antiche rime di diversi Toscani*, annoverando alcuni de' più egregi Scrittori di nostra lingua, da lui sommamente stimati, della presente opera, e del Vescovo Frezzi autore di essa lasciò questa splendida testimonianza: nè quel M. Federigo, che fu vescovo di Fuligno nel 1490 e lasciò scritto all'imitazione della comedia di Dante un suo libro *Quatriregio* cognominato, *Stimo in punto indegno d'ir dietro a Dante*. Vedesene la prima stampa nel 1481 ben altrimenti che la seconda.

A questa lode io non so che più si possa aggiungere, se non qualche segno di spiacimento, perchè nella ristampa della *Bella Mano*, che l'anno 1515 uscì di Firenze per Jacopo Guiducci e Santi Franchi, in 12, arricchita di altra assai dotta prefazione e delle note dell'ab. Antonmaria Salvini, si

tralasciasse l'antica prefazione del Corbinelli, che quelle rime raccolse e diede fuori in Parigi appresso Mamerto Patisson, nell'anno 1595 in 12. Io avea fin qua scritto, quando gli autori del giornale de' letterati d'Italia tom. 34, artie. 2. pag. 82, convennero col medesimo sentimento a giudicare che, intraprendendosi una plausibile edizione della *Bella Mano* e delle *Rime antiche* a quella unite, non si debbano tralasciare la prefazione, che mise il Corbinelli all'edizione sua di Parigi, nè la lettera, con cui lo stesso indirizzò a mons. di Vuleob la sua *Raccolta di Rime antiche*.

§. VII.

Ora un altro incomparabilmente maggiore e più penetrante stimatore di quest'opera ci viene scoperto dal dottore Girolamo Baruffaldi, sagace raccoglitore di letterarie antichità. Possede egli, tra gli altri suoi codici a penna, un testo del poema di cui scriviamo, in carta ordinaria e in foglio di considerabile antichità, benchè non poco scortetto e d'infelice lezione. Questo senza titolo, comincia dal primo verso e così rimane ancor senza nome dell'autore: ma non per tanto è pregiabilissimo, per essere stato posseduto e avuto in delizie da Lodovico Ariosto e per entro di varie annotazioni da lui segnato. Ciò chiaramente dà a vedere il carattere, il quale in tutto si confronta con altri originali dell'Ariosto e segnatamente col Ms. delle satire conservato dal medesimo Baruffaldi, vedendosi ancora sotto il margine della prima pagina, scritto di pugno e abbreviatamente, secondo il suo solito, il nome Lod. Ar. Rimase il libro in proprietà di Orazio Ariosto nipote di Lodovico, letterato ancor egli non ordinario, il quale fiorì a' tempi di Torquato Tasso, e di sua mano e con fine giudizio altre postille vi aggiunse, massimamente intorno alle cose meteorologiche. Ferevi in oltre la divisione e seguì il numero de' capitoli, diversamente però dagli altri Mss. e dalle stampe, senza ripartire il poema in libri. Passato il codice finalmente ad Antonio Ariosto nobile ferrarese ne' tempi nostri, ei ne fece dono al Baruffaldi, ben meritevole di tal regalo.

Alcune di queste postille del vecchio Ariosto qui si danno, come onorevoli al nostro poema, mercè del conto, nel quale fu ap-

presso il maggiore degli Epici d'Italia, onorato col titolo di divino. Però avvertasi, che si ritiene in tutto la maniera di scrivere, ivi usata e alquanto lombarda, mentre per avventura l'Omero Italiano non avea per anco fatte passare le cose sue sotto la lima del cardinal Bembo. Dunque nel poema del Frezzi, lib. 1, cap. 1, al verso:

Tanto pel colpo ella era sbigottita,

e nel codice del Baruffaldi, già dell'Ariosto, scorrettamente si legge:

Tanto dal colpo la era singorita.

Postilla di L. A. *Sbigottita come sinapizzetta, effetto naturale, secondo la filosofia.*

Cap. 5 del detto libro, al verso:

Di drappi adorno e d'ogni uccello bianco.

nel testo citato sta scritto:

De drappi adorno e d'ogni uzzello bianco.

Postilla di L. A. (e bellissima correzione) *velo bianco: perchè tanti uzzelli non si confanno alla maistà romana.* Accenna qui l'Ariosto gli altri due seguenti versi del medesimo terzetto:

*Mai vide Roma carro trionfante,
Quant'era questo bel, nè vedrà unquanco.*

Cap. 8 del detto libro a quel verso:

Pur con vergogna ed onestù cortese.

nel codice di Ferrara sta così:

Pur cum vergogna et onestù cortese.

Postilla di L. A. *Mirabile proprietà, non così bene expressa da alcuno greco, o latino poeta e degna d'essere imitata.*

Cap. 7, del lib. 2, che nel MS. di Ferrara è il cap. 25.

Migliaja di mostri più oltre trovai.

Postilla di L. A. *Questi mostri potranno servire per lo palazzo d'Alcina nella battaglia di Rug. allo mio VI, et vedi poi del Lioncorno lo dicto da P.*

Cap. 5 del lib. 3, che nel MS. è il cap. 41.

*Minerva avea il mele ed avea il pane:
E fenne un misto, ed al mostro gittollo:
Allor tacette quel rabbioso cane.*

Postilla di L. A. *Lo offa di l'ergilio.*

Cap. 13, del lib. 4, nel MS. cap. 63.

E quel, che ha detto l'un l'altro cancella.

Postilla di L. A. *per lo mio Negromante.*

Tralasciate altre postille, può questo piccolo saggio bastare, perchè s'intenda meritare il Quadriregio di essere letto e considerato, ancor da' letterati di alto affare, come quello che sulla base della filosofia è fondato, e contiene mirabili e rare proprietà di costume, non meno che idee ed immagini, degne dell'imitazione de' veri, e maggiori poeti. Nè dovrà alcuno riuersare di sottoscrivere a un tal giudizio, già per proprio uso e profitto sinceramente formato dall'Ariosto, il quale da Paolo Beni vien posto fin sopra Omero, nella sua *Comparazione di Omero, Virgilio e il Tasso*, Disc. 5, pag. 235.

§. VIII.

Chi traserisse l'antichissimo codice Ferrarese, come fu accennato di sopra, non lo contrassegnò col nome di veruno autore, o perchè a lui era sconosciuto, o perchè in que'tempi, che prece'dettero l'uso della stampa soleva non di rado avvenire, che nei codici si tralasciasse di scrivere l'autor del libro, ovvero un' autore si scrivesse in vece d'un' altro. Nulladimeno Orazio Ariosto conobbe il poeta per Folignate: onde al cap. 9 del lib. 4, ma nel MS. Ferrarese cap. 59 al verso:

E gloria, e fama acquista il mio Folegno.

ci lasciò scritta questa postilla: Foligno patria di questo Autore, cioè dell' Autor di quest'opera. La ripetizione, e parafrasi pare che corrisponda alla maniera, dal nostro poeta usata, ivi poco sopra lin. 6 intendendo del solennissimo maestro in medicina Gentile da Foligno commentatore di Avicenna:

quello è Mastro Gentile,

Del loco, onde tu se', del tuo paese.

maniera intanto viva nell'esprimere, che a niente sana non lascia luogo di dubitare qual sia la patria nativa dell' Autore. E tanto più forte la maniera medesima apparisce, ove si fermi il pensiero ad osservare l'imitazione di Dante, qui singolarmente usata dal nostro Poeta. Quegli nel canto 6 e 7 del Purgatorio, finge, che Sordello Manto-

vano si trovi a vedere, e riconoscere il suo concittadino Virgilio: e qui al Vescovo Frezzi è mostrato Gentile da Foligno suo compatriotta nel cap. 9 e 10 del cit. lib. 4. L'uno, e l'altro poeta accordarsi in dar a vedere come tra ambe le coppie, per amor della patria comune,

*L'accoglienze oneste, e liete
Furo iterate.*

Dante verso la metà del canto 6 fa che parli Sordello a Virgilio:

*O Mantovano, io son Sordello,
De la tua terra.*

e intorno al principio del canto 7 egli dice:

O pregio eterno del loco, ond' io fui.

Questi due passi di Dante, con evidenza più viva mirabilmente si accoppiano nel sopra citato verso del Quadriregio, per esprimere la patria stessa del poeta, e di Gentile,

Del loco, onde tu se', del tuo paese.

parimente, a imitazione di Dante, che disse:

Surse vèr lui del loco, ove pria stova,

il nostro poeta cantò:

Allor mi mossi, e andai verso lui.

Così se Dante fece, che in lode di Virgilio esclamasse Sordello:

*O gloria de' Latini, disse, per cui
Mostrò ciò che potea la lingua nostra,
O pregio eterno del loco, ond' io fui.*

il nostro poeta l'imitò celebrando il suo Gentile:

*O patriotta mio, splendor, per cui
E gloria, e fama acquista il mio Foligno.*

All'altra espressione di Sordello in Dante:

Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?
fa confronto il nostro Poeta:

*Qual grazia, o qual destin m'ha fatto degno
Che io te veggia?*

E finalmente là dove Dante rappresentò l'accoglienza, da Virgilio fatta a Sordello, serbando in quello una superiore gravità nell'abbracciar questo sotto alle braccia:

Ed abbracciollo, ove l'menor s'appigliu:

il nostro Poeta distintamente ci descrive un abbracciamento, meno maestoso, e più all'amichevole:

E l' collo poi mi strinse colla braccia.

Questi evidentissimi confronti, a mio credere, non lasciano luogo a dubitare intorno al paese natio dell'autore del poema, mentre dimostrano che di Foligno, e compatriotti erano Gentile gran filosofo, e il nostro poeta, nientedimeno che di Mantova, e concittadini fossero Virgilio il principe de' latini poeti, e Sordello, uomo nell'armi e nelle lettere egregio, e valoroso, di cui a lungo ragiona Bartolommeo (da altri detto Battista) Platina nel 1 e 2 lib. dell'istoria di Mantova, e Pietro Lambecio quivi nell'annotazioni.

§. IX.

Ciò non ostante, qualche semidatto, o poco informato in margine della prima carta del codice Ferrarese con moderno carattere scrisse: *Fazio Uberti*. Ma se l'opera di Fedecio Frezzi da Foligno fu attribuita a Fazio degli Uberti Fiorentino, non mancò poi, per la buona mercè di un casual contraccambio, chi vendicò il torto fatto al Frezzi. Il P. Filippo Labbè nella sua nuova Biblioteca minore de' libri manoscritti par. 3, pag. 301 riferisce, trovarsi nella reale libreria di Parigi un Codice, ora segnato col numero 7775, distinto altre volte col numero 1960 intitolato a terno: *Cosmografia in terza rima di Federigo da Foligno*. Ma che? Fatta diligente ricerca, da un luogo estratto, ed anali, che Monsignor Giusto Fontanini, tra i primi letterati d'Europa chiarissimo, ne ebbe dal regio custode di quella gran biblioteca, l'abate Giovanni Boivino, mediante il rinomato P. D. Bernardo di Montlaurens monaco Benedettino della Congregazione di s. Mauro, scoprì subito il medesimo Fontanini, che il titolo era falso e che il Codice altro non conteneva che il Dittamondo di Fazio degli Uberti; quale appunto si è ritrovato nel riscontro fattone con la stampa.

Or veggasi a quali solennissimi sbagli si espone chi de' titoli, in fronte de' codici manoscritti, o sulla coperta lor registrati, si contenta fidarsi e non cura d'innoltrarsi a rintracciarvi per entro i veri autori: ma si ferma anche talora a fabbricare sopra l'altrui falsità castella in aria. Al vero pregiudica l'ignoranza, non meno che l'imposu-

ra; e vi può entrare eziandio lo scherzo del caso; siccome l'abbiamo colto ne' due codici di Ferrara e di Parigi, ne' quali sembra, che per guoco sieno stati scambiati i nomi degli autori, Frezzi ed Uberti.

§. X.

Poichè qui abbiamo già cominciato a porre le mani negli antichi testi a penna, non sarebbe fuor di proposito il metter fuori altri codici del Quadriregio, scritti avanti il principio delle stampe: la qual cosa potrebbe servire ad accumulare i testimonj della stima fatta di esso. Nondimeno ci conteremo noi in dar notizia di tre soli, copiati in carta ordinaria, i quali hanno servito alla moderna ristampa perchè ciò gioverà a rendere qualche conto della medesima, riservando il discorrerne più innanzi a piena.

Un codice in foglio, di miglior carattere e il più corretto, conservasi nella libreria del monistero di Classe in Ravenna, il quale nelle annotazioni appie del testo dell'ultima ristampa, e nelle varie lezioni vien distinto colla lettera A. Sul principio porta questo titolo: « Incomincia el libro de regni al » magnifico et eccellente amore Ugolino » de Tringi de Fuligno diviso in quattro » libri per lo reverendissimo maestro in sa- » era theologia Phederico per la divina gra- » zia Episcopo de Fuligno. »

Un altro di scrittura assai meno antica in 4 è quel desso di cui, come di testo a penna, della libreria ostense, fa menzione il suo famosissimo bibliotecario Ludovico Antonio Muratori, nel tom. 1. *Della perfetta poesia Italiana*, lib. 1. cap. 3, pag. 27, con questo titolo, ma senza nome d'autore: « In- » comencia el libro de Regnū al magnifico » et excelso signor Ugolino de Tirmi di » Fuligno. » In fine leggesi: « Qui finisce el » quarto et ultimo libro de Rezi: a lan- » de de la Santissima Trinitate. E scripto » et accopiato per me Francesco de Imolisi » notario publico ferrarese. Correndo li anni » del N. S. messer Jesu Cr̃ to 1. 1466. Adì X, » de Septembre. » Questa copia fu tratta da altro codice più antico, scritto di mano di Gregorio Martinelli maestro di scuola nel Finale, e da lui dopo alcun tempo, mandato in dono a Guglielmo Camano, con la seguente Elegia, dal notajo ferrarese trascritta

sul principio di questo secondo codice, nelle varie lezioni segnato B.

*Forsitan auctoris noaen. Cumane, requiris,
Quisq̃e fuit, qui tam nobile scripsit opus.
Noluit ille sui furci cur nominis index
Nescio, quom laudes supprimat ille suas.
O utinam tanta librarins arte valeret,
Quam valuit qui tam nobile scripsit opus!
Hoc ego Gregorius, diatra properante, volumen
Transcripsi, et dominus codicis hujus eram.
Tunc ego praeceptor juvenum Finale colebam,
Cujus adhuc tener captus amore loci.
Semper enim donec rapidis spumantibus undis
Dilectos Lubens defluet ante lures,
Gruta mihi fient piscosae nomina terrae,
Nec potero cari non memor esse loci.
Quinque vi les, illo transcripsi tempore librum:
Grator hinc nobis, si mihi credis, erat.
Carns erat nimium suavi pro carmine colex,
Delitiosque inter constitit ille mens.
Saepe ego sollicitae quaerens solutio mentis
Jocundam petii codicis hujus epem.
Hunc uli precibus nequeunt auferre, nec auro
F in mibus: solus, docte Guillelme, potes.
Te reliquos inter merito delegimus unum:
Solus enim tali codice dignus eras.
Hoc igitur Phadus te munere donat Orestem
Quod nostri semper pignus amoris erit.
Esty leges quotiens facuuli carmina vatis,
Cogitis nostri sic memor esse. Vale.*

Ma un terzo codice in foglio supera nell'antichità gli altri due, già descritti. Ha esso in Foligno per possessore il segretario dell'accademia de' Rinvigoriti Giovan Battista Roccolini, la cui erudizione, come in proprio lume specherà nella *Biblioteca del Piense e dell'Emilia*, ch'ei prepara di dare alle stampe. Or se nel libro poco avanti descritto, manca il nome dell'autore, non senza lamenti del primo copiator Martinelli, in questo terzo codice, il qual è nelle varie lezioni segnato C, il nome dell'autore dà il titolo al libro, leggendovisi scritto in fronte con chiarezza. *Liber primus Federici*; indi segue più abbasso nella rubrica: *Hinc incipit liber Federici Episcopi Fulginatis qui dividit in quatuor Regna: Regnum primum et liber primus in regnum amoris: Capitulus primus in quo ostenditur quod Cupido appaunt auctori manifestando sibi suam figuram promittendo ei propter invocationem dare Filenam in amorem unam de Nymphis Dianae quam sagittavit nura*

sagitta in fimbria ejus indumenti. In tal forma distesi sono gli argomenti in rubriche latine ad ogni capitolo sino al terzo libro; e nel margine, di più moderno carattere, si leggono i medesimi argomenti in volgare, come appunto stanno nella prima edizione di Perugia. Il fine del codice corrisponde al principio: *Deo gratias. Explicit Federicus.*

§. XI.

Ancorchè si accennasse di sopra, non esser nostro intendimento di metter qui in mostra altri codici manoscritti del poema de' Regni, fuorchè i tre, che servirono a ripulire il testo della nuova edizione; contuttociò non è ora in modo veruno da tralasciarsi la fresca notizia di un antico e-emplare, assai distinto e considerabile, la quale ci partecipa il più volte da noi lodato Abate Fontanini, in tempo che si mette alla stampa questa Dissertazione. Ci avvisa pertanto quel gentilissimo letterato di avere scorso e minutamente osservato un codice Mc. del libro dei Regni, presso il Barone Filippo Stoschko Prussiano, a cui da Napoli venne a Roma, dalla libreria del duca di Torre Maggiore. Il codice è cartaceo, in foglio, coperto di verde; e comincia senza titolo, dal primo verso:

La Den, che il terzo, ciel volendo, move.

Nel fine sta scritto: *Explicit liber de Quatuor Regnis per dominum Federicum feliciter Episcopum Fulginatum.*

Per M. B. M. D. C.

Sono appresso distesi in prosa volgare gli argomenti de' capitoli in carte cinque, alle quali manca la prima. Il poema è in tutto di carte dugentuna. L'inchiostro è bianchiccio; e il carattere uguale e franco dimostra, essere stato trascritto avanti la metà del secolo XV. Si per la maniera di scrivere orgoglio, voglio, saxi, cento, altrui, tutto, decto, tracto, etc., in vece di orgoglio, voglio, sussi, contento, altrui, tutto, detto, trutto, etc. Si anco per la qualità della carta sottile e non grossa, quale usavasi intorno alla fine di detto secolo XV.

Ma un'altra osservazione persuade, che l'antichità di tal codice arrivi al tempo stesso del vescovado del Frezzi, vale a dire, che sia stato scritto pochi anni dopo il mille

quattrocento. Risulta ciò dalle parole poste appiè del medesimo libro, sopra riferite, e segnatamente dall' avere il copista chiamato l'autore *Dominum*, non sembrando aver lui potuto dargli allora tal titolo di *Signore*, se non per ragione di onorevolezza, vivendo il vescovo tuttavia nella sua dignità, in tempo che il copista stesso M. B. M. D. C. (forse da Cortona) finì di trascrivere il codice. Più fondatamente poi viene stabilita la nostra riflessione dalla formula *Felicitèr* (scritta ivi *forliciter*) la quale segue appresso, preposta alla voce *Episcopum*, essendo cosa chiarissima, che questa è una lieta acclamazione all'autore vivente, e non già al compimento materiale della semplice copia del codice: siccome per altro fin da' tempi di s. Girolamo ad *Marcellinum* frequentemente costumarono i copisti di scrivere in fine del codice da loro trascritti; *explicit feliciter*. Intorno all'uso di tal formola, possono consultarsi il *Ducange* nel Glossario latino-barbaro alla voce *Felicitèr* e Barnaba Brissonio *de formul. et collationib. Po. Ro. verb.* nel lib. VIII. Ma più particolarmente veggasi Francesco Bernardino Ferrari nel libro VI de *Vetrum Acclamationib.*, a cap. VIII, dove notasi, che l'acclamazione *feliciter* applicavasi ai vivi, *boni omnis causa* come corrispondente a quest'altra: *quæ res bene vertat*: che in sostanza vuol dire nel caso nostro; « Qui finisce il libro de' Quattro Regni, composto da monsignor Federico vescovo di Foligno, che Dio lungamente a conservi ».

Argomento più forte e convincente di questo per comprovare, che il vero autore del poema de' Regni altri non può essere che il Frezzi, certo non potea mai desiderarsi. E pure di mano in mano altri ne andrenno schierando, di non minor peso, e di egual forza ad abbatte l'errore e a confermare la verità.

§. XII.

Fin qui del poema, che di presente vedesi ristampato, si è recata bastante notizia, per quel che riguarda i testi e le antiche edizioni. Ora passiamo a dire dell'autore. Fu questi senza dubbio Federico Frezzi da Foligno dell'incito Ordine de' Predicatori, Maestro in Sacra Teologia, Provinciale nella Provincia Romana, e poi Vescovo della sua patria,

dove con molta esemplarità e zelo resse la Chiesa, al pastorale suo governo commessa, per anni tredici in circa. Presente si trovò egli al Consiglio ragunato in Pisa l'anno 1409, come co-piumo Maestro in divinità, dell'Ordine suo, e in qualità di Vescovo. Passò anche in Costanza a quel memorando Sinodo universale convocato per estinguere la scisma de' tre Pontefici, sostenendo sempre ne' più turbati tempi le parti della verità, e promovendo il pubblico bene della Chiesa. A questo fine altresì, perchè dallo studio de' precedenti Concili in letterate conferenze potesse ricavarsi il necessario lume della dottrina, e dell'erudizione sopra le materie, che nelle sessioni de' Concili si avevano a discutere, istituì nel convento de' suoi Domenicani in Foligno un' Accademia, detta de' Concili; la quale ben può credersi essere stata la prima di quante simili adunanze si sono poi formate. Tra così tante applicazioni alla fine l'anno 1416, pendente ancora il Concilio, e trattenendosi tuttavia nella medesima città di Costanza, ivi passò a ricevere nell'altra vita il premio di sue gloriose fatiche. Quanto di lui succintamente qui si riferisce, verrà con evidenza a giustificarsi, mediante la luce de' documenti, che tratti saranno dalle tenebre, oltre alla autorità degli scrittori, che di lui hanno lasciata memoria.

Primieramente nella libreria del convento di S. Domenico di Foligno si conservano fino al dì d'oggi (e non gli abbiamo veduti e osservati) quattro antichi codici a penna, quali furono del nostro Frezzi, avendovi ciò egli attestato di sua mano. Uno ha per titolo: *Incipit prologus Domini Iovnis Carnotensis Episcopi. Collectiones ecclesiasticarum regularum de convenientia et dispensatione eorumdem*. In fine di questa Raccolta di Decreti divisa in libri VIII, e altramente intitolata *Panormia* non abbiamo letto, ed ognuno può leggere: *Hunc librum emi ego Fr. Federicus de Fulgino in Sacra Theologia humilis Magister a Ciano Recutus puto quod si usque ad competentem tempus ipsum librum vellet rehabere possit, restituta pecunia trium librarum*. Assicriamo qui di passaggio, che questo codice aiuta a dar forza al sentimento di Stefano Baluzio espresso nella prefazione alla edizione sua de' Dialoghi di Antonio Agostino de' *evendicatione Gratiani* §. 21, dove

afferma che l'opera sia veramente d'Ivone, e non d'altro autore.

Due altri, mancanti in principio, onde non può darsene il titolo, contengono materie matematiche, ed astronomiche, delle quali nel Quadriregio si fa conoscere intendentissimo il nostro autore, e portano in fine la sottoscrizione del medesimo leggendosi appiè d'un: *Emptus a Fr. Federico de Fulgino ord. Praedicator. an. MCCLXXXVII*, come sta similmente in fine dell'altro: *Hunc librum emi ego Fr. Federicus de Fulgino piceo trium librar. emptus, fuit An. Domini MCCLXXXVIII*.

§. XIII.

Il quarto codice intitolato *Sermones frat. Augustini de Hiesculo ordinis Heremitarum*, merita una stima distinta sopra tutti gli altri di sopra riferiti; perchè oltre al mostrare in principio la solita attestazione: *Hic liber est frat. Federici de Fulgino Ordinis Praedicatorum*, va di più corredato di molte postille marginali, di mano del Frezzi. Ma molto più considerabile si è la memoria d'altra mano antica, che sta nel margine inferiore del Sermone, in SS. *Apostolis Symone et Iuda*; ove si legge: *Hunc librum donavit Bibliothecae huius Conventus S. Domini de Fulgino fr. Federicus Frezzi Ordinis Praedicatorum qui creatus Episcopus Fulginci instituit in eodem Conventu Academiam Conciliorum sub protectione Sancti Thomae Aquinatis*.

Questa singolare annotazione ci scopre l'autichità, e forse la prima istituzione di quelle sagre adunanze, le quali con grande applauso, e profitto vedemmo rinnovate a' tempi nostri, specialmente in Roma, e frequentate da' valentuomini, per discorrere in quelle sopra i sacri canoni, i dogmi, la disciplina, e gli altri punti di dottrina e di ecclesiastica erudizione, accennati, o compresi ne' concili ecumenici, nazionali, e provinciali. al che viene per conseguenza riferito il pieno esame della Storia della Chiesa. Poteasi per avventura prima d'ora ascrivere alla studiosa industria de' nostri tempi il cominciamento di sì utili e lodati congressi, ne' quali si coltivano i fondamentali studi teologici. Ma l'allegata memoria ci addita l'origine loro in principio del secolo decimquinto di nostra salute, e con quel medesimo nome autore, che in

oggi si usa di Accademie de' Concilj. E ben era, particolarmente in quel tempo, assai degna e propria applicazione de' prelati, teologi e canonisti il trattare in regulate adunanze le materie de' Concilj, quando il pubblico affare del Cristianesimo richiedea che si trovasse riparo al lungo scisma, ond'era lacerata l'unità della Chiesa; nè questo altrove o meglio aspettar si potea, che dai plenarj concilj, come furono quelli di Pisa, e di Costanza, ne quali adunatisi i Padri studiavano il modo di sradicar la discordia, di estinguer l'eresia e di riformare la disciplina. Fu adunque di que' tempi glorioso trovato l'istituzione dell' Accademie de' Concilj, non avendosi altra notizia di simile studio, cominciato prima o altrove. L'andea a un teologo, e prelado dell'insigne Ordine Domenicano, qual fu il Vescovo Frezzi da qui in poi dovrassi il vanto di avere egli, innanzi ad ogni altro istituita, ed eretta una tale Accademia nel convento della sua religione in Foligno sotto il celeste patrocinio dell' Angelico dottor suo Tommaso.

Che la famiglia, e il cognome del vescovo Federico fosse de' Frezzi, oltre alla memoria dianzi riportata, lo dimostrano due atti pubblici originalmente fino a' dì nostri nel pubblico archivio di Foligno serbati tra le scritture autentiche di un protocollo di Ser Francesco di Antonio Notajo, contenente gli strumenti dall'anno 1390 all'anno 1398. Ivi a car. 23, in un rogito sotto li 8 luglio 1395, si legge: *Nobilis Vir Jacobus Pauli de Buscaris de Civitate Fulginijs etc. vendidit etc. D. Francischinne filine qu. Nicolai de Candi uxori Ursellini Orsellii Francisci de Civitate Fulginei omnes, et singulos fructus etc. bona etc. declaranda per observandissimum fratrem Fridericum Frizzi de Fulgineo Magistrum in Sacra Theologia de Ordine Praedicatorum.* Parimente a car. 15, in altro strumento si ha: *Nobilis Vir Jacobus Pauli de Buscaris concessit etc. D. Francischinne etc. bona etc. secundum declarationem etc. faciendum de ipsis bonis etc. per Venerabilem Virum Fr. Fridericum Frizzi de Fulgineo Magistrum in Sacra Theologia de thidine Praedicatorum.*

Da simili documenti può insieme conghietturarsi, che non solo nelle umane lettere, e nelle dottrine filosofiche, e teologiche, delle quali è ripieno il Quadriregio; ma ancora

nel diritto civile e canonico fosse il nostro Frezzi non poco versato, e però di multa credito e autorità nella patria, ancor prima di esserne Vescovo, poichè alla disposizione di lui si rimetteano legali differenze tra nobili famiglie, e nelle città principali.

Del provincialato romano nella sua religione, oltre ai molti scrittori della medesima, rendono testimonianza Lodovico Jacobilli nella Biblioteca dell' Umbria, l'abate Ferdinando Ughelli nell' Italia Sacra tom. 1, ed altri, i quali è superfluo annoverare.

§. XIV.

Dal Pontefice Bonifazio IX, a cui per le rare sue virtù, e singolarmente per la costanza d'animo in sostenerlo per legittimo Vicario di Cristo, era carissimo, egli fu promosso alla chiesa Cattedrale di Foligno sua patria il dì diciassette di ottobre dell'anno millequattrocento tre, essendo quella sedia per la morte di Onofrio Trinci vacante. *Ob praeclaras virtutes, animique constantiam erga Bonifacium verum Pontificem Maximum eidem acceptissimus promovetur ad regendam Fulginotem ecclesiam:* scrisse il P. F. Vincenzo Maria Fontana in *Monument. Dominican. por. 2, cap. 11, fol. 276*, e il medesimo nel Teatro Domenicano *tit. 251, nu. 2, fol. 194, col. 2*, lo dice *Virum tam in humanioribus, quam in sacris literis versutum*, e concorda in asserir l'elezione del Frezzi al Vescovado di Foligno seguita nel giorno e nell'anno supracennati.

Intorno a ciò conservasi tuttavia nel suo originale la Bulla pontificia sotto il dì 26 di novembre 1403, indiritta a' priori, e al popolo di Foligno dentro ad un codice miscelaneo di memorie spettanti a quella città, ed altri luoghi dell' Umbria, compilate da Durante Dorio, col titolo di *Umbria Tom. X*, a car. 253. Il qual codice vien custodito nella libreria del Seminario della medesima città. Si dà qui la copia di questo stimabile documento, tralasciando di addurre diversi altri, appartenenti al tempo del suo pastorale governo, concessiari che non contengono gran cosa a maggiormente illustrar la persona del Frezzi, ne al nostro divasamento.

BONIFACIUS EPISCOPUS

SERVUS SERVORUM DEI

Dilectis filiis Populo Civitatis, et Diocesis Fulginatensis, salutem, et apostolicam benedictionem.

*D*ivina disponente clementia, cujus inscrutabili providentia ordinationem suscipiant universa, in Apostolicarum Sedis specula, licet immeriti, constituti ad universas Orbis Ecclesias arcum nostrarum considerationis extendimus, et pro earum statu salubriter dirigendo, et praesertim illarum, quae sunt Romanae Ecclesiae immediate subjectae, apostolici favoris auxilium adhibemus. Sed de illis propensius cogitur nos convenit, quos propriis curare pastoribus intuemur, ut eis iuxta eorum nostrum Pastores praeficiantur idonei, qui commissos sibi populos per suam circumspeditionem providam salubriter dirigant, et informant, ac bona Ecclesiarum ipsarum non solum gubernent utiliter, sed etiam multimodis efficiant incrementis. Undum siquidem hoc, me, Humiliter Episcopo Fulginate regimini Ecclesiae Fulginatensis Romanarum Ecclesiarum subiecta praesidente, Nos cupientes ipsi Fulginatensi Ecclesiae, cum vacaret, per Apostolicarum Sedis providentiam utilem, et idoneam praesidere personam, provisionem ejus Ecclesiae ordinationi, et dispositioni nostrae cu vice duximus specialiter reservandam: decernentes ex tunc irritum, et inane si serens super his per quoscumque quovis auctoritate scienter, vel ignoranter contigerit attentari. Postmodum vero cum dicta Ecclesia per obitum ipsius Humiliter Episcopi, qui extra Romanum Curiam diem clausit extremum, vacaverit: nos, cautione hujusmodi fide dignis relationibus intellecta, ad provisionem ipsius Ecclesiae celeberrimam, et felicem, de qua nullus praeter nos cu vice se intromittere poterat, sic poterat, reservatione, et decreto obstitentibus supradictis: ac Ecclesia ipsa longae vacationis exponeretur incommodis, paternis, et subditis studijs intendentes, post deliberationem, quam de praeficiendo eidem Ecclesiae personam utilem, ac etiam

fructuosam cum Fratribus nostris habuimus diligentem, domum ad dilectum filium Federicum de Fulgine electum Fulginatensem, Ordinis Fratrum Praedicatorum professorem in Sacra Theologia Magistrum, et in sacerdotio constitutum, cujus de religionis zelo, vitae munditia, honestate morum, spiritualium providentia et temporalium circumspeditione aliisque multiplicium virtutum donis apud nos fide digna testimonia perhibentur, direximus oculos nostrae mentis, quibus omnibus debita meditatione pensatis, de persona dicti Federici nobis et eidem Fratribus nostris ob dictorum suorum experientiam meritum accepta, eisdem Ecclesiae de dictorum Fratrum nostrorum consilio, auctoritate Apostolica provolvimus, ipsumque illi praefecimus in Episcopum, et Pastorem curam, et administrationem ipsius Ecclesiae eidem Electo in temporalibus, et spiritualibus plenarie committendo. Quo circa universitatem vestram rogamus, monemus, et hortamur attente per Apostolicam vobis scripta mandantes, quatenus eundem Electum tanquam Patrem, et Pastorem animarum vestrarum suscipientes, et debita honorificentia prosequentes, ejus mandatis, et monitis salutaribus humiliter intendatis: ita quod ipse in vobis devotissimus filius, et vos in eo per consequens Patrem invenisse benedictum in Domino gaudeatis. Dat. Romae apud S. Petrum XVI kalend. Decembris: Pontificatus nostri anno quindecimo.

§. XV.

Intervenne il Frezzi come vescovo e teologo al Concilio di Pisa l'anno 1409 al riferire del suprallegato Fontana nel Teatro part. 2. tit. 7. pag. 322, ove descrive il gran numero de' teologi, che il Generale dell'ordine de' Predicatori mandò ad accrescere e accreditar quell'adunanza. Dappoi celebrandosi in Costanza il memorando concilio, si si trovò il nostro prelato ad approvare i capitoli concordati in Narbona fra l'imperatore Sigismondo, e gli ambasciatori del conebio da una, e l'altre, principi, e altri seguali dell'obbedienza di Pietro de Luna antipapa chiamato Benedetto XIII, dall'altra parte, in una generale adunanza

tennansi per la relazione e approvazione di que' capitoli. Radunossi la congregazione il giovedì 30 di gennaio dell'anno 1416 e nel seguente martedì 4 di febbrajo furono giurati e approvati con sottoscrizione dei cardinali, vescovi, abati, ambasciatori, e procuratori, tra quali si legge sottoscritto Federico vescovo di Foligno, a nome suo, e ancora dell'abate di Monte Cassano, di Jacopo vescovo di Spoleto, di quel di Nocera, e dell'abate di Sassovivo di Foligno. Intorno a ciò si possono vedere gli atti del Concilio di Costanza presso i collettori dei concili generali, Filippo Labbé, e Gabriello Cassarzio tomo XII, pag. 190, e dopo questi presso Ermanno Von der Harlt, il quale poco fa in un gran corpo raccolse quanto poteasi raccogliere, di appartenente a quel concilio, tom. 4, par. 8, col. 602.

Finalmente nel medesimo anno 1416 terminò Federico il suo vivere quivi in Costanza, per attestato degli Scrittori delle cose dell'Ordine suo: e sono il Fontana nel *Teatro Domenicano*, par. 1, pag. 194; Ambrogio Altamura nella *Biblioteca Vaticana centur.* 3, ann. 1416; Gio. Michele Cavalieri nella *Galleria de' Soggetti Domenicani*, tom. 1, car. 208, num. 42, e ultimamente Jacopo Echeard degli *Scrittori dell'Ordine de' Predicatori*, tom. 1, pag. 758. Ma Lodovico Jacobilli nel *Catalogo degli Scrittori dell'Umbria*, pag. 102 afferma ch'ei morì in Foligno il dì 2 di febbrajo 1417, nella quale asserzione essendo egli solo, e da ogni autorità abbandonato, non dee punto attendersi: non essendo vero, nè verisimile, che il Frezzi, dopo essere stato presente all'approvazione de' capitoli, volesse poi partir da Costanza, e non aspettare il totale stabilimento della vicina pace universale, ch'era per farsi, mediante il concorso de' voti di tutte le nazioni in eleggere un legittimo Papa. In tale atto, che tenea in somma aspettazione la Chiesa, ancor egli, se la morte non lo preveniva, col finir del Concilio, dovea porre glorioso fine alle fatiche da lui sostenute: nè al certo potea, ancorchè nel fine, non essere molto profittevole il zelo, e la dottrina di un prelado così distinto.

Questo abbaglio però non è il solo, che prese il Jacobilli intorno al nostro autore; imperocchè nella citata sua *Biblioteca dell'Umbria*, oltre al Quadriregio, gli attribuisce

un'altra opera, intitolata *Libro de' Regni*, non altrimenti, che se due diverse fossero state e non una sola, *Edidit Quadriregium sententiarum gravitate refulentem, et de cursu vite humanæ carmine innotum. Bononiæ anno 1494, in fol. Item quatuor libros Regum idiomate italico*. Chiaramente apparisce che il Jacobilli si confuse, appoggiandosi a ciò che scritto avevano gli autori da lui addotti, senza aver mai veduto il poema del Frezzi; conciosiachè tra gli autori medesimi, altri l'hanno riferito col titolo di Quadriregio e di Decorso della vita umana, come sta in tutte l'edizioni; e altri l'hanno descritto col titolo, che portano i testi a penna cioè, di libro del Regni. L'evidenza di ciò risulta dalle sei stampe e dal confronto de' codici manoscritti, riportati di sopra ne' paragrafi III, V, X e XI. Indi ancor ne avvenne che i quattro libri de' Regni, detti poi Quadriregio, egli con palpabile e distinto errore chiamò *quatuor libros Regum*.

Un tale svario vien dall'Echeardo non solamente conosciuto e corretto, ma eziandio aggravato, soggiungendo nel luogo sopraccitato: *Jacobillus in Bibliotheca Umbrina est alluciantur; cum ejus opus a se non visum putavit ex titulo commentarium esse in quatuor libros Regum*: il qual fallo sarebbe maggiore, che l'aver di un'opera sola fattene due, come veramente ne fece. Merita però le sue correzioni l'Echeardo, sì per la poco esatta censura del Jacobilli, facendogli dire quel che veramente non ha detto; sì ancora per aver supposto, che la prima edizione del Quadriregio, tratt. da' manoscritti, fosse quella di Venezia dell'anno 1511, di cui avvisa trovarsene un esemplare in Parigi nella celebre libreria del Colliert, edizione in sexto luogo succeduta all'altra e come ultima e non corretta, così in tutte le parti meno stimabile delle precedenti. Ma l'errore prima derivò dal vocabolista holognese del Montalbani, o del Bimaldi, ch'ei si voglia chiamare, il quale delle più vecchie impressioni non avendo contezza veruna, e facendo pompa di un suo codice a penna, tanti altri seco ha fatto cadere ne' suoi strafalcioni. Nulla diciamo del verso ultimo del Quadriregio, il quale nell'opera dell'Echeard si porta, così barbaramente guasto, che nè pure vi rimane il senso. Passiamo per ultima ad un altro sbagliato, che non ammette senza nel tomo I dell'*Italia Sacra dell'Ughelli*, dove

tessendosi la serie de' vescovi di Foligno, al num. 39, si dà al Frezzi per successore Frà Niccolò Ferragatti da Bettona dell'Ordine de' Minori, per elezione da Martino V fatta a' dì 3 di gennaio 1417, quando è cosa indubitata, che il cardinale Oddo Colonna nel concilio di Costanza non fu innalzato al sommo sacerdozio col nome di Martino, avanti il mese di novembre di quell'anno medesimo 1417, variando solo nella giornata dagli otto agli undici del sopradetto mese il Giacomo e il suo ampliatore Oldoini, nelle vite de' Sommi Pontefici. Vengono però amendue conculcati da Felice Conteflori nella vita di Martino V, pag. 8 e 9, asserendo questi che la legittima elezione fu stabilita il dì 11, mercecchè lo spittino del dì 8 fu riputato difettoso per la varietà della forma delle schedule.

§. XVI.

Rimane adesso che i ragguagli da noi dati, di questo poema e del suo autore, vengano in certo modo a congiungersi insieme; e a dimostrar che il vescovo Federico Frezzi sia stato poeta ed autore del Quadriregio. Ciò sembra doversi necessariamente fare; perchè siccome di sopra abbiamo toccato, e come appresso se ne farà il racconto, è accaduto che siasi recata in dubbio la verità e il dubbio non esaminato abbia promosso l'opposto errore.

Di Federico altri poetici componimenti non ci sono rimasi, che servir possano di prova dell'applicazione sua alla volgare poesia: conciosiachè non conto facciamo di un sonetto col suo nome stampato alla pag. 50 tra le *Rime sacre e morali di diversi autori in Foligno per Agostino Altieri* 1629 in ottavo. Anzi la maniera e la condotta lo fanno conoscere lavoro di quel secolo, in cui ne seguì la stampa per opera del Jacobilli, al tutto lontana dalla maniera del Frezzi e dalla stile che a' tempi di lui fioriva.

Molto meno per fattura del Frezzi riconosciamo que' versi, i quali sono a lui appropriati nel libro intitolato *Rosario delle stampe di tutti i poeti e poetesse antiche e moderni cinquecento di numero*, tom. 8.^o di Fr. Maurizio di Gregorio in Napoli, in 12. Quivi alle pagg. 25, 26, 27, 28, 62, 63, 78, 79, stanno parecchi terzetti sotto nome il di Mons. Quadriregio di Quadriregio di Qua-

tri-regio Domenicano: e in fine nel *Racconto de' poeti* dell'opera, alla lettera F. si registra Federico Domenicano: e similmente alla lettera Q. Monsig. Quadriregio Domenicano: Tutte quelle terze rime, non meno che il sonetto già mentovato si debbono ripetere per officiose e mal consigliate imposture dei raccoglitori di que' versi, i quali aspettando di ornare col nome di Federico Frezzi, autore del Quadriregio tali raccolte, per onore o della patria, o dell'ordine loro, vi hanno sotto il nome stesso inserite cose, le quali nè sono, nè possono essere del nostro poeta.

Già davanti fu toccato che il Jacobilli, ancora per giudizio dell'Ebard, non avea veduto il Quadriregio. Non è però maraviglia, se ci si assicuri di dar fuori col nome del Frezzi un sonetto apocriefo nella raccolta da sé pubblicata. Molto meno veduto l'avea chi fece stampare il *Rosario* di cinquecento poeti, ond'è che il nome di Quadriregio diede ad uno di essi, per significare l'autor del poema, così nelle stampe nominato: siccome appunto la lettera di Sennuccio del Bene sopra la famosa incoronazione del Petrarca, cita le stanze di Giovanni Filoteo Achillini, autore del *Viridario* in ottava rima: e confondendo i nomi dell'opera e del poeta, dà a questo il nome di *Filoteo Viridario*. Ancor della lettera non è che una invenzione di moderno autore e forse di Girolamo Marcatelli canonico padovano, che il primo la diede alle stampe; convincendosi l'impostura dal ricordarsi in essa l'accennato Filoteo, il quale fiorì un secolo dopo Sennuccio e anco da altri argomenti, che possono vedersi in una critica osservazione degli autori del giornale de' letterati d'Italia tom. 8, art. 6, pag. 189 abbracciata dal celebre Giovan Mario Ceccsimbeni nell'istoria della volgare poesia, della seconda edizione lib. 2, n. 4, pag. 93.

§. XVII.

Ma se a noi mancano altre rime del Frezzi, le quali dimostrano esser lui stato poeta, ci si fa avanti un testimonio di quel medesimo secolo, che nacque, e visse in luoghi pochissimo distanti da Foligno e ci assicura che egli entra nel numero de' poeti. E questi Niccola da Montetaleo scrittore di un canzoniere da lui composto, mentr'era al servizio di Binduco Baglioni Signore di Spello,

e di altre convicine terre, nel quale, per argomento di sue rime, tratta le lodi di alcuni illustri personaggi de' suoi tempi e specialmente delle potenti case degli Orsini e de' Baglioni. Ma perchè vi hanno similmente luogo gli amori di una donzella da Spello, da lui nominata *Filena*, volle il giovine poeta dar nome di *Filenico* al canzoniere medesimo, che da quel cospicuo luogo io ebbi in un codice antico, forse unico, e con moltissimi altri mano-scritti fu da me applicato alla libreria di Classe, dove ora sta in Ravenna: Del che si compiacque far menzione il Crescimbeni nell'allegata istoria lib. 5 num. 67, pag. 410.

Il Montefalco sopradetto in quel canzoniere indiritto al medesimo Baglioni, verso il fine della canzone, che incomincia:

Vistato a bianco n' onderoi, libretto,

in sul finire altresì del codice, per cattivarsi la beneficenza del suo Signore, arreca gli esempli de' più famosi poeti, dall'amore di diversi personaggi liberalmente favoreggiati:

*Et comel mio Alegier' in pregio salse
A l'ombra de i Polente, che si carco
Va la sua voer fuor de l'onde solse.
E come l' mio gentil dolce Petrarca
Alla mercè de Joco Colonnese
Menò felicemente la sua barca.
O ver quel Nicolò dal Bon, ch' intese
La fama, e la gloria de Certaldo
Che n' trianfo el mantenne, ed n' soi spese.
Corrado Trinci in questo amor fo caldo
Per Federico suo, che for d' impaccio
Lo trasse, e fello l'esco lieto e baldio.
Lorenzo Spirto dal suo patrio Eraccio
Divenne in alto, e sollevò sui segni
Meritamente: ed io, che l' dico, el soccio.*

Fiori il Montefalco non molto dopo la metà del secolo decimo quinto: del che testimonianza rende egli medesimo, in un suo sonetto, ch'è il 6.

*Nell' anni mille di nostra salute
Quattrocento sexanta e septe asseme
Del mese octavo, quando el sol più preme
L' arida terra con sua gran virtute,
Fo la mia franca acerba gioventute
Preso da amor.*

Potè egli per tanto ascoltare freschissima la fama del vescovo Federico, come di rinomatissimo poeta e parlarne eziandiu con molte persone che lo aveano tra' viventi co-

nosciuto. Ciò tanto è vero, che negli addotti versi ci vien suggerita intorno al Frezzi una notizia da nimu altro riportata; cioè che Currado Trinci figliuolo di quell' Ugolino, al qual è dedicato il Quadriregio, si adoperò presso il Sommo Pontefice, perchè lo dichiarasse vescovo di Foligno. Nè discorda la cronologia nell' istoria della famiglia dei Trinci scritta per Durante Dorio, il quale nel lib. 4, pag. 192 afferma, che Costanza figliuola di Aldobrandino Orsini conte di Pitigliano, fu sposata ad Ugolino Trinci l'anno 1364. Dal qual matrimonio, secondo di ben dodici figliuoli, essendo in secondo luogo nato Currado, di qui si ricava ch'era questi in età virile, nell'anno 1403, quando promosso fu il Frezzi al vescovado e ch'era capace d'interessarsi, ancor prima di giungere alla signoria di Foligno, la quale esso Currado poi ottenne nel 1421 per la morte di Niccolò suo maggior fratello, che al genitore Ugolino era succeduto l'anno 1415.

Non si può mettere in dubbio, che la fama del nostro autore fosse grandissima e singolarmente nell'Umbria risplendesse: mentre il Montefalco il collorò tra i cinque poeti di quell'età in quella provincia più riputati, mettendo in primo luogo Dante, caro a Guido da Polenta signor di Ravenna, presso cui quegli finì di vivere e lasciò le ossa sue dentro nobile sepolcro ivi riposte; il Petrarca favorito da Jacopo Colonna; e il Boccaccio sostenuto da Niccolò del Buono. Indi appresso ai tre primi e grandissimi lumi dell'italiana eloquenza di Montefalco rammenta Federico da Currado Trinci favoreggiato e poi Lorenzo Spirito perugino, niente men degno di tale onorata menzione e seguace del famosissimo Braccio Fortebracci, suocero dell'altra Braccia de' Baglioni.

Per mettere fuor d'ogni dubbio, che il Frezzi fosse non solo poeta, ma in oltre il vero autore del Quadriregio, è incontrastabile un'altra fortissima testimonianza del Montefalco verso la metà del citato codice Ms. a car. 55, nella canzone, che comincia.

Entro tue fiamme vive, Amor me veggio,

dove il poeta s'imploranda da Cupido la grazia, che immortale renda il suo nome, mercè delle rime in lode della sua Filena; non altrimenti che di gran fama erano il Vescovo Federico, e Libena, una delle al-

§. XIX.

Io osservo però, che quanto favorevole al Frezzi è la testimonianza di Nicolò Tignosio, per vendicargli, come sua, l'opera del Quadriregio, altrettanto pregiudiziale riesce al costume, ed alla fama del venerando Prelato, nel gettar sopra lui la brutta macchia dell'adulazione, da cui fu sempre lontano. Le parole del passo addotto, venendo sinceramente da un cuore, per gli successi dei suoi tempi amareggiato, direttamente feriscono tutti i signori di casa Trinci, come tiranni, e insieme di riflesso percuote il nostro Poeta, come adulatore. Quindi io mi veggio costretto ad uscire alquanto di strada, per riparare il Frezzi dal colpo che viene contro a lui ingiustamente scaricato.

Ut applauderet Tyrannis, scrive il Tignosio de' Trinci, che nella sua patria dominavano, e del nostro Poeta, il quale, da essi favorito, avea nel Quadriregio derivata da Troiani la loro discendenza: non già per fundarne racconto istorico, ma per usare poetica finzione, con troppo ansero, e filosofico ciglio mirata, e per astio condannata dal Tignosio. Costui a prima vista par che possa andare nel numero di quei tetri medici, i quali descrisse il Vesuvio all'Alia Marc' Girolamo Vida nell'orazione seconda a favor di Cremona, sua e mia patria, nella controversia della precedenza con la città di Pavia: *Odi ego equidem quosdam horridos, tristes, ac scveros non medicos sed Radumanthos, superciliorum remissione buccisque fluentibus et visu ingratos*. Ma pur merita qualche compimento il Tignosio, se troppo rigido censore, forse ad arte, non volle distinguer l'ufficio del Poeta da quello dell'istorico: *ostenditque se plane ignorare, alias in poemate, alias in historia observandas, esse leges*, per usar le frasi dell'istesso Vida, nella prima orazione, contra Bernardino Curo da lui usate.

Vivea il Tignosio in tempo, che Currado Trinci altre volte nominato ultimo di quella stirpe, avea fatto degenerare in sanguinolenta tirannia il comando, del quale perciò dal famoso Cardinale Vitellesco spogliato, finì con un laccio nella Rocca di Soriano la vita. De' tragici avvenimenti, da lui, e in lui commessi, leggesi Santo Antonino nella 3 parte dell'istorie tit. 22, cap. 7, §. 4. Non è

pertanto da maravigliarsi, se il citato scrittore dell'origine de' Folignati, nella fantasia oppresso dalle crudeltà a' suoi giorni patite, e percosso nel cuore con quella viva forza, che hanno, quando son presenti, le grandi calamità, arrivò ad esprimer l'odio contro la tirannide che egli sperimentava, infamando col nome di tiranni tutta la razza, ond'era disceso il tiranno Currado.

Per altro, ove diasi luogo alla verità, nè Ugolino il padre, nè Trincia l'avo, a' tempi de' quali fiorì il nostro Poeta, meritavano di esser chiamati nè furon veramente tiranni; se questo vocabolo non già si prenda nell'antico originale significato, che nobile era, ed innocente, ma nel moderno, che corre a dinotare un signor crudele, ed ingiusto. Libera perciò da ogni taccia di adulazione viene ad essere quella lode, di cui all'uno, e all'altro suo Signore fu ampiamente liberale l'autor del Quadriregio.

Di Trincia Trinci rendesi immortale la fama nelle lettere di Santa Caterina da Siena. Questa illuminata Vergine a lui, e a Currado il vecchio, suo fratello, scrisse una lunga lettera, che nella nuova edizione di Girolamo Gigli è la 164. Nè so intendere per qual motivo nelle annotazioni il P. Federico Burlamaqui abbia scritto, che Trincia avea prima del tiranno, e poi si mutò. Alle redini del governo di Foligno egli non mise mano, che per investitura, e conferma della santa Sede Apostolica, e come suo Vicario. Dalla medesima ottenne in dono Bevagna, ed ebbe il general comando dell'armi contra i ribelli. Nella rivolta delle vicine città, egli costantemente si mantenne alla Chiesa, fino, a dare il sangue, e la vita, essendo per sommossa de' Fiorentini, nel proprio palazzo crudelissimamente trucidato. Dopo quello scempio la stessa Santa Caterina scrisse a Monna Jacoma la lettera 324 esortandola alla pazienza, e consolandola col riflesso alla salute dell'anima del marito, alla quale (dice la santa Vergine) Dio ebbe tanta misericordia, permettendo, che morisse in servizio della santa Chiesa. Volendo dunque Dio, che l'amava di singolare amore, provvedere alla salute sua permise di condurlo a quel punto il quale fu dolce all'anima sua.

Ferma, e comune la radice intorno a quei tempi, la fama della salvezza dell'anima di questo Trincia; onde in alcuni pubblici strumenti, accennati dal Durio pag. 171 fu scrit-

to *Magnificus, et potens Dominus D. Ugolinus filius sanctus, et in Gubilis memorie D. Trinciae de Trinis*. Non è pertanto da aversi in tutto per poetica la visione del nostro Poeta, che nel regno della Fortezza vede mostrarsi il sopradetto Trincia e indi passare al Paradiso. lib. 4, cap. 7.

*Ed ella a me: Colui, che festo e riso
Riceve qui per la virtù, che vince,
Or ora debbe andare in paradiso.
Ed è concesso a lui che possi quinci,
Che l' suo valore u te sia manifesto,
Chiamato fu il cortese Signor Trince.*

E poco più sotto vengono esaltate le virtù di Trincia, la sua fedeltà alla Chiesa, la sua forza, la sua rassegnazione nella morte e la sua gran liberalità.

*Tutte sue terre e tutte sue contrade
Di santa Chiesa a lei volson le piante.
E rivoltosi con lance e con spade,
Ma questo con pochi altri fu costante,
E tra quei pochi di costui apparve
La fede ferma, più che diamante.
Tanto ch' egli per questo il sangue spurse,
Beizzando a Dio il cuore e le sue mani,
Che in liberalità non furono scarse.*

Tralascio qui di rammentare gl' insigni meriti di Ugolino, in cui parvero passate per glorioso retaggio le paterne virtù e massimamente la valorosa e incorrotta fedeltà alla Santa Sede Romana, essendosi tutto ciò nel 6. l. accennato. Di essa cantò il nostro poeta, nel luogo altre volte allegato.

*Da questo scese il prence, a cui subbietto
Amor l' ha fatto e l' influenza mia,
Quando prima spirò nel tuo intelletto,*

Quinci apparisce, che le finenze di ossequio, le rare lodi, il favoleggiamento della origine del Trinci e tutto ciò che il Tignoso chiama applauso, non ebbe nell' ingegno del Frezzi motivo solamente dall' essere lui nato suddito di quella casa, ma molto più dall' amore, ch' ei portava alla cortesia, alla magnanimità e ad altre virtù di Ugolino, non meno che dal conoscere il merito di quel principe, tanto più vivamente, quanto più la cognizione era avvalorata dalla propria dicitura, spiegata per l' alta influenza che vien da Minerva. In somma né tiranni erano Trincia e Ugolino, né Federico adulatore: onde, come ingiusta si cancella la censura contro al nostro autore mos-
sa,

per aver fatta venir la discendenza di quella schiatta da Trojano.

Oltre a che raro è quel lungo e rara quella famiglia, che se antichissima è la sua origine, non l' abbia di favole ingombrata. E ciò non solo ne' poemi, ma ancora nelle storie vediamo, sulla traccia de' Greci, essere addivenuto. « E bisogna ancor sapere » (scrive Vincenzio Borghini par. 1. dell' Origine di Firenze, pag. 4) « che gli scrittori di » que' tempi, per una opinione, che regna- » va allora, se intorno a queste origini di » città e a' fatti degli antichi e dicevano la » cosa, come ella era oudamente, e non » l' abbellivano con finzioni e novelle, non » si pensavano aver fatto nulla; anzi cre- » devano la loro istoria, come cosa ordina- » ria, doversi poco estimare e le cose » de' primi fondatori, nome allora pievo » d' eroica maestà, se apparissero fatte come » queste de' tempi loro, non potere se non » come troppo basse, essere in niuno o po- » chissimo conto ».

§. XX

Tempo è oggimai di passare alla lite mosca all' autore di quest' opera, lite a' di nostri non oscura nell' istoria dell' italica poesia. Noi qui non avendo impegno per alcuna di quelle passioni, le quali in riguardo della patria, o dell' ordine religioso, o di altro titolo, ramme all' autore, possano far torcere gl' ingegni ancor più retti da reale sentiero della verità, riferiamo il fatto; sperando, che il semplice racconto, accompagnato dalle necessarie riflessioni, basti a rendere del vero persuasi tutti coloro, che ostinatamente non vogliono farsi gloria di sostenere il falso.

Dall' anno 1511 dopo uscita l' ultima stampa del Quadregio, avanzandosi in Italia una sensata maniera di poetare, che dall' altra del precedente secolo si andava allontanando, e colla migliore cultura crescendo alla nostra lingua il numero de' poeti e delle opere loro, cominciò a cessare la gran fama di quel poema e d' altri simili; finchè nel nuovo embolimento, nel nascere del secolo XVII, rimase affatto oscura, entrando dappoi il cattivo gusto, più amico de' fiori, che delle gemme nell' eloquenza. In somma del Quadregio e del suo autore può dirsi,

che n'era perduta la memoria; quando l'anno 1660, uscì dalle stampe di Jacopo Monti, in Bologna un libretto in 12 col titolo di Vocabolista bolognese di Gio: Antonio Bomaldi, opera veramente di Ovidio Montalbani, letterato allora di qualche nome, per bizzarro divertimento composta da lui, perchè stimolato (com'egli scrive pag. 38) e emendato a far l'avvocato di una causa, ancorchè paja deserta. Poco sopra in proposito nostro: « Di ciò frequentissimi leggemmo gli esempi appresso varj de' nostri scrittori, poeti e prosatori bolognesi dei secoli passati, fra quali è Niccolò Malpigli scrittore apostolico ed autore d'un grandissimo poema del regno d'amore, della virtù e de' vizi, a guisa del purgatorio, paradiso ed inferno di Dante (ma notisi pur quivi una strana curiosità d'un furto solennissimo letterario fatto da uno stampatore, accaduto cento anni dopo l'età del Malpigli, avendo stampato il medesimo poema sotto un altro titolo di Quadriregio, ed ascrittolo a diverso autore nel 1511 ». In questi termini è distesa la querrela contro allo stampatore del 1511, il quale all'edizione di Venezia non aggiunse il suo nome.

Se costui dopo cinquantanove anni avesse potuto rispondere al Montalbani, egli avrebbe detto, che la colpa (quando vi fosse stata) non era sua, ma di cinque impresori, i quali prima di lui avevano nella stessa maniera pubblicato quel poema e nominatamente il Bagazzoni, che diedelo fuori, non già in paesi lontani, ma nella città di Bologna l'anno 1494, senza che veruno aprisse bocca in contrario: e il tedesco Arns, che il primo avealo dal manoscritto fatto passare sotto a' suoi torchi in Perugia l'anno 1481. Laonde dall'anno 1511, portandosi indietro la prima edizione del Quadriregio al sopradetto anno 1481, e perciò scemandosi trenta di que' cento anni esagerati dal Montalbani nella sua accusa del Plagio, questa non regge a tal conto, e molto meno all'altro, che riguarda l'età del Malpigli, dunde fattasi principiar l'epoca del primo nascimento e della finta origine del poema, si fa poi terminare nel furto dal medesimo Montalbani sognato.

§. XXI.

Di Niccolò Malpigli, come di amico vivente, e della sua allor nota eloquenza fa menzione Antonio Beccatelli, di origine bolognese, e perciò detto di Bologna, ma più comunemente da Palermo, dove era trapiantata la sua nobil famiglia, soprannomato il Panormita; poichè in una lettera scritta al Poggio, che sta nell'accennata edizione Enricpetrina delle opere del medesimo Poggio, scrive in tal guisa, pag. 353. *Scribam post hunc ad acerrimum, et per eloquentem virum Nicolaum de Malpigliis*. Il Panormita era nato l'anno 1393, allo scrivere di Antonino Mongitore, nella Biblioteca Siciliana tom. 1. e vi corrisponde il manoscritto del cav. Anton Francesco Marmi, col quale ciò confermarono gli autori del giornale de' letterati d'Italia tom. 15, artic. 13. Non molto dappoi, cioè nell'anno 1400 trovasi, che il Malpigli era notajo delle riformazioni di Bologna, presso Cherubino Ghirardacci nelle istorie della sua patria tom. II, lib. XXVIII, pag. 515, onde forse avvenne ch'egli, per la perizia dello scrivere, ottenesse poi il grado di abbreviatore apostolico in Roma; dove noi diamo per cosa certissima, ch'ei vivea nella corte pontificia l'anno 1424, perchè la sua sottoscrizione, come di abbreviatore, N. de Malpigli si legge in una bolla originale del pontefice Martino V, al vescovo di Concordia per affare della Badia di Sesto in Friuli, data in Roma III Idus Julij Pontificatus anno sexto. La qual notizia dobbiamo a segnalato amico nostro monsignor Giusto Fontanini abate di Sesto: notizia pellegrina ed incognita al fu mons. Giovanni Ciampini: ond'ei non descrisse il Malpigli nel suo Catalogo degli abbreviatori, a cui perciò da qui innanzi potressi aggiungere: sperando che per tale scoperta i divoti alla memoria del Malpigli dovranno, a chi la fece, averne qualche grazia. Ma di più il Crescimbeni nel vol. 2, par. 2, de' suoi comentari dell'istoria della volgar poesia num. 100, pag. 126 asserisce, che la canzone da lui data per saggio del portare del Malpigli fu composta, (come apparisce nel codice isoldiano) ad istanza di Niccolò da Este marchese di Ferrara, che morì l'anno 1441.

Con questa giustificate narrativa, a' miei

conti, si è assegnato il corso di sessanta, o settanta anni in circa al vivere del Malpigli: donde risulta che a sei giovane egli era, in tempo, che il Frezzi era vecchio, e che molto più indietro ci si trovava con la età in quel giro d'anni, dentro il quale (come si dimostrerà al §. XXIII) fu composto il Quadriregio. Per ultimo si conchiude che tra l'età del Malpigli, di cui non conto rende il Montalbani, e la prima impressione Perugia del Quadriregio, la qual sola in questo fatto debbesi attendere, non può sicuramente assegnarsi nemmeno lo spazio di cinquant'anni, corso assai breve, per dovere in tutto far perdere la memoria del vero autore del poema, se ei fosse stato il Malpigli, e non il nostro vescovo Frezzi, cui sempre fu attribuito, non sol nelle stampe: ma eziandio ne' manoscritti; là dove senza verun fondamento si pretende esser corso un secolo intero dal fiorir del Malpigli alla prima edizione del poema.

Ma in verità altra memoria nè vera, nè falsa trovavasi a favor del Malpigli, avanti che il Montalbani, col pubblicare il suo lepidio *Vocabolista* cavasse dalle tenebre quella sola, ed unica, e furbescamente originata dalla mano del copista Lioni. Il Montalbani stesso può esserne l'uomo e fedele testimonio, il quale avendo pubblicato un altro libretto, diciannove anni prima, col titolo di *Minervalia Bononiensium Cijum Analemata, seu Bibliotheca Bononiensis. Bononiae Typis Haeredit Victorii Benatii* 1641 in 24 (argomento degno di maggior volume, e di maggior fondo, ed erudizione) non annoverò fra i letterati Bolognesi Niccolò Malpigli, come se ei non fosse mai stato al mondo, tanto è lontano ch'egli, nè verun altro mai l'avesse creduto autore del poema de' Regni, o sia del Quadriregio. Abballutosi poi nel Codice del Lioni, e acquistatolo, ei ne fece gran festa nel mentovato *Vocabolista*, non tanto per la scoperta (da lui, senza il dovuto esame, supposta per ben fondata) del ladronerccio fatto al Malpigli, affine di vestire colle sue spoglie il Vescovo Frezzi, quanto per aver trovato un nuovo scrittore Bolognese da lui, e da tutti prima ignorato, benchè per altro meritevole di molta stima, e rinomanza, anche non sussistendo il suo aereo avvisamento del Quadriregio, al qual solo egli appoggiò la gloria letteraria del Malpigli.

§. XXII.

Non prese però fuoco la vana scoperta del Montalbani, ne di lei corso fiana veruna, come se non fosse giannini seguita, innanzi al cominciarsi del secolo decimo ottavo, in cui al buon lume del critico discernimento si attende a ben fondare, e ampliare l'istoria letteraria. Appunto nell'anno 1700 fu dato principio a seriamente discorrerne, nel compirne che fece, *L'Aminata di Torquato Tasso difesa, e illustrata da Gius. Lontanini*. Questo celebre letterato nel cap. XI, pag. 269 parlando di passaggio, tenne per certo quanto avea scritto il Montalbani intorno al nostro poema, e variò solo in una piccola correzione, con allegare altra stampa del Quadriregio, alquanto più antica di quella del Montalbani, e con riferire il nome del Frezzi vero autore del poema, tacito nel *Vocabolista*; ancorchè il difensor dell'Aminata sulla nuda fede del Montalbani, a primo sembiante, non lo tenesse per tale. « Ed è qui da notarsi, » che egli (il Montalbani) a fare. 35 di quel suo libretto, che chiamò il *Vocabolista* o *Bolognese*, scoperse come Niccolò Malpigli o pur Bolognese è il vero autore del poema del Regno d'Amore, che nel 1503 più di cent'anni dopo il Malpigli, fu messo alla luce in Firenze da Pier Pacini da Pescia col falso titolo di Quadriregio di Federico vescovo di Fuligno. « Confermò egli lo stesso nel *Catalogo della Biblioteca Imperiale*, stampato in Roma, in fogli, alla lettera H. a Malpigli Niccolò sotto nome di Federico vescovo di Fuligno. Quadriregio ».

Di questa letteraria novella due anni dopo si mostrò informato il Crescimbeni nel primo volume de' *Commentari*, dato fuori l'anno 1702, al lib. 5, cap. 8, pag. 295. Non alterando però punto il pacifico suo genio, il quale tante spuose materie di contenziosa critica ha toccate in maniera che niuno se n'è chiamato offeso, e tutti l'hanno potuto credere uomo sempre applicato alla ricerca della verità. Quivi egli nè da una parte pendendo, nè dall'altra, e niuno adducendo per l'autor delle parti medesime nudamente accenna. M. Federico Frezzi Vescovo di Fuligno, o secondo alcuni, Niccolò Malpigli, autore del Quadriregio.

Sulle pedate del difensor dell'Aminta segui appresso il sopraludato, Muratori nel tomo I, della perfetta Poesia italiana stampato nel 1706, cap. 3, pag. 27, scrivendo in tal guisa: « Un altro poema composto intorno a i medesimi tempi, e assai somigliante, può vedersi nella menzionata Biblioteca Estense con questo titolo. Incomincia il libro de' Regni al magnifico et eccelso Signor Ugolino de' Trenci da Fuligno. E diviso in 4. libri, nel primo dei quali tratta del Reame di Cupido, nel secondo del Regno di Pallade, nel terzo del del Regno di Satanasso, e nell'ultimo del Reame celeste. I primi versi son questi:

*La Dea, che l' terzo Ciel volando muove
Avea concorde seco ogni Piencto,
Congiunta al Sole, et al suo padre Giove.*

« Questa copia fu scritta l'an. 14-6 da un Notajo Ferrarese. Immagino io però, che quest'opera sia la medesima, che il Quadriregio, attribuito bensì a Federico Vescovo di Fuligno, ma composto da Niccolò Malpigli Bolognese, come osserva l'Ab. Gius. Fontanini nel cap. 9, della Aminta difeso ». Fin qui il Muratori, così seguitando egli il Fontanini, come questi il Montalbani, nè alcun peso con tutto questo aggiungendo alla prima asserzione, perchè da loro nè punto, nè poco chiamata all'esame.

Intorno alla testimonianza ora addotta dal primo tomo della Perfetta Poesia, giova qui confermare, esser verissima, e a certezza ridotta l'immaginazione del Muratori, avendo noi, per favore della sua cortesia, avuto sotto agli occhi il codice Estense, e scorsuolo tutto dal principio alla fine con attenta considerazione, in congiuntura di riformare il poema, che ora si è dato alla luce, col l'ajuto del medesimo codice privo del nome dell'Autore, e insieme col rivedere altri testi a penna, di sopra descritti, i quali, non meno che le edizioni, parimente riferite, hanno in fronte il nome di Federico Vescovo di Foligno: e in tutti ritrovata abbiamo, e riconosciuta l'istessissima opera, donde non è più da dubitare se l'autore sia un solo, e un solo il poema, che ha il titolo di *Libro de' Regni* e di *Quadriregio*, non facendo forza in contrario la diversa distribuzione, o denominazione de' quattro Regni ne' titoli, della quale alcuna cosa più innanzi dirassi al §. XLV.

§. XXIII.

Ma perchè il Muratori si persuase, che quest'opera fosse composta intorno all'anno 1466, nel quale è data la lettera di Matteo Palmieri a Lionardo Dati, posta avanti il poema di esso Matteo, intitolato *Città di Vita*, di cui nel medesimo luogo, e poco avanti ei fa menzione, qui opportunamente è da dire qualche cosa in contrario sopra il tempo, nel quale fu il Quadriregio composto: il che ezianlio contribuirà a via più stabilir la verità, da noi principalmente ricercata, e a distruggere l'albagio del Vocabolista.

Dal poema istesso vengono somministrati all'intento nostro gli argomenti in alcuni passi, che vivi suppongono i personaggi, dei quali si fa ivi menzione. E primieramente il titolo, che porta la dedizione dell'opera ad Ugolino Trinci signor di Foligno in più codici addotti, e da addursi, ci assicura, che vivea allora quel Signore il quale dominò la città di Foligno, e altri luoghi dell'Umbria, in qualità di Vicario pontificio, dal dì 12 ottobre 1386 fino al dì 11 maggio 1415, come si prova nelle osservazioni storiche. Ma più al vivo ciò apparisce nel primo libro cap. 18.

*E dietro al tuo Signor movi il cammino
Per l', et Go, e per quel nominollo,
Che a Pier fu nel papato più vicino.*

ciò Lino, descrivendo così il nome di Ugolino. E nel libro 2, cap. 1.

*Risposi a lei: Tra belli monti scende
Topino in l'umbria; ed in quel bel paese,
Sinchè al Tevere l'acqua, e il nome tende,
Regna un Signor magnanimo, e cortese,
Egli mi manda a cercare un reame,
Al qual Minerva m'invitò, e richiese.*

Nel lib. 4, cap. 7, dove finge l'autore d'avver trovato nel cielo, o Regno della Fortezza il prode, e fedele Trincia Trinci, padre già defunto di questo vivente Ugolino, rivolto alla sua celeste Guida:

*O sacra Dea, diss'io, se me 'l concedi,
Andrò a lui; e reverente, e chino
Abbracciar vogliò i suoi amatosi piedi.
Che l' suo figliuol dal mondo pellegrino
Quassù salir mi mosse, egli mi manda
Per lui messo mi son per sto cammino.
In non lungo però vi si rammenta Curra-*

do figliuolo di Ugolino: dal quale silenzio può conghietturarsi, che nel tempo, che si stava componendo il poema, fosse in età assai tenera questo giovane, il quale poscia, ancor vivente il padre (come fu detto nel §. XVII.) favorì il Poeta, e ne promosse il merito, perchè eletto fosse Vescovo della patria.

Il tempo infino ad ora misurato dalla signoria di Ugolino, cui è dedicato il poema, maggiormente viene a ristignersi, se vogliamo por mente al lib. 2, cap. 18, ove si rammemora tra' vivi Giovanni Aguto famoso capitano inglese, divenuto poscia malvagissimo condottiere di una formidabile e numerosissima compagnia di ladroni, il quale morì nel 1394, adi 16 marzo, siccome nelle osservazioni istoriche fa vedere il nostro Pagliarini.

Se tra li vivi perverrete voi

*Dite a color, che vanno a sacromanno,
Che faccian sì, ch'è non vengun tra noi.
Dite a Giovanni Aguto il nostro affanno.*

Vivo altresì era a quella stagione Francesco Casali Signor di Cortona, il quale poi barbaramente fu ucciso nel 1407, del che vegansi le citate osservazioni. A larga mano stendesi il Poeta in encomiarlo, dopo avere con sentimenti di compassione descritte le pene, nell'altra vita sofferte da Uguccione tiranno della stessa famiglia, la quale avea per insegna l'onde azzurre in campo d'oro. Al lib. 3, cap. 11, parlando al mentovato Uguccione.

*Per mitigare alquanto allui'l dolore,
Dici' io: Cortona è retta da Francesco,
Pregio di casa tua, e gran valore.
Da lui veduto van quagguà di fresco:
Concei che a lui di te novelle io porti,
Se mai di questo Inferno quagguà esco.
Minerva, che m'ha qui li pavi scorti,
Di senno ha dato a lui sì gran tesoro,
Ch'ha i mentali occhi a tutti casi accorti.
Il popol Cortonese ha buon ristoro
De loro affanni, e lieto esce adesso
Soggetto all'onde celestine e d'oro.*

Il detto fin qui basta a mostrare, che il Poeta compose l'opera sua tra l'anno 1380 e il 1400, o quivi intorno, cioè moltissimo tempo innanzi che il Palmieri mandasse fuori il suo poema, intitolato, Città di Vita.

§. XXIV.

Non altri ci rimane da rammemorare di coloro, che seguirono l'asserzione del Montalbani, fuorchè Pietro Jacopo Martello poeta bolognese, il quale nell'ingegnoso suo Comentarior, stampato l'anno 1710, facendo racconto della Visione occorsagli in Parnaso, e i poeti annoverando colà veduti dice: Giuliano (intendasi Niccolò) pure Malpigli vero autore del Quadregio mi fu mostrato. Fatto molto al caso nostro quel ch'egli segue a dire, soggiungendo, aver veduto in compagnia del Malpigli, similmente il Bambaginioli, che gl'impose ringraziare in suo nome il nostro Custode Gio. Mario Crescimbeni, che aveva a lui restituito il Poema morale toltagli dal re di Gerusalemme, per lo quale soleva cantare spesso in Parnaso. *Sic vos non vobis, etc.* conforme appunto (è qui luogo di ripigliare) per opera del Vocabolista, il Malpigli tolse al vescovo di Foligno il Quadregio. Tanto era facile avanti l'invenzione della stampa che, o per errore, o per inganno dei copisti, l'opera di uno autore si appropriasse ad un altro.

Detto fu assai, e degno di gran fama Graziolo Bambaginioli. Nulladimeno molto più che del Malpigli oscuro rimaneasi il nome di lui, avanti che si esaminasse la questione intorno al vero autore dell'accennato Poema morale (perchè altro che luce non risulta dalla sana critica, indagatore della verità) di maniera che nè puce del Bambaginioli fece nella sua Biblioteca menzione alcuna il Montalbani, o sia Bonaldi. Non è però, che manchi altra maggior testimonianza del credito, e dell'ingegno di questo letterato Bolognese. Tra i testi a penna della libreria di Ginevra avvi un trattato, diretto, al Bambaginioli, autenticamente scritto in pergamena, di Fra Guido Vernano da Rimini, dell'ordine de' Predicatori, contra il libro di Dante, che s'intitola *Monarchia* con questo principio: *Suo karissimo filio Gratiano de Bambaginiolis nobilibus Communis Romanie Camerario Fr. Guido Vernanus de Aconis Ordinis Predicatorum salutem, et suam in te per bona temporalia, ut non peribatur aeterna. Piu oltre nella prefazione. Ad karissimum, ut tuus natura clarus, et gratia divina perspicax intellectus veritatibus audis etc.*

Di quanto avvenne intorno al famoso trattato delle *Virtù morali* in verso, da Federico Ubaldini pubblicato, come opera di Roberto re di Napoli, e di Gerusalemme, indi poscia dal Crescimbeni dichiarato esser veramente di Graziolo Bombagioli; perchè le ragioni, che il sopradetto Ubaldini adduce non sono di quel peso, che possano stare al confronto della verità, veggasi la 2.^a par. del 2.^{do} vol. de' *Commentari* lib. 2, num. 22, pag. 79. Veggasi ivi ancora, al num. 100, pag. 225 quel ch'egli scrive intorno alla canzone, che comincia:

Spirto gentil, da quel bel grembo sciolto,

la quale (die' egli) in un antico manoscritto di Rime volgari esistente appresso l'eruditissimo P. Pier Girolamo Vernacci cherico regolare delle scuole pie, viene appropriata a Jacopo Sanguinacci rimatore Padovano; ma da lui, confrontando gli stili, vien giudicata essere del Malpigli, allo stile del quale più si conforma: oltre che gli altri codici Isoldiano, e Vaticano, dal Crescimbeni veduti, al Malpigli medesimo l'attribuirono.

§. XXV.

Immensa fatica, e all'intendimento nostro invecchia, sarebbe schiarir qui, anco una sola parte delle tante opere falsamente ad autori non loro attribuite. Famosissima tra tutte è la controversia, che ancor dura, nè mai finirà, intorno all'aureo libro *de Imitatione Christi*, il quale, benchè si sia a sufficienza provato essere opera di Giovanni Gerson abate Benedittino, non manca tuttavia chi lo sostiene scritto da Tommaso da Kempis canonico Regolare. Fu però compenso d'alcuni darlo in luce senza nome di autore veruno. Così una volta comparve dalla regia stampa di Parigi; e così ancor poco fa si vide ristampato in Lilla. La storia letteraria ci somministra assaiissimi esempi, de' quali basterà accennare alcuni più notabili. Le esposizioni supra l'Epistole di S. Paolo, divise in libri XIV, furono da i copisti attribuite a S. Girolamo, e fra le sue opere collocate ancor nelle stampe; laddove sono di Pelagio Eresiarca. In altri diversi codici, non solo si danno a quel gran Dottor della Chiesa, ma a S. Gelasio Pontefice, a Primasio, ed a Sedulio: e del primo sbaglio si accorse fin Cassiodoro nel libro *de Insti-*

tutione divinarum literarum, al cap. VIII aggiungendo queste sensate e degne parole. *Quod solent facere, qui res vitiosas cupiunt gloriosi nominis auctoritate defendere:* e nel casn nostro con molta varietà si potrebbe anche dire: *Quod solent facere, qui res eximias cupiunt in alieni nominis auctoritatem transferre.* Similmente, per non dipartirci da Pelagio, la sua lettera a Demetriade, intitolata *de Virginitate*, passò qualche tempo fra le opere di S. Girolamo, e di S. Agostino. Il libro pure di S. Fulgenzio, *de Fide ad Petrum* fu messo altre volte fra gli scritti del sommo dottore Africano. Il famoso e venerato Decreto del supraccenato pontefice S. Gelasio I. venne appropriato ad Ormisda, e da alcuni anco disavvedutamente spacciato per farina d'Isidoro Mercatore; ma poi dalla perspicacia di monsign. Fontanini al legittimo autore vedesi restituito, nelle antichità Ortane, col soccorso di un codice antichissimo, e non interpolato. Così dal Fontanini medesimo speriamo vedere nella sua storia letteraria di Aquileja, restituita all'antico porta Massimiano quelle sei Elegie, le quali Pomponio Gaurico, levandone via di pianta un distico, pubblicò col titolo di *Fragmenta*, sotto nome di Cornelio Gallo, gabbandolo molti che non ebbero alcun sentore della frode, di cui però altri si avvilsero sul bel principio.

Nè è qui da tralasciare che il P. D. Giovanni Mabillone, grande ornamento dell'ordine monastico, e de' buoni studi, massimamente ecclesiastici, da lui arricchiti di molte e segnalatissime opere, nella I. parte del Museo Italiano, descrivendo l'erudito suo viaggio d'Italia nn. XXIX, pag. 128, distintamente asserì, tra pochi manoscritti rimasti nel Ministero di Subiaco un codice intitolato *Linæ salutis monachorum sive eremitum compositis a religioso viro fratre Aubesio de Florentia Generali Ord. Camalb.* e lo stimò veramente opera del nostro Ambrogio, al cui nome professava egli singolar venerazione; nè altrimenti poteva egli giudicare sulla fede di quel manoscritto. Ma in verità il titolo è falso nel nome dell'autor di quell'opera, e ingannò il dottissimo e piissimo Mabillone. Ciò consta, perchè la *Linea della Salute* non fu in verun altro codice appropriata ad Ambrogio Camaldolese; nè alcuno di quei tanti

che han tessuto il catalogo delle sue opere, ve l'ha registrata; anzi né pure se ne ha per ombra il minimo indizio nelle lettere dello stesso Ambrogio, nelle quali per altro s'incontra continua menzione delle studiose sue applicazioni, e de' parti della sua penna. In oltre da un legittimo codice del Sacro Eremito di Camaldoli abbiamo il vero autore di quell'opera ascetica, qual fu Girolamo da Praga eremita Camaldolese, illustre per la testimonianza di Enea Silvio Piccolomini, che poi fu papa Pio II, nell'istoria dell'Europa cap. 26, ove si raccontano le apostoliche fatiche da Girolamo sostenute in Lituania. Né punto è da dubitare del codice di Camaldoli, a confronto dell'altro di Salsiano; perché quello è scritto poco dopo la morte di Ambrogio, e di Girolamo, i quali vissero contemporanei, e insieme abitarono in quella sacra solitudine, e si trovarono, benché in diversi anni, nel Concilio di Basilea; onde non restò luogo o pericolo a prendere abbaglio.

Ma per dare un esempio di libro italiano a più autori appropriato, tragga avanti il volgarizzatore della *Storia della guerra Trojana di Guido dalle Colonne*. Fu essa stampata in Napoli senza nome del traduttore nell'anno 1665, in 4, col supposto che questa fosse la prima edizione. Vuole taluno che Guido scrivesse la storia in latino e in volgare. Su un codice rammentato dal P. D. Bernardo di Montfaucon nel *Diario d'Italia*, pag. 306, se ne fa volgarizzatore Filippo Cefi Fiorentino; e in un altro di Uberto Bienvoglianti gentiluomo Sanese si fa tradotta da Gianfrancesco Ventura da Siena. E pure i testi non diversificano tra di loro.

Concludiamo questa for e non inutile digressione con avvertire che sino da' tempi antichissimi succedette tal confusione, dovendosi nella sua Biblioteca Forzio, al codice XIVIII, per ragione di un libro maleamente attribuito a Giuseppe Vreco: *Comperi annotatum fuisse non esse Josephi hoc opus, sed Caii quondam Presbyteri Romanæ gentis: cum enim sine titulo opus relictum esset, alii quidem Josephum in scriptum referunt, alii Iustum Martiri, nonnulli Iuvenio.*

§. XXII.

Rimettiamci ora in sul sentiero istorico del fatto, per venire alla fine. E qui, innanzi che noi procediamo più oltre, si ascoltino il Crescimbeni, dappoiché ha egli sopra simili controversie in tal forma sentenziato che nessuno si è udito poi richiamare. Egli adunque nella citata par. 2 del 2. volume de' *Commentari*, pubblicata l'anno 1770, alla pag. 125, di sopra allegata, ove scrive di Niccolò Malpigli, dopo avere narrato il fatto dell'ideata scoperta del Montalbani, e del consenso del Fontanini dall'un de' lati, considerando poi dall'altra parte le testimonianze del Carlinelli, di Leandro Alberti, dell'Ughelli, e del Fontana, postosi egli in mezzo, prudentemente soggiunge: «Però noi, infinitando che non ci consta per altra via, che per quella di semplici asserzioni, la verità del fatto, lasceremo il dovuto luogo alla verità, e non mendicheremo al Malpigli una loda, che non vi è positiva certezza che gli convenga bastando per dichiararlo egregio poeta volgare, ciò che senza alcun dubbio è suo.» I *Giornalisti d'Italia* dicono di ciò l'estratto, senza nulla aggiungergli del loro, nel tom. 6, art. 4, pag. 254.

Ma l'anno seguente 1771, il Crescimbeni nel vol. 4 de' medesimi *commentari*, lib. 1, un. 50, pag. 27, risolvette di ammettere stabilmente nel ruolo de' poeti volgari il nome del vescovo Frezzi, riguardato da principio col dubbio ch'ei fosse una chimera o una fantasma tra' poeti. Indi mosso da alcune ragioni, che gli erano state somministrate dalla stessa città di Foligno, mediante Giovan Battista Roccolini egregio professore di lettere unive in quella, egli si mette a registrare per obbligo di servire dispassionatamente all'istoria. Alla fine si sbriga di tal controversia, proferendo in questo sentenziato la decisione: «E queste conghietture sono soltanto forti, che quando anche si chiarisse, che il Regno d'Amore, e il Quadricegno fossero la stessa cosa, e si parebbe più giusto sospicarsi, che il Malpigli s'avesse copiato per suo uso, come colui che poté sopravvivere al Frezzi circa venti o cinque anni, e il Montalbani l'avesse poi a giudicio opera di esso Malpigli: come nei precedenti *Commentari* diciamo che addisenne del Trattato delle Virtù morali di

» Crazuolo Bambagioli attribuito a Ruberto
» re di Napoli.»

Ancorchè persuaso della verità si dimostri in questo suo giudizio il Crescimbeni, ei rimane tuttavia, per qualche falsa supposizione, o dubbio, eh' ei siasi, alquanto sospeso immaginando, che il libro, del quale parla il Montalbani, possa essere diverso dall' opera del Frezzi. Questa difficoltà trattenne lui sicchè, lungi da ogni dubbio, non aprisse il parere suo; ma non trattenne già i Giornalisti nel tomo XI dato fuori l'anno 1712, all'art. 4, pag. 157, ove francamente, e senza andirivieni dissero, che è il Quadriregio opera veramente di Monsignor Federico Frezzi Vescovo di Foligno, e non già di Niccolò Malpigli Bolognese; come sulla fede d'un solo manoscritto altri ci ha voluto dare ad intendere, cioè il Montalbani.

Intorno a quel tempo gli altri due sopra mentovati, Fontanini, e Muratori, dopo scoperto l'errore del Montalbani medesimo ritrattarono il primo lor sentimento con lettere indirizzate a noi stessi, e al nostro Paggiarini.

§. XXVII.

Per stabilire finalmente via più la vera e franca asserzione de' Giornalisti, e il novello sentimento degli avvisati scrittori, non meno che per togliere ogni ombra di dubbio, o di supposizione alterata dal parere del circospetto Crescimbeni, è dovere, che si preceda ad uno stretto esame, non ancora fatto sopra quel manoscritto, il quale, per soverchia facilità del Montalbani, tanto in questi ultimi tempi ha dato che dire. In tal maniera non solo si confermerà, che il Poema descritto in quel Codice non ha differente titolo, e molto meno è opera diversa dal Quadriregio, e in oltre apparirà, che non fu copiato per suo uso dal Malpigli; ma (quel che più importa) si metterà la senne alla radice dell'errore, piantato nel Vocabolista, e coltivato dal principio di questo secolo fino al presente, non per altra ragione, come diremmo, se non per non essersi trovato per altro chi applicasse a venir da vicino, come passasse veramente l'affare.

Il manoscritto adunque, posseduto già da Ovidio Montalbani, è un codice di carta

ordinaria in foglio, di carattere del XV secolo, nel cui fine ei vi fece apparire, colle cifre del nome suo, e del cognome anco l'arme del proprio casato. Con questi contrassegni è passato, e trovasi ora in proprietà del Dottore Jacopo Bartolommeo Beccari, chiaro lettore di notomia nell'Università di Bologna sua patria, oltre alla facoltà di filosofia, e di medicina, da lui professate, vago eziandio dell'umana letteratura. Dotato egli di mente libera da vani pregiudizii, e di cuore cortese fornito, ci ha liberamente comunicato il codice, ponendolo in mano, e sotto agli occhi del P. D. Bonifazio Collina Monaco dell'ordine nostro Camaldulense, e lettore ancor egli di filosofia nella medesima patria Università, perchè colla sua intelligenza, eh' egli ha delle cose poetiche, cooperasse all'intima scoperta, che s'intendeva di fare. Nè di ciò contento il Beccari, ci ha in oltre mandato all'esame della propria vista, e considerazione fino a Fabriano lo stesso Manoscritto, ancora per farci osservare le varie lezioni, usando in ciò una finezza, quanto rara, tanto più obbliggante.

Ora si è qui veduto che il mentovato libro a penna, porta in principio il titolo seguente: *Incipit Liber de Regnis ad Magnificum Dominum Ugolinum de Trintys de Fulgentio Compositum per Dominum Nicolaum de Malpigliis de bon. scriptorem apostolicum divisus in quatuor libris quarum primus tractat de Regnis Cupidinis dei amoris. Secundus de Regno Sathane. Tertius de Regnis vitiorum. Quartus vero de Regnis virtutum.* Il titolo di Libro dei Regni è il medesimo appunto, che in lingua materna leggesi ne' due codici Classense, ed Estense, segnati nelle varie lezioni *A. et B.* nè discorda dal terzo, Bercoliniano, notato *C.* de' quali si è di sopra fatta menzione al §. X. Ed ecco via maggiormente posta in chiaro la verità, che unica, ed inescusabile è l'opera, sopra cui cade la disputa, con una sola dedizione ad Ugolino Trinci Signor di Foligno; e che tratta non di un solo, nè di tre soli, ma di tutti e quattro i Regni, che compongono e denominano il Quadriregio, con la stessa divisione in quattro libri, che stanno in tutti gli altri manoscritti, e in tutte le stampe. Sicchè non varia il titolo, se non nell'autore, intorno a che si parlerà più innanzi.

Nel fine poi di questo codice del Bercari si legge: « Qui finisce il libro chiamato » Malpighin composto per lo valente poeta » Meser Nicholo Malpighio cittadino di Bologna. Scritto per mi tomaso figliuolo di » Jachomo lioue della nobile Cita di Bologna questo di VIII di Agosto sotto gli » anni Domini MCCCXXX, in tempore » populi; » cioè in tempo che i Bolognesi, dopo la partenza del Cardinal Legato Lurido de' Conti, seguita sul principio dell'anno sopradetto 1430, postisi in libertà, si reggevano da sé, rimanendo, come signori i Canetoli, i Zambecari e i Griffoni, secondo il volere de' quali si facevano tutte le cose, come scrive Pompeo Vizanì nelle istorie di Bologna lib. 6, ann. 1430 pag. 331. Il qual turbido stato di cose, essendo seguite ostilità d'armi tra le genti dell'esercito pontificio, e la città, cessò poi l'anno appresso 1431, sul cominciare del pontificato di Eugenio IV.

§. XXVIII.

È duopo qui fermarci alquanto, per rinvenire notizia della persona di Tommaso Lioni, cui tocca render conto della copia del poema da sé scritta in questo codice. Vana fatica sarebbe stata ricercar costui, avanti l'anno 1414 nel mondo letterato. In quell'anno il P. Maestro Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano della Congregazione di Mantova, avendo pubblicate le Notizie degli scrittori Bolognesi, tra i nulli, e più scrittori, ch'egli in fine del suo libro avvisa di avere messi in nuova comparsa, si legge descritto Tommaso Lioni per mera, e gratuita cortesia del padre. Ivi, non solo alla pag. 216, si vien detto, che il mentovato Lioni copiò il poema nel codice, di cui presentemente si tratta, nell'anno 1430, come abbiamo veduto esser verissimo: ma in oltre alla pag. 253 il Compilatore delle notizie ci vuol far credere, che quel suo Lioni sia stato l'autore (innanzi incognito) del libro intitolato *Pior di vita*, e che per tale ci si desse in un manoscritto, composto il primo di dicembre 1455, giudicato dall'Orlandi per indubitato originale, aggiungendo, che questo, insieme con la Vita di S. Petronio, similmente al suo dire, scritta dal medesimo Lioni, conserva i nella libreria de' manu-

scritti del Conte Giovan Vincenzo Ranuzzi nobilissimo senatore Bolognese.

Essendo pertanto ancor vivo il Lioni sul cominciare del dicembre 1475, come conta dal codice del conte Ranuzzi, ne segue, che quarantasei anni avanti, allor quando finì di scrivere il Poema da lui falsamente attribuito al Malpighi sul principio di agosto 1430, egli era assai giovane, se non anche fanciullo: e però inorge gagliarda preunzione, e sospetto molto fondato, che in quella inesperta, e acerba età ei si lasciasse trasportare da uno strabocchevole, e mal consigliato amore della patria, o del Malpighi, il quale, secondo quel che si accennò nel §. XXI può credersi, che tuttavia fosse vivo mentre a lui volle appropriare il poema, tratto da più antico esemplare per avventura scritto senza nome di autore, pigliandosi egli la libertà di darlo al Malpighi, e d'interlocarlo a suo modo ne' luoghi, donde risultava la vera patria dell'Autore, ovvero togliendolo al Vescovo Federigo, forse scritto nel codice, di cui si servì per farne copia.

L'uno, e l'altro ardimento ebbe comodo di arrogarsi il giovane copista: perchè e in Bologna, e nelle vicine contrade, a quella stagione non mancavano testi a penna del nostro Poeta, altri senza nome dell'autore, altri col nome di Federico Vescovo di Foligno. Della prima sorte è il manoscritto Estense, notato B, copiato in Ferrara e trascritto da altro più antico, ch'era nel finale di Modena, e tale altresì è quello, che fu già degli Ariosti in Ferrara, ed ora è quivi presso il Ramolli, conforme abbiamo di sopra riferito. Dell'altra sorte è il codice antichissimo della libreria di Classe, notato A, che poria per autore Federigo. Ed è cosa molto notabile, che una volta, e vicino all'età del Lioni era questo in Bologna, leggendosi in pergamena sul fine del libro, a caratteri, che cominciano a smarrirsi, ed a fuggire, la memoria seguente: *Io Aptiole ante Anno Circumcisionis ejusdem milleto quadringentesio octuagesio nono indictione septisimo die gesimo nono mis Januario Antonius Coradi de Bononia huius poss.* Comunque accadesse, non può negarsi l'impostura del Lioni, rimasa lungo tempo nelle tenebre seppellita, data poi fuori in servidante di verità dal Montalbani, ed ora alla fine smascherata: conciossiachè altro codice a penna, tuorchè lo scrit-

to dall'impostore, non si è mai veduto, che dia per autore del poema il Malpigli; siccome non lo dà veruna delle stampe, la prima delle quali nel 1481, vicinissima fu a' tempi del Lionì (se pur egli non continuò ancora a vivere sei anni, dopo aver finito di scrivere nel 1475, il *Tior di Virtù*) e similmente lontana non fu la seconda impressione di Bologna dell'anno 1494 di cui si è fatta menzione al §. V. e XIV.

Ben quì mi avveggiò, non poter mancare al povero Lionì qualche avvocato, presto a difender lui, e a tacere noi; quasi ch'egli vogliamo valerci di sole conghietture, per condannarlo come falsario, e impostore perchè alla fine le conghietture, comechè sieno vementi, non arrivano a formar l'evidenza.

§. XXIX.

Ma gran disgrazia del Lionì si è l'aver lui difensori sì pertinaci, che non vogliano abbandonarlo se nol veggono convinto con evidenza. Ci obbligano essi a mostrare il cattivello col corpo del suo delitto in mano. In tale vergognosa figura egli viene scoperto, anzi scuopre sè stesso in un passo altre volte addotto e nuovamente da addorarsi, perchè memorabile e convincente nel lib. 1. cap. 9. ove nella maniera che hanno tutti gli altri MSS., ancora il ferrarese del Barnuffaldi e tutte le impressioni, si fa l'elogio di Gentile da Foligno filosofo e medico valentissimo, lodato ancora di sopra nel §. VIII.

*Allor Prudenza a me la man distese
Dicendo: ec', quello è Maestro Gentile
Del loco, onde tu se', del tuo paese.
La sperienza, e lo 'ngegno sottile,
Ch'ebbe nell'arte della medicina,
E ciò che egli scrisse, e il bello stile
Dimostra questa luce e sua dottrina:
Allor mi mossi, e andui verso lui,
Quando mi disse, l'ù, quella Regina.
O Patriota mio, splendor, per cui
F gloria, e fama acquista il mio Folegno,
Diss'io a lui, quando oppresso gli fui,
Qual grazia, o qual destin m'ha fatto degno,
Che io te veggia! o quanto mi diletta,
Ch'io t'ho trovato in così nobil regno!
Come, etc.*

Questo è il passo mortale al Lionì, d'onde

Orazio Ariosto, siccome accennammo, riconobbe, Foligno esser patria dell'autore del poema, il cui nome descritto non era nel codice di casa Ariosti; e però al verso

E gloria, e fama acquista il mio Folegno

Orazio aggiunse la postilla: Foligno patria di questo autore, cioè dell'autore di questo libro. Arrivato a questo medesimo passo il copiatore Lionì, quantunque fosse dotato di assai poco discernimento, ben tosto si avvide che la propria malizia, usata nell'attribuire al Malpigli bolognese il poema, non poteva non farsi quì manifesta. Quindi si diede a macchinare una frode, ma cotanto materiale, che la stessa cosa fu il nascondere e il palesarla. Levò egli per tanto dal testo il nome di Gentile, insieme col titolo onorevole di maestro, solito darsi in quell'età a' professori delle scienze e dell'arti liberali, in quella guisa che ancor oggi maestro chiamasi per onore ogni medico nel ruolo de' lettori della Romana Università, e maestri si denominano altresì nelle apostoliche lettere i Prelati della corte Romana. Indi in luogo di Gentile vi ripose Nicolò Fava il verchio, insigne filosofo e medico Bolognese. Ma parendogli insieme di pregiudicare al Fava da sè intruso nel poema, per non averlo nominato colla giunta del titolo a lui dovuto di maestro; giacchè per disgrazia non era potuto capire nel verso, pur troppo allungato fuor di misura, supplì in margine scrivendo Maestro Nicolò dala Fava.

Perchè poi da un errore facilmente agli sconsigliati accade di precipitare in un altro, il Lionì dopo otto versi lasciò 'morì Folegno, o Folegno (come per cagion della rima avea scritto il poeta), voce, che pubblicata avrebbe l'impostura. Indi, senza badar punto alla rima, nè al senso, vi sostituì figliuolo, voce, che non ha quivi significato veruno. Ecco il passo dall'ardito copista adulterato, quale sta nel codice, preso ad esaminare, al capo ivi sognato 7 del lib. 4, alla carta 121, riportato colla propria antica e scortetta ortografia.

*A lor prudenza a lui la man distese
Dicendo ec' Nicolò da la fava gentile
De loco onde tu se' di tuo paese
Esperienza ellongiegna sottile
Ch'ebbe nelarte della medicina
E zio ch'egli scrisse e belo stile
Dimostra questa luce sua dottrina*

*Allor mi mossi e andai inverso lui
Quando mi disse va quelle vena
O patriota mia splendor per cui
Gloria e fama acquisti. Unio figliuolo
Disio allui quando presso gli fui
Qual gentia o qual destin mi facto degno
Ch io ti vegia o quanto me dillecto
Chi to trovato In così nobil regno
Chome, etc.*

§. XXX.

Abbastanza nel primo sembiante si scorge la stolta malizia dell'impostore, il quale un verso guastò malamente, caricandolo di tre sillabe, contro al numero e alle leggi del metro, per fiescarvi dentro il nome di un filosofo al suo tempo vivente: laddove la poetica invenzione vuol che si parli di uno de' trapassati: onde a un morto, non ad un vivo si riferiscono i versi.

La speranza, e lo 'ngegno sottile,

Ch' ebbe nell' arte della medicina, etc.

In fatti Gentile, il cui nome fu levato dal buon Lioni, cento anni prima era morto in Foligno sua patria, il 12 di giugno 1348, (dove tuttavia nella chiesa di santo Agostino vedesi il suo sepolcro) allo scrivere del Jacobilli nella *Biblioteca dell' Umbria*, pag. 125, e però cammina bene il sistema poetico, in riguardo del Frezzi, il quale verseggiando sul fine di quel medesimo secolo XIV, acciucialmente finse di vedere il patriota suo in cielo, nel regno delle virtù, mostrato, li dalla Provvidenza. Non così regge l'adulterazione dell'impostore, che, dopo essere intatto in una enorme e ridicola trasgressione del metro, va indi a capitar male, come tra Scilla e Cariddi, o nel vizioso anacronismo, o nel falso racconto poetico.

Due lettere abbiamo di Francesco Filelfo, scritte nell' anno 1428. *Nicolaus Fabae philosophus ne medicus*. Stanno queste a car. 5 e 6 della rara e piena edizione dell' Epistole di esso Filelfo in Venezia 1502, per Giovanni e Gregorio fratelli de' Gregori in foglio. In quelle due lettere discorre l'autore sopra l'interpretazione del testo greco in un passo, ch' è sul principio dell' Etica di Aristotile, e, benchè non lo nomini, ben si scorge, che va a far la traduzione di Leonardo Arctino, da questo diffusamente intorno al medesimo passo sostenuta e difesa nella sua postula ad

Ugo Sanese, ch' è la prima del libro quinto dell' antica edizione delle lettere di esso Arctino, fatta nell' anno 1472. È verità adunque indubitata, ch' era vivo Niccolò Fava l' anno 1428, mentre a lui scrisse il Filelfo. Indi ei sopravvisse sino al dì 14 agosto dell' anno 1439, per testimonianza del P. Orlandi nelle notizie degli scrittori bolognesi pag. 215. Da tal confronto con irrefragabile evidenza si trae, che nell' anno 1430, addì 8 di agosto, quando il Lioni finì di scrivere la sua copia del poema, ancor vivea senza dubbio Niccolò Fava, gravissimo filosofo (ch' è l' elogiato datogli nelle citate lettere del Filelfo) di singolar erudizione, di grande ingegno e di somma prudenza adorno, *eo dignus majori laude, quod nullum vellet errari locum apud se esse*. Il quale Fava per conseguente non avrà potuto gridare (se pur gli fu nota) l' adulazione graziosa dello scimminto copista, essendo ogni impostura, per se medesima, presso gli uomini savi e onorati sommanente abhominabile, e di più conoscendo esso Fava, che mentr' era vivo, non poteva egli essere atto a rappresentare il personaggio, che in quel passo, racconciato così nobilmente dal copista Lioni, gli viene assegnato.

Ma e che vi ha mai che fare, o che significa la voce figliuolo, ivi attaccata, in vece di Foligno, che vi era prima e che il Lioni ebbe la hontà di cacciar? Ognun vede magnanimo stremamente il verso, non meno che scioccata la rima. Il peccio si è, che niuno uomo serio troverà maniera mai di spiegare quel passo alterato. Besti pertanto la briga avventurata di commentarlo a chi è vago di mettersi a cercare gli arcani appiattati ne' Sonetti enigmatici del Burchiello, o ne' sogni mistici di Polifilo.

§. XXXI.

Tant' è manifesto per se il fatto, che essa oramai ogni pericolo di errore o d'abbaglio. Laonde pare superfluo il trattenersi più intorno colle riflessioni. E chi in avvenire potrà mai credere, che Niccolò Malpigli giudicium ed eloquente letterato, quale lo disse il Panormita, e ne' suoi legittimi veri egli si dà a conoscere, sia l'autore di questo poema, e ch' ei per farvi menzione di un eccellente suo compatriota lo abbia con queste misere e scorce rime

sporcato? Oltre a che, come mai il Malpigli, se sua fosse stata quest'opera poetica, contenersi dovea in rammentare il solo Nicolò Fava fra tanti altri egregi bolognesi di quella e delle vicine età? come nulla accennare di Bologna, nè del piccolo Reno, nè delle cospicue città, terre e provincie contigue, nè delle famiglie, quivi predominanti, nè di altre case e personaggi illustri, nè de' fatti memorandi, colla intorno accaduti: ove cotanto più ampia, splendida e magnifica era la messe, e ove l'invenzione poetica permetteva lo stendersi, quanto a lui era in grado? come nè pure ricordarsi di venerare tra' santi martiri o i due Proenli, o Vitale, ed Agricola, o Aggeo, Cajo, ed Ermete?

Perchè la falsa, e sconvenevole idea con maggior evidenza sia riconosciuta, contrappongasi il vero e proprio carattere di un costumato poeta bolognese nel gentile, e ingegnoso Martello, che la torreggiante sua patria gode d'illustrare non meno co' versi, che colle prose. Nel celebre Teatro di lui comparisce il santo cavaliere Procuro, uno de' Protagonisti, e vi s'introducono o le persone, o le sanguinose passioni degli altri soprannominati martiri, insieme col santo loro vescovo Faustiniano. Nella tragedia altresì di Marco Tullio ha luogo tra' personaggi l'antico oratore Caio Rusticello: nè lascia nel Canzoniere di rammentare e di esaltar i nomi, e i pregi de' pittori, de' poeti, de' filosofi e di altri dotti e illustri uomini della patria. Ma più che altrove, nel commentario la lizzarra sua fantasia adempie quest'ufficio, schierando i rimatori suoi concittadini, il re Enzo, Onesto, i due Guicinielli e Ghisolieri, Claudio e Filoteo Achillini, Girolamo Vastamigli, Lucio Caccianemici, Ridolfo Campeggi, e il Malpigli, e il Bambaginioli, co' due Zoppi Girolamo e Melchiorre, additando tra' medici i due rinomati emoli Malpighi e Sharaglia, e celebrando i nomi de' quattro Caracci, del Reni, del Zampieri, dell' Albani, de' due Cignani, del Franceschini, e del Quani, nel disegno, e nella pittura insigne. Egli in più luoghi delle sue rime descrive l'amenissimo e il delizioso suo cammino

Verso dove a Michel sacra è la mole.

E in quella guisa che nell'Eglughe mostra il corso e i danni, che nelle campagne

colla caggiona il Reno; ed anco la Savena, altro fiume Bolognese vi rammenta: così nel poema degli *Occhi di Gesù*, ci fa vedere e sentire:

*Avesa il fiumicel, che april talora
Con liquifatta giel gonfia in torrente,
Sì che ne vien con torbida sonora
Onda precipitosissimamente.*

Ma altri tempi erano allora, altri costumi, dirà taluno. Ninnò però può negare, che allora niente meno fosse, qual fu e sarà sempre ufficio di buon cittadino illustrar la patria colla penna, ove propria se ne porga l'occasione: onde torto molto irragionevole sarebbe al Malpigli chi del buon costume lo credesse o sornito o incapace. Dovea egli adunque, se la patria amava, farla in più luoghi soggetto de' suoi versi in adempimento del debito, insegnato in questo medesimo poema lib. 4, cap. 12.

*E dalla patria, da cui l'esser pigli,
Debitor se' che l'ami,*

Ivi pure cap. 13, col nome di pietà spiegasi un tal amore:

*L'altr'è l'amor, il qual debba il figliuolo
A' genitori: in pietà seconda
È alla patria del nativo suolo.*

Documento, che quanto veramente dal Frezzi fu osservato, altrettanto sarebbe stato brutalmente negletto dal Malpigli, e trasgredito, se fosse stato suo lavoro questo poema. Che se per avventura pensar vogliamo, che il preteso autor del libro de' Regni, a ragione delle civili discordie, che in quei tempi bullivano, egli fosse, come Dante, dalla patria Bologna scacciato, dobbiamo altresì pensare, che in tal caso egli imitato avrebbe Dante stesso, vendicandosi nel poema della prepotente violenza de' suoi nemici. In somma per qualunque verso prendasi il costume e lo stato delle cose del Malpigli, a lui, se stato fosse autor del poema, non sarebbe mai convenuto un così alto silenzio intorno alle cose di Bologna, e del paese circenvicino, dove pure sta Ferrara, ad istanza del cui marchese per altro ei poetò: come accennammo nel §. XXI.

Ninnò certamente si dee mai figurar la maniera di pensar del Malpigli tanto mal regolata, nè il costume suo così fuor dell'onesto, che tutto si aggirasse più tosto in

Foligno, in Trevi, in Assisi, e Spello, e Perugia, e intorno a' fiumi Topino, e Tomico, e al monte Suprasio, e che tutto impegnasse l'ossequio per la schiatta dell' Trino, chiamandogli noi signori, nè ad altro applicasse, che a render famosa la memoria di luoghi, di persone, e di famiglie dell' Umbria, e distintamente tra' martiri riconoscesse protettore di sua contrada s. Feliciano vescovo di Foligno. Il pretendere ciò persuadere, sarebbe un voler vendere

Sogni d' inferno e folie di romanzzi,

un perdere il senno dietro alle follie del Lioni, un vituperare il Malpagli, attribuendogli quel che non è suo, nè a lui si può addattare. Aggiungasi che, se il poema di lui fosse, alcuno degli scrittori contemporanei di Bologna ne avrebbe trasmesso a' posteri la memoria. Noi ristigneremo il nostro sentimento in determinare che questa è una palpabile impostura, la quale altra giustificazione non ammette, che l'imperizia e l'età del male avveduto copista.

§. XXXII.

Ma non so, se questa discolpa voglia pure a suo prò, ove alcun rigido fiscale voglia rivedergli il pelo. Che che sia di quella certa *Leggenda di san Petronio*, di cui pare che l'Orlandi voglia farlo autore: se fosse vero che in oltre avesse egli preteso di far comparire per opera sua il *Fior di Virtù*, da sé scritto nel 1405, sarebbe giuncoforza affermare, che la volpe mutato avesse il pelo, ma non il vizio, concludendo che il cattivello, siccome ne' più freschi anni guastati avea gli altrui versi, e appropriatigli a tale, cui non appartenneano, così nella vecchiazza facesse sé stesso autore di un' opera, composta cento e forse più anni innanzi che si fosse nata.

Dell'antichità del *Fior di Virtù* si ha riscontro sul principio del medesimo libro, ove adducendosi l'autorità della somma dell' Angelico, vien questi nominato Fra Tommaso. Nel testo scritto dallo stesso Lioni leggesi *Amore, Rencovoltentia, e Dilectione sono quasi una cosa, come parveva Fra Tommaso nella sua comita*. E così sta parimente in un codice antico della libreria Riccardi in Firenze, donde si può inferir che l'opera fu composta verso il milletre-

cento, innanzi alla canonizzazione dell' Angelico Dottore, fatta l'anno 1225 da papa Giovanni ventesimo secondo, e perciò si è continuato in alcune copie, e in qualche antichissima stampa del seguente secolo a scrivere, come per l'avanti, Fra Tommaso, finchè poi si cominciò a scrivere san Tommaso in alcuni testi di mano più moderna, uno de' quali possiede l'erudito Bargiacchi pure in Firenze. Questa opinione, come cortesemente ci riferisce il cavalier Marmi, corre tra alcuni celebri letterati dell' Accademia della Crusca, appresso cui il *Fior di Virtù* è stato sempre in crechita di buon testo di lingua, citato nel Vocabolario, e addotto negli *Avvertimenti del cav. Lionardo Salviati*, in principio del secondo volume. Ivi il Salviati medesimo, non facendo così antico il *Fior di Virtù*, nella *Tavola de' libri del miglior Secolo* lo annovera tra le opere dell'anno 1400, o poco addietro, appoggiando per avventura il suo giudizio all'età, non dell'autore a lui incognito, ma della copia a penna, ivi posta a rincontro ch'era di Giovanbattista Strozzi, e al presente è dell'Accademia della Crusca, la quale pur lo cita nel suo Vocabolario. Qualunque sia la verità, difficile a trovarsi in cosa tanto oscura, convengon però tutti in giudicare il *Fior di Virtù* per opera del secolo XIV, composta verso il principio, o sul fine del medesimo, e per conseguenza in condannare per erronea l'opinione di chi porta il principio di quell'operetta fino all'anno 1405, nel quale non caso dovea farsi, che avesse scritto quella sua copia il Lioni.

L'autore non sappiamo chi veramente sia stato. Vien però creduto ch'ei fosse Fiorentino, e come tale tra gli anonimi è annoverato dal P. Giulio Negri Ferrarese della Compagnia di Gesù nella storia degli Scrittori Fiorentini pag. 541, sopra che più esatto godesse stender dobbiamo dal chiarissimo canonico Salvino Salvini, il quale sta ora componendo la storia medesima, per consolare il mondo letterato che dopo tanti che ne hanno scritto, più che mai rimane da desiderar le accurate notizie della letteratura fiorentina. Non vogliamo però passare in silenzio quel che ci avvisa l'erudita cortesia del più volte mentovato amico nostro, abate Fontanini, cioè, che in due testi a penna della libreria Chigiana cod. 115,

pag. 23, e cod. 344, si trova il *Fior di Virtù e Uzi*, come composto da Frate Tommaso dell'Ordine de' Predicatori. Sopra di che potrebbe taluno fondar opinione che quel libro fosse attribuito a S. Tommaso, come dottrina murale, cavata dalla sua *Secunda Secundae*. Ma similmente non è da tralasciare, che Federigo Ubaldini tra gli autori che cita appiè dei *Documenti di amore Francesco da Barberino*, ne mette uno a penna, e spirituale, intitolato *Raccolta di varie meditazioni, orazioni, e ancora di Precetti Morali cavati da Albertano, e da altri fatta da un Fra Tommaso dell'ordine de' Predicatori*. Quei *Precetti Morali* si possono prendere pel *Fior di Virtù*, scritto altrove e stampato indi a parte. La qual conghietture viene a concordare col titolo de' codici Chigiani.

Già basti intorno al manoscritto Bolognese del *Fior di Virtù*, del quale per servire alla verità, e far giustizia al Lioni, giulichiamo non aver egli mai preteso di comparirne l'autore, ciò non significando la memoria scritta in fine del codice, colla solita sua barbarie: *Expletum hunc liberulum per me Tho: le: ista die prima mensis decembris sub anno a Nativitate Domini MCCCCXVI, luns Deo semper*, colla postilla in margine, di carattere meno antico, che spiega il nome del copista, non dell'autore: *Thomus fil. Jacobi de Leonibus civem bonon*. Rimangasi egli adunque assunto nella vecchiezza dal delitto di plagiarlo, attaccatogli dall'Orlandi, nel pensar di annollarlo senza sufficiente motivo, nelle sue *Notizie*, dalle quali per giustizia dovrà essere raso il nome di Tommaso Lioni. Non così può cuprirsi il fallo dell'impostura da lui commessa fin dalla sua immatura età nell'attribuir ch'ei fece al Malpigli, sul principio e nel fine del codice da sè trascritto, il libro de' Regni, o sia il Quadriregio, e per entro in guastarlo con troppo ardita ignoranza e manifesta temerità.

§. XXXIII.

Or veggano i periti dell'arte di ben discernere gli scritti veri, e legittimi dagli apocrifi, se insino ad ora noi abbiamo ragionato, secondo le buone regole, e se il solo codice guasto e maliziosamente alterato, già del Montalbani, e or del Berrari,

scritto in Bologna, può aver peso tale, che basti a rovesciare uno stretto accoppiamento di sì gran prove, quali sono i più altri codici genuini, sinceri, non alterati, e scritti in più parti, le varie edizioni fatte in diverse città, e in Bologna stessa, le testimonianze di autori contemporanei, prossimi e susseguenti, oltre alle circostanze del tempo, del luogo, delle materie, e le altre forti ragioni, donde si stabilisce, che altri non fu l'autore del Quadriregio, che il Vescovo Frezzi. Assai meno di ragioni bastò a l'acero Vossio (sopra Catullo pag. 46) perchè dichiarasse per una mera impostura del Mureto certo verso, che avea questi citato, sotto nome dell'antichissimo Pacuvio. *Mera haec est impostura, cum iste versiculus nusquam ubi extet, sed Muretum habent auctorem. Mirum fraudem hanc non detectam fuisse a Scaligero*. Ove trattasi di imposture, che da loro stesse coi propri indizi all'acuto guardo della critica si manifestano, pronunzia questa con franca libertà il suo giudizio, nè pure ad un autore di rara, ed eminente letteratura perdonando, quale senza dubbio fu Marco Antonio Mureto, col solo motivo di non trovarsi altrove il verso da lui pubblicato. Con quanto più forte ragione sarà dunque lerito cuntr' un giovanastro copista pronunziare: *Mera haec est impostura, cum nomen Malpigli nusquam ubi extet, nec versiculi insulse citati Federicum, aut ipsum Malpiglium, sed Leonem habeant auctorem. Mirum fraudem, hanc non detectam fuisse a Montalbano!* E per scoprirla, sarebbe bastato osservare que' versi guasti, e al falso titolo del suo codice non fermarsi, nè tanto compiacersi del proprio inganno. Più avvenuto fu Giuseppe Scaligero nello scorgere poi le burle fattegli dal Mureto: onde aspra vendetta ne fece con quel velenoso distico, che riferisce Giann Nicio Eritreo nella *Pinacoteca prima*, al num. 5. Si potrebbe da noi anco passar più avanti, ed entrar nell'esame del carattere, e delle miniature del codice Bolognese. Ma non abbiamo alcun bisogno di avvantaggiarci con sì fatti riscontri, quando tutto il fondamento del Montalbani va in aria per la forza di tanti argomenti.

Da quanto si è divisato, già senza ragionevole contraddittore, o competitore alcuno, viene a stabilirsi, che legittimo autore del

nostro poema si è Federico Frezzi Folignate, Vescovo di Foligno, dell'ordine de' Predicatori. Tuttavia, a stabilimento maggiore, e ad ornamento, e gloria della verità si osservi, come il costume di lui portava, che egli nato in quella città, e dall'amor dei Trinci suoi signori favorito, tutto si stendesse nella mezzione, e nella lode loro, e della patria, e de' fiumi Topino, e Timia, che bagnano la città, e il territorio, e delle città, e de' luoghi vicini, ed encomiasse S. Feliciano, da lui detto suo, perchè fu vescovo, e martire e protettore della sua patria, e che facesse applauso al suo patriota Gentile, e trattenendosi dentro la provincia dell'Umbria, dov'era nato, rianovasse la dolce memoria de' compagni della più teorra età, da Rieti; e quali lodasse, quali biasimasse, giusta i lor meriti, altri da Spoleto, altri da Città di Castello, altri delle nobili famiglie perugine, che tuttavia fioriscono, de' Sensi e de' Vincioli, nella seconda delle quali rilocò ora Giarinto, per erudizione nelle umane lettere, e per sapere nella giurisprudenza. Che se il poema ancora moltissimo abbraccia di cose e persone, che allora, o in quel torno accaddero e vissero in Toscana, ciò pure adattasi al Frezzi, il quale la maggior parte de' suoi giorni menò nella provincia Romana dell'ordine suo domenicano, discesa egualmente in Toscana, che nell'Umbria, cui resse con autorità di provinciale, richiedendo la proprietà del costume, ch'ei riempisse, ed ornasse il poema delle immagini de' luoghi, fatti e persone, di cui acquistato avea notizia nella dimora, nel reggimento e nella visita de' suoi conventi e della sua provincia.

§. XXXIV.

Di questa verità un altro fortissimo argomento suggerisce la dottrina di questo prelato, ch'è in tutto conforme a quella dell'angelico suo maestro san Tommaso. Troppo lunga, e forse soverchia fatica sarebbe qui in distenderne i passi, non solo perchè questi son poco meno che continuati, massimamente nel terzo libro e nel quarto, dove si tratta de' vizii e delle virtù morali e teologiche: ma perchè stanno già in gran parte uniti nelle dotte annotazioni del P. M. Arzetiani, stampate nella nuova ultima edizione, appiè del testo. Basta leggere il mede-

simo poema, per ravvisare il poeta, secondo quel tempo, imbevuto, con profondo sapere, delle materie filosofiche e specialmente meteorologiche e matematiche nel primo libro, delle morali nel secondo e terzo, e delle teologiche nel quarto: usando egli forme di dire, le quali ancorchè ingentilite con certe poetiche amenità, fanno per ogni parte vedere un'ingegno tra gli esercizi del chiostro allevato negli studi di teologia, che scolastici morali, e dogmatici chiamiamo, non meno che attaccato alle peripatetiche dottrine, il cui maestro sommamente perciò sopra ogni altro filosofo esalta nel lib. 4, cap. 9.

Colui, che vedi in la suprema parte,

È Aristotel l'Angel di natura:

Egli è, che aprese la scienza e l'arte.

Tanto, che chi al ver vuol poner cura,

Nulla in quanto uomo pescò tanto al fondo,

Quanto fec' egli, e volò più in altura.

Questo grand'elogio di Aristotile è dal poeta messo in bocca del suo patriota Gentile, il quale indi a poco si estende in esime lodi di Avicenna.

Sguardo Avicenna mio con tre corone:

Ch'egli fu prence e di scienza pieno,

E util tanto alle umane persone.

Tal sentimento, più che al Fava, o a qualunque altro insigne fisico, ben propriamente conviene a Gentile da Foligno, il quale fu, e chiamossi il verissimo interprete di Avicenna, lo speculatore e lo splendore di tutta la medicina.

Che se al confronto del Frezzi voglia mettersi il Malpighi, ancor nella dottrina, tosto ognun vede, che, quantunque fosse questi un valentuomo e prelato in corte di Roma, non si giustifica per questo, ch'egli abbia avuto un capitale di sì gran fondo di potere alzar l'edifizio del Quadrirégio. E via più apparirà esser ciò vero, ove si rifletta, che al Malpighi sarebbe toccato alzarlo, come già si è mostrato, ne' più freschi anni: la dove è certo, che il Frezzi non poté comporlo, e furirlo che nell'età già avanzata e ben matura.

§. XXXV.

Nè puoto di splendore, o di fama si toglie alla gloriosa e letteratissima città di Bologna, con ridurre al niente una falsa opi-

nione, la quale, a pregiudizio altrui, andava pigliando piede, conciossiachè non ha essa bisogno di lume non suo, per risplendere nella poetica facoltà. Ognuno sa che, essendo ella stata in ogni età di riguardevoli cittadini seconda, i quali l'hanno in qualunque sorta di scienze e di arti liberali oltre ogni credere illustrata, rendendola meritevole, fra tutte le città, del fulgidissimo soprannome di Madre degli studj, sembra insieme, che suo particolarissimo pregio sia stato la coltura della poesia volgare. Fin da' principj che questa oarque io Italia, fiorirono in Bologna, tra i primi padri della poesia, valenti rimatori: nè indi mancarono, io tempo veruno; nè mancano oggi giorno, de' quali nè breve, nè oscura serie se ne può descrivere. Ma perchè ciò è fuori del nostro intendimento, due soli, oltre al già lodato Martello, ci piace di additare, i quali tra più chiari poeti italiani hanno occupato il luogo; e sono il marchese Giovan Giuseppe Orsi, valoroso sostenitore dell'italiana letteratura, e il dottor Eustachio Manfredi, nelle matematiche, non meno che nelle poetiche facoltà insigne. Anzi gli avveduti letterati di quella città non possono non godere al veder tratta fuor delle tenchre la verità illustrata la storia della volgar poesia, e purgate le notizie degli scrittori bolognesi. Con questo retto giudizio, amico della verità, ch'è il sole delle umane operazioni hanno saviamente adoperato il dottor Becari, e il p. lettor Collina, amendue bolognesi, dando mano alla nostra applicazione: il che altruve per avventura non avrebbon mai fatto certi deboli spiriti, tenacissimi delle poche loro, ancorchè false, prerogative e ostinati in volere con lievi, frivole e stiraechiate conghietture sostenerle, eziandio contro all'evidenza piana del fatto, e contro al comune sentimento degli amatori del vero.

Molto meno con questo esame si pregiudica alla stima, che tra' poeti meritamente si dee a Niccolò Malpigli: anzi questa viene maggiormente assicurata, riradendo, com'è dovere, nel copista la bruttissima s'conciatura sin qui riferita (imperochè del Malpigli non può mai essere un parto così contraffatto) e determinandosi insieme, che fu impostura del Lioni appropriare a quel nobil poeta quest'opera, che non è sua.

§. XXXVI.

Ma quando anche da qualunque sospetto d'impostura prescindere si voglia, la sola differenza, che passa fra lo stil del Malpigli, e quello del Frezzi, conferma il giudizio, già dato intorno al vero autore del Quadriregio. Il confronto degli stili fu in tutti i tempi una delle buone regole della sana critica, per dar sentenza in simili controversie. Con questa medesima scorta si condusse a saggiamente giudicare il Crescimbeni (come abbiain di sopra riferito nel § XXIV), che non del Sanguinacci, ma del Malpigli più tosto sia una canzone, la quale col nome dell'uno e dell'altro sta in diversi codici scritta. Or da un passo del Quadriregio lib. 1, cap. 2, e dalla canzone sopraddetta del Malpigli, riportata dal Crescimbeni nel vol. 3 de' Comentarij lib. 2, num. 100, pag. 137, scegliamo ancor noi per confronto il saggio dell'uno e dell'altro stile, sopra l'istesso soggetto, descrivendosi da uno le forze, dall'altro gl'inganni d'amore: così l'Autore del Quadriregio.

*Nè ciel, nè mar, nè aer mai, nè terra
Potero al foco mio far resistenza,
Nè all'arcodar, che mai ferendo egli erra.
Dall'alta sede della sua eccellenza
Fatt' ho discender più fiato Giove
Colle snette della mia potenza.
E lui mutai in cigno, ed anco in bove,
Ed in bugiarde altre figure, e salse,
Senza mostrar le mie ultime prove.
Nettunno freddo in mar tra l'acque salse
Accese tanto il mio foco sacrato,
Che l'Oceano estinguer non lo valse.
Ma come fortemente innamorato
Della fiera Medusa, che a lui piacque,
E di cui l'viso tanto gli fu grato,
Gridava: lo ardo tra le celid'acque;
Perchè ammortar non potea in sè l'ardore
Merecè chiamando, a me soggetto giacque.*

Ecco poi lo stile del Malpigli nel luogo sopra citato, dove fa un'assemblea degli eroi della famosa tavola rotonda, e di quelli degli antichi poeti Greci e Latini.

*Il mantuan poeta nel canestro
Pose quell'altra, cui contempesti;
E non ti vergognasti
Dar di tanta viltà sollazzo al vulgo:
Piramo vago poi al fonte silvestro*

*Colle promesse tue vane mandasti,
E Tisbe lusingasti
Perchè morte di lor facesse sulgo.
Paris, Achille, e Trilo non disulgo,
Tristano, Palamide, e Lancillotto,
E gli altri, che di sotto
Con Plato stanno nell'oscura grotta,
Dido, Medea, Elena, ed anche Iotta,
La misera Francesca, e i suoi martiri,
Co' violenti desiri,
Che rapper di Lucrezia il casto petto.
Il mondo è guasto sol per tuo difetto.*

§. XXXVII.

Allo stile del Quadriregio, che ognuno ben vede quanto diverso sia da quello del bolognese Malpigi, appartengono ancora le proprietà del dialetto di Foligno e dell'Umbria, in molte voci e frasi, le quali sono in particolare uso di quella città e provincia, e si leggono sparse per entro il poema, così come della favella antica dell'Umbria altri ha osservato sparsi i vestigi nelle commedie di Plauto, e nel nome stesso del loro autore. Può intorno ad esse appagar, chi vuole la sua curiosità nelle dichiarazioni del diligentissimo Boreellini, stampate appresso al testo della nuova edizione, bastando qui additarne per saggio alcune poche, le quali ancor oggi comunemente si serbano in buca del volgo. Tali sono *addovagliare* per *aggiungere*, *Cianfarda* pel *lattice* de' bambini, ed anche per simile escremento di umori catarrali riseccati nella cute del capo dei vecchi. *Fuline* per *fuligine*. *Caturcione* per *chiocciello*, o sia *cateuccio*. *Orche* per *le spalle*. *Fenco* per quella oppressione di spiriti, che sorprende talora nel sonno i giovani, particolarmente di sanguigna complessione, detta da alcuni *incubo*. *Fazzo* per panno di lana d'infima e grossolana qualità, usata nell'Umbria per vestir la gente di contado. *Proto* per *incenso* e nel chiedere importuno, oltre a tanti altri vocaboli, e idiotismi nel sopradetto Catalogo esaminati, i quali non pregiudicano alla buona locuzione del poema, essendo tutta così propria, che niuno può negarle il pregio dell'eleganza, secondo l'uso di quel secolo, in cui per ancor non era in regole ristretta la lingua italiana, nè avevano i letterati toscani intrapresa quella particolare cura di coltivare e ripulirla, la quale, come propria dei

medesimi è poi divenuta, e meritamente passata in loro retaggio, dappoichè il cardinal Bembo, da tutti applaudito, vi pose mano.

§. XXXVIII.

Che se a taluno paresse diversamente da quel che a noi pare, e ruvido giudicasse, e aspro lo stile del Frezzi, e talvolta le voci basse e vili, anzi che no, potrà egli con suo agio disingannarsi leggendo il Mazzoni, e quanti altri hanno difeso Dante, dietro a cui va il nostro poeta, o sinceramente almeno la sugosa non meno che dotta lezione, intorno a ciò composta, e l'anno 1718 data in luce dall'erudito Giuseppe Bianchini dottor pratese, e accademico fiorentino, nella quale si mostra che lo stile della Divina Commedia non è rozza ed incolto, ma bensì leggiadro e gentile. Gli antichi poeti, più che all'esterno delle parole, applicavano all'interna sostanza delle cose ch'essi pensavano; e credevano che una certa durezza desse maestà alle loro poesie. Né possiamo noi negare, che alcune voci, le quali pare che offendano le orecchie, avvezze al fluido, se non anche allo sdolcinato, de' più moderni poeti, non esprimano più al vivo le sublimi idee di que' sapienti vecchioni. Anzi molte cose che negli antichi a noi sembrano errori, allora forse erano ben dette, altro essendo il loro parlare, altro il nostro; come diversa è la maniera de' moderni da quella degli antichi pittori, e diverse altresì le maniere delle altre arti nel vestire, nel fabbricare, nel navigare, come differenti pur vediamo essere, e cangiarsi le guise de' riti delle conversazioni, della milizia, e del governo politico. Della qual verità ci avvertì fin da' suoi tempi Dante nel libro della volgare eloquenza, riflettendo che ogni rinquarant'anni le lingue viventi soggiacciono a mutazione. Ciò nell'età meno lontana confermarono que' valent'nomini, che furono, e si chiamarono poi sempre i Deputati alla correzione del Boccaccio nelle annotazioni sopra il Decamerone, pubblicate colle stampe de' Comiti di Firenze l'anno 1573, pag. 58, ivi dicendo: « Troviamo tutti questi nostri testi rizzando i migliori non molto costanti. E generalmente fu tutta quell'età » in questa parte poco accurata. E forse è » fatto con pravità, e con ragione quel che » oggi si dà a negligenza e poco sapere »

» e il difetto è pur dalla parte nostra, che » delle cose di quell'età soppiam poco. » Con lo stesso sentimento Furio Allino presso Macrobio, riferito da Pietro Grinotto, dei poeti latini lib. 2, cap. 19, più strettamente al proposito nostro disse: *Nemo debet antiquiores poetas ea ratione viliores putare, quod eorum versus nobis scabri videntur. Ille enim stilus maxime tunc placebat: diuque laboravit actas secuta ut magis huic molliori stilo acquiesceret. Itaque minime defuerunt, imperantibus etiam T'raspasiensis, qui Lucretium pro Virgilio, et Lucilium pro Horatio legerent.*

Il nostro autore ben diede a conoscere il finissimo suo giudizio, e l'ottimo gusto, proponendosi nell'idea, nella condotta, nella locuzione, e in ogni parte del suo poema per esemplare il divin Dante, di cui magister poeta non avea senza dubbio allora, e nè pur oggi ha la nostra lingua. Ed a qual più alto segno potea l'elevata sua mente aspirare? Che se pure accensuriv vogliamo a chi dice, che Dante e il Frezzi a' di nostri compariscono in qualche parte rozzi, envien poi che tal uomo confessi non solo che l'uso di que' tempi ciò portava, ma che l'uno e l'altro sopra qualunque poeta e prosatore de' tempi loro s'innalzassero ancor nello stile. Del Frezzi è da considerare ch'ei poetò nel tramontar della lingua e della poesia italiana, cioè in tempo che applicavano tutti i buoni ingegni alla coltura della latinità, la quale poco innanzi ravvivata da Francesco Petrarca, cominciava a rifiorire e faceva strada alle greche lettere, che in quel torno vennero a noi d'Oriente; come sopra si toccò nel §. II. Erano perciò entrati ad alterare il fior dell'italica lingua i latinismi insieme, e i sollecismi, non meno che i metri sconci e mancanti.

§. XXXIX.

Nientedimeno sono benissimo da distinguersi, anzi tanto più da stimarsi, ancora tra gli scrittori di quell'età, que' pochi i quali non si lasciarono rapire dalla piena de' difetti sinor mentovati, e che per altro ebbero pieni di buon sangue (per valermi di una bellissima espressione di Tullio) i lor componimenti. E ben cade qui in acconcio, quel che il padre stesso dell'Eloquenza, nel Bruto cap. 17, scrisse di Cato-

ne: Antiquior est huius sermo, et quaedam horridiora verba: ita enim tunc loquebantur. Id muta: quod tum ille non potuit; et adde numeros, et aptior sit oratio: ipsa verba componere, et quasi cogmentata: quod ne Graeci quidem veteres factitabant: jam neminem antepones Catoni. Per non contendere col più delicato gusto de' moderni, diamo pure che sieno da mutarsi alcune proprietà del secolo in cui visse il Frezzi; ciò fatto, *jum neminem antepones.* Anzi sempre sarà pregio e lode singolare di lui l'essersi tenuto lontano dalla comune barbarie di quella stagione: più per avventura che ogni altro poeta italiano tra quanti fiorirono in cento e più anni dalla morte del Petrarca. Ond'è che a questa dote della locuzione, aggiunte le altre dello spirito della fantasia nelle invenzioni, della chiarezza in tante materie scientifiche poeticamente trattate, e sopra tutto dell'evidenza ed energia delle immagini delle cose a maraviglia dipinte, potrà fondatissimamente, con l'applicazione del passo di Cicero ne, confermarsi il giudizio del Corbinelli, che l'autore è degno d'ir dietro a Dante, al quale oserei dire che in qualche passo mette ancora il piede innanzi. Ma egli è certo, e francamente può affermarsi ch'ei precede a quanti per un secolo verseggiarono, dopo Dante e il Petrarca.

Nè sarà, se non di profitto e diletto insieme il leggere il capitolo del chiarissimo ab. Antoumaria Salvini indirizzato a Francesco Redi, che sta unitamente stampato colla sopralldata lezione del Bianchini. Le lodi di Dante sono l'argomento di quei versi: ma sono tali, che senza cambiamento veruno, e con giustizia e verità possono al Frezzi, che si da vicino li seguì, ed alle sue rime, uscite della vena Dantesca farsi o proprie o comuni.

*Egli vi dice tante cose e tante
In quel suo benedetto almo poema,
Che par che i sensi tutti quanti incante.
E non per questo è la sua gloria scema,
Perchè egli ha usate certe voci strane,
Che ben si conveniano ad un tal tema.
Non camminò per vie battute e piene:
Al Caos penetrò: passò le stelle:
Visitò l'ime parti, alme e mezzane;
E brutte cose, e mediocri, e belle
Prese a dir tutte: e con svezzo tale,
Che voi tosto esclamate: elle son quelle.*

§. XL.

Ma questo medesimo scintillante lume, che nel Frezzi proviene dall' eccellenza della poetica facoltà, potrebbe offender la delul vista di chi non sapesse intendere, come stia bene ad un uomo di rhiostro e teologo e vescovo il poetare e poetar d'amori: ciò che fa il nostro autore nel primo libro; e ciò che nè pur fece Dante nella sua commedia. Or chi andasse per la scrupolosa sua mente sì vani pensieri rivolgendolo, ben mostrerebbe di non essere informato di quell' altissimo concetto, a cui salito era Dante nelle trascorse età appresso i filosofi, i giuristi, i teologi, gli uomini di rhiostro e in somma i più gravi e austeri letterati; onde di ogni condizione di essi vi fu chi volle nella vulgar lingua e nella latina commentarlo e chi diede opera a pubblicamente leggere sopra il testo di lui nelle scuole. Quindi avvenne, che il Frezzi stimò non poter maggiormente al mondo colla sua dottrina giovare, quanto col trattar le materie della filosofia, della teologia, e de' costumi in versi alla maniera di Dante, giunta a tener il mondo in ammirazione, attonito al suono di cotanto ampia, sublime e profonda dottrina, spiegata nel materno linguaggio, il quale nè capace di così alte materie, nè punto credesi propriu de' letterati: che però per latino allora in Italia intendevasi la dottrina; siccome cantò l'istesso Dante, Par. 10.

Quell'invocato de' tempi cristiani

Del cui latino Agostin si provide.

ciò della sua dottrina, come il Vellutello spiegò nel commento, e in seguit l'accademia della crusca nel vocabolario, alla voce *latino sust.*

Si propose pertanto il Frezzi di camminare sulle pedate di quel grande ingegno, signore veramente dell' altissimo canto, guidando il lettore per tutti i luoghi dell' altra vita, ove i premi si rendono a' buoni e le pene a' malvagi, per essere questa la più forte maniera d'imprimere negli animi l'amore delle virtù e l'odio de' vizi. Ma perche il purgato giudicio di lui abborriva la servile imitazione, prese con nuova fantasia e più profittevole a rappresentare il trascoramento del vivere degli uomini perduti nella fresca età dietro a' femminili amori.

posria negli anni più maturi dalla sapienza richiamati collo studio della filosofia ad applicazioni serie e costumate, le quali vie più si stabiliscono, mercè del conoscimento della retribuzione dovuta alle opere nostre; e finalmente colla scorta delle precedenti considerazioni innalzati alla contemplazione de' misteri del nostro credere e della vera beatitudine, per cui le anime nostre sono create.

Conobbe in oltre il penetrante ingegno del nostro poeta, che se, in quella guisa che Cefete in una tavola dipinte spiegò le morali dottrine, così egli rappresentate avesse in astratto le vicende della età e della vita dell' uomo, sarebbero riuscite, appunto come in una pittura, morte, le immagini della filosofica e poetica sua fantasia. Quindi egli amò meglio di animarle tutte in sé stesso, facendo di sé medesimo un quadro, o uno specchio, o per meglio dire, un vivo modello ed esemplare, in cui i falli e i ravvedimenti dell' umana vita e la condotta e il fine di essa, ciascun riconosca, per distinguere le ingannevoli guide e le scorte fedeli e per apprendere le vie, per cui la sapienza collo studio intorno alle cose naturali e divine col mostrare del reo, e del santo costume gli esempli, per sicuro e compendioso viaggion, ci conduce alla felicità, di cui vanno in traccia le umane passioni. Nel che fare non venne il Frezzi a discostarsi dal suo Dante, nè da' versi del medesimo

Che a poetar gli davano intelletto.

Imperocchè tra tutte le maniere di poesia scelse l' Alghieri pel suo poema la rappresentativa; e di commedia gli diede il titolo, cui, ad onta delle critiche opposizioni, sempre ha conservato.

§. XLI.

Per questo e non per altro fine il primo libro del *Quadriregion* rappresenta il nostro poeta nella fiorita sua età involuppato e vario ne' suoi ideali amori. Ma questi sono appunto ideali e allegorici, non già fondati nel vero dell' istoria; come l' istoria per comune sentenza di l' argomento all' epopeja e alla tragedia. Con poetica e favolosa invenzione, sull' aria della commedia, fingesi nel *Quadriregion* e si rappresenta il costume della gioventù, facile ad inciampare ne' folli amori, e a variarne l' elezione ed ella in-

siccome si ammaestra a conoscerne i travagli, i pericoli, gl' inganni, la vanità, e a cautamente fuggirli. In somma, propriamente parlando, il dottissimo egualmente e savissimo vosrovo Frezzi fa di tre amori poetico racconto, e di quel, che il Petrarca chiama giovenil errore, forma in sé, perchè più viva riesca, un' pittura, senza veramente ritrar sé medesimo, ma qualunque uomo, nell'età più inesperta preso d'amore. E merita considerazione ch'egli dipinge l'uomo, qual amante allegorico, ma non laido, vizioso ed impuro, bensì gentile, costumato ed onesto, usando nel ritrarre l'amoroso disordine colori al buon costume non disdicevoli e convenienti al suo fine, ch'è d'indurre la gioventù al disinganno, all'odio, alla fuga. Però egli stesso nel lib. 3. cap. 14, ove nel regno de' vizi descrive la lussuria, e dottamente spiega e distiugue il virtuoso e vizioso amore, poté con verità dire di sé, anzi del giovanile innamoramento, che nel primo libro avea finto e descritto nella propria persona:

*Scenrai Cupido, il qual m'avea trapunto,
Non però mai, ch'ei mi gettasse al basso.
Timor di Dio e vergogna del mondo
Mi tennon ritto, come quadro sasso.*

Nel cap. 19, fissando il pensiero ne' grandissimi beneficii dal divino amore a sé compartiti, e ardendo perciò di grata e reciproca dilezione, godè poi dichiararsi sviluppato da' primi laici e detestargli:

*Questo di tanto amore il cor m'accese,
Che fe di piombo ogni aurato dardo,
Che da Cupido folle in me discese.*

Anzi nè pure in braccio all'ozio egli soffrì di abbandonare l'età vaneggiante, la quale dall'ozio appunto riceve il principio, e l'alimento delle sue fiamme: e però il Frezzi, ancora tra quegli allegorici amori, per divertirla con profitto da' vicini pericoli, applicata la rappresenta agli studi della naturale filosofia e singolarmente alla natura, e diversità delle meteore, la quale dalle Ninfe e da Cupido le vien dichiarata.

§. XLII.

Qui sarebbe luogo di ragionare del nuovo e particolare sistema di amore, rappresentato dal nostro poeta. Ma perchè troppo

avanti andrebbe e dal proposito nostro forse lontano il discorso, lasceremo questo argomento alle lezioni de' Rinvigoriti, i quali hanno intrapreso il ludevole pensiero di discorrere e leggere nelle loro adunanze sopra il Quadriregio, siccome il Gelli e altri valorosi accademici fiorentini fecero, e fan tuttavia sopra la commedia di Dante. Basta qui di passaggio osservare, come tra l'amor Platonico, il quale dell'amata bellezza delle creature vanta farsi scala per salire al primo Bello, ch'è il Creatore; e l'amor sensuale, che va a metter fuore nella fangosa pozzanghera del carnale appetito, il nostro poeta ha collocata una nuova maniera di amore, non vano, falso, ideale, com'è il primo; nè sordido, vile e vizioso, com'è il secondo. Così la conversazione de' differenti sessi dilungasi dall'ingannevole vanità de' platonici, non meno che dall'evidente brutalità de' sensuali. Il poeta contuttociò non dissimula; anzi per non lasciare luogo a veruno inganno, confessa, che dal figliuolo di Venere vengono le sante al cuore dell'amante, da lui preso a descrivere; ma dappoi ch'è ha fatte veder punite con asprissimi supplici le Ninfe meno guardinghe: in compagnia di altre pudiche, lo rende attento ad udire filosofare intorno alla formazione delle grandini, delle pingue, delle nevi, all'accensione de' fulmini, delle comete e di altri fenomeni, al movimento della terra, de' venti e del mare. In una parola non adula colle platoniche idee il suo amore, usando la maniera di pensare del Petrarca e de' più costumati poeti; nè lo contamina colle disonestà, nelle quali caddero il Marione, ed altri simili rimatori: ma lo diverte in pensieri, meno alla vanità esposti e meno alla cadute vicini.

Per altro egli non perde mai di mira il fine del poeta; anzi sempre intento si ravvisa a giovare co' versi, descrivendo le vie spinose ed aspre, i pericoli continui e penosi, la condotta ingannevole e fallace, non meno che l'esito vano e infelice di quello stato (lib. 2, cap. 10).

*in cui s'aggira, quando
Dietro all'amor ne va l'adolescenza.*

Così studiasi il Frezzi di gettar semi di abborrimento e di fuga nella mal cauta età, porgendole, come in bella tazza, mescolati all'acque della poetica vena i documenti

salubri e la medicina contraria all'appetito giovanile. E perchè finalmente si apprenda quell'amor femminile esser un movimento dell'anima, che devia dal diritto cammino della ragione, egli sul fine del primo libro, che contiene il Regno di Cupido, fa scendere Minerva, la quale alla patria l'amante, di sè scordato, riconduce, ed alla protezione de' Trinci suoi naturali signori e Mecenati il fa ritornare, affinchè sotto l'ombra loro si rimetta nel buon sentiero della verità.

Con l'aiuto della Sapienza disciolto il poeta in tal modo da que' lacciuoli e liberato da quelle follie, egli maggiormente spiega, qual è, l'ultima sua gran mente nel riconoscere il Regno di Satanasso, detto nelle divine scritture Principe di questo mondo, nel maneggiar le dottrine de' vizi e delle virtù, nel descrivere lo stato dell'altra vita, sopra tutto nel tuonare con formidabile zelo contra i malvagi e viziosi. Vola per ultimo sopra tutte le cose create, altamente discorre delle teologali virtù, e de' santi misteri di nostra religione; s'infiamma tutto del divino amore: mediante il quale s'innalza ad una passeggera visione di Dio, sommo, ed unico bene. Quindi, sciolto in maniera tanto sublime il nodo del suo poema, finisce con affetti sì vivi, teneri ed inforati dell'amore di Dio e del desiderio della celeste patria, che non può non risentire dolce, e pia tenerezza chi gli legge, e non confessare che da altra mente non derivano, nè da altro cuore, che di un uomo di Dio, ornato di tutte le cristiane virtù e di non ordinaria santissima segnalatamente fornito.

Togli occhi lacrimosi, e sospirando

Io mi ricordo di que' luchi ad un:

*L'oltoulzandovi nel Cielo, e dico: O quando
Sara, Dio mio, il di, che a te ritorno!*

Sembra adunque, che a lui, non meno, che a Dante, rivolgesse i suoi versi nel leggendolo suo capitolo il Salvini.

O delle muse ostel, sacro puto,

Sia benedetto il tuo leggiadro spirito,

E 'l tuo forte penser sia benedetto.

Che or con gentile, or con austero ed erto

Stile il tuo ingegno dispiegasti altero,

Onde ti si conviene e lauro, e mirto,

Quando ancora parlò egli è sì vero

Il tuo parlar, che esser non puote

Pur verito, figlio d'un uor sincero.

*Ma quando nell'infernali orride ruote
Inchini, e abbassi il tuo parlar profondo,
Allor si fan sentir le triste note.*

*Sen va la masa tua pel buio mondo
Con suon dolente, sbigottita, e mastu,
Girando qui galloni a tondo a tondo.*

*E dopo quella di sospir tempesta,
S'alza più lieta al Purgatorio monte;*

Poi sale al Paradiso tutta festa ec.

*Mostri qua sien le gioje, e qua gli agnani,
Ciò, che sia da fuggire, e da seguire:
Onde il folle mortal si disinganni.*

*Che dirò poi, quando tu aguzzi l'ire,
E stringi un innocente alma flagello,*

Che ben' appur che santo zelo spire?

*Allora allor il tuo dir grande, e bello
Prende una tuba sì forte, e guagliarda,
Che rintraona gli orecchi a questo, e a quello.*

*Sembra che in vivo fuoco ella tutt' arda,
E cittadi, e pastor, popoli, e regi
Tocchi la voce tua quasi bombarda.*

§. XLIII.

Per ultimo è da dire alcuna cosa intorno alla nova edizione del Quadregio (1). Per darlo quanto è stato possibile perfetta, non si è perdonato a fatica veruna, usando ogni diligenza in restituire al testo la sua lezione migliore col soccorso de' codici Classense, Estense e Baccoliniano, e della prima edizione di Perugia. Le altre cinque antiche impressioni a poco hanno giovato per esser meno corrette. Ciò non ostante, dove alcuna lezione si è incontrata migliore, che ne' manuscritti, si è notata in margine con questo contrasegno *stamp.* Da' codici adunque abbiamo trascelte quasi tutte le varie lezioni, coll'aiuto de' più giudiziosi accademici, segnandole in margine colle lettere *A. B. C.* la prima delle quali (come si è altre fiate avvertito) accenna il codice Classense trovato il più esatto, e il più corretto, la seconda l'Estense, la terza il Baccoliniano (2); di maniera che la lezione marginale intenda di trattar de' manuscritti, ivi contrassegnati; e quella che nel corpo del testo si riconosca negli altri codici, ed ancor nelle stampe

(1) Parlo di quella Fulginate del 1725, di cui si servimmo. (L'Editor Veneto.)

(2) Noi abbiamo anche aggiunto le varianti del Codice dell'Aristotele, e le segnammo colla lettera D.

trovata e eredita da noi per diversi motivi la migliore. Nella quale applicazione di raccorre queste varie lezioni, niuno pensi che tutte le abbiamo prese a fiasco; perchè sarebbe stato ciò non altro, che con le buone lezioni, congiuntamente ammassare una indigesta massa di errori, de' quali ne abbiamo da per tutto incontrati: ma quelle sole in margine abbiamo rifiutate, le quali meritano la riflessione del lettore, presso cui rimane l'arbitrio di prescegliere quella, che egli ha in grado.

Sopra le voci, e le forme di dire, punto di arbitrio non si è usato; ma tutte si son lasciate, ancor le antiche, e le dismesse, ancor le più basse del dialetto dell'Umbria, ancor quelle, di cui abbiamo dubitato, se sieno veramente dell'autore, nessuna alterazione essendo corsa nella stampa, fuor de' manoscritti, e delle antiche sei edizioni, di cui si è fatta più volte distinta menzione.

§. XLIV.

In quanto all'ortografia, ognun sa, che convien regolarla secondo l'uso che corre, approvato dagli scrittori di più fondato e maggior credito: dal che avviene, che ella non ha mai regole ferme e inmutabili. Anzi che queste sieno varie in ogni età, e sempre a cambiamento soggette, fu antico insegnamento di Quintiliano. *Instit. Orator. lib. 1, cap. 7. Orthographia quoque consuetudine servit: idcirco saepe mutata est.* Perciò comunque la prima edizione del Quadriregio fatta in Perugia riportasse lode dal Umbri-nelli; nel testo non le siamo noi stati attaccati, e molto meno seguita l'abbiamo nell'ortografia, essendosi migliorato il primo col lume de' codici a penna, e corretta la seconda col buon uso presente. In ciò abbiamo voluto attenerci all'esempio degli accademici della Crusca, i quali lodano bensì alcune dell'edizioni antiche, per conto della correzione del testo, come per ragion d'esempio la *Coltivazione di Luigi Alamanni* in Parigi, del 1546. Ma recandone poscia opportunamente nel Vocabolario i passi, non gli riportano col *ph*, con *h*, con *l'* i dopo il *gn*, e con altre proprietà della vecchia ortografia, nell'edizione di Parigi usata, che ora non serve a profitto degli studiosi, ne ad onore di quell'eccellente e nobile poeta.

E perchè a noi piace in questa parte contenerci sulle pedate de' buoni maestri della lingua, renderemo conto dell'opera in ciò usata colle parole del cav. Lionardo Salvati nella prefazione ai lettori, posta in fronte al Deramerone da lui corretto. « Ma siccome » nelle parole non abbiamo variato pur d'una » lettera da' più antichi, così in quella parte, » che con istrano vocabolo si chiama orto- » grafa, quell'antica scrittura siamo stati » costretti a lasciare: poichè quello scrivere » *optimo, septimo, apto, etc.*, lo scriver dico » in questa maniera, siccome si faceva in » quella età del Boccacci (e peggio in quella » del Frezzi) nè si potrebbe tollerare dal » lettore e senza fallo sarebbe contr'a ra- » gione, la qual richiede, che la scrittura » seguiti la pronunzia, di cui ella è tratto, et » imagine ». Con la scorta medesima del Salvati e della ragione, adoperò monsignor Fontanini nell'edizione de' *Morali di s. Gregorio* vulgarizzati da Zanobi da Strata, promossa con gloriosissimo zelo dal venerabile servo di Dio e gran dottore Giuseppe Maria cardinale Tummasi: conforme quegli avvisò nella prefazione del tomo I. al num. IX.

§. XLV.

Del titolo, ch'è sul principio di questo libro del Frezzi, ci accade ora parlare sul fine della nostra dissertazione. Altro, per quel che si disse, fu esso ne' manoscritti, altro nelle stampe. I codici a penna riferiti nel §. X, ci danno il poema intitolato *Libro de' Regni*. E perchè quattro sono i principali regni, quivi descritti, quattro similmente son i libri, ne quali sta l'opera divisa, comechè nella divisione de' regni e de' libri s'incontrò alcuna piccola varietà.

Ancora il codice bolognese, adulterato dal copista Lioni, ed ora posseduto dall'eruditto e cortese dottor Beccheri, concorda fedelmente con gli altri poichè ed intatti del Frezzi, portando quattro Regni, per argomento del poema; come di sopra fu descritto al §. XVII. Se a ciò fosse stato ben attento il Montalbani, che tanti anni prima ne fu il possessore, averebbe nel suo vocabolista prodotta più accuratamente l'arcusa da noi riferita al §. XX, quando scrisse, che questo era un poema del regno d'amore, della virtù e dei vizii, a guisa del purgatorio, paradiso, ed in-

loro di Dante, quasi che in tre libri soli tre soli regni si si descrivessero: donde altri presero poi motivo di pensare, che il poema de' Regni appropriato al Malpighi, fosse diverso dal Quadriregio del Frezzi. E pure oltre al titolo in fronte appostosi con poca felice latinità dal copista, *Di us in quatuor libris*, quel manoscritto bolognese, in fine ha la divisione de' quattro regni esposta con tanto sapore d'ingegno e di saviezza, che se alcuno volesse credere che questa (non meno che gli argomenti d'ogni capitolo, i quali mostrano pari il giudizio e lo stile) fosse stata composta dal Malpighi, non solamente noi non ci opporremmo, ma la conghietture si approverebbe da noi per verisimile. E ben può credersi, che il Malpighi vaghissimo delle vulgar poesia, facesse i suoi studi sopra questo poema, di cui accesa e grande era la fama, siccome quegli, che sopravvisse al seculo Frezzi fiorito in gioventù del Malpighi. A stabilir la conghietture, giova rammentarsi, che due secoli appresso, l'Ariosto il fece soggetto e materia delle studiose sue applicazioni: del che si parlò nel § VII.

Tal divisione, o argomento de' libri si dà qui, per dimostrare l'estima che merita, massimamente per quel che riguarda il primo e secondo: « Nel principio di questo o libro tratta dell'Amore, il qual è primo o principio, e cagione d'inducere l'uomo o nella via de' vizii: e questo tratta in figura di Cupido Dio d'Amore, a dare ad o intendere come molto sono fallaci le sue o promesse. Nel secondo tratta delle pene o naturali e morali, che sostengono le genti, poichè i vizii nocivon d'inferno, e venon nuu al mondo; e questo è somigliato o all'inferno. Nel terzo tratta di ciaschedun o vizio, cioè, superbia, avarizia, invidia, accidia, ira, gola e lussuria. Nel quarto tratta delle sette virtù cardinali, cioè, temperanza, fortezza, prudenza e giustizia, e le tre teologiche, cioè, fede, speranza, e carità o Così il codice Bolognese.

Tutti dunque si accordano in chiamarlo libro de' Regni, de' quali essendone quattro sempre considerati come i principali, quindi avvenne, che dopo trovata l'arte della stampa, il poema fu poi detto il Quadriregio o Quadriregio, come a i più moderni scrittori è piaciuto di nominarlo. Meglio però, e più propriamente gli sarebbe convenuto il nome

di Quatriregno o Quatriregno, come anticamente si usava scrivere: e in tal guisa si potrebbe sospettare che da principio fosse scritto (siccome accennò l'abate Antonmaria Salvini in una lettera al nostro Pagliarini) se ne' libri a mano di ciò apparisse indizio veruno.

Null'altro intorno a ciò possiamo francamente affermare, se non che i soli stampati hanno per titolo *Il Quatriregio del Decorso della vita umana*. La qual giunta del Decorso della vita umana ognuno può di leggeri conoscere, ch'è il titolo più proprio, vero, ed espressivo dell'opera: e ciò nei §§ XXXVIII, XXXIX, XL, si è chiaramente dimostrato. Nulladimeno, essendosi veduto questo poema, nelle antiche edizioni, e nelle opere di quegli autori, che ne hanno parlato, col titolo principale di Quadriregio, si è giudicato spediente la ciarla tuttavia camminar con tal nome, non essendo ora tempo di mutarglielo, affinchè col cambiamento del titolo non abbia ad insorgere motivo di altre contese, dopo che le precedenti, nate ancora per simil cagione sono state (come si giova credere) felicemente sopite e terminate. Alla fine meglio sta a questo poema il nome di Quadriregio, che il *Dicta mundi*, divenuto poi Dittamondo al poema cosmografico di Erazo degli Uberti, e altri simili, invero strani titoli, appiacciati alle antiche opere di altri autori di gran rinomea, ch'è bello qui il tacere, e non chiamargli a render conta di un affare, in cui pensaron poter usare una somma e sfrenata libertà di arbitrio.

Ecco quanto ci è occorso dire intorno al Quadriregio, e all'autore di esso, in occasione della nuova stampa. Se tutto ciò non è per bastare a mettere entrambi in piena stima di ognuno, noi perciò non saremo per prenderci gran pensiero. Non resta però, che nel metter fine al dir nostro, noi, rivolgendosi al Vescovo Frezzi, non terminiamo con altri versi del capitolo del Salvini.

*Io non ho l'hi, onde il tuo nome pregi:
Basta che a pochi, e non al volgo piaci:
Che pochi intenda i tuoi veri pregi:
E i bei lumi d'Idre, e quelle faci,
Onde l'ingegno umano s'accieca, e accende
Di sublime virtù semi veraci.*



AGGIUNTA E CORREZIONE

Di Nicolò Tignosio abbiain recate nel §. XIII. quelle notizie, che oltre al Poggio, ci avea somministrate il Jacobilli, ivi citato. Ma quanto certe, e vere, come tratte da autor contemporaneo, sono le prime, altrettanto fallaci, e insussistenti si riconoscono le altre suggerite nella Biblioteca dell'Umbria. Per evidenza del vero, conservasi fino al dì d'oggi la sepoltura di Nicolò Tignosio nel chiostro de' Minori Osservanti del convento di S. Croce, fuori di Pisa un breve quarto di miglio; e giace in terra, vicino alla porta laterale, per cui si entra in chiesa. Qui vi in una lapide di marmo bianco, lunga braccia 4, e un decimo di braccio Fiorentino, larga un braccio, e mezzo, cinta intorno da una lista di pietra nera, larga un quarto di braccio, sta scolpita una figura di basso rilievo, rappresentante il medesimo Nicolò, vestito di toga dottorale con quell'abito in capo, che portavano i nostri antichi, in cambio del cappello e chiamavano essi il cappuccio, fatto a guisa di una berretta, da cui pendono due ali cadenti sopra le spalle fino alle spalle, oltre alle quali non cala a sinistra, ma a destra quella lunga stecchia doppia di panno, che dicevasi il berchetto, si ripiega in sulla spalla, e scende sotto al braccio, nella foggia appunto, che il Varchi lo descrive nel libro IX della sua storia. Sotto il capo ha un guanciale, e sul petto un libro, che egli con le mani incrociate si stringe al seno, servendogli un altro libro a' piedi, come di suppedaneo. Sotto questa figura, grande al naturale, due angeli tengono l'arme di sua famiglia, consistente in tre monti, sopra cui salgono rampanti due cani, o leoni (che bene non si distinguono) i quali alzano un ceffo o capo umano, reggendolo colle zampe anteriori. L'una sotto il mento, e l'altra sopra quel capo. Appiè della lapide è intagliata questa iscrizione, con lettere fra loro incastrate.

D. NICOLAO • TIGNOSIO • FULGINA-
TI • MEDICO • INSGNI • OMNIUM •
QUE • S... SVI • TEMPORIS • PHY-
LOSOPHORVM • INTER • KRUOS • E-

NUMERANDO • AG • MULTORVM •
ARISTOTELIS • LIBRORVM • COM-
MENTATORI • AGGVTISSIMO • CY-
RUS • MARIVS • PIENTISSIMVS • FI-
PATRI • OPTIMO • ET • SUI • MI-
RIS • VIRTVTIBVS • CIVILATE • AR-
RETINA • DONATO • POS •

VIX • ANNI • LXXII • MEN • V • DI •
XV • DECES • CVM • PISIS • LEGE-
RET • XVIII • KAL • OCTVB •
MCCCCXXIII.

II • M • II • N •

A queste ultime lettere abbreviate manca l'S. di cui si vede qualche vestigio, roso dal tempo: onde si dee leggere:

Hoc Monumentum. Heredes. Non Sequitur.

Nella seconda linea in cambio del K. pare che dovesse starvi un P. e leggersi *Primarius*.

Ciò, che più al proposito nostro indi si raccoglie, ci è il tempo certo dell'età, e della morte di questo egregio Folignate, correggendosi ancora gli sbagli del Jacobilli ronciossiachè si ha, che Nicolò Tignosio morì il dì XIV di settembre 1444 in età d'anni 72, mesi 11 giorni XV e ne risulta, ch'egli era nato il dì XXIX di Marzo l'anno 1402 prima che al Frezzi fosse conferito il vescovado della sua patria: onde si viene a concludere, che il Tignosio lo sarebbe poi Vescovo fino all'anno 1476 in cui l'insigne Prelato terminò i suoi giorni.

Si conferma in oltre quel, che accennò il Poggio, da noi citato nello stesso §. XVIII. *Quo primum anno Nicolous Pontifex Quintus etc.* cioè la dimora del Tignosio in Arezzo, e la professione di medicina, da lui qui vi esercitata, poichè nell'iscrizione sepolcrale apparisce egli aggregato per li suoi meriti alla illustre cittadinanza di quella cospicua città, ov'ei si portò, per sfuggire la peste, nell'anno 1449, quando la prima volta si era pur ritirato Papa Niccolò V per la medesima ragione a Fabriano, giuntovi il dì 24 luglio, conforme si ha da' libri delle *Riformazioni* di quel Pubblico al vol. IX, dove si leggono ancora varie provisioni, prese in quel tempo per la venuta del Sommo Pontefice, il quale similmente l'anno 1450 vi si portò la seconda volta a godervi aria salubre, e vi giunse il dì 3. di luglio.

Delle sicure e indubitte notizie, che han

servito di base alle nostre osservazioni, siamo noi tenuti alla cortesia del nostro dottissimo confratello e compatriota, P. D. Guida Grandi Abate di S. Michele in Borgo di Pisa, celebre professore di Matematica in

quella insigne Università, avendoci egli comunicato, colla più accurata diligenza, tutto ciò che, dopo stampata la nostra Dissertazione, qui si aggiunge intorno al sepolcro e all'epitafio di Niccolò Tignoni.



IL

OTTAVIDIO

DI

FEDERICO FREZZI



E benchè sia la via molto lontana,
E sia scogliosa, e sia di molta asprezza,
Io la farò parer soave e piana.

Quen., Lib. I, Cap. I.

QUADRIREGIO

DI

FEDERICO FREZZI



LIBRO PRIMO

CAPITOLO I.

Come all'Autore apparve Cupido; e questi lo condusse nel regno di Diana, ove a preghi del medesimo ferì la Ninfa Filena.

La Dea, che 'l terzo ciel (1) volvendo move,
Avea concorde seco ogni pianeta
Congiunta (2) al Sole, ed al suo padre Giove (3).
La sua influenza tutto 'l mondo lieto
Esser faceva e d'aspetto benegno,
Da caldo, e freddo, e da venti quieto.
E Felu il viso chiaro avea nel segno
Che fu sortito in cielo a i duo fratelli,
Che n' ebbe Leda d' uovo il ventre preguo (4)
E tutti i prati, e tutti gli arboscelli
Eran fronduti, ed amorosi canti
Con dolci melodie facean gli uccelli.
E già il cor de' giovinetti amanti
Destava amore, e 'l raggio della Stella,
Che 'l Sol vagheggia or dietro, ed or davanti (5).
Quando il mio petto di fiamma novella
Acceso fu; onde angoscioso grido
All' Amor mossi con questa favella.
Se tu se' rosa viva, o gran Cupido,
Come si dice, e figlio di colei,
Ch' amore accese tra Lenea e Dido;

Se tu se' un del numer delli Dei,
E se tu porti le sette accece,
Esaudisci alquanto i disir (6) miei.
Io prego te, che mi farai palese
La forma tua, e 'l tuo (7) gentile aspetto,
Il qual si dice, ch' è tanto cortese.
Appena questo priego avea io detto,
Quand' (8) ello apparve a me fresco e giuocando
In un giardino, ov' io stava soletto.
Di mirto coronato il capo biondo,
In forma pueril con sì bel viso,
Che mai più bel fu visto in questo mondo.
Creso avrei, (9) che su del paradiso
Fosse il suo aspetto, tanto era sovrano;
Se non che quando a lui io mirai lieto,
Vidi, ch' aveva un arco orato in mano,
Col quale Achille ed Ercule percuote,
E mai, quando saetta, gitta in vano (10):
Sopra le vestimenta orate e rosse
Di penne tanto adorne avea due ali,
Che così belle mai uccel non mosse (11).
Nella faretra al fianco avea gli stali
D' oro e di pionbo e di doppia pitezza,
Co' quali e' fere ai Dei, ed ai (12) mortali.
Quando io il vidi avanti a mia presenza,
M' inginocchiai, e come a mio Signore,
Li feci onore, e feli riverenza (13).
Dicendo a lui: O gentile sco Amore,
Se a venire al priego mio se' mosso;
Colla tua forza e col tuo gran valore,

Aiuta me, il quale hai sì percosso,
 E sì infiammato col tuo sacro fuoco,
 Ch'io, lasso (14) me, più (15) soffrir non posso.
 Allor rispose, sorridendo un poco:
 Dall'alto seggio mio in son venuto
 Mosso a pietà del tuo pianto invero.
 Degno è, ch'io ti socorra e diati aiuto,
 Da che (16) ferventemente tu mi chiami,
 E ch'io sovvegna al cor, ch'io lo feruto.
 Sappi, che in oriente è un reame
 Tra luchi inculti e tra gli ombrosi boschi,
 Ch'è pien di Ninfe e d'amorose dame,
 E quelle selve e quelli luchi foschi
 Son governati dalla Dea Diana (17),
 La qual vogliu, che veggì e la conosciu.
 E benchè sia la via molto lontana,
 E sia scogliosa, e sia di molta asprezza,
 Io la farò parer soave e piana.
 Io son l'Amor, che dono ogni fortezza
 Ne gravi affanni, e mentre altri affatico,
 Gli fo la pena portar con dolcezza.
 In questo regno, del quale io ti dico,
 L'una Ninfa chiamata Filena
 Con bello aspetto e con volto pudico.
 La selva e ben di mille Ninfe piena;
 Ma Dea Diana quando va alla caccia
 Più presso questa, che null'altra mena
 Costei sì bella, e con pudica faccia
 Io ferò per te d'un dardo d'oro.
 Quantunque m'creda, che a Diana spaccia.
 Tu vederai di Ninfe il sacro coro
 Insieme con Diana lor maestra,
 E belle sì, ch'io l'Amor me n'innamoro.
 E portan (18) l'arco nella man (19) sinistra,
 Ed al comando della lor signora
 Cacciando van per la contrada alpestra.
 O Dio Cupido, tanto m'innamora,
 Risposi a lui, il hen, che m'hai promesso,
 Che al venire un par un'anno ognora.
 Allor si mosse; ed io andai con esso.
 Al fin venimmo per la lunga via
 In un boschetto, ch'avea un piano appresso.
 La Dea Diana a caso fatta avia
 Una gran caccia, e dalla parte opposta
 Con più di mille Ninfe ingin venia.
 E discendeano al pian su d'una cista
 Inverso una fontana d'acqua pura,
 Qual era in mezzo della valle posta.
 Non fatta ad arte ma sol per natura,
 Ed era d'acqua chiara (20) sì abbondante,
 Che un fiumicel facea (21) nella pianura.
 E poichè al fonte fanno tutte quante,
 Corseno a rinfrescarsi alle chiare onde,
 Ponendo in elle le mani e le piante.
 Ed (22) alcun altre stavan su le sponde
 Del fiumicello, e delli fiori colti
 Facean giurlande alle lor trecce bionde.
 Ed alcun altre sperchiavan l'ui volti
 Nelle chiare acque, ed altre supe l'prato
 Giovan danzando per que' luchi inculti.
 Cupido, ed io con lui, stava in aguto
 Dentro al boschetto e ben vedevam quelle,
 Ed elle noi non vedean d'alcun lato.
 Potea ben cento di quelle donzelle
 Simben le trecce della lor regina.
 Le trecce (23) d'or giammai viste sì belle,

Si come tra i vapor su la mattina
 Ne mostra i suoi capelli il chiaro Apollo,
 E nella sera quando al mar declina.
 Così Diana avea capelli al nallo.
 Così splendea, ed era bella tanto,
 Che a vagheggiarla mio l'occhio è satollo.
 E poi ch'ell'ebbon fatta festa alquanto,
 Tenner silenzio tutte, se non d'io,
 Che alla sua belia cominciaron un canto.
 Delle due cantatrici l'una fue
 Filena bella, che m'avea promessa
 Il talor Amor con le parole sue.
 E quando ell'io mi disse (24) Ella è essa,
 Pensa ch'io m'innamora; che la speranza
 Tanto più accende, quanto più s'appressa.
 Oul'io all'Amor. Se quella a me per unza
 Il m conceduti, percuoti col dardo
 Costei, che (25) in beltà ogn'altra avanza.
 Ah quanto pare a me quando la sguardo;
 E cosa desiata, se si aspetta,
 Tanto più affligge, quanto vien più tardo.
 Allor Cupido scelse una sarella,
 Ed incedolla, e (26) posela nell'arco,
 Per scattare a quella gononetta.
 E come cacciatore si pone al varco
 Tacito e lieto aspettando la fiera,
 E sta in aguto col balesto carco;
 Tal l' Cupido, e la sarella fiera
 Potea scotere, e in vèi Filena mosca.
 Il minto sul torco lenta e leggera (27).
 Quando le Ninfe sentir la perenna,
 E nostra invidia a lor fu manifesta,
 Tutte fuggir, con tutta la lor possa.
 Se come i cervi fan nella foresta,
 Quando sono assalti, o rapiti,
 Se rami, o altra fera li molesta.
 Che vanno a schiera, e alcuni di persi e soli,
 E per paura corron tanto forte,
 Che pare a chi li vede che agnui voli.
 Così le Ninfe timide e smorte
 Fuggiro insieme, ed alcuna smarrita,
 Quando si furon di Cupido accorte.
 Filena bella non saria fuggita,
 Se non che la sua Dea la man le porse:
 Tanto pe l' colpo ell'era sbagittata.
 L'Amore, ed io con lui al forte corse,
 Dove le sacre Ninfe eran sedute,
 Quando la pila infino a lor travorse,
 Io non trovai se non ch'eran cadute.
 Alle due cantatrici le giurlan feo
 De' belli fior, che in testa avevan avute.
 Però a Cupido dissi: Ove è la grande
 Virtù dell'arco tuo, che tanto puote?
 E l'arco ov'è, che tanto incendio spande?
 Se l'arco tuo gramai in van percuote,
 Perchè ingomisti in van promesse,
 Che m'han condotto in le selve remote?
 Non potei far, che questo io non d'esse
 Col volto nato, e più mi mossi ad ira,
 Che del mio scorno parve ch'ei ridesse.
 Potea rispose: Ove io (28) posi la mira,
 Quasi percosso, e quasi il colpo giunge.
 D'ell'arco mio, che mai in van si tira
 L' quel, che segue, col parlar soggunge.

NOTE

(1) Volendo. MSS. A. C.

(2) Congiunto. MS. C.

(3) La mente avvedutissima del nostro poeta, che ad imitazione di Dante andava tessendo quest'opera moralissima, comprendendo, che i tre potenti nemici, che nel decorso dell'umana vita impediscono l'acquisto delle Virtù, le quali servono di scala per arrivare alla fruizione di Dio, sono il Senso, il Demonio, ed il Mondo; prese ad ispiegare con diversi simboli, e vaghissime portiche fantastiche prima lo sviamento, col quale il Senso rapisce l'età più tenera, fuori della via retta delle Virtù, per selve tutte intralciate di bronchi e di spine; poscia i travagliosissimi combattimenti, che convien sostenere all'età più adulta, e avanzata col Demonio nelle sue tentazioni, col Mondo nell'incontro di tanti vizj, che da pee tutto l'ingombrano. Divide per tanto l'opera in quattro libri, ed in quattro regni: ne' primi tre espone i regni d'Amore, di Santanasso, e de' Vizj, svelandone la deformità per abborrirla, le insidie per evitarle: nel quarto dopo la purgazione de' vizj s'innalza al regno delle Virtù, e di grado in grado, passando dalle Cardinali alle Teologali, si sublima finalmente alla fruizione della visione di Dio, unico fine di tutti li moti dell'anima umana, e centro della vera felicità.

Cominciando adunque il poeta in questo primo libro a trattar d'amore, va combinando tutto ciò che può influire eccitamento a i moti di questa passione: influssi di stelle, stagione fiorita, canti d'uccelli, età giovanile, allettamenti di ninfe e tutt'altro.

Che può nel cor de' giovinetti amanti
Destare amore.

A quest'effetto finge ne' primi versi, che l'Enere, Dea del terzo cielo, astro-nomicamente fosse congiunta al Sole, ed a Giove, e che avesse concorde ogn'altro Pianeta.

La Dea, che 'l terzo ciel volando move,
Avea concorde seco ogni pianeta
Congiunta al Sole, ed al suo padre Giove.

Cioè, che l'amorosa intelligenza, o spirito motore di quel cielo, chiamano Aniride da ebraica antichissima teologia, l'avea costituito con le sue rivoluzioni in tal sito, che ne risultasse all'astro, o pianeta, che in quel cielo risplende, la maggior esaltazione, la maggior fortezza, e la miglior direzione, per tramandare i

sui influssi: in aspetto benefico con i pianeti benefici, e fuori d'aspetto con i malefici, e infortunati, debilitati forse questi di lume, e di moto, discendenti, o combusti; onde concordemente da tutti i pianeti venisse ceduto alla sola l'Enere il predominio della stagione: sicchè favorita questa dalla congiunzione di Giove, che, come vogliono gli astrologi, cum bonis est bona, et virtutem auget, non offesa da quella del Sole, a cui può figurarsi, che fosse occidentale, e fuori dei raggi, tramandava libere ed efficaci le sue influenze a riempire il mondo d'inclinazioni amorose.

La sua influenza tutto il mondo lieto
Esser facea, ev.

Chiamò poi Giove padre di l'Enere ad imitazione di Virgilio, che cantò nel I. dell'Enicide.

Olli subridens hominum Sator, atque Denram
Vultu, quo coelum tempestatesque serena,
Oscula libavit Natae . . .

(4) Questo è il segno di Gemini, in cui entra il sole verso li 22 di maggio, ed in cui collocati finsero i poeti Custore, e Polluce, nuti gemelli da un uovo partorito da Leda rexsa gravidu da Giove sotto le sembianze di un cigno.

(5) Dante nell'ottavo canto del Paradiso.

E da costei, ond'io principio piglia,
Pigliavano il vocabol della stella,
Ch'el sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.

cioè della stella di l'Enere, che facendo le sue rivoluzioni intorno al corpo solare, ora si fa vedere prima del sole, e chiamasi Lucifero, ora dopo, e si chiama Espero, secondo che al medesimo è occidentale, ovvero orientale.

Seneca, in Hippol.

Qualis est primas referens tenebras
Nuncius notis, modo lotus undis
Hesperus, pulsus iterum tenebris
Lucifer idem.

e Stazio nell'ottavo della Tebade di queste vicendevoli comparse di Lucifero e d'Espero.

. nec conscia fallit
Sydera, et alterno deprenditur unus in ortu.

(6) Disii. MSS. B. C.

(7) Benigno. MSS. A. B.

(8) Egli. MS. C.

(9) Creduto are. MS. D.

(10) Ad imitazione del Petrarca, che nel Trionfo d'Amore cap. primo canto

Calui, ch'è sero, è quel possente, e forte
Erocle, ch'amar prese, e l'altro è Achille,
Ch'ebbe in suo amore assai dogliosa sorte.

e nella franchezza d'Amor nel settu-
ce ha imitato Stazio (v. Syl.)

Hic puer et turba volucrum, cui plurimus ignis
Ore manisque levi nunquam frustrata sa-
(gitta.

(11) *Porterà a taluno meraviglia, che dopo quasi tutti i poeti ci hanno descritto Amore ignudo, per spiegar forse la bruttezza, e sfacciataggine della l'idine, il nostro poeta con nuova fantasia ce lo rappresenta vestito: ma egli ha imitato ingegnosamente Catullo (carin. 68, v. 134.)*

Quam circumfusus hinc illinc saepe Cupido
Fulgebat crocina candidus in tunica.

(12) Mondì. MS. C.

(13) *Non avea per anco conseguita il nostro poeta qu'ha sua scorta, che chiama in appresso col nome di Minerva; cioè le luminose illustrazioni dell'increata Sapienza: camminava egli al buio de' sensi, da quali ingannato dice, essersi ingannocchiato a Cupido, allorchè questi in leggiadra e lusinghevole forma gli apparve, e ad esso aver prestato gli ossequi e le adorazioni: e intende mostrare, che nell'età più giovanile l'uomo fa idolo, e tiranno de' suoi affetti Cupido, cioè il sensuale piacere: così il Petr. ne Trionfi.*

Nudrito di pensier dolci e soavi
Fatto Signore e Dio da gente vana.

I Giusto de' Conti nel Sonetto.

O Sasso avventurato, re.

Talor la Donna mia sola, e pensosa
Col mio Signore . . .

così con Amore — come dottamente ne avverte nell'annotazioni l'eruditissimo abate Anton Maria Salvini.

(14) Che a Iaso, MSS. A. B.

(15) Sustener, MSS. A. B.

(16) Piatosamente, MS. C.

(17) Sence, in Hippol.

Regina nemorum, sola, quae montes colis,
Et una salis montibus coleris Dea.

(18) L'arco fier, MS. A.

(19) Destra, MS. C.

(20) E sì, MSS. B. C.

(21) 'N quella, MSS. A. C.

(22) Altretante, MS. C.

(23) Bionde vai, MS. A.

(24) Egli mi disse: così sempre egli per ello, MS. D.

(25) Di, MS. C.

(26) Pose su, MS. A.

(27) *Stesso certamente è un tal modo di scettore dal nostro poeta ideato: ma egli è altrettanto ingegnoso, e atto ad espiegare la natural debolezza del sesso più imperfetto, ed avvertirlo, che debbe perciò guardarsi, ove trettisi di Amore, non solo da i colpi più vigorosi, e più forti, cioè dalle occasioni prossime, e di maggior cimento: ma anche da i colpi svenanti, lenti e leggieri, nella stessa maniera l'egregio colpito ne' panni da una*

strale di Cupido la Ninfa Lippea nel cap. 8 di questo libro, e se ne aggiunge poi la ragione dal nostro poeta.

Sul nelli panni, e già appresso il piede;
Che se a lor desse in petto, o molto torte,
Sì come a i suoi, ed a gli Dei e' fiede;
Perchè ad amar le Ninfe non son scorte,
Pel grande incendio del sacro toro
Verebbon meno, e caderebbon morte.

(28) Pesci, MS. A.



CAPITOLO II.

Nel quale l'Amore prova per molti esempli, che nessuno può far resistenza a lui ed alle sue saette.

Nè ciel, nè mar, nè aer mai, nè terra
Potero al fuor mio far resistenza,
Nè all'arco dur, che mai ferendo egli erra.
Dall'alta sede della sua eccellenza
Fatt'ho disrender più fiate Giove
Colle saette della mia potenza (1).
E lui mutai in cigno, ed anco in bove,
Ed in bugiarde altre figure e false,
Senza mostrar le mie ultime prove.
Nell'unna freddo in mar tra l'acque salve
Avesse tanto il mio fuora sacroto,
Che l'Oceano estinguer non lo valse.
Ma come fortemente innamorato
Della fiera Medusa, che a lui piacque,
E di cui l'viso tanto gli fu grato,
Gridava: Io ardo tra le (2) gelid'acque;
Perchè ammorato non potea in sè l'ardore
Mercè chiamando, a me soggetto giacque.
Pluton d'Inferno, ove mai non fu amore,
Inflammai (3) tanto col mio caldo fuor,
Che l'fecì innamorar col mio valore.
Proserpina, che stava in balli, e gioco,
Fr'ch'ei rapì, e fella far regina
Del tristo Inferno, e dell'opacn loco.
A Febò l'arte (4) della medicina
Niente valse contra l'arco mio,
Nè sapienza, nè virtù divina.
Che bench'ei fosse saggio, e fosse Dio,
Correndo il feci andar dietro a colui,
La qual nel bello allir si convertio.
Ah! quanti sono stati quelli Dei,
Che ho feriti, e quante le persone,
Ch'io ho domate con li dardi miei.
Urole forte, che vinse il liune,
E che all'Idra sette teste estinse,
Geribero lo prese, e mozzò Gerione.
In candido della spada poi si rinse
La rocca, e l'io per la bella Jole
Tanto la fiamma, e una saetta il vinse.
Per più poter, di fiori e di viole,
L'esperta all'elmo adornava sua testa,
Come dalle donzelle tai si suole.

Tosto vedrai, e tosto manifesta
Sarà a te in effetto la percossa,
Ch'io fe' a Filena al sommo della vesta,
Che le ha passato già la carne, e l'ossa,
E già è intrato il caldo alle midolle,
E giunto al core ov'egli ha maggior possa.
E poi mi fe' sguardar su verso il colle
Ad una Naida, che venia alla ingiù,
Alla quale io parlai com'ellu volle.
Che quando intino a noi venuta fue,
La domandai: Perchè a quest'acqua amena
Venuta se'? e dimmi chi se' tue?
Una Ninfa gentil detta Filena
Smarrita ha qui una bella ghirlanda,
Rispose quella: e di (6) ciò ha gran pena.
E perchè in la ritrovi ella mi manda:
E disse a me: lo vidi un giovinetto,
Che corse lì, e però nel dimando.
Ed anco d'altre cose ella m'ha detto:
Saresti tu colui, che loda tanto?
Che parve a lei di sì benigno aspetto?
Cupido invero di me sorrise alquanto,
Quasi dicendo: Or vedi la promessa,
E la percossa, ch'io le direi sul mantlo.
E come chi da compagni si cessa;
Perchè parlar vuol tacito, e quieto:
Mi cessai solo per parlar con essa.
Naida mia, diss'io, or mi fo lieto:
Dimmi, dov'è Filena, se tu l'sai,
E se tu hai (?) di lei alcuo segreto?
Rifa chiamata sono, e seguitai,
Rispose quella, già la Dea Diana,
E fui nel suo rispetto acetta assai:
Ma una volta in una parte strana
Fece una caccia in uno aspro paese:
Ed io cacciando andai molto lontana:
Trovai un Centauro, e per forza mi prese:
Ah! (8) lassa me, che non ebbi potere
Contra sue forze usar le mie difese.
Però Diana non vuol sostenere,
Ch'io vada più con lei, ed ammi posta,
Che in guardia un fimecel debba tenere.
Io era lì di là dall'altra costa,
Quando le Ninfe con lei morta farcia
Vidi fuggir, e nulla facean sosta.
Sì come cervi, che son messi in caccia,
Quando dietro il fin va seguitando,
O altra fiera (9) fuggendo gl'impaccia.
Ed io della ragion feci il dimando
Del fuggir loro, e Diana non volle
Darmi risposta intino allora, quando
Tutte le Ninfe che ella raccolse:
Allor mi disse, qui mi fe' fuggire
Il falso Amor con sue così infuocate polse:
Ma io farò querela al sommo Sire,
Che l' regno suo più volte a tradimento
Con falsità venuto è ad assalire.
Poi cerò tutte, e solo il vestimento
Trovo a Filena, ch'era alquanto accorto,
Il qual con l'acqua crese avere spento.
Ma già quel fuoco sacro era disceso
Dentro nel sangue, sì come s'accende
Un picciol foco nella stappa appreso.
Il di seguente quando il sol risplende,
Diana prese le carte conte:
Ed ogni Ninfa ancor suo arco prende.

Però, che seppon, che di là dal monte
Era di cervi venuta una schiera
Abbeverarsi ad una bella fonte.
Filena non andò, ma rimasta era,
Che di non poter'ir prese la scusa
Ancor pel colpo della polsa fiera.
E per la fiamma, ch'ella avea rinchiusa
Dentro nel cor, faceva la donzella
Come ferito cervo di fare usa,
Il qual non trova loco; e così ella
Or si adornava di fioretti belli.
La testa sua, come sposa novella
Or sospirava, ed or li suoi capelli
Mostrava al sole, e gli occhi, duo zaffiri,
Potea specchiava ne' chiar fimecelli.
Per tanti segni e per tanti sospiri
Io, ch'era (11) già di queste cose esperto,
Conoscei dell'amor li gran martiri.
Dimmi Filena, e non tener coperta
La fiamma tua, chiamandola da parte,
Per tanti segni, d'ssi, io ne son certa.
Rispose dopo assai lagrime sparte:
Ah! lassa me! Amor d'un dardo d'oro
Ferita m'ha con forza e con sua arte.
Però non ho seguito il sacro coro
Di mie sorelle, sol perchè m'aiuti:
Senon m'aiuto, o (12) Rifa mia, ch'io moro!
Poesia che i suoi martiri ebbi saputi
Venii per aiutarla, e son discesa
Non per ghirlanda, o per fiori perduti.
Quando quest'ambasciata ebbi io intesa,
Risponda volesse io: La mente mia
E più di lei, ch'ella di me accesa:
Se non che quella Naida n'andò via:
Ed in poe'ora trascorse il viaggio
Insino al loco, ond'ella venne pria.
Ond'io all'Amor: Se se' possente, e vaggio
Ora il vegg'io, e prego, a me perdona,
Se del tuo arco dissi mai oltraggio
Tempo era quasi presso in su la luna,
Ed io pregava, che andassimo ratto,
Colui, che a gir ratto ogni altro sprona (13);
Diciendo: Quando è l'ora e il tempo adatto;
Se poi s'indugia, e perdesi quel punto,
Spesse volte l'effetto non vien fatto.
Poesia ch'io fui all'altro colle giunto,
Vidi Filena là dal fimecello,
Di cui l'Amor m'aveva il cor trapunto.
Di fiori adornava avea il capo bello;
E perchè il fime correva giuso al basso,
Però discesi, ed appressai ad ello.
Quando per gir a lei io muovea il passo
Per entro il fime, udii sonare un corno
Il qual mi tolse allora ogni mio spasso.
Filena disse: La Dea la intono.
Come fuggì, (14) va tutto, e lei levossi
I fin, de quali il capo s'avea adornato.
Ed incontro alle Ninfe ella si mosse,
Le qua tornavan liete con le prede;
Là indi anche Cupido me rimosse.
Diciendo a me: Se Diana ti vede,
Come Atrco, quando da lei fu visto,
Trasmutar ti farà da capo a piede (15).
Come colui che crede fare acquisto
Di quel che più desia, e vengh in vano,
Così me' stornai, e tornai trito.

E lagrimando incaviechiata la mano,
E riguardava la nobile manza
Da un boschetto non molto lontano.
O credula anco, e fallace speranza,
Confortatrice (16) all'um nelle gran pene,
Che mentre (17) perde, acquistai (18) la filanza.
Ancor, nel core mi dicea la speme:
Ancor avverrà che Filena rimagna,
Se a Diana partir le conviene.
Poi volle andar la Dea alla montagna;
E per non gire, io credo, mille prece
Fecce Filena e Rifa sua compagna.
Ella non assenti, ma gir le fece
Ambedue (19) sera, e Filena lo sguardo
Volse a me andando volte più di dieci;
E mentre andai e in su mi gittò un dardo.



NOTE.

(1) *L'esagerata potenza d'Amore, che nel principio di questo capitolo con tanta energia ci descrive il nostro Autore, può quasi darsi una poetica parafrasi di ciò, che scrisse Seneca il tragico in Hippolytus:*

Sacer est ignis . . .
Nimiumque potens: quæ terra salu
Gingitur alto, quaque æthereo
Candida mundo sydera currunt,
Hæc regna tener puer immanis, etc.
Ipsunque flammis torret immittitur Jovem,
Gravibus istas belliger sentit fures,
Opifex trientis fulminis sentit Deus, etc.
Ipsunque Phæchum, tela quæ nervo regit,
Figit sagitta certior missa puer
Volitatque: Coelo pariter, et terris gravis.

(2) Gelate. MS. A.

(3) Accedi. MS. C.

(4) Nella. MSS. A. B.

(5) Vinse. MS. C.

(6) Questo. MSS. B. C.

(7) Di. MS. A.

(8) O. MS. A.

(9) Correndo. MS. A.

(10) Cupido falso, e sur. MS. D.

(11) Allor. MS. C.

(12) O Rifa omè. MSS. A. B.

(13) *È questo Amore, che da Fido agli amanti, per gir più ratto all'oggetto amato. Prop. lib. 1, eleg. 9.*

Nullus Amor enimqum fides ita præcluit alas.

(14) Via tutto. MSS. A. C.

(15) *Nota è l'infamato successo dell'infelice Atteone, trasformato in un cervo da Diana, da lui trovato ignudo a la corsa in un fonte. Discant igitur de un degno corollario, che fa alla favola d'Atteone il dottissimo Giacomo Pontano nel commentario al lib. 3 delle Metam. d'Ovidio.*

Discant igitur quæ se Virgines non fictas,
et simulatas, sed veras, et germanas, atque
hoc tam venerabili nomine dignas existima-
ri student, vel a commentitiis Deabus ve-
recundiam, thesaurorum suorum, quem in vase
fidelis circumferunt, nunquam non furus Gi-
meaul.

(16) Altri. MS. C.

(17) Perdi. MS. A.

(18) Hai. MS. C.

(19) Ambedue. MS. C.



CAPITOLO III.

L'Autore vien tradito da un Satiro, mentre cerca Filena, che aspiamente da Diana punita, in quercia si teasmata.

Il dardo, che gittò da me si colse,
Che quando il balestrò venne sì rittolse,
E tanto appresso a me, quant'ella volse.
Io amo (1) te occhio, ivi era scritto:
E' Amor, che feri Felo di Parnaso (2),
Ferito m'ha li panni, e l'cor trafitto.
Cupido a me. Per me non è rimasto,
Che tu non aldi avuto il tuo desir:
Ma questo impedimento è stato a caso.
Cercando omai per lei ti convien gire
E quando io a lui rispondere volia,
Fuggì volando, e non mi volle udire.
O falso Amor, dis'io, a scorta mia,
Perchè mi lasci? or dove prendi il volo?
Perchè mi lasci senza compagnia?
Vedendomi rimasto così solo,
Passai il fiume insino all'altra banda,
E fui sul prato, e su quel verde umlo.
Ov'io vidi Filena lieta e blanda,
Quando coll'occhio mi sollevò nel loco,
Che Amore accende, e che Cupido manda.
E sospirando dissi: O dolce loco!
Mentre Filena vi tiene le piante.
L'potea che l'haiaci e piansi un poco,
Per la via ch'ell'er'ita andai su avanti,
Cercando tutti i balzi ed ogni valle,
L' scoglio, e schegge intorno tutte piante,
E poi. Adabute dietro le sue spalle
Pisto avea Felo, e faceva il giorno nero; (3)
Ed io pur oltre per lo (4) duro calle
Senza riposo, e solo avea il pensiero
A ritrovarla per la selva oscura,
Pieno di spine senz'alcun sentiero
Se sul di notte non avea paura.
Amor e quel, che da fortezza alteni
Nelle fatiche e l'animo assicura (5).
Tra l'aspre selve, e tra li boschi fui
Tutta la notte andai cercando intorno
Non che in un vallon venuto fui.
E quasi su nel cominciar del giorno
Trova un mostro, maledetta fera,
Coll'arco in manu, ed avea al petto un corno.

Il petto, e 'l volto suo tutto d'omo era,
 Il dosso (6) avea caprin fino alla coda,
 Con quattro piedi, e con la pelle nera.
 Un Satiro era questo pien di froda: (?)
 E Satir detti son malvagi e falsi,
 Che fanno inganni con lusinghe e loda.
 E Fauni ancora stan tra quelli biali.
 Ed hanno umani i petti, ed anco i vultù,
 L'altro è bovino, e vanno nudi e scalsi.
 E Semierri ancora vi son molti;
 Ingannatori ed animal perversi,
 Pur ch'altri con lor usi, e che gli accoliti.
 Dal Satir, che seontra, son dolci versi
 Si lusingato fui, e si sottratto,
 Che tutto il mio amor li disoperai.
 Che quando vidi un mostro così fatto,
 In man per mia difesa presi il dardo,
 Che la bella Filena a me avea tratto.
 Ed egli il riconobbe al primo sguardo,
 Ch'io l'avea dalla Ninfa di Diana:
 Onde parlò come falso e linguardo:
 Onde vien tu in questa selva strana?
 Di, che ti move, e dimmi qual è il fine,
 Pel qual tu vai per questa via lontana?
 Ed io a lui: Tra cespi e dure spine
 Smarrito vo, ed or son qui venuto,
 Come chi va, nè sa dove cammina.
 Ma tu che se' mezz'uomo e mezzo bruto?
 Mi fai maravigliar quando io ti guato:
 Che si fatto uomo non fu mai veduto.
 Io fui pur nom, rispose, innamorato.
 Di Dea Diana, e vagheggiata ognora;
 E da lei 'n questa forma fui mutato:
 Ch'ella pregò lo Dio, ch'altra innamorata,
 Che a ciò rimediasse, e me percosse
 Del dardo, ch'è di piombo, e di samora (8).
 Questo ogni amor mi tolse, e via rimosse
 L'però quella Dea a me permette,
 Ch'io possa gire a lei unch'ella fosse.
 Insieme vo con le sue giovanette
 Fra questi monti, insieme con lor cuglio
 Li fior che stanno in su leiq fresche erbette.
 A chiunque è innamorato aggio cordoglio,
 Ch'io ricordo le pene, ch'io provai
 Del falso Amor, del quale ancor mi doglio.
 E se tu mi dirai ove tu vai,
 Forse t'ainterò, se mi richiedi;
 E se sei saggio, e segreto il terrai.
 O vano Amor! oh quanto ratto credi
 Quel che vorresti! Alle parole udite,
 Ed al modo del dir fede gli diedi
 Ed io a lui: Per queste vie smarrite
 Cercando va le Ninfe, ov'esse stanno;
 Prego, se l'sai, mi dieli ove son ste.
 Rispose ancor con falsità, ed inganno:
 Elle son' ite in un (10) aspro paese.
 Al qual non potress'ir per grave affanno.
 Ma se tu ami perchè non palese
 A me, che sai, che ho provato l'arme
 Del fier Cupido, e le sarte acerse?
 Satiro mio, dis'io, se puoi aiutarme,
 Io te 'l dirò, se prima tu mi giuri
 Tener credenza, e ch'io possa fidarme.
 Perché non di' perchè non t'assicuri?
 Rispose il falso; or non sai tu, che io
 Di piombo, e d'or sentito ho i dardi duri?

Io ti prometto, e giuro innanzi a Dio
 Di tenerti secreto e d'aiutarle,
 E condurr la Ninfa al tuo desio.
 Così mi disse con malizia ed arte
 Ond'io m'apersi e dissi con gran pena:
 Vo cercando una Ninfa in ogni parte
 Bella e gentile chiamata Filena;
 Per ritrovarla entrai per questo bosco:
 La sua beltà a lei dietro mi mena.
 Tra questi spin, che son più amar, che tusco,
 Soletto per parlarle io mi son messo;
 Che più piacente cosa io non conosco.
 Ed io farò, dis'io, quel ch'ho promesso;
 Ch'io anderò con miei velori piei
 Ove la Ninfa sta molto da cesso.
 Ma perchè ella creda ai detti miei,
 Il dardo, che hai in man, mi dà per segno,
 Perché secretamente li mostri a lei.
 Con mie parole, e con mio usato ingegno
 Farò, (11) ch'ella verrà in un bosco sola,
 E tu girai a lei quand'io rivegno.
 Io gli dis' 'l dardo per questa parola,
 Ed ei ghignò alquanto; e poi saltando
 Andò veloce, come uccel che vola.
 Forse sei ore avea aspettato, quando
 Io vidi Rife mia fida messaggia,
 E quando fui (12) a lei io la domando.
 Dov'è Filena bella, onesta e saggia?
 Per lei cercato ho il bosco (13) in ogni canto,
 E giro in ogni scheggia, in ogni piaggia.
 Ella rispose con (14) singulti e pianto:
 Più non appar la misera tapina:
 Come tu contra lei errato hai tanto!
 Quella biforme bestia caprina
 Dianzi venne a noi, correndo in fretta
 Nanti alle Ninfe, ed alla lor regina,
 E mostrò lor lo dardo, ovver saccia,
 Che balestrò Filena a te dal monte:
 E la scrittura: lo t'amo, e tutta letta,
 Per la vergogna ella abbassò la fronte,
 E Dea Diana a grand'ira commota,
 Contra Filena stante a braccia giunte,
 Le diè dell'arco in testa e nella gola:
 E poichè l'ebbe dispiagliata morda,
 Disse alle Ninf: Ognuna la percuta.
 Allor ciascuna (15) verso lei fu eruda:
 Ridea colui, che fatto avea l'accusa,
 Quel reo, biforme, maladetto Giuda.
 Poesia così spogliata, e sì confusa
 Ad una quercia grande fu congiunta,
 Che sempre debba stare ivi rinchiusa (16).
 E quivi vive, e sta quasi defunta;
 E mille volte fu percossa ancora
 Dentro la pianta: e quando ella è trapunta,
 Ad ogni colpo n' esce il sangue fuora,
 E l'arbor bagna, e quando il caldo giugne,
 Grida piangendo: Oimè, oimè mi accora!
 Udito in questo, anche le mani e l'ugne
 Mi diedi al volto, e tenni basso il viso.
 E non parlai: ch'è il gran dolor, che pugne
 Parlar non lassa, quand'ha l'cor rinchiuso.
 Povera sfogati gli occhi lagrimosi,
 Con voce fioca, e col parlar preciso,
 Si come or seguirà, io le risposi.

NOTE

- (1) Te occulta. MSS. A. B.
 (2) Da Parnaso. MS. D.
 (3) Evidentemente qui il nostro poeta con vaghissima fantasia ci descrive il principio della notte, imperciocchè per esplicitare con la sua consueta, dotta e forte energia, come il movimento del primo mobile portando da noi il sole a quei dell'alto emisfero, ci cagiona la notte, rappresenta il vecchio Atlante, finto dai Poeti sostenere con gli omeri il globo celeste, che se l'aveva posto dietro le spalle, imitando l'idea, che nel lib. 4 dell'En. scrisse

... maximus Atlas
 Aem humero torquet stellis ardentibus aptum.

- (4) Scurro. MS. C.
 (5) Andarem faciebat amor.
 Canto l'io, nel 4 delle Metam. di Tisbe fanciulla timida ed inesperta, fuggita dalla casa paterna nel buio delle più folte tenebre in traccia dell'amato suo Perseo: e gentilmente Tibullo libro 1, eleg. 2.

Quisquis amore temetur, eat Intusque, pacerque
 Qua libet: insidias non timuisse decet.

- (6) Il busto. MS. D.
 (7) Veniva questa descrizione più tosto d'un centauro, che di un satiro, prendendosi rappresentato comunemente l'uno e l'altro mezzo uomo, e mezza fera, ma il centauro con quattro piedi, il satiro con due: nondimeno favorisce il nostro Autore l'autorità di Plinio nella sua naturale Istoria lib. 8, cap. 2. Sunt et Satyri subulani Indorum montibus (pyrenicis) simum animal: tum quadrupes, tum recte currentes humana effigie.

Se siano veri, o favolosa questa mostruosa ibridità della natura, sempre si è controversa fra gli storici, ed i filosofi. Plinio, Valerio, Plutarco, Ovidio e Pausania gli han creduto per veri, e così altri in lunga serie riferiti moralmente da Luciano tanto nella prima che nel secondo satiro. Accademico De Homonibus talibus, valendosi alquanto anche dell'autorità della Sacra Scrittura Is. cap. 34, vers. 14. Et occurret Blemmya Unigenitauris, et pilosus clamabit alter ad alterum. S. Girolamo nella vita di S. Paolo primo l'ecclista dice apertamente averne incontrato uno il grand' Antonio nel deserto d'Egitto: Inter saxorum convallum haud grandem homunculum videt adunus narium, fronte cornibus asperata, corpus extrema pars corporis in caprarum pedes desinbat: ma dubita della vera naturale esistenza di detto mostro la stessa santa credita

dottore snggiungendo Verum hoc utrum Diabolus ad terrendum eum simulaverit, an ut solet Eremus monstruosorum animalium ferax istam quique gingat bestiam, incertum est: Un la stessa dubbiosa parla di simili mostri S. Agostino, De Civ. Dei, lib. 15 cap. 23. Più comunemente però da moderni, che che ne dicano Alessandro Alessandri nel cap. 8 del lib. 3 dei Giorni Gemali, e lo Stobee, de Satorum in Esthonia, et Holandia hisse temporibus visorum existentis, si crede, che simili mostri, se talora si sono veduti, siano stati demoni comparsi ad ingannar gli uomini con que' strazianti corpi fantasticiamente assunti.

(8) Prechè si credesse, Cupido esser lo imperioso Nume d'Amore, o l'intelligenza motrice di questo affetto de' cuori finsero gli antichi poeti, che fosse in di lui forza, e babil il far amare, e disamare, e ch'egli perciò armato gisse di saette d'oro, e di piombo. Ovidio poema Metam.

Eque sagittifera praeponit dum tela pharetra,
 Diversorum operum, fugat hor, facit illud amorem:
 Quod facit, auratum est, et cuspidis fulget
 (aruta):
 Quod fugat, obtusum est: et habet sub
 (arundine plumbum.

- (9) Verdi. MSS. B. C.
 (10) Istanti. MS. A.
 (11) Che venga in un bochetto sola. MS. C.
 (12) Appreso. MS. A.
 (13) Tutto quanto. MS. A.
 (14) Singhiotto. MS. A.
 (15) In ver di lei. MS. C.
 (16) Evidentemente finse il nostro poeta congiunta questa Ninfa ad una guerra, imperciocchè credette l'antichità favolosa, che le Dryadi o Amadriadi nelle querce la vita loro menassero, e che nel nascermento delle querce nascessero, e nella morte morissero, onde disse in un suo innno Callimaco.

... inae nudi dinte Musae
 Nudi verò genitae Nymphae tum sunt, ubi
 (quereus).

Callimaco nel secondo libro degli Argomenti dice, che essendo il padre di Jacinto in atto di tagliare una quercia, vide tavole accanto una Ninfa, che in supplichevole sombianza gli chiedeva la vita, ma reosa egli ancorabile sozzava: e con tutta la sua preda ad una vendetta atterse dell'acuta Dextra.

Teritur Hamadryads Nymphae sprevise quereas:
 Naepus, illa quidem supplex hunc vocat ro-
 (gavit),
 Ne truncum quereus consideret ipsa roera
 Quod luret, audientque suadet in arbu-
 (re vita).

CAPITOLO IV.

Lamento dell'Autore sopra la perdita Filena. Promessa di più bella Ninfa fattogli da Cupido.

Oimè, oimè, o Rifa mia fedele,
Come ha permesso la Fortuna e Dio,
Che sia avvenuto un caso sì crudele!
Trovai quel mostro maladetto e rio
Nella boscaglia in sul levar del sole;
Ed e' mi domandò del cammìn mio.
O lasso me! con sue dolci parole
Ei m'ha tradito: or vada ch'io nol giungo,
E non l'uccida, a lunge quanto suole.
Driadi disse: il falso è sì alla lunga,
Che 'n van per queste selve l'affatichi,
Che mai per te insino a lui s'aggiunga.
O Rifa mia, io prego, che mi dichi,
Dove è la quercia, dove sta unita
Filena mia co' i begli occhi pudichi?
E da che io non le parlai in vita,
La veggia morta; e le mie braccia avvulti
A quella pianta, dove sta impedita.
Mossi allor non pianti e con singulti,
Ed io con lei per l'aspro cammìn
Di quelli boschi e di que' luoghi incolti.
Insù che giunsi all'arbore tapino:
Non alto già, ma era lato tanto,
Quanto in la selva è lato un alto pino.
Io corsi ad abbracciarlo con gran pianto.
E dissi: O Ninfa mia, prego, se puoi,
Prego che mi rispondi e parli alquanto.
O lasso me! che a te cagione io fui
Di questa morte: che quel traditore
Nefando mostro ha tradito ambidue.
Alli miei prieghi ti ferì l'Amore
Dell'infelice colpa alla gonnella,
Che passò tanto acceso poi nel core.
Prego, perdona a me, Filena bella:
Perchè non parlai? perchè non rispondi?
Prego, se puoi, alquanto a me favella.
Questa novella pianta, e queste frondi,
E questi rami, io credo, che sian fatti
Delli tuoi membri, e tuoi capelli biondi.
Poichè mille sospiri io ebbi tratti,
E mille volte, e più la chiama' in vano
Con pianti e voci e con amorosi atti;
A quelle fresche stesi su la mano,
E d'una vetta un ramuscel ne colsi:
Allora ella gridò: Oimè, fa piano.
E sangue vivo uscì, ond'io lo tolsi,
Sì come quando egli esce d'una vena (1);
Ond'io (2) rinforza' il pianto e (3) sì mi dolsi.
Perdona a me, perdona a me, Filena.
Poi maladissi il falso Dio Cupido,
Che lei e me condotto avea a tal pena,
Dicendo: Se più mai di lui mi fido,
Perir poss'io; e se al suo consiglio,
Seguendo il passo suo, mai più mi guido.
Quando questo io dicea, con lieto ciglio
Cupido apparve, con bel vestimento
Braccato ad oro nel campo vermiglio:

E disse a me: Perchè questo lamento
Di me fai tu? non è la colpa mia,
Se altri a te ha fatto tradimento.
Anche è stato tuo error, e tua follia,
Da che tu rivelasti il tuo segreto.
Al mostro, che trovasti nella via.
Pon fin' omai, pon fin' a tanto fletto,
Che d'altra Ninfa di maggiore stima,
Se mi vorrai seguir, ti farò lieto.
Ed io, mirando l'arbore alla cima,
Dissi: Più bella non fu mai veduta;
Questa l'ultima fia, che fu la prima.
Ed egli a me: Della cosa perduta
Non curar più; e tanto ti sia duro,
Quanto se mai tu non l'avessi avuta (4).
Ed io dicendo pur, (5) venir non curn:
Della foretra fuor' un dardo trasse,
Ch'era di piondo pallido ed uenuto;
E parve, ch'è nel petto mel gittasse.
E perchè quella fa, che amor si sfaccia,
Fece, che più Filena io non amasse.
Allor risposi a lui con lieta faccia:
Voglio venire, e voglio seguitare,
Ed esser presto a ciò che vuoi ch'io faccia.
Ed egli disse: Qua, a destra parte
Sta una valle tra la gran foresta,
Che dicea migliaia di qui si diparte.
Lì debbe Dea Diana far la festa
Per la sua madre, come fa ogni anno,
E la Dea Juno a venervi ha richiesta.
Sì ch'ella e le sue Ninfe vi verranno,
Che son sì belle, che a rispetto a quelle
Queste di Diana silvestre parranno.
Tu vederai venir quelle donzelle
Tutte vaghette, adorne ed amorose
Incoronate di splendenti stelle.
E poi si mosse tra le vie spuose,
Tanto ch'è mi condusse su nel monte,
Ond'io vedeo la valle; e lì mi pose.
In mezzo la pianura era una fonte
Sì piena d'acqua, che n'usciva un rivo,
Nel qual le Ninfe si spegnochian la fronte.
E 'n mezzo la pianura, ch'io descrivo,
Era una quercia smisurata e grande,
E sempre verde, quanto verde ulivo:
E li suoi rami in quella valle spande,
Lì quai son tutti di rosso corallo,
Ed ha zaffiri in loco delle ghiande.
E tutto il fusto è come un chiar cristallo,
E sotto terra ha tutte sue radici,
Come si crede, del più fin metallo.
Per farlo adornò e mostrarlo felice
Vi cantan tra le fronde mille nelli,
E lodì di Diana ciascun dice.
Sul verde prato tra foretelli belli
Vidi migliaia di Ninfe ire a spasso
Con le ghirlande in su i bianchi capelli:
E per le coste giù scendere abbasso
Fanni vidi e Satiri e Silvani,
Che alla festa al pian movevano il passo.
Dietro son bestie, ed hanno visi umani;
E son chiamati Dei di quelli monti,
E di quegli alpi sì scogliosi e strani.
E Naide v'eran, le Dee delle fonti,
E Driadi v'eran, le Dee delle piante,
Che hanno i membri agli arbori congiunti (6).

Con le ghirlande vennon tutte quante
Giù nella valle a far festa a Diana,
E poi che funno a lei venute avanti,
S'inginocchiaron in su la valle piana,
E ferle offerta sì come a signora;
E cantando dicean: O Dea sovrana,
Benedetta sii tu in ciascun' ora,
E benedetti li fonti e li boschi,
Dentro alli quai tua Deità dimora.
Le lere venenose, e c'hanno toschì,
Non vengian nelli lochi dove stài,
Nè cosa, che dispiaccia, mai conoschi.
Tu facesti snembar con doglie e guai
Il trasmutato in cervo Atteone,
Con la potenza grande, che tu hai.
Che delle Ninfe le nude pecune
Corse a vedere tra le chiarite acque;
Benchè fortuna ne fosse ragione.
Ippolito gentil, quando a te piacque,
Tornar facesti in vita dalla morte,
Con quelle membra, con le quali ei nacque.
E quando ell'ebbon lor offerte porte,
Auro alle Ninfe fennon riverenza;
Come chi serve a' principal di Corte.
E dilungate dalla lor presenza
Tenneno nella valle estremo loco,
Come convien si a lor bassa semenza.
Già era il tempo che la festa, e 'l giuro
Far si dovea, e Diana fe' segno
A due sue Ninfe, a lei distanti poco,
Che chiamasser Giunon dall'alto regno,
Che scendesse alla festa umar a sua posta,
Col coro delle Ninfe aliti e beugno
Come fa 'n cor colui, al qual è imposta
L'antifona per dir, che prima inchina.
Poi al cantar la voce tien disposta;
Così fer quelle due a sua regina,
Che s'inchinaron prima al suo comando.
Poi, tenendo la faccia al ciel supina
Incominciaro a dir, così cantando.



NOTE

(1) Il nostro poeta in questo luogo, come in tanti altri, ha imitato Dante, che nel libro 13 dell' inferno disse:

Allor porò in la mano un poco avanti,
E colsi un ramicello da un gran pruno
E 'l tronco suo gridò: Perché mi schianta?

con ciò, che siegue

E Funo e l'altro hanno imitato Virgilio nel 3 dell' Eneide.

Accessi, viridemque ab humo convellere silvam
Lanatus, ramis tegere ut frondentibus

(arav;
Horrendum, et dictu videri mirabile mon-

(strum,
Nam quare prima solo ruptis radicibus arbos
Vellitur, huic atro liquuntur sanguine gut-

(tae, etc.

... et vox reddita fertur ad aures:
Quid miserum Aenea laceras? jam parces
Parces pias scelerare manus, etc. (seppalta:

Nel qual luogo disse Alessandro Carriero, Virgilio essere stato avvertito di gran lunga da Dante, ma pure se ben si considera il pizzo del nostro poeta e per l'allusione all'accennata favola, e per la speditezza, con cui si sbriga con una sola esclamazione dell'infelice Ninfa congiunta all'ulthero senza tante diceree, vi si scorgera un non so che di più spiritoso, più naturale e più franco.

(2) Raddoppia. MS. C.

(3) Più. MS. C.

(4) Vedata. MS. D.

(5) Dicendo, più. MS. D.

(6) Conosciutisi dagli antichi, esser libero d'ogni dubbiezza il filosofico insegnamento, che non corpo per sé stesso si muova: fu questionato, se si muova ogni corpo immediatamente da Dio, potendo egli indubitabilmente ciò fare, o pure da altre inferiori motrici intelligenze, da libera divina istituzione a ciò destinate: Indi molti crederono, esservi tanti ordini d'intelligenze nell'università delle cose, quante specie di cose, e quante cose ancora in essa si comprendono; e sicchè ebbe occasione Eraclito di asserire, siccome nella sua vita riferisce Laerzio: Animarum, et Daemonum plena esse omnia; Qualora adunque una poetica erudizione ci fa risovvenire, o di Naldi Dee delle fonti, o di Briadi Dee delle selve e degli alberi, o simili altre, sempre intender dobbiamo intelligenze, o virtù motrici in quel genere di cose, a cui deità di tal sorta si riferiscono.



CAPITOLO V.

Dell'avvenimento di Giunone invitata alla festa di Diana.

O regina del cielo, o alta Giunon,
Moglie e sorella del superno Giove,
Che l'aer rassereni, e fain bruno:
Diana prega te, che venghi dove
Ella fa festa, e con le belle dame
Del nubil regno tuo qui ti ritrova.
Il nostro dir, benché da lungi chiamo,
Noi sappiamo ben, che l'odi all'altezza
Del monte Olimpo, dove è il tuo reame.
Queste parole con tanta dolcezza
Cantar due Ninfe, Pallia e Lisbena,
Ch'auco quando il ricordai, non ho vaghezza.
Ne mai tanto si ben la Filomena:
Ne per addormentare in mar Ulisse
Cantò sì dolcemente la Sirena.

Giuno per dimostrar, ch'ella l'udisse,
Mandò un lostro, e sin' a lor discese,
Come balen, che subito venisse.
Le Ninfe di Diana in ver' il paese,
Onde venne quel lustro, stavan vòlte,
Con gli occhi rimirando e stando intese:
Ed ecco, come il raggio spese volte
Pare una via, che 'nsino a terra cada
Fuor delle nubi, ove non son sì folte;
Così da alto in giù si fe' una strada,
Dal loco, onde Giunon dovea venire
Lucida e stesa insin quella contrada.
Poi come il chiaro Febo suol uscire
Fuori dell'orizzonte la mattina;
Così vidi io per la strada apparire
Un nobil carro, e suso una regina
Con corona di stelle, e sì splendente
Come tra li mortal cosa divina:
E quanto più, e più venia presente
Agli occhi miei, tanto pareo più adorno,
Maraviglioso il carro e più eccellente.
E mille Ninfe avea intorno intorno
Con corone di stelle in su la testa,
Lucenti al sole ancor nel mezzo giorno.
E d'oro, e (1) celestrina avea la vèsta,
E cantando dicean: Viva Giunone,
Con suoni, balli, gioia e con gran festa.
Il carro ad ogni rota avea un grifone,
Pappagalli e pavon con belle pene
Intorno, e sopra, e tre 'n ogni rantonc (2).
Pascia che 'l planstro giù nel pian pervenisse,
Diana il carro suo fe' venire anco,
Che gran bellezza ancora in sé contenne.
Di drappi adorno, e d'ogni uccello bianco,
Mai vide Roma carro trionfante,
Quant' era questo bel, né vedrà unquanco.
Con più di mille Ninfe a lei davanti
Ella si mosse incontra, a fare onore
Alla regina moglie al gran Tonante.
E poichè fu ballato ben due ore,
Le Ninfe di Giunon l'altre invitaro,
A voler concertar con lor valore:
Dicendo: Accincchè ben si nostri chiaro
Chi usa meglio l'arco o voi, o noi,
Se a voi piace, a noi anco fia caro:
Di vostre Ninfe due eleggete voi:
E noi due altre; e chi trarrà più dritto
Da Dea Giunon sia coronata poi.
Alle Dee piacque così fatto (3) dittin:
E Dea Diana una corona pose
Nell'aer alta a lor per segno fitto,
Fatta di fiori e pietre preziose.
Per parte di Giunon celeste Dea
Vennero due (4) ardite e valorose:
Una fu Isenna, e l'altra fu Lippea,
A me promessa, bella giovinetta;
Ma che foss'ella io ancora nol sapea.
A lei diede Giunone una saetta,
E l'arco eburneo bello ed inorato:
Tanto era grata a lei e tanto accetta.
A campo incontra uscir dall'altro lato
Lisbena e Pallia; e queste due son quelle,
Che 'nvitando Giunone avean cantato.
E patto fen tra lor quelle donzelle
Di trar tre volte; e chi più ritto manda
De' coronarsi le sue trecce belle.

Pallia trasse prima alla ghirlanda,
Coll'arco dirizzando a lei lo strale:
Ma (5) ello derhinò a destra banda.
Poi trasse Isenna; e ferio altrettale:
Sì che fu giudicato d'este due,
Che fosse il colpo loro ognuno eguale.
Lisbena a saettar la terza fue:
E diè sì ritto, che quasi toccata
Fu la ghirlanda nelle frondi sue.
Lippea trasse la quarta fiata,
E ritto tanto, che toccò una fronde,
Che cadde in terra dal colpo levata.
Le sue compagne si fenno gioronde:
Perchè credetton, che dentro passasse;
Ma spesso il fatto al creder non rispoade.
Pallia poi un'altra volta trasse:
Prima pregando la sua Dea Diana,
Che 'l dardo alla corona dirizzasse.
Ma la saetta tratta andò lontana
Dalla ghirlanda forse quattro dita;
Sì che la prece, e la spene fu vana.
Lippea bella già s'era ammanita:
E dopo lei col suo duro arco scoccò
Una saetta leggiadra, e polita.
Da lei fu un poco la ghirlanda torca,
Non dalla punta, ma sol dalla penna,
C'ha la saetta appresso della cocca.
E dopo questa poscia trasse Isenna:
Lisbena poi: E già secondo il patto
Due volte ognuna avea tratto a vicenna.
Ognuna ancora avea a fare un tratto:
E Pallia pria, per aver la corona,
Vòlta a Diana con riverente atto
Disse: Se mai, o Dea, la mia persona
Servito ha te con arco, e con faretta,
A questo colpo la ghirlanda dona.
Pascia a misura, come un Geometra,
Nella corona sì forte perosse,
Che ne fe' d'ella sbalzare una pietra.
Nel centro avrebbe dato, se non fosse
Che Giunon in quella fe' venire un vento,
Che 'l dardo alquanto dal segno rimosse.
Isenna lieta d'esto impedimento
Prese la mira per voler poi trarre,
Col core, e con lo sguardo ben attento:
Non diè nel mezzo, ov'ella credea dare:
Ma la toccò, e commoscela alquanto:
Ma non però, che la fesse voltare.
Ora in due era ormai rimasto il vanto
Della battaglia, e della gran contesa:
E queste eran pregate da ogni canto.
Fa, o Lisbena, che vinchi l'impresa,
E getta sì, che non abbiam vergogna,
Con l'arco al segno, e con la mente intesa.
Soccorri, o Dea Diana, ora (6) bisogna,
Disse Lisbena, e se lo mio quadrello
Tu fai, che dentro alla ghirlanda io pogna,
Offerta farò a te d'un bianco agnello,
Di bianchi gigli, e bianchi fior coperto,
E d'un bel cervio a Febo tuo fratello:
Egli è Signor, e Dio, e Mastro esperto
Di trar con l'arco; egli feri Fetonte,
Il qual un gran paese avea deserto.
Lippea ancora al Ciel con le man giunte
A Dio Cupido insù alzava il volto,
Che stava meco ascosto a piè del monte.

Dirizza il dardo mio, ti prego molto,
O Dio d'Amor; sì come tu percoti
Col dardo, che nel cor a tanti è colto.
Poich' ebbon fatti molti, e grandi voti;
E che pregato avean con gran desir,
Mostrando gli atti, e sembianti devoti;
Trasse Lisbena, a cui toccò il ferire;
E l' dardo dentro alla ghirlanda colse
In un dei lati, e torta la fe' gire.
In quel che la corona si rivolse,
Gittò Lippea nella circonferenza;
E l' dardo trapassolla, e lì si folse.
Ora tra lor com'era gran contenta;
Che l'una, e l'altra la ghirlanda vuole,
Credendo ognuna aver giusta sentenza;
Lì diceano a Diana este parole.



NOTE

(1) Celestina. MSS. A. B.

(2) Ovidio nel secondo delle *Metamorfosi* dice, secondo il comun sentimento de' *Vittologi*, che l'encero di Giunone era tirato da' soli Pavoni.

... habili Saturnia curru

Ingrreditur liquidum pavonibus aerea pietis.

Ma non senza mistero certamente il nostro poeta aggiunge al carro di questa Dea i grifoni e i pappagalli. I grifoni, secondo che riferisce Pausania negli *Attici*, sono custodi dell'oro ne' monti della Scizia, contra l'insidia degli *Arimaspi*, che tentano di rapirlo; propriamente dunque si attribuiscono alla Dea delle ricchezze animali, custodi dell'oro. Quanto poi ai pappagalli possono credersi aggiunti per la vivacità e vivacità de' colori delle loro penne, perchè la bellezza de' colori, come per le penne del pavone, credevano gli antichi egizi è simbolo della ricchezza, la quale tira a sé gli occhi dei riguardanti siccome spiega *Pierio Valeriano* al lib. 25 de' suoi *geroglifici*; e forse anche perchè questa medesima vivacità e vivacità de' colori può simboleggiarsi per la stessa Giunone, data per l'aria, ove lasci l'immersione di tutti i colori, che non sono altro, che una ripercuSSIONE di luce e d'aria dov'essi angoli rifletti, e riflessi, come vogliono non solo tutti i moderni più accreditati filosofi, ma anche fra gli antichi Epicuro, Democrito, e altri, che si erano potuti vedere dal nostro autore.

(3) Edith. MS. B.

(4) Adorne MS. C.

(5) Ulla. MS. A.

(6) Che. MS. A.

CAPITOLO VI.

Della caccia del cervo per la gara della ghirlanda tra Lisbena, e Lippea.

O Dea Diana, o figlia di Latona,
Discerna tua prudenza, e tuo gran senno,
Chi di noi due aver de' la corona.
Diana, udito questo, fece cenno,
Che l'una, e l'altra andasse a Dea Giunone
Con riverenza; ed elle così fanno.
Lisbena in pria, che crede aver ragione,
L'indemente abbassa le ginocchia;
E mosse poi a Ginnon questo sermone.
O del gran Giove moglie, e sirechia,
Mira l'onor della mia compagnia;
Mira, se ho ragione, e bene adocchi.
Io trassi alla corona alquanto pria,
E poi Lippea; ma non trasse ad ora,
Che già pel colpo ell'era fatta mia.
Lippea incontro a questo dicea ancora:
O alta Ginnon, a cui il sommo impero
Ha dato Giove, e sei con lui signora:
Se ben si mira qui a quel ch'è vero,
Lisbena, e le compagne vedran forse,
Che l' colpo suo non fu ritto, e sincero,
Che diede alla ghirlanda, e si la torse;
Perchè la toccò; ed io, in quel mentre
Ch'ella voltò, la mia saetta punse
Un poco dopo lei; e ferì dentro;
E non tanta misura al segno diedi.
Che la mia polsa andò per mezzo il centro.
Però ti prego pel caro uve cielo,
E per l'amor, che porti all'alto Giove,
Che la corona hella a me concedi.
Se l' prego io, signora, non ti move,
Movati il sacro Cór, che teo viene:
Che abbiamo perduto non si dica altror.
Ginnon rispose: A Diana appartiene
Giudicar questo; e che la pare pugna
Tra te, e Lisbena; e così si conviene.
Diana a questo: Ancor pugnar bisogna
Un'altra volta; e la qual parte vince
Abbia l'onore, e l'altra la vergogna.
Un cervo sty non molto lontan quincè
Con corni grandi, e l' d'osso ha tutto bianco;
Se non c'ha i piè marchati come linee (1).
Questo in la selva è stato sempre franco;
Che mai non la lasciò morder da i cani.
Se da persona mai ferire unquero.
Io manderò miei Fanni, e miei Salvani,
Che men questo cervo su nel prato.
E via lasciato in mezzo a questi piani.
Tu, o Lippea, ti porrai da un lato
Con le tue Ninfè, e con le tue compagne;
Con quante, e quali e come a te fa grato.
Lisbena ancor per (2) prati, e per montagne,
Porrà le Ninfè mie dall'altra parte.
E se addosso, che il cervo tu guadagni,
Piaccia a Ginnon volere incurrartelo;
Ma se le Ninfè mie vincon la caccia,
O per ingegno, e per forza di Marte,

Anco Lisbena incoronar le piaccia;
 Non per lei tanto, ma per le sorelle,
 Che per vergogna stan con rossa faccia.
 Le Ninfe di Giunon gentili e belle
 Si mostran d'acceder volenterose
 Con arditi atti, e con prunte favelle.
 Allor Diana a (3) sei Silvani impose,
 Che menassero il cervo; ed ei menollo
 Su delle ripe, e delle vie scrogluose;
 Con noa fon legato intorno al collo;
 Poi fu lasciato sciolto presso al fonte,
 Ch'era sacro alla suora d'Apollo.
 Su su sorelle, eucundate il monte,
 Dicea Lippea, e perudete la costa
 Con archi e spiedi, roll'arute ponte.
 Ognuna attenta sia nella sua posta;
 Co'ean correnti dietro alli cespugli,
 Come chi sta in aguto, stia nascosta.
 E tu, Tirena, va' intorno a li seugli
 Con cento Ninfe: sai ch'io mi confido
 In tua virtù; però mostrar la vogli.
 Si come io accenno, o col mio corno grido,
 Così con quelle cento mi socorre
 Co'cani alani e col tuo arco filo.
 Perché se 'l cervo suso al monte corre,
 Di là dall'altra valle non trapassi,
 Là su, Ipadria (4) tu ti vogli porre.
 E con ducento Ninfe prendi i passi
 Con can mastini e con cani levrieri
 Fa che lo pigli, e che passar nol lassi.
 Or ora essere accorte è buon mestieri:
 Arciò che onore abbia la nostra Dea.
 Mostriam la forza de' nostri archi fieri.
 Non men Lisbena ancora disponea
 La schiera sua, e facevala forte
 Con modi e con parol' ch'ella dicea.
 Sorelle, ora conviene essere accorte;
 Ora convien mostrar nostro valore;
 Ch'altri che noi di caccia onor non porte.
 Ora si vederà chi porta amore
 A Dea Diana; e se siete valente;
 Si che di questa caccia abbiamo onore.
 O Lisna bella mia, va prestamente
 Sopra del monte, e circondala oma
 Con cento Ninfe: state bene attente.
 Credo che 'l cervo li correrà prima;
 Abbiate cani e spiedi, che non varehi
 Di là dal monte verso la valle ima.
 Chi per la costa discorra cogli archi,
 Chi di lanciotto, e chi di duro spiedo,
 Quando fia l'ora, la sua mano incarehi.
 Alonia, te per principal richiedo,
 Che stii con cento Ninfe in su la spiaggia;
 Che 'l cervo li verrà sì come io credo.
 Quando ordinata fu la schiera saggia,
 E fu ognuna nel loco, che vole
 Quella di Giunon, e della Dea selvaggia,
 La bella Iris i gran cani sciolse
 D'intorno al cervo abbajanti e feroci;
 Ed ei fuggì, e vè Diana volse.
 Le Ninfe sue alzar liete le voci (5),
 Gridando fortemente. Ad esso, ad esso:
 Con le saette e co' passi velori
 Le lor verrette scuotavan spesso.
 E 'l cervo corre, e su lo monte sale,
 L. dietro i can correndo vanno appresso.

E (6) poi che giunto fu nel piano eguale,
 Passato avrebbe il monte, se non fosse
 Che Lisna bella gli diè d'uno strale.
 Allora quello addietro alquanto mosse;
 Ed un fier can mastin li prese il volto,
 E Marsa Ninfa d'un dardo lo percosse.
 Per questo il cervo alla man destra voltò
 Vèr quelle di Giunon fece l'andata;
 E questo a Lisna bella incredibile molto.
 Ipadria bella tutta rallegrata,
 Fa, disse, o Giunon, che vinciam la festa:
 Dà or questa vittoria a tua brigata.
 L'aspre Ninfe della Dea foresta
 Non l'han saputo aver; ma s'è fuggito;
 Però è degno che perdan l'inchiesta.
 Quando quel cervo presso a lei fu ito,
 D'un fiero dardo li passò la spalla,
 Tal che egli a terra cadde giù ferito.
 Come che gente alcuna volta balla
 Per la vittoria, che già aver si spera;
 E poi si scorna, se l'effetto falla;
 Così fen quelle, che Lisbena ch'era
 Dall'altra parte, disse: Abbi memoria,
 O Dea Diana, della nostra schiera:
 Fa che le Ninfe tue albian la gloria
 Di questa caccia, arcìò che non sia ditto,
 Ch'altri che tu ne' boschi abbia vittoria.
 Per questo il cervo si levò su ritto;
 Che quelle di Giunon non eran corse
 Insino a lui, ma sul l'avean trafitto.
 Poi per la costa giù correndo forse
 Per gire al fonte, che stava a rimpetto:
 Ma Lisna, quando di questo s'accorse,
 Un legno attraversò 'n un passo stretto,
 Là, onde convenia ch'egli passasse;
 E quel (?) correndo vi percosse il petto.
 Lisbena in quello d'un dardo li trasse
 Nel fianco manco, e passò l'altro canto;
 Onde convenne, che 'l cervo casasse.
 L'aspre Ninfe s'allegaron tanto,
 Quanto si possa dir; ognuna certa
 Che d'aver vinto si potea dar vanto.
 Tagliar la testa, e di bei fur coperta
 Portavala a Diana, e lei fe' segno,
 Che a Dea Giunon ne facessero offerta.
 Ella accettò con aspetto benigno:
 Lippea, e le compagne il volto basso
 Tenean d'ira e di vergogna pugno,
 Che 'l lor pensier era venuta in casso.



NOTE

(1) La lince è quell'animale da noi detto lupo cervino; benchè non abbia somiglianza alcuna nè col lupo, nè col cervo; ma piuttosto sia un misto di leopardo e di gatto, come può riconoscersi dal ritratto al naturale riportato da Francesco Stelluti accademico linceo nella spiegazione della satira prima di Persio. Ha la pelle punteggiata di alcune macchie

*nere, come la tigre, e il leopardo, onde
Virgilio nel primo dell' Eneide disse:*

... maculosae tegmine Lynx.

*Fien celebrato questo animale sopra tutti
gli altri di vista acutissima, come si
esprime in questi versi riportati dallo stesso
accademico.*

*Nos aper auditu vivunt, sed aranea tactu,
Vultur odoratu, lynx visu, simia gustu.*

(2) Piani. MS. C.

(3) Suoi. MSS. B. C.

(4) Là su a custodia. MS. D.

(5) Preste le voci. MS. D.

(6) Quando in cima. MS. A.

(7) E qui. MS. D.



CAPITOLO VII.

*Come la Ninfa Lippea fu coronata della
ghirlanda, che avea vinta.*

Per questo Lippea bella è disdegnosa;
E perchè vinta le pareva a ragione
Quella ghirlanda tanto preziosa,
Andò piangendo all'alta Dea Giunone,
Dicendo a lei: Perchè le Paranoife,
Che vengono dietro a te, così abbandonate?
Queste silvestre, e queste cozze Ninfe
Di Dea Diana, tra boschi assunte,
E tra li scogli e valli, e tra le linfe;
Perchè han vinto il cervo stanno liete,
E stan superche, e fan di noi dispregio
Con beffe e riso, e con parol' segrete.
Perchè a me, che son del tuo collegio
La mia vinta corona mi si nega?
Io ti dico per (1) l'onor, e non pel pregio.
Se il prego mio, regina, non ti prega,
Mover ti debbe la mia compagnia:
Vedi che ognuna per me te ne prega,
Giunon alquanto a ciò sorride in pria,
E poi benigna a lei la man distese,
Dicendo: Usar convien qui cortesia.
Dacchè Diana tien questa noce
E noi venimmo ad onorar sua festa,
Ben'è che l'inverso lei io sia cortese.
La tua vittoria a tutte è manifesta:
E tutte veggon ch'è tra la ghirlanda,
E che l'emula tua perdè la inebriata.
Ma va a Diana, ed a lei la domanda:
Così a me piace, e voglio che si faccia
Da te e dall'altra ciò ch'ella comanda.
Allora andò con reverente caria,
E disse a lei: O figlia di Latona
Con reverenza io prego che ti piaccia,
Che mi sia data la vinta corona.
Tu sai, Diana, che secondo il patto
Debbe esser mia, e ragion me la dona.

La Dea rispose a lei con benigno atto:
Dall'ora in qua, Lippea, ben ti volsi,
Che festi alla ghirlanda sì bel tratto.
Del cervo la vittoria io ti tolsi:
Quand'egli cadde, io gli rendei la lena,
E su levato alle mie Ninfe il vulso.
Che di perder le vidi aver gran pena:
Ond'io a pietà commossa alla lor parte
Il leon andar' a prego di Lisbena.
Ne questo feci per ingiuriarte:
Ma perchè scaccia invidia e serva amore
Sempre l'onor, che insieme si comparte,
E poi la 'ncoronò con grande onore,
E nel carro la pose serm appresso,
Con la ghirlanda di tanto valore.
Giunon, che stava non molta da cesso,
Diede a Lisbena un arco d'unicorno
Per premio della carcia a lei promessa.
Tutto smaltato di bianc'osso eburno,
E d'una pelle d'orsolo un bel carcasso
Fulvitutto tutt' d' (2) oro intorno intorno.
Diana intanto il carro a passo a passo
Musse (3) contra Giunon: e giunta a lei
Riverenza le fe' col capo basso,
Dicendo: O gran regina de' Dei,
Lippea, che sta meco qui presente,
Tanto m'è grata e piace agli occhi miei,
Chè se a te piace, ed ella m'el consente,
Prego che farci, che mero rimanga
Insino all'altra festa rivigente,
E non sia grave a lei nostra montagna:
Che meco la terrà, non come ancella,
Ma come mia carissima compagna.
La Dea assentì, ed anco Lippea bella;
E l'altre Ninfe ne fannu allegrezza,
Mostrando ognuna insieme esser sorella.
E tutto il loco s'empia di dolcezza,
Di canti e balli su nel verde prato,
Il quale ha ben sei miglia di larghezza.
Cupido, ed io con lui stava nerulato:
E dalle Dee sì poco er' io distante,
Ch'io intendea lor parlar da ogni lato.
Quando l'Amor mi disse: Tutte quante
Le Ninfe hai vinte; or dunmi, qual tu vuoi?
A qual ti piace più essere amante?
E detto questo, d'un de' dardi suoi
D'oro ed acceso mi percosse il petto,
E beffeggiando se ne rise poi.
Ed io a lui: Il grato e bello aspetto
Della gentil Lippea tanto eccede,
Chè nulla paion l'altre a lei rispetto.
Ma perchè non è esperta, non c'avvede,
Ch'io l'ami, e che di lei m'abbì ferito,
E la mia pena accenta ella non crede.
Per quella fe, con la qual t'ho seguito,
Ferisci ancora lei: perchè s'avvegga
Quant'ha valore in sé l'arco tuo ardito.
Cupido rise come chi beffeggia:
Così ridendo da me disparìu
Si come un'ombra, o cosa che vaneggia.
Ove ne vai, dis'io, o falso Dio?
Perchè mi lasci? or veggio ben ch'è folle
Chi pone in te speranza, ovver desio.
In questo, come mia fortuna volle,
Una schiera di cervi già emerse,
E discese nel pian suo dal colle.

Le Ninfe tutte per la valle sparse
 Corsero a far la caccia per lo piano,
 Per vari lochi, e vie aspre e diverse.
 Lippea colli' arco bello, ch'avea in mano,
 Seguì un cervo, ch'andò verso il monte,
 E passò a lato a me poco lontano.
 Sola soletta con le voglie pronte
 Gli andava dietro su (4) tra 'l bosco incolto
 Ferendo lui con le saette conte.
 Ed io, che stava lì in quel loco occulto,
 Per ritrovarla dietro a lei mi mossi;
 E tra le frondi del boschetto folto
 Due miglia, o quasi, cred'io, andato fossi,
 Ch'io la trovai, e la fiera avea morta,
 In prima dato a lei mille percossi.
 E quand'ella di me si fu accorta,
 Lasciò il cervo e misesi a fuggire
 Su per (5) lo monte (6) timidetta e smorta.
 E dietro a lei io comincia' a dire:
 O Ninfa bella, io prego, alquanto ascolta,
 Prego, che mie parole voss' udire.
 Come il cacciato cervo si rivoltò
 Sol per veder se il seguitan li cani,
 Così ella faceva alcuna volta,
 E poi fuggia tra quelli boschi strani;
 Ed io seguiala tra le acute spine,
 Che mi strappavan le gambe e le mani.
 Perché fuggendo sì ratto cammine?
 Diceva io a lei: lo prego, che ti guardi,
 Che tra li boschi e scogli non ruine.
 Del perché non ti volti e non mi sguardi?
 Di te ferito m'ha, o cara gioia,
 Il falso Amor co i suoi orati dardi.
 Se tu non m'hai pietà, non ti sia noia
 Almen ch'io t'ami; e questo sol domando,
 Se tu non vuoi ch'io manchi, ovver ch'io muoia.
 Io prego il sacro Amor, ch'io veggia il quando
 Ferisca te, e costringati tanto,
 Che ciò, com'io, soggetta al suo comando.
 Quand'ella questo udì, si (7) folse alquanto;
 E disse volta a me, alzando il grido:
 Mai si potrà Amor di me dar vaoto.
 Tutta la forza del crudel Cupido
 Metto a dispetto e le saette e 'l forn;
 Ed anco alla battaglia io lo disfido:
 Ch'egli abbia possa innamorarmi un poco,
 E del vano arco, il qual portare egli usa,
 Secura io me ne vo in ogni loco.
 Il petto mio trasmutato ha Medusa
 Contro l'Amor in sasso e in dura pietra;
 Ed a piacer gli ha ogni porta chiusa (8)
 Sì che suoi dardi e sua vile faretra
 Niente curo; e beorch'egli mi fera,
 Il colpo suo mia carne non penetra.
 E perché ogni Ninfa è più leggera
 Assai che l'uomo, da me dipartisse,
 Correndo come veltro, ovver pantera:
 E n'io che non fu a Diana non s'affisse.



NOTE

- (1) Per lo vero. MS. A.
- (2) Ad oro. MS. A.
- (3) Verso. MSS. B. C.
- (4) So pel. MS. A.
- (5) Su verso il monte. MSS. A. B.
- (6) Panrosa. MS. A. Timorosa. MS. B.
- (7) Si fisse. MS. A.
- (8) *Dice ciò figuratamente, significar volendo, che quella Ninfa avea cuore, che a guisa di durissimo sasso sempre resistito avrebbe ai colpi d'Amore. Nota è la favola di Medusa, il cui volto mirare, e l'insassirsi era la stessa cosa: vedi l'annotazione al cap. XI, di questo libro. Il Petrarca nel son. 147.*

... andrei non altramente
 A veder lei, che 'l volto di Medusa,
 Che faceva marmo diventar la gente.



CAPITOLO VIII.

*Come Cupido, irato con la ninfa Lippea,
 la feri d'una saetta d'oro.*

Io era solo e scornato rimasto,
 Quand'io scontrai in quella via smarrita
 Cupido, come andasse quindi a caso.
 E disse a me: Lippea ov'è fuggita.
 Che m'ha sfidato e mette me a dispetto?
 Ma converrà, che da me sia punita.
 Ch'io le trapasserò il core e il petto
 Con un arcuso dardo delli miei;
 E farla a te soggetta io ti prometto.
 Io che ho domato Giove ed altri Dei
 Con la potenza della mia saetta,
 Non vincerò, non domerò costei (1)?
 Quando egli disse voler far vendetta,
 Pensa lettore, s'io mi feci lieto,
 Da che affermava a me farla soggetta.
 Egli si mosse, ed io gli andai diritto:
 E sempre per la costa andò all'ingine
 Tra 'l duro bosco, e l'aspro spineto.
 Quando presso alla valle giunto fue,
 Vidi io Lippea, che guidava il ballo
 Nanti alle Dee con le rompagne sue.
 L'aren suo dur, che mai ferisce in fallo
 Prese Cupido e d'un stral le diede
 A vinti braccia forse d'intervallo
 Sol nelli panni, e già appresso il piede;
 Che se a lor desse in petto, o molto forte,
 Sì come a' viri, ed agli Dei e' fiede;

Perchè ad amar le Ninfe non son scorte,
 Pel grande incendio del sacro fuoco
 Verrebbero meno, e caderebbon morte.
 Il caldo cominciò a poco a poco
 Passarle al cor con l'infurto dardo;
 E già ferita non trovava loco.
 Lippea allora a me alzò lo sguardo:
 E con gli occhi mi rommì, con li quali
 Tanto m'accese il cor, ch'ancora io ardo.
 L'Amor movendo poi le splendide ali,
 Per non menommi insino alla fontana,
 Minacciando anco con suoi duri strali.
 Di me s'avvide allora Dea Diana,
 E disse irata, e con acerbo volto:
 Or che fa qui quella persona strana?
 Lo Dio Cupido neco s'era fulto,
 Ma non veduto; ch'egli alla sua posta
 Si può manifestare e farsi occulto.
 Egli mi disse: Fa, fa la risposta:
 Onde io andai e riverente e chino
 Mi posi al carro suo appresso a cinto.
 E dissi a lei: Mio caso e mio destino,
 O Dea, m'ha qui condotto nel tuo regno
 Per uno errante ed aspero cammino.
 Forse Dio il fe', che alla tua festa vegno:
 Per (2) lui ti prego, o alma Dea selvaggia,
 Che non mi scacci, e che non m'abbia a sdegno.
 E prego te, che una grazia io aggia:
 Che come starvi Ippolito a te piacque,
 Così possa io tra questa turba gaggia (3).
 E come chi consente, ella si tacque:
 Così sospeso e dubbioso rimasi,
 E tornai a Cupido presso all'acque.
 Il carro della Dea ben venti passi
 Dal fonte a mio parere era distante,
 E l'isol calato all'orizzonte, o quasi,
 Quando con vergognoso e bel sembiante
 Venne Lippea inverso il fomicello;
 Ond'io andai dicendo a lei davanti:
 O Ninfa mia gentil col viso bello,
 Deh non t'incresco, e non aver temenza,
 Se io, che tanto t'amo, ti favello.
 Perchè pur fuggi, e pur fai resistenza
 A quell'Amor, ch'anco li Dei percuote
 Con le sacre della sua potenza?
 Sì come onesta donna, che non puote
 Soffrir lascivo sguardo, sottomette,
 E abbassa gli occhi, e fa rosse le gote;
 Così fece ella alle parole dette,
 Che abbassò il viso, e diventò vermiglio
 E (4) lagrimose, e le parol' tacette.
 Mostra i zaffiri, ch'hai sotto le ciglia,
 Dissi, o Lippea, ed alza su la vista,
 Che alle Dee del Ciel si rassomiglia.
 Sfidando il pianto, oimè, misera, trista!
 Oimè! diss'ella. In ho tanto tormento
 Amor non vuol, che a lui io più resista.
 Se mai il dispettai: io me ne pento,
 Se mai il gran Cupido io ebbi a vile,
 Dien mia colpa, e dico io ne mento.
 Con la potenza dell'orato astile
 Di mie parole folli ora mi paga,
 I. col fuoco, che al cor va sì sottile.
 Ma io ti prego, o che il dardo ritragga,
 Che m'ha ferito il cor, o che mi uccida,
 Sì che la morte risani la piaga.

Ed io a lei: Cupido fu mia guida
 Insino a te; ed egli mi promise
 Donarti a me con sua parola fida.
 Udito questo il viso sottomise:
 Poi sospirando, e con vergogna:
 Perchè quando ferio e non mi uccise?
 Da che egli vuol, e questo esser bisogna,
 Diss'io a lei: Io prego, che mi dichi
 Se tu se' mia; e non mi dir menzogna.
 Come la sposa, cui pudor faticchi,
 Così un sì de' labbri le uscì fuore
 Pur con vergogna, e con atti pudichi.
 Il viso bianco di smorto colore
 Prima dipinse, o poscia si fe' rosso
 De' due color, che fuor dimostra Amore.
 Poi disse: Oimè, oimè che più non posso
 Celar l'amor! e questo ella dicendo
 Cadea, se non che io le tenni il dosso.
 Soggiunse poi: Amor' a te mi rendo:
 Non trova l'arco tua difesa, o scudo,
 Però in van contra te mi difendo.
 Poi disse a me: O amoroso drudo,
 Io prego te, (5) da che Amor mi ti dona,
 Che (6) in vè di me non sie cotanto erudo,
 Che tu mi lievi la bella corona,
 Che io porto in testa, e la qual io mi vinsi;
 E che mai non mi lasci per persona.
 Io le promisi, e per fede le strinsi
 La bianca mano, e con le braccia stese
 Il capo bianco, e l' collo ancor le avvinsi.
 Contro l'Amor non fè poi più difese
 La bella Ninfa, e mostròsi sicura,
 Pur con vergogna, (7) ed onestà cortese.
 Cercando andammo per quella pianura;
 E poi salimmo ad alto suso al monte,
 In tanto, che la notte si fe' oscura.
 Era già Febo sotto l'Orizzonte
 Ben venti gradi, ed ella mi condusse
 In un bel prato ov'era bella fonte.
 Ed in quel loco tanto vi rilasse
 La chiara luna, che per quella valle
 Ogni fiore io vedea qual' e si fusse,
 Di fiori, e di viol' vermiglie, e gialle
 La bella Ninfa tutto mi coprio;
 E poi sul prato mi posai le spalle.
 E quando all'oriente in pria apparì
 Il chiaro sol, trovai che n'era andata,
 E posto un sasso scritto al capo mio,
 Nel qual dicea: Sappi ch'io son tornata
 A Dea Giunone alla regina mia;
 Che colle mie compagne io sia trovata.
 Tu sai che Dea Giunone, andando via,
 Di lassarmi a Diana ell'ha promesso,
 Che con lei io rimanga in compagnia.
 In questo tempo, che star m'è concesso,
 Staremo, ed anderem come a noi piace,
 Cercando e buschi, e balzi, e stagni spesso.
 Statti (8) con Dio, e tieni occulto e tace:
 E prego che a vedermi torni tosto:
 Che solo in veder te (9) è la mia pace.
 O lassò! a Invidia nulla è mai nascosto:
 Ch'ha mille orecchie la malvaggia, e rea,
 E l'occhio suo in mille luchi è posto.
 Questa n'andò all'una, e all'altra Dea,
 Dicendo: Or non sapete, ch'una dama
 Qui delle vostre, chiamata Lippea,

Il giovanetto qui venuto ell' ama
Cul core, e coll' amor tanto fervente,
Che sol per lui di rimaner ha brama?
E detto questo, spario prestamente.



NOTE

(1) Nel quinto delle *Metamorfosi* così Ovidio introduce l'enere ad esortar Cupido, ad impugnare le sempre vittoriose armi sue.

Illa, quibus superas omnes, cape, tela, Cupido,
Inque Dei pectus celeres molire sagittas:
Cui triplicis cessit fortuna novissima regni.
Tu Superos, ipsumque Jovem, tu umina ponti
Vieta domas.

Vedi l'annot. al cap. 2, di questo libro.

(2) Però, MS. B.

(3) Il fatto d'Ippolito distesamente è riportato da Virgilio nel settimo dell' *Eneide*, ove racconta, che ritornato egli in vita per virtù dell'erbe medicinali, dopo essere stato lacerato dai sferzati cavalli per odio della matrigna, Diana per salvarlo dall'ira di Giove lo nascose nelle sue selve, e consegnollo alla Ninfa Egeria.

At Trivia Hippolytum secretis alma recondit
Sedibus, et Niophae Egeriae nemorique relegat.

Con l'esempio dunque d'Ippolito trattato, benché uomo tralle selve, e Ninfe di Diana, implora supplichevole l'immortale poeta di potere anch'esso trattenervisi per l'amor di Lippea.

(4) Lagrimando. MS. B.

(5) Poiché. MS. A.

(6) Contra me MS. A.

(7) E con alto. MS. C.

(8) Fatti. MS. C.

(9) Il cuor ha pace. MS. C.



CAPITOLO IX.

Come la Ninfa Lippea si duole, che le
convien partire.

Letto ch'io ebbi ciò, che nel sasso era,
Io mi partii; e dentro uno spineto
Mi posi a stare ascoso insino a sera,
Arcio che il nostro amor fusse segreto.
Presso all'orco ed io scendea la tusta,
E per veder Lippea andava lieto.

Ed una Driada disse: Fa fa sosta,
Forte gridando; ond'io maravigliai;
E usin che giunse a me non lei risposta.
Quando fu a me, ed io la domandai;
Non sai, rispose, ciò ch'è intervenuto,
E Lippea quanti per te sostien guai?
L'amor tra te, e lei stato è saputo;
E conven che si paria: o sè infelice!
Che contra questo nullo trova aiuto.
Io con sua Driada, e già fui sua nutrice;
L'amor, che porta a te m'ha rivelato;
Ed ogni suo segreto ella mi dice.
Se saper vuoi il fatto come è stato;
La Invidia, che sempre il mal rapporta;
Che mille ha orecchie, ed orecchin ogni lato,
Disse a Giunone: Or non ti se' to accorta,
Che Lippea ama il vago giovanetto,
Che venne qui, e tanto amor li porta?
Pocia spario, quando questo ebbe detto
La rea, che ha mille orecchi, e tutto vede,
E mille orecchie, e tucso ha dentro al petto.
Ah Invidia iniqua quanto a te si crede!
E perciò volentier tu se' udita,
Perchè troppo al mal dir si dona fede.
A Lippea detto fu, che annamita
Stesse ad andar nel seguente giorno,
Quando Giunon volea far sua partita.
Pel gran dolor e per lo grave scontro
D'amaro pianto si bagnò le gote;
E smorto diventò suo viso adorno.
E per non far di fuor le fiamme note,
Che Amor le aveva acceso dentro al core
Coll'arco dur, che mai in van percole;
Figliava senza pianger per l'amore,
Ch'ella portava alla Diana Dea,
E alle sue Ninfe come a care suore.
Sorelle mie, dicea, perchè credea
Rimanermi con voi, però l'cuor piagne,
Che dipartir mi fa l'invidia rea.
E non sarà che mai l'mio pianto stagne;
Tanto è l'amor, o lassa me tapina!
Ch'io conceputo ho qui (1), care compagne.
Pocia andò a Ginno e disse: O mia regina,
Per darmi infamia e darmi vitupero,
L'Invidia con sua lingua serpentina
Detto ha così; ma s'ella disse il vero,
Io cada morta, o s'io assento all'arme
Di Dio Cupido, o mai n'ebbi pensiero.
Quando deliberasti, o Dea, lassarme,
Concepì amore a tutte; ed or mi dole
Se io le lascio e altroue vuoi menarme.
Giunon rispose a lei brevi parole:
Voglio che vegni; e quando il carro parte
Crat, sii la prima sul levar del sole.
Pocia che mille lacrime ebbe sparte,
Dicea fra sé dolente e angosciata:
Come farò? oimè l'cuor mio si sparte.
Come (2) va'l cervo a cui già venosa
È giunta la sassetta, e move il corso
Or qua or là; e insin che muor non posa (3).
Così, ed ella per aver soccorso
Giva ad ognuna; e pocia lacrimando
Deliberò a Diana aver ricorso.
E disse: O Dea, tu faresti il domando,
Ch'io rimanessi, e Ginno fu contenta;
Ed io anche assenti per suo comando.

Ed ora pare a me ch'ella si pente;
Non so perchè: e se fia mia partenza,
Convien che gran dolor mio cor ne senta.
Perchè tu Dea a me henovoglienza
Hai dimostrata, e Pallia e Lisbena,
E l'altre, con ch'io ho fatto permanenza.
Però partir da loro a me è gran pena;
Ch'io amo ognuna, come mia sorella,
E sopra tutte te, o Dea serena.
Però ti prego, alquanto tu favella
A Dea Giunon, ch'io stia sino alla festa,
Che ogni anno, come sai, si rinovella.
Rispose a lei Diana: Manifesta
Tu fai te stessa: or sappi che colei,
Di cui è sospetto, non è hen' onesta.
Vanne con la (4) regina delli Dei:
Che s'ella mi dicesse ch'io v'andassi,
Sì come a Giove, a lei ubbidirei.
Per la vergogna teene gli occhi bassi
La misera, e pensava tutt'i modi
Per rimanere, e che nessun ne lassi.
O Amor folle, che sì forte annodi
L'amante con l'amato, e sì li leghi,
Che dentro consumando li corrodì!
Quando si vide non valer li prieghi,
Giva ansiando, come fa la cagna,
A cui veder li suoi figliuol sì oieghi:
E lasciò tutte, e sol me per compagna
Sero menoe; e salse tanto ad erta,
Ch'ella pervenne in una gran montagna.
Alquanto andammo li per un deserto:
Al fin venimmo in quel prato fiorito,
Ov'ella te di fiori avea coperto.
Ella gittossi dov'eri dormito,
E cominciò a dir con pianto amaro:
O dolce sposo mio dove se' ito?
Dove se' ora, (5) o dolce amico caro?
O ti vedessi inanti ch'io mi parta,
Da che contra il partir non ho riparo!
Poichè ebbe pianto li hen una quarta
D'una gross'ora, su in un sasso scrisse
Col dardo suo, come chi scrive in carta.
E li lo pose; e poi indi partisse:
E per veder te, credo, mille volte
Giù per la spiaggia mirando s'affisse.
Giunon le Ninfe sue avea raccolte:
E perchè Lippea sola v'era manco,
Mandat'avea a trovarla Ninfe molte.
La spiaggia tutta non avea s'era arida,
Che fu trovata, e menata a Giunone.
Coll'animo ansioso, (6) molto stanco.
Non valse a dir, che sdegnò era ragione
Del suo assentarsi; che creso era piume
A Invidia il falso, ch' a lei l'avea sermone
Che non la fesse dalle Ninfe sue
Battere in prima, e poscia l'ha mandata
Stretta, e legata al monte Olimpo in sue.
Nel suo partir m'impose esta ambasciata,
La qual t'ho detta; e disse: Dilli quanto
Da lui mi parto afflitta e sconsolata.
Tanto negli occhi m'abbandava il pianto,
Quando la Driada questo mi professe,
Che non risposi per lo panger tanto.
Ma per le vie tant'aspre e perverse
Con lei andai insino alla pianura,
Ove Lippea di lei fior mi coperse.

E ratto corsi a legger la scrittura,
La quale avea (?) scolpita su nel sasso,
Quand'ella fece la partenza dura.
Ella dicea: Perduto ho il bello spasso,
Ch'io avea, vedendo te, o dolce drudo;
Partir convienmi, ed io il mio cor ti lasso.
Tropo Cupido a me è stato crudo:
Egli ch'io non ti veggia, l'ha nasoso,
E di te m'ha ferito (8) a petto nudo.
Statti (9) con Dio, o mio primajo sposo,
Ed ultimo anco: oimè che non ho spene
Di rivederti mai, ne aver riposo!
Che quel reame, che Giunon si tiene,
E alto tanto e posto sì lontano;
Che mai nessun mortal tanto su vene.
Letto ch'io ebbi quel tra me pian piano,
Volsi alla Driada il lacrimoso vulto,
Il qual io mi percossi con la mano,
Dicendo: Il mio conforto chi l'ha tolto!
Or dove se' Lippea Ninfa mia?
O dolce amore in quanto duol se' volto!
Driada dimmi se c'è modo o via,
O che io la giunga: o s'egli c'è speranza,
Ch'io venga ove Giunone ha signoria.
Il correr delle Ninfe ogni altro avanza,
Rispose quella; e l' regno di Dea Giunon
E tanto ad alto, ed ha sì gran distanza,
Che non vi puote andar mortale alcuno.
Così mi disse; e poi si mosse a corsa,
D'ogni sperar lasciandomi digiuno;
E se n'andò correndo più che un orsa.



NOTE

- (1) O mie. MSS. A. B.
- (2) Fa' MS. C.
- (3) *Dell'innamorate Italiane così Virgilio nel 4. dell'Eneid.*

... qualis coniecta cervæ sagitta, (fixit)
Quam prout incautam nemora inter Uressia
Pastor agens telis, liquique volatile ferunt
Nescius: illa fuga silvas, saltusque peragrat
Dictæas, hæret lateri lethalis arundo.

E l' Ariosto nel sedicesimo canto.

Vorria l' miser fuggir, ma come cervo
Ferito, ovunque va, porta la freccia.

- (4) Signora MSS. A. B.
- (5) O mio. MSS. A. B.
- (6) Tanto MSS. A. B.
- (7) Segnata. MS. A.
- (8) Il petto. MS. A.
- (9) Fatti. MS. A.



CAPITOLO X.

Nel quale l'Amore discorre delle varie impressioni dell'aere con l'Autore, a cui dà l'enere vien promessa la Ninfa Ilbina.

O speranza vivace e sempre verde!
Se ogni cosa all'uom toglie fortuna,
Ella sempre rimane e mai si perde (1).
Questa soletto al lume della luna
Mi mise tra li boschi e tra li rovi,
Con gran fatica, e senza posa alenna.
Dicea fra me: Ben converrà, ch'io provi
Ogni mio ingegno, e cerchi ogni paese,
Che Lippea bella mia Ninfa ritrovi.
E già cercando er' ito ben un mese
Per l'aspro bosco e per la selva amara,
Quando Cupido a me si fe' palese.
E come quando Febo si rischiarà,
Perchè la nube grossa s'assottiglia,
Che prima ostava alla sua faccia chiara;
Così una luce splendida e vermiglia
Mi diè nel volto; e mentre l'occhio innalzò,
Per veder meglio aguzzando le ciglia,
Io vidi lui, che stava su in un balzo;
E disse a me: Ricordati che tue
Già tante volte m'hai chiamato talzo.
Però t'ho tolto l'allegrezze tue;
Ma io prometto a te di ristorarte,
Se falso e traditor non mi di' pive.
Ma sappi prima, che forza, nè arte
Al regno di Giunon giammai perviene,
Tant'ello dalla terra si disparte.
Che 'l regno, il qual Saturnia mantiene,
È posto in aere su nel freddo loco.
Onde la pioggia e la grandine viene.
Lì non riscalda la spera del foco,
Che non riscalda in giù tanto da esso.
Nè anco il sol, niente o molto poco (2).
Che 'l raggio del gran Febo in giù riflesso
Non riscalda da lungi, o molto obliquo;
Ma ben d'appresso è riflesso in sè stesso.
E quando a questo loco, ch'io ti dirò,
Il vapor di quaggiù salendo giunge,
Ratto che sente il freddo a sè nemico,
In sè si stringe, ed in sè si congiunge;
E fassi nube; e quand'egli è costretto
Si fa la pioggia (3), perchè l'acqua unguce (4).
Ma nella state quel vapor, ch'ho detto,
Ha molto in sè del terrestre vapore
Sulfureo e secco, e d'ogni umido netto.
E questo quando sente l'umidore,
Si come fa all'acqua la calcina,
S'accende, e con gran rabbia n' esce fuore
Quindi il baleno e 'l tuon con gran ruina.
E di questo vapor Vulcano a Giove
Fa tre sarte nella sua fuca (5).
Che, se ben miri, quanto è più forte ove
Sta sulfurea fiamma inclusa ed arde,
Tanto più furiosa ella si muove;

Si come apparir può nella bombarda.
Che puca fiamma accesa tanto vale,
Che tuona e rompe, ed esce fuor gagliarda.
Perchè la state vie più alto sale
Del chiaro Febo il suo riflesso raggio,
E risal meno obliquo e più eguale;
Però (6) questo vapor, pria che dett'aggio
Conven che 'l sole (7) il levi in più altura,
A farlo nube in più alto viaggio.
Ov'ei trova (8) adunata più freddura,
Ivi si stringe e l'acqua da lui scussa
Grandine fassi, sì 'l ghiaccio la 'ndura.
Ma perchè nell'inverno non ha possa
Il sol, che tanto in su il vapor lieve;
Nanti ch'assai in su faccia sua mossa,
Ancor non fatto nube si fa neve;
E raro e sperso fatto ghiaccio cade,
Come bambare in terra lieve lieve.
A così alte, e sì fredde contrade
Da che salir non puoi, qui a te veni;
Che di tanta fatica io t'ho pietade.
E detto questo con parole, e conui
Mi fece scender giù per una scheggia.
E quando in un bel prato già pervenno,
Io vidi Ninfe; e ciò ch'occhio vaglieggia,
Mai, di bellezza risplendeva in loro,
Tanto ognuna era bella e tanto egreggia.
Parean venute dal superno coro
Quaggiù nel mondo, creatur' celeste
Use con Giove in l'alto consistorio.
Quando mi vidon, fuggir ratte e preste
Alquanto a lungi; e poi voltar lor volti
Me riguardando tarite e modestie.
Io prego, dissi, che da voi si ascoltò
Di questa mia venuta la ragione,
Che m'ha condotto in questi boschi incolto.
Cercando vo' il regno di Giunone;
Da che fortuna m'ha condotto a voi,
Prego vostra pietà non m'abbandone.
Al regno di Giunone andar non puoi,
Mi rispose una, che si in alto è posto,
Che montar non potresti insino a lui.
E quando questo a me ebbon risposto,
Passaro un monte, e si ratto fuggiro,
Che appena il vento si muovea sì tosto.
Ed io, dietro a lor con gran sospiro,
Presi la costa, e salsi il monte ratto;
E quando giù nell'altra valle miro,
Io vidi l'arco di Giunon lì fatto,
Ed alto in aere, il qual per segno diede
Dio a Noè con lui facendo il patto (9).
E come re, ovver regina siele
Nell'alto tram, così su quel sì pose
Venus vestita ad or da capo a piede,
Con la corona di mirto e di rose;
Con lieta faccia ed aspetto sì bello,
Più che mai Dee, ovver novelle spose.
Cupido allor volar, come un uccello,
Vidi per l'aere; e credo sì veloce
Gillen non euse mai, nè tanto sùello.
Venus mi disse in questo ad alta voce:
O giovan, ch'hai montata in su la costa,
Spronato dall'amor caldo e ferace (10);
La bella Ninfa, che a te fe' risposta,
Da me, e dal mio figlio a te è sortita,
Che l'abbì a tuo volere, ed a tua posta.

Fa che tu passi qua, dov'è fuggita
Nell'altra valle, e tanto li rimane,
Che da Cupido per te sia ferita.
Per questo io trapassai l'aspre montagne,
Tanto ch'io la trovai nell'altro piano,
Che stava a cuglier fior con le compagne.

Cupido li non molto da lontano
Di quella bella Ninfa mi ferìo
D'una saetta d'oro, ch'avea in mano.
Però io con ingegno e con desio
M'appressai a loro, e dissi: O Ninfe belle,
In questo loco sì silvestre e rio,
Per consigliarmi alcuna mi favelle:
Deh non v'interessa, che alquanto qui stia,
Stancato tra le selve amare e felle.

La Ninfa, che risposto m'avea in pria:
O giovan, disse, non abbiam temenza,
Né auco incerte a noi tua compagnia.
Ma noi Minerva, Dea di sapienza,
Aspettiam qui (11); e da noi qui s'aspetta
Can lo gran carico della sua reverenza.
Che qui tra noi è una giovanetta,
Che vuol menare al suo regno felice,

E a qual tra le sue Ninfe ha per sé eletta.
E noi sappiamo di qual di noi si dice,
Noi non vorremmo, quando ella discende,
Che alcun numm con noi trovasse quice.

Per quella cortesia, che in te risplende,
Ti prego, che di qui ti parti alquanto,
Che tua presenza (12) so-pette ne rende.
O Ninfa, veder te m'è grato tanto,
Risposi a lei; e tanto a te mi lego,
Che io non posso andare in alcun canto.

Ma io a me stesso la mia voglia nego
Contra mia voglia, ed al partire assento,
Da che ti piace tanto più t'ho prego.
E da che io mi parto con tormento,
Dimmi, chi se'; e quando qui ritorno:
Prego, del tuo parlar fammi contento.

Per la vergogna (13) arrossò il viso adorno;
E ch'io non fossi udito ella temea.
Però ella mirava intorno intorno.

Pocchè rispose: Io nacqui già in Alfea,
Albana ho nome; e tra li duri singh
Av' seguitando la selvaggia Dea.
Poi non ti dico: omai partir tu vogli.



NOTE

(1) *Disse la speranza sempre verde, poi-
che ruggioni sempre intorno a cose an-
cenire, dalle quali non ne abbiamo an-
cora riscosso il dolce frutto del godimen-
to.* L'Alicote ne' suoi Emblem.

Non sperare *dolet viridis spes,*
e *Bernardo Tasso* in un suo sonetto.
Così di verde speranza si riveste
L'anima afflitta, e l'angustioso core.
L'immagine del nostro poeta, ch'ella sola

rimane nella perdita di tutti i beni sog-
getti all'incostanza d'invidiosa Fortuna:
*Ferito contestata da Seneca nel 7. libro
delle sue controverbie: Omnia tibi fortuna
abstulit, sed spem reliquit, e simboleggiata
da Esiodo nel famoso caso di Pandora.*

.... *tegmen ab orna*
Dum Pandora levat, tatum exilire per orbem
Curarum infestae effigies: Spes sola remansit
Intus, et e laetitia una sub parte resedit.

(2) Questa è la seconda regione dell'aria,
secondo la divisione degli antichi Filoso-
fi, che ripartivano l'aria in tre interstizi
aerei, o aeree porzioni tutto il tratto dal
cielo alla terra. La prima stendevasi sin
dove supponevano, che arrivasse il calore
della sfera del fuoco: la terza conteneva
quell'umidità dell'atmosfera, che può
essere riscaldata da i raggi del sole ri-
flessi nella superficie della terra: tutto
quel tratto di mezzo, ove non giunge né
calore della sfera del fuoco, né la rifles-
sione de' raggi del sole, seconda aerea
regione chiamavano; e da poeti si nomina
la regia di Giunone, onde il nostro
medesimo poeta nel XIII cap. di questo
libro.

Però nell' aer sopra a tanta altezza,
Dove non scaldà il raggio, che in su riede,
Dove il loco non scaldà a più bassezza,
Sta il regno freddo, che Giunon possiede.

(3) La piovra. MS. D.

(4) *Spiega le cugioni delle nuvole e del-
le pioggie, secondo l'opinione de' peripa-
tetiche; né altramente spiegolla il sig. di
Burras nel secondo giorno della Divina
settimana.*

Ma se calat vapore arrivar può
Del freddo verno all'eternal soggiorno,
Mentre minuto, e raro in alto poggia
Spesso il gel lo condensa in nube oscura ec.

(5) *Deus opifex triuiculi fulminis anche da
Seneca il tragico fu chiamato Fulcano.*

Tre suette dice il nostro poeta, che
fubbrica Fulcano a Giove, cioè tre sorte
di fulmini, seguendo il sentimento di Plinio,
che nel cap. 51 del 2 libro divide i
fulmini in siccum, humidum et clarum e
di Seneca, che dopo Aristotele nelle natu-
rali questioni lib. 2, cap. 20, assegna un-
ch'egli tre sorte di fulmini: Tria sunt
fulminum genera, quod terribat, quod dis-
cutit, quod urit. E benché i Mitologi at-
tribuiscono a diversi Numi la facoltà di
scagliare i fulmini, come può riconoscer-
si nelle accennate opere di Plinio, e di
Seneca, e indumento il nostro poeta la re-
stringe al solo Giove, seguendo dottoimen-
te l'opinione degli antichi Etuscuschi filo-
sofi riferita dallo stesso Seneca: Fulmina
domini a Jove mitti, et tres illi manubias
dant. Prima monet, et placata est, et opus
consilio Jovo mittitur. Secundum motus qui-

dem Jupiter, sed ex consilii sententia; in-
deum enim Deos advocat: Tertiam manubiam
Jupiter mittit, sed adhibitis in consilium
Dus, quos superiores, et involutus vocant. *O*
ha voluto forse significare, con la solita
acutezza, colle tre sarte in mano a Giove
che dalla di lui destra imperiosa dipendono,
e al di lui potere soggiacciono tutti tre
gli onnipotenti regni dell'universa, cielo,
terra, e mare, onde Orfeo nell'Inni cantò:

Jupiter omnipotens est primus, et ultimus idem:
Jupiter est caput et medium, Jovis omnia nuntius.
Jupiter est fundamen humi, et stellantis Olympi

(6) Il primo vapor che detto aggio, MS. A.

(7) Ailevi, MS. A.

(8) E li trova, MS. D.

(9) *Chiamu arco di Gianne l'Arcobale-*
lano, per ciò che d'Iride, per quest'arco
intesa, favoleggiarono i poeti dicendolo,
uno delle Ninfe di Gianne, e sua mes-
saggera.

Nuntia Iunonis, varis induta colores,
Concipit Iris aquas.

Così Ovidio nel 1 delle Metam., e l'En-
gilio nel 5, dell'Eneide.

Irim de coelo misit Saturnia Iuno:

Ille, viam celerans per mille coloribus arcum etc.

E dice dato quest'arco da Dio a Noè
con lui facendo il putto, cioè in segno
della pace, che faceva con gli uomini, e
che non verrebbe più flogellato il mondo
col diluvio, come leggesi al cap. 9, del
Genesis vers. 13.

(10) *Non solo caldo dissero i poeti l'a-*
more, ma lo chiamarono anche fuoco.
Ovidio

Tu levis es, multoque tuis ventosior alis
Ignis amor.

E Virgilio dell'innamorata Didone En. 4.

Vulnus alit venis, et caeco carpitur igni.

Ovidio in espressione della ferocia di
Amore lib. 1. Eleg.

Et possessa ferus pettoris versat Amor.

Il nostro poeta però chiama caldo e
feroce Amore rispetto alle due note in-
nuere, ch'egli ha d'impadronirsi de' cuori
infummandoli, e saettandoli, come disse
Seneca in Hyppol.

Impetens flammis simul, et sagittis.

(11) *Finsero i poeti, che Minerva dal*
capo di Giove nascesse, e che si desse a
conoscere a i mortali per inventrice del-
le buone arti, delle sublimi scienze e dei
sani consigli: non la verità, che, eziandio
dalle tenebre circondata pur tuttavia in
maniera alta tra esse risplende, c'insin-
ua ciò essere una figura del Verbo Eter-
no nato dalla mente feconda dell' Eter-
no Polce, non altrimenti che un lume da

un lume nasce. Egli divinamente sfolga-
rando negli spiriti di ragione capaci, in
che in essi quel luminoso raggio si ac-
cenda che Intelligenza si chiama, colla
scorta di cui chiunque opera, non da bruto,
a da folle, ma ragionevolmente opera, e
savviamente. E svelatamente per se stesso
a noi e l'eterno suo nascimento, e l'im-
mensa sua diffusione descrisse, dicendo
(Eccles. cap. 24, vers. 5) . . . Ego ex ore
Altissimi providi primogenita ante omnem
creatorum: Ego feri in caelis, ut oriretur
lumen indeiciens, et sicut nebula texti o-
mnem terram.

(12) Suspetto, MSS. A. B.

(13) Alhassò, MS. C.



CAPITOLO XI.

Come la Dea Minerva discese, e seco menò
Albina Ninfa.

In me n'andai in un boschetto alpestro,
Distante a quelle Ninfe, a mio parere
Ben quasi una gittata di balestro.
Si ch'io poteva udire, e ben vedere
Tutti lor atti e tutte lor parole:
Ed aspettando mi stava a sedere.
Ed ecco, come quando il chiaro sole
Tra le men folte nubi sparge il raggio,
Che quasi strada in cielo apparir sole;
Così da cielo in giù si fe' un viaggio,
E la via lattea, che pel caldo s'arse
Più che quella in splendor non ha vantaggio.
Le Ninfe tutte alla strada voltarse:
E come quando rischiarà l'aurore,
Così lucente in cielo un carro appare.
E poco stando io vidi una signora,
Splendente quanto il sol sulla mattina,
Quando dell'orizzonte egli esce fora.
Incoronata come la regina,
Che venne a Salomon dal lago d'Austro,
Per udire e saper la sua dottrina.
Quando più presso ingiù si fece il plaustro,
Lo scudo cristallin le vidi in mano,
Lucente più ch'al sol nullo alabastro.
Ed era sì scolpita e sì sovrano,
Che tanto adorno nol fece ad Achille,
Per preghi della madre, Dio Vulcano (1).
Appresso al carro stavan le sue anille,
Inelute Ninfe intorno a euro a euro,
Ed ogni coro in sé (2) n'avea ben nulle.
Non ebbe più splendor, né più lavoro
Il carro, a cui Fetton lasciò la freno,
Quando trasse i corsier dal cammin loro (3).
Vedendo lo splendor tanto sereno
L'alpestre Ninfe, stavan ginocchioni
Con reverenza sul basso terreno.

Quando discesa fu con canti e suoni
 La Dea Minerva, e che fu posto fine
 A tanti balli, ed a tante canzoni;
 Le Ninfe alpestre (4) riverenti e chine
 Dissero: O Dea, qual vorrai che vegna
 Di noi; e che al tuo regno al ciel cammine?
 Rispose ella: Di voi ognuna è degna;
 Ma ora eleggo Ilhina, e voglio questa,
 Che venga mero ove da me si regna.
 E detto questo con canti e con festa
 La coronò d'alloro, e poi d'uliva;
 E di fin or le fe' vestire la vesta,
 Poi per la strada, che da ciel deriva,
 La menò sero pel cammin' ad erto,
 Forte a salire ad nom mortal, che viva.
 Io, che m'era occultato in quel deserto
 Tra dure spine e pungenti cespogli,
 Il vien'alzai di lacrime coperto.
 Perché, o Palla, Ilhina mia mi toglie?
 Dissi piangendo, e perché a questa volta
 D'Ilhina, o Dio Cupido, ancor m'aldogh?
 E fuora ucci e con fatica molta
 Per la celeste strada in su mi mossi.
 Dietro alla Nofa, la qual m'era tolta,
 E ben m'inghoi, cred'io, andato fossi,
 Che la Dea Venus si chinò a pietade;
 Tanto con li miei preghi io la comossi.
 Nell'ave' apparte con grande beltade:
 Poi scese al carro con faccia prateriva;
 Il qual saliva le splendenti strade.
 Non senza gran cagione, o Dea Minerva,
 Disse Venus, io vengo tra la schiera,
 Che segue te, e tuo comando o-verva.
 Che misino al cielo, ove il gran Giove impera,
 D'un vago giovanetto è giunto il godo,
 Che sempre ha in me sperato, e sempre spera.
 Ed io, ed anche il mio figliuol Cupido
 Una Nofa, ch'è qui, gli abbiain promessa,
 Sì come a nostro caro amon e filo.
 E se tu vuoi sapere quale è essa,
 Ilhina ha nome, che la Dea Diana
 La mandò a te, ed halla a te concessa.
 E perchè la mia spen non fosse vana,
 Gionon la condernò, e fe', che scese
 Iris sua nuicia presso una fontana.
 Acciò che mie parol'oren meglio intese,
 Mira colui, che sal'su per la via.
 Il mio figliuol colui d'Ilhina zeresce.
 Costui è quel, di cui prego, che sia
 La detta Nofa, ed egli e quel, che fue
 Dato da Gionon a lei per compagnia.
 Verò, che muve ratto i passi in su,
 E per la costa omai è tanto stanco;
 Che a pena dietro a te può seguir più.
 Minerva, volta verso il destro fianco,
 Mi rimorò, ed io era da lunghe
 Tre gettar di balestro, o poco manco.
 Come che l'orso se medemo punge,
 Che e visto, ed aspettato (5) dal Signor suo,
 Che affretta i passi men che a lui aggiunge.
 Così fer'io, men ch'io ebbi corso
 Al carro, ove Caprigna s'era posta,
 Che mi aspettava per darui soccorso.
 Come per-ona a compiacere disposta
 A chi la prega, così Palla fece
 A Citeria lingua in posta

Se a Giunone, a cui imperar lece,
 Io ho rispetto, ed a te che l'i domandi,
 Che puoi dir Anglio, e fai rotanta prece.
 Io mi contento far ciò che comandi;
 Ma chiama Ilhina e vedi se consente,
 Innanti che l'io mio carro più su andi.
 Come donzella, che tra molta gente
 Si de' sposar; ed elle detto: Vieni
 Per tuo marito costui qui presente?
 Che vergognando abbassa gli occhi suoi;
 Così Ilhina si fe' vergognosa,
 Parlando questo le Dee ambedui.
 Però le disse Venere amorosa:
 O Nofa, che trall'altre più elette
 Più bella se' e più pari graziosa;
 Perché della vergogna sottomette
 Il tuo bel volto? perché hai temenza
 Del mio parlar, che gran ben ti promette?
 Vien su nel carro di tanta eccellenza:
 Io ti voglio parlar qua su d'appresso;
 Vien su avanti alla nostra presenza.
 Come la Zita col volto somnesso
 Va per la via e muove il passo raro;
 Tal andò al carro, e poi montò su in esso.
 Mentre saliva io volai un loco chiaro,
 Che le abbiner l'estremità del panno,
 Ond'ella mise un gran sospiro amaro.
 Quando s'avvide Palla dello 'nganno,
 E che conobbe il foco, il fumo e il segno
 Del sospirar, che fe' con tanto affanno;
 Si volse a Citeria con gran disdegno.
 Come se' tanto arida, o rea e falza,
 Tradir le Nofe, che son del mio regno?
 Nata nel mare giù tra l'arqua salza,
 De li membri pudendi tra le schiume,
 Qual è quella (6) superbia, che t'innalza, (7)?
 Madre e maestra d'ogni rio costume,
 Partiti, e vaine al regno tuo, là dove
 Ogni tuo atto è vano, e torna in fume.
 Tu lodhi il tuo figliuol, che ferì Giove;
 Ma non fu il vero: Giove anco è diverso
 Da quel, che l'cielo, ed ogni effetto muove.
 Quel sommo re, che regge l'universo,
 Porta odio a te, e l'io tuo figliuol discaccia,
 Sì come falso amor, rio e perverso.
 Come chi storna, ch'abbassa la faccia,
 E mormorando seco il capo scuote
 Mostrando irato, e con segui minaccia:
 Così Caprigna con le rosse gote
 Partissi quindi, ed al figliuol ricorse
 Come (8) chi se vendicar ben non puote.
 E già ad Ilhina sarebbon trasorse
 Le hamme, e l' sacro foco infino al core;
 Se non che Palla d'un sendo le porse;
 Che ha tanta virtù, tanto valore,
 Che ogni hammo di Cupido ammorta,
 Ogni atto torpe ed ogni folle amore.
 E questo cinto, che Minerva porta,
 E di cristallo, e l' capo Gorgoneo
 Ha sì colpito di Medusa morta,
 Vinta per forza e mezo, di Perseo (9).

NOTE

(1) Cioè per preghiere di Titi madre d'Achille, moglie di Pelio re di Tessaglia, e figliuola di Nereo Omero nel 18, dell'Iliade dice, che in una strana, e compassionevol maniera si successe ella a supplicar l'uleno, acciocchè fabbricasse nella sua cucina le armi pel suo figliuolo.

... Nunc tua genna capin, si volueris
Filio meo breui morituro da clypeum, et ga-
Et pulchras ocreas fibulis compactas, (Iam
Et thoracem etc.

E fa maraviglioso, e del puri marovigliosamente descritto oltre ogni altro ninese da guerra, lo scudo, che per compiacer Teti Falcone fece.

Fert autem primum clypeum magnumq; gra-
(venq;.

Undique varians; circum autem circum
Triplicem splendentem, etc. (jecit luridum

(2) N'ha più di mille. MS. C.

(3) E troppo nota la favola di Fetonte descritta da Ovidio nel secondo delle Metamorfosi; merita però tutte le riflessioni la descrizione, onde egli fu della incomparabile vaghezza, e nobiltà del carro guidato da quell'infelice in proposito del paragone, che fa con quello il nostro poeta.

Aureus axis erat, temo aureus, aurea summae
Curvatura rotae; radiarum argenteus ordo.
Per iuga chrysoliti, positaque ex ordine gem-
(mae,
Clara repercussu reddebant lumina Phaebo.

Ma il nostro poeta ha imitato Dante nel 29, del Purg.

Non che Roma di carro così bello
Rallegrasse Africano, ovvero Augusto;
Ma quel del sol saria pover con ello;
Quel del sol, che sviando fu combusto.

(4) Le Ninfe tutte. MS. D.

(5) Che vede, ch'è aspettato. MS. D.

(6) Potenza. MS. C.

(7) Arnobio riferito dal celebre Lipsio lib. 1, Electorum cap. 6, lasciò scritto del nascimento di Fenere: Nunquid a nobis dicuntur ex pelagi spuma, et ex foeti genitalibus amputatis Citherae Veneris concretionem coalescere candorem. Onde Tibullo nel primo dell'Elegie scrisse di Fenere.

..... is sanguine natam,

Is Venerem et rapido sentiet esse mari.

Ingegnosamente dunque il nostro poeta in univimento di Fenere le rinfraccia questo suo vergognoso nascimento. Diede però motivo alla favola presso gli anti-hi, che filosofavano poetando, il non esser

altro la materia della generazione, che spuma di sangue, e spuma, che soprannuota, come si esprime il Filosofo nel secondo libro della generazione degli animali: stimando però altri, ciò essersi fuorviato per cagione della subbezza, di cui abbondano l'acqua marine, e che è cagione della fecondità ne' viventi: Commune nondumeno siasi, certo è, non esser altro l'elemento, che quella concupiscenza, che ne' viventi si accende dalla copia degli spiriti seminoli.

Haec Venus est nobis, hinc ductum Num-
(men Amoris.

Lo disse anche Lucrezio nel quarto libro della generazione delle cose, e Seneca in Octav.

Vis magna mentis, blandus atque animi calor
Amor est: juvenia gignitur, luxu, otio etc.

(8) Che chi sè vendicar non puote. MS. A.

(9) Appropriarono a Minerva i poeti uno scudo di lucido cristallo, per ammonirli, che l'animo esser deve dalle corporee membra coperto, e guardato, non oscurato ed oppresso; onde quasi per limpido, e trasparente vetro veder possa la verità delle cose. Scolpirono alcuni in mezzo di questo scudo, come altri lo scolpirono in petto alla medesima Dea, il capo Gorgoneo, cioè il capo di Medusa, così chiamata la principessa delle Gorgoni, vinta, e accisa da Perseo, fornito della spada, e de' tollari di Mercurio, e dello scudo di Minerva, che unimollo all'impresa; e perciò diceasi vinta per forza, e ingegno di Perseo. Avea provocato altamente Medusa colle sue sozze libidini l'ira dei Numi, e sopra tutti di Minerva, nel di cui tempio erasi con Atteone giaciuta; onde la Dea sdegnata ne volle il fatale ultimo eccidio col ministero di Perseo, a cui diede in premio della vittoria il teschio reciso di quella furia, già resa orribile da i crin trasformati in un grappo di serpi; ed ei l'alfisse allo scudo, quasi in eterno trofeo dell'oppresso libidine. Perciò finsero i poeti, che questo teschio, chiunque il riguardava, impartiva, cioè che estingueva con la memoria di quell'eccidio ogni lascivo ardore, onde ingegnosamente Luciano introduce Amore sponentato, all'aspetto di Minerva, armata di detto scudo; secondo la versione in versi elegiaci di Giorgio Subino.

Praeterea anguicoma gestat caput illa Medusae,
Cujus ad aspectum lumina nostra pavent.

E il nostro poeta altrove

E già ad Ilbina sarebbon trascorse

Le fiamme, e l' sacro foco infino al core,

Se non che Palla il suo scudo le porse;

Che ha tanta virtù, tanto valore,

Che ogni fiamma di Cupido ammorta

Ogni atto turpe, ed ogni tolle amore.

Intendasi però cristianamente per lo scudo di Pallade la grazia della Redenzione, che a noi ha meritato l'Increata Sapienza, senza la quale saremmo affatto arsi, e convinti dal fomite della concupiscenza e resteremmo sempre schiavi delle nostre cieche, vili, e mostruose passioni; e si scorgera, con che dotto, e profonda maniera di portare il nostro Autore conduca al prefisso lor fine i più alti insegnamenti d'una cristiana teologia, e qual sia il figurato vero d'una favolosa figura.



CAPITOLO XII.

Come la Dea Minerva racconta all'Autore l'eccellenza del suo reame.

Con miglior labbia po'cia a me rivolta
La Dea Minerva splendida e serena,
Mi disse: Attento mie parole ascolta.
Se vuoi lavar Cupido, che ti mena
Tra' duri sogli dell'aspro deserto
Con tanti inganni e con tanta pena,
E vuoi salir la strada suo ad erto,
Meco venendo all'alto mio reame,
Chiuso agli stolti, ed alli saggi aperto:
Io ti farò amar dalle mie Dame,
Che fanno i lor amanti esser felici;
E te faran beato se tu l'ame.
Le Ninfe di Diana servitrici,
Rispetto a quelle ti parcan villane,
Incolte, indotte, zotiche e mendici.
O ben dell'apre selve, o cose vane!
Tanto velori (1) lo tempo vi toglie,
Che come d'ombra nulla ne rimane.
Non possono contentar l'umane voglie,
Che 'n sé non hanno esistente lontanità (2),
E 'l ciel le logra, mentre sopra voglie.
E perchè 'l ciel voltando sempre rade,
Quel che fu nuovo riveste l'antico,
Però le cose belle si fan laide (3).
E perchè meglio intendi ciò ch'io dico,
Vien tu nel carro mio, che alla 'n su monta,
Tra l'esercito mio saggio e pulcro.
Io salo il carro, e nella prima giunta
Io dissi: O Dea Minerva alta e benegua,
Del regno tuo alquanto mi racconta.
E dimmi qual è 'l modo, ch'io vi regna,
E dove sta, e chi 'l regge e nutre.
E della sua beltà ancor mi insegna.
Al regno mio, del qual vuoi ch'io ti dica,
Rispose quella, e vuoi ch'io ti dimostro,
Non vi si può salir senza fatica.
Che nel cammino stanno sette mostri
Con lor satelliti ad impedir la strada (4),
Che (5) l'nom non giunga a miei beati chiostri.

E chi lusinga acciò che a lei non vada,
Chi fa paura, e chi occulta il larcin,
Che imparar altrui, o che dentro vi cada.
E s'alcun vince e trapassa ogni imparcin,
Lassati i mostri, trova una pianura,
Ove non caldo è mai troppo, nè ghiaccio.
Chi su per l'erbe di quella verzura
S'ingegna sempre di salire avanti,
Del regno mio poi trova sette mura (6).
E ogni muro dall'altro è più distante,
Che cento miglia e dentro alla sua meta
Un regno tien di Ninfe oneste e sante.
Ed una Donna umile e mansueta
A chiunque sale il sasso uscio diserra
Benignamente e mai a nullo il vieta.
Ma pria conveni, che l'nom lasci la terra:
Allora quella ratto apre la porta.
E va con lui; se no l'cammin'egli erra.
Tra quelli regni dietro a questa scorta
Chi entra trova le Muse Elicone,
Ed ognuna gli applaude e lo conforta.
Con lieti balli e soavi canzoni
Il menano a diletto su pel monte,
Faciendo melodia dolce e consona.
Pervengon poi al Pegaso fonte,
Ove i poeti bevon la sacra onda;
E poi d'alloro inghirlandan la fronte.
All'altro giro, che vie più circonda,
Va poi chi prega la guida che 'l mene,
E dietro a passi suoi sempre seconda.
Sette reine (7) nobili ed amene,
Che dienna all'gran saggi le mammille
Di latte di scienze tanto piene (8),
Si trovan lì; e nitide e tranquille
Mostran sette scienze, ovver sett'arti
Con dolce dire e con soavi stille.
Altra regina trovi, se ti parti,
Che splende quanto il sol nel mezzo giorno
Quando ha li raggi meno nubbiosi o sparti.
Quella regina è tutta intorno intorno
Fulgora d'occhi assai vie più che Argo;
Ed ha del sole il nobil viso adorno (9).
Con tutti gli occhi d'el regno lungo e largo
Ella contempla; e rende tanta luce,
Che quasi non può 'l viso aver letargo.
La scarta saggia altrove anco conduce,
Dov'è l'altra regina sì modesta,
Ch'ogni costume e senno in lei riluce.
Ealbruno e Scipion nutre questa.
Ella è, che ad ogni troppo pone il freno (10);
Ed e negli atti e nel parlare onesta.
Altra reina e anco dentro al seno
D'esto mio regno, di tanta fortezza,
Che a nulla violenza mai vien meno (11).
Ne mai minacce, nè lusinghe apprezza;
Ne tortuto caso mai la piega.
Ne motti faccia a doglia, nè a dolcezza (12):
Il pondus solo è che la vince e spiega
Si come il diamante, e così face
Di questa Dea, chi umilmente la prega.
Di questo regno sì alto e capace
La guida sale alla nobile Astrea,
Che con Sator in ree il Mondo in pare (13).
Ma poeche fu la gente fatta rea,
E l'avarizia rese il mondo male,
Ritorno al cielo, ov'ella è fatta Dea.

Al nobil mio reame poi si sale;
Ove si trovan tre altre reine,
Ognuna in nobiltà a me eguale.
Con queste tre si alte e sì divine
Contempla Dio, che regga l'universo,
Principio d'ogni cosa, mezzo e fine (14).
Il regno mio è fatto a questo vero,
Com'io t'ho detto: or di' se vuoi venire
O per le selve errando andar disperso.
Io era pronto e già volea dire:
Io voglio, o Dea, seguire il tuo consiglio;
E dietro a piedi tuoi sempre vo' ire.
Ma, quando io aer su alzai il ciglio,
Vidi Vennu, la quale una donzella
Mi mostrò lieta, e Cupido suo figlio;
Non vista mai al mio parer sì bella:
E (15) renno mi facean, che su non gisse,
Che fermamente mi darebbon quella.
E parve, che Cupido mi ferisse
Di pombo e d'oro; e con quelle due polse
Fere che allora non mi dipartisse.
Quella del pombo il buon amor mi tolse,
Ch'avea d'Illana e con quella dell'oro
Ah! lasso me! che a boschi (16) anco mi volse.
Per questo non seguì quel sacro coro;
Per questo lascia io la compagnia,
Che mi menava all'alto consistorio.
Risposi a Palla: O Dea la possa mia
Non si confida e furor non può tanto,
Che vinca i mostri e saglia sì gran via
Così discesi di quel plaustro santo,
E giunsi all'aspre selve ritorno:
Intra le spine, e punto d'ogni canto,
Ratto ch'io giunsi, Venero trovai,
Che mi aspettava in una valle piana,
Sì bella quanto si mostrasse mai.
Di mirto, e rose, e d'erba ambrosiana
Portava su la testa tre corone:
L'faccia avea di Dea, e non umana.
Ella mi disse: Or di per qual ragione
Volevi lasciar me, e l'mio figlio anco
O per Minerva, o per Muse Elicone?
Se sì poco salendo fosti stanco,
Se tu fossi ito per quelle erte vie,
Saresti, andando in su, venuto manco.
Ma se verrai nelle contrade mie,
Le Ninfe del mio regno al tuo desio
Saran condescendenti, e preste, e pie.
E quella Ninfa, ch'io, e i figliuol mio
T'abbiam mostrata, ancor te la prometto;
E mezzo, e guida a ciò ti farò io.
O Caterea, diss'io, a te soggetto
Sempre son stato, e anco al tuo Cupido,
Sperando aver da voi alcun diletto.
Onde per tue parole mi confido
La bella Ninfa aver, che mi mostrasti,
E ciò sperando dietro a te mi guido
Per questi lochi sì spinosi e guasti.

NOTE

- (1) La morte. MS. C.
(2) Dice che nelle creature non vi è esistente bontà, non perchè esse nel genere loro buone non siano; ma perchè non possono essere immutabilmente buone, in modo che stimor si debbano atte ad appagare perpetuamente le brame vastissime dell'uomo, inasaziabili da qualunque bene, che non sia vero bene, se è fuori di Dio: Vanitatis enim creatura subjecta est, scrisse s. Paolo ai Romani cap. 8, vers. 20.
(3) Dante nel canto 20 del Purgatorio.
(4) Ciel, nel cui girar par che si ereda Le condizioni di quaggiù trasmutarsi, etc.

Le rivoluzioni celesti, che sempre alle corporali inferiori cose qualche movimento cagionano, col decorso degli anni, che put da quelle prendon misura, i già prodotti corpi a poco a poco quasi rodendo, consumano e tolgono via; e fan sì, che essi si rivestano delle antiche loro sembianze, ridacendosi ai loro elementi o principii, che li composero: così avviene, che le cose belle perdano col tempo quelle leggiadre forme, che le obbellivano, e lade, cioè larde, deformi e sfigurate divergono.

(4) Rende scabrosa ed ardua a salirsi la via, che al regno della Sapienza conduce, il necessario ad incontrarsi e difficilissimo a superarsi combattimento co' sette mostri, che sono i sette capitali vizi, fonti e sorgenti principii d'ogni peccato, e co' loro satelliti, che sono altre morali deformità.

(5) Che altrui non venga. MS. C.

(6) Le sette mura, che circondano il regno augusto della Sapienza, e che in una gioconda pianura ritrovano quelli, che vittoriosi de' mostri e da ogni loro impaccio liberi fin colà giungono, sono altrettante virtù morali, che a quelli si oppongono, antemuri insuperabili e forti, che da ogni esteriore assalto de' vizi quella gloriosa reggia difendono ed assicurano: mir il primo passo, che dobbiamo aver stendere a quella volta, qualora intraprender vogliamo sì luminosa via, eglì è il ritornare in noi stessi, amilandoci a riconoscere l'antico e basso nostro essere, il niente nostro, il che significar volle il nostro poeta avvertendoci.

Ma pria convien che l'uom baci la terra.

(7) Nobili Camene. MSS. B. C.

(8) Sono queste le arti liberali, delle quali sette se ne annoverano comunemente e sono, come è noto, gramatica, retorica, dialettica, musica, aritmetica, geometria e astrologia, e che sia l' vero, lo stesso poeta dice in appresso:



Mostran sette scienze, ovver sette arti
Con dolce dire e con soavi stille.

In quel verso. — Sette reine nobili ed amene. — si è seguitata la lezione del MS. A., ch'è il testo più antico, e si è riconosciuto sempre per il più esatto e il più corretto. Gli altri MSS. e gli Stamp. hanno. — Sette reine nobili Camene — Lezione ch'egualmente può seguirsi per buona; non deve però dirsi, che il poeta per quelle nobili Camene intenda le Muse, ma dee piuttosto credersi, ch'abbia seguitata l'opinione di Festo, che interpreta. — Camoenae hoc est castae mentis praesides: e perchè queste servono di prima spirituale alimento agli animi, che sono allo studio delle virtù più nobili intesi, dice che nutrono i buon saggi, cioè i sublimi ed illuminati spiriti, di latte di scienze.

(9) Propone qui il nostro poeta le quattro principali virtù morali, dette ancora cardinali, conciossiachè sopra di esse non ultimamente, che sopra fermissimi cordoni tutte le altre virtù, e tutta eziandio la virtuosa vita morale si rega, e si rinforza; ed dipinge primieramente la prudenza, più che Argo, d'ogni intorno provveduta d'occhi, essendo questa virtù in obbligo di girar da pertutto per veder tutto, il nobile aspetto suo, o guisa del sole, incontrò a cui le tenebre si dileguano e le nascoste cose a chiaro giorno ritornano: l'antico dice alla prudenza tre soli occhi nel vento sinonimo del purgatorio.

Da la sinistra quattro faccean festa,
In purpura vestite, dietro al modo
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.

Ma il nostro poeta ce la rappresenta intorno intorno tutta occhi, in espressione, che il prudente deve da ogni parte risguardare, per evitare il male e seguire il bene. Onde l'Alciato nel diciottesimo. Emblemata, proponendo e sciogliendo insieme nel simbolo della prudenza il problema della molteplicità di tanti occhi disse:

Tot te cur oculus, cur fingunt vultibus? an quid
Cur insperatum hominem forma fuisse docet?

(10) Poichè la temperanza in un animo non è altro, che un solo e temperato dominio delle più scorrette e impetuose passioni. — Temperantia (dice l'eccl. lib. 2 de l'hu.) est rationis in libidinem, atque in alios non rectos impetus animi firma et moderata dominatio. Dice il nostro poeta, che da tal virtù nutriti furono Eubrizio e Scipione, perocchè questi lasciarono ai posteri rari ed illustri esempi d'eroica temperanza. Fedasene il racconto nel quarto libro e 3 cap. di Palerio Massimo, ed in sunl' Agostino nel quinto libro della città di Dio al cap. decimottavo.

(11) Espone e descrive co' propri caratteri la virtù della fortezza togliendole

quasi per riflesso da propri effetti suoi; mostrando un animo costante, invitto e forte. Ce ne diede una bella immagine Orazio lib. 3, Carm. Od. 3.

Iustum, et tenacem propositi virum
Non civium ardor prava iubentium,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatinus solida, etc.
Nec fulminantis magna Iovis manus.
Si fractus illabatur orbis.
Impavidum ferient ruinae.

(12) O a tristezza. MS. D.

(13) Per la quarta regina porta il nostro poeta la virtù della giustizia col nome di Astrea; così i greci la chiamavano da Astreo principe giustissimo, che perciò fu detto esser la giustizia, sua figlia: e dissero aver lei con Saturno pacificamente regnato nel secul d'oro, quando

... humanum genus
Non bella morat, non tubae fremitus truces,
Non arma gentes cingere conuerant, suas
Murus inter urbes, primum cunctis iter:
Communis usus-omnium rerum fuit.

(Seneca, in Oct.)

Ma dappoichè si avvide per i viziosi e deformi costumi degli uomini quella età fortunata corrompersi e perdersi, dice lo stesso poeta che:

Neglecta terras fugit, et mores feros
Hominum eruenta caele pollutas manns
Astrea Virgo, siderum magnam decus.

Il che imitando il nostro poeta soggiunge.

Ma poichè fu la gente fatta rea,
E l'avarizia resse il mondo male,
Ritornò al cielo, ov'ella è fatta Dea.

(14) Alle morali virtù fu con detta accortezza, il nostro poeta, succedere le tre teologiche, le quali senza dubbio nella contemplazione delle divine cose, anzi di Dio medesimo la mente nostra rinforzano ed accolorano; conciossiachè volentieri l'anima si manifesta in coloro, che hanno sincera fede, ferma speranza e ardente amore. Dante nel canto 31 del Purgatorio disse di queste tre virtù.

... ma nel giuocando
L'ome, ch'è dentro, agguizzeran li tuoi
Le tre di là, che miran più profondo.

Ma dal nostro poeta dicem molto più, qualora per tal cagione ricorduci, Dio esser principio, che colla fede s'illumina; mezzo, che colla speranza si muove; fine, che coll'amore a sé si unisce e congiunge.

(15) Segno. MS. C.

(16) Ome! che a boschi lasso. MS. A.



CAPITOLO XIII.

Come l'Autore trocà una Ninfa chiamata Taura, la quale li rende ragione di molti fenomeni.

Appena eravamo iti un miglio e mezzo,
Ch'io vidi in una valle una donzella
Sotto una quercia, che si stava al rezzo.
Io andai a lei, e dissi: O Ninfa bella,
Di qual rame se' ? O dolce dama,
Deh fammi cortesia di tua favella.
E dimmi, il nome tuo come si chiama ?
Così soletta senza compagnia
Aspetti tu alean, che forse t'ama ?
Ella si volse, e riverenza in pria
Fece alla Dea; e poi così rispose
Alle parol' della domanda mia.
Del van Cupido saette ammorise
Giammai sentii; ed egli mi dispiace;
E suoi costumi, e sue caduche cose.
DaH' alto regno, che a Vulcan soggiace,
Son io venuta all'ombra a mio diletto;
Che starsi al fresco alle sue Ninfe piace (1).
Se vuoi saper come il mio nome è detto,
Taura son chiamata, e qui dimoro
Per questo rezzo, e nullo amante aspetto.
E spesso l'altre Ninfe del mio coro
Vengono qui, e vanno quinci a spasso
Con vestimenti, e con corone d'oro.
Ma tu chi se', e dove movi il passo ?
Ed io r'isposi: l'Amor m'ha condotto
Per questo loco faticoso, e lasso.
Chi sono, e donde vengo a dirti il tutto
Sarebbe lungo: io gusto ora l'amaro,
Sperando di fatica dolce frutto.
Se la Dea assente, io prego fammi chiaro,
O Ninfa bella, volentier domando,
Perché io so poco, e domandando imparo.
Però, meotr'io sto teco discorando,
Dinami del regno, che Vulcan nutrica
Sotto il suo freno, e sotto il suo comando.
Il tuo dolce parlare anche mi dirà
Del loco ov'elli sta, s'elli ti done,
Che più dell'altre Ninfe a lui sie amica.
Cupido già del regno di Giunone
Assai mi disse con suo parlar breve;
E della grandin disse la cagione,
E delle nubi, e pioggia, e della neve,
E dell'i tuoni, e disse del baleno,
Ch'anco a giganti è timoroso e greve.
Ma non mi disse ben espresso, e appieno,
Come si fa la sube, e la cometa,
E la stella che corre, e poi vien meno.
Allor la Ninfa con la vista lieta
Rispose: In pria conven che le parole,
Le qua' disse Cupido, io ti ripeta.
Ciò, che non scaldi il foco, ovvero il sole,
Conven che da se venga in gran freddezza,
Come natura, e filosofia vuole.
Però nell'aer sopra a tanta altezza,
Dove non scaldi il raggio, che 'n su riede;
E ove il foco non scaldi a più bassezza,

Sta 'l regno freddo, che Giunon possiede:
Li duo vapori, acquatico, e terrestre
Li si fan oube, si come si vede.
E 'l vapor terreo, e secco è da se presto
A'l accendersi ratto (2), purchè senta
L'umido intorno, a se opposto, e molesto (3).
Si come la calcina, che diventa
Focosa all'acqua, e fuor manda il calore,
Che prima pareva fredda e quasi spenta:
Così levato 'n su il doppio vapore,
L'acquatico si stringe, e quindi piove,
Perchè quivi è compresso dal freddore.
Il terreo allor si aduna, e si commove
Dentro alle nubi, e quel moto l'accende:
E la fiamma rinchiusa in stretto, dove
Con grave suon la densa nube fende;
E spesse volte la saetta scaccia
Col balenar, che subito risplende;
Il balenar vien subito alla faccia;
Che presto l'occhio può veder la luce,
Se opaco, o grande spazio non l'impaccia.
Ma 'l tuon, che sero il balenar produce,
L'orecchia dalla lunga nol può udire,
Se l'aer sero a lui non lo conduce (4).
E hen che 'l foco sia atto a salire,
Niente meno in giù la nube spande,
Che 'l freddo denso in su nol lassa ire.
Or se saper tu vuoi quel che domande,
Dirò 'n pria della stella, che nel cielo
Per molti lorch par che correndo ande (5).
Se 'l vapor terreo passa l'aer gielo,
Sottile, e secco è ad ardere disposto
Più che la stoppa a lume di candelò.
Quand'egli vien lassù, dove sta posto
Il regno di Vulcan, l'accende il foco
Nel primo capo, e la fiamma tantosto
Per lui trascorre, e non a poco a poco,
Ma ratto, e presto; e la fiamma corrente
Pare una stella, che tramuti loco.
E fa un fregio su chiaro, e lucente
Per la via, che trascorre; ed in un tratto
Poscia vien meno, e non appar niente.
E se 'l vapor è di materia fatto
Che sia grossa, e viscosa, e sulfuresca,
Non atta a consumarsi molto ratto;
Quando ha passata la contrada fresca,
Va su in su che l'aer caldo trova;
E là s'accende, come a fiamma l'esca.
E pare un trave acceso, che si mova:
Questo è la sube; e (6) questo ha la figura
O di colonna, o d'altra cosa nova.
E se 'l vapor che 'l sol lieva in altura,
È grosso, e secco, e molto denso, e spesso,
È di materia a consumarsi dura;
Quando egli giunge su al foco appresso,
S'accende quella parte, che 'n pria monta,
E quella fiamma scende giù per esso
In quella parte, che non è ancor giunta,
Ma sta giù verso l'aere distesa
Lunga, e nelle sue parti ben congiunta.
Allor la parte, ch'è nel foco accesa,
Pare una stella, e l'altra la sua chioma;
Giù la parte nell'aer distesa
E però questa cometa si nomia,
Quasi comata, e chi hen questo mira,
Dato fu a lei il suo proprio idioma.

Parigi, costantemente in ogni suono grande, o piccolo è sempre lo stesso di cinque minuti secondi per ogni miglio comune d'Italia.

(5) Permatta loco, e par correndo ella ande. MSS. B.

(6) Spesso. MSS. B. C.



CAPITOLO XIV.

Come Cupido fece battaglia con Vulcano, e come a prego di Ienere, Giove discese dal cielo, e pose pace fra loro.

Parve, che quella voce andasse al cielo:
Che venne con un tuon o gran baleno
A lei sopra la faccia, e 'l petto anelo.
E nel dir miserrere, e anche in meno
L'aere si turbò, e fessi fureu,
Il quale in pria era chiaro, e sereno.
E ben mille Ciclopi fuor d'un bosco
Io vidi uscir, e fuor delli gran monti
Alti, che tanto abeti in non conosco.
Questi hannu sul un occhio in le lor fronti,
Fabbri di Giove, e duri nelle braccia,
Crudel, nelle battaglie arditi, e pronti.
Poi tra le nubi con irata faccia
E con tempesta apparve il gran Vulcano,
Co' tuon, co' quali a' giganti minaccia.
E tre saette avea nella sua mano.
Così dissese giù con sì gran grido,
Ch'egli faceva tremar tutto quel piano.
Dov'è, dicea, dov'è 'l crudel Cupido?
Dove se ito traditor bugiardo?
Vieni, che alla battaglia io ti disido.
Ah! gran prodezze! mostrarsi gagliardo
Contra una Ninfa, a cui il petto hai ferito
Si crudelmente col tuo crudo dardo.
Ma se tu se' sì grande, e sì ardito,
Perchè non vieni, o nato d'adultero,
In campo alla battaglia, ch'io t'invito?
Cupido in questo superbo, ed altero
Vidi venir volando: e mai ucello
Corse alla preda sì ratto, e leggero (1).
Ed a Vulcan Ritorna a Mongibello
Sciencato, storto, e dal ciel messo in bando.
Ritorna alla fucina, ed al martello.
Il dardo orato mio, il qual io mandu,
Tu proverai: e se ti giunge addosso,
Tu griderai a me: Merce domando.
Poi scorrà 'l dardo, ed ardebrà percosso:
Se non ch'è sì gittò alla cupina;
Per questo il colpo andò da lui rimosso.

Su ratto si levò, e con ruina
Il fulgore gittò, il qual la spada
Corrode, e nulla fa alla vagina;
Ch'ella è fiamma sottile, e fa che vada
Dentro alli pori, e ciò, che non ha poro
Così disdà, come il sol la rugiada.
Questo di piombo, le saette, e d'oro
Fuse nella faretra: e smunse e rose
Ciò, che s'avea di metallin lavoro.
Quando Cupido le pose penose
Volle trar fuor, per trar un'altra volta,
Nulla trovò, mentre su la man pose.
Onde si scornato, e con furia molta,
Io ho l'altr'arme, disse, e 'l loco sacro
Quest'arme a me da te mai non fia tolta.
Così dicendo furibondo ed aereo
Conse in Vulcano (2), e sì gl'incese il mento,
Che 'l volto d'ogni batla li le' marro.
E di questa vendetta non contento;
Col fuoco s'avvennò nelli Ciclopi;
E poi che l'apu incese a più di cento;
Tornate alle caverne come topi,
Diceva a lor: Tornate, o turba inerte,
O falsi, e vili, e negri quanto Etiopi.
Vulcano in questo su a braccia aperte
Fuggendo, salse (3) al regno di Giunone,
Ove il vapore in saette converte.
Ma dietro a lui legghier come un falcone,
Andò Cupido, e mai corse sì ratto
Dall'arco suo svenicato verrellone (4).
E disse a lui: Vulean, non verrà fatto
L'avviso tuo: farò che le saette
Far non potrai per me a questo tratto.
Così dicendo tutte nubi umette
Scincese (5) col fuoco, e tanto consumolle,
Che intorno al caldo fumido non stette.
Che, quando è consumato l'umor molle,
Accendersi non può l' secco vapore;
Sì che Vulean non fece quel ch'è volle.
Per questo cominciò con gran rumore
A gridar forte, chiamando disese
Contra Cupido stimol dell'amore.
Allora Venus sue braccia distese
Al cielo, e disse con parol divinte
Al sommo Giove, tanto ch'è la ntese.
Guarda il vecchio marito, che non puote
Poi difensarsi contro il mio figliuolo.
Vedi ch'è l'ha perrosso e che 'l perente.
Tu sai, che quando il gigante stuolo
Volle pigliar il cielo, e disacciarle,
Poi che non altro l'aiutò ei solo.
E fece le saette con sua arte:
Con quelle, o Giove, tu gettasti a terra
Li gran giganti con le membra sperte.
Inmenche alcuni (6) non apre gli occhi o serra,
Vidi Giove dis-cender giù 'n quel loco,
Ove Cupido a Vulean facea guerra.
Cessa, disse al fanciullo, (7) il sacro foco;
Amor, se pensi quanto l'hai feruto
Tu dirai, ch'egli è troppo, e non è poco.
E s'egli avesse a te ferit voluto,
Come potea, nella tua persona,
Nulla al suo colpo aver potevi aiuto.
A questa voce del Signor, che tona,
Cessò il fuoco Cupido, e reverente
Disse al patrigno. O padre a me perdona,

Nulla cosa a sdegnarsi è più fervente,
 Che l' buon Amore; e nulla cosa ancora
 Si plara, e torna più leggermente.
 Posta la pace, si parti allora
 Colle sue Niofe Giove, e suoi Satelli,
 De' quali il regno suo in ciel s' onora.
 Ma pria la vita a Taura, ed i rapelli
 Rendè a Vulcano, che pareo un meteo;
 Ed a Cupido i dardi orati, e soelli.
 Poichè i duo guerreggianti pace fennu,
 Vulcan disse all' Amor. Perchè si rio
 Vèr me se' stato, e con sì poco senno?
 Se non che, quando a te saetta' io,
 Trassi come a figliuol, non a figliastro;
 Tu non scampavi mai dal colpo mio.
 E provato averesti, ch' io so' il mastro
 Di saetta', e che non si può opporre
 A me mai sendo, unguento, o ver impiastro.
 Io son, che getto a terra le gran torre,
 E li gran monti; e che suocorò a Giove,
 Quando i giganti vulsero i ciel torre.
 Della saetta mia, quando si move,
 I grandi effetti, e le varie ferite,
 Nulla è filosofia, che le ritrove.
 Rive Cupido alle parole udite,
 E fe', come fa alcun, che par ch' assenta
 A quel che non è ver, per non far lite.
 E come aquila fa, quando s' avventa
 Alla sua preda rapace, e ferace,
 Ch' ali non batte, perchè (8) non si senta.
 Così ciascun in giù venne veloce
 Alla Dea Venus; e benigna l' accolse,
 E poi a Vulcan professe questa voce:
 Assai, marito mio, il cor mi dolse,
 Quando tu fulminasti il dolce figlio,
 E che guastasti le su' orate polse.
 Ma più mi dole, che la barba, e l' riglio
 Egli arse a te; e che con tanta asprezza
 Nell' aer su ti pose a tal periglio.
 Or della doglia io sento grao dolcezza,
 Da che tra voi è la concordia posta.
 La qual prego, che duri con fermezza (9).
 Vulcan non fere a lei altra risposta:
 Se non, che con l' Amor volca la pace.
 Che la sua sposa, che gli stava a costa
 Più l' riscaldo, che l' loro, ov' egli giace,
 E, se non pel figliastro, facea forse
 Cosa, ch' è turpe, e con beltà si tace.
 Per questo si parti, e su ricorse
 Al regno suo, e Taura sua partita
 Fecè una seta; onde gran duol mi morse.
 Però a Cupido Amore, ora n' àita.
 Tu sai, che l' colpo inno a me pervenne,
 Allor che Taura fu da te ferita.
 Igh ridendo mosse le sue piume:
 E fuggi via l' Amor senza lenza;
 L' alla paga mia non mi sovvenne.
 Venus a me. Assai più bella manza,
 Disse, nel regno mio ti doneraggio:
 Però al conforto di tanta speranza
 La seguitai per l' aspero viaggio.



NOTE

- (1) La battaglia tra Cupido e l' vulcano, ingegnosamente idotta, e piacevolmente in questo capo descritta dal nostro poeta non ad altro tende, che a mostrare quanto, non pure negli umani affetti, ma esandio negli effetti naturali sia possente l' amore; cioè l' amore della natura, non dell' animo; e intendasi quella naturale e forte armoniosa concordia, che gli elementi unisce e lega, ed alla primiera lor pace li riduce, quando da strana violenza sconvolti e perturbati sieno; e per l' vulcano intendasi quell' impetuoso fuoco, che collussia fra le nubi orcoso diavampa in tante strane meteorologiche impressioni, e si ravviserà esser figura graziosa di un naturale avvenimento, ciò che a primo aspetto esser sembra una inutile e vano capriccio. E si fu vittorioso Cupido, imperciocchè è forza, che alla natura qualunque violenza ceda, e che alla autole sua condizione ritorni qualunque cosa, che per accidental movimento alterata sia. — Omne quod in contrarium eggitur (disse s. Ambrogio, lib. 1., Hexam. CVL.) non naturae serviens, sed necessitati, cito solvitur, et in ea winditur, in quibus videtur esse compositum, in suam quaque regionem singulis recurrentibus.
- (2) Corse a Vulcano. MS. D.
 (3) Al tempo. MS. C.
 (4) Saetta o verrellone. MS. D.
 (5) Scerò. MS. C.
 (6) Che l' nomi. MS. D.
 (7) Disse a fanciulla. MS. D.
 (8) Che le ali non batte arriò. MS. C.
 (9) A gran fermezza. MS. D.



CAPITOLO XV.

Come l'Autore troia uno Anfo di Cere-
 ra, chiamata Panfa, la quale gli con-
 ta il reame di Eolo, Dio della Fento.

L' Amor con la speranza è sì soave,
 Che fa parer aliti dolce, e leggera
 La cosa faticosa, e da se grave.
 Che sempre mai, quando l' animo spera
 Aver il premio della sua fatica,
 Piglia l' impresa con la lieta ciera.
 Questa tra piume, e tra pugnente ortica
 Menava lieto me per duro calle,
 Tanto quella promessa a me fu amata.

Quando vidi una Ninfa in una valle,
 Che cogliea fiori, e suoi biondi capelli
 Di color d'oro avea sparsi alle spalle.
 A quella, che (1) li coglie i fiori belli,
 Diss'io a Venus, volentieri (2) andrei,
 Se piace a te, che alquanto lei favelli.
 La Dea consetti a i desir miei;
 Ond'io andai, e quando le fu appresso,
 Queste parole io dirizzai a lei:
 O Ninfa bella, mentre a me è concesso,
 Ch'io parli teco, prego, a me rispondi:
 Chi se', e questo loco a chi è connesso?
 Allor ripersa de' capelli (3) biondi
 Io véc di me alzò la lieta testa;
 E poi rispose con gli occhi giocondi:
 Eolo regna qui 'n questa foresta,
 Che regge i venti, ed balli tutti quanti
 Sotto il suo freno, e sotto sua potestà.
 Che quando contra il Ciel (4) fanno i Giganti,
 Seguio il Padre; e le colpe paterne
 Spesso tornano (5) a' figli in duri pianti (6).
 Però gl'inchiusa Dio (-) tralle caverne,
 Ed Eolo diede a lor, che gli apre, e serra,
 E che sotto suo impero li governa (8).
 Se ciò non fosse, l'aere e la terra
 Subbissariano, ed in ogni contrada
 Farian grande ruina, e grande guerra (9).
 Panfa ho nome, e la Dea della biada
 Alla figlia Proserpina mi manda;
 E spesse volte vuol, che a lei io vada.
 E coglio questi fior, ch'uaa ghirlanda
 Le vo' portar, che delli fior che colse
 Le sovviene anco e però m'eo domanda,
 Quando Cupido con sue fere polve
 Ferì l'isamorato infernal Pluto,
 Allor ch' a Ceres la figliola tolse.
 Ma tu chi se', e come se venuto
 Così suletto in questa valle alpestra?
 Vai vagabondo, o hai l'cammin perduto?
 Ed io a lei: Venus è mia maestra;
 Seco mi guida al loco, ov'ella regna;
 E per darmi conforto ella mi addestra.
 Ed ha concesso a me, ch'io a te vegna.
 O Ninfa bella, prego mi contenti:
 E quel, che ti domando, ora m'insegna.
 Dimmi ove stanno, e d'onde son li venti?
 Che quando scendi all'infernal regina,
 Io credo, che li veggi e che li senti.
 Ed ella a me: Perché ratta, e festina
 Ceres mi manda, per fretta non posso
 Appien de' venti darti la dottrina.
 Ma sappi, che la terra dentro al dosso
 Ha gran caverne, meati e gran grotte,
 Ove li venti stanno in vapor grosso.
 Tra quei meati, e quelle rupi rotte
 Diventa quel vapor sottile, e raro,
 Quando di sopra al di cresce la notte.
 Che quando un loco a se prende un contrario (10),
 L'altro contrario prende un loco opposto;
 E quanto posson tengon loco vario.
 E però quando è ito il fin d'agosto,
 E che l di manca, e fassi qui il verno,
 Allor che il sole in bassi segni è posto;
 Nelle caverne, ch' Eolo ha 'n governo,
 S'inchioda il caldo, e di ciò dan certezza
 L'acque, che stanno nell'alvo materno.

Che hanno il verno alquanto di caldezza,
 Come si vede, e come appare al senso,
 La state hanno sotterra più freddezza.
 Sì che l'vapor in prima grosso, e denso
 Convien che s'assottigli, e sparso cresca
 Il verno, riscaldato ovvero accen-o.
 Però dall'arto loco cerca ond' esca:
 Così per le fissure e pori esala;
 E l' sole il tira insino all'aura fresca.
 Li ripercosso poscia alla iugui cala,
 E fassi vento, e dove Luna il tira,
 Ovver Saturno quivi move l'ala.
 Il vapor, che rimane, e che si aggira
 Nel ventre della terra, perchè appieno
 Non può uscir (11) del loco, ond'egli spira.
 Ritorna addietro in fondo giù nel seno
 Dell'alma terra; e però innanzi alquanto,
 Che sia il tremoto, ogni vento vien mir-o.
 E poi ritorna, e con impeto tanto
 Vroendo insieme la terra percore,
 Che la fa almen tremare in alcun canto (12).
 Questo è l'tremoto, e voglio ch' ancor note,
 Che l'vapor caldo inchiuso ha tal valore,
 Che nulla cosa ritenet il puote.
 Se fosse un monte qual tu vuoi maggiore,
 Tutto d'acciajo dentro alla montagna,
 Per mille porte ne uscirebbe fore.
 Così il vapor inchiuso in la castagna,
 O in altra cosa, quando è riscaldato,
 Convien che n'esca, e quel che l'tiene infragna.
 Io ho veduto già, ch'egli ha levato
 Del loco un monte, e fatta un'apertura
 Sopra la terra con sì grande jato,
 Che l're d'inferno avuta ha gran panra.
 Che non discenda in sì la giù il raggio,
 E non illustri la sua patria oscura (13).
 E dico a te, che anco veduto aggio
 Eolo re temere alcuna volta,
 Quand'apre i monti, e dà a' venti il viaggio.
 Egli escon con furia, ed ira molta,
 Quasi lion, o cerbero feruce,
 Quando si vide la catena sciolta.
 E discorrendo van per ogni fece;
 E se si scontran due venti inimici,
 Il turbo fuono, il qual cutanto noce.
 Quest'è, che gitta a terra gli edifici (14)
 Con gran ruina, e percuote li tetti,
 E svelle gli arbor dalle lor radici.
 E già poneva fine alli suoi detti,
 Se non ch'io dissi: Deh di, se la luce
 Del sol fa nell'inferno alcuni effetti.
 Allor rispose, Il sol (15) ch'è primo duce (16)
 Di ciò che nasce, pietre preziose,
 Oro, ed argento di là giù produce.
 Ver è, che Pluto tutte queste cose
 Dona alla sposa sua, la quale è figlia
 Di quella, che l'andata a me impose.
 Io dirò a te una gran maraviglia:
 Che d'oro mi mostrò un sì gran monte,
 Che 'ntorno gira più di dieci miglia.
 E disse: Io prego, quando lassu monte,
 Che tu nol diehi agli uomini del mondo,
 E d'esta mia ricchezza non carconte;
 Che son sì avari, che 'nsin quaggiù al fondo
 Ei caverieno a rubar il tesoro,
 Il qual m'è dato in sorte, e qui nascondo

E son sì ghiotti, e cupidi dell' oro,
 Che già han cavato in giù trecento braccia (17).
 Che non vengano quaggiù temo di loro.
 E detto questo con la lieta faccia
 Ridendo inchinò alquanto, e disse: Adìo;
 E poi n'andò, come chi fretta avaccia.
 Alla mia scorta allora tornò in;
 E seguitala insin all' oceano
 Per un viaggio mollo aspero, e rio.
 Nettuno a noi col suo tridente in mano
 Venne, rissoso di marine schiume;
 Sì che sua barba, e l' capo pareva canno.
 Con lui vennon le Niofe d' ogni fiume,
 Delle quali al presente non ne narro,
 Che n' altra parte il (18) conterà il volume.
 Nettuno poi ne pose sul suo carro,
 E volse 'l mar, e li mostri marini
 Facean, mirando noi, al planstro scharro.
 Triton sonava, e li lieti delfini
 Givan saltando sopra l' onde chiare,
 Che soglion di fortuna esser divini (19)
 Perché mostrato m' ebbe tutto il mare;
 E che dell' arce la cagion mi disse,
 Perché sotto son dolci e sopra amare (20);
 In terra ne posò, e li s' affisse;
 E fe' ballar per festa le sue dame;
 E poi dicendo addio, da noi partissi;
 Allora Venus andò al suo reame.



NOTE

- (1) Coglieva. MS. A.
- (2) Irei. MSS. A. B. C.
- (3) Cusparse li capelli. MS. D.
- (4) Fur li. MSS. A. B.
- (5) Spesso tornaro. MS. D.
- (6) Insegnano i mitologi, che i poeti non altro vollero intendere sotto la favola dei giganti, che la furiosa forza de' venti: finsero i poeti, che i giganti fossero figliuoli della Terra e di Titane, che significa il sole: e ciò attamente figura il nascedimento de' venti: conciossiachè dalla terra riconoscer debbasi la materiale, e comun cagione di essi, o sia questa quell' alto, che si dice vapore, o quello, che esalazione si dice: e fingesi esser lor padre il sole, perciocchè questo a sè tira con perpetua forza dalla terra l' esalazione e vapori: e siegna il padre, cioè il sole, che a se gli trae: dicono finalmente far guerra contra il cielo, cagionando con attrazione siffatte, strani ed impetuosi movimenti nelle superiori regioni dell'aria, ben espresso da Ovidio nelle giultanze di Enca nel 6 delle Metam.

Idem ego, cum fratre coelo sum nectus aperto,
 (Nam mihi campus est) tanto molimine luctu,
 U mediu' nostro concurrunt interuetaethic;
 Exaltantque ravis elisi nubibus ignes.

Orazio nel lib. 4. Oda 3, aguarando a Virgilio prospera navigazione per Atene, chiama Eolo padre de' venti.

Sic te Diva potens Cyprì,
 Sic fratres Helenae incida sidera,
 Ventorumque regat Pater.

Ma il nostro poeta ad imitazione di Omero nell' Odissea riconosce Eolo non per padre, ma per re, o piuttosto per custode o per tesoriero de' venti.

Quae-torem statuit ventorum Jupiter illum
 Quum libet, ut sedet ventos, et concitet idem.

(7) Nelle MSS. A. B.
 (8) Così Virgilio nel primo dell' Eneide.

Sed Pater omnipotens spheumis adludit atris,
 Hoc metuentem; oleumque, et montes in super altis
 Imposuit, regemque dedit, qui foedere certo
 Et premere, et laxas sciret dare iussus habenas.

(9) Siegue la stessa imitazione di Virgilio.

Ni faciat maria, ac terras, coelumque profundum
 Quippe ferant rapidi secum, verrantque per auras.

(10) Sente 'l contrario. MS. D.
 (11) Di fuor MS. C.
 (12) Ovidio nel 6 delle Metam. credendo anch' egli, esser cagione de' terremoti i venti racchiosi nelle viscere della terra, introduce Borea, così di sè stesso a parlare:

Idem ego, cum subii convexa foramina terrae,
 Supponique ferox imis mea terga cavernis;
 Sollicito manes, totumque tremoribus orbem.

(13) Imita Omero laddove nell' Iliade dice:

Tinnit autem inferne Rex inferorum Pluto, (est.
 Et timore affectus et sede sua exilit, et vociferatus
 Ne subitus sibi terram perfringeret Neptunus, etc.

E più propriamente Ovidio nel 5 delle Metamorfosi.

Inde tremit tellus; et Rex pavet ipse silentium,
 Ne pateat, latoque solum retegatur hiatus,
 Immissusque dies trepidantes terreat umbras.

(14) Li delfini. MS. D.
 (15) Che primo luce. MS. C.
 (16) Che pria luce. MS. D.
 (17) Duecento braccia. MS. D.
 (18) Conterà. MS. C.
 (19) Esser tal proprietà ne' delfini di significare a' marinai con l' instantaneo loro comparire la vicina tempesta, lo disse anche Dante nel canto ventesimosecondo dell' Inferno.

Come i delfini, quando fanno segno
 A marinai coll' arco della schiena,
 Che s' argomentin di rampar lor legno.

(20) Questa supposizione, che l' acqua del mare da sotto sieno dolci, e di sopra amara o alce, può esser vera, quando tra vera, che la violenza de' raggi del sole sia cagione della salza loro della parte del mare, che continuamente espone a' raggi del sole.

Salustio nel nono giorno della divina settimana.

... Or non ha Apollo
Virtù minor, che Cintia sopra l'acque;
Perchè cocendo con la viva face
L'onda marina il folgorante sole,
E con gli avidi rai di giorno in giorno
Il dolce del suo nmior traendo in alto,
D' Anfitrite nel regno altro non lascia,
Che un sale ed un liquor denso ed amaro.

Poichè non arrivando per avventura la forza de' raggi solari a ciò fare negli ultimissimi seni marini, potrebbe esserci, che per tal cagione si ritrovassero le acque dolci nel fondo degli altissimi mari. Ma se le acque dell' oceano si sono trovate nella loro profondità di gran lunga più salse e più amare, che non sono nella sommità loro, come osserva il Parcozio nelle istitazioni filosofiche, converrà riterdersi di questa opinione. E se bene il signor di Stuir (Explorat. X) dice, che Nautae quidam observant in quibusdam locis in fundo maris reperiri aquam dulcem; ciò nondimeno potrebbesi da alcuno attribuire a sorgenti d'acque sotterranee, che sgorgano, come sgorgar possono di sotto al fondo del mare. Basta però al nostro autore per sostenere il suo detto l'opinione di qualunque filosofo, che abbia creduto questa diversità di sapore nell'acque marine.



CAPITOLO XVI.

Del come di Venere, e come le Ninfe del medesimo come dispiacquero all'Autore, perchè usavano atti disonesti d'amore; onde l'enero il menò a Ninfe più oneste, ma più picne d'inganno.

Chi di Venus ben vuol saper il regno
Com'è disposto, sguardi pure a gli atti;
Che ogni balla si conosca al segno,
Come gli uomini sono dentro fatti,
Nell'opera di fuor si manifesta:
Quella è, che mostra i saggi, ed anco i matti.
Poichè passata avemmo una foresta,
Io vidi il regno suo più oltre un poco;
E gente vidi quivi in gioia, e festa,
Ed in quel regno quasi in ogni loco
Eran distinte Ninfe a sorte a sorte
In balli, e canti, ed in solazzi, e giuoco.

Quando si fuoo di Ciprigna accorte,
Ecco la nostra Dea, dissero alquante,
Che torna a suo raine, ed a sua corte.
Ben mille Ninfe allor vennero avanti,
Di rose coronate, e fior vermigli,
Vestite a bianco dal collo alle piante.
E de loro occhi, e dell'alzar de' cighi
Cupido fatto avea le sue sarte;
E l'escia con la qual gli amanti pigli (1).
Che quelle vaghe, e belle giovanette
Con que' sembianti moveano lo sguardo,
Che fa la manza, che assentir promette,
Non era li mestier pregar, che l'dardo
Traesse Dio Cupido a far ferita;
O ch'egli al suo venir non fosse tardo.
Ch'ognuna mi pareva che senza invita
Solo al mirar, ed ad un picciol cenno,
Che nella vista sua mi dicesse: Ita.
Poichè diversi balli quivi fieno
Nanti a Ciprigna con canti esquisiti,
E misurati suon con arte e senno,
Io vidi dame, e vidi ermafroditi,
Uomini e donne insieme, venir nudi,
Ove natura vuol che sien vestiti.
Al viso con le man mi feci sendi
Per non vederli; ond'ella: Perchè gli occhi,
Mi disse, colle man così ti chiudi?
Risposi a lei, che gli atti turpi, e sciocchi,
E ciò, che vuol natura, che sia occulto,
Enorme par, che 'n pubblico s'aduceli.
Ed ella a me: Un fuoco dista molto,
Ove tengo mie Ninfe tanto oneste,
Che solo udendo amor le arrossa il volto.
Talechè quando Diana fa sue feste,
O va alla caccia tra luochi selvaggi,
Spesso vuole, che alcuna io ne le preste.
Lì sta la Ninfa, la qual voglio, ch'aggi,
La qual, perchè non gissi, io ti mo-trai
A lato a me tra gli splendenti raggi.
Partissi allora, ed io la seguitai
Insino a quelle, e di tant'eccezzenza
Natura Ninfe non formò giammai.
Nè Fiandra, nè Roma, ovver Fiorenza,
Nè leggiadria giammai, che di Francia esca,
Mostran Ninfe di tant'apparenza.
D'una di quelle Amor mi fece l'escia
Ad ingannarmi, e lui preso, sì come
Uccello, o all'amo pesce, che si pesca.
Venere, Junia la chiamò per nome,
Allor dall'altre venne la donzella
Con la ghirlanda su le bionde chiome.
E come va per via sposa novella
A passi rari, e' porta gli occhi bassi
Con faccia vergognosa, e non favella;
Così la falsa moveva li passi
Per ingannarmi, e quando mi fu appresso,
Mi riguardò; ond'io gran sospir trassi.
Venere disse a lei: Io ho promesso
A questo giovinetto, che ti giace:
A lui ti dadi, ed or ti dono ad esso.
Sì come putta, che piangendo ride
Per ingannar, così bagnò la faccia,
Dicendo: O sacra Dea, a chi mi fide?
In prima o Giove uccidermi ti piaccia;
In prima o Citerca voglio morire,
Che all'un'uomo mi tenga tralle braccia (2).

E per potermi ancor meglio tradire,
 S'ingava gli occhi a sè con li suoi panni,
 Nel cor mostrando doglia, e gran martire.
 Chi creso avrebbe, che cotanti inganni,
 E tanta falsità adoperasse
 Ninfa, che non pareva di quindici anni?
 Io pregava Cupido, che tirasse
 Contro di lei omai il suo fiero arco;
 E che al mio voler la soggiogasse.
 Ed io li vidi col balestro carco (3)
 Nell'aer suso in uno splendor chiaro
 E ferirla mostrò con gran rammarco.
 Non fe' all'Amor la Ninfa più riparo;
 Ma il capu luondo sul mio petto pose;
 E che io l'abbracciassi mostrò caro.
 Allor Venus di rosse, e bianche rose
 A lei ed anco a me asperse il petto;
 E poi spari, come ombra, e si nascose.
 Quand'ella vide me sero soletto,
 Così mirava intorno con sospiri;
 Come persona, quand'ella ha so-petto.
 Perché, o Ninfa mia, intorno miri?
 Diss'io a lei: deli alza gli occhi belli,
 Che hai nel viso, quasi duo zaffiri.
 Perché stai timorosa, e non favelli?
 Allora alzò la faccia a me, e parlommi (4),
 S'ingando gli occhi a sè co' suoi capelli.
 Pel sommo Giove, e per li Dei più sommi,
 Per Faere, e 'l cielo, il qual nostr'amor vede,
 Pel duro dardo, il qual gittato homi,
 Ti prego, amante, che mi dia la fede
 Che non m'inganni, e che vogli esser mio,
 Da ch'io son tua, e Venus tu ti diede.
 Or ti dirò, perché ho so-petto io:
 Qui stan centauri e fauni incestuosi,
 Turpi in ogni atto scostumato, e rio.
 E stanno tralle selve qui nascosi,
 E qui la 'nvidia maladetta anco usa
 Con sue tre lingue, e denti velenosi.
 Ed io temo lor biasmo, e loro accusa;
 Però pavento, e sai che colpa occultata
 Innante a i Numi, e al mondo ha mezza scusa.
 Però, acciò che teco non sia colta,
 Prego che la partenza non sia dura
 A te, nè anco a me per questa volta.
 Un monte mi mostro, e su l'altura,
 Mi disse, sta un boschetto; io li verraggio
 A te, quando la notte sarà oscura.
 E perché 'l suo consiglio parve saggio,
 Io me partii; ma prima li die' il giuro
 Amarla sempremai con buon coraggio.
 Ed ella del venir mi fe' sicuro:
 Così n'andai; e quando al loco fui,
 Colla speranza del venir futuro,
 Dissi pregando: O Febo, i corsier tui
 Movi veloci verso l'arcedente
 Perché più ratto questo di s'abbini (5).
 E tu, Atlante, il ciel più prestamente
 Movi sull'alte braccia, e grandi, e forti,
 Perché la notte giunga all'oriente.
 O cerchio obliquo, che i pianeti porti,
 Fa sì, che entri il sole in capricorno;
 Che sia la notte lunga, e il dì raccorti:
 Acciò che tanto passi questo giorno,
 E venga Jonia, che venire aspetta,
 Quando sia notte, meco a far soggiorno.

Io benedico il foro, e la saetta,
 O Dio Cupido, con qual m'hai ferito;
 E la tua madre ancor sia benedetta,
 Che quando con Minerva in su er'ito,
 Per me avvocò, ed ella mi ritorse;
 Ed ella ha fatto, ch'ancor t'ho seguito.
 E qui al suo reame ella mi scorse:
 Ed ammi data Jonia, e che a me venga
 N'aggio speranza senza nessun forse (6):
 E spero in te, e n'lei, che mi sovvenga.



NOTE

(1) *Ci dà qui motivo il nostro poeta di penetrare con intendimento vero l'allegoria del favoloso Amore, dicendo, che le saette d'Amore non sono altro, che i lascivi sguardi, che in noi accendono impuri desideri, che ci acciecano la ragione. Il Petrarca nella canzone XL dice a Cupido.*

Le armi tue furon gli occhi, onde le accece
 Saette uscivan d'invivibil foro,
 E ragion tenean poco.

E argutamente in un distico sopra una statua di Cupido riportata nel primo tomo de' versi latini degli illustri poeti d'Italia stampati ultimamente in Firenze, c. 256.

Quid cogitatis? Amor sum saxens, armaque fictus.
 Ficta gero: vivens Cynthia verus amor.

(2) *Sentimento bene espresso d'affannata onestà, non dissimigliante da quello, che Virgilio mette in bocca di Didone nel 4, dell' Eneide.*

Sed mihi vel tellus optem prius ima dehiscat,
 Vel Pater omnipotens adigat me fulmine ad umbras,
 Pallentes umbras Erebi, noctemque profundam
 Ante, Pudor, quam te violo, aut tua jura resolvam.

(3) Che l'avea carco. MS. D.

(4) E si parlommi. MS. D.

(5) *Amplifica il nostro poeta elegantissimamente in questi e ne' versi che sieguano i sentimenti d'una amorosa impazienza, concepiti prima da Ovidio per gli amori di Piramo e di Tisbe nel 4, delle Metamor. l'acta placent, et lux tarde discedere visa, etc. e presso Proper. elegia 3, lib. 1, leggesi in simili circostanze.*

... mecum ... deserta querebar
 Externo longas saepe in amore moras.

(6) Veggio speranza. MS. D.

CAPITOLO XVII.

*Dove si tratta dell'inganno, che fu fatto
all'Autore dalla Ninfa Ionia.*

E già il chiaro sol si calato era,
Che nell'altro emisferio a quello opposto
Faceva aurora, e quivi prima sera.
E per meglio vedere io m'era posto
Alto in un sasso, e li cogli occhi attenti
Stava sperando, che venisse tosto.
In tanto fur del sole i raggi spenti;
E già 'l cielo mostrava ogni sua stella;
E non sentia, se no 'l solfiar de' venti.
Quando verrai, o Jonia, Ninfa bella?
Dicea fra me; perchè tanta dimora?
Qual sarà la ragion, che sì tarda ella?
Qual va cercando l'angosciosa tora,
A cui il figlio, o la figliola è tolta,
Che soffia, e cerca, e mugghia ad ora ad ora;
E poi (1) si folge, e roll' orecchie ascolta.
Tal facea io; ed alquanto la speme
Della sua gran fermezza s'era volta.
Queste son le sarte, e dure pene,
Che balestra agli amanti il folle Amore.
Chè se speranza o tarda, o in fallo viene,
Quanto sperava, tanto ha poi dolore:
Chè sempre volontà s'affligge tanto,
Quanto a quel, che l'è tolto avea fervore.
Io cercai per quel husco in ogni canto
Insino al primo sonno, e chiamai forte,
Aggirando quel loco tutto quanto.
Come (2) fe' Enea, che alla suprema sorte
Cercando andò la misera Creusa
Rimasa in Troja dentro delle porte (3).
Ecco tapina, che vive rinchiusa
Nelle (4) spelonche mi dava risposta
Al fin della parol', come far' usa.
Per ritrovarla scesi poi la costa;
E Driada, trovai su nel sentiero,
Che a guardar le Ninfe ivi era posta.
Deh dimmi, Driada, prego, e dimmi il vero,
Se delle Ninfe ve ne manca alcuna;
O se 'l numero loro è tutto intero.
Quando la notte iersera sì fe' bruna,
Rispose quella, Jonia n'andò via,
E non era levata ancor la luna.
E disse a me, che cenno fatto avia
La Dea Ciprigna, acciò ch'andasse a lei
Così soletta senza compagnia.
Ma io, o giovin, volentier saprei,
Perchè tu ne domandi, ed a quest'otta
Come vai quinci, e dimmi che far dèi.
Risposi: Iersera quando il dì s'annotta
Io vidi lei; ond'io maravigliai,
Che sì soletta andar s'era condotta.
Ch'è 'l so, che in questo loco stanno assai
Centauri e fauni, e so che qui e altrove
Sono alle Ninfe infesti sempre mai:
Io temo, o Driada, che alcun non la trove;
E sol da questo musso, quaggiù vegno;
Questo a venir di notte qui mi move.

Se Citerea, la Dea di questo regno,
Rispose quella, volle ch'ella gisse;
Ed acciò ch'ella andasse le fe' segno:
Nullo saria centauro, che ardisse;
Nè che potesse impedirle l'audata,
La qual i Fati e la Dea le prescrisse.
Ma se questo non è, e fie trovata,
Null'altra cosa, credo, la ripara,
Che non sia presa e che non sia sforzata.
Ahi quanto esta risposta mi fu amara!
Credendo fermamente fosse presa;
E questa opinion mi pareva chiara.
Oud'io risalsi in su tutta la scesa,
Che avea fatta, e giunsi su nel piano,
Ove aspettato avea con pena (5) accesa.
Io dicea meco: O Ninfa, alla cui mano
Or se' venuta? o vaga giovanetta,
Qual fanno t'ha scontrata, o qual silvano?
Questa è, Cupido, tua crudel saetta,
E grave peoa è la tua fiamma dura,
Se tardi, o togli quel, che speme aspetta.
E l'altra è gelosia, e la paura:
Che, perchè la bellezza troppo s'ama,
Però in nulla parte è mai sicura.
Così andai chiamando quella dama,
Come colui che una persona sola
Vuol che lo 'ntenda, e timoroso chiama:
Che dice ratto, e parla nella gola:
E tal' i' la chiamai ben mille volte,
Qual Erc rende 'l suon della parola.
Tant'eran già del ciel le rote volte,
Che Aurora già mostrava sua quadriga,
E già Titon le avea le trecce sciolte.
Quando pel pianto e per la grao fatica
Convegne che giù in terra io mi rolcasse,
E più per lei cercar (6) non mi diei briga.
In questo parve a me, che in me entrasse,
Il sonno, che ristora e che riposa
A' mortali le membra stanche e lasse.
Mentr'io dormiva, apparve a me amorosa
E piena di splendor la bella Iblina;
In apparenza più che umana cosa.
Levati su, mi disse, eh'è mattina:
Cupido tante volte t'ha tradito,
Egli, e la madre sua, che è qui reina.
Sappi, che a Jonia il petto egli ha ferito
D'un dardo oscuro ed impiombato e morto:
Che 'l venir suo a te ha impedito.
L'amor, che avea a te, in lei è morto;
E ad nu fanno vile, rozzo e negro
L'hanno data per manza (7) e per conforto (8).
Colui del suo bel viso ora sta allegro:
E perchè queste cose, ch'ho racconto,
Le sappi appieno, e tutto il fatto integro;
Quand'ella a te venia quassù nel monte,
Perchè piacesse a te più la sua vista,
Di rose s'adornò il capo e il fronte.
Cupido allor d'una saetta trista,
Ed impiombata dentro al cor le diede,
Colla qual fa, ch'all'amor si resista.
Questa ogni amor le tolse, ed ogni fede
A te promessa; e poi con l'altro astile,
Il quale è d'oro, e da cui amor procede,
Sì come l'etra al foro del focile,
Così accese lei, e poi mostroglì
Un fauov (9) bovin, cornuto e vile:

Però ti prego, che seguir non vogli
 Questo Cupido e che non vogli ire
 Più tralle selve e tralli duri sogli.
 Se al regno di Minerva vuoi venire,
 Lassù l'animo tuo sarà contento;
 Lassù trova la voglia ogni desire.
 Postia spari: e 'l summo mio fu spento,
 E giù di terra mi levai su erto;
 Che 'l letto mio fu 'l duro pavimento.
 E per voler di questo esser ben certo:
 Sì come il braccio va cercando a caccia;
 Così cercando andava in quel deserto.
 E trovai Jonia stare intra le braccia
 Del fanno duro ed abbracciargli il seno;
 Ond' io con grande voce e gran minaccia
 Corsi ver lor di furia e d'ira pieno:
 Ond' egli spaventati fuggir presti:
 Ma, perchè Jonia potea correr meno,
 Rimase addietro ond' io: Che non t'arrestò?
 Perchè fuggi così, o mala patta?
 Son queste tue parole ed atti onesti?
 Tu m'hai fatto aspettar la notte tutta:
 L'hai lasciato me sol per restarte
 Con un mostro cornuto e fera brutta
 E perchè del fuggir le Ninfe han l'arte,
 E son veloci, si fuggio sì ratto,
 Che non la giunsi mai in nulla parte.
 Allor mero pensai, ch'io era matto
 Seguitar più Cupido, ch'è fallace
 Nelle promesse, ed infedeli nel fatto.
 Con voce irata, ed animo andare
 Queste parole contra Amor profersi,
 Volendo seco guerra, e mai più pace:
 Sì come si contiene in questi versi.



NOTE

- (1) Si ferma. MS. C.
 (2) Come che Enea alla. MSS. B. C.
 (3) Non altrimenti, che l'un, il quale
 alla suprema sorte, cioè in tempo dell'ulti-
 mo fatale eccidio di Troja andò con
 clamori cercando la smarrita amata con-
 sorte Troia, di cui incontro finalmente
 l'ombra, che lo rese certo della sua morte.
 L'epilogo nel secondo libro dell' Eneide così
 fe parlare lo stesso Enea.

Anxus quin etiam voces iactare per umbram
 Implexi clamore vias, morsusque Creusam
 Nequidquam ingeminans iterumque iterumque vo-

- (4) Tralle. MSS. A. B.
 (5) Con speme. MS. D.
 (6) Non mi era briga. MS. A.
 (7) L. han data per amante. MSS. A. B.
 (8) Per amor, e per conforto. MS. D.
 La edizione di Foligno che seguiamo, avea
 questa lezione:

L. hanno data per manza, e per consorte.

Ma semo, come si vede, sbagliata la rima, il che non può aversi fatto dal poeta, abbiamo addottato in questa parte la lezione del MS. D.

(9) Bruno. MS. A.



CAPITOLO XVIII.

*Ilve si tratta del reggimento della casa
 de' Trinci, e della città di Foligno.*

O vano e rio, o traditor Cupido,
 Nelle promesse iniquo ed infedele,
 Merto sia io, se più di te mi fido!
 Che tu non se' pietoso, ma crudele:
 E come falso il tusco amaro ascondi
 Nella dolcezza d'un poco di mele,
 Perchè, o falso e rio, non ti confondi
 Aver tradito me, che li miei passi
 Seguita han dietro a tuoi sempre secondi?
 E tra li scogli e tra li duri sassi
 Condotta m'hai con tue (1) promesse ladre,
 Tra luchi montuosi e luchi bassi.
 Non è (2) Venusta, o Dea tua falsa madre;
 Anche è pellice obbrobriosa e sozza,
 Nemica a tutte l'opere leggiadre.
 Io prego, che la lingua li sia mozza
 A chi ti chiama e chiamerà mai Dio;
 Che chiunque il dice, mente per la strozza.
 Quando queste invettive dicea io,
 Una Dea venne innante a mia presenza,
 Saggia ed onesta, coll'aspetto pio.
 Io son nel ciel (3) la quarta intelligenza,
 Avea nel manto e nella fronte scritto:
 Minerva manda me Dea di scienza (4).
 E bench'io avessi tanto il cor trafitto
 Quand'io la vidi (5) avanti me venire,
 M'inginocchiassi, che prima stava io ritto.
 Benignamente a me cominciò a dire:
 Dimmi per qual cagion tu ti lamenti?
 Chi t'ha condotto in sì fatto martire?
 Ed io a lei: Li falsi tradimenti
 Del rio Cupido lamentar mi fanno:
 Egli m'ha indotto in (6) sì fatti tormenti.
 E se saper tu vuoi il mio affanno,
 Ed egli, ed una Ninfa m'han tradito,
 Fando mero falsità ed inganno.
 S'io fossi con Minerva in su salito
 Nel regno suo, ella mi promettea
 Il ben, il qual contenta ogni appetito.
 Ed io lassù l'andar con quella Dea
 Per l'amor di Cupido, e tornai volto
 Nella ruina d'esta selva rea.
 Ripose quella con benigno volto
 Minerva a te mi manda e anco Ilibia,
 Che io ti tragga del cammino stolto.
 Prego e chi dietro al folle amor cammina,
 E chi nel suo voler fonda sua voglia,
 Che cada in precipizio ed in ruina.

Tu stesso se' cagion della tua doglia;
 Da che sapei, che donna ha per usanza,
 Ch'ella si vòlta e move come foglia.
 Ah! quanto è stolto chi pone speranza
 In cosa vana, che quando si fida,
 Quand'ella manca, ancor'egli ha mancanza!
 Non sai che 'l folle amor sempre si guida
 Dietro a concupiscenza, e di lei è figlio
 Quei che coll'arco l'amador disfiglia?
 E questo, se non ha il mio consiglio,
 Convien che erri, e come cieco (?) vada
 Smarrito per le selve in gran periglio.
 Ma, se tu vuoi tornare in tua contrada,
 Seguita me, ed io sarò tua scorta;
 E riporrotti nella dritta strada.
 Da quella selva tanto errante e storta
 Mi pose nella via, la qual conduce
 Dov'è della virtù la prima porta.
 Ivi parlonmi e disse la mia luce:
 Per questa via ritroverai Topino,
 Che ad onta il trapassò il grande Duce (8).
 E dietro al tuo signor movi il cammino
 Per V, e Gu, e per quel nominollo,
 Ch'a Pier fu nel papato più vicino (9).
 A lui e a suoi passati il grande Apollo
 Diede per segno due mezzi destrieri
 Con redini vermiglie intorno al collo
 In campo bianco a teste volte e neri:
 Ed a suoi decendenti il fiero Marte
 Per gran virtù promesso ha fargli interi (10).
 Come si trova nell'antiche carte, (11)
 Di Tros di Troja un suo nepote scese
 Detto anche Tros, e venne in quella parte
 Ad abitare in quel nubil paese,
 Ove il Topino e la Tmva corre:
 Tanto l'amor di quel bel loro il prese.
 E Troja dal suo nome fece porre,
 Chiamato or Trive; e anche idioma
 Si rinovella e mutando tra-corre.
 Tanto che Persia Peugia si nomà,
 E Spello in prima fu chiamato Sperschio,
 Così un vocabol su nell'altro toma (12).
 E questo Tros poi in quel tempo vecchio,
 Flamminea pose al nome della stella,
 Che a battaglie influir non ha parecchio.
 Flamminea chiamò la città bella,
 Chè Flammeco è chiamato Marte lero;
 Così l'astrologia ancor l'appella.
 Che Marte avea promesso far intero
 Il segno de' cavalli in campo bianco,
 Però così nomarla ebbe pensiero.
 La città il nome, e 'l loco mutò anco;
 E fu Flamminea Foligno nomata;
 Perché l'antichità sempre vien manco (13).
 Ed in quel loco anch'è la strada lata,
 La via Flamminea, ed or detta Fiammegna;
 Così da' patriotti ora è chiamata (14).
 Da questo Tros vien la progenie degna
 De' Troici Trinci; ed indi è casa Trincia,
 Che anco ivi dimora, ed ivi regna.
 E costui anco tutta la provincia
 Asia così chiamò dall'Asia grande;
 Com'nom, che nuovo regno a far cominciava.
 E se certezza di questo domande,
 Quivi è 'l monte Soprasia; così detto,
 Che sopra a quella patria più si spande (15).

Da questo scese il prence, a cui subbietto
 Amor t'ha fatto e l'influenza mia,
 Quando prima spirò nel tuo intelletto.
 Come andò Paolo alla man d'Anania,
 Al magnanimo torna, che detto aggio;
 Ove mai porte serra cortesia,
 Andai al mio signor cortese e saggio:
 E come alcun domanda, ond'altri vene,
 Così mi domandò del mio viaggio.
 Risposi a lui: Seguito ho vana spene
 Del rio Cupido, ed egli mi condosse
 Tra selve e boschi con acerbe pene.
 Ivi saria smarrito, se non fusse,
 Che una donna venne a me davanti,
 Ed ella a te tornare anco mi mosse.
 E poscia che gl'inganni tutti quanti
 Li dissi di Cupido e come foi
 Con lui tra boschi per diversi canti;
 Di Dea Minerva li ragionai poi;
 E come m'invitò e lui richiesto,
 Ch'andassi seco alli reami suoi.
 E che Cupido, quando vide questo,
 Egli e la madre sua mi fecer segno;
 Tal ch'io tornai al hosto sì molesto.
 Rispose a questo quel signor benegno:
 Come l'animo tuo tanto sofferse
 Non seguitar Minerva all'alto regno?
 Da ch'ella t'invitò e ti profere
 Il carro suo eccellente e di splendore,
 E d'essere tua guida anco s'offerse.
 Non sai, che ogni segno (16) e buon valore
 Vien dal suo regno, e che da lei procede
 Ciò che per proibità s'acquista onore?
 Prego, se mai a me avesti fede,
 Che questo regno tu vadi cercando,
 Che poi io vi verrò, s'ella ti concede.
 Che risponder dovea a tal domanda?
 Senon: Farò, signor, ciò che m'hai imposto;
 Che ogni priegu tuo a me è comando.
 E perch'egli d'andarsi era disposto;
 Questo, a cercar di quel regno felice,
 Mi diede più fervor ad andar tosto,
 Nel tempo, che 'l seguente libro dire.



NOTE

- (1) Parole. MS. A.
- (2) Venus. MS. C.
- (3) La quinta. MS. C.
- (4) Tutte le edizioni e il MS. C. hanno nel primo verso di questo terzetto la quinta intelligenza. Potrà questo intendersi dello spirito motore del quinto cielo, cioè del cielo di Marte, e gran fondamento verrebbe dato a questo lezione il considerar quello spirito molto impegnato nelle glorie del suo pianeta, dicendo più sotto, che Marte ha dato il nome alla città di Foligno, patria dell'Autore, e che era tutto disposto a favorire la famiglia de' Trinci.

allora dominante in quella città, in adulazione de' quali, come suoi originari signori distese il porta questo capitolo e loro dedicò tutta l'opera.

Flamminea chiamò la città bella,

Chè Flammen è chiamato Marte fero;

Così l'astrologia ancor l'appella.

Che Marte avea promesso far intero

Il segno de' cavalli in campo bianco,

Però così nomarla ebbe pensiero.

La città il nome, e 'l loco mutò anco;

E fu Flamminea Foligno nomata; etc.

Nondimeno perchè i MSS. A. B., che sono i più antichi e i più lontani e diversi dagli stampati, hanno la quarta intelligenza, si è creduta questa la vera lezione dell'Autore; e perciò si è restituita nel corpo di questa ristampa, con notare la variazione dell'altra e ci persuadiamo, che a ciò fare non ci manchi il fondamento di una forte più soda ragione; avvertendo, che il poeta non dice l'intelligenza del quarto, o del quinto cielo, ma la quarta o quinta intelligenza del cielo, e che questa era mandata, non da Marte Dio dell'armi, ma da Minerva Dea di scienza.

Minerva manda me Dea di scienza.

È verisimile pertanto, che il poeta per quel cielo non intenda naturalmente il cielo planetario, ma allegoricamente il cielo o regno di Minerva, al quale egli era inestato, come a termine e a fine di tanti suoi errori, combattimenti e fatiche; e che l'intelligenza di questo cielo non siano altro, che le virtù morali. La quarta intelligenza dunque è certamente la virtù della giustizia, che sempre in ordine è nominata per la quarta dall'Autore: così nel 13 capo di questo primo libro, come si è osservato di sopra, introduce Minerva a chiamarla la quarta regina del suo regno; così nel cap. XI del libr. 4, arrivando il poeta al cielo, o regno della giustizia dica:

Fu sesto miglio forse d'intervallo

Era ito, quando giunsi al regno quarto,

Che avea le mura tutte di cristallo.

Anzi quando anche volesse prendersi quell'intelligenza per lo spirato motore del quarto cielo planetario, che è quello del sole; reggerebbe egualmente l'interpretazione che si è data a quella intelligenza per la giustizia, conviciandosi che questa stessa, o sia Atenea, in quel cielo appunto ha la sede nel segno di Vergine; e il medesimo nostro poeta l'ha indicato in detto cap. XI del 4 libro descrivendo il regno della giustizia.

La nobil compagnia, ch'io trova all'ora,

Fu quella vergin sacra, con cui 'l sole

A mezzo agosto e settimile dimora.

Saggiamente dunque introduce il nostro poeta in questo capo la giustizia a trattar de' pregi de' Trinci, per esser questa la virtù più propria de' principi, e per adulare il di loro governo con un simbolo del secol d'oro; dicendo di questa stessa virtù il medesimo Autore nel sopraccennoto cap. XI del libro 4.

Cercando ar vo' colei, da cui fu retto

Si in pace il mondo, che nel suo governo

Fu l'età d'oro, e 'l secol benedetto.

(5) Presso. MSS. A. B.

(6) Cotanti. MS. A.

(7) Scineca. MS. D.

(8) *Il Topino fiume dell'Umbria è l'antico Tevere nominato da Strabone nel quinto della sua Geografia, col pregio anche d'esser navigabile in que' tempi, per l'uso alquanto del trasporto de' fratti: Teneas et hic ipse parvulis scaphis collectos ex agro fructus debuit in Tyberim. Nasce da i gorghi degli Appennini, in vicinanza della città di Nocera, detta perciò anticamente Alphenatia, quasi Alpha Teniae, o sia, principium Teniae, e scaricandosi nella vicina valle dell'Umbria, bagna la città di Foligno, patria dell'Autore: indi dopo il corso di dieci miglia, accresciuto coll'acqua del Clitunno, e del Chingio, mette fine nel Tevere, sotto l'antica terra di Bettonia, come accenna anche il nostro poeta più avanti nel cap. 1 del lib. 2.*

*... Da belli manti scende
Topino in Umbria, ed in quel bel paese,
Finchè al Tevere l'acqua e il nome rende.*

Tonia è detto da Plinio nel cap. 5 del lib. 3, e da Silio Italico de Bello Punico lib. 8.

... Toniaeque inglorius humor.

Sopra questo passa è di parere Pietro Marsa commentatore di quel poeta, che senza gloria sia qui detto questo fiume, perchè non fosse navigabile: e non avesse nome per esser piuttosto rivo, che fiume. Ma nuno degli altri fiumi, che ivi nomina il poeta, è navigabile: e Tuluno, come il Clitunno, è anche minor del Topino; e pure non li dice Silio Italico senza gloria. Altri più impropriamente hanno preteso di stendere o di vantaggio de' luoghi aggiunti al fiume, l'aggiunto d'ulteriori dato al solo fiume. L'uno, e gli altri però s'ingannano: il vero sentimento del poeta è di asserire senza pregio l'acqua del Topino, poste in paragone, e a fronte delle qualità ch'egli esprime dell'acqua degli altri fiumi ivi nominati, cioè della Nera

... Nar albescentibus undis,

e del Clitunno.

Perfundens flumine sacro
Clitumnus Taurum.

dimostrando, che al confronto della natia bianchezza delle acque della Nera, e della sua venerazione, che si dovea a quelle del Clitunno, perchè imbiancavano i buoi destinati ai sacrifici, e ni trionfi come dimostrarsi più avanti, restavano senza pregio le acque del Topino

... . Tiniaeque inglorius humor.

È nominata la stessa fiume anche da Dante nel canto 11 del Paradiso.

Intra Tupino, e l'acqua che discende
Dal colle eletto dal beato Ubaldo.

Or qui illustra il nostro Autore questo fiume, dicendo, che

Ad onta il trapassò il grande duce.

Intende egli di Annibale Cartaginese, che dopo la famosa vittoria, riportata contra i Romani al lago Trasimeno, avanzatosi vittorioso, e superbo per la valle dell'Umbria a Spoleti: indi ributtato, come racconta Livio nel lib. 23 dell'Istorie Romane: Conjectans ex unius Coloniae haud prospere tentatae viribus quanta moles Romanae Urbis esset, pergando verso il Picerno, passò e ripassò il Topino ad onta, e con dispetto, desolando il paese all'intorno: Depopulato agro, dice lo stesso Livio, e più ampiamente ne descrive le ruine de' luoghi Zanura negli annali ab Urbe condita ad Constantin. lib. 2. F'allora fu, che restò la città di Foligno miseramente smezzecciata, e smantellata di mura; il che esagerando lo stesso Silio ebbe a dire nel medesimo libro 8 di quella guerra:

... Patuloque jacet sine maenibus arvo
Fulginea;

rappresentandola giacente, abbattuta, e delle sue mura spogliata dall'onta e dall'ira dell'esercito Cartaginese vittorioso e superbo.

(9) Il più vicino nel papato a S. Pietro fu S. Lino: aggiunto dunque questo nome ad U e GI ne risulta Ugolino. Così Dante, ad imitazione di cui compona quest'opera il nostro poeta, per esprimere il nome di Bice, cioè Beatrice nel canto 7 del Paradiso, disse.

Ma quella reverenza, che s'indonna
Di tutto me, pur per B, e per ICE
Mi richiamava, come l'uom che assonna.

Questa Ugolino, che l'Autore nomina qui, e in altri luoghi di questo poem, suo signore, fu Ugolino Trinci, non di tal nome, che allora con titolo di vicario pontificio dominava la città di Foligno.

Fu egli figliuolo di Trincia Trinci set-

timo di questo nome, e di Jacommi di Nicolò d'Obizone d'Este signore di Ferrara, come riferisce durante Doria nell'istoria della famiglia Trinci, stampata in Foligno per Agostino Allertj 1638 in 4to, pag. 171.

A dì 12 ottobre 1386 ci succedè a Corrado suo zio nel dominio di Foligno, e di altri luoghi dell'Umbria, e morì a dì 11 maggio 1415. Visse pertanto, e dominò contemporaneo al nostro poeta, essendo questi passato a miglior vita nel Concilio di Costanza l'anno 1416. Compravasi il tempo del di lui dominio con una iscrizione di que' tempi, scolpita in marmo, che vedesi anche oggi in Foligno nel palazzo apostolico, residenza del governatore della città, ch'era anticamente l'abitazione de' Trinci, a mano destra nell'ingresso della sala principale, nella spalla esteriore, leggendovisi a carattere, come dicesti, gotico i seguenti versi:

Mille trecentenis Domini si iunxeris annis
Octaginta novem, de Trincis extitit ipse;
Tunc Ugolinus terrae huic dominatus, et arci.
Octavus decimus cum deinde relabitur annus,
Miris structuris operum Domus haec reparatur:
Urbanus sextus primo, Grego post duodenus.

Il corso de' diciotto anni in questa lapide descritti cominciò da Urbano sesto, che regnava del 1389 e morì a dì 13 ottobre di detto anno, e si compie intorno al tempo dell'assunzione al pontificato di Gregorio duodecimo seguita li 23 novembre 1406, onde tutto per conseguenza appartiene al fiorire d'Ugolino.

Fu questi accettissimo ai sommi pontefici come capo, e difensore della parte Guelfa nell'Umbria, e da loro riportato sempre e lodi, e premi. Papa Bonifazio non lo creò suo vicario nella città di Foligno, e in diverse terre in quella provincia con mero, e misto impero, facendone li 17 agosto 1392 riportato dal Florio lib. 2, car. 82. In altra breve in data del dì 23 novembre 1397 registrato dallo stesso autore car. 186 ampiamente esprime il medesimo pontefice i meriti d'Ugolino con la sede apostolica. = Nobili Viro Ugolino de Trincis Domicello Fulginati, et Vicario nostro generali in Civitate Fulginei, etc. = Celebris tui nobilitas generis, vitae, et morum decor, et merita, ac studia memoranda, quibus erga Statum Ecclesiae atque nostrum infestis bellorum temporibus emeruerunt, constanter, atque devote multipliciter clarnisti, induerunt Nos te amare, laudare, etc.

Fu indi eletto capitano generale dei Fiorentini nella guerra contra Ludislao re di Napoli: e dall'uccennuto Bonifazio non fu mandato come suo vicario l'anno 1398 a ricuperare per la sede apostolica la città di Perugia dopo la mor-

te di Biordo Michelotti, che come capo del popolo se ne era quasi fatto signore. Condusse egli con felicità quella impresa, riacquistando non solo Perugia, ma le città ancora d'Assisi, Nocera, Todi, Orvieto, e molte terre; onde il papa gli aggiunse in premio il dominio della città di Nocera, che vedesi espressa in altra breve di Giovanni XIII sotto il dì 19 settembre 1413 e gli mandò la Rosa d'oro, solita darsi da pontefici a baroni, e a personaggi grandi benemeriti di S. Chiesa. Intorno a che, oltre al Dario, abbiamo il Pollini nell'istoria di Perugia lib. 10, part. 2, e Felice Contalori presso Carlo Curtari nel suo racconto della Rosa d'oro pag. 65, e altri autori, che lo confermano. Il Volterrano, che ne Comentarj Urbani lib. 6, in Regione Umbriae accenna questo fatto, nomina Ugolino, tiranno di Foligno = Huius loci tyrannus Ugolinus Trincius sub Banifacio nona fuit, eique Perusiam quandoque rebellem subdidit. Ma è ben maravigliosa, che il Volterrano chiami tiranno Ugolino (quando all'uso antico non prenda in buona parte questa voce in significazione di dominante) mentre fu racconto di un cotanto segnalato servizio da questo buon vassallo prestato alla Chiesa Romana, nel sottometerle, e ricuperarle una delle sue principali città: ma in altri scrittori pure trovansi nominati per tiranni i vicarj pontificj di quell'età, ancorchè giusti fossero, e con giusto, e legittimo titolo infeudati. Ugolino certamente resse sempre il suo Stato con piacevolezza, amata da' sudditi, e benemerito de' pontefici, come si è detto; e tale ancora fu descritto da Paolo da Foligno, poeta antico, e contemporaneo dello stesso Ugolino, in alcune ottave di vena poco felice, ma di stile altrettanto sincero, che vi leggono in un codice ms. appresso l'erudito nostro segretario accademico Giambattista Boreolini.

E da Foligno quel signor gentile:
Avesse sanità, e bona stia;
Ugolino de' Trinci, che manten lu stile,
Di non mover mai guerra in nessun lato;
Però, che è Pòta di quel magnu ovile,
Che fu posto nel mezzo del duato;
E sempre sufferendo se mantiene,
Avendo nella pace bona spene.

Di questo Ugolino chi desidera aver più ampia contezza potrà appagarsi nell'istoria soprammentovata, scritta dal Dario. A noi per ultimo basti accennare che egli è il principale personaggio, per cui il nostro Autore compose il poema, e glie lo dedicò, vedendosene la dedizione, col titolo di Libro de' Regni in più testi a penna.

(10) Descrive il porta minutamente, e con molta chiarezza l'arme gentilizia de' Trinci. Rappresentava questa in cum-

po bianco due teste di cavalli neri contravvolte, con parte di collo tagliato in iscorcio, unite con briglie rosse, legate in alto: e sopra lo scudo era sormontato l'elmo da un simile mezzo cavollo che degenerava in fogliami alla gotica, come vedesi anch'oggi dipinta, e scolpita in diversi luoghi della città di Foligno, e impressa nell'albero genealogico della famiglia Trinci riportato dal Dario nell'accennata istoria sul fine.

(11) La rintracciando, o per meglio dire ideando qui il nostro Autore, più poeta, che storico, l'origine della famiglia Trinci sin dagli avanzi delle rovine di Troja, per accomodarsi forse al gusto di quel secolo, che usava talor alle maravigliose invenzioni de' trovatori, e romanzieri provenzali, già stesi anche all'Italia, non sapea concepire stimi per verun racconto, che non risentisse del favoloso, particolarmente ove trattavasi d'origini di città, o di famiglie; onde cantò Dante ancora.

Favoleggiava con la sua famiglia
De' Trojani, di Fiesole, e di Roma.

Ognun sa, che derivò un sì vano costume da' Greci, i quali intralciarono le loro istorie, ed origini con mille favole di Deità, e di eroi: indi l'abuso fecesi a tutte le trascorse età comune, e a tutte le nazioni familiare, sinchè per buona ventura al lume di un sano criterio si è cominciato a di nostri ad illustrare con più sicurezza l'istoria.

Per dire adunque qualche cosa della vera origine di quella famiglia, già illustre e famosa nell'Umbria, ma per la sua decadenza da quasi tre secoli resta oggi incognita a molti. Fu quella antichissima, e di ben pregevole nobiltà, come discendente da Ildebrando duca di Spoleti della stirpe dei re Longobardi; e il Dario, che ne ha pubblicata l'istoria genealogica, ne porta le prove di molti documenti. Per dimostrarne distintamente la discendenza da' Longobardi, riferisce alcuni antichissimi strumenti di donazioni fatte dagli antenati de' Trinci per l'erazione del celebre monistero di Sassovivo nel territorio di Foligno, che fu poi capo di una cospicua congregazione dei monaci sotto la regola di S. Benedetto; ne quali strumenti professano i donanti di essere di nazione Longobarda, e di vivere con le leggi de' Longobardi. Cominciano questi dall'anno 1080 colla donazione di molti beni fatta dalli conti Buonconte, e Rodolfo figliuoli del conte Offredo = Dominus Mainardo Monacho praeposito Ecclesiae constructae, seu construendae S. Mariae in loco, qui dicitur Verels, che è il sito del monistero di Sassovivo; e sieguono molte altre donazioni, onde il monistero si rese in poco tempo ricchissi-

mo, e si conserva anche oggi assai comoda con una pingue commendam, oltre allo menso abaziale assegnata ai monaci Olivetani sin dal 1486. Fra le altre donazioni una ne viene riferita nell'accennata istoria, car. 90, con questo principio. Anno ab incarnatione D. N. millesimo nonagesimo sexto, regnante D. Henrico imperatore Augusto, die 5 januarii, indictione quarta = Nos Ugolinus comes filius g. Comitiss Offredi, et Comitissa Ugolina Uxor mea, qui profitemur nos ex natione nostra legem vivere Longobardorum etc. Ed è notabile il nome di Ugolino conservato poscia e rinnovato frequentemente nella famiglia Trinci. Per ragione della fondazione, e delle accennate donazioni restò il monastero nobile Giustiponato di detti conti, chiamati allora di Oppello, e de' loro discendenti Trinci con facoltà di nominare a quella insigne abazia due monaci, uno de quali era accettato dal capitolo dei monaci stessi, e successivamente confermato dal papa. Conservasi anche oggi originariamente nell'archivio di detta abazia, pregiabile per antichissimi documenti, uno de' brevi confermativi di un abate, spedito da papa Gregorio dodicesimo in data dal Gualto li 22 dicembre 1410 diretto al sopraccegnato Ugolino Trinci, a cui fu dedicato, come si è detto, dal nostro Autore questo poema: Nobili Viro Ugolino de Trinciis Domicello Fulginatenus: Cum tu dudum, ut patronus Monasterii S. Crucis de Saxovivo Romanae Ecclesiae immediate subiecti, Ordinis S. Benedicti Fulginaten. Diocesis, etc. Ivi dopo la conferma dell'abate nominato, sieguano queste decorose espressioni: Nobilitatem tuam rogamus, et hortamur attente per apostolica tibi scripta mandantes quatenus eundem Abatem, et monasterium ipsum sibi curae commissum habens pro oustra, et dictae Sedis reverentia propensius commendatos, cum benigni favoris auxilio prosequaris, itaque Abas ipse tuae nobilitatis fultus praesidio in commissum sibi monasterium praedicti regimine possit Deo propitio prosperari, et tibi exiade a Deo perennis vitae praemium, et a nobis condigna proveniat actio gratiarum, Dat. Cajetae XI. Kalen. Januarii. Pontif. nostri anno quinto. A. de Camporegali: e nel piumbo pendente = Gregorius PP. XII. Riparta in parte copia di questo breve anche il Duto a car. 83, tratta, come egli dice, da' registri dell'Archivio Vaticano, ma ha tralasciate le suddette espressioni decorose, che si leggono nell'originale.

Fiori per più secoli la famiglia molto potente pel dominio di più città, e terre nell'Umbria, e specialmente di Foligno, che signoreggiò per cento trentasei anni, cioè dal 1303, quando Nallo secondo, capo de' Gualfi, e de' nobili, vinto, e discacciato Carrado Anastugi capo de' Gibelli-

ni, e de' popolari, proclamato consaloniere, e capitano se ne rese signore, e durò il dominio della famiglia insino all'anno 1439, allorchè dal famoso cardinale Gio. Vitelleschi patriarca Alessandrino, legato, e capitano generale di papa Eugenio quarto, vinto, e privato del dominio, e della città Carrado nono, restò dispersa la famiglia: il cui tragico fine raccontano il sopracitato Dorio lib. 4, car. 229 e seg., e il Pellini istoria di Perugia par. 2, lib. 12, car. 437.

Con tutto ciò immortale vivrà sempre mai la memoria di que' Trinci, che furono per la loro virtù, pel valor militare, e per le dignità ecclesiastiche, e per la santità segnalati. Di tali illustri uomini tesse il Dorio un ben lungo catalogo, annoverandovi due cardinali di S. Chiesa, de' quali scrivono altresì i Continuatori del Giacomino. Concorsero a render cospicua quella prosapia i parentati con le maggiori case d'Italia, Colonna, Cortani, Este, Orsini, Savelli, Farusi, l'isconti, e altre; le edizioni, e ricche dotazioni di molte chiese, e conventi; e sopra tutto la pietà nel farsi difensori de' pontefici, e della Romana Chiesa, e capi dalla parte Gualfa nell'Umbria, come espressamente confessò Bonifazio nono in una lettera, o breve all'accennato Ugolino Trinci riportata dal Dorio a car. 183. = Lando le sequi vestigia tuorum recondendae memoriae progenitorum clarissimae, et inclytae Domus de Trinciis, qui in favorem Ecclesiae et partis Guelphae fuerunt.

E non è poca gloria di questa illustre famiglia, e della stessa città di Foligno l'aver dato al mondo, e alla Chiesa il Beato Paolo Trinci detto Paoluccio primo ristoratore della regolare osservanza ne' figli del patriarca S. Francesco, che hanno ritenuto poi gloriosamente la denominazione di Minori Osservanti, come ottenuta il celebre P. Baddingo negli Annali de' Minori tom. 1, car. 113 all'anno 1213, num. 7. B. Pauluccius Trincius primus restaurator observantiae Regularis in Italia; e più ampiamente all'anno 1323, n. 21, e all'anno 1415, n. 25.

Dice il nostro poeta, che l'accennato Tros di Troja venne

Ad abitare in quel nobil paese,
Ove il Topino, e la Timia corre.

Questo paese è il territorio appunto di Foligno irrigato dal Topino, e dal Clitunno, che nell'ultima parte del suo corso, prima di scaricarsi nello stesso Topino, ritiene anch'oggi il nome di Timia.

Del Topino si è parlato di sopra, e del Clitunno non poco potrebbe dirsi, per essere stato molto famoso appresso gli antichi, celebrato specialmente da' poeti pel rinomato pregio di render bianchi colle

acque sue i tori, e gli ormenti, che pascolavano ici d'intorno; onde erano questi considerati da' Romani per le più scelte vittime ne' sacrificj, e per i più maestosi animali nelle pompe de' loro trionfi: onde Virgilio nel secondo della Georgica:

Hinc albi, Clitumne, greges, et maxima taurus
Vittima, sacpe tuo perlusit flumine sacro,
Romanos ad templi Deum duxere triumphos:

e con Virgilio si accordano Propertio, Claudiano, Stazio, Silio Italico, e altri. C. Plinio secondo nel lib. 8, lett. 8 descrive minutamente il Clitunno, Chiunque su la strada romana nel confine del territorio di Spoleti sotto la terra di Trevi, vede la sorgente di questo fiume nel luogo detto le Vene di Piscignano, scorgerà quanto bene resti verificata anch' oggi la descrizione, che ne lasciò Plinio, nella quantità, freddezza, e limpidezza delle acque, nella molteplicità delle vene, nella piacidezza del corso, in tutta in somma, fuorché nel poter sostener le navi: ciò che forse in tempo di Plinio, più che dalla natura, dall' arte con l' incassatura dell' alvea in canale, agevolmente si conseguiva = *Modicus collis assurgit, etc.* = hunc subter fons exit, et exprimitur, pluribus venis, sed imparibus, purus et vitreus, ut numerare iactas stipes, et reluctantis calculus possis: inde non lori divexitate, sed ipsa sui copia, et quasi pondere impellitur; fons adhuc, et jam flumen, atque etiam navium patiens: rigor aquae certaverit nivibus, nec color redit.

Posta una cotanto chiara, evidente, e minutata descrizione delle qualità del Clitunno, è maraviglia, come tanto diversi sian stati gli autori in determinare il sito del suo fonte, trasferendolo alcuni nell' Atruria a i Falisci, ove neppure un vestigio può additarsi d' alcuna sorgente, che abbia un accoppiamento delle tante qualità accennate da Plinio, là dove qui tutte si verificano mirabilmente, anche col vedersi in oggi vicino alla sorgente quell' antico tempio, di cui disse Plinio = *Adiacet templum praevenit, et religiosum: stat Clitumnus ipse Amictus, ornatusque praetexta, praesens Numen, etc.* Trovasi l' iconografia di questo tempio delineata nell' architettura di Andrea Palladio lib. 4, c. 25.

Il Volterrano ne Commentarj l'rbani lib. 6 dove parla de' popoli Umbri, e Sabini, dopo avere assegnato il Clitunno, e il Tinnia (cioè il Topino) a Bevagna, e il Chingia alla città d' Assisi, scrivendo poscia di Trevi accumula nuovi abbagli, e l' involge in maggiore, e più densa confusione, con riferir diversi errori altrui; facendo diventare un sul fiume il Clitunno, (che nasce vicino a quella terra) il Tinnia, e il Chingia; quando è certo, che sono tre fiumi distintissimi, benché uno scariichi le sue acque nell' altro = *Flu-*

vius autem, dice egli, prope Oppidum (Trebula, hodie Trevisium) Tinnia, Plinio memoratus, existimatur, Silio Tinnia vocatus: quidam hunc Chingium potius. Non sono mai passati in vicinanza di Trevi, nè il Tinnia fiume di Foligno, nè il Chingia d' Assisi; ma bensì vi nasce il Clitunno, come si è detto. Alfonso Ciccarelli da Bevagna, dannato impostore, per far pompa di una chimica sua etimologia, nell' opuscula de Clitumno flumine cap. 1 dice: Municipis mei mevanates vulgo totum flumen vocant La Tinnia, eo quia ob ejus frigiditatem, vel ob ejus maximum defluxum (lo convincono di falsità la speranza degli occhi, e l' autorità di Plinio = Non lori divexitate, sed ipsa sui copia, et quasi pondere impellitur) Flumen sit timeandum, ut quidam ajunt. Alii dicunt Clitumnum tempore Strabonis vocitatum esse Teneam, etc. Strabone chiama Teneam il Topino, che nasce vicino a Nocera, detta perciò Alphenatia, come si è dimostrato di sopra. E forse dal Topino stesso, che bagnava anticamente Bevagna col nome di Teneia, o di Tinnia, ed ivi gli si univa il Clitunno, ha ritenuto in parte questo fiume il nome di Tinnia.

In un breve d' Innocenzo secondo, a Benedetto vescovo di Foligno dato in Fatuciano li 11 giugno 1138 conserrato nell' archivio segreto del magistrato in questa città, e riportato anche dall' Ughellio nell' Italia sacra ne' vescovi di Folignorum. 24, si esprime questa parte di fiume col nome di Tinnia, ove si stabiliscono i confini della diocesi di Foligno: *Primum latus a Tinnia vadit in Flumen mortuum, etc.*

(12) Seguendo il nostro poeta a nominare i luoghi confinanti alla sua patria nella provincia dell' Umbria, di tutti porta poeticamente l' origine, deducendola da quel Tros di Troja, che finge venuto in queste parti, come si è accennato di sopra. *Trivere, oggi Trevi, terra riguardevole di questa provincia, altre volte della sedes, e digna vescovale ornata (come similmente sono state nell' Umbria Spello, Bettonia, Bevagna) è l' antica Mutusce secondo il Rondo, il Volterrano, e Leandro Alberti, che hanno seguitato Servio sopra quelle parole di Virgilio nel 7 dell' Eneide Oliviferaeque Mutuscae, chiamata poi Trebula, come scrive il Lundo: e Plinio nel cap. 12 del lib. 3 dell' Istoria naturale nella quinta regione dell' Italia, dice i Trebulani esser chiamati Mutusci, e Suffinati. Leandro però si confonde in dire, che Trevi stia su la via Flaminia, se intende dell' antica Flaminia via Consolare, mentre questa non è stata mai nel territorio di Trevi; ma da Foro Flaminio, senza neppur toccare la città di Foligno stendesi verso Bevagna, come dimostrerassi più avanti.*

Appresso Filippo Cluverio nell'Italia antica è chiamata questa terra Tribulnis, e negli Atti Bollandiani nella vita di S. Concordio, primo genaajo Tribulum, e sotto li 24 dello stesso mese nella vita di S. Feliciano Trebiamum. Il Tignosio autore del XV secolo nell'opuscolo de origine Fulginatum, che conservasi MS. nella libreria del Seminario di Foligno, dice di Trevi: Trivium nominatum, quia ibi colebatur Diana.

Perugia. Il nome stesso si presenta accompagnato da pregi rari, e sublimi a figurarci l'antichissima città di Perugia, una delle più qualificate d'Italia, senza che abbia bisogno d'essere illustrata con succinta osservazione. Possono vedersi intorno alla sua origine, e denominazione gli Autori, che ampiamente ne hanno trattato, cioè il Pellini, il Giatti, il Crispoliti, e altri, che tutti con l'autorità di Strabone, Plinio, Livio, Tolommeo, e Apiano Alessandrino, concordemente provano essere antichissima, e nobilissima, e una delle prime dodici città d'Italia edificate dai Tirreni; non mancando chi, per accrescere co' trovatoli propri la sicurezza del vero, si è diletto di ascendere per gl' inaccessibili secoli della più canuta antichità fino a tempi del diluvio, e di quella città ha attribuito l'edificazione dopo l'universal naufragio a Noè passato in Italia, come accenna Leandro Alberti nella descrizione dell'Italia nell'Etruria mediterranea.

Quanto a quel che può dirsi intorno al passo del nostro Autore.

Tanto che Persia Perugia si noma.

pare che ciò concordi con quel che ne scrisse Fazio degli Uberti nel cap. 10 del lib. 3 del Dittamondo.

Carcar passammo e Rido, e un fiumicello

Attraversammo per veder Perugia,

Che com'è in monte, ha il sito allegro, e bello.

Perseo, che bandito qui s'indugia

Per gli Romani, dopo molta guerra

La nominò, se alcun autor non bugia.

Quasi che da Perseo fosse detta Persia, e da questo nome chiamata Perusia, con l'aggiunta di un U molto familiare al dialetto dell'Umbria, ove anticamente suppliva questa lettera anche alla mancanza dell'O, per quanta osserva l'eruditissimo mons. Fontanini nelle Antichità Ortane lib. 1, cap. 8, pag. 158. = Litteram O aliquot Italiae Civitates, teste Plinio, non habebant, sed loco ejus ponebant V, et maxime Umbri.

Spello è terra molto antica, e molto celebre di questa provincia in distanza di sole due miglia dalla città di Foligno, detta da Catone, Strabone, e Silio Italico Hispellum, da Plinio Hispellum. Le vestigia, che ancora si vedono d'un ampio

anfiteatro, e d'altre antiche fabbriche fanno fede dello stato, in cui fioriva nei secoli più remoti. Fu Colonia degli antichi Romani: alcuni vogliono col titolo di Colonia Giulia; ma forse più probabilmente con quello di Flavia Urbana Costante; e ne dà il motivo l'iscrizione, che leggesi in un gran piedestallo di marmo antichissimo nella piazza di detta terra, vicino alla porta del palazzo priorale, riportata anche da Taddeo Donnola in fine dell'Apologia sopra la patria di S. Felice già Vescovo, e Martire di Spello, stampata in Foligno per Agostino Alteri 1643, in 4., e da Giusto Ricchio nel libro intitolato Primitiae Epistolicae, stampato in Colonia 1610, in 8, pag. 69.

C. MATRINIO • AVRELIO •
C. F. LEM • ANTONINO • V. P.
CORONATO • TVSC • ET VMB •
PONTI • GENTIS • FLAVIAE •
ABYNDANTISSIMI • MVNERIS SED. ET •
PRAECIPVAE • LAETITIAE • THEA-
TRALIS • IN • COL •
AEDILI • QVAESTORI • DVVMVRO •
ITERVM • Q. Q. I. D. HVJVS • SPLEN-
DIDISSIMAE •
COLONIAE • CVRATORI • R. P. EJVS-
DEM •
COLON • ET • PRIMO • PRINCIPALI • OB-
MERITVM •
BENEVOLENTIAE • EJVS • ERGA • SE-
VRES • OMNIS • VREBANAE • FLAVIAE •
CONSTANTIS • PATRONO •
DIGNISSIMO •

Riporta questa stessa iscrizione Mons. Raffaele Fabretti nell'eruditissimo suo libro sopra le antiche iscrizioni cap. 2, car. 105, num. 250, ove però più cose sono da osservarsi, e in primo luogo la varia lezione della terza riga, che in vece di Coronato ha Correctori, cioè Correctori, Tusc, et Umb. Noi ben comprendiamo il valore di quella voce, che corregge in certo modo la lapide, onde a ragione l'eruditissimo Domenico Giorgi nell'opera De Antiquis Italiae Metropolis coll'autorità del Fabretti ha posto questo C. Maternio nel novero de' correctori della Toscana e dell'Umbria; ma la verità è, che il marmo ha Coronato, come hanno scritto il Ricchio, e il Donnola, e noi, oltre alla copia autentica estrattane con ogni diligenza, e a noi, cortesemente comunicata dall'eruditissimo Ferdinando Passarini ben cognito nella repubblica letteraria, abbiamo anche riconosciuta l'iscrizione originale, ove non apparisce ombra alcuna d'alterazione.

L'altra osservazione è, che quel degno prelato, per altro in tutte le sue erudite opere oculatissimo, affidato nella copia di detta iscrizione da lui veduta nella libreria Chisiana, attribuisce la lapide

e il titolo della Colonia all'antica, già distratta Città di Foro Flaminio, maravigliandosi, forse a torto, de' Folignati, nel territorio de' quali stava Foro Flaminio, come ignoranti di questa erudizione. I Folignati contenti di ciò, che senza dubbio spetta alla loro città, e territorio, hanno creduto, e credono, che la lapide non appartenga altrimenti a Foro Flaminio, ma a Spello, ove trovasi il marmo originale, come si è detto, e dove fu veduto centosedici anni sono dell'accennato Ricchio, come egli esprime in una lettera, in cui ne comunicò copia a Francesco Saverio in Anversa in data da Perugia li 20 agosto 1608, e la grandezza della pietra alta sei palmi Romani, e larga quattro per ogni faccia del piedestallo, non ammette sospetto di fuit trasporto. Si accrescono le conghietture dal considerare, che quel C. Matrino protettore della Colonia era della Tribù Lemonia, della quale era anche Spello, come si prova con altri nomi riportati dal Ricchio, e dal Donnolo ne' luoghi citati, e che la lapide fu eretta specialmente per le teatrali allegrezze data al popolo abundantissimi muneris, sed et praecipuae laticivae theatralis, che non può meglio verificarsi, che in Spello ove solamente si vedono nell'Umbria gli avanzi d'un anfiteatro, luogo destinato dagli antichi a rappresentare simili teatrali funzioni.

(13) Seguendo l'Autore la poetica sua idea intorno all'origine de' luoghi vicini alla sua patria, per secondare il gusto del secolo, come si è accennato di sopra, trattandosi della famiglia Trinci, suppone edificata dall'accennato Tos anche la città di Foligno, e che il medesimo dalla stella di Marte, detta Flaminio, la nominasse Flamminea, e che poi questo nome si mutasse in Foligno.

L'impegno, in chi scrive, d'obbligo, e l'amore verso la patria, merita d'incontrar compatimento, se si diffonde più che per avventura non richiede l'istituto di semplici osservazioni, nelle cose, che riguardano la città di Foligno, e la famiglia de' Trinci, toccate con qualche pregiudizio della verità dagli storici.

Hanno asserito molti di questi, che la città sia moderna, e che fosse edificata dopo la rovina di Foro Flaminio distratta da Luitprundo re de' Longobardi, quando si portò la seconda volta all'assedio di Roma l'anno 750 dell'era volgare. Il primo forse, che ciò abbia pubblicato, fu l'Uvrio Biondo nell'Italia illustrata in regione quarta, in Umbria, sen Ducato Spoletano, che fu poi seguitato da Raffaele Lotterano ne' *Comentarii Urbani* lib. 6, in regione Umbriae, da Leandro Alberti, da Francesco Scotto, da Stefano Guazzo, e da altri moderni: Ma perchè tutti hanno

seguitato, senza considerarlo, il Biondo, basterà esaminar questo autore per convincere evidentemente di falso la sua opinione. Dice egli adunque nel luogo citato Fulgineum Civitas quae suffecta fuit Foro Flaminii vetustae Urbi a Longobardis propinquo in loco ad annum nunc septingentesimum funditus excisae (scrive il Biondo intorno all'anno 1440.) Fuisse tamen Legimus vetustis temporibus alios in Umbris Fulginate ab hac loco remotissimos, qui apud Tuderinos habitasse videntur, eo-que Crederim ad hanc inhabitandam Urbem Novam populariter commigrasse. Che siano stati anticamente nell'Umbria i Folignati lo confessa lo stesso Biondo: Legimus fuisse in Umbris vetustis temporibus Fulginate; ma che quelli fossero in sito diverso, e che ornissero al habitare questa pretesa nuova città dopo la distruzione di Foro Flaminio, è mera opinione, o falsa visione di quell'Autore Crederim; ma con sua pace, s'egli lo crede, non lo credono altri più di lui informati della verità.

Gli Autori antichi, che parlano di Foligno, e de' Folignati veduti dal Biondo, e che vedere si possono da tutti, sono specialmente (lasciando a parte Catone de Originebus, e l'itinerario d'Antonino, perchè l'opere sotto lor nome, in oggi vengono ribattute dagli eruditi come suppositivae) Cicerone nell'orazione pro L. Cornelio Balbo: Neque Fulginate, neque Amerinorum fuisse esse exceptum, etc. e nell'Orazione pro L. Varenio, i frammenti della quale estratti da Quintiliano e Prisciano furono raccolti dal Sigonio, dal Patrizio, e da altri. C. Anebarius Rufus fuit et municipium Fulginati.

Plinio lib. 3, cap. 14. Aesinates, Amerites Fulginate, Ferullaminenses, etc. nominando unitamente, e distintamente i popoli di Foligno, e di Foro Flaminio.

Silvio Italico lib. 4, De bello Punico.

Maevanas Varenus, arat cui divitis uber campi Fulgini.

E nel libro 8, riportato di sopra

... taloque jacens sine maenibus aruo Fulgini.

E Appiano Alessandrino nel quinto libro della guerra civile: Fulcinum centum sexaginta stadiis distans a Persia, ove dice, che l'indio giunto in Foligno con l'esercito per soccorrere il console Lucio Antonio, assediato in Perugia da Ottaviano, da questa città di Foligno diede segni con fuochi del suo arrivo agli assediati: Sicchè, e dalla distanza di venti miglia (che oggi se ne contano diciotto, per esser il miglio moderno qualche poco maggiore dell'antico) e dal sito aperto, donde potranno vedersi i fuochi in Perugia, ed evidenza si scorge, che la città di Foligno anche in tempo di quell'assedio,

che seguì 40 anni avanti il principio dell'era cristiana, cioè l'anno 714 dalla edificazione di Roma seconda l'arrone, era in essere, e nello stesso sito, ove oggi ritrovasi.

In verificazione di quanto afferma Cicerone nella accennata Orazione pro L. Varenò, che C. Ancario fosse del municipio di Foligno C. Ancharius Rufus fuit e municipio Fulginati; vedesi ancora presentemente nella stessa città un marmo antichissimo nella chiesa di S. Gio. Decollata nel Rione de' Pagilli, o Poelle, dedicata alla memoria di questo Ancario, o d'altri della di lui famiglia, con una iscrizione riportata anche dall'accennata Ricchia in detta lettera allo Svezio, e da Fabio Pontano nell'opuscolo dell'antichità di Foligno car. 15.

D. M.

C. ANCHARIO · C. F. COR ·
VERO · DEC · FULG · AED ·
ET · MIL · COH · III · PR · VI · X ·

ANN · XXI · M · VI ·

C · ANCHARIVS · C · F · MA ·
XIMVS · FRATER · ET ·
SEPTIMENA · RES ·
TITVTA · MATER ·
FILIO ·

Sicchè se dice Cicerone, che C. Ancario era da Foligno, e che questa città era municipio, si accorda con la lapide, onde abbiamo, che C. Ancario era Decurione di Foligno, il che è quanto dire nobile di un municipio.

Altra bella lapide antica vedesi presentemente anch'oggi in Foligno nell'orto di Alessandro Orfini nobile di detta città, già di Monsig. Severino Elui, altra famiglia nobile, riportata dal Panvinio nei Commentarj della città di Roma, da Martino Smezia fra gli antichi Epigrammi, e in parte da Aldo Manuzio nell'ortografia, e dal Cluverio Ital. antic. lib. 2, cap. 7, siccome leggesi ancora nella gran raccolta del tesoro Gruteriano, e vi si vedono distintamente nominati i popoli di Foligno e di Foro Flaminio, come popoli diversi.

P. AELIO · P. F. PAPIR ·
MARCELLO · CENT ·
FRUM · SYB · PRINCIPE ·
PEREGRINORUM · ADSTATO ·
ET · PRINCIPI · ET · PRIMIPLO ·
LEGG · VII · GEN · PIE · FEL · ADLEG ·
TO · AD · MVNERA · PRAEFF ·
LEGG · VII · CLAY · ET · PRIMAE ·
ADIVTRICIS · V · F · FLAMINI ·
LYCVLARI · LAVREN · LAVINA ·
PATRONO · ET · DECURIONI · CO ·
LONIAE · APVLESIVM · PATRONO ·
CIVITAT · FORO · FLAM · FVLGINIAE ·
ITEMQUE · IGVVINORYM · SPLEN

DIDISSIMVS · ORDO · FORO · FLAMI ·
CIVIS · DEDICAT · DECURIONIBVS ·
ET · LIBERIS · EORVM · PANEM ·
ET · VINUM · ET · S · S · XX · N · ITEM ·
MUNICIPIBVS · S · S · III · N · DEDIT ·

Si tralasciano altre iscrizioni, che potrebbero riportarsi in conferma della antichità di Foligno, come fra le altre è quella riferita da Jacopo Sponio Miscellan. erudit. antiq. sect. V. pag. 183 intitolata a C. Betuo Minaciano, nella quale sono parimente nominati i popoli di Foro Flaminio, e di Foligno. Ma per convincere affatto la contemporanea esistenza di queste due città, basta la certezza de' Sacri Concili; trovandosi in alcuni di essi distintamente sottoscritti il vescovo di Foligno, e quello di Foro Flaminio; e specialmente nel Sinodo di Roma terzo, e nel quinto, sotto Simmaco papa del 501 e 504, il che fu prima di qualunque incursione de' Barbari in Italia. Fortunatus Fulginatis, Bonifacius Foro Flaminienensis. E nel sesto Sinodo Costantinopolitano, nell'azione quarta sotto Agatone papa del 681. Florus exignus Episcopus S. Fulginatis, Ecclesiae, Decentius exignus Episcopus S. Foro Flaminienensis Ecclesiae.

Così il Martirologio Romano, il Baronio nelle annotazioni a quella, e negli Annali, e gli atti Hollandiani sotto il 24 di gennaio nella Vita di S. Feliciano l'escavo di Foligno martirizzato nella persecuzione di Decio, non lasciano in dubbio, che questa città era in piedi, e fioriva sin dalla primitiva Chiesa, e nel tempo stesso, che avea i suoi vescovi anche Foro Flaminio. Ed è notabile, che negli antichissimi Lezionari delle Chiese di Metz, e di Treviri (riferiti dai PP. Hollandiani in detta vita di S. Feliciano tom. 2, pag. 582.) ove furono trasportati colle reliquie del Santo anche gli atti della di lui vita da Teodoro l'escavo Metense, sotto Ottone Magno l'anno 969, come in detti atti Hollandiani tom. 2, pag. 589, e così molti secoli prima che Flavio Biondo nascesse, dicesi, che S. Feliciano in un giorno di Pasqua portossi processionalmente da Foro Flaminio a Foligno; onde apparisce, ch'erano queste due città situate in pochissima distanza l'una dall'altra, da potersi andar facilmente con una processione.

Nè dee recar maraviglia, che non si veda nominato Foligno da Strabone, e da Tolomeo, principi della Geografia, poichè (oltre che l'opera di Strabone fondatamente si sospetta in qualche parte mutila, e mancante) è certo, che questi autori attenti a riportare i luoghi negl'importanti alle strade consolari, e a i lidi del mare, hanno tralasciate molte città riguardevoli, dell'antichità, e nobiltà delle quali non può dubitarsi: Strabo, et Pto-

e il titolo della Colonia all'antica, già distrutta Città di Foro Flaminio, marmeggiandosi, forse a torto, de' Folignati, nel territorio de' quali stava Foro Flaminio, come ignoranti di questa erudizione. I Folignati contenti di ciò, che senza dubbio spetta alla loro città, e territorio, hanno creduto, e credono, che la lapide non appartenga altrimenti a Foro Flaminio, ma a Spello, ove trovasi il marino originale, come si è detto, e dove fu veduto centosedici anni sono dell'accennato Ricchio, come egli esprime in una lettera, in cui ne comunicò copia a Francesco Suverio in Anversa in data da Perugia li 20 agosto 1608, e la grandezza della pietra alta sei palmi Romani, e larga quattro per ogni faccia del piedestallo, non ammette sospetto di falso trasporto. Si accennano le conghietture dal considerare, che quel C. Marimio protettore della Colonia era della Tribù Lemonia, della quale era anche Spello, come si prova con altri marmi riportati dal Ricchio, e dal Danova ne' luoghi citati, e che la lapide fu cretta specialmente per le teatri: allegrezza data al popolo abundantissimi muneris, sed et praecipuae laetitiae theatralis, che non può meglio verificarsi, che in Spello ove solamente si vedono nell'Umbria gli avanzi d'un anfiteatro, luogo destinato dagli antichi a rappresentare simili teatri funzioni.

(13) Seguendo l'Autore la poetica sua idea intorno all'origine de' luoghi vicini alla sua patria, per secondare il gusto del secolo, come si è accennato di sopra, trattandosi della famiglia Trinci, suppone edificata dall'accennato Proas anche la città di Foligno, e che il medesimo dalla stella di Marte, detto Flammio, la nominasse Flamminea, e che poi questo nome si mutasse in Foligno.

L'impegno, in chi scrive, d'obbligo, e l'amore verso la patria, merita d'incontrar compatimento, se si diffonde più che per avventura non richiede l'istituto di eraplici osservazioni, nelle cose, che riguardano la città di Foligno, e la famiglia de' Trinci, toccate con qualche pregiudizio della verità dagli Autori.

Hanno asserito molti di questi, che la città sia moderna, e che fosse edificata dopo la rovina di Foro Flaminio distrutta da Luitprando re de' Longobardi, quando si portò la seconda volta all'assedio di Roma l'anno 750 dell'era volgare. Il primo forse, che ciò abbia pubblicato, fu Flavio Biondo nell'Italia illustrata in regione quarta, in Umbria, sen Ducatu Spoletano, che fu poi seguitato da Raffaele Volterrano ne' Commentari Urbani lib. 6, in regione Umbrae, da Leonardo Alberti, da Francesco Scotti, da Stefano Guazzo, e da altri moderni: Ma perchè tutti hanno

seguitato, senza considerarlo, il Biondo, basterà esaminar questo autore per convincere evidentemente di falsa la sua opinione. Dice egli adunque al luogo citato Fulgineum Civitas quae suffecta fuit Foro Flaminii vetustae Urbis a Longobardis propinquum in loco ad annum nunc septingentesimum funditus excisae (scrive il Biondo intorno all'anno 1440.) Fuisse tamen Legimus vetustis temporibus alios in Umbris Fulginate ab hac loco remotissimos, qui apud Tuderinos habitasse videntur, eosque Crediderim ad hanc inhabitandam Urbem Novam populariter commigrasse. Che siano stati antichi anche nell'Umbria i Folignati lo confessa lo stesso Biondo: Legimus fuisse in Umbris vetustis temporibus Fulginate: ma che quelli fossero in sito diverso, e che venissero ad abitare questa prefesa nuova città dopo la distruzione di Foro Flaminio, è mera opinione, o falsa visione di quell'Autore Crediderim; inn con sua pace, s'egli lo crede, non lo credono altri più di lui informati della verità.

Gli Autori antichi, che parlano di Foligno, e de' Folignati veduti dal Biondo, e che vedere si possono da tutti, sono specialmente (lasciando a parte Catone de Origibus, e l'Itinerario d'Antonino, perchè l'opre sotto lor nome in oggi vengono ributtate dagli eruditi come suppositizie) Cicerone nell'orazione pro L. Cornelio Balbo: Neque Fulginatium, neque Camerlunum sedere esse exemplum, etc. e nell'Orazione pro L. Varenio, i frammenti della quale estratti da Quintiliano e Prisciano furono raccolti dal Sigonio, dal Patrizio, e da altri. C. Ancharias Rufus Iuit e municipium Fulginati.

Plinio lib. 3, cap. 14. Aesinate, Camertes Fulginate, Forollaminenses, etc. nominando unitamente, e distintamente i popoli di Foligno, e di Foro Flaminio.

Adio Italico lib. 4, De bello Punico.

Maevianus Varenus, arat cui divitis uber Campi Fulginia.

E nel libro 8, riportato di sopra

... patulogue jaceas siae macuilus arno Fulginia.

L'Appiano Alessandrino nel quinto libro della guerra civile: Fulcinium centum sexaginta stadiis distans a Perusia, ove dice, che l'antico giunto in Foligno con l'esercito per occorrere il console Lucio Antonio, assediato in Perugia da Ottaviano, da questa città di Foligno diede segni con fuochi del suo arrivo agli assediati: Nechè, e dalla distanza di venti miglia (che oggi se ne contano diciotto, per esser il miglio moderno qualche poco maggiore dell'antico) e dal sito aperto, donde poteano vedersi i fuochi in Perugia, ad evidenza si scorge, che la città di Foligno anche in tempo di quell'assedio,

che seguì 40 anni avanti il principio dell'era cristiana, cioè l'anno 71, dalla edificazione di Roma secondo l'arrone, era in essere, e nello stesso sito, ove oggi ritrovasi.

In verificazione di quanto afferma Cicerone nella accennata Orazione pro L. Varenò, che C. Aneario fosse del municipio di Fuligno C. Ancharius Rufus fuit e municipio Fulginati; vedesi ancora presentemente nella stessa città un marino antichissimo nella chiesa di S. Gio. Decollato nel Rione de' Pugilli, o Poelle, dedicato alla memoria di questo Aneario, o d'oltri della di lui famiglia, con una iscrizione riportata anche dall'accennato Ricchio in detta lettera allu Suverzio, e da Fabio Pontano nell'opuscolo dell'antichità di Foligno car. 15.

D. M.

C. ANCHARIO • C. F. COR •
VERO • DEC. • FULG. • AED. •
ET • MIL. • COH. III. • PR. • VIX. •
ANN. XXI. • M. VI. •
C. ANCHARIVS • C. F. MA
XIMVS • FRATER • ET •
SEPTIMENA • RES
TITVTA • MATER •
FILIO •

Sicchè se dice Cicerone, che C. Aneario era da Foligno, e che questa città era municipio, si accorda con la lapide, onde abbiamo, che C. Aneario era Decurione di Foligno, il che è quanto dire nobile di un municipio.

Altra bella lapide antica vedesi parimente anch'oggi in Foligno nell'orto di Alessandro Orfini nobile di detta città, già di Monsig. Severino Elmi, altra famiglia nobile, riportata dal Ponvinio nei Commentarj della città di Roma, da Martino Smerio fra gli antichi Epigrammi, e in parte da Aldo Manuzio nell'ortografia, e dal Cluverio Ital. antic. lib. 2, cap. 7, siccome leggesi ancora nella gran raccolta del tesoro Gruteriano, e vi si vedono distintamente nominati i popoli di Foligno e di Foro Flaminio, come popoli diversi.

P. AELIO • P. F. PAPIR •
MARCELLO • CENT •
FRUM • SVB • PHINCIPE •
PEREGRINORUM • ADSTATO •
ET • PRINCIPI • ET • PRIMIPLO •
LEGG. VII. • GEN. • PIE • FEL. • ADLEC
TO • AD. MYNERA • PHAEFF •
LEGG. VII. • CLAV. • ET • PRIMAE •
ADIVTRICIS • V. F. FLAMINI •
LYCVLARI • LAVREN • LAVINA •
PATRONO • ET • DECURIONI • CO
LONIAE • APVLESIVM • PATRONO •
CIVITAT • FORO • FLAM. FVLGINIAE •
ITEMQUE • IGVVINORVM • SPLEN

DIDISSIMVS. ORDO • FORO • FLAMI
CIVVS • DEDICAT • DECURIONIBVS •
ET • LIBERIS. EORVM • PANEM •
ET • VINUM • ET • S. S. XX. N. ITEM •
MVNICIPIBVS • S. S. III. N. DEDIT •

Si tralasciano altre iscrizioni, che potrebbero riportarsi in confermazione dell'antichità di Foligno, come fra le altre è quella riferita da Jacopo Sponio Miscellan. erudit. antiq. sect. V. pag. 183 intitolata a C. Betuo Minuciano, nella quale sono parimente nominati i popoli di Foro Flaminio, e di Foligno. Ma per convincere affatto la contemporanea esistenza di queste due città, basta la certezza de' Sacri Concili; trovandosi in alcuni di essi distintamente sottoscritti il vescovo di Foligno, e quello di Foro Flaminio; e specialmente nel Sinodo di Roma terzo, e nel quinto, sotto Simmaco papa del 501 e 504, il che fu prima di qualunque incursione de' Barbari in Italia. Fortunatus Fulginatis, Bonifacius Foro Flaminienensis. E nel sesto Sinodo Costantinopolitano, nell'azione quarta sotto Agatone papa del 681, Florus exiguus Episcopus S. Fulginatis, Ecclesiae, Decentius exiguus Episcopus S. Foro Flaminienensis Ecclesiae.

Così il Martirologio Romano, il Baronio nelle annotazioni a quello, e negli Annali, e gli atti Bollandiani sotto il 24 di gennaio nella Vita di S. Feliciano l'escovo di Foligno martirizzato nella persecuzione di Decio, non lasciano in dubbio, che questa città era in piedi, e fioriva sin dalla primitiva Chiesa, e nel tempo stesso, che avea i suoi vescovi anche Foro Flaminio. Ed è notabile, che negli antichissimi Lezionari delle Chiese di Metz, e di Treveri (riferiti dai PP. Bollandiani in detta vita di S. Feliciano tom. 2, pag. 582.) ove furono trasportati colle reliquie del Santo anche gli atti della di lui vita da Teodoro l'escovo Metense, sotto Ottone Magno l'anno 969, come in detti atti Bollandiani tom. 2, pag. 589, e così molti secoli prima che l'avio Biondo nascesse, diceasi, che S. Feliciano in un giorno di Pasqua portossi processionalmente da Foro Flaminio a Foligno; onde apparisce, ch'erano queste due città situate in pochissima distanza l'una dall'altra, da potersi andar facilmente con una processione.

Nè dee recar maraviglia, che non si veda nominato Foligno da Strabone, e da Tolomeo, principi della Geografia, poichè (oltre che l'opera di Strabone fondatamente si sospetta in qualche parte mutila, e mancante) è certo, che questi navigatori tentati a riportare i luoghi adiacenti alle strade consolari, e a i lidi del mare, hanno tralasciate molte città riguardavelli, dell'antichità, e nobiltà delle quali non può dubitarsi: Strabo, et Pto-

laments, dice il sopralodato Mons. Fontanini nell' *Antichità Urbane* lib. 1, cap. 1, pag. 13, de Urbino, Ignatio, Tipherno Ausonio, etc. Tacuerunt: potui arguere et au- che Poligno, quas tamen antiquissimas, et honestissimas Urbes in Umbria, et Piceno fuisse abinde conperimus.

Quanto poi al nome di Foligno, l'antichità dell'origine ne lascia anche in dubbio la vera etimologia; Non ci diffonderemo in riferirne le varie opinioni degli Autori, ma ci si permetta di esporre sopra di ciò una nostra non improbabile congettura. Fu scavata accidentalmente l'anno 1671 in distanza di meno d'un miglio dalla città un' ara antica di marmo, e vicino a questa una lapide, ch'oggi si vede nella sala maggiore del palazzo priorale di Foligno, per donazione fatta- ne al pubblico dalla famiglia de' Marchesi Felsi, antica e nobile della stessa città, ne' terreni de' quali era stata tro- vata la pietra, con questa iscrizione.

D. M.
TUTILIAE
LAUDICAE
CVLTRICES
COLLEGII
FVLGINIAE

Quel nome di Fulginia non è altimen- ti il nome della città, perchè sarebbe troppo mancante il senso Collegium Ful- ginia senza l'espressione della qualità del Collegio, come per esempio Collegium Figulorum, Fabrorum etc. Fulginia secon- do l'antico istituto di Numa Pompilio, da cui ebbero origine in Roma i Collegi, divisi in profani, che si distinguevano dal- le arti, ed in sacri, che ricevevano la do- minazione specifica dalla Deità, al cui culto erano destinati, come Collegium He- culis, Collegium Concordiae, e simili, sce- quenti nelle antiche iscrizioni: e chiara- mente lo riferisce Plutarco nella vita dello stesso Numa: Unienique generi su- pecnariarum Conventus, et Religiones praescribens, tum primum ita ex Urbe instituit eam diversitatem, etc. e qualche cosa ne accenna anche Cicerone di questi sacri Collegi nel libro de Senectute, ove intro- duce a parlare Catone: Sodalitates autem me quaretre constitutae sunt, sacris laeas magnae matris acceptis. Non facendosi dan- que nella lapide di Tutilia espressione alcuna d'arte profana, è verisimile, che quel Collegio fosse sacro, e che Fulginia fosse la Dea con tal nome dal medesimo venerata: e ne accrescono le congettura- re l'ara trovata vicina all'ara Lapide, e l'antecedente voce Cultores a cultu, e benchè sia difficile il rinvenire esempi di questa voce in donne, sono però frequen- ti negli uomini: Cultores Herculis somma- tis Fabret. Ins. cap. 6, pag. 429. Se ciò

dunque fosse vero, come è probabile, dal concorso de' popoli al culto di questa Dea, quivi venerata da un Collegio di donne, come la Dea Festa (se non anche fu la stessa Dea Festa, come dimostrano in una lezione per la nostra Accademia dei Rinvigoriti, ad illustrazione di questo pas- so del Quadriregio) poté ricevere l'accer- scimento, e il nome il luogo medesimo. Molto a ciò conferisce una lettera di Fran- cesco Patrizio il vecchio, già Governatore di Foligno diretta a Siena ad Agostino Patrizi suo fratello sotto li 27 ottobre 1461 conservata in un antico codice Ms. nella Libreria del Seminario di Foligno; notificandogli d'aver trovato in una chie- sa quasi rovinata due miglia lontano da questa città una iscrizione antica, dalla quale appariva, che Foligno avea preso il nome da una donna (meglio avrebbe detto da una Dea) e che perciò dovea scriversi: Fulginium, e non Fulgineum. Inter illa (saxa diruta) vidi propilium, et super eo lapidem quemdam, in quo quidem vetus Epigramma scriptum est, quod ad te mitto, ex quo liquido videbis nomen hujus Urbis a Fulginia quadam dici, ex quo Ful- ginium, et non Fulgineum appellandum arbitror: Gran danno, che non si trovi più oggi nè la lapide, nè la copia della iscrizione, alle quali può supplire l'au- torità del Patrizio.

Se non parlano gli autori di questa Dea Fulginia; non sarà la prima resti- tuita alla notizia degli eruditi col bene- ficio de' marmi, e delle iscrizioni; così della Dea Furina appreso Sertorio Prato riferito dal Patisco nella prefazione al lessico dell'antichità Romana, ove se ne dà ragione: Næ mirum, Lapidēs enim Ro- mano Imperio florentē inscripti longē cer- tiores testes censendi sunt, quam vetustissi- ma quæque volumina.

Hanno favorito questo sentimento il gentilissimo, non meno che eruditissimo Benedetto Pisani Patrizio Veneto nelle spiritose rime Anacreontiche sopra Fulgi- nia, denominazione della nostra Colonia Arcadia, e il dotto autore della prefazione, che l'accompagna, Padre Maestro F. Angelo Guglielmo Argegiani Agosti- niano nella stampa fattane in Venezia per Bonifacio Tiezzeri 1723 in 12.

(14) Tra le antiche vie consolari molto celebre fu la Flaminia lastricata da Roma insino a Rimini da T. Flaminio nella censura da lui esercitata con L. Emilio Papa nell'anno di Roma, secondo i Fasti Capitolini DXXXII. Così vuol Cassiodoro, e così si legge nell'Epitome del Lib. XX, di E. Livio. Strabone però nel lib. I, ne dà la gloria a T. Flaminio figliuolo del suddetto, e scrive, come si eseguisse quel- la grand'opera nell'anno, in cui questi fu console con M. Emilio Lepido, che fu di Roma DLXII. Feggansi il Panvinio nei

Coment. della Rep. Rom. Lib. 1 e il Sigonio ne' Fasti in detti anni.

Per dilucidazione di quel che ne dice in questo passo il nostro Autore, è da sapersi, che quella parte di detta strada, che si stende pel territorio di Foligno dai confini della terra di Bevagna insino all'antico Foro Flaminio (edificato dallo stesso Console C. Flaminio) ritiene anche oggi l'antico nome, ma corrotto, chiamandosi da Patrioti Strada della Fiamenga, e Fiamenga chiamasi ancora una Villa anticamente detta Flaminia su la medesima strada nel territorio di Foligno: minuate notizie, che non poteano sapersi se non da chi era nato, e vissuto in questi paesi. In evidenza, che fosse questo il corso dell'antica Via Flaminia, si vedono anche oggi in questo tratto di strada gli avanzi corrosi di antichissimi mousolei, e sepolcri, secondo l'uso degli antichi Romani, che collocavano i monumenti de' loro defunti vicino alle strade principali, e se ne accennano alcuni da Marziale per la stessa strada Flaminia, cioè quello di Paride Pantomimo lib. XI, epig. 13.

Quisquis Flaminium teris viator,
Noli aobile praeterire marmor.

E del liberto Glaucia lib. l'4, epigr. 28.

Hoc sub marmore Glaucias humatus
Juuet Flaminiae jacet sepulchro.

Onofrio Panvinio ne' Comentarij della Repubblica Romana descrivendo la strada Flaminia converte n. nostro proposito: In hac via plurima cernuntur sepulchra, quae vetustate consumpta vix cognosci possunt.

(15) Il fiume Asi, così detto dai monti Asimi, come vuole Leandra Alberti nella descrizione dell'Italia, denominato comunemente oggi Chiascio, o con la pronunzia nostra Chiascio, che discende, come dice Dante nel XI del Paradiso, Dal Colle eletto del Beato Ubaldo, cioè da i monti di Gubbio, ove si venera il sacro deposito di S. Ubaldo, bagna le radici del monte, che si alza maestoso quivi in mezzo alla valle dell'Umbrina dalla parte di tramontana, sopra il quale è situata l'antica città di Assisi, patria del Patriarca S. Francesco, ch'ebbe dal fiume stesso Asi la denominazione di Assisium, alla scrivere di Tolomeo, Plinio, e altri Autori; e il monte ancora fu detto Supra Asim, ma poscia comunemente Soprasio, e con voce corrotta Subasio, così Dante nell'accennato luogo.

Intra Topica, e l'acqua, che discende
Dal colle eletto del Beato Ubaldo,
Fertile monte d'alta costa pende, ec.
Da quella costa là dove ella frange
Più sua rattezza nacque al mondo un Sole.

questo Sole è S. Francesco d'Assisi, come spiegano il Landino, e il Cellutello.

Da questa verità storica, e geografica prese motivo il nostro Autore di finger poeticamente, che l'accennato Tros denominasse questa Provincia Asia dall'Asia grande, donde egli veniva; e che per ciò il monte sopra questa valle dal nome della provincia stesso fosse detto Soprasia.

(16) Ogni seano. MS. D.



LIBRO II

DEL REGNO DI SATANASSO

CAPITOLO I.

*Come la Dea Pallade appare all'Autore,
e gli describe la sedia e signoria di
Satanasso.*

Febbo la notte addovagliava al giorno,
Ed era in compagnia col dolce Segno,
Che prima fa di fiori il mondo adorno.
Quando a cercar mi misi il nobil regno
Di Dea Palla Minerva, per comando
D'un mio Signor magnanimo e benegno.
E come alcun, che parla seco, quando
Va pel cammin soletto, facea io:
E questo dicea meco ragionando:
O alto re, monarca, o sommo Dio,
Non vedi tu, che 'l mondo va sì male,
E quanto egli è perverso e fatto rio?
Non vedi il vizio che la virtù assale?
E da che questo da te si comporta (1),
O tu nol vedi, o dell' nom non ti cale (2)?
Già l'avarizia ha ogni pietà morta,
Ed ogni parentela, ed ogni fede:
Il vizio alla virtù cerra ogni porta.
Non vedi, che superbia sotto il piede
Tien la giustizia e con orgoglio e pompe
S'è posta armata su nella sua sede?
Non vedi tu, che la lussuria rompe
Le leggi di natura, e che 'l corrotto
Quel di novella età poscia corrompe?
Signor e Dio, se Abraam, o Lottò
In Sodoma e Gomorra tu non trovi,
Ciò nel mondo a tanto mal condotto (3);
Perchè tu 'l fuoco e 'l zolfo giù non piovi?
E, se tu odi tante a te biasteme,
Perchè a fulminar Vulean non movi?
Perchè tu non disiai il crudel seme,
Peggior che Licaon, e che i giganti?
Se non che lor fortiezzes son più seme.
Minerva in questo venne a me davanti;
E non la conosceva, che fosse quella;
E una Dea pareva alli sembianti.
Come che saggia, e vergine donzella
D'oliva e d'or portava due corone:
Talchè mai 'imperator l'ebbe sì bella.

Scalpito avea l'orribile Gorgone (4)
Nel bello scudo, ch'ella ha cristallino,
Il quale porta, e contro i mostri oppone.
Quando a lei fui e reverente e chino,
Ella mi disse: Dove andar intende
L'animo tuo per questo aspro cammino?
Risposi a lei: Tra belli monti scende
Topino in Umbria; ed in quel bel paese,
Sinchè al Tevere l'acqua e il nome cendo,
Regna un Signor magnanimo e cortese:
Egli mi manda a cercar un reame,
Al qual Minerva m'invitò e richiese.
Ma perchè allor Cupido di tre dame
Colle saette sue m'avea invaghito,
Con quali e' fa, che fortemente s'ame;
Non accettai da quella Dea l'invito:
Ma dietro al folle Amor con molti affanni,
Sì come cieco, andato son smarrito.
Or eh' io mi so avveduto de' suoi inganni:
E che ogni cosa si può dir niente,
La qual vien men per correre degli anni:
Che non andai con Palla il cor sì pente (5);
E 'l detto mio Signore anco sen duole,
Ch'io non fui al suo comando ubbidiente.
Però mi ha detto in esposte parole,
Ch'io cercui infin che trovai ov'ella regna,
Ch'egli al suo regno poi venir vi vuole.
Però ti prego donzella benegna,
O tu m'insegna il loco, ove la trovi,
O di guidarmi infino a lei ti degna.
E c'al mio basso prego non ti movi:
Movati quel Signor, il qual mi manda,
E li congiunti suoi antichi e nuovi.
Minerva poichè intese mia dimanda,
Sorrise alquanto, e fece lieta cera,
Mostrando faccia diletta e blanda.
Rispose poi: Virtù e fede vera
Del Prince, che tu dici e suoi passati,
E che ne' figli e nepoti si spera,
Lui, e suo' amici a me fatt'han sì grati,
Ch'io son venuta a te, e son colei,
Che t'invitai a mie' regni beati.
Allora la conobber gli occhi miei:
Ond' io m'inginocchiiai, e mia persona
Prostrai in terra innanzi alli suoi piei.
Dicendo: O Dea Minerva a me perdona,
S'io te lassai (6), e seguitai Cupido
Per la via ria e abbandonai (?) la buona.
E quella fiamma, che fe' errar già Dido,
Ercule e Febo, innanzi a te mi scuse:
E 'l pentimento, pel qual piango e grido.
Allor porse la mano e sì la pose
Benignamente in su la mia man destra,
E poscia in questo modo mi rispose:

Dacchè Cupido e la sua via alpestra
Non vuoi più seguitar, io acconsento
M'narti meco, ed esser tua maestra.
Ma dimmi prima, se tu se' contento
Combatter contra i mostri ed esser forte,
Che nel viaggio danno impedimento.
Risposi: O sacra Dea più mi conforto,
Che Adriana Teseo, quando il fe' saggio
Scampar del laberinto e della morte:
Pensa se del venir gran voglia io aggio;
Quando così soletto mi son mosso
A cercar te per questo aspro viaggio.
Tu sai la mia virtù e quant'io posso,
E s'ella è poca, io spero aver ardire,
Se io mi guiderò dietro il tuo dnosso.
Ma prego, o sacra Dea, mi vogli dire,
Qual è il cammino e prego che mi mostri,
Chi sta in quel viaggio ad impedire.
Il primo e principal di tutti i mostri,
Rispose, è Satanasso, ed ha l governo
Del mortal mondo e delli regni vostri (8).
Già più tempo è, ch'egli uscì for d' inferno,
E prese questo mondo a gran furore,
E ciò che muta tempo, o state o verno (9).
Nel primo clima sta come signore
Colli giganti, ed un delle sue braccia
Più che nullo di loro è assai maggiore (10).
Tu vederai il sno busto e la faccia;
E gloriarsi, e dir che 'l mondo vince,
E già la sua superbia al Ciel minaccia.
E con lo scettro in manò il mondan prince
In mezzo il mondo siede trionfante,
Come signore e re delle province.
E sua città ha fatta somigliante
Al vero inferno, e li vizi egli tiene,
La morte e le miserie tutte quante.
E, perchè questo tu lo sappi bene,
Convien che tu discendi in quel profondo,
Onde ciò, che si parte, alla 'nsu yene (11).
Visto (12) lo primo cerchio e poi il secondo,
L'anime afflitte e gli altri cerchi ancora,
Ritournerem tu ed io qua su nel mondo.
Il regno di Satan cercherai allora,
E la sua gran città, e l'alto seggio
Anche vedrai, e chi con lui dimora.
Or, perchè 'l mondo va di male in peggio,
Se ben pensi chi 'l guida, da te stesso
Chiaro il vedrai, si com'io chiaro il veggio.
Tu ragionavi, a me venendo adesso,
Ond'è, che 'l mondo è sì di vizi pieno,
E perchè tanto mal da Dio è permesso.
Or sappi ben, che Dio ha dato il freno
A voi di voi; e, se non fosse questo,
Libero arbitrio in voi (13) sarebbe meno.
E voglio ancor, che ti sia manifesto,
Che vostra carne le più volte volta
Vostra ragion dal segno d'atto onesto.
E, perchè al vizio è prona gente molta,
Satanò vince; e questa è la sementa,
E la zizania sua mala ricolta.
Vince anco le più volte quando tenta;
Che 'n mille modi torcer vostra nave
Puote dal portoritto, ove si avventa.
Che correre (14) a virtù sempre par grave
A vostra carne, la qual sempre incita
A quel, che par' al senso (15) più soave.

Facciamo omai di qui nostra partita:
Il tempo è breve, ed è distante il loco,
Ov'è d'andar al ciel prima salita.
Minerva mia, te primamente invoco,
E poi le Muse, che dell'acqua chiara
Del fonte Pegaseo mi diate un poco.
Così risposi; e poi: Or mi dichiara
Di questo, che mi dà gran meraviglia:
Tu sai, che domandando l'onomo imparà.
Quando fu che Satan', e sua famiglia
Lasciò di sè, e de' suoi l'inferno volò;
E venne su, ove si more e figlia?
Vorrei saper ancor, che non mi è noto,
S'egli è signor di tutti quegli effetti,
Che influisce il Cielo, over suo moto:
Allora mi rispose in questi detti.



NOTE

(1) Si sopporta. MS. D.
(2) *Propone qui il nostro poeta una calunnia antichissima di quei ciechi, e petulanti spiriti, che ignorando le vie sublimissime della Divina Provvidenza, e de' consigli eterni iniquitatem in excelso loquuti sunt, et diserunt, quomodo scit Deus, et si est scientia in excelso? Ecce ipsi peccatores et abundantes in saculo ubi timentur divitias (Psal. LXXII vers. 8.) Fa esaltazione degli empj, l'oppressione dei giusti, la vittoria del vizio, la sconfitta della virtù, sovente di lassù promesse è di rado di quaggiù ben intese, da chi soverchinamente intender vorrebbe l'inaccessibile e inaffabile condotta di un supremo ottimo Regolatore, perturbarono allora gli spiriti più avveduti sino a farlo prorompere in quell'empie querela: Quid enim navit Deus? et quasi per caliginem judicat. Nubes latibulum ejus, nec nostra considerat, et circa cardines coelis perambulat, Joh. cap. XXII, vers. 13. Per rimostrare quanto irragionevoli, ed empie sieno le doglianze di costoro, si veste il nostro poeta del costume loro, rinnovando le loro indegne espressioni, parlando in istato, in cui si finge tuttavia guadagnato dalle sensibili esteriori apparenze, non in quello, in cui egli col favor di Minerva ad una superiore intelligenza pervenuto (come in appresso) a quegli sciocchi malcontenti risponde, sviluppando ogni difficoltà, con innalzar la mente alla contemplazione del Divino essere, e dell'ordine universale in tutta l'ampiezza delle create cose, da lui tenute, facendosi dritta savia sua conduttrice opportunamente avvertire.*

(3) Corrotto, MS. D.

(4) Aveva il nobile Gorgone. MS. D.

(5) Se Pollade veramente fosse la stes-

sa che Minerva, non ben convegono fra loro gli antichi scrittori: può vedersi questo argomento eruditamente trattato da Natal Conti nel 4. libro della *Mitologia* cap. quinto. Il sentimento più comune è, che sia una sola Deità intesa sotto due nomi. Callim. (Hym. in laud. Pallad.)

Annot his dictis Pallas, quodque annuit illa,
Perficetur; natae Jupiter hoc tribuit
Ipse Minervae uni, quae sunt Patris omnia ferre.

Si siage in appresso il nostro poeta guidato da Minerva, ad imitazione di Omero, che nella *Odissea* assegnò simile scorta ad Ulisse, e di Dante, che a sè stesso deputò Beatrice: E guida siffatta non altro cristianamente deve intendersi, che quella divina splendidissima grazia, per cui dicesi il gran Padre de' Lumi, e al gran Padre de' Lumi: Illuminans mirabiliter a montibus excelsis (Psalm. LXXV, vers. 5). Illuminare his qui in tenebris, et in umbra mortis sedent (Luc. cap. 1, vers. 89).
(6) Lasciai, e così sempre per tutto il MS. D. (?) Falsa, e s' in lasciai. MS. D.

(8) Dice aver Satanasso il governo del mortal mondo, e di questi nostri inferiori regni, cioè degli animi nostri, perchè in maniera deplorabile a noi perturba gli animi intesi sotto nome di regni o di mondi: Mundi dixit tenebrarum harum: Mundi dixit amatorum mundi: Mundi dixit impiorum et iniquorum: Mundi dixit, de quo dixit Evangelium: Et mundus cum non cognovit: Così scrisse S. Apostolo nel *Salmo LII*, interpretando quella divina sentenza: Non est nobis collectatus adversus carnem et sanguinem, sed adversus principes et potestates, et rectores tenebrarum harum.

(9) L'uscita di Satanasso dall' inferno, e la di lui superba sede nel mondo innalzata, asserite dal nostro poeta non formano un sentimento opposto a quello di S. Giovanni: Nunc princeps hujus mundi eicietur foras (cap. 12, vers. 31). Et apprehendit draconem, serpentem antiquum, qui est Diabolus, et Satanas et ligavit eum per annos mille (Apoc. cap. XX, vers. 2). Amendue queste divine sentenze non altro significano, se non che il Demonio esercitò più non possa negli animi cuori quella imperiosa fierezza, che prima della Redenzione esercitava. Odisi Ruberto: In eu diminuita est potestas illius, et quasi de alto missus est in abyssum, quod iam non publico celebratur cultu in templis, nomen divinum, sive potius divini nominis ripam obtinens, ut olim, atque sollemniter unum sacerdotum: Soggiunge il poeta, aver Satanasso preso a furor, ciò che multa tempo, a stazze, o verno, permettendo Dio che la penosa abitazione de' Demoni non pure nell' ampio giro della terra, oltre a quella, che nell' abisso cruciano; ma erian-

dio si stenda nelle regioni dell' ariu, che è quella, che riceve mutazione dulle vicende del tempo della state, o del verno, ove con ministero sempre avversario servando Dio addensano u donni nostri furiose tempeste, e turbini, donde Aereeae potestates da' sacri Scrittori si appellano: con esso loro portando però tuttavia anche fuori d' inferno l' inferno, e a guisa delle volpi di Suavone, ove scorrao, il fuoco.

(10) Volendo il nostro poeta far concepire quanto grande sia la forza e prepotenza del comun tentatore, dice aver lui posta la sua signoria colla giganti, cioè co' mostri al Cielo ribelli, e co' principali Demoni nel primo clima, cioè laddove comincia il primo clima, secondo la divisione, che fanno della terra i Geografi, che appunto è sotto l' Equatore, che vale a dire in mezzo del mondo, come più chiaramente si esprime egli stesso nel secondo cupo di questo libro.

E sua superba sede collocaro

In mezzo al mondo, dove è il primo clima,
Dove l' un polo l' altro vede chiaro.

Conciosiaccchè quella solamente, che abitano sotto la linea equinoziale, avendo la sfera retta possono vedere, col beneficio abbiano della refrazione l' uno e l' altro polo del mondo sull'orizzonte: poscia per spiegare l' immensa orridità di Lucifero, o piuttosto la sua maggior potenza sopra quella degli altri demoni, adattandosi in certo modo all' intelligenza del vulgo, dice che un braccio solo di Satanasso è di gran lunga maggiore, che il corpo di alcuno de' suoi giganti: fantasia tolta dal divino poeta Dante, che nel 34. canto dell' *Inferno* descrivendo Lucifero disse:

Lo'imperador del doloroso regno

Da mezzo il petto usò fuor della ghiaccia;
E più con un gigante l' mi convegno,
Che i giganti non fan colle sue braccia.

Vedi oggimai, quant' esser dee quel tutto,
Che a così fatta parte si confaccia.

Cioè, come spiega il Landino, i giganti alle braccia di Lucifero non si agguagliano: chiunque considera quanto esser deve il resto del corpo, che non si vede o proporzione di quella parte, che si vede.

(11) Cioè nel centro della terra, ove, giusta l'opinione comune, de' Teologi è situato l' inferno: e se ne assegna non lieve conto di ragionevole congruenza, imperciocchè se u i felicissimi spiriti eletti si dà un luogo, che nell' universo è il supremo, a gli reprobis infelicissimi spiriti si deve per lo contrario un luogo che nell' universo sia l' infimo: ed è tale senza dubbio quel desso, che intorno al terrestre centro raggarano. S. Gregorio nel 4. libro de' suoi dialoghi (cap. 21), interrogato ove abbia a credersi, che l' inferno sia, risponde: Ha de te temere definire

non audeo; nannulli namque in quadam
 terrarum parte infernum esse putaverunt, alii
 vero hunc subterram esse aestimant. *Donde*
prese occasione d'insegnare Andrea Buol-
lio nel dodicesimo trattato de' quattro
Novissimi (questi, 1. art. 1.) non esser
cosa principalmente spettante alla cristia-
na fede, che l'inferno sia intorno al cen-
tro della terra: ma S. Agostino vuole,
che si creda esser sotterra l'inferno, e
che alla curiosità di volerne rintracciare
la cagione la credenza prevaglia: In du-
decimo, (così egli dice, negando il di-
dicesimo libro sopra il Gearsi, che a ri-
trattare imprende nel secondo libro, e nel
ventesimo quarto capo delle ritrattazioni)
de inferis magis mihi videtur dovere
debuisse, quod sub terris sint, quam ratio-
nem reddere, cur sub terris esse credantur,
sive dicantur, quasi non ita sint.

(12) L'ultimo. MS. A. B.

(13) Verrebbe. MS. C.

(14) Ad orto. MS. A.

(15) Che a lei pare. MS. D.



CAPITOLO II.

Come l'Autore narra a Minerva, che v' si
confida vincere Satanaso, e suoi vizj.

Vergine saggia e bella il cielo adorna,
 Di cui Virgilio poetando scrisse:
 Nova progenie (1) in terra dal ciel torna (2).
 Besse già 'l mondo; e sì la gente visse
 Sotto lei in pace, che l'età dell'oro,
 E 'l secol giusto e beato si disse.
 La terra allora senza alcun lavoro
 Dava li frutti, e non faceva mai spine;
 Né anco al giogo si domava il toro (3).
 Non erano divisi per confine
 Ancor li campi, e (4) nullo per guadagno
 Cercava le contrade pellegrine (5).
 Ognuno era fratello, ognun compagno;
 L'et era tant' amor, tanta pietade,
 Che a una fonte bevea il lupo e l'agnò (6).
 Non eran lance, non erano spade;
 Non era ancor la pecunia peggiore
 Che 'l guerreggiante ferro più fiade (7).
 La Invidia vedendo tanto amore,
 Di questo bene a sé generò penne.
 E d'esto gaudio a sé diede dolore (8).
 Con quella doglia, che a lei si convene
 Andò in Inferno, ed allì vizi dice:
 Quanta pace avea il mondo, e quanto bene.
 E l'Avarizia d'ogni mal riduce
 Se non ne trasse, e menolla su in terra,
 Per conturbar quello stato felice.

Venner con lei la crudeltà e la guerra,
 L'inganno, e froda, e la malizia tanta,
 Che ha guastò 'l mondo, e fa che cotanto erra.
 Presa ch'ebbe la terra tutta quanta,
 Non le bastò, e 'l mar ebbe assalto
 La rea radice d'ogni mala pianta.
 Quando Nettuno vide l'uomo arditò
 Cercar' il mare, e non temer tempesta,
 E di solcarlo, e gir per ogni lito (9);
 Trasse di fuor del mar la bianca testa,
 E 'l suo tridente, ed ebbe gran spavento,
 Dicendo: Oimè! che novità è questa?
 Come ha trovato l'uom tanto argomento,
 Che passa il mar, e non teme dell'onde,
 E va, e vien' a vela ad ogni vento?
 Come cosa nociva si nasconde
 Che non si trova, però che si teme
 Che, se si trova, gran mal ne seconde;
 Così Natura de' denari il seme
 Pose, e nascose nel regno di Pluto,
 Perché la gente non turbasse insieme.
 Ma l'amor dell'aver tanto cresciuto
 Sfondò la terra, e 'l gran Pluto infernale
 Rubò, gridante lui, chiamando ajuto (10).
 Questo fu poi cagion di maggior male;
 Che ruppe amor, e legge, ed ogni patto,
 E fe' il figliolo al padre disleale (11).
 Vedendo Astrea il mondo esser disfatto,
 E 'l viver santo, e giusto il giusto regno
 Dal mostro reo, che fu d'Inferno tratto;
 Lascò la terra prava a gran disegno:
 Si come indegna della sua presenza;
 E tornò al ciel, ov'ella è fatta Segno.
 Allor li vizj senza resistenza
 Usciro di comun da Mongibello
 Col loro ardore, e con la lor potenza.
 E come quei, che han preso alcun castello,
 Gridan: Brigata su, il castello è nostro;
 Per veder se si leva alcun ribello:
 Così usciti dall'infernal chiostro
 Satan', e i suoi questo mondo pigliaro.
 Allor d'Inferno uscì il primo mostro.
 E sua superba sede colloraro
 In mezzo il mondo, dov'è il primo clima,
 Onde l'un polo e l'altro vede chiaro.
 Là sta la via, che al regno mio sublimo,
 Su per la qual nessun può mai venire,
 Se colui non combatte, e vince in prima.
 Li stanno i vizj sol per impedire
 Che verso il cielo alcun in su non saglia,
 Con grandi orgogli ed onte, e con ardire.
 Chi, come Circe, la mente gli abbaglia;
 Chi canta dolce più che la Sirena;
 E chi minaccia, e chi dà gran battaglia.
 Di mille, se non passa e anco appena,
 Viene in contrada di splendor sereno,
 Di belli fiori, e dolci canti piena.
 Lù in quel pian sì chiaro, e tanto ameno
 Stanno quei, ch'ebbon lama di virtute.
 Benché Battesimo, e Fede avessen meno.
 Che non vuol l'alto Dio, che sien perdute
 Le prodezze in Inferno, e senza Fede
 Vuol che null'abbia l'eternal salute.
 Chi, oltre andando più suo procede,
 Trova nel gran giardin quattro donzelle
 O beato chi l'ode, e chi le vede.

Tre altre più divine, e vie più belle
Ne stan più su, e con queste stu io,
Accompagnata da quelle sorelle.
Ed in quel loro bel vagheggio Dio;
E veggio il primo Artista nel suo esempio
Tra le bellezze del suo lavoro.
Poi vo più alto, ed entro nel gran templo
Del sommo Giove, e con la mente mia
A farria a faccia il Creator contemplo.
Anche domandi quanta signoria
Ha Satanasso: ed a ciò dichiararte,
Convien con fondamento sappi in pria,
Che Dio è primo Prince in ogni parte
Sempre, e di tutto; ed a primi motori
La sua virtù comunica, e comparte.
E questi dopo lui sono signori
Di tutte quelle cose, che l'iel move
Perchè de' cieli son governatori (12).
Adunque ciò, che da influenza piove,
O che fa'l tempo, cioè state, o verno,
O ver natura delle cose nove,
Tutto procede dal moto superno;
E la virtù vien da' motori primi.
A noi de' cieli Dio dato ha'l governo.
Poi che gli altri moti Satani' assai
Ha di potenza, e da lui esser mossa
Puote ogni spera, ed influir suoi rai (13).
E se oggì cosa natural è senza
Da i' ciel, che viene in terra, or puoi sapere
Quant'ella è grande, e ampia la sua possa (14).
E, poichè colpa gli fe' l'ali nere,
Dio spese volte l'operar gli toglie,
Sì come in Giubbe si potea vedere (15).
Vero è, che a certe cose egli lo scioglie;
Che vuol, che sia signor sopra la gente,
Che segue la sua legge, e le sue voglie.
E tu lo proverai s'egli è possente
Tui vizi suoi, ed anco s'egli stanca
La carne vostra, quando a lui consente.
Ma non temere, e l'animo rinfranca;
Riduci i grandi esempi alla memoria;
Che fortezza incoronata, se non maura,
Nella battaglia s'acquista vittoria.
Nessun mai per fuggire, o per riposo
Venire in altezza fama o ver in gloria (16).
E, se il cammino è duro, o faticoso,
Pensa del fine (17), e pensa qual sia il frutto
Fra te medesimo saggio, e virtuoso.
Allor allor alla lunga condotto
Stato essere vorrai, tanta speranza
Mi die' il suo di, e contraccorroni tutto (18).
E però dissi con grande baldanza.
Audami, che nullo mostro pel sentiero
Di potermi impalude avrà possanza.
Non ti folar di te, ne se altero,
Rispose: Che colui è più da lunge,
Che stima esser più appresso nel pensiero.
Nessun gramai a buon termine giunge,
Se del gir poco, o del timar' addietro
Non fa a se gli spron, con che si punge
Perchè di se presunse il gran San Pietro,
Cadde da vento percosso commosso,
Non come ferma pietra, ma di vetro.
Quando un di questo di vergogna rosso
Si diventa, che di i per susar me
Miora senza te niente posso.

Perchè spero da te la possa, e l'arme,
Dis' io, credo così esser difeso,
Se dietro a te ti degni di guidarme.
Allor si mosse, quando m' ebbe inteso.



NOTE

- (1) Al mondo. MS. C.
(2) Il passo di Virgilio accennato dal nostro poeta è nell'Elog. 4:
Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna;
Jam nova progenies caelo demittitur alto.
Id è questa vergine Astrea, o la Giustizia; detta perciò ragionevolmente saggia, e bella; e dicesi tornare al mondo dal cielo, perchè al cielo dal mondo era volata, finto l'aureo secolo, a cagione delle ingiustizie e delle iniquità, che già riempivano il mondo.
(3) Fu descrivendo il nostro Autore in questi versi, e negli altri, che seguono, ciò che immaginarono i poeti dell'antica favolosa età dell'oro, e ciò che andava con adulazione predicando Virgilio d'una simile età futura in tempo di Augusto (nell'Elog. 4):
Non rastos patietur humus, non vinea falcem;
Robustus quique jam taurus iuga solvet arator.
E che, nel 2 delle Metam.
Ipsa quoque immixtis, rastroque intacta, nec ullis
Saucia vomeri perlus, se dabat omnia tellus.
(4) Nessun. MS. C.
(5) Fibulio lib. 1, l'leg. 3:
Non domus ulla fores habuit; non fixus in agris,
Qui regeret certis finibus arva, lapis.
Nondum caeruleas pinnas contemserat undas,
Effusum ventis praebueratque sinum.
Nec vagus ignotis repetens compendia terris,
Presserat externa navita merce ratem.
(6) Ad imitazione di questo passo un erudito moderno poeta (Tarquin. Gallut. lib. 1, Carm.)
Lete rames, leproques una, jacet ecce sub umbra
Proxima cerva Leae, pavido cum torture milvus
Tantat, et accipitri plurat conjuncta columba.
(7) Ad imitazione di Senec. (in Octav.)
... Huminum genus
Non bella morat, non tubae fremitus truces,
Non arma gentes cingere consuevit.
F. di Fibulio lib. 1, l'leg. 3
Non actes, non tra fuit, non bella, nec ense
Iunxit saevus diserat arte faber.
Quella forte espressione però, che il denaro su pezzetto del quadrante fer-

ro, è ricopiata certamente dal primo delle *Metam.* d' Ovidio :

Jamque nocens ferrum, ferroque nocentur aurum
Prædierat.

Quanto in questo capo del nostro poeta dicesi con poetica verisimiglianza della favolosa età dell' oro, intender si deve con cristiana cattolica verità dello stato della natura innocente: e nel finto nome di *Astrea* la vera originale giustizia, in cui i primi nostri progenitori furono da Dio creati. Dante nel canto 28 del Purgatorio appunto del terrestre paradiso parlando fa dire a Matelda:

Quelli, che anticamente poetaro
L' età dell' oro, e suo stato felice,
Forse in Parnaso esto loco sognaro.
Qui fu innocente l' umana radice;
Qui primavera sempre, ed ogni frutto
Nettare è questo, di che ciascun dice.

(8) Con tutta accortezza il dotto nostro poeta attribuisce all' Invidia la distruzione di quell' aurea età felicissima, essendo oracolo dell' increata Sapienza (Sapient. cap. 2, vers. 24): Quoniam Deus creavit hominem in exterminabilem, et ad imaginem similitudinis suae creavit illum. Invidia autem Diaboli natus intravit in orbem terrarum. E S. Ambrog. (in lib. de Parad. cap. 12:) Quoniam ipse Diabolus acceptam gratiam tenere non potuit, invidit homini, eo quod figuratus est limo, et incola Paradisi esset elertus.

(9) Lo stupore qui rappresentato dal nostro poeta in Nettuno per la vista del primo legno, che solcò il mare, ha l'originale suo fondo in quel temurio di Dante, che si legge nel canto 33 del Par.

Un punto solo m' è maggior letargo,
Che venticinque secoli alla impresa,
Che fe' Nettuno ammirar l' ombra d' Argo.

(10) Seneca nella epistola 94: Aurum (scripsit) et argentum, et prout ista nunquam parum agens ferrum, quasi male nobis committerentur, natura abscondit: e Ovidio nel primo delle *Metam.*

... sed illud est in viscera terrae:
Quaque recondiderat, Stygiisq; adinverat umbris,
Effodiuntur opes, irritamenta malorum.

(11) Unisce mirabilmente in un terzo, ciò che scrissero molti primarj antichi, poëti, in esecrazione de' mali cagionati dall' oro.

Prop. Lileg. 11, lib. 3:

Auro pulsa fides, auro venalia jura
Aurum lex sequitur mox sine lege pudor.

Ovid. *Metam.* lib. 1:

Filius ante diem patrius inquit in annos
Vincta jacet Pietas, etc.

(12) Che gli astri siano mossi da spici-

tuali intelligenze da Dio a ciò destinate, fu sempre reputato sentimento conforme alle divine Scritture, ed eziandio ai filosofici insegnamenti di quelli, che dimostrano, che non corpo per sé stesso si muove. Leggesi in Giobbe: Sub quo curvantur qui portant orbem (cap. 9, vers. 12): e in S. Matteo: Virtutes coelorum movebuntur (cap. 24, vers. 29) e delle sette principali intelligenze, che governano i sette noti pianeti, dal moto, e dagli influssi de' quali tanti inferiori avvenimenti ne' corpi, che sono sotto la luna, dipendono, si fa chiara, e distinta menzione nel capo quinto dell' *Apocalisse*, ove Giovanni vede l' Agnello: Habentem coronam septem, et oculos septem, qui sunt septem spiritus Dei missi in omnes terram. E questi, giusta il divisamento di Paolo Scalgiero, furono da' filosofi più antichi, e dai più illustri poeti intesi sotto nome di *Gianone*. Gli ebrei chiamarono l' intelligenza di Saturno *Zuschiele*, l' intelligenza di Giove *Zadachiel*, l' intelligenza di Marte *Comael*, l' intelligenza del Sole *Rufael*, l' intelligenza di Venere *Aniel*, l' intelligenza di Mercurio *Michele*, l' intelligenza della Luna *Gabriele*. Hi sunt spiritus illi septem, ut Cornelius recenset, qui semper adstant ante faciem Dei, quibus credita est dispositio totius regni, coelestis, et terreni, quod sub orbe Lunae est, disse l' accennato Paolo Scalgiero (lib. 4, Miscell. cap. 5).

Tra i poeti però molti fecero spicco motore di Saturno *Polennia*, di Giove *Tersicore*, di Marte *Chio*, del Sole *Mcponene*, di Venere *Erato*, di Mercurio *Euterpe*, della Luna *Talia*, l' edasi *Natali Conti* nel lib. 7 della mitologia al cap. 15.

(13) Per dimostrare il nostro poeta di quanta forza sia *Lucifero*, il paragone co' motori de' cieli, e dice, che rispetto alla di lui natural potenza, non solo possa ancor quegli muovere, siccome i celesti spiriti muovono que' superni giri, ma eziandio con forza, alla forza di essi maggiore: conciossiachè ejus potestas non impedita (disse Angiolo Rocca vescovo di Tagaste ne' celebri suoi commentarj della canonizzazione de' Santi al cap. 14) Tanta est quanta potest esse maxima. Hinc B. Job de Daemonis potestate ait. Non est super terram potestas, quae comparetur ei, qui factus est, ut nullum timeret (Job. cap. 41) E parvas dal nostro poeta in considerando quanto egli colle naturali sue forze potrebbe qualora da Dio impedito non fosse, non quanto egli faccia, e per cui fare di fatto impedito non sia: dice che esser potrebbe tra i possenti motori il più potente motore, e nella sua natural sublime maniera, esser cagione ancor esso de' movimenti celesti, e de' celesti influssi, che se tale non fosse l' intelligenza dell' Autore, non potrebbe nel quinto

capo, che segue, del medesimo Lucifero dire:

Che non puote ir dov'ama, e dove vole,
E vedesi 'n prigione, e fatto sozzo,
Libero pria, e più bello, che 'l sole.
E stava in cielo, ed ora sta nel pozzo
Di tutto il mondo, e vede ogni suo velle,
Ed ogni suo desio essergli mizzo.
Come superbo stima, che le stelle
Reggere debba, ed esser il sovrano,
Fatto, e creato tralle cose belle.

(14) *Argomenta qui il nostro poeta, e dice, se ogni natural cosa, che viene in terra, cioè che nella terra si genera, e produce, è scossa dai cieli, poichè questi con gl'influssi loro gl'inferiori corpi alterando muovono (d'onde s'inferisce esser grande la forza de' cieli) fu di mestieri, che di forze molto maggiori sia quegli dotato, che i medesimi cieli scuoter potrebbe, e regolare con superior maniera le influenze di essi, se dal supremo Motore impedito non fosse.*

(15) *Le ali, con le quali ogni spirito si recita al moto, sono l'intelletto, e la volontà. Queste si fecero per la colpa nera in Lucifero, tenebrose, e funeste, da poichè egli per la colpa si fe' nemico al candore dell'eterna increata luce, onde gli avvenne, che benchè abbia egli potenze naturali altissime nel operare, Idio sovente l'operar gli toglie, potendo solo quanto gli vien permesso: ed è unto l'esempio di Giobbe, cui non potette mai recar danno Lucifero infin in tanto che da Dio non gli fu detto: Ecce universa quae habet, in manu tua sunt, tantum in eum ne extendas manum tuam (Job. cap. 1, vers. 12).*

(16) *Con sentimento simigliante a questo fa eziandio da Virgilio rincorato Dante nel canto 23 dell'Inferno.*

Omai convien, che tu così ti spoltre,
Disse il maestro; che seggendo in piuma
In fama non si vien, nè sotto coltre.

(17) *Sentimento tratto da quei sentenzei versi di Esiodo, tradotti nobilmente da Torquato Tasso nel Dialogo delle Virtù, che intitolò col nome di Porzia filosofo Napolitano, e celebre peripatetico di quei tempi.*

Innanzi alla virtù posto i sudori
Hanno gli eterni, ed immortali Dei,
A lei per lungo, ed erto velle s'assi,
Che duro in prima appar, ma quando al sommo
Si giunge, agevol e quel, che a' pro apparve.

(18) *Segue tuttavia ad imitar Dante nel canto predetto, dove quel mirabil poeta, recitato dalle parole di Virgilio, concepì tanto coraggio, che immantinente disse*

Levami allor mostrandomi furto
Meglio di lena, ch'è non mi sentia,
E dissi: Va, che in non forte ed ardito.

Ma non vi aggiunse Dante, come il nostro poeta vi aggiunge (oltre un'energia più spiritosa, e più forte) l'opportuno moralissimo documento, espresso con tanta sodezza di cristiana filosofia dalla savia conduttrice:

Non ti fidar di te; nè sie altero,
Rispose, che colui e più da lunge,
Che stima esser più presso nel pensiero.

Nel sentiro della virtù, dove l'animo, non nelle forze di sua debil natura, ma in quelle della possente grazia di Dio confidare, senza di cui chi avventarsi pensa, si arretra; e qualora il sospirato segno da vicino essere stima, da lungi è piucchè mai. Disse altrove anche Dante, cioè nel canto 31 del Purgatorio, parafrasando l'orazione dominicale:

Dà oggi a noi la cotidiana manna,
Senza la qual per questo aspro deserto
A retto va, chi più di gir s'affanna.



CAPITOLO III.

Come l'Autore mediante la Dea Minerva ritornò dell'Inferno, dove era disceso.

Davanti a me andava la mia guida;
E poi io dietro per una via stretta
Seguendo lei come mia scorta fila.
Andando come alcu, che non sospetta,
Subitamente un gran tuon mi percosse,
Sì come Giove il fa, quando saetta (1).
E questo il sentimento mi rimosse
Tanto ch'io caddi, quand'egli mi colse,
Sì come un corpo, che senz'alma fosse.
Dal punto che li sensi il tuon mi tolse,
Insin che 'n me tornai una gross' ora,
Al mio parer, di tempo il ciel rivolse.
Che, quando io caddi, veniva l'ancora,
E già tuerava l'orizzonte il sole;
E puerai il vidi un mezzo segno fuora.
Su mi levai senza far più parole,
Cogli occhi intorno stupido mirando;
Sì come l'epilento (2) far suole (3).
Dicea fra me: O Dio, or come, e quando
Son qui venuto? e stava paura:
Dov'è Minerva, ch'andai seguitando?
Sotto qual parte del ciel io mi poso?
Sio sotto il Cancro, o sio io sotto l'Orse
Con quelli, ch'han sei mesi (4) il sol nascoso (5)?
Così mirando intorno, al fin m'accorse,
Che mi guardava, e stava a destra banda
La saggia donna, che la via mi scorse,
A me parlando senza mia domanda,
Mostrò due vie, e disse: D'este due
Prendi qual vuoi, ed a tuo piacer anda.

Questa ch'è arda, e che mena alla 'nsue,
 E nel principio molto aspera, e forte;
 Ma poi nel fine ha le dolcezze sue.
 Quest'altra, che tu ve', che ha sette porte,
 E che è lata, e mena giuso al basso,
 E dolce in prima, e poi mena alla morte.
 O semplicetto me (6), ignorante, e lasso!
 Presi la via, che alla 'ngiù conduce,
 Perchè più lieve mi pareva al passo.
 E nell'entrata è ver, che quivi è lure,
 Ma, perch'è scura quanto più giu mena,
 Andai poi come un cieco senza duce.
 Così privato di luce serena
 Io giunsi in poco tempo insino al centro,
 Onde nullo e-re senza forza e pena.
 Quando mi vidi condutto lì entro,
 Dicea tra me: Come son qui venuto
 In questo (7) fondo, (8) ove io così m'inventro?
 Non cecar ora come se' caduto,
 Disse Minerva dalla lungi alquanto,
 Ma pensa u-cirne, e che a ciò abbi ajuto.
 Qui giù andando sei discesa tanto,
 Che più che'n testo loco non si scende,
 E chi (9) n'uscisse sal da ogni canto.
 Io prego, o Dea, il braccio a me distende,
 Diss'io, che u-cirne m'affaccio invano.
 Se tu con la tua destra non (10) mi prendi.
 Allor Dea Palla stese a me la mano,
 E di quel fondo, dove io m'era messo,
 Mi trasse su, tirandomi pian piano.
 Quand'io lui ito un miglio su d'acceso
 Dal loco, che Salan lassato ha vòto
 Trovai Corito, e l'laro suo dappresso.
 E perchè questo loco è più remoto
 Da ogni raldo di sole e di fuoco,
 Più fredda cosa non ha 'l mondo toto.
 E tutto il freddo e ghiaccio, ch'è in quel loco,
 Ove la tramontana fa 'l zenitte,
 Rispetto a quello par niente o poco (11).
 De' traditori l'anime confitte
 Vidi io nel ghiaccio, che Giuda e Caino
 Seguiron già con fatti e parol' fritte.
 E, perchè in poco tempo gran cammino
 Avea a far, di lì la Dea mi trasse
 Inverso a un monte a quel laro vicino.
 Per una grotta volle ch'io andasse
 Dentro fra 'l monte e sette miglia uso
 Per la via oscura, e con le gambe lasse.
 Quant'io vedrei con ciascun' occhio chin-o,
 Tanto vedea lì con l'occhio aperto,
 Infin che uscimmo fuor per un pertusa.
 Quand'io fui giunto su nel monte ad erio,
 L'anime vidi di chi Dio biastema
 In un gran piano di fumo coperto.
 Ancor pensando al cor me ne vien tema,
 Che io vedea a tutti arder la bocca,
 E tutti quanti avran la lingua scema.
 E come spesso la grandine fuocca,
 Si raggion sopra lor saette accece,
 E non invan, ch'ognuna ad alcun tocca.
 Satano trasse fuor d'eslo paese,
 Sì come Palla disse, i gran giganti,
 Quando co' vizi suoi il mondo prese.
 Vero è, che li ne stanno ancora alquanti
 Distesi in terra, e con caten' legati;
 Sì che non son nel mondo tutti quanti.

Io vidi lor, quando son fulminati,
 Che biastemavan la virtù eterna,
 Superbi, alteri e con li volti irati.
 Poi ne partimmo e per una caverna
 Entrammo un monte, e tanto la Dea salse,
 Che (12) fummo in su la terza valle inferna.
 Chiunque con fatti e con parole false
 Inganna altrui con lode, (13) ovver con frode
 Quivi ha lo scotto con amare salse.
 Che strascinati son dietro alle rode
 In forma di cavalli da' Dimoni;
 E chiunque corre più, quello è più prode.
 E sopra quelli stan rogli speroni
 Altri Dimoni, (14) e tralle pietre dure
 Strascinan l'anime a sapino e bocconi.
 E quivi del mal peso e di misure
 Si fa vendetta, e d'ogn' infedel arte,
 De' giuchi, d'arcarie e di man fure.
 La Dea mi disse: Andiamo in altra parte,
 Che 'n poco tempo al cerchio d'Acheronte
 Di piaggia in piaggia a me convien menare.
 Allor entrammo per un (15) allo monte
 Sempre montando, ed al sommo salito
 Vidi gran valle, quando alzai la fronte.
 Il vizio contro natura è punito
 Acerbamente in quella valle piana;
 Lì sta in tormento ciascun solomito.
 Questi omicidi della spezie umana,
 E amor, che figlia, e fa congiunti insieme,
 Spregiando gettan come cosa vana.
 Sopra esti destruttur dell'uman seme
 Il foco e 'l zollo puzzolente piove,
 E dentro (16) al fuso rame ancor si geme.
 Salimmo poi nel quinto cerchio, dove
 Lì sette vizi avean già le case,
 Anzi che gisson dell'Inferno altrove.
 Ell'eran grandi e varne rimase,
 Sì come a Roma sono le ruine
 Delle anticaglie, con le mura pasc.
 Sordide tutte, e piene di fuline,
 Deserte dentro, e con le mura rotte,
 Piene di rovi, d'ortiche e di spine.
 La Dea a me: Lì dentro in quelle grotte
 Stava Cerberin già rabbioso cane
 Con tre bocche latranti (17) acerbie e ghiotte.
 Per una entrammo di quelle gran tane,
 Sinchè le male bulge rbbi salite:
 Al fine uscimmo in contrade lontane.
 Ove trovammo la città di Dite
 Con le mura di foco intorno intorno,
 Con le torri alte, e con le porte (18) ignite.
 Ogni casa (19) pareva ardente forno.
 Vedea i Draconi tolle acetbe viste,
 Che lì per manigoldi fan soggiorno.
 Io vidi tormentar l'anime triste;
 E secondo le colpe che han commesse,
 Così conven che li doglia s'acquisti.
 Io vidi molte per mezzo esser fesse
 Con dure seghe, ed alcune co' denti
 Mordevan sè, lacerando sè stesse.
 E questo è 'l duol, che più le fa dolenti,
 Il verme della stizza, e maggior gridi
 Fa trarre a lor che tutti altri tormenti (20).
 Vidi i rattori, e vidi gli omicidi
 Tagliare a pezzi e le lor membra crude
 Rifar, e poi tagliarle ancor li vidi.

Io farò come quel, che l' dir conchiude,
 Sappi Lettor, che l' Giudice del tutto,
 Che vede il core, il vizio e la virtude,
 Non vuol mai, che l' ben far non abbia frutto
 D' onore, e di letizia, e non vuol mai,
 Che l' male al fin non pasciorisca (21) tutto
 Con pena e con tormento di gran guai.



NOTE

(1) Segno spaventoso, ed orribile d' essere vicino a spaventoso ed orribil luogo: qual è quello d' inferno: ed imita Dante, che si fuse altresì destato, e scosso da un terribile tuono prima, che discendesse insieme con Virgilio nel primo cerchio dell' abisso.

Rappremi l' alto sonno nella testa
 Un grave tuono si eh' io mi risussi,
 Come persona, che per forza è desta.

(2) Epillettico. MS. D.

(3) Epillettico, o epilettico è quegli, che patisce d' epilessia, cioè di malecaduco. Dante nel XXXI canto dell' inferno non altramente ci dipinse la stupidità di un uomo sbalordito.

E qual è quel, che rade, e non sa come
 Per forza di demoni, che a terra il tira,
 O d' altra popolazion, che lega l' uomo.
 Quando si leva, eh' intorno si mira
 Tutto smarrito dalla grande angoscia,
 Ch' egli ha sofferta, e gridando sospira.

(4) Il di. MS. C.

(5) Il cancro, come è noto, è uno dei segni dello Zodiaco, che limita la zona torrida: le orse sono due costellazioni vicino al polo artico sotto la zona frigida. Per significare il nostro poeta uno strano stordimento, con un estro creduto, poetico, e forte s' imfige di non aver saputo discernere, se fosse nella più calda, o nella più fredda regione del mondo, cioè o sotto al cancro nella zona torrida, o sotto l' orse nella zona frigida sotto il polo artico, ove quegli, che abitano hanno sei mesi dell' anno nuscuso il sole, e per altrettante tempo scoperta se l' vedono in guai sopra dell' orizzonte. Nomina poi figuratamente le orse in vece del polo artico, non perchè abbia creduto, che ambidue dette costellazioni sieno sotto al polo, o a quella le più vicine, verificandosi ciò solamente dell' orsa minore: ma perchè ha voluto nominare queste costellazioni, come all' intelligenza comune più conosciute, e più note.

Trasai Cocito, e il lago suo da presso.

Cioè la Palude stagna, o il lago di In-

ferno, d' onde Cocito deriva, secondo che Omero scrisse nell' Odissea

Alque Pyriphlegeton, Coetylusque, e Styge labens
 Immensas Acherontis aquas, mox fluctibus aegent.

E Virgilio nel 6, dell' Eneid.

Coety stagna alta vides, Stygiamque paludem.

Platone nel terzo libro della Repubblica dice, che tal fiume sia così denominato dalle strida di coloro, ch' ivi sono legati, e martorati per cagione d' aver disubbidito a i precetti del Legislatore eterno. Della situazione, derivazione, ed etimologia di questi, e altri fiumi, e stagni d' Inferno può vedersi il commentator dell' Eneid, ad usum Delphini lib. 6, verso 345.

(6) O sempre cieco me. MS. D.

(7) Centro. MSS. A. B.

(8) Omb. MSS. A. B.

(9) Ne scese. MS. A.

(10) Mi apprendi. MSS. A. B.

(11) Gioè rispetto al sommo gelo, che è in quel fondo d' abisso, niente, o poco di freddo soffrono quegli che hanno per zenit, cioè per punto verticale del cielo sopra il capo il polo artico prendendo figuratamente per detto polo artico la tramontana o sia vento borea, che a noi soffia da quel polo, del modo il reglissimo della qual regione disse Lucilio nell' Argonautica lib. 1.

... horrida saevo

Quae premit arva gelu, strictisque in sedibus amnes.

(12) Guasti. MS. C.

(13) Con dolci. MS. D.

(14) E per le. MSS. A. B.

(15) Altro. MS. B.

(16) Sulburame. MS. A.

(17) Aperi. MSS. A. B.

(18) Case. MS. D.

(19) Cosa. MS. D.

(20) Vermis eorum non morietur (Isa. cap. ult. vers. 24.) ed è forse la massima fra quelle massime pene, il dispettoso, e rabbioso inferno dilaceramento d' una coscienza disperatamente rea, che que' miseri atrocemente traveglia martura: e fu questo occulto e crudele carnefice cibandosi di gentili in quella tenebrosa, e scuretta lor vita sovente riconosciuto e provato. Triviale nella satira 13 verso. 198.

Poenam tamen vehementem, ac multo saevior illis,
 Quas et Caecilius gravis invenit, et Rhadamantus,
 Non te, alique suum gestare in pectore testem.

E Seneca nell' epist. 9. Prima, et maxima precidium est poena peccasse: nec ullum scelus, licet illud fortuna exoneret muneribus suis, licet iustitiae, ac vindictae, impudum est, quamvis scelus in scelere supplemum est.

(21) Non pativa. MS. D.

CAPITOLO IV.

Dove trattasi del Limbo, e del peccato originale.

Uscito er' in della città del foro
Dietro a mia scorta, ch'andai seguitando;
E poi che in su andato fui un poco,
La domandai, e dissi: Dimmi quando
Noi perverremo ove Satan dimora,
Che dica, questo Inferno è al tue (1) comando.
Ed ella a me: In su andando ancora
Convien, che noi passiam duo altri cerchi,
Nanzi che d'esto Inferno usciamo fora.
Il Limbo è 'l primo, che convien, che cerchi,
Un altro poi convien che ne trapassi,
Nanzi che su nel mondo tu soverchi.
Ben sette miglia in su movemmo i passi;
E trovammo una porta, ov'era scritto
Nell'arco suo, ch'avea di morti sassi:
In questo Limbo, ovvero in questo Egitto,
E pena privativa, e sol di danno;
E nullo senso in questo loco è affitto (2).
Dentro è la gran prigion di quel tiranno,
Che tenne già gli amici da Dio eletti
E vinse Adamo a tradimento e inganno (3).
Per legger questi detti io mi ristetti
Presso alla porta lì, ch'era serrata;
E poich'io gli ebbi intesi, e tutti letti;
Minerva con la man chiese l'entrata;
Non so chi fosse il portinar cortese,
Che ratto (4) aprio, e diedene l'andata (5).
Quand'io fui dentro vidi un bel paese,
Di fiori, e d'arboscelli, e d'erbe adorno,
Si come Taurò fa nel suo bel mese (6).
Ma qual è (7) luce al cominciare del giorno,
Tal era quivi; e per mezzo la valle
Eran fantini, ed anche intorno intorno;
Che su per le viol' vermiglie e gialle
Givano a spasso, e alcuni dietro a i grilli,
Dietro agli uccelli, e dietro alle farfalle.
Ed una schiera ch'eran più di milli,
Vedendo noi insieme s'arrestaro,
Ed ammiraro timidi e tranquilli.
O fanciulletti, a cui ritorna amaro,
Il peccato d'Adamò, ed a cui costa
In non aver Ballesmo tanto raro;
Al mio domando fatemi risposta:
Perchè giustizia per altrui offesa
Vostra innocenza in questo loco ha posta?
Quando questa parola ebbono intesa,
Sospirar tutti con dolor, che viene
Di mezzo il cor, che gran doglia appalesa.
Poi un di loro a me: Se noti bene,
Io ti dichiarerò, sì come io stimo,
Perchè Giustizia qui chiusa ne tiene.
Quando Dio fece il nostro Padre primo,
Gl'impetò rei, ovver concupiscenza,
Non volle fosse in suo corporal limo.

E questo grande dono, ed eccellenza
Ebbe per grazia, o non già per natura,
E sol tenendo a Dio obbedienza.
E così l'anima sua splendente, e pura
Egli creò, e di giustizia santa,
Formata alla sua immagine, e sua figura:
Ma di questa eccellenza, e grazia tanta,
Il Creator giustamente privollo,
Quando la vile e testè nata pianta
Incontra al suo Fattor' alzò lo collo;
Ed a suggestion del mal Serpente
Volle saper, quanto sa il primo Apollo (8).
E, perchè non fu a Dio obbediente,
A lui la carne diventò rubella
Contra lo spirito, e legge della mente (9).
Benchè sia l'anima (10) da Dio pura e bella,
Niente men, quand'ella il corpo avviva,
Per due ragion diventa brutta e fella (11).
Prima, che nasce di giustizia priva;
L'altra, che quand'ell'è al corpo unita,
Nella bruttezza sua si fa rattiva.
Che vorrebbe ire al bene, ed è impedita
Dal corpo, collo qual ella sta insieme;
Ed al mal far la tira, ed anche invita (12).
Questa bruttura va di seme in seme
In tutti quelli, che nascon d'Adamò;
Ch'ogni umana corpo da quel primo geme.
Per questo infetti in questo loco siamo
Dannati pel peccato originale;
Che l'mal della radice è in ogni ramo (13).
O lassì noi, che l'acqua batte-male,
Per la qual l'uomo a Dio figliol rimase,
Sanati avrebbe noi da questo male!
Se non che noi dal ventre, e dalle fasce
Di nostre manne la morte ne tolse;
E nemmeno quaggiù tra queste ambrascie,
Giacca di loro al ciel la faccia volse
Al suon d'este parol' con sì gran pianti,
Che facean pianger me: così mi dolse.
Addomandato arei di loro alquanti,
Di quai parenti stati eran figlioli,
Se non che ratto mi sparir d'istanti.
Parerebbe miglia poi andammo soli,
Sinchè trovammo grandissima rupe,
Alta vieppin, che nullo uccello voli.
Ch'avea le sue caverne oscur e cupe,
Si come quando è sì buja la notte,
Che par che gli occhi riguardando occupi.
Trovammo lì sette gran porte rotte,
Tutte di rame, e di ferro (14) il vergone,
Le qua' serravan già quelle gran grotte.
Palla mi disse: Qui n'questa prigione
Il drago Satanasso già ritiene
L'anime circoncise, elette e buone.
Sinchè 'l figliol di Dio su dal ciel venne;
E per la colpa delli suoi amici
Pagò il bando, e la morte sostenne.
Allor' ardito, e con splendor felo
Venne quaggiù vittorioso; e forte
Contra Satan, e gli altri suoi nemici.
E disse a lor: Levate via le porte (15);
Tracte fuor la mia turba fedele,
Che menar voglio alla celeste corte.
Allor Satan uccidila crudele
A lui s'oppose, e cominciò la guerra,
Come già fece contra san Michele.

Pose le reni là dove si serra:

Ma Cristo lui, e 'l cataractum (16) d'acciajo,
E queste porte allora gettò a terra.

Quando in la grotta entrò l'inciso raj,
Adamo disse: Questo è lo splendore,
Che mi spiro in faccia da primajo (17).

Venuto se' aspettato Signore:

Dal petto, dalle mani e dalle piante
Il sangue hai dato in prezzo del mio errore.

L'anime a lui amiche tutte quante
Trasse del Limbo l'alto Emanuel,
Vittorioso, lieto e trionfante (18).

Adamo, ed Eva, e 'l lor figliuolo Abel,
Sei, e Noe, che fore la grand' Arca (19),
Abraam, Isaac, ed ancora Israel.

E Moises, e ciascun Patriarca,
E David re, e tutti li Profeti
Menò al cielo, ov'è 'l primo Monarca.

Ed io a lei: Li saggi, e li poeti
Sono egli qui? e gli antiehi Romani?
O sono in lochi più felici, e lieti?

Ella rispose in questi prati vani
Non son cotesti; che lor alti ingegni,
Come già dissi, han lochi più soprani.

Vatu, e fama loro ha fatti degni
A star con Marte, ed a star colle Muse,
E con Apollo in più splendenti regni.

Po' c'ia la man dritta alla mia pose:
Trassemi per la porta, onde mi mise;
L'atto ch'io fu fuori ella si chiuse.

Così dal tristo Limbo mi divise.



NOTI.

(1) Al suo. MS. D.

(2) Significando il nostro poeta essere il Limbo un tenebroso, e caliginoso luogo, il chiama figuratamente Egitto, conosciuta già nascosa sua l'aspetto del Sole eterno, che le umane menti rischiarò, ed allude a quelle note, e prodigiose, quanto oracole oscure, che si addensavano a fuor degli Ebrei sopra gli Egizi, delle quali si ha chiara, e distinta menzione nel decimo capo dell'Edda. Il Vola non altamente si descrive quel tenebroso, ed a sensi innocente ritiro, (Christiand. lib. 6.).

Nullo alonut penitus flammis ultriculis ignes,
Umbrarum sed iners requies, penitusque silentis
Mundi tempesties, secretis his sedibus aevum
In-ontes degunt amare, quibus haud sua clausa
Admissa, at primi seclis ex tale patenti
Detinet hic clausas.

(3) Cioè la prigione di Sathanas, che tiene i cost. Dio volendo rachiarsi nel Limbo, s'attenne lungo fino alla venuta del Messia, gli antichi padre Il medesimo Vola nello stesso libro.

Hic Patres sanctum genus, antiquissima proles,
Qui vitam vincla nullo, non legibus ullis
Compositam, incultus primi degere per agros etc.

(4) Pesto. MS. D.

(5) Entrata. MS. D.

(6) Entra il sole nel segno celeste di Taurus adì 21 di aprile, tempo fioritissimo di primavera, che fa attorno gli alberi di fronto, e i prati d'erbe, e di fiori. L'Autore della divina settimiana nel quarto giorno:

Con clavillanti lumi il Taurus miri
Nascer, che per trovar dolce pastura
Nel suo cammìn d'un fresco, e verde s'malto
Al rinascere Mondo il dorso copre,
E dall'aratro libero, e dal giogo,
Della bella adorata primavera
Per le fiorite vie saltando varca.

(7) L'aere. MS. C.

(8) Perchè per suggestione d'I Demanio, detto serpente antico, nelle divine scritture, poterono lusingarsi i primi nostri Padri di agguagliarsi all'Altissimo nel discernimento del bene, e del male. Disse ad Ior il malizioso mostro, Erius, sicut Dei scientes bonum, et malum: (Gen. cap. 3, vers. 5) chiama Dio il primo Apollo: cioè il primo sole dappoichè ancora dai divini scrittori si appellò sol di giustizia tra le intelligibili creature infinitamente più luminoso, e più bello di quello, che fu creato gran luminaire dell'universo sensibile. Dante nel decimo canto del Paradiso chiama Dio Sole degli angeli e nel canto trentesimo il disse Sole, che sempre verna, cioè, che sempre mai fa primavera, e nel canto ventesimo terzo:

Vul'io sopra migliaia di lucerne
Un Sol, che tutte quante le accendea,
Come fa 'l nostro le viste superne.

(9) Dappoichè Adamo disubbidì a Dio, la carne disubbidì ad Adamo; e perchè si ribellò egli a Dio, la carne si ribellò a lui. Ed e insegnamenti di S. Agostino nel libro 13, e capo 13 della città di Dio. Senserant nonsum molium inobedientis carnis suae, tamquam recipeream pacem inobedientiae suae. Jam quippe anima libertate in perversum propria deletata, et Deo designata servire, pristino corporis servitio destituebatur. Et quia superiorem Dominum suo arbitrio deseruerat, inferiorem famulum ad suum arbitrium non tenebat nec omnino habebat subditam carnem sicut semper habere potuisset, si Deo subdita ipsa mansisset.

(10) Da se. MSS. A. B.

(11) I sono queste la prigionione della giustizia originale, e la strettezza unione col corpo suo, per cagione di sua corruzione, e di un'immolazione congenita alle sensibili cose, sempre dal bene la devota, e con peso percosso la piega in parte opposta alla mente, e allo spirito, e fuori

di quell'ordine supremo, che l'eterna legge conservarsi comanda, e pervertirsi divieta; Indove ella, quanto all'interno, naturale, ed uffannoso appetito suo, sempre agogando nella sua maniera all'ottimo sospira:

(12) Onde Medea appresso Ovidio nel settimo delle Metamorfosi.

..... si possem, sanior essem;
Sed trahit in vitam nova vis; aliudque Cupido
Mens aliud suadet. Video meliora, proboque;
Deteriora sequor.

(13) Similitudine tolta da S. Agostino, laddove del peccato di Adamo parlando disse: Hinc post peccatum exul effectus, stirpem quoque suam, quam peccando in se tamquam in radice vitiaverat, poena mortis et damnationis obtrinxit. (Enchir. cap. 21.)

(14) Il verchione. MSS. A. B.

(15) Si usa qui dal nostro poeta la voce di ardito in buona parte, ed in significato di valoroso, e coraggioso, siccome usolla anche Dante nel canto 17 dell'Inferno.

E disse a me: Or sie forte ed ardito.

Indi magnificamente describe la gloriosissima discesa di Cristo nel Limbo in atto di glorioso impero, nella guisa, che divinamente a noi ha descritte il rege Salmista nel salmo 23: Attollite portas, Principes, vestras, et elevamini portae aeternales et introibit Rex gloriae; quis est iste Rex gloriae? Dominus fortis, et potens.

(16) Chiavistel, MS. D.

(17) Riluce in questa nobile, e sublime ternario un gran raggio di cristiana luminosità, e profonda filosofia, che scuote ed innalza tutta ad un tratto la intelligenza, e lo stupore di chiunque vi fissa lo sguardo. La discesa di Cristo nel Limbo fu ancora dal divino filosofo, e poeta Dante nel quarto canto dell'Inferno descritta; e fece dire al suo duce:

..... In era nuovo in questo stato,
Quando vi vidi venire un possente
Con segno di vittoria incoronato.

Ma il faccisi dal nostro poeta vedere l'ingressa del Limbo, non altrimenti che quello d'una grotta, oscura e il divin Verbo penetrarvi in guisa di lucidissimo sole, dalla di cui luce quasi risvegliata, e illuminato Adamo, esclama; esser quel d'esso il fonte di quel raggio, che gli spirò fin dal principio di sua creazione, sono caratteri, che con tutta forza, e leggerezza adornano siffatto avvenimento, che superano, per mio avviso l'imitazione. Dante disse ancor egli nel canto 19 del Paradiso, esser l'intendimento nostro un raggio della divina mente.

Dunque nostra veduta, che conviene
Essere alcun de' raggi della Mente,
Di che tutte le cose son ripiene.

(18) Emanuel, voce, che significa, Dio con noi, è nome del Figliuolo di Dio, così detto, dappoichè egli si fece figliuolo dell'uomo. Isaia nel capo 17 ver. 14. Ecce Virgo concipiet, et pariet filium, et vocabitur nomen eius Emanuel. Veduta l'applicazione di Origene sopra questo Profeta nella seconda Omelia.

(19) La santa arca. MS. D



CAPITOLO V

Come l'Autore trova certe anime, che stavano penando presso al Limbo.

Appresso al Limbo intorno, e in ogni canto
Son gran montagne selvagge e spinose,
Ed apre sì, che mai le vidi tanto.

Ed Anime stan lì, che van penose
Intorno errando (1) per quel loco incolto
Tra rovi e spin, che mai producon rose.

E, perchè è quivi l'air grosso e folto,
Io non scorgea alcun, bench'io mirassi,
Tanto che (2) l'conoscessi ben nel volto.

Però Minerva assenti, ch'io andassi
Ivi tra lor, e se (3) travava alcuno
Conosciuto da me, ch'io li parlassi.

Allor mi misi (4) per quell'air bruno
Intra gli sterpi, ed acuto mirai,
Tanto che l'occhio mio ne conobbe uno.

O anima gentil che tanto amai,
Nanzi che l'corpo ti lasciasse sola,

Perchè tra questi luoghi asperi (5) stai?
Son qui i compagni della prima scola?

E qui Arnaldo, ed Agnol da Rieti?
Potrei parlar ed udir lor parola (6)?

Rispose a me con sembianze non liete:
Accorso e gli altri due, che tu m'hai detti,

Son fuor d'Inferno in più alta quiete (7).
Tra questi asperi luoghi siam (8) ristretti

Qui, che tu vedi, tra montagna oscura,
Che su del mondo non uscimmo netti.

Che l'età pueril, ch'è da sé pura,
Ora dal mondo rio è sì corrotta,

Ch'è piena di malizia, e di bruttura.
Ed in tutti que' vizi è mastra, e dotta,

Che la natura a quell'età occultata,
E senza possa col desio n'è ghiotta.

Nanzi che alcun di noi all'età adulta
Venuto fosse, ordinò l'alto Dio,

Che nostra carne su fosse sepolta.
Se tratti non ne avesse il Signor pio

Di quella vita breve, e che sta in fuor,
Tanto ne avrebbe infetti il mondo rio;

Che noi saremmo in maggior colpa corsi,
E poi puniti in più acerbo loco,

E da più pena in questo Inferno mossi.

Per la montagna in giù scendendo un poco,
 I figli stan di quelle ree contrade,
 Sovra alli quai Dio piove sollo, e foco.
 Se fosseno venuti a piena etade,
 Sareldon in più (9) culpa, ed in più duolo:
 Adunque dar lor morte fu pietade.
 E li con loro sta il picciol figliolo,
 Che Gregor dice, che nel sen paterno
 Dio biastemando lasciò il corpo solo.
 In più penoso loco sta in Inferno
 Chiunque a far male alcuno induce, o tira;
 O non corregge, quando egli ha 'l governo.
 Quel loco è li, e quel padre martira,
 A cu' il figliol co' denti tronco il naso,
 Ascendendo nel bacio la giusta ira.
 Io credo che sarei con lui rimaso;
 Se non che Palla: Assai, disse, hai veduto:
 Vedi che 'l sole omai giunge all'ocaso.
 Sotto i più nostri è già Schiron venuto:
 Vedi che 'l tempo corre, e non si folce:
 E non s'acquista mai quand'è perduto.
 Quanto con lui (10) lo star mi parve dolce,
 Tanto da lui partir mi fu amaro,
 Quand'ella disse: Al venirti soffolce.
 Quivi lassai il mio amico caro,
 Figliol di Senso il Peruzin Batista (11),
 Che 'l mondo il fece infetto, ch'era chiaro.
 Di gran pietà avea carea la vista,
 Quando Palla mi disse: Perché 'l viso
 Porti tu basso? or che dolor t'attrista?
 Ed io a lei: Perciò che m'hai diviso
 Da colui con ch'io stava, o sacra Dea,
 E 'l suo dolce parlar anche hai reciso.
 In chiaro e bel latino a me dicea,
 Che Dio la morte acerba altri non permette,
 Perché innocenza non diventi rea.
 Ella rispose: E perché sian soggette
 A lei tutte l'etadi, e da' mortali
 In ogni loco, ed ogni ora s'aspetti.
 E perché son cresciuti tanto i mali,
 Che al vizioo sol peccar non basta,
 Se nel suo vizio molti non fa eguali:
 Come il fermento (12) corrompe la pasta,
 E l'altre ponu un sol fragido melo,
 Così la prima età l'altra poi guasta.
 Questa è (13) la nequizia, e 'l grande scelo,
 Fra riu altri, e se tanto peggiore,
 Quanto s'appressa più al canuto pelo,
 Però provvede Dio, che alcun si more
 In quell'età, che non è d'anni piena;
 Perché malizia non gl'imbrutti il core (14).
 E forse che il morir toglie la pena:
 Che destinata morte è forse impiastro
 Ad altri mali, a che fortuna il mena.
 State contenti a riu, che fa quel Mastro,
 Cherregge il mondo, e sai come, e l'quando,
 E dispen voi, sì come in cielo ogni astro.
 Forcia tacette, ed io le fei domando,
 Dicendo: O Dea, un dubbio, il qual o penso,
 La mente mia nul vede in lui pensando.
 Come il Dimon, che non ha corpo, o senso,
 Dal loco corporal, ovver dal ghiaccio
 In questo Inferno puote esser offeso.
 Ed ella a me: A molti ha dato impaccio
 Il dubbio, il qual il tuo parlar mi dice.
 Ma io dichiarerò quel, che ne saccio.

Sappi ch'Amor è la prima radice
 D'ogni allegrezza, e l'olio è fondamento
 Di ciò, che attrista, ovver che fa infelice.
 Però alcun voler, quand'è retento
 D'andar a quel ch'egli ama, o che si toglia,
 Quanto più l'ama, tanto ha più tormento.
 Sippi ancor ben, che quanto più alla voglia
 E odioo quel, che la ritiene,
 Tanto più se n'affligge, e più n'ha doglia.
 Se queste mie premesse noti bene,
 Comprenderai il loco, onde si duole
 Il Dimonio in Inferno, e le sue pene.
 Che non puote ir dov'ama, e dove vole;
 E vedesi in prigione, e fatto sozzo;
 Libero in prima, e più bello, che 'l sole.
 E' stava in cielo, ed ora sta nel pozzo
 Di tutto il mondo, e vede ogni suo velle,
 Ed ogni suo desin essergli nozzo.
 Come superlu stima, che le stelle
 Reggere debbia, ed essere il soprano
 Fatto, e creato tralle cose belle.
 E, bench'egli dal ghiaccio, e da Vulcano
 Sensualmente non possa esser lesso,
 Perché da lui è ogni senso strano,
 Niente men dal corpo egli è offeso:
 Perché a quel corpo, ch'era a lui soggetto,
 Ora soggiace, e sta dentro a lui preso.
 E non è maggior onta ovver dispetto,
 Che da quel serco, ch'è avuto in balia,
 Esser signoreggiato, ovver costretto.
 E se per arte di negromanzia
 Il Demon si costringe, ed è legato,
 Ben lo può far più alta signoria (15).
 E perché in ogni modo, in ogni lato
 E' cerca di fuggir, quinci argomenta,
 Che dal corpo, ove sta, egli è penato.
 Nell'aer sopra li, dove diventa
 Folgore lo vapor, molti ne stanno,
 E molti fra la gente ove si tenta.
 Ma nell'ultimo di dell'ultim'anno
 Tutti in Inferno (16) saranno serrati,
 Nel gran supplicio dell'eterno affanno.
 Noi eravamo in su tanto montati,
 Che nove miglia più andando supre
 Suo nel mondo saremmo allitati:
 Perché quel loro solo un cerchio il copre.



NOTE

- (1) Inferno. MS. C.
- (2) Io il conosci al volto. MS. A.
- (3) Mirava. MS. A.
- (4) Tra. MSS. B. C.
- (5) Alpestri. MS. D.
- (6) *L'una non ueno, che inutile fatica sarebbe fermarsi qui a contracciar notizie di questi due fanciulli stati compagni dell'Autore nella scuola puerile. Alla morte, che li rapì nell'età più acerba non sopravvissero, che i loro nomi conservati qui dal tenero affetto del poeta. Nati tut-*

ti tre nell'Umbria, benché in diverse città, si trovarono ad apprendere in uno stesso luogo i primi rudimenti delle lettere; siccome ne' vicini paesi suole per vari accidenti avvenir, non raramendosi per altro mandare i garzonetti ad imparare l'abbaci nelle scuole, e nelle Università di città lontane.

(7) Non creda taluno, che qui il poeta parli del celebre Accorso giuratore delle Leggi civili. Di questo riserbasi egli far la dovuta menzione in luogo proprio, cioè nel 4. libro cap. 13. L'è racconta averlo veduto nel regno d'Astrea insieme con altri molti più rinomati Legisti, vestito di rojo: laddove in questo capitolo non inventato certi aspri luoghi vicini al Limbo, destinati all'anime de' fanciulli passativi con poche colpe, commesse per aver prevenuta l'età colla malizia, congiuntamente annovera questo Accorso con gli altri due soprannominati Arnolfo, e Angelo da Rieti; onde è necessario dire, che nientemeno di qu'li garzoncello egli fosse, e in loro compagnia, perchè innocenti, posto in più alta quiete, e conosciuto dal poeta ne' primi anni, quando finì immaturamente di vivere. Riflettasi in oltre il costume dal nostro poeta nel presente capitolo osservato, il quale acutamente mirando le anime di quel sito di intorno al Limbo, studiandosi, in imitazione di ciò che ha praticato Dante in più luoghi, di ravvisar la faccia di persone conosciute avanti la di loro morte, come seguì in riconoscere Eustasio Seno Perugino, morto nè più nè meno, come quelli, di poen etc.

Allor mi misi per quell'aer bruno
Intra gli sterpi, ed acuto mirai
Tanto che l'occhio mia ne conobbe uno.

Lo che avvenir non potra d'Accorso Fiorentino uscito di vita l'anno 1279 quasi un secolo prima del Frezzi: anzi nè pure dell'altro Accorso da Reggio di Lombardia, che nella patria professava le leggi l'anno 1273, come dell'uno, e dell'altro può ordersi il Panciulo dei chiuri Interpreti delle leggi lib. 2, cap. 29, e 42.

(8) Castrelli. MS. C.

(9) Pena. MS. A.

(10) Parlar. MS. A.

(11) Quest'unico Eustasio di Seno Perugino finga il nostro Autore d'aver riconosciuto tra le anime, che stavano penando presso al Limbo, accolto con espressioni d'un particolare tenero amore, merco della memoria dell'amicizia contratta seco per la vicinanza della patria, e per la compagnia avuta con esso lui, e con gli altri fanciulli soprannominati nelle prime scuole negli anni dell'età patetile.

(1) anima gentile, che tanto amai =

Son qui i compagni della prima scola?

Il nome di Seno non solo è stato, ed

è comune, e proprio in Perugia, siccome può riconoscersi nell'istorie di quella città del Pellini, del Crispolti, e altre: ma (come di più diversi nomi in ogni luogo è accaduto) trovasi esser passata ancora in cognome d'una delle illustri famiglie di detta città di Perugia, che fiorisce anch'oggi nel grado della nobiltà de' Colleghi, in tre giovani rampolli d'ottima indole, cioè Lodovico, Filippo, e Francesco Sensi. Di questa stessa famiglia, per esser molto antica, è verisimile, che fosse il giovanetto Eustasio nominato dal nostro Autore, e che se fu conosciuto da lui nella sua adolescenza, fosse morto prima dell'anno 1360.

(12) Forment. MS. D.

(13) L'iniquità. MS. C.

(14) Dimostra in questo capo il nostro poeta che sovente un'immatura morte assicura l'uomo per l'eterna vita: ed è tratto di clementissima divina Provvidenza quel colpo creduto dagli stoici fulmine, che più piombi scagliato dall'ala destra di Dio: sottraendosi così opportunamente uno spirito dall'imminente pericoloso incarco delle colpe del secolo: Hapitus est, ne malitia mutaret intellectum ejus; aut, ne malitia deciperet animam illius, disse d'uno di questi il Savio (Sap. cap. 4, vers. 40) ed il Petrarca se' dirne alla Morte nel di lei trionfo:

E giungendo quan' altri non mi aspetta,
Ho interrotti mille pensier vani.

(15) Per spiegar il modo con cui tutti gli spiriti reprob, benché insensibili, e spirituali sieno, tuttavia esser possano nell'inferno cruciati da sensibile, e corporale atrocissima fiamma, confluyente e il rincontro, che il nostro poeta tolse dalla negromanzia. I negromanti si stimano con forza di scongiuri esorcandi, d'invocazioni, e di altre simili ribalde fottucchiere poter obbligare i demoni ad operar che che sia, facendo sì, che essi non pure da loro cenni dipendano, ma eziandio dal movimento di qualunque materiale, ed anche vilissima cosa. Indi argomenta il nostro poeta, se da' negromanti è egli il demonio sovente astretto, e legato, tutto che sia insensibile e spirituale, a sensibile, e corporal soggetto: quanto più potrà astringerlo, ed obbligarlo l'eterno potentissimo Artefice ad una sensibile, e corporal fiamma: cosicchè afflitto da questa, e martirizzato sia, nel perpetuo penoso atto di scorgersi con orgoglioso, e disperato intendimento obbligato a soffrire le acerbe punture di un fuoco dominante, perchè obbediente alla divina Giustizia; del qual fuoco, non peccando egli sarebbe stato impassibil signore, sotto il glorioso impero di Dio obbedito. Cruciani adunque quegli spiriti cruciatori nelle fiamme, da Dio vendicatore al-

le fiamme ostretti, e legati, non come anime, perchè a quelle dian vita; ma come spiriti, perchè ne ricevano supplizio: Adhaerebunt ergo (disse S. Agostino nel lib. 21 della Città di Dio al cap. 10) si eis nulla sunt corpora spiritus daemonum, immo spiritus daemones, licet incorporei, corporeis ignibus cruciandi, non ut ignes ipsi, quibus adhaerebunt, eorum junctura inspirentur, et animalia fiant, quae constant spiritu, et corpore: sed ut dixi, miris, et ineffabilibus modis adhaerendo accipientes ex ignibus poenam, non dantes ignibus vitam: quia et iste alius modus, quo corporibus adhaerent spiritus, et animalia fiunt, omnino mirus est, nec comprehendendi ab homine potest, et hoc ipse homo est.

(16) Cioè altri sono nella seconda regione del aria, ed altri, forse perchè indisciplinati tra gli uomini sono ancora di questi perpetui tentatori. Tutti però nell'estremo di hanno ad esser precipitati nell'abisso, giusto l'insegnamento apostolico: Angelus vero, qui non servaverunt suum principatum, sed dereliquerunt suum domicilium, in iudicium magni diei, vinctis aeternis sub caligine reservavit (Jud. Epist. can., vers. 6.)



CAPITOLO VI.

Come l'Autore uscito dell'Inferno venne nel mondo nell'emisfero di Satàn.

Non è nella riviera Genovese,
Ovver tra gli Api freddi della Magna:
Nè trovarsi mai 'n altro paese,
Aspera tanto, e repente montagna.
Quant'una, che trovammo sì alpestra,
Che fe' maravigliar la mia compagna.
Micando intorno io vidi una finestra
A piè del monte con questa scrittura:
La qual legger mi fe' la mia maestra.
Voi che salir volete su all'altura,
E che volete uscir di questo fondo,
Entrate dentro questa (1) buca oscura.
Qui è la via, che mena su al mondo
Chi salir vuol, convien che pria qui entre,
E saglia poi, girando su o fondo,
Minerva poi mi mise dentro al ventre
Del duro monte, e forse un miglio er'ito,
Che dietro a lei in su salendo mentre
Io venii meno, e caddi tramortito,
E ratto al ciel sì come Ganimede
Quando Tonante fu da lui servito (2).
La mostrato mi fu come procede
Da Dio l'anima nostra, allora quando
Al corpo organizzato la concede.

Infondendola Dio insieme, e creando
Non di materia, ma celeste forma,
L'unisce al corpo, e dona al suo comando.
Poi torna in me con' uom, che prima dorma;
E su levato presi il dor viaggio
Dietro alla Dea, de' piè seguendo l'orma.
Sei miglia er'ito, quando vidi il raggio
Del chiaro sole scender d'una buca;
Onde Minerva a me col parlar saggio:
In fin lassù convien, che ti conduca;
E per quel foro ti convien uscir,
Se vuoi vedere il sole, e che a te luce.
Allor più ratto cominciai a salire;
Che di veder il sole avea disio;
Ed ella mi spronava col suo dire,
Ma dicea meco: Or come potrà io
L'aper pel foro di quel sasso fesso,
Che non è una spanna al parer mio?
E, quando fui a quel pertuso appresso,
Vi pontai l' capo per la voglia presta,
Tanto che un poco furai l'ebbi messo.
E poscia ne cavai tutta la testa;
Poi la persona mia sospinsi tanto,
Ch'io n'uscii nudo senz'alcuna vesta.
E caddi in terra con omei, e pianto;
E, quando in prima il misero occhio apersi,
Vidi una vecchia brutta starmi a canto.
Questa le membra nude mi coprse:
Poi come donna riputando dice,
Queste parole inver di me proferse:
Io son la Poverà prima nutrice,
Che l'uom ricevo colle membra nude,
Quand'egli arriva nel mondo infelice.
E, quando gli occhi a lui la morte chiude,
Voi con lui alla fossa, e li rimagno,
Ove l'altre person sì mostran Guade.
E, mentre in vita con lui m'accompagno,
Si impazientemente mi supporta (3),
Che la di mi sempre querela, e l'agno.
Niente reca, quando al mondo apporta;
E fatica, e timore è la sua vita,
Ed al partir niente se ne porta.
Allor comincer può nella parlita,
Che'l vostro essere umano è come un sogno.
E sogno par la parte, che n'è ita.
Sì come l'or, ch'è falso e di mal coegno,
Van'ee al fuoco, vostra vita manca;
E ciò ch'è falso manca nel bisogno.
Poi levai su la mia persona stanca;
E la vecchia tacette, e poi disparve;
Ond'io gli occhi voltai dalla man manca.
Mentr'io mirava, una cosa m'appare,
Mirabil sì, che a volerla narrare
Le mie parol' mi paion levi e parve.
Vidi un gigante giovane cantare,
Bello, e membruto, e col lento in mano;
E lieto lieto cominciar a ballare:
E cuglier fiori su pel loda piano (4);
E poi mi parve, che s'inghiulandasse
Di quelli fiori come garzon vano.
Ed una rota grande, che voltasse
Di sopra a lui, e quando ella si volse,
Parea che a poco a poco il consumasse.
Come di neve statua si risolve,
Quando sta al sole, così a poco a poco
Si disciò, e di poi diventò polve.

Quasi fenice antica, che nel foco
 Arde sè stessa, e poi delle penne arse
 Un'altra nasce nuova, ed in suo loco;
 Così di quella polve un'altro apparve
 Giovan gigante, e inghiottendolo le rhiome,
 Sotto la rota ancora a consumare.
 Costui addomandai come avea nome,
 Ed anche dissi a lui, ch'io avea brama
 Di quel disfar saper il quale, e l' come.
 Rispose: Il nome mio come si chiama
 Non posso dir, che da me fu negletto
 Quell' operar, che morto vive in lama.
 Io con null' altri e più sù qui soggetto
 A questa rota, che di sopra volta,
 Che muta a parte a parte io noi l' aspetto.
 Chè della vita breve avemmo molta;
 E neglenti andammo a passo lento
 Fino all' estremo, dove ne fu tolta.
 Però ha fatto Dio, che in anni cento
 Nessun vive di noi più di mezz' ora,
 E l' altro tempo in polve giaccia spento.
 E questa pena ha l' uom nel mondo ancora;
 Che, mentre il ciel a lui si volge intorno;
 A parte a parte conven ch' egli mora.
 Così a morte corre in ogni giorno
 Mosso dal tempo, che (5) voltando passa;
 E poich' è ito, non fa mai ritorno.
 E quella Dea, che serve il tempo, e cassa
 Il cammin tutto dell' età compiuta,
 Un delli mille trapassar non lascia (6)
 Il cielo è quella rota, che trasmuta
 Tutte l' età della vita breve,
 E che la bionda testa fa canuta.
 Poi, come si disfa al sol la neve,
 Così parlando colui si disferse;
 O come cera, che l' caldo riceve.
 Minerva allor di lì partir mi fece:
 Ed io a lei: Da che parlar non posso
 Più con colui, rispondi a me in sua vece.
 Se l' cielo sopra noi non fosse mosso,
 Lo stare ei fermo sarebbe cagione,
 Ch' ogni operar quaggiù fosse rimossa?
 Ed ella a me: Quest' altra gran questione
 Richiede più il dir aperto e sciolto,
 Che non è questo, e più lungo sermone.
 Il tempo, e l' ciel, che sopra voi è volto,
 È una rosa, e non voltando il cielo,
 Ciò che da tempo pende, sarà tolto (7).
 Fatica, fame, sete, caldo, e gelo,
 E ciò, che segue (8) al moto alterativo,
 Morte, e vecchiezza col canuto pelo.
 E non voltando l' uomo sarà vivo;
 E volontà, e la virtù, che 'ntende,
 Ed ogni (9) senso avrebbe più giulivo.
 Qui quel, che disse l' Agnol, si comprende,
 Quando giurò per l' alto Dio vivente:
 Mai non sarà più tempo, ovver calende (10).
 E ogni verbo avrà solo il presente;
 E cesserà il preterito, e l' futuro;
 E ciò, che or corre, sarà permanente;
 E nell' Apocalisse è questo giuro.



NOTE

- (1) Bucca, MS. A.
 (2) Per significare la sublimità del soggetto, di cui imprende a discovrire il nostro poeta, della qual sarta è senza dubbio la sublimissima origine delle menti nostre, fngesi egli d' esser rapito da un' aquila a guisa di Ganimede, e ciò essergli in un suo tramortimento accaduto, intendendo significare lo smarrimento dell' intelletto nostro, qualora giunger vorrebbe alle cagioni delle altissime cose, alle quali sol tanto arriva, quanto innalzato esser puote, a piuttosto rapito, saltò alla Fedè, figurata nell' aquila. Nel canto 9 del Purgatorio s' infinisce anche Dante allo stesso fine un avvenimento simile in un sogno.

In sogno mi pareva veder sospesa
 Un' aquila nel ciel con penne d' oro,
 Con l' ale aperte, ed a calare intesa;
 Ed esser mi parra là dove gira
 Abbandonati i suoi da Ganimede,
 Quando fu ratto al sommo concistoro, ec.
 Poi mi pareva che, giù rotata un poco,
 Terribil, come folgor discendesse,
 E me rapisse suso insino al foco.

Donde riscossosi, e da l'irgilio riconfortato il gran poeta, si avvide esser giunto alla soglia della gran porta, che nell' ampio seno, da lui immaginato, le anime purganti roccidue.

- (3) Comporta, MS. D.
 (4) Per l' erto piano, MS. D.
 (5) Voltando, MSS. A. B.
 (6) È questa la Parca, che figuratamente dicesi nel numero del meno, avergnachè più sieno le Parche, figliuole di Giove, e di Temide, e sono giusta l' opinione di Esiodo nella Teogonia Clota, Lachesi, e Atropo; una per tutte nominonne anche Omero; laddove nell' Iliade disse:

Non potuit Parcam quisquam vitare virorum
 Fortis, vel timidas, quum visit luminis auras.

Dice il nostro poeta che quella serve il tempo, e cassa, rispetto all' opinione di alcuni, che stimarono, esser le Parche scrivane degli Dei, come accenna Natal Conti nel lib. 3, cap. 6 della Mitologia.

- (7) Essendo egli il tempo, secondo il Filosofo, una misura di moto, qualora non vi fosse cosa, che si movesse, non vi sarebbe cosa, che dipendesse dal tempo, e ciò averrebbe, quando il cielo, che si volge sopra di noi, non si volgesse più. Onde dal movimento della nonn sfera prendendo ogni altro movimento, impulso e misura, dice il nostro poeta esser quella, ed il tempo una sola cosa. Dante nel canto 27 del Paradiso:

La natura del mondo, che quieto
Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,
Quinci comincia, come da sua meta.
E questo cielo non ha altro dove,
Che la mente divina, in che si accende
L'Amor, che l'volge, e la virtù, ch'ei piove.

(8) Al mondo. MS. C.

(9) Tempo. MS. A.

(10) *Ciò si legge nel capo 10 dell' Apoc.
vers. 5: Angelus, quem vidi stantem super
mare, et super terram, levavit manum suam
ad caelum; et iuravit per Viventem in sae-
cula saeculorum: quia tempus non erit ampli-
us.*



CAPITOLO VII.

Dove trattasi del regno d'Acheronte.

Migliaia di mostri più oltre travai,
I quai, bench'io li narri e li racconti,
Appena a me si crederà giammai.
Anime vidi al lido d'Acheronte,
Ch'avean sette persone e sette faccie:
E queste su in un ventre eran congiunte.
Pensa sette nomin che l'un l'altro abbraccie
Dietro alle reni, e con sette man manche,
Con sette destre, ed altrettante braccia.
Ed avean sol un ventre, e sol due anche,
E sol due gambe, e sol un'imbilico:
Si fatti mostri non son trovati anche.
E ciascun delli visi, i quali io dico,
Quant'era più appresso a quel davanti,
Più giovan era, e dietro più antico.
Sì che la prima faccia era d'infante
Or ora nato, e l'altra puerile,
D'adolescente il terzo avea sembiante;
Quovane il quarto, il quinto era virile,
Il sesto di canuti era cosperso,
E l'ultimo un vecchieraccio tristo e vile.
Miglia' di mostri fatti a questo verso
Stavano a lato di quell'arca buona,
Per passar l'onde del lago perverso.
Il qual'avea assai maggior fortuna,
Che mai Carodi, Seilla, o l'Oreano,
Quando ha relluso, o quando volta luma.
Vidi Caron non molto da lontano,
Con una nave in mezzo la tempesta,
Che conducea con un gran remo in mano.
E riascun orchio ch'egli avea in testa,
Parea come di notte una lanterna,
O un falò, quando si fa per festa (1).
Quant'egli fu appresso alla riviera
Un mezzo muglio quasi, o poco manco,
Sentì sua faccia grande, guazza (2) e nera
Egli avea il capo di canuti bianco;
Il manto addosso rappezzato, ed nudo
E volto sì crudele non volì unquairo (3).

Non era ancor'a quell'anime giunto;
Quando gridò: O dal materno vaso
Mandati a me nel doloroso punto;
Per ogni avversità, per ogni raso
Vi menerò tra la palude negra
Inerti della vita, e dell'arcano.
Pochi verran di voi all'età integra;
Spesso la vita alli mortali io tollo,
Quant'ella è più sicura, e più allegra.
Dava col remo suo tra testa e l'rollo
A'mostri, che metteva dentro alla corea;
E forte perrotea ch'i facea rullo.
Poscia rivolto a me colla gran bucca,
Gridò: Or giunto se', o tu che vivi,
Venuto qui come persona sriocra.
Minerva a lui: Costui convien ch'arrivi
All'altra ripa sotto i remi tui,
'Nanzi che morte della vita il privi.
Su la mia nave non verrete voi,
Rispose a noi con ira e con disdegno.
Che altre volte già ingannato fui.
Un trasse Cerber fuor del nostro regno,
L'altro la moglie: or simil forza temo,
Però voi non verrete sul mio legno (4).
Minerva a lui: Io chiedo ora il tuo reno,
Ch'io vo menar costui, o vecchio lordo,
Da questo basso (5) al mio regno supremo.
Lassami andar consumator ingordo:
Che a te non è soggetta quella vita,
Per la qual vive non sempre per ricordo (6).
Ratto ch'egli ebbe esta parola udita,
Si vergognò ed abbassò le ciglia,
E senza più parlar ne diè la ita.
Navigato avevam ben già due miglia;
Ed io mi volsi addietro e vidi ancora
Venuta alla riviera altra famiglia,
Solcando noi per quella morta gora,
Con gran tempesta tralle morte schiume,
Tal vento non (7) da poppa, ma da prora.
Si come il falso argento torna in fume
Nel ceneraccio, che fa l'Alchimista,
O rera che nel foro si consume:
Così a'mostri la lor prima vista
Vidi mancare, ed anche la seconda,
Come cosa non stata o non mai vista.
E poi la terza colla testa bionda,
La quarta, e poi la quinta venne meno,
Navigando oltra per quell'arca immoada:
Mancò poi il sesto di canuti pieno;
Sicché di lor rimase un sol vecchieraccio:
Non sette più, ma un tutti parieno.
La nave a riva avea a venir avaccio,
Quant'io addomandai un gran vecchione,
Che stava a lato a me a braccio a braccio.
E dissi a lui: Perché l'demon Carone
Si si difà: e perché navigando
Sei parti ha tolte alle vostre persone?
Rispose: Quel Signor, che l'come e l'quando
Sa della morte, e la vita concede
Non mai a patiti, ma al suo comando,
Nel mondo su lunga vita ne diede:
E fummo negligenti alla virtude,
E catti a far le cose buone e fede.
Però menar ne fa per la palude,
E nella ripa estu crudele Pirata
La vita a noi vecchieracci ancora chiude.

E quando addietro la nave è tornata,
 E mena quei, che stan dall'altro canto,
 In quel rifatti siamo un'altra fiata.
 E ritroviamci in quella riva intanto,
 Ove pria fummo; e lì da noi s'aspetta
 Anche'l nocchier con pena, e con gran pianto.
 Questa è da Dio a noi giusta vendetta:
 Da che a ben far nostra vita fu tarda,
 Che sempre a morte nostra vita metta.
 La Morte non è mai all'uom bugiarda,
 Chè lo minaccia in viso, e fallo accorto;
 Ma egli chiude gli occhi e non si guarda.
 E, benchè l'uom si veggia giunto al porto
 Degl'anni suoi, è sì ne' vizi involto,
 Che prima il viver, che 'l mal fare è scorto:
 In quell'età, che (8) fa canuto il volto,
 Aleno nell'operar tanto è difforme,
 Ch'è non par vecchio, ma fanciullo stolto.
 Ed io lassù, dove si mangia, e dorme,
 Fui già del Bruno chiamato Francesco,
 E Fiorentin lascivo, e vecchio enorme (9).
 Qui sta, or poni un vo di dietro al vesco,
 Pier d'Alborea, che 'n tre vestovisti.
 Seco negli anni nel peccar fu fresco (10).
 Noi eravamo al porto già appressati;
 E tutti vennon men su nella riva,
 Sì come un'ombra, ed uom non mai stati.
 Io scesi in terra con la scorta diva,
 Ed ella disse a me: Se ben pon'mente,
 La vita umana non si può dir viva.
 Che solo solo un punto è nel presente;
 E nel futur non è, ed anco è incerta,
 E nel passato in lei non è niente.
 E, perchè questa cosa ti sia esperta,
 Pensa, che un'oro puro a parte a parte
 A poco a poco in piombo si converte.
 Se un venisse a te a domandarte,
 Tu non potresti dir, che quel fosse oro,
 Da che dall'esser'or sempre si parte.
 Così è la vita di tutti coloro,
 Che 'l tempo mena a morte; e chi ben mira,
 Non dirà mai: io vivo, ma io moro.
 Che, mentre il cielo sopra voi si gira,
 Logra la vita, ed è ragion quel muto
 Del caso, e qualità, che a morte tira.
 In questo ad ira Caron fu commiato;
 E gridò forte: Questa simil pena
 Ha l'uom; ma come a cieco non gli è noto.
 Che 'l ciel fa il tempo; quel nocchier che mena
 L'uom navigando d'una in altra etade
 Sino alla ripa ov'è l'ultima cena.
 Dal tempo al corpo è ogni infermitade,
 E ciò, che è nel mondo all'uom molesto,
 Si vien dal cielo, o da natura cade.
 Poi si partì Caron fiero, e rubesto.



NOTE

(1) Di accesa simile spaventosa, ed orrida vista dipinse Caronte anche Dante nel canto 3 dell'Inferno.

Al nocchier della livida palude,
 Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme ruote,
 e più sotto:

Caron dimonio con nechi di bragia,

(2) Viza, MS. D.

(3) Dante nel canto sopracitato:

Ed ecco verso noi venir per nave
 Un vecchio bianco per antico pelo.

Ma ad ambedue fu universal fonte di imitazione Virgilio nel sesto dell'Enide.

Terribili squalore Caron: cui plurima mento
 Gantius inculta jacet: stant lumina flamma,
 Sordidus ex humeris nodo dependet amictus.

(4) Colorisce divinamente questa poetica fantasia ad imitazione di Virgilio, con per sotto gli occhi un'azione, non pur da propri caratteri abbellita; ma eziandio dalla rimenbranza degli occorsi avvenimenti reso oltre modo cospicuo, e od un vaghissimo natural costume crudamente ridotta. Nel sesto dell'Enide alla Sibilla, e ad Enca così parla crucciato Caronte:

Nec vero Alciden me sum laetatus euntem
 Accipisse lacu: nec Thesea, Pirithoumque
 Ditis quamquam genit, atque invicti viribus essent.
 Tartareum ille manu custodem in vincla petivit,
 Ipsius a solio regis transiitque trementem:
 Illi dominam Ditis thalamo deducere adorti.

Alcide, di cui fu ancor egli menzione il nostro poeta trusse fuori d'Inferno Cerbero, del di cui rapimento il Tragico fece dire a Giano:

... Superbifera manu
 Atrum per urbem ducit Argolicas canem.
 Vico labantem Cerberu vidi diem;
 Pavidumque solem.

E. Orfeo indi trasse, ma con isfortunato successo, la moglie Euridice: onde Silvio Italico nel libro 11:

... Pallida regna.
 Bistonius vates, flammisque Acheronta sonantem,
 Placavit plectro, et fixit revolvibile saxum.

(5) Da questo passo, MS. D.

(6) Sgrida Minerva Caronte, e riprendendolo dice, non esser lui padrone dell'altra vita, per cui ricordarsi l'uom vive: essendo i novissimi termini costituiti da Dio a quei, che sono in via, per obbietti di perpetua ricordanza, perchè non cadano errati. E parla il nostro poeta riferendo l'intelligenza di tal documento al detto dell'Ecclesiastico: In omnibus operibus tuis memorare novissima tua, et in aeternum non peccabis. (cap. 7, vers. 11).

(7) Segue MS. A.

(8) Ha. MS. A.

(9) Avendo determinato il nostro poeta di tentare in quest'opera moralissima la riforma de' costumi, allora molto deprava-

vati, degli uomini con metter loro sotto gli occhi le pene, che soffrono nell'altra vita i malvagi, non meno, che i beni goduti da i giusti, per ritrarli col timor di quelli dal male operare, e per accender in loro colla speranza di questi vivi stimoli di virtuosa emulazione, comincia in questa capitola a descrivere con poetica energia i gravi tormenti, che pativano nel regno d'Ichèronte certi vecchioni, i quali abusandosi viziosamente de' molti anni conceduti loro dall'Autore della vita,

Furono negligenti alla virtude,

E ratti a far le cose brutte e fide.

Tra essi nominatamente introduce a parlare quel Francesco Bruco o del Bruno Fiorentino, non con altro carattere delineato che di un vecchio lascivo ed enorme. Noi non crediamo, nè vogliamo determinarlo (lasciandone il riscontro critico e più sano giudizio) ch'egli fosse quel Francesco Bruco di patria pur Fiorentino, amicissimo del Petrarca, e Segretario de' Pontefici Urbano V. e Gregorio XI, non costando chiaramente, che il Petrarca fosse contemporaneo a costui, che nomina il nostro Autore: e nè pure potendosi dalle lettere scrittegli dal Petrarca, che pur son molte, e si leggono tutte fra le sentì, formare un giusto ritratto de' di lui costumi: mentre in alcune, come nella quinta, e sesta lettera del primo libro, e nella seconda del secondo di dette sentì ne loda la dottrina non meno, che la fedeltà verso gli amici, e la beneficenza co' Pontefici: in altre poi come nella tredicesima del decimo terzo libro delle stesse sentì, pare che gli rimproveri l'ambizione, l'avarizia, e forse qualche altro difetto: Nulla quae mirabar juvenis senex sperni: et tu spernere incipies mox, ut te raptae cupiditatis indomatae fraena subintraveris. Paree, oro indignatio loquatur, non ego. Quil enim in caeno illa foedissimum jam dives, et jam senex haerens miror: e in questa medesima lettera lo dice espressamente Fiorentino, esortandolo a risolversi finalmente: Ex turpi exilio in florentissimam Patriam reverti: intens Florentia te expectat, olem te jam fastidit Avenio. Dal qual paragone delle due mentovate città, può ancor vedersi a giustificazione di quel Prelato, che l'agro stile del Petrarca più che lui ferisse la città, e la corte d'Avignone.

(10) Potrà di questo infelice vescovo tacere anche il nome il nostro poeta, per non farla sopravvivere oltre i molti anni consumati peccando in tre vescovati, nella memoria ingombrativa delle sue colpe. Alboino è città arcivescovale della Sardegna, chiamata oggi Oristano. E verisimile, che questo vescovo prendesse il cognome dalla patria, che era cosa comune in quel secolo, e che le Chiese da lui gu-

vernate, fossero nella Sardegna medesima; e il nostro Autore, che si trattenne frequentemente in Pisa (della qual città più che di qualunque altro luogo riporta le istorie) poté facilmente conoscerla non solo per la continua comunicazione, che avevano i Sardi con i Pisani, da' quali altre volte erano stati que li anche dominati, ma perchè ancora, essendo primato sopra le Chiese della Sardegna l'arcivescovo di Pisa, come da i brevi pontifici riportati dall'Ughellio nell'Italia sacra si scorge, poté il nostro Autore, a come teologo, e con altri titoli trattar sen in atto di visite, a d'altri affari col l'arcivescovo primato da quel prelato Sardo maneggiati.



CAPITOLO VIII.

Dove trattasi della penna del gigante
Tizio: e quella ch'è signifiichi.

Caron la nave irato addietro mosse;
E Palla opposta a lui mosse le piante:
E quasi un miglio tredo andato fosse,
Che trovammo giacere un gran gigante
Legato in terra, e dietro resupino,
E sopra lui un gran volatore stante.
Che l'aveva torto avea come un uncino:
Il petto gli sembrava il grande uccello
Con grave duglia al misero tapino.
Mirava mia, dis'io, che mostro è quello,
A cui il legato dal volatore è rosso.
Tanto, che poco n'è rimasto d'ello?
Perchè mostro il nonai gli fu noioso,
Al mio parer: però la testa grande
Alzò, parlando irato, e disdegnoso.
E disse: O tu, che qui di me domande,
Tizio son'io, a cui l'alto padre pace.
Questo avvoltere, e tutto il giorno il grande.
E poi la notte in petto mi rinase,
E fassi preda allo bramoso rostro:
Queste pene sostengo, e queste ambasce.
Sembra a me, che tu mi hai chiamato mostro,
In ciascun uomo è la parte mortale:
E che questo sia vero io tel dimostro.
Come volatore il caldo naturale
E mondo radiale in voi divota:
Poi rinase del cibo, ma non tale (11).
Però che emper la lega peggiora.
Oltre la gioventù putrida lasse
Per questo l'uomo invecchia, e discolora,
Se l'cielo sopra voi non si voltasse,
Non avreste il detto uccello il pasto,
Nè rimovera, che rila il ristorasse.
E se a me il petto è rosso, e guasto:
La notte integramente lo risoldo,
Sic che io mi compietto vivo, e ba to.

Ma, quel ch'è in voi consumato dal caldo,
 Se si rila per prandia, o ver per cena,
 Non sempre è sì perfetto, nè sì saldo.
 E questo alla vecchiezza, e a morte mona,
 E fame, e sete; sì che vostro stato
 Vien meno, ed ha questa simil pena.
 Io non risposi, quand' ebbe parlato;
 Che non volle Minerva; ond' ei la testa
 Ripose risupina in su quel prato.
 Trovammo poi in una gran foresta
 Quant' un gigante grande la Vecchiezza
 Tra molta gente dolorosa, e mesta.
 Ell' era grinza (2), e piena di gravezza,
 Magra, canuta, e senza nessun dente,
 Poggiata ad un baston per debolezza.
 Diricta a lei veniva una gran gente,
 Che parevano vivi; ognun congiunto
 Insieme con un morto puzzolente.
 Così erano uniti a pinto a pinto:
 Sì come san Macario, e san Bordonio,
 Quand' un viveva, e l' altro era defunto.
 Quand' io considerai total passione;
 Esser congiunti i vivi colli morti;
 Oimè! diss' io, (3) o quanta afflizione!
 La vecchia mi gnato con gli occhi torti,
 E dissemi: Se mai nel mondo riedi
 Dietro a colei, che t' ha li passi scorti,
 Simile a quella pena, che tu vedi,
 Li troverai, e le prigioni (4) penose;
 Ma perchè forse questo a me non credi;
 Sappi, che 'l mondo nomina le cose
 Non (5) per lo rito, ma per lo traverso.
 Però le verità li son nascose (6).
 Quando l' uom nasce nel mondo perverso,
 Che a vivere incomincia usi dire;
 Ma questo dal dir ver tutto è diverso.
 Però ch' allora incomincia a morire;
 E perchè insieme insieme vive, e more,
 Col vivo il morto è lì anco l' uimere.
 Tutti gli anni, li mesi, e tutte l' ore,
 Che son passate, e ciò ch' ha l' tempo sermo
 Nell' uomo è morto, ed è di vita fuore.
 O quanto è stolto quel, che l' ben faremo
 Condurre insino al serrar delle porte,
 E l' ben principiar in su l' estremo!
 Queste alme son dannate a total sorte,
 Perchè nel mondo non fur le lor vite
 Vive nell' operar, ma pigre, e morte.
 E se ben miri, son qui ben punite;
 Che vive (7) dalli morti hanno tormenti,
 E come morte a morti son unite.
 Quando ebbe detto delli negligenti,
 Più oltre mi mostrò quivi dappresso
 Le Infermità, che facean gran lamenti.
 E disse: Su nel mondo vanno (8) spesso;
 Non può fare Ippocrate, ed Avicenna,
 Che 'l corpo uman non sia da loro oppresso.
 Non poteria giammai scriverlo pena
 La schiera grande, che vidi de' morbi,
 Che fere all' uom, o che terr gli accenna.
 Quivi eran zoppi, monchi, sordi, e orbi;
 Quivi era il mal podagrico, e di fianco,
 Quivi la frenesia cogli occhi torbi.
 Quivi il dolor gradante, e non mai stanco,
 Quivi il catarro con la gran rianlarda;
 L' asma, la polmonia quivi eran anco.

L'idropisia quivi era grave e tarda,
 Di tutte febbri quel piano era pieno,
 Quivi quel mal, che par che la carne arda.
 Sì d' ammirazione io venni meno,
 Ch' arri laudato l' error d' Origene;
 Se non che l' Fede a me tirò il freno (9).
 Dice che l' Alma, che nel corpo viene,
 E un demonio, il qual Iddio rinchiude
 Dentro alla carne, sol per darle pene.
 E però il corpo umano è fatto incende
 Di tutti i colpi, che 'l mondo saetta;
 Perchè di sua superbia si denude.
 Sta fermo su la Fede, ch' è perfetta;
 Disse Minerva, che senza nio sermo
 Vedea l' opinion, ch' l' avea conceita.
 Ed io a lei: Perchè nel corpo inferno,
 Soggetto al Cielo, e brutto, e tanto vile,
 Che tanto, o poco più è vile un verme,
 L' anima no-tra, ch' è tanto gentile
 Dio la rielonde, ed in lui (10) la trasfonde?
 Trovò più miser loro, o sozzo, o vile,
 Ove materia in nulla corrisponde
 Alla sua forma? e però maraviglio,
 Che l' anima dal corpo si circondi.
 Come si schiara il padre verso il figlio,
 Che si rallegra, quando egli ha ben detto,
 Così la Dea ver me rallegrò il ciglio.
 E disse: Se l' volere, e l' intelletto
 Con vostra carne fosse insieme unito,
 Il vostro arbitrio saria al Ciel soggetto (11).
 E, s' egli fosse dal Cielo impedito,
 Non ritarrìa la carne, che rimuove
 Spesse fiate dal vano appetito.
 Che se lo corpo all' oggetto si move,
 E l' voler vostro fosse uno con lui,
 Fren non sarebbe a ritirarlo altrove.
 Questo è principio, per provar a voi,
 Che potete l' anima aver sussistenza,
 Fornita che ha l' corpo i giorni suoi.
 Io anche dissi: O Dea di sapienza,
 Se l' ciel mi ti tira, ed io tirato vado,
 Mosso dal core, o ver dall' influenza,
 Dunque che biasmo avrò, se io alcun lodo;
 O che loda, o che ancor io delibo avere,
 S' io surgo al bene, o s' io nel mal non cado?
 Ed ella a me: Il Ciel' in voi ha potere
 Solo nel corpo, e s' c' al mal corresse,
 Il vostro velle il potete ritenere.
 Se prava ancor complessione avesse
 Da tempo, o loco, o da suoi genitori,
 Esser potrebbe, ch' al mal si movesse.
 Perchè secondo che 'n voi son gli umori,
 Così si move il carnal desudeto
 Ad ire, invidia, ad odio, ed amori.
 Ma volontà in voi ha l' sommo impero
 Di ciascun senso umano, e può guidarlo,
 E soggiogarlo ad ogni ministero.
 Dunque l' arbitrio, del qual io ti parlo,
 Perchè guida al timon di tutto il legno,
 E può a scoglio, e a porto drizzarlo;
 Di biasmo, e loda egli diventa degno,
 Secondo che va rito, o che devia
 Dal dritto porto, o ver dal dritto segno,
 Poeta di quidi noi andammo via.

NOTE.

(1) Attissimamente il nostro poeta fa, che la favola di Tizio figura sin, ed espicuosamente di un naturale oggetto: asseccato, che in ogni vivente il naturale calore dell'umido radicale si pasce, non altrimenti, che in Tizio gigante del di lui fegato si pasce l'avvoltojo, benchè con sorte non affatto eguale: rinascendo in quel gigante egualmente sempre perfetto il fegato, per opera di mano superiore, e non rinascendo ne' viventi sempre egualmente perfetto il radicale, e seminale umido, per rifiucellamento del cibo. E mancando siffatto nutrimento al calore, è necessario, che il nativo fuoco se stesso consumi. Ed è sentimento di Aristotile nel cap. 7 de Respiratione: Principium autem Vitae tum demque ea, quibus datum est, deficiit, quum calor vitalis non refrigeratur. Nam quemadmodum dictum est, a se ipso consumitur, ma in questa supposizione il radicale amore non è già quello, che in noi dagli alimenti deriva; ma quello, che in noi si rifiucella, e ristora dagli alimenti, che tuttavia va sempre peggiorando di lega, atteso l'attenuamento, ed il logoramento de' vasi, che lo racchiudono, e che per tanto a poco a poco il traspirano, e il discolorano. Donde le vere cagioni della vecchiezza, e della morte, che naturalmente averan suole, riconobbe dottamente Marcello di Monte Albano in una celebre epistola diretta ad Enrico Oldeburgo.

(2) Vizza. MS. D.

(3) O che compassione. MS. A.

(4) Le persone. MS. D.

(5) Per diritto. MSS. A. B.

(6) L. vuol dire che nominando le cose il vulgo al contrario di quello, ch'esser dovrebbero nominate, gli si nascondono le stesse verità, cioè rispetto alla verità loro, non ravvisandole mai, come veramente in loro medesime sono. E quindi conclude, che debba chiamarsi incominciamento a morire ciò, che incominciamento a vivere il mondo chiama. Nel secondo capo del trionfo della morte, interrogata M. Laura da Francesco Petrarca, s'ella morta, oppure viva fosse, francamente risponde:

Viva son io; e tu sei morto ancora,
Dici' ella, e sarai sempre, infin che giunga
Per le catte di terra, l'ultim' ora.

(7) Che i viv. MS. D.

(8) Vano. MS. D.

(9) Gli altri dicendo asserì, aver le anime nostre, non altrimenti, che gli angeli cattivi, peccati in cielo, e quindi in

pena, come in meritato carcere, essere state dalla divina giustizia successivamente ad'corpi trasfuse. Succedè ancora quest'errore nel secolo XV Matteo Palmieri, in quel celebre suo poetico componimento, chiamato *Città di Vita*: insegnando, che le anime nostre sieno di quegli Angeli, che in quella grande ribellione di Lucifero non si determinarono a peccare, ma restarono da indifferenti infra due; onde si obblighino da Dio ad animare questi inferiori corpi: acciocchè si risolvano di voler esser finalmente per via di virtù, o di vizj o eletti, o reprobi. Scrive egli nel primo libro.

Il Padre eterno, che non fa udito
Quando da questi domandò risposta
Della lor puritate al primo invito:
Alla seconda prova vuol sia posta
Lor libertà.

Ma benchè questa falsa opinione abbia l'originale suo fondo in quella di Origene, ed in sostanza sia la medesima con quella: differisce nulladimeno l'una dall'altra, che il Palmieri s'immaginò le anime trasfuse ne' corpi per cagione della loro antica indifferenza, ed Origene per cagione de' loro antichi peccati commessi lussu nelle sfere. Ed a questo alludendo il nostro poeta dice, che in veggendo essere suggerito alle tante, ed alle sì grandi sciagure il comun viver nostro, fu sorpreso da tanta ammirazione, che avrebbe per avventura lodato l'error di Origene, cioè, che la terrena vita sia una perpetua pena della celeste antica condotta con colpa tra gli astri; se la Fede non avesse a lui tirato il freno, insegnandoli, che intanto tutti noi viviamo a tante pene obbligati, perchè tutti di colpa infetti nasciamo, e di colpa non da noi nelle celesti regioni commessa, ma dai primi nostri padri ereditata.

(10) La risponde. MS. C.

(11) Ciò se la mente nostra, che è quanto il dire il volere, e l'intender nostro, fosse siffattamente unita alla nostra carne, di modo che le azioni, e le passioni dell'una indivisibilmente fossero le azioni, e le passioni dell'altra, e sopra amendue egualmente influir potessero i corpi celesti, non sarebbe più libero in noi, ma sotto ancor egli, l'arbitrio. Quante all'conto ab. del Purgatorio:

Voi, che vivete, ogni cagion recate
Per susa al ciel, così come se tutto
Movesse seco di necessitate.

Se così fosse, in voi fura distrutta
Libero arbitrio, e non fura giustizia
Per ben letizio, e per male aver tutto.

E se ciò fosse, segue il nostro poeta, non potrebbe egli l'impero della volontà nostra raffrenar sovente i vani nostri appetiti, e quei movimenti de' sensi nostri,

*che talora più ad uno, che ad un altro
obbietto contro ragione s'inclinano. Inon-
de si argomenta, esser dentro di noi tal
gran parte, che sopravvivere debba al no-
stro corpo, come segue a dire il nostro
poeta:*

Questo è principio per provar a voi,
Che puote l'anima aver sussistenza,
Forniti che ha 'l corpo i giorni suoi.



CAPITOLO IX.

*Come l'Autore trova la Morte, la quale
parla acerbamente contro i mortali.*

ILe rote delli ciel tanto son volte,
Disse Minerva, che da che venisti
Tre ore della vita t'hanno tolte.
La vita, e 'l tempo, se tu ben'indisti
Son' una cosa; e quanto dell'un perdi,
Tanto perdi dell'altro, e tanto acquisti.
Convien' omai, che tu cammini in vèr de
Colei; la quale a ciò, che nasce è fine,
E che fa secco ciò, che pria fu verde.
Non col passo del piè te gli avvicine
O meno o più, ma di sopra li cieli
Voltati, fan che tu vèr lei examine (1).
Con tanta oscurità il dir mi velli,
Risposi a lei; che ben'io non l'intendo
Qual fine è questo, se tu nol riveli.
Per quel, che tu m'hai detto ben comprendu,
Ch'è già tre ore mia vita sremata,
Mentre noi queste cose andiam vedendo.
Ed ella a me: Stolto è colui, che gnata
Solo alla vita, e non rimira il punto,
Al qual fa oggi di una giornata.
In questa valle, nella qual t'ho scorto,
Vedrai la Morte, Palla mi soggiunse;
Però fa che passando tu sie accorto.
Si gran timore allora al cor mi giunse,
Quand io udi dover veder la Morte,
Che ancor mi punge, tanto allor mi punse.
E le mie gnanee diventaro smorte,
Che 'l sangue si restrinse (2) tutto al core,
Tutte natura fa, perchè 'l conforto.
Però la Dea a me: Perchè hai timore
Di quella cosa, che convien che sia,
E debbesi aspettar'io tutte l'ore?
Dato è il quando, e l'ordine, e la via
Del pervenire al termine già posto:
Ne fia la Morte più tarda, ne in pria.
E, se non sai, se egli è tardo, o tosto
Della tua vita il tuo ultimo punto,
Star dei d'ognora accorto, e ben disposto.
Acciò che tu non sia improvviso giunto,
Propun che l tempo incerto, che ti resta,
Sia tutto già presente over consueto.

Il tempo logra a voi la mortal vesta;
E le tre Parche tessono alla voglia
Di quel Signor che a tempo ve la presta (3).
E, quando Morte di quella vi spoglia,
Rimane in voi ciò che non le è soggetto.
Però l'anima non sente mortal doglia.
Chè vostra volontà, e l'intelletto,
E tutto quel, che 'u voi non è brutale,
Sussiste più vivace, e più perfetto.
In terra torna il corpo animale;
E l'anima, ch'è dal Ciel, su al Ciel riede,
Ciascuno al suo principio originale (4).
Gran passion' gran conforto richiede;
Però Minerva alla mia gran paura
Questa monizion lunga mi diede.
Come nom, che va per la via non sicura,
Che mira e tace pel sospetto grande,
Così temendo intorno io ponea cura.
E però Palla a me: Mentre tu ande
Inverso a quella, a cui pervenir dei,
Perchè pur temi (5), e di lei non domande?
Ond'io risposi. Volentier saprei,
Quant'ella sta ancor a noi da cesso,
Innanzi ch'io pervenga usino a lei.
Ed ella a me: A voi non è concesso
Del cammin vostro di saper il quanto;
Ma ella in ogni loco è molto appresso.
Ch'ella discorre, ed è veloce tanto
Per questa valle, per la qual tu vai,
Che io ciascun puoto ell'è in ogni canto.
Per questo più acuto allor mirai;
E vidi lei in un caval sedere
Negro, e veloce più che nessun mai.
Avea le gnanee vizzè, magre, e nere;
Cruel la vista, e sì oscura (6) e buia,
Ch'io chiusi gli occhi per non la vedere.
E perchè ogni uomo volentier s'attua
Gli occhi per non vederla, tanto è brutta,
Per ciò ella va occultata, come l'ufa.
Mia, si dicea, mia è la gente tutta:
Quanta n'è nata, e nacerà al mondo,
Distruggerò, e l'altra ho già distrutta.
Quando alcun crede star sano, e giocondo,
In l'assalisco, e quanto è più gagliardo,
Più tosto al mio voler lo mando al fondo.
Imperatori, o re non ho io riguardo;
A miseri, che stanno in pena acerba,
Mando mie' morbi, ed a lor io vo tardo.
Ciò che nasce nel mondo a me si serba,
E che ha carne, corpo, cresce e vive:
Tutto fia mio, usino all'ultim' erba.
Di molti morti io vidi poscia quive
Si grande strage, che rispetto a quella
Nullo poeta sì grande la scrive;
Non quella, che riempì i mugghi d'anella;
Non quella, che la peste fe' in Egiua;
Nè quella, della qual Lucan favella.
Di quelli morti tra la gran rovina
Un si levò, che solo il cuoro, e l'osse
Avea, e vermose le intestina.
E disse: Poichè noi siam nelle fosse,
Son nostri allumi, e compagni li vermi.
O fine oscuro delle umane posse!
E, perchè questo io meglio vel confermi,
Gnataste i corpi frachi di noi;
Per me' vedergh alquanto state fermi.

Qual' ora siete voi, ed io già fui;
 E quale io sono tutti torneranno
 Que' che son nati, e che nasceran poi.
 In questo loco papi meco stanno,
 Imperatori, re e cardinali;
 Né più che gli altri poi potenzia hanno.
 Perché all' estremo tutti quanti eguali
 Ne fa la morte, al ben felice atroce,
 E tarda e dolce agl' infelici mali.
 O lasso me! l'indugio quanto noce!
 E quel, che si de' fare, averlo fatto,
 O quanto acquista del tempo veloce!
 Io perdei Pisa, e poi Lucca in un tratto:
 E questo (7) il se la mia pigrizia sola,
 Che non soccorsi, non io potea, ratto.
 Io fui già Ugonon dalla Fagiola (8).
 Poi come muto ricadde supino,
 Batto ch' egli ebbe detto esta parola.
 Io incavaiarcbai le mani, e'l viso chiuo
 Tenea; per questo il cor si m' invidio.
 Ch' io non entrava più del mio cammino.
 Ma quella, che guidava il passo mio,
 Disse: Che hai, che stai ammirativo;
 E, come pria, venir non hai disio?
 Non sapi tu, che ombra è'l corpo vivo,
 E che trapassa, e fugge, come un vento
 E cibo a veniri è poi di vita privo?
 Se tu non vuoi morendo essere spento,
 Cammina sì, che quella vita cresca,
 Che l'ciel non lagna col suo movimento (9).
 Come infingardo, a cui l'andar' interessa,
 E, perché vada ratto, alcun li grida,
 Ch' allor s' affretta, e li passi tinfresca
 Così fec' io al dir della mia guida:
 Tanto ch' io trapassi il regno afflitto
 Del rio pirata, e crudele umidita.
 E dietro alla mia (10) Dea andando in dritto,
 Pervenni al loco ove trovai mia putta:
 L' quel che seguita quivi era scritto,
 Il qual' io lessi, ed anco la mia scorta



NOTE

(1) Essendo a noi immutabilmente prescritti da Dio i termini di nostra vita, ci avviciniamo, dice il nostro poeta, non coi passi de' piedi, ma coi passi del tempo, che prendono lor misura dalle rivoluzioni de' corpi celesti: onde figuratamente quelle si dicono portar noi a morte, siccome ciù far si dicono ancora i mesi e gli anni. Disse il Petrarca nel Sonetto LXVIII

Duesett' anni ha già rivolto il cielo,
 Fuchè in prima arsi.

(2) Dentro. MS. C.

(3) La mortal veste nostra, che a noi legora il tempo, è il corpo nostro, di cui sembra, che vestasi la incorporea, ed incorruttibile anima in questa vita: e rav-

visolla anche Giobbe: Qua i vestimentum, quod comeditur a tinea: (cap. 13, vers. 28.) e le tre Parche, che altro non significano, che il tempo passato, presente, e futuro, giusta l'autorevole appropriazione d'Aristotile nel libro De mundo, tresson la gran tela di una durazione si eadua e frule, succeder facendo l'uno all'altro momento del viver nostro, secondo il volere dell'immortale eterno Motore. Furono perciò dette figliuole di Giove, e di Temi, che tanto egli è il dire, da Dio, e dalla Giustizia nate, per adombrare, che quanta quaggiù temporalmente succedendo avviene, da i divini eterni consigli immutabilmente dipende. Il perchè da Platonici si fecero le Parche di candidi veli vestite, significar volendosi le inviolabili condizioni, per le quali ciò, che nelle idee della divina mente, quasi in fatal gomitolo si avvolge, susseguentemente si sviluppa, e si spiega nelle corporee creature, secondo quell' arte, che costituita ad esse viene dall' artefice eterno. E dissero eziandio esser le Parche figliuole dell' anima del mondo, perchè il tempo, e le di lui vicende nascono al nascimento del mondo.

(4) Dice il nostro poeta, che l'anima nostra riede, come a suo original principio, su in cielo, non già, come al suo antico soggiorno, ed a sua antica celeste abitazione, donde ne abbiu a soffrir l'esiglio, per colpa ivi commesse siccome i Platonici, e gli Origenisti eredertero: ma avvedutamente a principio di sua origine, di dove il primo suo nascimento contrasse, giusta il divino esemplare, di cui ella è esempio. Nel secondo libro contra gli Academicus usò simil frase anche Santo Agostino e poi nel primo libro, e nel primo capo delle ritrattazioni ne scrisse: Illius autem, quam reditus dixissem serenius propter eos, qui putant animas humanas pro meritis peccatorum suorum de coelo lapsas, sive deiectas, in corpora detruhi: sed hoc ego propterea non dubitavi dicere, quia ita dixi in coelum, tanquam dicerem ad eum, qui ejus est Auctor, et conditor. Sicut Beatus Cyprianus non cunctatus est dicere: nam quum corpus e terra, spiritum possideamus e coelo, ipsi terra, et coelum sumus: e l' celestiaste al capo 12. Et spiritus rediit ad Deum qui dedit illum, avendo prima detto: Et revertetur pulvis in terram suam, unde erat, che è quanto dire:

ciascun al suo principio originale.

(5) Temi. MS. D.

(6) Ond' è la vista sì oscura. MS. D.

(7) F. tutto. MS. C.

(8) E molto e si ha nelle storie il nome d' Ugonone della Fagiola, di esso parlando ampiamente il Biondo, l'Alberti, il Buoninsegni, Lionardo, Arctino, e altri Anteri, ma forse meglio di tutti il Giovio negli l'ogi degli uomini illustri in

guerra libro primo, ove in queste poche linee ne ha lasciato al suo il ritratto: Per totam fere aetatem arma tractavit, insigni quidem cum laude, quod per carles incendia, vastationesque pagurum ubique violentus, et maxime pugnae entississet. Nam robusto, ingentique corpore firmissimus, validisque, et praegrandibus atque armis, sicuti ingenio acuto maxime praestabat, ita inter alios aspera aulacter aggredi, et pugnam impigre cedere erat solitus, etc. Per quel, che spetta all'intelligenza del passo del nostro Autore, ove dice, che l'uccisione perdè ad un tratto Pisa, e poi Lucca per pigrizia, non uveadovi portato a tempo il soccorso, sicuramente notisi, che eletto Uguccione da Pisani per capitano generale delle loro armi fin dal 1313 si diportò da principio con tal valore, e con tanto vantaggio de' Pisani medesimi, che questi in breve tempo s'indussero a confidare, e porre in di lui mano l'assoluta signoria di loro stessi, e della loro città. Le discordie intanto nate in Lucca per le fazioni de' Guelfi, e Gibellini dederò apertura ad Uguccione d'acquistare anche quella città, che fece mettere a sacco per otto giorni continui. Fomentata da questi felici successi l'asprezza del suo genio, e l'ambizione di dominare, cominciò a portarsi più da tiranno, che da signore. Condannati a morte in Pisa Pietro Buonconti Gonsaloniere, e Banduccio di lui padre con varie imposture, benché innocenti, fece arrestare anche, in Lucca, Castruccio Castiglioni dell'Interminelli, ordinando a Neri suo figlio, che avea lasciato al governo di quella città, che lo facesse morire. Non volle Neri eseguirlo senza la presenza del padre per la qualità del carcerato, e per le offenze giuridi, che quegli avea nella città. Portatosi dunque Uguccione a Lucca, presero il controttempo della di lui assenza i Pisani, noncurati delle sue tirannie, e succheggiatogli il palazzo, ammazzarono tutti della di lui famiglia. Ebbe egli il primo avviso di quella sollevazione in Lucca, mentre stava alla mensa, nè volle indugiarsi finché non ebbe terminato il pranzo fin coi dolci: At ille (dice il Livio) tanquam primo nuncio parum credens, nihil se commovet, et uti erat cibi rapacissimus, et maxime vorax, per singulas tempestive epus convivii dapnes usque ad bellaria convecti pergit. Questa lentezza non solo diè campo a' Pisani d'accontentarsi nella loro sollevazione, ma certificati dell'eventa i Lucchesi anch'essi presero l'armi, liberarono dalla prigione Castruccio, acclamandolo loro signore; onde Uguccione avvedutosi tardi del suo errore, perduto d'animo, e quasi fur di se stesso tentò in scampo con la fuga, e per la Lunigiana si ricoverò in Ferrara in corte di Cane della Scala, come può vedersi negli

accennati Autori, e più distintamente nelle memorie storiche della città di Pisa di Paolo Tronci cur. 302, e segg. Anzi per maggior sua confusione non gli mancò nella stessa corte dello Scaligero le divisioni; moltippiandolo scherzosamente i cortigiani, che in un desinare si era mangiato due gran città Pisa, e Lucca: così riferiscono le prose antiche raccolte, e stampate in Firenze, presso il Doni 1547, car. 57. Avvenne il memorabile caso nell'anno 1316, e feroce ad durava a tempi del Trezzi la memoria.

Intorno alla patria di questo Uguccione pare, che siano discordi gli Autori facendolo altri Toscano di Arezzo, altri Romagnuolo, altri Marchegiano, come in questa parte apparisce da un poema antico M. S. intitolato: de Præliis Tusciae di Ranieri Granchi Pisano dell'Ordine de' Predicatori, esistente nella celebre libreria di Classe in Ravenna lib. primo sul principio; ove l'Autore, vicinissimo a que' tempi, rivolto a' suoi concittadini, li taccia d'ingratitude, per essersi ribellati a quel gran capitano, ch'era stato loro liberatore, massimamente nella guerra di Monte catino:

Qualis palma fuit, qualis victoria Cives,
Quam tulit ingratis Uguccio tunc dominatus,
Marchia quem genuit, titulus de Fagiola,
Assuit ut princeps victus conferre ratino.

Ma possono facilmente conciliarsi questi, in apparenza, discordi pareri, mentre essendo egli nato, come più comunemente vogliono gl'istorici, e specialmente il Giovio nell'elogio d'Uguccione: in Massa Trebaria Togatae Galliae in eo Apennini tractu, qui ad Aetnae alpes extenditur; e valendo Leandro Alberti, e Flavio Gioiando, che Massa Trebaria sia in quel sito della Marca Anconitana, che è conterminata alle tre Provincie, Marca, Romagna, e Toscana, facilmente si è potuto denominare or dell'una, or dell'altra provincia.

(9) Non perchè l'anima di un reprobato affatto pera, o perchè lo stesso succeda ad uno spirito nella sconosciuta oscurità di sua ignoranza sepolto; ma perchè ragionevolmente dicesi quella morta, non vivendo a Dio, e questa eziandio morta si dice non vivendo alla fama. Per vivere queste seconde vite, è d'uopo, che da noi si faccia crescere con alimento di sode virtù quella vita, che non logorano i movimenti celesti, cioè che non soggiaccia alle vicende de' tempi, ed agl'influssi de' cieli ed è questa la vita della mente nostra, per cui disse Dante nel canto 16 del Purgatorio:

A maggior forza, ed a miglior natura
Liberi soggiacete, e quella cria
La mente in voi, che l'ciel non ha in sua cura

(10) Guida. MS. C.

CAPITOLO X.

Dove l'Autore discorre delle penne, che l'uomo dà a sè stesso per false opinioni.

Vui, che salite al secondo reame,
Entrate qui per questa porta inferna.
Che sempre aperto tiene il suo serrame.
Dentro vi fa la via una caverna,
La qual salendo sette miglia gira:
Ove nullo è, che chiaro uocchio discerna.
Questa conduce al loco, ove martira
L'uomo sè stesso, e di sè fa vendetta;
E fassi il colpa, onde piange, e sospira.
Vista che avemmo la scrittura e letta,
Entrammo la caverna alla man destra
Per una via oscura, ed anco stretta.
Ma dietro all'orme della mia Maestra
Io sempre andai, e per un sasso fesso
Uscimmo fora, a guisa di finestra.
E su nell'aere alquanto a noi appresso
Vidi una donna alata, e tramutarse
In diverse figure spesso spesso.
Grande come gigante prima apparse;
Poi piccola si fece, e lieta, e trista
Giovane, e vecchia poi la vidi farse.
Chi se? gridai; che più cambi la vista,
Che Achilogo, e nullo essere vera
Par che 'n te sia, ovver che 'n te persista.
La falsa Opinione son del peosiero,
Disse volando e questo loco tegno,
Ov'io dimostro il bianco per lo nero.
Qui sta la Fantasia, qui sta lo Sdegno,
Speranza, Amor, Timor, e (1) Allegrezza,
Suspizion, Resia sta in questo regno.
Io fo povero alcun nella ricchezza;
E fo la povertà allegra tanto,
Ch'alcun la porta, e nulla n'ha gravezza.
Sì come avvien, che 'n povertà alquanto
Egual son due; e l'un non se ne cura,
E l'altro si lamenta, e fa gran pianto.
Se da sè fosse quella soma dura,
Alli due pazienti egual saria,
Se l'operante è di simil natura.
L'Opinion, ovver la Fantasia,
Per l'aer sen'andò movendo l'ale,
E mutava sembianti tuttavia.
Quella è la grave peste, e l'grave male,
Disse Minerva a me; quella è ragione
Di molto duol che l'hom nel mondo assale.
S'alcuno è ricco, e la sua opinione
A questa verità li contradice,
Egli sè stesso in povertà ripone.
Nessuno può esser in stato felice,
Se a quello non concorre il suo parere,
Come concorre al frutto sua radice (2).
Come la frenesia, che fa vedere
Un per un altro, e l'un quando ubbriaca
Non lassa ben veder le cose vere.

Così tre passioni, che son la raica
Di tutti vizi; il troppo amore, e spene,
E 'l timor'anco all'nom la mente opaca.
Per queste tre, quando soo troppe, avvien,
Che si disvia, ed erra l'intelletto,
Tanto che 'l ver non può conoscer bene.
Come fa aleno, che ha il palato infetto,
Che gusta il dolce, e parli che sia amaro,
E giudica in contrario il proprio obbietto.
Altramente il superbo, ovver l'avar
Estima alleanza cosa, ed altramente
L'amico buono, e di virtù preclaro.
E secondo l'età, così la gente
Credon le cose, ed altramente stima
Chi porta l'odio, che chi d'amor sente.
La puerizia, ovver l'etàde prima
Errando crede, che sulazzo, e gioco
Tra tutti i ben sovran teoga la cima.
E, poichè quell'età tramuta loco,
Dietro all'amor ne va l'adolescenza,
E i ludi già passati (3) stima poco.
Nell'età terza, ch'ha più conoscenza,
Reputa i giochi, e l'amor esser vano,
E solo stima onore, ed eccellenza.
Poi nella quarta età dal capo esono
S'avvede ch'ogni età era iogannata;
E pone all'avarizia allor la manu.
Se, quando è su la morte, addietro guata,
Il cammion della vita, il qual'è ito,
Gli pare no' ombra, o cosa non mai stata.
Svegliasi quando del mondo è partito;
E vede ciò, ch'ha tempo, esser menzogna,
Rispetto all'eternal, che è infinito.
Sì come spesso avvien, quando alcun sogna,
Che, mentre dorme, gli par manifesto
Aver dell'oro in man quanto bisogna.
E, quando torna io sè, e ch'egli è desto,
E qui si sciora, e dice nel suo core:
Oime! oime! perchè non fu ver questo?
Così l'anima umana, quando è fuore
Della sua carne, allor ella comprende,
Che 'l mondo è sogno, e conosce il suo errore.
Iti eravamo omai quanto si stende
Quell'ampia valle e noi troviamo un colle,
Che ben due miglia su da alto pende.
Minerva salse il monte, e poscia volle,
Che dietro a lei seguisser le vestigie,
Se non valeva andar sì come uom folle.
Quand'io fu' in cima vidi il lago Stige,
Fatto alla forma, ch'io l'avea veduto
Giù nell'Inferno in ogni sua effigie.
Io era infino al lito suo venuto,
E per mirar fermi i passi miei,
Per la gran nebbia riguardando acuto.
Questa negra palude, che tu vedi,
E quella, per cui giura il sonno Giove,
Disse Minerva, e giuran gli altri Dei (4).
Ciò che cade dal cielo, ovver che piove,
Cò che dall'aere, o su dal foco cade,
E ciò che l'acqua sè purganda move,
Sì aduna qui da tutte le contrade:
Ogni sozzura, ed ogni succedime;
Tutta la marcia delle cose frade.
Per penetrai la nebbia, e l'alto fiume,
Facea cogli occhi miei lo sguardo aguzzo,
Come fa alcun, quand'egli ha poco lume.

Quanto più m'appressava, maggior puzzo
Sentiva al naso, e tanto n'era offeso,
Che soffiando io facea dell'aere spruzzo.
Tutta la timiama, ovver l'incenso,
Che mai da Arabia, ovver d'Assiria venne,
Non mitigheria quel fetore immenso.
Lì eran l'Arpie con pallide penne,
Con facce umane, storte, irate, e guerree,
Felenti sì, che 'l naso nol sostenne (5).
Facean lamenti su le smorte queree;
E 'l misero Fineo mangiava sottò
Vivande, ch'eran di lor stereo lerce (6).
Una di lor mi disse questo motto:
O tu, che questo Inferno passi vivo,
Dietro alli passi di Palla condotto,
Perchè ti atturi il naso, e mostri schivo?
Tu sai che l'uomo nel vostro emisfero
Più di noi non è netto, ovver giulivo.
Che egli è un sacco pien di vitupero;
E tra gli altri animal, che son nel mondo
Vuole in nettarsi maggior ministero.
Tu sai ch'è per la rima e per le fondo,
E dello corpo suo per ovve foro
Sparge il fastidio più che noi immondo.
Al suridume, e suoi corrotti umori
Per dilicanza concorron le mosche,
Sì come l'api sopra belli fiori.
Trapassa ratto este contrade foscree,
Disse a me Palla, e (?) non far qui risposta:
Basta che l'albi viste, e le conosche.
Allora mi partii senza far sosta:
E vie più oltre una gente trovai,
Ch'avean la suma in la lor testa posta:
La qual convien, che portio sempre mai.



NOTE

- (1) Attezza, MSS. A. B.
(2) Orazio nella prima Satira, si fa obbietto di prolioso rimprovero questo comune, e grave sconcerto degli animi nostri.
Qui fit, Maecenas, ut nemo, quam sibi sortem
Sen ratio dederit, sen fors obicerit, illa
Contentus vivat? laudet diversa sequentes?
E ne porta chiarissimamente somigliante cagione al primo libro delle sue epistole, in iscrivendo (epis. 14) ad un suo contadino di villa, inquieto sempre, e sempre affannato di siffatta passione.
Rure ego viventi, tu dicis in urbe beatum:
Cui placet alterius, sua nimirum est odio sors.
Stultus uterque horum immeritum causat iniquae;
In culpa est animus, qui se non effugit unquam.
Laddove in una santa sobrietà, o sia virtuosa eguaglianza di animo, e di cose, e conformità di quello a queste, ci fu ravvisare Torquato Tasso nel canto 7 della sua Gerusalemme, vivere da Mo-

arciu dovizioso un povero pastorello, cui se dire:

Che non bramo tesoro, nè regal verga
Nè cura, o voglia ambiziosa o avara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.

(3) E li di già passati. MS. A. E gli odii. MS. C.

(4) *Insero gli antichi poeti, che la palude Stigia ad Acheronte congiunta concepisse, e poi parlorisse una figliuola detta Vittoria, che avendo recato soccorso a Giove nella guerra contra i giganti, ottenne in premio alla morte, che in avvenire gli Dei avessero a giurare per la venerabile onda di quella. Omero nel quinto dell' Odisseo:*

Quaque Stygis de fonte fluit venerabilis unda
Quae juramentum est Superis, Numeque beatis.

Dicesi dal nostro poeta nera palude, perchè tali furono credute le di lei acque, e Pausania polette immaginarsi aere anche le rane, che contraessero qualità dall'ultimo loro:

Esse aliquos manes, et subterranea regna,
Et contumet Stygio ranas in gurgite nigras.

(5) *Dante così le descrisse nel canto 13 dell' Inferno:*

Alì hanno late, e colli e visi umani,
Piè con artigli, e pennuto il gran ventre;
Fanno lamenti in su gli alberi strani.

Onde più caratteri di deformità, e di laidezza, propriissimi a siffatti mostri agiunti vi furono dal nostro poeta, che imitò in parte l'irgilio, il quale nel terzo dell' Eneide parimente ci descrisse le Arpie:

Tristius haud illis monstrum, nec saevior ulla
Pestis, et ira Deum; Stigius sese extulit undis,
Virginei volucrum vultus, foedissima ventris
Profluvies.

Esiodo nella Teogonia l'origine loro in quei versi comprese:

Oceano natum Thaumasa, qui littora pulsat
Usorem Electram duxit: mox edidit Irim
Illa viru Harpyas, Aelloque, Ocypetelengue.

(6) Disse ad imitazione di Dante, fur lamenti le Arpie, agguasce sulle smorte queree, quasi che neppur quegli alberi senza perdere del naturale vigore, e colore loro regger potessero a sì immondo peso. Fineo fu re di Arcadia, condannato secondo alcuni da Giove, e secondo alcuni altri da Nettuno, oltre alla privazione degli occhi, a non poter gustar cibo, che dalle sozzure di quei fetidissimi animali lordato non fosse. Scrissero molti, aver lui meritato tal supplizio, per aver fatto accicare senza ragione i propri figliuoli. Acusino, ed Apollonio nel secondo libro degli Argonautici dicono, che

egli a tal pena obbligato fosse, per aver manifestati agli uomini i segreti degli Dei.

*Haec, et Agenorides habitabat littora Phineus
Aeternus passus mortales est super omnes
Quod divinaret, namque artem praebuit illi
Latoides, quare ille Jovis vel Numinis summi
Sperabat, mentemque Deum mortalibus idem
Vaticinans nuntiavit, cum gravis inde senectus
Invasit; primum est oculorum lumine captus,
Inde frui dapibus vetitum est.*

Appresso Natale Conti nell'ottavo libro della Mitologia.

(7) E non li far risposta. MSS. A. B.



CAPITOLO XI.

Dove si tratta della pena di Sisifo.

Noi pervenimmo in una gran foresta
Ove gente trovai ch'ognuna (1) un sasso
Avea per soma su nella sua testa.
Per una spiaggia in su moveano il passo,
E giunti al monte poi scendeano al piano
E poi risalían su la giù da basso.
Venir v'er noi non molto da lontano
Un'alma carca vidi d'un gigante
Maggior sei volte, e più d'un corpo umano.
Io dissi (2) a lei, quand'io le fui davanti:
Dimmi chi se', che porti sì gran soma,
Ch'appena porterà un elefante?
Sisifo son, che'l gran porta soma (3)
Disse, e poi giunse: A voi mortali è posta
Soma maggior, ch'a me; e più vi doma.
E perchè meglio intendi mia risposta
E che tu sappi ben ch'io non agogna
A quel, che ora dirò, l'orecchio accosta.
Il timor della morte, e del bisogno,
Amor, e speme a voi pon maggior pesi,
Che non fa l'Enro, quando appare in sogno (4).
E perchè questo dir non hea compresi
Disse a Minerva: O Dea, questo sermone
Hien non l'intendo, se non l'appalesi.
Ed ella a me: Quel Signor che dispone,
E regge il tutto, a rhinque al mondo nasce
Della sua soma, e sua gravezza pone.
Con pena prima sta dentro alle fasce,
E col sudor di colei, che'l nutricea,
E di colui, che poi, vivendo il paste,
Poi che cresciuti son, rhi s'affatica
Dietro all'aratro, e la terra rivolta,
Che non produca spine, ovver ortua.
Lhi (5) con affanno, e con fatica molta
Giunge, cercando il mare, alla verchiazza,
Sepolto dentro a' pesi alcuna volta,
Chi mercatanta per aver ricchezza;
E quel, che con fatica egli ramna,
A chi pervenga nulla n'ha certezza

Et tamen senza sonno, e posa alcuna,
La voglia sempre ha fame, e mai non s'empie,
Ed al più pasto più rimana digiuna.
Chi segue Marte, e le sue opere empie,
Facciendo sè Centauro sì biforme,
Armato a ferro in dosso, e nelle tempie.
Chi mangia a posta altrui, e vegghia, e dorme
Sol per aver il rimorchiato pasto,
E va soggetto dietro all'altrui orme.
Chi per sanar all'nom il membro guasto
Ippocrate si fa, e chi legista
Per vender le parole, e far contrasto.
Quand'ella dicea questo alzai la vista
Inverso il monte, e vidi un'altra gente,
Ch'avea la soma di splendor sofista.
Chi son color, che'l carco hanno splendente?
Diss'io a Minerva, saria forse quello
Perchè si porti più leggermente?
Ed ella a me: Perché'l peso sia bello (6)
Non è però che egli sia più lieve (7);
Ne dà a colui, che'l porta, men flagello.
Chè una libra di penne è tanto greve,
Non più, nè men quant'una libra d'oro
Al dosso, che la porta, e la riceve.
E, se saper tu vuoi chi son coloro,
Son quelli, dalli quai si signoreggia,
E però'l peso han con sì bel lavoro.
Come la bestia, che ben somereggia,
Va più adornata, ed ha miglior prebende,
Ed è onorata di freno e di streggia;
Così han quelli il peso, che risplende:
Ma sotto quel colore sta nascosto
La soma greve, che la mente offende.
Per questo già gridò Cesare Agostò:
Quando sarà rh'io scarchi i pesi gravi
Del pondo imperial sopra me posto!
Gridò Gregorio, che'l manto, e le chiavi,
Ed ogni reggimento ha tanto pondo,
Che gli altri sono a rispetto snavi.
Ah! quanti credon su nel mortal mondo
Avean aver' in poppa il prosper vento,
E sè averlo in prora, e non secondo;
Che se colui, il qual credon contento,
Dicesse quant'è afflitta la sua voglia,
Direbbon sè aver minor tormento.
Ah! quanti son, che sguardano alla invoglia
Della gran soma, a cui se lo somieri
Dicesse il suo gran peso, e la gran doglia,
Pigherian le lor some volentieri,
Come minore, e di più leve affanno,
Più atte al loro dosso, e più leggeri.
Ah! quanti son che or a basso stanno,
Che in terra con la soma cadierono,
Del signorile selettro, e primo scanno.
Quanti son ricchi, ed in stato sereno,
Che della povertà portando il peso
La forza, e la virtù lor verria meno!
Saul in terra morto andò disteso
Portando la soma alta, e con lei fregi,
Che stando a basso in pria non era offeso.
Chi sta in alto, il basso non dispregi;
E chi sta basso, ed ha la soma (8) oscura,
Non abbia invidia a' prenci, ed a gran regi.
E poscia ad altri molti io posi cura,
Ch'ognun sopra la soma era premuto
Da cento tanti suoi per fargli ingiura.

Udii gridar indarno: Ajuto ajuto,
 Con pianti e con sospir; ma la pietade
 Tui era sorda a chi non era muto.
 Ed uno a noi gridò: Guai a chi cade,
 Che bench'abbia abbondanza di consigli
 Non però trova, chi aiutarlo haile,
 La Dea rispose: O tu, che sì bisbigli
 Perché al caso tuo cordoglio porto,
 T'ajuterò, se l' mio consiglio pigli.
 Se vuoi alla gran soma alcun conforto,
 Pensa di quei, che portan maggior carichi
 Che non hai tu, e portanli più a torto,
 E guarda ben, che l'amor non ti carichi,
 E la spene, e l' timor, se ti dan pena,
 Degno è, che sol di te tu ti rammarichi.
 Poich' ebbe esito consiglio un' ora appena
 Egli era stato, e quivi un fanciul venne
 Con bella faccia, e di letizia piena.
 Due ali adorne avea di belle penne
 Più che pavone, ed in mano avea l' arco,
 Dal qual Achille già l' colpo sostiene.
 Costui li pose sopra tanto carco,
 Mostrando il dolce, e celando l' amaro,
 Che l' fece pianger con pianto, e rammarco.
 Poi venne un altro, che tutto contrario
 Era a quel primo in tutte sue fattezze,
 Col viso negro, quanto il primo chiaro.
 Questo li pose ancor molte gravezze:
 Poi venne innanzi a noi una donna anco
 Col riso in bocca, e piena d' allegrezze.
 E benchè egli fosse lasso, e stanco,
 Con altri pesi ancor li carcò il dosso;
 Allora disse: Oimè che vengo meno!
 Mentre diceva: Oimè che più non posso
 Portar tante gravezze, e' cadde in terra,
 Fiacendosi la testa, ed anche ogni osso.
 Io fui da Lucra, e detto Forteguerra,
 Diss' egli a noi: A far la grande impresa
 M' indusse spen', che fa che spesso uom erra (9).
 Ella mi fece far la molta spesa,
 E posemi l' incarco della parte,
 Che sempre a chi n' è capo troppo pesa.
 Nulla averebbe potuto gravare,
 Diss' io a lui, se tu alla scelta mia
 Creduto avessi in tutto, ovver in parte.
 Ma, s' e' ti piace, volentier vorria,
 Che mi contassi le doglie penose,
 Che la speranza pone in questa via.
 Ond' egli sospirando mi rispose:
 Sappi, che la fallace, e vana spene
 Principalmente si fonda in due cose.
 O ella aspetta scemarsi le pene,
 Ch' ella sostiene: o desando sguarda
 Poder avere alcuno amato bene.
 Se l' una, e l' altra d' este due si tarda,
 Ovver che manchi, l' animo tormenta;
 Ma affligge molto più, quand' è bugiarda.
 Benchè tante fiato a noi ne menta,
 Come hai provato, ancor se le dà fede:
 Tanto con le lusinghe altrui contenta.
 Che l' miser uomo sempre ratto crede
 Quel che desia, ma quel, ch' egli ha n' temenza,
 Non crede si rimova, se nol vede (10).
 Poi più non disse; e femmo indi partenza.

NOTE

(1) Ognuno. MS. D.

(2) A lui. MS. C.

(3) Ed è questi per avventura il grande Omero, che nel lib. 11 dell' Odissea di Sisifo scrisse:

Sisyphon hic vili duras perferre labores,
 Ambabus manibus portantem pondera saxi;
 Hic etenim manibus nixus, pedibusque rotabat
 Ingens ad collem saxum: vis magna deorsum
 Sedolvebat idem, ut collem superare parabat.
 Rursum et id campum devolvebatur in immum:
 Tum miser hic tunc repetebat pondera, sulcor
 Membra lavabat ei, labor est renovatus et idem.

Non si sa chiaramente da chi questo sventurato nascesse. Perché da Ovidio, da Orazio, e da Omero ancora fu detto *Æolides*: pensarono alcuni, ch'ei fosse figliuolo di Eolo; ma l'interprete di Apollonia riprova questa opinione, e dice essersi così chiamato dai poeti, come discendente da Eolo, non come figliuolo di Eolo. Differiscono ancora in addurre la vera cagione di sì affannoso supplicio: ma il nostro poeta elegantemente si serve di questa poetica mezzogaa per figurarci, siccome cziando altri fecero, una morul verità; ed è, che l' uomo nasce alla fatica, e che non s' ha stato dell' uomo, che sia libero di cure, e di affanni. Poichè

... sufferet laborem

Hic est adverso nixantem tendere montem
 Saxum, quod tamen a summa jam vertice missum
 Volvitur, et plani raptim petit æquora campi.

Dice, la stessa favola benchè ad altro fine piegando, Lucrezio nel terzo libro dell' *Natura delle cose*.

(4) Cioè a dire, queste tre vecementi, e smuose affezioni dell' animo nostro, sono a noi di gran lunga più affannose, e più gravi, che non è quella notturna sorpresa, e soffocamento di spirito, che comunemente incubo, e nel vulgar natio duiletto di Foligno l' Enco si chiama. Da Greci egli è detto, *Epialtes*; ed è una passione, per cui l' uomo, che dorme, pensa di essere oppresso, e soffocato da una qualche gravissima mole, che li sovrasti. Il vulgo estima siffatta malattia cecitarsi da cattivi genj, e si sogna satiri, fauni, e silvani. Il Fillisio confuta quest' errore nel capo sesto De incubo, e ne rimprovera Plinio, che l' abbia ancor egli accreditato nel libro 25 della *Naturale storia*.

(5) Con paura, MSS. A. B.

(6) Il peso è sì lieve. MS. D.

(7) A loro sia più lieve. MS. D.

(8) Dura. MS. C.

(9) Antica e nobile è stata, ed è in

Lucca la famiglia Forteguerri. Il soggetto nominato dal nostro poeta in questo Capitolo, come tradito dalla speranza, è Forteguerri Forteguerri, che nel 1392 mentre godeva il favore della sua maggior fortuna, essendo in patria Gonfaloniere di giustizia in una sollevazione, della quale era capo Lazzero di Francesco Guinigi, miseramente fu ucciso col saccheggio del suo palazzo: ciò riferisce S. Antonino nella parte 3 delle Storie tit. 22, cap. 3, §. 13.

(10) Unusquisque facilliter credit, quod appetit, disse l'Apostolo (1 Cor. cap. 13, vers. 5) e Seneca (Herc. Fur.)

M. Quod nimis mihi volent,
Hoc facile credunt
(Am.) Immo, quod metumtimis,
Nunquam amoveri posse, nec tolli, putant.
Prona est timori semper in pejus fides.

Cagionano in vero impressioni, e movimenti fortissimi nello spirito nostro il desiderio, ed il timore: facendoci quello sempremai da vicino l'obbietto desiderato, e non facendoci questo giammai da lungi l'obbietto soverchiamente temuto. Donde accade, che talvolta eziandio le securissime cose si temano, formandocene la fantasia vestite di quelle orride immagini, che noi abborriamo, e che si credano anche le incredibili agevolundole il desiderio, più ardente che luminoso, di conseguirle.



CAPITOLO XII.

Dove l'Autore parla di Flegias, e della pena, che cagiona il timore.

Dietro a Minerva cento passi, o quasi,
Su salsi un monte, e pervenni alla cima
A veder quei, che temon tutti i casi.
Lì era un piano, e quando mirai prima
Vidi una strada insino all'altra sponda
Lunga due miglia, quanto alla mia stima,
Ch'era diametro nella valle tonda:
Quivi saper più bene il geometra,
Quanto quel piano intorno a sé circonda
Ne semicercu della valle tetra
Anime vidi di fuor della strada,
La qual lastico avea di (1) nera pietra,
Ed ognuna dell'anime in alto bada
Un grande sasso, che cader minaccia,
Tanto, che par che tutto in capo cada.
Per questo alzata in su tengono la faccia,
Temendo che non cada con ruina (2)
Il sasso a lor in testa, e che li sfaccia,
Ah! quanto punge del timor la spina!
E quanto affligge il core il mal futuro,
Che l'uom aspetta, e quasi lo iudovina (3).

Pensa, lettore, se stessi sotto un muro,
Che fosse per cadere, o sotto un tetto,
Se lo dovevi stare fosse duro.
Pensa se avessi un uom' in contra 'l petto
Coll'arco teso, e fuggir non potessi:
Ed ei dicesse: Tosto ti saetto.
Così hao questi di paura oppressi
Gli archi di contra, e però stan tremanti,
Che sassi, e dardi non percuota ad essi.
Per dar lor più timor al volto inuanti
Discorrono i mal sogni, e mal presaggio,
L'umpra, il gufo, e 'l corvo con lor canti (4),
Su per la strada era il nostro viaggio,
E trovai Flegias, ch'era qui il primajo
Del gran timor con pallido visaggio (5).
O Flegias, dissi io, che a tanto guajo
Se' posto qui, e tremi vie più forte,
Che 'l vecchio can nel freddo (6) di genajo.
Apollo ha posto te a cotai sorte
Per tua superbia, e di te fa vendetta,
Che 'n sempiterno questo timor porte.
Assai è minor pena a chi sospetta (7)
Solo in un colpo ricever il duolo,
Che sempre temer l'arco, e la saetta.
Che (8) 'l timor sero meua grande stuolo
D'assaltori (9) ed ognun il cor punge:
Adunque è meglio aver un colpo solo.
Per darti più timore ancor s'aggiunge
All'arco il sasso, e temi che non caggia;
E non ti fiacci il capo quando giunge.
Nel mondo, ove tu sal di piaggia in piaggia,
Rispose (10), troverai simil doglienza,
Se vi pervieni colla scorta saggia.
Lì vederai tu il don di provvidenza
Farsi una lima, che sè stessa rude,
Di mille casi avversi, c'ha 'n temenza (11).
E vedrai le ricchezze non far prode,
Tanto di povertà il timore affligge,
Che 'l possessor (12) dell'or lieto non gode.
Che giova all'uom la vita, se l'effigge
Dell'orribile morte ognor l'accora;
E sempre di paura lo trasfigge?
L'affaticato cibo, che ristora,
Mentre si mangia, infermità, e sospiri
Minaccia al proprio corpo, che 'l divora.
Se suso inverso il ciel ancor tu miri,
Minaccia a te il Giudice di sopra,
Se li fai cose, per la qual s'adiri.
La terra, che convien che ancora li copra,
E giù l'inferno ancor li fa paura,
Si come punitor di sua mal'opra.
Se a destra, ed a sinistra si pon cura,
Vede che ogni vizio quivi offende,
E teme a' suoi congiunti ogni sciagura.
Ah! quanto di vergogna il viso arde,
Quando alcun riprendente è poi ripreso
Di quel medesimo, del qual s'è ripreso!
Così io feci, quando l'ebbi inteso:
E però dissi: Pregho, mi perduni,
Se, Flegias, nol mi dir t'avevi offeso?
O tu, ch'andi la strada, e che ragioni,
E dietro a Dea Minerva movi i passi,
Vedendo l'esto Inferno le magioni.
Così gridò un de' miseri lassi:
E poi soggiunse: Io prego, che tu torche
Verso me il viso, innanzi che tu passi (13).

Io mi voltai, e vidi un su le furche
 Col capo chino tanto, che le guancia
 A lui toccava quasi una dell' orche.
 Morte, e paura io posi in la bilancia,
 Snggiunge: E poi la morte nel capestro
 Elesti a me per men pungente lancia,
 Troppo temendo in me il caso sinestro,
 Me stesso necisi: Io son' Architofole,
 Che fui nel consigliar sì gran maestro.
 Meco sta qui Saul re d' Israele;
 E quei Roman, che sol timor gli strinse,
 E non virtù a spogliarsi la pelle.
 Alquanto invèr di lui li passi spinse
 Sol per parlarli: ma la Dea non volle,
 Ch'io parlassi a colui, che sè estinse.
 Che se Fortuna il ben temporal tolle,
 Non lieva però mai d'alzun la spene,
 S'egli da sè medesimo non è folle.
 Tu vederai, se tu ammiri bene,
 Non tremar nullo, ch'abbia sè ucciso:
 Risguarda, ed io dirò onde ciò viene.
 Però io risguardai con l'occhio fisso:
 Poi volto a lei diss'io: Perchè non trema
 Qualunque della vita ha sè diviso?
 Ed ella a me: Quando la spen si scema
 Tanto in alcun, che niente rimane,
 Colui non ha amor, nè anco tema.
 Chè le paure, e l'allegrezze nmane
 Procedon da speranza, e dall'amore,
 Che porta l'uom a vostre cose vane.
 Però, se tutto amor, e spene more,
 Mor la letizia, che da lor procede,
 E la paura, e sol' ha poi il dolore.
 Il qual il disperato fuggir crede
 Fuggendo sè, e uccide allor sè stesso
 Con crudeltà, credendo far mercede.
 E, se speranza non avesse appresso
 Il fren d'alzun timor, crescerei tanto,
 Che faria stolto per lo troppo eccesso.
 Così il timor, se secu non ha a canto
 Dolcezza di speranza, tanto teme,
 E tanto vien in duglia ed in gran pianto:
 Che nol sostiene, e se di morte oppreme:
 Ch'ogni timor all'uomo è sì a noia,
 Che più tosto vuol morte, che lui insieme.
 Nulla allegrezza, e nulla cara gioia
 E tanto dolce, che rispetto a quella
 Non sia più amaro all'uom temer che moia.
 E tu sai ben, che l'etica favella,
 Che l'timor troppo nullo portar puote:
 Tanto la mente, e l'animo flagella.
 E da qui l'timor van, se tu ben note,
 In mille modi il suo halestro scocca
 Nel mondo all'uom, e l'animo percuote.
 Tanto che già come presente tocca
 Quel, che non è, nè forse fia niente:
 E già piangere fa la mente sciucca.
 Se a questo, e a quelch'io dissiben pun mente
 Nulla pena è maggior, che star in forse
 Di quel, che spiace, e che può far dolente.
 Ognun, ch'al van timor ben si soccorre,
 Spregia la morte, e sol teme il monarca,
 Che l'tempo breve, e la vita ne porse:
 Così senza (14) timor secur si varca.

NOTE

- (1) Dura. MS. C.
 (2) Non cada, o che ruina. MS. D.
 (3) Il mal preveduto allora colpisce meno chi lo prevede, quando colla previsione può l'uomo adattarsi lo spirito ad una idonea sofferenza. Onde Dante nel canto 17 del Paradiso:

Perchè la voglia mia saria contenta
 D'intender qual fortuna mi s' appressa;
 Che saetta prevista vien più lenta.

Ma qualora diversamente accada, o per lo contrario, allora l'animo ripugnante, e disdegnoso, rappresentandocelo sempre mai più odioso, ed avverso, coll'aspettazione, o colla certezza di averlo ad incontrare, indicibilmente ci turba, e ci martira.

(4) Sono questi uccelli di cattivo augurio, onde recan timore, essendo veduti. L'upupa, che più comunemente si chiama babbola, vive alimentandosi di cose putride, e laide; il perchè spira sempre puzzolentissimo fiato. Il gufo egli è uccello notturno notissimo, ed ancor egli di augurio funesto. Ov. nel 5 delle Met. disse di Ascalfo:

Phnedaque fit volucris, venturi nuntia luctus,
 Ignavus lubo, dirum mortalibus omen.

E del corvo nel Sonetto 156 il Petrarca disse:

Qual destro corvo, o qual manca cornice
 Casti il mio fato? o qual Parca l'inaspe?
 Che sol trovo Picia sorda com' aspe,
 Miseru, onde sperava esser felice.

(5) Flejas, che secondo Euripide fu padre d'Issione, e secondo Strabone, fratello, favoleggiano esser figliuolo di Marte, re de' Lapiti in Tessaglia, e padre di Coronide Ninfa, e che avvedutosi essere stata questa da Apolline deplorata, arse di tanto sdegno contro di lui, che ardì incendiargli il tempio di Delfo. L'endiosene, quel Nume fulminandolo co' suoi dardi; e cacciato nell'abisso, volle, che quivi eternamente cruciato fosse, sottoposto ad un sasso di smisurata grandezza, di cui sempre tema, e paventi l'imminente precipitosa ruina. Virgilio parlò di lui nel sesto dell' Eneide:

... Phlegyasque miserimus omnes
 Admonet, et magna testatur voce per umbras:
 Discite iustitiam mniti, et non temere divos.

- (6) Il vecchio cauto al freddo. MS. D.
 (7) A chi s'aspetta. MS. D.
 (8) Il temer. MS. A.
 (9) D' assai littori. MS. D.
 (10) Proverai. MS. A.
 (11) Cioè quell'antivedimento, che noi

abbiamo delle future, e possibili cose, facendoci concepir timore di quanto ci può avvenire di sinistro, e spiacevole, ci si fa lima, che ci rode l'animo, ed a poco a poco uffrendoci ci consuma, nè ci permette mai che pacificamente godiamo del presente bene. Sgomenta lo spirito di un ricco il timore di poter esser povero, lo spirito di chi vive, la paura di potere da un momento all'altro morire: e non v'è stato, e condizione di vita, che angustiato non sia dal timore di futura appressa ruina.

(12) Di lor. MSS. A. B.

(13) Che trapassi. MS. D.

(14) Temer. MS. C.



CAPITOLO XIII.

Come l'Autore vede la Fortuna.

Per l'aspero camin (1) di quella valle
Eravamo iti, al mio parer, un miglio
Lasciando il van timor dietro alle spalle.
Quando, per veder meglio, alzai lo ciglio;
E dalla lunga la Fortuna io vidi.
Mirabil sì, ch' ancor men' maraviglio.
Minerva a me: Se ti lusinga, o rade;
E s' ella mostra a te il viso giocondo,
Fa ch' allor ben ti guardi, e non ti fide.
Quella è, che molti inganna in questo mondo
Col voler suo, e spesso alcun innalza
Per abbassarlo, e farlo ire al fondo.
Guarda la faccia sua quant' ella è falza,
E che di chiara in turba la trasmuta,
Quando da alto alcuno in terra sbalza.
Quando d' appresso poi l'ebbi veduta,
Comobbi quant' è grande quella donna,
Quant' è sinistra, e quanto alcuno ajuta.
Era maggior che non fu mai colonna;
E sul dinanzi avea capelli in testa;
E d' oro fu dinanzi avea la gonna.
Ma dietro calva, e dietro avea la vesta
Tutta stracciata, ed era di quel panno,
Che vedea porta in dosso, quando è mesta.
Ghiugnando con un riso pien d' inganno,
Volvea con una man sette gran rote,
Che come spere in questo mondo stanno (2).
La quarta er' alta insino onde percore
Con le sette Giove, ove il vapore
Dal gel ristretto da sé l'acqua scuote.
La terza di ogni lato er' annunziare:
A le seconde poi minor che quelle;
E minime eran poi quelle di luore.
Nella metà le ruote parallele;
Dico nella metà, ch' alla 'n su monta
Vannoorate, e preziose, e belle.

Ma l'altra parte, quando su è gioita,
Giù vien calando a quella donna dietro;
Quanto più cala, più del mal s'impronta,
E fassi oscura; e da quel lato tetro
Disceder vidi molti a capo basso.
Con gran lamento, e doloroso metro.
Poichè caduti son con gran fracasso,
Ogni amico li fugge, e li dispregia:
Chi li sospinge, e chi lor dà di sasso.
Ma alli salenti dalla parte egregia
Ogo'n un si mostra amico ne sembianti:
Chi li lusinga, e chi di loda i fregia,
Come da due nel carro a' trionfanti
Mescolato era il dolce con l'amaro,
Usando in vèr di lor contrari canti.
Così su ad alto e giusto, due cantaro
Nel colmo delle rote, e due di sotto,
Un d' allegrezza, e l'altro del contrario.
La Dea Minerva già m'avea condotto
Sino alla donna, che voltava il giro;
Allor parlò, che pria non faceva motto.
E disse: Io, che a basso, e ad alto tiro
Le sette rote, son la Dea Fortuna,
E solo a quei dianzi bieta miro.
Nulla su ad alto aggia fermezza alcuna
In me di securtà, ovver fidanza,
Ch'io mostro faccia chiara, e quando bruna.
E nulla a basso perda la speranza (3).
Tutta di me, che spesso io son la scala
Di poner in ricchezza, e gran possanza.
Ma vegga ben ognun anzi ch' e' sala,
Che non si lagni poi, nè faccia grido,
Se l' mando a quella parte, che 'n giù cala.
Chè quando si lamenta, ed io mi rido;
E se me chiama croda, ed io lui pazzo,
Ch' a tanta sientrà faceva il nido.
E questo è il giorno mio, e l' mio sollazzo,
Atterrar quel dalla parte (4) suprema,
Ed esaltare un vestito di lazzo (5).
Se falsa alcun mi chiama, e mi biastema,
Io non men ruro, e lamentevol voce
Dell' allegrezza mie niente scema.
Io risguardar la rota più veloce,
Di cui il cerchio quasi terra tocca;
E lì stava uno a gran tormento, e a croce.
E, quando sotto va l'anima sciorrea,
Tra l' duro suolo, e la rota s'accoglie,
E gli strascina (6) il ventre giù e la bocca.
Colui, che su e giù ha tante doglie,
E l'lesion, ed ha tal penitenza,
Che volle a Giove già toglier la moglie (7).
Che la Sposa di Dio sua Provvidenza
Piacere di veder col suo intelletto,
Si come vano colla sua scienza.
Super si puote bene alcuno effetto,
Quant' è tuttora, nella sua ragione,
Come puoi nella fisica aver letto.
Ma quel che vuol Fortuna, e Dio dispone,
Se Dio non lo rivela, mai si vede
Da intelletto creato, o per ragione.
Or mira quel, che su nel colmo siede
Del terzo cerchio, e più salu non pò,
Che così rade, e sicuro esser crede.
Quegli è il Milanese Bernabò.
Ma tutto mostrerò Fortuna il gioco,
Con l'ella rade, e s'apparecchia mò,

L'altro, che sale dietro a lui un poco,
 È suo Nipote, il qual del reggimento
 Il caccierà, e sederà in suo loco (8).
 E quanto ad una cifra cresce il conto,
 Cotanto accrescerà il Biscione lombardo
 E di Toscana fie in parte contento.
 Se non che 'l Giglio rosso, ch'ha lo sguardo
 Sempre a sua libertà, contro lui opposto
 Farà che 'l suo pensier verrà bugiardo.
 Nella seconda rota in cima è posto
 Colà Benzo tribuno, ed è salito
 Nel colmo, ond'altra volta fu deposto.
 Ma stato è troppo folle, e troppo ardito,
 C'ha presa la milizia su nel sangue
 De' principi Roman tanto gradito.
 Perché Colonna, ed altri ancor ne langue;
 Ma tosto Roma a lui trarrà il veleno,
 Ch'ha nella lingua il malizioso angue (9).
 Nel primo cerchio, che si volge meno
 Stanno li duci, che si mutan spesso,
 Però da ogni parte n'è sì pieno.
 E quel che sale al sommo, ed è sì presso,
 Tre volte a quella ruota gira intorno,
 E su e giù tre volte sarà messo.
 Egli è chiamato Antoniotto Adorno.
 Genova bella, nella quale è nato,
 Metterà ne' malanni, e nel mal giorno (10).
 Nel quinto cerchio là dall'altro lato
 Regina sta magnifica Giovanna
 Col capo di Sicilia incoronato.
 Ma la Fortuna, che ridendo inganna,
 Mostrerà a lei, ed a quel che sal poi,
 Che chi in lei fida, sta io baston di canna (11).
 Nel sesto cerchio, se tu saper vuoi,
 Lì sono posti i novelli Caini,
 Consumatori de' fratelli suoi.
 Quei della Scala spietati Mastini;
 E più crudeli che rabbioso cane;
 Ma tosto (12) a basso caleranno chini (13).
 Dall'altra rota, che di lì rimane,
 Giovanni dell'Agnello farà il salto,
 Mostrando (14) il fausto, e le sembianze vane.
 E proverà quant'è duro lo smalto
 Del suol di Lucca, quando la percossa
 Egli averà cadendo su da alto (15).
 Rotoperalli quel caso l'anche, e l'ossa;
 Ed in oo punto le terre, ch'egli ha,
 E Pisa del suo giogo sarà scossa;
 Ed ci saprà s'è duro: e ben gli sta.



NOTE

- (1) Nell' aspero cammin. MSS. A. B.
- (2) Dopo averci dipinta il nostro porta la Fortuna in faccia crinita, e adorna, e calca, e disadorna di dietro: ce la pone in atto di volger con una mano sette gran ruote: forse additar volendoci l'antichissimo documento, che la fortuna altro non sia di fatto, che le vicende delle inferiori cose, e la mutabilità di esse, cagio-

nata dagl' influssi de' corpi celesti, tra quali i più vigorosi, e ad influire più otti, e più possenti, sono li sette noti pianeti, riconosciati per cagioni seconde degli avvenimenti di quaggiù, mosse a ciò fare dalla prima cagione.

(3) *Imito Seneca, che per la stessa cagione scrisse* (io Thyeste.)

Nemo confidat nimium secundis;
 Nemo desperet meliora lapsis;
 Misereet haec illis, prohibetque Clotho
 Stare Fortunam.

(4) Della parte. MS. D.

(5) *Imito Orazio* (carm. 3):

Fortuna saeva laeta negotio, et
 Ludum insolentem ludere peritiam
 Transmutat incertos honores
 Nunc mihi, nunc aliis benigna.

Donde nell'Oda 10 lib. 2 trasse il moralissimo documento:

Rebus angustis animosus, atque
 Fortis appare: sapienter idem
 Contrahas vento nimium secundo
 Turgida vela.

(6) Tragica. MS. D.

(7) È nota la favola d'Issione, che fatto segretario di Giove, innamorato di Giunone, ardì più volte tentare la pudicizia della medesima: per lo che Giove riconosciuto reo, condannollo all'Inferno, e volle, che quivi fosse eternamente aggrato ad una penosa ruota. Tibull. libro 1, eleg. 3:

Illic Junonem tentare Ixionis ansi
 Versantur celeri noxia membra rota.

Con tal favola vuole il nostro poeta figurar coloro, che temerariamente s'innalzano a penetrare i segreti della divina Provvidenza, intesa per Giunone.

(8) Un grand' esempio dell'incostanza della Fortuna lasciò veramente al mondo Barnabè Visconti, signor di Milano, che nella sommità delle maggiori grandezze, mentre rendesi formidabile al mondo, ingannato proditoriamente da Gio. Galeazzo Visconti suo nipote perdè miseramente il dominio, e poco dopo anche la vita: in pena forse delle tirannie colle quali affliggeva i sudditi, e delle violenze che usava contro i principi circonvicini, non meno che contra la Sede apostolica, dalla quale per ciò fu percossa più volte col fulmine delle censure: Bernardino Corio nell'istorie di Milano riferisce distintamente il fatto della sua caduta. Ingelosito Gio. Galeazzo delle azioni dello zio, e datsi con apparente ipocrisia ad una vita rimessa, e devota, finse un giorno d'andare per sua devozione a visitare sopra il borgo di l'aresio una immagine miracolosa di Maria l'ergine accompagnata da molti suoi fidati con l'armi

nascoste: mentre ci passava in vicinanza di Milano mandogli incontro il tiranno per convenevole complimento due suoi figliuoli, dopo i quali sconsigliatamente vi si portò ancor esso, contra l'opinione d'alcuni suoi cortigiani; ma al primo incontro vicino all'ospedale di S. Antonio fuori della porta Verzellina, Gio. Galeazzo: Velut alter Jolas (dice S. Antonino al cap. 2. del tit. 22 della terza parte delle sue istorie) eo salutato, a suis cum capis fecit. Circondato pertanto l'infelice Barnabò dalle genti d'armi di Gio. Galeazzo, fu fatto prigioniero con i due suoi figliuoli (ei presenti Lodovico, e Ridolfo) ali 6 maggio 1385, non senza maraviglia del mondo, che un signore così accorto e potente, per inganno d'un giovane creduto timido, e inesperto, perdesse con tanta facilità un così florido dominio, e che non vi fosse pure un fedele suddito, o amico, che si moresse a difenderlo: indi condotto nel castello di Trezzo, quivi di veleno finì non molto dopo i suoi giorni, con sentimenti di cristiana penitenza in età di 66 anni, dopo averne dominato trenta.

Segue a dire il nostro Autore in espressione della grandezza di Gio. Galeazzo.

E quanto ad una cifra etrese un cento,

Catanto accrescerà il Biscione lombardo,

E di Toscana fie in parte contento.

Se non che il Giglio rosso, ch'ha lo sguardo
Sempre a sua libertà, contra lui opposto
Farà che il suo pensier verrà bugiardo.

Sotto il simbolo del Biscione lombardo, usato per significare il duca di Milano anco dagli storici Toscani, chiaramente viene qui rappresentato questo Gio. Galeazzo per la nota antichissima arme dei Visconti d'un Serpe, dalla cui bocca esce un ignudo fanciullo, accennata anche dal Tasso nel Canto primo della Gerusalemme liberata.

E il forte Otton, che conquistò lo scudo,
In cui dall'angue esce il fanciullo ignudo.

ove il Beni, e il Gaastavini, con l'autorità del Curio, spiegano (benchè il Pagio, e altri autori siano di diverso sentimento intorno all'origine di detta arme) che Ottone Visconti in tempo della guerra sacra per l'impresa di Gerusalemme, vinto in battaglia un certo Foluce capitano de' Saraceni, gli tolse il cimiero, in cui alzavasi un serpente con un fanciullo in bocca, e usollo poi sempre, restando per arme della famiglia.

Entrato in tal forma pacificamente Gio. Galeazzo nella piena signoria dello stato, riuscì uomo bellicosissimo, e potentissimo, fregiato da Carlo I. re di Francia in occasione delle nozze del medesimo con Isabella sorella di esso re, del titolo glorioso di Conte di Fiertù, che

può poscia in retaggio anche ai figliuoli. Ebbe egli il primo, sacre dello sborso di cento mila ducati, dall'imperatore l'incislaio l'investitura del ducato di Milano con titolo di principe, e duca, essendone spedito diploma li 11 maggio 1396 riportato dal Leibnizio Cod. Diplom. Jur. Gent. par. 1. cod. 109, benchè poco dopo il Corpo Germanico con la deposizione dello stesso l'incislaio cassasse, e annullasse una tale investitura li 20 agosto 1400. Fu veramente Gio. Galeazzo uno de' maggiori principi del suo tempo, e ampliò lo Stato sino al numero di trentacinque città, fra le quali acquistò in Toscana Lucena, Pisa, e Siena, onde dice il nostro Autore:

E di Toscana fie in parte contento.

Aspirò sempre al regno d'Italia, contrastatogli costantemente dai Fiorentini, gelosi della propria libertà, per lo di cui difesa gli mantennero contra una guerra di dodici anni.

Se non che il Giglio rosso, ch'ha lo sguardo
Sempre a sua libertà, contra lui opposto,
Farà che il suo pensier verrà bugiardo.

Ognun sa, che il Giglio rosso era l'arme della repubblica di Firenze, e di quella parla anche Dante al canto 16 del Paradiso:

Con queste genti vid' io glorioso
E giusto il popol suo tanto, che il giglio
Non era ad asta mai posto a ritroso,
Nè per division fatto vermiglio.

Ove concordemente dicono il Landino, e il Vellutello, che il Giglio, arme Fiorentina, anticamente era bianco in campo vermiglio, ma che dopo la divisione civile i Guelfi lo mutarono, faccendo il campo bianco, e il Giglio rosso, il che succedette, secondo Gio. Villani lib. 6, cap. 43 delle sue Istorie Fiorentine, nel mese di luglio l'anno 1251.

(9) Segue il nostro Autore a portare esempi delle vicende d'una incostante fortuna. Strepitoso certamente, e memorabile fu in Roma nel secolo XIV quello di Niccolò, o Cola di Rienzo, uomo viliissimo, figlio d'un mugnaio, o secondo altri d'un tavernaio, che fornito dalla natura di spirito pronto, e audace, e di acuta lingua, seppe così bene guadagnarsi l'amor del popolo, che occupò il Campidoglio (e fu del 1347) se dichiarò Tribuno, promettendo di voler ridurre all'antico splendore la Romana repubblica: ma dopo sette mesi di violenta tirannia, temendo, che per le pratiche del papa, e del cardinal suo legato in Italia si macchinasse contro di sé qualche cospirazione in Roma, depose le insegne del tribunato, cercò con la fuga lo scampo. Indi carcerato in Alemagna

e condotto tra catene in Avignone al pontefice Innocenzo VI, ebbe tuttavia la sorte, dopo una lunga prigionia, d'esser mandata nuovamente in Roma, come trionfante, per abbattere altri tiranni, che l'infestavano, e vi fu decorato della carica di senatore dal cardinale Alberozzi legato apostolico di volontà dello stesso pontefice; che perciò il nostro poeta soggiunge:

... ed è salito

Nel colmo, ond' altra volta fu deposto.

Ma che? acciecat dal lustro di così splendida fortuna, e rapito dal suo genio violento, e crudele, ritornò egli tantosto alle solite tirannie, siccome con lui se ne duole il Petrarca in una lettera tra le familiari, che è la settima del settimo libro; quindi avvenne, che infierendo barbaramente contra la primaria nobiltà, e specialmente contra i Colonnese, e Sirelli, e contro Pandolfo Pandolfucci, fatto da lui decapitare non per alcun delitto, ma per le molte virtù, che gli conciliavano il plauso, e la venerazione di tutta Roma, non potendo più questa soffrire tanta inumanità, sollevatosi il popolo, e assediato il tiranno in Campidoglio, mentre ei tentava travestito la fuga, fu riconosciuto, e miseramente trucidato, appendendo poi l'infuriata moltitudine il lucero cadavere ad un patibolo, piantato avanti le case de' Colonnese, che più di ogni altro erano stati bersaglio alle furie della sua crudeltà, onde dice il poeta:

Perchè Colonna, ed altri ancor ne langue.

Odorico Rinaldi nel compendio degli Annali Ecclesiastici appoggiato all'autorità di Matteo Villani lib. 4, cap. 26, dice esser seguita la morte di Cola di Renzo li 8 ottobre 1354, ma in un antico codice della pubblica libreria del Seminario di Foligno, che contiene la vita ms. di detto Cola, se ne riferisce la morte sotto il dì 8 settembre 1353.

Fu il tribuno tanto folle, e di lingua così ardita, e velenosa, secondo il carattere, che gli dà il nostro Autore, che non solo non vergognossi di sparire in pubblico sfacciatamente de' primi principi di Europa, ma ardi citare in primo luogo papa Clemente VI a riportare da Avignone in Roma la Sede apostolica, poi il Collegio de' Cardinali, e finalmente anche Carlo IV re de' Romani, e Lodovico Bavaro, emoli allora dell'imperio; nè contento di una corona, sette superbamente assonar, e di esse coronato si fe' vedere in pubblico, assistendo ai Divini uffici nella Basilica Lateranense, conforme può vedersi appresso l'antico scrittore della vita di detto Cola in lingua romanesca, e Matteo Villani lib. 4, cap. 26,

Rinaldi continuatore del Buronio agli anni 1347, num. 13, e 1354, num. 4 e altri Autori.

(10) Non potea con maggior evidenza rappresentare il nostro poeta i vicendevoli casi d'Antoniotto Adorno Doge di Genova, che mostrandolo aggirato tre volte insù, e ingiù su la ruota della Fortuna. Quattro volte per verità videsi egli sollevato alla dignità di Doge, e al comando supremo della patria, e altrettante ancora da quella deposto, cioè per la prima volta nell'anno 1378, e allora governò per poche ore, cioè da nona insino a compieta. Fu richiamato a quella dignità nel 1384, e vi si diportò per sei anni con molta lode, dopo il qual tempo ebbe successore Jacopo di campo Fregoso. Per la terza volta fu eletto del 1391, e ne fu deposto nell'anno seguente. La quarta volta finalmente fu richiamato al governo della patria l'anno 1394, come può riconoscersi nell'Interiani, e in altri scrittori delle cose di Genova, e distintamente anche in Leandro Alberti nella descrizione dell'Italia, ove tratta della città di Genova. Non facendo dunque menzione il nostro poeta della quarta esaltazione dell'Adorno, seguita, come si è accennato nel 1394, e dicendo solamente, che tre volte era stato innalzato, e depresso in giro sulla ruota della Fortuna, pare che possa argomentarsi, che questo poema, almeno il secondo libro, in cui si accennano dette mutazioni, fosse composto prima di detto anno 1394, quando non voglia più tosto dirsi, che il numero delle tre mutazioni sia stato messo dimostrativamente, come dicono i Legati, per indicare un numero di più otti replicati, tanto più che soggiunge il poeta dell'Adorno:

Genova bella, nella quale è nato,

Metterà ne' malanni, e nel mal giorno.

Paichè sebbene è vero, che nelle vicende de' governi dell'Adorno provò Genova grandissimi travagli per le contumaci fazioni de' Guelfi, e Gibellini, e per le gare ambiziose fra gli Adorni, e i Fregosi; nondimeno i veri malanni, e il vero malgiorno, che diede Antoniotto a Genova furono, quando egli nel quarto governo, temendo che egli fosse nuovamente rapito dagli emoli l'onore del principato, sacrificò nel 1396, alla propria passione la libertà della patria, facendola soggiacere al dominio di Carlo VI re di Francia, che vi mandò poscia fra gli altri governatori il Buccialdo di gigantesca statura, uomo valoroso nelle armi, ma risoluto, e fiero, e di animo, e d'aspetto truce e terribile.

(11) Questa è Giovanna regina di Napoli detta la prima, nipote del re Roberto, tanto commendato dal Petrarca, e dal Boccaccio; principe il più pio, il più pru-

dente, e il più dotto, che avesse in quei tempi la cristianità tutta: gran fautore delle lettere e de' letterati, filosofo, e teologo, il quale protestavasi: Dulciore sibi litteras regno esse, e possono vedersi più ampiamente le di lui lodi appresso Gio. Villani al cap. 9, del duodecimo libro, e appresso il Petrarca de re memor. lib. 3. Succede Giovanna all'ava nel regno di Napoli detto Sicilia citeriore, o di qua dal Faro a distinzione della Sicilia propria, detta ulteriore, o di là dal Faro, che perciò il nostro poeta la dice:

Col capo di Sicilia incoronato.

Avvedutamente ci finge collocata questa regina nel quinto cerchio della rota della Fortuna, che fu appunto a lei fragile come una canna; posciachè visse travagliata da strepitose peripezie, finchè dopo varie vicende perì miseramente con un laccio il regno, e la vita. Avea ella sposato, fin dal tempo che era vivo il re Roberto, Andreassio suo secondo cuzzino figlio di Carlo Umberto re d'Ungheria, e pronipote del re Roberto, giovane d'attoniti costumi, ma semplice, e debole di forze, e perciò poco accetto alla sfrenatezza della regina, d'ordine della quale, per quanto riferiscono Gio. Villani, e il Colenneccio fu fatto una notte vilipersamente impiccare in Aversa il 18 settembre 1345, due giorni prima della destinatagli incoronazione in re di Napoli. Tommaso Costa però nelle annotazioni al Colenneccio nel compendio dell'Istorie di Napoli lib. 5 coll'autorità del Costanzo, di Gio. Boccaccio, e del Petrarca (di cui può vedersi intorno a detta morte la lettera quinta del sesto libro delle famigliari) e il Rinaldi all'anno 1345 num. 28, ne disciolgono la regina Giovanna, rifondendone la cagione nella petulanza degli Ungheri, e nelle minaccievoli jattanze dello stesso Andreassio: certo è che sdegnatosene altamente Lodovico re d'Ungheria, fratello del defunto, passò per vendicarsene con un potente esercito in Italia, il che fu cagione di molti disastri all'infelice regina, obbligata a salvarsi con la fuga in Avignone suo patrimonio: e allora accadde, che per ricuperare il regno di Napoli vendè quello Stato al Pontefice Clemente VI, l'anno 1348. Intorno a quali successi vedasi il Rinaldi negli annali Ecclesiastici a detta anno, num. 11 e 12. Nè alla regina mancarono ancor dopo ristabilita nel regno nuove agitazioni di guerre, processi criminali, censure Apostoliche, e altre venture, che lungo sarebbe il riferirle: bastano solo inservire in proposito dell'intenzione del nostro Autore, che finalmente dopo molti anni assediata colui in Napoli da Carlo di Durazzo ultra pronipote del re Roberto, e cugino della medesima Giovanna, prese,

e carcerata, fu fatta miseramente soffocare, o strangolare, ad istigazione del re d'Ungheria, o come vuole il Colenneccio impendere l'anno 1381, nella medesima stanza, nella quale era stato condotto a morte Andreassio il marito: verificandosi in tal maniera le predizioni di S. Caterina da Siena, che in replicate lettere alla regina l'aveva avvertita: Che Dio averebbe mostrato sopra di lei il giusto giudizio dell'Ira sua, se essa, condannato lo scisma, non fosse tornata all'ubbidienza d'Urbano legittimo Pontefice; intorno a che sona da vedersi le lettere della medesima Santa, il Rinaldi all'anno 1381, num. 1, il Colenneccio, e altri Autori che ne scrivono.

Mostrerà a lei, e a quel che sal poi
Che chi in lei fida, sta in baston di canna.

Quel che sol poi è l'accennato Carlo di Durazzo, il quale, dopo data crudel morte alla regina Giovanna, salì al regno di Napoli col nome di Carlo terzo, e di lui furon figliuoli il re Ladislao, e la regina Giovanna seconda. Provò anche Carlo a sua mal costa le vicende volubili della fortuna, siccome accenna il nostro Autore. Egli dopo aver regnato quattro anni in Napoli, invitato dagli Ungheri anche alla corona di quel regno, vacata per la morte senza figli maschi del re Lodovico, e presula solennemente in Eudua col consenso della stessa regina Elisabetta vedova di Lodovico, e di Maria loro figlia, che gli Ungheri, per la repugnanza d'esser dominati da una donna, chiamavano il re Maria, nell'auge delle sue maggiori grandezze, invitato con fraudolenti lusinghe ad un convito, e festa di ballo della regina vedova, fu in quello prodatariamente ucciso d'ordine della medesima, e, come altri vogliono, alla di lei prestezza adì 3 giugno 1386. Vedi il Colenneccio nel Compendio dell'Istorie di Napoli lib. 5, e ivi il Costa nelle annotazioni, e il Rinaldi a detto anno: Forte in vindictam dice S. Antonino nell'Istorie par. 3, tit. 22, cap. 2, scelus in Urbannu Pontifice perpetrati: cioè Urbano sesto, che era stato preventivamente asediato da Carlo con ordir temerario nella città di Nocera in Puglia, e come vuole il Corio nell'Istorie di Milano, anche carcerato; onde meritamente ne venne il re fulminato colle apostoliche censure, come può vedersi negli accennati Autori.

(12) A terra. MS. C.

(13) Nel sesto cerchio della rota della Fortuna, finge il nostro poeta che fossero collocati gli Scaligeri, signori di Verona, che chiama novelli Caini, consumatori dei Fratelli suoi. Gente veramente fiera, e crudele in partorire verso il proprio sangue, essendosi più volte con rinnoventi esempi di crudeltà, e di perfidia traditi l'un l'altro a fratelli, a figliuoli di tanti tumi: Ciò

specialmente succedè in Can-Signorio figlio di Mastino secondo, che spietatamente fece morire un dopo l'altro Can grande secondo e Paolo Albino suoi fratelli, e in Antonio figlio naturale di Can-Signorio, che con pari crudeltà fece uccidere Bartolommeo suo fratello con l'estinzione della famiglia, come più distintamente dirassi più avanti nelle osservazioni al cap. 16, di questo libro 2. Dell'origine di questa famiglia Sculigera si veda Gio. Villoni al cap. 94, del lib. XI dell'istorie fiorentine, che la fu originata da Mastino primo figlio d'un assai vile mercante fabbricatore di scale, d'onde trasse il cognome, e l'urme: ma il Corio nell'istorie di Milano, e il Sansovino nelle famiglie illustri d'Italia le danno un'origine molto più nobile, deducendola il Sansovino da un tale Albertino conte di Scalimburgh, disceso dalla Euviera sino dal 1020, e fermato in Verona, dove i di lei discendenti vissero con grande splendore per 200 anni, finchè l'accennato Mastino primo arrivato a i supremi gradi militari, e politici sotto il famoso tiranno Ezzelino dopo la di lui morte fu fatto signore di Verona.

(14) Mutando. MSS. A. B.

(15) Chiude il nostro Autore questo 13 capitolo del regno della Fortuna colla caduta di Giovanni dell'Agnello signore di Pisa. Passato egli non senza artifici dallo stato di semplice cittadino, benchè di molta autorità in quella patria, al supremo governo della medesima col titolo di doge, per mantenersi in quel posto strinse amicizia con Barnabò Visconti signore di Milano, il più potente principe, che dominasse allora in Italia. Colò intanto dalla Germania a richiesta del Papa, che voleva domare i prepotenti usurpatori dei beni della chiesa, e specialmente il Visconti, Carlo quarto Imperatore, onde temendo Giovanni dell'Agnello d'esser privato del dominio di Pisa, come quei che collegato era con Barnabò, per rendersi ben affetto l'Imperatore gli offerì la città di Lucca, che stava parimente sotto il suo dominio, e in quella lo ricevé con solenne e splendida magnificenza: ma mentre un giorno trovavasi con altri nobili sopra un balcone a sentire le fucerie d'un bufone venuto coll'Imperatore, sopraggiunta (tiratavi dalla curiosità) altra gente, rovinò pel severchio peso il balcone, e caduto con gli altri miseramente il doge si rappe una coscia. Rendutosi perciò l'Agnello innabile al moto, perdè per quella caduta anche la signoria di Pisa: poichè saputo in quella città lo stato del doge, i malcontenti, di lui nemici, sollevatisi saccheggiarono il palazzo degli anziani, ed altri de' parenti dell'Agnello, restituendo così la libertà a quella Repubblica: onde vi si chiaramente spiegò quel che siegue a dire il nostro poeta:

Rompetagli quel cava l'anche, e l'ossa;
Ed in un punto le terre, ch'egli ha,
E Pisa dal suo giogo sarà scossa.

Accadde il fatale tumulto, oppresso Paolo Tronci nelle Memorie storiche di Pisa l'anno 1368, ma il Poggio ciò riferisce all'anno 1363.



CAPITOLO XIV.

*Devi tentarsi della pena, che dà l'Amore,
quando ha il vero fondamento.*

Poesia salendo un monte umoso,
Noi ci partimmo, ed in un pian saliti,
Trovammo altro martir molto penoso.
Uomini vedemmo insieme molti (1) uniti,
Come di molti corpi no si facesse;
Ma i volti eran distinti, e dispariti.
Pensa, lettore, no mostro, che avesse
Un grande busto, e bench'egli foss' uno,
Un collo molti capi contenesse.
Vero è, che lor color o bianco, o bruno,
E lor giunture, e lor lineamenti
Aperto si pareva di ciascheduno.
Li stan Dimoni, e con spade taglienti.
Dividua quelli, e quando alcun si patte,
Li capi piangono tutti, e son dolenti.
Non crelo, che spargesse giammai Marte
Colanto sangue; nè fu mai battaglia
Di tai ferite (2) nè si legge in carte.
Non vale qui lo scudo, ovver la maglia;
Che la giustizia dà le gran percosse;
Ed ei fatt'han le spade, che li taglia.
Vidi un Dimonio, che irato si mosse:
Ed un recise intorno (3) in ogni canto,
Si ch'è rimase, come un fusto fosse.
Un capo sol rimase, e con gran pianto
A me si volse, e disse: O tu che mena
Seco Micerva, a me riguarda alquanto.
Vedi l'amor quanto a noi torna in pena;
E tanto alliggon più le parentele,
Quanto in pria strinser con maggior catena.
Abi quanto a' vivi torna amaro il mel
Del dolce amor de' figli, e de' congiunti,
Quando gli uccide la morte crudele!
Diree figliuoli in salda etade giunti
Nove nepoti ebb'io, ed un fratello,
E poi li vidi in un mese defunti.
Com'io, che 'n questo Inferno ti favello,
Intorno intorno son così tagliato;
E perchè troppo amai ho tal flagello:
Così interviene all'uom, quando l'amato
Figlio, e fratel gli è tolto, e più tormenta,
Quanto più forte è congiunto, e legato.
La raso, onde fui io, è tutta spenta;
Fui di Perugia di santo Escolano,
E fui de Vinculi la prima sementa (4).

Per la pietà incaviechiati la mano;
 E volea dar risposta a sue parole: -
 Ma e' spario sì come un corpo vano.
 Ond' io dissi alla Dea: Se tanto duole
 La cosa amata, quand' altrui si toglie,
 Ben' è stolto colui, ch' ama, e ben vuole.
 Se non voglio d' amor sentir le doglie,
 Non posso avere al cor migliore scudo
 Se non che d' ogni amore mi dispoglie.
 E, se questo facessi, sarei crudo:
 Chè se non amo le persone note,
 Sarei di carità, e pietà nudo.
 Nè anco il posso far: che mal si pote
 Ben raffrenar a che natura inclina.
 Tanto a quel corso son le cose mote.
 Tra tutte l' altre cose la più fina,
 Disse Minerva a me, è l' dulse amare,
 Se dal ver fondamento non declina.
 Ma se nel fondamento sta l' errore,
 Quanto più l' edificio cresce, o sale,
 Tanto più fa ruina, e dual maggiore.
 Fondamento è, che quanto almen ben vale,
 Tanto si stimi; e tanto amore accenda
 Quant' egli ha di bontà, e men di male.
 E s' egli è ben, che d' altro ben dipenda,
 Non s' ami quasi per sè esistente.
 Se vuoi che, quando è tutto, non t' offenda (5).
 Fondamento è, che quel, ch' è dipendente,
 Non s' ami come fermo, e per sè stante,
 Che ci dà sè non ha essere niente.
 Che l' Creator le cose tutte quante
 Fè di niente, e s' egli le lassasse,
 Niente tornerian come che innante.
 Adunque come il servo, che stimasse
 Essere sue le cose del signuro,
 E come proprie sue, così l' amasse:
 Se poi gli fosser tolte saria morso?
 Di gran dolore, ed averia li duoli,
 Per quell' error, nel qual' è in prima corso:
 Così fanno li padri de' figliuoli,
 E de' congiunti li mondani stolti,
 Che gli stimano stolti, e per sè soli.
 E l' giusto Giacobbe de' figliuoli adolti,
 Quando fue morti, fe' questa risposta:
 Dio me li diede, e Dio me' gli ha ritolti.
 Tu mi dicesti nella tua proposta:
 A nullo amando voglio avere affetto.
 Darchè perduto tanto amaro costa.
 Io dico ch' albi amor: ma sia perfetto,
 E temperato sì, che se l' divide
 O Dio, o altro, non t' addega il petto.
 Ed io a lei: Maestra, che mi guide,
 Dimostrà a me ancora un altro vero,
 Ch' è sì oscur, che mai mia mente il vide.
 Tu di che volontà ha l' uomo impuro
 Di nostra barra, e che regge il timone
 Di tutti i sensi, e l' carnal desiderio.
 S' egli è così; or dimmi. Qual ragione
 Più volte vince questa voluntade,
 Che non pò far quel, che vuol la ragione?
 Che par contrario alla sua molitudine,
 Pouchè libero arbitrio l' è concesso;
 Sì che l' si, e l' no sia in sua libertade.
 Io so d' alcuni, ch' ha l' pelle in atto messo,
 E non ha (6) forza a poterlo ritrare:
 Tanto amor pinto, e vince per eccesso!

Ben so, che ogni cosa debbo amare
 In quanto è buona, e solo in Dio è buona;
 E, benchè l' sappia, io non lo posso fare.
 Ed ella a me: Vostra natura è prona
 Agl' impeti de' sensi, e se v' indura
 Per molta usanza, e troppo s' abbandona:
 Allora l' uso converte in natura (?):
 Sì che ragion non può guidare il freno
 Del desiderio bene a drittura.
 Di dieci mila uno, ed ancor meno
 Si trova, che co' sensi non s' accorde
 In tutto, o in parte col voler terreno;
 L' amor vi può legar con quattro corde;
 La prima è di Cupido la gran fiamma;
 E l' altra è di cupidigia, e voglie ingorde.
 Poi de' congiunti, figli, padre, e mamma;
 E l' quarto amor d' amiri, ed è sì poco,
 Quanto rispetto à mille è una dramma.
 Or sappi di Cupido che l' gran foco,
 E l' amor del congiunti tanto lega,
 E l' amor della borsa, e d' ampio loco;
 Ch' è molto forte che ragion il rega;
 Se gran virtù non rompe il gran legame
 Che tanto forte invè l' amato piega,
 E benchè Dio ne dica ch' ognun l' ame,
 Ciascuna d' este funi sì forte tiene,
 Ch' a lui non lascia ir benchè v' chiane.
 E perciò nel Vangelo si contiene,
 Che amate Dio col core, e colla forza,
 Sì come il primo, e più sovrano bene.
 E, se avvien, che altro amor vi torza,
 Rompete quella fun, ch' altruve tira,
 Colla virtù, che giammai non s' ammorza.
 Siate come Sanson, commosso ad ira,
 Quando li fe' la moglie il grave laccio,
 Così l' amor carnal a chi ben mira.
 E così Dio amando senza impaccio,
 Colla virtù, che sta nelli capelli (8),
 E non sta nella carne, o ver nel braccio;
 D' amor carnal non si senton flagelli.



NOTE

(1) Molto. MS. D.

(2) Di lei feriti. MS. D.

(3) Tutto quanto. MS. C.

(4) *L'eruditissimo conte Giacinto Finocchio, degno rampollo di questa nobilissima antica famiglia ci ha sollevati dal peso di spezzare questo passo con una sua lettera stampata in Macerata, di dove ha la data sotto li 22 novembre 1712, diretta al dottissimo P. Abate D. Pietro Canetti Camaldolese, soggetta di rinomata fama nella Repubblica letteraria, e gloria della nostra Accademia dei Rinigoriti, e di questo Poema da lui illustrato con una dotta non meno, che giudiciosissima Dissertazione apologetica. Dimostrò l'eruditissimo Cavaliere in quella lettera, che la voce casa in quel verso.*

La casa, onde fui io, è tutta spenta. dee intendersi per linea, usata pure in questo significato da buoni scrittori, e che nella estinzione della casa ha da concepirsi l'estinzione di un ramo, o linea de' Vincioli, non già di tutta la famiglia: cioè del ramo contraddistinto appunto dal nostro Autore collo denominazione di S. Ercolano, per la vicina abitazione che avea a quella chiesa, a differenza di altre linee della stessa famiglia diramate in Perugia con diverse denominazioni, prese dalle contrade dove abitavano, come in particolare il ramo di S. Gregorio in porta S. Susanna, detto volgarmente Porta Susanne, e quella di porta Eburao, volgarmente Borgne; portando esempi d'altre famiglie nobili, anche della medesima città di Perugia, che in diversi rami hanno prese distinte denominazioni dal sito delle loro abitazioni, come di piozza, della fortezza e simili: perciò egli avverte, che quell'Ascendente, che dicevsi nel Quadriregio: Prima sementa de' Vincioli di s. Ercolano, fosse quegli appunto, che avea diramata la casa, o linea sotto quella denominazione: ostendendo per virtuosa modestia (come ci confessò successivamente nelle annotazioni alla rime del Coppetta, e d'ultri poeti Perugini da esso pubblicate in Perugia 1720, in 8, pag. 332.) da spiegare quella voce prima per principale siccome fanno a gloria di questa illustre famiglia i celebri Autori del giornale de' letterati d'Italia in una loro ben fondata osservazione nel riferir detta lettera a pag. 445 del tomo 15: prima sementa, cioè antica o principale stirpe, sapendosi, che uno dei significati di primo si è parimente antico o principale, siccome appresso gli scrittori latini; e che la voce sementa non tanto significa origiae, quanto razza, stirpe, o famiglia, siccome avvertono anche gli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario: sicchè noi scriveremo quel verso con questa interpunzione:

E fui de' Vincioli la prima sementa; nella stessa guisa, come se in prosa si avesse a dire: E fui de' Vincioli, antica, e principale famiglia. Or seguendo il sentimento di sì celebri e savii letterati, e abbracciando la stessa naturale e proprio interpretazione di prima per principale, e di casa per linea, ci sembra dover di più dire, che l'Autore per muovere maggior compassione al caso strano di quell'asfittio gentiluomo, che in un mese si vide morire dieci figliuoli già adulti, nove nipoti, ed un fratello, aggiunge che con la sua morte era restato estinta la linea principale (diressimo la linea del primogenito, o di maggior numero, o di maggior facoltà in quel tempo) della famiglia e stirpe de' Vincioli: e ne accretea il motivo la costante lezione, che hanno

in quel verso tutti i mss. da noi veduti, osservata anche dal sig. Vincini nella edizione di Perugia del 1781.

E fui de' Vincioli la prima sementa.

cioè la linea principale della famiglia l'incioli, che vien detta prima in paragone delle altre linee, le quali con voce forestiera si direbbero de' cadetti, o in quel tempo minori di numero o di facoltà. Indi passa il chiaro letterato in continuazione di detta lettera a mostrare con l'autorità degl'istorici, della comune tradizione, e de' libri, e stromenti pubblici, che la sua famiglia l'incioli non solo per più secoli prima, che fosse composto il Quadriregio, ma anche dopo ha fiorito, e fiorisce egualmente sino a di nostri nella città di Perugia con soggetti riguardevoli non solo in armi, e in lettere, ma col fregio ancora di dignità ecclesiastiche, e di venerato santità sugli altari, che più copiosamente, e con nuovi autentici documenti vengono specificati nelle accennate annotazioni alle rime del Coppetta, ecc. ove a pag. 337 vedesi d'esso, e giustificato l'albero della famiglia da Librisco, che fiori nell'undecimo secolo insino ai signori, che oggi vivono di questa nobile stirpe, e godono il continuato possesso della signoria del castello di San Valentino, che altre volte ne' tempi antichi, era il distintivo di un ramo della famiglia de' Vincioli col titolo dei signori di S. Valentino, a differenza dei signori di Agello, altro ramo della stessa prosapia, come nell'accennata lettera a car. 7. Onde tanto più si comprova, che il passo del nostro Autore non d'altro dee intendersi, come si è detto che della linea, o ramo particolare denominato di S. Ercolano, non di tutta la famiglia, che sin d'allora era diramata in più case.

(5) Prescrive qui il nostro poeta un documento verissimo, ed una certissima maniera di bene amare. Si ami per se stesso ciò, che per se stesso è buono, e ciò, che per cagione altrui è buono, per altrui cagione si ami. Così non anderà egli mai errato il fine de' nostri amori: Quam enim adeo, quod diligitur etiam delectationem secum necesse est gerat: (Aug. lib. 7 de Doct. Christ. cap. 33). Si ami dunque un bene, che sia indipendente, che sia immutabile; perchè non possa esser mai tolto da noi il diletto della cosa amata, onde colla sua rimozione ci affligga: e le altre cose, si amino colla misura di riferirle al primo e vero Bene per se esistente, e come da quello dipendenti. Dante profondamente discorse del buon uso di questo affetto nel canto 17 del Purg.:

Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto,
E ne' secondi se stesso misura,
Esser non può cagion di mal diletto.

(6) *Poesia. MS. C.*

(-) Rende ragione il nostro poeta perché sovente accada, che essendo libera la volontà nostra, pur non possa ella sottrarsi al greve giogo de' sensi. E ne adduce per cagione la inclinazione prava della natura corrotta, assuefatta al male, ed indurita nella piegatura perversa, che a lei fece il non mai abbandonato vizio. Cosicché a poco a poco della superiore ragione l'inferiore appetito si fa tiranno. Poiché

... Quisquis in primo obstitit,
Republique amorem, tutus, ac victor fuit.
Qui blandiendo dulces nutrit vitium
Sero recusat ferre, quod subiit, jugum.
Senec. in Hippol.

(8) *Cioè, colla virtù della Divina grazia, figurato, giusta il sentimento de' Padri, ne' capelli di Sansone, di cui scrisse sant'Agostino. (Gen. 11. de temp) Samson qualem fortitudinem habuerit de gratia Dei, non de natura propria, tam admiravit Sam, si fortis esset natus, quin ei capillus diminueretur, fortitudo non admiraretur. Et nullo illa potentissima fortitudo, nisi in eo, quod Scriptura dixit. increditum cum illo Spiritus Domini. E similmente ne discorsero Origene, in Matt. l. 35 e S. Ambrogio cap. 11 de Spir. Prolog.*



CAPITOLO XV.

Come l'Autore riconosce la città di Dite in questo mondo, e quivi trova Circe la quale trasmuta gli uomini.

Nel terzo regno su per quella pioggia
Noi divenimmo, ed alzando le riglie.
Sì come piacque alla mia scorta saggia.
Vidi di Dite la città vermiglia,
Di mille miglia intorno, ed in figura
A Dite dell'Inferno s'assomiglia.
Di ferro ardente avea le grandi mura:
A ogni cento piè avea una torre,
Con guardiani che mi facea paura.
Attorno delle mura un fiume corre,
Ardente più, che non è il fuso rame,
Quando in campana per canal trascorre (1).
Bolliva più assai che il Bullrame,
E, perché ferre, però Flegelonte
Il suo vocabol conven che si chiamasse (2).
Dalla ripa alla porta era per ponte
Attraversato, e steso un sottil filo,
Per qual che in Dite va, convien che ammonte (3).
Non le si sottil riga giammai stilo,
Nè filo si sottil giammai aragna,
Com'è la via, che mena in quello asilo.

Su per quel fil sottil la mia compagna
Prima si mosse, e puichè un passo diede,
Disse che andassi dietro a sue calcagna:
Io non andai, ma tenni fermo il piede,
Diciendo a lei: Non verro, perché temo;
Che non son io legger, quanto tu crede.
Così, standomi fermo su l'estremo
Di quella ripa, dicea: Non verraggio,
Se noi per altra via non anderemo.
Palla per rinfrancare a me il coraggio,
Tre volte là, e qua il fil trascorse,
Come rubui, ch'assicura il viaggio,
E, poichè la sua man alla mia porse,
Riposi. Io vengo da che pur ti piace;
Ma forte temo, e del cader sto in forse.
Su pel fil più sottile che bambace,
Io passai Flegelonte, e sua mal'onda,
Ch'ardea di sotto (4) più che mai fornire.
Quando giunse Minerva all'altra sponda,
Là chiamò, come chi chiama forte.
Un che sia lunge, e vuol che li risponda.
E disse: Aprite a noi queste gran porte,
Che siamo discesi nel maligno piano.
Per veder Pluto, il tempio, e la sua corte.
Risposto fu: Il vostro passo è vano:
Nullo entrar potete s'è non porta seco
O presente, o denar nella sua mano.
La Dea soggiunse: Me' che denar reco;
Però aprì a noi tosto, o portinajo,
A me, ed a costui, il qual è meco.
Mammon, che tra coloro era il primajo,
La gran porta di Dite in fretta aperse.
Batto che noli nominar il denajo (5).
Ma, quando vide poi che nulla offerse
Con grande sdegno ne guardò in tortoni.
E poscia irato este parol profere:
Or dimmi: dove son questi gran doni,
Che di ch'arrecchia a donna, e ch'a noi porti,
Che più che li denar di che son buoni?
Ma entrasi così nelle gran corti?
Escite fuora, e ritorcate addietro.
Tu, e costui, a cui hai i passi scorti.
Da tal signor il mio andar impetror,
Disse Minerva: ch'io non ho temenza.
Quantunque mostri a noi il volto tetro (6).
E' li doni, che reco meco è la scienza,
Che non si perde mai quand'io la insegno;
Però più che nullo oro è di eccellenza.
Palla son io, che a questo loco vegno;
E son dell'arme, d'arti, e di scolari.
Prima in vestra, e forma d'ogni ingegno.
Mammon rispose: Chiunque vuol impari;
Che la scienza qui non è di pregio;
L'nulla vale a rispetto a i denari.
Ma se veder volete il gran collegio
Del nostro Pluto, andate alla man destra.
Il mio consiglio non abbiate a spregio.
Minerva a lui: Ognun male ammaestra,
Se in pria m'impara, e mal guida saria.
Chiunque non va al cammion, pel quale addestra
Così dicendo non prese la via.
Ch'egli avea detto, ma salì su l'erta,
Che ben due bugia d'un monte pendia.
Nell'altra valle selvaggia, e desertata,
Urces trovai, li maladetta maga,
Che fa che l'uomo in bestia a converta (7).

Con gli occhi potti, e con la faccia vaga
 Lusinga altrui, e con ridente grilo,
 Accio che l'alme a sue malie attraga.
 Nella sinistra mano tenea un cifo,
 Il qual empie di sì brutto veleno,
 Che ancor pensando ne ne viene schifo (8).
 Io vidi un uomo, a cui il porse pieno,
 Diavol farsi, quand'ella gliel diede,
 A membro a membro, e l'uman veoir meno.
 In piè d'è cigno in prima montò il piede,
 E poi le gambe, e poi d'un baluino
 Mise la coda (9) la dove si siede.
 Il ventre fe' squamoso, e serpentino;
 E negro il petto più che gelco mezzo;
 Le man peluse, e l'unghie quasi uncino.
 Mentre si trasmutava a pezzo a pezzo,
 Mise due ali assai più ner che corvo;
 Coranto il capo, e l'viso fe' d'un ghezzo.
 La bocca fe' d'un porco, il naso corvo:
 Così Dimon si fece a poco a poco
 Cogli occhi rossi, e collo sguardo torvo.
 Per tutti nove fur gettava foco:
 Ma nella bocca egli era acceso pine,
 Che una fiamma, in che soffiasse roco.
 Mentre l'ammirava, ancor ne vidi due
 Del maladetto cifo abbeverarne;
 E l'un diventò lupo e l'altro lue.
 Io vidi molti poeica tramutarne
 In rani, e volpi, ed in leoni, ed orsi,
 E draghi farsi dell'umana carne.
 Per tutti i lochi, ch'io avea trascorsi,
 Non stetti cosa a veder tanto vaga,
 Quanto che questa, quand'io me n'accorsi.
 Ah! gente fatta alla divina immagine,
 Disse Minerva; perchè 'n te tramuti
 La bella effigie in lupo, ovvero in drago?
 Perché visser già questi come bruti,
 A lor giustizia questa pena rende,
 Che li sembianti umani abbian perduti.
 Che non è uom, se l'vizio tanto apprende,
 Che non conosce il male, e non ha pena,
 E non vergogna, e tema, quando offende.
 Che Dio ha posta in lui luce serena,
 Che fa, che 'l mal da prima si romosca,
 E vergogna, e timor dà che il raffrena.
 Ma, quando alcun tanto il peccato attosca,
 Che non vergogna, e che non ha timore;
 Segno è che quella luce in lui è fosca.
 E questo mena poi in più errore
 Ch'è piacer a sé medesimo quando pecca,
 E del mal suo s'allegria, e dell'angore.
 Ogni bontà umana allor è secca,
 Che loda il vizio per virtute vera;
 E piacerli chi uccide, ruba, e merca.
 E, se in tal vizio indura, e persevera,
 Allora 'n lui 'l peccar si fa necesse;
 E di emendarsi al tutto si dispera.
 Sappi anco, che non toglie l'umano esse
 Il male, al qual fragilità conduce;
 Nè da ignoranza le colpe commesse.
 Che tutte non oscuran quella luce,
 Che Dio ha posto in voi, della ragione,
 Che tema e duolo, e vergogna produce.
 Quel, che vedesti, che si fe' Demone,
 E fe' l'aspetto tanto brutto, e rio,
 Fu Spolefino detto Ser Vagnone.

Ladro, assassin, bia-temator di Dio;
 E dispettoso d'ogni cosa bona,
 E nemico ad ogni atto onesto, e pio (10).
 L'altro s'assomigliò à Licautona:
 Il terzo al mostro posto nel labirinto,
 Che uomo, e toro fu in una persona.
 Nè l'un, nè l'altro ben era distinto:
 Or puoi saper di lor qual fu il peccato,
 Che 'n lor l'aspetto umano ha tutto estinto:
 E perchè 'n bestia ciascuno è mutato.



NOTE

(1) *Inuita Virgilio, che ancor egli nel sesto dell'Eneide figurassi la città di Dite attornata da l'Egeante, fiume di fuoco:*

... Sub rupe sinistra
 Mœnia lato videt, triplici circumdata muro;
 Quae rapidus flammis ambit torrentibus amnis
 Tartarus Phlegeton, torquetque sonantia saxa.

Phlego, è voce greca che latinamente suona ardeo: perciò il nostro poeta soggiunse:

E, perchè serve, però Egeante
 Il suo vorabil convien che si chiami.

(2) *Bullicame, altramente Bullicane è una sorgente d'acqua di somna effervescenza nel territorio della città di Fiterbo, della quale Fazio degli Uberti nel can. 10 del lib. 3 del Pittam, così parla:*

Io nol credea, perchè l'avessi udito,
 Senza provar, il bullicame fosse
 Acceso d'un bollor tanto infinito.
 Ma gettato un monton dentro, si cosse
 In men che l'uomo andasse un quarto miglio,
 Che altro non ne vedea, che proprio l'osse.

(3) *Sembra poco facile ad intendersi, e malagevole molto a spiegarsi questa figurata espressione del nostro poeta. Forse per questo sottilissimo filo, che fa ponte alla città di Dite, significare egli volle l'umana vita, per la quale convien certamente, che passi, chi secondo l'ordinarie leggi della Divina Provvidenza calaggiù discende; e la chiama filo, secondo l'antica, e vulgata favola delle Parche; e se lo idea sottilissimo, cioè facilissimo a rompersi, ed a sfilarsi. Il Petrarca nella terza Canzone:*

Si è debile il filo a cui si attene
 La gravosa mia vita,
 Che, s'altri non l'aita,
 Ella fia tosto di suo corso a riva.

Tuttavia quello scorrervi più volte Paleade, per incoraggiare chi temevane altamente la ruinosa caduta; e per assicu-

carne, che era alla ragione possibile ciò, che sembrava impossibile al senso, mi pone in riflesso, che abbia egli voluto il nostro poeta con questo suo poetico divisamento qualche altra cosa additarci di più nascosa. Quel gran passo, che poter può l'uomo a quella penosissima eternità, posto in considerazione da un lume di fede, in Pallade significato, talmente riempie di smarrimento, e di orrore tutti i naturali appetiti nostri, che sempre al dilettevole inclinano, che pote impossibile a farsi, come sembra impossibile, che uno cammini franco senza timore di ruina, e di morte per un sottilissimo filo sopra un luogo ardidamente precipitoso: ma pure lo stesso lume di Fede, la stessa Pallade, ci assicura, che quel ponte intelligibile, perchè sempre abborrito dalla volontà nostra: inaccessibile, perchè fuggito sempre dai passi degli affetti nostri, cambiutosi 'l timore in desiderio, si vuole, e si passa dagli spiriti perduti, disperatamente incalzati dalla Divina Giustizia: perciocchè Dante dissè nel canto 3 dell' Inferno:

Quelli, che muoion nell'ira di Dio,
Tutti convengon qui d'ogni paese,
E pronti sono al trapassar del rio:
Chè la divina Giustizia gli sprona
Sì, che la tema si volge in desio.

(4) Più che una. MSS. A. B.

(5) Mammone è il falso Nome delle ricchezze. Il maestro delle Sentenze (Dist. 7, lib. 11) dice: Est enim Mammon nomen Daemonis, quo nomine vocantur divitiæ, secundum syriam linguam. Hoc autem, non idro est, quod Diabolus in potestate habeat dare, vel auferre divitiis cui velit: sed quia eis nititur ad hominum tentationem, et deceptionem.

(6) Risponde qui Minerva o Mammone, portinnjo di Dite; siccome rispose, appresso Dante, Virgilio n Caronte, borcojulo di Abisso, nel canto 3 dell' Inferno.

... Caron, non ti encuciare:

Vuolsi così collà dove si puote

Ciò che si vuole; e più non dimandare.

(7) Circe, detta dai poeti figliuola del Sole, e di Perside, che nacque dall' Occano, secondo l'opinione d' Esimio, e di Omero, appresso i Mitologi, non altro fisicamente significa, se non che dall'umore dell'acqua, e dal calore del sole, tutte le cose si generino, e d'una in altra forma si trasfigurino. Nel presente capo si fa dal nostro poeta attusissimamente figura del vizio, che gli animi nostri trasfigurando dall'immagine di Dio, in brutali, ed orride sembianze trasforma: onde poco dopo esclama.

Abi gente fatta alla divina immagine,

Disse Minerva, perchè 'n te tramuti

La bella effigie in lupo, ovvero in drago?

(8) Fu il nostro poeta ad imitazione di altri vederli quivi Circe, con un cifo, cioè con un nappo, o altra sorta di vaso da bere, in mano, rapportandosi a ciò, che di lei fu scritto, essere stata una peritissima maga, che in dando a bere a forestieri, che da lei con inganno neccolti nella sua Isola approdavano, artificiosamente li quori, trasformavoli in bruti. Ovidio nel Libro 14, delle Metamorfosi, così se' parlare ad uno de' compagni d' Ulisse.

Hæc ubi nos vilit, dicta, acceptaque salute,
Diffudit vultus, et reddidit omnia votis.
Nec mora; miseris tosti jubet borde grani,
Mellaque, vinque meri, et cum lacte cuagula passo.
Quique sub hæc lateant, fortim dulcedine, sucros
Adhuc: accipimus sacra data pocula dextra etr,

(9) E il membro ove. MSS. A. B.

(10) Il ritratto che ci ha lasciato il nostro Autore di questo infelice Ser l'ingnone, è tale, che meriterebbe che si cancellasse anche il nome, anzi che cercare più minutamente chi egli fosse: i di lui perversi costumi lo resero pur troppo cognito nel secolo in cui visse; ma l'oscurità della sua vita non ha lasciato arrivare a noi che l'infelice memoria del suo vil nome conservato negli scritti del nostro Autore: pregio per altro, di cui pur troppo si mostra avara talora l'invidiosa fortuna con gli stessi eroi di vera virtù, e di vero valore, come si duole Orazio lib. 4, Oda 9.

Vixere fortes ante Agamemnona
Multi; sed omnes illacrymabiles
Urgentor ignotique longa
Nocte, carent quia vate sacro.



CAPITOLO XVI.

Delle tre Furie Infernali, e delle tradimenti mondani.

Nulla, se non Iddio, conosce il cuore;
E vede ogni paese, ed ogni occulto;
Ma l'uom po giudicar sol quel di fore.
Però chi stima altrui secondo il volto,
Ovver per l'apparenza, (1) che fuor vede,
Spesse volte gli avviene, ch'egli erra molto.
E per questo intervien, ch'è poca fede;
E che gli antichi, ed ognun, ch'è beasaggio,
Si guarda più, e meno ad altrui crede.
In era ancor nel loro, che detto aggio,
Ove sta Circe nella valle trista,
Che 'n bestia sa mutar l'uman visaggio.
Là era gente più piacente in vista,
Che nulla albergator nel proprio albergo;
O mala putta di lusinghe artista.

E mentre dietro a Dea Minerva pergo,
 Ella mi disse: Fa che qui ti guardi,
 E fa che sempre tu mi venghi a tergo.
 Se tu per mezzo del mio scudo sguardi,
 To vederai pel mio cristallin vetro
 I cor di tutti questi esser bugiardi.
 Ond'io sguardando, ed a lei stando dietro,
 Io vidi ciò, ch' a me prim'era oscuro;
 E forte mi fia a dirlo in questo metro.
 Per queste rime mie, lettori, ti giuro,
 Che alcun di quelli dentro era un serpente
 E nella vista fuor pareva non puro (2).
 Ed alcun altro, quando posi mente,
 Di fuor pareva pur un Sant' Antonio,
 E dentro un lupo rapace, e mordente;
 Agnol di fore, e dentro era un Demonio
 Alcu di quei, quando li vedea nudi:
 Se dico il ver Dio mi sia testimonio.
 O sacra Dea, che tanto ben mi scudi (3),
 Diss'io a lei: O quanto tradimento!
 Quanti Giani stan qui, e quanti Gondi!
 Si come ad Amara già prese il mento
 Joab, e disse a lui: Salve fratello,
 Quando (4) l'uccise con pena e tormento;
 Così sotto al sembiante blando, e bello
 Molti di questi nascondean l'inganno,
 Che portan dentro al cor malvagio, e fello,
 Ed ella a me: Quando risorgeranno
 Questi cotal dalla falsa apparenza,
 La vista, che han dentro prenderanno.
 Che Dio ha dato lor questa sentenza,
 Che forma umana da lor non si pigli,
 Da che han rotata in bestia lor semenza
 Or mira in alto, ed alza su li cigli:
 Ond'io alzai, e vidi le tre Furie
 Col volto irato, e cogli occhi vermigli.
 Figura avean di donna, a cui ingiurie
 Un'altra donna pel tolto marito,
 Quando si turba, che con lei lussurie.
 Col viso irato, crudele, ed arditto
 Stringeano i denti, e straluzavan gli occhi
 Inverso me minacciando col dito.
 Regina mia, diss'io, or non adocchi,
 Che di paura io vengo tutto manro,
 E tremarmi le gambe, e li ginocchi?
 Ed ella a me: Sta forte, e col cor franco,
 E non temer niente i lor flagelli,
 Mentre hai lo scudo mio, e staimi al fianco (5).
 Quella, che di scorzoni ha li capelli,
 Megera ha nome, crudeltà dell'ira:
 Vedi che tutti i peli ha serpentelli,
 Alletto è l'altra, che 'n torton ti mira (6),
 Che ha tanti serpi d'intorno alle tempie,
 E nasce di colei, ch' al ben sospira.
 L'altra, che ha le sembianze tanto scempie,
 È quella falsa crudeltà, che narque
 Del mostro, che di cibo mai non s'empie.
 Ella gridò: ch' al mio parer le spiace,
 Ch'io dicessi: Così venne Medusa
 Per l'anor di colui, che regge l'acque (7).
 Tesifone costoi a faccia chiosa
 Vedrà il Gorgon: or t'è venuto in fallo,
 Che faccia pietra, sì come e' far' usa.
 Per mezzo del mio scudo del cristallo
 Vedrai quel mostro, ed io a viso nudo
 Veder nol curo; ed ella il perché sallow.

Io stava a prova ben dietro allo scudo,
 Quando apparve Medusa, il crudel mostro,
 Superbo, orrendo, dispettoso, e crudo;
 E sopra quelli di quel tristo chiostro
 Sol con lo sguardo un tal veleno asperse,
 Ch'era più ner, che non fu mai inchiestro.
 Allora tutti pigliar forme diverse
 Dentro alla mente, e secondo le colpe
 Cotal figura (8) avean nel cor sommerse.
 Alcu si fe' leon, ed alcu volpe,
 Alcu dimonio, alcu lupo rapace,
 Ma tutti avian di fori umane polpe.
 O sacra Dea, chi è colui, che pare
 Mostra nel volto, e par soave, e piano,
 E dentro al cor com' un diavol giace?
 Ed ella a me: È Jacopo d'Appiano.
 Molti son qui de' traditor di Pisa;
 Ma egli sopra tutti è il più sovrano.
 Nanzì che fosse l'anima divisa
 Dal corpo suo, tal'era nel pensiero;
 Però è trasmutato in questa guisa.
 Egli tradì il nobil messer Piero
 De' Gambacorti, e fe' de' figli prede,
 Mentre a lor si mostrava amico vero (9).
 E lasciò dopo lui l'avaro erede (10),
 Colui, che fe' la-bella Pisa schiava;
 E per dinar la diè, che si possede (11).
 E per secondo, in cui tussio, e bava
 Sparce Medusa, e venenolli il petto,
 E ch'ha la mente dentro tanto prava;
 Fu re di Cipro chiamato Giacobetto.
 Al suo fratel maggior diede la morte,
 Mentre a riposo (12) giaceva nel letto.
 Gioè al re Pietro magnanimo, e forte,
 Che 'n Alessandria già mise la insegna
 Dentr' alla piazza, e vinse le sue porte (13).
 Quel terzo ch'ha la faccia sì benegna;
 E dentro tutto quanto serpentino;
 E ch'ha la mente di velen sì pregna;
 Fu della Scala, e fu crudel Mastino.
 Il suo fratel maggior uccise in pria,
 E poi fu del minor ancor Caino (14).
 Morto (15) il primato, ed ei sen fuggì via
 Per la paura, ed allor di Verona
 L'altro fratel pigliò la signoria.
 Maddal pel fratricida, e a lui perdonò;
 E tanto amore in ver di lui accese,
 Che la bacchetta signoril li donò.
 Così lui il donator legato prese,
 E stretto il fece mettere in prigione:
 Così fu grato a chi fu a lui cortese.
 E poi 'n quell' ora, ch' ognun si dispone
 In su l'estremo, e contrito, e confesso
 Si rende a Dio con gran divozione;
 Così lui mandò il di-pietato messo:
 E le' mozzare al suo fratel la testa;
 E di vederla contento s'è stesso.
 Or fu mai crudeltà maggior di questa?
 Non quella, ch' a Teste fece Atreu,
 Quando i figli mangiar li diè per festa,
 Non quella di Nettuno, e di Teseo;
 Ch' ognun di questi (16) se ben si pon cura,
 Ingioria il fece così esser reo.
 Ma costui non offesa, non inguria,
 Non la ragione, per che fu morto Remo,
 Che 'n pra bagnò di sangue l'alte mura.

Ma sol si fece d'ogni pietà sermo,
 Che dopo lui l'fratello non regnasse:
 Per questo il fe' morir su nell'estremo.
 O doppio fraticida, se tu lasse
 La doppia prole, il tuo paterno esempio
 Degno è, ch'ancor da lor si seguitasse.
 Chè l'uno uccise l'altro crudo, ed empio:
 E della Scala fu l'ultima fercia,
 Che sen fuggì del Veronese tempio
 Dietro a colei, che solo in fronte ha treccia.



NOTE

(1) Nell'apparenza. MS. D.

(2) *Giuramento simile a questo fece ancora Dante nel canto 16 dell'Inferno.*

Ma qui tacer nol posso, e, per le note
 Di questa Commedia, lettori, ti giuro,
 S' elle non sien di lunga grazia vòte.

(3) Mi studi. MS. D.

(4) Mentre. MSS. A. B.

(5) Imperocchè, quando la ragione resa
 forte della Divina grazia, tiene in noi
 franco, e libero impero: sono a lei sug-
 gette, e nella virtuosa loro mediocrità
 conservate le nostre passioni: né imper-
 versano, né oltre misura divampano tra
 libidine, e Cupidità: passioni figurate
 dal nostro poeta ad imitazioni di Lot-
 tanzio, nelle tre furie d'Inferno, qualora
 si pervertano, e si disordinano. Onde di-
 cessi dalle furie agitata chiunque trapar-
 tar si lascia dall'impeto de' predetti ap-
 petiti. Virgilio significar volendo uno stra-
 no sdegno di Oreste contra Piro, disse
 nel terzo dell'Enide.

At illumi, ereptae magno inflammatus amore
 Coniugis, et scelorum furis agitaturs Orestes,
 Excipit incantum, patriasque obtruncat aras.

Perchè dice il nostro poeta che la pri-
 ma nasce dall'ira, o piuttosto esser la
 crudeltà dell'ira; l'altra

Che nasce da colei, ch'al ben sospira,
 cioè dall'accesa impetuosa speranza di
 conseguire quel ben, che si ama, e la
 terza da quel mostro, che mai non s'em-
 pie, che è l'ingordigia dell'oro.

(6) Tutto ti mira. MS. D.

(7) *Così a dire, in così sfigurato orri-
 bile aspetto venne, cioè cangiassi Medusa
 per amor di Nettuno, con cui nel tempio
 di Minerva si giacque: perocchè in-
 la Dea obegnata, ed a venularsene in-
 tera, le donne ch'ome mutole in orribili
 serpenti.*

(8) Figure. MS. D.

(9) Giustamente esagera il nostro poeta

il detestabile tradimento, che contra Pie-
 tro Gambacorti suo signore e benefatto-
 re barbaramente commise Jacopo d'Ap-
 piano, chiamato perciò da S. Antonino
 nella terza parte delle sue storie tit. 21,
 cap. 3, §. 17: Ingratissimus, et perfidus pro-
 ditor, et homicida. Dominava la città di
 Pisa con titolo di capitano, e difensore
 Pietro Gambacorta d'antica, nobile, e po-
 tente famiglia in quella città: avea egli
 con affetto paterno allevato, e con gene-
 rosa profusione beneficato Jacopo d'Ap-
 piano, e fattolo suo segretario, gli lasciò
 prendere tanta autorità, che questi quasi
 governava a suo talento lo Stato, e spe-
 diva anche gl'interessi più gravi senza
 saputa del suo Signore. Questa libertà di
 operare invogliò l'Appiano di acquirar
 per sé il dominio di Pisa coll'oppressio-
 ne del suo benefattore: fattisi per tanto
 molti aderenti, e partegiani coll'impegno
 de' benefici, e de' doni; e messi in armi
 col pretesto d'una sua particolar nemi-
 cizia con i Lanfranchi, altra famiglia
 nobile, e potente di Pisa, un giorno, e fu
 il dì 21, ottobre 1342, colla morte di Gio-
 vanni Lanfranchi, e di un di lui figliuola
 crudelmente di suo ordine uccisi, men-
 tre uscivano dal palazzo de' Gambacorti,
 diede moto opportunamente, ad una sol-
 levezione popolare. Partiti l'Appiano a
 cavalli, e di seguente, durante ancora il
 tumulto, si avanzò con molta gente ar-
 mata all'abitazione del Gambacorta, e
 diede con inganno a credere a Pietro,
 che facendosi tra loro abboccamento, po-
 teva ridursi in colma ogni moto del popo-
 lo: ma calato appena in strada il trop-
 po credula bava vecchio, nel voler questi
 salire a cavallo, proditoriamente fu tru-
 ciduto dai seguaci di Jacopo, il quale fe-
 riti, e presi in altri abbatimenti Bene-
 detto, e Lorenzo figliuoli del misero Pie-
 tro, tolse loro col veleno la vita, e per
 tali mezzi si fece con tiranna violenza,
 e con esecrabile tradimento signore della
 città di Pisa: intorno a quali successi
 veggansi le Storie di S. Antonino nel
 luogo accennato, e più diffusamente Paolo
 Franci nelle memorie storiche di Pisa
 pag. 474, e altri Autori: giustamente pe-
 rò dice il nostro Autore, che

Molti son qui de' traditor di Pisa:

Ma egli (l'Appiano) sopra tutti è il più sovrano.

L'ultima contro a questo tradimento
 anche messer Saviuzzo, cioè Simone di
 Ser Dinn Forestani da Siena (come vuole
 il celebre Gio. Maria Crescimbeni nell'Is-
 toria della poesia italiana pag. 284) nel-
 le sue rime inedite appresso l'eruditissi-
 mo Uberto Benegoliati, che ci ha comu-
 nicati cortesemente i seguenti versi:

Pietà m'ha mosso a dire in vero, e in rima
 Esprimere il lamento doloroso,

Bene! in mughiasse, e stridesse da prima, di quello illustre signor valoroso Messer Pier Gambacorta, che fu morto Con due figliuoli da quel villano ontaoso. Piange tal tradimento, che di corto, &c.

(10) Reda; con l'altre desinenze. MS. D.

(11) Continuò Jacopo Appiano a dominar Pisa insino alla sua morte, che seguì li 5 settembre 1308, avendo prima di morire fatto giurar fedeltà ed ubbidienza da' capi delle milizie a Gherardo suo figliuolo, che gli succedè nel governo: ma questi o per debolezza, che lo rendea incapace a sostenere il dominio, o per ingordigia di danaro, in capo a pochi mesi vendè la città di Pisa con tutto il suo dominio a Gio. Galvazzo Visconti primo duca di Milano per dugento mila fiorini, e ne fu stipolato il contratto con Antonio Porro Picario del ducato, ch'essi introdotta preventivamente in Pisa con molte genti d'armi, li 21 gennaio 1309, ritenendo, per sè Gherardo, Pisanino con alcune vicine castella, e Fisola dell'Elba. Così quella famosa città allora che meditava per la morte di Jacopo Appiano rimettersi nella sua primiera libertà, restò soggetta con più stretti legami al dominio di un principe straniero. Vede il Corio nell'Istorie di Milano par. 4, e il Troaci nelle Memorie istoriche di Pisa pagina 488.

(12) Si stava. MS. C.

(13) Fu questo Pietro eletto re di Cipro per la morte di l'gone terzo suo padre l'anno 1360. Riasci egli molto valoroso, prese Alessandria, siccome accenna il nostro Autore, e dilatò il suo regno nella Fenicia, e Siria. Chiamato in Italia da Urbano V, contra Barnabò Visconti, fu fatto senatore di Roma, e governatore del patrimonio della Chiesa, nel quale tempo è facile che fosse conosciuto dal nostro Autore, particolarmente quando il re si trattene per molti giorni in Pisa l'anno 1368, ove per la più dimorò il Frezzi nello stato di religioso, e può conghietturarsi dalle molte istorie, che più di ogn'altro luogo, egli accenna di quella città in quest'opera. Dopo rappacificati il Papa, e il Visconti, tornò il re Pietro in Cipro, e ivi da Giachetto suo fratello minore, e da altri congiurati a tradimento rimase trucidato di notte, mentre riposava nel proprio letto l'anno 1369, così racconta il Rinaldi continuatore del Baronio negli Annali Ecclesiastici all'anno 1360, num. 13, e 1369, num. 7.

(14) Nelle osservazioni al cap. 13, del lib. II, si è toccata l'origine di questa famiglia degli Sculigeri, signori di Verona: or qui dal nostro Autore ne sprall'izuti, e nei susseguenti versi se ne accenna l'estinzione, e l'fine del loro dominio, che seguì del 1387.

Quel crudele Mustino, che qui si nomina, fu Cane Signorio, che per avidità di dominare fece prima senza pietà levar col ferro la vita di notte tempo a Cane secondo, detto Cane grande, suo fratello maggiore, nel mese di novembre 1359, per quanto riferiscono il Corio nella parte 3, dell'Istorie di Milano, e altri Autori, e non molto dipoi trasse a morte anche Paolo Albino altro fratello minore, come vedrossi più avanti in spiegazione di ciò che segue a dire il nostro poeta

Morto il primajo, ed ei sen fuggì via

Per la paura, ed allor di Verona

L'altro fratel pigliò la Signoria.

Morto Cane grande, temendo il Signorio qualche sollevazione popolare, fuggì di Verona, e ritirossi in Padova presso Francesco di Carrara parente della madre, da cui ebbe ajuto d'armi, e di danari per ricondarsi in Verona, dove intanto aveva preso il dominio della città Paolo Albino di natura cotanto placida, e mansueti, che non solo ammise pacificamente a parte del governo il fratricida Signorio, ma secondo il nostro Autore liberò anche gli lasciò la bocca della signoria di quel dominio:

Mandò pel fraticida, e a lui perdonò:

E tanto amore in vèr di lui accese,

Che la bacchetta signoril li donò.

Ma l'ingratissimo Cane, sempre più reso crudele, e sibilando del proprio sangue, in remunerazione di così gran beneficio confinò l'amoroso fratello Paolo Albino nella rocca di Peschiera, ove dopo una dura prigionia di più anni gli fece togliere impiamente la vita nel tempo medesimo, ch'egli stesso stava moribondo, per assicurare il dominio a due suoi figliuoli illegittimi l'anno 1375, e ciò ch'è più orribile a ridirsi volle suziare prima di scioglierlo dal corpo lo spirito, la barbaria ingordigia del suo furore, colla vista spaventosa del tronco cupo, ancor grondante di sangue, dell'innocente fratello. Giustamente adunque il nostro Autore antepone l'ingrata crudeltà del Signorio a quella d'Atreo e di altri famosi antichi. Or fu mai crudeltà maggior di questa?

Non quella, ch'a Tieste fece Atro,

Quando i figliuoli mangiar li diè per festa.

Non quella di Nettuno e di Tesen, &c.

E ne rende la ragione, perchè quelli furono crudeli o per offese e ingiurie ricevute, o per emulazione, e avidità di regnare: ma questi senza motivo di offesa, o d'ingiuria alcuna volle praticare la più crudele barbarie contro un fratello non solamente innocente, ma a lui sommamente benefico nell'atto stesso, ch'ei perdeva con la vita ogni speranza di più dominare. E' incolpa pertanto colla solita energia il nostro poeta:

O doppia fratricida, se tu lasse
La doppia prole, il tuo paterno esempio
Degno è, che ancor da lui si seguitasse.
Che l'uno uccise l'altro erodo, ed empio:
E della Scala fu l'ultima feccia;
Che sen fuggì dal Veronese tempio
Dietro a colei, che solo in fronte ha treccia:

Bartolomeo ed Antonio furono i figliuoli di Can Signorin, un dè quali, Antonio, imitando la crudeltà paterna, in capo a sei anni fece ammazzare nel proprio letto il fratello maggiore per rimarrne solo nel dominio; ma non la godè molto tempo: poichèchè moueati i sudditi, e irritati i principi circostanti per la di lui scellerata vita, perdè il dominio l'anno 1387, entrando al possesso di Verona Gio. Galeazzo Duca di Milano, di cui si è parlato altrove: onde salvatosi Antonio con la fuga in Venezia, vi finì di vivere e ubi, e miserabile, restandoci estinto il dominio, e la famiglia degli Scaligeri, che per 127 anni avea fiorito con istrepitoso nome, e con potenza ben grande in Italia.

Intorroriti descendentì da questa famosa casa nel secolo XVI i due celebri letterati padre, e figlio Giulio Cesare, e Giuseppe Scaligeri e questi, cioè il figliuol, non solo lo adornò col suo simbolo distintivo nella Accademia di Leida con l'epigrafe: Fuimus Troes, ma gloriossene con impetuosità espressamente in una lettera ad Janum Dousum: De vetustate, et splendore Gentis Scaligeræ, stampata Lugduni Batavorum 1541, in 4, riportata in parte anche del Menagio nelle Origini della lingua italiana alla voce Scala, che noi non crediamo improprio di ricopiare in questo luogo per erudizione dell'Atene, che usavano gli antichi principi di Verona In eam familiam (dixit egli) Alboinus et Canis magnus Aquilani Imperii cum Scala primum ab Henrico septimo, deinde a Ludovico Bavaro acceptam nobis reliquerunt: Insignia enim, quæ ego, et maiores mei ab ipso usque Canis magno accepimus, sunt eadem plane, quæ Imperii, uno excepto, quod Scala cum quinque gradibus interne, quam superne labori, alitis pedibus subiecta est. Spatium enim aureum, aquila hieps nitra, scala rubra. Capus Aquilæ, et Canis Scaligeri cum menibus Dantes, Velutellus, qui commentarium in illum poemam scripsit, ridens blaterat de Scala carulea, et campo, uerò quo, non enim nomen. Nam semper Scala nostra gentis, tam in Hungaria, quam Norico, Bavaria, Agro Veronensi, in qua et hec Verona rubra fuit, Canis rubri, spatium aureum.

Paolo Scaligeri, che colla stessa vanità spacciava Principe della Scala, e Marchese di Verona ne suoi Miscellanei stampati in Colonia 1550, afferma, esordendo, aver egli scitto l'epitome Gentis Scaligeræ,

e ne mostrò la genealogia dall'accennato Bartolomeo Scaligero figliuolo di Can Signorin, derivandola fino alla sua persona: ma siccome non mancarono adulatori alla loro ambizione, come distintamente risulta anche dall'Epitafio composto a Giuseppe Scaligero riferito dal Pope Eloquent in Censura celebriorum Auctorum pag. 811. Eternæ mem. Josephi Justi Scaligeri Jul. Cesaris a Barden fil. Principum Veronensium Nepotis, Viri, qui inuicti animo una cum parente Herce max. contra fortunam assurgens, ac jussu sibi persequens, imperium majoribus, creditum ingenio excollo labore indefesso, eruditione inusitata in litteraria republica quasi fataliter recuperavit etc. così incontrarono vafelli contraddittori, che non solo: Pseudo-Scaligerorum fraudes patefecerunt come si accenna nell'Idèa della Storia dell'Italia Letterata, pubblicata ultimamente, dallo erudit Giacinto Gimma tom. 2, cap. 42, num. 6°, ma misero anche in derisione la loro superbia, e ce ne assicura l'istorico Brizzio nell'anno 1385, trattando di Gio. Galeazzo Visconti, mentre dicendo, che egli spogliò del dominio di Verona gli Scaligeri soggiunge: In quorum familiam se intruderunt conati Julius Caesar, et Joseph Scaligeri, viri docti, sed ambitionis, eruditurum se iocis, et contumacibus abiecerunt: con che si conferma quanto dice il nostro Autore dell'estinzione di detta famiglia colla fuga, e morte d'Antonio.

E della Scala fu l'ultima feccia.

(15) Maggior, MS. C.

(16) A chi potesse cura, MSS. A. B.



CAPITOLO XVII.

Come l'Autore vede il tempio di Plutone

Continuando per la gran foresta

Io vidi il tempio di Pluton da esso,
Presso ad un'arqua, ch'avea gran tempesta.

E, quando giunto fui insino ad esso,

Vidi, ch'era fondato in su la rena

Di quel gran fiume, che lì corre appresso.

Io forte ammirai, che non sel mena

Quel gran torrente, tanto forte corre,

Quando tra vento, e quando egli è in gran piena.

Non fu, o che quel tempio ha una torre,

Che su la pietra viva sta fondata;

Però quell'acqua non la più via torre (1).

Quando Minerva fu in su l'entrata,

Mi die la mano, e quando dentro fummo,

Ratto dal putur fu domandata:

O voi, ch'entrate qui, adorare il Nummo.
 La Dea rispose: Certo adoro Dio,
 Che fuor di lui ogni altra cosa è fummo.
 Similmente anche risposi io:
 Perché mi ricordai della risposta,
 Che fe' san Paolo dentro al Collisio.
 Io vidi su in una sede posta
 Seder Plutone, e poscia Radamanto,
 Minos, ed Eaco star dall'altra costa.
 Ben mille poi sedean dall'altro canto
 Nel crudel tempio, formato al contrario
 A quel, che fece Cristo (2) umile e santo.
 Chè in quel di Cristo il pover volontario
 Era il più ricco, ed onullà fa grande.
 Sì come apparve in Pietro suo v cario.
 In questo, in cui avarizia si spande,
 Quell'è maggior, che più aver possede.
 E quel sì fa che regga, e che comandi.
 Giustizia, carità, e ferma fede
 Fondar quest'altro; e'l sangue, e dura morte,
 Che diè l'martirio dietro al primo erede.
 Però sta fermo, ed anco è tanto forte,
 Che Satan nol rimuove (3), e tutti i suoi;
 Nè posson contra lui l'infernal porte.
 In mezzo a quel Collegio venne poi
 Un mostro armato in forma tanto brutta;
 Che pur pensando ancor par che mi noi.
 La faccia umana avea di mala pittura;
 E tutto il busto in forma serpentina;
 Ed ella d'oro era cuperta tutta.
 Sotto suoi piè teneva una regina,
 Tanto formosa, che la sua bellade
 Non pareva cosa umana, ma divina.
 E colla roda armata di tre spade,
 La percuoteva tanto asperamente,
 Ch'ad ogni gran crudel verria (4) pietade.
 Quel ch'ha la faccia umana, ed è serpente,
 Disse Minerva, della belva narque,
 Che diede ad Eva il cibo fraudolente.
 Poi rimirando, sì come a lei piarque,
 Io vidi l'idol Nummo del talento,
 Che stava appresso le tempestose acque.
 E credi a me, lettore, che non ti mento,
 Che da Pluto, e da' suoi era onorato.
 Vie più che Dio assai per ognun cento.
 Plutone in prima a lui inginocchiato,
 Poi tutti gli altri gli offersero un core,
 Il don, ch'al sommo Dio saria più grato.
 E come Ignazio Gesù Salvatore;
 Così tra quelli cori io vidi scritto,
 Denar, denar, denar dentro e di fuore.
 La Vergine, a cui il petto avea trafitto
 Colla sua roda armata il mostro fello,
 Menata fu all'ibol quivi ritto.
 E come Pirro innanzi al tristo avello
 Del padre Achille uccise Polissena,
 Stando ella mansueta come agnello;
 Così la fera con dispregio, e pena
 Sacrificò la Verginetta pura,
 Spargendo quivi il sangue d'ogni vena.
 Ed ella intorno intorno ponea cura
 A' circostanti per aver difesa;
 E nullo la sovenne in tanta ingiuria.
 Un Angel veone, ed in braccio la prese;
 Dicendo: La donzella, ch'è qui morta,
 E viva io riel, onde prima discese.

E poscia inverso la celeste porta
 Con lei in braccio mosse il santo volo,
 Come falcon, che in su la preda porta.
 Il mostro, che del drago fu figliolo,
 Io vè la gente, ch'era quivi, corse,
 Blando leccando alcun come cagnolo.
 E alcun altro crudelmente morse.
 Prima col dente acuto e velenoso,
 Poi con la coda, che come urcin torse.
 Nel tempio a quel di Dio fatto a ritroso,
 Era Proserpina reina infernale,
 Adulterata spesso dal suo sposo.
 Chè non guardando chi, come, nè quale,
 Pur ch'al marito suo si deca; Io pago,
 La spona ad adulterio, e ad ogni male.
 E preso al fiume su in un gran drago,
 Che dieci colli avea, e diere teste,
 Stava a seder coll'occhio pulito, e vago.
 Il vestimento suo, il qual ci veste
 Di porpora era, e tenea il piè manco
 Dentro nell'acqua di sì gran tempeste.
 Poi in un cifo ben pulito, e bianco
 Vidi ch'è bebbe sangue, e inebriosse
 Più che briaco, ch'io vedessi unquanco.
 In questo il mostro in vè di noi si mosse;
 E dicea teste mison sette corni;
 E fieramente l'un l'altro percosse.
 Quando sarà, o putta, che tu torni
 Al primo stato, alla tua madre antica,
 Nel prato, ove coglievi i fiori adorna;
 Tu già vivesti nel mondo pulcra;
 E luna in cielo, e ne' boschi Diana
 Innanzi, ch'a Pluton tu fossi amica (5).
 Allora quando in ogni cosa vana
 Davi del calcio; e quando eri temuta
 Come regina, e non come puttana.
 Poscia che quella donna ebbero veduta,
 Minerva di quel tempio rio mi trasse,
 Per quella porta, ond'ella era venuta.
 E su per una via volle che andasse,
 Ove Demoni stavan con uccini,
 Con reti, e laconi, ch'alcun vi cascase.
 O Dea, diss'io, qual via vuoi che cammini?
 Or chi sarà colui, che quinci vada,
 Che (6) in alcun d'esti laconi non ruini?
 Ed ella a me: Per mezzo della strada
 Chi va, e non declina a nulla parte,
 Securo va, che ne' laconi non rada.
 E, perchè qui bisogna senno ed arte,
 Il fren ti metterò; e s'io ti mento,
 Non temer mai, che possi illaqueante.
 Così dicendo ella mi mise un freno;
 Poscia mi mise nell'aspro viaggio:
 Ch'era d'uccini e laconi, e reti pieno (7).
 Quand'io vi pensò, ancor paura n'aggio
 Di que' dimoni, e di que' laconi.
 Ne' quai rade ciascuno, che non è saggio.
 Da ogni parte io vidi molti presi,
 Fra quei conobbi Messer Gualterotto;
 E venemmi pietà, quando lo intesi (8).
 E disse a me: Perchè da me fu rotto
 Nel mondo ogni statuto e li decreti;
 Però tra questi uccini io son condotto.
 Leggi Giustiniane, e que' de' Preti
 Non usa il mondo se non per guadagno;
 Però lassù son fatte come reti.

Come rompe il moscon la tela al ragno,
E non la mosca; così gli nomin grandi
Stracian le leggi, e danti del calcagno;
Poi disse: Or satisfi a' miei domandi:
Diumi s'è ver, che li Pisan sian schiavi,
E de' Lanfranchi miei, mentre tu andi.
Ed io a lui: Le signorie soavi
Non si conoscon mai dalli soggetti,
Se non poscia ch'è provan le più gravi.
Sappi ch' i tuoi Pisan son sì costretti
Sotto quel giogo, che l' dinar lor mise,
Che i Gambacorti son ne benedetti.
Pocia che l' traditor il Appiann uerise
Messer Pier Gambacorti, e i figlioli anchi
A tradimento, e piangendo ne rise.
Ed uerise anche i primi de' Lanfranchi;
Egli vendette la città d' Alfea:
Sì che li tuoi Pisani or non son franchi.
Tanto m' avea menato oltre la Dea
Continuando per l' a pera valle;
Che se più detto avesse io non l'odea.
Quando noi fummo in una lunga valle,
La Dea Minerva allor mi trasse il ramo,
Che m' avea posto in bocca, e su le spalle.
E quando un altro monte salivamo,
Vidi color, che dietro son cavalli
E son dinanzi nepoti di Adamo,
Avvolti di serpenti verdi e gialli.



NOTE

(1) Si maraviglia il nostro poeta, come mai sussister possa il tempio di Plutone, avendolo egli veduto sull' arena fonduto; e pensa, che tal sussistenza esser possa per cagione di una torre fondata sulla cima pietosa: onde l' impetuoso fiume, che d' intorno gli scorre, ruinarlo nol possa, o portarlo via. Ed imita l' ergilio in così ideandosi nel 6 dell' Eneide.

Moena lato videt tripliei circumdata muro,
Quae rapidus flammis ambit torrentibus amnis
Tartareus Phlegeton, torquetque sonantia saxa.
Pietra adversa ingens, solidoque adamante columnae,
Vis ut nulli virum, non ipsi exscindere ferro
Caerulea valeant. Stat ferrea turris ad auras.

E' accreditamente vi aggiugne, esser quell' sulla istabile arena fondata, significar volendo, non esser macchina da sostenersi sulla propria fermezza; conossuochè sia edificio fondato al contrario di quello di Cristo. La torre pertanto quivi sulla cima pietosa costituita, che quel tempio di sua natura nobilissima, regge e sostiene, altro figurar non può (sempre io direttamente discendo) che la divina implacabil vendetta, fondata sulla pietra viva, cioè sulla vigna colpe, o sulla ostinazione eterna di Lucifero, e dei suoi seguaci: fondamenti inferli, e per petui di quella regione di pianto.

(2) Questo. MS. C.

(3) Nol vincen Satan. MS. D.

(4) Porcia. MS. D.

(5) Prende ragione di ciò dire il nostro poeta dalla opinione di quelli che pensarono, un sol Nume significarsi con tre nomi, di Luna, di Diana, e di Proserpina; e forse imitò Prudenzio, che dilogiando le superstizioni degl' antichi ancor egli disse.

Et regnare simul Coeloque, Aethoque putatur:
Nunc hygas frangere luvcs, nunc saeva sororum
Agnina viperis superis immittere flagro;
Nunc etiam volucres caprarum in terga sagittas
Spargere, terque suas eadem variare figuras.
Denique, quum luna est, suldastri splendet amictu
Quum succiata jactit calamus Latonia Virgo est:
Quum subnixta sedet solus Plutonia conjux.

Dice il nostro poeta, ch' ella su nel mondo visse una publica vita; perciocchè prima che da Platone rapita fosse, non ebbe altro piacere, che di condurre i suoi giorni celibi, e casti, in qualità di Ninfa alle caccagioni intenta tra i boschi e tra le selve.

(6) Dentro a questi lacri. MS. C.

(7) Il freno, che pone Pallade al nostro poeta, significa la moderazione, che im porre deve il luminoso vigore della ragione agli impeti ciechi degli appetiti nostri, cioè la legge superiore della mente alla inferior legge de' sensi, che sovente a quella ripugna, e lucci, uncini, e reti, per catturarla all' impero di sue perverse passioni, insidiosamente le tende, e le moltiplica. Laonde quegli che santamente propone di virtuosamente operare, fa di mestieri, che opportunamente raffreni le furiose passioni, acciocchè non l' arrestino, incalmandolo, o nol travino: Refrenet prius huiusmodi, iracundiam teneat, coerceat avaritiam, disse Tullio ne' Paradossi.

(8) Poco rileverebbe il sapere, chi fosse individualmente questo Gualterotto, che non vien distinto dal nostro Autore con altra qualità, che di dispreziatore d' ogni legge umana, e divina: ma molto importa per determinare il tempo, in cui componesse il Trezzi questo poema. Fa egli Pisano dell' antica, e nobile famiglia dei Lanfranchi, e ben si riconosce da' versi che seguono poco dopo.

Poi disse: Or satisfi a' miei domandi:

Diumi s'è ver che li Pisan sian schiavi,

E de' Lanfranchi miei, mentre tu andi.

E' sì comprovata con gli Annali Pisani del Tronci ne' all' anno 1364, si riporta questo Gualterotto Lanfranchi come capo de' fursucci di Pisa. Ora egli ben nota al nostro Autore, ed era morto prima, che Pisa fosse venduta da Gherardo Appiano a Carlo, Re d' Aragona, e perciò domanda, se vera fosse la schiavitù della patria. Finge il poeta, che l'abboccamen-

to suo con Gualterotto seguisse in tempo che ancor durava la suggestione di Pisa sotto i Visconti:

Sappi ch' i tuoi Pisan son sì costretti
Sotto quel giogo, che 'l dinar lor mise,
Che i Gambacorti sono or benedetti.
Poesia che il traditor d' Appiano nerise
Messer Pier Gambacorti, e i figlioli anchi
A tradimento, e piangendo ne rise.
Ed uccise anche i primi de' Lanfranchi;
Egli vendette la città d' Alfea;
Sì che li tuoi Pisani or non son franchi.

Il tradimento di Jacopo d' Appiano con la morte de' Gambacorti, e de' Lanfranchi seguì nel 1392, siccome si è dimostrato di sopra al cap. antecedente. Stette Pisa in mano de' Visconti insino all'anno 1403, quando da Gabriele Maria figlio illegittimo di Gio. Galeazzo, a cui il padre avea lasciato per testamento il dominio di quella città, fu venduta per una gran somma di danaro a i Fiorentini, come può vedersi nel Corio nella 4. parte delle Istorie di Milano. Onde apparisce, che l'Autore compose quest' opera verso il fine del secolo 14, e prima che fosse fatto vescovo della patria nell'ottobre del 1403, ciò che ha ben sodamente dimostrato l'Autore della Dissertazione Apologetica intorno al Quadriregio, e al suo Autore.

La città d' Alfea è Pisa, così detta, come vogliono Plinio, e Solino, da gli Arcadi, che dal Castello di Pisa, vicino al fiume Alfea, vennero con Pelope a fabbricarla, onde l'Virgilio nel 10, della Eneide.

Illos parere iulient Alpheae ab origine Pisae, F. Rutilio Numanzio nel primo libro del suo Itinerario.

Alpheae veterem contemplor originis urbem.



CAPITOLO XVIII.

Doce si tratta delli Centauri.

Quando giunsi nel monte esn ad alto,
Mirai la valle, maladetta eliostra
Ove i Centauri stanno a far l'assalto.
Come soldati, quando fan la mostra,
Spronando lor cavalli van gagliardi;
O come cavalier, che vanno a giostra;
Così i Centauri li con archi, e dardi,
Discorron per la valle a mille, a cento,
Veloci più che tigri o leopardi.
Palla scendea la costa a passo lento;
E sesto miglio avea a scender l'orze;
Quand' io ebbi timore e gran pavento.

Chè 'l maggior de' Centauri sì s'accese
Di noi, che scendevamo, e presto, e lero
Con ben mille de' suoi venendo rarse,
Non si mosse corsier mai, (1) nè levieto,
Nè capriolo, ovver corrente revo,
Com'ei correva superbo, ed alto.
Coll'arco tesi in man, ed in sul nervo
Egli avea già una sarta posta,
E giunto disse col parlar protervo:
Fermate i passi, e fate la risposta:
Con qual licenza qui, con qual valore
Arдите voi di scendere (2) la costa?
Senza licenza del nostro Signore,
Che 'n mezzo il mondo siede trionfante,
Come re principale, e imperadore.
A te saettarei, che vien dinante,
Se non che allo scudo mi rassendrei
Amica di Persèo, ed al sembiante.
La Dea rispose: O animal bimembre,
A cui ha dato forza il fiero Marte,
E con cui 'l sol sta in mezzo di novembre (3);
L'onor dell'arme è anco mio in parte.
Io son Bellona, che custin scorgo;
Che di nelle battaglie e ingegno, ed arte (4),
Vedere il puoi, se bene sguardi il Gorgo,
Ch'io porto nel mio scudo del cristallo,
Che per difesa innante al petto porgo.
Chiron, che insieme è uomo, e cavallo,
Udito questo le fe' reverenza;
E fella far a ciascun suo vassallo.
Allora io presi giù senza temenza
Ivi fra loro; e poich' io vi fui giunto
Uomini vidi stare a gran sentenza.
Che da' Centauri a lor levuto, e smunto
Era lo sangue di tutte le vene,
Quanto ven'era insin ch'era consunto.
E, quando è volto, che più non ne viene,
E' son compresi, e messi allo strettolo,
E trattogli ogni umor con guai, e pene.
Io vidi alcun solo aver l'ossa, e 'l cuajo;
E volergli esser anco il sangue tratto;
Gridando lui: Omè, oimè ch'io muojò!
Tra lor giustizia ha posto questo patto:
Che poscia son lasciati insin che cresce
In loro il sangue, e l'umor sia rifatto:
E poi ripresi, ed anco quanto n'esse
Lor tolto è 'l sangue, e poichè son bevuti,
Ristretti sono, e messi alle supprese.
Fra quegli spirti magri, e divenuti
Minerva andando tanto mi condusse,
Che tra quei duoli pungenti, ed acuti,
Io trovai 'l laberinto; e ch'ello fusse
Nol conosceva, se non ch'io vidi dentro
Quel, che del Toro Pasce produsse.
Egli mugghiava fortemente, e mentro
Stav'io a vederlo, e ad udir i lamenti,
Che l'anime facean nel cieco centro:
Venian tre Alme a quelli gran tormenti
Belle, e membrate, e pien di sangue, e grasse;
Ma nella sista angosciosa, e dolenti.
Come lion, che allegro, e crudo fosse
Vista la preda, e mostra maggior ira:
Non altrimenti Nesso in vè lor trasse,
Il qual uinò la bella Dejanora.
Tra e il Centauro, che intrò Achille,
L' come sanguisuga il sangue tira,

Trasse Medon, ed Imbro (5) e più di mille;
Ed ognun le succhiava quanto puote,
Come ragnoli, che succhia le mammille.
Pocia che l'Alme fur del sangue vòte,
Divennon magre, ed ognuna si fece
Qual è la fame indosso, e nelle gote.
Diss'io: O spirti, se parlar vi lece,
Chi foste, e perchè sete sì destrutti?
Per qual giustizia, o colpa, od in qual vece?
Capitan di campagna fummo tutti,
Rispose l'uno; e qui per un cammino
Venuti a queste pene, e a questi lutti;
Ed io, che parlo a te, sono Ambrosino,
Figliuol di Bernabò del gran Lombardo,
E sol qui tra costor io fui latino.
L'altro, ch'è qui è Annibin Mongardo;
Fra Moriale è l' terzo, e questa asprezza (6)
Abbiam; ch'ognun fu crudo, e fu bugiardo.
E molt'erra, chi crede aver fermezza
In fé d' nom d' arme (7); ovver di meretricie,
Da che l' denajo a suo piacer la spezza.
Se ben attendi al mio parlar, che dice,
Vedrai ch' amor, e fede mal si fonda,
Quando l'utilità ha per radice.
Perchè alla colpa la pena risponda,
Noi siam succhiati, che smungemmo altrui,
Quando noi fummo in la vita giuconda.
Se tra li vivi perverrete vui,
Dite a color, che vanno a sarcomanno,
Che faccian sì, ch'è non vengan fra noi.
Dite a Giovanni Aguto il nostro affanno,
A Giovan d' Azzo, e agli altri compagni,
Che per Centauri su nel mondo stanno (8):
Che la lor crudeltà li fa prigionj;
Ed e' si fan la corda, che li mena
Ove stan questi del sangue ghottoni.
Ed io a lui: I miseri ch' han pena,
Avervi compagnia, o n'han diletto,
O veramente alquanto il duol raffrena.
Però mi di' perchè hai tu sospetto,
Che alcun non venga qui in questa soglia;
Che non intendo ben perchè l'hai detto.
Ed egli a me: Non per ben, ch'io lor voglia;
Ma come su in ciel di più consorti,
E più letizia, qui è maggior doglia.
Poi, perchè fummo allo strettojo attorti,
Per quella afflizion più non mi disse:
Onde n' andammo tra Centauri forti.
E poco er' ita Palla, che s' affisse:
E trovammo un gran mostro, in cui coloro
Corson cogli archi, e ciascuno il trafisse.
Si come fa il leon, che prende il toro,
Che l' morde, e per la fretta nol manduca,
Ma succhia il sangue dove ha fatto il loro.
Ovver come fa l'orso, quando suca
Il favomel; così facean al asto,
Succhiando il sangue a quel per ogni buca.
Dionede son io, che son sì gustato,
Diss'egli a me, che già gli uomini vivi
Diedi a' cavalli miei per biada, e pasto (9).
Se tu nel tuo Emispermio mai arrivi,
Prego che di lassu da te si dica:
Là a chi nol puoi dir, fa che la scrivi (10).
Che chi degli altrui affanni, ovver fatica,
Pacee cavalli, o altra cosa vana,
L' chi rubando sua vita nutrica;

Sarà menato in questa valle strana,
Ove stan questi del sangue assetiti;
Vie più che l' cervo alla viva fontana.
Pocia ch' avemmo i suoi sermoni uditi,
Minerva verso un monte la via prese,
Nel qual senz' ali mai saremmo iti.
Ch'avea le ripe sue tanto distese,
Che secondo che disse la mia scorta,
Nullo mai vi sali, ovver discese.
Vero è che giù a piè era una porta,
La quale aveva scritto su l'usciale
Queste parole in una pietra smorta:
Chi vuol montare in su, di qui si sale;
E suso sta in una gran pianura
Il gran Satàn (11) altiero, e trionfale:
Allora entrammo quella (12) parte scura.



NOTE

(1) Si leggiero. MSS. B. C.

(2) Scender questa costa. MS. C.

(3) *Chinmisi di Minerva il Centouro animal bimbembre*: cioè composto d' mem-
bri di due specie d' animali, d' uomo, e
di cavallo. Lucrezio irridendo l' incoeren-
za di queste due nature, scrisse nel lib. 5:

Sed neque Centaurei fueraot, nec tempore in ullo
Esse queunt; duplici natura, et corpore bino
Ex alienigenis membris compacta potestas.

Dice aver dato loro forza il fiero Mar-
te, perchè furono figurati animali arditi
crudeli e feroci. Indi alludendo alla fa-
vola di Chirone, dande trassero origine i
Centauri, e che trasformato si finse in
un segno celeste del Zodiaco, detto Sa-
gittario, soggiunge.

E ron cui l' sol sta in mezzo di novembre.

Nel qual mese entra il sole in detto
segno di Sagittario.

(4) Attissimo motivo per cottiarsi la
stoma, e l' amorevolezza di Chirone qui
si propone da Pallade. Li suggerisce, esser
lei Bellona; poichè nelle guerre con tal
nome Minerva si appella, che n' combat-
timenti suggerisce a guerrieri ingegno, ed
arte. l'ingilio se' per tanto vedreela te-
ner dietro alla Discordia, con sanguinoso
flagello alla mano, nella gran battaglia
tra Augusto, ed Antonio, dicendo nell' 8,
dell' Eneide.

... Saevis medio in certamine Mavors
Caelatus ferro, tristisque ex aethere Dirae,
Et scissa gaudens vadit Discordia Palla,
Quam cum sanguine sequitur Bellona flagello.

Fil Onero in un suo inno a Venere dis-
se altresì di Minerva:

Aurea non illi Veneris sunt munera roridi
Praelia sed placere, feri sed munera Martis,
Sed caedes, sed bella, sed et certamina pugnae.

(5) Usa il nostro poeta in questo luogo la voce *trarre*, in significato di accorrere cioè *trarsi*, ad imitazione di altri autorevoli Scrittori della favella toscana. Ed annovera quattro Centauri; Nesso, che fu da Ercole ucciso in atto che voleva fare impudica forza a *Dejanira*; Chirone maestro di *Achille*; Medone, ed Imbro, dei quali fa menzione *Strabone*, nel nono libro, tra quei più segnalati, che perirono la battaglia co' *Lapiti*; e i nomi de' quali recitò egli nel suddetto luogo.

(6) Avvedutamente introduce qui il nostro poeta ad esser tormentati nella valle de' Centauri, che furono fitti da' poeti mezzo uomini, e mezzo bestie, quei famosi fuorusciti, che non meno avari di ora, che ingordi di sangue umano, con diverse masnade di malviventi infestavano con saccheggi, rapine, e morti per molti anni, come fieri Centauri la misera Italia, chiamati comunemente le compagnie de' ladroni: qui il nostro Autore scuopre tre de' loro principali capi, cioè *Ambrogio Visconti*, *Anichin Mongardo*, e fra *Moriale*.

Il primo veramente che mettesse in campo queste infami compagnie, fu fra *Moriale*, o *Monreale* da *Alburno* in *Provenza*, *Cavalier* di *Rodi*, che passato in Italia col cardinale Legato *Egidio Albornozzi* per domare i tiranni e i nemici della Chiesa, diede da principio segni di gran valore e di fede, sino a riceverne congratulazioni per lettere dal Pontefice; ma in breve ucciso dall'ambizione, e dall'avarizia, e fatto arido dalla militar licenza, per darsi con più libertà alle rapine, fece le sue bandiere nolo di sirurj, di ladroni, e de' più sferzati fuorusciti, uccidendoli co' l'impunità delle scelleraggini non meno, che coll'ampiezza degli stipendi: primus (dice di lui il *Rinaldi* negli *Anali Ecclesiastici* all'anno 1353 num. 5.) *Socialium turmarum, quae postea Italiam universam, et Gallias distissime affligerunt, infelicitissimus ductor. Il Buoninsegnì nell'istoria Fiorentina* car. 123, confermando anch'essa, che il primo a dar l'infame esempio di scorrere, e devastar l'Italia con le scellerate compagnie de' ladroni fu fra *Moriale* nel 1353, soggiunge a car. 127, che oltre ad alcune milizie regolate, aveva seco sino a ventimila ribaldi, ch'avea di predare, lo seguitavano: ed ivi altresì racconta le esorbitanti somme di danaro, che gli andavano accordando le principali città di Italia per liberarsi dalle devastazioni, e da' saccheggi. Se ne liberò anche la città di *Lodigino*, per la cui territorio passarono quelle truppe nel mese di giugno 1353, mediante l'intercessione di *Ugolino Trinci*, ottavo di questo nome, detto *Ugolino novello*, suo signore, che le provide abbondantemente di danari, e vettovaglie; ma

non succedè così ne' vicini territori di *Evagnò*, *Montefulco*, *Trevi*, e *Spoleti*, che soffrirono un crudo saccheggio, come riferisce *Durante Doria* nella *Istoria de' Trinci* lib. 4, pag. 156. Pagò però ben presto fra *Moriale* il fio delle sue scelleratezze, lasciando in *Roma* la testa sotto il canefice l'anno 1354, per comando di *Cola di Renzo* Tribuno, che si approfittò della maggior parte dell'ampie ricchezze accumulate da quell'infelice colle sue violenze, e rapine. Narra più diffusamente il fatto *Matteo Villani* nel libro 4, delle sue *Istorie* ai cap. 14, 15, e 16. Eosto qui a noi di mostrare un ritratto al vivo delle sue qualità di questo uomo in uno squarcio di lettera scritta nella di lui morte dal *Papa* al *Nunzio Apostolico* in *Venezia*, riportata dal *Rinaldi* all'an. 1354, num. 4. Non potest latere te, qualiter infelix ille quondam Monsregalis de *Alburno*, *Hospitalis S. Joannis Hierosolymitani*, desertor observantiae regularis, et velut leo rugiens, et rapens, omnia devorare quaerens distinxit hostiliter, et quasi alter *Holofernes*, imo illo crudelior, nulli parens, hos peremit gladio, hos carcere maceravit, hos afflixit inveniundo, hos rapina vexavit, et spoliis, hos depopulatione vastavit, hos in exilium egit, hos urbavit filiis, hos patribus, matribusque privavit: viduavit nuptas, virgines rapuit, conjugatas abduxit; et tot viduas, pupillos, et orphanos, clericos, religiosos, et laicos calamitatibus, et praesuris attrivit, et laessivit injuriis, et ipsam Romanam, ac alias Ecclesias in bonis, et juribus, ac rebus earum damnis affecit, ut impium illum, et flagellum Dei *Totilam* in christiano populo debacchantem impietate, ac saevitia superavit etc.

Anichin Mongardo, o di *Mongardo*. Era questi tedesco di nazione, capo d'alcune truppe *Almanne* calate in Italia in occasione delle discordie, che allora infierivano tra i signori dominanti in questa provincia. Servì egli con le sue genti i *Pisani* l'anno 1364 nelle solite ostinate contras co' *Florentini*; ma corrotto da questi con molte migliaia di fiorini, lasciato, secondo le convenzioni, il servizio de' *Pisani*, si gettò con le sue squadre su lo stato di *Arezzo*, indi in quelli di *Cortona*, e di *Siena*, ove recò danni inestimabili con incendi, rapine, e omicidi, onde i *Sanesi* volendo liberarsi da così orribile invasione vennero costretti a pagnargli ventisette mila fiorini d'oro, acciòchè partissero dal loro dominio, e così fecero altre città nel passare per i loro stati. Tanto si nonno la temerità di quest'uomo, che rinnovando il pessimo esempio di fra *Moriale*, entrato nelle terre della chiesa, e devastando il tutto con barbare estorsioni, obbligò il pontefice *Urbano V.*, non solo a fulminar censure contro di lui, e suoi seguaci, ma anche

a prometter premj e pabblicare indulgenze a chi l'avesse perseguitato. Promosse in oltre il pupo gli uffici con tutti i signori d'Italia, e principi d'Europa (ma senza frutto) per obligar quelle milizie a portare in Oriente il lor furore contro de' Turchi. Di questa rapace, e sanguinaria condotta scrive il Tronci nelle Memorie storiche di Pisa, il Malivolti nelle Istorie di Siena, e distintamente il Rinaldi all'anno 1365, num. 5. Matteo Villani nell'Istoria, lib. 10, cap. 7 nomina Amichino de' Bologardo Irdesco, e racconta diverse scorrerie da lui fatte, così ai cap. 19 e 50 di detto libro.

Ambrosino, o Ambrogio, come altri la chiamano, fu figliuolo bastardo di Barnabò Visconti. Per la lega promossa da papa Urbano V alla depressione del Visconti l'anno 1366, Barnabò affine di catturarsi gl'Inglese, che allora militavano con nome di gran valore in Italia, mandò loro con molti presenti e denari detto Ambrosino suo figliuolo, ad oggetto che disciplinato fosse nell'arte militare, e molto egli apprese della barbarie, e violenza di quelle genti. Soddisfece poscia al suo genio fiero nella guerra contra i Genovesi l'anno 1367, dopo la quale avanzandosi con più masnade d'uomini malvagissimi, usò a vivere di ruberie, per la Toscana, per l'Umbria, e per le campagne di Roma, le devastò con gravissimi danni; e acriscenti non piccolo incomodo anche il territorio di Foligno al riferire del Dario nell'Istoria di casa Trinci lib. 4, pag. 166, ove dice, che Trincia padre di Egoilino, a cui il nostro Autore dedicò questa poema, raffrenò l'esercito degl'Inglese, e Ungheri, che sotto la guida d'Ambrogio Visconti andavano saccheggiando l'Umbria, e la Marca. Ma nell'avanzarsi costui a turbare gli stati di Giovanna I regina di Napoli, sconfitto con le sue genti in una battaglia, restò per molti mesi prigioniero della regina nel castello dell'Ovo, donde liberatosi, continuando nelle solite violenze, e libertinaggio di vivere, colla più sfrenata licenza militare, finalmente fu, come ci rimarca per la sua scellerata vita, trucidato dai montanari delle valli di Bergamo, ove si era portato a rimetterli in ubbidienza, in occasione, che questi si erano ribellati dal dominio di Barnabò di lui padre l'anno 1373, e lo riferisce il Corti nella parte 3 dell'Istorie di Milano. Chiamò il nostro Autore Latino questo Ambrogio, cioè Italiano a confronto delle differenti nazioni degli altri due ivi nominati Amichino tedesco, e Fra Moriale francese.

E sol qui tra costoro io fui latino.

Così Dante Infer. 29:

Dimmi s'alcun Latino è tra costoro.

e il Tasso nominando Guelfo dell'inclita famiglia Estense nel canto 1, st. 41 della Gerusa. Lib. disse:

Conta costui per genitor latino

Degli avi Estensi un lungo ordine, e certo: Ma German di cognome, e di domino.

ove Paolo Beni nel commento a quel passo: dicevi di genitor latino, cioè italiano, perchè di genitrice in Germano.

(7) Fede d'uom d'arme. MSS. A. B.

(8) Dopo aver nominati il nostro poeta i capi principali di quelle compagnie di ladroni, che stavano dopo morte pagando nell'altra vita il fio de' loro misfatti; ne rammenta alcuni altri, che erano ancor vivi, e andavano mettendo a succumano l'Italia; e distintamente nomina Giovanni Aguto, e Giovanni d'Azco, i due più famosi capitani, che militassero in quei tempi in Italia.

Di Giovanni di Aguto, inglese di nazione, e capitano valorosissimo, leggesi un glorioso elogio steso dal Giovin, il quale fra gli uomini illustri in guerra lo dipinge in aria di molto onore, e lo adorna di grandissime lodi, ma diversamente altri storici lo rappresentano; imperocchè salvo il valor militare, nel quale veramente spiccò l'Aguto sopra tutti i capitani dell'età sua, lo corroborano colla macchia d'essersi bruttato anch'esso, siccome dice il nostro poeta, ad angherie, e rapine, onde lasciò scritto di lui Pio II negli Annali Senesi pag. 6: Joannes Aculus omnium splendens liberatus cum suis copiis in Haecetuniam ex Lombardia venit se fu nel 1374 omnium hostis futurus, qui se pecunia non redimeret, e il Rinaldi all'anno 1369, num. 6 riferendo le diligenze praticate da papa Urbano V per mandare in aiuto del Paleologo imperatore di Oriente contra le incursioni de' Turchi le truppe de' Brittoni, e de' ladroni, che infestavano l'Italia, soggiunge: Sed pia Pontificis consilia horum facinorosorum dux Agutus elusit, et Italorum incubare praedae, seque aeterno obijcere exitio, quam coarctis in fidei hostes armis, et terrenas opes amplissimas, et coelestes palmas consecrari maluit e poco dopo al num. 8 lo nomina: Agutum Anglicum copiarum ducem, insigneque Latineum.

Giovanni d'Azco fu anch'egli uno dei capitani di queste compagnie di fuorisciti, e come tale vien nominato da S. Antonino nella parte terza delle sue Istorie pag. 128, e fu della famiglia nobilissima degli Ualdini, se vogliamo dar fede al Colloenaccio nel Compendio dell'Istorie di Napoli lib. 5, pag. 197, e al Poggio nell'Istorie lib. 3, pag. 70 ove per giudizio di Giovanni Aguto dice, che fu capitano peritissimo nell'esercizio militare, e prudentissimo sopra tutti gli altri, che fiorirono al suo tempo,

E notabilissimo questo passo, ove afferma il nostro Autore, che in tempo, che egli scrivea, erano vivi Giovanni Aguto, e Giovanni d'Azzo.

Se tra li vivi perverrete vni, ec.

Dite a Giovanni Aguto il nostro affanno,
A Giovan d'Azzo, e a gli altri compagni,
Che per centauri su nel mondo stanno.

Scrive il Platina nella vita di Bonifazio IX, che Giovanni Aguto morì mentre era al servizio de' Fiorentini contra Jacopo Apapiano tiranno di Pisa, ch'entrò al dominio di quella città nel 1392, e passò all'altra vita nel 1398 come si è dimostrato di sopra. Il Poggio nel libro terzo delle sue Istorie lo dice morto in fine del 1393, ma Scipione Ammirato, specificandone più distintamente la morte nel lib. 13 delle sue Istorie Fiorentine, l'afferma nel dì 16 di marzo 1394.

Quanto alla morte di Giovanni d'Azzo, il sopracitato Poggio nel lib. 3 della sua Istoria pag. 70 la dice seguita in fine dell'anno 1390, mentre era capitano dei Senesi contra i Fiorentini, e dopo aver recuperato Lucignano, assegnandogli per successore nel comando dell'armi Giovanni Tedesco. Loando viene sempre più a stabilirsi, che intorno a que' tempi componesse il nostro Autore il suo poema, e che prima degli anni sopradetti avea egli già steso questo Capitolo.

Dal tempo adunque, in cui cominciò a scorrere co' suoi fuarusciti Fra Moriale del 1353 insino al tempo, in cui componeva il nostro poema si vede, che quaranta anni era stata miseramente afflitta l'Italia da quelle infami compagnie dei ladroni. Non mancarono i principi d'andarsi loro opponendo, e più vigorosamente i pontefici, che come di sopra si è accennato, pubblicarono censure contra i medesimi, e contra chi avesse doto loro ajuto, e favore, e al contrario grazie, e indulgenze a chiunque si fosse loro opposto; anzi Urbano VI per più agevolmente disfare le masnade di quegli arditi ladroni, tentò di unire in lega non solo i principi italiani, ma ancora l'imperatore, e gli altri re cattolici dell'Europa, concedendo, a guisa di Crociata, le consuete indulgenze a chi avesse seguitate le loro liberatrici bandiere; e di tutto ciò abbiamo il racconto negli Annali Ecclesiastici di Odorico Rinaldi distintamente all'anno 1366 e seg. Coll'esempio d'Italia anche in Francia scorreano quelle barbare compagnie de' ladroni con tanta audacia, che il re stesso trovandosi in Avignone nel 1363 come racconta Matteo Villani lib. 11, cap. 56 non si assicurò di tornare per la solita strada in Parigi, ma fu obbligato a piegare verso la Borgogna: Quoniam turmae erant exercitissimae (dice il Briezzo all'anno 1360) et sub peritis du-

cibus, nec facile poterant, nisi magnis exercitibus debellari.

(9) *Dionide fu re di Tracia, famoso per cagione della sua immanità, dicendosi, che faceva pascerre i propri cavalli di umane carni; per il che fu da Ercole ucciso, e del suo corpo fu fatto, ciò che dell'altrui esso faceva. Appresso Ovidio Dejanira ad Ercole scrivendo:*

Non tibi Treyciis adfixa penetibus ora,
Non hominum pingues caede latentur equae.

(10) *Strana sembra tal supplica in bocca di un reprobo, incapace di amore verso Dio, e verso il prossimo. Ma altra a questa simile ne fece in S. Luca l'Epulone ad Abramo (cap. 16, vers. 27): Rogo ergo te, pater, ut mittas eum in domum patris mei; habeo enim quinque fratres, ut testetur illis, ne et ipsi veniant in hunc locum tormentorum: E spiega il Catusiano: Ita petivit non ex charitate, sed ex servili timore; ne sui ipsius damnatio auferetur ex fratrurn suorum damnatione, cum quibus consors fuit in vitis, et quibus vitiosae vitae reliquit exempla; e bene ad uno di questi fece dire il nostro poeta:*

... Non per ben, ch'io lor voglia,
Ma come su in ciel di più consorti
E più letizia; qui è maggior doglia.

(11) Ardito. MS. C.

(12) Parte. MS. B. In quella parte. MS. C.



CAPITOLO XIX.

Come l'Autore trova Satan trionfante nel suo reame.

Dentro la porta su per una grotta
Fu la via nostra insin in co' del monte
Con poca luce, come quando annotta.
Quando fui su, e ch'io alzai la fronte,
Vidi Satano star vittorioso,
Ove risponde il diritto orizzonte.
Credea vedere un mostro dispettoso,
Credea vedere un guasto, e tristo regno,
E vidi trionfante e glorioso.
Egli era grande, bello, e si benegno
Avea l'aspetto, di tanta maestà;
Che d'ogni riverenza pareo degno.
E tre belle carone aveva in testa,
Lieta la faccia, e ridenti le ciglia,
E con lo scettro in man di gran podestà.
E benchè alta fosse ben tre miglia,
Le sue fattezze rispondean sì eguali,
E sì a misura, ch'era maraviglia.
Dietro alle spalle sue avea sei ali,
Di penna sì adorne, e sì lucenti,
Che Cupido, e Cillen non l'han cotali.

Ed avea intorno a sè diverse genti (1),
 Che facean festa, e questi tutti quanti
 Al suo comando presti, e obbedienti.
 Ma i primi, e principal eran giganti,
 Con orgogliosi fasti, e con gran corti,
 Con presti servidur, che avevan inanti.
 Alla guardia di questi ardit, e forti
 Erano quei, che son viri, e cavalli,
 Con li lor capitani saggi, e arcorti.
 Su per li prati ancor vermigli e gialli
 Andavan donzelletti, e belle dame,
 Con melodie suavi e dolci balli.
 Quand'io stava a mirar tanto reame,
 E vedea il gran Satan nell'alto seggio,
 Sì bello ed ubbidito pur ch'è chiamato,
 Io dissi: O Palla, or che quel ch'io veggio?
 Già calo ad adorarlo li ginocchi.
 Tant'egli è bello, e grande il suo collegio.
 Ed ella a me: O figlio mio, se adocchi
 Per mezzo del cristallo del mio scudo.
 Allor mel dicde, ed io mel posi agli occhi:
 Tu vederai il vero aperto, e nudo;
 E non ti curerai dell'apparenza,
 Alla qual mira l'ignorante, e rudo.
 Che chi è saggio sgarda all'essenza,
 Chè so in quella sta fondato il vero;
 E non si muta, ed ha ferma scienza.
 Allora mirai, e vidi Satan nero
 Cogli occhi accesi più che carbone,
 E non benigno, ma crudele e fero.
 E vidi quelle (2) che belle corone,
 Che prima mi parean di tanta stima,
 Ch'ognuna s'era fatta un fier dragone.
 E li capelli biondi, ch'avea in prima,
 S'eran fatti serpenti, ed ognun grosso,
 E lungo insino al petto su da cima.
 E così gli altri peli, ch'avea in dosso;
 Ma quelli della barba, e que' del ciglio,
 Mordendo li trasformavan sin all'osso.
 Le braccia grandi, e l'ugue coll'artiglio
 Avea maggior, che nulla torre paja:
 E le man fure, e preste a dar di piglio.
 E di scorpion la coda, e la ventraja;
 Nell'anno, e presso al mendero, che l'uomo c'ha,
 Di cetace n'avea mille migliaja.
 Argo non ebbe mai sì grande vela,
 Né altra nave, come l'ali sue;
 Né mai lessuta fu sì grande tela (3).
 Ma non atte a volar troppo all'insù:
 Se non come l'uccello inferno, e stanco,
 Che tenta volar alto, e cade in giuoco.
 Serpentin era il piè dritto, e l'anco:
 E dieci draghi, maggior che balena,
 Facevan a lui il seggio, e l'anco.
 E questo a Satanasso è maggior pena,
 Che sempre insù volar c'ingegna, e bada,
 E la gravetza ora a terra il mena (4).
 E Dio permette ben, che alla insù vada;
 Che quanto più volando in alto monta (5),
 Tanto convien che più da alto cada.
 Io li vidi in piè levar con faccia pronta,
 Dall'alto seggio suo con orgoglio
 Adich'è disse: O Dio alla tua onta,
 Sopra gli astri del cielo or salo voglio
 Io intendo prender l'un, e l'altro polo
 Al tuo depetto, ed ora il ciel ti toglia.

Così dicendo, alla insù prese il volo:
 Ben dicte miglia insù s'era condotto,
 Quando il vidi calar al terren solo
 A trabocconi e col capo di sotto;
 E come un monte fere gran ruina:
 E, poichè in terra fu col capo rotto,
 La faccia verso il ciel volse supina,
 E se' le febe a Dio l' superbo vermo (6),
 E biastemò la Maestà Divina.
 Poi si levò sì come fosse inferno:
 E verso il suo gran seggio mosse il passo,
 Con mormorio, e dispettoso sermo.
 E li si pose a seder fiacco, e lasso:
 E minacciava a Dio alzando il mento,
 Che fe', che l' suo volar li venne (7) casso.
 Quand' il vidi cadere io fui contento;
 Perché conobbi che quanto più sale,
 Tanto egli ha più ruina, e più tormento.
 Tenendo 'l bello scudo per acchiale,
 Vidi i neri giganti, e lor palazzi,
 Pieni d'invidia, d'ira, e d'ogni male.
 Vidi mutati in pianti lor solazzi,
 E che smungno altrui, e sono smonti
 Dalli Centauri, e dalli lor ragazzi.
 Vidi, che li gran sassi, e li gran monti
 Conducevan sopra se per far la torre,
 Su per la qual da loro al ciel si monti.
 Sì come quando volcano il ciel torre,
 Che posero Ossa sopra il gran Peloro,
 Talechè Giove gridò: Vulcan soccorre (8);
 Così in quel pian s'ingegnan far coloro;
 Ma perchè la lor possa non seconda,
 Ritorna sempre in vano lor lavoro.
 Ed ogni volta che la voglia abbonda
 Più che la possa (9), avvien che mal viaggio
 Faccia l'impresa, e che l'attor confonda.
 Però colui, che è prudente, e saggio,
 Perché l'impresa non li torni in vano,
 Fa che la possa sempre abbia vantaggio.
 Elli facean le torri nel gran piano:
 E chi portava sassi, e chi la malta;
 Chi ordinava, e chi faceva con mano.
 Io vidi una di quelle andar su alta,
 Sin dove del vapor ta pioggia il gelo,
 Tal ch'io dicea fra me: Il cielo assalta.
 Quando Giove percosse su da cielo
 Con un gran tuono, e la torre, e l' gigante
 Mandò a terra il fulgoroso telo.
 Per parlarli ver lui mossi le piante;
 E dissi: Chi se tu caduto a terra
 Di sì gran torre col capo dinante?
 Io son Fialte, e fui nella gran guerra
 Rispose, che faremmo contra Dio (10),
 Che le sette contra noi dissera.
 Così le grandi imprese, e l' lavoro
 Fanno li gran signor, sì com'io feci;
 Così raggiuno (11) a terra si com'io.
 Cadde Alessandro il gigante de' Greci;
 Cadde Priamo, e cadde la gran Troja,
 Che combattuta fu per anni dieci.
 Cadde Pompeo, e Scipio, e la gran guja,
 Dell'alta Roma, e Cesare, ed Agostò;
 Dacò, e Assuero con pena, e con noja.
 Io averei al suo detto risposto:
 Se non che a me apparve un altro ubbietto,
 Al qual lo sguardo mio mi venne posto.

Io vidi, che Satan di mezzo al petto
 Un serpentello con tre lingue scelse,
 Che pareva picco di toseo mialadetto.
 Tra Giganti il gittò, quando lo svelse;
 Ed egli il suo velen tra loro sparse,
 Ch'era più ner, che non son morte gelse.
 Allora ogni Gigante un drago farse
 Cominciò dentro; e l'uman quindi tolto
 E fuor nel viso si come nonio apparso.
 Ma non si può giammai tenere (12) accolto
 Amor, nè invidia, o colpa, ch'aggia il core,
 Che non appaja alquanto su nel volto.
 L'immago dentro cominciò di fuore
 A palesarsi, e mostrarsi alla faccia;
 E questo fe' tra lor guerra, e rumore.
 Si come, quando il mar prima ha bonaccia,
 E poi si turba, e tutto in sen ribolle (13).
 E l'acque, che son sotto sopra carcia,
 E pare ogni onda grande quanto un colle,
 Quando la luna solo il fratel mira;
 E tutto il lume suo a noi ce tolse (14);
 Così facean color commossi ad ira;
 E davansi fra sé li colpi gravi;
 E con grand' onte l'un l'altro martira.
 Non fecer mai aheti sì gran travi,
 Com'eran le lor lance lunghe, e grosse;
 Nè mai sì grandi legni portar navi.
 Pensa, lettore, che quei, ch'hanno gran posse,
 Dan grandi colpi, e così anche credi,
 Che, quando coglie han più gravi percosse,
 E poscia a maggior fatti io mossi i piedi;
 E, poco andato tanto mi stancai,
 Ch' a riposarmi giù in terra mi diedi,
 In sin ch' apparson li raggi primai.



NOTE

- (1) Di molte genti. MS. D.
 (2) Tre. MS. C.
 (3) *Imita Dante, che nel canto 34 dell' Inferno non altrimenti ci descrisse la sfiguratissima figura di Satanasso, e la smisurato di lui corporatura; e degli ale proporzionate, e confacenti alle spalle, Sotto ciascuna uscivan due grand' ali, Quanto si conveniva a tant' uccello; Vele di mar non vid'io mai cotali.*
 (4) *La superbia di Lucifero, e de' suoi ministri contra il Cielo, non mai ritrat-*

tata, e sempre obbottuto, e ribottuto dal Cielo, non v'ha dubbio, essere un supplizio ineffabile in quegli mostri d'abisso. Laonde con dritto accorgimento ci fa qui vedere il nostro poeta, che tentino tuttavia contra Dio per loro pena, ciò che nel misero momento di loro ruina ann volta tentarono per loro colpa. E fa documento del regio Salmista nel Salmo 73, v. 23 ove disse: Superbia evitavi, qui te viderunt, ascendit semper: e d'Isaia nel cap. 16, v. 6: Superbia ejus, et arrogantia ejus, et indignatio ejus, plusquam fortitudo ejus.

(5) E quanto più volando alla 'nsu monta. MS. C.

(6) Quel tristo vermo. MS. D.

(7) Incasso. MS. C.

(8) *Cioè condacevano tuttavia con pensosa rabbia l'un sopra l'altro i monti, siccome allora fecero, che volevano ambiziosi detronizzare Giove dal cielo. Ma accorse l'ulcano al grand'uopo: poichè con fulmini da questo fobbricati, incenerite furono le loro macchine insieme coi macchinatori superbi, l'argilio nel lib. 1 della Georgica:*

... Tum partu Terra nefando
 Coenunque, Japetumque creat, saevumque Typhoea,
 Et conjuratos coelum rescindere fratres.
 Ter sunt conati imponere Pelio Ossam
 Scilicet, atque Ossae frondosum involvere Olympum.
 Ter pater exstructos disiecit fulmine montes.

(9) Conven. MS. C.

(10) *Fialte è nome di un gigante, di cui fa menzione Omero nell' 11 dell' Odissea; fratello di Oto, e di Orione, e figliuolo di Nettano, e d' Ifimedia:*

... Quare Neptuno duo pignora magna
 Edidit, hic parvi sunt primo tempore nati
 Otus divinus valde inclytus, inde Ephialtes, etc.

(11) E poi raggiono. MS. D.

(12) Tenere ommi. MS. D.

(13) In sé ribolle. MS. D.

(14) *Cioè nel novilunio, quando la luna è in congiunzione col sole, e solo il fratel mira, cioè il sole, non facendosi a noi veder luminosa per quella parte, che è da' solari raggi percossa, ed illustrola; come se rivolgesse da noi il suo lucido aspetto; nel qual tempo succedono per lo più strani movimenti nelle acque.*



LIBRO III

DEL REGNO DE' VIZI

CAPITOLO I.

Come l'Autore fu a battaglia con Satanasso, e umiliandosi lo vinse.

Dell'orizzonte il sole era già fuora,
E, per aver la lena io m'era assiso;
Come chi stanco a riposar dimora,
E risguardando tenea in alto il viso;
Perchè ammirava il superbo arrogante,
Che fu ribello a Dio in Paradiso.
Quando la Dea a me su venne avanti;
Or ti bisogna assai esser gagliardo,
Ed usar le tue forze tutte quante.
Minerva mia, a cui sto i' a riguardo,
Che di guidarmi dietro a te ti degni
Al loco, ov'io andar di desio ardo;
Prego, che m'addottrini, e che m'insegni
Quai sono i mostri, che tengon la strada,
Che l'hom non saglia a tuoi beati regni (1).
Da che convien, che alla battaglia vada,
Dammi fortezza, e dammi la dottrina,
Ch'io non sia preso, e ch'io vinto non cada.
Rispose a questo a me quella regina:
Quando il gran mostro in su vorrà levarte,
E tu col capo sempre in giù declina (2).
Questa fie la vittoria, e questa è l'arte,
Con che si vince sua superbia ardità;
Va, che se vuoi potrai da lui aiutarte.
Andai, quando la Dea ebb'io udita,
Come colui, che a duel combatte,
O per dar morte, o per prender la vita.
Quale Davitte incontra a Goliatte
Gigante grande, ed egli era fantino,
E non avea all'armi le membra atte;
Tal pareo io, quando presi il cammino
Contra a Satan, se non ch' a lui rispetto
Ben mille volte er'io più (3) piccolino.
Quand'io fui presso, e contra al suo cospetto,
E s'adria, da che m'ebbe veduto,
E mostrò grande sdegno, e gran dispetto.
Io sarei morto, e del timor caduto;
Se non che Palla con voce, e con cenni
Mi rinfrancava il cor, e dava ajuto.
Andai più innanti, e sin a lui pervenni;
E del piè il dito più ch'un trave grosso,
Colle mia braccia avvinchiato li tenni.

Allora a stizza vie più fu commosso;
E le gran braccia stese con grand'ira,
E 'usu tirommi tenendomi il dosso,
A questo gridò Palla: A terra mira;
Pensa ch' a darti morte egli t'afferra;
E per gettarti a basso, in su ti tira.
Fa come Anten, e vincerai la guerra (4),
Che tante volte le forze francava,
Quant'ei toccava la sua madre terra.
Come colui, che sè medesmo aggrava,
Che tien le membra come fossen morte,
Così fec'io, quando insu mi (5) levava.
Mirabil cosa! Allora i' fui sì forte,
Che gli ferì abbassare in giù le braccia,
E giù mi pose con le mani sporte.
Le teni in terra, insu tenea la faccia;
E con ingegni, e forza, e con li morsi,
Faccia com' uom, che volentier si slaccia;
Così le dita sue da me distorsi.
Che m'avean preso; e sì mi dilungai (6),
Che cento passi, e più a lunga corsi (7).
Quando sei spenta, ancor potenza hai,
O gran superbia: per questo fui preso
Che d'esto scampo io me ne gloriai.
Chinossi allora tutto d'ira acceso
Il crudel mostro, e con la man feroce
Volea levarmi nell'ace sospeso.
Allor gridò la Dea ad alta voce:
Abbassa a terra; ed i' a terra mi diede,
Culvente, e il volto, e colle braccia in croce.
Così prostrato entrai di sotto al piede
Del gran Superbo, col qual chiude il calle,
Il qual senza battaglia mai concede.
Per questo a terra già diede le spalle;
E nel pian cadde con sì gran fracasso,
Che tremar fere tutta quella valle.
Quando vidi caduto Satanasso
Così prostrato io misi la mia testa
Ed entrai su la via per l'arto passo.
Come all' vincitor si fa gran festa,
Tal fere a me la scorta onesta, e saggia;
Poscia si mosse in su veloce, e presta.
Prese la via per la pendente piaggia;
E disse: Vieni e sempre alla 'usu sali;
Ed alla 'ogu' m'ullo tuo passo caggia.
Ment'io movea alla 'usu del desio l'ali,
Ed io sentì a me gravar le penne
Da una, che dicea: Vo' che giù cali.
La mia persona abbracciata mi teneo,
Tirandomi alla 'ngu' con tale scossa,
Ch' appenaotto il piede mi sostenne.
E del salsi sì mi tolse la possa,
Che andando in su io non potea seguire
La scorta, che a guidarmi s'era mossa.

Dietro alla guida in su volea pur gire,
 Ed ella mi tirava seco ingiue;
 E suso mero non volea venire.
 Così insieme luttando ambedue (8)
 Ella tirando in giù, ed io in su lei,
 Si mi stancava, ch'io non potea pine.
 Oimè, dicea fra me, chi è rosei,
 Che ha le voglie sì lascive e pronte,
 Che vuol menarmi, ov'io gir non varrei (9)?
 La Dea salito avea molto del monte;
 E vòlta a me gridò: Perché non vieni?
 Perché ristai? perchè quassù non monte?
 Cotesta donna, che ti sta alle reni
 Pensa che è muliere, e tu se' viro;
 Però vergogna t'è se la sostieni.
 Allor, con gran fatica, e gran sospiro
 Usai mie forze, e camminai fin dove
 Palla aspettava nel suo dolce miro.
 Si come sotto il giogo tira il bove
 Con tutta la sua possa il grosso trave,
 Che ponto dallo stimolo si move;
 Così tirai insu la donna grave
 Dietro a Minerva per quell'erta via,
 Contra la forza di sue voglie prave.
 E quanto a poco a poco io più salia,
 Tanto più la gravanza veniva manco
 Di quella, che me 'ngiù tirava pria.
 Alla mia scorta appena era giunto anco,
 Quando (10) di lei nulla sentia fatica,
 E fui leggera, e niente era stanco.
 Chi è colei, che dà qui tanta lira,
 Diss'io a Palla; e fa che l'uom s'arreste;
 E giù tirando i passi altrui intrica?
 Parte è in voi angelica, e celeste,
 Rispose quella, e fa che si cammine
 Per sua natura a tutte cose oneste.
 E questa ha sempre le voglie divine:
 Della fatica presente non cura,
 Sol che conduca altrui poscia a buon fine.
 L'altra è parte brutale, vile, e oscura;
 E questa guarda al diletto presente;
 E per buon fin non sostiene cusa dura.
 Questa è l'anella mal obbediente;
 Questa è la mala, e ripugnante legge
 A quella, ch'ha Dio posta in vostra mente.
 Come il Signor, che ben sua raso regge,
 La fante, e la mugliera, ch'è provosa,
 Battendola, e privandola corregge;
 Così costei alla ragion ritruva,
 Ed arrogante, superba, e proterva,
 Batter convien, e darle poca posa.
 Allor vetrà suggesta come serva.



NOTE

- (1) Salga suso, ove in regni. MS. D.
 (2) Che vale a dire: Quando il demonio vorrà, che tu insupprbisca, allora umiliato; imperocchè essendo la superbia un' orgogliosa, e perversa brama della propria eccellenza, e della manifestazione di

essa; ed all'incontro l'umiltà essendo un virtuoso abbassamento dell'animo, per cui l'uomo sè stesso spregia, e tiene a vile, diceasi attamente, che all'insu il superba imperversa, e che l'umiltà all'ingia declina. Di frasi simile a questa si servi Dante nel canto 7 del Paradiso, significar volendo, che non altri che Dio poteva con idonea soddisfazione essere riparatore dell'uomo, perchè

Non potea l'uomo ne' termini suoi
 Mai soddisfar, per non potere ir gioso
 Con umiltate, obbediendo poi,
 Quanto disubbidiendo intese ir saso.

Adunque l'arte valorosa, e vittoriosa contra il comune nemico ella è l'ecceitare in noi un movimento contrario a quello, che in noi esso vorrebbe, e che disgraziatamente volle, e vuole in sè stesso tuttavia: Haec est gratia, quae sanat infernos, non superbe jactantes falsam beatitudinem suam, sed humiliter potius veram miseriam confitentes: disse S. Agostino nel lib. 10 della Città di Dio al capo 18. Cui forse dato uno sguardo di mente il nostro poeta conchiude:

Questa fia la vittoria, e questa è l'arte,
 Con che si vince sua superbia ardita.

(3) Piccinino. MS. C.

(4) Altissima, e leggiadrissima similitudine, per esplicare qual debba esser la maniera, che usar noi dobbiamo in combattendo col gigante d'abisso, per rinfrancare il coraggio, e le forze, tenendoci sempre bassi a terra: cioè scapre bassamente sentendo di noi merdesimi, ed affidandoci solo nella divina grazia. Nota è la favola di Anteo, gigante della Libia, che venuto a singolar combattimento con Ercole, tante volte si rinvigoriva, quante volte era egli gittato per terra. Della qual cosa avvedutosi Alcide, tanto se lo strinse sospeso tra le braccia, che alla fine gli scoppì tra quelle. Di Orlando disse pure Lodovico Ariosto nel canto 9 del Furioso:

Quale il libico Anteo, sempre più fiero
 Surger solea dalla percussa arena,
 Tal surger parve.

(5) Tirava. MS. C.

(6) Mel dilungai. MS. D.

(7) Allora corsi. MS. D.

(8) Amendue. MS. D.

(9) Dopo avere il nostro poeta prostrato Lucifero, facendoli dare un orrido stramazzone in una gran valle, essendogli entrato sotto di un piede; che significa, essersi dall'Autore colla virtù della umiltà tolta la base della superbia a Satanasso, colla quale tien egli chiuso l'acceso alla virtù, a cui solamente fu strada, ed è posta l'umiltà dello spirito; si senti egli ancora aggravare e tirare all'ingia dalla sua concupiscenza, cioè dal-

L'affetto alle cose sensibili. Ed è quella legge de' sensi, che, giusta l'Apostolo, sempre alla legge della mente ripugna; quella concupiscenza della carne nostra, che sempre si oppone alla concupiscenza del nostro spirito; quell'uomo esteriore, che coll'uomo interiore sempre combatte, da cui è vinto con merito, e di cui senza colpa non vince. Di questa strana ribellione, a contrasto di noi contra di noi, lascio un'ottusa immagine Seneca, descrivendoci la persona di Fedra, brutalmente d'Ippolito accersa:

... furor cogit sequi
Pejora Vadit animus in praeceptis sciens,
Remeatque, frustra sana consilia appetens.

(10) Da lei. MSS. A. B.



CAPITOLO II.

Delle cagioni, onde viene la Superbia, e come ella è vizio principale.

Una giornata inverso l'Oriente
Salia la strada, ed al merizo è volta
Poi anche una giornata similmente.
Poi invè la parte ove lo sol s'occolta,
Gira altrettanto a modo che le scale
Si fan nel campanile alcuna volta.
Poi verso il corno anche altrettanto sale.
Così per sette giri in su si monta
Al regno glorioso, ed immortale.
Su questa via quando Palla fu gionta,
Mostrò a me quant'ella in su sublima,
Più bella assai che 'l qui dir non racconta.
E questa via, che noi salimmo in prima,
È stretta ed erta, e quanto più su viene,
Tanto è più larga, e piana invè la cima.
In mezzo al gir, che ho detto, si contiene
La trista valle, ove sua signoria
Co' suoi Giganti Satanasso tiene.
Alquanti in su con noi venian (1) per via;
Ma eran pochi rispetto agli assai
D'un'altra gente, che alla 'ngin venia.
In su andando il viso mio voltai;
E vidi in su levato il gran Superbu;
Ed a seder, come prima il trova.
Ah! quanto si mostrava a me acerbo!
E quanto egli pareva d'ira pieno
Io nol potrei giammai spiegar con verbo.
Intorno intorno spargeva il veleno;
E i suoi insulti peli eran serpenti,
A lui mordendo il volto, il collo, e 'l seno.
Ed et le labbra si mordea co' denti;
Come fa alcun, che sè medesimo turba,
E con tre borchie soffiava tre venti.
I quali andavan dietro a quella turba,
Che 'ngin venia, e perrotta lor tempie.
Come il vento Austro, quando il mar conturba (2)

Quasi vescica, che di vento s'empie
Così quel vento enfiava lor le teste,
E le lor viste dispettose, ed empie.
Poich' eran fatti assai maggior che ceste,
Si come luccioli spargea le parole;
E di quelle fregiavan le lor veste.
E, come nuovo arnese mostrar suole
Per farsi fama (3) il nuovo mercatante,
Quasi invitando chi cooiperar vuole;
Così mostravan certe merci saote,
E 'l vento, che dal mostro si deriva,
Soffiando le portava tutte quante.
Io ammirando dissi: O Palla, o diva,
Deh dimmi, che dimostrar queste cose?
Che io lo sappia, e che ad altrui lo scriva.
Questi tre venti, a me la Dea cispone,
Sono il fomento, e sono la cagione,
Perchè le genti son superbiose.
Il primo vento è della nazione,
Per la qual molti mostrano eccellenza,
E voglion (4) soprastar l'altrè persone.
Ma questa loda è sol della semenza,
Onde è disceso, chè virtù s'apprezza
Appo li saggi, e vera sapienza.
L'altro vento, che soffia è la ricchezza,
La qual se migliorasse il possessore,
E seco avesse la vera fermezza,
Meriterebbe loda, ed anco onore;
Ma perchè le più volte il buon fa rio
Enfia qui il capo, e poco ha di valore.
Se il terzo vento saper hai desio,
E quel, che toglie il graz osò dono,
Che ne dà la natura, ed anche Dio.
Broché da sè sia (5) grazioso, e buono,
Vostre virtù di se non porta il vento,
Quando da Dio non conoscite sono.
Da che di questo, dissi m'hai contento;
Dimmi, perchè 'l superbo è tanto grande,
E perchè enfia, e fregia il vestimento?
Il ragionar, che fai mentre tu ande,
Rispose quella per questa salita,
Mi piace, ed io farò quel, che domande.
Superbia è grande, che è la prima ardità
Contra la mental legge, e la divioa;
E prima fa, che non sia obbedita.
A tutti gli altri vizi ella cammina,
E va dinanzi e falli a Dio ribelli;
E fa, che la sua legge ognun declina.
Però è maggior (6) tra vizi falsi, e felli.
Or ti dirò, e fa che tu ben odi,
Perchè si fregia, e gonfia li cervelli.
Superbia puote essere io tre modi;
Si come si dimostra dalla muva,
La qual hai letta, e che tu tanto lodi (7).
Prima è superbia nella mente inchiusa:
Questa odia li maggior, questa presume
Pomposa, ingrata, ed obbelic ricusa.
E alli difetti suoi non vede lume;
E pon mente agli altri, ed è perversa,
Inguriosa (8), e con altier costume.
Con suoi eguali, non li quai conversa,
Discorde, ed arrogante; e lor dispregia,
Ed outeggiando li minori avversa.
L'altra è in bocca, quando ella si pregia
Vantando con parole, e con iattanza,
Che son le luccioli, delle qua' si fregia.

L'altra è ne' fatti a dimostrar che avanza;

Ed alcun questo mostra in sanitate;

Come gl'ipocriti hanno per usanza.

Nella scienza alcuno, o in bellade

Mostra eccellenza, e chi in adorno manto,

Chi ne' conviti, o in altra vanitate.

E questo vizio or è cresciuto tanto,

Che nella misera, e nel vestir non puote

Più che l'vassallo, il signor darsi vanto.

Ora superbia fa le horte vòte

All'avarizia, e Venere, e la gola,

Ne' servi, in ornamenti e nelle dote.

Cesar, del qual cotanta fama vola,

Prodigo fu chiamato nel convito,

Perchè die più d'una vivaoda sola.

Ora la vanità non l'appetito,

E la superbia gran vivaode chiede,

E l'banco d'oro, e d'argento forito.

Ed ha Mercurio, Orfeo, e Ganimede,

Che serva, e sumi, e che quell'altro mesra

Luozzi a Giove, mentre a mensa siede (9).

O Farisei il mio dir non v'ineressa,

Che non vi torca, e non vi s'apparecchia

Con sumpti, e fasti il letto, ed anche l'esca.

Il mondo, che nel vostro far si spechia,

Per vostro esemplo lassa questo vizio.

Si che la lunga usanza non l'invecchia.

A questo diede esemplo il buon Fabrizio,

Che moderava (10) già l' trionfo a Roma,

E Scipion scusoe quasi ogni offizio.

Ora messere e maestro si noma,

Sul che tre fave egli abbia nel tamburo,

Che risuonin parole a soma a soma.

Ben mille poi trovai nel cammin duro,

Ch'avien del viso eufasi sì la pelle,

Che ciascun nechio in lor faccia oscuro.

In divi ad uno: l'prego che favelle,

E di, chi l'asti: e perchè tu non vedi

La terra, e l'cielo, e l'altre cose belle?

Rispose se del nome mi richiedi,

Detto fui Alardo, e fui 'n Parigi artista;

E tanto a vanità ivi mi dedi,

Ch'in curai solo a parer buon sofista (11);

E così fen quest'altri, che stan mero:

Però a ciascuno è qui tutta la vista;

Che'n sapienza ognun fu vano, e cieco.



NOTE

(1) In pria. MS. C.

(2) Cioè, quel vento che sortiva dalle tre bocche di Sannasso, percuoteva le tempie di quei miseri, non altrimenti che l'austro quando il mur conturba, enfiando ed innalzando tempestosamente le onde marine. Austro è vento torbido e furioso, che soffia da mezzodi, e secondo Ippocrate, a i sensi nostri nocivo particolarmente alla testa, che oltremoda aggrava; è pertanto utilissima a formare similitudine alla superbia, ed al fusto, inteso in quei

fiati impetuosi, che da tre mostruose bocche di Lucifero uscivano; potendo da tre cagioni il vento dell'ambizione nell'uomo nascere: e sono la nobiltà de' natali, la copia delle ricchezze, e lo splendore delle naturali prerogative. Dante nell'undecimo canto del Purgatorio, della vanagloria ed ambizione parlando, servissi pure di tal metafora in bocca di Oderisi da Gubbio:

Non è il mondan romore altro che un fiato
Di vento, ch'or vico quinci, ed or vien quindi,
E muta nome, perchè muta lato.

(3) A farsi fama. MSS. A. B.

(4) Superbiar. MS. C.

(5) Preziosa. MSS. A. B.

(6) Fra gli altri vizj felli. MS. A.

(7) Intende il nostro poeta per tal Masu Dante, che nella sua divina Commedia con tanta esquisitezza di dottrina delle cagioni della superbia, e dei di lei modi discorre, e ne apporta ottissimi storici e favolosi riscontri nell'undecimo, e nel dodicesimo canto del Purgatorio.

(8) Invidiosa. MS. C.

(9) E vuol dire il nostro poeta è ella ormai siffattamente cresciuta la splendida vanità de' conviti, che si vogliono alle mense degli uomini, non meno che alle mense degli Dei; Mercurj, che avendo ale o piedi in servendo volino; Orfei, che avendo la lien d'Apolline, con lusinghevole suono gli spiriti degli assessori ricrinno; e Ganimedi, che di leggiadri aspetti, e di avvenevoli prerogative dalla natura ornati mescano, cioè servono da spiritosi coppieri a i grandi, che a guisa di Giovi alle mense si assidono.

(10) Ch'è moderava. MSS. A. B.

(11) Alardo, ovvero Abailardo. Fu questi Pietro Abailardo di Nantes in Francia: artista, cioè maestro d'arti liberali in Parigi, famoso nel secolo XII per pregio di gran filosofo: uomo veramente di grande ingegno, e di grande spirito, ma di genio estremamente vano, e sofistico, che non contento di confondere con sottigliezze, e cavillazioni le materie filosofiche, con audacia temeraria si avanzò a trattar con sofismi anca le teologiche; onde fu condannato per eretico nel Sinodo di Sissons in Francia, e come tale descritto da S. Bernardo suo antagonista nell'Epistola 196 ad Innocenzo II: Cum de Trinitate loquatur sapit Arium, cum de gratia sapit Pelagium, cum de persona Christi sapit Nestorium. Ebbe però la grazia mediante Pietro abate Cluniacense di conoscere la falsità delle sue dottrine, di ritrattarle, e di morire da vero penitente nello stesso monastero di Cluni. La caduta, il risorgimento, e la penitenza di lui sono distesamente raccontate ne' suoi *Annali Ecclesiastici* dal cardinal Baronio all'anno 1140 num. 4.

CAPITOLO III.

Dichiaransi gli effetti della Superbia.

Il vento, il quale spira Satanasso,
Gonfia le teste, e poscia in alto mena;
E poi da alto fa cadere a basso.
Sì come il vento fa la vela piena,
Io vidi fare a tre la testa grossa,
Ed ire in alto, e poi cader con pena.
E nel cadere ebber sì gran percossa,
Che Simon mago non diè tal crepaccio,
Quand' egli si fiacò il cervello, e l'ossa.
Io, che così caduto in terra giaccio,
Disse un di lor, son quel superbo Sesto,
Che a Lucrezia diede tanto impaccio,
Quand' io le maculai il letto onesto;
Onde caddi io, e l' mio padre Tarquino
Per tanta offesa, e per cotanto incesto.
E l' altro qui caduto a capo chino
Chiamato fu Nalucodonusorre,
Che a sè attribui l' onor divino.
Il terzo è quel, che fece la gran torre
Già di Babel, e chiamato Nemibrotte,
Che volle coatto Dio riardar porre.
E cento volte noi tra l' dì, e la notte
Innalza il vento, che 'n testa percuote;
E poi cadiam con l' ossa fiacche, e rotte.
Qui anche sta il novello Nipote,
E l' sesto Prete grande a cui del regno
Gonfia anche il vento la testa, e le gote.
Quand' egli è divenuto (1) grosso, e pinguo,
Cade da alto, e gran fiacco riceve,
Sì come noi, e sì com' egli è degno.
In lui apparve ben quant' egli è greve
La signoria, e dispettosa, e dura,
D' alcun villan che da basso si lieve (2).
Tanto l' avea preso, andando, dell' altura,
Che vidi aver Satan quand' io mi volse,
La faccia sua ver' noi a dirittura.
Allor soffio, e quel vento mi cube;
E nella fronte sì forte percosse,
Che ogni forza di salir mi tolse.
Io sarei in giù tornato, se non fosse,
Che gridò l' alla: Giù 'n terra ti poni,
Se vuoi, che l' vento il capo non t' ingrosse.
Però mi posò in terra in giuncheonio;
Il petto, e l' viso umilai di botto;
E così in su mi mossi in grolloloni.
Quando la Dea mi vide esser condotto
In tanta altura, ch' ella vide stare
Il gran Satan a i nostri piedi sotto:
Su rittò, ed erto mi fece levare.
Allor d' un dubbio, ch' io avea concetto,
Così lei cominciai a domandare.
Come poteo il mostro maladetto
Desiderar a Dio esser eguale,
Ch' esser nul puote, e nul rape intelletto?
Che l' desiderio sempre muove l' ale
Dietro all' oggetto dalla mente appresso;
E questo nulla mente apprender vale (3).

La Dea rispose, quando m' ebbe inteso:
Io due superbie offese il Creatore
Il rio Satan, e quelle io l' appaleso.
Se sol per sua bontà, alcun signore
Levasse un servo giù da basso limo,
E ponesselo in stato, e grande onore;
Ed ei dicesse fra sè stesso: Io stimo
Meritar più, che quel che m' ha donato,
Per mia bontà, ed esser più sublimo.
Costui saria superbo, e saria ingrato;
In questo modo crollò Satan le ciglia
Contra colui che allor l' avea creato;
E da che l' servo in possa s' assomiglia
Al suo signor quant' egli, al parer mio,
Più di dominio, e d' eccellenza piglia.
Così fer' egli, che innalzò il disio
Ad aver possa a far quelle due cose,
Le qua' solo a sè serba il sommo Dio (4).
Giòè creare, e le cose nascose
Saper, che sono occulte nel futuro;
Per questo il gran Superbo a Dio s' oppose.
Alla tua mente omai non è osuoso,
Come il vil verme volle assomigliarsi
Al primo Ben supremo, etero, e puro.
Donque superbia prima è reputarsi
Aver il ben da sè e ch' a lui vegna
Per sua bontà, o per suo ben guidarsi.
E cresce poi che si reputa degna
Di maggior fatti: allor presume, e pensa,
Com' ella a' suoi maggiori egual pervegna.
Per questo poi incorre in più offesa;
Ch' ha invidia a' grandi ingrata, e sconoscente
Del don, che l' suo maggiore a lei dispensa.
Anche non è a lor obbediente
Che li dispregia, e non cura lor legge:
E questo di più male è poi semente.
Chè ella s' adica, s' altri la corregge,
E sta proterva, e l' peccato difende;
Ed odia chi ammonisce, e chi l' è legge.
Per questo poi in altro mal discende,
Che non medita il male, e il ben non ode;
Così mai a sanità alta si rende.
E perchè è pomposa, ama le lode:
Sì come il fuoco s' avviva da' venti,
Così se ne esalta ella, e se ne gode.
Di mille vizi da lei discendenti,
Comprender poi, che nascon d' esto seme,
Se nella mente tua ben argomenti.
Perchè la gente ben vivesse insieme,
Fe' Dio (5) la fede, e fe' le parentele;
E la superbia l' una, e l' altra opprime.
Ch' ella a chi la fa grande è infedele;
Fa parte tra compagni, e lor divide;
E ne congiunti e spietata e crudele.
Romul per questo il suo fratello uccide:
Nulla mai grande, un' altro grande appresso
Senz' odio, o invidia vederà, nè viede.
Il dispettato sangue, il grand' eccesso
Delli fratelli qui non si ricorda;
Da che tra li maggiori avviene spesso.
Se ben la cetra, Italia, non s' accorda
Della tua gente, o pensa la ragione,
La qual fa in te discordante ogni corda.
Sostenne già Pompeo, e Scipione
Star nella barba, e non guidare il teoio,
E star nel campo sotto altrui bastione.

Ma nelle larche tue esser supremo
Vuol ciascheduno, ed esser soprastante
Chi servir deggia nel vogar del remo.
Per questa le tue nimbra tutte quante
Hann' udin insieme; e per questo è mestiero,
Che 'l capo signoreggi la piante.
Per questo il grande temo, e regge altro.
E quello, che sta a basso nel cor potta
Quel, che superbia figlia nel pensiero.
Iudi diventa la giustizia morta
Nel mal punire, e nel premiare il bene.
Però la nave tua va così torta.
O Dea Giunna perchè tard, e non viene
Tra cotai gente un Laro crudo, e duro,
Da che politico ordiu non sostiene (6)?
Perchè non regge tra li serpi un Tiro?
Perchè non regge nella selva un Ranno,
Che gli arbori consumi a giro, a giro (?):
E altre province sotto un capo stanno;
Ma per le parti tue, e per le sette,
Più che nell' Ibra in te capi si fanno.
Ch' un ne rammenti, e rinascime sette,
Ma un verrà, che convien, che ti domo,
E che le genti tue tenga soggette.
E Firo, e Ranno fia in fatti, e nome.



NOTE

- (1) E quant' egli diventa MS. D.
(2) *Non ultra potum credere, che senza qui accennato, se non Urbano, il quale con questa denominazione di Sesto cesse il pontificato in tempo del nostro poeta, detto perciò da lui: il sesto Pate grande, che vorrà combinare questo passo con ciò che di quel pontefice hanno lasciato scritto gli storici, facilmente abbracciaro come ben fondata questa nostra congettura. Nato egli di bassi natali, sollevato alla suprema cattedra, gonfossi talmente all'aura del regno, che con signoria disputosa e dura, recitato a tutti insopportabile e greve, fu cagione dell'orrido scisma, che per quasi cinquant'anni agitò con tempestosa procella la nave di S. Chiesa. Uomo, dice Alfonso Giaccorno nella di lui vita, sub specie iusti, et honesti mini: urbanus, et nulli gratus, e lo riprova dal Platina, che della di lui morte soggiunge: Pontificatus sui infelicitas sex annis, aures S. moribus, paucis admodum ejus mortem, utpote hominis rustici et inordinabilis, ventibus, onde il cardinale Egidio di Viterbo riferita dal Vittorelli nell'addizione al Giaccorno, lasciò scritto: Ne illaudata interiet rursus imbutas epulatio commendatus est ineptissimus, e il più moderno ampliatore Oldoini: Urbanus cum in honore constitutus, paudentibus, quia paucis emuloratur, vixit et munus exuise reverte illius carpit animalvertere in suae dignitatis*

tis auctores, et incensu studii, sed intempestivo, eorum mores inceptare, etc.

Piacera il Vittorelli nelle citate aggiunte al Giaccorno di provare con lunga apologia la nobiltà di Urbano; ma dal Giaccorno chiaramente era descritto: Natus Neapoli patre, et majoribus Pisanis, matre Neapolitana, gente ignobili; che che sia della verità, ciò basta per dichiarare il passo del nostro Autore, e per far comprendere che questa in quel tempo era la voce comune dell'origine di Urbano, o vera o falsa ch'ella fosse. In prova del di lui grave e duro governo può bastare la morte data in Geraco a sette (altri dicono a cinque) cardinali fatti gettare spiritatamente in mare chiusi ne' sacchi, o, come altri vogliono, fatti morire con ogni più crudo strazio in prigione.

Il novello Nipote. Novelli si chiamavano in quei tempi i figli, o nepoti de' signori grandi, che rinnovavano i nomi degli antenati, ed era lo stesso che dire il giovane, o, come alcuno scrive, il giunior: così Guido novello chiamossi uno dei conti Guidi fatto vicario generale di guerra in Firenze l'anno 1260, nominato da Gio. Villani lib. 5. cap. 34, così Ugolino novello, si disse Ugolino Pinca ottavo di questo nome, che dominò la città di Foggia intorno all'anno 1350, riportato dal Dario pag. 151, e Malatesta novello uno de' figli di Pandolfo Malatesta signore di Rimini, di cui parla Cesare Clementini nell'istoria di quella città, par. 2. lib. 9. cor. 27. Questo novello Nipote pertanto che accenna il nostro Autore, fu verisimilmente Eutello uno de' nipoti di detto Urbano 14, a cui il pontefice non procurò, ma senza frutto, da Carlo III re di Napoli il principato di Capua, e il ducato di Durazzo, donde per la ripulsa, nacque le note strpitose discordie fra Urbano e Carlo: Uomo (dice di Eutello il Collocazio nel Compendio dell'istoria di Napoli lib. 5. pag. 202), valissimo, e senza alcuna virtù, la qual testimonianza conferisce alle nostre conghietture, e a far credere che l'origine de' notabili anche di Urbano, conforme dice il Giaccorno, e accenna il nostro Autore.

(3) *Come non potendo cadere in apprensione di mente creata il poter essere, o farsi simile a Dio; dappoi che non può intendersi l'esser secondo, senza intendere una partecipazione del primo 1.º essere, come mai potette sì strano desiderio, e sì superbo concepirsi nel cuore di Lucifero? Così difficoltà ancor S. Tommaso nella prima parte della Somma, nella questione 1.ª. 1.ª. Lib. 1.º non est, nisi per alium, de quibus est consilium. Ergo multo minus potest aut. hoc. essendo che egli fosse più illuminato dell'uomo) appellando con un Deus. F. concludendo risponde: Appropinquat esse ut Deus, non ut sit a. imitetur*

quantum ad hoc, quod est nulli subesse, sed quia appetit ut finem ultimum beatitudinis id, ad quod virtute suae naturae poterat pervenire.

(4) L'alto Dio. MS. D.

(5) La legge. MS. C.

(6) *Lica fu re di Libio crudele ed empio, e tanto inumano, che uccidendoli, sacrificava a i Numi i forestieri, che capitavano nel suo regno. Altro Lico si fece tiranno in Tebe, ammazzaandovi il re Creonte co' figli; e di questa verisimilitudine intende il nostro poeta con l'invocazione di Giunone, a di cui istigazione, per l'ira concepita da quella Dea contra Ercole figlio di Giove e di Almena, e contra tutta la di lui famiglia si avanzò Lico a dar morte a Creonte suocero di Ercole, e a tentare di opprimere Megara moglie del medesimo eroe, come sarebbe seguito se non sopraggiungeva a tempo Ercole stesso, che tornava vittorioso dall'Inferno, come può vedersi in Seneca nella tragedia d' Ercole furibondo.*

(7) *E vuol dire, amaramente rimproverando il mal vivere di quei tempi doppochè in Italia ogni ordine pervertito, gli uomini vivan da serpi; venga tra loro a regnare un Tiro, che mordendo avveleni; e vengano un Ranno, che li consumi, doppochè vivano una selvaggia vita a guisa di sterpi incolti, e spinosi. Benchè alcuni greci Scrittori abbiano sottinteso al nome di Tiro qualunque belva, e fiera quadrupede, nulladimeno i più, e più ripurgati nel dire di Marcella nel libro 1 di Dioscoride, più usatamente significarono con tal voce qualunque sorta di serpe, che avveleni col morso. Il Ranno è una sorta di arboscello spinoso, di rigidi, e folti pruni ripieno: Quae teneat (dice Girolamo Laureto nel tomo 2 delle Allegorie) quid quid attingit, et retentum vulnerat, et vulneratorum sanguine delectatur: insuper et ignem ciutat a se, et regnata ligna consumat: Nel capo 9 de' Giudici, a cui senza dubbio alluse il nostro poeta Giustino figurò nel Ranno il regno di Abimelec in quell'apologo da lui recitato: Dixeruntque omnia ligna ad Rhamnum: veni, et impera super nos, quae respondit eis: Si vere me Regem constitutis, venite, et sub umbra mea requiescite: si autem non viditis, egredietur ignis de Rhamno, et devoret cedros Libani: e in sostanza con queste allegorie di Tiro, e di Ranno dimostra, e conchiude il nostro poeta che ad estirpare tante furioni, che laceravano l'Italia, non si voleva se non che uno, che in fatti, e in nome fosse veramente tiranno.*

Ma un verità, che convien, che ti dante,

E che le genti tue tenga soggette

L. Tiro, e Ranno sia in fatti, e nome

CAPITOLO IV.

Due trattosi del vizio dell' Invidia, e della sua natura.

Condotti avea già Febo li cavalli
Alla pastura sotto l'Oceano;
E già mostrava i crin vermigli, e gialli,
Quando Pallà mi die' lo scudo in mano,
Dicendo: Questo la notte fa luce;
E l' corpo opaco fa parer diafano (1).
Poi l'altra piaggia salse la mia duce;
E li trovai una grao porta aperta,
Che al vizio dell'Invidia ci conduce (2).
Forse tre miglia avea salita l'erta,
Quando la vidi star nella sua corte
Inordinata, confusa, e diserta.
Era gigante, e con (3) le guance smorte,
Con molte lingue, ed ognuna puntuta,
E suoi capelli eran di serpi attorte.
Non fu saetta mai cotanto acuta,
Quant'ella in ogni ligna avea un coltello;
E tossico pareva quel, ch'ella spunta (4).
Due diavoli avea (5) dentro al cervello:
E benchè l' corpo, e l' capo avesse opaco,
Tol bello scudo in vedea dentro ad ello.
Nel core un vermiglio, e più giù un draco
Vidi, ch'avea dentro alle testina;
Ch'avea la coda aguzza più ch'un ago.
La pelle umana avea, e serpentina,
Unita una con l'altra, e insieme nista,
E di cigno li piè, con che cammina:
Sempre pallida sta, e sempre trista,
Ma quando vede il male, ovver che l'ode,
Alquanto ride e rallegra la vista (6).
Di vipera è la carne, ch'ella rode;
E ben è ver che mangia carne umana;
Ma solo quando pute le fa prode (7).
Però la carne, ch'è pulita, e sana,
Prima la imbrutta, corrompe, e disquarcia,
E quando puzza (8) nel ventre la intana.
E come mosca è avida alla marcia,
Così è ella ghiotta di bruttura:
Di questo il ventre, e la bucca rinfarcia.
Quando a sì brutta cosa si ponea cura,
Le uscì un dinon di bocca quattro quatto;
E tra le genti andò, come ch' fura.
E del velen, che (9) di li avea tratto,
Mise all'orecchie a quelli, e parlò disse:
E poi, ov'era in pria, ritornò ratto.
Parve, che quel (10) velen al cor corresse;
Come liquor, che per condotta vada,
Mi parve che alle man poi riuscisse.
Nel core un drago, ed in man sì te spada
Puntuta quant'un ago, e sì tagliente,
Quanto raspa sottilmente rada.
Il drago, che nel cor occultamente
L'ea rinchiuso, le man furiose
Fecce (11) a ciascun di tutta quella gente.
Io vidi poi molti anime ulcerose
Piene di schianzi, siccome il mondo,
Che alla porta del core in van si pose

In questo uscì o men (12), tempo ch'io nol dico,
 Un altro diavol, come traditore (13),
 Che nuocer vuole mostrandosi amico.
 Trasse l'Invidia allor tre lingue fore
 Sì lunghe, che un'asta all'altra posta,
 Al mio parer non sarebbe maggiore.
 Ed alla gente, che le stava accosta,
 Mostrava quelle schianze, ovver la rognà,
 Con tre gran lingue scuoprendo ogni crosta.
 E, come fa il ghiotton, che si vergogna,
 Che mira qua, e là perchè sospetta,
 Ch'altri a sua ghiottonia mente non pogna:
 Così faceva la belva maladetta,
 Che ritrò addietro tre lingue nefande,
 Quando quel, che percoce, se n'addetta.
 O detestanda bocca, a cui vivande
 Son maculare il bene, e farlo poco,
 E palesare il male, e farlo grande!
 Poi vidi con tempesta, e con gran loco
 Uscir di fuor di lei il gran dragone,
 Ed assalir la gente di quel loco.
 E come in Coleo fere già Jasone,
 Così un dimonio a lui li denti trasse,
 Grandi e puntuti quanto (14) uno spuntone.
 E'n terra arò (15) perchè li seminasse:
 Nacquero allor del maladetto seme,
 Come che pianta (16) a poco a poco fasse,
 Uomini armati, ed uccisersi insieme;
 E tanto saque fu in quel loco sparto,
 Ch'ancor pensando la mia mente teme.
 Allora il verme, ch'era il nostro quarto,
 Le rose il core; ond'ella si ritorse,
 Come la donna, quando è presso al parto.
 E, poichè dentro al petto egli a lei morse
 Diventò grande, e lessi un basalisco,
 E su fin alla bocca le trascorse.
 Ancor dentro nel cor ne contremisco,
 Pensando, ch'egli uccide chiunque sguarda:
 Però pensa (17) lettore, s'io stetti a riso.
 Non fe' sì gran tempesta mai bombarba,
 Quanto fer' egli, quando fuor uscìo.
 E venne a me con la (18) cresta gagliarda.
 Ma quando vide sè in lo scudo mio,
 Perchè lo sguardo suo è, che uccide,
 Lì si spechiò, e subito morìo.
 Quando la 'vidia morto il figliol vide:
 Le man si morse con sospiri, e pianto
 Con gran (19) singulti, voci, e alte strido.
 Allor in vèr di lei mi feci alquanto;
 Dicendo: O brutta e maladetta fera,
 O crudeltà, che'l mondo guasti tanto.
 Nel bel giardin di sempre primavera
 Tu da primajo insidiosa entrasti
 Con falsità, e con bugiarda cera (20):
 I primi nostri vergognasti, e casti,
 Servi facesti di comparsenza:
 E i gran doni di Dio però fur guasti.
 Non ti ritenne poi l'alta innoenza
 Del giusto Abel, ch'era il primajo buono
 Nato nel mondo d'umana semenza.
 Nè che'n quel punto, ch'egli faceva il dono
 D'offerta a Dio, allora più feroc
 Tu l'uccidesti senza alcun perdono.
 Perchè gridò la terra ad alta voce
 Per lo sangue innocente; e così fere
 Per l'altro, il qual tu occidesti in croce.

Le man fraterne armasti nella nere
 Del bel Josef, ed a ciò consentire
 Facesti i suoi fratelli tutti e dire.
 Non avesti pietà del gran martire
 Dell'età puerile, e del lamento
 Del vecchier padre, che voleva morire
 Quando del figlio vide il vestimento
 Tinto di sangue; e tu, o fera cruda,
 Stavi ridente, e col volto contento.
 Ah belva trista, e d'ogni pietà nuda!
 A te Pilato sol per saziarte
 Dimostrò il re già tradito da Giuda
 Tinto di sangue, e con le vene sparte:
 Per recarti a pietà disse: Ecco l'Uomo
 Flagellato nel corpo, e in ogni parte.
 Ma tu crudele allora festi como
 Cane alla preda, che l'ira il trafigge,
 O come l'orso, quando vede il pomo.
 Che allor gridasti: Telle, crucifigge;
 E niente ti mosse, o dispietata,
 In tanta maestà l'umile effigge
 Superbia è la tua madre, onde se' nata.
 E'l timor vile è quel che ti notrica;
 E anco è 'l padre, dal qual se' creata (21).
 Però d'ogni virtù tu se' nemica;
 Mentre vuoi esser tu la più eccellente
 E che di te meglio d'altri si dica.
 Odio tu porti a quel, ch'è più splendente,
 S'è tua virtù eclissa, o falla meno,
 Come il lume maggiore il men luccule.
 Allor nel core ti nasce il veleno
 Inver di quello; e cerchi, che s'estingua
 Quello splendor, ch'è più del tuo sereno.
 E col rancor del core, e colla lingua,
 Giammai non posi, e colli denti stracci
 La carne umana macia, che l'impingua,
 Insidiando con occulti laceri.



NOTE

(1) Il lume, che in noi ragione accende
 fu sì, che all'intelletto suo giorno ciò che
 ai sensi è notte; e diafano sia, e traspa-
 rente, ciò, che per sé stesso opaco sembra,
 ed ombroso: perocchè gli occhi della men-
 te nostra dotati sono di perspicuissim
 accorgimento, qualora illuminati sieno dai
 raggi della increata Sapienza.

(2) Lo spelunca abitata dall'Invidia fu
 eziandio da Ovidio in orrida guisa immagi-
 nata, e descritta nel secondo delle Me-
 tamorfosi. Ma vago oltre modo, e di pro-
 fonda morale filosofia ripieno, è egli l'ido-
 lo dell'Invidia dall'accorta immaginazio-
 ne del nostro Poeta formato. I due veri
 demonj, che le pone per entro al cervel-
 lo, significano le due vecienti, ed oppo-
 site perturbazioni dell'animo da questa
 terribile e gigantesca furia agitato: l'una
 di tristezza, e l'altra di godimento, quel-
 la dalle altrui felicità, questa dalle al-

trui miserie, eccitata, e nutrita. Il verme che il cuore le rode; e indi nutrito s'ingrandisce in sembianza di basilisco e alla bocca trascorre, e che al Porta in orribil forma si avventa, e non potendolo uccidere muore: egli è quel veleno amarissimo, che nel cuore dell'invidioso già concepito lo macera, e lo consuma. Onde nel sopracitata luogo Ovidio disse:

... carpitque, et carpitur una.
Suppliciumque suum est.

Il demonio, che fingesi uscir quatto quatto dalla bocca di essa, è lo spirito della mormorazione, altro mostruoso parto d'Invidia. In conatu invidiae (dice S. Tommaso 22, q. 3, art. 1) principium quidam est, ut aliquis diuinum gloriam alterius. Il dragone, che dopo uocer attossica le intestina, arma la mano, e l'odio, ed il perverso disegno, che

... in man si le spada
Puntuta quant' un ago, e sì tagliente.
Quanto rasojo sottilmente i rode.

- (3) Era gigante con le MS. D.
(4) Ovidio medesimamente.

... licent rubigine dentes:
Pectora felle vident lingua est suffusa veneno

E ne dice ragione S. Gregorio nel lib. 5 de' suoi Morali nel capo 31: Quamvis per omne vitium, quod perpetuatur, humana cordi antiqui hostis viens inundatur in hac tamen nequitia tota sua viscera serpens conat, et imprimeat malitiae pestem vomit.

- (5) Due nevi diavoli ave entro MS. C.
(6) Eccendo costume dell'invidiosi l'affliggersi dell'altrui godimento, e dell'altrui afflizioni godere. Perciò un invidioso appresso Dante nel canto 1, del Purgatorio, di se stesso dice:

Fu il sangue mio d'invidia sì riarso,
Che, se veduto avessi unni fara lieto,
Visto m' avresti di luvare sparto.

E Ovidio nel 2 delle Metam.

Ritus adest, nisi quem visi movere dolores.

(7) Nell'atto appunto di pascersi di serpente fu sorpresa l'Invidia da Minerva presso Ovidio nel sopra mentovato libro delle Metamorfosi:

Surgit humo pigre semesarmque relinquit
Compara serpentum.

E l'Alciato nell'Emblema 71

Squalida viperas manducans foemina carnes.

- (8) Pute. MS. D.
(9) Di lei. MSS. B. C.
(10) Licor. MS. C.
(11) Ad ognun. MSS. A. B.
(12) Ch'io non ti dico. MS. A.
(13) Altro demonio comon traditore. MS. D.
(14) L'al acuto come. MS. D.

(15) Imperocchè gettati, e sparsi, che sieno negli animi i semi dell'odio, e del livore, necessariamente producono guerre crudeli, e mortali inimicizie. E il dragone è l'odio; e sono i seminati denti di esso le detrazioni; e la terra, in cui il demonio urando le semina, e le coltiva, sono gli animi nostri, in quello stato misero considerati, di cui Davide parlando disse: Anima mea sicut terra sine aqua tibi. (Psalm. 142, vers. 6) In dimostrazione di ciò è qui dal nostro poeta riportata con attissima similitudine la notissima favola di Giasone descritta da Ovi. nel 7 delle Metam.

... Gales tum sumit aliena
Vipereos dentes: et aratos spargit in agros.
Semina mollit humus, valido praetincta veneno
Et crescent, fiuntque citi nova corpora dentes.

- (16) Come chi pianta. MS. D.
(17) Vedi. MS. D.
(18) Grotti. MS. A.
(19) Sughiatto. MS. A.
(20) Il mentovato giardino è il Paradiso terrestre, amenissimo luogo, ove gli elementi per delizia dell'uomo si sarebbero sempre in tale armonioso, e soave concerto concordi; che i felici abitatori di esso non avrebbero avuto a dolersi mai delle rigidità del verno, e dell'arsure della state. Dante nel canto 28 del Purg.

Qui fu innocente l'umana radice;
Qui primavera sempre.

Ma penetrandovi falsa, e bugiarda fin da principio l'Invidia, privò l'uomo di quel bene tanto desiderabile, avendo posto in bocca al demonio tentatore, per inganno de' primi uomini, false grandezze, e certe vaine: Invidia autem diabolus mors intravit in orbem terrarum. (Sap. cap. 2, vers. 24).

(21) Giusta gl' insegnamenti di S. Gregorio nel libro 31 de' Morali, e nel capo 17 l'Invidia è figliuola della mente dalla consaglieria guasta, e corrotta. Prima namque superbiae adules inanis est gloria, quae dum appressam mentem corrumpit, max invidiam gignit, e dice il nostro poeta avere ancora per padre, e per nutrito il Timore: perocchè l'Invidia o si affligge dell'altrui bene, e teme che questo duri; o se le dell'altrui male, e teme che questo non manchi. Onde il vil timore per ogni parte l'Invidia nutre, e crea.



CAPITOLO V.

Di tre specie d'Invidia, e di Cerbero, dal quale l'Autore fu assalito.

Mente in dicea, ed ella stringea i denti,
 Inata verso me, ed era morsa
 Da' suoi capelli, ch' erano serpenti.
 E già Minerva avea la via trascorsa,
 Al mio parer mi gettar di balestro;
 Ond' io per giunger lei mi mossi a corsa.
 Però partimmi, e pel cammin alpestro
 Si ratto andai, ch' io lui appresso a lei,
 Come scolar, che va dietro al maestro.
 Ed ella a me: *Li figli, che li piei*
Seguitan d' esta belva, e l' suo calcagno,
Se vuoi sapere, or nota i detti miei.
 Sappi, che, quando alcun sol per guadagno,
 O altro bene, d' invidia s' accende,
 Contra il vicino artista, ovver compagno:
 Questi ha alcuna cosa, s' egli offende;
 Che sempre alla cagion, che l' bene serma,
 Alcuna invidia, ovver rancor si stende.
 Ma se la volontà la gran postema
 Ha dell' invidia senza d' esser lesa,
 E senza preo, e senza alcuna tema.
 Cotale invidia non può aver difesa;
 Che sol malizia ha quel rancor commosso,
 Senza esser adunata, ovver offesa.
 Si come il can, che non può rider l' osso,
 Che quando vede, ch' altro cane il rode,
 Con impeto abbajando gli va addosso.
 E questo non fa ei che li sia prode;
 Ma sol malizia il fa esser nemico;
 Talchè si duol di quel, ch' altri si gode.
 Cotale invidia il vizioso antico,
 Si come è scritto, alli giovani porta,
 In quel, che senza possa egli è inico.
 La forza invidia, che chiude ogni porta
 Della pietà nell' uomo, e che è segno,
 Ch' ogni luce mentale in lui sia morta;
 E quella, ch' ha il cor tanto maligno,
 Che del don che da Dio, ovver natura
 Concepisce odio, ed anche n' ha disdegno.
 Che quando è bona alcuna creatura,
 E può far pro, ed offesa non rera,
 Nulla cosa ha colui, che le ha rancura.
 Dunque sola malizia è, che l' accera,
 E move a invidia; e tal colpa di rado
 Rriceve grazia nella sua bottega.
 Così Minerva a me di grado in grado,
 Li membri dell' invidia mi descrisse;
 E quel ch' è più difforme, ed il men lodo.
 E più detto averebbe, ma s' affisse:
 Perché trovammo in terra una catena
 Maggior che da Vulcan giammai ussise.
 La qual era sì grande, che appena
 L' averebbon portata due cameli.
 Se l' avessim avuta in su la schiena.
 Cerbero, che ha serpenti tutti i peli (1),
 Disse a me Pallà, d' esta fu legata,
 Nelle tre gole, ch' ha tanto crudeli;

Quand' egli dal fort' Ercol fu menato
 Nel mondo su, come menar si sole.
 Un ferò toro a forza, e suo mal grato.
 Giunto che fu presso, ove luce il sole;
 Perché negli occhi il raggio li percosse,
 Forte latò con tutte e tre le gole.
 E con tal forza addietro in giù si mosse,
 Che averia tratto seco il forte Alcide
 Inver l' inferno, credo, se non fosse,
 Ch' egli sguardò le braccia forti, (2) e fide
 Del buon Tesco, ed egli li sovvenne,
 Quando alla 'ngui così calar lo vide.
 Cerber tirato su nel mondo venne,
 Forte latrando con tutti e tre i miei,
 Perché la mazza d' Ercole sostenne.
 Poi che fu su tenne gli occhi suoi chiusi,
 Chè sempre il raggio lucido è minoso
 Agli occhi inferni, ed alle tenebre nio.
 Quando morì il grand' Ercol vittuoso;
 Che la camicia la vita li tolse,
 Tinta del sangue, ch' era velenoso.
 Qual can malvagio allora si disciolse;
 Che colli denti esta catena rose;
 E libero fuggì dovunque volse.
 L' invidia allor (3) qui ritto pose
 In questo loco, ch' a lei è soggetto;
 Ed balla qui tra l' altre infernal cose.
 Minerva appena a me questo avea detto,
 Ch' io cominciai udire il primo abbaio (4)
 Di Cerber, cane orrendo, e maladetto.
 E come un gran rumor, che da primajo
 Contro pare, e quanto s' avvicina,
 Tanto egli par più vero, ed anco majo.
 Così faceva del can la gran ruina;
 E po' il vuli venir con tre gran bocche,
 Correndo giù per quella (5) piaggia rhina.
 Guarda, disse la Dea, che non ti tocche
 Che s' e' la lava addosso altrui attacca,
 Mestier non è, che mai più eho imbrocche.
 Le fiere gole, con che l' cho in sacca,
 Quando latrava, parean tre gran tane,
 Vermiglie come sangue, e come lara.
 Minerva avea il mele, ed avea il pane;
 E lenne un misto, ed al mostro gittollo;
 Allor tacette quel rabbioso cane (6).
 E, per più averne (7) ratto stese il collo:
 E ventidue la ruola, ed alzò l' mento;
 Come il mastin, quando non è satollo.
 Menti' egli per più averne stava attento,
 La Dea accennò, ch' io prendessi la via;
 Ond' io (8) gatto su andai a passo lento.
 Quando Cerber s' avvide, ch' io in fuggia,
 Mi riguardò, e poi senze la testa,
 E con tre gole borbotò in pria.
 Focia corse ver me con gran tempesta,
 Come alla preda affamato liono,
 Quando adirato (9) sta nella foresta.
 Fa, fa che (10) ratto a lui lo scudo oppone,
 Gridò Minerva, se non vuoi morire,
 O' è scelpito l' orribil Gorgone.
 Il gran periglio di maggior ardire,
 Se non dispera, ed io lo scudo opposti,
 Quando su contra me il vuli venire.
 Egli la morse co i denti rabbiosi;
 Poi li ritrasse a sé, quando s' avvide (11),
 Che al cristallo non eran noposi.

Allor gridai: O Palla, che mi guide,
Perchè tu a questa volta m'hai lasciato;
Perchè tu a me medesimo sol mi fide?
Per questa curse, e posermi a lato,
Dicendo a me: Perchè 'l timor t'assale
Da che natura, ed io l'abbiamo armato?
Per questa spiaggia, per la qual tu sale,
Se tu non lassa l'arme da te stesso
Nulla uccerti può, ovver far male.
Quando questo dicea, ed ivi appresso
In terra vidi guasto un corpo umano,
Mezzo corroso, e con lo petto fesso.
Ed era senza piedi, e senza mano,
Sì come un corpo, ch'a lupi rimagna,
E brutto, e lacerato a brano a brano.
Di simil corpi l'è quella campagna,
Così distatti, n'era un grande acervo,
Il qual mi dimostrò la mia compagna.
Quel primo, ch'io trovai, disse: Io fui servo
Gilà d'Ateon; e fui 'l primo, che 'l morsi.
Quando mi parve trasmutato in cervo (12).
Ma poi, quando io lui qui, ed io m'accorsi,
Ch'io fui il cane, e ch'egli era uomo vero;
Ma per la 'nvidia l'intelletto torsi.
E noi, che stiam in questo cimitero,
Siam rosi rosi, che rodemmo altrui,
Con lingua, e fatti, e dentro nel pensiero.
Quel grande invidioso è qui tra noi,
Che volle a sé che un occhio si traesse,
Perchè al compagno sen traesson lui:
Ed anco ha doglia, quando 'l ben vedesse.



NOTE

(1) *Seneca nella tragedia d'Ercolo furioso ci dipinge Cerbero co' soli crini di serpi:*

... Sordidum talis caput
Lambunt colubriae: viperis horrent jubae.

E similmente Orazio nell'Ode 11 del lib. 3.

Cerberus; quamvis furiale centum
Muniant angues caput ejus.

Avrà dunque il nostro poeta imitato Tibullo, che dello stesso mostro scrisse nell'Elegia 4 del libro 3:

Nec canis anginea redimitus terga caterva,
Cui tres sunt linguae, tergeminiq; caput.

Id Apollodoro nel lib. 2 della Bibbia tecca parimente dice, esser tutti serpenti i peli del di lui dosso.

(2) Ardite, MS. D.

(3) Questa catena pose, MS. D.

(4) Il trino abbajo, MS. D.

(5) Valle, MS. A.

(6) *Inta l'orgoglio nel 6 dell'Encide, appresso cui la Sibilla condattrice di Ena non ultramente s'industriò di culmare lo sdegno di Cerbero:*

Cui vates, horrere videns jam colla colubris,
Melle soporatum, et medicatis frugibus offam
Obicit.

E Dante nel 6 dell'Inferno:

E 'l duca mio, distese le sue spanne,
Prese la terra, e con piene le pugno
La gittò dentro alle bramose ranne.
Qual è quel cane ch'abbaiando agogna,
E si racqueta poi che il pasto morde,
Che solo a divorarlo intende e pugna, ec.

(7) Per più carne, MS. D.

(8) Guatton, MS. A.

(9) A diritto, MS. D.

(10) Tosto, MS. C.

(11) Perché s'avvide, MS. D.

(12) *Tra i molti per l'invidia puniti, che scontra il nostro Poeta per entro lo inferno con corpi corrotti, e guasti, come se dalla voracità de' lupi avanzati fossero, pena, che adattatamente seco porta tul colpa, che sè stessa incenera, rode e consuma; incontra uno de' servi di Ateone, e gli fa dire esser egli stato il primo a mordere il suo padrone, che gli sembrò un cervo. E tocca graziosamente un effetto dell'invidia, che è il far che l'invidioso traveda, Ovidio nel primo dell'Arte di amare:*

Fertilur seges est alienis semper in agris:
Viciniq; pecus grandius uber habet.

Stesicoro Imereo fu di opinione, che Ateone veniente non fosse, ma sembrasse cervo a' suoi cani. Donde prende motivo di allegoria il nostro poeta.



CAPITOLO VI.

Dichiarasi come l'Invidia si oppone alla virtù.

Mente'io ammirando stava (1) stupeffatto,
Vidi quegli nomio guasti rifar sani,
E nelli membri interi, ed in ogni atto.
E poi vidi venir ben mille cani,
Latrando (2) contra loro, insieme in frotta,
Mordaci e grandi più che cani alani.
Come in la mandra fa la lupa ghiotta,
Che morde, e guasta, ed anco uccide e strozza;
Così facean quei can di quegli allotta.
Quale rimane al lupo alcuna rozza,
Così li vidi rosi, e sì rimasi:
E cogli occhi cavati, e lingua mozza,
E senza mani, e piedi, e senza nasi;
E sviscerati, e le budelle sparte;
In sul cor dentro (3) rossi, e petti (4) spasi.
Io vidi un, ch'era guasto in ogni parte;
Al qual io dissi: Prego che mi dichi,
Chi fusti; e vogli a me appalesarte.

Io fui al tempo de' Romani antichi,
 Rispose quello; che Roma a ragione
 Visse in virtù, e cogli atti pudichi.
 Fui con molt' altri contra Spicione:
 Ah invidia nemica di virtude!
 Ah invidia, ch' a bontà sempre s' oppone!
 Non valse a lui mostrar le membra nude
 Pien' di ferite in ragion delle spese,
 Che richiesono a lui le lingue crude.
 Non valse a lui mostrar che ne difese:
 E che s' egli non fosse, dir non valse,
 Sarian le roman case state inrese.
 Che, quando per virtù in gloria salse;
 Allor l' invidia, per tirarlo a basso,
 Contra lui mosse mille lingue false.
 Ond' egli fuor di Roma mosse il passo,
 Dicendo: O madre ingrata al figliol più;
 O patria invidiosa, ora ti lasso.
 Tu non possederai il corpo mio;
 Ed io, che parlo, fu' l' primo tra quelli,
 Che invidia contra lui mi fe' sì rio.
 Però son posto qui alli flagelli,
 Che tu hai visti, e invidia ne tormenta
 In quello, che ne fe' malvagi e felli.
 Giustizia fa, ch' ognun di noi diventa
 San nelli membri, e così fa rifarne
 Almen (5) nel mese delle volte trenta.
 E, come noi mangiammo l' altrui carne,
 Si come cani, e così per vendetta
 Da invidiosi can fa divorarne.
 E già la Dea inu' andava in fretta,
 Ond' io partimmi, e non li fei risposta;
 E, mentr' io andava per la strada incetta,
 Trova' una fossa occulta in la via posta;
 E, senza voglia mia, il piè vi posi;
 E cadde in terra alla sinistra costa.
 Subito mille cani, ivi nascosi,
 Vennon contra di me con grandi gridi;
 E colli denti di cani rabbiati (6).
 Ah! quanto io ammirai, quando li vidi!
 Ed anco elbi timor di lor concorso;
 Quando dissero: Preso è; uccidi, uccidi.
 Sì come il can quando è percosso, e morso,
 Ch' ogni altro can gli albaia, e fa gli guerra,
 Quando grida per doglia, o per soccorso.
 Così la Invidia, fa, quand' altri è 'n terra:
 E, quando vede alcun (7) caduto (8) al laccio,
 Manifesta il velen, che dentro serra.
 Io m' ingegnai di terra levar vaccio,
 Mirabil cosa! quand' io fui levato,
 Ognun fuggio, e nessun mi die' impaccio.
 E già salendo io era tanto andato,
 Che giunsi all' altra piaggia invèr ponente,
 Ove Avarizia (9) tiene il principato.
 Ivi trovai fuggire una gran gente,
 Con sì gran (10) folla, che l' un dava inciampo
 Nell' altro per fuggir velocemente.
 Si come, quando in rotta è messo un campo,
 Che par ch' ognun disperò si dilegue
 Tra spini, e fieno, e monti in loro scampo;
 E con la spada il vincitor li segue,
 Forte correndo; e spesso avvien ch' un solo
 Mille già messi in fuga ne persegue:
 Così fuggendo andava quello stuolo,
 Tra l' qual tumbò Benito da Fiorenza,
 Che fu di Giorgio Beuci già figliuolo (11).

Io dissi a lui: Un poco sussistenza,
 Prego che facci (12), e che di dir ti piaccia,
 Perché fuggite voi, per qual temenza?
 Rispose andando, e voltando la faccia:
 Donna sta qui, per cui fuggiam sì forte;
 Ella col suo timor ne mette in caccia.
 In questa piaggia tien la brutta corte:
 Ed è chiamata trista Povertrade,
 Spiacente tanto, ch' appena è più merte.
 Per mezzo delle spine, e delle spade
 Noi la fuggiamo, e per ogni periglio;
 Per mezzo a fiumi, e per l' aspre contrade (13).
 Allor per veder quella alzai il ciglio;
 E dalla lunga vidi quella verchia,
 Ch' è ostetrica prima ad ogni figliol (14).
 Avea i peli canuti ad ogni orecchia;
 E dispiacente sì, che a lei appena
 La Morte in displicenza s' apparecchiava.
 Malanconia, e fame sero (15) mena;
 E per suoi damigelli avea gaglioffi;
 E di miseria la sua corte è piena.
 E barattieri ha seco, e (16) brulli, e Ioffi;
 E quelli, a cui non fa bisogno punga,
 E nudi, che sospiran con gran soffi.
 Per questo van fuggendo tanto a lunga.
 E la fatica mai non li fa stanchi:
 Tanto han timor, che costei non li giunga.
 Il loro uve fuggiano io mirai anchi;
 E vidi l' altra corte dove vanno,
 Ove lor pare alquanto esser più franchi.
 Lì stava una regina in alto stranno;
 Ed era grande in forma gigaotea,
 E vestita era d' oro, e non di panno.
 E benchè fosse adorna come Dea,
 Nientemeno avea volto lupardo,
 E la sua vista traditrice, e rea (17).
 Mentr' i a vederla (18) ben drizzai lo guardo,
 Io vidi cosa, ch' il creder vien meno,
 Ma io il dirò, e non sarò bugiardo.
 Vidi che della puppa del suo seno
 Lattava, e nutriceva un piccol drago;
 Ma ben pareva a me pien di veleno.
 Mentre el suggea desideroso, e vago,
 Da quel ch' egli era pria sì fe' più grande,
 Che un grosso trave rispetto d' un ago.
 Allor richiede aver maggior vivande,
 Che tutto il latte, che la madre stilla,
 Non basta al grande jato, ch' egli spande.
 Però affamato prende la mammilla,
 E cava il sangue, e quel convien che succhi;
 E, perchè è poco, il velen disfavilla.
 Convien che ad altra preda ti condueli,
 Disse colei, o figlio, io non ti basto;
 Da che hai più fame quanto più manduchi.
 Allora il drago, per aver il pasto,
 Tra quelle genti rapare si mosse;
 Come fa il lupo tra le mandie al guasto.
 E non sguardando qualunque si fosse,
 Or questo, or quel divorò, e l' sangue beve
 Coll' i suoi denti, e coll' ultime posse.
 E, s' egli cresce al pasto, che beve;
 E quanto cresce, tanto ha più appetito.
 Convien ch' ogni gran d'ho a lui sia (19) lieve (20).
 Vidi poi il drago crudele, ed arido
 Venir ver me con sì grande tempesta,
 Che di paura io sarei tramortito;

Non fusse che Mincava preta preda
 A me succorse, e fra lu e me l'è mise.
 E, quando venne, gli tagliò la testa.
 Mirabil cosa ' sette ne rimise,
 E tutte e sette quelle teste nuove
 Anco la Dea gli tagliò, e recie
 Nacquero in lui allor (22) quarantanove,
 E lu quell' l'ha, già morta d' Akide.
 Quando nel mondo fore le gran prove (23).
 Quando Dea Pallà di questo s' avvide,
 Che ogni rapu ne rimetteva sette,
 Quantunque volte la spada il recide:
 Non con quell' arme più gli resti-tette;
 Ma disse a me: Qui è bisogno il loco.
 Quest' è quell' arme, ch' a morte lo mette.
 Descender vult allora su 'n quel loco
 Una gran fiamma, e quel serpente estin c;
 A bello come pria diventat puco.
 In questo modo la mia storia il vince.



NOTE

- (1) Mincava stava. MS. D.
- (2) In vèr di loro. MS. A.
- (3) Rosa. MS. A.
- (4) Pasi. MS. C.
- (5) Del mese. MS. A.
- (6) E colla lor cape denti de' talbura. MS. D.
- (7) Altri condutto. MS. A.
- (8) Condutto. MS. D.
- (9) Tenia. MS. A.
- (10) Furia. MSS. B. C.
- (11) *Conferme altrove si è detto, e sap-
 posflao cercar notizie di quelle persone
 raminate solo dal nostro Poeta per qual-
 che difetto, o vizio (quando non confeti-
 scono ad illustrazione dell' opera) come è
 questo Bencia di Giorgio Bencia l'incen-
 tino messo fra la turba di quegli scioocchi,
 che fuggendo dalla povertà per mezzo di
 ogni fatica e di ogni pericolo, si gettano
 sotto la tirannia dell' avarizia. Lasciando
 dunque di ricercare più minutamente chi
 fosse costui, e se sia egli stato un qual-
 che ascendente dei due ponti, che nomi-
 na di questa famiglia il sopralodato ar-
 cipepate Versemboni nel terzo volume dei
 Commentari della Poesia Italiana, cioè Lo-
 renzo Renzi, pag. 142, e Tommaso Renzi
 pag. 166, basti ora d' additare quanto di-
 stinta considerazione meriti la bella fan-
 tasia del nostro Autore nella vaga, e
 poetica descrizione, che fa qui negli an-
 tecedenti e susseguenti versi tanto della
 povertà che dell' avarizia con una riden-
 za ed energia veramente mirabile.*
- (12) Che l'arma mero. MS. D.
- (13) Giusta il varo costume, fu qui il
 testo: punta con le quali epation fontu

sta spaventoso, e orrido l'ululo della Po-
 vertà: miseria della vita nostra ad ogni
 costo di qualunque altra miseria, sovra-
 to infestor giudicata, e sommamente ab-
 borrita. Simil fondo, e con simili curat-
 tori, benchè da lungi contrati, sem-
 brare quel trattamento di Orazio (carm.
 lib. 3, Od. 24):

Pars inclusa caloribus
 Mundi, nec horrea finitimum latas,
 Paratque solo nives,
 Mercatorem abigunt? horrida callidi
 Vincunt acquira navitae?
 Magnae pauperes opprobrium jubet
 Quibus et facere, et pati.

(14) *Così la Povertà, che è veramente
 di tutti noi levatrice, assistendo a tutte
 le donne partorienti, delle quali povero,
 e nudo ringhia ogni parto: Nudus egres-
 sus sum de utero matris meae: disse per
 tutti il pazientissimo Giobbe (cap. 1,
 v. 21) Nudus es natus, nudus moriturus
 es: quid exspectare queris, quod tecum au-
 ferre non possis? dice S. Ambrogio de obi-
 tu Gratiani cap. 10.*

(15) Sempre. MS. D.

(16) Brutti. MS. A.

(17) *Incontro all' id lo della Povertà po-
 ne il nostro Poeta quello della Ricchezza
 a guisa di regina di gigantesca statura, e
 preziosamente ornata, ma con volto di
 lupo; perchè le ricchezze divorano chi le
 possiede; il diago ch'ella nutrice ad
 immisurato segno è l'Avarizia, che adul-
 ta si fa tanto vorace, che non v'ha chi
 più saziar la possa. Dell'anime per que-
 sto vizio perdute disse Dante nel canto 7
 dell' Inferno:*

Chè tutta l'oro ch'è sotto la luna,
 O che già fu, di queste anime stanche
 Non c' potrebbe lane posar una.

(18) Diritto al sguardo. MS. A.

(19) Breve. MSS. B. C.

(20) Orazio (Carm. lib. 3, Od. 16)

*Crescentem sequitur cura pecuniam,
 Magonimque laues.*

(21) Tra noi due. MS. D.

(22) Nacquero in lui ancor. MS. D.

(23) *È troppo nota la favola dell' l'ha
 domata da l' reole col ferro e col fuoco.
 L'inge qui il nostro poeta che Pallade,
 dopo aver tagliate le rinascenti teste di
 simil mostro, col fuoco discese dal cielo
 l'estinse, additai volentieri, che per libe-
 rarci dalle insinuose affezioni, che fa ri-
 nascere nell'animo nostro l'idea del vi-
 zio, fu di mestieri, che con l'aiuto di
 Pallade, cioè della divina grazia, ci si
 adoperi ferro, che recida il mal effluo,
 ch'è fuori, e fuoco, che profondamente
 abbruci la cagione, ch'è dentro. Ed è
 questo il fuoco del celeste divino Amore,
 che ogni terreno umano affetto, quasi ab-*

bruciando, consuma; e perciò il nostro poeta dice, che discendere il vide, e da alto venire:

Discender vidi allora, su 'n quel lucco
Una gran fiamma.



CAPITOLO VII.

Ove trattasi del vizio dell' Avarizia.

Io stava ancora a quel dragone attento,
A cui mangiando l'ame cresce tanto,
Quanto a sei cifre crescerebbe un cento.
Quando la Dea mi disse: Or mira alquanto
A quella lupa eruda, (1) ch'è la 'nvaglia
Si preziosa, e si adorno il manto,
Ben converrà, che quando ella si spoglia,
Che sua bruttura, e suoi figliol dimostri,
Che partorisce sua bramosa voglia.
Allor mirai, e vidi cinque mostri,
Quand'ella si spogliò il bel mantello,
Ch'avean diversi vult, e varj costri (2).
Il primo avea il viso umano, e bello;
E quanto più veniva verso la coda,
Tanto era serpentino, e rio, e fello.
Minerva disse a me: Quella è la froda
Che (3) guasto ha il vero amore, e vera fede
Che fa temer, che l'un l'altro non proda.
Quell'altro mostro, che dietro procede,
Che ha faccia umana, e lingua topanila,
Erche strascina il petto, e non sta in piede;
È quella (4) bisca maladetta arida,
Che nacque prima del drago crudele,
Che diede morte promettendo vita.
Il terzo mostro, che ha 'n bocca il meco,
E porta nella man la spada nuda
Nascosa dietro, sul perchè la cole;
È quel dimon, ch'entrò nel cor di Guala,
Quando col bacio il gran Signor tradì,
Per l'appetito della lupa eruda.
Il quarto mostro più malvagio, e rio,
È quel, che l'orol d'oro, e l'età lieta
Conturbò prima con dir tuo, e mio.
È l'ollet sanguinoso, e la moneta
Vedi che porta, ed è pien di veleno,
Fiero, e rapace senza nulla pietà.
Poi tanti mostri partorin del seno,
E tanto brutti la bramosa lupa,
Ch'a numerargli (5) ognun ne verria meno.
Ella è nel ventre tanto grande, e rupa,
Disse Minerva, e mena a tanti lacci,
Ch'ogni intelletto grande, e (6) legge occupa.
Perchè nel fondamento ben li sacci,
Attendi, ch'avarizia è voglia avara
Di conservar (7) o d'acquistar procacci.
Se ad acquistar questa voglia fa impresa,
Sta in faticosa cura, e sempre in moto,
L sempre al pasto con la mente attesa.

Che sempre mai l' voler quand è remoto
Da quel, ch'egli desia, si move, e corre
Insia ch'è pien, se gli par esser voto (8).
E, perchè empier non possi e fame torre
Giammai l' avaro, e bramoso appetito,
Salvo al desio non voglia termin poter.
Per questo avvien che, quanto più è ito
Oltra acquistando, tanto s'affatica,
Però tal cura cresce in infinito.
E, quanto (9) vien più verso l'età (10) antica,
Tanto più cresce, e per amor del pasto
Ogni altro amor disprezza, ed inimica.
Quinci escon i gran mal, che l'mondo han guasto.
Che, quando questa luama non s'affrena
Sforzando ruba altrui con onte, ed asto.
Questa è, che al furto, ed alle forche mena,
E fa l'usura, e barattier ricetta;
Questa è d'inganni, e di menzogne piena.
Questa fa, che l'figliol la morte aspetta
Del vivo padre; e per esser reda,
Spesse fiate (11) a lui la morte affretta.
Questa è, che assassina, uccide, e preda;
Disprezia Dio; all' uom è traditrice;
È meretrice, ed in molti atti è feda.
Questa è l' mal seme, e questa è la radice
D'ogni altro mal; che di lei uscir puote
Ogni altro vizio, sì come si dice (12).
L'altra avarizia ancor, se tu ben note,
E voglia accesa a conservare in ara;
E questa fa cadere in molte mole (13).
Questa è troppo tenere, e troppo parca;
Ed è senza pietà, e non sovviene,
Se il bisognoso chiede, e si rammarca.
Deh dimmi avar, che giovan l'arche piene,
Se l'avarizia si ti tien la mano,
Che a te, nè (14) ad altri non ne puoi far bene?
E forse lasserai erede stiano,
Che non vorresti, e forse sarà alcuno,
Che dir potrai: Ho conservato in vano.
Ah! non sai tu ch'ogni ben è comune
Nel gran bisogno, e che (15) nell' ampia mensa
Parte ci ha l' nudo poverel digiuno (16)?
E ciò ch'avanza, o che mal si dispensa,
Il bisognoso può dir, che gli è tolto;
E la indigenza ingiustamente offensa.
Quando tutto il processo ebbi raccolto,
T' dissi a lei: Io non ho ben compreso
Un detto, che l' pensier mi grava molto.
Tu di', che la menzogna, s'io l'ho inteso,
È figlia della lupa iniqua, e ria,
Che dopo il pasto ha più l' dicio acerbo.
Or come è questo, dachè nacque in pria
Del petto invidioso del serpente,
Ch'è menzonapo, e padre di bugia?
Ed ella a me: Non è inconvieniente,
Ch'un atto rio di più radici nasca.
Com'io ti mostrerò apertamente.
Tu sai, che fora alcun perchè si paccia,
Ed alcun lura per la voglia sola,
Che ha d'esser ricco, e per mettere in tasca.
Tu vedi ben, che l'uno e l'altro imbola,
Ed un di questi d'avarizia è mosso.
E l'altro il move il vizio della gola.
Perchè tal dubbio sia da te rimosso,
Dico dove virtù, e l' mal si fonda,
L chiaro io tel dico quantunque possa.

Non vien dal fior, nè anco dalla fronda,
S'egli è amaro, e (17) vizioso il frutto.
Ma dalla raica, e ramo onde, seconda (18).
E così l'atto s'egli è bello, o brutto;
E s'egli ha 'n se l'umiltà, aver malizia,
Vien dalla volontà, ond'è prodotto.
Chè l' voler intendendo e l' fine inizia;
E sa l' perchè, e l' modo, e l'ordin guida:
Ed ella fa l' fin buono, ed anche l' vizio.
Onde, se alcun per bene un uomo uccida,
Servando l'ordin giusto, cotai alto
Non faria lui colpevole omicida.
Il tempo è poco: omai andiam più ratto:
Ond' io mi mossi, e forse eravamo iti,
Quant' un grosso balestro avesse tratto:
Ch'io risguardai agli opposti liti;
E vidi il mostro apposto (19) e distante
Alla lupa rapace, e suo appetiti.
Le mani avea forate tutte quante:
I piedi avea di gallo, e la gran cresta.
E d'uomo il volto, e tutto altro sembiante.
Genti eran seco, che facean gran festa.
Ed egli stava in mezzo grasso e crojo.
Poi si spogliò, e donò a lor la veta.
Poi poco stamò, ed ei prese un rasojo,
E scorticossi, e più le ven' si punse
E donò a quelle genti il proprio cingio
E poscia il sangue, che da se (20) si smunse
Al fin e diventò come l'eo trista,
Ch' ancor riponde, e d' amor si consuma.
La Dea a me: L'immagine che hai vista,
Del prodigo è, ch' ha sui atti contrati.
A quella lupa, che bramando acquista.
Egli non cura roba, nè denari;
Dissipa e fonde, e li suoi ben ruina.
Quest' altra aduna, e tien con modi avari.
Il liberal per mezzo a lor cammina:
Così ogni virtù; e mai non erra,
S'ella alle parti estreme non (21) declina.
Da un lato l'avaro a lei fa guerra,
Amando troppo l'oro, e per eccesso.
Dall' altro quel, che mai la borsa scarta
Che la pecunia, e l' altro ben concesso
All' uso umano egli ama tanto poco,
Che non mira onde, e quibot e come spesso
Però opposti fanno in questo loco.



N O T E.

- (1) Sulla travoglia. MS. A.
(2) *L' libro ne commentari sopra il Deuteronomio al cap. 16, annovera nove figliuole dell' Avarizia, la Menzogna, la Frode, il Furto, lo Spergiuro, Cupidità di vero guadagno, Falsa testimonianza, Crudeltà, Inumanità e Rapina.* S. Gregorio nel 1. de Tolali, nel cap. 1. ne annovera sette, Tradimento, Frode, Fallacia, Spergiuro, Avarizia, Falso o Spettacolo, Il male per l'utile, che non è mai naturale ma sta nel D. E. mezzo prod.

ti, ma che cinque ne vide egli più degli altri sfigurati, e deformi; e dopo averne ben coloriti quattro, che sono la Frode, la Menzogna, il Tradimento, e la Frolenza, tace il quinto. Ed io peno a credere, che possa aver egli ciò fatto innaccedutamente: mi persuado più tosto esser ciò avvenuto per colpa degli emendarsi, che nel primo verso in vece di quattro avranno scritto cinque mostri.

(3) Guasta il vero amore. MS. A.

(4) Bestia. MS. A.

(5) Ogni uom. MS. C.

(6) Mente. MS. C.

(7) Ciò che acquistati procacci. MS. A.

(8) *1.era, e profonda ragione dell'immoderato appetito dell'avaro, la di cui cupidigia di necessità esser deve sempre in ansioso moto; conciossiachè poia al meschino esser sempre inaffabilmente da lungi al termine dell'inhinto suo perversissimo desiderio.* Claudiano in Ruff. lib. 1:

Non Tartessiaris illum satiaris arenis

Tempestas pretiosa Tagi, non stagna rubentis

Aurea Pactoli, totumque exhausit Herminum,
Ardebit majore siti.

(9) Va. MS. C.

(10) Presso l'età. MS. D.

(11) Spese le volte. MSS. A. B.

(12) *Sentimento preso da S. Ambrogio nell'epistola ad Thimoit, cap. ult: Avaritia omnia mala potest admittere; ideo radix omnium malorum est: quia ut desideria sua expleat, quod impossibile est, et maleficia, et homicidia, et obscenitatem, et quicquid sceleris est perpetrat.*

(13) *Dopo avere il nostro poeta diffusamente discorso de' danni, che reca al vizio spirito l'Avarizia, considerata avversa alla Giustizia; passa a ragionar di quelli che l'Avarizia cagiona, come opposta alla Liberalità. E va tuttavia filosofando secondo la dottrina di S. Tommaso, appresso cui quella è soverchio amore di acquistare, e questo di conservare.* (22, q. 118, art. 2, et 3.)

(14) Ad altri ne puoi far bene. MS. A.

(15) Nell'empia. MS. A.

(16) Povero e digiuno. MS. D.

(17) Il vizioso frutto. MS. A.

(18) Onde il ramo seconda. MS. D.

(19) Opposto. MS. D.

(20) Dismunse. MSS. B. C.

(21) Inclina. MS. A.



CAPITOLO VIII.

Dove si ragiona dell'ozio dell'Avarizia.

Uo gran torrente poi pòlito, e chiaro
 Trovammo in quella via, che gira in tondo
 Ove pena, sostien qualunque avaro.
 E presso al fiume, ov'egli è più profondo,
 Vidi del miser Cadmo le figliuole
 Con brucche in mano, e nessuna avea fondo.
 E, quando alcuna empire l'idria vole,
 Perché l'lor vaso è sfondato di sotto,
 Quanto su molton, ch'è convien che scule.
 E sempre stan con l'appetitu ghiotto,
 Affaticate, che credono empir, e
 Quando che sia, ognuna il vaso tutto.
 Migliaja io vidi posti a tal martire,
 Che di quel fiume stanno su la rupe.
 Ed un di loro a me cominciò a dire
 Sì come noi le voglie rotte, e enpe
 Nel mondo avermo, e sempre mai bramose,
 Più che mai cagne, over che magre lippe:
 Così giustizia qui n'pena ne pose:
 Che sitihondi stiamo appresso all'onda
 Dell'acque sì abbondanti, e copiose.
 Poscia una donna vidi insu la r'onda,
 Come un gigante, e col vestire adorno,
 Con bella faccia, e con la treccia lionda.
 Dinanzi a lei, ed anche intorno intorno
 Stavano molti, ch'eran più assiti,
 Che Orlando, quando al fin sonò l'corno.
 E benchè siano al fiume in su li liti,
 Non mai però verun dell'acque toglie,
 Chè del voler di Dio son impediti.
 La bella Donna di quell'acqua coglie
 Con diligenza con una gran brucce
 Per saziar le lor bramose voglie.
 Ed a quell'alme la trà-fonde in boteca;
 Ma la lor sete tanto più s'accende
 Quanto più acqua in gola lor trabocca.
 Ella mi disse: O tu che vivi ascende,
 E contemplando 'vai questo ceame,
 La pena di costoro alquanto attende.
 Benchè'l poeta Copia mi chiamo,
 Niente men ioia acqua mai fa spenta
 La sete a questi, e loro ardenti brame.
 Or pensa la lor pena se tormenta;
 Dacchè (1) l'arsura lor mai non s'estingue,
 Nè, quantunque acqua beva, si contenta.
 Però qui stanno tanti colle lingue,
 Come sta il can, che ha corso, e con gran lolla
 Corrono a me, che la lor sete impingue.
 O voglia (2) ingordata e (3) cupa mai satolla,
 A cui la sete maladetta cresce,
 Quanto più acque del mio fiume ingolla.
 Qual tutta l'acqua, che nutrica pesce,
 Non sazieria, e non faria dir basta:
 Ne quanta n'entra in mare, over che n'esse.
 Nel mondo unde mi mena la Dea casta,
 Risposi a Copia, non è questa sete
 Al spio parer tantoto ingrata, e guasta.

La donna a me: Lassi non cosucete,
 Rispetto a quell'arsura, che martira,
 Quant'è poca quell'acqua, che beve
 La millesima parte, ch'è ben mura,
 Quando, vorrei, si dice, o, se avesse
 Non si chiede del ben, che l'nom desia.
 Sì come l'ricco chiese che dasse
 Un goccio d'acqua Lazzaro cul dito,
 Che la sua lingua tanto non ardesse;
 Tal chiede l'nom rispetto all'appetito
 Colui ch'empirsi d'un goccio si fida,
 Di tutto il fiume mio non seria empito.
 Qui sta Pigmalion, e qui sta Mida,
 Che di far oro col tatto a Dio chiese,
 E, per tal don, di se fu omicida (4).
 Ancora chiedono con le voglie arrese
 A lor, nè ad altri mai poter dar tanto,
 Ch'egli dicesson, ch'io fossi cortese.
 Rispose a questo un, ch'era quivi a canto,
 Pensa, se io, a cui non dai mente,
 Mi debbo lamentar, e far gran pianto.
 E mentre che per questo io posi mente,
 Egli mi disse: Io son Prete Antioen:
 E son dannato qui tra questa gente.
 Idropico giammai, fallbro, nè enoco
 Non ebbon sì gran sete, e sempre chiedo
 Che questa donna mi dia bere un poco (5).
 Maggior dolor non è, sì com'io credo,
 Che di eccellenza aver gran desiderio.
 O di ricchezza, o d'ira, o d'atto fredo.
 Che, se quel, ch'nom desia non viene in vero,
 L'anima affligge, e se in ver venisse,
 Ha sempre mancamento, e non è intero.
 Risponder gli volea, quando (6) si disse:
 Ma per la folla, e per la grande stretta
 Convenne, ch'io sospinto addietro gisse.
 Però che quella gente maladetta
 Fanno gran calca; ed insieme s'opprime
 Ciascun che l'acqua in prima a lui si metta.
 Per questo poi turbai li voli insieme,
 Sì come quei fratelli fen la guerra,
 Già nati in Tebe dal (?) erpentin seme.
 I. come nel teatro alla gran terra
 Ne' giuochi salin dispietati, e crudi,
 Sì come dice Seucea, e non era.
 Stavano disarmati senza scudi
 Li condannati, chiusi in poco spazio,
 Colti coltelli in' mano a petti nudi.
 E di lor carne facean tanto strazio
 Finchè l'un l'altro crudelmente uccide.
 Ch'ogni Erode crudel ne saria sazio
 Quando cotanto mal l'orchio mio vide,
 Dissi a Minerva: Io prego mi contenti
 D'un dubbio pria ch'è a più alto mi guide.
 Di tutti i cieli, e di tutti elementi,
 Se nell'Apocalisse io ben discerno,
 Di tutti i regni, e di tutti (8) li venti
 Commo a Dio (9) agli angeli il governo (10).
 Si come a motor primi, e generali
 Si che lor moto vien dal più superno.
 Ora mi di', se li ben temporali
 Sono commessi ad agnol, che sia buono,
 Da che son seme di cotanti mali
 Chè se penso l'origine, onde son,
 Cavati son d'inferno, ove natura
 Naceto avea tutt' nuovo dono.

Ed anco questo don, s'io pongo cura,
Tutte le volte nuoce a' possessori,
Se l'appetito a sè non pon misura.
E Satanasso disse: Se mi adori,
Quando nell'alto monte menò Cristo,
Io ti darò e regni, e grandi onori.
Adunque da lui è cotale acquisto:
Nullo guadagno, grande, e ratto viene,
Se non con froda, o con rapina misto.
Chiaro è lo testo, che questo contiene;
Che nell'Apocalisse, chi ben cerca,
Questo testo, e la chiusa vedrà liene.
Dice: Qualunque per guadagno merca,
Convien che della bestia porti il segno,
Come chi serve a D'o porta la cherria (11).
È questa bestia, come lermo in tegno,
E un diavolo; e la froda, e la bugia
Il segno son del serpente malegno.
Ed anco in ciò, che fa, convien che sia
Cristo simile al Padre, e che ambodui
Tengan un modo, un ordine, e una via.
Ma Cristo solo a' buon seguarci suoi,
S'io ben'estimo, commise ogni cosa
Alta, e perfetta, e questo veder puoi.
Del sangue suo la sua dotata sposa
Commise a Pietro, e l'una, e l'altra chiave,
La qual d'aprir il ciel ora s'aposa.
E quella dolce Madre, a cui disse ave
Già Gabriello, diede al suo diletto,
Il qual amò con più amor soave.
Il nome suo commise al Vaso eletto,
Che l'predicasse (12) tra 'l popol gentile,
E che alla Fede il lacerse soggetto.
Ma la pecunia (13) come cosa vile,
Commise a quel discepol, ch'era rio
Lupo rapace in mezzo al santo ovile.
Questo ne dice Cristo, al parer mio,
Che nullo puote mai, sì come ei pome,
A Mammuna servir, ed auro a Dio.
Sì come alcuna espositor espone,
Delle divizie Mammuna è ministro;
Sicché egli alle divizie si prepone.
Quand ebbi detto, il cammino a sinistro
Prese la Dea, ed alla mia proposta
Mi disse: L'opra dimostra il maestro.
E non mi valse dar altra risposta.



NOTE

- (1) La sete. MS. C.
- (2) Igonda. MSS. A. B.
- (3) Lupa. MS. C.
- (4) *Perché Pigmazione re di Tiro, città dell'Asia, uccise sacrilegamente Sicheo marito di Didone sua sorella, per farsi padrone delle ricchezze di lui, ragionevolmente si pone dal nostro poeta tra i puniti per l'avarizia. Virgilio nel primo dell'Eneide:*

... Ille Sirhaeum
Impius ante aras, atque antri caernis amore,
Uani ferro incautum superat.

Notissima è la favola di Mida, re di Frigia, che da Bacco ottenne di trasformare in oro qualunque cosa egli toccasse. Dice il nostro poeta che per tal dono fu egli di sè stesso omicida; non perché veramente egli morisse; ma perché quanto a sè si chiese stoltamente la morte, che di necessità incontrata avrebbe, se dallo stesso Nume ottenuta poi non avesse l'opportuna grazia di lavarsi nel fiume Paltolo, che da quel tempo in poi si finse, che sempre mai scorresse per la Lidia con arenne d'oro. *Oc. nell'11 delle Metam., fa dire a Bacco:*

... Venias ad fluminois ortus:
Spumiferoque tum fontis, qua pluvius exit,
Subde caput, corpusque simul, simul elue crumen.
Rex iussae succedit aquae vis aurea tioxit
Flumen.

(5) *Perché l'avarizia fu da molti assomigliata all'idropisia: infermità, che assalta il corpo, siccome assalta gli animi l'avarizia. Quid Orazio, dice nell'Ode II del lib. 2, appunto dell'avarizia parlando:*

Crescit indulgens sibi dirus hydrops:
Nec sitim pellit, nisi causa morbi
Fugerit venis, et aquosus albus
Corpore languor.

(6) Esso disse. MS. A.

(7) Insieme nati del. MS. D.

(8) I viventi. MS. A.

(9) Gli Angeli al governo. MS. D.

(10) *Accenna il capo 17 dell'Apocalisse, ove chiaramente all'angelico ministero sottoposti si leggano tutti gli elementi, per servire all'ira di Dio, ed ai sublimissimi suoi consigli. Nel capo 7 si fa altresì menzione, che ai quattro principali venti altrettanti spiriti celesti presiedono: Vidi quatuor Angelos stantes super quatuor angulos terrae, tenentes quatuor ventos terrae, ne flarent super terram, neque super mare, neque in ullam arborem. Mercurio Trimegisto insegnò puerilmente, che dopo Dio gli Angeli fossero intesi al governo di tutte le inferiori cose. Fedasi Paolo Scgligero nel libro 4, capo 5, delle eugenie delle cose, ove egli dottamente discorre: De omnium post Deum gubernatoribus, e San Tommaso nella questione 110, articolo primo della prima parte.*

(11) *Nel capo 13 dell'Apocalisse vers. 17: Et ne quis possit emere, aut vendere, nisi qui habet characterem, aut nomen bestiae, aut numerum nominis eius. E' appresso il nostro poeta esplicando, esser questa bestia il demonio, ed il contrassegno di lei la bugia e la frode: questionando con siffatti argomenti, dimostra avere opinione, che il denaro, e le ricchezze siano in disposizione degli Angeli malvagi. Ma Pallade a tutte queste difficoltà dall'Autore promosse, sobriamente risponde:*

... L'opra dimostra il maestro.

Ciò che il successo delle cose prova, e dimostra se Lucifero sia il governatore delle ricchezze, o più tosto di quelli, che delle ricchezze si abusano. Certamente non può egli darle, o torre a chi vuole, se non qualora serve alle divine permissioni: onde gli fu risposto da Cristo: Dominum Deum tuum adorabis, et illi soli servies. Imperocchè, se bene egli all'adorazione ostinatamente ripugna; tuttavolta di necessità serve ed in siffatta disperata, e necessitosa maniera, adora ancor egli superbo i voleri di Dio.

(12) Al popolo gentile. MS. A.

(13) La moneta. MS. A.



CAPITOLO IX.

Del vizio dell'Accidia, e degli suoi descendenti rami.

Gia er'io giunto in su la spiaggia quarta,
Ove l'Accidia sta ad impedire
L'andar alla virtù per la via arta.
Quando la Dea mi cominciò a dire:
Accidia è tedio, e un incremento
Di far il bene, ovvero a Dio servire (1).
Chè sempre a quella cosa si sta attento,
Che dà diletto, ovver piacere al cuore;
Ed ogni altra è con pena, e con istento.
E, tanto ogni virtù ha più valore,
Quanto è prodotta con più allegrezza;
E con maggior fervor di buon amore.
Chè amor'ogni virtù pone in altezza;
E tanto piace a Dio, ed egli accetta.
Che l'ben, quanto ha d'amor, tanto l'apprezza.
E come amor il ben fa più perfetto;
Così l'Accidia ch' all'amor s'oppone,
Il fa essere vile, e fallo infetto.
E sappi, che di questo è la ragione
La sensualità, che sempre è prona
A ciò, che contraddice alla ragione.
E, se al ben far la volontà la sprona,
Vi va con tedio, se virtù assuefa.
Non l'ha domata in pria, e fatta buona.
Ma se corre a virtù gioconda, e lieta,
E spiace a lei ciò, ch' a ragion dispiace,
Segno è ch'è buona, e domata, e quieta.
Coll'orechio poi, che meglio, e più vivace,
Prende certezza, e più il ver conferma,
Vedi l'Accidia ed ogni suo signore.
E l'era vecchia, magra, trista e inferma,
E posta tra le spine, e campi incolti;
Debole sì, che 'n piè non stava ferma.
E mostri intorno intorno ell'avea molti,
Ch'avean'orribil forma, ed apparenza;
E tutti malancorosi ne' volti.
La prima sua figliuola è Sonnolezza,
Che si distende, ovver dorme, o staviglia,
Quando di Dio si parla, o di scienza

E, se di risi, o giochi si bisbiglia,
Sta colle orecchie e sta cogli occhi attenta,
E vigilante, e colle liete ciglia.
L'altra è la Trepidazione pigra, e lenta;
In cui caldo d'amor si poco ferve,
Ch'adopra come fiamma quasi spenta.
Noiosa a chi l'aspetta, ed a chi serve,
Non cura il tempo, che veloce vola;
Né fa, che operando si conserve.
La Negligenza è la terza figliuola,
Che sempre indugia nel tempo veloce,
Gravata ancor d'acidiosa stola.
Per lei gridò già Carlo ad alta voce
Al grande imperator, che sempre mai
A cosa apparecchiata indugio noce.
Mentre lo indugio va di erai in erai
Il tempo manca, e crescono gli affanni,
E li novelli aggravano i primai.
E, mentre Negligenza tra li panni,
E tra le spen' (2) del ben farem si siede,
Il tempo corre in sua rovina, e danni.
Il quarto mostro, che 'n giù (3) move il piede,
Mollizia è, nemica del costante,
Che alquanto sale, e poscia addietro riede.
E, benchè alla 'nsù mova le piante,
Quando egli avvien, che trovi cosa dura,
Per debilezza torna, e non va innante.
E perde il palo, che sta su l'altura,
Che sol si dà a chi ben persevera.
Insino al fine, e 'nsin che l'cammin dura.
E perchè ben conoschi questa fiera,
De' suoi figliuol' dirò la radice anco;
Ond' ha origin questa brutta schiera.
E, sul perchè in loro è seme, e manro
Il vigor dell'amor, e perciò avviene,
Ch'ognun di loro è tristo, lento, e stanco.
Non è che mai da sé sia grave il bene;
Ma è la voglia, che stima sé stessa
Di non poter, e però nol sostiene.
E l'altra figlia, ch' a lei più s'appressa,
Malizia ha nome, il mostro più rubesto,
Che di pensar mal far giammai non cessa.
E, perchè questo a te sia manifesto,
Sappi che Accidia (4) in la virtù ha tedio:
E ciò, ch' a ragion piace, a lei è noioso.
E, perchè a lei nel ben non piace il sedio,
Anco su vi s'attrista, ed egli amaro,
Da lui si parte per trovar rimedio.
E, per aver all'angoscia il riparo,
Fugge dalla virtù, ch' a lei è noiosa,
In verso il vizio alla virtù contrario.
Lasciatosi il bene su nel mal sì posa;
Ivi si pasce, e diletta, e s'impregna
Di questa figlia rea, maliziosa.
Dicendo questo a me la Dea benegnà,
Io vidi mover con veloci passi
La vecchia pigra, e trista, che li regna.
E li suoi mostri, che in pria parean lassi,
Si mosson dietro a lei gagliardi, e presti,
Si come giovin, che correndo spassi.
E non parevan pigri, tristi, e mesti;
Ma ratti, e tosti, e con fare giocondo,
Non sonnolenti già, ma attenti, e desti.
Ed io, che non sapea la cagion, onde
Questo avvenisse, dissi: O Dea, al fatto
Quel, che tu già m'hai detto, non risponde.

Io veggio, che costur van tutti ratto:
 Adunque non è ver quel che si dice,
 Ch' ognun di lor sia inferno, lento e sflatto.
 Ed ella a me: Questo non contraddice
 A quel che ho detto, se ben tu riguardi:
 Ch' amor d'ogni atto umano è la radice.
 Ora costur solleciti e gagliardi
 Corron cogli appetiti in verso il male;
 E, quando vanno al ben, van pigri, e tardi,
 Che, come sai, la parte sensiale,
 Se non si dona, al mal (5) ratto si move.
 E verso il ben par ch'abbia fiatiche l'ale.
 Poscia Minerva mi condusse dove
 Nel mezzo del cammin trovai due vie
 Maravigliar mi fan le rose nove.
 Che, su nell'una, dolci melodie,
 Gli Angeli cantan sì dolci canzone
 Ch'io me n'innamorai quando l'udde.
 E come a Roma nel campo d'Agone,
 Il premio si mostrava a i forti atleti,
 D'inghiandarsi (6) di belle corone;
 Così quegli Angiol rolli volti lieti,
 Prometteano a chi sal con dolce invito,
 Di coronarli, e di farli quieti.
 Ventè su, diceano, al gran convito
 Del nostro re, e del celeste Agnello,
 Che sol può contentar (7) vostro appetito (8).
 Su pel viaggio tutto onesto, e bello
 Venite al gran Signor che su v'appaia;
 E noi ognun di voi come fratello.
 Su troverete ciò, ch' all'anni diletta;
 Su senza morte è sempiterna vita;
 Su sta la sientia non mai sospetta.
 Io mi credea, che tutti a tanta invita
 Salisseno correndo insù devoti;
 Bench' assai dura fosse la salita.
 L'al io ne vidi pochi tardi, e pienti:
 E gravi andar sì come idropisii;
 E come infermi, e d'ogni fervor volti.
 Quand'io poi mirai all'altra via,
 Benché fosse lusinga, e pien' di spine,
 Per quella quasi ognun ratto corria.
 E perché su per quella ognun cammine,
 Stavan diavoli (9) con coron d'urtiche
 Che conduceano altrui a mortal fine.
 Tralle punture, e tralle gran fatiche
 Andava (10) ognun sollecito (11) e giocondo.
 E non gran festa alle cose impudiche.
 E quand'io vidi i servitor del mondo
 Servir senza gravezza e con disio,
 E li serventi a Dio con tanto pondo;
 Di questo il tipo, dissi nel cor mio,
 Fu quando Giuda andò ratto, e festino
 A tradir quel, che fu ver l'uomo e Dio.
 A vigilante andò fin al mattino;
 E Pier nel ben non veggio vola mi' ora,
 Ma stava dormiglioso a viso chino,
 Quando Cristo gli disse: Sta su, ed ora,
 Non vedi Giuda, tu, il qual non dorme
 Ma ratto corre al mal, e non dimora?
 E questo esempio al ver tutto è conforme.

NOTE

(1) Definisce l'Accidia co' propriissimi caratteri suoi, secondo la dottrina di S. Tommaso; considerandola in quella special nozione, in cui intendesi essere questo vizio, non qualunque tedio, ed increscimento di bene operare, perchè questa deformità è ad ogni vizio comune; ma tedio, ed increscimento di fare il bene, che si appartiene al culto, od al servizio di Dio. Laonde S. Tommaso 22, quest. 35, art. 3, definiva: Tristitia de bono spirituali in quantum est bonum divinum: e così inteso si oppone alla Carità. Indi il nostro poeta soggiunge:

E come amor il ben fa più perfetto;
 Così l'Accidia, che all'amor si oppone,
 Il fa essere vile, e fallo infetto.

Di poi annovera cinque figliuole di essa di orribile mostruosa apparenza. E sono, Sonno, Invidia, Negligenza, Mollezza, e Malizia; che va tutte effigiando a parte a parte coi colori de' loro naturali costumi. E talene l'original documento da S. Gregorio nel libro 39 dei Morali al cap. 17, ove dice: De tristitia malitia, rancor, pusillanimitas, desperatio, torpor circa precepta, vagatio mentis erga illicita nascitur.

(2) Nella spen. MS. D.

(3) Che qui MS. D.

(4) La virtù ha a tedio. MS. C.

(5) Tosto. MS. C.

(6) Da inghiandargli. MSS. B. C.

(7) Nostro. MSS. A. C.

(8) Per dimostrare quanto poco curante sieno del ottimo bene gli animi accidiosi, forma qui il nostro poeta una elegantissima fantasia, facendo a quelli dagli Angeli proporre le celesti delizie; e significar vuole in quegli spiriti beati i Ministri del Vangelo, che l'Eterna beatitudine promettono a quei, che prontamente eseguiscono i precetti della divina legge. Indi ci espone a vista, come pochi tuttavia infingardi, e lenti traggono ritrosi i passi a quella volta ove ci si promette il cibo degli Angeli, l'Eterno convito, la beata vita: Beati qui ad eucenam nupharum Agni vocati sunt. Apoc. cap. 19, vers. 9; e come molto dall'altra parte pronti, e solleciti buttano la contraria via, luttuosi essi la vedano altamente infingarda, e limacciosa, e di spessi triboli, e di spine punzecchi ripiega. La propone per tanto poco dopo il nostro poeta in esempio de' primi Pietro, che plette appena per lo spazio d'un'ora sgravarsi le pupille dal sonno, per orare insieme con Cristo: ed in esempio degli altri Giuda, che vegghia tutta la notte con i Giudei, per

tradurlo. Leggasi S. Matteo nel cap. 26, e S. Marco nel capo 14.

(9) Demoni stan. MS. D. E così per lo più ove il testo stampato ha diavoli, il MS. ha *demonj o dimoni*.

(10) Stava. MSS. B. C.

(11) Soletto. MS. B.



CAPITOLO X.

Del vizio dell'Ira, e delle sue specie.

Noi divenimmo in su la quinta strada (1),
E trovai sangue in ogni lato sparso,
Come insu l'erbe cade la rugiada.
Ed ogni luogo ivi era guasto, ed arso,
Si come Erode a gran furor commosso,
Arse le navi in la città di Tarso.
Poi risguardai, e vidi un fiume rosso
Tutto di sangue, e grande quanto il Reno,
Ed anco al mio parer era più grosso.
Ah! quanto di stupor io venni meno,
Vedendo un fiume spumoso, e fumante
Di sangue uman sì grosso, e tanto pieno!
Si come manca il cuor all'elefante,
Vedendo il sangue, ovver liquor sanguigno;
Così mancava a me il core, e le piante.
Per l'argine del fiume sì maligno
Andai tanto insino ch'io trovai
Tre belle donne col viso benigno.
E vidi dietro a lor, quando mirai,
Tre gran diavoli sì orrendi e brutti,
Che si deformi non fur visti mai.
Addosso alle tre donne entrarono tutti,
E trasmutaro lor belle sembianze,
E gli atti umani in lor furon destrutti.
Quelle lor facce pria benigne, e manze,
Si fen crudeli, e diventâr di cane,
E di scorpion si fen le bionde danze (2).
Di coltei sanguinosi armar le mane;
E le gran serpi, ch'avran nelle teste
Soffiavan gracchiando (3) come rane.
Di ferro arruginito avien (4) le veste:
E di ceraste fenno le ciurle,
Col morso, e col velen troppo moleste.
Quand'io vidi mutar le lor figure,
Conobbi le tre Furie infernali,
A sè, ed anche altrui amare e dure.
Di pipistrella avcan le lor bratte ali,
E'l collo, e'l dosso avvolti (5) di serpenti,
Con viste acerbe, crudeli, e mortali.
Queste, che mordon sè stesse co' denti,
Sono dell'Ira il vizio triforme:
In tal modo ell'usan tralle genti (6).
Quella, che nella vista è men difforme,
E che par men molesta in questo loco,
E che ratto si desta (7) e poi si addurre;

È l'Ira prima: è lieve, e dura poco,
Si come fiamma accesa nella stoppa.
Tosto si leva, e poi s'estingue il foco.
E benchè nel dorare non sia troppa,
Il colpo furioso quando roglie,
Non fa men male a chi in quello s'intoppa.
E questa tra le case si raccoglie,
E tra la turba (8) pronta, e garrizaja,
E tra gli amici, il marito e la moglie.
L'altra ira è dentro, e di fuor non abbaja,
Ma pensa far vendetta, e non favella;
Sol perchè l'Ira di fuor non appaja.
Questa è chiamata ira amara, e fella;
Corea vendetta, e nel cuor si richiude.
E poscia al fin si placa, e non flagella.
Chè benchè pensi le vendette crude,
Passando il tempo lungo, e l'Ira passa;
E le man placa in pria di pietà nude.
E l'Ira terza mai vendetta lassa,
Rabbiosa nello cor, e sempre feve,
Insin ch'occide, o divorando abbassa.
Questa è detta ira difficile, e greve;
Crudele, e tirannasca, ovver superba,
Che mai non posa se'l sangue non lieve.
Meghè è questa (9) che ha la vista acerba;
Di ratta occlusion non è contenta;
Ma per più tormentar la vita serba.
Ella si gode quando altrui tormenta;
Guarda quant'ha crudele, e brutta faccia;
E che d'ogni pietà la ciera ha spenta.
Io vidi l'Ira poi con crudel faccia;
E se' le felle a Dio il mostro rio.
Stringendo i denti, ed alzando le braccia (10).
Mentre così facea ei partorio
Orrendi mostri (11), e prima la biastema
Col viso altero, e biastemando Dio.
Ah! creatura vil di bontà serena,
Putrido verme, e posto in gran bassezza,
Come biastemi la virtù suprema!
Che da che l'Ira sempre mai disprezza
Colui, con chi si turba, or pensa quince;
Se pochi disprezzando tanta altezza.
E, se ti levi contra il primo Prince;
Sol per tal atto diventi idolatra,
Tanto il furor e cecità ti viure.
Quell'altro, che ha la faccia iniqua, ed alta,
E Solegno inchiuso nella fantasia,
Il qual, quand' esce fuor con un ran lata,
E dier contumelia, e villania,
Ed avviliste obbrobrj terribando
Con la rabbiosa vore, e con follia.
Il terzo mostro ancor brutto, e nefando,
Inimania ha nome, ed inumanità,
Ch'è come un cane, o bestia divorando.
Questo tra l'Ira sangue crudo, e tra le pade
Prende diletto, e benchè alto gridi,
Non ha misericordia, nè pietade.
Dall'Ira escon battaglie, e omicidi,
Insulti, oltraggi, e onta, e rissa, e guerra.
Le grandi espulsion de' propri nidi.
Se l' detto mio attendi, che non erra,
Questa è che ha gua lo il mondo, e le gran ville
E che li gran reami getta a terra.
Questa è, che merce Ettore, e anche Achille;
L. che ha divisa Italia, e che ridusse
Roma, e Cartago in loco, ed in faville.

Quando Dio l'uomo da prima produsse,
Non l'armò già di denti ovver d'artigli,
Sul perchè più, e man uoto fosse;
Ma l' miser uomo, purchè tra il pigli,
Fera crudel si fa; e nella vista
Par ben ch'ad un demonio s'assomigli.
E se saper tu vuoi quanto s'attrista,
Quando ira sua vendetta far non puote,
È quanta doglia in sè medesima acquista.
Ella si morde i labbri, e si perote;
E rompe, e spezza, a furiosa mira,
E svelle a sè la barba dalle gote.
E ciò, che far non può la crudel ira
Incontro altrui (12), adopera in sè stessa.
E fassi preda a sè, e si martira.
E se la spen di far vendetta vessa,
O troppo tarda, allora questa fera
Piange per la vendetta non concessa (13).
Perchè ben abbi la scienza intera,
Ira è disio d'alun mal vendicarse,
Ch'alun riceve, e vendicarlo spera.
Onde se alcun vedesse ingiuriarse
Da un grande eccellente, ovver signore,
Ed ei non possa, o speri d'ajutare;
Costui non move l'ira, ma furore;
E questo è sol, che gli manca la spene,
Ch'attende il sangue a stizza presso al core.
E sappi ancora, ch'ira solo avviene
Per mal, che l'uom riceve ingiustamente;
Però apparenza di giustizia tiene (14).
Per questo avviene, ch'ogni irato si pente,
Quando si vede a tutto aver punito.
Colui che non ha colpa, ed è innocente,
Ed ogni volta ch'almeno è impedito
Da quel, che molto spera, o far intende,
Se non è forte è dall'ira assalito.
E chiunque ha seco l'ira parvipende
Gaiui, che l'turba, e s'egli è parvipenso
Questa è prima ragion, che d'ira attende.
Ch'ognun diventa di furor accenso (15).
Ch'è dispregiato, o che riceve oltraggio,
Se altior non spregia, quando è offeso (16).
Poi seguitammo innu nostro viaggio.



NOTE

- (1) La quarta strada. MS. D.
(2) Nelle tre, a prima vista, vaghe, ed
inconvenevoli danzelle, figura il nostro poeta
le naturali potenze dell'uomo, che di pri-
ma loro istituzione sono mansuete, e pa-
cifiche: e dice, che queste divennero furie
d'inferno invase dallo spirito dello
sdegno, figurato in que' demoni, che op-
primendole le deformarono. Però che non
c'ha passione nell'uomo che lo renda più
innamato dell'ira. Simigliante trasfigura-
zione considera l'illustre Filofa appres-
so Virgilio in Enea fatto sempre com-
secrè religioso, poi, magnanimo e forte.

e poi tutto ad un tratto nel fin dell'azio-
ne cedere all'ira; e ac riprende* quel
gran poeta nel libro 4 della sua moral
Disciplina.

Ille oculus postquam saevi monumenta doloris
Exuviasque hausit, furis accensus, et ira
Terribilis. Tunc hinc spoliis indute incurum
Erpiere mihi, etc.

(3) Graciliano. MS. D.

(4) Di ferro ruginoso fen. MS. D.

(5) L'1 volto. MS. D.

(6) Spiega qui il nostro poeta cosa ab-
bia egli inteso di significare in quelle
tre danzelle, in altrettante furie congien-
te; e giusta gl'insegnamenti di S. Tom-
maso 1, 2, q. 46, art. 8, annovera tre
sorte d'ira, onde triforme l'appella. Im-
perocchè tre movimenti, ed impeti tra lo-
ro diversi negli animi nostri tal passione
ragiona: il primo è quello, per cui l'ani-
mo facilmente si accende, e si raffredda
ancora: l'altro è quello, per cui entri-
stato l'animo la concepita fiamma sopi-
sce, e lungamente nasconde: il terzo
finalmente è quello, per cui l'uomo con
perpetui, ed implacabili vampa, furia, e
fiunneggia; nè si acqueta giammai, nè
si ferma finattanto, che alla vendetta non
arrivi, cui sempre azogno. Dice il nostro
poeta che queste furie mordevano loro
stesse, perciocchè insegna in appresso, che
sovente la crudeltà dell'ira fa contra sè
stessa ciò, che contra altrui far non puo-
te. Seneca in Herc. fur.

... quodque habet proprium furor,
In se ipse saevit.

i l'Alciato nell'Emblema 176:

Nescit ubesse suis furor hostibus: erat abietu,
Consilique impos in sua damna ruit.

(7) E che si desta, e poi ratto. MSS. A. B.

(8) Grande. MS. A.

(9) Con la vista. MSS. B. C.

(10) Non si può con caratteri più idonei
al natural costume colorirsi un uomo oc-
ceso d'empio furor, e di esecrando dis-
pregio contra Dio, in atto di mostrar il
dito pollice ristretto tra l'indice, e il me-
dio, atto di sommo dispregio: ce ne di-
pinse un simile Dante nel canto 25 del-
l'Inferno:

Al fine delle sue parole il lader

Le mani alzò con amendue le fite,
Gridando. Togli Dio, ch'a te le squadro.

1. aggiunge il nostro poeta lo stringer
de' denti, contrassegno di rabbia atrocis-
sima, e di acerbo furor.

(11) I questi furono bestemmie, contumelie, guerre, e cose. L'1 motto S. Gre-
gorio nel libro 31 de' Morali al cap. 34.
De ira risae, tor mentis, contumelia, bla-
mor, imphgnatio, blasphemiae profertuntur.
L'1 avvedutamente il nostro poeta fa, che

dall'ira tutti questi orribili mostri si concepivano, e si producevano in atto di esser ella congiunta col dispregio di Dio: perciocchè siccome il timore di Dio è in noi seme di ogni retta operazione; così il dispregio di Dio per lo contrario esser deve di ogni perverso costume perversissima origine.

(12) Incontro a lui. MS. B. Hacontro Dio. MS. C.

(13) *Dottrina di S. Tommaso* (1, 2, q. 46, artic. 1): Non insurgit motus irae, nisi propter aliquam tristitiam illatam, et nisi ad sit desiderium, et spes ulciscendi. Appetit enim iratus vindictam, ut sibi possibilem; unde si fuerit nullum excellens persona, quae nocumentum intulit, non sequitur ira, sed solius tristitia. *Unde metaforicamente dice il nostro poeta, che l'ira piange, cioè si tristita, qualora sfogor non può l'acceso veementissimo desiderio della vendetta.*

(14) *S. Tommaso nella sopracitata questione all'articolo 7: Ad eundem est ira, ad quos est iustitia et iniustitia. Nam inferre vindictam ad iustitiam pertinet, laedere autem aliquem ad iniustitiam: E Cicerone nel quarto delle Tuscolane disse: Ira est libido puniendi ejus, qui videtur laesisse injuria.*

(15) Di fuor d'ira accenso. MS. D.

(16) *Segue tuttavia nel mentovato lungo la dottrina di S. Tommaso, che nell'articolo 3 dice: Indigna despectio maxime provocat iram. Quando però non accada, che un alto e magnanimo spirito non faccia conto d'oltraggi, ad imitazione di Cesare Augusto, che con eroica moderazione potette soffrir l'immagine, che oltre le ingiurie folte, e contumelie dette contra lui di lui famiglia, racconta Francesco Filelfo, che non: Destitit quiquam agere, quo merito optioneque iure italum principem reddere debuerat in perniciem suam. (lib. 4 de Morali disciplina.)*



CAPITOLO XI.

Trattasi della pena dell'Ira.

Insieme su andamio per la riva
Del crudel fiume, e non era ito molto
Ch'io vidi il suo principio, onde deriva.
Non fu giammai sì gran popol raccolto,
Quanto una gente, ch'io vidi in un piano
D'anime nude, quando alzai il volto.
Ognun di loro avea la spada in mano;
Tra se medesmi facean la gran guerra,
Spargendo i membri in terra, e l sangue umano.

Ancora il cuore il pianto fuor dissera
Quand'io ricordo i colpi (1) delle spade,
E l sangue vivo, che correva per terra.

E quando così sparto in terra cade,
Trascorre a valle, e questa è la ragione,
Che l fiume fa di tanta crudeltade.

Da quella parte dove il sol si pone,
Le Furie volar io vidi veloci,

Più che alla preda mai nessun falcone;
Con spade sanguinose, e con gran vori,
Con face irate, e con serpenti in testa,
Irte in alto, e tumide, e feroci.

Giammai si mosson venti a più tempesta,
Quando il lor re a loro apre la gabbia,
Che li tien chiusi nella gran foresta;

Quando le Furie si mosson con rabbia,
Cogli occhi accesi, e toscosi serpenti
Col fuoco in mano, e con rabbiose labbia.

E, come a suon di tromba, e di strumenti,
S'accende a più furor la gran battaglia,
Così facean tra sé le crudel genti.

Ognun perloro l'altro, e smentira, e taglia
Non vider tanto sangue i miser prati
Dell'Africa, di Troja, e di Tessaglia.

Tutti si son nemici, e tutti irati;

E nullo colpo lor mai fere indarno;
Che son, se non di spade, disarmati.
Pensando ancor m'impallido, e discarno,

Vedendo, che del sangue de' tapini
Si facea il fiume vie maggior che l'Arno.

Megera poi de' Guelfi, e Ghibellini
Trasse le ingene fuor tutte respere

Di sangue vivo, e peli serpenti (2).

E l'una contro l'altra andar avverse;
E tanto sangue su quel pian si sparse,

Che tutta quella terra si coprese.

Di questo il fiume vidi maggior farse;

Allor le furie corren come l'oca

Dentro in quel fiume nel sangue (3) a bagnarose.

Abi cieca Italia, qual furor t'incora

Tanto che n te medesma ti dividi,

Onde convien che manchi, e che sia poca!

Non guardi, o miseranda, che ti guidi

Dietro a due nomi strani, e falsi, e vani?

Che per questo ti sfai, e i tuoi uccidi.

Per questo i tuoi figliol si come cani,

Rissano insieme, e fan le gran ruine,

E cittadini fai diventar strani.

Nun sapendo il principio, ovvero l'fine,

L'offesa, o il beneficio, prendi parte

Contra li tuoi, e città pellegrine.

Pel sangue effuso, e per le membra sparte,

Li tuoi figlioli a' mal nati fratelli;

E te a Tebe è degno assomigliarte.

Ch' allora allora nati fur ribelli

Tra se medesmi, ed uccisoni insieme,

Con dure lance, e con crudi coltelli.

Ma tu se' peggio che l serpente seme,

Ch'egli in cinque semati t'è la pare,

E tu la carci quanto più ti seme.

Si come aluni, che a-rollando tace,

E che attende, e mostrasi contento

l dento il ver (4) ch'aggada, e che gli piace;

Così stett'io; e poscia più di cento

Correro addosso ad un con gran corraccio,

E lento il lasciar in gran tormento.

Ed egli volto a me: Io son Uguccio,
 Che ressi già 'l popol di Cortona,
 Tra i quali fui come tra peci il luccio (5).
 Così ferita è qui la mia persona,
 Che la giustizia, secondo l'offese,
 Agli offendenti, a morte, e pena dona.
 Ah! quanta doglia allor il cor mi prese,
 Quando in tormenti vidi quel signore,
 Che vivo fu magnanimo, e cortese!
 Per mitigare alquanto a lui 'l dolore,
 Diss'io: Cortona è retta da Francesco,
 Pregio di casa tua, e gran valore.
 Da lui venuto son quaggiù di fresco:
 Convien che a lui di te novelle io porti,
 Se mai di questo inferno quaggiù esco.
 Minerva, che m'ha qui li passi scorti,
 Di senno ha dato a lui sì gran tesoro,
 Ch'ha i mentali occhi a tutti i casi accorti.
 Il popol cortonese ha buon ristoro
 De' loro affanni, e lieto vive adesso
 Soggetto all'onde celestie, e d'oro.
 Più dir volea: se non che uno appresso,
 Che ben di mille colpi era feruto,
 E senza gambe (6), e tutto il corpo (7) lasso;
 Gridò: Io fui da te già conosciuto,
 Perché pe' colpi io ben nol conosceva,
 Risposi: Al mio parer mai t'ho veduto.
 Ed egli a me: So' il prence d'Althorea,
 Che, quando nella vita io era vivo,
 Fui crudo più che Silla, ovver Medea (8).
 Di sangue al grande fiume io feri un rivo,
 Sul delle genti nate in Catalogna
 'Nanzi ch'io fossi della vita privo.
 Io dirò 'l vero a te, e non menzogna,
 Ben ventimila ne mandai al sonno,
 Che desterà la tromba, che non sogna.
 Giudice mio, diss'io, signore e donno,
 Di quel, ch'io veggio in te, e che mi dici,
 Gli occhi la doglia testificar ponno.
 Io mi ricordo de' gran benefizi,
 Che nella vita lieta a me donasti
 Con quell'amor, qual'è tra veri amici.
 Or che li mendici tuoi veggio sì guasti,
 Io delle prete tue tanto mi doglio,
 Che con parol non posso dir che basti.
 Ma una cosa da te saper voglio:
 Per mantenimento di quale vertute
 Tu diventasti sì senza cordoglio?
 Quella, che alzando, ed abbassando lude;
 Tradimenti, rispose, e lingue anco
 Delle peron del mondo, che son giude,
 Nulla stato alto lassano esser franco.
 E, quanto ha di timore alcuna cosa,
 Tanto ha d'amore, e di clemenza manco.
 E se la signoria non prende a sposa
 La virtù man-neta, ovver clemenza,
 E a sé, ed anche altrui pericolosa.
 Chè quando ira s'aggiunge alla potenza,
 Se la vertù benigna non raffrena,
 Fa più ruina, quant'ha più eccellenza.
 Sì come Dio ridendo rassetta,
 E turbato egli boneria in cianse
 La terra, il cielo, e ciò che frota meno (9).
 Il gran Nettuno, quando irato fosse,
 Turbava il mare, e infermava l'onde.
 I. Le Neroid. (10) autori sacen rommose.

Così le signorie stando iraconde,
 Quanto più alto son, maggior fracasso,
 E maggior mal convien, che ne seconde.
 Lunanzi che di qui tu muvi il passo,
 Sappi, chi spregia altrui a sé ha rispetto,
 Riputando se alto, ed altrui basso.
 D'ira, e di crudeltà viene in effetto,
 Chè sempre ira infilisce, e parvipenile,
 Se bene hai inteso ciò, che Palla ha detto.
 Dall'ira crudeltà nasce, e discende;
 E voglio, che tu sappi da me ancora,
 Ch'ira superbia in sua maestra prende;
 Ed ogni vizio scorge, ed avvalor.



NOTE

(1) Quando penso pe' colpi. MS. D.

(2) *Pur troppo è viva anche oggi la funesta memoria delle strepitose fazioni dei Guelfi, e de' Ghibellini, che con cieco insano furore agitarono per quattro secoli talmente gli animi d'ogni stato di persone in Italia, che infuriando barbaramente l'un contra l'altro i popoli invasi dalla vanità di que' nomi strani, e falsi, convertita la misera Italia in sanguinoso anfiteatro di gladiatori, con risse, incendi, rapine, e strazi la ridussero quasi all'estrema desolazione.*

Sono molto vari gli Autori intorno al principio di qu'le fazioni, e all'origine di que' nomi. Alcuni vogliono, che cominciarono in Italia sin dal tempo di Federico I, Imperatore, detto il Barbarossa, nelle note discordie con papa Alessandro III, intorno all'anno 1150, così fra gli altri il Sigonio nel libro 13, del regno d'Italia, e Bartolo nell'opuscolo, che lascia fra suoi trattati legali: de Guelfis, et Ghibellinis. Altri accennati da Gio. Turcagnola nel libro 12 della seconda parte dell'Istorie del mondo, le fanno più antiche, dicendole originate sotto l'imperio d'Enrico II, che morì del 1125, ma l'opinione più comune è, che insorgessero in tempo di Federico II, nelle contese, ch'egli ebbe con papa Gregorio IX, e che lo stesso Imperatore volendo avvicinarsi quei popoli aderissero in Italia al suo partito, quì a quello del papa, facessero distinguere i primi col nome di Ghibellini, gli altri col nome di Guelfi: così Giorgio Metula nel libro 4 dell'Antichità di Livorno, fra Filippo da Bergamo nel supplemento dell'Istorie lib. 13, S. Antonino nell'Istorie par. 3, tit. 29, cap. 6, il Platona, e il Turcagnola nella vita di Gregorio IX, e altri. E più verisimile però, che in quel tempo o risorgessero, o più comunemente si dilatasse le fazioni già originate da tempo più

antico; poichè è certo, che Gio. Villani lib. 5, cap. 37, Ricordano Maluspina cap. 104, e Pietro Buoninsegni nel libro delle loro Istorie di Firenze concordemente dicono, che sia dal 1215, ch'è quanto dire assai prima, che salissero Federico all'imperio, e Gregorio al pontificato, per la morte di Bonelmonte Bonelmonti primario gentiluomo di Firenze cominciarono per la prima volta in quella città le fazioni de' Guelfi, e de' Gibellini, e distinguono quali famiglie aderirono all'uno, quali all'altro partito.

La stessa varietà s'incontra quanto all'origine della denominazione: altri la deducono da due fratelli tedeschi chiamati uno Guelfo, l'altro Gibel, che fatti partegiani di due potenti famiglie in Pistoja, che erano fra di loro in contesa, Panciafici, e Tuncellieri, ivi per la prima volta intitolassero co' loro nomi le discordi fazioni. Altri con più probabilità dicono esser venuti questi nomi in Italia dalla Germania, e così originati da Guelfo, o Gelfone duca di Baviera, e da Gibello castello, ove nacque Corrado III, Imperatore antagonista di Guelfo, in occasione di una battaglia fra detto Guelfo, e Arrigo figlio di Corrado, che Paolo Minelli nella difesa di Firenze pag. 56, vuole che seguisse in Germania l'anno 1138. Altri assegnano anche un'origine molto più antica nella Germania stessa, asserendo, che nell'elezione all'imperio di Federico duca di Svevia, primo di questo nome, detto Barbarossa, concorsero in lui gli elettori a fin di estinguere l'invece discordie de' Guelfi, e Gibellini (che da qualche secolo turbavano la Germania) per essere orlato quel principe per linea paterna da i Gibellini, e per la materna da i Guelfi. Ertolo però nell'accennato apuscolo De' Guelfis, et Gibellinis dà una intrinseca interpretazione a que' nomi con alcuni passi della Sacra Scrittura dicendo che: Sicut Gibellus interpretatur locus fortitudinis, ita Gibellini appellantur confidentes in fortitudine militum, et armorum, et sicut Guelfus interpretatur os loquens, ita Guelfi interpretantur confidentes in orationibus et in divinis. Or quanto vaglia una tale interpretazione, fatta secondo il grado di que' rozzi tempi, che la stimarono forse un mirabile mistero, lasciamo ad altri il giudicarlo.

Comunque siasi però, andò crescendo talmente il pozzo impegno di quelle fazioni in Italia, che insupiti fra di loro i cittadini d'una medesima patria, anzi i domestici d'una stessa famiglia, il padre contra i figli, i fratelli contra i fratelli, e fin le donne contra le donne, si perseguitavano furiosamente a morte, non per altro motivo, che per la vanità di quegli strani nomi Guelfi, e Gibellini.

Benchè questi da principio, e per lun-

go tratto di tempo decaessero la parzialità verso i pontefici, e gl'imperadori, nondimeno cessate fin questi principi le discordie, restarono pure que' diabolici nomi, per fatale rovina d'Italia, in fomento di qualunque altra partitolare affezione, e da ogni qualunque discordia civile, anche indipendentemente da ogni riflessione alla Chiesa, o all'Imperio, e senza altro fondamento, che dell'invecchiata contrarietà di que' nomi stessi come dice il nostro poeta:

Non guardi, o miseranda, che ti giovi

Dietro a due nomi strani, falsi, e vani?

di maniera che alle volte in una città la parte del giusto era la Guelfa, in altra la Gibellina; ed era lecito ad una stessa persona in un luogo professarsi Guelfo, in un altro Gibellino, seconda che era più ragionevole e giusto l'impegno della fazione, come può vedersi in detto trattato di Butilo De Guelfis et Gibellinis num. 4 e 5. Durarono queste fazioni sino verso la metà del secolo XII, vedendosi stampato un editto del presidente dell'Esarcato di Ravenna del 1535, con rigorosissime pene contra profitesse e esse Guelfus vel Gibellinus. Forse perchè in quella città più tardi, che altrove riuscì di radicare la divisione delle due sediziose fazioni, rinnovate colà singolarmente l'anno 1517. Deplorata elegantemente una tal calamità il terso storico Girolamo Rossi nelle Istorie di Ravenna lib. 9: Dum utinamque immaniter civilis sanguis effusus, ex ipsius parietibus stillaret, anzi non dubita di affermare, che tali fazioni più orrenda rovina cagionarono a Ravenna di quello, che avesse alla misera città recato il saccheggio barbaramente dato da' Francesi l'anno 1512, e da lui descritto nel libro 8.

Resta a vedersi in dilucidazione del nostro Autore, quali fossero le insegne de' Guelfi, e de' Gibellini, dicendo egli, come si è accennato di sopra.

Megera poi de' Guelfi, e Gibellini
Trasse l'insegna fuor ec.

Il Pollini nel libro della prima parte dell'Istorie di Perugia dice, che il Leone era l'insegna particolare di tutte le città d'Italia di parte Guelfa; ma ciò, almeno universalmente non sembra vero: poichè in Firenze, (e ce ne assicura Gio. Villani lib. 6, cap. 43), l'insegna de' Guelfi era un Giglio vermiglio in campo bianco, e per contrario quella de' Gibellini era un Giglio bianco in campo vermiglio. Certo è che l'impegnato contragenio de' fazioni nella divisione degli animi cercava ancora la diversità delle armi, e delle insegne, che erano sempre varie, ed opposte o nelle figure, o ne' metalli, e colori (distinguenendosi gli uni dagli altri fin nel modo di vestire) ma non

si sa, che vi fosse una impresa generale propria, e distintiva dell'uno, e dell'altro partito, comune a tutte le città dell'Italia. E se bene Ricordano Malaspina nel cap. 176 dell'Istoria Fiorentina, e dopo lui il Collenuccio nel compendio dell'Istorie di Napoli lib. 4, pag. 124 e 125, dicono che l'insegna generale de' Guelfi era un' Aquila rossa in campo bianco, che stringeva con gli artigli un drago verde, e teneva sopra la testa un piccolo giglio rosso; nondimeno Vincenzio Borghini ne' suoi eruditissimi discorsi, ove tratta dell'armi delle famiglie fiorentine par. 2, pag. 42, dice, che questa impresa la usarono solamente i Guelfi di Firenze in memoria di papa Clemente II, che la diede come arme sua propria a quella valorosa banda di Guelfi fiorentini condotti dal conte Guido Guerra, che tanto giovò a Carlo I, d'Angio difensore del pontefice contra Manfredi figliuolo di Federico II, imperatore, re delle due Sicilie, nella famosa battaglia sotto Benevento, ove restò morto lo stesso Manfredi, l'ultimo di febbrajo 1266, e che del restante le altre città, e terre ognuna la prese a suo modo, come quei d'Arezzo un Leone del suo natio colore con una banda azzurra sparsa di gigli, e così le altre diversamente. Alcuni hanno scritto, che gli animali di color naturale erano le insegne de' Gibellini, e quei di colore fuori del naturale de' Guelfi: così che le liste per lungo, o siano pelli, secondo l'arte arabica, erano proprie, e particolari de' primi, le liste per traverso, o siano bande, de' secondi: ma smentisce anche questa asseriva il Borghini nel luogo accennato, dicendo, che si vedeano indifferente mente or nell'uno, or nell'altro modo tanto tra Guelfi, che tra i Gibellini. Nell'ultima edizione ampliata delle vite de' pontefici del Ciaccinnio in Clemente II, vedesi delineata l'arme data a i Guelfi da detto pontefice, riferita di sopra, ma senza il giglio in testa dell'aquila, che forse fu aggiunto dai Fiorentini, come insegna della patria. lei anche sta l'arme de' Gibellini, data loro, come ivi pur si accenna, da Federico II, imperatore, rappresentante un'aquila senza distinzione de' colori: vogliono alcuni, che fosse l'aquila bianca in campo vermiglio, conteggiata all'aquila vermiglia in campo bianco data come si è detto da Clemente II, alli Guelfi: ma il Borghini afferma, che i Gibellini ritenevan l'aquila del suo natio colore come impresa dell'imperio per molti secoli prima, che si scissero in Italia, o in Germania questi nomi fatali de' Guelfi, e de' Gibellini.

(2) Nel lume in quel sangue. MS. D.

(4) L'he agatza. MSS. A, B, C.

(5) Egu co, o l'uccione tusul, d'ito anche l'uccio, fu il quinto signore di Car-

tona, essendo stato primo signore di quella città Ranieri, secondo Bartolommeo figlio di Ranieri, terzo Francesco figlio di Bartolommeo, quarto Niccolò Giovanni figlio di Francesco, che dominò anni nove, dopo la morte del quale l'uccio fratello di detto Francesco, discacciata la moglie, e il piccolo figlio di Niccolò Giovanni, chiamato Luigi Batista, si fece tiranno della patria, e fu il quinto signore: dominò egli pel corso di 16 anni e lasciò di vivere in Firenze l'anno 1300, ove gli furono fatte da Fiorentini superbissime esequie come racconta Vincenzio Borghini nella seconda parte de' suoi discorsi nel trattato dell'armi e monete car. 137. Succedette nella signoria ad l'uccio Francesco Usuli di lui nipote figlio postumo dell'altro Francesco terzo signore di Cortona, e dominò in quella città per sette anni finchè l'anno 1307, dal sopraccennato Luigi Batista di lui nipote, figlio di Niccolò Giovanni, gli fu data a tradimento la morte, facendolo gettare da una finestra nella piazza di S. Andrea, siccome accenna S. Antonino nelle sue Istorie par. 3, lib. 22, cap. 5, 8, 4, ove da a questo Francesco la lode di molta prudenza. Cum dominum Cortoni satiprobenter regeret etc. che giustifica quanto di lui dice in questo stesso luogo il nostro poeta.

.... Cortona è retta da Francesco,
Pregio di casa tua, e gran valore, etc.

e poco dopo.

Minerva, che m'ha qui li passi scorti,
Di cenno ha dato a lui sì gran tesoro,
Ch'ha i mentali occhi a tutti i casi accorti.

Resta per tanto dilucidata e la morte di l'uccio, e la signoria di Francesco in certificazione di quanto qui dice il nostro Autore, che suppone morto l'uccio in tempo, ch'ei componeva quest'opera, e viva Francesco.

Da lui venuto son quaggiù di fresco;
Convien che a lui di te novelle io porti,
Se mai da questo inferno quaggiù esco.

Se dunque la morte d'l'uccio seguitò del 1300, secondo il Borghini, con cui cominciano anche il Pellini nell'Istorie di Perugia tom. 2, pag. 122, e Rinaldo Bullelli (che vivea intesa al 1520) nei mss. antichi delle case di Cortona, e Francesco, e more del 1307, come si è giustificato di sopra, e certo, che l'Autore componeva verso il fine del secolo XIV.

Avca l'uccio l'anno 1306 data in sposa a Bonifazio sua figlia a Carrado Trinci figliuolo di l'colono, signore di Tolentino, a cui il nostro Autore dedicò questo Poema, e lo richiese Durante Doria nell'Istoria di casa Trinci pag. 240, perciò il Poeta per rendersi grato a i Trinci

suoi signori nomina con molte lodi i Casali, dando gli aggiunti di magnanimo e cortese ad l'ucciao padre di Armellino,

Che vivo fu magnanimo; e cortese ;

e di prudente, e giusto a Francesco cugino della medesima, di cui soggiunge.

Il popol cortonese ha buon ristoro
De' loro affanni, e lieto vive adesso
Soggetto all'onde celestine, e d'oro.

I Casali portavano l'arme fasciata d'onde d'oro, e d'azzurro, come può vedersi nell'istoria genealogica delle famiglie nobili Toscane ed l'ombre del P. abate Camarini volume 3, car. 21, ove riporta l'arme de' Bulducchini inquadriata coa quella de' Casali, e nel volume 2, car. 263, dice, che i Bulducchini apparentaronsi co' Casali l'anno 13-64, colle nozze di una sorella di l'ucciao, che ivi il Gaurerini nomina l'gone, sposa ad uno de' Bulducchini, e in detta occasione gli concedè l'gone anche l'arme sua, che sona tre onde azzurre in campo d'oro.

(6) Mezzo il. MSS. A. B. C.

(7) E mezzo l' capo. MS. D.

(8) Per venti versi segue il nostro poeta a parlare di questo principe d'Alborea, che mostra non solo d'aver conosciuto, mentre quegli era vivo, ma d'aver in oltre ricevuto dal medesimo gran benefecij in lega di vera amicizia:

Io mi ricordo de' gran benefecij,
Che nella vita lieta a me donasti
Con quell'amor, qual è tra veri amici.

Onde non poco importa per dilucidazione dell'opera, e dell'Autore l'indagare chi fosse, e in qual tempo visse, e morisse questo principe.

Già di sopra si è detto nell'osservazione al cap. 2, del libro, 2, che Alborea è città dell'Isola di Sardegna, chiamata oggi Oristano, chiesa arcivescovile, che nella Geografia Ecclesiastica ritiene anch'oggi l'antico nome di Archiepiscopus Arborensis. In questa città risiedevano anticamente i dominanti dell'Isola colla denominazione di Giudici: Arborea dice il Brandan nel suo Lessico Geografico, Frbs Sardiniae Archiepiscopalis in ora uenientia, inter Sassarim et Callar m: habuit dominos, seu iudices ut dicebantur valde notos. L'uno di questi giudici dominanti in Alborea parla certamente il nostro Autore, Giudice mio, dissi in, signore, e donno ec. per far distinguere qual egli fosse l'ha caratterizzato con due qualità ben considerabili, cioè di valoroso guerriero insanguinato nel u strage di ventimila nemici

Ben ventimila ne mandai al sonno,

Che destrerà la tromba, che non sogna.

L di uomo crudele più di Silla o Medea

Fui cruda più di Silla nver Medea

Con la scorta di questi due caratteri facilmente si comprende essere stato costui quel Mariano Giudice d'Alborea, che regnò la Sardegna sin dal 1353, e vi continuò per molti anni. La strage accennata dal poeta seguì contra gli Aragonesi e i Catalani, come dice il nostro Autore

Di sangue al grande fiume io feci un rivo,
Sol delle genti nate in Catalogna.

Con questo nome di Catalani erano comunemente intesi non solo i nati in Catalogna, ma tutti i sudditi, e soldati di Pietro re d'Aragona, contra de' quali combattè in Sardegna Mariano Giudice di Alborea l'anno 1353. Raccontano distintamente il fatto il Foglietta nel lib. 7, nell'istorie di Genova, Matteo Villani lib. 3, cap. 80 dell'istorie di Firenze, e Odorico Rinaldi ne'gli Annali Ecclesiastici u detto anno 1353, num. 10, e seg.

Dopo la famosa battaglia seguita avanti al porto di Cagliari in Sardegna fra i Catalani, e l'eneziani da una parte, e i Genovesi dall'altra con la disfatta di questi per la fuga di Antonio Doria loro ammiraglio nel dì 29 agosto 1353, si avanzarono i Catalani, e i l'eneziani vittoriosi contra Alborea, sed Marianus Regulus (così il Rinaldi nel luogo citato) Sardonum viribus succinctus obvium eis occurrit, victoresque ingenti praelio fudit, septembris mense. È vero che lo stesso Rinaldi nella traduzione compendiosa dei suoi Annali vuole che la morte de' Catalani in detto incontro fosse di soli due mila, e cinquecento, e perciò molto inferiore alli ventimila che dice il nostro poeta: ma è da avvertire, che dopo il primo, seguirono altri sanguinosi conflitti sempre con disvantaggio de' medesimi Catalani perseguitati in tutta l'Isola dal Giudice d'Alborea: sinchè di novembre del 1354, per uno stratagemma di Pietro re d'Aragona, riferito da Matteo Villani lib. 4, cap. 32, si rese al medesimo la fortezza di Isola, e si venne all'accordo fra il re e il giudice d'Alborea, obbligandosi questi di pagare all'Aragonese un onno tributo per luoghi ch'ei dominava in quella isola. Potè dunque il giudice nelle rinnovate sanguinose battaglie fatte nel 1353, e nella persecuzione di tutti i Catalani, e Aragonesi, ch'erano in quell'isola, dentro il giro di un anno, e più, far de' medesimi quella strage, che riferisce il nostro Autore. Anzi perchè non fu questa per avventura a tutti allora comunemente palese, s'introdusse il giudice a ragguagliarne di cotanto numeroso eccidio il poeta:

Io dirò l' vero a te, e non menzogno,

Ben ventimila ne mandai al sonno ec.

E ben può credersi, che anche ne' primi incontri fosse molto grande la strage de' Catalani: poichè popa Innocenzo l'1,

nello scrivere che fece allora a Pietro re d'Aragona, per indurlo alla pace, si servi di motivi. Qui enim mari viceras, in terrestri praelio deletus, plura in Sardinia amiseras, come in detta lettera riportata dal Rinaldi in detto anno num. 14, notabilissima essendo quella frase terrestri praelio deletus per far concepire una disfatta non ordinaria.

Quanto all'altra qualità di crudele basta di leggere ciò che riferisce il Tronci negli Annali di Pisa all'anno 1381. Racconta il Tajoli (l'avegli) che trovandosi inferno il giudice d'Albuora in Sardegna, e non trovando ivi periti in medicina, e chirurgia, che lo soddisfacessero, mandò a cercarne a Pisa, e vi andò maestro Andrea da Palaja fisico, e maestro Pace chirurgo, ambedue esperti nelle loro professioni, i quali trovato il male invecchiato, e incurabile, si lasciarono intendere, che non vi era speranza di poterlo sanare; onde egli entrò in tanta smania, che in vece di remunerarli e ringraziarli, li fece uccidere, (crudeltà in vero maggiore di quella di Silla, e di Medea) ma dispiacque tanto il caso a tutta la città (nauveata forse da lui crudeltà, e tirannie del giudice), che mossi molti a sdegno andarono furiosamente alle sue stanze, e presero con violenza, lo gettarono fuori delle finestre, e da quelli, che erano di sotto, fu aspettato il suo corpo sopra le punte delle lance, e delle picche, e in questo modo finì miseramente la vita.

Putè il nostro Autore aver conoscenza, e trattare omnichevamente, ricevendone anche de' benefizj, con questo giudice d'Albuora, in occasione dello molta corrispondenza e pratica, che avevano que' di Sardegna in Pisa, altre volte dominante di quell'isola, città prediletta al nostro Autore, per la lunga stanza, ch'ivi ebbe, come altrove si è osservato.

(9) Dio ridendo, cioè Dio beneficando, e risguardando noi cogli occhi di sua immensa benignità, tutto l'universo gioisce, e si rasserena: all'incontro turbandosi Egli, cioè rimirando noi, e le creature tutte con isdegnato volto, tornerà l'universo all'antica sua polvere, alla sua confusione, al suo caos, la di cui nozione pose a chiaro luce Ovidio nel primo delle Metamorfosi:

Ante, mare et tellus, et quod tegit omnia, coelum,
Unus erat toto Naturae vultus in orbe,
Quem dixere Cahos; ruidis indigestaque moles;
Nec quidquam nisi pondus iners.

E tolse il nostro poeta la cagione del suo pensiero dal Salmo 103, vers. 28, ove a Dio dice David: Aperiente te manuum tuarum, omnia implebuntur bonitate; avertente autem te faciem, turbabuntur, auferes spiritum eorum, et deficient, et in pulverem suum revertentur: Nel primo del-

l'Eneide disse anche Virgilio, che Dio ridendo le cose rasserena:

Olli subridens hominum satyr, atque deorum
Vultu, quo coelum, tempestatesque serenat.

(10) Najadi. MS. D.



CAPITOLO XII.

*Trattasi di certi, che furono viziosi nel
l'Ira, e si passo a discorrere del vizio
della Gola.*

Non medico giammai miglior si trova,
Ne più esperto nella medicina,
Che quel, che pria l'infermità in sé prova.
Così mostrò quell'anima sapia,
Che della crudeltà mi disse il vero;
Potea soggiunger con vera dottrina:
Ogni animo in sé stesso è molto altero,
Se estima alcuno a sé esser fedele,
E poscia il trova falso, e non sincero.
Se non è, molto più si fa crudele:
Per questo Silla dinanzi al Senato
Muri per l'Ira grande, e spuntò il fele.
Chè, come a te Minerva ha già insegnato,
Contro a chi inganna, e contro a chi dispregia,
Agevolmente ognun diventa irato.
Però colui, che lusingando fregia
Con attig e risa, e con dolci parole,
E poscia inganna, come chi dileggia.
Quel, ch'è ingannato, tanto irar si suole:
E tanto incrudelir di quell'inganni,
Quanto fidava, e tanto mal gli vuole.
Per questo posto son tra li tiranni,
Che, benchè mostrin faccia mansueta,
Narcondan lor vendetta sotto a' panni.
Per contal colpa io venni a questa meta:
I traditori a me fuo la cagione,
Ch'io diventai crudele, e senza pietà.
Domizian mostrommi, e poi Nerone;
E molti altri tiranni, e nulla staccia
Ha tanti fori, quant'han lor persone.
Forata, e fessa avean tutta la faccia,
Ed avean mozzo l'uno, e l'altro piede;
E dagli omeri suoi ambe le braccia.
Tutta questa gran turba, che tu vedi,
La notte, disse, risanar le piaghe;
Poi la mattina, quando il giorno riede,
Prendon le spade, ovver l'acute daghe;
Tra sé fan la battaglia irati, e fieri;
Sì ch'elli stessi a sé danno le piaghe (1).
Io stava ad ascoltarlo volentieri:
Se non che Palla disse che n'andassi;
Però ch'altro vedere era mestieri.
Per una stretta via volle ch'entrassi:
Sempre salendo giunsi su in un balzo,
Ove vendetta della gola fassi.

Io dirò l' vero, e forse parrà falzo:
 Vidi in terra utricelli su io quel giro,
 Ovver vesciche, quando il viso inualzo.
 E, lamentando con molto sospiro,
 Gridavano a gran voci: Omei, omei,
 Come persona afflitta, e che ha martiro (2).
 Per ammirazion fermai li piei:
 Dicendo: che vesciche, o che utricelli
 Son questi, che tu odi, e che tu vei?
 E poscia m' appressai a un di quelli;
 E dissi, o utricello, ovver vescica,
 Prego, se puoi, che tu a me favelli,
 E con aperta voce tu mi dica
 Chi sete voi, innanzi che su varehi;
 E quale affanno, o doglia vi affatica.
 Rispose come almi, che si rammarchi:
 Stomachi (3) siano noi, e molto offensi;
 Stomachi siam del troppo cibo carchi.
 Che Dio ne fece, se tu ben il pensi,
 Nel corpo umano, ed anco la natura,
 Che l' cibo a membri per noi si dispensi.
 E l' uomo ha fatto di noi sepoltura
 A tutti gli animali: il troppo, e spesso
 Fa generare in noi ogni bruttura.
 In noi si seppellisce arrostio, e lesso;
 E, quando nostra voglia è piena, e sfasta,
 S' adduce il terzo, il quarto, e l' quinto messo.
 Con savoretti or questo, or quel si tasta;
 Per diletta la gola, e la sua porta,
 Aggrava noi gridanti: uime che basta!
 Però l' mal cresce, e la vita s' arcorta;
 Che, perchè l' cibo in noi non ben si ruoce,
 Si manda a' membri crudo, e non conforta.
 La quantità del vin, che tanto nuce,
 Si corrompe pel troppo; e quindi è l' grido
 Delle incurabil doglie, e di lor croce.
 L' animal bruto a Cerere, e a Cupido
 Non acconsente (4), e non prende acqua, o esca,
 Se no' al bisogno (5), ed anco non fa nido.
 E, benchè a noi, ed a natura incresca,
 Il misce' uomo intana dentro al petto
 Ciò ch' anda, o vola, o che nel mar (6) si pesca.
 Io stava ad ascoltar con gran diletto;
 Quando Pulla mi disse: Volta il viso;
 Ond' io l' voltai sì come a me fu detto.
 E riguardando ben con l' occhio fisso
 Per l' aer tenebroso, e quasi opaco,
 Io vidi cosa, che spesso n' ho riso.
 D' un' acqua fresca vidi no' ampio lago,
 Ed un' altro di vin, ch' era sì grande,
 Che maggior mai nol chiederia briaco.
 Intorno a questi eran tutte vivande,
 Ed anco vini eletti v' eran tutti,
 Che bevitore, ovver ghiotton domande,
 Di sopra appresso avean tutti que' frutti,
 Che mai furo in giardino, ovver reame;
 O da natura fusson mai prodotti.
 Li stava genti dolurose, e grame,
 Che per brama del pasto maggior pianti
 Facean, che l' tristo, in cui entrò la fame.
 Prostrati in su li liti tutti quanti,
 Quando assetiti vogliono prender l' onde,
 E l' acqua, e l' vino a lor fuggon davanti.
 In questo i poni, con le verdi fronde,
 Si fletton giuso sotto le lor ciglia
 Alle bocche affamate, e sitibonde.

L' uva s' abbassa bianca, e la vermiglia,
 Sì che tocca la bocca a loro, o quasi;
 Poi si ritanno, e mai nessun ne piglia.
 Così scornati, e delusi rimasi,
 Mirano al cibo su le mense posto (7),
 E dell' ottimo vin pien tutti i vasi.
 Se per prendere il lesso, ovver l' arrosto,
 Ovver il vino almi le man distende,
 Da sua presenza si fuggon tantosto.
 In mezzo l' acqua, che l' lago comprende
 Tantalò vidi stare insin al labbro;
 E mai dell' acqua, ovver de' frutti prende.
 Sì grande sete mai non ebbe fabbro;
 Nè giovin, ch' abbia la febbre terzana (8),
 Che fa la lingua, e lo palato scabbio;
 Quant' egli ha sete in mezzo alla fontana,
 Quando vuol bere, e l' acqua da lui fugge;
 Sì che sua spene sempre torna vana.
 E, perchè egli niente ne sugge,
 Spesso sbaviglia, e batte i denti a vòto,
 Chè di fame, e di sete si distrugge.
 Così privato di cibo, e di poto,
 Sta tra li frutti con bramosa voglia,
 Ed assetito dentro l' acqua a nòto (9).
 O tu, che sali su di suglia in suglia,
 Disse uno a me; nel mondo, onde tu vieni,
 A questa, che tu vedi, è simil doglia?
 Che alcun tra gli ampi campi, e cofan pieni
 Bramoso sta, e lame non si tolle;
 Che l' avarizia il tien con duri freni.
 Ver è, che dà di morso alle cipolle
 Spesso spesso (10) Messere Buonagiunta
 Ricco Pisan, ma non che si sattolle (11).
 Ancora al detto suo fe' questa giunta:
 Tra molti cibi sta la voglia magra,
 Acciò che dal dolor non sia trappunta.
 Che l' mal del fianco, febbre, e la podagra,
 Perchè del cibo troppo non s' imborehi,
 Minaccia con la doglia (12) acuta, ed agra.
 Ma certo non fu' io di quegli sciocelli:
 Io son Pier Tosco, che dissi: Addio lume,
 Ch' i' ho più rano il vin, che non ho gli occhi.
 Il medico dicea: Bevi del fume,
 Che, se tu levi mai rinchiuso in botte,
 Convien, che n' te il vedere si consumi.
 Del buon liquore, che al lor padre Lutte
 Fece le figlie, io bebbi un grosso vase;
 Dicendo: O giorno addio, ch' io vo di notte.
 Quel poco lume, che m' era rimasto,
 Che l' altro m' avea tolto la taverna,
 Leccissò tutto, calando in occeano;
 Però sto qui, ed ho la sete eterna.



NOTE

- (1) Le paghe. MS. D.
 (2) Da martiro. MS. D.
 (3) Siam del troppo e ho offensi. MSS. B. C.
 (4) Io non piglia. MS. A. Ne prende. MS. B.
 (5) Se non bisogna. MS. D.
 (6) E ciò che in mar. MS. D.

(7) *Imita Virgilio, che nel lib. 6 dell'Enide ci fé immaginar destinati a simil pena Issione e Piritoo, quali, oltre ad esser sottoposti ad un sasso, di cui sempre moi paventuno l'imminente ruinoso caduta, disperatamente fucilici gustar non possano delle copiose frutta, che pendono loro da vicino.*

... lucent genialibus altis
Aurea fulera toris, epulaeque ante ora paratae
Regifico luxu, Furiarum maxima iuxta
Accubant, et manibus prohibet contingere mensas;
Exurgitque facem attollens, atque intonat ore

(8) Febbre quartana. MS. D.

(9) *A siffatto supplizio finsero gli antichi poeti eternamente dannata Tantalo re di Frigia, che Eusebio nel lib. 2 della Preparazione Evangelica scrisse nato di Giove, e della Ninfa Phoro. Descrive diffusamente questo di lui immaginato martirio Omero nel lib. 11 dell'Odissea. Ovidio nel II libro, e nella II elegia degli Amori ce ne descrisse brevemente la colpa, e la pena in que' versi:*

Quaerit aquas in aquis, et poma fugacia capiat
Tantalus: hoc illi garrula lingua dedil.

Corrispondendo la di costui pena a quella, che ad un goloso si deve; attamente ce lo propose il nostro poeta per un'immagine di ciò che verisimilmente soffrir puote un goloso nell'inferno eternamente perduto; e perchè ancora suol essere effetto della crapula la stolta ciarleria.

(10) Spesse volte. MS. C.

(11) *Due contrapposti caratteri ci propone a considerare in questi versi il nostro poeta in Bonagiunta Pisano, ricco avaro, che non arrivava a saziar la fame colle cipolle, e in Pier Tosca, bevitore ingordo, che non contento di consumar le sostanze, volle perdere anche la luce degli occhi pel troppo bere. Se non conferiscono questi esempi all'erudizione dell'istoria, giovano molto al buon uso della morale, per far concepire orrore alla disformità di que' vizj, e per insinuare un giusto timore delle pene, colle quali mostra il poeta ch'erano puniti i rei di que' peccati nell'altra vita con una fure rabbiosa, e con una ardentissima sete, l'una e l'altra eterne.*

(12) La voglia. MS. D.



CAPITOLO XIII.

Delle specie, e rami, discendenti dal vizio della Gola.

Io stava ad ammirar con gli occhi attenti;
Quando Palla mi disse: Che non miri
Del vizio della Gola i gran tormenti?
Allor mirai; e giammai li martiri
Dir non potrei con questo parlar breve,
Par che susciti alquanto nel presente;
Non per colpa del vin, che si riceve,
Che utile è da sè, e ben conforta,
Se temperatamente altrui la beve (1).
Ma perchè la fortezza, ch'è già morta,
Par che susciti alquanto nel presente;
Però la gente matta, e non accorta
A questo mira; ed auco che splendente
Entra, e soave; e non sguardan li matti.
Che l' troppo morde poi più che serpente,
Quindi son gli occhi rossi, e i nervi attratti;
Il furor (3) ricco, rabbido, e rubesto;
E di scimia, canini, e porcini atti.
Quando Minerva m' ebbe detto questo;
Vidi una donna tutta brutta, ed unta,
E col volto lascivo, e disonesto.
Ch'avea la vesta stracciata, e consunta;
E di cane, e di porco avea due gregui;
E la lingua a spada armata su la punta.
E le man fure, ed artigliose l'ugni;
E come fa l'leon, quando divora,
Mangiava il pasto, ch'avea tra li pugn.
O tu, che qui contempli la signora,
Disse a me un, che regge questo loco,
Sovvieni al gran dolor, il qual m' accora.
Alla mia lingua, ch'arde come foco,
Un poco d'acqua con la man mi dona,
Che tanto incendio (4) in lei raffreddi un poco.
Ed io fra me: Quest'è quella persona,
Che non sovvenne a Lazzero mendico,
Sì come Luca nel vangel ragiona.
Ed io risposi a lui: Tu sai, amico,
Che Abraam, a cui chiedesti l'acque,
Rispose a te, sì come anch'io ti dico:
Lazzero già alla tua porta giace
Infermo, e mudo, e chiedeva mercede:
E di lui mai in te pietà non naeque.
Dio vuol che chi abbandonò, e non ne diede
Al povero di Dio, quando ne chiese,
Ch'egli non abbia qui, quando ne chiede.
Ahi quanto si scordò, quando m'intese;
E dicea seco, com' uom, che horbotta;
Io mi credea che fossi più cortese.
Ed io lo addomandai, e dissi allotta:
Perchè la lingua qui ha maggior pena,
Che gli altri membri (5), e più è incesa, e cotta?
Rispose: Nella mensa lauta, e piena
Errere e Barco fan le teste calde:
La lingua allor nel van parlar si sfrena
Con molti lerci, e con parol ribalde.
E mentre il buon salerno i cor fa lieti,
Balesta le jattanze audite, e balde.

Allor s' apre il serrame alli secreti.
 Sempre mal tace la mien'a satolla.
 Se i mangiator virtù non fa star cheti.
 Quivi si sparla che fama si tolla:
 Quivi la lingua dà le gran percosse.
 È strazia l' altrui vita, rode, e ingolla.
 Per questo noi abbiam le lingue rosse
 D' ardente foco, e abbiamole puntute;
 Come (6) di spada ognua armata fosse.
 Se vuoi saper dell' anime perdute,
 Che stanno qui pel vizio della gola,
 Che solo in general forse hai vedute:
 Qui stanno li scolar di monna Ciolla;
 Tra quali è Cialfo, e fu di Camollia,
 Che più degli altri usava quella scola (7).
 Egli anche dice, che si beveria
 Del vino illaco, quand' egli s' approccia (8);
 Se non che (9) tosto sene fugge via;
 E dice, che la bocca se (10) alla ducchia
 Di Fontebranda avesse, e fosse grego,
 La bevria sino all' ultima goccia (11).
 E molti altri compagni son qui meco,
 Tra' quali è la brigata spenderaccia,
 Che fe' del molto avere il grande spreco (12).
 Chi (13) spera quando egli ha la bionda treccia,
 Deggio è, che quando giunge al capo cano,
 Venga di povertà sino alla faccia.
 Da Leonima infino a Laterano
 Stanno anche meco mille ghiottoncelli (14),
 E dicono, che gli uomini di quel piano,
 Prendon per pater nostri i fegatelli:
 La man per tempo in cambio della chiesa,
 Corrono alle taverne, ed a i bordelli.
 Io l' ascoltava colla mente (15) attesa,
 Quando Palla mi fe' del partir cenno:
 Onde n' andai per la via da noi presa.
 Cinquanta passi, e men da noi si lenno,
 Ch' ella mi disse, per farmi ben dotto:
 Contra golosità fa ch' abbi sennò,
 Sappi, che gola è appetito ghiotto
 D' aver diletto io pasto, e si bramoso,
 Che vince la ragion, e tienla sotto.
 S' è naturale, non è mai vizioso;
 E vizioso si fa, se sfrena tanto,
 Che a Dio, ed a ragion vada a ritroso.
 Questo appetito può sfrenar nel quanto;
 In troppo prender pasto, in troppo stare
 A mensa, in troppi cibi, in (16) buffe, e in canto.
 Nel qual ancora questo può percare,
 Quando non fame l' appetito sveglia;
 Ovver (17) bisogno, ma sol dilettere.
 Ah! come è dur si ben guidar (18) la breglia
 Tra' quanto, e l' qual nel pasto, ch' nom non cada,
 Se (19) molta virtù attenta non ei veglia.
 Che questo passo ognun convien che guada (20),
 Del prender pasto; ma servar misura
 È forte, se verò (21) bea non vi bada.
 Quand' altri sfrena, sì che troppo cura,
 Perché con delicatezza s' apparechi,
 Costui pecca nel qual, ed epicura.
 Non in un modo i vizi, ma in parecchi,
 Non per bisogno e' morire, e s' affatica:
 Però natura fa che raro invecchi.
 Ah! gola miseranda! che la muca
 Col favor della fame ha più diletto,
 Che le molte vivande, e me' notrica.

Mira colui, che quivi sta a rimpetto;
 Ed io sguardai, e ben due passi, e più
 Avea il collo lungo sopra il petto.
 Colui desiderò l' collo di grue, (22)
 Disse a me Palla, (23) a dar più diletanza
 Alla sua gola, il cibo andando ingiue.
 Or l' ha sì lungo ch' ogni struzzo avanza;
 E la sua (24) lingua sempre di sete arde,
 Ne mai di poter bere egli ha speranza.
 Nel tempo ancor si pecca, se ben guardi:
 In questo peccan le persone stolte,
 Ch' al pasto sempre lor par esser tarde.
 Non due fiate il dì, ma vie più volte
 Il poto, e l' cibo da questi si prende,
 Come le bestie fan, che son discolte.
 Nel modo d' usar cibi ancor s' offende;
 Ch' alcuno è scostumato, alcun ghiottone,
 Alcuni le braccia su la mensa stende.
 Anche è vorace alcun, come lione;
 Ed alcun su nel cibo soffia il fiato;
 Alcuni per fretta va incontra l' boccone.
 Quando Minerva questo ebbe parlato,
 Quell' Epicur col collo di cicogna
 Rispose, e disse con lungo palato:
 Ancor detto non t' ha ciò, che bisogna;
 Che non t' ha detto le cinque figliuole,
 Perché nomarle forse si vergogna (25).
 La prima figlia, che saper si vole,
 È Immondizia del cibo, che guasto
 Corromper in lo stomaco si suole.
 Che, quando ha troppo vin con troppo pasto,
 Perché cuocer nol può (26), fuor della bocca
 Corrotto esala, e fa al naso contrasto.
 E sopra erutta, e sotto quello scotea,
 Il qual balestra come traditore,
 Che apposta alle calcagne, e l' naso tocca.
 La seconda figliuola è vie peggiore,
 Ebbetulo di mente inferma, e mesta,
 Che toglie all' intelletto ogni valore.
 La terza ha nome Brutta, e trista festa,
 Di buffonie, e di ginocchi; e questa è quella,
 Che al Batista già tagliò la testa.
 La quarta è quella, che troppo favella.
 La quinta è in troffe, ed opere scurrile:
 Queste in la lingua portano fiammella;
 E nulla è vizio più che questo vile.



NOTE

(1) Ragionevolmente qui dice il nostro poeta non poter egli con brevi parole i mortir, e gli altri affannosi mali comprendere, che dallo stemperato uso del vino negli uomini si ragionano, conciossiachè innumerabili sieno. Pubolo Comica citato da Ateneo, dice, che ne conviti dopo il terzo brevemento di vino, ogni altro accresce nocumento pernicioso col crescer del numero:

... quartus tamen
 Omnis non meus est quia est injuriæ,

Quintus refert clamorem: ac ebruium arguit
Sextus: lacessit septimus: lites movet
Octavus: irae nonus est: decimus furit,
Et tela torquet, nainque parvum in vasculum
Effusa vini copia evertit vitium.

(2) Vinum in iuranditatem creatum est,
et non in ebrietatem ab initio. Exultatio
animarum, et cordis vinum moderate potatum:
disse l' Ecclesiastico nel cap. 31, vers. 35.

(3) Anno. MS. A.

(4) In me. MS. C.

(5) Soddisfa il nostro porta a questo
quesito colla ragione di S. Gregorio, che
scrisse (in Post. par. 3, cap. 20): Nisi gu-
lae delictis immoderata loquacitas raperet,
dives ille qui, epulatus quotidie splendide
dictus, in lingua gravius non arderet: Ed
appunto di quello fu escludendo menzione
l'Autore in questo luogo poco sopra, di-
cendo di chi dielli la risposta:

... Quest' è quella persona,
Che non sovvenne a Lazzero mendico,
Sircome Luca nel vangel ragiona.

Ed accenna il capo 16 di quel santo
Evangelista.

(6) Fecit. MS. E.

(7) Fia le unne perdute, che pennavano
nell' inferno pel vizio della gola, accenna
il nostro Autore gli scolari di monna Gio-
la, e la Brigata spenderaccia. Di questa
brigata fu menzione anche Dante nel 29,
dell' Inferno:

E tranne la brigata, in che disperse
Caccia d'Aviano la vigna e la fronda.

Fin dal secolo XIII si unirono in Sie-
na diversi nobili, e ricchi giovani, i quali
cumulata una gran somma di danaro col-
la vendita delle proprie sostanze, siccome
accenna Dante di Caccia d'Aviano che
disperse la vigna e la fronda, è l' nostro
poeta di tutta la brigata:

Che se' del multa avere il grande spreco,
si diedero primieramente a far tra loro con-
tusi comiti, e poscia a girar per l'Ita-
lia spendendo largamente in festini, e tie-
nei con mille eccessi di crapula, e di lu-
so; onde ebbero il nome di Brigata spen-
deraccia e goliveraccia. Parla a lungo di
questa brigata Sigismundus in l' Intro-
duttore di Siena, che si converte inoedite
dall'eruditissimo Iheronimo Fonghenti, che
ci ha favuto cortesemente della notizia
testata da quel manoscritto. Racconta il
Fonghenti, che la donna cumulata, ex-
trazione humanum fu di dugentamila fio-
rini, e che, messa quella in comune, edu-
cations un pula... per reditto de' loro
bagardi, e proscriti di preziosi vestiti da
mutarsi più volte al giorno, e di serviti,
e di ogni più costosa vita si abbigliavano,
non a torto, e quindi d'argenti, due lo-
ro in tanto, e neceza di fasto, e di il-

ria vanissimo, che: Soleam ab equorum pe-
dibus cadentem, tametsi argentea esset, col-
ligi a famulis prohibuisse: e per quel che
spetta alla crapula biasimata qui dal no-
stro poeta, dice che: Caenas, et prandia
sumptuosissima, ac superflua, et reprehen-
sibili referta luxu, damnaulibique jactura re-
rum, et pecuniarum frequenter celebrabant,
vocatis concivibus ultra numerum ipsi vera
singulis diebus utiparie, ac splendidissime
ad esplendam gulositatem laute sterna meas-
sas, et pretiosas dapes parari faciebant, lac-
tam, ac hilarem vitam ducentes, senis, et
cantibus, atque omni voluptatum generi ob-
nixe vacantes; itant pubes gaudientium, ma-
terna vero lingua brigata spenderaccia, sive
gauldericia nuncuparetur. Palatium vero il-
lud Consuma vocitatum est.

Il Landino, e il Vellatello nel commento
sopra l' accennato passo di Dante confer-
mando anch' essi, che la somma ammas-
sata fu di dugentomila fiorini, soggiun-
gono, che consumati quelli in venti mesi,
si ridussero que' buoni compagni in po-
vertù, e in miseria. Molto minor somma
però dice, che fu unita, e consumata da
quella brigata, Giulio Mancini nel suo
breve ragguaglio delle cose di Siena, che
inedito si conserva dal sopralledato Ben-
voglienti: Vi furono ancora quelli golosi, e
prodighi: Questi posero sessantamila fiorini
in comune, e andarono per l'Italia facendo
tornei, e gran lussi di gola.

Tra le rune de' poeti antichi pubblicate
da Monsig. Leone Allacci enc. 317, si leg-
gono diversi sonetti di Folgore da S. Gi-
miniano intitolati de' mesi. Sono quelli
diretti alla Brigata spenderaccia, benchè
non lo esprima l' Allacci, e non ne dia
motivo alcuno il Crescimbeni il quale
de' medesimi sonetti reca notizia nel vo-
lume 1 de' Commentarj della sua storia
della volgare poesia lib. 3, cap. 9, corte.
138, e vol. 2, par. 2, lib. 1, enc. 36. E
pure ne dà un cenno lo stesso Folgore
nel sonetto proemiale.

A la brigata nobile e cortese ec.
che nomina alcune persone di quella bri-
gata, dicendo che era

... Il fior della città Saense.

Ma chiaramente lo svela l'anonimo com-
putatore del famoso codice Boccoliniano:
Raccolta d' antiche poesie, scritto nel se-
colo XVI, appresso Gian Batista Roccoli-
ni, dignissimo segretario della nostra Aca-
demia, ove sono riportati gli stessi so-
netti (vedi il proemiale) con questo ti-
tolo in mano. Qui si contiene li doni, che
Folgore da Santa Gieminiana fece per ciascun
mese de' suoi a la brigata spenderaccia.
e seguono i sonetti uno per mese, e cia-
scuna de' quali è contrapposto un altro
sonetto di Piero degli Alberti, siccome è
scritto in quel codice: in biasimo della
tesa brigata.

Veggasi nella Raccolta delle nostre poesie antiche del primo secolo questi Sonetti, ridotti a migliore lezione sulla stampa fiorentina del 1806.

La gran distanza del tempo di un secolo in circa, che passò tra il fiorire di Folgore, che secondo il Crescimbeni fu verso il 1260, e quello di Fazio, che se fu anaooverato alla compagnia de' Bianchi (come considera lo stesso Crescimbeni vol. 2, de' Comentarj dell'istoria della poesia italiana par. 2, car. 93) forse arrivò sino al 1400, potrebbero far credere non avera questi Autori contrapposti in rima gli accennati sonetti; e che più tosto perciò possano essere i sonetti contrari di Cene della Chitorra, come vuole l'Allucci, porta anch' egli antico, ma di cui non possiamo noi precisamente addurre il tempo del fiorire. Lasciamo nondimeno il confronto critico al giudizio degli erudit per determinare o dallo stile, o da altre circostanze, se siano più dell'uno, che dell'altro poeta, bastando a noi di riferirne la sola osservazione istorica.

Darrebbe in vero gran lume a sciogliere il dubbio la cronologia del tempo, in cui convocossi la brigata spendereccia, se fosse questa osservazione del tempo sicura, e chiara. Il Vellutello afferma che si unì in tempo di Dante, che sarebbe intorno al 1300. Ma Sigismondo Tizio la suppone adunata del 1180, il che potrebbe credersi errore di chi scrisse il codice invece del 1280, quando non voglia dirsi, che allora (cioè del 1180) avesse la sua prima origine questa brigata, e che si andasse poi di tempo in tempo rinnovando colla stessa denominazione da persone diverse, ma egualmente dedite a i bagordi, alle crapule, e a i lussi, nel modo che andavano ripallando, e rinnovandosi di tempo in tempo fra i soldati in Italia nel secolo XII, le compagnie de' ladroni. Con che verrebbero anche a conciliarsi le diverse opinioni del Tizio, e del Mancini nella diversità della somma accumulata da quei crapuloni, applicandole a tempi diversi. Se ciò fosse vero, non solo potè rinnovarsi quella compagnia nel 1280, in circa, ed esser quella nominata da Dante, in lode della quale fece Folgore i suoi sonetti; ma potè risorgere ancora cent'anni dopo intorno al 1380, sotto la scorta di Monna Ciola, in quei tempi viventi, come vedrassi poco appresso; e questo sarebbe quella nominata dal nostro Tizio (che per lo più non accenna istorie riportate da Dante) in dispregio della quale potè fare gli altri sonetti Fazio degli Uberti, opposti, ma in accordo di rime a quei di Folgore: ciò però nonstante non rimane, come si è detto, a i più eruditi il giudizio.

Di Monna Ciola si fa menzione in un sonetto di Franco Sacchetti de' Ricci in

risposta a quello del Crisanna de' Piccolomini fatto contra i Fiorentini, stampato a car. 109, del 3, volume de' Comentarj intorno all'istoria della volgar Poesia del Crescimbeni, il qual sonetto di Franco Sacchetti estratto con altri dalla libreria Vaticana dal celebre Cosmo Cittadini si conserva presso il sopralodato Benavoglietti, e noi ne riporteremo qui parte, ove di detta Monna Ciola si fa menzione.

Non so, Crisanna, se son zaffi, o zaffi
Ne' pozzi vostri, o duol, che più v'agghiada
Di sei scoufite che vostra smanada
Da noi già hebbe, ed ancor non son casse.
Ma so ben hora, che con ruffe, e raffe
Cenere haveste tanta, che c'aggrada,
E Ciampolon, Meaccio senza spada
Eran con Monna Ciola armati a giasse ec.

Tanto Franco Sacchetti, che il Crisanna fiorentino, secondo il Crescimbeni nei Comentarj verso il 1380, in tempo appunto, che andava tessendo quest'opera il nostro Autore.

Camollia nominata in questo luogo del poeta è una contrada della città di Siena, dove secondo il Tizio, di sopra citato, era la casa principale, o palazzo della brigata spendereccia.

(8) Quando gli si appropria. MS. D.

(9) Ratto. MS. C.

(10) Se la bocca sua. MS. D.

(11) Espressione di grand' evidenza per mostrare non solo l'ardente sete di quei miseri, ch'erano tormentati pel peccato della gola, ma l'incallito vizio de' medesimi di tracannare e fonti e laghi di vino.

Fonte Branda, è fonte della medesima città di Siena, molto famosa per la limpidezza non meno, che per l'abbondanza dell'acque, e perciò più d'ogni altra agitata la fantasia dell'infelice Ciaffo, vissuto a quella vicin nella contrada di Camollia.

Di questa fonte fanno menzione Dante nel can. 30, dell'Inferno.

Per fonte Branda non darei la vista,

e l'azio degli Uberti nel cap. 8, del lib. 3, del Dittamondo.

Io vidi il campo suo (di Siena), ch'è molto bello,
E vidi fonte Branda, e Camollia.

Fogliano alcuni Autori Sanesi, che questa fonte prendesse la sua denominazione dalla famiglia Branda, ma Gio. Bocaccio nel suo trattato de' fiumi ec. la chiama non Branda, ma Blanda dalla limpidezza, e abbondanza delle sue acque: Fons Blandus est juxta Senam Juliam aquarum abundans, et quia opportunitatibus incolarum copia sui blanditur, Blandi nomen consequutus est, e Fonte Blanda ci assicura il più volte rinomato, e gentilissimo Benavoglietti che si nomina similmen-

te in uno strumento antico dell'archivio
del Duomo di quella città.

(12) Del grande avere molto spreo. MS. D.

(13) Sprezza. MSS. A. B.

(14) Leonina dicea quella parte della
città di Roma, che si stende da Castel
S. Angelo insino al Faticiano, così nomi-
nata dal papa S. Leone IV, che circon-
dolla di muraglie l'anno 852, come dif-
fusamente raccontano Anastasio Biblio-
tecorin, e gli Ampliatori del Caneconio nel-
la vita di detto pontefice. Così puramente
nominolla Fazio degli Uberti nel Ditta-
mondo lib. 2, cap. 31.

Un'altra n'ebbi in città Leonina
E fra Tevere un'altra ec.

(15) Arresa. MS. A.

(16) Bello. MS. C.

(17) Bisogna, ovvero dilettere. MS. A.

(18) Saper guidar. MS. D.

(19) Troppa. MS. C.

(20) Che a questa passo — vada. MS. D.

(21) Se ragion. MS. D.

(22) E fu questi il verso Erissio: e ne
fe' testimonianza Aristotele ne' Problemi
alla sez. 28, e quest. 8. Qui gravis collum
sili a natura concessum voluisset, quo diu-
tius exulenta, et puerulentia sapere potuisset.

(23) Per dar dilettezza. MS. A.

(24) Gola. MSS. A. B.

(25) Le cinque figlie de' della Gola sono
l'Imbecillità, la Stupidità, il Tripu-
dio, il Multibugio, e la Disonestà; de'mot-
teggiamenti l'altezzante ne annoverò
S. Tommaso 22. q. 148, art. 6, che tolse
il fondamento di sua dottrina da S. Gre-
gorio nel lib. 31, cap. 23 de' Morali.

(26) Fuor per la bocca. MSS. B. C.



CAPITOLO XIV

Bella Lussuria, e delle sue quere.

Su nell'ultima pioggia io era giunto;
E, quando per la strada in mova il passo,
Sentii un Cupido, il qual m'avea trapunto.
Non però mi, ch'è mi gittasse al basso.
Timor di Dio, e vergogna del mondo
Mi temon ritto, come quadro sasso.
Trovar adunque lui vaghetto, e bono;
Di cui belli negli altri vera orso (1).
Che mai si bello fu, ne si giocondo.
Ma ora veggio ben, che t'falso disio;
Ch'egli è crudele, e brutto, e pien di fisco,
Ch'ben rimora lui con gli occhi fisco.
Quando mi vide, egli fuggi in un bosco,
Ch'era ivi appresso, ove nullo eran trondo.
Ma era smorto, secco, e tutto bosco.

Perchè Cupido da me ti nascondi?

Chiamava in forte, dietro seguitando:
Perchè pur fuggi, perchè non rispondi?

Io son colui, che teo venni, quando

Le Ninfe mi mostrasti, e la via dura;

E sempre stetti presta al tuo comando.

Dimostra la tua faccia bella, e pura;

Allor voltosi, ed era sì travolto,

Che, quando il vidi, mi mise paura.

Egli era smorto, e gli occhi brutti, e 'l volto;

E su nel capo nero avea due corni;

E gli atti avea pazzeschi come stolto.

Allor fuggì da me con nom, che scorni,

Coll'arco in mano, e cagli oscuri dardi;

Nè credo, che più a me giammai ritorni.

La Dea a me: Se questo amor riguarda,

Egli è cosa infernal, e chi lo scuopre,

Conosce i modi suoi falsi, e bugiardi.

Chiamato è 'l forte Dio nel mondo (2) sopra

Da quegli stolti, che sul guardan fore

All'apparenza, che spesso il ver copre (3).

Ma, perchè sappi ben, che cosa è Amore;

Sappi, che Amore è presente diletto;

Ovver futur piacer, che spera il core.

E questo puote aver triplice obbietto (4):

Primo è l'utilità, qual se si toglie,

Manca l'amor, che all'util facea aspetto.

L'altro è Amor vero, a cui le verdi foglie

Non secca tempo, o loco, e che sta fermo

Ad ogni caso, che fortuna voglia

E non è lusinghiera in atti, o sermo;

E coll'amico sta costante, e vivo,

Quando è in avversità, povero, o infermo.

E questo vero Amore, il qual descrivo,

Si chiama virtuoso, ovver onesto;

Tesoro alli mortal celeste, e divin.

Il terzo Amor, ch'io dico dopo questo,

Piacere concupiscibile si chiama,

Che sul da corporal desio è detto.

E questo è (5) il folle Amore, il qual tant'ama,

Quanto dura il diletto, e la bellezza;

E poi si secca in lui (6) la verde rama

Questo è Cupido, di cui gran fortezza

Racconta il mondo, e chi a nullo perdona,

E che infiamma li Dei, e la vecchiezza.

E che già ferì Febo sì ragiona,

Quando la bella Dafne sì fe' alloro,

Che imperatori, e ponti incorona (7).

1. ch'egli porta le saette d'oro;

E Pluto innamorò quando gli piacque;

E Giove fe' mutar in cigno, e toro.

Di questo anco si dice, ch'egli nacque

Di quella, che fu data a Dio Vulcano,

Nata de' membri uscì in mezzo all'acque (8).

2. dal ver forse questo non è strano;

Che di Venus, cioè concupiscenza,

Nasce Amor cieco, tancillisco, e vano.

3. di quel nasce poi la rea semenza

De molti vizi, a qua lussuria induce;

4. perchè n'è d'alto perfetta scienza,

Sappi, che la natura, e l'altro duce (9)

Ad alcun fin partito ha ordinato

Ogni appetito, che n'hai sì produrre

5. se da quel buon fin è diviato,

Quanto quel fine ha più perfezione,

Chi erra in quello la maggior peccato.

Tra tutte cose umane, che son buone,
 La meglio (10) è conservar l'umana specie,
 Prima nell'esser, poi in congiunzione.
 Ed a questi duo fin l'alto Dio fece
 L'appetito lascivo: a questo solo,
 Ed a null'altro fine usarlo fece (11).
 Di questo al padre nasce il bel figliolo;
 E tutta prole umana: il degno frutto
 Fatto a laudare Dio nell'alto polo.
 E se questo buon fin fosse distrutto,
 Mancheria l'uomo; amore, e parentele,
 E stato di virtù verria men tutto.
 Adunque quel peccato è più crudele,
 Dal qual questo buon fine è impedito;
 E questa specie a Dio più è infedele.
 Questo è il vizio nefando sodomito,
 Pien di vergogna detestando scelo;
 È strazio umano, e infernale appetito.
 Pel qual il loro piombo già dal cielo
 Infuso a terra, e aprilla, ed (12) ingoiosse
 Insieme il biondo col rancio pelo.
 L'un, ch'era stato, e l'altro, che non fosse
 Corrotto tanto. Ah! smisurato eccesso,
 Che Dio, faresti, che tant'ora mosse.
 Per questo in terra fu il diluvio messo,
 Quando Dio vide, che malizia tanta
 Avrà corrotto l'uno, e l'altro sesso.
 E per disfar cotanto infetta pianta,
 Noè servò, e i figli dentro all'arca,
 Sola nel mondo la progenie santa.
 Natura d'esta offesa sì rammarea
 Innanzi a Dio, e priega ch'egli scorchii
 Le sue saette quel sommo Monarca (13).
 Dell'altro vizio omai convien, ch'io tocchi,
 Ch'è grosso romie trave, e quasi stecca
 Vien ripulato da' morsi scioocchi.
 Dicon che homo, e femmina non pecca,
 Contentandosi insieme, essendo sciolti,
 Se l'un coll'altro fornica mecca.
 E, perchè in questo error son ciechi molti,
 Tanto è più grave il mal, se ben discernan,
 Quanto nel suo error ne tien più involti.
 Sappi che ha ordinato Dio eterno,
 Che tutti gli animali, i cui figlioli
 Ririodon padre, e madre, e suo governo;
 Che insieme s'apparecchino duo soli;
 O reptile che sia, o quadropede:
 O che in acqua, ovvero in aer voli.
 E tieno molti (14) insieme in questa fede,
 Che, quando avvien che alenn di lor si parte,
 S'abbandonau li figli, s'è non riede.
 E, se il padre, e la madre ognun ci ha parte
 Già nella nata, ovver nascenda prole,
 Pensa se pecca qual di lor si parte.
 Che, se l'un lassa l'altro quando vuole,
 Chi il patrimonio, e senno dà alli figli?
 Chi guarda, e dà la dote alle figlie?
 Però determinar i gran consigli
 Della ragione, e delli saggi antichi,
 Che sien le mogli, e sien padri famigli.
 Questa la casa, e quel di fuor nutrichi
 I maggior fatti, ed insieme congiunti
 Nel matrimonio fedeli, e pudichi.
 Del terzo vizio se vuoi ch'io racconti,
 È l'adulterio; e più pericoloso
 Nullo è nel mondo, e che più altri adonti.

Quando la moglie si tallo allo sposo,
 L'anima mite (15) rabido diventa;
 Tanto al consorzio uman questo è noioso.
 Per questo Troja fu deserta, e spenta;
 E la real progenie fu disfatta
 In Roma, che di Troja fu sementa (16).
 Questo peccato in Ciel gran colpa accatta;
 Che avviene spesso, che l'marito pasce
 Gli altrui bastardi, e la moglie gli allatta.
 E quando cresce, ed è fuor delle fasce,
 Avvien, che alcuna al fratel si marita;
 E forse (17) al proprio padre, del qual nasce;
 Perchè la moglie è col marito mita
 In una carne in fede, e amor puro
 Per tutto il tempo, che dura lor vita;
 Però chi cerca averla è ladro, e furo:
 E se la donna ad adulterio piega,
 Commette altro peccato grave, e duro.
 Ch'è traditrice, furca, e sacrilega,
 Ch'al matrimonio (18), e fede fa lo 'nganno,
 E anco al sacramento, che la lega.
 E dell'altrui sudore, e dell'affanno
 Spesso nutrica li figlioli altrui;
 Onde è tenuta a soddisfar il danno
 Al marito, che crede, che sien sui.



NOTE

- (1) Del cui valor nell'altre parti scrissi MS. A.
- (2) È lo Dio forte al mondo. MS. D.
- (3) Che solo l'aer copre. MS. D.
- (4) *E qual dire, che Amore generalmente considerato, non è egli altro, che una naturale inclinazione dell'anima, mossa ed eccitata dall'apprensione di un bene, che o di fatto piace, o si spera, che abbia a piacere. Onde perchè non v'ha tra gli uomini chi non apprenda un qualche bene, che l'anima acquieti, non v'ha tra essi chi disamorato sia. Dante nel canto 17 del Purg.*

Ciascun confusamente un bene apprende,
 Nel qual si quieti l'animo, e desira;
 Perchè di giunger lui ciascun contende.

Di modo che potendo esser di tre sorte questo bene, potrà ancora esser egli di tre sorte l'amore, che il nostro poeta divide in utile, onesto, e dilettevole, seguendo la dottrina del Filosofo nel lib. 8 della Metafisica al cap. 3.

- (5) Il fella Amore. MS. C.

- (6) Si stecca in sù. MS. D.

(7) *Con leggerezza tocca qui il nostro poeta la favola di Dafne convertita in alloro, e il pregio concedutogli da Apollo d'incoronare imperadori, e poeti: così Ovidio introduce a parlar quel Nume al prin de' Metam.*

... Al coniux quoniam mea non potes esse,
 Arbor eris certe, disit, mea Semper habebunt

Te coma, te cytharæ, te nostræ, Laure, phætræe.
Tu duclibus Latius aderis, cum læta triumphum
Vox canet, et longas viscet Lapidula pompas.

(8) Cioè di Venere, che fu data in sposa a Vulcano: e dice lei nata dai membri usciti in mezzo all'acque; vedi le annot. al cap. 11 del lib. 1.

(9) L'alto dice. MS. D.

(10) La prima MS. C.

(11) Dice, che Iddio fece nell'uomo l'appetito lascivo a solo fine di conservare l'umana specie, prima nell'essere, e poi nella società delle parentele. Indi conseguentemente conclude non esser lecito usarsene ad altro fine, ed è dottrina di molti Santi Padri: Copulam conjugalem oh solius voluptatis finem exercitum esse peccatum veniale: Vedasi il Cardinal de Noris nelle sue Indicis. al §. 8. S. Clemente Alessandrino nel lib. 4 de' suoi Stromati: Nullum (diss' egli) ex veteribus ex scriptura ostenderis, qui cum prægnante rem habuerit. Sed postquam gestavit uterum, et postquam edidit foetum a lacte depulit, rursus a viris cognitas fuisse uxores: Ma è da avvertirsi, che il nostro poeta non intende qui per appetito lascivo quella deforme concupiscenza, che è avampata nell'uomo dopo il peccato: ma un natural desiderio di generare la prole, che S. Tommaso, e con esso lui altri Teologi ancora, riconosce nello stato della natura innocente: In statu innocentiae nihil huiusmodi huius, quod ratione non moderaretur; non quia esset minor delectatio secundum sensum, sed quia vis concupiscibilis non ita inordinata se extulisset super huiusmodi delectatione regulata per rationem. (1. 1. q. 98, art. 2.)

(12) Ingullosce. MS. C.

(13) Giusto Monarca. MS. D.

(14) Stanno uniti. MSS. A. B.

(15) L'animo unito. MS. D.

(16) Cioè per l'adulterio di Paride, che rapì Elena moglie di Menelao, Troja ebbe l'ultimo cecidio, e Roma spenta vide la regal prosapia in Tarquinio Superbo, settimo, ed ultimo re de' Romani, dappoi che tutta fu la di lui famiglia perduta per cagione della violenza fatta a Lucrezia, moglie di Tarquinio Collatino, dal figliuol di quel tiranno. Dice che Roma fu venenza, cioè rozza de' Troiani, da' quali i Romani discendero per antichissima discendenza. Per lo che Virgilio nel principio dell'Eneide imprendendo a parlare della spedizione di Enea fatta in Italia, disse

... Genus unde Latium,
Albanique patres, alique altæ moenia Romæ.

(17) Ovvero. MS. C.

(18) Fedel. MS. A.

CAPITOLO XV.

Trattasi più in particolare delle specie, e de' rami discendenti della Lussuria.

Di questa brutta porca di Lussuria, Bench'abbia in sé materia copiosa, Convien, ch'io ne parli con penuria. Da che natura, e Dio la tien nascosa, Non puote alcun giammai senza vergogna Parlar di sì nefanda, e brutta cosa. E forse il fece Dio perchè bisogna, Che l'innocenza pura non impari La puzza occultata di questa carogna. Ma ora li maggiori han fatto chiari Si li minori, e datti anco in quell'arte; Che più che i mastri sanno gli scolari. Di questo vizio dirò d'ogni parte In general, che se tutto distinto Volessi dire, empirei troppe carte. Il quarto membro (e poi dirò del quinto) È l'atto, che fe' Pacifico col toro Madre del mesteo chiuso in laberinto. Nel quinto pecca ciascun di coloro, Che lusingando, ovver rapendo tolle La vergin' nante al suo (1) marital toro. E, perchè d'esto mal ardit, e folle Il futur matrimonio è impedito: Però l'antica, e nova legge volle, Che quello stupratore le anelli il dito, E facciale la dote, e che la testa Perda, se quella non vuol per marito. L'altro è chi stupra, lusinga, o molesta Le vergin' sacre del santo collegio, Che fu già in Roma nel tempio di Vesta. E questo male è detto sacrilegio: Che quella cosa, ch'è dicata a Dio, S'imbrotta, o sforza, e trattasi (2) in dispregio. E l'altro male ancor nefando, e rio È con parenti, ed è chiamato incesto, Che macula l'amor onesto, e pio. Mente'io dica (3): Quanto mal'è questo. Vedemmo dalla lunga Citerrea: Ond'ella andò più ratto, ed io più presto. Demonio ella mi parve, none Dea, Quando la vidi, e non pareva bella Com'era, quando apparve al giusto Enea. Di tur adorna avea la sua gonnella: E quando la scoprii, sì brutta fiera Mai vista fu sì come pareva ella. Minerva a me Questa puttesca cera Nel mondo e bella solo in apparenza, Che fa la cosa falsa parer vera. E qui rasmembra la concupiscenza; E però'l nome del pianeta piglia, Che sopra quella parte ha più influenza (4). Cupido è il primo mostro ch'ella figlia, Il qual'è fanciullesco, stulto, e ricio In quella parte che nell'uom conviglia. Egli è, che 'n (5) verso Dio fece esser bieco, Giù Salomone, ed Aristotel prese, Sì che fu ravalcato come piero (6).

E, benchè paia saggio nel palese
 Cupido, nel secreto, e luoghi occolti
 È come un pazzo, e fa (7) le grandi offese.
 Egli esser fa li saggi matti e stolti,
 E fanciulleschi quei dell'età vecchia
 Negli atti turpi, lascivi, e disriolti.
 Quest'è, che fa che l'antica si spechia
 La faccia gnizza, e fa le trecce bionde
 Del pelo altrui, che si pone all'orecchia.
 L'altro è turpe parlar parole immonde.
 Ah! quanto è ragionevol che si taccia
 Quel, che natura occultata, e che nasconde!
 Il turpe eloquio a poco a poco caccia
 Da sé vergogna, qual'è primo freno,
 Ch'è posto all'uom, che peccato non faccia.
 E l'parlar brutto, e turpe, ovver osceno,
 Dimostra il core; che quel vaso versa
 Sempre il liquor, del qual'è dentro pieno.
 L'altra figliuola iniqua, e più perversa,
 È l'odio di Dio, come si legge:
 Tanto lussuria fa la mente avversa!
 Non che quel sommo Een, che tutto regge,
 Mai odiar si possa per sé stesso;
 Ma odiar si può nella sua legge (8).
 Ad ogni vizio, che 'o mal far è messo,
 Sempre ogni impedimento è odioso,
 Ma più alla lussuria, e per eccesso.
 Però che l'atto suo è furioso;
 E quanto più il disio corre fervente,
 Tanto l'impedimento è più noioso.
 Poscia nel fango io vidi una gran gente
 Coll'arco in mano, e culle dir saette;
 E ferivansi insieme crudelmente.
 E, perchè scudo mai niun si mette,
 Né armi indosso mai non tranon in fallo,
 Quantunque volte l'un l'altro saette.
 È un grido: Io son Sardanapallo
 Lussurioso, che nel gran reame
 Non vissi come re ma come stallio.
 Vestito come donna tra le dame,
 Seguendo della carne ogni talento:
 Or posto son tra 'l fango, e tra 'l letame.
 Vivo elibi l'arra, ed ora ho 'l pagamento;
 Ch'ogni peccato la pena riceve
 Prima nel mondo, e poi qui ha 'l tormento.
 Vero è che su nel mondo è ratto, e breve;
 E qui ogni dolor dura in eterno:
 Ed anco è più intensivo, e via più greve.
 Però che 'l mal, il qual è sempiterno,
 Rispetto a quella doglia, ch'è finita,
 Nulla ha proporzion s'io ben discorro.
 E sappi ben, che su la mortal vita
 Ha l'uom della lussuria molte pene,
 Se la ragione, e virtù non l'alta (9).
 La prima è trista, e furiosa spene:
 Quant'è maggior l'amore, il quale aspetta,
 Tanto aspettando più pena sostiene.
 L'altra è la gelosia sempre sospetta.
 Cui, che timor (10) possiede, o gelosia,
 Assai tormenta più che non diletta.
 Ogni amadore, e ogni signoria
 Vuol esser sola, e odia, e inimica
 Ogni consorte, e ogni compagnia.
 L'altra è il periglio, affanno, e la fatica
 Mai vil gaglioffo, chiese il suo bisogno,
 Quanto amor chiede la cosa impudica.

E poscia avuto passa come un sogno,
 Quel, ch'era chiesto con tanto fervore,
 E con parol, di quali ancor vergogno.
 E va languendo il misero amadore,
 Chiedendo aiuto alli suoi gran martiri;
 E dice, se non l'ha, che tosto more.
 Con gli occhi lacrimosi, e con sospiri
 Dietro alla manza v'è il misero amante,
 Per grazia a lei chiedendo che lo miri.
 E quel che acquista con fatiche tante,
 E con ispesa, ratto si dilegua;
 Si come un'ombra, che fugge davante.
 E, perchè amore i duo amanti adegna,
 Abbassa i grandi, ed a virtù condutti
 Convien che altra colpa ne consegua.
 Chè si fan femminili, e faasi putti
 Mostrando amore; e di questo poi nasce
 La bestialità, e gli atti brutti.
 E, perchè Venus si nutrica, e pascie
 Di Bacco, e Cerere e ogni virtù cuerva,
 E fa l'infermità con le sue ambascie;
 Il corpo infermo, e la mente fa serva;
 E falla oscura, e quella parte toglie,
 Dove si posa, e risplende Minerva (11)
 In questa nota qui tra queste troglie
 Stan li nefandi, e vili Ermafroditi,
 Che essendo maschi altrui si fecen moglie.
 E i lor mariti ancor qui son puniti;
 E posti meco qui tra queste note;
 E tutti siam di duri archi feriti.
 Che questa è giusta pena, se ben note,
 Che quel, ch'è amato dall'amor lascivo
 È l'arco, e la saetta, che percuote.
 E il cor del tristo amante, quando è vivo,
 È l'atto consumato, e 'l brutto fango;
 Il qual infastidise, e viene a schivo:
 Ed io qui questo in sempiterno piango.



NOTE

- (1) Virginal. MS. G.
- (2) Mettesi. MS. D.
- (3) Quand'io dicea. MSS. A. B.
- (4) *Venero, dice il nostro poeta seguendo i Mitologici, non altro qui rassenbro, cioè rappresento, e figura, che la concupiscenza, ovvero il disordinato sensuale appetito: che per Venero fu inteso ezian- dio da Lucrezio nel lib. 4:*
*Sic igitur, Veneris qui telis addeipit itus,
 Sive puer membris muliehris hunc pascitur,
 Sen mulier, toto jactans et rursus amore. etc.
 Haec Venus est nobis; hinc dui tum est nomen Amoris.*
- (5) *Per tanto questa era affezione pre-
 de il nome dal pianeta, che più d'ogni
 altro sopra di lei influisce, ed è questo il
 pianeta di Venere; di cui, e di quanto
 abbia egli forza d'influsso sopra gli umori,
 tratta diffusamente il nostro poeta nel
 cap. 1 del lib. 1.*

(5) Verso il Cielo. MS. A.

(6) *Sembra forse strano ad alcuno, che il nostro Autore per mostrare la violenza delle passioni amorose nell'offuscar l'intelletto, e nel renderci stolti, e ciechi*

In quella parte, che nell' nom consiglia, si vaglia non solo dell' esempio di Salomone, la di cui deplorabile caduta è troppo nota nella Storia sacra; ma anche d'Aristotile, che nel comun concetto, e conforme ce lo ha descritto l'Autore della sua vita, che va annessa a quelle di Plutarco, si crede, che astratto nelle filosofiche contemplazioni fosse ben lontano da simili leggerezze; ma nondimeno se vogliamo dar credito a Diogene Laerzio, avrà egli così predautamente Priia concubina (o secondo altra sorella) d'Erminia re della Misia, che con circa frenesia arrivò ad ucciderla ancor viva, con incensi, e sacrificj al pur d' una Dea, che Pietro Bayle nel suo celebre Dizionario storico critico sotto il nome di Aristotile accenna essere stati gli stessi sacrificj che gli Ateniesi offerivano alla Dea Cerere. E vero, che il Briezio all' anno del mondo 3731, suppone ciò una calunniosa favola, da i malevoli d'Aristotile per discreditarlo inventata: Absit quod cum agnoscamus Scarto suo thus in aris adolentem etc. quae sunt ab egiis inimicis stultae cuncta; e molte cose ne dice ancora in discolpa il Bayle nel luogo sopra citato; ma nondimeno basta l'autorità di Laerzio all'intento del nostro Autore, che nell'eclisse di questi due primi luminari dell'amana Sapienza Salomone, e Aristotile, ha voluto farci comprendere quanto sia vero ciò, che poi lascio scritto ingenuamente lo stesso Briezio in proposito di Salomone, che: Nec mortalium animi sapientissimus amore simul, et sapere concessum e. t.

(7) E come pazzo fa. MS. D.

(8) Tra gli altri effetti nefandi, che nello spirito nostro cagiona l'impeto d'una vittoriosa concupiscenza, intesa per lo appetito lascivo; così ancora l'odio di Dio; non perchè il sommo bene odiar si possa per sè stesso, conciossiachè l'odio sia contrario all'amore; onde non p'endo essere oggetto di questo, che il bene; non potrà essere oggetto di quello, che il male; ma avvedutamente avvertisce il nostro poeta, che gli animi dietro ai sensuali

proceri perduti, odiano Dio nella sua legge, con cui quell'ottimo Regolatore gli sconsigliò loro disordini vici, minaccia, e castiga: Amant veritatem laceantem, oderunt redarguentem: Dice S. Agostino nel lib. 10 delle Confessioni, capo 23: Factus sum vobis inimicus, verum dicens vobis: disse l'Apostolo (ad Gal. 4) indi i sensuali apprendendo Dio nimico, odiano Dio.

(9) Lusia Tebano, e Socrate dimostrano di innanzi appresso Plutone nel Fedro, quanto sia egli pernicioso agli uomini l'impuro amore. Apollonio Rodio riconobbe per alta, e funesta origine di tutti i mali, dicendo nel lib. 4:

Supplicium crudele viris, ac poena Cupido:
Et sunt rixae, certamina, bella, querelae.

Ed il Petrarca nella Canz. 7:

Più che suo fui, non ebbi ora tranquilla,
Nè spero aver: e le mie notti il sonno
Sbandirò, e più non ponno
Per erbe, o per incanti a sè ritrarlo.
Per inganni, e per forza è fatto danno
Sovra miei spiriti.

(10) Aspetta. MS. A.

(11) Non poteano con energia più soave, e più nobile esplicitarsi da nostro poeta i rei affetti, che il lascivo amore nell'uomo produce: fu egli il corpo inferno. Claudiano (2 de laud. Stilic.):

Luxuries, praedule malum, quae, delita semper
Corporis abditis, hebetat caligine sensus,
Membraque Catraeis effeminat acris herbis.

E la serca la mente. Ov. nel 4 delle Met.

Sed trahit invitata nova vis: alindque Cupido,
Mens aliud suadet. Video meliora, proboque,
Deteriora sequor.

Oscura finalmente quella parte, ove Minerva, cioè, ove il Divin Verbo, con un nascoso suo, e luminoso raggio posa, e risplende, ed è questo l'intendimento dell'uomo, per cui egli dalle belve distinguasi: onde altissimamente Menandro:

Carere Amantes mente si quis non putat:
Quos esse potius mentis expertes putet?

Euripide ricinchiò la forsennatezza nella stessa nome di Eocene, e disse (in Troad.)

Mortalibus nam stulti cuncta sunt Venus;
Recteque coepit nomen hac insanae.



LIBRO IV

DEL REGNO DELLE VIRTU'

CAPITOLO I.

*Del Paradiso terrestre, e di Enoc, e di
Elia, e dell'albero della scienza del
bene, e del male.*

Lasciata addietro avea la prava terra:
E delli Vizi la maligna schiera;
E trapassata avea tutta lor guerra.
E sopra l'orizzonte già 'l sole era
Ben quattro gradi, in quella parte posto,
Che li fa state, e qui fa primavera (1).
Quando per poter giungere più tosto
Andava dietro alla scorta benegna,
La qual a seguir m'era disposto.
Detto m'avea, che nullo è, che pervegna
Ad alto fine, ovver a nobil cosa,
Se non chi s'affatica, e chi s'ingegna.
Ond'io per quella via si faticosa
Andava in fretta come il pellegrino,
Che, insin che giunge al termine non posa.
Quando fui presso al fin di quel cammino,
Il Paradiso vidi, ch'è terrestre,
Il qual fe' Dio per singolar giardino.
E, s'egli è bello pensai il Maestro,
Il qual il fece, e posel dove il sole
Ha più virtù, e 'l cielo a lato destro (2).
Lì era un pian di rose, e di viole,
E d'altri fiori, e di maggior fragranza,
Che qui, dove siam noi esser non suole.
Che ogni frutto, quanto ha più distanza
Da questo loco, tanto ha virtù meno (3).
E quanto più s'appressa, in virtù avanza.
Tra quelli finì, e l'aere sereno,
Tra le melodie d'alci di quel piano,
Io trapassai di dolci ranti pieno.
Da quel giardinn er'io poco lontano,
Ch'io vidi un Serafino in su la porta,
Ch'è posto lì da Dio per guardiano (4).
Il qual no gran coltel nella man porta;
E l'uno, e l'altro di color di fien:
Taleh lor gamma al sol non parria (5) smorta.
Quando appressato a lui mi fui un poco,
Egli mi disse, la spada vibrando,
Guarda, come trapassi in questo loco.

Dal qual per colpa fu l'uom messo in bando,
Non solamente per gustar del pomo;
Ma perch'è trapassò di Dio il comando.
Minerva a me insegnato avea siccome
L'entrata da quell'Angelo si chiede,
Senza il qual modo non v'entra mai uomo.
In terra m' prostrai da capo a piede;
Ed ivi in croce spansi (6) le mie braccia,
Come nel legno Quel, che a noi si diede.
E dissi: O Angel prego, ch'è 'l ti piaccia,
Per amor del Signor, ch'è sì cortese,
Che nullo, che a lui torni, mai discaccia.
Che li mi lassi entrar nel bel paese:
Tu sai ch'Egli al ladron su nella Croce
Simile grazia fe', quando gli chiese (7).
L'Angel allora al suon di questa voce
La porta apri, e diedemi l'entrata,
Levando via il coltel tanto feroce.
Come buona speranza il cor dilata
D'allegrezza, cotai a me quell'orto
Dava, e letizia la contrada grata (8);
Ove null'uom giammai sarebbe morto
Senza sua voglia, e non già per natura,
Che sol per grazia veniva tal conforto (9).
Che nulla rosa, che ha in sé mistura
Di qualità, e d'opposta azione
Di venir men puote esser mai sicura.
Mentr'io ascoltava la dolce canzone
Degli uccelletti: ed io vidi venire
Due venerande, (10) ed antiche persone.
Il meno antico a me cominciò a dire:
Come tu in questo luogo se' entrato?
Con qual potenza vien? con qual ardire?
Minerva allor rispose: io l'ho menato;
L'Angel di Dio a lui la porta aperse,
Quando umilmente da lui fu pregato.
Giù del centro d'Inferno, ove s'immerse,
Colle mie mani io da primajo il trassi;
E feci sì, che 'n quel loco non perse.
Palla son io, che gli ho guidati i passi,
Per mezzo a' Vizi, e tralle fiere crude,
Insino a voi a quai vult Dio, che 'l lassi,
Che dimostraste a lui ogni vertude:
Quassù venute sono, e quassù stanno,
Quando fuggir del mondo ch'è palude.
Turnar io voglio al mio beato scanno:
A questi lasso te, dolce figliuolo:
Custor in verso il ciel ti guideranno.
Così dicendo in alto prese il volo
Ed io piangendo dissi: O dolce Palla,
Perché di te così mi lassi solo?
Dietro alli passi tui, ed alla 'spalla
Lasciato ho 'l mondo, o scorta, e mia auriga,
Il qual rispetto a questo, è una stalla.

E sempre andando in su con gran fatica
Le tue vestigie, o donna, seguitai,
Tra l' mezzo delli mostri, e di lor briga.
Ora che tu così lasciato m' hai,
Per tutto l'universo, ch'io ti trovi,
Io andero cercando sempre mai.
Un di que' antichi Padri, ed a me novi,
Disse: Non è bisogno tanto pianto:
Ma con noi insieme omai i passi movi,
Per questo Paradiso in ogni canto.
Enoc è questo primo, ed io Elia,
Quai Dio ne pose in questo loco tanto (11).
Delle virtù li mostrerem la via.
Allor pel prato di que' fiori belli
Una con lor mi mossi in compagnia,
Tra verzellanti (12) foglie, ed arbuscelli,
E tra le melodie dolci, e giuocande,
Ch'ivi faceano innitati ucelli.
Quando trovai un'arbor senza fronde
Ch'era di spoglio d'un serpente avvolto,
Si rume un'edra, che un ramo circonda,
Lo spoglio avea di forma umana il volto (13):
E l'arbore di pigne era pien tutto
Intorno a sè siccome luogo incolto.
Ogni altro legno ivi era pien di frutto
E di be' fiori, e frondi, fresca, e bello.
E questo solo era secco, e distrutto.
E su non vi contava alcun uccello;
E, non sapendo perchè questo fusse,
Il padre Enoc addimandai di quello.
L'arbor profano è questo che produsse,
Rispose Enoc, il frutto del suo ramo,
Cui qual il Drago il primo uomo sedusse,
Quando egli ingannò Eva, e poscia Adamo
A non servire a Dio obbedienza.
Cui poco dolce n'era il mortal amo.
Legno chiamato fu della scienza.
Del bene, e mal; che prima solo bene,
Pocia del mal elidua la spicenza (14).
Le più fiate al miser uomo avviene,
Ch'è non conosce il ben, se non in quella,
Che n'è privato, o che ha contrarie pene.
Pocia troviamo la pianta più bella
Del Paradiso: la pianta felice,
Che conserva la vita, e rinnovella (15).
Su dentro al cielo (16) avea la sua radice.
L' più inverso terra i rami spante:
Ove era un canto che qui non si dice (17).
Era la cima lata, e tanto grande,
Che poi, al mio parer, che duo gran miglia
Era dall'una all'altra delle bande.
Quella gran pianta di gran meraviglia,
Disse a me Enoc, è l'arbore vitale,
Che vita dona a chi suoi frutti piglia
Tutto nel cielo sta il suo pedale:
Indi vien la vita, che gli dà Dio,
Che possa l'uomo rendere immortale.
Un ramoscello dall'Angelo pio
N'ebbe già Seti, e piantollo in la fossa
Del padre Adamo, no, quando morì (18).
E quello crebbe, e fu sì pianta uccosa,
E poco era posta fu nella fossa.
Che col di lei non che la possa
Che profetista avea Saba regina,
Che in diceria fu quel san Simeone,
Che fatto novella regge, e poi divenne.

Allor il legno di tanto valore
Da Salomon fu di terra coperto,
Insin ch'a far suo frutto apparire fore.
Che, quando piacque a Dio, venne su ad erto,
E di quel legno la Croce si fece,
Ove l'Agnel di Dio per noi fu offerto,
Quando su in quella il prezzo satisfice.



NOTE

(1) *Nell'introdursi il nostro poeta a trattare del Paradiso terrestre, dice, che il sole era per quattro gradi sopra l'Orizzonte, cioè nel principio della prima ora del giorno, scorrendo il sole col moto di rotto del primo mobile, per ogni ora gradi quindici in un circolo massimo, e che il medesimo era posto in quella parte, cioè in quel segno.*

Che lì fa state, e qui fa primavera.

Noi proviamo la primavera, quando il sole scorre i segni d'Ariete, di Toro, e di Gemini, e in questo tempo appunto provano la state quei, che abitano nella Zona Tropicale sotto l'equatore. Da ciò comprendesi, che l'Autore si è figurata la situazione del Paradiso terrestre sotto l'Eginoziale verso l'Oriente seguendo l'opinione di alcuni da S. Tommaso adottata, e non qui riprovata: Qui dicunt Paradisum esse sub circulo aequinoctiali, et opinantur sub circulo illo esse locum temperatissimum propter aequalitatem dierum, et noctium omni tempore; et quia sol nunquam multum ab eis elongatur, ut sit apud eos superabundantia frigoris; nec iterum est apud eos, ut dicunt, superabundantia caloris, quia et si sol pertineat super eorum capita, non tamen diu moratur ibi in hac dispositione: pr. p. q. 102, art. 2.

(2) *Cioè nell'Oriente. San Tommaso nella sopracitata questione art. 1. Est ergo Paradisus, ut Egidius dicit in libro 4. Etymologiarum cap. 3, locus in orientis partibus constitutus, cuius vocabulum a graeco in latinum vertitur hortus: convenienter autem in parte orientali dicitur situs quia credendum est, quod in nobilissimo loco totius terrae sit constitutus. Quom autem Oriens sit dextera coeli ut patet per Philosophum in secundo de coelo text. 15, dextera autem est nobilior quam sinistra: convenienter huius in orientali parte Paradisus terrenus institueretur a Deo.*

(3) *Tanta vita ha meno. MS. D.*

(4) *Collocavit ante Paradisum voluptatis Cherubim, et flammeum gladium, obque vestilem ad custodiendum viam ligni vitae: nel Genesi al capo 3. Prendesi il nostro poeta in istato di aver lasciato a dietro la prava terra del fuoco, e superati i di lui combattimenti, vuole, che allegorica-*

mente in questo angelico ministro, s'intenda, siccome Giorgio l'encote intese 3, tom. 7, cap. 21, il divino Amore, che fa discernimento de' buoni, e de' rei, e per cui l'uomo consegue l'ingresso del terrestre Paradiso, cioè del Paradiso deviatori, che è il godimento di una tranquilla, e serena coscienza. Imperocchè, se il Paradiso: Proprie quidem (come disse Agostino de Genesi ad litt. lib. 12, cap. 34.) est memorosus locus translatum autem verbo omni, etiam spiritualis quasi regni, ubi animae hanc est, merito Paradisus dici potest, non solum tertium Carlum quicquid illud est, quod profecto magnam, sublimitatemque praeclarum, est, verum etiam in ipso homine laetitia quaedam bonae conscientiae Paradisus est: E ciò pone viziando a luce d'intendimento l'inchiostro fattore nell'Angiolo del nostro poeta in quel ternario che segue.

(5) Parve, MS. D.

(6) Sparsi, MS. D.

(7) E certamente spirita che fa l'anima del buon ladrone, immediatamente, siccome insegna San Tommaso 3, par. q. 52, ar. 4, discese nel Limbo, accompagnando il divin Verbo: e non già, come alcuni erettero volò nel Paradiso terrestre: Lato, loco quidem cum Christo in Infernum descendit, ut cum Christo esset: quia dietum est ei (Luc. 23.) Hodie merum eris in Paradiso. Sed praemia in Paradiso fuit, quia ibi divinitate Christi fruebatur, sicut et alii Sancti: Chirde adunque il nostro poeta d'ill' amoroso divina Clemenza che a lui si dia per li meriti di Gesù crocifisso, (che cioè addita prostrandosi a figura di Croce per terra) l'accesso nel Paradiso della vita, che è la puer del cuore: siccome al buon ladrone fu dato in quello della patria, che è l'eterno immutabil vita dell'Anima. Indi segue ad esporre altri propri caratteri del terrestre Paradiso.

(8) Lata, MS. D.

(9) Poichè essendo in sua libera elezione l'inosservanza del Divino precetto, conseguentemente dalla di lui libera elezione dipenderà il morire che a quella inosservanza dover succedere in pena: Deum hominem fecit, qui quamvis non peccaret, immortalitate vigeret, ut ipse sibi auctor esset aut ad vitam, aut ad mortem. Aug. de qua. no. et vet. Testam. q. 19. A soggiunge, che l'immortalità non per natura, ma per grazia sarebbe a lui stata recata in conforto: Non enim (come dice San Tommaso 1, 1 q. 97, art. 1.) corpus eius erat indissolubile per aliquem immortalitatis vigorem in eo existentem; sed inerat animae vis quaedam supernaturaliter divinitus data, per quam poterat corpus ab omni corruptione praeservare, quamvis ipsa Deo subiecta mansisset.

(10) Venerabili, MS. D.

(11) Della traslozione di Enoch e di Elin

non v'ha chi ragionevolmente dubitar possa, accertandone in vari luoghi la divina Scrittura. Dove però egli trasferiti sieno, non a gli uomini, ma a Dio solo esser noto dice S. Cipriano. L'opinione del nostro poeta tenuta, che trasferiti sieno nel Paradiso terrestre, è la più comune, a cui sembra aggiunger peso di autorità divina l'Ecclesiastico scrivendo: Hinc placuit Deo, et translatus est in Paradisum, ut det gentibus poenitentiam: cap. 44, vers. 16. Amendue si dicono riservati contra l'Anticristo negli estremi di: e non altramente che dal nostro poeta s'introducono per duci e maestri per le vie di quella fortunata regione da Pier Jacopo Martello nel poema degli Occhi di Gesù.

(12) Verzeanti, MS. D.

(13) Fa opinione di Erda, di Dionigi Cortusiano, e di S. Bonaventura, che i primi nostri padri ingannati fossero dal serpente, che quanto al volto rassombrasse una vergine. Concessum est (scrive S. Bonaventura) disp. dist. 21, sibi corpus serpentis, quod tamen habeat faciem virginis, sicut dicit Beda, et reliquum corpus erat serpentis.

(14) Sentimento di S. Agostino lib. 8, de Gen. ad litt. cap. 6. Appellata est scintilla dignoscendi bonum et malum: quia nisi post prohibitionem ex illa homo eleret, nulla erat praecipit futura transgressio, in qua erat per experimentum poenae disceret quid interesset inter obedientiae bonum, et inobedientiae malum.

(15) Produxitque Dominus Deus de humo omne lignum pulchrum visu, et ad vesendum suave: lignum etiam vitae in medio Paradisi, Gen. cap. 2, vers. 19. E che il frutto di questo conservi altresì la vita, e la rinnovi, comprendesi dall'esser indi statusucciato Adamo, acciocchè non avesse più a mangiare, e ad eternamente vivere: Ne forte mittat manum suam, et sumat etiam de ligno vitae, et comedat, et vivat in aeternum (ibid. cap. 3, vers. 22). Onde S. Agostino nel lib. 4 della Città di Dio, cap. 26: Cibus aderat homini, ne esuriret; potus ne sitiret, et lignum vitae ne senectus eum disolveret. Ma il nostro poeta prendendo motivo da ciò che nella divina Scrittura di quell'albero letteralmente, e con storica verità si scrive: con senso allegorico ne forma una vaga e pia immagine di Cristo Redentore, ad imitazione di S. Ambrogio in Psal. 1, di S. Ilario in Psal. 1, e di S. Agostino 5, de Gen. ad litt. et de Gen. 2 contra Man. cap. 8. S. Prospero d'Aquitania intese ancor egli per l'albero della vita la Grazia della Redenzione, qualora nel suo poema De ingratis con estro egualmente zelante, che dotto, canto:

Parcite de fractis praeripere noxia poma
Arbitrii ramis, non haec vos esca reformata,
Nec speciem Angelici nutritibus iste decoris
Sed vitulorum avidos, et tetra bile tumentes

Defestichiae procul abripit arbore vitae.
Huius ope et luctu reverendum est, ut revalens
Languida mens, etiam propriis, bene viribus in se.
Possit, et in Christo inveniat quod perdidit uti

(16) Dentro nel cielo. MS. C.

(17) *Donde si vede, che sublimatasi sopra la verità letterale la mente del nostro poeta senza derogar punto alla verità storica, siccome di fatto derogava Origene, e l'Eugubino, intese per albero della vita il Verbo incarnato. Disse leggiadramente Pisistrato, e molti anni dopo ridisse Platone, esser l'uomo una pianta celeste, che tiene il capo quasi radice innalzata verso del cielo. Ma ciò ch'è figura d'ogni uomo, rispetto a quello, che ogni uomo esser dovrebbe: sora egli certamente figura più alta e più propria di Cristo, rispetto a quello ch'egli è, non pure secondo la di lui origine eterna dalla mente del Padre; ma rziandò secondo il di lui temporal nascimento dall' utero della Vergine madre: albero augusto e divino, che per ambedue le ragioni ha la sua eccelsa radice fissa nel cielo: poichè rziandò secondo l'umano esser suo considerato dove dirsi natural figliuolo di Dio. Onde disse l'Apostolo: Primus homo de terra terrenus. secundus homo de coelo celestis. 1. Cor. cap. 15, vers. 47. Albero di vita: avendo egli di sé medesimo detto: Ego sum via, veritas, et vita: Jo. cap. 14, vers. 6. Vincenti dabo edere de ligno vitae, quod est in Paradiso Dei mei: Apoc. cap. 2, vers. 7. Qui habet Filium Dei, habet vitam, qui non habet Filium Dei, vitam non habet. 1. Jo. cap. 5, vers. 11. Albero, sotto cui eravi un indicibil canto: poichè sono ineffabili le lodi alla Redenzione dovuta. Ed imita Dante, che forse con simile intelligenza ci descrisse un albero colle radici all' insù nel canto 22 del Purgatorio:*

E come abete in alto si digrada

Di ramo in ramo, così quella in ginco.
Cred'io, perchè persona su non vada.

Delle di cui frutta odorifere non potet
tero gustare i due gentili poeti, Virgilio
e Stazio.

(18) Giusta l'opinione degli antichi Rab-
bini, che recita, e siegue Nicolo di Lina,
sopra il capo 5 di S. Giovanni in tal
modo. Legitur in historia quod regina Sa-
ba vidit in domo salus Labani Salomon-
quoddam lignum, de quo vidit in puto,
quod in illo poterat ille, propter quem
deferret regnum Israel. Quod quoniam signifi-
casset Salomoni, ipse vultens servare dura-
bilitatem regni, fecit poni illud lignum in
profundo terrae iuxta templum, ubi postea
in superficie terrae facta est illa piscina, et
ideo postea illud lignum apparuit modo
praedicto. In quadam vero historia sanctae
Crucis dicitur, quod Seth filius Adae, ex
precepto patris ixit ad Paradisum volupta-

tis, unde eietus fuerat, et petiit ab Angelo
custodiente locum illum de oleo misericor-
diae, qui acceptis tribus granis arboris ligni
vetti, dedit ea Seth: et ipse plantavit super
sepulchrum patris sui Adae, et inde ortae
sunt tres virgulae, quae postea in unam
arborescentem sunt junctae. Postea tempore
Salomonis illa arbor fuit secta, quia vide-
batur aedificationi templi necessaria. Ve-
nimus quando applicabatur ad opus sem-
per erat nimis curta, vel nimis longa; et
ideo tanquam inutilis ad hoc dimissa fuit
iuxta templum in atrio quodam. Homines
autem vententes ad templum, illi ligno
carperunt facere quendam reverentiam in-
structu divino: de quo dolentes sacerdotes,
fererunt illud proprii intra piscinam, quae
erat prope templum, quod descendens ad
fundum ibi dā latuit: postea vero immen-
samente passione apparuit modo praedicto. Ma
perchè altroue fece intenderci il nostro
poeta che in quest' opera sua altro egli
sovente agli occhi del senso esibisce, ed
altro a quegli della mente: lib. 4, cap. 8.

Si come Ezechiel vide la rota,

E vide Jeremia un olla acresa,

Ed altro intende la mente devota.

Convien credere, ch'egli prevaluto siasi
di quell' antichissima ebraica immagina-
zione, per continuare luttavia con eru-
dita, e vaga maniera la incominciata alle-
goria: dice pertanto, che l'Angelo pietoso
desse del legno della vita un ramuscello
a Seth, da cui fu piantato nella fossa di
Adamo: per dimostrare, che essendosi
propagato da Adamo due generazioni, una
per via di Caino, l'altra per via di Set:
per questa, e non per quella, poteva es-
sere a lui applicato il frutto della Reden-
zione. Laonde i posteri di Set si chia-
mano nella divina Scrittura figliuoli di
Dio: ed i posteri di Caino figliuoli degli
uomini. E vedasene Agostino nel lib. 15,
al capo 21 della Città di Dio. S. Luca
nel capo 3 del suo Evangelio, avendo esat-
tamente tutta annoverata la Genealogia
di Cristo, ridottala insino ad Enos, final-
mente conchiude. Qui fuit Seth, qui fuit
Adam, qui fuit Dei: Adunque per la linea
di Set Cristo si ottenne, e con esso lui si
ottenne l'albero dell'eterna vita, dell'u-
mana Redenzione, di cui avevano un
ramuscello conseguito da luogi quel'era
figliuolo di Adamo, potette nella fossa di
Adamo piantarlo: acciòchè, se da quel
primo padre si riconosce aver germogliato
l'umanità assunta dal Verbo, per cagione
di Set, padre de' figliuoli di Dio, non per
cagione di Caino, padre de' figliuoli degli
uomini, aver germogliato conoscesi. E
conchiude il nostro poeta, che delle salu-
tiferi, e dilettevoli frondi di quest'albero
sia to ancor egli, vantando intieramente
ad ogni sua brama, che con mano veri-
miglianza avrebbe potuto asserire, se

nella predetta moniera dell' olbero della vita, non avesse parlato. In Sabà, che profetizzollo, figurasi la predizion de' profeti: ed in Salomone, che di terra coprillo finitanto che nell' opportuno suo tempo fuori apparisse, il regal sangue di David, che vestillo di umanità: perchè poi producesse fuori, ed a vista, ed a pro dell' universo le frutta dell' eterna Redenzione.



CAPITOLO II.

Della condizione del Paradiso terrestre e de' fiumi, che quindi escono.

E poscia: *Flecte ramos arbor alta,*
lia, e Enoc insieme alto cantaro.
Come chi in coro la sua voce esalta.
Alla lor prece l' arbor preclaro:
Giù s' abbassò: ed e' colton le fronde
Che son sì dolci, che vince ogni amaro.
Dierndo a me: Del frutto, che nasconde
Quest' arbor dentro a sé, nullo ne coglie,
Salvo che l' alme felici, e gioconde.
E poi mi fen gustar di quelle foglie,
Che porgono alla 'ngiù que' santi rami,
Le quai mi contatar tutte mie voglie.
O cupidigia, che tanto l' affami;
E che quanto più mangi, e pasto hai preso,
Tanto aprì più la bocca, e più ne brami (1).
Se gustassi del legno al ciel d'esteso,
Ratto faresti, (2) come fe' Malteo,
Quando il nostro Signor egli ebbe inteso:
Che lasciò la peruvia, e l' teloneo,
E sì li piacque, ch' a rispetto a quello
Ogni altro cibo gli era amaro, e reo.
Quindi n' andammo in un boschetto bello,
Dove Adamo fuggì, e stè nascosto,
Quando mangiò (3) del pommaro, e fellò,
Allor ch' e' non sostiene un sol fren posto,
Un sol comando, il quale Dio gli diede;
Ma fu arditò a romperlo sì tosto.
Ei si nasense. O matto chiunque crede
Fuggir, ovver celarsi da Colui,
Che tutto puote, ed ogni cosa vede!
E poscia mi partii con ambidui
Tra belli fiori di quel prato adorno;
E quando ad una fonte in punto fui,
Considerai, che era lo mezzo giorno;
Che l' sol toccava in alto già l' zenitto;
E nullo corpi facea ombra intorno.
Dicea fra me, in su mirando fitto,
Com' è che qui il caldo non offende,
Da che li raggi in su rifletton ritto?
Ch' in quella obliquità, che frangiustende (4),
Come si prova nella prospettiva.
In tale a parte opposta si distende.

Però, se l' raggio in giù ritto deriva,
Per linea retta ritorna in quel verso:
E l' raggio si raddoppia, e si ravviva:
E questo luogo è pian, pulito, e terro:
Assai è questo; e nol torce in olliro
Concussò alcun, che l' raggio mandi sperso.
Allor mi disse il Padre più autico:
Tu forse ammiri, che qui non fa male
Il troppo caldo noioso, e nimico.
Sappi, che dove il giorno (5) è sempre eguale
Alla sua notte, quanto il dì riscalda
Il sol, che n' ver zenitto suo sale,
Tanto la notte col fresco riscalda (6):
E però quella patria se pon' cura,
Fie temperata, nè fredda, nè calda.
E benchè tanto il sol vada in altura,
Non fa di caldo sotto il loco accenno,
Quando in totale altezza poco dura.
Non è sola cagion del caldo inteno
L' altezza dello sol, ma sua dimora
Col raggio in su riflesso, s' io ben penso.
Il suo parlar mi diè più dubbio allora,
Ed io di domandar non avea ardire:
Come scolar, che troppo il mastro onora.
Che mostra ancor non voler assentire,
Non con parol', ma tien il capo basso,
Farendo vista d' altro voler dire.
Quid' ello: Parla; ed io: Cotesto passo
Ha forse verità solo in quel clima,
Ov' è la gran città di Satanasso.
Ma questo loco tanto sì sublima,
Che lun tre ore nell' alto emisfero
Vedete il sole innanzi agli altri imprima.
E così, quando il giorno si fa nero
Nell' occidente, a voi ben per tre ore
Luce quassù il celeste doppiere.
Che ragion' è, che qui non è ardore,
Se qui dritto or mostra all' appetto
Nel giorno il sol con suo chiaro splendore?
Id' egli a me: Se intendesti il mio detto,
Io parlai su del clima di quel loco,
Ov' ha reame il primo maladetto.
E perchè questo da quel dista poco,
Il sol, che dura in questo loco santo,
Come argomentì, accenderebbe il foco.
Se non che'n su egli è levato tanto,
Che mai vapor, che faccia pioggia, o vento,
Salir, o nocer può in nessun canto.
Ma l' nono ciel, e l' primo movimento
Move qui l' aere e dolce aura spira;
Tal che conforta ciascun sentimento (7).
E quando il detto cielo intorno gira,
Il foco, e gli altri ciel (8) voltan con esso,
E anche v' en quest' aere tira.
Per questo il raggio in dritto riflesso
Si frange, e sparge (9); e quand' è così sparso,
Non accagiona il caldo inteno, e spesso.
Però dal sol non è questo lungo arco,
S' el manda il raggio ritto, o alto il move;
O se la notte sol sei ore ha scarso.
Dal detto loco poscia andammo dove
Nascea un fiume, ch' era tanto grande,
Che mai veni maggior fu visto altrove (10).
E lià mi disse senza mie dimande:
Questa grand' acqua, che qui ritto emerge,
Per tutto il mondo poscia si dispande.

Imprimamente questo loco asperge:
 Pouchè la terra ha qui bagnata, e infusa,
 Per tutta l'altra terra si disperge
 Per li meati; sì come Aretusa,
 Che bagna pria Calabria, e di quindi esce,
 Poi va in Trinacria sotterra rinchiusa.
 Di questo nasce Gange, e 'l Nil, che cresce
 Tanto la state, e il Danubio, e 'l Reno;
 E il Tanai (11) col saporoso pesce.
 Di questo Ilero, e il gran Geon pieno,
 Che passa rinfrescando l'Etiopia,
 E che bagna anco l'arabico seno.
 Di questo il Po, che d'acqua ha sì gran copia,
 Che quando il mondo scorse per Fetonte,
 Tra tutti i fiumi n'ebbe meno inopia.
 Ma l'acqua d'ogni fiume, e d'ogni fonte,
 Principalmente vien dall'Oceano,
 E da natura corre prima al monte.
 Perchè è spugnoso, e perchè dentro è vano,
 E scaturisce pel caldo impellente,
 E poscia scende, e corre giù al piano.
 E ogni fiume più pieno, e corrente
 Diventa per la pioggia, quando cade;
 E questa è l'altra causa conferente.
 Poi vi movemmo per le adorne strade
 Tralla fragranza, e suavi melode,
 Tra nectar dolci (12) in scambio di rugiade.
 Ivi ogni senso si rallegra, e gode:
 Alla verdura sì conforta il viso;
 L'orecchio a' canti degli uccelli, ch'ode.
 Rallegra tutto il cor quel paradiso.
 Ivi ogni cosa intorno m'assembra
 Un'allegrezza di giocondo riso.
 La doppia scorta, la qual mi guidava,
 Si muovea innanzi, ed io seguia lor piante
 E con diletto là, e qua mirava.
 E, quando fummo andati alquanto avanti,
 Trovammo in giro un ampio, ed alto muro,
 Ch'avea le torri di duro diamante.
 Ella mi disse: Qui l'entrare è duro,
 Se l'uomo in prima non si getta a terra;
 E se, percarai, non dice col cuor puro.
 Allor culei, che la porta apre, e serra,
 Gli dà l'entrata, e fagli anco la scorta;
 E chi senza (13) lei andasse il cammin erra.
 Ella ti menerà sino alla porta:
 Dentro la Temperanza troverai,
 Che gl'impeti raffrena, e 'l troppo accorta
 Per questo al duro muro m'appressai.



NOTE

(1) *Esclama contra la cupidità il nostro poeta esprimendo la insaziabilità di essa con dirlo sempre fameha, siccome ci esclama Dante nel canto 27 del Paradiso, dicendola sempre vitibonda:*

Oh cupidigia, che i mortali affonde
 Sì sotto te, che nessuno ha podere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!

(2) Come S. Matteo. MSS. B. C.

(3) Del cibo. MSS. A. B.

(4) Scende. MSS. D.

(5) E tutto. MS. A.

(6) *Questiona qui il nostro poeta come ritrovandosi egli nella Zona torrida, offeso non sia dal soverchio calore del sole, che essendogli sopra nel mezzo cielo per Zenit, è cagione, che i suoi raggi all'insù si riflettano a dirittura, e così si raddoppino il calore dai raggi diretti e riflessi. Gli antichi pensarono, che perciò inabitabil fosse tutta quella regione; né avvertirono punto, che per l'egualianza dei giorni e delle notti compensandosi il caldo di quelli col freddo di queste, debba cagionar quivi temperamento, anzi che arsura. Oppone alla immaginazione di quella la forza di questa ragione il nostro poeta e ce la oppone altri, eziandio prima di lui, de' quali fa menzione S. Tommaso nella prima parte della Somma, que. 103, art. 2, Giovanni Antonio Magini nella descrizione del mondo riprova similmente l'opinione degli antichi, dicendo, che le navigazioni degli ultimi secoli chiaramente mostrarono, che il paese della Zona torrida non pur è abitabile, ma eziandio agiatamente abitabile, essendovi il calore del giorno moderato, e grandemente temperato dal freddo della notte; e di più, che sotto l'equinoziale si ha temperie d'aria, e comodo d'abitazione, essendo che quivi sieno fertillissimi campi ed amenissimi. Lo stesso argomento tratta dottamente Geminiano Montanari, celebre astronomo nell'Astrologia convinta di falso. Ed è cosa da avvertirsi altamente, che l'Autore del Quadriregio abbia con tanta fermezza illustrata una dottrina contra le scuole de' suoi tempi, e con vigore di riflessioni, rese poi inscalfibili dalla conformità della pratica de' tempi nostri, che un secol dopo ne fecero lo scoprimento.*

(7) Molti scrittori, tra quali si annoverano S. Basilio in Orazione de Paradiso. S. Giovan Damasceno lib. 2 de Fide, cap. 11; Ruperto abate lib. 1 de Trinitate cap. 37; portarono opinione, che il Paradiso terrestre tanto in alto sollevato fosse, che giungesse fino al circolo lunare. S. Tommaso non approva questo loro dicizimento. Tuttavia il nostro poeta ce lo avanza a tanta sublimità, che non vi giungano mai cupore, pioggia e vento; e può esplicarsi, ed intendersi giusta il pensamento moderato di quelli che sollevato il credettero non fino al circolo lunare, ma fin dove la varietà delle stagioni, ed i cambiamenti dell'aria non possono perturbare l'amenissimo luogo. Lo supposto, dice il nostro poeta, che quivi spiri un'aura soavissima scossa dal movimento del nostro cielo, cioè dal primo mobile, da cui tutti gl'infiniti moti prendono impulso e misura onde disse Dante canto 27 del Paradiso:

Non è suo moto per altro distinto;
Ma gli altri son misurati da questo,
Siccome dicea da mezzo e da quinto.

E, che col suo movimento movendo eziandio l'aria del terrestre Paradiso frange, e spande i raggi del sole, cosicchè riflettere e raddoppiar non si possono rettamente. Ed in vero non altrimenti s'ideò il Paradiso terrestre Dante nel canto 28 del Purgatorio, che dopo averlo collocato in un altissimo monte, libero da ogni turbamento dell'aria, di questa il moto esplicando disse, e die' luce d'imitazione al nostro poeta;

Or perchè in circuito tutto quanto
L'aer si volge con la prima volta,
Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto.
In quest'altezza, che tutta è disciolta
Nell'aer vivo, tal moto perenne,
E fa sonar la selva, perchè è folta.

(8) Volta. MSS. B. C.

(9) Spande. MS. D.

(10) *Nel Genesi al capo secondo: Sed fons ascendebat et terra, irrigans universam superficiem terrae. Indi asserisce il nostro poeta che da quel luogo prendono origine tutt'i fiumi, che scorrono per tutta la terra; benchè principalmente derivino dall'oceano. E pare, che abbia tolta occasione di ciò dire da S. Agostino, che scrive nell'ottavo libro sopra il Gen. al capo 7: Credendum est, quod locus Paradisi a cognitione hominum est remotissimus: flumina autem, quorum fontes noti esse dicuntur, alicubi esse sub terras, et post tractus prolixarum regionum lucis aliis erupisse; nam hoc solere facere nonnullas aquas, quis ignorat?*

(11) Saporito. MS. C.

(12) Tra l'nettar dolce. MS. D.

(13) Essa. MS. C.



CAPITOLO III.

Della Fata della Temperanza, e sue laudi.

Perchè l'entrare a me fusse concesso
Nel bel reame della Temperanza,
Mi feci a quella porta alquanto appresso.
E poichè fui in debita distanza,
Mi prostrai (1) a terra, dicendo: Peccavi;
Sì come per entrar lì (2) è usanza.
Ed allora una donna con due chiavi
Aprì la porta; e poi la mia persona
Levò di terra con parol' soavi.

Questa gran donna, che l'entrata dona,
È quella, senza cui, mi disse Elia,
Ne Dio, nè uomo al peccator perdona.
Ella è, che al ciel l'insegnerà la via:
Dietro alli passi suoi ti guida omai;
Con lei noi ti lasciamo in compagnia.
Quei Patriarchi impria ringraziai:
Poesia mi volsi alla scorta novella;
E, ch'ella mi guidasse, io la pregai.
Dentro alla porta entrai insieme con ella:
E poichè dentro fummo ed ella, ed io,
Allor mi fece don di sua favella.
Se saper, disse, vuoi il nome mio,
Io sono l'Umiltà; il primo grado
D'ogni virtù, che vuol salir a Dio (3).
Come superbia è prima in ogni lado,
Ardita a romper la legge divina,
Così alla virtù io innanti vado.
Chi senza me su per andar cammina,
Ritorna addietro intra li luoghi bassi;
E non s'accorge, quando egli ruina (4).
Io prego, o donna, che tu non mi lassi,
A lei risposi riverente, e piansi;
Ch'io sempre seguirò dietro a' tuoi passi.
Benignamente a me porse la man;
E, poichè l'alto, luogno giunto fui,
Che d'ogni amenità era sovrano,
La Temperanza con begli atti suoi
Io trovai quivi, e con tanta maestà,
Quant'hanno i Santi, dov'è il dolce frui (5).
Se ogni cosa è bella in quanto onesta,
E tutta l'onestà da lei procede,
Quinci si sa quanto era bella questa.
Ella stava a sedere in una sede.
La nova scorta appresso a lei si pose;
Non però in alto, ma giù basso al piede.
E sette donne adorne come spose,
Stavan con lei, e d'oro le corone
Aveano in testa, e di fiori, e di rose (6).
E una m'orso, e l'altra avea un leone
Legato, ed ammansito con un freno:
La terza similmente un gran dragone.
E come fa l'agnol, che dorme in seno,
Così le fere si stavan con luro,
Ed anche il drago senza alcun veleno.
Intorno intorno a tanto concistoro
Eran tranquilli giuochi, e dolce canto
Di diverse persone a coro a coro.
Perchè da loro er'io distante alquanto,
Cenno fatto mi fu, ch'io m'appressasse
Alla regina del collegio santo.
Io m'appressai, e le ginocchia (7) basse
In terra posi, ed ella anco fe' segno,
Che confidentemente a lei parlasse:
Alla regina a questo loco i' vegno,
Diss'io a lei, dal mondo con fatica
Per contemplar di te, e del tuo regno.
Minerva fu a me primiera auriga;
Ella è, che m'ha scampato, e su condotto
Per mezzo delli Vizi, e di lor briga.
E ch'io venissi a te mi fece dotto,
Che m'insegnassi questo tuo reame;
E delle tue donzelle tutte e otto.
Dacchè di me sapere hai sì gran brame,
Ripose quella, ascolta, e diò in pria
Del mio uffizio, e poi dell'otto dame.

Dio ha fatto l'uomo per sua cortesia,
E posto in mezzo lui tra 'l bene, e 'l male,
Che là, e qua e' combattuto sia.
E diede a lui la parte sensuale,
La qual al male impetuosa corre,
Come sfrenato indomito animale.
E però Dio mi volle con lui porre,
Che 'u verso il mal egli precipitara,
Se con miei freni a lui non si soccorre.
Per farti ben la mia risposta chiara,
Com'egli n'verso il mal si move ratto,
Così va tardo alla parte contraria;
Che, come inferno debil, e disfatto,
Si move col disio inverso il bene,
Se con furti speroni ei non è tratto.
Perciò altra virtù esser conviene,
Ciòè fortezza, e questa (8) sproni, e mova,
Quando l'uom, come in freno, si ritiene (9).
Ella è, che fa che l'uom, il qual si trova
Nella battaglia vince, e non s'ammorza,
Si come il cavalier di buona prova.
O come il buon nrechier, che allor si sforza,
Che ha la gran tempesta in mezzo all'onda,
Quando il combatte da poppa, e da orza.
Ed io l'mantengo, quando va a seconda,
Che 'l fo attento, che 'l timon non lassa,
Senza lo qual la nave si profonda;
E che non dii de' calci a chi lo 'ngrossa;
E, quando esalta la fortuna destra,
Io fo che tiene il freno, e che si abbassa.
Così armato a dritta, ed a sinistra,
Da un de' lati Fortezza il difende;
Dall'altro lato son'io sua maestra.
Donna è, che con mill'occhi su risplende,
Che'l guida dietro, e innanzi, e'l fine sguarda,
Tanto che chi lo segue non l'offende.
Più su so sta dell'uom la quarta guarda,
Astrea dico, che resse la gente
'Nanti che fosse fallace, e bugiarda.
Alle otto dame omai tu porrai mente;
Dirò de' loro uffizi, se m'ascolti,
Che reggono il reame qui presente.
Io prima sappi che impeti molli
Son rei nell'uomo contra bona legge;
Ma tre son li peggiori, e li più stolti.
Il primo è l'ira in cui governa, e regge;
E questa fa il cor di pietù nudo
Contra li suoi soggetti, e la sua gregge.
Clementza è detta, ovver Manuetudo
La prima dama, che dalle radici
Sturpa l'ira del core troppo crudo.
E secondo duo nomi, ell'ha duo uffizi:
L'uno è, che li superbi, e troppo alteri
Inebbia a' servi, quasi a dolci amici.
L'altro è, che quei, che son crudeli, e feri,
E ch'hanno alla vendetta accesi i cori,
Li fa al perdonar dolci, e leggeri.
Però è detta donna de' signori;
Che li reami, e stati senza lei
Non sarien signorie; ma gran furori.
Ed anco è detta sposa delli Dei,
Che son propizi, e non corron mai tosto,
Ma tardi alla vendetta cont' a' rei.
Ell'è, che esser fe' Cesare Agostò
Contra l'esser suo già manuetto,
Il qual a tradir lui s'era disposto.

Ed egli il chiamò seon nel secreto
Dentro alla zambra sua cogli usci chiusi,
Ove gli disse con parlar quieto.
Non è bisogno, amico, che ti scusi,
Ch'è manifesto, e non ne puoi far niego,
Del tradimento, che contra me usi.
Ma una cosa a te chiedendo prego,
Che della tua amistà mi farci dono;
Ed io similmente a te mi lego.
E ciò, e' hai detto, o fatto, ti perdono:
E per più fede a lui la destra porse:
Così l'fe' amico a sè verace, e bono.
Questa è, che fe', eh' Alessandro soccorse,
Con gran benignità al suo vassallo,
Quando del suo bisogno egli s'accorse.
E dismonò di su del suo cavallo,
E del suo manto le membra gli avvolse;
Che uopo non avea d'altro metallo.
Trajan l'insegnò al suo gran (10) carro folse,
Solo alla voce d'una vedovetta;
Al cui parlar manuetto si volse.
Dicendo: Imperador fammi vendetta,
Che 'l tuo figliolo il mio figliol m'ha tolto;
Ond'io a lamentarmi son costretta.
Ed et rispose con benigno volto:
Il mio figliolo, o donna, che ti lagni,
Ti dono in cambio di quel, che hai sepolto.
Cesare primo, il maggior tra li magni,
Li suoi famigli ovver li suoi soggetti,
Non li chiamava servi, ma compagni;
Facendo a loro onore in fatti, e in detti.



NOTE

(1) Misesi. MS. D.

(2) Era. MS. A.

(3) *F. S. Agostino chiamolla fondamento di ogni eccelsa virtuoso edfizio: Cogitas magnam fabricam construere celsitudinis? de fundamenta prius cogita humilitatis (de verbis Domini serm. 10, cap. 1).*

(4) Quando gli ruina. MS. D.

(5) Con quei dolci frui. MS. D.

(6) *Descrive il nostro poeta la città della Temperanza, e questa in maestoso trono assisa col corteggio delle sue dame, cioè di quelle virtù, che sono specie della medesima. Può sembrare a tal uo contraddizione, che qui il poeta nomini solamente sette dame, e poco dopo nello stesso capo dica, che sono otto.*

E delle sue donzelle tutte e otto.

Ma si avverta, che nel primo incontro il poeta non contò fra le donne, che faceano corona alla Temperanza, l'Umiltà, perchè questa era allora secca, e gli serviva di scorta; ma postasi poscia anche questa fra le altre dame, nella descrizione, che fa in questo e nel capo seguente delle parti di questa sublimissima

virtù della Temperanza, seguendo la dottrina di S. Tommaso 2, 2, quest. 143, art. unic. ne conta otto, cioè la Clemenza, ovvero la Mansuetudine, la Continenza, l'Umiltà, la Parsimonia, la Castità, l'Astinenza, l'Onestà e la Modestia.

(7) Lasse. MS. B.

(8) Sproni muova. MS. A.

(9) Questa lezione in corpo è del MS. A.

Quand'nom come infingardo si ritiene.
MSS. B. C. e stamp. di Per.

Quand' uom come infangato si ritiene: stamp.
di Bologna e di l'acazia.

Quando come infingardo si ritiene. MS. D.

(10) Carro. MS. A.



CAPITOLO IV.

Della specie e rami della Temperanza.

Io stava ad ascoltar come scolaro,
Che dal maestro imprendo (1) la dottrina,
Mentre narrò dell'impeto primajo.
E poi continuò quella regina:
Sappi che raffrenar io debbo ogni atto,
Al qual la parte sensual inclina.
Il diletto del gusto, e quel del tatto
Vuole Dio, ch'io raffreni, e ch'io m'opponga:
Questa è la mia materia, ch'io pertratto (2).
E ciò, ch'è inonesto, e fa vergogna
Al nobil uomo, e ciò, ch'è il fa brutale,
Ho io a regular quanto bisogna.
Vero è, ch'io anco reggo in generale
I vizi tutti, e la lor circostanza;
E raffren riu, che la ragione assale (3).
E questo suona al mondo (4) Temperanza:
Già ch'ella raffreni, regga, e tempere
Ogni inonesto, e ciò, che in troppo avanza.
E questo tu per regola tien sempre,
Ch' a ciascuna virtù s'appartiene
Coregger ciò, che la ragion distempere.
Giusto, e prudente è l'uom, se noti bene,
E temperato, ed anche ha in sé forza,
E tutte le virtù insieme tiene.
Che dal peccato ovver dalla durezza,
Che gli è obbrobria, si disparte;
O che vincendo sofferisce asprezza.
Ogni virtù, ogni scienza, ed arte
Ha sua materia propria, che pertratta:
Ma 'n general l'una all'altra compatte.
La sensualità brutale, e matta,
Reggo io non queste dame a me propinque;
E ciò, che all'uom obbrobrio, e biasmo accatta.
E questi vizi in radice son cinque:
E prima l'ira, della qual ho detto,
Ch'è opposta alla clemenza, delinque.

Posea è superbia, il vizio maladetto
Dell'avarizia, e avaro della gola,
E di lussuria bestial diletto.
Omai contempla la mia bella scola:
La bella donna, che ti scorre il passo,
Che mi sta a piè umil senza parola,
Vince (5) superbia, e vince Satanasso.
Mirabil cosa, che 'n su monta tanto,
Quanto nel suo pensier si pone a basso (6).
L'altra donzella, che mi siede a canto,
La moderata Parità si chiama:
Ell'è la quarta in questo (7) regno santo.
Ella lega la lupa sempre grama:
E pon misura alla voglia iramosa,
Che mai non s'empie, e che mangiando affama.
L'altra, ch'è tanto adorna, e gloriosa,
È Continenza, agli Angeli sorella,
E del Sommo Fattor celeste sposa.
Ella Cupido, e Venere flagella:
Ogni turpe atto fugge, ed hallo a sdegno.
E sdegna chi ne tratta, o ne favella.
La sesta donna in questo nostro regno
A Cerere, ed a Bacco pone il freno,
Che del bisogno non passino il segno.
E, perchè sappi tutto ben appieno,
Dirò dell'altre mie compagne ancora,
Che stanno meco nel regno sereno.
Io quadisco ciò, che l'uomo onora;
E vieto ciò, che a lui è turpe, e ludo;
Perchè sua dignità sia più decora.
Però la donna del settimo grado
È chiamata Onestà, e ha la vesta
Tutta inorata sopra il bel zendado.
Vedi, che tutte l'altre le fan festa;
Vedi, ch'è adorna tutta di splendore
Della corona, ch'ella porta in testa.
Non io di desiderii di furore,
I quali raffrenar all'uomo è forte,
Tempro col freno dello mio valore;
Tusi è altra donna in questa corte,
Modesta chiamata, e tiene il loco,
Che qui l'è dato nell'ottava sorte.
Ella è, che 'l modo pon tra 'l troppo, e 'l poco
Negli atti esteriori, in fatti, e in dire;
Nel rider, nell'andar, nel prender gioco,
In similitudine, e nel vestire.
E dove, e quando, innanzi a cui, e come
Oltra i termini suoi non lascia ire.
Tra noi coronat ha le bionde chiome
Modestia è detta, perchè serva il modo.
Sicché l'uso ufficio è conseguente al nome.
In questo regno, nel qual io mi godo
Sta la vergogna, ovver l'erubescenza,
La qual non per virtù però la lodo (8).
Ma perchè è freno, e perchè ha temenza
Di fare il ludo, e questo è atto buono,
E che mena a virtù, se ha permanenza.
Ma n' quei, che saggj, o che antichi sono,
Perchè debbono il capo aver e-perto,
Il vergognarsi trova men perdono.
Però vergogna in testa non ha l'erto,
Perchè non è virtù come sian noi,
Che l' capo di corona abbiain coperto.
Dell'altre cose, che qui saper vuoi,
Elle ti diranno co' lor dolci canti,
Una cantando in pria, e l'altra poi.

Clemenza (9), al Cielo alzando gli occhi santi,
 Un canto cominciò tanto soave,
 Più che mai Musa, che cantar si vanti.
 Non ha peccato, disse, tanto grave,
 Che dell'entrare a te, Signor e Dio,
 Chianque si pente non trovi la chiave.
 Che se' sì mansueti, e tanto pio,
 Che tua clemenza il peccator soccorre,
 Pur ch'è sì pente, e non voglia esser rio.
 La tua pietà, che a vendicar non corre,
 A quel, che volle a te assomigliarse,
 E la sua sede a lato alla tua porte,
 Pur ch'è volesse ancora umiliarse
 Alle tue braccia, dicendo: Peccai,
 Ad abbracciarlo non sariano scarse.
 Per questo, o Signor mio, saper mi fai,
 Che sempre si perdoni a chi si pente;
 E al superbo non si perdona mai.
 Quando al Ciel venne il grido della gente
 Di Sodoma e Gomorra, e di lor setta,
 Tu descendesti a vederlo presente.
 Ove m'insegni, ch'io non creda in fretta,
 Quando la fama il peccator condanna;
 E tardo, e con pietà faccia vendetta.
 Per questo tu posesti, o santo O-anna,
 L'asprezza della verga dentro all'arca,
 Colla dolcezza insieme della manna.
 La Maddalena, o sommo Patriarca,
 Tu ricevesti pio, e mansueti,
 Quando a te venne di peccati carca,
 E del suo cor compunto, e del suo fiato
 Più ti pascesti, che su nella mensa
 Del Fariseo (10), e più ne stesti lieto.
 La donna, ch'era allor allor compresa
 Nell'adulterio, e menata nel tempio,
 Benignamente da te fu difesa.
 Dove, alto mio Signor, mi desti esempio,
 Che sol del peccator voglia l'emenda;
 E chi altro ne vuol è erudo, ed empio.
 E quel che egli, la nullo riprenda;
 Ch'altre accusando quel se stesso punge,
 Quand'egli avvien, che 'n quel medesimo offenda.
 Tu già facesti, e fai che ancor si unge
 Il core a' regi, perch'è sì benegni;
 E l're dell'api fai che non trapunge.
 In questo c-empio, mio Signor, m'insegni,
 Che sieno i grandi grati, e mansueti;
 E che non sien superbi in li lor regni.
 E poscia, al Cielo alzando gli occhi lieti,
 Parità cominciò sua cantilena;
 Poichè Clemenza ebbe i suoi detti quieti.
 Beato disse, l'nom, che si raffrena,
 E pone a quella voglia la misura,
 Che sempre l'orama, e mai diventa piena.
 Beato è quel, che non istorza, o lura
 Per più avere, e non prende l'affanno
 Sempre sudante d'infinita cura.
 Ma, com' Fabrizio nel povero scanno,
 Del puro, e con virtù più si contenta,
 Che di più posseder cui froda, e incanto
 Ma più felice è l'nom, il qual diventa
 Perbello, sì che tutto il dno taglia.
 E di ricchezza ha ogni voglia pentita,
 E che l'poi, e l'meno non curi a paglia,
 E che mente alla botina chiede,
 Quando l'omage, e quando da battaglia

Colui di tutto il mondo è ricco erede,
 Che avendo, o non avendo più non vuole;
 Che quanto nom non desia tanto possede.
 Qui finì l'canto, ed anco le parole.



NOTE

(1) Prende. MS. D.

(2) Ed è dottrina di S. Tommaso nella quistione 141, nella mentovata parte della sua Somma teologica, ove questa virtù considera in due maniere e come special virtù, e come virtù generale. Nella prima maniera considerata, ella riguarda solo come propria materia le compiacenze del tatto, a cui ridurre attamente si possono anche quelle del gusto. Ad temperantiam principaliter quidem, et proprie pertinet moderari concupiscentias delectationum tactus. E nella seconda maniera intesa, cioè come generale virtù: Ad eam pertinet (egli dice) moderatio rationis in quacunque materia.

(3) Onde disse S. Agostino. De Moribus Eccl. cap. 19. Munus temperantiae est in enervendis, sedandisque cupiditatibus quibus vertimur in ea, quae non avertunt a legibus Dei, et a fructu bonitatis eius.

(4) Il nome. MS. D.

(5) Regge. MSS. A. B.

(6) E questa la virtù della umiltà, di cui disse Cristo in San Luca cap. 14, v. 11. Omnis, qui se exaltat, humiliabitur, et qui se humiliat exaltabitur. E ne rese ragione S. Agostino: Videte (egli disse) magnum miraculum. Altus est Deus; erigis te, et fugit a te; humilias te et descendit ad te. Sermon. 2, de Ascensione Domini.

(7) Luogo santo. MS. C.

(8) Non pone il nostro poeta, la corona in capo all'Eubrescenza, significar volendo, siccome fu qui dire alla Temperanza, che non sia ella virtù; ma più tosto timore di non fare atti viziosi, e degni di riprensione, e di biasimo: ludendo il virtuoso animo nè fu, nè teme di fare cosa, che deformi sia; ed è insegnamento di S. Tommaso: Verecundia autem repugnat perfectioni: est enim timor alicujus turpis, quod scilicet est exprohabile. Ille autem, qui est perfectus secundum habitum virtutis, non apprehendit aliquid exprohabile, et turpe ad faciendum, ut possibile, et arduum, id est, difficile ad vitandum; neque etiam actu facit aliquid turpe, unde approbrium timeat. Unde verecundia proprie loquendo, non est virtus. sec. 2, quaest. 144, art. 1.

(9) Clemenza, e così sempre in questa e simili voci. MS. D.

(10) E più staccia. MSS. A. B.

CAPITOLO V.

*Della virtù della Continenza, e delle
sue specie; e dell'Astinenza.*

Cominciò Continenza il terzo canto,
Quando l'onestà Parcita si tacque;
E prima gli occhi alzò al cielo alquanto,
Dicendo: A Dio verginità si piega;
Che lei elesse sposa, in lei discese,
Quando di vergin madre al mondo nacque.
A san Giovanni l'Angel fu cortese
Per la verginità a lor sirorchia,
Quando di terra su levando il prese,
Diceodo: Su su lieva le ginorchia:
Fratelli, e servi siamo in quel Signore,
Che ciò, che è futur, presente adocchia (1).
Non pure il Cielo a lei le fa onore;
Ma l'universo, ed ogni creatura,
Alla bellezza di tanto valore (2).
Soggetti stanno a lei, quando scongiura
Li maladetti (3) piovuti da cielo (4),
Per forza, per amore, o per paura,
La Vergin sacra già arcese il velo
Nel foco estinto; e l'altra la gran nave
Trasse con un capello d'un sol pelo.
Il capricorno sì feroce, e grave
Da lei pigliar si lassa, ed ella il regge:
E segne lei mansueta, e soave.
Ma, perchè è scritto nell'antica legge;
Cresceate insieme vo', e moltiplicate (5);
Come in quel testo più volte si legge.
Per questo molti la verginitate
Impugnann, perchè non è feronda,
Come lo stato delle roujgate.
Convien che a questi detti si risponda;
Che fanno a tutte spezie, e fur comuni
Non a persona prima, ovver seconda,
Che volse Dio, e vuol che sianvi alcuni,
Perchè alle rose sue meglio s'attenda,
Che d'ogni atto veuereo sian digiuni (6).
Benchè verde ghirlanda, o sacra benda
Adorni quella, ch'ha la mente negra,
Non però vergin esser si comprenda.
Che la verginità pura, ed allegra
E la mente incorrutta a Dio divota,
Cogli atti onesti, e colla carne iotegra.
E, se l'integrità fusse remota
Contra 'l voler, non però si s'aspetti
Perder corona, e la celeste dota.
La Castità è poi de' neo perfecti;
Ma, se si parte dalle rose sozze,
Il frutto di sessanta in Cielo aspetta (7).
Se non trapassa alle seconde nozze;
Se lassa ciò, in che Marta s'affanna;
Se più non vuol marito, che rimbrazze.
E se con Michelina, e con sant'Anna
Abita sola, e dimora in quel templo,
Ove si gusta la celeste manna.
Se dalla tortora anche piglia esempio,
Che beve torbo, e sola sempre è in lutto,
Quasi dicendo: lo castità rassempli.

Il matrimonio è poi di minor frutto;
Perchè coovien, che la famiglia rega,
Non può inverso Dio attender tutto.
Che quanto più col mondo alcun si lega,
Ed alla cura bassa sta più attento,
Tanto dal contemplar di Dio si piega.
Allora è santo, e vero sacramento,
Se in una vera fede egli è fontato,
In santa pace, e in un consentimento.
Se solo a quel buon fine egli è usato,
Pelqual al primajo uom (8), quando fu fatto,
La sposa Dio gli trasse del costato.
Se bestiale, ovver meretricio atto
Fra lor non si usa; allor è continenza (9),
Che fuor de' miei confini e' non è tratto (10),
Poi, come donna, che fa reverenza,
Lassando il ballo, tal atto fe' ella:
E prese il quarto canto l'Astinenza.
Alzando gli occhi al Ciel quella donzella
Disse: La mente mia libera, e lieta
Sublino al mio Signor, che mi favella.
Egli è, che spira, e che mi fa profeta;
Egli è, che ciba me lui contemplando;
Egli è, che di virtù mi fa repleta.
Di me all'uomo fe' il primo comando;
E, quando il cuppe, a morte, ed a fatica;
E tra mille timori (11) il mise in bando.
L'offizio mio quella parte castiga,
Dov'è 'l desio, e quel voler ribello,
Che alla legge meotal dà sì gran briga (12).
Li tre fanciulli, e anche Daniello,
Profeti fei, perchè furon astinenti;
E parlavan con Dio, com'io favello.
Avventurate già l'antiche genti;
A cui il pasto delle ghiande, ed erbe
Fe' 'l viver lungo, e san senza tormenti.
Ora li cibi, e le mense superbe
Son sì cresciuti, che la vita breve
È inferma, e poca, e pien di doglie acerbe.
Ora, se innanzi al pranzo non si beve,
Pare altrui pena; e troppa dilicanza
Fa che 'l cibo comune al corpo è grieve.
Il corpo, che del poro ha sua (13) sostanza;
Se non ha buono assai, e spesso, e presto,
Mormora guasto dalla mal usanza.
Or porci fanno quel digiun richiesto
Per decima da Dio, che gli sia offerta,
Del tempo, che a ben far n'ha dato in presto.
E non val, ch'è precetto, e che si accerta (14),
Ch'è stirpa i vizi, e le virtù acquista;
E che lieva la mente a Dio su erta.
Qui lasciò 'l canto, come 'l Gitarista:
Poi, come fa 'l falcon, quando si move,
Così Umiltà al cielo alzò la vista (15).
Dicendo: O alto Dio, o sommo Giove,
Nulla umiltà, che pretenda bassezza,
Possibil è, che mai in te si trove.
Ma permanendo in sé la tua altezza,
Il tun figliuol (16) la umanità si unio,
Non con difetti, ma con l'altra asprezza.
Sì ch' Egli essendo insieme e uomo, e Dio,
In quanto Dio che satisfar potesse;
E in quanto uom patisse ove morio.
Per colui, che prodotto allora in case,
Ruppe la sbarra del comando primo,
Ed attentò, che quanto Dio sapesse.

Però convenne, che 'l superbo limo
 S' umiliasse quanto in su era ito,
 Ed egli non potra più gire ad imo (17).
 E anche 'l suo peccato era infinito,
 Pensando quel signore, in cui presunse,
 E che a non obbedirlo fu arditto.
 Per questo Dio umanità assunse;
 E on si fece seco, e fu quell' Agno,
 Che per peccato altrui s' offerse, e punse.
 O alto mio Signor, tu se' o magno,
 Che tutti quanti i ciel son la tua sede,
 E la terra e scabello al tuo calcagno (18).
 Alla grandezza tua, che tanto eccede,
 L' umiltà sola le fece la casa,
 Quando umano 'l tuo eterno crede,
 Nel petto di Maria, qual è rimasa.
 Speranza a' peccatori, e sempre avvoca,
 Che pietà tenga a lor la portaiosa.
 Quella umiltà, che 'n croce si fe pora,
 Fu esaltata; e posta al lato destro,
 Appresso a Dio in alto si collica.
 E quando al mondo stette per maestro,
 Con umiltà conversò tra la gente.
 Non come prince, ma come minestro.
 Ove li gradi mostra a chi pon mente
 Dell' umiltà, e prima che soggetta
 Sie alli maggiori, e presta, e obbediente.
 L' altra è, che a' suoi, egual si sottometta.
 L' umiltà terza alli minor soggiace;
 Questa è suprema, ed è la più perfetta (19).
 Di un' altra umiltà; che nel cor giace,
 Il primo grado non dispregia altri,
 L' altro s' è dispregiato non gli spiacce,
 Il terzo grado e dopo questi doi (20),
 Che s' egli è dispregiato, se ne goda,
 E non si turbi perchè altri il non.
 E che assiliese se, quando altri il loda;
 E sol risponde, quando altri il domanda;
 E non si cura perchè obbroliro ada.
 E come il buon corsier, che rosà anda,
 Come che 'l mena il tren, così la voglia
 Pon nell' arbitrio di chi ben comanda.
 E, benchè alcuno a lui la velta toglia,
 O se la sua mascella li percuote,
 Non contendendo, lo mantel si spoglia.
 E paragli anco l' altra delle gotte.



NOTE

(1) Accenna l' Angelo dell' Apocalisse, cui essendo la verginità sìrochia che sorilla, non meno che a Giovanni, fatto si questi a piedi di quello per avanzarsi, udì diessi: Vole ne fereris consorcium tuum, et fratrum tuorum habentium testimonium Jesu, Deum adora, testimonium enim Jesu est Spiritus prophetiae.

(2) Sentimento di San Tommaso: conciosiacchè, dice egli, attribuendosi antonomasticamente all' castità il decoro, Ideo Virginitati per consequens attribuitur

excellentissima pulchritudo. 2, 2, q. 152. art. 5. *L' cita Sant' Ambrogio, che nel libro 1 della Virginita scrivene: Pulchritudinem quis potest majorem aestimare decore virginis, quae amatur a rege, probatur a iudice, dedicatur Domino, consecratur Deo.*

(3) Puntili. MS. A.

(4) *Teme oltremodo il Demonio la pudicitia degli uomini siccome altresì molto si compiace in essi dell' opposto vizio. Documentato di S. Tommaso: Diabolus dicitur maxime gaudere de peccato luxuriae, quia est maximae adhaerentia, et difficile ab eo homo potest eripi. Insatiabilis est enim delectabilis appetitus, ut philosophus dicit in 3. Ethicorum cap. 12. E fa ancora sentimento di S. Agostino nel libro 2 della città di Dio al capo 4, e nel libro 4. al cap. 31, apud D. Th. p. 2, q. 73, art. 5.*

(5) *Contra la professione del celibato si fa simile obbiezione. San Tommaso 2, 2, q. 152. art. 2, citando la divina Scrittura del Genesi. Crescite, et multiplicamini, et replete terram. rispose ancor egli, siccome il nostro poeta risponde: Praeceptum datum de generatione respicit totam multitudinem hominum, cui necessarium est, non solum quod multipliciter corporaliter, sed etiam quod spiritualiter proficiat. Et ideo sufficienter providetur humanae multitudini, si quidam carnali generationi operam dent; quodam vero ab hac abstinente contemplationi divinarum vacent.*

(6) *Di quel detto della divina Scrittura si abusarono per la stessa cagione molti anche a tempi di S. Ambrogio nel 4 secolo ecclesiastico: onde nel libro 4, e nella prima parte, De institutibus virginibus, scrive: Nonnullos enim dixisse audivi, quod petat mundus, deficit genus humanum, coniugia labelactata sunt. A quali dopo aver soddisfatto con varie ragioni quel santo Dottore, con un grazioso, e forte ragionamento conclude così: Si quis hoc prohibet, prohibeat igitur pudicas uxores degere, quia frequentius possint parere incontinentes; nulla peregrinanti videtur fidem, servet, ne damnum faciat proles futurae et partus frequentioris amittat aetatem.*

(7) *Alla Virginita succede la Castità, ed è di lei meno perfetta, poichè non si pone in una intera astinenza, ma in una tale moderato temperamento nell' uso de' piaceri del senso, questa dall' abuso, e quella evitando dall' uso si fa remota. E dice San Tommaso, che, Centesimus fructus attribuitur virginitati secundum Hieronymum propter excellentiam, quam habet ad viduitatem, cui attribuitur sexagesimus, et ad matrimonium, cui attribuitur trigessimus; 2, 2, q. 153, art. 5.*

(8) Per lo quale al primo nom. MS. D.

(9) Ovvero incontinenza. MS. D.

(10) Che è non de' miei confini in ogni tratto. MS. D.

(11) Il pose. MS. B.

(12) *Parla qui il nostro poeta del digiuno secondo il sentimento di S. Agostino serm. 290, de temp. riportato da S. Tommaso 2, 2, q. 147, art. 1, Jejunium purgat animam, mentem subleuat, propriam carnem spiritui subiecit, cor facit contritum, et humiliatum, concupiscentiae nebulas dispergit, libidinum ardore extinguit, castitatis verum lumen accendit. Aggiunge, che fece ancora profeti i tre fauciulli.*

.... perchè fanno astinenti,

E parlavan con Dio, com'io favello;

accennando il capo primo di Daniello, a cui leggesi che *Aonia, Misacle, ed Azaria con santa ed eroica premura richiesero, ed ottennero dal principe degli Eunuuchi, a cui gli avea dati in custodia il re di Babilonia, di pascersi co' soli legumi, e coll'acqua sola dissettarsi. Perchè Iddio dotolli di sì sublime intelligenza, che innanzi a quel monarca essendo condotti: Omne verbum sapientiae, et intellectus, quod sciscitatus est ab eis rex, invenit in eis decipulum: super cunctos ariolos, et magos, qui erant in universo regno ejus.*

(13) Bastanza. MS. C.

(14) O cosa certa. MS. D.

(15) *Simil paragone usò anche Dante nel canto 19, del Paradiso, in otto che quell'uccello mostra voglia di prendere il volo, e rassetarsi per tanto addosso le penne, alzando in giro la testa, e mirando all'insù.*

Quasi falcone, ch' esce di cappello,
Muove la testa, e con l'ale s' applaude,
Voglia mostrando, e facendosi bello.

(16) Al tuo Figliuol. MS. D.

(17) *Imita Dante, che non altrimenti esprime il motivo della divina Incarnazione nel canto 7 del Paradiso:*

Non potea l'uomo ne' termini suoi

Mai soddisfar, per non potere in giusto

Con umiltate, obbediendo poi,

Quanto disubbedendo intese in su:

E questa è la ragion, perchè l'uom fue

Da poter soddisfar per sé dischiuso.

E intendono questi sublimi poeti, che un uomo considerato ne' termini della propria natura, che uomo puro chiamano le scuole, non poteva unire a Dio tutta soddisfazione per la colpa commessa: conciosiachè egli incapace fosse ad umiliarsi tanto coll' ubbidienza, quanto colla disubbidienza insuperbito si era. Conchiude dunque, che a ciò fare si potesse un uomo Dio: Opus erat disse S. Agostino, (in Enchir. ad Laur. cap. 8.) media justitia temporalis, quae esset de imis mixta, et summis, atque ita se neque abrumperet a summis, et conterperans imis, ima redderet summis. Idem Christus mediator Dei, et hominum dictus est.

(18) *Frase della divina Scrittura in Isaia*

al capo 46, vers. 1. Haec dicit Dominus: Coelum sedes mea; terra autem stabillum pedum meorum. Delle quali parole si servi santo Stefano per provare la immensità di Dio nel capo 7 degli Atti degli Apostoli, contra la falsa immaginazione di alcuni Giudei.

(19) *Siegue il testo della chiusa ordinata sopra il capo 3 di San Matteo: Perfecta umilitas tres habet gradus: Primus est subdere se majori, et non praefere se aequali; qui est sufficiens. Secundus est subdere se aequali, nec praefere se, minori; et hic dicitur abundans. Tertius gradus est, subesse minori, in quo est omnis justitia: Degli altri gradi d'umiltà che il nostro poeta commemora, vedasi S. Tommaso 2, 2, q. 161, art. 6, della cui dottrina vi fu seguitare.*

(20) Questo poi. MS. D.



CAPITOLO VI.

Della Fortezza e delle sue specie.

Menommi poi l'Umiltà più su,
Tanto ch' io giunsi al reame secondo:
E come il primo il varco avea chiuso,
Là anche 'l muro avea girante in tondo:
Là era tutto quanto d'oro fino
Alto ben cento piè da cima al fondo.
Inginocchiato al mur mi fei vicino:
Allora l'uscio grande ne fu aperto:
E noi entrammo (1) su per quel cammino.
Forse d'una miglia era ito uso ad erto
Tra dolci canti, e tra li belli fiori,
Da' quali tutto quel pian era coperto,
Ch' io vidi in mezzo delli sacri cori
Star la Fortezza ardita, e trionfante,
Come una Dea adorna di splendori.
Mirava al Cielo, e tenea le sue piante
Fisse, e fermate su'n una colonna,
Ch' era tutta di fino diamante.
La spada in mano avea la viril donna,
E l'elmo in testa, e in braccio lo scudo.
E la pantera in scambio della gonna.
O Verù alta, o nobil Fortitudo,
Dus'io a lei inginocchiato appressò,
Che non curi fortuna, e suo van ludo.
Per l'aspero viaggio io mi son messo,
Passando i Vizi in su con grande affanno
Per veder questo regno a te connesso:
E per veder le dame, che qui stanno:
E vengn, alta regina, che m' insegni
L'offizio, e l'operar, che da te hanno (2).
Se l'pregio basso mio, donna disdegni (3),
Mira'va disse a me, ch'io ti richieggi;
E che venissi qui ove tu regni.

Siccome, quando le sue schiere vagheggia,
 Si mostra ardito il nobil capitano;
 Ed ognun delli suoi, perch'egli il veggia;
 Così fec'ella coo la spada in mano;
 E così (4) si mostroe ogni sua ancilla,
 In forma femminile ardir umano.
 Noo mai Pantasilea, ovver Camilla
 Tanto valor nell'arme dimostrarò;
 Nè donna d'Amazina, o d'altra villa.
 Da che hai passatu il cammin così amaro,
 Rispose quella, e mandati Minerva,
 Degno è, che io t'insegni e faccia chiaro.
 La parte, che nell'nom debbe esser serva,
 Per due ragioni alla ragion s'oppone;
 E contra buona legge sta proterva.
 Prima è dolcezza delle cose buone
 Secondo il senso (5), e quando troppo move,
 A questa Temperanza il fren le pone.
 L'altra è quand'ella andar non vuol lì dove
 La ragion detta, e fallo per paura,
 O per diletto, che la tiri altrave.
 Ora a due uffizi miei porrai ben cura:
 Uno è, che arda i nomi, e che lo sprona
 Alla virtù contra ogni cosa dura (6).
 E, perch'abbia vittoria, la corona
 In gli dimostro; e, se vince l'asprezza,
 Prometto fama, e premio, che'l Ciel dona.
 L'altro è, che come Ulisse, la dolcezza
 Lassa di Circe; e come Sanson fieto
 Svegliato, i lacci di Dalida spezza.
 E giammai non ti caggia nel pensiero,
 Che di fortezza virtual sia armato,
 Chi il mal fa forte, o causal mestiero (7).
 Gioè per furia, o ira, o che infiammato
 Sia d'amor troppo, e forse per temenza,
 O per guadagno, ovver come soldato.
 Per molto, ovver per poca esperienza
 Aleno par forte; ma vera radice
 Nulla ha di questo, ma sola apparenza.
 Chè la Fortezza, che fa l'uom felice,
 E animo costante a non volere
 Gio, ch'la ragione, ed a Dio contraddice.
 Per questo apparecchiato a sostenere
 Ogni fatica, ogni briga, e periglio,
 E voler contristar (8) con suo pudore.
 E per le quattro cose (9), a cui è figlio,
 La patria, il padre, e la virtù e Dio,
 Ire alla morte con allegro ciglio.
 Non ha però di morte ella il dicio;
 Che quanto al mondo è utile sua vita
 Tanto il morir le dole, e parle rio.
 Ma la sua carie libera, e espedita
 Tiene alla morte, e sol quando bisogno,
 E in ben di color, che l'han largita.
 Ch'è meglio assai, che l'uom la vita pogna,
 Che Chlo fila, e fanno corte tele,
 Che viver vizioso, e con vergogna.
 Perché non fusse a nemici inedele
 Nelle promesse il buon Regolo Marco
 Tornò alla morte (10) e al martir crudele (11).
 Risette solo Orazio su nel vereo
 Del ponte insin che gli fu dietro rotto;
 Portando de' nemici tutto il carico.
 E poi nel Tever s'gettò di sotto,
 Non per fuggir, ma che non contentasse
 Color (12) ch' a ritenere s'era condotto.

Fortezza fe', che Curzio si gettasse
 Nella ruina, acciò che la sua morte
 Da morte la sua patria liberasse.
 Omai contempra la mia bella corte:
 Questa, che n' testa porta due ghirlande,
 Perché a destra, e a sinistra è forte;
 Magnanimità è, che ha'l cor sì grande,
 Che Fortuna nol flette, se minaccia;
 Nè lieva in alto con lusinghe blande.
 Ma tra la gran tempesta, e gran bonaccia,
 Condurre la sua barca con salute;
 E troppa speme, o tema non l'impaccia.
 Non per ambizion, ma per virtute
 S'ingegna di salir in grande onore;
 E solo a questo ha le sue voglie acute.
 E non perch' i soggetti ella divore;
 Ma per far prode, sì come fa'l lume,
 Che posto in alto mostra più splendore.
 Il vizio d'arroganza, e che presume,
 Ha ella in odio, e la gloria vana;
 Sì come cusa opposta al buon costume.
 Troppa audacia ancor da lei è lontana;
 E l'imor troppo, e l'animo pusillo;
 E la temerità da lei è strana.
 Ed è verace, e l'animo ha tranquillo,
 E tra li grandi mostra aspetto magno;
 Ed eccellente, ed alto è l' suo vessillo,
 E usa tra' minor come compagno.
 L'onor, e la virtù vuol che antiposta
 Sia all'utilità, e al guadagno.
 Quell'altra donna (13) che le sta accosta
 È sua sorella, chiamata Fidanza:
 Questa è seconda in questo regno posta:
 Questa comincia con molta baldanza
 Le cose duri, in pria pensando il fine,
 E la fatica, e ogni circostanza.
 La terza poscia di queste regine
 È Pazienza, ed ella è, che sostiene
 Della battaglia le più acute spine.
 E son le dolci a lei l'amare pece,
 Pensando il premio, e'l grande onor che spera,
 Che senza affanno non si monta al bene.
 La quarta è la virtù, che persevera
 Insin al fine, e l'opera conduce
 Tutta perfetta, e tutta quanta intera.
 Ogni atto buono, e arduo, che produce
 La volontà zelante, e iracunda
 A questo mio reame si reduce.
 Io dico l'ira, quando non abbonda
 Tanto che offuschi il lume della mente;
 Ma quella, che (14) a ragion dietro seconda.
 In questo regno mio tanto eccellente
 Stanno i Romani antichi, e li gran regi,
 E gli uomini forti dell'antica gente.
 I quai voglio che odi, e che li vegi.
 Quivi sta Ettore, e quivi stao coloro,
 Che in magnanimità fur li più egregi (15).
 Allor partissi, e tutto il sacro coro
 Seguendo la Fortezza i passi mosse,
 Sin che trovarono una gran porta d'oro.
 La donna principal quella percosse:
 E senza alcun indugio ne fu aperta;
 Ma quel portier, che aprì, non so chi fusse,
 Tanto attesi a seguir la scorta esperta.

NOTE

(1) Ed io entrai. MS. A.

(2) Intende giusta il suo poetico figurato costume, le parti subbiettive, ovvero la specie della Fortezza, e seguendo tuttavia San Tommaso 2, 2, q. 128. art. 1, ne enumera quattro, che sono magnificenza, fiducia, pazienza e perseveranza.

(3) Non sdegni. MS. D.

(4) Si mostrava. MS. C.

(5) Seconda il senso. MSS. B. C.

(6) Ed è questo uffizio della Fortezza come proprio, e special virtù considerata: *Secundum quod importat firmitatem tantum in sustinendis, et repellendis his, in quibus maxime difficile est firmitatem habere, scilicet in aliquibus periculis gravibus: Scatimento di San Tommaso nella soprammentovata quistione: ove riporta una sentenza di Tullio dal libro 2 dell' Invenzione: Fortitudo est considerata periculorum susceptio, et laborum perperio: Di poi si considera dal nostro poeta l' altro uffizio che alla stessa, come a general virtù, si appartiene: Secundum quod (giusta il sentir dell' Angelico) importata quondam animi firmitatem; secondo l' quale intelligenza ella è un forte, e vigoroso fregio d' ogni virtù, che ad ogni rea impetuosa cupidità resiste, e non freno: e per servirci de' lumi, che ce ne porse S. Ambrogio nel libro 1 degli uffizi nel capo 39, Sola defendit ornamenta virtutum omnium, et judicia custodit, et inexpugnabili praelio adversus omnia vitia decertat, rigidior adversus voluptates, dura adversus illecebras: E pertanto più innanzi dice:*

L' altro è, che come Ulisse, la dolcezza lascia di Circe; e come Sanson fiero Svegliato, i lacci di Dalida spezza.

(7) Egli è questo altresì intero insegnamento di San Tommaso, che non vuole si comprenda nell' idea del forte, giusta la dottrina del Filosofo nel 3 de' Morali, chi il pericolo non estima, o per ignoranza, o per guadagno, o per mestiere, o per qualche dominante passione, che ce l' trasporti 2, 2, q. 123. art. pr. ad 2.

(8) Il suo podere. MS. C. Al suo podere stamp.

(9) A quali è figlio. MS. C.

(10) E al dador. MSS. A. B.

(11) In questo capitolo, e nel susseguente, ove tratta il nostro Autore della virtù della Fortezza, nomina diversi Eroi celebri nelle antiche istorie o per fortezza d' animo, o per valore militare, sì greci, che romani, cominciando da Duce Regolo, che per mantenere la dura fede a i nemici tornò a ricevere da' medesimi costantemente la morte, e seguita con Orazio

Cicerle, famoso per aver sostenuto solo sul ponte Sublizio l' esercito di Porcenna, Curzio precipitatosi nell' aperta voragine in Roma per liberare la patria colla sua morte dell' eccidio minacciato dall' oracolo, Ettore, Ercolo, Cesare, Achille, Alessandro, Ottaviano Augusto, Enea, Romolo, Pompeo, Catone, Scipione, Torquato, Camillo, Cincinnato e altri; e a questi famosi antichi aggiunge tre celeberrimi eroi de' secoli più bassi, cioè Carlo Magno, viadice della libertà dell' Italia, grandeveramente, non men pel valore delle armi dimostrato nelle molte sconfitte date a Saraceni, e nella depressione de' Longobardi, che per la pietà singolare verso la Chiesa Romana: Goffredo Buglione famoso per la decantata impresa di Terra santa, e Artus re d' Inghilterra celebre non meno fra gl' istorici, che fra i romanzieri per l' introdotta cavalleria della Tavola rotonda, che per esser tutti notissimi per sè stessi, e per non confier le loro istorie al nostro intento d' illustrar l' Autore, e il poema, ci disinganniamo da più diffusa spiegazione.

(12) Ch' a suster. MS. C.

(13) Che le siede. MSS. A. B.

(14) A virtù sempre seconda. MS. C.

(15) Che magnanimità fe gli più egregi. MS. D.



CAPITOLO VII.

In' mognonimi e valentissimi, o' quali risplendette la virtù della Fortezza.

Non credo, che sia loto sotto il cielo
 Sì diletto, e di tanta allegrezza,
 Né tanto temperato in caldo, e 'n gelo:
 Quanto quel, dove andai con la Fortezza.
 E li trovai armato il fiero Marte,
 Quanto un gigante grosso, e in altezza.
 E multa gente avea da ogni parte:
 E tanto appresso a lui, quanto vantaggio
 Ebbon' in forza, e in battagliosa arte.
 E sopra tutti lor scendeva un raggio,
 Il qual si derivava dal pianeta,
 Che dà nella battaglia buon coraggio.
 Sì come luce (1), ch' esce di cometa,
 Così scendeva lor sopra la chioma,
 Secondo la virtù più chiara, e lieta.
 Quando più bella, e più in fior (2) fu Roma,
 Non ebbe in sé sì bella baronia,
 Né quella, che di Troja ancor si noma.
 Come tra' fiori, e dolce melodia
 L' anime vanno tra gli elisi campi,
 Facendo insieme festa in compagnia:
 Così su' prati diletto, ed ampi
 Giovan questi in gran solazzo, e gioco
 Un raggio in capo, che par che gli avvampi (3).

Secondo il raggio quanto è assai, o poco,
 Fortezza disse, qui si manifesta
 La virtù de' baron di questo loco.
 Colui che sì gran fiamma ha su la testa,
 Ercole fu, quel valoroso, e forte,
 Che morto fu con velenosa vosta.
 Tornò d' Inferno, e fuor delle sue porte
 Cerbero trasse, e menollo nel mondo
 Con tre catene a tre sue gole attorte.
 L'altro, eh' è dopo lui, e poi secondo,
 È Cesar, ceso del ventre materno,
 Che l'raggio ha poi più chiaro, e più giurondo.
 Tutta la zona, d'onde viene il verno
 La Francia, il Reno, e l'antica Bretagna
 Summise a Roma sotto 'l suo governo.
 E poi quell'altro (4) il qual'egli accompagna,
 E che da tanti è qui menato a spasso
 Su per li prati della gran campagna;
 E quel, che di combatter mai fu laso
 Nella battaglia, il fortissimo Ettore,
 Per la cui morte Troja venne al basso.
 Non bastò, Achille, a lui la vista torre,
 Ma il trascinasti intorno delle mura
 Delle porte Trojane, e delle torre.
 Il quarto, che ha la luce chiara, e pura
 Su nella testa, è Alessandro altero,
 Che fece a tutto il mondo già paura.
 Egli ebbe l'Oriente tutto intero.
 Forse, se non che morte il levò tosto,
 Di vincer Roma gli riuscì 'l pensiero.
 L'altro, a cui tanto raggio in capo e posto,
 È quell' Ottavian, di cui si dice
 Ogni altro imperator Cesare Augusto.
 O alto core, o anima felice!
 La terra tutta faresti subdotta
 Fin dove il caldo arrende la fenice.
 L'att'hai di Cesar tuo la gran vendetta,
 E Perugia condotta a trista fame;
 E guasta tutta Pompejana setta
 Riccasti tutto il mondo ad un reame.
 Per tua virtù dal ciel discese Astrea,
 E chiuse a Gian del tempio ogni serrame.
 Risguarda omai al magnanimo Enea,
 Che si rallegra, e parla con lui insieme;
 E ben in vista poi figliol di Dea.
 Vedi da lui disceso il nobil seme,
 Romolo dico, innanzi al cui valore
 Tutte l'altre fortezze finno (5) sceme.
 Vedi che tutti que gli hanno amore;
 E stangli innanzi, come figli al padre;
 E ha dal forte Marte poi splendore.
 La grande Roma, e l'opere leggiadre
 Di faro grande, e vendicare il zio;
 E la Sabina a Roma dar per madre.
 Il Campidoglio, e 'l tempio, che le a Dio,
 La milizia, il Senato, e la virtude
 Il fan sì grande in questo regno mio.
 O secolo ferreo, o genti crude!
 Il padre de' Roman sta' Roman poi
 Un ucciso, e occorlato in la palude.
 Quell'altro, che più preso sta a lui,
 È il gran Pompeo, il quale in mare, e in terra
 Fa gloriosa li tuoi suoi.
 Questo fu vincitor in ogni guerra,
 In Grecia, nell'Egitto, e in Tessaglia.
 L'ove l'Albano mar la setta scura;

Sinchè col suocer' ebbe la battaglia,
 Un' fortuna mostrò, che contra lei
 Non è fortezza, o senno, che vi vaglia.
 Vedi il piatolo amator delli Dei,
 Difensor delle leggi il buon Catone,
 Refugio a' buoni, e riprensor de' rei.
 Mira il chiaro splendor di Scipione,
 In tanta gioventù verenda imago;
 Tanta onestà in età di garzone.
 A cui diè 'l nome la vinta Cartago.
 L'Africa (6) soggiogata, ed Anniballo,
 Che contra Roma fu peggio, che drago.
 L'altro è, che 'l gran Francioso da cavallo
 Gettò a terra; e detto fu Torquato
 Dal torque, che gli tolse argenteo, e giallo.
 Mira Camillo, il forte Cincinnato,
 Il qual Fortezza, e virtù fe' sì grande,
 Ch'andò al trionfo tratto dall' arato.
 Se di quegli altri tre tu mi dimande,
 Che vanno insieme, a cu' il figliol di Giove
 Del raggio a lor fa 'n capo tre ghirlande (7);
 Quello, che i passi innanzi agli altri move,
 E 'l sovrano re di Fraccia Carlo magno,
 Che contr' a' Saracén' (8) fe' le gran prove.
 L'altro, che va con lui come compagno,
 E 'l valoroso Boghin Gottifredo,
 Che della terra Santa fe' l'guadagno.
 Il Sepolcro di Cristo, e l' santo arredo
 Ei conquistò; ed ora l'ha 'l Soldano
 Non giusto possessor, ma come predo.
 Il terzo ardit con la spada in mano
 E 'l re Artus, (9) di cui gli atti pregiati
 Nomati son dappreso, e da lontano.
 E già la Dea a me avea mostrati
 Li gran Trojani, ed anche li gran Greci,
 Che eccellenti e forti erano stati.
 E detto avea de' Fati, e delli Deci;
 Quando vidi un con molta gente intorno;
 Ond' io a dimandar oltre mi ferì.
 Chi è colui, che 'l raggio ha tanto adorno,
 O Dea Fortezza? che, sì come 'l sole,
 Faria la notte parer mezzo giorno;
 E che di fiori, rose, e di viole
 Gli spargon sopra il petto, e sopra il viso,
 Sì come a' novi amanti far si solle?
 L'al ella a me: Colui, che festa, e riso
 Riceve qui per la virtù, che vince,
 Or ora debbe andar in Paradiso.
 Ed è concesso a lui, che passi quinci,
 Che 'l suo valore a te sia manifesto:
 Chiamato fu 'l cortese signor Trince (10),
 Innanzi a quell' Urbano, il qual fu sesto,
 Sotto il vessillo scritto in libertade;
 Che serviti per chiesa ebbe quel testo,
 Tutte sue terre, e tutte sue contrade
 Di santa Chiesa a lei volon le piante,
 E rivolionsi con lance, e con spade.
 Ma questo con pochi altri fu costante,
 E tra quei pochi di costui sparre
 La Fede forma più che diamante.
 Tanto eh' egli per questo il sangue sparre,
 Drizzando a Dio il core, e le sue mani,
 Che 'n liberalità mai finno sparre (11).
 Per questo Greci, Dardani, e Romani
 L'aspregon di fior, come tu vedi,
 E tangh festa in que' grati piani,

O sarra Dea, diss'io, se mel concedi,
Andrò a lui; e reverente, e chino
Abbracciar voglio i suo' amorosi piedi.
Che 'l suo figliol, dal mondo pellegrino
Quassù salir mi mosse: egli mi manda.
Per lui messo mi son per sto cammino.
Consentirei, (12) rispose, a tua dimanda;
Se non che su nel ciel tu 'l troverai,
Se 'l cor, e tua virtù tanto in su anda.
In questo sopra lui disceson rai,
Quali il sol la mattina all'oriente
Quali manda (13) gli splendor primai.
Li tre colle ghirlande prestamente
Insieme in compagna a lui n'andarò (14).
Facendo via a lor tutta la gente.
Ed entrar dentro in quello splendor chiaro,
Allor vennon da cielo Agnoli molti,
Che, quelli quattro a Dio accompagnaro.
Di quei bei fiori, ch'elli avieno colti,
Spargean sopra la gente andando insue,
Che ammiravan con sospesi volti,
Sinchè allungati non si vidon pine.



NOTE

- (1) Raggio. MS. D.
(2) In più fiorir. MS. D.
(3) *E signifier vuole, che quelle naturali inclinazioni, che in noi per via di luce cagionan le stelle, quolora l'uomo ne faccia buon uso, divengono ad esso perpetui contrassegni di gloria; ritornandane onore, e pregio anche a quei celesti giri, che trasfuser gl'influssi. E per tal via spiegò dottamente il graa filosofo, e poeta Dante quel celebre pensamento de' Platonici, che le anime ritornino alle stelle, donde furon discese, dicendo nel 4. canto del Paradiso:*

E forse sua sentenza è d'altra guisa,
Che la voce non suona; ed esser puote
Cuo' intenzion da non esser detata.
S'egl'intende tornare a queste ruote
L'onor della influenza, e li biasmo, forse
In alcun vero suo arco percuote.

- (4) E poi quel terzo. MSS. A. B.
(5) Virtù furono. MS. D.
(6) Soggiogata da Anniballo. MSS. A. C.
(7) *Chiamò Marte figliuolo di Giove, e di Giunone, secondo Esiodo, che di lui scrisse nella Teogonia.*

Addita mox uxor post has est ultima Juno
Lucinae, Martemque parit, quibus est prior Hebe.

Imperocchè, anzi che Giove a Giunone si sposasse, scrivono aver lui avute altre due mogli, la prima delle quali fu chiamata Meti, e l'altra Temi. Vedasi Natale Conti nel cupo 7, e libro 2 della Mitologia.

(8) Fe' grandi prove. MS. C.

(9) I suoi atti pregiati. MSS. A. B.

(10) *Chiude il poeta la lunga serie degli eroi, che finge aver veduti nel regno della Fortezza, coa Trincia Trinci signore di Foligno, padre dell'altrove nominato Ugolino Trinci, a cui dedicò il poema, come si è detto. Fu questo Trincio, settimo di tal nome, figlio d'Ugolino ottavo, detto Ugolino novello, e di Vittoria di Petruccio Montemarte, sorella d'Ugolino conte della Corbura e di Titignano, che fu rettore del ducato di Spoleti e di Perugia, generale di S. Chiesa. Dominò Trincia la città di Foligno con piena lode di prudenza, e valore dal mese di settembre 1353 sino alli 28 dello stesso mese del 1377. Dal cardinale Egidio Alberozzi legato d'Italia per papa Innocenzo VI, ch'ebbe nel di lui palazza in Foligno uno splendido alloggio per più mesi l'anno 1354, fu creato vicario generale nel temporal dominio per la sede apostolica nella stessa città di Foligno, e suo territorio; e vi fu poi confermato coa nero, e misto impero e con l'annuo canone di 1500 fiorini d'oro, da papa Urbano V, adi 29 novembre 1367, e se ne legge il breve appresso il Doria nell'istoria di casa Trinci, lib. 2, pag. 82. Fu molto benemerito della sede apostolica, della quale si mostrò sempre difensore uerrimo, e perciò da papa Gregorio XI, l'anno 1371, u riguardò de' suoi meriti, e in corrispondenza de' servizi prestati alla S. Chiesa ebbe in dono la terra di Bevagna, come si legge nel citato Doria lib. 4, pag. 168, e nel Pellini, Istoria di Perugia par. 1, lib. 8, car. 1114.*

A questo Trincio, e o Corrado di lui fratello scrisse una lunga lettera S. Caterina da Siena, che nell'antica edizione era la 231, e nella nuova del Gigli è la 194. Il padre Barlumucchi nell'annotazione a detta lettera dice, che Trincia avea prima del tiranno, e poi si mutò e fu costante al partito della Chiesa. Costantissimo, a dire il vero, fu sempre Trincia al partito della Chiesa, e non ebbe mai del tiranno, risultando ciò dall'essere stato lui deputato vicario apostolico, come si è detto, in Foligno, e comandante contra i ribelli della sede apostolica dal cardinale Alberozzi sin dal 1354, che fu il primo anno del dominio di esso Trincia, conforme scrisse il Doria lib. 4, pag. 165.

Siguar il poeta ud tonalzare la costante fede di Trincia verso la S. Chiesa, per la quale io fine sparse gloriosamente anche il sangue.

(11) *Per intelligenza di questo passo è da notarsi, che sin dall'anno 1371 la Repubblica di Firenze entrata in sospetto del papa per le violenze de' legati pontifici, procurò di collegarsi non solo con le città vicine nella Toscana, ma con altre ancora dello stato Ecclesiastico, e special-*

mente vi entrarono in lega Perugia, Spoleto, Orvieto, Todi, Ascoli e altri luoghi, col nome di Lega della Libertà; onde negli standardi, che mandavano i fiorentini a i collegati vedersi scritto in gran caratteri Libertà, come, accenna il Rinaldi negli annali Ecclesiastici all'anno 1375, num. 13, ma riflette il nostro poeta, che anzi dovea chiamarsi Lega di Servitù perchè i collegati si stringevano in un legame d'iniquità contra la S. Chiesa Romana loro madre. I gravissimi danni cagionati da detta lega diffusamente si leggono negli autori, che trattano l'istorie di quei tempi. Fedelissima si mantenne in quella comune rivoluzione al partito del papa la città di Foligno sotto la direzione e signoria di Trincia, il quale dal pontefice fu perciò dichiarato capitano generale contra la lega, e il cardinale Pietro Stagno, detto il cardinali Burzense, legato apostolico gli ne diede solennemente il bastone di comando in Perugia l'ottobre 1371. Dario lib. 4, pag. 268, Pellini istoria di Perugia par. 1, lib. 8, pag. 1118: ma passando pel territorio di Foligno l'anno 1377, l'esercito collegato sotto il comando del conte Lucio Lando, uniti quasi soltati ad alcuni malcontenti Gibellini della città, entrati nel palazzo di Trincia spietatamente l'uccisero, gettando il corpo tutto fuorché dal balcone nella piazza il dì 28 settembre 1377. S. Caterina da Siena scrisse a Jacopa d'Este vedova di esso Trincia una lettera consolatoria per la di lui morte; ed è la 349 dell'antica edizione, e la 324 della moderna del Gigli, ove dice: Accostatevi a Cristo Crocifisso, e lui cominciate a servire con tutto il cuore, e con tutta la mente, e con santa pazienza portate la santa disciplina, ch'egli v'ha posta non per odio, ma per amore ch'egli ebbe alla salute dell'anima sua, alla quale ebbe tanta misericordia, permettendo, che morisse in servizio della Santa Chiesa, e poco dopo: volendo dunque Dio, che l'anima di singolare amore, provvedere alla salute sua, permise di condurla a quel punto, il quale fu dolce all'anima sua: e fu tanto comune in que' tempi la fama della salvezza dell'anima di Trincia, che in alcuni stromenti stipulati dopo la di lui morte in Foligno, indicati dal Dario pag. 171, si leggono queste parole: Magnificus, et potens Dominus D. Egidius filius sanctae, et infaubilis memoriae D. Trinciae de Trinciis. Al che alludendo il nostro poeta finge d'aver veduto Trincia andare al paradiso accompagnato da tre coronati eroi, Carlo Magno, Goffredo Bugliosi e re Artus.

Ricconta S. Antonino nelle sue istorie par. 3, tit. 23 cap. 1, ed è registrato anche nelle croniche della religione Francescana par. 3, lib. 1, cap. 5, che Trincia interrogato un giorno il R. Tommasuccio dell'ordine scapulo, che era allora

ammirato in detta città per uno special dono di profezia, quanto dovea durare il suo dominio e la sua vita, n'ebbe in risposta, che sarebbe durato il dominio sinchè si fosse conservata intatta la campana del comune, e che egli avrebbe lasciato di vivere, quando fossero volati i vitelli sopra la torre del pubblico; il che tutto avverossi nell'accennata sollevazione, mentre sonandosi la campana a martello, cadde rotta in pezzi, e si videro dipinti i vitelli negli standardi del conte Lucio spiegati sopra la torre. Per due mesi, e pochi giorni restarono esclusi i Trinci per detta morte dal dominio di Foligno (benchè nell'annotazione u detta lettera 324, di S. Caterina da Siena s'indichi un tempo molto maggiore) e il popolo sotto li 6 dicembre dell'istesso anno richiamò Corrado Ugolino, quegli fratello, questi figlio del morto Trincia, dando il comando della città a Corrado con tanta acclamazione, che si obbligarono i priori di fare ogni anno in perpetuo una obblazione di cere, e puli alla chiesa di S. Nicolò nel giorno della di lui festa, per esser seguita in detto giorno 6 di dicembre la liberazione, come essi chiamavano, della patrin, e se ne vede originamente l'istrumento nell'archivio di detta chiesa per rogito di Ser Nicolò Rampeschi sotto li 4 settembre 1378. Ad honorem, et reverentiam gloriosi pontificis S. Nicolai, cuius festivitas die anno praeterito status dictae civitatis per magnificos DD. Conradum et Ugolinum de Trinciis, et populum ejusdem civitatis recuperatus feliciter extitit a quibusdam filiis perditionis, et proditoribus dictae civitatis nequiter, et proditorie occupatus: deliberaverunt, quod in perpetuum anno quolibet fiant oblationes in Ecclesia S. Nicolai Fulginei: et DD. Priores pro tempore processionaliter vadant ad dictam Ecclesiam etc. E forse per un tal giuramento anch'oggi il magistrato della città in corpo si porta ogni anno a detta chiesa nel giorno della festa di S. Nicolò, accompagnato, e servito dagli scolari, che fanno l'obblazione della cera.

Tutto ciò accadde sotto il pontificato di Gregorio XI, a cui succede Urbano VI il 18 aprile 1378, perciò dice il poeta.

Intanto a quell'Urbano, il qual fu sesto.

(12) Diss'ella. MS. C.

(13) Li raggi. MS. C.

(14) Con lui andaro. MS. D.



CAPITOLO VIII.

Nel quale la Fortezza scioglie un dubbio dell'Autore e appresso incominciarsi a trattare della Prudenza.

Un intelletto dell' uom, che mai non posa,
Che sempre cerca, e sta ammirativo;
Sinch' e non trova la cagion nascosa;
Dicea (1) fra sé: Nel loco sì giulivo
Come star puote chi non si battezza;
O non credette in Cristo, essendo vivo?
Però addimandai la Dea Fortezza:
Come qui 'o questo loco tanto ameno,
Di tanta festa, e di tanta dolcezza,
Stan questi, che 'l battesimo ebbono menno?
Non so se fuor del cielo è luogo al mondo,
Che sia sì bello, e di letizia pieno.
Ed ella a me: Tu cerchi sì profondo,
Che scusata sarò, se bene aperto.
Alla domanda tua io non rispondo.
Ma sappi prima, (2) ed abbilo per certo,
Ch' oggi male da Dio sarà punito,
Ed auco addolcirà ogni buon merito.
Ma del voler di Dio, ch' è infinito,
Quanto a cercar aleno più vi s' affanna,
Tanto pel grande abisso va smarrito.
Se li non battezzati egli condanna,
Sol che li tien per sempre del ciel fore,
Per questo non gl' ingiuria, e non gl' inganna.
Che quei, che ebbon di virtù 'l valore,
Di pena sensitiva non martira;
S' altro peccato non lor dà dolore (3).
E ciò, che 'l ciel non toglie, mentre gira,
Dico memoria, volontà, intelletto,
E ciò, che l' alma sciolta seco tira.
Possono usare, e usan con diletto;
E la virtù, che ama, e che ragiona;
E contemplar con atto più perfetto.
Ma 'l ben, che Dio per grazia ne dona,
Se 'l dà a rustui, ed a quel nol concede,
Non però fa ingiuria a persona.
Per grazia è solo, non già per mercede
Salir al paradiso; e tal acquisto
Far non si può senza battesimo e fede.
Che i battezzati cul ben far permisto
Son quelli, a quali Dio promette il cielo;
E all' circoncesi innanzi a Cristo (4).
Che alen puniti sian in caldo, e gelo
Per gran delitti, e scelerosi mali
Apertamente nel mostra il Vangelo.
Ma questi, ch' ebbon le virtù morali,
Benchè del ben di grazia sien privati,
Non però perdon li ben naturali.
E però qui tra questi belli prati
A te mostrati son, che ti sia nota
La gran virtù, della qual fur dotati.
Si come Ezechiel vide la rota,
E vide Jeremia un' olla arcesa;
Ed altro intende la mente devota.
Così qui altra cosa s' appalesa
Agl' occhi tuoi, e altra dalla mente
Nel senso vero debbe esser, intesa.

Puichè mostrata m' ebbe le gran gente,
Quelle sante (5) Sorelle si partiro;
Ed io su salsi una spiaggia repente.
Tanto che io pervenoi (6) al quarto giro,
Ove (7) la quarta porta era chiusa anco;
E 'l muro avea tutto di fio zaffiro.
Inginochiato il piè diritto, e il manco,
Come chi vuol entrar quivi far usa,
Venne una Ninfa vestita di bianco,
Io percepetti ben, ch' era una Musa,
Che 'n capo avea d' alloro una ghirlanda,
E questa apri a me la porta chiusa.
Tutti i bei fior, che Zefiro ne manda,
E tutto il canto della primavera,
Allor che amor la compagnia domanda;
Nulla sarienno al canto, che quivi era,
Il lume di quel regno era sì acceso,
Che ogai lure di qua parria da sera.
E benchè lo splendor fosse sì inteso,
Non però quello i mortali occhi offende,
Ma più acuto fa il visivo senso.
Casi l' oocchio mental, quand' egli intende,
Si fa più vigoroso, e fassi forte,
Quanto l' oggetto visto più risplende.
Della Prudenza pervenni alla corte;
E ben pareva la casa del sole,
Tanti splendori uscian delle sue porte.
Intorno al pian vid' io le grandi scale
De' filosofi saggi, e de' poeti,
D' Apollo, e di Mercurio santa prole.
Pensa se gli occhi miei erano lieti,
Vedendo di Parnaso il sacro monte,
Qual per veder sostenoi fame, e sete.
Vedendo intorno al Pegaseo fonte
Le nove Muse, e di Peneja fronda
Intoronarsi le tempie, e la fronte:
Vedendo lo stillar della sacra onta;
Udendo i dolci canti, e le favelle,
A quai degno pareva, che 'l ciel risponda.
Come dal sole è 'l lume delle stelle,
Così dalla gran corte di Prudenza
Venìa la luce io queste cose belle.
Nell' aula di tanta refulgenza
La Musa entrar mi fe', di cui le piate
Venni seguendo in su con reverenza.
Tra molte donne in mezzo a tutte quante
Una ne vidi, e dietro avea due occhi,
Dno nelle tempie, e dno ne avea dinante.
Io dissi a lei calando li ginocchi;
O donna, che 'l passato a mente arrechi
E che 'l presente miri, e 'l fine adocchi;
Priego, che 'l ignoranza io me resechi;
E la mia mente illustra (8) acciuchè io
Non caggia, o vada errando com' e' ciechi.
Venuto son quassù dal mondo rio
Dietro a Minerva, ed ella fu mia duce;
Ella è, che ha guidato il passo mio.
Ella mi disse, che tua chiara lure
Delle tre tue sorelle illustra ognuna;
E dietro a te ciascuna il piè conduce.
E che lor mente saria oscura, e bruna,
Si come stella senza l' altri raggi,
O come senza il sole oscura luna.
Io vengo a te per l' aspero viaggio,
Come scolar, che volentieri impari,
Ch' a lungi cerca chi lo faccia saggio.

Si come quando a Felio s'interpara
 Alcuna nube, e poscia manifesta
 La bella faccia, che il mondo rischiara:
 Così schiarò sei occhi della testa,
 De' quai le risplendette tutto il volto:
 Poi mi rispose con parola onesta.
 Si come il senso, e l'appetito stolto,
 La Temperanza regge, e fren lor pone,
 Che è misura trallo troppo, e 'l molto:
 E siccome Fortezza lo sperone
 Porge al voler s'è tardo, o se declina
 Dalla virtù, e dalle cose buone:
 Così qui illustrò con la mia dottrina
 La luce d'intelletto, ovver mentale;
 Che l'arte, e l'uso la virtù raffina.
 Questo splendore, e luce naturale
 E prima legge all'uomo, ed ella è atta
 Poder discernere tra lo ben, e 'l male.
 E in duo modi più diventare matta;
 Quand'ella non al fin del corso umano,
 Ma nella via il suo piacere adatta.
 Cioè in diletto, ovver nell'amor vano;
 In troppa cupidigia, in usar froda;
 O in rapina, o nell'arte d'ingano.
 Io dirò l'vero, e voglio ch'ognun l'oda;
 Inganno, tradimento, e falso giuro,
 Pur ch'ut'it abbia, per virtù si loda.
 Prudente è chi al fine, ovver al loro,
 Al qual creato fu, dritta il cammino,
 E non al mondo, ov'egli ha a viver poco (9).
 E per la via fa come il pellegrino,
 Che per la via, s'è saggio, non si carra,
 Per ritornar, ov'egli è cittadino:
 E mentre il corpo posa, (10) col cor varra.



NOTE

- (1) Fra me. MS. C.
 (2) E tienilo. MSS. A. B.
 (3) E di certo non pure porticamente ma eziandio teologicamente parlando nella scuola di San Tommaso se al peccato originale non si deve alcuna pena di senso, non solo i fanciulli, che non battezzati muojono; ma ancora gli adulti, seppur tali sieno possibili, che dopo un'onestissima vita muojono senza aver contratta alcuna colpa attuale, dovranno aver in fine un ricetto, che nè inferno sia, nè paradiso: ma siccome sono per avventura meramente immaginari tali uomini: così immaginari sono ancora i ricetti di tal condizione. Il che avvertendo il nostro poeta, dichiarasi che egli altro ai sensi ed altro a gli animi, così parlando, propone. significare intendendo la condotta giustissima della divina Provvidenza, la cui sublimissime vie giunse il regal Profeta a vedere di clemenza, e di giustizia ripiene, non incontrandosi per alcuna parte di esse a ver' senza castigo, o pena senza premio. Onde soggiunge:

Così, qui altra cosa si appalesa
 Agli occhi tuoi, e altra dalla mente
 Nel senso vero debbe esser intesa.

Recondoci la similitudine della ruota veduta da Ezechiel, e della pentola accesa veduta da Geremia. Della prima leggasi nel capo primo di quel profeta: Quinque ad-pierem animalia, apparuit rota una super terram iuxta animalia habens quatuor facies. Della seconda leggasi nel capo primo di Geremia: Et dixi: Ollam surrexam ego video, et faciem ejus a facie aquilonis.

Ed altro intende la mente devota.

Significandosi nella ruota di Ezechiel la divina Scrittura, e nella pentola accesa di Geremia il re di Babilonia, che sconfisse Gerusalemme.

(4) Cioè la Fede sola in Cristo, o venturo, siccome fu quella de' circoncisi, o venuto, siccome è quella de' battezzati, alle buone opere unita conseguisce, come promesso premio, il paradiso; e Dante nel canto 19 del Par.

... A questo regno
 Non sali mai, chi non credette io Cristo,
 Né pria, nè poi che 'l si chiasasse al legno.

- (5) Danzelle. MSS. A. B.
 (6) Al terzo giro. MS. C. e stomp.
 (7) La terza porta. MS. C. e stomp.
 (8) Sicchè io. MS. C.

(9) S. Tommaso 2, 2, q. 47, art. 13
 Prudentia est et vera, et perfecta, quae ad bonum finem totius vitae recte consiliatur, indicat, et praeparat: et haec sola dicitur Prudentia simpliciter, quae in perceptoribus esse non potest. Operando questi tuttora sprovvatamente, rispetto all'ultimo fine, a guisa di quegli antichi, de' quali dice si nel canto 13 del Paradiso da Dante.

E di ciò sono al mondo aperte prove
 Parmenide, Melissa, Brisso e molti,
 I quali andar, e non sapran dove.

(10) Il core varra. MS. A.



CAPITOLO IX.

Nel quale ragionasi di assai antichi poeti, filosofi, ed autori.

Io ascoltava anco con gran piacere;
 Quando su si levò (1) quella Virago,
 Per far le cose a me meglio vedere.
 Perché s'avvide ben, ch'io era vago
 Voler (2) saper dell'altre cose belle,
 Le quai con questo stil ora tetrogo.

Surson dirieto a lei le sue donzelle,
 Ognuna in capo con una corona
 Splendente più ch' a mezza notte stelle;
 Ad uno invito di bella canzona,
 La qual dicia: Venite qui su ad erto:
 Salimmo al nobil monte d'Elirona.
 Quand'io andava vidi il ciel aperto:
 E un gran lume al monte in giù disceso,
 Tanto ch'egli ne fu tutto coperto.
 E tanto più, e più pareva acceso,
 Quanto io più mirava in vèr la cima,
 Insino al luogo ov'egli era disteso.
 Li saggi, e li poeti detti in prima,
 S'acceson di quel lume, e ognun tanto,
 Quanto più, o men nel saper fu di stima (3).
 Le Muse vidi allor di lungi alquanto
 Venir vèr noi; e ognuna di loro
 Due rettorici avea appresso a canto,
 Incoronati dello verde alloro
 Tutto splendente, ed avean tutti quanti
 Ancora in capo altra corona d'oro.
 Virgilio, e Tullio son quei duo dinanti,
 Cominciò a dire a me la Dea Prudenza,
 Quelli duo fennò i più soavi canti (4).
 Insieme Roma, e la sua gran potenza
 Venne in Augusto all'altura suprema,
 E in costor lo stil dell'eloquenza.
 E quanto alcun s'appressa al lor poema,
 Tanto è perfetta, e quanto va da cesso,
 Tanto nel dir il bel parlar si scema.
 Onero (5) è l'altro, che vien loro appresso,
 Il qual ad ogni dir già detto in greco
 Andò di supra, e vinse per eccesso.
 E come ogni splendor oscuro, e cieco
 Si fa, quando è presente un maggior lume,
 Così ogni altro dir, ponendol seco.
 Quell'altro è quel, che fece il bel volume,
 Tito Livio dico, il quale spande
 Dell'arte d'eloquenza sì gran fiume.
 Il quinto, in cui risplendon le ghirlande,
 È l'alta tuba dotta di Lucano
 Con valoroso dire adorno, e grande.
 Egli si lagua, che l sangue romano
 Fu sparso per li campi di Farsaglia,
 Si che vermiglio fe' tutto quel piano.
 E raccontò della civil battaglia
 Di Cesar, e Pompeo, e lor grand' uote
 Coll'alto dir, che come spada taglia.
 Ovidio è l'altro, e Gorgoneo fonte
 Gli die' nel portar lingua sì presta,
 E nelli metri sì parole pronte,
 Che ha maggior ghirlanda in su la testa
 Che gli altri qui, ma non però più chiara:
 Si come agli occhi ben' si manifesta.
 E canta quanto è dolce, e quanto è amara
 La fiamma di Cupido, e ch' al suo foco
 Nè senno, nè altro scudo si ripara.
 Stazio (6) Napolitan tien l'altro loco:
 Orazio è l'altro; e poscia Giovenale;
 Terenzio, e Persio vengon dietro un poco.
 Il Pegaseo cavallo non doppie ale
 Io vidi poscia, e mille lingue, o occhi
 Avea intra le penne, con che sale.
 Avea pennuti i piedi, e li ginocchi;
 E tanto sal, che non è mai che Giove
 Così da alto le scette scocchi.

E vidi poscia come ben si move,
 Volando fuor del fonte Pegaseo,
 Ov'io pervenni, e vidi cose nuove.
 Demostene trovai, e l' dolce Orfeo,
 Che sì soave già suonò sua cetra,
 Con lo influir di Nisa, di Lirio.
 Che movea i gran sassi, e ogni pietra;
 E con la melodia della sua voce
 Scese in inferno in quella valle tetra.
 Pluton senza pietà crudo, e feroc
 Mosse a pietà; e l'anime de' morti
 Fere scordar del foco, che le roce.
 Facea tornar a dritto i fiumi torti:
 Affin ne trasse fuor la sua mogliera,
 Col suon facendo a lei li passi scorti.
 Prudenza tra cotanta primavera
 Salir mi fe' nel gran monte Parnaso,
 Dove la scola filosofica era.
 Infino a piè del colle a raso a raso
 Splendea il lume grande di quel Sole,
 Che mai ebbe orto, nè mai avrà occaso (?).
 Mentre io guardava a quelle grandi scole,
 Un ponea mente a me coll'occhio fisso,
 Come chi ben conoscer altrui vuole (8).
 E poi la bocca mosse un poco a riso,
 Che fu ragion, che lo splendor s'accese;
 E illustrarli più la faccia, e l'viso.
 Allor Prudenza a me (9) la man distese,
 Dicendo (10): Vè, quello è Mastro Gentile (11)
 Del loco onde tu se', del tuo paese (12).
 La sperienza, e lo 'ngegno sottile,
 Ch' ebbe nell'arte della medicina,
 E ciò, che egli scrisse, e il bello stile,
 Dimosta questa luce, e sua dottrina:
 Allor mi mossi, e andai verso lui,
 Quando mi disse, va quella regina.
 O patranta mio, splendor, per cui
 E gloria, e fama acquista il mio Folegno (13),
 Dic' io a lui, quando appresso gli fui.
 Qual grazia, o qual destin m'ha fatto degno,
 Che io te veggia! o quanto mi diletta,
 Ch'io t'ho trovato in così nobil regno!
 Come fa alcun, che ritornare affretta,
 Che tronca l'altrui dire, e l' suo spaccia:
 Così fec' egli alla parola detta.
 E l' collo poi mi strinse colle braccia:
 Dicendo: S' in son lieto, ch'io ti veggio,
 Il mostra il lampeggiar della mia faccia.
 E son venuto dal celeste seggio
 Qui per vederti; e anche a dimostrarte
 Della filosofia l'alto collegio.
 Colui, che vedi in la suprema parte,
 È Aristotel, l'agnol di natura:
 Egli è, che aperse la scienza, e l'arte (14),
 Tanto che chi al ver vuol poner cura,
 Nulla in quanto uom può tanto al fondo,
 Quanto fec' egli, e volò sì in alta.
 Alberto Magno è dopo lui l' secondo:
 Egli supplì li membri, e l' vestimento
 Alla filosofia in questo mondo (15).
 Il gran Platone è l'altro, che sta attento
 Mirando al cielo, e sta a lui a lato
 Averrois, che fece il gran commento (16).
 Socrate poscia tiene il principato,
 Dottor nella moral filosofia;
 E Seneca è con lui accompagnato.

Pitagora, che l'ento trovò pria;
 E l'altro poi Parmenide, e Zenone;
 E quel, che pone, che l'gran Caos sia.
 Sguarda Avicenna mio con tre corone,
 Ch'egli fu prence, e di scienza pieno;
 E ntil tanto all'umane persone.
 Ippocrate è con lui, e Galieno;
 E gli altri, per cui'l corpo si difende,
 Che innanzi al tempo suo non venga meno.
 Questo splendor, che questo monte accende,
 Da Dio deriva, e 'usin quaggiù procede,
 E negli Angioli suoi prima risplende.
 E poi elli dottor di santa Fede:
 E sappi l'ho, che ciò, che l'ciel su cela,
 Nullo intelletto io quanto umano il vede;
 Se Dio con maggior lume nol rivela:
 E questo lume qui rispetto a quello
 E tanto, quanto al sol parva candela.
 Poi su pel raggio, ov'è più chiaro, e bello,
 Egli n'andò colle celesti peone,
 Volando inverso il ciel siccome uccello:
 E ritornò al loco, onde in pria venne.



NOTE

- (1) La bella immagine. MS. A.
- (2) Veder. MS. C.
- (3) Quanto più nel saper furon di stima. MS. A.
- (4) Nel regno della Prudenza finge l'autore d'aver veduti i più fumosi antichi poeti, oratori e filosofi.

Incoronati dello verde alloro
 Tutto splendente, ed avean tutti quanti
 Ancora in capo altra corona d'oro.

Annovera egli tra i primi Virgilio e Cicerone, e dopo questi Omero, Tito Livio, Lucano, Ovidio, Stazio, Orazio, Giovenale, Terenzio, Persio, Demostene e Orazio, i gloriosi nomi de' quali vagliono ad illustrarli per qualunque nupio commento: onde non ci resta da osservare, se non che l'Autore chiama Stazio napoletano per non confonderlo con l'altro Stazio tolosano, il che fu notato anche dal Fossio de poetici latini: P. Papinius Statius neapolitanus sub Domitiano vixit, sed perperam confunditur cum Statio poeta cognomine Surculus, qui claruit sub Nerone, ac Tolosensis in Galliis fuit. Gio. Alberto Fabricio nella biblioteca latina lib. 2, cap. 16, fa la stessa distinzione de' due Stazi, anzi vi aggiunge il terzo comico contemporaneo di M. Porcio Catone; avverte però, che il tolosano era chiamato Ursulus non Surculus, e lo distingue con la qualità di rettorico non di poeta.

- (5) E quel. MS. A.
- (6) Tolosan. MS. C.
- (*) Ed egli è questo il divin Sole, che illustra le crete menti, e perciò Sole di intelligenza è chiamato dalla divina Scrittura. Egli da' monti eterni, ne' quali i

tesori della sapienza, e scienza divino sono nascosti, tutto da capo a piè mura-vigliosamente illumina co' suoi splendori Parnaso: conrossiachè altro le buone arti non sieno, che piccoli barlumi, e lampi fugaci, che negl'intendimenti umani indi si accendono: Qua propter (disse S. Agostino nel lib. 2 del Libero arbitrio al capo 12) nullo modo negaveris esse incommutabilem veritatem, haec omnia, quae incommutabiliter vera sunt, continentem, quam non possis dicere tuam, vel meam, vel cuiusquam hominis, sed omnibus incommutabilia vera cernentibus, tamquam miris modis secretum, et publicum lumen praesto esse, ac se praebere communiter.

- (8) Si come fa chi ben conoscer vuole. MS. D.
- (9) A lui. MS. D.
- (10) Va. MSS. A. B.
- (11) Nicolò dalla Fava Gentile: *lez. falso*.
- (12) Non lascia occasione alcuna il nostro poeta di dar risalto alla parzialità del suo amore verso la patria, e verso i suoi concittadini. Questo maestro Gentile, nelle lodi del quale per molti versi ci si distende, e che chiama suo patriota, e suo concittadino.

Del loco onde tu se', del tuo paese ee.
 O patriota mio, splendor, per cui
 E gloria, e fama acquista il mio Folegno,
 e nel principio del seguente capitolo 10:

Dietro al mio cittadino avea lo sguardo;
 è il famoso medico Gentile Gentili da Foligno, che fiori con somma gloria di sé stesso, della patria, e dell'Italia tutta nel secolo decimoquarto nelle prime cattedre di medicina, specialmente in Perugia e in Bologna, dalle quali città riportò in attestato del suo merito l'onore della cittadinanza. Servì con sommo applauso di medico pontificio papa Giovanni XXI, detto XXII, da cui estremamente fu amato e beneficato. Fra le di lui dottissime opere di medicina, quae omnium iudicio probantur, et accurate studiosque leguntur, siccome riferisce il cavalier Prospero Mandonzio nell'elogio di Gentile nel teatro dei medici pontifici, pag. 83, e delle quali può vedersi il catalogo appresso lo stesso Mandonzio, che lo estrasse dal trattato de scriptis medicis di Gio. Antonio Vander Linden lib. 1, e appresso Lodovico Jacobilli nella biblioteca dell'Imbria pag. 125; stimatissimo sopra tutte è l'ampio commento, che egli stese sopra il testo d'Avicenna, con tanta diligenza, profondità e sottigliezza, che fu perciò denominato lo Speculatore, e l'anima d'Avicenna. Per questo il nostro poeta introduce lo stesso Gentile a chiamar suo Avicenna.

Sguarda Avicenna mio con tre corone,
 Ch'egli fu prence, e di scienza pieno,
 E ntil tanto all'umane persone.

Attribuisce tre corone ad Avicenna per i tre pregi, ne' quali si fece altamente ammirare, di gran filosofo, di gran medico, e di gran teologo nella sua falsa religione. Fuit Avicenna vir summi ingenii, magnus philosophus, excellens medicus, et summus apud suos Theologus: così Sebastiano Scheffer introduct. in artem medicam, pag. 63.

Mori questo gran medico Gentile nella crudelissima epidemia, che inferì in Italia l'anno 1328, restando an' esso sorpreso da quel pestifero mal per la troppa assiduità e diligenza, con la quale curava gl' infermi, e spirò in Perugia a di 12 di giugno di detto anno, di dove poscia fu trasferito il corpo in Foligno sua patria, e seppellito nella Chiesa de' PP. Eremitani di S. Agostino, come coll' autorità di Francesco Fulginei, che assistè personalmente all' infermità di Gentile fino alla morte, riferisce il Mandonio nel luogo citato. Che sia seppellito Gentile in Foligno, ce ne assicura l'iscrizione in carattere tutto gotico intagliata sopra la lapide del suo sepolcro, che vedesi originalmente anche oggi nella stessa chiesa di S. Agostino, vicina all' altar maggiore dal corno dell' Evangelio, conservato nell' medesimo sito nella rinnovazione di detto altare, da noi ricopiata colle stesse scorrezioni, che si leggono nel marmo: Sepulcrum egregii medicinar durtoris magistri Gentilis de Fulginea civis Perusinus: vi si vede nella stessa lapide intagliata in mezza figura l'effigie di Gentile, quasi affatto enfiata dal tempo coll' arme della famiglia, ch'è divisa perpendicolarmente, e rappresenta a destra un mezzo toro, e sinistra una mezza croce patente, ed è l'istessa arme, che hanno sempre usata, e usano tuttavia i di lui discendenti, che in due rami, o colonnelli vivono egualmente in posto nobile nella città di Foligno, e ne' primi gradi, e dignità della patria; e lo stesso Gentile come nobile è annoverato nel catalogo de' medici celebri per dottrina, e per nobiltà d' Andrea Tiraguello nel suo trattato De obolitate.

Da ciò, che si è detto, ben si comprende, quanto si sia ingannato Giorgio Abrahamo Mecklingo nel libro intitolato: Lindenius Renovatus, de scriptis medicis: titulo Gentilis Fulginei, che suppone nato il nostro Gentile l'anno 1230, o in Perugia, o in Foligno senza determinare la vera patria, benché poi dica: A patria dictus de Fulginea, e morto in Bologna l'anno 1310, (trentotto anni prima della vera morte) e sepolto nella chiesa de' padri Domenicani di quella città: Obiit Bononiae circa A. C. 1310, ibidemque apud Dominicanos sepultus jacet aetatis suae ferme 80. Errore, che si convince colla lapide sepolcrale, che originalmente si vede in Foligno nella chiesa de' padri Agostiniani,

come si è detto. Trattano del medesimo Gentile, oltre agli accennati Mandonio, Tander Linden, Meckling, Jacobilli, e Tiraguello, l'abbate Trittonio de Scriptioribus Ecclesiasticis pag. 119, F. Jacopo Filippo da Bergamo in supplemento supplementi Cronie, pag. 331, Gio. Andrea Quenstedt nel dialogo de patriis illustrium doctrina, et scriptis Virorum pag. 3, 8, Leandro Alberti nella descrizione dell'Italia pag. 90, e altri Autori.

(13) Il mio figliuolo: lez. e desinenza falsa.

(14) Troppo lunga sarebbe l'osservazione, e riuscirebbe di soverchio tedio a gli eruditi, se si volesse dimostrar vera quanta dice il nostro Autore d'Aristotele da lui costituito nella suprema parte, cioè nel principato tra' filosofi, affermando, che egli il primo aperse, cioè mise in chiaro le scienze e le arti liberali. Ben si sa con quante varie vicende sia stato ricevuto il di lui nome, e la sua dottrina pel corso di tanti secoli nelle scuole: ora ammirato, e venerato quale oracolo: ora depresso, e avvilito sino a bruciarsi pubblicamente i di lui libri, e proibirsene la lettura con pene di censure secondo i decreti del concilio Sennense. La varia fortuna d'Aristotele è stato un erudito argomento d'una operetta del Launoj, e di altre brave penne, dopo le quali un ampio articolo ne ha steso nell'Idea della storia dell'Italia letterata l'erudito giacinto Gimnuz Tom. 2, cap. 39, art. 5. Certo è però nondimeno, che dappoichè la filosofia Aristotelica fu ripurgata dagli errori non solo dell'Autore suo, nato fra le tenebre del gentilesimo, ma da quei molti di più, co' quali l'aveano spurcata i greci, e gli arabi, per opera de' due gran lumi della dottissima religione Domenicana, B. Alberto Magno, e S. Tommaso d'Aquino, particolarmente di quest'ultimo, che con dispiacere degli eretici ridusse a servire la filosofia alla teologia, e a parlar cristiano lo stesso Aristotele, risulò più gloriosa che mai alla suprema parte la scuola peripatetica, che fioriva appunto nell'auge maggiore in tempo del nostro poeta. Noi pertanto ad illustrazione di questo passo ci restringeremo a riferir solamente uno squarcio degli Elogi, che hanno lasciato di Aristotele due gran letterati, Ugone Grozio, ed Erasmo di Rotterdam, che conferiscono mirabilmente al sentimento del nostro Frezzi: Inter philosophos merito principem obtinet locum Aristoteles, sive tractandi ordinem, sive distinguendi acumen, sive rationum pondera consideres; Illego Grotius in praefatione ad lib. de jure belli, et pacis: che è lo stesso, che dire:

Colui, che vedi in la suprema parte.

Aristoteles philosophorum, ne Platone quidem juxta M. Tullium excepto, citra controversiam, omnium doctissimus... unus hic

philosophiam a diversis per fragmenta sparsim, mutilatimque traditam in ordinem redegit, ac veluti in corpus compexit. *Erasm. Epist. lib. 28 Epist. 13, che concorda col verso*

Egli è che aperse la scienza e l'arte.

E a questi per compimento può aggiungersi il giudizio del gran Lipsio in cont. 2, miscellan., Epist. 44: Tres sunt, quos admirari uixit solum, et qui in hominibus existeret mihi humanum fastidium videntur. Homerus, Hippocrates, Aristoteles.

(15) Non è parzialità del nostro Autore l'assegnare ad Alberto Magno, dell'istesso suo ordine de' Predicatori, il luogo immediatamente dopo Aristotele tra i filosofi di maggior grido: ma giustizia dovuta al profondo sapere d'Alberto, che ob scientiarum multitudinem, et magnitudinem, magis cognomen, quod nulli unquam eruditum contigit, ante mortem adeptus est così scrisse di lui Sisto Sanese in bibliot. lib. 4 e lo Spondano all'anno 1259 disse, che, post Aristotelem et Theophrastum in philosophia, et in ea maxime, quae rerum naturam scrutatur et interpretatur, non habuisse creditur parem.

L'unica filosofia, che fra le tenebre del gentilesimo, e fra gli errori della barbarie potea veramente dirsi imperfetta e manca, e spogliata di que' lumi, che possono solamente riflettersi dal sole dell'eterna verità, che è Dio, ripurgata, come si è accennato di sopra, dal Magno Alberto per il primo, comparve allora raddezzata, e compiuta in ogni parte con sentimenti sani, e abbellita con vestimenti di cattoliche verità, onde a ragione cantò il nostro poeta che

Egli supplì li membri e 'l vestimento
Alla Filosofia in questo mondo.

En Alberto creato vescovo di Ratisbona da Urbano IV l'anno 1260, e finì di vivere chiarissimo per santità non meno che per dottrina li 15 novembre 1280, secondo Filippo Labbé de scriptor. Eccles.: e fu sua somma gloria l'aver avuto per discepolo il sole de' Teologi S. Tommaso d'Aquino.

(16) Siegue a nominare il nostro poeta altri primari antichi filosofi, cioè Platone, Averroè, Socrate, Pitagora, Parmenide, Zenone, Avicenna, Ippocrate e Galeno, tutti ben noti, e famosissimi al mondo letterario, senza che abbiano bisogno d'ultra spiegazione: ci resta solo da osservare ne' sopra riferiti versi la mirabile avvedutezza del nostro poeta che ci dipinge Platone in atto di stare attentamente mirando il cielo, per farci intendere, che questa gran filosofia si accendeva felicemente sopra ogni altro degli antichi a penetrare gli arcani della Divinità, un'è che ne riporta il titolo di Divino. Molti perciò de' gli antichi santi Padri si applicarono

allo studio dell'opere di Platone, come di un filosofo, che più d'ogni altro erasi accostato alla verità, e le cui dottrine con poca mutazione potevano ridursi uniformi a i sentimenti della pietà cristiana. Platonicæ familiae philosophos (scrivse S. Agostino nel libro De vera religione) facillime omnium parvisq. mutatis fieri posse christianos e il cardinale Bessarione nel libro contro caluma. Platon. Plato maxime laudandus, quod proxime ad christianam pietatem accessit.

Averroè arabo, che fiorì nella città di Cordova nella Spagna verso la metà del secolo dodicesimo, fu il più famoso commentatore d'Aristotele, onde antonomasticamente fu chiamato il gran commentatore, al che alludendo il nostro poeta dice:

Averrois, che fece il gran commento.

Fecce è vero il gran commento, ma lo riempì di tante strane, e barbare interpretazioni, che, oibis minus explicat, quam eum ipsum quem suscepit declarandum: ond'è che altri argutamente di lui scrisse: Commentitorem verius, quis dixerit, tot nobis commenta reliquit, et me pòu vederi in censura celebriorum Auctorum del Pope-Blount, pag. 386.



CAPITOLO X.

*Delle specie, ovvero delle parti
della Prudenza.*

Dietro al mio cittadino avea lo sguardo,
Quando Prudenza disse. Omai ti volta
A veder l'altre cose, e non sia tardi.
Come sculam, che 'l suo mastro ascolta,
Io stetti attento, e piegai le mie braccia,
Mirando lei con reverenza molta.
Lid ella a me: lo voglio, che tu saccia,
Che lo mio officio è qualrepartito:
Che a quattro fini dirizzo la mia faccia (1).
Che la Prudenza, di cui hai udito,
Fatta è da Dio, che giudi, e signoregge,
Si come imperator bene obbedito.
Però 'l prudente in pria se stesso regge:
Che se alcun non guida ben se stesso,
Mal reggerà la sua soggetta gregge.
E, come il Genesis nel dice espresso,
L'appetito lascivo all'uom snggiace,
Si come servo a signor sottomesso (2).
Il fin di questo è, ch'alla somma pare
Gli occhi dirizza, e ottura l'orecchia
Alle lusinghe del mondo fallace.
E, nell'ultimo fin sempre si spechia,
Io dico in Dio, ed anco in dietro sguarda
Al tempo, che transvola, e sempre invecchia.

L'altra Prudenza presta, e non mai tarda,
Icomica (3) si chiama, eh' ha 'l governo
Della famiglia e la sua casa guarda.
Questa provvede (4) l'arredo paterno;
Alli figliuoli il vestimento, e l'esca;
Ed alli campi per la state, e 'l verno.
Il fin di questa è che divizie accresca;
E ch'abbia prole buona, e siagli erede;
E che nel mondo al fin con anor n'esca.
Terza Prudenza a guerra move 'l piede,
Chiamata di milizia trionfale
La qual al mondo in pria Marte la diede.
Che la Prudenza in quel, ch'è duca vale
Più che la forza, e la vie maggior guerra,
Che non fa 'l caldo giovanil, ch'assale.
Gran moltitudine spesse volte atterra
Un ben picciolo stuolo; e questo avviene,
Quando nell'arte militar non s'erra.
Il fin di questo, se tu noti bene,
È la vittoria, e pace; e sol per questo
Guerra si piglia, e anco si mantiene.
L'altra siccome hai letto in alcun testo,
Politica si chiama, e negativa.
E, perchè bene a te sia manifesto,
In prima sappi, che ogni cosa viva,
Ed anche ciò, che non ha vita è retto
Dalla prima ragione, onde deriva.
E questa è primo, e supremo intelletto,
E prima provvidenza, e questa ha'n rura
E drizza inverso il fine ogni suo effetto.
Seguita poi l'angelica natura,
La qual dispon, voltando sopra il cielo,
Ciò, che in ispecie in sempiterno dura (5).
Onde che l'ape faccia il favo melle;
E che del gran provvegga la formica
Tutta la state pel tempo del gelo;
Il fa la intelligenza, ch'ei nutrice
E ciò che senza mezzo da lei piove,
Non rinnova età, o fa l'antica.
Ma ogni effetto, che con mezzo move,
Benchè infinisca movendo sua spera,
Conven, che n'averchi, e l'altro si rinnova.
E, quando è discordante la materia
Dall'influenza, non più l'operante
Dar la sua forma tutta quanta intera.
Però le cose non son tutte quante
D'una perfezione; però 'l nazo
Alcuno ha meno, e 'l dito, e alcun le piante.
Non però, ch'ella erri, o faccia a caso;
Ma la come il vasajo, a cui manrasse
La terra, che non fa perfetto il vaso.
Seguitan poi le signorie più basse
Delli reami dell'umane genti,
Soggette al tempo, che conven che passe.
Ciò, che addivien per casi contingenti,
Ciò, che puote arte, over umano ingegno;
Non però che da Dio sieno mai esenti;
Commessi sono a vostro umano regno:
E quanto lo intelletto è acuto, e saggio (6),
Tanto a signoreggiarli è atto, e degno.
Perchè Prudenzia, si come detto aggio,
Del reggimento è la prima radice,
Quando si guida dietro al primo raggio
Perchè un disse, il mondo esser felice
Quando a lui guideranno i saggi il freno (7).
E sapienza aràn per lor nutrice.

Per satisfarmi (8) poi di tutto appieno
Mi disse: Sguarda omai, e drizza il viso
Alle donzelle, che a lato mi meno (9).
Questa, che dalla lunga mira fiso
Il futur tempo, è detta Provvidenza,
Che non tesor ripone in Paradiso.
E l'altra è la presente Intelligenza:
L'altra è Memoria, over experta mente,
Che del passato tempo ha esperienza.
E queste tre farien poco, o niente,
Se non che ognuna partorisce, e figlia
Altre vertù, che fanno esser prudente.
Però la quarta è Virtù, che consiglia,
La qual la provvidenza mena seco,
Che senza il consigliar sempre mal piglia.
Che come senza guida cade il cieco,
Così conven, che l'uomo, andando, tome,
Senza consiglio, e che erri come piecio.
Solerzia la quinta ha poscia il nome:
Ciò sollecitu ingegnosa, ed arte:
Quest'è, che trova il fine, il perchè, e 'l come.
Ch'ogni voler, che da casa si parte
Per voler camminar agli alti fini
Di Giove, over d'Apollon, over di Marte,
Convien, che sia ingegnoso, e che (10) festini;
E che la possa, e che li modi trovi,
Che (11) al proposito fin ben si cammini.
Alquanto ancora addietro gli occhi movi
Alla vertù, che Provvidenza è detta
Acciò ch'anco di lei n'ir ti giovi.
Convien, ch'ella sia canta, e circospetta;
E però è Cautela l'altra luce,
La qual provvede al mal, che si sospetta.
Che non è saggio over prudente duce,
Chi spregia il suo nemico, e chi nol teme:
Che timor s'anno, e prudenza produce.
L'altra duozella, che con lei sta insieme,
È qui chiamata circospezione,
D'intelligenza ancor secondo seme.
Ella è, che gli atti, e la condizione,
E 'l quanto, e 'l come misurando, attende,
E li soliti casi, e le persone.
Docilità è l'altra, che risplende;
Così chiamata, over Ingegno buono
Se d'uso, e di scienza ben s'accende (12).
Vero è, che Ingegno è un natural dono.
Ma quando l'uso, e l'arte questa cetra
Temperan sì, che ha perfetto suono,
Docilità si chiama, che penetra
Sì nel veder (13) che sa pigliar lo scudo,
Santi che in capo gli giunga la pietra.
Alcun lo ingegno ha tanto grosso, e rudo,
Che la scienza s'affatica in vano,
Che mai a provvedersi egli abbia endo
Benchè in alcun sia l'intelletto umano
E grosso, e rozzo, sì la luminoso,
Quand'egli stesso vi vuol tener mano.
Che un, che 'l cielo il faceva vizioso,
Ripose l'astinenza (14) mi fe' casto.
E l'assiduità mi fe' ingegnoso.
E spesso vidi già esser contrastato
Tra 'l sasso, e l'acqua; e una goccia sola
Cadendo spesso l'ha forato, e guasto.
La man mi prese dopo esta parola,
Dicendo: Adhuc, adhuc, dolce figliuolo;
Ch'io vù tornar a mia beata scola

Partissi allor con quel beato stuolo;
E io più ad alto presi la mia via;
E fuor mi sesto miglia era ito solo,
Quando mi accorse un'altra (15) compagnia.



NOTE

(1) Cioè alla direzione di sé stesso, delle cose domestiche, delle militari, e delle politiche: ed altrettante specie di prudenza riconosconsi da S. Tommaso 2, 2, q. 50, e ne apporta la precipua, e fondamentale ragione nel primo articolo, scrivendo: Ad prudentiam pertinet regere, et praecipere. Et ideo, ubi invenitur specialis ratio regiminis, et praeccepti in humanis actibus, ibi etiam invenitur specialis ratio prudentiae.

(2) Esplicando la prima specie di prudenza, per cui l'uomo savio regge, e comanda a sé stesso, addita il nostro poeta qual esser debba, secondo la divina legge il soggetto, sovra di cui eader conviene la direzione, e il comando dentro di noi: ed accenna il capo 4 del Genesi, in cui Dio a Laine disse: Sub te erit appetitus eius, et tu dominaberis illius.

(3) Così tutti i MSS. e gli stomp. hanno l'economica.

(4) L'arredo materno. MS. C. L. crede paterno. MS. B.

(5) Attribuisce agl' influssi celesti, e conseguentemente agli spiriti motori de' cieli la perpetuità delle specie nelle inferiori cose: filosofando giusta la dottrina di S. Tommaso, che que' movimenti supremi sieno alta e potente cagione di quanto accade ne' corpi, che sono sotto la luna ps. ps. q. 115, art. 3. Quaequid in istis inferioribus generat, et movet ad speciem est sicut instrumentum corporis coelestis. Ed avvegnà che quelli sieno motori perfetti, sovente accade, che non tutte le cose a perfezione si muovono, non per difetto di essi, che perfezionano tuttavia: ma per difetto della materia elementare, non sempre, e non da per tutto idonea a determinarsi a tal perfezione: ed è insegnamento dello stesso santo Dottore nel sesto articolo della citata questione, donde altresì il nostro poeta più innanzi.

E quando è discendente la materia
Dall' influenza, non può l'operante
Dar la sua forma tutta quanta intera.

(6) Attento e saggio. MS. D.

(7) La questi Platone, di cui comunemente si rapporta quell' intenzia sovraddetta. Beatus fore republihas, et vel sapientes regerent, vel etiam rectore sapientiae student.

(8) Per satisfarti. MS. D.

(9) E sono queste le otto parti della prudenza, che S. Tommaso nanovera e chiama integranti nella sua Somma teologica 2, 2, q. 48. Alcune delle quali apprese da Aristotile, alcune da Cicerone nel lib. 2 dell' Invenzione ed alcune altre da Mucrobio nel lib. 1, e 8, capo del sogno di Scipione. E sono: Provvidenza, Intelligenza, Memoria, Consiglio, Salsrezza, Cantela, Circospezione e Docilità. Poichè un uomo non s' intende, che sia di perfetta prudenza ornato, s' egli non anticipa le future cose, se non abbia intera notizia delle presenti, se non si rammenti con buon uso delle passate, se indi non prenda lume, o deliberazione nell' operare; se non conosca, e non applichi i mezzi, che conducono al fine; se non si avveda opportunamente ad evitare gl' impedimenti, che possono divertirlo; se tutte le circostanze possibili con attenzione scorge presente a sé stesso non consideri; e se non sia disposto a profittare dell' ammonizioni altrui e degli altrui consigli.

(10) Destini. MS. A.

(11) Al proposito. MSS. A. C.

(12) Ben intende. MS. D.

(13) Si nel pensier. MS. C.

(14) La scienza. MS. A.

(15) Mi accorsi d' un'altra. MS. D.



CAPITOLO XI.

Della virtù della giustizia, e come, e perchè furono trovate le leggi.

La nobil compagnia, ch' io trova allora,
L'io quella vergin sacra, con cui 'l sole
A mezzo agosto, e settembre dimora.
Non già il Atrio, ma di dixina puole.
Quand' ella percepette, ch' io la vidi,
Benignamente disse este parole.
Non qual ardir quasi venir ti fidi?
Come così solletto movi il passo?
Or non hai tu persona, che ti guidi?
Se tu venuto se dal mondo basso,
Qual in quella virtù, la qual ti sorse
Tutal regno (1) tristo del re Satanasso (2)?
Ed io a lei: Muvrò un sorcorse,
Quando per mio errore era io al fondo;
Onde a cavarmi la sua non mi porse.
Ma trati (3) la Inferno, il Limbo, e l' mondo,
E di l' Aze li reami rimò,
Poi mi condusse nel giardino giuondo.
Ove veduto ho in le tre virtùdi;
E tutte insieme con l' esta, e diletto
Vivuto m' han tra nobili tripudi.

Cercando or vo' rui, da cui fu retto
 Si in pare il mondo, che sub suo governo
 Fu l'età d'oro, e l'et'ol benedetto.
 Poi ch'avarizia uscì fuor dell'Inferno,
 A cui la voglia mai saziò pasto,
 Nè potrà saziar mai in eterno;
 Quel reggimento buon fu tutto guasto.
 Perché la forza vinse la ragione,
 E conculecolla con superbia, e fasto.
 Allor li vizi preson le corone
 Delli reami, e leggi inique, e rie
 Teson per lacci, e levon via le buone.
 Per questo Attea dal mondo si partì,
 E quasi venne, ed ha la signoria
 Coll'altre tre sorelle oneste, e pie.
 Perché tu fossi omai la scorta mia,
 Che io venissi sul (4) credo a Dio piacque;
 Però, io prego, mostra a me la via.
 Qual si fe' Citea nata tra l'acque
 In sul partir del suo figliuolo Enea;
 Che confessò nel viso, ciò che tarque (5):
 Cotal fece ella; e disse: Io sono Attea,
 Che resse il mondo con giuste bilance,
 Innanzi che la gente fosse rea.
 Quando superbia colle enfiate guance,
 E li danar fen la ragion soggetta,
 Scarriata fui con spade, e con lance.
 Da che il mio regno veder ti diletta
 Verrai dietro; e fa che mai in fallo
 Dall'orme mie il piede tu non metta.
 Un sesto miglio forte d'intervallo
 Era ito, quand'io giunsi al regno quarto,
 Ch'avea le mura tutte di cristallo.
 Lì era un'uscio piccioloit, e arto,
 Il qual tantosto a noi aperto fu,
 Quando gittai in terra tutto sparto.
 Entrammo dentro, e poco andammo in sue,
 Che le sue dame con corone in testa
 Vennero incontro a lei a due a due.
 Poiché gran reverenza, e molta festa
 Ebbon mostrata, stette innanzi ognuna
 Come alla donna ancella a servir presta.
 E come il cerchio, che a cè fa la luna,
 Quando dimostra, che l' seguente giorno
 Farà serren racciando l'acce luna.
 Così facean a lei il cerchio intorno:
 Così di cè una corona feuno
 Alla Giustizia, che li li soggiorno.
 E poco stando, ed ella fece cenno
 Ad una che diecesse alcuna stanza:
 E l'altre tutte quante attente steno.
 Come donzella, c'ha a guidar la danza,
 Che a chi l'invita reverenzia face,
 E poi incomincia vergognosa, e manza:
 Così enlei; e disse: Da che piace
 Alla nostra signora, che le lode
 Dica del regno, che a lei soggiace
 Tu, che se' vivo, ben ascolta, e ode:
 Che la regina, la qual qui ne regge,
 Vuol che (6) a noi giovi, e a te faccia prode.
 La voglia, e la ragion del sommo Rege,
 Cominciò poi, e la prima misura,
 Regola, e verità, e prima legge (7).
 E ciò, che segue lei, va a drittura,
 E quanto alcuna cosa da lei parte,
 Tanto convien, che torra, e vada oscura

E, perchè questa è regola a ogni arte,
 Quando dall'aste torre l'operante,
 Convien, che l'opra vada in mala parte.
 E le scienze, e leggi tutte quante
 Vengon da questa; e tanto ognuna è dritta,
 Quanto di questa seguitan le piante (8).
 Perché ogni legge convien, che sia scritta,
 E promulgata, acciò che chi 'n quella erra,
 Non possa avere alcuna senza fitta (9):
 Però quando fe' l'uomo, Iddio di terra,
 Conscrissè in lui questa legge eterna,
 Quando l'alma spirò, che l'corpo scerra.
 E questa fu la legge naturale;
 E, mediante questa luce eterna,
 Ognun conoscer può tra l'bene e l'male.
 A questa legge fu poi subalterna
 L'antica, e nova; e ognuna bastara,
 Se nen che l'mondo si mal si governa.
 E poichè fu la gente fatta avara,
 La legge natural, e la divina
 Fu eclissata, che in prima era chiara
 Corsu la genti a frode, ed a rapina:
 Ed eran senza legge, e senza duce
 Ond era il mondo in rotta, ed in ruina.
 E uno, in cui splendea più questa luce,
 Congregò alcuono, e mostrò in quanto errore
 Il viver bestial altrui condurre.
 A poco a poco con questo splendore
 Mostrò, che i rei, e viziosi, e vili
 Di legge avean bisogno, e di signore.
 Allor principion leggi civili,
 Sopra le quai son tante chiose poste,
 Che già si tenean, sì si fan sottili.
 E le più son storte, e sono opposte
 Al senso vero, e primo intendimento
 Merce all'i denar, che l'hanno esposte.
 Se a ciò, che ho detto, ben se' stato attento,
 Giustizia si si degna, e si risplende,
 Che d'ogni sodo stato è l'fondamento,
 Tanto che li ladroni, e chi l'offende,
 E nulla conversar mai durar puote,
 Se modo di giustizia non apprende.
 Se anche ciò, ch'io ho detto tu ben note,
 Giustizia fu da cielo, e di Dio è figlia,
 E ogni bona legge a Dio è nipote (10).
 E qui tacette; e in alzai le ciglia,
 E vidi molti invér di noi venire
 Uomin di stima, e di gran maraviglia.
 E un di loro a me cominciò a dire:
 Or cesserà laggiù il mondo unquano
 Novi statuti, e nove leggi ordire?
 Non son venute ancor le carte manco?
 Non son le voci avvalorate fioche
 Delli notai ch'albajan forte al banco?
 Se l'danar, non facesse, che si avoche,
 Non saria in terra conculecolla il vero,
 E bastarian le leggi buone, e puche.
 Io son quel re pietoso, e fui severo,
 Che la dolcezza temperai col duolo
 Nel nato mio, che trovai in adultero.
 Io fei ravar un occhio al mio figliuolo:
 E perchè ne dovea perdere diui,
 Io pagai l'altro e verhammene un solo.
 Io quanto padre fui pietoso a lui:
 In quanto re servai la legge infera:
 Sì che più padre, e giusto re io fui.

Quest'altro è Bruto l'anima severa,
 Che per servar la legge, ardito, e forte
 A duo suoi figliuoli segò la gorgiera.
 Più tosto volle ad essi dar la morte,
 Che la giustizia fosse morta in loro,
 O che mancasse alla pubblica corte.
 L'altro, eh' è l' terzo qui tra l' nostro coro,
 Chiese il figliuolo alla mortal sentenza
 'Nanti al Senato, e al Roman concistorio;
 Che combattuto avea senza licenza;
 E benché avesse avuta la vittoria,
 Reo il provò di tanta penitenza:
 Che legge contra lui facea inmemoria.



NOTE

- (1) Pel regno. MS. G.
 (2) Del rio Satanasso. MS. D.
 (3) Mostrato mi ha. MS. G.
 (4) Dissi. MS. C.
 (5) Nel primo dell' *Enide* finge l' *Virgilio*, che l' *Venere* sotto sembianza di cacciatrice spartana apparisse ad *Enea*, per esortarlo a portarsi in *Cartagine*, e che questi la ravvisasse solo in atto, che ella partiva, sfolgorando per ogni parte i freghi di sua divina bellezza:

... Et averiens rosea cervice refulsit:
 Ambrosiaque cumae divinum vertice odorem
 Spiravere; pedes vestis deflavit ad imos,
 Et vera incesu patuit Dea.

- (6) A me. MS. G.
 (7) E la legge divina origine, fonte e norma di qualunque altra, che retta e che giusta sia: perocché non è ella altra, che l' immutabile ordin' eterno, e la somma, e prima ragione di sapientissima mente, in cui indebilmente compresi sono e precetti, e divieti. Così discorre similmente S. Tommaso, 1, 2, q. 93, art. 3.

(8) Sentimento di S. Agostino nel lib. 2 dell' *Ordine*: Haec autem disciplina ipsa Dei lex est, quae apud eum fixa et inconcussa semper manens, in sapientes animas quasi transcribitur, ut tanto se sciant vivere melius, tantoque sublimius, quanto et perfectius eam contemplantur intelligendo, et vivendo custodiunt diligentius. Prescrivendosi indi ogni legge di conoscere e di operare, è forza, che tutta la vita nostra indubbiamente la debita direzione; occupandosi questa universalmente, o nella contemplazione, o nell' azione. Onde nella soprammentovata quistione sostiene S. Tommaso, che tutte le umane e le non umane cose dipendono, e perpetuamente soggiacciono alla divina legge, che è l' augustissima inestinguibile chiarezza della divina Giustizia.

(9) S. Tommaso nella predetta parte

della *Somma* alla quistione novantesima: Ad hoc, quod lex virtutem obligandi obtineat, quod est proprium legis, oportet ut applicetur hominibus, qui secundum eam regulari debent. Talis autem applicatio fit per hoc, quod in notitiam eorum deducitur ex ipsa promulgatione.

(10) Rende ora ragione il nostro poeta perchè sopra abbia detto, che quella *Ecigine*, colla quale si accompagnò egli, non fosse altramente figliuola di *Astreo*, ma anzi figliuola di *Dio*, divina prole: intendendo per essa l' eterna legge, che è lo stesso Verbo divino; la di cui manifestazione le menti create illustrando, legge naturale si appella; donde in esser il discernimento tra l' bene, e l' male si cagiona. Per lo che quistionandosi da *Davidde* nel quarto *Salmo*: Quis ostendit nobis bona? Risponde: Signatum est super nos lumen vultus tui, Domine. Cosicché ogni altra legge derivando da questa, o sia ecclesiastica, o sia civile potrà figuratamente chiamarsi figliuola della figliuola di *Dio*, e conseguentemente, come dice il nostro poeta, nipote a *Dio*.



CAPITOLO XII.

Trattasi delle parti della Giustizia.

Mentre l' a quegli nomin giusti stava atteso,
 Subitamente mi percosse un tuono,
 Che mi stordì, e fe' cader disteso.
 E come quei, che a forza desti sono,
 Poi mi levai, e vidi stare *Astrea*
 Come reina posta in alto trono.
 Splendente, e trionfal quanta una Dea:
 Mai tanta maestà mostrò *Giunone*,
 Quando con *Giove* tra li Dei sedea.
 Le dame sue con splendide corone
 Avea innanzi a sé (1), e gran diletti
 Di belli fuor, di suoni, e di canzone.
 Poi drizzò a me parlando questi detti:
 O tu, ch'io scersi, omai la mente attenda,
 Se del collegio mio saper aspetti.
 Giustizia vuol, che l' debito si renda
 A chiunque il merita, e quando si conviene
 E senza colpa mai nessun si offenda (2),
 E sol da quello a cui punir partiene.
 Da queste due radici son li frutti,
 Che la Giustizia produce, e contiene (3).
 L' uomo a tre cose è debitore a tutti;
 1. al usar vero, e fede, (4), e buon amore;
 Si che rancore, e froda non l' imbrutti.
 Tre debiti si debbono al minore:
 Dottrina al figlio, e farlo virtuoso,
 1. soldo al tante, ovver al servidore;

Il terzo è sovvenire al bisognoso;
 Che ogn' ardua indigenza può dir mia
 Di quel, che crudeltà le tien nascoso (5).
 Tre debiti ha colui, il qual' è rio;
 Cioè correzioni, quando si spera,
 Ch' egli si emendi, e si converta a Dio.
 E oel mal far se indura, e persevera,
 Tagli col ferro, e con la spada nuda
 Il membro infetto la virtù severa.
 Nè per questo si debbia chiamar cruda,
 Mozzando il morbo, ch' alla morte mena:
 Convien che la pietà gli occhi si chiuda.
 Severità adunque a dar la pena
 Prima conviensì, e poi ch' anco sia mista
 Colla compassion, (6) ch' ira raffrena.
 E tre al buon, il qual virtù acquista.
 Chiunque può, tenuto è dargli aiuto,
 Ch' addietro non ritorni, o non desista.
 Che spese volte l' arbor ho veduto
 Crescere ratto, e far frutto tantosto
 Per buon conforto, e culto, ch' egli ha avuto.
 E forse un altro presso a quello posto,
 Perch' è negletto, o ch' ha terreno asciutto,
 Sta senza frutto, ed a macer disposto.
 E, benchè (7) paja morto, e già distrutto,
 Il culto, e buon letame alle radici,
 Il fan fiorire, e fanli far buon frutto.
 Quanti sarian per la virtù felici,
 Che disviati ovver per mancamento,
 Son pervenuti a bassi, e vili uffici.
 Alla virtù venuta a compimento
 Debito solve chiunque onor le rende
 D'atti, e parol', (8) di loro, e reggimento.
 Non mai virtù, che di splendor s'accende,
 Si debbe por a basso, e sotto scanni
 Ma su in alto, ov' ella più risplende.
 Tre a benefactor, che ben ne fanno:
 Prima che chi rievve non si sorda
 Del beneficio, nè di quei che li danno.
 E poscia che il ringrazi almeno in corde,
 S' egli non può coll' opera; e in aperto
 Sovente con la lingua lo ricorde.
 Ma ora il mondo è sì rio, e deserto,
 Che quando il beneficio molto eccede,
 Si che non può, o non vuol render merito.
 Si duol se scontra, ovver presente vede
 Il suo benefactor, e china il volto:
 E alcun altro in più error procede;
 Chè quando il beneficio è grande molto,
 Al suo benefactor opta la morte,
 Che dall' obbligo non ne sia disciolto.
 Non però 'l liberal chiuda le porte
 Per l' altrui vizio alla sua cortesia,
 Nè lassi a dar tener le mani sporte,
 Che chiunque dà ch' a lui donato sia
 Per ricompens non è liberale;
 Ma mercatante, ch' usa mercanzia.
 Tre cose debbi a chiunque tu se' eguale:
 Prima equità d' una bilancia città,
 Sì che la sua non saglia, e la tua (9) cale.
 L' altra è la legge nel Vangelin scritta,
 Ch' altrui non farci cosa, che vorresti
 Che a te non fosse fatta, nè anco ditta.
 Concordia è la terza dopo questi
 Tra Parti, tra compagni, e dentro al tetto,
 Dove dimori, e vicin non molesti.

E al superior, cui se' subbietto,
 Due cose debbi: e prima obbedienza;
 Poi onorarlo con fatto e con detto.
 Tre cose al padre, di cui se' semezza:
 E alla madre tua, ed a' primi avi;
 E prima sopra tutto reverenza.
 Se in la vecchiezza egli han costumi gravi,
 Che li sopporti, e loro età antica
 Ajuti lieto, e con parol' soavi.
 Ricordati l' angoscia, e la fatica,
 Ch' ebbe la madre in te, e degli affanni,
 Che porta il padre, che 'l figliol nutrica.
 L' aquila, quando è giunta agli antichi anni,
 S' attosca (10) e spenna; e nel nido da' figli
 Nutrita è insin, che rinnovella i vanni.
 Ed alla patria, da cui l' esser pigli,
 Debitor se', che l' ami, e la difensi.
 E 'l comun creschi, ajuti, e che 'l consigli.
 Se' debitor a Dio, se tu ben pensi,
 Che conoschi suoi doni, e che tu l' ami
 Con tutto il core, e con tutti li sensi.
 E questo amor produce (11) molti rami:
 Religion, che solo Dio adori,
 Devoto orando, e genuflesso li chiami,
 E che lui servi, come Padre; onori
 Le chiese, e le sue cose; e li di santi
 Vacando a lui per l' anima lavori.
 E questi detti in posso tutti quanti
 Abbreviando recarli a sei modi:
 Però sei son le dame, ch' io ho innanti.
 Latria è prima; e vien a dir che lodi,
 Ami, e adori Dio, e che 'n lui fondi
 Ogni altro amor terren, del qual tu godi.
 Pietà è l' altra e due amor secondi
 Delli parenti, e prima che sia tanto,
 Che alli bi-sogni lor non ti nascondi.
 La terza è Osservanza; l' onor santo (12)
 Fatto agli antichi, e virtuosi, e buoni,
 Ed ha chi porta di dignità il manto.
 La quarta è Gratitude delli doni.
 Equità è la quinta, e usar vero
 In apparenza, in fatti, ed in sermoni.
 Sesta è Vendetta, e l' animo severo
 Con la compassione (13) al cor unita,
 Tardo al tormento, e non troppo austero.
 Che chiunque vuol, che colpa sia punita
 Se non a emenda, molto offende ed erra:
 Che Dio non vuol la morte, ma la vita.
 Però 'l divino foro a ogni sera
 La porta di pietà, s' egli si pente
 Con umiltà inginocchiato a terra.
 Ma, perchè 'l malfattore spesso mente,
 Dicendo io son pentito; l' altro foro,
 Cioè 'l civile, adopera altramente.
 Ch' ogni scienza, e arte, ovver lavoro
 Prendon diversità dalli lor fini,
 Alli quai prima ell' ordinati fono.
 Il civil foro ha 'l fin, che medicini,
 Governi, e purghi il corpo del Comune,
 Che per li viziosi non cuini.
 Per questo egli usa spada, fuoco, e fune;
 Sbandisce, e taglia, e mai non dà speranza,
 Che chi è reo possa andare impune.
 E, benchè pianga, e chiegga perdonanza,
 Non vuol udire; che chi è predon, e futa
 S' è liberato, d' torna a prima usanza.

In questo modo la legge assicura
 Il viver lieto, e i buoni, e virtuosi;
 E li cattivi scaccia, ed impura.
 Se questi detti miei tu ben li chiusi,
 Concluderai, che la legge tu fatta
 Pe' trasgressori (14) al buon viver nojosi:
 E fu da' virtuosi in prima tratta.



NOTE

(1) *È sono le sei virtù, che dice S. Tommaso essere alla giustizia congiunte, le quali, dopo aver il nostro poeta diligentemente discorso di vari debiti, che hanno gli uomini verso Dio, verso il prossimo e verso loro medesimi, ce le annovera, il suo Dottore Angelico imitando: e dice, che sieno: Pietà, ovvero religione, o diva culto. Pietà, verso i genitori, e la patria. Osservanza verso i maggiori. Gratitude verso i benefattori. Verità, ed Equità, verso tutti, e l' vendetta al compimento congiunta, verso chi deve esser punito da noi. Alcune altre ne aggiunte Andronico peripatetico: e un' altra, molto variandone, ne aggiunte ancora Macrobio. S. Tommaso le disamina singolarmente, e le riduce alle sei mentovate, seguendo egli Cicerone nel lib. 2 dell' Invenzione: e rende ragione, perchè dal coro di quelle escluse sieno la Liberalità e l' Amicizia, delle quali neppure il nostro poeta fa veruna menzione: notando, che senza di esse può tuttavia conservarsi l' onestà del giusto: Quia parum habent de ratione debiti, 2. 2. q. 80, art. 1.*

(2) *Definisce il nostro poeta la Giustizia, secondo due principali uffizii suoi ad imitazione di Cicerone: se non che postpose l' uno a ciò, che l' altro antepose. Austitiae primum munus est (disse egli nel primo degli Uffizii) ut ne cui quis noceat, nisi laessit iniuria; deinde ut communibus pro communibus utatur, privatis autem ut suis.*

(3) *Mantiene. MS. D.*

(4) *Vera fede. MS. D.*

(5) *Cicerone nelle stesso luogo. Sunt autem privata nulla natura, sed aut veteri occupatione, ut qui quondam in vacua venerunt; aut victoria, qui bello positi sunt; aut lege, aut partitione, conditione, sorte, etc. Sed quoniam, ut praecclare scriptum est a Platone, non nobis solum nati sumus; sed ortus nostri partem patria, partem parentes vindicant, partem amici; atque, ut placet Stoicis, quae in terris gignuntur ad usum hominum munia creari, homines autem hominum causa esse generatos, ut ipsi inter se alii aliis prodesse possent.*

(6) *Ch' ella. MS. A.*

(7) *Pana smorto. MS. C.*

(8) *Del giogo. MS. C.*

(9) *E l' altra. MS. D.*

(10) *S' attesa. MS. A.*

(11) *Da questa amor procedon. MS. D.*

(12) *Osservare l' onor santo. MS. D.*

(13) *Insieme unita. MS. C.*

(14) *Al viver ben. MS. C.*



CAPITOLO XIII.

Dove trattasi singolarmente della virtù dell' Equità, e della Verità, e de' valenti Canonisti, e Legisti.

Domanda, aggiunte Astrea, de' regni miei,
 Omai di ciò che vmi: e ben t'accerta,
 E delle dame mie (1) di tutte e sei.
 Quando mi vidi far tanta proferta,
 Con quella parte io la ringraziai,
 Che chiese Dio all' uom per prima offerta (2).
 E poi con riverenza io domandai:
 Perchè la Verità, la quinta sposa,
 Che Equità ancor nomata l' hai:
 La veggio singolare in una cosa:
 Che porta la bilancia, ed ella sola
 Tra la tua schiera è la più gloriosa?
 Rispose Astrea a questa mia parola:
 Da questo nome Jus, se noti bene,
 Come si espone nella civile scola,
 Giustizia è detta, a cui tener partiene
 Igual bilance: è ver che 'n alcun caso
 O non si puote, o ei non si conviene:
 Chè 'l don di Dio accolma tanto il vaso,
 E de' parenti a' figli, che chi rende,
 Non può render a pien, ma men che a raso (3).
 Così all' uom, che di virtù risplende,
 Piena misura non si rende ancora:
 Che nullo ben terren tanto s' estende.
 Chè la virtù è sì degna, e sì decorata,
 E sì eccellente, (4) ch' ogni volta eccede
 Ogni ben temporal, che lei onora.
 E a colui, che l' beneficio diede,
 Render si puote equal: ma chi è grato,
 Anche più oltre al dato stende il piede.
 E così la vendetta del peccato
 Merita equal: che quanto fu l' delitto,
 Tanto ognun merita d' esser tormentato.
 Ma, com' in dissi sopra, e trovi scritto,
 Giustizia punitiva è crudelita,
 Se la pietà non mitiga l' editto.
 Però null' altra in man le bilance hà,
 Se non la quinta dama di mia schiera,
 Chiamata Equità, e Verità.
 Che a lei sola appartien, che la statera
 Tenga dritta, e che in detto, e 'n fatto
 In quel che tratta sia trovata vera.
 Ogni ristoro, e ciò, che si fa a patto,
 Ella pertratta, e grida che si renda
 Quanto la froda, o forza hanno sottratta,
 Perchè tu queste cose meglio intenda,
 Pensa, se alcun rifar dovesse dire,
 Ed egli a nove a ristorar si estenda.

Costui non pienamente soddisfecce;
 Che convien sempre che l'istor sia eguale
 Al danno, e alla ingiuria, ch'altrui fece.
 Ell'è, che grida: Non far altri il male,
 Che non vorresti tu: e quanto hai offeso,
 Tanto restituisci, e allettale.
 D'esto nome Equità assai ha inteso:
 Or perché Verità ella si chiama
 Io ti dirò, ch'ancor non l'hai compreso.
 Dopo il ristoro questa quinta dama
 Pertratta ciò, ciò ch'insieme si patteggia:
 Questa è la sua materia, e la sua trama.
 A lei appartien che guidi, e che provvegga,
 Che ciò, che si promette (5) ovver mercanta,
 Che sia corretto, quando si falseggia.
 E che la mercanzia sia quella, e tanta,
 Che è promessa, e quando, e dove, e come,
 E qual, se quella è giusta, o troppo schianta.
 E però Verità è l'altro nome;
 E ha duo nomi, perché ha duo offrei,
 Che usa il vero, ed agguaglia le somme.
 L'altra domanda, al qual tu mi dici,
 E, da che porta singular insegna,
 S'ella è maggior tra le dame felici.
 Ogni virtù tanto è eccellente, e degna,
 Rispose a quella (6), quanto è di più pregio
 Il fine intento, al qual venir s'ingegna (7).
 Al fin più glorioso, e più egregio
 Si ingegna Latria; però l'aspetto
 Ha più splendente in tutto il mio collegio.
 Ella è che sale al ciel con l'intelletto;
 E, dimorando in terra sua persona,
 Ella sta innanzi al divino cospetto.
 E li orando con Dio si ragiona:
 Poi si misura, e pon sé in la bilancia,
 Nell'altra li gran ben, che Dio ne dona.
 E vede i don di Dio di tanta mancia,
 E tanti, e grandi, che a rispetto a quelli
 Ciò, che l'uom render può, è una ciaccia.
 E, benché veggia Dio cogli occhi belli,
 Nientemen le bilance non porta,
 Ancor che ella orando a Dio lavori.
 Che ogni gratità è lieve, e corta
 Rispetto al don di Dio; e se si pesa,
 Troppo andrebbe la statera (8) torta.
 E con questa ragion ch'or hai intesa,
 Sappi che quanto è natural l'amore,
 Tanto negletto, o tronco è di più offesa.
 E nullo vincolo debbe esser maggiore,
 E nullo amor più stretto, e più eccellente,
 Che dà la creatura al suo Fattore.
 Però chi l' tronca, e chi v'è negligente
 Veder si puote in quanta offesa cade
 Chi non frequenta, o chi non gli è obbediente.
 Questo primajo amor, prima pietade
 Disson gli antichi; e che l'culto divino
 È la prima virtù, prima bontade.
 Però il re Priamo, e il buon Quirino,
 E Alessandro in pria fanno li tempi;
 E Salomone il coprio d'oro fin.
 E offerendo al vulgo d'leno esempi;
 E chi non frequentava il divin culto
 Chiamavano crudeli, iniqui ed empj.
 Ma ora è sì negletto, e si rivolto
 A Satanasso per diverse vie,
 Che più, che a Dio a lui si volta il volto.

Con superstizioni, e con male
 Or son fatti teatri i sacri luchi
 A vagheggiarvi, e farvi ruffianie.
 Quanti Giasoni, e quanti re Antiochi
 Lo imbruttano ora, e Dionisi, e Varri
 Son stupratori degli eterni fuchi.
 I Filistei riposano in su i carri
 L'arca di Dio, per non inviazse,
 E tanto mal che di lor non si narri.
 La barbariesca man, che sangue sparse
 Già tanto in Roma, che destrusse, e incese
 I gran palagi, e il campidoglio arse;
 Fu reverente a tempi, ed alle chiese;
 Che, chiunque fuggi a quelli de' Romani,
 Fu libero da morte, e dall'offese.
 Io ho toccati questi esempi strani
 Degli infedeli, e questo ho posto solo
 Per erendar li crudeli cristiani.
 L'altre è l'amor, il qual debba il figliuolo
 A' genitori, la pietà seconda,
 E alla patria del nativo suolo.
 E ogni amor, che la natura fonda,
 Pietà si chiama, e così per opposto
 Crudel è detto chiunque il confonda.
 Tarette, poiché questo ebbe risposto.
 Allor vidi venir molti col vajò
 Ver me (9) con lume in su la testa posto (10).
 Giustinian sun'io, disse il primajo,
 Che l' troppo, e l' van serai fuor delle leggi (11).
 Ora soggette all'arme, ed al denajo.
 Gineisconsulti, e gran dottori egreggi
 Vengon qui mero da stato giorondo,
 Perché tu gli odi, e perché tu li veggj.
 Questo, che mi sta a lato è fra Ramondo
 Predicatore, a cui papa Gregoro,
 Quand'egli dimorava giù nel mondo,
 Fe' compilar il nobile lavoro
 De' Decretali (12), e per questo vien esso
 Insieme meco in questo sacro coro (13).
 Bartol Sassoferrato è l'altro appresso (14),
 Con la lettura sua la cara gioia,
 Come dimostra il suo chiaro processo (15).
 E Baldo Perugin, che l'ebbe a noia (16).
 Poi l'dottor Gino, ch'ebbe il gran concorso
 Nel tempo suo, e l'onore di Pistoia (17).
 Poi l'Ostense (18), e l'fiorentino Accorso,
 Che fe' le chiese, e dichiarò l'mio testo:
 E alle leggi diede gran soccorso (19).
 Giovanni Andrea, le Clementine, e l'Sesto
 Il qual rchiò, sta qui con la novella,
 Sì come il lume a te fa manifesto (20).
 E sempre il ciel rinfresca, e rinnovella
 Le opinioni, e li novi dottori;
 E quel, che ha detto l'un, l'altro cancella
 Azzo, e Taddeo già fanno li maggiori (21):
 E ora ognun'è oscuro, e tal appare
 Qual'è la luna alli felai splendori.
 Io vidi poi color tutti levare
 Inverso il cielo, come fa l'falcone,
 Quando la preda sua prende in su l'are
 In questo Astrea mi disse esto sermone
 Tu hai veduto appien del regno mio.
 Quanto hai puosi in rima, o in canzone,
 Poeta colle sue dame indi sparir.

NOTE

(1) E delle mie donzelle. MS. C.

(2) Ed è questa il cuore, per cui dice la divina Sapienza ne' Proverbi. Præbe, fili mi, cor tuum mihi. cap. 23, vers. 24.

(3) E siegue a dar conto interamente delle unovverate virtù secondo la dottrina di S. Tommaso 2, 2, q. 80, art. unie. Ratio vero Iustitiæ consistit in hoc, quod alteri reddatur, quod ei debetur secundum æqualitatem. Duplíciter ergo aliqua virtus ad alterum existens, a ratione iustitiæ deficit: uno quidem modo, in quantum deficit a ratione æqualis; alio modo in quantum deficit a ratione debiti. Unde l'equità, che sola il morale equilibrio sostiene, tra le altre splendida, e lusinghiosa si vede, colla bilancia impostale sulla mano.

(4) Chi ogni cosa. MS. A.

(5) O merratanta. MSS. A. B.

(6) Rispose a questo. MSS. A. B.

(7) Documento di S. Tommaso; ond'egli, siccome il nostro poeta prova, che la religione preferir si debba alle altre morali virtù 2, 2, q. 81, art. 6: Ea quæ sunt ad finem sortuntur bonitatem ex ordine in finem; et ideo quanto sunt finis propinquiora, tanto sunt meliora. Virtutes autem morales sunt circa ea, quæ ordinantur in Deum, sicut in finem. Religio autem magis de propinquo accedit, ad Deum, quam aliæ virtutes morales: però siegue:

Al fin più glorioso, e più egregio
Si ingegna Latria; però l'aspetto
Ha più splendente in tutto il mio collegio.

(8) Bilancia. MS. D.

(9) Vèr noi. MS. C.

(10) Trattando il nostro poeta della Giustizia e delle sue parti, finge, che una schiera dei più famosi giureconsulti sotto la scorta di Giustiniano imperatore, gli comparisse davanti, vestiti di vario, e coronati di luce.

L'uno ceratante è nome d'animale simile allo scoiattolo, della di cui pelle foderavansi anticamente, e in tempo del nostro Autore le cocolle delle vesti dottorali, che perciò chiamavasi la veste istessa col nome di capo. Descrive questa veste Gaio Panciroli De claris legum interpretibus lib. 2, cap. 12. Longis, latioribusque, et manicatis stolis primo sunt induti; cucullaque variis pellibus suffultas, et in humeros, pertusque dimissis gestaverunt, e con queste cocolle, o cappucci foderati di cuoio rappresenta Bernardino Cocco nell'istorie di Milano lib. 2, l'abito di quel giureconsulto e fisico, che intervenne al solenne clementino di papa Martino I. fatto in quella città l'anno 1418. Foderata poi la cocolla, usaron la veste lunga di color rosso colle medesime pelli pendenti in

giro sopra il petto e sopra le spalle, e in testa un cappelletto, o berrettone rotondo parimente di color rosso, e fu un riassuare l'antico colore delle vesti dei giureconsulti, o cunsidici romani, che sin dal tempo di Giovenale vestivan di rosso, come vuole Ottavio Ferrari de re vestiaria, par. 2, lib. 1, cap. 25, fondato in quel versi della satira 7: Spondet enim Tyrio staltaria purpura filo. — Causidicum vendunt amethystina. Finalmente disposto dalle vesti ogni colore, è restato fino a di nostri per abito dottorale la veste lunga o zimarra nera, e la berretta qualunque, conforme quella de' sacerdoti, come tutto può riconoscersi nel Panciroli al luogo citato.

(11) L'antico Jus civile romano, che riconosce il suo fonte dalle leggi delle 12 tavole, andò a poco a poco così dilatandosi colle interpretazioni, e risposte dei sapienti, co' senatusconsulti, e co' i plebisciti, che erano le risoluzioni del senato, e della plebe, e co' esseriti de' principi, che in tempo di Giustiniano Imperatore verso il principio del sesto secolo dell'era cristiana, erano così moltiplicate le opere legali che a i giovani desiderosi d'apprendere la giurisprudenza conveniva di studiare sopra due mila volumi. Pensò dunque il prudentissimo Imperatore per agevolare la fatica agli studiosi, e per render più comoda la giudicatura forense, di ridurre in compendio tutto il jus civile, rescandone ogni superfluo farragine, e rigettando ciò che non era più in uso, come se ne protesta lo stesso Giustiniano nel Proemio delle Istituzioni civili: Cum sacratissimas constitutiones antea confusas in luculentum eximium consonantiam, tunc nostram extendimus curam ad immensa veteris prudentiæ volumina, et opus desperatum quasi per medium profundum fontes, coelesti favore iam adimplevimus; che perciò avvedutamente dice il nostro poeta:

Che l' troppo, e l' van secai fuor delle leggi.

Ecc' egli cominciare quest' opera l'anno secondo del suo imperio, che fu il 528 di nostro salute, e dienne il carico a Triboniano uomo celebre non solo per la dottrina, che per le ricche sostenute della questura, e del consolato, che con l'aiuto d'altri 15 dottissimi giureconsulti compilò il corpo del Jus Civile in cinquanta libri, che furono pubblicati con titolo di Pandette: non è però che molti non s'essero doluti di questa mutilazione, per essersi (come e dicono) troncati i principi, e rendute occulte le origini delle leggi, lasciando solamente registrate le conseguenze di esse, che pretendono avere introdotte molte tenebre nella Giurisprudenza, come può riconoscersi presso l'abate Gian Vincenzo Gravina nel libro intitolato Origines iuris Civilis nella prefazione, e nell'opera par. 1, pag. 155.

(12) È questi S. Raimondo di Pennafort nativo di Laverdiana dell'ordine de' Predicatori, e generale del medesimo ordine. Compilò egli intorno all'anno 1335, d'ordine di papa Gregorio X, il corpo de' Rescritti, o risposte pontificie, che con titolo di Decretali costituiscono la parte più essenziale, e più autorevole del testo Canonico: mercé che la raccolta d'antichi rescritti, e decreti de' Pontefici, e di sentenze, di santi Padri, che con titolo di Decreto pubblicò Graziano, toscano d'origine, e monaco di professione fin dall'anno 1151 in circa, che resta parimente inserito nel corpo delle leggi Canoniche: come compilato senza l'autorità, e approvazione apostolica, non ha altra forza, che del credito di un privato dottore: meritamente per tanto il nostro Autore a gloria della sua nobilissima religione de' Predicatori (che con gelosa attenzione ha voluto espressamente far risolvere nominando Fra Raimondo Predicatore) pone a lato di Giustiniano imperadore, che compilò il *Gius Civile* il suo S. Raimondo di Pennafort, se non il primo, il più autorevole raccogliitore del *Gius Canonico*.

(13) Santo eoro. MS. D.

(14) E. qui da presso. MS. D.

(15) Dissepelitte dalle tenebre dell'obblivione, nelle quali erano cadute per l'incursione, e lungo dominio in Italia di tante barbare nazioni, specialmente de' Goti, e Longobardi, le antiche leggi Romane, mercé della felice scoperta delle Pandette fatta in Amalfi l'anno 1130, e del Codice quasi nello stesso tempo composto in Ravenna, cominciò non solo a rifiorire in Italia l'antico studio della Giurisprudenza Romana, ma si avanzarono di più gli studiosi di quella facoltà, anche contra l'espreso divieto di Giustiniano, a stendersi intorno alle leggi con note, chiose, interpretazioni, e comentari. In quattro scuole sono comunemente distinti i dottori, che hanno fatto in questo lavoro: La prima, della quale verso il 1180 si fu capo in Bologna Irnerio (dover pure nominarlo per onor della patria l'Autore di questo poema, s'ei fosse stato Bolognese) contentossi di proporre brevissimi sommarj, e di dare qualche semplice esposizione più di vocaboli, che d'altra. Accursio Fiorentino, che fu capo della seconda, avanzossi ad illustrare i testi con chiose continue, e tanto vi usò d'industria, e di giudicio, che disperdendo ognuna dopo di lui di toglierli in questa sorta di studio la palma, si aprì la terza scuola nella professione de' comentari, della quale capo e principe è Bartolo. In questa fu tentata dall'Alciato, e perfezionata dal Cujacio, che unendo alla Giurisprudenza l'erudizione, ha dato anco, e ve-

ro lume alle leggi, e dischiarendone ogni residuo di tenebre, e di errori, ha introdotto felicemente a prevalere sopra l'autorità la ragione, come può vedersi in parte nel Panciroli de' chiari interpreti delle leggi, e pienamente appresso il Gravina dell'origine del *Gius Civile*, e in altri Autori.

Essendo dunque in tempo del nostro poeta sul colmo del suo fiorire la scuola de' comentatori, meritamente dà egli a Bartolo il primo luogo dopo i compilatori de' testi, come a capo di quella scuola, e principe de' giurisperiti dell'età sua. Sassoferato nell'Umbria, nobil terra, dalle rovine dell'antico Sentino fabbricata, fu la patria di Bartolo, che nacque l'anno 1313 secondo il Panciroli, o piuttosto del 1303 secondo altri riferiti dal Pope Blount in *curia celeberrimum Auctorum* pag. 435 e morì in Perugia al riferire del Panciroli l'anno 1355 li 13 luglio, o conforme altri scrissero nel 1357, e così ancor giovane non maggiore di 42, o di 52 anni in circa, secondo della diversità di opinioni, dalla quale prese motivo l'ingegnoso Brizio d'argutamente due, alludendo alla gran virtù di Bartolo all'anno 1355: *De cuius obitu, nequit et vitæ amissæ varæ opinionēs, quæ neque satis citæ nasci, neque satis tardæ mori debebat.*

Furono in tanta stima gli scritti di Bartolo, che in molte parti si dentro, che fuori d'Italia, fu decretato dover prevalere la di lui sentenza, come di maestro di tutti, ove contrarie fossero le opinioni fra i dottori. Quindi fu chiamata ora lume, e stella de' Giureconsulti, ora maestro della verità, ora lucerna delle leggi, guida de' ciechi, specchio del giusto, e con altri impallori titoli, che possono riconoscersi negli elogi compilati dal sopracitato Pope Blount pag. 435, e seguente. Contrazione pertanto il nostro Autore chiama cara gioja i di lui comentari, o la lettura, che così comunemente dicevi fra legisti questa sorta di studio.

Con la lettura sua la cara gioja.

(16) È una gloria ben distinta della provincia dell'Umbria l'aver dato al mondo i due primi lumi della romana Giurisprudenza, cioè Bartolo, come si è detto da Sassoferato, e Baldo della famiglia nobilissima degli Uboldi della città di Perugia, i famosi nomi di quali vogliono più di qualunque ampio elogio, che possa stendersi di medesimo. Accuratamente, e appieno scrive di Baldo Guido Panciroli de' chiari interpreti delle leggi lib. 2, cap. 70, e in fine ripete in tanto l'eserizione, che fu posta alla di lui sepultura in Perugia nella chiesa di S. Francesco in tempo della morte, quanto l'alta agguinate cento durante

anni dopo in memoria d'essersi trasportate le di lui ossa dal primo luogo, e in più alto sito collocate nella medesima chiesa, che si porteranno di sotto.

L'una, e l'altra iscrizione si leggono ancora appresso l'Oldoini nell'Ateneo Augusto pag. 38, e in parte appresso Gio. Richard di Francfort tra le vite de' Giureconsulti stampate in Basilea 1537 in 8, pag. 144.

Qualche notevole varietà di lezione, che si scorge in dette iscrizioni nelle opere di detti autori, ha dato motivo di far rincontrare con la diligenza di persona erudita i marmi originali, che anche oggi si vedono nella stessa chiesa di S. Francesco in Pavia, nella parte sinistra entrando in chiesa verso la metà di essa vicino all'altare dell'Angelo custode dal corao dell'Epistola. Ivi il marmo principale staritto in piedi, e vi si vede scolpita l'effigie di Baldo, che rappresenta un uomo vestito di lungo a guisa d'un religioso (l'accennato Richard hoc. cit., e il Boissard. in Icon. dicono che Baldo ordinò d'esser seppellito nell'abito dell'ordine di S. Francesco, e ciò significa il primo verso del seguente epitaffio) con due libri uno per ciascheduna mano, con la seguente iscrizione all'intorno del marmo in carattere gotico, che qui si ricopia conforme è venuta da Pavia.

Canditur hic Baldus Francisci tegmine fultus,
Dorclorum princeps, Perusia conditus arce,
Vita, labor studii, divini cultus amoris,
Artes maturae, regis fulgentia dicta
Legalis normae, pastorum carlica jura
Ornant Baldianum, quae perenni dogmate claro,
Quisquam nunc linquit mortalispendera carnis
Dulcia jam gustans Auctoris pasca summi.
Qui obiit anno MCCCC Die XXVIII. aprilis in
Aurora.

Appresso tutti i suddetti Autori, i due primi versi di questa iscrizione si leggono in fine, prima di quello Qui obiit, ma essendo scolpiti in giro alla lapide, non è gran fatto, che uno abbia cominciato a legger l'iscrizione da un lato, uno dall'altro.

Questa lapide si vede oggi terminata in fine da altro marmo, che le fa una piccola cornice con le seguenti parole: Gothardus reyna Medul. Turinensis Gymnasi Legistarum Rector instauravit anno MDXVII.

Sotto alla medesima lapide nel piano del pavimento vi è altra piccola lapide par di marmo in quadro con la seguente iscrizione, che è quella aggiunta nella traslazione dell'ossa di Baldo, come si è detto di sopra: Baldus editorum florem solutis hic orto, et decem supra centum annis obdormiverat, MDXIX.

Con l'evidenza di queste lapidi chiaramente si mostra, che la morte di Baldo seguì li 28 aprile 1400, in tempo appunto, che il nostro Autore stava componendo,

o dando l'ultima mano a quest'opera, ove poté annoverarlo fra i celebri giureconsulti defunti, che finge d'aver trovati nel regno della Giustizia; quindi si corregge l'errore del Bellarmino de Scripturis Ecclesiasticis, di Guglielmo Cave nell'istoria Ecclesiastica, e del Mauro nell'Epitome degli illustri giureconsulti, che malamente lo dicono morto nel 1423. Sieguono la verità della lapide nell'asserire morto Baldo l'anno 1400 l'accennato Richard nel di lui elogio, l'Oldoini hoc. cit. il Pope-Blount in Censura celebriorum Auctorum pag. 447. Pietro Boyle nel Dizionario critico istorico. Il Boissard, in Iconibus ivi: Pervenit ad annum septuagesimum septimum, et decessit et vita paulo ante Galeatii Vicecomitis mortem, sepultus anno 1400. Gio. Galeazzo Visconti, che istituì, o restaurò l'università di Pavia, e vi condusse Baldo, morì a dì 3 settembre 1402, come diffusamente racconta il Corio, che ne descrive le solennissime esequie nella quarta parte dell'istorie di Milano pag. 286. Così il Panciroli nell'accennato libro de' chiari interpreti delle leggi, ove alla pag. 202, notabilmente dice, che Baldo sopravvisse a Bartolo per 45 anni. La morte di Bartolo secondo lo stesso Panciroli, il Briezia, il Pope-Blount, e altri, seguì come di sopra si è accennato l'anno 1355. Aggiunti adunque a questi gli anni 45, che gli sopravvisse Baldo, si conferma la morte di questi nel 1400.

Nella libreria del seminario di Foligno in un volume cartaceo in foglio Ms. di consigli originali d'antichi giureconsulti, vi è fra gli altri un consiglio originale scritto, e sottoscritto di proprio carattere di Baldo, e sigillato col di lui sigillo; in fine del quale vi è questa nota di carattere posteriore, ma però molto antico: Baldus de Perusia supradictum consilium scripsit, et subseripsit, prout superius videtur aperte, quod vere in eius memoriam, et venerationem conserva: qui quidem Baldus mortuus est papiae, dum ibi publice profiteretur die XXVIII. aprilis MCCCC. La lapide dice: die XXVIII. aprilis.

Soggiunge il nostro poeta, che Baldo ebbe a noia, e in odio Bartolo.

E Baldo Perugin, che l'ebbe a noia.

Grande fu veramente l'emulazione di Baldo contra Bartolo, alla cui scuola quegli era passato, dopo essere stato sotto disciplina d'altri valenti legisti. Cominciò a scoprirsì fin dal tempo, che sotto di lui studiava, il talento contrario dello scolaro, opponendosi in pubblico audacemente all'insegnamento: e prese vigore, perchè un giorno gli riuscì contraddirgli con tanto d'arguzia, che fu costretto Bartolo a prender tempo per rispondere nel giorno appresso: indi e insegnando dalla cattedra,

e difendendo le cause nel foro parve, che nulla più avesse a cuore, che abbassare la gloria del competitore: avendolo una volta sotto partir convinto dopo una disputa di sei ore continue. Ma niuna cosa fu tanto palese l'ingratul emulazione di Ballo, quanto l'aver conservata una tale acerba passione anche dopo la morte di Bartolo: per tutti gli anni, che gli sopravvisse nel morderlo, e nel nominarlo con disprezzo, credendo forse così d'acrescer la propria gloria, con oscurare il nome immortale di colui, che gli era stato maestro: Ob emulationem, disse perciò di lui il Panciroli nel luogo citato, ingratus preceptoris discipulus.

(17) Dopo Bartolo, e Ballo introduce il nostro poeta Cino da Pistoia, ben ch'è questi fosse prima di loro, ed avesse avuto per discepolo lo stesso Bartolo. Maggiore non poteva essere, nè più qualificato il concorso alla di lui scuola, bastando a renderla nobilissima due egregi, e rarissimi letterati, ch'indi uscirono, cioè il sopranominato Bartolo, e il Petrarca, riuscito, mercè degli ammaestramenti di Cino, anche poeta di quella gran fama, e valore, che ognun sa. Intorno all'anno 1330, fu il fiorire di Cino, veramente Onore di Pistoia, ove nacque, della famiglia Sini-baldi, da altri detto de' Sigisbaldi, o sia Sigisbaldi. Ebbe il titolo di giudice, e dottore lo chiama il nostro poeta essendo l'uno, e l'altro a quei tempi un nome d'egual significato. Maestri gli furono in Bologna Francesco figliuolo d'Accorso, Dino da Magella, e Lambertino Ramponi: ed egli dopo aver professato dalla cattedra le leggi nella stessa università, e poi in quella di Perugia, morì in patria, ove nella chiesa cattedrale fu collocato il suo cadavere dentro nobile mausoleo, lavoro d'Andrea Pisano insigne scultore, con questa iscrizione: Cino eximio Juris Interpreti. Bartolique preceptoris dignissima populus Pistoriensis Civi suo B. M. fecit. Obiit anno MCCCXXXI.

Ma non meno di sublime gloria nequistò a Cino la poesia, che la scienza legale. Il suo canzoniere in buona parte passato all'età nostra, ben dimostra quanto eccellente fosse la sua musa. Fu amicissimo del Petrarca, del Boccaccio, e di Guido Cavalcanti, in compagnia de' quali fece un certo viaggio nel Friuli, ove in l'idine neccati con generosità dal patriarca d'Aquileja, rimasero ivi in certa pittura dipinti i loro volti nella cappella di S. Niccolò, per la stima, e amore di quel prelato, che ve li fece ritrarre, nel duomo di quella città. Pinnamente racconta il fatto Guido Panciroli nell'opera più forte citata lib. 2, cap. 58, ove dà il ritratto di Cino, con le espressioni, che sieguono: Quinquagenarius apparuit, nec enucleo, mento raso, inferiore labio promi-

nente, et facie illiberali. Purpureum pileum variis pellibus circumdatum gerit, et vestem corcineam, quali graviore senatores venetiis uluntur; staturae ad modum procerae apte, e dice, che a Cino vi furono apposti questi versi.

Ore lepos, cerebrum Pallas, spectatur ocellis
Lactus amor, Cine, gloria magna togae.

(18) Arrigo nato in Susa altre volte nobile, e potente città del Piemonte, fu prima Arcivescovo Ebrordanense, poscia card. l'escovo d'Ostia, e l'Elletri, dalla quale Chiesa venne cognominato l'Ostiens. Di basso linguaggio lo fa il Panciroli lib. 3, cap. 13, nobile all'opposto, e del casato de' Bartolammi lo descrive Andrea Bossatto degli Scrittori Piemontesi pag. 257. Ma qualunque sia stata l'origine de' suoi natali, nobilitò egli sommanente sè stesso, e rendette il suo nome immortale non più per la sacra porpora, che per la Somma detta, in riguardo dell'inclito suo Autore, Ostiense, e per le letture sopra i cinque libri de' Decretali: nè minor gloria gli acquistò l'eloquenza, la giustizia, gl'incorrotti costumi, e le ultime virtù esercitate nella legazione di Lombardia, ed in ogni altra sua azione. Alle quali prerogative meritò altresì d'essere aggiunta la sorte di avere avuto discepolo Guglielmo Durando, sopranominato lo Speculatore. Fiorì egli intorno all'anno 1250, meritamente da Francesco Ballo C. de' praescript. in proem. n. 2, chiamato dell'una, e dell'altra legge monarcha, splendore e perpetuo decoro del Piemonte.

(19) Bellissimo, e naturale è il ritratto, che del famoso Accorso Fiorentino ci dipinge in questi versi il nostro poeta tale appunto, quale con diversi tratti di penna istorica ci vien rappresentato presso il Pope-Ehoun in censura celebratam Autium pag. 407: Franciscus Accursus Florentinus fere quadragenarius ad ius civile accessit, in quo tantum profecit, ut magistros longe superaret relietaque professione iuris publica, in solitudinem se recepit, in qua per septennium scripsit glossas in pandectas et novellas, et per aliud biennium in codicem, in quibus mira brevitate leges omnes similes addit, dissentientes conciliat, et ex iis tantum industriae, iudicii, memoriae famam est asseruit, ut nemo post eum iuri glossas adhaere tentaverit.

Fu egli discepolo d'Azorre, secondo il Panciroli, e contossi d'esser chiamato Accorso per la prontezza, con cui s'accorseva a dichiarare le leggi, non ultrimenti, che se queste senza il concorso di lui pericolassero. Avvi però ch'è stima un tal vanto non essere uscito dalla penna di Accorso, ma di Francesco suo figliuolo, celebre nello studio medesimo delle leggi. Ciò a tempo del nostro Poeta, do-

con esser così molto nota, onde con riverenza egli vi alluse nel verso.

E alle leggi diede gran soccorso.

Terminò il suo vivere in età d'anni 78, l'anno, come altrove abbiain detto 1220, e fu collocato il di lui cadavere vicino all'ingresso della chiesa di San Francesco in Bologna dentro ad un sepolcro, ove altresì giace il soprannominato Francesco, uno de' suoi figliuoli, con questo comune epitaffio: Sepulchrum Accursii Glossatoris Legum, et Francisci ejus filii.

(20) Giovanni, del nome del padre soprannominato d'Andica, trasse i natali nel Mugello, contrada della Toscana. Se diamo fede al Panciroli lib. 3, cap. 19, degnamente si annovera tra i più rinomati interpreti delle leggi, che nell'età sua insegnassero in Bologna, dove impiegarono una gran parte delle fatiche sue, e della sua vita, la quale quivi (dopo aver tenuta cattedra anche in Pisa, e in Padova) terminò, seppellito nella chiesa di S. Domenico l'anno 1348, entro nobile deposito ornato d'epitaffio, che può leggersi appresso il citato Panciroli. Non manca chi afferma lui avere avuto non solo il sepolcro in Bologna, ma eziandio i natali da genitori toscani, al che acconsente il P. Giulio Negri nella Storia degli Scrittori Fiorentini pag. 263. Nel modo, che Accorso disse le chiese a i testi civili, Gio. d'Andica chiuse a i canonici, prima il sesto de' Decretali, poi le Clementine, e per ultimo diede fuori il Comentario anche sopra i cinque libri de' Decretali, la quale opera, molto commendata da Baldo, gli piacque d'intitolarla Novella dal nome della madre, e di una sua figlia, che così si chiamavano, come riferisce il Panciroli nel luogo citato; perciò dice il nostro poeta

Giovanni Andrea, le Clementine, e l'Sesto
Il qual chiuse, sta qui con la Novella.

Denominossi egli per quest'opere, siccome accenna il Bizio all'anno 1348, Tomba del Gio: Canonico, e Fonte dei Canonici.

(21) Azzone Autor della Somma, col suo nome intitolata, nato in Casal maggiore, terra nobilissima del Cremonese, fu della famiglia de' Porzi, o Porzi, lettore famosissimo di leggi in Montpellier in Francia, e nella prima cattedra di Bologna col concorso fino di diecimila scolari. Quivi avendo montata quasi tutta la sua vita lascio per ultimo le sue ossa entro a nobile deposito, non lungi dalla torre di S. Giovanni l'anno 1200. Della famiglia di lui mostro non essere informato il Panciroli, che anzi lo fu Bolognese, nel più volte citato libro de' chiari interpreti delle leggi lib. 2, cap. 25. Ma pieno conto rende a della patria, e del casato d'Az-

zone l'eruditissimo Francesco Arisi nella sua Cremona Letterata tom. 1, pag. 89.

Taddeo Pepoli nobilissimo bolognese ebbe anche luogo presso il Panciroli fra gl'insigni Dottori di leggi, siccome appresso Ovidio Montalbani, o sia Gio. Antonio Humaldi (e me a lui piacque chiamarsi) nella Biblioteca, di Bologna tra gli Scrittori di quella letteratissima città, quantunque niuno affermi, eh'ei dalla cattedra insegnasse, o lasciasse dopo di se scritti legali. Ma per tutto ciò può bastare la testimonianza di Bartolo, che lo nomina preclarissimum Doctorem; e lo merita altresì, perchè fatto signore della patria, non ueno per consenso del popolo, che mediante la forza delle armi, e confermato poi nella signoria da Benedetto XII, non potendo più applicarsi allo studio della Giurisprudenza, alla quale aveva data opera nella gioventù, ebbe sommamente a cuore, che le cause spedite fossero secondo la rettitudine delle leggi, e di quelle massimamente, ch'egli medesimo avea pel governo suo savissimamente stabilite. Morì l'anno 1342, o in quel torno, lasciando oltre un ampio caudale di ricchezze il principato a Giovanni, e Jacopo suoi figliuoli.



CAPITOLO XIV

L'Autore vede il tempio della Fede, e gli appare S. Paolo, il quale gli ragiona di questa virtù.

In su'l paeir, che fe' la bella Astrea,
Mi disse la primaia di sue dame
Fulgurando una luce come Dea:
Se tu l'aiuto (1) in più da Dio non chiami,
Non ti spoir potere andar giammai
Alle virtù (2) del quinto reame.
Per questo gli occhi al cielo in dirizai,
Diceudo: O Maestà sempre invocanda
Nelli principii, e negli atti primai:
Chunque verso alcun fin senza te anda,
Siccome cieco convien che ramone.
Se pria l'aiuto da te non si manda:
Dell'altre tre virtù tu sei il fine,
E segno, o Alfa, ed O, e son per questo
Teologiche dette, o ver divine (3).
Allor vol'io un splendor celesto
Venirmi al volto alquanto da lontano,
Che quel, ch'io dico mi fe' manifestò.
La statua grande vidi in un gran piano,
Che vide già Naburodonosorre,
Significante ogni regno mondano (4).
Era alta vie più che nulla torre,
E forse più che non fu quel cavallo,
Che fe' da' Greci la gran Trina torre,

E di fin oro aveva il capo giallo,
 Le braccia, e l'urche, e il petto aveva bianco
 Di puro argento senza altro metallo.
 Le reni, e l' ventre, e l' uno, e l' altro fianco
 Erano (5) di rame rosso, e risonante;
 E quel, con che si siede, ramengo auro.
 Le cosce, e gambe insin giuso alle piante
 Erano di ferro, e i piè di terra cotta,
 Parte non colla, e su quelli era stante.
 Poi una pietra nien ch'una pallotta
 Sè stessa si recise, e si remosse
 D'un alto monte, e venne a valle in frotta.
 E nelli piedi all'idolo percosse;
 E smuozzollo, e prostrollo confratto,
 Sì che appena pareva, che stato fosse.
 Quella petruccia in questo credde ratto,
 E fecesi un gran monte, e su la cima
 Tosto un tempio alto, ed ampio vi fu fatto.
 Dal loco, ove quell'idolo era prima,
 Io mi partii, e salsi il monte tanto,
 Ch'andai tre miglia, e più alla mia stima.
 Quel tempio risplendea da ogni canto:
 E quando vidi com'era costruito,
 Nè sospirai con lacrime, e con pianto.
 Ch'era di corpi morti fatto tutto:
 E per calcina v'era il sangue posto,
 Recente sì, ch'ancor non era asciutto.
 Vapore acreo nel mese di agosto
 Mai non trascorre il ciel tanto veloso;
 Nè pulsa (6) da balastro va sì tosto,
 Come scese dal cielo con una croce
 Donna vestita in bianco, e giù discesa,
 Benigna a me proferse questa voce:
 Il tempio sacro (?) è questo, ovver la Chiesa,
 Destinata in su la pietra; e ferma siede,
 Bontà del fondamento, ond'è difesa.
 E io, che ora ti parlo, son la Fede:
 A me con tanto sangue, e con martiro
 Fu fatto il tempio, che quasi si vede.
 E que' Santi su di giro in giro
 Mi fanno il fondamento là giù in terra
 Con la virtude del superno Spirto.
 Questi per me si misero alla guerra,
 Armati di virtude, e cogli scudi
 Di quella verità, che mai non erra.
 Essendo agnelli tra li lupi crudi,
 Combatton per me li forti atleti,
 Come per manza gli amorosi drudi.
 E se lor corpi fur morti e deleti
 Di quella vita, che vivendo more,
 Nell'alma fur vittoriosi e lieti.
 E detto questo con grande splendore
 Ritornò al cielo, ed io rimasi solo,
 Ancor chiamando aiuto a Dio col core.
 Allor apparve a me l'Apostol Polo,
 Mostrandomi blando aspetto e lieto viso;
 E porcia disse a me come a figliolo:
 Hai vista quella che del Paradiso
 Venne con Cristo, e fondossi nel sasso,
 Che dal celeste monte fu acciso?
 Fu impugnata in pria da Sataasso,
 Il qual commosse scindi e farisei,
 Per atterrarla, ovver per darla al basso.
 Allora Pietro, e li compagni miei
 Li furon difensori in ogni corte;
 Intanza a pueri e moanzì alli gran rei.

E pensa quanto a noi pareva forte
 A suader, che l'uomo a Dio s'unisse.
 Ed incurasse, e sostenesse morte.
 E che (8) resuscitando rivestisse
 Glorificato il corpo, ch'avea in pria.
 E poi per sua virtù ch'al ciel salisse
 E, benchè questo paresse pazzia;
 E che li predicanti fussen vòti
 D'umana possa e di vana cofia;
 Niente men da pochi e idioti,
 Colla virtù del sacrosanto fuoco,
 Che dal ciel venne in lor petti devoti,
 Seminon questo vero in ogni loco
 E questo è tal miracol, se ben miri,
 Ch'ogni altro respective a questo è poco.
 Pensando che tra morti e tra martiri
 Corse alla Fede il mondo, e li fedeli
 Non si curavan de' tormenti duri.
 E donde esser porria, se non da' cieli,
 Che 'n così poco tempo tanta schiera
 Credesse a noi tra le pene crudeli?
 E per provare ancor, la Fede vera,
 Permise Dio, che l'maladetto drago,
 Che sempre adopra, che la Fede peria,
 Unisse la sua possa a Simon mago;
 E mostrasse miracoli e gran sequi;
 Non però ver, ma 'n apparente imago.
 E ch'egli comunovesse in molti regni
 Più altri negromanti, e suoi satelli
 Contra la Fede con forza ed ingegni.
 Allor li cavalier pochi e novelli
 Dindici, e pochi più fen resistenza,
 Tal ch'elli combatton tutti i ribelli.
 E perchè sappi di quanta eccellenza;
 Quanto a Dio piare, e quanto merito acquista
 La vera Fede con (9) ferma credenza;
 Ella è, che 'nsino al cielo alza la vista;
 E vede il premio, il qual alla fatica
 Fa esser forte, perchè si resista.
 Ella è, che vince (10) in la triplice briga
 Del mondo, del diavolo, e sensuale,
 E la vittoria benchè (11) il mondo affluga.
 L'è, che mostra la pena infernale
 A' peccatori, e con timor gl'indure
 A far il bene, ed a lasciare il male.
 E, come la prudenza (12) è guida e luce
 Alle virtù mortali; così questa auro
 Alle virtù divine è scorta e duce.
 E, come senza gli occhi nullo è franco
 Fra suoi nemici, ed è persona stolta
 Quella, in cui al tutto ogni prudenza è manco;
 Così colui, al qual la Fede è tolta,
 Va come cieco, e l'avversari il mena.
 Enque (13) gli piace, e come vuole il volto.
 E, se saper tu vuoi la più serena
 Loda, ch'ell'abbia, attendi, e fa ch'impari
 Di quanto merito questa Fede è piena.
 Se promettesse alcun tutti i denari
 Ad alcun altro, acciò che gli credesse
 Alcuni effetti a suoi sensi contrari;
 Non saria mai, che credere il potesse;
 Nientemeno il crederia per terrore,
 Senza denari, ovver senza promesse,
 Se fosse detto a lui dal divin sermo.
 Allora quel, che non puote natura,
 A ceder lo intelletto suo è infermo.

E questo solo avvien, se ben pon cura,
Che la mente fedel si fonda in Dio,
Onde ha autorità sacra Scrittura.
E se tu ben attendi al parlar mio,
Nulla è maggior offerta e più eccellente,
Nullo olocausto è più efficace, e pio,
Che quando volontà stringe la mente,
Che tanto crede a Dio, ch'assente quello,
Che pare a' sensi suoi contraddicente,
Chi questo fa non è a Dio ribello.



NOTE

- (1) In prima a Dio. MS. A.
(2) Alla Virtute. MS. B.
(3) *E vuol dire il nostro porta, che Iddio è ubbietto, e principio, ed è fine delle tre virtù teologiche, Fede, Speranza e Carità: onde divine si appellano, per significare, essere egli principio, e fine d'ogni cosa. Servissi Iddio di simigliante frase nell'ultima capo dell'Apocalisse ver. 13: Ego sum Alpha, et Omega, primus, et novissimus, principium et finis: e Dante nel can. 26 del Paradiso:*

Lo Ben, che fa contenta questa corte
Alfa, ed omega, è di quanta scrittura
Mi legge amore o lievemente o forte.

Ma conciossiachè le virtù teologiche da Dio s'infondono in noi senza di noi: e sopra d'ogni altra virtù ci portano a Dio, per cui contemplare impegnano tutte le affezioni della mente nostra: con somma proprietà si dice dal nostro porta che Iddio è egli il principio, il fine, ed il segno, cioè l'ubbietto loro.

(4) *Espono allegoricamente il sogno, che fece nel secondo anno del suo regno Nabucco re di Babilonia; che leggesi nel cap. 2 di Danicello, applicandolo elegantemente alla destituzione del gentilesimo, ed all'ingrandimento della Chiesa di Dio, innalzata colle membra e col sangue de' Martiri.*

- (5) Di rame rubro. MSS. A. B.
(6) Di balestro. MS. A.
(7) Il tempio fermo. MS. D.
(8) Riscusatato. MS. C.
(9) Vera credenza. MS. A.
(10) La triplice brigata. MS. C.
(11) Vien che. MS. D.
(12) E via, e luce. MS. A.
(13) Come. MS. D.



CAPITOLO XV.

Di coloro che col lor sangue fondarono la Fede, e delle cose che dobbiamo credere.

Paulo mi mise poi nel tempio sacro
Fatto di sangue, e fatto di fortezza
Di Santi, morti a duolo acerbo, ed acer.
Parea ch'andasse al ciel la sua grandezza,
Edificato io dodici colonne,
E quattro miglia, e quasi nell'ampiezza,
Nè campidoglio mai, nè Bionne
Fu di bellezze, e gioie tanto adorno,
Nè 'l tempio, che 'l geo saggio fe' io Sionne:
Quante questo n'avea intorno intorno:
Di mille luci splendee in ogni parte,
Si come luce il sol di mezzo giorno.
Mai Policleto, nè mosaico arte,
Nè arco Giotto fé catal lavoro,
Qual era quel di quelle membra sparte.
Parea, i lor capelli fila d'oro,
E lor vermiglie ven'parean coralli,
E porporesche le ferite loro.
La carne, e l'ossa ch'iar più che cristalli,
Tutte ingemmate a pietre preziose,
Pien di giacinti, e di topazi gialli.
Mostrò a me Paulo tra le belle cose
Prima San Pietro, e poi più altri assai,
Che Cristo in pria per fondamento pose.
Mostrommi cento, e più papi primai,
I quai fur morti per la santa Fede,
Ch'ora risplende di cotanti rai.
Per la qual cosa a chi calava in sede
Si trasse dirl: Vuoi esser pastore
Con quella valenza che si richiede?
Giù era a dire: Hai tu tanto valore,
Che sia costante a sostenere la morte
Per santa Fede senza alcun timore?
Poi disse: Or mira il Giovanetto forte,
Il qual inverso il cielo alza la faccia,
E per me prega con le braccia sporte.
Stefano è quel, che disse: O Dio, a te piaccia,
Che facci agnello del lupo rapace,
Che li tuoi cristian si mette in carcia (1).
Allor refuse in me lume verace,
E caddi in terra, e poi risposi a Cristo:
Chi se' Signore? farò ciò ch' a te piace.
Laurenzio, e poi Vincenzio, e anco Sisto
Mostrommi poi, e il mio Feliciano
Tra le gemme più chiare ivi perinisto (2).
E i martiri sepolti in Vaticano,
In via Salaria, Callisto e Prisseille,
Ognun lucente, chiaro, e diafano (3).
Io vidi poi le fortissime ancelle,
Lucia, Agnese, Marta e Caterina,
Cecilia e Margherita, e più di mille (4).
E quelli che relusero in dottrina
In santa Chiesa con tanti splendori,
Quanti ha nel ciel la stella mattotina.
E sopra tutti li quattro Dottori,
Intra li quali risplende Agostino,
Tanto ch' eclissa li raggi minori (5).

Tra quelle luci sta Tomas il' Aquino,
Anselmo, ed Ugo, Ilario, e Bernardo,
Quasi carbonchi posti in oro fino.
Isidoro, Buezio, e 'l buon Riccardo,
Grisostomo, ed Alano era ivi inserto,
Splendente ognun, che mi vincea lo sguardo (6).
Il tempio, eh' di sopra era scoperto,
Avea per tetto il raggio delle stelle,
E 'l ciel ogni splendor v'avea aperto.
Mentre io mirava queste cose belle,
Paolo mi disse: Se tu hai diletto
Altro saper, perchè tu non favelle?
Risposi a lui: Quantunque io abbia letto
Che cosa è Fede, ancor non son contento,
Se meglio nol dichiarai al mio intelletto.
Fede è sostanza, ovvero fondamento
Delle cose non viste, e da sperare,
Ferma chiarezza, overtermo argomento (7).
Così egli rispose al mio parlare:
E poi soggiunse (8) che qui la sostanza
Vien da quel verbo, (9) che sta per sustare.
E perchè tutto l'esser di speranza
Sta su la Fede, e dietro le seconda;
E senza lei ogni virtù ha mancanza.
Fede è sostanza, perchè in lei si fonda
Speme, e virtù, e vanno dietro poi
Quasi accidenti, over cosa seconda.
Se d'argomento ancor tu saper vuoi,
Gioè chiarezza, che la Fede è chiara,
Come chi vede ben cogli occhi suoi (10).
E fa che 'ntendi bene, e questo impara:
Ch' alcuna Fede è viva, alcuna è morta;
E sol la Fede viva appo Dio è cara (11).
Perchè nell'operare è sempre accorta;
E così è virtù da lei prodotta,
Come la pianta, che buon frutto porta.
La Fede morta è quella, che non frutta
L'opere virtuose, e non si guarda
Nè dalli vizi, nè da cosa brutta.
E questa Fede è morta a chi riguarda;
Che, benchè dica con parole, ch' ell' ama,
Nell'opere si mostra poi bugiarda.
Però se cristiano alcun si chiama,
Over fedele, e vuoi veder la prova;
Sguarda se 'l frutto porta in su la rama (12).
Credo il demonio, e teorie, e non li giova;
Perchè null'atto senza caritate
Essee di frutto buon giammai si trova (13).
Poi vidi scritto: O voi che 'l tempio entrate,
Leggete questo, e ben ponete mente;
E come dice qui così crediate.
Io lessi: Io credo in Dio onnipotente;
E tre Persone in un essere solo;
E che fe' l'Universo di niente,
E credo in Gesù Cristo suo Figliuolo;
E nato di Maria, e crocchisso,
Morto e sepolto con tormento e duolo.
E ch' andò al limbo, e trasse dall'abisso
I santi Padri, e là giù di quel fondo
Quassù di sopra li menò con esso.
Il terzo di poi florido e giocondo
Rinucito, e poscia al ciel salu
Per sua virtù partendosi del mondo.
E siede in forma d'uomo a lato a Dio,
E verrà a giudicare all'ultim' ora,
Salvando i buoni, e dannando ogni rio.

Nello Spirito Santo io credo ancora:
E ch' egli è Dio; e credo in santa Chiesa,
Che 'n tre Persone un solo Dio adora.
Credo il battesimo, che lava ogni offesa;
Cul cor contrito la confessione,
Se a satisfar si tien la man distesa.
Credo nel pane della comunione
Essere Cristo quando è consacrato,
In segno, che e' giammai non ci abbandone.
E che finito il temporale stato,
Che 'l ciel produce, mentre sopra volta;
Dal qual è ogni effetto generato;
Credo, che verrà Cristo un'altra volta,
E che ognun rivestirà sua carne,
Quantunque sia disfatta, e sia sepolta.
Allora egli verrà a giudicarne
Con pompa trionfante, e con maestà,
Cul corpo che fu offerto a liberaroe.
E ch' alla tromba della sua richiesta
Verranno innanzi a lui, e vivi, e morti
Alla sentenza della sua podestà.
E quelli poi dividerà in due sorti;
E manderà li rei a valle inferna,
E li suoi eletti agli eterni conforti.
Credo i Beati, o credo vita eterna,
Che solo a' virtuosi Dio la dona,
Che hanno Fede, e carità fraterna.
Chè come la Scrittura ne ragiona,
Dio non vuole, nè volse aver mai seto,
Se non virtù perfetta, e cosa buona.
E però comando, che 'l zoppo, e 'l cieco,
Leproso, e brutto non entrase al tempio (14):
Nè fusse offerto a lui infetto piero (15):
E questo fo nel sopradetto esempio.



NOTE

(1) Non metta in caccia, MS. D.

(2) È questo uno de' passi fatali a vantaggio del nostro Frezzi, che nel tempio della Fede annoverando que' gloriosi Martiri, che collo spargimento del sangue fondarono, o stabilirono la S. Fede Cattolica, nomina fra essi S. Feliciano, distinguendolo antichitmente coll'aggiunto di mio, lasciato intatto per buona ventura anche dall'impostore Lioni nella copia, ch' ci fece di questo poema alterata in adulazione di Niccolò della Fava, come si è dimostrato nella *Dissertatione Apologetica*. Fa questo gran Santo cittadino, e l'escovo di Foligno, ed è stato, ed è il primario Protettore della medesima città, patria del nostro Autore. Parliamo di esso ampiamente il Jacobilli, che ne ha pubblicata con le stampe la vita, il Ferrarì de' Santi d'Italia, gli *Atti Bolandiani* sotto il dì 24 gennaio, e il gran padre dell'Istoria Ecclesiastica cardinale Cesare Baronio nelle annotazioni al Martirologio Romano sotto lo stesso giorno, e

negli *Annali Ecclesiastici* all'anno 263, n. 1: *Inter alios Episcopos a Victore recens institutos fuit Sanctus Felicianus, quem praefecit Ecclesiae Fulginatei, qui eam egregie curans post multos labores, atque arduas in epos administratione, et conversione Infidelium tolleratas, pro digna mercede in persecutione Decii martyri corona donatus, est.* Riporta poi il celebre annalista la morte del Santo sotto l'anno 254, al num. 28, partecipando però per tre anni il vero tempo del martirio (errore comunemente notato dai più accreditati critici in quel per altro avvedutissimo Autore nella supputazione degli anni in que' primi secoli dell'era Cristiana) poichè se è certo, come concorrentemente stabiliscono tutti gli Autori, e il Baronio stesso, che il Santo fu fregiato della palma di Martire nella persecuzione di Decio nel dì 24 genajo, ciò non può accadere più oltre del l'anno 251, di detta era Crisostoma, merco che l'imperio di Decio (secondo che eruditamente prova con istorie, e medaglie il dottissimo P. Abate Bouchet Casimiro, pochi anni sono con dispendere de' veri letterati passato all'altra vita, negli *Ipericrisi* ms. per la famosa controversia intorno a' due atti de' SS. Ciro, e Campuzio, riportata nel giornale de' letterati d'Italia tom. 3, art. 4, §. 4, pag. 232) cominciò verso l'agosto dell'anno 249, e terminò poco dopo il mese di ottobre del 251.

Celebratissimo è questo gran Santo non solo per l'eroica cristiana costanza in soffrire con gloria di Martire nell'età sua di 94 anni i più crudeli strazi nell'accesa persecuzione, ma per l'inflessibile fatica, e per i continui sudori sparsi per la conversione de' Infedeli insino alla detta età, onde meritò il titolo d'Apostolo dell'Umbria, come può vedersi nel Jacobilli, e negli accennati Atti Rolandiani. Avvedutamente pertanto dice il nostro poeta, ch'ei risplendeva fra le gemme più chiare, che adornavano il tempio della Fede.

Fra le gemme più chiare ivi permisto.

(3) Degli antichi Cimiteri, Catacombe, o Grotte arenarie, ove anticamente seppellivansi in Roma i corpi de' Santi Martiri, parla a pieno il Cardinal Baronio negli *annali* all'anno 1226, num. 8, e 9, e ne conta, distinguendogli co' loro nomi sino al numero di quarantatre. Nobilissimo fra tutti fu il Vaticano per i corpi de' S. Pietro, e di molti altri sommi pontefici ivi seppelliti. E' altresì molto celebre furono gli altri ricordati dal nostro Autore, di Callisto, e di Priscilla, quel lo fatto co' tener, o ampliare dal Santo Pontefice Callisto I, creato l'anno 221, nella Via Appia, l'altro da Priscilla Martirina Romana per l'esortazioni di S.

Marcello I, papa creato l'anno 304, nella Via Salaria, e ambidue ritennero i nomi de' loro istitutori, o restauratori. In espressione de' molti Martiri, che finge il nostro poeta, d'esserli stati mostrati nel tempio della Fede, nomina egli distintamente la Via Salaria, non perchè alcun Cimitero ivi fosse con questa denominazione, ma perchè in quella via più, che in ogni altra erano scaturite quelle sacre Catacombe, contandovsene almeno quattro cioè: di Priscilla, di Novella, di S. Felicità, e l'Ottiana.

(4) Alla memoria de' Santi Martiri aggiunge il nostro poeta, anche quella di molte santissime donne, che con forza superiore al sesso s'incoronarono colla laurea del martirio. Lucia, Agnese, Caterina, Cecilia, Margherita, ed altre mille. Ci occorre solo d'osservare esser qui nominata fra le altre, Santa Maria, che non si sa, che conseguisse la gloria di Martire. Onde è molto notevole in questo passo la varia lezione, che s'incontra nel cod. ms. di Bologna, che fu d'Ovidio Mantubani, e in oggi del Dottor Becanri, ove leggesi:

Lucia, Agnese morta, e Caterina.

(5) Per dar risalto a' gli ornamenti marcosissimi del tempio della Fede descritto in questo capitolo, dopo aver ricordato il nostro Autore que' Santi Eroi, che col sangue ne stabilirono i fondamenti, viene annoverando anche quelli, che Filustrenono con gli splendori della dottrina, e sopra tutti accenna i quattro gran Santi, che tra i Latini vengono comunemente qualificati col pregio distinto di Dottori di S. Chiesa. E' però da osservarsi, che fra questi nomina solamente S. Agostino, con premienza di merito, e ingrandimento di luce.

Tanto, che eclissa li raggi minori.

Ciò fece avvedutamente il poeta, non solo perchè, secondo l'elogio fattone da Sisto Sanese in biblioteca lib. 4: *Augustinus fuit vir supra omnes, qui ante eum, et post eum hucusque fuerunt, mortales, admirabili ingenii acuminis praeditus, omnibus liberalibus disciplinis instructus, in divinis Scripturis longe omnium eruditissimus et in eorum explanatione, ultra quam sicut quael, incomparabili subtilitate sublimis, nomen latinae Ecclesiae Scriptores scribendi labore, et lucubratorum multitudo superavit, editus plusquam mille, et triginta ex omni disciplinarum genere voluminibus, non ancora in attestato della sua figliuola venerazione a quel gran Santo, sotto la cui regola istituì il Sacro Ordine de' Predicatori, in cui fiorì il nostro Autore di Paternità e Monumento.*

(6) Se ha fatto men tra il nostro Autore d'un buon costume nel dar risalto al

l'amor suo verso la patria, della quale ha parlato con lode in più luoghi di questo poema, e distintamente nel cap. 18, del libro 1, come eruditamente osserva il dottissimo P. Abate Cennetti nella Dissertazione Apologetica intorno al Quadriregio, e al suo vero Autore §. 31, con non minore attenzione fa distinguere la stima, che con ragione professava alla sua Religione Domenicana, mettendo in comparsa i più famosi soggetti, che fiorirono nella medesima nelle più sublimi scienze: ciò che non fa di qualunque altra sfera di persone, o d'altro Ordine Regulari. Due trattasi della filosofia naturale dopo Aristotele innalzato al pregio d'angelo della natura introduce Alberto Magno in figura d'aver supplito i membri, e il vestimento

Alla filosofia in questo mondo.

come osservossi al cap. 9, di questo libro 4. Nella facoltà legale a lato dello imperador Giustiniano, compilatore dei testi civili, pone S. Raimondo di Pennafort autore de' Decretali, cap. 13, di questo medesimo libro 4. Tra i Teologi dopo i Dottori di S. Chiesa dà luogo in questo cap. 11, a S. Tommaso d'Aquino, veramente Aquila de' Teologi, Dottore Angelico, vita doctrina, et moribus illustrissimus, secondo l'elogio, che di lui più ampiamente stese il P. Filippo Labbe de Scriptolibus Ecclesiasticis. E finalmente fra li scritturali, e quelli che più distintamente si affaticarono nella spiegazione delle Sacre Carte riporta il famoso Igo da S. Caro, o di S. Teodorico, detto comunemente il Cardinale Igone, che fu il primo tra figli di S. Domenico, decorato della Sacra Porpora da papa Innocenzio II, l'anno 1214, del quale si opera in esposizione de' Sacri Testi, e altri, può vedersene il catalogo presso il Cardinal Bellarmino de Scriptolibus Ecclesiasticis, e presso gli ampliatori del Giaccuino dopo la vita d'Innocenzio II, tom. 2. col. 122, tra le quali, e sopra tutte applauditissima è stata, e sarà sempre la concordanza Biblica, intitolata dal Briezio all'anno 1240: Fax caeteris praelata ad sacrorum codicum interpretationem.

Non ci diffonderemo negli elogi degli altri soggetti qui nominati dal nostro Autore, per esser tutti celebri in santità, e in dottrina, restringendoci ad accennare il tempo del lor fiorire.

S. Anselmo Arcivescovo Cantuariense fiorì intorno agli anni 1090. In divinis Scripturis, eruditissimus et secularium literarum peritus nulli suo tempore secundus, presso l'Abate Trithem.

S. Matteo d'Agostino l'Esposito Pittavense tra i più antichi Padri della Chiesa Cattolica chiarissimo per molte opere sue verso il 360. In Ecclesiastica dottri-

na ita profecit, ut Doctor maximus, et Ecclesiae Catholicae columna merito habitus sit, così di lui il Bellarmino: e si starebbe anch'oggi all'oscuro de' Decreti degli antichi Sinodi Orientali, se non si fossero conservati per buona parte ne' di lui scritti.

S. Bernardo il mellifluis, Abate di Chiaravalle, maggiore d'ogni elogio, visse insino all'anno 1153, nel quale in età di 62, anni volò al Cielo li 20 d'agosto: Cupus oratio ubique dulcis, et ardens ita delectat, et ardentem incendit, ut ex suavissima lingua ejus mel, et lac verborum flueret et ex ardentissimo ejus pectore ignitorum affectuum incendia erumpere viderentur. Sisto Sane in Bibliotheca.

Silviro. E questi il Santo Arcivescovo di Siviglia, il cui merito distinto, e sublime è stato riconosciuto ultimamente dalla Chiesa per concessione, e decreto de' Sommi Pontefici Clemente XI, e Innocenzio XIII, imperocchè a S. Silviro sono stati decretati quegli onori medesimi, con unico esempio, che nel divino officio, e nella Messa erano prima solennemente proprii della quattro Santi Dottori Greci, dei quattro latini, e de' Santi Tommaso, e Bonaventura.

Boezio, cioè Anicio Manlio Severino Boezio di patria romano, nobilissimo di sangue, e di famiglia consolare, fatto morire in Pavia, dopo una penosa prigionia, insieme con Simmaco suo suocero da Teodorico re de' Goti l'anno 524. Oltre alli celebrati cinque libri De' consolatione philosophiae scritti in carcere, a sollievo delle sue miserie, compose anche altri libri suoi: Quod Trinitas sit unus Deus, et non tres Dei. Fidei confessio, seu brevis instructio Religionis Christianae, e altri rannamorati nella Biblioteca Latina di Gio. Alberto Fabricio lib. 3, cap. 15.

Il buon Riccardo. cioè Riccardo di S. Vittore, dottissimo uomo, gran Teologo, e amabilissimo di S. Bernardo, come dimostrano alcune sue opere, fra le molte, che scrisse sopra la Sacra Scrittura, deducate al medesimo Santo: fiorì intorno all'anno 1140, vede il Burzio a detto anno num. 13.

S. Gio. Grisostomo eloquentissimo sopra tutti i PP. della Chiesa Greca, de' quali Nemo plura edidit, nemo meliora, sive orationis ornatum species, sive gravitatem sententiarum, detto Grisostomo, quasi Boezio, per l'aureo fiume della sua eloquenza. Fiorì intorno all'anno 390, e morì li 14 settembre 397. Possano vedersi Simon Metafraste nella vita del medesimo Santo premessa alle di lui opere, Suda, ed altri.

Il famoso Alano, dottor Parigino, e poi custode d'argenti, e conservatore tra' Monaci cisterciensi, fiorì in fine del secolo decimolesto, di lui fu scritto: Qui totum scri-

lale sciviti, chinmato perciò il dottore universale. Si veduno di lui l'abate Trithemio, gl'istorici Cisterciensi, e il Pitagorelli al Giacomio tom. 2, dell'ultima edizione nella vita di Celestino papa l' colum. 277.

(7) Con dotta felicità propone, ed espone, insieme il nostro poeta in questo terzetto la definizione della Fede, che lasciò a noi l'Apostolo nel cap. 11 dell'Epistola a gli Ebrei: Est autem Fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium: che Dante puramente traslatando disse nel canto 24 del Paradiso.

Fede è sustanza di cose sperate,
Ed argomento delle non parventi;
E questa pare a me sua quiditate.

Laddove aggiugnendosi dal nostro poeta, che intanto si dice sustanza, in quanto è fondamento: ed intanto argomento si dice, in quanto è chiarezza di ciò che da noi non veduto si spera, ci si esplica in un lampo, quando da altri appena ci si esplica in un ompio meriggio di autorità, e di ragioni, la vera e profonda intelligenza dell'apostolico oracolo. Avvegna che poi più diffusamente ragionandone siegua a darne i più luminosi riscontri, aggiugnendo, che quivi la parola sustanza

Vien da quel verbo, che sta per sustare.

Significur volendo, che questa virtù teologica, sustanza si appella, non perchè essa non sia nella categoria de' soprannaturali accidenti: ma perchè intendere si debba principio, sostegno, e soggetto dell'intera nostra spirituale edificazione: onde i Greci nel testo loro leggono: Hypostasis, che sussistenza ed esistenza significa. E S. Tommaso 2, 2, q. 4 art. 1. Per hunc ergo modum dicitur Fides esse substantia rerum sperandarum: quia scilicet prima inclinatio rerum sperandarum in nobis est per assensum Fidei, quae virtute continet omnes res sperandas. Nonde tolse il sublime lume a pensare il divino poeta Dante, che la natura delle invisibili cose, solo nella credenza nostra tiene l'esser tra noi. Par. cant. 24.

... Le profonde cose,
Che mi largison qui la lor parvenza,
Agli occhi di laggiu son sì nascose,
Che l'esser lor v'è in sola credenza,
Sovra la qual si fonda l'aspetta:
E però di sustanza prende intenza.

Indi scorre la mente del nostro poeta più esplicitamente a ridare quel che abbia inteso per argomento l'Apostolo. Concludendo, che per argomento intese l'assenso, e la chiarezza, che in noi cingiamo, che confermata dalle greche edizioni, che leggono Hēnēthos, che divinalmente convinto, persuaso per poche costando a noi evidentemente la

divina rivelazione, con assenso più franco, e più forte estimiamo esser vere le cose a noi rivelate, che le da noi vedute. (8) Che quella sustanza. MS. C.

(9) Vero. MS. D.

(10) Sumitur argumentum (scrive S. Tommaso nel sopra citato luogo) pro argumenti effectu. Per argumentum enim intellectus inducitur ad inhaerendum alicui vero. Unde ipsa firma adhesio intellectus ad veritatem Fidei non apparentem veratur hic argumentum: Dante disse, che la Fede tiene in noi intenzione di argomento, perciocchè da lei arguentiamo, essere Dio onnipotente, giusto, rimaneratore, ec. loc. cit.

E da questa credenza ci conviene
Sillogezzar, senz'aver altra vista:
E però intenza di argomento tiene.

(11) Giusta la dottrina di S. Jacopo, espressa nel secondo capo della sua Epistola, dove chiamarsi Fede viva quella, a cui corrisponde l'osservanza dei divini precetti: e per l'opposto, Fede morta chiamarsi l'altra, a cui questa santa osservanza non corrisponde: conciossiachè sia spirito, e vita del sanamente credere, il piamente operare: Sicut enim corpus sine spiritu mortuum est, ita Fides sine operibus mortua est.

(12) Imperocchè deve di necessità farsi sterile ed infruttuoso l'albero, cui mancano l'alimento, e la cultura: ed alimentato, e cultura è eziandio della Fede la rettitudine del bene operare, secondo il sentimento del mentovato Apostolo: Quil proderit, fratres mei, si fidei quis dicat se habere: opera autem non habeat? Numquid poterit Fides salvare eum? Si autem frater aut soror nudi sint, et indigeant victu quotidiano: dicat autem aliquis ex vobis illis: Ite in pace, calefacimini, et saturamini: non dederitis autem eis, quae necessaria sunt corpori, quid proderit? Sic et Fides, si non habeat opera, mortua est in semetipsa: Miris dunque, se abbia egli frutto di opere un uomo, onde conoscersi, se sia, qual egli militanti, cristiano e fedele: e se vegeto in esso spirito di Fede: dappoichè non è propriamente operare, il male operare, ma piuttosto una deficienza all'operare ed un operare non suo. Laddove il fedele: Erat, tamquam lignum, quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo: Psal. 113, vers. 1.

(13) Il medesimo Apostolo: Tu credis quoniam unus est Deus, bene facis. et daemones credunt, et contremunt: manent loro quella Fede, che è vera Fede, che cristiano teologica Fide. Quae per dilectionem operatur: ad Galat. cap. 5. Perchè S. Tommaso in scrivendo a Nostro, dice che i demoni sono convinti, ma non fedeli. Esta gippe Fides est christianorum, et daemoniorum: nam et daemones credunt et contremunt: sed nunquid et diligunt?

Nam si non crederent, non dicerent: Tu es sanctus Dei. Si autem diligenter, non dicerent: Quid nobis et tibi?

(14) *Leggesi nel lib. 2 de Regi, al cap. 5, vers. 8. Id circo dicitur in proverbio caecos, et claudus non intrabunt in templum: e nel Levitico al cap. 21: Omnis, qui habuerit maculam de semine Aaron sacerdotis, non accedet offerre hostias Domino, nec panes Deo suo. E degli ormenti inmundi, o difformi si legge nel Deuteronomio al cap. 15: Si autem habuerit maculam, et vel claudum fuerit, vel caecum, aut in aliqua parte deforme, vel debile, non immolabitur Domino Deo tuo. Ne apporta poi la ragione quivi figurata S. Tommaso; 1, 2, q. 102, art. 5: Nani maculae, vel defectus corporales, a quibus debellant sacerdotes esse immunes, significat diversa vitia, et peccata, quibus debent carere. Onde dir potete il nostro poeta più innanzi:*

Che come la Scrittura ne ragiona,
Dio non vuole, nè volse mai aver seco,
Se non virtù perfetta e cosa buona.

(15) Nè fatta offerta a lui d'infetto picco. MSS. A. C.



CAPITOLO XVI.

Dalla Resurrezione de' nostri corpi dopo il Giudizio.

Inver l'Apostol pucia mi volta:
E dissi a lui: Questa scrittura letta,
Di nostra Fede articoli primai,
Bench'io la creda, ancora mi diletta
Udir come suade la scrittura
La Resurrezzion, la qual c'aspetta.
Ed egli a me: A due cose pon cura:
Una è ch'ognun ritornerà in vita,
Che non va a morte, ma per sempre dura.
E che de' buon la carne rivestita
Sarà immortale ed avrà l'altre dote,
Che fia impassibil, lieve, e fia polita (1).
L'altra rosa è, che le celesti ruote,
Che ora giran sì veloci, e forte,
Non volteranno più, nè sien più mute (2).
E per questo saran chiuse le porte
Al futur tempo, e non fie più Carone,
Che ora ognun, che nasce, mena a morte.
Se vuoi di questo persuasione:
Sappi che 'l moto, quando il fine acquista,
Convien che cessi dalla sua azione.
E così 'l ciel convien ch'anco desista,
Quando fie giunto il fin pel qual si move;
Come opra fatta fa posar l'artista.

Ora gira il ciel perchè le cose nove
Produce, e figlia, e corrompe l'antiche,
Mentre fa state qui, e verno altroue.
Produce uccelli, e quel, del qual nutrice
Gli animal suoi, e produce ogni poma,
Mentre 'l sol volge tra le rote obbliehe.
E tutto questo è fatto a fin dell'uomo;
E l'unno è fatto a rifar le roine
Di que', che su da ciel caddero a tomo (3).
Però convien, che 'l ciel tanto cammine,
Sinchè tanta ruina si ristora;
E poi il moto suo avrà fine.
Allor cesserà il tempo, che (4) divora
Ciò che produce il primo moto, il quale
Fa rìo, ch'è figlia, che vivendo mora.
In questo Cristo altero, e trionfale,
Dirà: Sorgite, o morti, della fossa;
Venite alla sentenza eternale.
Allor ripiglieran la carne, e l'ossa;
Li rei oscuri, e i buon con splendori
Per la virtù della divina possa;
Sì come gli arbor, che perdon li fiori
Nell'autunno, e perdono ogni foglia,
E pajon morti, e senza vivi umori;
Talechè 'l coltivatore anco n'ha doglia,
Che pajon secchi, e quasi si dispera,
Che mai su d'elli più frutto ne coglia.
Poi la virtù del sol di primavera
Li fa di frondi, e fiori adoro, e belli;
E rivivisce in lor la morta cera.
Così li corpi sfatti negli avelli
Resurgeranno in istato felice,
Co' membri interi insino alli capelli.
Come di polve nasce la Fenice,
Che arde sè (5), e del cenere stesso
Giovan resurge, sì come si dire:
E così 'l corpo sotto terra messo
Suo spirito avrà da quel, che viene
Da prima infuso, ed al corpo concesso.
Aurora alla giustizia s'appartiene
Render secondo l'opera a risento
Il mal al male, e 'l premio dar al bene (6).
Che ogni atto moral sempre è comune
Allo spirito, e al corpo, e insieme vanno
Ad ogio atto splendente, ed anco al bruno.
Se sol del mal lo spirito avesse affanno,
Potrebbe dire: O Dio, se tu se' giusto,
Perchè io solo del peccar n'ho 'l danno (7)?
Perchè solo sto io nel fuora adusto?
Perchè no 'l corpo, (8) darechè la dolcezza
Elibe degli archi, del tatto, e del gusto.
Così li Santi, i quali ebbon fortezza
Tanta, che i sensi fen consenzienti
Alli martiri, affanni, ed all'asprezza;
Potrebbon dire: O Dio, che non contenti
Noi delli corpi nostri, ch' a' martiri
Ne seguit voluntieri, ed a' tormenti?
Quando questo dicea, gravi sospiri
Udi' nel tempio; e parve ch'ogni morto
Avesse a susitar mille desiri.
Vendica il nostro sangue sparto a torto
Diceano, o Dio, non vei, ch'ognun desia
Di rivestir de' corpi omai 'l conforto?
Non che 'n noi voglia di vendetta sua,
Così preghiam; ma per aver la vesta
De' corpi, a noi natural compagnia (9).

Acciò ch'elli con noi abbian la festa,
Perché 'l giubizio, o Signor, non affretti?
Perché non fai la vendetta più presta?
Risposto fu: Da voi tanto s'aspetti,
Che il numero si compia di coloro,
Che son da Dio (10) con voi nel cielo eletti
Insin che fatto sia tutto il ristoro
De' piovuti da ciel primi arroganti,
Che fur cacciati dal celeste coro.
Poi miglia' d'alme m'apparsero innanti,
E un Angelo lor die splendide stole
In scambio delli corpi a lor per manti (11).
Sì come un'altra cosa dar si suole
Per consolar alquanto chi pur chiede,
Quando non puote aver quel ch'elli vuole,
Così l'Angel le vesti bianche diede;
E disse a lor: Queste vestite intanto
Che d'umoin s'empian le superne sede.
Quell'alme allora addonno in ogni canto
Cercando il tempio, e lor corpi mirando
Con tal desio, che ni mosseno a pianto.
Il corpo mio è questo: O Dio, o quando
Lo mi rivestirò! dicevan molti;
Alquanto il sangue lor givan baciando.
Alquanto dimostravan li loro volti,
E le ferite, e le lor membra sparte,
Le braccia, e i pie intra li ferri involti.
Poi, come fa l'amico, che si parte
Dall'altro amico, perché amor dimostri,
Su-pira, e dice: A me incresce lasciarle.
Così disse a quelli: O corpi nostri,
Dormite in pace, e tosto Dio ne doni
Voi venir nusco alli beati chiostrì.
Poi se n'andon con più dolci canzoni,
E sol rimase meco il Vaso eletto (12),
Il qual profese a me questi sermoin.
Se d'altro vuoi ch'io informi il tuo intelletto,
Ment'io son teco, perché non domandi?
Ed io, che il domandar avea conetto,
Risposi: O Dottor mio, da che 'l comandi,
Dichiara a me, in qual'età li morti
Resurgeranno, e quanto parvi o grandi.
Ed egli a me: Di lor saran due sorti,
Lom' in ho detto, e una de' rattivi,
L'altra di quei, ch'è ben tar funno (13) accorti.
Quei che son morti buoni, poichè sien vivi,
Trentaquattro anni in apparenza etade
Dimostreranno floridi, e giulivi (14).
Quella e di umana vita la metade,
Ognun, che cresce in prima ha mancamento,
E quando cala muer l'antichitade.
Se parvità, ower troppo augumento
Non fie per nostro, o natura percaute,
Ognun di sua statura fie contento.
Sì che se alcun fu nano, alcun gigante,
Questo, ed ogni altra cosa mostruosa
Ridurrà a forma il divino Operante.
E anco noterai un'altra cosa,
Che ogni dote, che 'l corpo riceve,
Gli vien dall'alma sua, ch'è gloriosa (15).
Sì che l'esser sottile, illustre, e bever,
Non l'ha 'l corpo da sé, se ben pui mente:
Ch'egli è da sé oscuro, e grosso, e greve.
Ma, quando fie rifatto ripulente;
Dall'anima serra quello splendore,
E l'mover, che loà subitamente.

E perchè l'alme ree questo valore
In sé non averanno, però elle
Non potran dar al corpo tal onore
Non saran liete, e non saranno belle
Tutti i difetti in lor averanno anco,
Ch'ebbon per caso, o per corso di stelle.
E di letizia e luce averan manco.



NOTE

(1) Quattro doti, o soprannaturali ornamenti attribuiscono i teologi a i corpi beati, derivanti in questi dal congiungimento loro alle anime gloriose: e sono impassibilità, sottigliezza, agilità, e chiarezza, in que' versi comprese:

Clari, subtile, agile, impassibileque
Omnes quadruplici pollebunt sorte beati.

(2) S. Giovanni nel decimo capo dell'Apocalisse, dice, che l'Angiolo a lui comparso: Juravit per viventem in saecula saeculorum, qui creavit coelum, et ea, quae in eo sunt: et terram, et ea quae in ea sunt: et mare, et ea quae in eo sunt. Quia tempus non erit amplius. Luonde cesseranno i movimenti de' cieli, così volendo il primario Motore di essi, da quali preladono ed il tempo, e le temporali cose motor misura. E ne rende ragione S. Tommaso, poichè cessando il fine: Omnis motus, qui est propter finem, quiescit. Corpus enim illud, sunt et alia in ministerium hominis facta sunt. . . . Servit ei corpus coeleste per motum in quantum per motum coeli multiplicatur genus humanum, et generantur plantae, et animalia, quae usui hominum sunt necessaria; et etiam temperies in aere efficitur conservans sanitatem; unde homine glorificato, motus coeli cessabit supp. 3 part., q. 101, art. 2. E ne fece un ampliata traduzione il nostro poeta dicendo:

Sappi, che 'l moto, quando il fine acquista,
Convien che cessi dalla sua azione.
E così il ciel convien, che anco desista,
Quando fie giunto al fin, pel qual si move,
Come opra fatta fa posar l'artista.
Or gira il ciel, perchè le cose nove
Produce, e figlia e corrompe l'antiche,
Mentre fa state qui, e verno altrove.

F'conseguitamente saranno chiuse, egli dice, al futuro tempo le porte, narandosi sol da per tutti, ed a vista di tutti spulmato, ed aperto l'acceso presentissimo all'immensa ed immutabile eternità.

E per questa saran chiuse le porte
Al futur tempo, e non fie più Carone,
Che ora ognun, che nasce, mena a morte.

Allegorizzando in Carone il tempo (dappoichè così chiamelli anche Dante, avve-

gnachè altri il dicano Caronte) ad imitazione di Servio, e di Giovanni Boccaccio.

(3) Cioè a fine di ricapire le sedi celesti, già vuote per lo dannata apostasia di tanti Angioli per la superbia perduti: conciossiachè insegnano alcuni teologi, che tanto esser debba il numero degli eletti tra gli uomini, quanto fu il numero dei presciti tra gli Angioli. De mortali progenie (disse S. Agostino nel libro 22, e capo 1, della Città di Dio) merito, iustae damnata tantum populum per gratiam suam colligit, ut inde suppleat, et instauret partem, quae lapsa est Angelorum: ac sic illa dilecta, et superna civitas non frandetur suorum numero civium: quoniam etiam fortassis et uberior laetetur. Onde uffe anime di quei gloriosi Martiri, che nell'Apocalisse ad alta voce esclamavano: Uquequa Domine, (Sanctus, et verus) non iudicas, et non vindicas sanguinem nostrum de iis, qui habitant in terram: che traducendo applicò il nostro poeta alla brama congenita di riuorirsi co' loro corpi:

Vendica il sangue nostro sparto a torto,
Dicerano, o Dio: Non veï, che ogn'un desia
Di rivister de' corpi onai l' conforto?

Fu risposto: Ut requiescerent adhuc tempus modicum, donec compleantur conservorum et fratres eorum: Apoc. cap. 6, verso 9, e perciò il nostro poeta soggiunge ivi appresso:

Risposto fu: Da voi tanto si aspetti,
Che il numero si compia di coloro,
Che son da Dio con voi nel cielo eletti.
Insin, che fatto sia tutto il ristoro
De' piovuti da ciel.

Per questo volendo Beatrice indicare a Dante, nel canto 3o del Paradiso, che fosse oggimai vicino l'estremo di gli disse:

Vedi nostra città, quanto ella gira!
Vedi li nostri scanni sì ripieni,
Che poca gente onai ci si disira!

(4) Trafora. MS. C.

(5) E del polvere. MS. C.

(6) E'l bene dar al bene. MS. D.

(7) Perchè avendo lo spirito, ed il corpo insieme o meritato, o demeritato nella mortal vita col opere, giustizia vuole, che nell'eterna durazione entrambi ne risultano insieme o premio, o castigo. Dunde prova la resurrezione de' corpi anche S. Ambrogio nel libro, De Fide Resurrectionis: Quomodo omnis vitae nostrae usus in corporis animaeque consuetudo: sit resurrectio autem aut boni actus praemium habeat, aut poenam improbi, necesse sit corpus resurgere, cuius actus expenditur. Quomodo enim in iudicium vocabitur anima sine corpore, cum de suo, et corporis contubernio ratio praestanda sit?

(8) Poiché. MS. A.

(9) Dunde dimostra il nostro poeta quan-

to veramente egli sia il naturale appetito, che ha l'anima di riunirsi col corpo, comechè senza di lui sembri ella non essere compiutamente beata: Inest ei (disse Agostino nel libro 12 sopra il Genesi cap. 35) naturalis quidam appetitus corpus adiunxerandi, quo appetitu retardatur quodammodo, ne tota intentione pergat in illud summum coelum: E spiega S. Tommaso: Quia scilicet res impedita non habet quidquid ad omnimodam ejus perfectionem requiritur: et tale impedimentum operationis non repugnat felicitati: sed omni modo perfectionem ipsius. Et sic separatio animae a corpore dicitur animam retardare, ne tota intentione tendat in visionem divinae essentiae. Appetit enim anima sic frui Deo, quod etiam ipsa fructus derivetur ad corpus per redundantiam, sicut est possibile: p. 2, q. 4, art. 5.

(10) Con noi. MSS. A. C.

(11) Segue l'altissima parafrasi della visione mirata di S. Giovanni nel capo 6 dell'Apocalisse: Et datae sunt illis singulae stolae albae, che significano, giusta il comun sentimento de' sacri Spostori, la felicità dell'anima: Onde la stola doppia significa la intera felicità dell'anima, e del corpo insieme: di cui Isaia parlando nel capo 61, vers. 7, In terra sua (ed ivi tende la patria nostra, ch'è il cielo) dupliciter possidebunt, laetitia sempiterna erit eis. E Dante nel canto 25 del Paradiso.

Dice Isaia, che ciascuna vestita
Nella sua terra fia di doppia vesta.
E la sua terra è questa dolce vita.

(12) Cioè, Suo Padre, di cui disse il Signore ad Anania, per la di lui conversione: Vade, quoniam vas electionis est mihi iste, ut portet nomen meum coram gentibus, et regibus et filiis Israel. Act. cap. 9, vers. 15.

(13) Scorti. MS. C.

(14) Avvedutamente parla qui solamente degli eletti, non essendo egualmente vero de' reprobi, che ancor egliu abbino a risorgere della stessa età de' Beati, a quali precisamente sembra appartenersi il detto dell'Apostolo: Donec occurramus omnes in unitatem fidei, et agnitionis Filii Dei in virum perfectum, in mensuram aetatis plenitudinis Christi. Eph. cap. 4, vers. 13. Dunde S. Tommaso deduce, ed altri ancora deducano, che risorgeranno i buoni in età conforme a quella, di cui fu Cristo, all'età che risuscitò da morte: ma intorno ad essa sono molti e vari, e discordi afflato i pareri degli Scrittori Ecclesiastici. Il nostro poeta vuole, che si abbia a risorgere da buoni nell'età di trentaquattro anni: conciossiachè questa sia la metà della vita dell'uomo. E s'ha ancora chi dice, di tal età esser morto Cristo: tra quali si annoverano S. Massimo nella parte prima del computo Ecclesiastico, l'Autore della Cro-

nata Alessandrina posta alla luce nel secolo 7, seppure accennare non si volesse dal detto Autore l'età di anni 33, e mesi 3, in cui disse da altri, e da li più, risuscitato Cristo: Haec enim da aetate Christi vera, catholicaque sententia est, et in ea conditum fuisse Adam, ex Iudeorum sententia Hieronymus ad ver. t. nota Mariano Vittorio nella Epistola 27 di esso Santo Dottore.

(15) *Tralucendo quell'augusto meriggio di gloria, anziché dall'anime ne' corpi, da Dio nelle anime. Volendosi quivi per cagione di felice giustizia, che tanto gloriosa sia la suggestione de' corpi alle anime, quanto è ella gloriosa la suggestione delle anime a Dio: Ed è insegnamento di San Tommaso. Corpus autem humanum, et quidquid in eo est, erit perfecte subiectum animae rationali, sicut anima perfecte erit subiecta Deo: Sup. 3, p. q. 82, art. 1.*



CAPITOLO XVII.

Come Paolo apostolo menò l'Autore al reame della Speranza.

Apostol mio, che al terzo delli cieli
Tirato fosti alle celesti cose,
Perchè di quelle a me tu non reveli (1)?
Così dissi: ed egli a me rispose:
Perchè son sì supreme, e tanto immense,
E son sì alte, e sì maravigliose,
Che non è cor terren, che mai il pense;
Nè mente, che lo creda, ovver discerna,
Se non le gusta in le superne mense.
Come avveria, se un nella caverna
Fosse nutrito, e poi gli dicesse uno,
Ovver la sua nutrice che 'l governa,
Come nase la rosa su nel pruno;
E come 'l sol il dì rischiara il giorno,
E poi la sera cala, e fallo bruno,
E quanto il ciel di stelle è fatto adorno,
E come piove; e che per l'alto mare
Le navi vanno a vento intorno intorno.
Appena il crederti, e poi se chiare
Li le vedesse, diria nel pensiero,
Stando egli stupefatto ad ammirare:
Or veggio ben, che a sì supremo vero
Non alzava io la mente, e ciò ch'io ho creduto
È stato dimmuto, e un intero.
E per questo in dal terzo ciel discesi
Parlar non valli tra li (2) saggi senecchi,
Perchè superba non m'arebbe (3) inteso (4).
Stolti appo Dio, e saggi ne' lor occhi,
Pien d'ignoranza, e sì di senso valli,
Che soman belfeggiando unque li torchi.
Ma a quei, che alla Fede eran devoti,
A Dimisso, ed a molti altri ancora
La secrets del Ciel io feci noti.

Quel, che tu chiedi, ch'io ti reveli ora,
Tosto fia manifesto al tuo intelletto,
Quando di questo tempio sarai fuora.
D'un porfido polito, terso, e netto
Una via mi mostrò poi insù distesa,
Girante intorno al tempio insin al tetto.
Per questa è la salita, ed è la scesa
Di Dea Speranza; e chi vuol veder lei,
Convien, che saglia sopra questa chiesa.
Così dicendo insù misse li piei;
Ed io, che sue vestigie mai non lasso,
Dirieto a lui mossi li passi miei.
E perchè ogni monte è assai più basso,
Che non è 'l monte, ove quel tempio è sito,
Però ratto ch'io salsi il primo passo,
L'Apostol disse a me: Or sei uscito
Fuor del terrestre mondo, e chi su sale:
E di voltarsi addietro è poscia ardito,
Diventa marmo, o statua di sale:
Però fa che non volti, che tu forsi
Potresti divenir in tanto male.
Per questo detto, mentre alla insù corsi,
Dieci miglia salendo insino a cima,
Il viso mio addietro mai non torsi.
E, quando sopra il tetto giunsi in prima,
Inverso il mondo in giù chinai la fronte,
Come chi d'una torre il viso adina.
Per l'altezza del tempio, e poi del monte
Il mondo parve a me un piccol loco,
E 'l mare intorno quasi parvo fonte.
Tu se' appresso alla spera del fuoco,
Disse a me Paulo, e, perchè 'l foco è in alto,
Riscalda molto, e sotto scaldà poco.
Però non arde questo adorno smalto
Di questo tetto, ed anco a te non cuoce
Degli incendi suoi facendo assalto.
Non credo mai, ch'andasse sì veloce
Coll'ale aperte il nunzio Gilleo
Quando il gran Giove a lui comanda a voce:
Che non venisse a me ancora in meno
La santa Fede spargendoli li raggi
Intorno intorno per l' aer (5) sereno.
E giunta a me mi disse: Acciucchè aggi
Tuo intendimenti, e che tu la speranza
Possi vedere, e sua dolcezza assaggi;
Io venni a te, e solo ebbi fidanza,
Ch'io la possi mostrar, se mi t'acosti,
Sì che tra te, e me non sia distanza.
E abbi li pie' tuoi su li miei posti,
Il petto al petto; e alza la pupilla
Al ciel, come l'arcier, ch'è al segno apposti.
Così udii che fece la Sibilla
Quando mostrò al gran Imperatore
Col figlio in braccio l'umileta ancilla (6),
Dentro in un cerebri in ciel pien di splendore,
Quando il popol Roman (tanto era errante)
Volea di sacrificio fargli onore.
Allor Sibilla gli disse davanti:
Altro signor ne viene, Ottaviano,
A cui degna non se' scaltar le piante;
Che mirà 'l celeste coll'umano.
Egli è, che farà 'l secolo felice,
Ed al ciel tirerà 'l regno mondano.
Allora Cristo, e la sua Genitrice,
La fe' vedere, e disse: Quegli è 'l figliu,
Di cui i profeti, e Virgilio dice.

Così, ed io al cielo alzando il ciglio
 L'un agnol (?) vidi, ch'era innanzi a Dio,
 Il qual dicea per modo di consiglio:
 Ritorna, o peccatore, al Signor pio,
 Il qual perdona a chiunque si converte,
 Purché e' si pente, e non voglia esser rio.
 Egli l'aspetta colle braccia aperte,
 Come padre il figliuol, che si devia,
 Che poi l'albraccia, quando a lui reverte.
 Perché ti parti, ed obliqui la via?
 Ritorna a tua città, e alla tua corte
 Coll'agnol deputato in compagnia.
 Non vedi tu, che quella vita è morte,
 Che corre a morte, e quella vita è vita,
 Che al vivere giammai serra le porte?
 Non vedi tu, che l'alto Dio t'invita,
 E, se ti penti, e domandi perdono,
 Ti darà 'l cielo, e la vita infinita?
 Egli dell'esser uom ti fece dono,
 Perché suo fossi, e suo esser non puoi,
 Se non ti emendi, e non diventi buono.
 E, se tu 'l tuo voler seguitar vuoi,
 Sarai perduto; che nulla (8) ha fermezza,
 Se non inquanto (9) ha 'l fondamento in lui.
 Egli è quel padre, che nullo disprezza,
 Chi a lui ritorni, e quando questo intesi
 Della Speranza io sentii la dolcezza.
 E lacrimoso in terra mi distesi,
 Direndo: O Padre, prego mi perdoni,
 Se mai in lui superbo, e mai t'offesi.
 Mille tripudi allor, mille canzoni
 Io vidi in ciel far della penitenza
 Del peccator, e mille dolci suoni.
 E una donna con gran refulgenza
 Da ciel discese a me dal destro lato
 A consolarmi della sua presenza.
 E disse: Al cor contrito, ed umiliato
 La porta Dio della pietà mai serra,
 Sì quello sacrificio a lui è grato.
 E quando il peccator si getta in terra,
 Ad ogni (10) parte Dio gli è grazioso,
 Quantunque in pria con lui avesse guerra.
 Che non è altro l'esser vizioso,
 Se non contra sua legge andar superbo;
 Contra l'ordin di Dio ire a ritroso.
 Per la superbia di chi 'l ponno acerbio
 Gustò, e stupeffè a' figli i denti,
 Fecce umanare Iddin l'eterno Verbo,
 A satisfar per quelle giuste genti,
 Ch'eran nel limbo; e con martirio amaro,
 Fe' che dal suo figliol fosser redenti.
 Or pensa quanto Dio ha l'uomo caro,
 Da che ordinò, che tanta Maestade
 A sua perdition fusse riparo.
 Quand'ella disse a me tanta pietade;
 V. che Dio fece l'uom non per suo merto,
 Ma per parterciparli sua bontade;
 Io presi ardore, e levaimi su erto;
 E dissi: Io non son servo, ma figliuolo
 Del padre Dio, che (11) tanto amor in ha offerlo.
 Poi mi rivolsi per veder san Polo;
 L. vidi lui, e la Fè con gran luce
 Salir al cielo; e non mi lasson solo
 Infan che Dea Speranza ebbi per duce.

NOTE

(1) *chiede il nostro poeta, all'Apostolo una chiara manifestazione delle cose celesti, dappoiché quegli ebbe la sublimissima sorte di esserne stato innalzato, tuttavia vivendo, con estasi anche ad esso nascosa fino al terzo cielo, cioè fino al terzo grado delle soprannaturali visioni come espone S. Agostino nel libro 12, sopra il Genesi al capo 29. Fu menzione di questo suo elevamento il medesimo Apostolo nel capo 12 della seconda Epistola ai Corinti: Scio hominem in Christo, ante annos quatuordecim (sive in corpore nescio, sive extra corpus nescio; Deus scit) raptum huiusmodi usque ad tertium caelum, et scio huiusmodi hominem (sive in corpore, sive extra corpus nescio: Deus scit): quoniam raptus est in Paradisum, et audivit arcana verba, quae non licet homini loqui: Per ciò il nostro poeta risponde:*

Che non è cor terren, che mai il pense;
 Né mente, che lo creda, ovver discerna.

(2) Saggi, e scincchi. MS. C.

(3) Che per superbia non m'arebbon. MS. B. e stamp.

(4) Che non m'arebbon per superbia intesa. MS. D.

(5) Intorno a sè per l'aere. MS. D.

(6) *Accenna anche Fazio degli Uberti nel suo Dittamondo lib. 2, cap. 31, questa apparizione in aria della Beatissima Vergine col figlio in braccio mostrato da una delle Sibille all'Imperadore Ottaviano Augusto.*

Vidi là dove parve a Ottaviano
 Veder lo cielo aperto, e un bel figlio
 Una Vergin tener nella sua mano.

Ma ne convince di falso il favoloso racconto il Cardinal Baronio nell'appurato all'istoria Ecclesiastica col fondamento, che in tempo d'Augusto non era più superstita alcuna Sibilla, l'ultima delle quali, cioè la Cumana, fu in Roma in tempo, che vi regnava Tarquinio il Superbo, e perchè niuno degli antichi SS. Padri da motivo alcuno di questo fatto, benchè più volte rammentino gli Oracoli Sibillini: basta però, che il passo del nostro Autore, e questa visione d'Augusto ivi espressa, intendasi con la moderazione suggerita dallo stesso Cardinal Baronio nel luogo citato. Quod ea ipsa a Sybillinis carminibus, quae Sybillae nomine citari a maioribus consueverunt, non a Sybilla, quasi adhuc vivente vale, ei ostensa fuerint.

(7) Agnol e così sempre in questa voce. MS. D.

- (8) Hai fermezza. MS. C.
 (9) Hai fondamento. MS. C.
 (10) Pace. MSS. A. B.
 (11) Tanto ben. MS. C.



CAPITOLO XVIII.

*De' peccati nello Spirito Santo, i quali
 sono opposti alla Speranza.*

Nel levar su, ch'io fei cotanto ardito,
 Che presa forza avea troppa, e fidanza (1)
 Per quel parlar, che pria avea udito;
 Riguarda ben, mi disse Dea Speranza;
 Che in null'altra virtù (2) si può errar tanto,
 Quanto in la spen per trappia, o per manzanza.
 Che la presunzione sta dall'un canto,
 Dall'altro estremo sta il disperare,
 Ognun peccato in lo Spirito Santo.
 Né l'un, né l'altro si può perdimare
 In questa vita, e nel secul futuro,
 Si come dice a noi l' divin parlare.
 E perchè questo passo è molto oscuro,
 Se a quel, che or dirò attento bade,
 Io tel dichiarerò aperto, e puro.
 Sappi che la clemenzia, e la pietade
 Allo Spirito Santo è attribuita;
 E che e' la porta a chi torna a bontade.
 Che benchè sia la sua pietà (3) infinita
 Non la debbe donar, né mai la dona,
 Se no' a chi torna dalla via smarrita.
 Però s'alcun nel mal tar s'abbandona,
 Credendo che peccando Dio l' sovvegna,
 Tutal presunzione mai si perdona.
 Che colpa non è mai di perdon degna,
 Se non si pente; e chi pecca sperando,
 Chiude la porta, onde aiuto li vegna.
 Che Dio, il qual è giusto, non è blando
 Mai alla colpa; ma contra s'adira (4),
 Sinchè si emenda, e tornà al suo comando.
 All'altra estremità (5) della spen mira,
 Che ha quattro spezie, e contra pietà vera
 Pecca 'n colui, ch'eternalmente spira (6).
 La prima è quando alcun si persevera
 In fare il mal, che tornar a virtude,
 O d'emendarsi (7) al tutto si dispera.
 Costui alla pietà la porta chiude
 Dello Spirito Santo, ed a' suoi doni.
 Dacchè non vuol lassar l'opere crude.
 L'altra è quando non crede, che perdona
 A lui mai Dio, e pel peccato grande
 Crede che Dio pietoso l' abbandoni.
 L' non assien, che mai perdon dimande.
 Chi si dispera, chiude anco la porta,
 Che chi sovvenir vuole a lui non aide.
 La terza è in chi la ragione si toglia,
 Che toda il mal per bene, e se gli piace,
 Che o, e altri il mal far contina.

E, come agli occhi infermi il lume spiace,
 Così a lui virtù; e chiunque l'usa
 Persegue in fatti, e con lingua mordace.
 Costui ancora tien la porta chiusa
 Alla pietà; e non ch'egli si pente,
 Ma chi torna a virtù biasma ed accusa.
 La quarta spezie è morte violenta
 Data a sè stesso; che mentre egli more
 Di sè medesimo omicida diventa.
 Or chiunque in altro modo è peccatore,
 Per ignoranza, ovver per impotenza,
 Fatto il peccato alquanto n' ha dolore.
 E dentro nel rinorde la coscienza,
 Si ch'anco serva in sè la via, e l'lume,
 Per la qual può tornare a penitenza,
 E per (8) cui possa entrar il sacro Nume
 A suaderli, ch' a virtù s' induca,
 E che lassi ugui vizio, e mal costume.
 E, perchè ben la speme io te riluca,
 Io la definirò chiara ed aperta;
 Accioerchè dietro a lei tu ti conduca.
 Speranza è un attender fermo, e certo
 Delle cose celestali, ed eternali,
 Che vengon per buon atti, e per buon merto (9).
 Questa è l' ancora data alli mortali
 A fermar dentro al mar la navicella,
 Mentre è in fortuna tra cotanti mali.
 Qui poscia pose fine a sua favella;
 E io alzai la testa, e tenni mente,
 Perchè lassù udia cosa novella.
 Io udii voci in quella spera ardente
 Del foco, il qual li sopra appresso stava,
 E suspiri gravi d'una alittata gente (10).
 Ed ella a me: lassù si purga, e lava
 Il satistar non fatto, e li è 'l ristoro
 Del tepido commesso in vita prava.
 In quella spera su sta il Purgatorio,
 Parte del regno mio. li sta la speme,
 E più lassù, che altrove io dimoro.
 Io soq, che li conforto tra le pene,
 Perchè hanno speranza di venire
 Quando che sia all'infinito bene,
 Vero è, che la lor doglia, e l'gran martire
 Per buone orazioni, e per indulto
 Di sante chiavi si può soveire.
 Ed io a lei: Or qui debito molto,
 Che se l' peccato sta su nella voglia,
 Come senza l' pentir può esser tolto?
 Se l'uom non è contrito, e non ha doglia,
 Avvegna ben che Dio perdonar possa,
 Senza l' pentir grammai non e' li toglia.
 Or come alunque l'cazzione tossa
 Laggiu dal mondo ta, che perdonato
 Sia il vizio qui, e l'offesa (11) rimossa?
 Ed ella a me: Due cose ha 'o sè'l peccato;
 Prima è la colpa, ovver disordato,
 Cioè tar contra il ben da Dio ordinato.
 E questa colpa è nella volontà,
 La qual, se non si pente per se stessa,
 Dio la può perdonar, ma mai nol fa.
 L' sola questa colpa gli è dimessa
 Al peccator, che corre al sacerdoti,
 Quando devotamente si confessa.
 L'altra è la pena, e satistar si puote,
 E questa ancora il peccator, se vuole,
 Con la contrizion da se la scuote.

Chè quando del peccato egli si duole,
 Che la contrizion (12) sia tutta piena,
 Morendo allor convien, che su al ciel vole.
 Onde se ognun come la Maddalena
 Satisfacesse bagnando la faccia,
 Non saria 'l Purgatorio nè sua pena.
 Ma, quando è alcuno, il qual non satisfaccia
 Interamente, il prete, che l'assolve,
 Da colpa, e non da pena lo dislaccia.
 E però 'l peccator, che a Dio si volge,
 Se l'convertirsi è tardo, o freddo, o poco,
 Nel Purgator la pena poi perolve.
 E tanto tempo sta in questo loco,
 Quanto ha negletto, se non lo fa breve
 Il Papa santo, offerta, o giusto invoco.
 Ed io a lei: Questo credere è greve;
 Che a chi non satisfecce, ed è delunto,
 Il Papa, od altra offerta pena leve.
 Rispose a questo. Il membro, ch'è congiunto,
 Da suoi congiunti membri è sovenuto,
 Quando si duole, o quando egli è trapunto (13).
 Se questo a' suoi congiunti ha proveduto
 La nobile, e magnifica natura,
 Cioè che un membro (14) abbia dall'altro aiuto.
 Darchè la grazia, e di maggiore altura,
 Che non è ella, e nobile, e suprema,
 Siccome afferma, e prova la Scrittura;
 Ben può supplire alla misura srema
 Del satisfar con quei che son consorti
 In carità nella partita estrema.
 Così li vivi sovengono a Morti,
 Con satisfar per lor del pentir lento,
 Che 'l tempo d'irre al cielo a lor s'acorti.
 Per questo il Maccabeo mandò l'argento,
 E fece al tempio offerta, e nobile dono
 Per lo esercito suo di vita spento.
 Adunque è santo, pio, salutare, e buono
 Pregiar pe' Morti; e pel prego concede
 A lor del satisfare Dio il perdono.
 E, quando Cristo a Pier le chiavi diede
 D'aprire, e di serrare, e capi il fece
 Di tutti i membri uniti in santa Fede (15).
 Il ben, che i membri fanno, e ogni prece
 Commise a lui, ed a può parteciparlo,
 Ed applicarlo a chi non satisfere.
 Il ben partecipato, di cui io parlo,
 Non però a chi l'ha fatto s'annunzia.
 Né Papa a lui potria giammai levarla.
 Sicchè quand'un digiuna, ovvero che ora
 Per quei che son in Purgator puniti.
 Fa prode a lui, ed a coloro ancora.
 E darchè li purgati son miti
 In grazia con noi, e sono in via,
 Perché a lor patria ancor non son saliti.
 Il Papa, ch'essi ben ha 'n sua Italia,
 Del ben universal della sua greggia
 Ne può far parte a loro, e cortesia.
 E ogni capo, ch'alcun corpo reggia,
 Del merito de' membri, ch'è governa,
 Ne può far parte, pur che altri li chiegga,
 In quanto sia accetto, in vita eterna.

NOTE

(1) Che presa forse avea troppa fidanza. MSS. B. G. e stamp.

(2) Circa nulla virtù. MS. D.

(3) La sua bontà. MS. D.

(4) Incontra con s'adira. MS. D.

(5) Strenità: così streno, e altre voci simili. MS. D.

(6) Per eccitare interamente l'idea della speranza, vuole il nostro poeta, che si fissi uno sguardo di mente all'opposta disperazione; poichè gli opposti, siccome il Filosofo insegna, l'uno vicino all'altro meglio si mostrano, e ne propongono quattro specie, dicendo, e provando, che in altrettante maniere si pecca contra colui, che eternamente spira, cioè contra lo Spirito Santo; essendo la disperazione contraria alla Divina Bontà, cui uno spirito disperato antipone con tenebroso, ed abominabile riflesso la propria malizia. Ne diede l'esempio primo il secondo uomo, che fosse al mondo, in facendosi udire: Major est iniquitas mea; quam ut veniam merer. Genesi 4, ver. 13.

(7) Amendassi: così in altre voci di questo verbo. MS. D.

(8) E perchè. MS. D.

(9) Il maestro delle sentenze nel libro 3, così definì la speranza: Spes est certa expectatio futurae beatitudinis, ex Dei gratia et meritis propriis proveniens. Che Dante nel canto 25 del Paradiso traducendo,

Sperme, disse in, è un attender certo

Della gloria futura, il qual produce

Grazia divina, e precedente merito.

Il nostro poeta non si appagò di porci solamente la certezza, volle apporvi anche la fermezza: riferendo la certezza alla mente, e la fermezza alla santa e pia affezione del cuore, che immobilmemente si attiene alla verità, ed alla misericordia di chi ajutando noi, a noi rivela: per lo che con una forte, ed efficace energia questo gran carattere esprime l'Apostolo nella Epistola a gli Ebrei si rivendo loro: Christus vero tamquam filius in domo sua quae domus sumus nos, si habitamus, et gloriam spei usque ad finem, firmam retineamus. cap. 3, vers. 6.

(10) Contentatosi entro i fini di una poetica convenienza, pensa il nostro poeta essere un Purgatorio nella sfera del fuoco, che gli antichi crederettero sopra la terza regione dell'aria: onde Ovidio nel primo delle Metamorfosi.

Ignem convexi vis, et sine pondere corli
 L'incendit, summaque locum sibi legit in arte.

Poichè non nega egli, che sia ancora in quella sotterranea abitazione, dove comunemente da' fedeli si crede. Di modo

che sapendo, che da Teologi si accenna, che anche altrove le anime dalla divina Giustizia purgare si possono, avvedutamente soggiunse nel capo 20 di questo lib. 4:

..... Colui, che in sempiterno

Mai non si muta, ed ogni cosa move

E tutto l'Universo ha in suo governo,
Ha qui il Purgatorio, ed anco altrove.

L'ego da San Vittore per rapporto di Pierfrancesco Giambullari nelle sue lezioni accademiche sopra Dante, pone il Purgatorio tra vivi, ed in quegli stessi luoghi, ne quali le anime da purgarsi peccarono. San Gregorio racconta, che l'anima di Pasceasio fu scontrata da Germano l'escovo di Capua al servizio di un bagno in purgamento delle sue colpe: E San Tommaso nella distinzione 21, del quarto delle sentenze c' insegna ancor egli due Purgatorij l'uno comune, e coll' Inferno congiunto; particolare l'altro, e sopra la terra, ovunque voglia Iddio. Fedasi il Cardinal Bellarmino nella controversia del Purgatorio lib. 31. cap. 7. E Dionigi Cartusiano nel Dialogo del Giudizio particolare art. 21.

(11) La colpa. MS. D.

(12) Tanto che contrizione. MS. D.

(13) Dopo aver nel peccato distinti i due moltissimi effetti, che sono, giusta il dir de' Teologi, reato di colpa e reato di pena: e, che di questo, e non già di quello, abbia a sperarsi lo scioglimento nel Purgatorio: spiega, come possono giovare ai morti i suffragi de' vivi, coll' attissima similitudine d' un uman corpo, comunemente usata da saggi scrittori, per dare una intelligenza della comunione de' Santi, suggerita già dall' Apostolo, che ne scrisse agli Efesii: Veritatem autem facientes in charitate, crescamus in illo per omnia, qui est caput Christus: Ex quo totum corpus compartitur, et connexum per omnem juncturam subministrationis, secundum operationem in membris uniuscuiusque membri, augmentum corporis facit in aedificationem sui, in Charitate: cap. 4, vers. 15. Siccome adunque possono l' un l' altro socvenirsi, i membri dell' uman corpo, cionciossia che tutti partecipano lo stesso spirito di vita, e si risentano pertanto scambievolmente delle buone, o ree affezioni loro: così potranno ancora l' un l' altro socvenirsi i fedeli, partecipando tutti lo stesso spirito di Fede colla comunicazione di azioni, e passioni di spirito. Lavando sopra quella sentenza del Salomista: Particeps ego sum omnium timendum te: Psal. 113, scrisse S. Ambrogio: Sicut membrum particeps esse debemus totius corporis; sic conjunctum, omnibus timentibus Deum. Indi giavano a noi le intercessioni delle anime, che sono in cielo, giavano i sacrifici, e le altre pie opere nostre, alle anime, che sono in Purgatorio, giavano a noi le An-

dulgenze, che si concedono per modo di assoluzione, giavano ai defanti le Indulgenze, che loro si applicano per modo di suffragio, e giavano ad altri le buone opere nostre, e dalle buone opere altrui siamo giovati noi: per questo, soggiunge il nostro poeta in questo capitolo:

Per questo il Maccabeo mandò l'argento,
E fece al tempio offerta, e nobil dono
Per lo esercito suo di vita spento.

Leggendosi nel libro 2, de Maccabei al capo 12, appunto di Giuda Maccabeo, che: Dodecimi millia drachmas argenti misit Hierosolymam, offerri pro peccato Sacrificium bene, et religiose de resurrectione cogitans: E ciò, che in seguito il nostro poeta dice:

Adunque è santo, pio, salubre, e buono
Pregar pe' Morti.

Sancta ergo, et salubris est cogitatio pro Defunctis exorare, ut a peccatis solvantur.

(14) Dall' altri abbia. MS. A.

(15) Giuà dando Cristo a Pietro le chiavi del regno de' cieli, il fece eziandio della visibil Chiesa visibil capo, e con esso lui tutti i legittimi successori di esso; onde restano ornati i Romani Pontefici della facoltà sublimissima, di partecipare i beni di sovrabbondanza, che sono tuttavia nell' ecclesiastico Tesoro, o per modo di giurisdizione a' fedeli vivi, o per modo di suffragio a' fedeli defunti.



CAPITOLO XIX.

Come la Speranza conduce l' Atore a
parlar con la Carità.

Come la Fede la santa Speranza
Mi dimostrò, così poscia la speme
La Carità, ch' ogni Virtù avanza (1).
Considerai che Dio è sommo bene,
E che di lui ogni altro ben deriva,
Prima ne' cieli (2) e poscia in terra vene.
Considerai che me fe' cosa viva,
Poi animal, e poi mi diede in dono
Libero arbitrio, e virtù intelletiva,
E ciò, che s' ama, s' ama in quanto è buono;
Ed egli e' l' ben supremo, e sì cortese,
Ch' ogni pentir in lui trova il perdono.
Questo di tanto amore il cor m' accese,
Che te' di ponlo ogni amato dardo
Che mai cupido folle in me distese (3).
Allor inverso il ciel alzai lo sguardo,
E venne in raggio a me dal primo Amore,
Che tanto mi s'alzò, che ancora io ardo.

Ond' io gridai: O alto Dio Signore,
 Che render posso a tanti beneficij,
 Se non ch'io ami te con tutto il core?
 Era niente, ed all' hie felici
 Tu mi creasti; e mentre servo era,
 Per grazia mi facesti de' tuoi amici.
 Quando questo dicea, di luce vera
 Rasperso fui, ond' io mirai più fiso,
 Per veder onde usciva quella lumiera.
 E donna vidi dentro al Paradiso
 Bella, e lucente tanto quanto il sole (4),
 Se non che più arreso avea il viso.
 E, come aquila fa nanti che vole,
 Che mira in alto prima che giù vegna
 Inver la preda, che prendere vole:
 Così scese ella, e disse a me benegna:
 Del Purgator convien che 'l foco passi,
 Anzi che venghi ove per me si regna (5).
 Li polsi miei già faticati, e lassi
 Isgomentaro un poco a tanta impresa;
 Ond' io per questo un gran sospir fuor trassi.
 Ma darchè Muzio nella fiamma accesa
 Spontaneamente porse quella mano,
 Ch' a dare il colpo avea commessa offesa;
 E darchè sol per un onor mondano
 Pompeo il dito s'arse dentro al foco,
 A mostrar forte, a non aprir l'arcano;
 Come temenza, io m' potea aver loco
 Con Spene, e Carità, che ogni amaro
 Fauno esser dolce, e fannol parer poro?
 Però mostrando il viso allegro, e chiaro,
 Risposi: Io vo' venir (6); con ambidue
 Star dentro al Purgatorio a me fia caro.
 Come Abaene insu levato fue,
 Quando soccorse a Daniel Profeta (7),
 Così allora io fui levato insue.
 E fui nel Purgatorio; e grande pietà
 D'anime vidi in quelle fiamme ardenti,
 Che tra martirj avean sembianza lieta,
 Che, benchè fossen tra li gran tormenti
 La Speranza addolcesce in lor la pena,
 Che speran gire alle beate genti.
 Ave Maria e di grazia piena,
 Cantavan molti dentro della fiamma,
 Dominus tecum, o Stella serena.
 Soccorri tosto, o dolce nostra mamma;
 E a pietà vèr noi il Signor prega,
 Per quello amor, che te di lui infiamma.
 Quando, o Regina, la tua voce prega,
 Nel cospetto di Dio è tanto accetta,
 Che nulla a tua dimanda mai si nega.
 O Donna sopra ogni altra benedetta,
 Fa ch' a noi venga il benedetto frutto,
 Che con tanto disio da noi s'aspetta.
 Io stava ed ascoltar attento tutto
 Le lor parole, e le piosse note,
 Mostranti insieme l'allegrezza, e 'l lutto.
 E parte ancor dell'anime devote
 A coro a cor (8) dicean le litanie
 Con pianto tal, che mi bagnò (9) le gote.
 E alcun gl' Inni, alcun le Salmodie,
 Alcuni il Deprofindo, e Miserere
 Dicean con pianti, e dolci melodie.
 Poi un gridò: O venite a vedere
 U'ò, che 'nso sale, ed ha viva persona;
 E dente al foco ha la sua membra intiera.

Come a messaggio, ch' ha novella bona,
 Corre la gente, ed ognuno il domanda;
 Ed ei risponde alquanto, e non ragiona;
 Così corrieno a me da ogni banda
 Spiriti eletti quivi a farsi belli,
 Sin ch' a felice stato Dio li manda.
 Noi ti preghiam, dieran, che ne favelli (10);
 Darchè tu sei colle benigne scorte,
 Noi hai timor sentir nostri flagelli.
 Se tu non hai gustata ancor la morte,
 Dinne, se ancor al mondo tornerai,
 Acciò che là di noi novella pòrte.
 La Spene, e Carità addomandai,
 Se volean, ch' io parlassi, ed assentiro;
 Ond' io mi volsi a loro, e m'arrestai.
 E vidi li tre posti a gran martiro,
 Che dentro al foco portavan gran some,
 Con grande ansietà, e gran so-piro.
 Il primo addimandai come avea nome;
 E che dicesse a me degli altri doi;
 E delle some loro il perchè, e 'l come.
 In prima sospirò, e disse poi:
 Io fui il padre di questo secondo;
 Ed egli al terzo, ed io avo gli foi.
 Sì come spesso avvien nel mortal mondo,
 Che l'uno all'altro la gran soma lassa
 De'mal tolletti, e frode, e 'l carico, e 'l pondo (11)
 In quella vita che morendo passa,
 Io lassa' al figlio, e 'l figlio all'altro ancora,
 Che si rendesse il mal riposto in cassa.
 Ed egli all'altro, che 'n vita dimora:
 E 'l pronepote mio non ce n'aita;
 Sì che una soma già tre n'addolora.
 Ah! quanto è saggio chiunque in sana vita
 Provvede a questo, e fa con Dio ragione;
 E non l'indugia infino alla partita,
 Che far non pò la satisfazione.
 E speso a satisfar il mal abitato
 Un altro erede rubator si pone.
 Sabella nella vita fui chiamato,
 E fui di Roma, e 'l mio figliol fu Carlo;
 E Lelio è 'l mio nipote, che gli è a lato (12).
 Darchè concesso m'è, che io ti parlo,
 Diss'io a lui, un dubbio, in che m'hai messo,
 Dichiarà, a me, (13) se tu sai dichiararlo.
 Se fu a tuo figlio il satisfar concesso;
 Perchè 'l peccato suo in te ridonda,
 S'egli ha negletto (14) ciò, che gli hai concesso.
 Ed egli a me: Se vuoi, ch'io ti risponda
 Sappi che 'l pentir tardo, e freddo e lento,
 E 'l non ben satisfatto qui si monda.
 E se alcuno avesse il pentimento,
 Come il Ladrone, che n' Croce si penteo,
 Senz' altra pena al ciel andria contento.
 Che chi, come san Piero, e san Matteo,
 In vita, e nello estremo ben si pente,
 Prima vorria morir, ch'esser più reo.
 Ma questo ben pentir, se tu pon mente,
 E raro sì, quanto saria a rispetto
 All' assai 'l poco, ch'è quasi niente.
 E così 'l mio pentir non fu perfetto,
 Ch'io il tardai; e del mal far m'accorse,
 Quand'era per morir su nel mio letto.
 E, s'io fossi guarito, sarei fucse
 Tornato al mal di prima; o, come 'l figlio,
 A satisfar avrei chius le borse.

Siccome chi sta in mare a gran periglio,
Che fa gran voti, e par tutto contento,
E dassi al petto, ed al ciel alza il ciglio:
Lui, quando il tempo tutto s'è partito;
Ovver ch'egli è disceso fuor del mare,
Muta proposto, e muta l'appetito.
Pel freddo pentimento, e pel tardare,
E perchè l'isatisfar lascia a costoro,
Allor che meno io nol potea portare,
Tanto starò in questo Purgatorio,
Che satisfatto sia; se l'ben comune,
Che fa la Chiesa, non mi dà adiutorio.
Di quelle Messe, e preci ha qui ognuno
La parte sua, come dà l'orpo il cilo
A membri suoi, e più al più digno.
E poscia vidi ciò, che ora scribo.



NOTE.

(1) Ben si vede in questo dotto terreno, quanto ella fosse intenta sempre alla mente del nostro poeta a tener forte la vaga fantasia de' suoi viaggi sulla intelligenza della vera dottrina. Dimostra l'ordine, che hanno tra loro le Fidei Teologali, giusta l'Apostolo: Fides, Spes, et Charitas 1. Cor. cap. 13, vers. 13. Dimostra la qualità di tal ordine, che e di generazione, giusta San Tommaso: Ordine quidem generationis, quo materia est prior forma, et imperfectum perfectio, in uno et eodem Fides praecedit Spem, et Spes Charitatem secundum actus 1. 2, q. 62, art. 4. E ne dimostra finalmente la cagione, dicendo, che la Fide gli manifestò la Speranza, e la Speranza manifestò la Carità, nascendo lo sperare dal credere, e dallo sperare l'amare, come il più perfetto atto dal meno perfetto, donde col medesimo Apostolo conclude: Major autem horum est charitas.

La Carità, ch'ogni virtude avanza.

(2) Prima in cielo, MS. A.

(3) Che da l'upido folle in me discese, MS. D.

(4) Quanto sia il sole, MS. D.

(5) La donna veduta dal nostro poeta, la quale aveva il viso di raggi humuissimi adorno, cieppia che l'sole, e la carità, forza, e nobilissima virtù teologale, ha ella il suo fortunatissimo regno, e sublimissimo soglio nel Paradiso, per lo che conviene, che nel Purgatorio passi chiunque fino a lei giunger vuole, lasciando alla un posto capace solo per le anime purgati.

(6) L. con voi due, MSS. B. C.

(7) Tre leggesi nel capo 14, di Daniello, che è stato questo sposto ad esso divorato in una sotterranea caverna da bestie, dopo aver tal inchiuso mira

colosamente senza nocimento veruno per lo spazio di sei giorni: fu soccorso dall'Angelo del Signore fu dalla giudea trasportandoci per li capelli Abacuch colla provvisione del necessario alimento: Et apprehendit eum Angelus Domini in vertice ejus, et portavit eum in capillo capitis sui posuitque eum in Babylonem, super lacum in impetu spiritus sui.

(8) Diceano le Tanie, MS. A.

(9) Tale, che bagnar, MS. D.

(10) Imita Dante, che nel canto 14 del Purgatorio, si le ancora egli interroga da una di quelle anime, ch'è fosse, e come tuttavia della mortal spozia vestito cola giungesse, e donde.

... O anima, che fitta
Nel corpo ancora, invèr lo ciel ten vai,
Per carità ne consola, e ne ditta,
Onde vieni, e chi se'er.

(11) Di mal toletto, e inganno il grave pondo, MS. D.

(12) Famosissima per antichità, e nobilità ha fiorita in Roma per molti secoli la famiglia Savelli a nostri giorni estinta. Noi però non ci diffondiamo ad osservarne più distintamente i pregi, si perchè crediamo, che le persone qui nominate dal nostro Autore non fossero di quella gran casa, non vedendosi in essa praticati que' nomi Sabello, Carlo, e Lelio, come può ogn'uno riscontrare fra tanti soggetti, che ne riporta il Sansovino nel libro delle famiglie illustri d'Italia, e tra i molti pontifici, e cardinali nominati nell'opera del Cuccino: si perchè, quando anche fossero stati di quella nobile schiatta, nulla può conferire allistoria, ne all'illustrazione del nostro Autore, o dell'opera, la circostanza, per cui egli li nomina, cioè di non avere adempita la soddisfazione di alcune pie disposizioni tramandatesi dall'uno all'altro, ond'è, ch'ei stavano penando nel Purgatorio.

(13) Aprilo a me, MS. D.

(14) Quel che MSS. A. B.



CAPITOLO XV

Due tentati più distintamente del Purgatorio, e si risolvono certi dubbj.

Lo vidi poscia alquanto in Purgatorio
Cantar nel loco. Expectans expectans,
A verso a verso come si fa il coro,
E alcun altri con voci suavi
Dicean anco cantando O Ignis Dei,
Che i peccati del mondo purgò, e lava

E. *Verba mea, e Miserere mei*
 Diceano molli con sì duro pianto,
 Che a lacrimar condussun gli occhi miei.
 E pascia, che silenzio fenne alquanto,
 Agnoli vidi su dal ciel venire
 Con allegrezza, e festa, e dolce canto.
 E giunti quivi, un cominciò a dire:
 D'este pene esci fuori, o Pier Farnese (1),
 Che Dio ha posto fine al tuo martire.
 E quel, ch'egli chiamò, ratto s'accese
 Di luce chiara, e tanto benedetta,
 Che dal fuoco, ed incendio lo difese.
 E cominciò a cantar: *O quam dilecta*
Tabernacula tua, o Dio Signore,
 Beato chi n te spera, e chi l'aspetta.
 E l'Agnol disse: Da questo dolore
 Ugolin d'Ancharan ora ti slega;
 E d'esto Purgator ti cava fore (2).
 Ogni volta ch'egli ora, per te prega:
 Il digiunar, e l'lacrimar, che ha fatto,
 Ha mosso Dio, che a pietà si piega.
 E prete Bonzo ha per te satisfatto
 Del dever tuo, e sto tre viaggi;
 E le sue Messe ancor ti traen più ratto (3).
 Resperso tutto di celesti raggi
 Con quegli Angeli insieme in ciel sen gio,
 Al ben supremo, e sempiterni gaggi.
 E prete Bozzo ben conosceva io
 Per peccatore: e però ammirai
 Che Dio esaudisse uno cotanto rio.
 Per questo la Speranza domandai:
 Come chi'n carità non è fondato
 Può satisfar per queste pene, e gnai (4)?
 Ed ella a me: Tu sai ben che'l peccato
 È fare, o ir contro divina voglia:
 Però giammai a Dio pò esser grato.
 Come che pianta mai frullo, nè foglia
 Potrebbe far, remosa la radice,
 Così chiunque è, che carità (5) si spoglia.
 E se fa ben alcuno, ovver che l' dice,
 Gouvar li pò al ben, ch'è temporale,
 Ma non mai all'eterno, ovver felice.
 E quando alcuno in peccato mortale
 Prega per quel, ch'è'n carità unito,
 A quello, per cui prega, giova, e vale.
 Che non per sé da Dio è esaudito,
 Ma per colui, che prega, e satisface,
 Che già è eletto all'eterno convito.
 Che spesse volte il messo, che dispiace,
 Si esaudisce per colui, che l' manda:
 O perch'è chiede cosa, ch'altrui piace.
 E spesse volte la buona vivanda
 Perchè all'inferno si darebbe invano,
 Negata gli è, quand'egli la domanda.
 La qual, se fosse data (6) a chi è sano,
 Ed ei la prenda, il robora, e rinforza
 In tutti i membri del suo corpo umano.
 Ad alcun (7) auco, io cui carità è morta,
 Del ben, che fa gli avviene ex consequente,
 Che l' premio eterno, e felice ne porta,
 Che quando egli ora, o dona all' indigente,
 Pregan per lui, e la somma Pietade
 Spesso per questo gl' illustra la mente.
 Sì ch'egli torna a virtù, e a beatade
 Ond' io concludo, ch'atto virtuoso
 Innanzi a Dio giammai in fallo (8) cade.

Se tu pervegni (9) al superno riposo,
 Un disse a me, innanzi che tu monti,
 Star meco alquanto non ti sia riposo.
 Se vuoi che'l nome mio (10) io ti racconti,
 E la freddezza mia, la qual io mondo,
 E che penando qui convien ch'io sconti.
 Tossu Benigno fui detto nel mondo:
 Fui Piacentino, e da me fu commesso
 Ad un per me di satisfar il pondo.
 Romper la Fede a Dio è'l primo recesso;
 E poscia al morto, il qual, quando decede,
 Lascia il suo successor quasi un sé stesso.
 Così un mio compagno io lassa' erede;
 E di quel, ch'io volea, niente lece,
 Si come spesso fa (11) chi poi succede.
 Però ti prego, se tornar ti lece,
 Che di chi al fratel mio, che satisfaccia,
 E che per me vada a Roma in mia vece.
 Bisposi a lui: Ciò, che vorrai ch'io faccia,
 Il farò volentier; ma resta un poco,
 Ed a me un punto dichiarar ti piaccia.
 Io lessi già, che sta in altro loco
 Il Purgatorio, e ch'è parte d'Inferno;
 E ora il veggio qui tra questo foro.
 Ed egli a me: Colui, ch'è'n sempiterno
 Mai non si muta, ed ogni cosa move,
 E tutto l'Universo ha'n suo governo,
 Ha qui il Purgatorio, ed anco altrove;
 E nell'Inferno puote dar gran festa;
 E far il Paradiso in ogni dove (12).
 Basta che qui a te si manifesta,
 Che cosa è'l Purgatorio, e ch'li fece auco,
 Prima Giustizia, ovver prima Majesta.
 E che li si ristora ciò, che ha manco
 La penitenzia, e che nullo va al cielo,
 Se prima non si purga, e fassi bianco.
 Ricordati dell' alma, che nel giro
 Al Vessovo gridò: Io son qui messa
 Sul per purgarmi, e questo ti rivelo.
 Ch'io mese vogli dir per me la Messa,
 Che non spero uscir di questo ghiaccio,
 E che indulgenza mi sarà concessa.
 Ricordati il Pastur quant' ebbe inaspaccio
 Nel dir le Messe; (13) e come Paulino
 Già si purgò, e molti, di quai taccio.
 Già le mie Scorte avean preso il cammino
 Su verso il ciel tra l'anime, che stanno
 Nel foro, come argento a larsi fino.
 Ed allo' indugio, ed alle pene, ch'hanno,
 Con lacrime chiedeavan mercè da lui,
 Ricordando l'arsura, e'l loro affanno.
 E, quando presso al cielo io giunto fui,
 Sentii maggior l'incendio; e per riparo
 Le Scorte mie m'abbracciaro ambedui.
 Che'l foco li è più attivo, e chiaro,
 E, perchè torca il cielo, in più riflette;
 Però'l caldo raddoppia, ed è più amaro.
 Quelle parti del ciel son sì perlette,
 Che non temono arsura, ed han vantaggio
 A tramutazion non star subdite (14).
 Non so in qual modo, nè per qual viaggio
 Mi trova' entrato nel ciel della luna,
 Assai n men tempo, che detto non l'aggio.
 E di due Scorte meco era sul via,
 Cioè la Carità (15), che risplendea
 Sì che ogni luce avrebbe fatta bruna.

E questa dolce guida, ed alma Dea
Disse: Alla quinta essenza io t'ho condotto
Dall'altra trasmutabile, e sì rea (16).
Ciò, che sta a questo ciel laggiù di sotto,
Soggiace al tempo, e convien vada, e vegna
In non niente, ed in stato corrotto.
E poi soggiunse quella Dea benegna:
'Nanti che trascorriamo noi questi cieli,
Ed ogni Intelligenza, che qui regna,
Convien, che il mio officio ti disveli;
Acciocchè, quando torai tra' mortali,
Degli atti miei lo 'nsegni, e lo riveli.
Risposi: O sacra Dea, tra tanti mali
Per veder le virtùti io son venuto;
E tu a salire qui m'hai dato l'ali.
Però te 'nvoco, ed a te chiedo aiuto,
Che tu m' insegni te; siechè allora
Ch' al mondo narrerò ciò ch' ho veduto:
Del regno tuo io poso dir ancora,
E che virtù intanto è virtuosa,
In quanto Amor la 'nforma, ed avvalor (17).
Non amor di Cupido, ed util cosa;
Ma quel, che 'l sommo Ben ferma per segno,
E fa l'anima a Dio fedele sposa;
Sì ch'ogni amor, ch'è fuor di lui, ha a sdegno.



NOTE

(1) Frequente è stato nell'antica nobilissima casa de' Farnesi il nome di Pietro. Qui crediamo, che parli il nostro poeta di quel Pietro Farnese, quinto di questo nome, secondo il Sansovino nelle famiglie illustri d'Italia, che fu capitano generale de' Fiorentini, e dopo aver riportato a favor de' medesimi due famose vittorie contra i Pisani l'anno 1363, in una delle quali sotto il dì 7 maggio di detto anno, vicino a Bagno, gli riuscì di far prigione lo stesso capitano generale dei Pisani, conte Ranieri d'Uguineccio da Buschi, onde fu ricevuto con ogni dimostrazione d'allegrezza a guisa di trionfante in Firenze, finalmente carico di meriti, e di glorie attaccato dalla peste in castel Fiorentino, morì a dì 19 giugno di detto anno 1363, e trasportato a dì 25 dello stesso mese il corpo in Firenze, ivi gli furono celebrate a spese del Comune con mirabil pompa solennissime esequie. Parlano ampiamente di questo Pietro Farnese, e delle sue vittorie, e morte, Paolo Tionci nelle Memorie storiche della città di Pisa pag. 398 e seg. e Matteo Villani nell'istorie Fiorentine lib. 11. cap. 50 e 59, ove lo esalta con questo elogio: Valente uomo fu in armi, e saputo, e accorto, con grand'ardore, e leale cavaliere, e in fatti d'armi avventuroso; e per certo ogni onore, che fatto gli fusse, o per l'innanzi gli si facesse, lo merita. e Poggio Fiorentino

nelle sue Istorie aggiunge lib. 1, pag. 22, che ad eterna memoria delle cose da lui fatte, il popolo di Firenze gli eresse una statua d'un uomo a cavallo avanti la chiesa di Santa Reparata, ove era seppellito il suo corpo. A quelle belle doti di valore, accortezza, e lealtà da cavaliere unica il Farnese una virtuosa umiltà; ond'è che offertagli dal Comune di Firenze (come racconta Matteo Villani in detto cap. 50 del lib. 11), in beneficenza della vittoria riportata a Bagno, l'onorevolezza di una ghirlanda di alloro, ricavolta con insolita, e non intesa modestia fra genti d'armi, e ten Capitani vittoriosi. Non è pertanto maraviglia, che alla fama di queste virtù del Farnese, che dovettero correre per le bocche di tutti in tempo del nostro Autore, che probabilmente l'aveva conosciuto anche di persona, finga egli, che l'anima di lui ajutata da suffragi passasse dal Purgatorio al Paradiso:

D'este pene esci fuor, o Pier Farnese,
Che Dio ha posto fine al tuo martire.

E poco dopo:

Resperso tutto di celesti raggi
Con quegli Angeli insieme al ciel sen gio,
Al Ben supremo, e sempiterno gaggi.

(2) Ancarani è un castello in quella parte di Toscana, che dicesi Patrimonio, soggetto in que' tempi alla signoria dei Farnesi: Indi uscì Pietro famosissimo dottor di leggi cognominato perciò Ancarani. L'ha chi lo stima nato dalla stessa famiglia Farnese; e a favorir tale opinione concorre l'iscrizione posta al sepolcro di lui in S. Domenico di Bologna riferita dal Panciroli de' clar. leg. interp. lib. 3, cap. 26, pag. 441:

Nomen erat Petrus, genuit Farnesia proles.
Nunc Ancharanum dat tibi laus opes.

E molto più l'espressione, che se ne fa nel suo testamento, del quale parlerassi più avanti. Ma comunque ciò sia, egli è certo, che non altrimenti chiamasi egli, nè in altra maniera s'intende, che col cognome d'Ancarani: così leggesi nel titolo del mentovato epitaffio sopra i sudetti versi: Petro Ancarani Jur. Pontifici, et Caesari Clarissimo Interpreti. Ancarani viene da lui denominato il collegio, ch'egli fondò, e tuttavia risplende a di nostri in Bologna, e tutavia risplende e governa del serenissimo duca di Parma; e col cognome d'Ancarani, e non di Farnese collo egli stesso esser nominato nel testamento, in cui dispose la fondazione di detto collegio: onde anche il nostro poeta l'avrebbe altresì chiamato Pietro Ancarani, se di lui avesse fatta menzione nel cap. 13 di questo lib. 1, nell'annoverare, che fu tra i più insigni Giureconsulti, ma non per altra ragione può conghiet-

turarsi, che il Frezzi non gli desse colà il luogo, che la celebre sua dottrina senza dubbio meritava, se non perchè era vivo in quel tempo l'Ancarano.

Niuna contezza ha mostrato d'averne il Panciroli nel luogo citato del testamento dell'Ancarano, e poca altresì il P. maestro Pellegrino Antonio Orlandi carmelitano nelle Notizie degli scrittori bolognesi, ove a carte 89 scrive, che il fondatore del collegio fu: Gio. di Cala d'Ancarano di leggi dottore. La disposizione per la fondazione del collegio fu fatta dal sopranmentovato Pietro di Gio. di Cala d'Ancarano nel suo testamento per mano del notaio Nicolò Arpinelli de Folca sotto li 2 ottobre 1414, prodotto, e registrato compendiosamente nell'archivio della fabbrica della gran basilica di S. Petronio di Bologna sotto il dì 13 maggio 1416, come al lib. rosso 3 de' testamenti ivi conservati pag. 179 ove leggesi: D. Petrus Joannis Colae de Ancharano U. F. D. habitator Bononiae in cappella S. Martini de Sanctis suum condidit testamentum, etc. nel quale quando fossero venuti a mancare i suoi figli istituiti eredi, che erano Niccolò dottor di legge, Antonio, Filippo, e Jacopo, e i loro discendenti, e dopo la morte di Lasia de Guidotti sua moglie, lasciata usufruttuaria, voluit, quod omnia bona ad Universitates Scholarium Citramontanorum, et Ultramontanorum Joris canonici, et civis libere quoad protectionem, et defensionem devolvantur, et quod DD. Rectores utriusque Universitatis, aut alterutrici, si tunc solus esset, teneantur, et debeant congregare Universitatem, et quaelibet Universitatis teneatur eligere quatuor scholares de sua natione, pauperes, et doctos etc.: et ultra praedictos teneantur admittere unum, duos, vel tres ad plus de domo sua de Farnesio similiter doctos, expertos, et juvenes ad bene studendum: In defectum autem ipsorum de domo sua, vel aliqujus eorum subrogentur in simili numero de domo illorum de Vitellensibus de Corneto, a quibus ex parte matris trait originem. Noi abbiamo veduta una copia autentica di detto testamento in mano del marchese Giustiniano Fittelleschi degno rampollo di questa antica, e nobile casa de' Vitellensi, o Fittelleschi, che ha fiorito per più secoli in Foligno con non interrotta serie di discendenze maschiline, e vi fiorisce tuttavia in due linee, o colonnelli egualmente nobili, che conservano l'antico decoro di questa illustre famiglia, dalla quale crasi diramata anticamente, la linea di Corneto, che diede a i Farnesi la madre dell'Ancarano, nella qual città ritrassero da Foligno per nemici iuza co' Trinci quivi predominanti, Jacopaccio Fittelleschi, bravo del famoso cardinale Giovanni Fittelleschi, altamente detto il putiarca Alessandrino, legato apostolico, e capitano

generale di papa Eugenio II: intorno a che possono vedersi il Dazio nella storia di casa Trinci lib. 4, car. 229 e sega. il Pellini Istoria di Perugia par. 2 lib. 12, cap. 37, e altri Autori, e oltre ad essi distintamente alcuni antichi codici Ms. in Foligno.

Ora tornando ad Ugolino, altro di lui non possiamo dire, se non che un pio uomo e fosse, nato in Ancarano, e forse della famiglia medesima del sopradetto dottore, alle cui preghiere, e opere di soddisfazione Iddio giusto rimaneratore avea conceduta la liberazione dell'accennato Pietro Farnese generale de' fiorentini, ultimo di tal nome de' morti insino a quel tempo.

(3) Possiamo altresì conghiettarare, che fosse anche costui nativo, o abitatore delle contrade soggette a' Farnesi, che unito alla pietà dell'accennato Ugolino d'Ancarano desse mano efficace alla liberazione dal Purgatorio dell'anima di Pier Farnese suo signore mercè de' sacrificii, e de' pellegrinaggi; rimettendoci per altro quanto a detto prete Bonzo al poeta, che lo dipinge di costume per avventura simile al prete di Farlango, onde nulla più avrà colui contribuito a scioglier dalle pene l'anima pargante, che l'incruento sacrificio, il quale ha la sua efficacia, secondo la frase de' teologi, ex opere operato, come accenna riziando qui il nostro poeta senza pericolo di venir questa impedita, o scemata dalle colpe del reo ministro.

Non ci resterebbe intorco nell'istorie rammentate in questo poema dal nostro Autore, se non che osservare chi fosse quel Toso Benigno Piacentino, nominato in questo medesimo cap. 20 del libro 4.

Toso Benigna fui detto nel mondo,

Fui Piacentino, e da me fu commesso

Ad un per me di satisfar il pondo.

Ma siccome per diligenza fatte fare in quella città non abbiain potuto aver di lui contezza alcuna, così ne lasciamo il pensiero a chi fosse vago di farne più curiosa inchiesta: bastando a noi, secondo l'istituto preso d'aver verificato solamente que' passi istorici, che possono servire all'illustrazione del poema, e dell'Autore: al che nulla conferisce la freddezza del piacentino Toso, che pargua penando la disattenzione d'aver commesso allo sconosciuto erede la soddisfazione di quei pellegrinaggi, ch'ei poteva, e dovea adempiere da se stesso in sua vita.

(4) Essendo stato, come può vedersi quel sacerdote, di cui si fa dal nostro poeta, menzione, uno scellerato: manco difficoltà, come passa egli aver soddisfatto per un'anima, cosicchè dal Purgatorio libera sen volti al Cielo. Similmente quistionò riziando San Tommaso nel supplemento

della parte terza, q. 71, art. 3, dicendo: *Omne opus meritum oportet esse vivificantem, id est charitate informatum*, sed opera per peccatores facta sunt mortua, ergo non possunt per ea mortui juvari, pro quibus finit. *Scioglie poco dopo il nodoso dubbio il nostro poeta:*

Che non per sé da Dio è esaurito,
Ma per colui, che prega, e satisfare,
Che già è eletto all'eterno convito.

Cioè per quello, per cui la preghiera si unifica, e si offre la soddisfazione, e similmente rispose San Tommaso insegnando con Sant'Agostino, che: *Secundum hoc pjavatur aliquis mortuus ex suffragiis; secundum quod, dum viveret meruit, ut pjavetur post mortem. Ergo valor suffragiorum mensuratur secundum conditionem ejus, pro quo fiunt: Et fu errore de' Donatisti, che impegnati a sostenere inculcò l'elezione di Ceodilano alla sede di Cartagine, volendo si credessero inculcati, e nulli quei Sacramenti, a quali congiunti non fosse la santità del ministro.*

(5) Così qualunque carità. MS. D.

(6) All'uomo sano. MS. C.

(7) Altro MS. C., stampa.

(8) Indarno. MS. D.

(9) Pervenir. MS. D.

(10) In pria raccontati. MSS. A. B.

(11) Chunque. MSS. B. C.

(12) Perchè: ovunque vuole Iddio rivelare la chiarezza del volto suo, ivi di necessità esser deve la beatitudine di quello spirito, a cui si rivela, non essendo altro la felicità nostra, che la visione di Dio: *Hæc est autem vita æterna, ut cognoscant te solum Deum verum, et quem misisti Jesum Christum (Jo. cap. 17, ver. 5).*

Ore potendo Iddio fare in ogni dove, cioè in ogni luogo la beatissima manifestazione di sé stesso: può altresì egli fare che ogni luogo sia il fortunatissimo dove, che *Paradiso* si chiama.

(13) E dove. MSS. A. B.

(14) Soggetto: così oggetto, e altre voci simili. MS. D.

(15) Asceso alla sublime chiarezza dei cieli, si fu il nostro poeta, abbondante dalla Speranza, perocchè giusta l'insegnamento dell'Apostolo, non può ella aver luogo nella patria beata, ove ciò, che si è creduto, si vede, e ciò, che si è sperato si ottiene rammentando la Carità, o la in ampia felicità possedimento. *Charitas nunquam excedit, sive prophetiæ exalantur, sive lingue cessant, sive scientia destruitur. (1. Cor. cap. 13, ver. 8).* Il chiarissimo Francesco Lencine gentilissimamente si descrive la Speranza in figura di Verginella dal Cielo, e dall'Inferno sbandita, nell'oratorio di S. Filippo Neri, in cui l'Inferno Verginella in abito di pellegrina curava pel mondo in cerca di cuori umani.

Verginella raminga, smarrita

Vi chiede mèrè;

Dall'inferno, e dal cielo sbandita

Da voi chiede aita:

Qual'è il cor, che l'alberga, qual'è?

(16) Cioè dalle regioni elementari, saggette a mutazioni, e cambiamenti, a quella celeste: che insegna il filosofo esser di una quinta essenza, che vol: a dire d'una natura da quelle de' quattro elementi diversa, e conseguentemente da ogni materiale affezione, che sempre non alla terminazione porta, affatto libera. Onde pensa Aristotele, che per tal ragione gli antichi volessero, che regno convenevole ai dèi non fossero i cieli. *Caelum autem, nunquam locum, veteres quidem Diis attribuerunt, quod volus immortalis esset: e divide coloro, che falso esser que' purissimi, e submissimi giri bisognosi dell'ajuto di Atlante, perchè tuttavia sostenere si potessero liberi da ogni inferior corruttela.*

(17) E ne apporta ragione San Tommaso: perchè nella categoria de' costumi si deve attendere precipuamente dal fine la forma delle nostre azioni, conciossiachè abbiano queste per loro principio la volontà nostra, che non pure, come obbietto, ma etiamdiu come forma, il fine riguarda. Unde oportet (dice il S. Dottore 2, 2, q. 23, art. 8,) quod in moralibus, id, quod dat ordinem ad finem, det et et formam. Sarà ella dunque la Carità, che da forma, anima, e vita alle virtù morali dapoi che questa ordinando riferisce le virtuose azioni all'ultimo fine.



CAPITOLO XXI

Della Carità, e dell'Opere della Mercordia corporali, e spirituali.

Amor, diss'ella, è la ragione, e l'fine
D'ogni virtù, e d'ogni atto morale (1)
E delle cose umane, e di divine.
E tanto ogni virtù appo Dio vale,
Quanto ha d'amore, e quanto d'amor manca,
Convien che la virtù da bontà cale.
Ch'amore è volontà accesa, e frauta
A voler fare, e mentre l'amor dura,
Nell'oprar la volontà mai stanca.
I questo amor va sempre a drittura,
Quando elegge per fine, e per suo porto
Il Creatore e non la creatura.
I così alcuna volta amor va torto,
Quando elegge per fine, e per suo segno
Cosa, che manca, e che ha l'esser corto.

Onde s'alcun prudenza, ovver lo 'ngegno,
 Ovver giustizia, ovver mostri forza
 Ovver clemenza con alto benegno,
 E ciò facesse affm d'aver ricchezza;
 Non saria questo il buon amor ch' l'ho detto;
 Nè quella carità, che Dio apprezza.
 Che carità è un amor perfetto,
 Ed è dilezion contemplativa,
 Che 'n ciò, che ama, ha Dio per suo obbietto (2).
 E ogni cosa, o che sia morta, o viva,
 Ama, ed apprezza in quanto è buona in Dio;
 E sopra tutto Lui donde deriva.
 E questa (3) carità, ch' ora direi io,
 Ama il demonio in quanto da Dio pende
 Per creatura, e non in quanto è rio (4).
 Così da grado in grado ella discende,
 Amando più, e men secondo i gradi:
 E quanto trova il ben tanto s'accende.
 Ma perchè Amor, se tu diritto badi,
 Sta in congiunzion stretta, e perfetta;
 Quando è onesta, e fuor degli atti ladi.
 Questa congiunzion così ristretta,
 Chiunque la rompe, separa, e disparte,
 Convien che grave offesa egli commetta.
 Però mirando quanto a questa parte
 La carità è altamente ordita,
 E altramente il suo amor comparte,
 Prima ama Dio, che l'esser, e la vita
 Dona alla mente; e poi ama sè stesso;
 Che nulla cosa ha l'uom più che sè unita.
 Poi ama i genitor dopo sè appresso;
 E li figli, la donna, e li nepoti
 Secondo il grado loro, ovver processo.
 In questo amor, se tu attento noti,
 Vertù, natura, e caso altrui congiunge,
 Quando è onesto, e con atti divoti.
 E quando questo amor va alla lunge,
 Se carità lo scalda, e fallo grande,
 A peccatori, ed a' nemici aggiunge.
 Non ch' a lui piaccian l'opere nefande;
 Ma 'nquanto nomini gli ama, e per essi ora;
 E a ben far ancor la man lor spande.
 La carità appar perfetta allora
 Laggiù nel mondo, quando è sì accesa,
 Che del suo ingiuriante s'innamora.
 E perchè la virtude s'appalesa
 Nell'operar; così si manifesta
 Nell'operar la carità ch'hai 'ntesa.
 Che l'pover pasci, e che dona la vesta
 A chi è nudo, e visita, e dà ajuto
 A quello il qual l'infermità molesta.
 E va al prigion, che 'n carcere è tenuto;
 E che sia liberato, e sia disciolto
 S'adopra con favore, e con tributo.
 Anche da lei è 'l pellegrin raccolto;
 E fa che 'l morto di terra si copre,
 Facendo ajuto perchè 'e sia sepolto.
 E fuor di queste sono anco sette opre
 Di spirital pietà (5) laggium in terra,
 Che per grandezza a queste van di sopra.
 Prima riprende il prossimo, quando erra,
 Soavemente; e, s'è non si corregge,
 D'asprezza, e poi d'accusa gli fa guerra.
 L'altra consiglia con sennon, e con legge,
 Il prossimo drizzandolo in la via dritta,
 Quando sta in dubbio, e non sa che si elegga

L'altra conforta poi la mente afflitta,
 L'animo robrando a pazienza,
 Che vince, s'ella a terra non si gitta.
 La quarta dà il don della scienza
 Allo ignorante, il nubile tesoro,
 Che più, che la ricchezza ha (6) di eccellenza.
 La quinta prega per tutti coloro,
 Che soon vialor nel mortal mondo;
 E per color, che stanno in Purgatorio.
 L'altra sopporta il gravissimo pondo
 De' viziosi, e chi mal si nutrica
 Col mal costume, e col vivere immondo.
 Che daccchè 'l vizio ha la virtù nemica,
 E falle sempre oltraggio, o quinci pensa,
 Se a sopportar li rei è gran fatica.
 L'altra rimette, e perdona ogni offensa.
 Queste due sempre son l'opre pietose,
 Che carità (7) giù nel mondo dispensa.
 Alza la mente omai all'altre cose,
 Ch'io ti dirò, ch'agl'intelletti bassi
 Per troppa (8) sottigliezza son nascose.
 Sappi che amor sempre move li passi
 Dietro al conoscimento (9); e, se ben note,
 Senza esso gli atti del voler son cassi.
 Che amar si posson ben cose remote
 Dagli occhi, e dalli sensi; ma non mai
 S'aman le cose all'intelletto ignote.
 Quanto è 'l conoscimento o puro, o assai
 Del ben, che move, ed al voler piacente,
 Tanto s'accende amor, di cui udito hai.
 E perchè 'l mondo, ovver la mortal gente
 Non ben conosce le cose del Cielo,
 Però non l'ama ben perfettamente.
 Che non posson veder se non col velo
 De' sensi lor, sì come vede il vecchio
 Al lume fuoco d'un picciol candelò.
 E perchè veggion Dio sol nello specchio,
 Il Creator nelle sue creature,
 Però l'amor laggium non ha parecchio
 A questo di quassù, che aperte, e pure
 Vede este cose, e che da Dio procede.
 Ogni altro bene e tutte altre nature.
 Or veder puoi ch'amor sempre col piede
 Va dietro al bene, e tanto ha 'n sè augmento,
 Quanto il conosce, e quanto in bontà eccede.
 Or mira ben a quel ch'ora argomento;
 Che quando amor provien col suo desir
 Al sommo Ben, che 'l possa, e fa contento;
 Giammai da quello amor si può partire,
 Che nulla displicenzia è che 'l rimova;
 E ogni complacenzia ha nel fruir.
 E daccchè ogni dolcezza quivi trova;
 E che quel sommo Bene è infinito,
 Sempre la mente trova cosa nova.
 Così contentasi il doppio appetito,
 In pria la mente, e poi la voluntade,
 Che l'ann, e l'altro ha ciò, che ha concupito.
 La mente ve' la prima veritade
 Nella prima cagion, dalla qual vene
 Ogni altro effetto, e ogni altra bontade.
 La voluntade, che ha sete d'aver bene,
 Lo gusta, e beve quivi alla sua fonte,
 Ch'eternità, e sicurtà contiene.
 Però chi vede Dio a fronte a fronte,
 Convien che abbia carità compiuta,
 Se ben ha 'nteso le parole conte

Ma più in terra (10) è fredda, e diminuta,
 Sienché illustrata di lume sereno
 Alzerà insino a Dio la sua veduta.
 Per satisfarti ancora ben appieno,
 Benchè sia in cielo amare Dio necesse (11),
 Non è il libero arbitrio quivi meno (12).
 Però che quei, che stan (13) nel beato esse
 Amano Dio con volontà amorosa,
 Se ben hai inteso le parole espresse.
 Ch' amor, e volontà è una cosa;
 E a quel pasto, ove l' amor si pone,
 Il voler aura libero si posa.
 E perchè 'a Dio è tutta la cagione,
 Che ad amar la volontade move,
 La qual si move sempre a cose bone;
 Però, quand' ella ha lui, non va altrove (14);
 Sì come fa la pietra, ovvero il fuoco,
 Quand' egli giunge al suo proprio dove;
 Che ngai cosa ha posa nel suo loro.



NOTE

(1) *San Tommaso nel soprannaturalit-
 luogo: Caritas dicitur finis aliarum virtu-
 tum, quia omnes alias virtutes ordinat ad
 finem suum. Et quia mater est, quae in se
 concipit, ex alio, ex hac ratione dicitur ma-
 ter aliarum Virtutum, quia ex appetitu finis
 ultimi concipit actus aliarum virtutum: E
 con siffutto dicimento ci pone in chiaro
 lume, onde intender possiamo, esser que-
 sta virtù, e fortuna, e fine, e cagione di
 ogni altra.*

(2) *Perciocchè la Carità è una affezione
 soprannaturale dello spirito nostro, che ca-
 giona in noi, l'amore di Dio per se stes-
 so; e di noi stessi, e del prossimo per
 Idlio: Caritas (dice S. Agostino) est in-
 motus animi ad fruendum Deo propter ipsum,
 et se et proximo propter Deum. E dilection
 contemplativa, poichè porta sempre mai
 la mente ad unirsi col Dio.*

(3) E'n queste. MSS. A. B.

(4) *Ciò per quanto è egli creatura, e
 che servir deve in quella sua difettosa
 necessità allu gloria di Dio: Per hunc
 modum (dice San Tommaso) 2, 2, quest.
 25, art. 11) Naturam Daemonum etiam
 in charitate diligere possumus: in quantum
 scilicet volumus illos spiritus in sui natura-
 libus conservari ad gloriam Dei.*

(5) Di spiritual pietà. MS. D.

(6) Che più ch'altra ricchezza e. MS. D.

(7) La Pietà. MS. A.

(8) Sottiglianza MSS. A. B.

(9) *I passi, pe' quali l' Amore si muove
 non s' movimenti d' uno spirito amante,
 cui sempre precede l' intelletto, per le vi
 dell' amore, in guisa di luce, e di luce
 così che è regola del nostro amare il co-
 nocere nostro. Adunque savamente co-
 qui ragionando il nostro poeta, che in*

*tanto le celesti cose dagli uomini poco,
 o nulla si amano, perchè in questa rudi-
 ziosa vita nostra, poco, o nulla per lo
 più si conoscono. Indi avviene ch' all' amor
 del Creatore a distirittura di rado le crea-
 ture si accendano, poichè accade per lo
 più, che solo nelle creature, come in spec-
 chio, e per riflesso il ravvisino; come se-
 gue a dire il nostro poeta:*

E perchè veggion Dio sol nello specchio,
 Il Creator nelle sue creature,
 Però l'amor laggiù non ha parecchio
 A questo di quassù.

*Ciò non deve porsi a rincontro di para-
 gone l'amore de' viatori con quello dei
 comprensori, che vedendo Dio di faccia a
 faccia, l'amano di cuore a cuore. Ed è
 frase dell' Apostolo: Videamus nunc per
 speculum in aenigmatibus: tunc autem facie ad
 faciem, 1, Cor. cap. 13, vers. 12.*

(10) E fredda divenuta. MS. A.

(11) *Proponeendosi Dio lassù nella patria
 come somma verità all' intelletto de' Beati,
 è duopo, che alla volontà di essi si propo-
 nonga etiam, come somma Bene; e non
 essendo più indifferenza di giudizio nello
 intelletto, non può essere più indifferen-
 za d' amore nella volontà. Adunque di
 necessità quivi Idlio si ama. E per la
 stessa cagione è quivi sanato, non ispra-
 to l' arbitrio, liberato dalla vessazione di
 scegliere mezzi da giunger all' ultimo fine;
 onde in istrana si, ma in atta, ed esplici-
 tante maniera, si dice da Sacri Teologi,
 che si godano Dio i Beati, con necessa-
 riamente libero, e con liberamente neces-
 sario amore, e dice Sant' Agostino: Bea-
 tissima est illa necessitas, qua necesse est
 feliciter vivere. . . . Hae necessitate non
 premuntur Sancti, sed fruuntur: (in suppl.
 c. Jul. cap. 103.)*

(12) Più nè meno. MS. D.

(13) Però quelli che son. MS. A.

(14) *Veru, e profonda cagione di quella
 immutabile, e perpetua, gloriosa calma,
 che avranno nella vita di Dio gli affetti
 nostri non altrimenti, che il fuoco nella
 sfera, e nel suo centro il sasso; come
 dice il nostro poeta. Imperocchè non può
 esser più voglia di sapere la mente, quando
 unita ella sia col sommo Veru; nè può
 essere il cuore più ansioso in amare, quan-
 to congiunto egli sia col sommo Bene.
 Dante nel canto 30 del Paradiso:*

Lume è lassi, che visibile face

Lo Creatore a quella creatura,

che solo in lui vedere ha la sua pace

I nel canto 33:

A quella luce talui s' diventa,

che volgersi da lei per altro aspetto

È impossibile che mai si consenta,

Perchè il ben, ch'è del volere ubbietto,

Tutto si accoglie in lei e fuor di quella,

È diletto ciò, ch'è il perfetto.

CAPITOLO XXII.

La Carità mena l'Autore nel cielo; e tratto delle cose superiori ed eterne.

Il grato, e bel parlar, ch'ella faceva
Mi fu interrotto da dolci armonie
D'un canto d'Angel dentro una cora.
Per questo ad alto alzai le luci mie,
Mossa dal cantar dolce, e sì giocondo,
Che mai in terra simile s'udie.
Veder mi parve allora un miglior mondo.
E tanto bello, che questo a rispetto
È una stalla, ed un porcile immondo.
Che questo è brutto, e quel polito, e netto:
Lassù son le cagion, qui son gli effetti:
Quel signoreggia, e questo qui è subbietto:
Quando tra canti, e tra tanti diletti
Trovar mi vidi, ed essermi concesso
Di vedere tanti Angel benedetti.
Veone la mente mai quasi in eccesso
Per giubilo soave, (1) e canti, e balli
Di miglia d'Angel (2) ch'io mi vidi appresso.
Fa, fa che tosto le ginocchia avvalli,
Disse la Scorta mia, e reverente
Va, come a suo signor vanno vassalli.
Allor m' avvidi, e non tardai niente:
E, quando appresso fui, m'inginocchiai
Prostrato in terra tutto umilmente.
Un' Angiol bello, ch'era de' primai,
Mi diè la mano: e, quando mosse il viso,
Di luce (3) sparse intorno mille rai.
Nni siam qui posti, e sempre in Paradiso
Vediamo Dio; e lì la nostra vista
Sempre contempla il suo eternal viso.
Per volontà del nostro prima Artista
Agli uomini nel mondo siam custodi.
Che ancor combatton nella vita trista
Contra il Prince moudan, che 'n mille modi
Lor dà battaglia, e 'l drago Satanasso
Con suoi satelliti, e con sue false frodi.
Da noi è retto ciò, che sta giù abbasso.
Ciò, che consiglia il senno di Parnaso,
Se noi vogliam, s'adempie, e viene in caso (4).
Che ciò, che è laggio fortuna, o caso,
Vien di quassù da quel primo Consiglio.
Che mai ebbe orto, nè averà occaso.
E se in terra, ch'è un granel di miglin,
Rispetto al ciel, son sì le cose belle,
Talehè fan lieto il core, ed anco il ciglio;
Che debbe esser quassù, onde son quelle?
Qui son gran regni, e spiriti divoti
Rettor di questi cieli e delle stelle.
Non fece Dio li lochi ad esser vòti,
Ma per empierli; e adornò ciascuno,
Ratto che gli ebbe fatti, se ben noti.
Sotterra pose il fratel di Nettuno,
E li metalli, e l'anime nel duolo
Tra lochi sulfurigni (5) e l' aer bruno.
E gli animali oel terrestre suolo,
E l'erbe, e i frutti; acciocchè nutrire
Possa la madre terra ogni figliolo

E fece l'acque, ed admolle in mare,
E poscia l'adornò di vario pesce,
Che va notando tra quell'acque chiare.
E fece Dio, che ogni fiume n' esce;
E anco v'entran tutti i fiumicelli;
Nè però manca il mar giammai, nè cresce,
E su nell'aer pose i belli uccelli;
E dove fa la grandine in quel loco
Pate di que', che furo a Dio ribelli.
Nel quarto regno, elemento del foro,
Fe' il Purgatorio, dove li fedeli
Ristorano il pentir, il qual fu pecc.
Fe' dieci regni poi tra questi cieli;
E l'ordine degli Agnol quassù pose,
Pien di fervore, e d'amorosi zeli.
E l'universo in tal modo dispose,
Che quanto più si sale invèr l'altura,
Più grandi, (6) e più perfette son le rose.
Tra gli elementi il fuoco ha men mistura:
Tra i cieli quei, che han maggior contegni
Insino al primo, il qual è forma pura.
Di sopra a noi sono amplissimi regni
Di Troni, e Principati, e di Cherubi;
E quanto stan più su, più sono degni.
Tu li vedrai, se tanto alla 'usù subi;
E ch'ogni regno n'ha mille migliaja,
E hanno il Paradiso in ciascun ubi.
E poscia tutta quella turba gaja
Ricominciar lor canti, e lor tripudi
Con splendore, che un sol par ch'ognun paja.
O uomini moudan, mortali, e rudi,
Perchè tardate su al ciel venire
Per la via aspra, e dolce di virtudi?
La Scorta mia a me cominciò a dire:
Se altro vnoi veder qui, presto mira,
Che omai dobbiamo all'altro ciel (7) salire.
Allor mirai, e vidi come gira
La figlia di Latona il Zodiaco
E come giù sopra (8) gli umori spira.
E come, quando è 'n coda, o in co del dracon,
Che, per la terra, il suo fratel non riguarda;
Il lume suo si oscura, e fassi opaco (9).
Vidi quando è veloce, e quando tarda;
E come a poco a poco si raccende;
E come per vapor par pur ch'ell'arda.
Poscia al secondo ciel, che più risplende,
Dall'amorosa Scorta io fui condotto;
E questo l'altro circonda, e comprende.
Lì sta Mercurio; ei l'animo fa dotto
Nell'eloquenza, ed anco signoreggia
Sopra agli attivi nel mondo di sotto.
E perchè l'epiciclo suo attorneggia
Il volto al sole, il suo lume minore
Fa Febo, che nel mondo non si vergia
Che sempre mai la luce, e lo splendore
Convien ch'offuschi, manchi, e che s'appochi
Alla presenza del lume maggiore.
Angeli, e Santi io vidi in mille lochi
Giranti in su, e giù, (10) e gire a danza,
Con canti dolci, ed (11) amorosi invochi.
Canto, che tanto quel di quaggiù avanza,
Che un' che io torna' al mondo disertò,
Ogni dolce armonia m'è dissonanza.
E perchè hen ridir non posso aperto
Quello ch'io vidi; vnoi però la Musa,
Ch'io ponga fine al mio parlar coperto.

Il suo comando a me far la scusa;
 E che nel Mondo il ben non è inteso
 Dove la 'vidia la vertute accusa.
 Dacchè san Paulo, quando fu disceso
 Dal terzo ciel dell'amorosa stella
 Di quell' arcano, il qual avea compreso,
 A' mortali non disse altra novella,
 Se non: Io fui, e vidi, e io udii
 Cosa, che di quaggiù non si favella.
 Chi dir potrebbe degli Angeli pii,
 E della venustà, che 'n lor si spande,
 Che a rispetto dell' uom pajono Dei?
 O palazzo di Dio (12) quanto se' grande!
 Che mille miglia, e più l' Zeoite muta,
 Quando avvien ch'un quaggiù un sol passo ande.
 E povertà, che ogui spera ebbi veduta,
 E l'anime salvate, e i Serafini,
 De' quai narrare appien la lingua è muta (13).
 Tra le lor vaghe rime, e soavi inii,
 Tra l'allegrezze, e modulosi canti,
 Tra dolci suoni, e più vari tintini;
 La Scorta mia mi fe' salir sì avanti,
 Che io pervenni a quel supremo regno,
 Ove più splende Dio, e li suoi Santi.
 O sommo Ben, diss' io, a cui io vegno,
 Benchè io sia verme, e vilissima polve,
 Non mi scacciare, e non mi aver a sdegno.
 Rispargia al peccator, ch' a te si volge;
 E, s' è rimasto in lui anco alcun rio,
 Sola la tua pietà è che l'assolve.
 Quando questo ebbi detto, vidi Dio,
 E chiar conobbi, ch' era il sommo Bene,
 Il qual contentar può ogni disio.
 E che era il primo Prince, da cui viene
 Ogni verace effetto, e sua potenza
 Ha fatto tutto, e solo egli il mantiene.
 La sua grandezza, e sua alta eccellenza
 Sol egli la comprende, e tanto abbonda,
 Che nulla mente n' ha piena scienza.
 Chi più a contemplarlo si profonda
 Nel mar di Dio, e chi più addentro beve,
 Aurora si ritrova insù la sponda.
 E perchè l' corpo l'anima fa greve
 Non molto stetti, che pel suo comando
 In terra fui posato lieve, lieve.
 Cogli occhi lacrimosi, e sospirando,
 Io un ricordo di quei luchi adorni;
 E l' volto alzando al Cielo l' dico: O quando
 Sarò, Dio mio, il di, (14) che a Te ritorno!

NOTE

- (1) E tanti balli. MSS. B. C. e stamp.
 (2) D' Angeli molti. MS. D.
 (3) Sparse in terra. MS. C. e stamp.
 (4) *E vuol dire, che le suggestioni della umana sapienza, significata nel senno di Parnaso, (monte terreno, donde riconoscono la favolosa sorgente delle scienze, e delle buone arti coloro, che o non sanno, o non vogliono riconoscer la vera dotta mente di Dio, che illuminat mirabiliter a montibus aeternis: Psal. 75, v. 5) sono per loro stesse inutili, e vane, e sol tanto ottengono, quanto loro si permette, e si vuole dagli eccelsi ministri della divina Provvidenza: Quia neque ab oriente, neque ab occidente, neque a desertis montibus quoniam Deus iudex est: Psal. 74, v. 7. Onde il Sario conchiude: Cogitatione mortalium timidae, et incertae providentiae nostrae: Sap. cap. 9, v. 14.*
 (5) Solforei. MS. D.
 (6) Più grata. MS. D.
 (7) All' alto ciel. MS. D.
 (8) Gli uomini. MS. B.
 (9) *Cioè, conobbi, come, e quando la luna è nella coda, o nel capo del dragone, allorchè, per cagione della infrapposta terra, non può rimirare il sole, e si oscura per tutto, e si eclissa. Chiamao gli astronomi capo, e coda di dragone que'due punti, o nodi pe' quali la sfera lunare passa, come segando, o inverso settentrione, o inverso mezzogiorno l' eclittico: ed in uno di questi fa di mestieri, che sia la luna al sole per diametro opposta, allorchè s'erge l' eclisse lunare, cosicchè per cagione dell' ombra della terra fraposta illustrata non sia dai raggi del sole.*
 (10) In su, e intorno. MS. D.
 (11) Amurusi giochi. MS. A.
 (12) Tanto se' grande. MSS. A. B.
 (13) De' quai parlar la lingua appieno è muta. MS. D.
 (14) Sarà mai, Dio, quel di. MS. D.



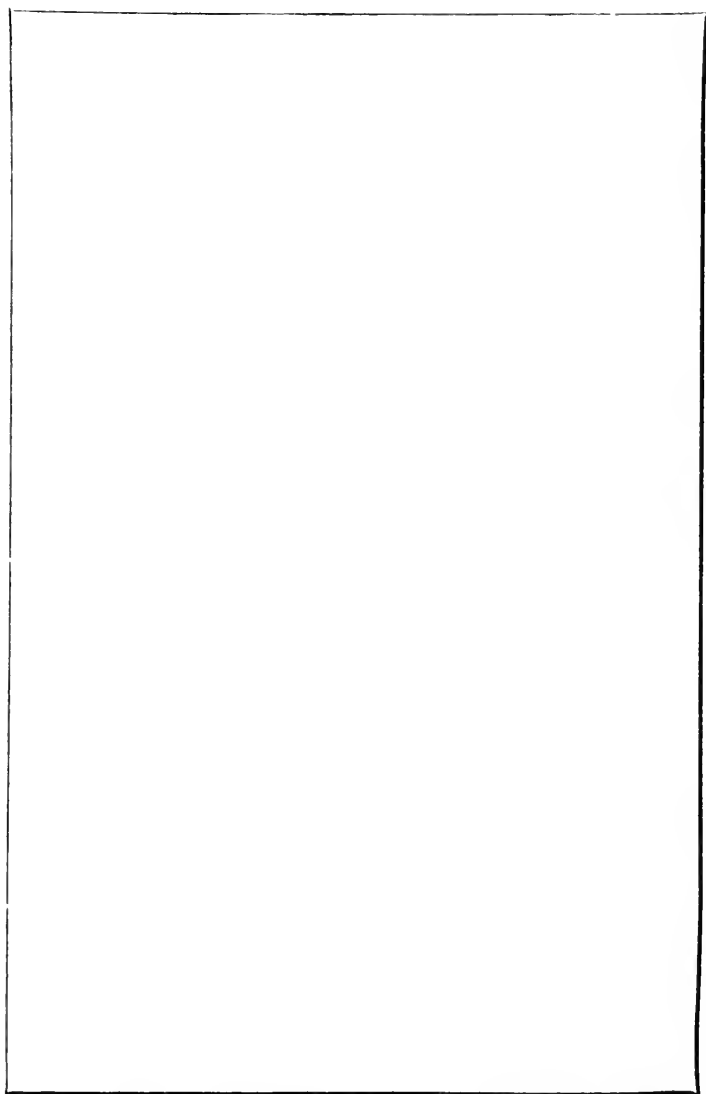
I N D I C E
D E L L E C O S E N O T A B I L I

contenute

NELLA DISSERTAZIONE APOLOGETICA

PREMESSA A QUESTO POEMA





I N D I C E

D E L L E C O S E N O T A B I L I

contenute

NELLA DISSERTAZIONE APOLOGETICA

PREMESSA A QUESTO POEMA



A

Accademia de' Concilj istituita dal Frezzi in Foligno, *pag.* 23. Documenti di essa istituzione, 24. Opinione dell' Autore intorno al principio di tali Accademie de' Concilj, 25.

— de' Binvigoriti, 5.

— Fiorentina lodata, 78.

Achillini Giovanni Filoteo, 32.

Aculi Benedetto, 35, 36.

Aguto Giovanni, 47.

Aleria (di) Giovanni Andrea, vescovo, 11. Custode della Biblioteca Vaticana, *ivi.* Sue doglianze pel mediocre spaccio de' primi libri impressi, *ivi.*

Alighieri Dante 11. Sua Commedia stampata in Foligno, *ivi.* Primo luogo datogli fra' poeti 34. Non ha miglior Poeta di lui la nostra lingua, 23. Sue lodi, 75.

Aquino (D') Tommaso Santo, 63, 65.

Arctino Lionardo, 59.

Ariosto Antonio possessore d'un Codice MS. del Quadriregio, 14. Da esso donato al Dottor Girolamo Baruffaldi *ivi.*

— Lodovico, 15. Fu possessore d'un Codice MS. del Quadriregio, ora del Baruffaldi, *ivi.* Lo arricchì di varie annotazioni, *ivi.* Lo fece oggetto delle sue studiose applicazioni, 83. Alcune di esse annotazioni ripnetate, 15. Lodato, 15. Onorato col titolo di Divino, *ivi.* Posto da Paolo Beni fin sopra Omero, 16.

— Orazio lodato, 14. Ereditò da Lodovico Ariosto il detto Codice MS. del Quadriregio, *ivi.* Aggiunse altre postille, *ivi.* Scoprì la patria dell' Autore del Poema, 16, 58.

Aristotile lodato, 68.

Arnds Stefano, 10. Stampò la Sacra Bibbia in Luberia, 12.

Arns (forse lo stesso che il sopradDETTO Arnds) Stefano Tedesco fu il primo a stam-

pare il Quadriregio, 10. Tralasciato dal Maittaire negli Annali Tipografici, *ivi.* Arte della Stampa ebbe principio in Germania, 8.

Artegiani Angelo Guglielmo lodato, 67.

Avicenna lodato, 68.

Autori controversi di varie opere, 49, 50,

51. Del libro intitolato Fior di virtù, 63.

Autori del Giornale de' Letterati d'Italia,

14. Loro sentimento su la nova edizione della Bella mano di Giusto de' Conti, *ivi.*

Stabiliscono il Frezzi per vero Autore del Quadriregio, 53.

B

Baglioni lodati, 32.

Braccio primo, 34.

Braccio Signore di Spello, e di altri luoghi, *ivi.*

Baluzio Stefano, 23.

Bambagini Graziauolo, Autore del Poema delle Virtù morali, 48. lodato, 53.

Bargiacchi Niccolò, 12. lodato, 64.

Baruffaldi Girolamo lodato, 14. Possessore d'un Codice MS. del Quadriregio, che fu degli Ariosti, *ivi.*

Battistelli Giusafatto Vescovo di Foligno lodato, 5.

Beccari Bartolommeo lodato, 54, 69, 82.

Bembo Pietro Cardinale, 15.

Bene (del) Sennuccio, 32.

Beni Paolo, 16.

Benvoglianti Uberto lodato, 51.

Bianchini Giuseppe lodato, 72. Sua lezione circa lo stile della Commedia di Dante, *ivi.* 74.

Bignot Emerigo, 9.

Boccaccio Giovanni, 34.

Boccolini Gio. Batista, 20. Sua opera vicina a stamparsi, *ivi.* Possessore del Quadriregio MS. C, *ivi.* lodato, 35, 52, 71.

Boivino Giovanni, 18.

- Bolla originale dell'elezione del Frezzi al Vescovato di Foligno, 27.
 Bologna lodata, 68. Madre degli Studi, 69.
 Suo distinto pregio la coltura della vulgar Poesia, *ivi*.
 Bonifacio nono decorò della Rosa d'oro Ugolino Trinci, 7. Lo infendò di Nocera, *ivi*, 26.
 Bumaldi, vedi Montalbani Ovidio.
 Buono (del) Niccolò, 34.
 Burlamarchi Federico notato, 38.

C

- Camaldolese Ambrugio, 50.
 Capponi Alessandro Gregorio, 9.
 Casali Francesco, 47.
 — Uguccione, 47.
 Ciampini Giovanni notato, 42.
 Codici MSS del Quadriregio col nome di Federico, 56. Uno di essi posseduto da Antonio Corradi Bolognese del 1489, *ivi*.
 Quello del Montalbani esaminato, 54.
 Collina Bonifacio lodato, 52, 69.
 Colonna Jacopo, 34.
 — Oddo Cardinale, poi Martino V. 31.
 Conciliazione degli Autori circa il tempo della sua esaltazione al Papato, *ivi*.
 Concilio di Pisa, 28; di Costanza, 29.
 Conteleri Felice, 31.
 Conti (de') Giusto, 13. La Bella mano, sue rime con altre di diversi, *ivi*. Stampata in Parigi, e ristampata in Firenze, 14.
 Corbucci Jacopo lodato, 13. Maestro di Arrigo III di Francia, *ivi*. Sua prefazione alla bella Mano di Giusto de' Conti, *ivi*. Tolta via nella ristampa, *ivi*. Suo giudizio favorevole intorno al Quadriregio, *ivi*.
 Crescimbeni Giovan Maria lodato, 32, 44, 45. Lascia indecisa la controversia sopra l'Autore del Quadriregio, *ivi*. Sua sentenza a favore del Frezzi, 52, *ivi*.
 Cusano Guglielmo, 20.

D

- Dorio Durante, e sue fatiche, 26. Sua opera stampata, 33.

E

- Erhard Jacopo, 29. Notato, 30. Suo abbaglio circa l'edizione del Quadriregio, *ivi*. Ultimo verso del Quadriregio da lui trasformato, *ivi*.
 Este (d') Jacoma, moglie di Tinci Trinci, 38.

F

- Fava Niccolò lodato, 58, 60. Tempo del suo vivere, *ivi*.
 Feliciano (S.) vescovo di Foligno, 63.
 Ferragatti Niccolò, vescovo, 31.
 Fidelfo Francesco, 59.
 Filenico, titolo del Canzoniere di Niccolò da Monte Falco, 33.
 Foligno, 11. Stampa introdottavi, *ivi*. Libri quivi pubblicati con la stampa, *ivi*, 12. Tarinti del P. Orlandi, *ivi*.
 Fontanini Ginto lodato, 18, 20, 42, 43, 49, 64, 82.
 Frezzi Federico, 8. Suo fiorire, *ivi*. Seguito per errore come Autore del Dittamondo, 18, 19. Vero Autore del Quadriregio, 22, 23. Anche per autorità del Tignosio, 36. Per detto del Crescimbeni, 52, 53. De' giornalisti di Venezia, 52. Sue qualità, e lode, 23, 27. Istitutore della Accademia de' Conchi in Foligno, 23. Codici MSS. da esso posseduti, e segnati col suo nome, *ivi*. Versato anche nelle leggi, 25. Uomo di sapere, e di autorità nella patria, *ivi*. Fu Provinciale della provincia Romana, *ivi*. Eletto vescovo di Foligno, *ivi*. Bolla originale della sua elezione al vescovato, 27. Favorito da Currado Trinci, 34. Intervenne al Concilio di Pisa, 28. In quello di Costanza, *ivi*. Quivi si sottoscrisse in una adunanza generale in nome anche d'altri vescovi, e di alcuni abati, 29. Morì nell'istesso Concilio di Costanza, *ivi*. Fu poeta, 31, 32. Sonetto apocrito a lui appropriato, 31. Altre sue poesie apocriefe, *ivi*, 32. Cospirò luogo datogli fra' poeti, 33. Vendicato dalla taccia di adulazione datagli dal Tignosio, 31, 39. Sua diligenza in ricordar nel Poema le cose della patria e dell'Umbrìa, 61, 62, 66. Confermato con nuovi argomenti autore del Quadriregio, 65, 66. Sua dottrina uniforme a quella di S. Tommaso, 67. Si propose per esemplare Dante, 73. Poetò nel mancar della lingua e della Poesia Italiana, *ivi*. Si tenne lontano dalla comune barbarie de' suoi tempi, 74. Precede a quanti per un secolo portarono dopo Dante, e il Petrarra, *ivi*. Sua locuzione, ed altre lodevoli qualità, *ivi*. Come gli stasse bene il poetare, 75. Quanto giovevale l'idea del suo Poema, *ivi*, 76. Quanta la sua onestà e moralità, 77, 78. Suo nuovo sistema di amore fra il Platonico, e l'usuale, 77. Qualità del suo Poema considerate e lodate, 78.

G

Gentili Gentile lodato, 16. Commentatore di Avicenna, *ivi*. 68. Lodato, 57. Sua Morte, 59. Suo sepolcro, *ivi*. Detto lo speculatore, e lo splendore della Medicina, 68.

Grandi Guido lodato, 87.

— Gregorio (di) Maurizio notato, 31.

Grisolara Emanuele, 8. Portò lo studio, e il buon gusto delle lettere greche in Italia, *ivi*.

J

Jacobilli Lodovico, 26. Sua opinione rigettata, 29. Suo abbaglio, *ivi*. Notato dall' Echardo, 30. Sua raccolta di varie poesie, 31. In essa, sonetto apocriefo del Frezzi, *ivi*. Corretto, 86.

L

Labbè Filippo, 18. Sua biblioteca di libri MSS. *ivi*, 29.

Libreria Casanattense, 9. Augusta, *ivi*. Glasense, 13. Dell' Instituto delle Scienze in Bologna, 9. Bigoziana, 10. Ambrogiana, 12. Imperialense, 13. Colbertina, *ivi*, 30. Della Sapienza in Roma, 13. Del seminario di Foligno, 26.

Libri di antica edizione stampati in Foligno, 12.

Libro de' Regni lo stesso che il Quadriregio, 54.

Lingue viventi soggette alla loro mutazione, 72.

Lioni Tommaso, 43. Scrittore del codice MS. del Quadriregio posseduto dal Montalbani, 54. Notato, *ivi*. Come impostore, 56. Malamente creduto autore del libro intitolato Fior di Virtù, *ivi*, 63. Convinto nuovamente d'impostura, 57, 58, 60.



M

Mabilon Giovanni lodato, 50. Notato, *ivi*. Maître Michele, 9. Non ebbe notizia di alcune delle edizioni del Quadriregio, *ivi*. Lodato, 12. Edizioni de libri stampati in Foligno da lui riportate, *ivi*.

Malpigli Niccolò, malamente supposto autore del Quadriregio, 42. Lodato, *ivi*, 69. Notaro delle Riformazioni di Bologna. Abbreviatore Apostolico, 42. Si dimostra che non può esser suo il poema del Quadriregio, 60, 62, 68. Suo stile diverso da quello del Frezzi dimostra non esser suo il detto poema, 69.

Masfredi Eustachio, lodato, 69.

Mantovano Sordello, 17. Lodato, 18.

Mareatelli Girolamo, 32.

Marmi Anteo Francesco, 42. Lodato, 64.

Marsuppini Carlo, 35. Lodato, *ivi*.

Martello Pietro Jacopo, 48. Lodato, 61, 69.

Martionelli Gregorio, 19. Antico possessore d'un MS. del Quadriregio, *ivi*. Suoi versi in lode di esso, 20.

Massimi famiglia nobile Romana, 11.

Mazzoni Jacopo, 72.

Michelotti Biordo, 7.

Montalbani Ovidio autore del Vocabolista Bolognese, 30, 41. Suo errore, 30. Notato, 43, 45, 82.

— **Montefalco** (da) Niccolò, 32. Suo Canzoniere, *ivi*. Fu al servizio di Braccio Baglioni, *ivi*. Suoi versi in proposito del Frezzi, *ivi*. Suo fiorire, quando, 33. Suoi versi in prova, che il Frezzi fu poeta, 35.

Montfaucon Bernardo, 18, 51.

Muratori Lodovico Antonio, lodato, 19,

45, 46.

Mureto Marcantonio, 66. Lodato, *ivi*.

N

Negri Giulio, 64.

Niccolò V, 35. Sua andata a Fabriano, *ivi*, 86.

Numeister Giovanni stampatore, 11. Condotta da Germania in Foligno, *ivi*. Accolto da Emiliano Orfini, *ivi*. Taranto dal P. Orlandi, 12.



O

Orfini Emiliano, 11. Sua nobiltà, *ivi*. Lodi dategli da Francesco Patrizio, *ivi*. Monete fatte da esso rooiare per l'armata navale, *ivi*.

Orlandi Pellegrino Antonio riconvenuto, 12. Autore dell'opera dell'origine, e progressi della stampa, *ivi*. Notato, 55. Senza fondamento tra gli Scrittori Bolognesi mette Tommaso Lionni, e lo crede Autore de' libri non suoi, *ivi*. E precisamente, ove lo dice autore del Fior di Virtù, 63, 65.

Orsi Gio. Gioseffo lodato, 69.
Orsini lodati, 33.

— Costanza, moglie di Ugolino Trinci, 34.
— Paolo, riarquistò i patrimoni usurpati alla Chiesa, 7.

— Fr. Vincenzo Maria cardinale lodato, 6. Sue opere, *ivi*.

P

Pagliarini Giustiniano lodato, 12, 47.

Paragone d'un passo di Dante, e d'un altro del Quadregio, 17.

Patrizio Agostino, vescovo di Pienza, 11.

— Francesco vescovo di Gaeta, e governatore di Foligno, 11. Suo volume di lettere MSs. *ivi*.

Perugia, 9. Tralasciata dal Maittaire nel primo tomo degli Annali tipografici, 10. Lodata, 11. Sua famosa università, *ivi*.

Petrarca Francesco, 8. Ravvivò il buon gusto delle lettere latine, *ivi*, 34, 73.

Pio II, 11. Armata navale da esso allestita, *ivi*.

Poggio Fiorentino, 35.

— da Polenta Guido signore di Ravenna, 34.

Q

Quadregio, lo stesso che il poema dei quattro Regni, 7. Sei volte stampato anticamente nel giro di 30 anni, *ivi*. Raccontata di quelle stampe, *ivi*. Uno di essi codici stampati arricchito di annotazioni, 10. Impresso in Bologna, 12. In Venezia, e in Firenze più volte, *ivi*. Sue cu-

pie antiche MSs., 19. Diligenza usata nella ristampa di esso, 80. Nel portarne le varie lezioni, *ivi*. Nelle voci, e nelle forme del dire, *ivi*. Circa l'ortografia, della quale si rende conto, 81. E così del titolo, 82. Meglio si direbbe Quatregeoo, o Quatreregio, 83. Quatreregio hanno gli stampati, 84. Quadregio lo chiamano i Moderni, *ivi*.

R

Ranuzzi Gio. Vincenzo lodato, 56.

Rivogitori Accademici lodati, 5. Fanno ristampare il Quadregio, 8. Loro lezioni sopra questo poema, 78.

S

Salvini Anton Maria lodato, 13, 74. Suo capitolo in lode di Dante, *ivi* 79, 83, 85. Salvino lodato, 64.

S. Caterina da Siena scrive a Trincia, e a Currado Trinci, 38. Consola Jacopa d'Este per la morte di Trincia suo marito, *ivi*.

Spello, terra dell'Umbria lodata, 32.

Spirito Lorenzo, 34.

Stile del Frezzi differentissimo da quello del Malpigi, 70, 71. Non ruvido, o aspro, 72. Quello de' poeti antichi non doverli reputar vile, 73.

T

Tignosio Niccolò, 35. Sue qualità, o lodi, *ivi*. Uno degl'interlocutori in un dialogo del Poggio, *ivi*. Lodato, 36. Notato, *ivi*. Sua morte, ed età, ed epitafio, 85, 86.

Tommasi Giuseppe Maria cardinale lodato, 82.

Trinci Currado, si adoperò io favore del Frezzi, 34. Fu signore di Foligno, *ivi*, 37. Spogliato di essa signoria, e della vita, *ivi*, 47.

— Niccolò, 34.

Quattro vescovo, 26.

— Trincia non fu tiranno, 38. A lui scrisse una lettera S. Caterina da Siena, *ivi*. Fu costantissimo al partito della Chie-

sa, *ivi*. Trucidato, *ivi*. Lodato, 39. Sue virtù, *ivi*. 46.

— Ugolino ricuperò Perugia alla S. Sede, 7. Fu decorato della Rosa d'oro, *ivi*. Infendato di Nocera, *ivi*. Sposò Costanza Orsini, 34. Non fu tiranno, 38. Lodato, *ivi*. Fu signor di Foligno, 46.

U

Ubaladini Federigo, notato, 48.

Uberti (degli) Fazio, 18. Segnato per errore come autore del *Quadriregio*, *ivi*. Sua opera *Dicta Mundi*, ora *Dittomondo*, 84.

Ughelli Ferdinando, 26. Suo errore, 30. Uomini illustri Bolognesi, 61.

V

Vernacci Pier Girolamo lodato, 49.
— Guido, 48.

Vincioli Giacinto lodato, 67.

Vitelleschi Giovanni cardinale, 37.

Voci del dialetto di Foligno, 71.

Z

Zeno Apostolo, lodato, 12.





INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NEL QUADRIREGIO



AVVERTIMENTO



Il primo numero romano indica il libro, il seguente minore il capitolo,
l'arabico la pagina.

•

I N D I C E

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

N E L Q U A D R I R E G I O



A

Abacuc profeta, nomiato, IV, xix, 469, 472, nota 7.
 Absilardo, (*vedi* Alardo).
 Abele, II, iii, 207; III, iv, 309.
 Abramo, II, iii, 207.
 Accidia, III, ix, 329. Vizi che le son figli, 330. Sollecita solo in tuttociò che è male, 331, 332, not. 1.
 Accidiosi, puniti, II, iv, 216, 217.
 Accorso, II, v, 210, 213, not. 7. Fiorentino, IV, xiii, 430. Illustre giuriconsulto, 433, not. 15, 439, not. 19.
 Acheronte, II, vii, 219; iii, 202.
 Achille, I, i, 94, 98, not. 10; xi, 134. Suo scudo, 137, not. 1; II, xvii, 277; IV, vii, 330.
 Acque del mare, perchè sien sotto dolci e sopra amare, I, xv, 155, 156, not. 20.
 Adamo, II, iii, 207. Si nascose in un boschetto dopo il suo peccato, IV, ii, 377.
 Adrianna, II, i, 189.
 Adulatori, II, iii, 212.
 Adulterio, III, xiv, 362.
 Agnese (S.), martire, IV, xv, 444.
 Agostino (S.), dottore, IV, xv, 444, 448, nota 5.
 Affetti, hanno perfetta calma nel cielo, IV, xxi, 483, 484, not. 14.
 Alano, dottore, IV, xv, 450, not. 6.
 Alardo di Nantes, III, ii, 301, 302, not. 11.
 Albero della scienza del bene e del male, IV, i, 370.
 — altro veduto dall'Autore nel paradiso terrestre, 371. Piega le sue fronde, ii, 377.
 Alberto Magoo, IV, ix, 410, 415, not. 15.
 Alborea, vescovo trovato dall'Autore allo Inferno, II, vii, 221, 223, not. 10; III, xi, 339.
 Alciano (l'), giuriconsulto capo della quarta scuola in Italia, 445, not. 15.
 Aleonia, ninfa, I, vi, 117.

Alessandro, il grande, II, xix, 292; IV, iii, 383, 384, vii, 399. Eresse templi, IV, xiii, 429.
 Aletto, II, xvi, 269.
 Ali degli spiriti celesti sono l'intelletto e la volontà con le quali ogni spirito si eccita al moto, 199, not. 15.
 Allegrezza, II, x, 235.
 Amadriadi, 108, not. 16.
 Amazzoni, accennate, IV, vi, 395.
 Ambrosino, veduto dall'Autore all'Inferno, e sua pena, II, xviii, 283. Visse da fuoruscito, 287, not. 6.
 Amore, I, 93. Apparisce all'Autore, 94. Risponde alla preghiera di lui, 95. Lo guida nei boschi di Diana in cerca della ninfa Filena, *ivi*. Percuote con un dardo questa ninfa, 96. Ideato dall'Autore vestito, e non igoudu come fecero gli altri poeti, 99, not. 11. Preso dall'Autore pel sensuale piacere, *ivi*, not. 13. Prova all'Autore che nessuno può resistere alle sue saette, ii, 100. Lascia solo l'Autore, iii, 104. Armato di saette d'oro e di piombo, 108, not. 8. Promette all'Autore una ninfa più bella di Filena, iv, 109, 110. Suo dardo impiombato, *ivi*. Innamora l'Autore della ninfa Lippea, vii, 120. Ferisce anco Lippea, viii, 122. Comparisce di nuovo all'Autore, x, 129. Parla delle varie impressioni dell'aere, *ivi*, 130. Distoglie l'Autore dal seguir Minerva, xii, 141. Ferisce la ninfa Tanra, xiii, 147. Sua battaglia con Vulcano, xiv, 149, 150. Frenato da Giove mentre bruciava Vulcano, 151. È possente ancora negli affetti naturali, 152, not. 1. Ferisce la ninfa Jonia, xvi, 159. Sue saette prese per gl'impuri desideri che acciecano la ragione, 160, not. 1. Dà immensa pena qualora abbia vero fondamento, II, xiv, 258, 259. Veduto dall'Autore nel regno della Lussuria fugge da lui, III, xiv, 360. È ragione e fine d'ogni virtù, e di ogni alto morale e delle cose umane e divine, IV, xxi, 480, 483, nota 1. Che cosa veramente egli sia, ed è di più spe-

cie, *ivi*. Nasce dallo intelletto, IV, xxi, 482, 483, not. 9.

Ancarani (Ugolino d') IV, xx, 473, 476, nota 4.

Andrea da Palaja fisico, 34*, not. 8.

Angeli, consigliano il peccatore a ritoroarc a Dio, IV, xvn, 461. Colle loro melodie invitano gli uomini al cielo ma questi corrono per altra strada, III, ix, 331, 332, nota 8.

Angelo da Riete, II, v, 210, 212, not. 6.

Aniele, 97, not. 3. Ossia intelligenza del pianeta di Venere secondo gli Ebrei, 198, not. 12.

Anime, loro destinazione, II, ix, 230, 232, nota 4.

— purganti perchè stiano penando fino a tanto che i loro eredi non adempiono le soddisfazioni di alcune loro pie disposizioni, IV, xix, 470.

Anibale Cartaginese, 169, not. 8.

Anselmo (S.), IV, xv, 445, 449, not. 6.

Anteo, III, i, 296, 298, not. 4.

Antuoco prete, veduto dall'Autore all'inferno, III, viii, 162.

Antonio Scaligero, 275, not. 14.

Antoniotto Adorno, duca di Genova, II, xiii, 249. Sua vita e sue avventure, 254, nota 10.

Apocalisse, III, viii, 326. Accennata dall'Autore, 328, not. 10, 11.

Apollo, I, i, 96. Punisce Flegias; II, xii, 244.

Apollonio, citato, 108, nota, 16.

Archilofelle, condannata alle forche d'inferno, II, xii, 245.

Arco celeste, I, x, 130. Detto anche arco baleno, 133, nota, 9.

Aretusa, fontana, IV, ii, 379.

Argo, I, xii, 140.

Aria, sue regioni, I, ix, 129; 132, nota 2.

Arimaspi, 115, nota 2.

Aristotile, soggiacque ancor esso a Venere ossia concupiscenza, III, xv, 364, 367, nota 6; IV, viii, 410. Sue dottrine, 44, nota 14.

Armichino Mongrado, veduto dall'Autore all'inferno, II, xviii, 283. Visse da fuorviato, 286, nota 6.

Arno, fiume, III, xi, 338.

Arnoldo, II, v, 210; 212, nota 6.

Arpie, II, x, 237. Insultano all'Autore perchè si turava il naso per l'odore che manda la palude di Stige, *ivi*.

Arrigo (l'Ostense), IV, xxi, 430. Arcivescovo e grande giuriconsulto, 438, nota 18.

Artus, re d'Inghilterra, 398, nota 11, IV, vii, 400.

Asi, fiume, 186, nota 15.

Asia, I, xviii, 165.

Asmero, II, xix, 293.

Astinenza, suo cantico, IV, v, 390.

Astrea, I, xii, 140; II, ii, 193, 194; IV, iii, 383; xi, 421, 424, nota 10. *Fede* tristizia.

Astri, mossi dai divini motori, II, ii, 195, 197, nota 12.

Ateone, I, ii, 102, 103, nota 15, iv, 111.

Atlante, I, iii, 104, 107, nota 3.

Atreo, II, xvi, 270.

Aurora, I, xvii, 162.

Autore, sua preghiera all'Amore, I, i, 93, 94, 95. Va con Cupido nei boschi di Diana io cerca della Ninfa Filena, *ivi*, 96. Si lagna con Cupido, *ivi*. Tessitura del suo poema, 97, nota 3. Perché abbia ideato l'Amore vestito e non ignudo come fecero gli altri poeti, 99, nota 11. Ascolta le parole d'una messaggera di Filena, ii, 102. Vede Filena, *ivi*. Riceve da essa una scritta, iii, 104. Va in cerca di Filena, *ivi*. Tradito da un satiro, 105, 106. Suo lamento sulla perdita Filena, iv, 109. Si reca alla quercia in cui era tramutata Filena, *ivi*. Segue la Ninfa Lippea che si fugge da lui, vii, 121. Parla a Diana, viii, 123. Sue parole a Lippea, *ivi*, 124. Ascolta da una Driada le sventure di Lippea, ix, 126, 127. Legge gli scritti di Lippea, 128. Sue parole ad alcune Ninfe, x, 130. Gli è promessa la Ninfa Ilbina dalla Dea Venere, 130, 131. Parla con Ilbina, *ivi*. Sua opinione su Giove fulminatore, 132, nota 5. Informato da Minerva dell'eccellenza del di lei reame, xii, 139. È distolto da Venere e da Cupido di seguir Minerva, 141. Parla con la Ninfa Taura, xii, 145. Segue Venere che gli promette, altra Ninfa, xiv, 151. Parla con la Ninfa Pausia, xv, 153. Informato del regno di Eolo Dio dei venti, *ivi*, 154. Si lagna con Venere della disonestà delle sue Ninfe, e questa gli dona la ninta Jonia, xvi, 158. Suo prego a Febo, 159. Ringrazia Amore, 160. È tradito dalla Ninfa Jonia, xvii, 161. Parla con una Naida, *ivi*, 162. Gli compare nel sogno la Ninfa Ilbina che lo consiglia a lasciar Venere ed Amore e seguir Minerva, 162. Trova la Ninfa Jonia che giaceva con un satiro e la sgrida, 163. Suo sdegno con Cupido, xviii, 164. Ascolta i consigli dalla quarta intelligenza, *ivi*, 165. Si presenta al suo signore Ugolino Trinci vicario pontificio in Foligoo, 166. Sua preghiera a Dio, II, i, 187. Parla con Minerva, 188. Si confida di vincere Satanasso ed i suoi vizi, ii, 195. Torna dall'inferno dov'era disceso mediante l'aiuto di Minerva, iii, 200, 201. Vede l'inferno con essa, iv, v. Esce d'inferno e viene al mondo nell'emisfero di Satanasso, vi, 215, 216. Trova la Morte, ix, 229. Teme di passar Flegione, xv, 263, 260, nota 3. Vede Satanasso bello e lucente, ma armatosi dello scudo di Pallade lo vede urrido e brutto, xix, 291. Lo vince colla umiliazione, III, i, 295. Indi vince la concupiscenza, 297. Oppone a Terchio lo scudo di Minerva, v, 314. Vede Cupido nel regno della lussuria, xiv, 359. Va nel regno della Virtù, IV,

i, 369. Parla con la Temperanza, III, 382. Indi con la Fortezza, VI, 394. Veide il tempio della Speranza, XVII, 460. Parla con la Carità, XIX, 469. E da essa condotto al cielo, e tratta delle cose superiori ed eterne, XXII, 485.

Avarizia, III, VI, 317. Sotto le forme di un drago, 318. Recisa una sua testa ne rimette sette, 319. Uccisa da Minerva ossia dalla Sapienza, *ivi*, 320, nota 17. Genera molti vizi, VII, 321. Disordini da essa cagionati, 322, 323, nota 2.

Avicenna, II, VII, 225, IV, VIII, 411, 413, nota 12.

Ave Maria, orazione, IV, XIX, 469.

Avernis, commentatore di Platone, IV, IX, 410, 416, nota 16.

Azone, IV, XIII, 430, Giurisconsulto, 439, nota 21.

B

Balbo Ubaldi, Perugino, legale, IV, XIII, 430, 434, nota 16. Sua sepoltura, 435. Emulatore di Bartolo da Sassoferrato, 436, 437.

Bartolamteo Scaligero, 275, nota 14.

Bartolo da Sassoferrato, IV, XIII, 430. Della scuola de' giuriconsulti dopo Accursio fiorentino, 433, 434, nota 15.

Beati, benché amino Dio necessariamente, tuttavia non stema in loro il libero arbitrio, IV, XXI, 483, 484, nota 11.

Beni, come possano, secondo l'Apocalisse, esser rimessi ad un Angelo se sono spesso cagione di molti mali, III, VII, 326, 327, 320, nota 11.

Benicio, figlio di Giorgio. Trovato dall'Autore allo inferno. Ragiona con lui, III, VI, 318, 319, nota 11.

Bernabò Visconti, tradito da suo nipote Galeazzo Visconti, II, XIII, 249. Avventure di questo Visconti, 258, nota 8.

Bernardo (S.), IV, XV, 445, 450, nota 6.

Bestemiatori loro tormenti allo inferno, II, III, 201. Figli dell'ira, III, X, 334.

Biscione-Stemma dei lombardi, II, XIII, 249, 251.

Boezio (S.), IV, XV, 445, 450. Questi è Anicio Manilio Severino Boezio, martire nella persecuzione promossa da Teodorico re dei Goti, 450, nota 6.

Bonzo, prete peccatore, IV, XX, 475. Come le sue misse potessero giovare all'anime purganti essendo egli in peccato, *ivi*, 478, nota 3, 4.

Bordone e Macario (S.) II, VII, 225.

Bretagna, IV, VII, 339.

Brigata spendererica. Brigata di giovani che viaggiavano per l'Italia con gran lusso

e dispendio, III, XIII, 353, 355, nota 7 e seg.

Bruno Francesco, trovato dall'Autore allo inferno, II, VII, 221, 223, nota 9.

Buglione Goffredo, 398, nota 11. Al conquisto di terra Santa, IV, VII, 400.

Bullicame surgeote, II, XV, 263, 266, nota 2.

Buonaggiunta messere, ricco Pisano avarissimo, III, XII, 350, 351, nota 11.

Butillo, nepote di papa Urbano, III, III, 303, 306, nota 2.

C

Caccia del Cervo, I, VI, 117, 118.

Callisto, nome di una Catacomba da Callisto primo, sesto pontefice che la fece ampliare, IV, XV, 444, 447, nota 3.

Calabria, terra, IV, I, 379.

Canilla, accennata, IV, VI, 395.

Camillo, IV, VII, 400.

Cancro, costellazione, II, III, 200, 203, nota 5.

Cane Grande Scaligero ucciso da suo fratello, 274, nota 14.

— Signorino, duca di Verona sua crudeltà, II, XVI, 270, 274, nota 14.

Cardinali virtù, I, XII, 140, 143, nota 9.

Cariddi, II, VII, 219.

Carriero Alessandro, 112, nota 1.

Carlo Magno, 398, nota 11, IV, VII, 400.

Carità, conduce l'Autore nel purgatorio, IV, XIX, 469, 471, nota 5. E definita, XXI, 481. Opere che per essa si fanno in terra, *ivi*, 482, 483, nota 2.

Caronte, nocchiero d'Acheronte, II, VII, 210.

Concede il passaggio del fiume all'Autore per le parole di Minerva, 220.

Casali Ugnerio, signore di Cortona veduto dall'Autore all'inferno, III, XI, 339. Sua discendenza ec. 334, nota 5.

— Francesco, III, XI, 339. Sua discendenza ec. 334, nota 5.

— Armi di questa famiglia, 335, nota 5.

Castità, meno perfetta della Virginità, IV, V, 389, 392, nota 7.

Castore, 98, nota 4.

Catalani. Così nominati tutti i sudditi di Pietro re d'Aragona, 346, nota 8.

Caterina (S.), martire, IV, XV, 444.

Catone, IV, VII, 400.

Catella, accompagna la Provvidenza, IV, X, 408.

Cecilia (S.), martire, IV, XV, 444.

Centauri, I, II, 101, 105, nota 7.

Centauri, dello inferno, II, XVIII, 281, 282, 284, nota 3.

Cerberus, I, II, 100; II, III, 202. Condotto nel mondo dalla forza di Lucio, III, V, 314. Suo luogo all'inferno, *ivi*. Vanto

da Minerva e dal suo sesto, *ivi*, IV, vii, 339.

Cerere, I, xv, 153.

Cesare Augusto, II, xi, 240, xix, 292.

Chiaccio, o

Chiaggio fiume. Anticamente Asi, 180, nota 15.

Chirone, centauro II, xviii, 282.

Ciaffo di Camollia, erapalane, III, xiii, 453.

Cicerone M. T. IV, ix, 499.

Ciclope, I, xiv, 149.

Cirinnato, IV, vii, 499.

Cino da Pistopia, IV, xiii, 430. Sua scuola di giurisprudenza, 437, nota 17. Fu ancora poeta, *ivi*.

Ciolla (monna), III, xii, 353, 357, 358, nota 7.

Ciree, II, ii, 194, xv, 264. Tramuta uno in diavolo, 265, 267, nota 7, 268, nota 8; IV, vi, 395.

Clemenza, suo cantico, IV, iv, 337.

Clio, spirito motore di Marte, 198, nota 12.

Clitunno, fiume, 174, nota 11. Sua sorgente, 175.

Cloto, parca, fila la vita degli uomini, IV, vi, 395.

Cocito, II, iii, 201, 204, nota 5.

Colco terra, III, iv, 309.

Colonna (fanaglia de'), II, xiii, 249.

Comete ad intelligenza del pianeta di Marte secondo gli Ebrei, 198, nota 12.

Copia, ossia abbondanza Somministra della acqua agli assetati avari dell' inferno che fa crescer loro la sete, III, viii, 325.

Concupiscenza, vinta dall' Autore, III, i, 297, 298, nota 9.

Continenza, figlia della Temperanza, IV, iv, 386. Suo cantico, v, 389.

Coronide, Ninfa, 246. Amata da Apollo, nota 5.

Corpi, leggi del loro moto, 112, nota 6.

Corlona, città, III, vi, 339.

Crensa, I, xviii, 161, 163, nota 3.

Credo, simbolo degli Apostoli, IV, xv, 445, 446. Scolpito nel tempio della Fede.

Cristo, sua discesa allo inferno, II, ix, 206, nota 15. Agnello di Dio, IV, i, 373.

Admirato da un albero che tiene la radice in cielo, 371, 375, nota 17, v, 391.

Croce, IV, i, 372.

Cuparno, perfeziono la scuola dell' Alcibiade, 433, nota 15.

Cupidigia, IV, ii, 177, 379, nota 1.

Cupido. (*vedi* Amore sotto il nome di Cupido) L' Autore intende concupiscenza, III, 300, 306.

D

Dafne; cangiata in alloro, I, ii, 100 III, xiv, 358.

Dalida, IV, vi, 395.

Danaidi, loro supplicio, II, viii, 325.

Daniele profeta, IV, v, 390; IV, xix, 469, 472, nota 7.

Dannati, loro supplicii, II, iii, 202, 204, nota 20.

Danubio, fiume, IV, ii, 379.

Decretali, opera legale di Raimondo di Penafort, IV, xii, 430, 433, nota 12.

Dejanira, II, xviii, 282.

Delfini, nunzi di tempesta, I, xv, 155, 156, nota 19.

Demonio, teme la pudicizia, IV, v, 389, 392, nota 4.

Demonio-tenne, IV, ix, 410.

Diana, I, i, 95. Torna dalla caccia, *ivi*. Suoi capelli, 96. Fugge colle sue Ninfe dalle sacre d' Amore, ii, 101. Nominata, iv, 110. Sue lodi, 111. Invita Giunone alle sue feste, *ivi*. Propone un gioco d' arco fra Lisbena e Lippea, vi, 116. Dà la corona a Lippea, vii, 120. Tiene questa Ninfa del coro di Giunone con se, *ivi*. Domanda all' Autore chi egli sia, viii, 123. Sua risposta a Lippea, ix, 127.

Dilone, I, i, 93.

Digimmo, purga le anime e per esso Daniele si fece profeta, IV, v, 390, 393, not. 12.

Dio, primo premio, II, ii, 193.

Diomede, sua pena allo inferno, II, xviii, 283, 290, nota 9.

Disperazione, contraria alla virtù della Speranza, IV, xviii, 463, 466, nota 1.

Dite, città dell' inferno, II, iii, 202, xv, 263.

Docilità, donzella della Prudenza, IV, x, 418.

Domiziano, III, xii, 348.

Driada, messaggera di Lippea, I, ix, 126.

— Altra parla con l' Autore della Ninfa Jonia, xvi, 161.

Driadi, 108, nota 10; I, iv, 110.

Durazzo (Carlo, come salisse al trono di Napoli, 256, nota 11.

E

Eaco, II, xviii, 282.

Eco, I, xviii, 161.

Economia, IV, x, 410.

Ella, IV, i, 371. Conduca l' Autore pel regno delle Virtù, *ivi*. Sua traslazione, v, 42, nota 11.



Eliconie, muse, I, xii, 140.
 Emo. Notturna sorpresa e soffocamento di spirito. Voce del dialetto di Foligno corrisponde ad incubo. (*Vedi* Incubo.)
 Enea, I, i, 93, xvii, 161, 163, nota 3, IV, vii, 399.
 Enoe, IV, i, 271. Conduce l'Autore nel regno delle Virtù, *ivi*. Sua traslazione, 374, nota 11.
 Eolo, suo regno, I, xv, 153.
 Equità, donzella di Giustizia, IV, xii, 426.
 Perché porti le bilancie, xiii, 428. Chiamata anche Verità, 429.
 Erato, spirito motore di Venere, 198, nota 12.
 Ercole, I, i, 94, 98, nota 10, ii, 100. Conduce Cerbero incatenato pel mondo, III, v, 314.
 Eresia, II, x, 235.
 Ermafroditi, III, xv, 366.
 Erode, accennato, III, viii, 326, x, 333.
 Erubescenza, è non virtù come la Temperanza, ma è timore delle azioni cattive; tuttavia è buona, IV, iv, 386, 388, nota 8.
 Espero, 98, nota 5.
 Età dell'oro, II, ii, 193.
 — Dell'uomo, II, x, 236.
 Etiopia, IV, ii, 379.
 Ettore, IV, vi, 396, vii, 399.
 Enterpe, spirito motore di Mercurio, 198, nota, 12.
 Eva, II, iii, 207.

F

Fabbricio, I, xii, 140, *ivi*, nota 10, III, ii, 301; IV, iv, 387.
 Farisei, III, ii, 301.
 Fariseo, che imbaudi una cena a Cristo, IV, iv, 387.
 Farnese Pietro, chiamato dal purgatorio al cielo da un Angelo, IV, xx, 473, 475, nota 1.
 Farsaglia, poema di Lucano, IV, ix, 409.
 Febo, I, i, 93, ii, 100, iii, 104, v, 113.
 Fede, suo tempio costruito di sangue e di ossa di martiri, IV, xiv, 441. Commendata da S. Paolo, 442. Suo tempio, xv, 444. È sostanza ovvero fondamento delle cose non vedute e da sperare, 445, 451, nota 7. Appare all'Autore, xvii, 460. Sale al cielo con S. Paolo, 461. Senza di essa ninno gode l'eterna salute, II, ii, 194.
 Feliciano (S.), martire, IV, xv, 444, 446, nota 2, 447.
 Fenice, rinasce dalle sue ceneri, IV, xvi, 454.
 Fetonte, I, v, 114, x, 134, 137, nota 3, IV, ii, 379.
 Fialte, gigante, II, xix, 292, 294, nota 10.

Fiammegna, via, I, xviii, 165, 176, nota 12, 184, nota 14.
 Fiandra, I, xvi, 158.
 Fianza, IV, vi, 396.
 Filena. Ninfa, I, i, 95. Percossa da Cupido, 96. Lascia la raccia domata dall'Amore, II, 102. Lascia l'Autore e va incontro a Diana, *ivi*. Getta una scritta con un dardo all'Autore, 103, iii, 104. Mutata in quercia da Diana, 106, 108, nota 16, iv, 109.
 Filomena, I, v, 112.
 Filosseno Erisio, perché desiderasse di aver il suo collo come quello delle gro, III, xii, 354, 359, nota 22.
 Fineo, suo supplicio, II, x, 237, 338, nota 6.
 Fiorenza, I, xvi, 158.
 Flaminia, stella di Marte, I, xviii, 165. Nome di città cangiato poi in quello di Foligno, *ivi*.
 Flegetonte, II, xvi, 263.
 Flegias, sua pena all'inferno, II, xii, 244. Di chi figlio, 246, nota 5.
 Foligno, Città, I, xviii, 165. Distrutta da Annibale, 169, nota 8, 179, nota 13, 180. Etimologia del suo nome, 183.
 Fontebranda, III, xii, 353, 358, nota 11.
 Forteguerra, Forteguerrì, cade sotto il peso della potenza, II, xi, 241. Muore per una rivolta del popolo, 243.
 Fortezza, guida l'uomo assieme colla Temperanza, IV, iii, 383. Suo seggio, vi, 394. Scioglie un dubbio all'Autore, viii, 405.
 Fortuna, veduta dall'Autore all'inferno, II, xiii, 247. Millanta il suo potere sugli uomini, 248, 249, nota 2. Non piega un cuore magnanimo, IV, vi, 396.
 Frode, figlia dell'Avarizia, III, vii, 321, 324, nota 2.
 Fulmini di diversa specie, 132, nota 5.
 Furie, II, xvi, 269; III, x, 333, xi, 338.

G

Gabriele, od intelligenza della Luna secondo gli Ebrei, 198, nota 12.
 Galeazzo Giovanni Visconti, nepote di Bernabò Visconti. Si fa signore di Milano uccidendo lo zio, 250, nota 8. Suo dominio, 251, 252.
 Galeno, IV, viii, 411.
 Gange fiume, IV, ii, 379.
 Ganimede, II, vi, 215.
 Gemini, segno dello Zodiaco, 98, nota 4.
 Genesis, primo libro della scrittura, IV, x, 415.
 Gentile Gentili. Lodato dall'Autore, IV, xi, 410, 412, nota 12, 413.
 Geon, IV, ii, 379.
 Gerinne, I, ii, 100.

Gherardo d'Appiano, vende la città di Pisa a Giovanni Galeazzo Visconti, II, xvi, 270, 273, nota 11.

Ghibellini, III, xi, 338. Fazione che desolò per quattro secoli l'Italia. Suo cominciamento, vicende e fine, 340, 341, 342, nota 2. Loro insegna, 343.

Giarchetto, re di Cigno: traditore. Veduto dall'Autore allo inferno, II, xvi, 270, 273, nota, 13.

Giasone, III, iv, 309.

Giganti, I, xv, 153. Spiegazione di questa favola, 155, nota 6; II, iii, 101. Veduti dall'Autore, allo inferno a cambiare lor forme, II, xiv, 293.

Giglio rosso, insegna de' fiorentini, II, xiii, 249, 252, nota 8.

Giobbe, sua risposta allo annunzio della morte de' suoi figliuoli, II, xiv, 259.

Giovanna, regina di Napoli, II, xii, 249. Suo regno, 254, 255, nota 11.

Giovanni d'Andrea, giuriconsulto, IV, xiii, 430, 439, nota 20.

— Aguto, II, xviii, 283. Masnadiere, 288, nota 8.

— Dall'Agnello, signore di Pisa, II, xiii, 249. Suo regno, 257, nota 15.

— D'Azzo, II, xviii, 283. Visse da masnadiere, 288, nota 8.

Giove, I, i, 93, 98, nota 3. Si trasforma in cigno *ivi*, nota 4. II, io. Divide la battaglia insorta tra Cupido e Vulcano, xiv, 150, 151. Giura per la Stigia palude, II, x, 236.

Giotto, pittore, IV, xv, 444.

Giuda maccabeo, IV, xviii, 465, 468, nota 13.

— Apostolo, III, iv, 310; ix, 331.

Giucone, I, iv, 110. Invitata alla festa di Diana, I, v, 112. Viene alla detta festa, 113. Suo carro, *ivi*, 115, nota 2. Manda la Ninfa Lippea a Diana, I, vii, 119. Dà a Lichena un arco, 120. Suo regno, I, x, 129, 130.

Giuseppe, figlio di Giacobbe, III, iv, 310.

Giustiniano imperatore, suo codice, IV, xiii, 430, 432, 433, nota 11.

Gustizia, 144, nota 13, xviii, 154, 167, nota 4. Sua corte, IV, xi, 420, 421. Cantico d'una sua donzella, *ivi*, 422. Parla all'Autore com'ella si divide in molte specie, 424, xii, 425. Nascono da essa sei altre virtù, 426, 427, nota 1. Sua definizione, 424, 427.

Gola, com'è punta allo inferno, III, vii, 349, 350. E di diverse specie, xii, 352. I dannati per questo peccato hanno grande ardor nelle lingue, 353. Produce tristissimi effetti, 353. Ha cinque figliuole, 354, 359.

Comorra, città, IV, iv, 387.

Gorgoneo, fonte, IV, ix.

Gorgoni, I, xi, 336.

Gratitudine a Dio de' suoi doni. Questa è una donzella della corte di Giustizia, IV, xii, 426.

Gregorio nono, papa, II, xi, 240; IV, xii, 430.

Grifoni, 115, nota 2.

Gronstomo (S.), IV, xv, 445, 450, nota 6.

Guelfi, III, xi, 338. Fazione che desolò per quattro secoli l'Italia. Come incominciassero e come avessero fine, 340, 341, 342, nota 2. Loro insegna, 343.

Gnfo, uccello di malo augurio, II, xii, 244, 246, nota 4.

I

Ibero fiume, IV, ii, 379.

Idra, I, ii, 100; III, vi, 319, 320, nota 23.

Ilario (S.), IV, xv, 445, 449, nota 6.

Ilibina, Ninfa, I, x, 131. Va in compagnia di Minerva, xi, 135. Difesa dallo scudo di Minerva contro il fuoco d'Amore, 136. Consiglia l'Autore a lasciar Venete, e Cupido, e seguir Minerva, xvii, 162.

Imbro, II, xviii, 283.

Immanità, figlia dell'Ira, III, x, 334.

Inerub. Notturna sorpresa e soffocamento di spirito, 242, nota 4.

Infermità, II, viii, 225.

Inferno, varie opinioni de' Teologi sulla sua situazione, 192, nota 11.

Intelligenza delle cose celesti, IV, x, 418.

Invidia, palesa l'Amore di Lippea a Diana ed a Giunone, I, viii, 124. Ha mille orecchie e mille occhi, ix, 126. Corrompe fra gli uomini la età dell'oro, II, ii, 193, 197, nota 8. Sua natura, III, iv, 308, 309, 310. Spiegazione della sua figura ideata dall'Autore, 310, not. 2, 312, not. 15, 20, 21. È di tre diverse specie, v, 313. Spesso travede, 316, not. 12.

Invidiosi, loro supplicio allo inferno, III, v, 315, vi, 316.

Ippodria, Ninfa, I, vi, 117. Ferisce un cerbero, 118.

Ippocrate, II, viii, 225; IV, viii, 411.

Ippolito, I, iv, 111; viii, 123.

Ira, III, xi, 333. Sue diverse specie, 334, 336, not. 1. Produce tristissimi effetti, 335.

Iride, I, vi, 117.

— Per arco celeste, x, 130.

Inesio bolognese, illustre giuriconsulto, 433, not. 15.

Irenna, Ninfa, I, v, 113. Sua gara nel tirar d'arco, 114.

Isacco, II, iii, 107.

Isidoro, IV, xv, 445, 450, nota 6.

Israele, popolo, II, iii, 107.

Issione, sua pena, II, xviii, 283, 280, not. 7.

Italia: apostrofe dell'Autore all'Italia, III, xi, 338.



J

Jacopo d'Appiano, traditore, veduto dall'Autore all'inferno, II, xvi, 270, 272, nota 9, 273, nota 11, xvii, 279.

Jarebio, 108, nota 16.

Jnab, II, xvi, 269.

Jole, I, ii, 100.

Jonia, Ninfa, donata da Venere all'Autore, I, xvi, 158. Suoi inganni, 159. Innamorata dell'Autore, *ivi*. Parla con lui, *ivi*. Inganna l'Autore e si unisce ad un satiro, xvi, 162, 15.

L

Ladrone, convectito sul Calvario, IV, i, 370, xix, 470.

Laterano Gio. (S.), di Roma, III, xiii, 353.

Latria, o culto di Dio, IV, xiii, 30, 426, 429.

Laurenzio, martire, IV, xv, 444.

Lazzaro, accennato, III, viii, 326, xiii, 333.

Leda, I, i, 93, 98, not. 4.

Lega, della libertà fatta dai fiorentini contro il papa, 402, 403, not. 11.

Lico, re crudele di Libia, III, iii, 305, 307, not. 6.

— tiranno di Tebe, 307, not. 6.

Limbo, II, iv, 205. Luogo d'inferno ove giungono i fanciulli morti senza battesimo, *ivi*. Ove giacquero l'anime dei giusti prima dell'andata del Riparatore, 206, 207, not. 2, 209, not. 17.

Lince, animale, 118, not. 1.

Lippea, Ninfa, 99, not. 27. Promessa da Amore all'Autore, I, v, 113. Sua cura nel trar d'arco per vincere una ghirlanda, 114. Sua gara con Lisbena, vi, 116. Sua caccia del cervo, 117, 118. È coronata della ghirlanda che avea vinta, vii, 119. Fugge dall'Autore. Disprezza l'Amore, 121. Vinta da questo ana l'Autore, viii, 122, 123. Parla con lui, 123, 124. Piange per dover lasciare l'Autore, ix, 126, 127. Battuta dalle Ninfe di Giunone e mandata nell'Olimpo, *ivi*.

Lisbena, Ninfa, I, v, 112. Sua gara nel trar d'arco, 114. Altra gara con Lippea Ninfa di Giunone, vi, 116. Sua caccia del cervo, 117, 118.

Lisna Ninfa, I, vi, 117. Ferisce un cervo, 118.

Lucano, IV, ix, 409.

Lucia (S.), martire, IV, xv, 444.

Lucifero, suo potere, 98, not. 15, 198, not. 13.

Lucrezia Romana, III, iii, 303.

Luna, sue eclissi, xxii, 486, 488, not. 9.

Lussuria, è di diverse specie, III, xiv, 361, xv, 364, 365.

M

Macario (S.), II, viii, 225.

Maddalena (S.), IV, iv, 387, xviii, 465.

Magnanimità, IV, vi, 396.

Malizia, figlia di Accidia, III, ix, 330.

Mammone, portinaro della città di Dite, II, xv, 264, 267, not. 5. Dio delle ricchezze, III, viii, 327.

Margherita (S.), martire, IV, xv, 444.

Maria Vergine, IV, v, 391.

Mariano, principe d'Alloreca veduto dall'Autore all'Inferno, III, xi, 340. Suoi fatti, 345, not. 8. Sua morte, 347.

Marsa Ninfa, I, vi, 118.

Marta, (S.), IV, xv, 444.

Marte, IV, vii, 398.

Martiri, le loro anime desiderano di unirsi ai loro corpi per godere perfetta beatitudine, IV, xvi, 445, 455, 458, not. 9, 457, not. 7, ed 8.

Mastioi della Scala, lor luogo all'inferno, II, xiii, 249.

Medusa, II, xviii, 283.

Medusa, I, ii, 100; I, vii, 121, 122, not. 8; XI, 136, 138, not. 9; II, xvi, 269, 270, 271, not. 7.

Megera, furia, II, xvi, 269; III, xi, 338.

Melpomene, spirito motore del Sole, 198, not. 12.

Memoria, sta nel regno della Prudenza, IV, x, 418.

Meuzogna, III, vii, 321. Figlia dell'avarizia, 324, not. 2.

Mercurio, pianeta, IV, xxiii, 486.

Michele, o l'intelligenza del pianeta di Mercurio secondo gli Ebrei, 198, not. 12.

Mida, III, viii, 326. Perché avaro, 328, not. 4.

Minerva, 99, not. 13. Dea della sapienza, I, x, 131, 133, not. 11. Discende alle feste di Diana, xi, 134, 135. Concede la ninfa Ilibina del suo coro a Venere, 136. Suo sdegno coo questa Dea, *ivi*. Suo scudo, *ivi*, 138, not. 9. Preso per la grazia di redenzione, 139, not. 9. Racconta all'Autore l'eccellenza del suo reame, xii, 130. Apparisce all'Autore, II, i, 188. Gli descrive la sedia e la signoria di Satanasso, 189. Se sia la stessa che Pallade, 190, 191, not. 5. Parla all'Autore sulla caduta dell'età dell'oro, ii, 193, 194, 195. Lo ritoglie allo inferno ove era disceso, iii, 201. Sgrida Caronte,

vii, 220. Si fa aprire le porte di Dite, xv, 264. Si dice anche Bellona, xviii, 282, 284, not. 4. Placa Cerbero, III, v, 314. Uccide il drago dell'avarizia, vi, 319. Spiega all'Autore cosa sia veramente l'Amore, xiv, 360. Lo lascia nel regno delle virtù, IV, i, 369.

Minosse, II, xvii, 227.

Modestia, ancella della Temperanza, IV, iv, 385.

Monarchi, II, xi, 240. Portano sugli omeri un gran peso di metallo splendente, il quale è la grandezza, *ivi*. Se cadono non possono più risorgere, 241.

Mondo, 97, not. 3.

Moriale o Fra Monreale veduto dall'Autore all'inferno, II, xviii, 283. Visse da fuoruscito, 285, not. 6.

Morte, II, ix, 230. Parla acerbamente contro i mortali, *ivi*.

Moscè, al limbo, II, iii, 207.

Muse, coronate della fronda Penea, IV, viii, 398.

Muzio Scevola, IV, xix, 469.

N

Nabuccodonosor, III, iii, 313, IV, xiv, 440. Naidi, I, iv, 110.

Negligenza, figlia di Accidia, III, ix, 330.

Negligenti, II, viii, 225.

Nembrotte, III, iii, 303.

Nettuno, I, ii, 100. Giacque con Medusa nel tempio di Minerva, 138, not. 9. Accoglie Venere e l'Autore nel suo carro, xv, 155. Suo spavento alla vista del primo naviglio, II, ii, 194, 197, nota 9; xvi, 270, III, ii, 339.

Nerone, III, xii, 348.

Nesso, centauro, II, xviii, 282.

Nilo, fiume, IV, ii, 379.

Ninfe di Diana, I, i, 95. Si bagnano ad un fonte, *ivi*. Fuggono al suono dell'arco di Cupido, 96, 108, not. 16, iv, 110. Invitano Giano alle feste di Diana, v, 112, x, 130.

— di Venere, I, xvi, 157, 158. Loro atti disonesti, *ivi*.

Noè, I, x, 130; II, iv, 207.

Nummo, idolo del tempio di Plutone, II, xvii, 277.

O

Oceano, I, ii, 100; II, vii, 219.

Olimpo, I, v, 112.

Omero, IV, ix, 409.

Onestà, una delle ancelle della corte di Temperanza, IV, iv, 386.

Opinion falsa. Muta sempre sembianza, II, x, 235.

Orazio Flacco, IV, ix, 409.

Orazio Coclite, resiste solo all'esercito degli Etrusci, IV, vi, 395, 396, not. 11.

Orazione de' vivi come possa giovare alle anime del purgatorio, IV, xviii, 464, 465, 467, not. 13.

Orfeo, IV, ix, 410.

Origene, suo sistema, II, viii, 226, 227, not. 9.

Oristagni, anticamente Alborea, 345, not. 8, 373, not. 7.

Orlando, paladino, III, viii, 325.

Ossa, monte, II, xix, 292.

Osservario, ancella della Giustizia, IV, xii, 426.

Ottaviano imperatore, IV, vii, 399. Vide in cielo la Vergine col Figlio, IV, xvii, 460, 462, not. 6.

Ovidio, IV, ix, 409.

P

Pace, mastro chirurgo, 347, not. 8.

Pallade. Se sia la stessa che Minerva, 190, 191, not. 5.

Pallia, ninfa, I, v, 112. Sua gara nel trar d'arco, 114.

Palmieri Matteo, sostenitore del sistema che le anime degli uomini sieno angeli rimasti neutri nella guerra fra i buoni e i malvagi spiriti, 228, not. 9.

Pandette, da chi compilate, 432, not. 11.

Pania, ninfa. Narra all'Autore qual sia il reame di Eolo Dio delle venti, I, xv, 153.

Pantassilea, IV, vi, 395.

Paolo Albino, ucciso da suo fratello, 274, nota 14.

— (S.), parla all'Autore della fede, IV, xiv, 422. Gli mostra il tempio di questa virtù, xv, 244. Condurre l'Autore al tempio della Speranza, xvii, 460. Ascende al cielo, 461.

Papa, abbrevia il tempo alle anime purganti colle sue offerte e preghiere, IV, xviii, 465.

Pappagallo, 115, nota 2.

Paradiso terrestre, IV, i, 369. Sua condizione, II, 378. Sua posizione, *ivi*, 380, nota 7.



Paraninfe, I, vii, 119.
 Parche, II, vi, 217, 218, nota 6. Tessono lo stame delle vite umane a voglia di Dio, ix, 230. Dinotano i tempi presente, passato e futuro, 232, nota 3.
 Parità, IV, iv, 386. Suo canto, iii, 87.
 Paride, causa della caduta di Troja, III, xiv, 362, 363, not. 13.
 Parmenide, IV, ix, 411.
 Parnaso, monte, IV, viii, 406.
 Patriarchi, II, iv, 107.
 Pasife, II, xviii, 283; III, xv, 364.
 Passioni, sono tre che offuscano la mente, II, x, 236.
 Pazienza, IV, vi, 396.
 Peccati nello Spirito Santo sono contro la Speranza, IV, xviii, 463.
 Pegaseo, fonte, I, xii, 140; IV, viii, 406, ix, 410.
 — cavallo, IV, ix, 409.
 Peloro, monte, II, xix, 292.
 Popoli Taddeo, IV, xiii, 436. Giuriconsultato, 440, not. 21.
 Perseo, I, xi, 136, 138, not. 9.
 Persia o Perugia, I, xvii, 165, 177, not. 12.
 Persio Aulo, Nominato, IV, ix, 409.
 Perugia, I, xviii.
 Pietà, IV, xii, 426.
 Pietro (S.), II, ii, 195; IV, xv, 444. E dopo di lui i papi sono capi visibili della Chiesa per le chiavi che G. C. diede loro, xviii, 465, 468, nota 15.
 — de' Gambacorti, tradito da Jacopo di Appiano, II, xvi, 270, 272, nota 9, 273, nota 13, XVII, 279.
 — re di Cipro, ucciso da Giacchetto, che poi si fece re di quell'isola, II, xvi, 270, 273, nota 13.
 Pigmaleone, III, viii, 326. Perchè avaro, 327, not. 4.
 Pilato, III, iv, 310.
 Piramo, 107, nota 5.
 Pirro, accennato, II, xvii, 277.
 Pitagora, IV, ix, 411.
 Pitia, della quale Aristotile era così innamorato, che le offeriva incensi ancor viva, 367, nota 6.
 Platone, IV, ix, 410, 416, nota 16.
 Plutone, I, ii, 100; xv, 153. Suo tempio, xvii, 276, II, ii, 100, 194.
 Po, fiume, IV, ii, 379.
 Policleto, pittore, nominato, IV, xv, 444.
 Polimnia, spirito motore di Saturno, 198, nota 12.
 Polissena, II, xvii, 277.
 Politica, IV, x, 417.
 Polluce, 98, nota 4.
 Pompeo, disfatto da Ottaviano, II, xix, 292; III, iii, 304; IV, vii, 399, 400. Nominato, xiv, 469.
 Povertà, la prima che raccoglie l'uomo nascente, II, vi, 216; III, vi, 318, 320, not. 13, 14.
 Potenze naturali dell'uomo. Divengono furie invase dallo sdegno, III, x, 333, 336, nota 2.

Pitoma, re di Troja, II, xix, 292. Eresse templi, IV, xiii, 429.
 Primavera, come succede per la rivoluzione degli astri ec, IV, i, 372.
 Priscilla, nome d'una catomba preso da Priscilla matrona Romana che la istituì, IV, xv, 444, 448, not. 3.
 Prodigio. Sua immagine veduta dall'Autore all'inferno, II, vi, 323.
 Profeti, II, iv, 107.
 Proserpina, I, ii, 10, xv, 153. Nasconde le sue ricchezze per timore della cupidigia degli uomini, 154. Suo seggio nel tempio di Plutone, IV, xvii, 278.
 Provvidenza, IV, x, 418.
 Prudenza, 143, not. 9. Sua corte, IV, viii, 406, ix, 409. E di quattro specie, x, 416, 417, 419, not. 1. Si divide in otto parti secondo S. Tommaso, 420, not. 9.
 Purgatorio, IV, xvii, 464, 466, not. 10.

R

Radamanto, II, xvii, 277.
 Raffaele, od intelligenza del pianeta del sole secondo gli Ebrei, 198, not. 12.
 Ragione, deve essere il freno degli appetiti; dimostrata dall'Autore per Minerva cioè la Sapienza, la quale gli mette il freno a ben condurlo fra i lacci del demonio, II, xvii, 278, 280, not. 7.
 Raimondo di Peonafort. (S.), sue opere legali, IV, xiii, 430, 433, not. 12.
 Ranno, arnese, III, iii, 305, 407, not. 7.
 Re di Roma, cessarono per l'adulterio di Tarquinio, III, xiv, 362.
 Regolo M., accennato, IV, vi, 395, 397, not. 11.
 Reno, fiume, III, x, 331; IV, ii, 379, vii, 399.
 Benzo Niccolò, tribuno, II, xiii, 249. Sua vita e sue avventure, 252, 253.
 Resurrezione de' corpi nel giudizio universale, IV, xvi, 453, 454. Opinioni circa alla resurrezione ed all'età in cui risorgeranno gli uomini, 445, 458, not. 11.
 Riccardo (S.), IV, xv, 445, 450, not. 6.
 Ricchezza, nutre un drago cioè l'Avarizia, III, vi, 318, 320, not. 17.
 Rifa, naida, I, ii, 101. Messaggera di Filena, *ivi*. Parla all'Autore di Filena, *ivi*. Gli narra come Filena sia tramutata in quercia, I, iii, 106.
 Romani antichi veduti dall'Autore nel regno della Fortezza, IV, vi, 396.
 Romolo, III, iii, 304; IV, vii, 399. Eresse templi, xiii, 429.



S

- Saba**, regina, IV, I, 371.
Sabelli (famiglia de'), in Roma, IV, XIX, 470, 472, not. 12.
 — Carlo e Lelio veduti dall'Autore al purgatorio, IV, XIX, 470.
Salara via, ove si seppellivano i martiri IV, XV, 444, 448, not. 3.
Salomone, soggiacque a Venere ossia concupiscenza, III, XV, 364, 367, not. 6, IV, 372, I, XI, 134. Eresse il tempio di Gerusalemme, IV, XIII, 429.
Sansone, II, XIV, 260.
Sapienza increata, qn, not. 13. Via per la quale si giunge al suo regno, I, XII, 139, 142, not. 4, not. 6.
Sardanapalo, veduto dall'Autore all'inferno fra i lussuriosi, III, XV, 365. Parla all'Autore del vano amore e delle vane speranze dell'amatore.
Sassoferrato, patria di Bartolo Jurisconsulto, IV, XIII, 431, 432, not. 15.
Satanasso. Suo regno, q, nota 2; I, 189. Sua signoria, 191, nota 8, q, 10. Suo potere nel mondo, II, II, 194. Sua potenza, 195, II, III, 201. Sua prigione, IV, 205. Come essendo egli puro spirito possa esser nell'inferno tormentato dai luchi e dai ghiacci, v, 211, 212. Veduto dall'Autore trionfante nel suo regno, XIX, 290, 291. Vinto dall'Autore, III, I, 295; II, 299. Come potesse desiderare di uguagliarsi a Dio se Dio non può esser compreso altro che da sè medesimo, III, III, 304, 306, not. 3.
Satiro, tradisce l'Autore, I, III, 105, 106, 107, not. 7.
Satiri, I, IV, 110.
Saturnia, I, X, 129, 131.
Saturno, I, XII, 140.
Saulle, II, XI, 240. Trovato dall'Autore all'inferno, XII, 245.
Scaligeri, signori di Verona, 256, not. 13. Estinzione della loro famiglia, II, XVII, 270, 273, not. 14. Loro insegna, 275.
Scienza, più eccellente di qualunque tesoro, II, XV, 264.
Silla, II, VII, 209.
Scipione, I, XII, 140, 144, nota 10; II, XIX, 292, III, II, 301; III, 304; IV, VII, 400.
Silegno, figlio dell'ira, II, X, 335; III, X, 334.
Semicerva, I, III, 105.
Seneca, IV, IX, 410.
Senso, q, not. 3.
 — **Batista**, Perugino amico dell'Autore trovato da questo al limbo, II, V, 211, 213, not. 11.

- Serafino**, guarda le porte del paradiso terrestre, IV, 370.
Set, II, III, 207.
Sibilla, che mostrò all'imperatore Ottaviano la Vergine col Figlio, IV, XVII, 460.
Silvano, I, IV, 110.
Simoo, mago nominato, IV, XIV, 442.
Sirena, I, V, 112; II, II, 194.
Sisifo, sua pena, II, XI, 239. Figlio di chi, 242, not. 3.
Sisto secondo papa, oartire, IV, XV, 444.
Sodoma, IV, IV, 387.
Sodomiti, loro pena all'inferno, II, III, 202, III, XIV, 361.
Sole, I, I, 93.
Soldano, non giusto possessore di Gerusalemme, IV, VII, 400.
Sonnoienza, figlia di Accidia, III, IX, 330.
Soprasia, monte, I, XVIII, 165, 186, not. 15.
Sospetto, II, X, 235.
Sperchio, I, XVIII, 165, 177, not. 12.
Spello, *ivi*.
Speranza, suo tempio, IV, XV, 460. Rimane roll'Autore a di lui scorta; dice allo Autore che i peccati a lei opposti son contro lo Spirito Santo, XVII, 463. Definita, 464, 466, not. 9. Non ista in cielo perchè vi si ottiene tutto ciò che da noi adesso si spera, IV, XX, 474, 479, not. 15. Nominata, I, X, 129, 131, not. 1; II, X, 235.
Spirito Santo. I peccati opposti alla Speranza sono contro di lui, IV, XVIII, 463.
Stazio, IV, IX, 410.
Stefano (S.), sua preghiera pel centurione Paola, IV, XV, 444.
Stige, lago d'Averno, II, X, 236.
Sulfragi fatti all'anime del purgatorio, come possano ad esse giovare, IV, XVIII, 465, 467, not. 13.
Snicola, non teme di nulla, II, XI, 245.
Suoni, loro rapidità nel dilatarsi per l'aria, I, XII, 146, 148, not. 3.
Superbia, donde viene, III, II, 300, III, 304.
Sventura, preveduta colpisce meno, II, XII, 243, 246, not. 3.

T

- Tanai**, fiume, IV, II, 379.
Tantalo, sua pena, III, XII, 350, 351, nota 9.
Talia. Spirito motore della Luna, 198, nota 17.
Tarquino sexto, III, III, 309.
Tarquino Superbo. Per il suo adulterio cessò il governo monarchico in Roma, III, XVI, 363, 365, not. 16.
Tarso città, III, X, 333.
Tauru, Nufa. Brude all'Autore ragione di

molli fenomeni, xiii, 145. Ferita dall'Amore, 147.

Temperanza, I, xii, 140, 143, not. 10; IV, ii, 379. Suo dominio, iii, 382, 384, not. 6. Guida l'uomo giusto in compagnia della Fortezza, 383. E di diverse specie, iv, 385, 386.

Tempio di Plutone, II, xvii, 276, 279, not. 1.

— Della Fede, IV, xiv, 441.

Tenea, ossia Topino fiume, 168, not. 8.

Teologici, virtù, I, xii, 141, 144, not. 14.

Tepidezza, figlia di Accidia, III, ix, 333.

Terenzio, IV, ix, 409.

Tersicore, spirito motore di Giove, 198, not. 12.

Teseo, II, i, 189, xvi, 270. Soccorre Ercole contro Cerbero, III, v, 314.

Tesifone, II, xvi, 269.

Tevri, anticamente Trieve, terra, 176, not. 12.

Tieste, II, xvi, 270.

Timia, fiume, I, xviii, 165.

Timore, II, x, 235.

Tiro, rettile III, iii, 305, 307, not. 7.

Tisbe, 107, not. 5.

Tito Livio, IV, ix, 409.

Tizio. Della sua pena e quello che significhi questa favola, II, viii, 224.

Tommaso d'Acquino (S.), IV, xv, 445, 449, not. 6.

Tommasuccio Beato. Sua profezia a Trincia Trinci sulla di lui morte, 403, not. 11.

Topino, fiume, I, xviii, 165, 168, not. 8.

Torquato (Sesto), IV, viii, 400.

Tosco Pietro Ghiottone, che perdette gli occhi per bere, III, xii, 350, 351, not. 11.

Toso Benigno di Piacenza. Parla coll'Autore al purgatorio, IV, xx, 474, 478, not. 3.

Tradimento, III, vii, 321. Figlio di Avarezia, 324, not. 2.

Traditori, II, xvi, 269, 270.

Traiano, IV, iii, 384.

Triboniano, incaricato dall'imperatore Giustiniano di compilare il corpo del Jus civile coll'ajuto di quindici jurisconsulti, 432, not. 11.

Trieve ossia Timia, (*Vedi*).

Trinci Ugonino, I, xviii, 165, 169, not. 9. Sua arma gentilitia, *ivi*. Sua discendenza, *ivi*, 170. Sua lapide, *ivi*. Sue gesta, *ivi* e seg. Arma gentilitia dei Trinci, 171, not. 10. Origine di questa famiglia, 172, not. 11, e seg.

— Trincia, veduto dall'Autore nel regno della Fortezza, IV, vii, 400, 402, not. 10, 403, not. 11.

Trinacria, o Sicilia, IV, ii, 379.

Tritone, I, xv, 155.

Troja, II, xix, 292. Caduta per l'adulterio di Paride, III, xiv, 362.

Tros, I, xviii, 165. Da cui la casa de' Trincia Trinci, *ivi*, 176, not. 12.

U

Ugo conosciuto sotto il nome del cardinal Ugone, 443, IV, xv, 449, not. 6.

Ugnccione della Fagniola, parla della morte, II, ix, 230, 242. Chi fosse questo Ugnccione, 232, 233, nota 8. Sua vita, 234.

Ulisse, I, v, 112; IV, vi, 395.

Umiltà, III, i, 295, 297, nota 2. Precede ogni altra virtù, IV, iii, 382. Suo cantico, V, 390, 391.

Uomo, perchè nasca col peccato originale, 218, nota 11, II, ix, 206.

Upupa, uccello di malo augurio, II, xii, 244, 246.

Urbano sesto, papa, III, iii, 303. Suoi natali, 305, nota 2. Accennato, IV, vii, 400.

Ubaldo (*vedi* Baldo).

V

Vajo, animale della cui pelle foderavano le rocche delle vesti dottorali, 413, not. 10.

Vaticano. Cimiterio ai corpi dei martiri cristiani, IV, xv, 444, 447, nota 3.

Vecchi che continuano nel peccato come siano puniti all'inferno, II, vii, 220.

Vecchiezza, II, viii, 225.

Vendetta, sesta donzella di Giustizia, IV, xii, 426.

Venti, I, xv, 153, 154.

— che sollano dalle tre bocche di Sathanasso, III, ii, 300, 301, nota 2.

Venere, I, 193. Sua stella, *ivi*, 97, not. 13, 98, nota 5; x, 130. Promette all'Autore la Ninfa Ilbina, *ivi*. Domanda a Minerva la Ninfa Ilbina, I, xi, 135. Parla ad Ilbina, 136. Bimproverata da Minerva, *ivi*. Perchè nata dalla spuma del mare, 138, nota 7. Distoglie l'Autore dal seguir Minerva, xii, 141. Chiama Giove perchè compona le liti fra Vulcano e Cupido, xiv, 150. Suo regno, xvi, 157, 158. Promette all'Autore un'altra Ninfa, *ivi*. Non è altro che la concupiscenza, III, xiv, 360, 366, nota 4. Fugge dall'Autore, xiv, 314. Si piace di *Pucco* e di *Cerere* e snerva la virtù, 366.

Vincenzo (S.), martire, IV, xv, 444.

Vincioli, famiglia di Perugia, suo tormento all'inferno, II, xiv, 258. Disendenza di questa famiglia, 260, not. 4 e seg.

Violenza, figlia di Avarizia, III, 321, 324, not. 2.

Vinglio, IV, ix, 409.

Virtù, nel regno della Prudenza, IV, x, 418, 97, not. 3. Teologali, I, xii, 141, 144, not. 14.

Vizi, loro regno, 97, not. 3.

Vittoria, di chi figlia, 238, not. 4.

Volontà, libera nell'uomo, II, 226, 228, not. 11. Perché alle volte forzata dalle passioni, II, xiv, 260, 262, not. 7.

Vulcano, I, x, 209, xi, 154. Suo regno, xiii, 145, 146, 147. Sue fucine, 148, not. 1. Sua battaglia con Cupido, xiv, 149, 150. Difeso da Giuve, ivi. Sue parole a Cupido, 151.

Z

Zadchiele, od intelligenza del pianeta di Giove secondo gli Ebrei, 198, not. 12.

Zaschiele, od intelligenza del pianeta di Saturno secondo gli Ebrei, 198, not. 12.

Zennone, IV, xi, 411.

Zona torrida. Come venga temperato il calore nelle terre sotto a questa Zona, IV, ii, 378, 380, not. 6.

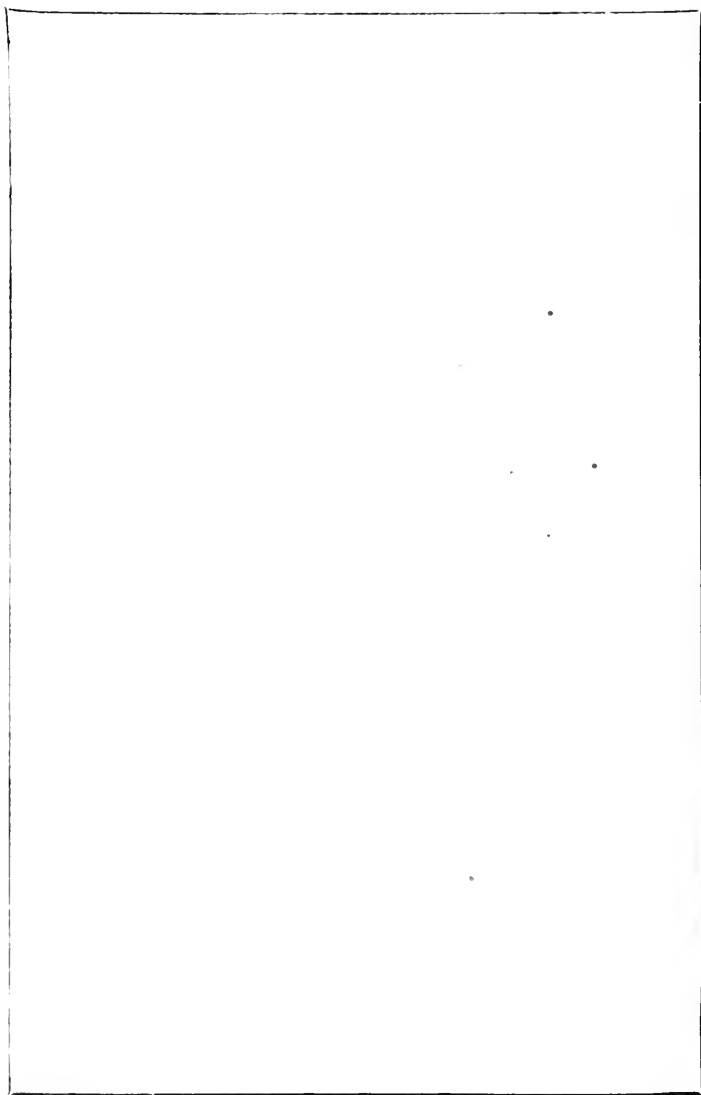


INDICI

DE' PARAGRAFI DELLA DISSERTAZIONE APOLOGETICA

E DE' CAPITOLI DEL QUADRIREGIO





INDICE

DE' PARAGRAFI DELLA DISSERTAZIONE APOLOGETICA



- §. I. *Dedicazione, e motivi della medesima.* Pag. 5
- II. *Occasione della nuova stampa del Quadriregio, e dell' Apologia.* " 7
- III. *Sei antiche edizioni del Quadriregio. La prima in Perugia.* " 8
- IV. *Principio dell' arte della stampa, introdotta in Perugia e in Foligno.* " 10
- V. *Le altre cinque antiche impressioni del Quadriregio in Bologna, in Firenze e in Venezia.* " 13
- VI. *Stima, in cui fu questo poema appresso Jacopo Corbinelli.* " 12
- VII. *Lodovico, e Orazio Ariosto lo arricchirono di postille.* " 14
- VIII. *Codice del Quadriregio, posseduto dagli Ariosto, senza nome dell' Autore, che da Orazio si conobbe essere da Foligno, in un passo, nel quale imitasi Dante.* " 16
- IX. *Il Quadriregio, per errore, attribuito a Fazio degli Uberti; siccome il Dittamondo appropriato a Federico da Foligno.* " 18
- X. *Tre Codici a penna hanno servito per l' ultima nuova edizione.* " 19
- XI. *L' altro Testo a penna, scritto in tempo, ch' era vivo il Frezzi, dimostra lui*

essere l' Autore del poema de' Quattro Regni. Pag. 21

- XII. *Federigo Frezzi Domenicano, Provinciale della provincia Romana, Autore del Quadriregio. Notizia di lui in tre libri manoscritti da esso posseduti.* " 22
- XIII. *Altro Codice, a penna, che fu suo, e Annotazione aggiuntavi, con la notizia dell' Accademia de' Concilj, dal Frezzi istituita in Foligno, e dell' antico principio di simili radunanze per opera del medesimo.* " 24
- XIV. *Il Frezzi vescovo di sua patria, per elezione di papa Bonifazio IX sul cominciare del secolo XV.* " 26
- XV. *Intervene a' Concilj di Pisa, e di Costanza, ove morì. Abbugli degli Storici, intorno al Frezzi corretto.* " 28
- XVI. *Dell' Autore non ci sono altre rime, fuor del Quadriregio. Quelle si rigettano, che altri han pubblicate sotto nome di lui.* " 31
- XVII. *Dal Canzoniere inedito di Niccola da Montefalco poeta del secolo XV, con evidenza si prova il Frezzi essere poeta, e Autore del Quadriregio.* " 32
- XVIII. *Ciò si conferma con l' autorità di Niccolò Tignoso filosofo, e storico Folignate, contemporaneo del Frezzi, parimente MS.* " 35

- XIX. *La testimonianza del Tignoso si purga dalla taccia di Tiranni, data all'intera schiatta de' Trinci suoi signori.* Pag. 37
- XX. *Opinione falsa di Ovidio Montalbani, che del Quadriregio fosse autore Niccolò Malpigli.* » 40
- XXI. *Si esamina l'età del Malpigli, che non ben concorda con l'opinione del Montalbani.* » 42
- XXII. *L'opinione del Montalbani non esaminata, nè rigettata da quelli, che ne parlarono sul principio del secolo XVIII.* » 44
- XXIII. *Il Quadriregio composto tra gli anni 1380, e 1400 in circa.* » 46
- XXIV. *Anche Pier Jacopo Martello attribui al Malpigli il Quadriregio. Rime tolte per errore, e per giustizia restituite a Guazolo Bambagioli.* » 48
- XXV. *Facilità di appropriare negli antichi MSS. le opere d'un Autore ad un altro.* » 49
- XXVI. *Gli altri persuasi dal Montalbani conoscono l'abbaglio di esso, lo ritrattano: e confessano il Frezzi per vero Autore del Quadriregio.* » 52
- XXVII. *Si esamina il Codice manoscritto, già del Montalbani, donde nacque l'errore.* » 53
- XXVIII. *Chi fosse Tommaso Lioni copista di quel Codice: di qual età colui lo scrivesse.* » 55
- XXIX. *Impostura del Lioni in un verso, da lui corrotto, per far credere, che l'Autore fosse di patria Bolognese.* » 57
- XXX. *L'impostura medesima convinta dagli errori contra le leggi del metro e dell'invenzione poetica, e fuori del senso legittimo, per escluderne il nome di Gentile da Foligno, e intrudervi quel di Niccolò l'ava Bolognese.* » 59
- XXXI. *Cose dell'Umbria trattate nel Poema, e silenzio di quelle di Bolognadimostrano l'Autore non esser Bolognese.* Pag. 61
- XXXII. *Del Fior di Virtù mal creduto autore il Lioni.* » 63
- XXXIII. *Le regole critiche di distinguere i manoscritti apocrifi da' sinceri, e le materie trattate nel Poema, convenevoli al Frezzi, lo confermano per Autor di esso.* » 65
- XXXIV. *Altro argomento di conferma dalle dottrine ivi maneggiate.* » 67
- XXXV. *Il disinganno non pregiudica alla gloria di Bologna nè del Malpigli.* » 68
- XXXVI. *Diversità degli stili del Frezzi e del Malpigli.* » 70
- XXXVII. *Foci proprie del dialetto di Foligno, e dell'Umbria nel Poema.* » 71
- XXXVIII. *Elegante fu a' suoi tempi il Frezzi, imitator di Dante.* » 72
- XXXIX. *E fu il più caldo della sua età.* » 73
- XL. *Al Frezzi, uomo di chiostra, teologo e vescovo, non disconvenne il portare, anco d'amori allegorici nel primo libro.* » 75
- XLI. *Gli amori sono ideali, e favoleggiati, per dimostrare il decoro della vita umana nell'adolescenza. Sono onesti, e accompagnati dallo studio della naturale filosofia.* » 76
- XLII. *Idea dell'amore del Poeta, nè vano, nè pericoloso, ma diretto a giovare. Condotta del Poema, e scioglimento proprio del santo costume dell'Autore.* » 77
- XLIII. *Si rende conto della nuova edizione del Quadriregio.* » 80
- XLIV. *Ortografia conforme al buon uso moderno, ed a precetti ancora degli antichi.* » 81
- XLI. *Titolo del Poema, conservato, qual era nell'edizioni antiche.* » 82

INDICE

DE' CAPITOLI DEL QUADRIREGIO



L'Editore a chi legge. Pag. vii

Dissertazione Apologetica di D. Pietro Cannetti intorno al Quadriregio ed al suo Autore Federico Frezzi. » 5



LIBRO PRIMO

CAP. I. Come all'Autore apparve Cupido; e questi lo condusse nel regno di Diana, ove a preghi del medesimo ferì la Ninfa Iliea. » 93

II. Nel quale l'Amore pruova per molti esempi, che nessuno può far resistenza a lui ed alle sue saette. » 100

III. L'Autore vien tradito da un Satiro, mentre cerca Filena, che aspramente da Diana punita, in ghecia si trasmuta. » 104

IV. Lamento dell'Autore sopra la perdita Filena. Promessa di più bella Ninfa fattagli da Cupido. » 109

V. Dell'avvenimento di Gianeone invitata alla festa di Diana. » 112

VI. Della caccia del cervo per la gara della ghirlanda tra Lisbea, e Lippea. » 116

VII. Come la Ninfa Lippea fu coronata della ghirlanda, che aveva vinta. » 119

VIII. Come Cupido, irato con la Ninfa Lippea la ferì d'una saetta d'oro. Pag. 122

IX. Come la Ninfa Lippea si duole, che le convica partire. » 125

X. Nel quale l'Amore discorre delle varie impressioni dello aere con l'Autore, a cui da Venere vien promessa la Ninfa Ilbiaa. » 129

XI. Come la Dea Minerva discesse, e coa seco menò Ilbiaa Ninfa. » 134

XII. Come la Dea Minerva raccontò all'Autore l'eccellenza del suo reame. » 139

XIII. Come l'Autore trova una Ninfa chiamata Toura, la quale li rende ragione di molti fenomeni. » 145

XIV. Come Cupido fece battaglia con l'ulcano, e come a prego di Venere, Giove discese dal cielo, e pose puce fra loro. » 149

XV. Come l'Autore trova una Ninfa di Cerere, chiamata Panfia, la quale gli conta il reame di Eolo, Dio delli venti. » 152

XVI. Del reame di Venere, e come le Ninfe del medesimo reame dispiaquero all'Autore, perchè usavano atti disonesti di Amore; onde Venere il menò a Ninfe più oneste, ma più pieve d'inganno. » 157

XVII. Dove si tratta dell'inganno, che fu fatto all'Autore dalla Ninfa Janua. » 161

- XVIII. Dove si tratta del reggimento della casa dei Trinci e della città di Foligno. Pag. 164



LIBRO SECONDO

- CAP. I. Come la Dea Pallade appare all'Attore, e gli describe la sedia e signoria di Satanasso. » 187

- II. Come l'Attore narra a Minerva, che e' si confida vincere Satanasso, e suoi vizj. » 193

- III. Come l'Attore mediante la Dea Minerva ritornò dell'Inferno dove era disceso. » 200

- IV. Dove trattasi del Limbo e del peccato originale. » 205

- V. Come l'Attore trova certe anime, che stavano penando presso al Limbo. » 210

- VI. Come l'Attore uscito dell'Inferno venne nel mondo nella emisfero di Satan. » 215

- VII. Dove trattasi del regno di Acheronte. » 219

- VIII. Dove trattasi della pena del gigante Tizio: e quello ch'ei significhi. » 224

- IX. Come l'Attore trova la Morfe, la quale parla acerbamente contro i mortali. » 229

- X. Dove l'Attore discorre delle pene che l'uomo dà a se stesso per false opinioni. » 235

- XI. Dove si tratta della pena di Sisofo. » 239

- XII. Dove l'Attore parla di Elegias, e della pena, che cagiona il timore. » 243

- XIII. Come l'Attore vede la Fortuna. » 247

- XIV. Dove trattasi della pena: che dà l'Amore, quando ha il vero fondamento. » 258

- XV. Come l'Attore riconosce la Città di Dite in questo mondo, e quivi trova Circe la quale trasmuta gli uomini. Pag. 263

- XVI. Dello tre Furie Infernali, e delli delitti mondani. » 268

- XVII. Come l'Attore vede il tempio di Platone. » 276

- XVIII. Dove si tratta delli Centauri. » 281

- XIX. Come l'Attore trova Satan trionfante nel suo regno. » 290



LIBRO TERZO

- CAP. I. Come l'Attore fa a battaglia con Satanasso, e umiliandosi lo vinse. » 295

- II. Delle cagioni onde viene la Superbia, e come ella è vizio principale. » 299

- III. Dichiaransi gli effetti della Superbia. » 303

- IV. Dove trattasi del vizio dell'Invidia, e della sua natura. » 308

- V. Di tre specie d'Invidia, e di Cerbero, dal quale l'Attore fu assalito. » 313

- VI. Dichiaransi come l'Invidia si oppone alla virtù. » 316

- VII. Dove trattasi del vizio dell'Avarizia. » 321

- VIII. Dove si ragiona del vizio dell'Avarizia. » 325

- IX. Del vizio dell'Accidia e delli suoi discendenti rami. » 329

- X. Del vizio dell'Ira, e delle sue specie. » 333

- XI. Trattasi della pena dell'Ira. » 337

- XII. Trattasi di certi, che furono viziosi nell'Ira, e si passa a discorrere del vizio della Gola. » 348

- XIII. Delle specie e rami discendenti dal vizio della Gola. » 352

XIV. *Della Lussuria e delle sue specie.* Pag. 359

XV. *Trattasi più in particolare delle specie, e dei rami discendenti della Lussuria.* " 364



LIBRO QUARTO

CAP. I. *Del Paradiso terrestre, e di Enoc, e di Elio, e dell'albero della scienza del bene e del male.* Pag. 369

II. *Della condizione del Paradiso terrestre e de' fiumi, che quindi escono.* " 377

III. *Della virtù della Temperanza, e sue lodi.* " 381

IV. *Della specie e rami della Temperanza.* " 385

V. *Della virtù della Continenza e delle sue specie, e dell'Astinenza.* " 389

VI. *Della Fortezza e delle sue specie.* " 394

VII. *De' magnanimi e valentissimi, ne' quali risplendette la virtù della Fortezza.* " 398

VIII. *Nel quale la Fortezza scioglie un dubbio dell'Autore e appresso incominciassi a trattare della Prudenza.* " 403

IX. *Nel quale ragionasi di assai antichi poeti, filosofi, ed autori.* " 408

X. *Delle specie, ovvero delle parti della Prudenza.* " 416

XI. *Della virtù della Giustizia, e come, e perchè furono trovate le leggi.* Pag. 420

XII. *Trattasi delle parti della Giustizia.* " 424

XIII. *Dove trattasi singolarmente della virtù dell'Equità, e della Verità, e de' valenti Canonisti e Legisti.* " 428

XIV. *L'Autore vede il tempio della Fede, e gli appare S. Paolo, il quale gli ragiona di questa virtù.* " 430

XV. *Di coloro che col lor sangue fondarono la Fede, e delle cose che dobbiamo credere.* " 434

XVI. *Della Resurrezione de' nostri corpi dopo il Giudizio.* " 437

XVII. *Come Paolo apostolo menò lo Autore al reame della Speranza.* " 439

XVIII. *De' peccati dello Spirito Santo, i quali sono opposti alla Speranza.* " 463

XIX. *Come la Speranza conduce lo Autore a parlar con la Carità.* 468

XX. *Dove trattasi più distintamente del Purgatorio, e si risolvono certi dubbj.* " 477

XXI. *Della Carità, e dell'Opere della Misericordia corporali e spirituali.* " 480

XXII. *La Carità mena l'Autore nel cielo; e tratta delle cose superiori ed eterne.* " 485

Indice della Dissertazione Apologetica. " 493

— delle Materie. " 509

— de' paragrafi della Dissert. " 537



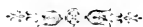


FRANCESCO BRACCIOLINI

V I T A

DI

FRANCESCO BRACCIOLINI



Prima il Sacro Legno con sonori carmi
Cantasti, e poscia i falsi Dei d'Olimpo
Abbattesti, d'Archiloco con l'armi.

F. Z.

NOTIZIE

DI

FRANCESCO BRACCIOLINI

SCRITTE DA GIAMBATISTA CORNIANI



Gareggia col Tassoni di preminenza di tempo, se non di merito, Francesco Bracciolini, autore anch'esso di un poema eroicomico intitolato *lo Scherno degli Dei*.

Nacque questo poeta in Pistoja l'anno 1566. In Firenze si diede agli studi dell'amenata letteratura, e fu quivi anche ascritto all'accademia che prende il nome della mentovata città. Si trasferì di poi a Roma, e quivi entrò al servizio in qualità di segretario di Massim Barberini, che seco il condusse in Francia, ove recavasi a sostenere la pontificia nunciatura.

Quando il Bracciolini udì la morte di Clemente VIII, che avea in modi singolarissimi favorito e promosso il Barberini, credette allora intercettare la via della fortuna al suo mecenate e in conseguenza a sé stesso. Quindi da quella servitù si distolse e ritornossi in Italia. Visse in patria per più anni, coltivando tranquillamente le lettere. Ebbe in fine occasione di mordersi le labbra di pentimento, quando gli giunse all'orecchio che l'antico suo signore, da lui bruscamente abbandonato, era stato eletto in pontefice col nome di Urbano VIII. Questo papa però obbliò la indiscretezza del suo procedere e non si risovvenne che del suo poetico merito, che volle ancora remunerare destinandolo segretario del cardinale Antonio Barberini di lui fratello. Grato il Bracciolini all'isperato favore, si acciò a celebrare con un poema la di lui esaltazione all'apostolica sede. Il pontefice seco lui contendendo di cortesia, gli concesse d'inserte nel suo stemma le api, arme gentilizia dei Barberini, ond'ei si denominò da quindi innanzi Bracciolini dalle Api.

Altro poema ei compose in quindici canti diviso, che intitolò *la Croce racquistata*, per cui da alcuni scrittori venne paragonato a Torquato: più, io credo, per la somiglianza del sacro argomento, che per quella del valore poetico (1).

Non pago di avere esaltata la mistica insegna della cristiana fede, pensò il Bracciolini di apportare ad essa un nuovo lustro collo schernire in altro poema le divinità assurde del paganesimo, come egli stesso ci narra:

*Ed io ch'al vero culto il sacro Legno
Dionzi ritrassi, or la mia penna stanca
Posar vorrei; ma tuttavia l'ingegno
L'impigrito desio punge e rinfranca,
E dice: Scrivi; alta cagion di sdegno
Rimane, e questo allo bell'opra manca:
Scrivi de' falsi Dei, sprezza e beffeggia,
E le favole lor danno e dilleggia (2).*

Questo poema, intitolato *lo Scherno degli Dei*, è la produzione del Bracciolini che più si pregia, ma che più non si legge (3).

Ei divertì l'ingegno scrivendo eziandio una pastorale assai leggiadra sopra *un sdegno amoroso*. Dopo la morte del suo benefattore Urbano VIII, il Bracciolini si ritirò in patria, ove trapassò gli ultimi anni della sua vita, la quale giunse al suo termine nel 1635.

La natura lo avea dotato di una piacevolezza di talento singolarissima. Amava alla follia il divertimento, ma un divertimento che non importasse dispendio, mentre era tenacissimo del danaro, e per avvantaggiarne negava non poche soddisfazioni anche alle necessità della vita (4).

Questo bell'umore era solito di passare molte ore del giorno sulla bottega di uno speziale, situata sopra la piazza di Pistoja, ove colle sue lepidiezze adescava i suoi concittadini che gli facean sempre numerosa corona.



NOTE

(1) *Achille Baronio secondo il gusto di que' tempi ordì l'anagramma del di lui nome e cognome nei seguenti termini allusivi a questo suo cantar della Croce:*
laborans sis cyenus cruci.

(2) *Canto I, st. 4.*

(3) *Se questo poema non può andar del pari in merito con quello della Secchia rapita, è sparso però di tali bellezze, che anche a' tempi nostri, in cui tanto è raffinato il gusto per la poesia, non lascia di piacere, se non altro, per lo scherzo sempre ben condotto, e per quella facilità e leggiadria con cui l'autore seppe descrivere quello che gli venne nella fantasia. Il valor poetico del Bracciolini si meritò l'onorevole ricordanza d'uomini gravissimi, fra' quali giovi citare il P. Francesco Zaccaria (Biblioteca Pistoiese), il Crescimbeni e G. M. Mazzuchelli. Per la qual cosa siamo d'avviso che non tutti saranno qui per consentire all'illustre Critico Bresciano.*

(4) *Lorenzo Crasso, Elogi, ec. par. 2.*



ALLEGORIA

DEL POEMA



È naturale il desiderio di non morire, e per vivere almeno nella memoria degl'nomini, che altro di noi non rimane al mondo, varii mezzi s'adoprono: Ma il più efficace senza alcun dubbio è quello della poesia, e fabbrica ancor di bronzo non dura quanto l'edificio del verso. Onde lodato da tutti, e da molti vien ammirato per cosa divina il buon poeta, quantunque una volta favelli Platone in questa maniera contro di lui. « I poeti, dice egli, fondano i componimenti loro su 'l verisimile, e non su 'l vero, e co' l diletto dell'immitazione ammoliscono gl'animi, ed avvezzandogli a dilettersi nel falso, dicono quel che non sanno, e sollecitando gli affetti corrompono i buoni costumi ». Al che si risponde, che questi non sono buoni poeti, ma rei, e per lo fine che si propongono, sono distinti, i rei che non hanno altro fine che il diletto son cotali, ma i buoni, che del diletto si servono a fine del giovamento utilissimi alla Repubblica riescono, e dimostrando il vero con la sembianza del verisimile, più riguardevole il rendono; ed è l'immagine della verità bellissima in guisa, che non pur si diletta, che l'ami, e la rimiri il filosofo, ma gli piace che la rassomigli e la ritragga il poeta, e 'l suo sembante a più persone compatta, ond'ella più conosciuta ed ammirata ne venga.

E l'imitazione de' gli affetti è parimente giovevole, imparando noi con l'esempio da Achille a non adirarti, mentre in lui riconosciamo i mali effetti dell'ira, e da Didone a fuggire gl'illegittimi amori, mentre sulla propria spada trafita la rimociamo. Dai buoni poeti adunque si riceve giovamento, e salute, siccome per lo contrario i non buoni a guisa de' medici rei, in cambio di purgare, infet-

tano, ed in cambio di sanare, avvelenano. Nacque la poesia per insegnar agli uomini, che in quella età primiera ignoranti e ruvidi poco o nulla sapevano. Ed ecco un Orfeo, che traeva a se gl'alburi, che altro non erano, che l'iosensate genti, che da lui apparavano. Ed ecco un Anfione, che sonando edificava le mura, cioè, che delle sparse genti le città componeva. E come, che il primier modo dell'insegnar di costoro fosse con similitudini, e con favole, delle quali alcuno esempio veggiamo rimaner totta via in quelle d'Esopo. La prima forza della poesia fu la favola, e per la quale altro si dice, ed altro si vuol dare ad intendere, e quel che si dice, non è altro che una simiglianza di quel che insegnar si vuole, che per mezzo di cotal rassomiglianza e più agevolmente s'intende, e con più fermezza nella memoria si ritiene. Ed è da por mente, che nei buon poeti non pure, ma nelle Scritture sacre, e negli autor gravi, oltre al senso letterale, che è quello, che puramente esprimono le parole, tre altri sentimenti eavar si possono, che non dalle parole, ma dalle cose son dimostrati, e convengono in questo nome di mistico, il quale propriamente considerato, mentre alle cose del cielo si rivolge, analogo è detto, mentre ha gl'insegnamenti morali, tropologico vien chiamato, e mentre semplicemente per una cosa detta un'altra se n'ha da intendere, allegorico si può dire, sotto il cui nome gl'altri due mistici si comprendono, ed ogni senso, che letterale non sia, allegorico si può chiamare ed Allegoria tutto quello che il poeta dalle cose rappresentate vuol che altri concepisca ed impari. La quale Allegoria, quando nel presente poema non si trovasse, veramente, che

quasi iontil fatica dovrebbe egli dalla vita civile sbandirsi. Ma perchè il poeta non oziosamente, ma con alto giudizio ha ripieno di gravi ammaestramenti questo suo poema, eura mia sarà il dimostrarli, ed a goisa di Venere, che scioglie da gli occhi di Enea il velo della mortale umanità, son per dirti amico ed accurato lettore:

*Aspicit namque omnem, quae nunc obducta tueri
Mortales habebat visus, atque humida circum
Calligat, nubem eripiam.*

La Croce, che dopo sì travagliosa guerra da fedeli si recupera, altro significar non vuole, che la vittoria, che consegue l'uomo virtuoso incontro al vizio, e la gloria, che ne riporta; ed era questa gloria, cioè questa Croce stata a lui rapita da Casdra potentissimo re dell'Oriente, che altro non ci figura, che il mondo, che nell'Oriente, cioè nella sua prima apparenza è tiranno potentissimo degli animi umani. E viene con grande esercito, essendo infinita la turba de' suoi seguaci. Ha forti capitani, che sono gli affetti, ed i due principali Armallo, e Rubeno, per lo trasibile, e per lo concupiscibile sono figurati. Questi impediscono all'uomo virtuoso la vittoria del vizio, e con loro si congiungono le macchine degli infernali spirti, che se medesimi, e le lor diaboliche tentazioni ci rappresentano, e non una, ma più volte tornano a contrapporsi, sì come delle tentazioni avviene, e non solamente col mondo vengono contra'l virtuoso gli affetti e le tentazioni, ma gl'incentivi ancora e gli amorosi diletti.

E questi sono figurati per Alvida, onde rimane Calisto invescato, che per la gioventù rifigura, e ci dimostra quanto in quella età tiranneggiano i piaceri della carne.

Eraclio è figura dell'eroe Cristiano, che a null'altro intende, che alla vittoria contra il mondo, ed ha seco Niceto, che vien preso per lo buono, e santo consiglio indirizzato alla gloria celeste, ed al fine soprannaturale, al quale dirittamente riguarda la virtù eroica cristiana; la qual virtù eroica, sì come tra le morali non è altro, che una loro eminenza, in virtù della quale si trascende l'umanità, e l'uomo per lei diviene quasi diviso, così tra le teologiche, colui, che veramente con sovrana eminenza le possiede e l'adopra e cristiano eroe, e di tanto superiore al mo-

rale quanto le Teologiche virtù le morali sopravvanzano, e questa è quella virtù eroica cristiana che dai filosofi non conosciuta supera ciascun'altra rimanendole inferiore l'eroica morale, che tutte l'altre inferiori si lascia. È figurato dunque Eraclio per questo eroe cristiano, col quale oltre al buono e santo consiglio, preso, come s'è detto, per Niceto, che alla gloria del cielo si rivolge viene parimente Silvano, che denota il consiglio, e la prudenza civile indirizzata alla gloria terrena, e però come rivolta a fine imperfetto, e caduco, erra, e vaneggia. todesi dell'onore offerto a Batraro, e gonfio di ambizione, e di mal talento ripieno partes; dal campo, e traboccando d'un errore in un altro conducesi insino a cagionare la rebellione de' Gazzarei, onde ebbe origine la setta Maomettana, ed ecco quanto il consiglio umano rivolgendosi agli oggetti terreni, sovente precipiti, e d'una in un'altra maggior rovina in infinito trabocchi.

Trovansi alcuni personaggi nel campo di Eraclio, tra quali tiene il primo luogo Teodoro fratello dello stesso Eraclio, e questo è figurato per la parte ragionevole, che con l'eroe Cristiano è sempre congiunta in goisa, che bene sorella della virtù eroica si può chiamare, ancorchè inferiore di grado e di eminenza. Questa nelle avversità non si perde pur come fa Teodoro nelle miserie del campo, e dopo gl'errori li riconduce all'impresa e nell'avidità della fame il modera e raffrena a pascersi parcamente, effetti tutti proporzionati alla ragione regolatrice del senso. Batraro significa la fortezza, la quale ancor che abbia per fine l'onesto, e sia vera fortezza, nondimeno per non aver seco la prudenza in sommo grado, circa l'onesto s'inganna, e crede cosa più lodevole il punire l'ingiuria propria che il vendicar la pubblica, e quindi mosso per combattere con Adamasto, trasgredisce il divieto dell'imperadore, ed in questo ben si mostra forte, ma non in sommo grado prudente.

Adamasto rappresenta l'ardir temerario, il quale, benchè in apparenza sembri aver superiorità per forza d'orgoglio, e che non possa sopportar l'egualità di Batraro, conduces poi al paragone con esso lui cioè con la fortezza, e riman superato e vinto, ma non ucciso, per dimostrare che la temerità si può bene rintuzzare alcuna volta e reprimere, ma estinguere del tutto non mai.

Santa Elena che discende dal cielo e muovesi spontaneamente a favore d'Eracleo, e viene a persuaderlo che non abbandoni la impresa, è simbolo della grazia perveniente, la qual porta lo scudo celeste, che non lascia perire, e significa la protezione divina, che nelle avversità ci mantiene con più sicura tutela che il sepolcro di Laomedonte alle mura di Troia.

Lo scudo medesimo forato e portato a Cosdra, dimostra che alcune volte Iddio sottrae la sua protezione esteriore, e permette che l'eroe cristiano sia tentato in molte guise e tribolato, come fu Eracleo quasi un novello Giubbe, e nell'avversità non s'arrende.

Dello scudo rimane il velo, preso per la speranza che deve rimanere sempre, che Dio ci ritorna in grazia.

Manda Dio l'angelo ad affrettare l'aurore in soccorso d'Eracleo, che significa che Dio manda occasione all'eroe cristiano da far risplendere la virtù sua.

Vien riportato lo scudo da Erinta figliuola d'Eracleo, la qual significa l'operazione eroica figliuola dell'eroe, che non ozioso, ma operante vuol essere; e si riconosce tal figliuolanza ne' annali d'Eracleo, per dar ad intendere con quel libro scritto di propria mano, lo stretto conto che dee tenere il principe delle sue azioni, onde si riconosce poi l'operazione suo concetto e sua figlia, e per mezzo di lei si ricupera lo scudo, che ci vuole insegnare che le buone opere non si tralascino ancor che morte, come dispositive alla grazia, ed a ricuperare la protezione divina.

Erinta, che fu rubata fanciulletta dai corsari, e venne sotto l'insegna di Cosdra, dinota, che i cattivi consiglieri a guisa di corsari persuadono ad approvar solo quel che piace al mondo, e la retta operazione dell'eroe contra lui medesimo si rivolge stralvolta dai lor consigli.

Fu Erinta rapita nell'età giovanile e tenera, per significare che se l'operazione eroica fosse invecchiata e confermata con l'uso, per li cattivi consigli non si smarrirebbe. E mentre Erinta separata dal Cristianesimo combatte contra il proprio padre, ci dimostra che l'operazione eroica non informata della carità cristiana, si ritorce contro lo stesso eroe, ed ogni operazione senza carità è contraria all'eroe cristiano, che altro non

e, che un terreno dio per forza delle teologiche virtù e della carità sopra l'altre.

Erinta, che nel pericolo di annergarsi ricorre a Dio, significa che l'operazione dell'eroe distorta dalla sua rettitudine, allora si rivolge al suo sentiero, quando ad alcun pericoloso termine si riduce.

Niceto, che miracolosamente libera Erinta, dimostra quanto sia difficile, e piuttosto effetto miracoloso che naturale, indirizzare nel bene un'operazione abituata nel male.

Artemio, cardinale legato ricevuto onorevolmente da Eracleo, significa il conto che dee tenere l'eroe cristiano dell'autorità pontificia.

Lo specchio concavo che abbarbaglia ed abbraccia per l'unione e riflessione dei raggi solari, significa l'abbarbagliamento ed ardore delle dilettazioni mondane, il quale vien fracassato da Elisa, che è figura della temperanza, la quale consiste in assaggiare, ma non s'imbriacare del diletto, e così Elisa morto il marito col quale assaporò i piaceri di senso, e non torna più al concupiscibile appetito, ma abbandona del tutto i diletti del mondo e si fa monaca.

Il fuoco che nell'ultima giornata giova soprattutto all'esercito con lo spaventare e fuggare gli elefanti, è simbolo della carità, che supera ogni cosa avversa, e vince sempre ogni contrasto che se li faccia.

Nell'ultima giornata riman vinto Cosdra, e sbaragliato il suo campo, per dinotare, che finalmente il mondo e le sue arti intieramente rimangono vinte dalla virtù.

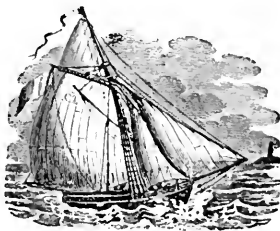
La testa che vien troncata a Cosdra è figurata per la superbia e vanità del mondo, e questa testa gli vien troncata dal proprio figlio per l'avidità del regnare, il che dinota che il grido popolare che è figliuolo del mondo, uccide lo stesso mondo, cioè disprezza le sue fallacie e gli tronca la testa, cioè reprime la superbia e vanità sua disprezzandolo vantatore e bugiardo. Ed è l'avidità del regnare che muove questo grido, cioè l'affezione che ciascuno porta a se medesimo, onde concitata l'invidia e la maldicenza si spargon d'infamia coloro che più studiano d'esser magnificati e lodati.

Il figliuolo di Cosdra che porta la testa del padre ad Eracleo e si recide nelle sue mani, significa che il grido popolare ancor che nasca col mondo e sia suo figliuolo e della bugia, uccide i propri genitori, e ri-

bellatosi dalla lor parte ricorre a quella della verità e con lei s'unisce, ed all'eroe cristiano si sottomette, il quale eroe cristiano, cioè Eraclio, combatte col mondo, cioè Cosdra, ed ottiene la vittoria, cioè la Croce.

Sopra questo punto di verità nobile e glorioso, è dalla Chiesa cattolica celebrato ogo'anno alli quattordici di settembre con solennità universale, ha formato e rivolto il

poeta l'eroico suo poema, e non semplicemente ed a caso, ma per giovare a i lettori con questi e più altri insegnamenti, che io tralascio, bastandomi in tanto di avere aperto questo breve spiraglio a gl'intelletti, che per sè medesimi poi pervenir potranno a vie più chiara e manifesta luce di quella che fin qui s'è mostrato.



LA

CROCE RACQUISTATA

DI

FRANCESCO BRACCIOLINI



Sento trarmi a cantar del sacro legno,
Dove 'l Figlio di Dio morte sofferse, -
Da pio ritolto e generoso sdegno
Del magnanimo Erachio all'armi Perse.

CROCE Racq. *Cant. I, St. 1*



CROCE RACQUISTATA

111

FRANCESCO BRACCIOLINI



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*E*raclio imperador, che garrugginto
Per ricovar la Croce, un lastro avea,
Presso all' Eufrate il campo suo fermato
Con la nuova stagion muover volea.
E indarno incontr' al popol battezzato
S' armò greggia d' inferno iniqua e rea;
Che pria l' Angel di Dio, Niceto poi
Diero oïto e consiglio a i danni suoi.



*S*ento trarmi a cantar del sacro legno
Dove 'l Figlio di Dio morte soffersè,
Da pio ritolto e generoso sdegno
Del magnanimo Eraclio all'armi Perse:
For queste ad onta del Tartiareo regno
Con celeste favr rotte e disperse;
Corse sangue l' Eufrate, e caddè vinto
Il popol d' Asia, e 'l fier tiraono estinto.

*S*ovrano Sol, di cui favilla è questo,
Che l' oniverso illuminando splende,
Per l' eclisse d' amor che l' ciel funesto
Tutto adombrò di tenebrose bende.

Tu, che l' ingegno all' alta impresa hai desto
L' illustra sì, che quale il vero intende
Fuor di tenebre il tragga, e tempera intanto
Grazia, che 'l tutto può, la cetra e 'l canto.

III

E tu gran Cosmo, a sostenere il mondo
Dato dal Ciel con sì felice impero,
Quando talor dell' ampia soma il pondo
Più ti si rende a sostener leggiero:
Concedi alle mie carte il cor profondo
Libero sì d' ogni maggior pensiero,
Che con qualche piacer da te sia visto
Ricovrarsi da tuoi l' onor di Cristo.

IV

Ben è ragion, se la purpurea Croce
Di mille palme i tuoi guerrieri onora,
Che lei ritolta al regnator feruce
Pietosa istoria odir ti giovi ancora:
E ben potrà questa mia rauta voce,
Mossa dal bel desso, farsi canora;
Sì che tra l' armi e le guerriere trombe
Favorita da te suoni e rimbombe.

V

Cosdra il re d' Oriente avea già fatto
Della Croce di Dio barbare prede,
E sì giorea per le sue man disfatto
L' imperio quasi e la romana fede:
Quando s' armò per così gran riscatto
Cesare, e volto to vèr l' aurora il piede
Vittorioso in cento illustri imprese,
Esterenti e città distrusse e prese.

VI

Calde per le sue man l'antica reggia
 Dell'avversario, e le castella intorno,
 Ed or, che di pruove ancor biancheggia
 L'ignuda terra e puro avanza il giorno,
 Fermasi in su l'Eufrate e non guerreggia,
 Suo che 'l tempo miglior non fa ritorno,
 E rinchiuso dal buio attende quivi
 Zeffiro, che 'l ciel agra e 'l mondo avviva.

VII

Torna zeffiro al fine, e da lui sciolto
 Del freddo verno il nubiloso velo,
 Vien da i tiepidi soli a i rauti tolto,
 E dato a i fiumi il lipofatto gelo.
 Si riveste la terra il duro volto
 Del suo verde, e dell'azzurro il cielo,
 E richiama l'april con dolci carmi
 Gli animali all'amore e 'l campo all'armi.

VIII

Ed ecco omai la gioventù ferace
 Rompendo gl'ozii ingloriosi e lenti,
 Riveste il ferro intepida e veloce,
 Nè sa più moderar gl'impeti ardenti.
 Su, su, dice ella, a ricovar la Croce,
 E 'l grido intorno rimbombâr ne senti,
 Il grido universal, ch'ambie le sponde
 Batte all'Eufrate e risonar fa l'onde.

IX

A tal rumor, dell'agitato flutto
 Furo dell'umido letto al sommo s'erge
 Idrausse demon, ch'occide e brutto
 Dalla rinfolta in su dell'onda emerge.
 Pien d'acqua e spuma e giganteggia, e tutto
 Circindandoli il crin, sè stesso asperge,
 Scote la fronte, e dove il guardo arriva,
 Impallidisce e l'una e l'altra riva.

X

Ei de gl'angeli erranti al gran conflitto
 Fulminato dal ciel cade nell'onde,
 Dove poi giace e dimorò trafitto
 Dell'alto fiume all'ime parti immonde.
 Or sentendo il rumor del campo invitto
 Nel dipartir dall'arenose sponde,
 Nol potendo soffrir, nell'armi affisse
 Turbò il guardo, e poi girello e disse:

XI

T'is dunque ver, che pur costoro andranno
 Di vittoria in vittoria alteri e lieti,
 Fin che 'l tronco vital ne ritorranno,
 Nè fia di noi chi la contenda o vieti?
 Ma se docendo i miei consorti stanno
 A tal periglio e neglittosi e quieti,
 Sia timore o viltà, già non debb'io
 Parer mai lento in contrappormi a Dio.

XII

Ciò detto ei tacque, e più leggiere del vento,
 Che tra le selve impetuoso passi,
 Penetrando la terra, in un momento
 A i luoghi va caliginosi e bassi.
 Lì da quel fumo, ov'ogni lume è spento,
 Tran face accende, e poi rivolge i passi
 Con l'infurnal luttuosa fiamma,
 Che 'l ciel perturba, e tutto il mondo infiamma.

XIII

Corre il mostro crudel, giunge e percote
 La fronte al Taurus, e le selvose spalle,
 Sopra di cui l'antica neve scote,
 Ch'al ciel s'innalza e più superbe falle.
 E 'l ghiaccio omai che contrastar non puote,
 Rovinato ne va per ogni valle,
 E per ogni pendice ove 'l consuma
 L'infiammato demonin, ondeggia e fuma.

XIV

Non cessa il mostro, e in quella parte, dove
 L'ampia monte dell'Asia il fiume vede,
 La diabolica man le fiamme piove,
 Rarrende l'aria, e la conturba e fiede.
 Piato, che dall'Antartico si move,
 Quell'immenso calor la turba crede,
 E la neve durissima si sface,
 Al folgorar dell'invisibil face.

XV

Dall'ardor dissuato il giel converso
 Subito in gonfi e rapidi torrenti,
 Ogni termine lor guasto e sommerso
 Precipitosi rovinar gli senti,
 E trar correndo ogni riparo avverso,
 Argini e ponti, e coi pastor gl'armenti,
 E portar d'ogni parte a ciel sereno,
 Diluvio immenso all'alt'Eufrate in seno.

XVI

D'acque torbide ed alte il fiume onusto
 Tumido il corno e disdegnoso estolle,
 Nè potendo soffrir cario ingiusto,
 Ferme superbo, e ne rigonfia e bolle;
 E fuor del letto a tanta piena angusto
 Trabocca al fin licenzioso e folle,
 Le selve e i boschi, e le campagne arate
 Perdon lor nomi, e già son tutto Eufrate.

XVII

Crescea la piena, e si chiudea nell'onde
 Il sole omai, che l'Oriente imbruniva,
 E la luce nel ciel s'apre e si diffonde
 In mille parti ov'era raccolta in una:
 Nè pur mostra in quel campo, o dissacende
 I pericoli suoi l'avara luna,
 Ma serrata ogni via, spento ogni lume,
 Giungonsi a danno suo la notte e 'l fiume.

XVIII

L'imperator con mille faci e mille,
 Vincer fa l'ombra e rinnovar il giorno,
 E poi che vide le propinque ville
 Ondeggiar tutte a gli stercati intorno,
 Che vasto ed alto il nuovo mar coprille,
 Ne più più 'l campo variar soggiorno;
 Per entro il vello a rinforzar l'alta,
 E rincarar la gioventù smarrita.

XIX

Natural rosa, o cavalieri, è questa,
 Che la Mesopotamia il fiume innonda,
 Così gravida poi la terra resta,
 E i suoi campi fruttiferi e fecondi;
 Ma torna in breve a raffrenarsi presta,
 E sparsa piena a suoi più bassi fondi,
 E giunmai fino ad or con l'onde sparte
 Non superò questa sicura parte.

XX

Così dice egli, e d'or in or più cresce
Rapido il fiume, e si solleva irato,
Tanto che tra i guerrier sè stesso mesce
Rotto l'improcedibile stecato.
Lo spavento e l'orror la notte accresce,
Ch'ha del fiume fecondo il ciel privato.
E par che l'onda entro quell'ombra porte
Indistinto terror d'inferno e morte.

XXI

La corrente crudel tirane seco
Gli uomini e l'armi, e l'abbattute tende,
E le stelle ferir per l'aer cieco
D'amare strida un fiero suon s'intende.
Geme il mesto Latino, s'affligge il Greco,
Nell'onda omai, che fino al petto ascende:
E trema tutto, ov'è più alto il suolo,
Raccolto in no lo sbigottito stuolo.

XXII

Chi di lor tace, e chi piangendo appella
Per nome il figlio o la diletta moglie,
Chi sue colpe rammenta, e l'era flagella,
Chi dal cor prieghi, e chi sospir disingella,
Chionque ha corridor gli ascende in sella,
E l' più caro compagno in gruppo toglie,
Studiando ogn'un quant'ei più possa farsi
Lontan dal corso e sovra l'acqua alzarsi.

XXIII

Sbuffano i corridor, che sovra il dorso
Correr sentonsi omai l'onde sonanti,
Nè giovando a lor più redini o morso,
Gettansi all'acque orribili e spumanti,
E trascorrendo ov'è più alto il corso,
Gli svolge il fiume e gli trasporta erranti:
E là poi fatto ogni rinforzo a voto,
Manca l'impeto al fin, la vita e 'l nooto.

XXIV

Soppoongo molti i propri usherghi e scudi,
Per far basso rilievo e poca sede,
Miseri, ed or delle lor armi ignudi
Quel, che tanto aggradir premun col piede.
Ma l' tutto è oulla, i fieri colpi e crudi
Raddoppia il fiume, e più superbo riede,
E portando ne va da tutti i lati
Cavalieri e pedoni, armi ed armati.

XXV

Or chi potria della gran piena a pieno
Ridir la strage, annoverar le morti?
Non valse ardir nè codardia nel seno,
Che periro egualmente i vili e i forti:
L'imperador che vede attorno pieno
Di moribondi un pelago e di morti,
Per la pietà della cristiana gente,
Correr per l'ossa un duro giel si sente.

XXVI

E traendo dal cor grave sospiro,
Scioglie il freno al dolor con queste note:
Oh! beati color, che già moriro
Nell'assalto crudel di Gazzarate!
Fra tant'alme gentili ch'al Ciel saliro,
Con lasciar de'lor fatti illustri note,
Quant'era meglio il terminar la vita,
Ch'oggi senz'alcun pro riman fioita.

XXVII

Deh! perch' allor non ci fu dato in sorte,
S'era prefisso a i nostri giorni il fine?
Mostrare almen con generosa morte,
Quai sien l'anime greche o le latine!
Morir pugnando, e con la destra forte
Far di barbara gente alte ruine,
E terminare in nobile memoria,
E col sangue la vita e con la gloria.

XXVIII

Ma l' buon Niceto, a cui comparte il cielo
Di sue grazie maggior più larghi doni,
A Dio si volge, e con verace zelo
Scioglie in tacito suon vivi sermoni;
Signor, dic' ei, che sovra il duro stelo
Per noi te stesso a crudel morte espuni,
Deh! volgi or, prego, in così gran periglio
Benignamente a questo campo il ciglio.

XXIX

E s'al nostro fallir giustizia chiede
Questa non pur, ma vieppiù grave pena,
Grazia l'addimandiamo, e la mercede
L'impetri a noi d'ogni tua sparsa vena.
A tal pregar dalla stellante sede
Premendo in giù la region serena.
Scende l'Angel di Dio, ch'ha l'oste in cura
E leggie se ne va per l'ombra oscura.

XXX

Vibra l'asta del ciel ch'aver può l'vanto
Fino all'orrido abisso aprir la terra,
E dividendo all'atra notte il manto,
Che nell'umido lembo il mondo secca,
Rapido se ne va, sì che non tanto
Velore i nemi il fulgore diserra,
E là dove idrausse il giel consuma
Raffrena il corso alla durata piuma.

XXXI

E grida a lui: Tu dunque, tu del sole
Gli uffici usurpi infame nostro? ch' in ..
Ma per me prima liberar si vuole
D'affannoso periglio il popol pio.
Sapete pur come trattar si suole
Spiriti ribellanti il Cielo, e l'io.
Via fuggi immondo al tuo fangoso letto,
O nell'inferno, a te degno ricetto.

XXXII

Quell'empin allor, che l'fulgorar dell'asta
Sofferir non può che la minaccia e preme,
Dall'alto monte, a cui la neve si guasta,
Dulente in giù precipitando freme,
Con quel furor, ch'orribil mole e vasta
Sua l'irrupar dalle montagne estreme,
E dell'Eufrate al più riposto fondo
Disdegnoso tornò lo spietto immondo.

XXXIII

Del fiume allor su la sinistra riva,
L'alto messo di Dio raffrena l'ale,
E roseggiante più che fiamma viva,
Avvento sovra lei l'asta fatale,
Rotto l'argine allor, quonci deriva
La piena rea, che l'popol fida assale.
Ed ecco omai che traviate altronde
Dalla divina man, s'abbassan l'onde.

XXXIV

Dal petto al fianco, e dalla coscia al piede
De gl'afflitti guerrier l'acqua declina,
E donde fuor della sua propria sede
Tumida s'innalzò, queta s'inchina,
E come allor che tramontar si vede,
E nascondersi il sol nella marina,
Più che mai vive e scintillanti e belle
Tornano in ciel le scolorite stelle.

XXXV

Così, poi che l'esercito cristiano
Tornar quell'onda a i liti suoi s'accorge,
Quanto fugge e s'abbassa il flutto insano,
L'animo cresce e la virtù risorge,
E già lucida fuor dell'Oceano
Su per l'Indico ciel l'Aurora sorge,
E già sparge con man rosate fasce
Per avvolgerle intorno al di che nasce.

XXXVI

Già nato è il giorno, e già languendo imbianca
L'alma luce del ciel, che c'innamora,
E l'aureo sol, che le virtù riorfranca,
Lambendo i monti, ogni lor cima indora:
Sì che vedendo, come l'onda manca,
E s'avanzan le rive ad ora, ad ora,
Rappariscono i campi, e già se n' esce
Dell'onda il prato, e rende al fiume il pesce.

XXXVII

Sì ristoran le squadre al sol novello,
Libere omai del periglioso affanno,
E se ne rode il mostro, iniquo e fello,
Ch'apportar si pensò l'ultimo danno.
Ma poi che dell'orridile flagello
Omai sicuri i cavalier si stanno,
E che più del morir non han panra,
Si prova acerba ogn'altra pena e dura.

XXXVIII

Onde l'imperadore al popol mesto
Cucì parlò. De gl'aspri casi e duri,
O guerrier miei, non è già il primo questo,
Ch'abbiam noi corso intrepidi e sicuri.
Son cinque anni furiti e volge il sesto,
Che noi partimmo da' paterni muri,
Con sopportar ne' fatiscanti acquisti
Mille varii accidenti, or buoni, or tristi.

XXXIX

Noi siamo qui salvi, ed è interra accolta
Salva la vettovaglia e gli alimenti,
E se pur ci hanno alcuna parte tolta
Dell'armi nostre i turbidi torrenti,
Di qui non lungi in aspra rupe incolta
Vid'io di ferro ascosse vene argenti,
Ond'al bosco vicino agevol parmi
Purgarle in loco e riformarle in armi.

XL

E così detto, e richiamata a piena
La smarrita virtù nelle sue schiere,
Fa che più squadre, aprendo al monte il seno,
Ne traggan selci pulverose, e nere,
E turbando molt'altra il bel sereno,
Con vaste fiamme alle stellanti spere,
Due volte e tre, da i duri seno tratto
Si fonde il ferro, e nel disfar vien fatto.

XLI

Gravi mantici poi gli stretti fiati
Alternando a spirar, mantengono rosse
L'agitate fucine e rinfiammati
Son gl'accesi carbon per mille scosse.
Di martella pesanti i fabbri armati,
Muovon sopra l'incendi alte percosse,
E'l ferro ardente in mille raggi e mille
Sparger si vede e folgorar faville.

XLII

Dalle tinte lor braccia il ferro tratto
Or si spiana in ushergo, or si raccoglie,
Rivolto in elmo, ed or braccial o' è fatto,
O golette, o schinieri, od altre spoglie,
Or s'allunga in ispada, or più distratto
S'apre in iscuolo, o'n piastra si discioglie,
L'opera ferve e la bollente arsura
Nell'onda stride, e gurgogliando indura.

XLIII

Sente l'alto rumor Folastro il fero
Demonio, abitator dell'aria algente,
Dov'ei col borea l'impetoso e nero
Africo chiama a guerreggiar sovente,
E chiudendo d'orror l'ampio emisfero,
Per lo torbido ciel trasceorre ardente,
E si vanta lassù tra le procelle,
Ch'egli il sol ci nasconda e l'aeree stelle.

XLIV

Corre, e gaffia per ira ambe le gote,
Morde le labbia, e si percore il petto,
E se ne va, che penetrar ben puote
Fin dell'Eufrate al più profondo letto,
E chiamando Idraus con fiere note,
Spronalo ad eseguir malvagio effetto,
Pugnar, dice ei, non riposar si vuole
Contra Colui, che in ciel governa il sole.

XLV

Tu vedi ben quant'al suo culto importe,
Ch'Eraclio vincea il sanguinoso Legno,
E togliendolo a lui, se ne riporte
Per lui sì caro e prezioso pegno.
E noi ministri dell'eterna morte
Non guasterem l'imperial disegno?
Sì, sì, vien meco, e non sian pigri o stanchi
Ad oprar l'arte ove la forza maochi.

XLVI

Se contra il Ciel, che i suoi guerrier difende,
Riesce spesso ogni contrasto in danno,
Chi l'nemico non può, quando contende,
Superar di valor, vincea d'inganno.
Rizanzio in Tracia, il popol Perso offende,
L'imperadore, e le sue squadre il sanno;
Or noi, per trarle a custodir l'impero,
Vo' che prendiamo a falseggiar sol vero.

XLVII

Noi formerem di due messaggi i volti
Conosciuti dal campo, e in forma loro
Cen terremo a pregar, ch'Eraclio vólto
In soccorso de' suoi l'aquile d'oro.
E qui Folastro i detti suoi raccolti,
Che dall'altro fra l'onde usiti foro,
Sorge Idraus dal più profondo letto
Turbolo il guardo e palpitante il petto.

XLVIII

E pronto ad eseguir l'empio consiglio,
Figurandosi un corpo in un momento,
Dell'onda accoglie in suo ricurvo artiglio
Tanto che basti, e l'altro aduoa il vento;
E d'acqua, e d'aria il piè formano e 'l ciglio
La chioma, e 'l guardo a rimirare intento
Le membra, e l'atto, e la favella e panni,
E tutto quel che ciascun senso ingannui.

XLIX

E l'un simiglia al senator Torquato
Per età venerabile e severo,
E congiunto di saugue a cui lasciato
Avea Eraclio a custodir l'impero.
L'altro a Tifeo di chiara stirpe nato,
Uom di candida fede, amico al vero,
Bianco alle chinine e temperato e tardo
Ad ogni gesto, e mansueto al guardo.

L

Fingon lettere finte i finti messi,
Fingono corridor, paggi e scudieri,
E son gli abiti lor di doglia impressi,
Quai convenian maninconiosi e neri:
E poi, quando la notte in dobbio ha messi
Con le tenebre sue tutti i sentieri,
Pervenuti all'esercito amendue
Cesare accoglie infra le tende sue.

LI

A cui Torquato in mesta voce espone:
Signor, fin oggi a mille assalti ardit
Stata è la patria tua lunga stagione
Contra barbara gente ed infinita.
Ma non potendo or più stanca si pone
Per noi con prighi a dinandarti aita,
E difendersi ancor tanto s'ingegna,
Ch'alle sue mura il tuo soccorso vegna.

LII

Sotto il crudo Satin le folte sechiere,
Che i tesori di Cosdra a lor comparte,
S'ingrossan sempre, e dispietate e fere
Di furor han arso ogn'abitata parte.
Sono i luoghi e le ville in lor potere,
E quai feron difesa a terra sparte,
E le verdi semente, empia ed acerba
La torba ha guaste e pascolate in erba.

LIII

E con macchine ed archi al muro intorno,
Per duverne pur far barbare prede,
Centu assalti la notte, e cento il giorno,
A renovar da cento bande riede.
E d'or in or con nostro danno e scorno
Sremar tra merli il difensor si vede:
Si che in te solo, e nessun'altra avanza
A disperati popoli speranza.

LIV

Tu sol torci d'assedio, a te sol lice
Sottrarci a morte, e del tuo figlio io taccio,
Ch'ioimè pur troppo lagrimando dice
La patria tua che l'ha iremante in braccio;
Torna adunque, signor, tu l'infelice
Libera dal noioso e duro impaccio,
Salva i vanali tuoi, seaccia l'infido
Stool dalle mura tue, guarda il tuo nido.

LV

E qui si tarque allor, fissando il ciglio
L'imperador, tra pensier gravi ondeggia,
Che del re d'Oriente il fier consiglio
Conosce ei ben dell'assalir sua reggia.
Che per lui divertir, mosso ha 'l periglio,
Però tra due di quel, ch'oprare ei deggia,
Se tornar a seguir discorre e volge,
Nè ben sicuro il suo valer risolve.

LVI

Sembra il pensier antica quercia e grande,
Che non men le radici apre nel suolo,
Di quel che in aria i duri rami spande,
Se recider la vuol ruvido stulo,
Delle hipenni al suon treman le ghiande,
Si scuote il tronco, e non rad'ella, e solo
Con superbo pregar l'ombröse braccia
La sua ruina or qua, or là minaccia.

LVII

Ma tu, lampo di Dio, che l'alme accendi
D'eterno lume, e ne sei guida e dace,
Del cieco mondo infra gli abissi orrendi
Alla via che gli erranti al ver conduce;
Tu nella dubbia mente a lui discendi,
A tanta elezion fidata luce,
E gl'illumini il senco, e lo consigli,
Che senza indugio al suo miglier s'appigli.

LVIII

Così ben tosto i suoi gran dubbi il saggio
Imperator risolve, e s'assicura
Col pensier fermo a non cangiar viaggio,
Ma seguitar l'oriental ventura:
E con fronte serena, ov'alcun raggio
Di pietà più l'illustra e non l'oscura:
Alla città, che serra al mar la luce,
Risponde in carta a i messaggier in voce.

LIX

Tornate a quei, che dal noioso assedio
V'hàn qui mandati, a riferir che male
Verrà più a tempo, a levar loro il tedio,
Sì lungi or sono, e l'esamin dietro è tale:
Ma ch'io procurerò pronto rimedio
Per via più breve, e come il Perso assale,
Per avermi a distor dai danni suoi,
Distorrallo da' miei l'offender lui.

LX

In tanto a voi con più gelosa cura
Reggerà Bunso or ne' prighi il freno,
E in vece mia le ben guardate mura
Egli di me conserverà non meno:
E chiamerà, se poi l'assedio dura,
Gente che vi soccorra, e pronti fieno,
Bulgari, e Trogloditi, e Misi, e Traci,
Gli Ugherie, quei di Bosna, e i Russi, e i Dari.

LXI

Gitene adunque, e la città ch'è forte
E munita a bastanza a mesi ed anni,
Lasci ogni dubbio, e in me si riconforti,
Ch'io l'attendo a salvar con gli altrui danni.
Guardi le torri sue, guardi le porte,
E sol tema in altrui l'oro e gl'inganni.
Ed io scorto dal ciel tornerò prima
Forse da voi, ch'alcun di voi non stima.

LXII

E qui tacendo ai messaggier conmiato,
Non ben paghi di ciò, Cesare diede.
Allor pregando il senator Torquato
Seco restar col sun compagno chiede.
Signor, die' ei, poichè contraccio fato
La tua patria salvar non ti concede,
Tu concedine almen che con quest'occhi
La soa ruina a noi micar non tocchi.

LXIII

Giò sentendo Roberto amante e sposo
Della bella Ericea, da cui lontano
Non può notte né di trovar riposo,
E l'farea quasi amor soverchio insano;
Subitamente il giovine amoroso
Con domande iterate al capitano
Di tornar ei con la risposta chiede;
Cesare rotol grazia al fin concede.

LXIV

E i due demoni a sollevare le menti
Dei cavalier, se ne rimangono quivi;
Le querele raddoppiano, e i lamenti
Perchè d'aiuto il capitano gli privi.
E con seduziosi amari accenti
Di sdegno accesi e di rispetto privi,
Spargendo vanto, e risvegliando affetti
Perversi ed empî, e rotai sono i detti:

LXV

Fia dunque ver, che miscredente, e duro
Fatto costui, qui rimaner li piaccia?
Ch'opprimer lasci il mal difeso muro,
E non sia chi per lui difesa faccia?
Che 'l popol suo, ch'ei può guardar sicuro,
Miscredamente abbandonato giaccia?
Resti in forza a i nemici, e in preda a loro
Gl'antichi templi e le colonne d'oro?

LXVI

Or va, fonda i palagi, e i campi chindi
Con muro, o siepe, e pianta olive e viti,
E tea bell'arti, e tea civili studi
Sian pure i figli in prima età nutriti.
E che pro? s'al bisogno inermi e nudi
Non han chi gli difenda, o chi gl'aiuti?
S'avanza questo a seguitar costui,
Che 'l proprio lascia e vuol cercar l'altrui.

LXVII

Ma s'egli ancor con ostinata voglia
Sè stesso inganna, e 'l nostro mal non vede,
Anzi il vede, e nul cura, e della suglia
Paterna usendola, ha 'l pensier tratto e'l piede,
Perchè noi sopportar ch'è a noi si toglia
L'albergo, e 'l regno a Costantino cede?
Via, si torni a guardar, fin dalle fasce,
E tenuto alla patria ogn'un che nasce.

LXVIII

E con tai detti un tacito veleno
Spirano a gl'altri cor gl'empî demoni,
Ch'apprendendo si va di seno in seno
Per entro alle cristiane legioni.
E già per tutto suonar s'indieno
Sediziosi e turbidi sermoni,
Simili al suon, che sulle rive estreme
Fa percolando il gonfio mar che geme.

LXIX

Di qua, di là per le parole andaci
Vien per lo campo il mal desio scoperto,
Ne meno ancor da i gesti lor loquaci
Sdegnosamente a tutti gli occhi aperto;
Qua i Macedoni, e là rubelli i Traci
Fan di confusione rumore incerto,
E le schiere, e i manipoli dissociati
Corron con'ebri in cieco errore avvolti.

LXX

Così talor, di prima state uscendo
Dell'angusta magion le pecchie d'oro,
La lor nuvola industrie al cielo apreodo,
Fan per l'aer seren nembro sonoro,
E disviate in folle oblio poendo,
E dei favi e dei fior le cure loro,
Di qua, di là senza fermar le piante,
Seguole iordanò il villanello errante.

LXXI

Cesare a tal eumor Nireto appella,
E da i propri guerrier tratto in disparte,
Con sollecita cura a lui favella,
E le difficoltà tutte comparte.
Tu che vedi nel ciel, sopr'ogni stella
De' petti umani ogni secreta parte,
Tu sai nel mio, s'è vera voglia accesa,
Di seguitar l'incominciata impresa.

LXXII

Ma come 'l campo irrisoltosca, e come
Si ronturlin le cose omai t'avvedi,
E già depor quei fastidite some,
All'esercito mio l'insigne vedi,
E della patria, or che s'è sperso il nome,
Già muover molti a sua difesa i piedi,
Trattavi senza me soccorrere lei,
E negletti lasciar gl'imperi miei.

LXXIII

Ed io fra due me ne rimango, s'io
Muova 'l castigo a tener loro a freno,
O lasciandone pur la cura a Dio
Per me gli error dissimulati sieno.
Non so s'acerbo io mi dimostri o pio
Delle schiere a sanar l'empin veleno,
Questi il mal non innaspra e nol guarisce,
Quegli la vita e 'l mal spesso finisce.

LXXIV

Nireto allor: Son due ragioni ascose,
Che 'l tuo campo rontorbano, ed è l'uoa,
Che 'n sì lunghe sue guerre e faticose,
Corse sovente al sul, rorse alla luna,
Igl'è già lasco, e par ch'omai non ose
Perigliosa tentar battaglia alcuna,
E più l'animo lor s'arrende e cede,
Che 'l fine ancor del guerreggiar non vede.

LXXV

L'altra ragione, che i tuoi guerrier solleva
Piu che l'Enro non la maritum'onde,
E che pur troppo al fiero aluso aggrega
Tornar la Croce alle native sponde.
Quindi il timido lufate in alto leva
Qualche demonio, e 'l popol più confonde,
E intorno al campo ei si ravvolge e spira
Impeti di furor, fulgore d'ira.

LXXVI

Con tutto ciò sperar mi giova in Lui
Che 'l Ciel governa, e che giammai non suole
Porger tardo soccorso a i servi sui,
Ch'ogni malvagità sua grazia invola;
E che respinto a gl' antei eterni e lui
Fogga il pallido mostro, il giorno e 'l sole,
Ma s' adoperi in ciò forza immortale,
Che terrenu poter tanto non vale.

LXXVII

Potrò ben io, per solleva'r l'afflitta
Virtù che langue in faticar tant'anni,
Mostrar com'abbia il Re del Ciel prescitta
Breve dimora a così lunghi affanni.

Dunque raffrena tu la mano invitta
Nel castigo comun da i nostri danni,
Ed in prova farò co' l'parlar mio,
Che s'acqueti e conforti il popol pio.

LXXVIII

E qui tacendo, e ne' suoi dubbi alquanto
Lasciando allor l'imperador più quieto,
Pien di vera pietà muovesi il santo,
Per moderar l'esercito inquieto.
Già spiegava la notte il nero manto,
E d'ogni parte il ciel sereno, e lieto
A vegliar per chi dorme apria ben nulle
Lucidissime d'or vive pupille.

CANTO II

ARGOMENTO



*Mentre Niceto a mitigar la mente
De' soldati s'adopra, in Forestano
Il demonio trapassa, ond'ei repente
Muove e solleva il cieco volgo insano,
L'acquetta Eraclio, e 'l fior della sua gente
Manda a incontrar l'ambasciador romano,
A cui narra Teodor la guerra intanto,
E di Botrano, e di Silvano il canto.*



Niceto intanto il debil passo affretta
Là ver la gente a sollevarsi istesa,
E dal ciglio ammirabile setta
Visibilmente aperta fiamma accesa,
E poi ragiona: O cavalier perfetta,
Ancor non è l'incominciata impresa,
E resta ancor contra 'l poter cristiano
Di Dio la Croce al fiero Cosdra in mano.

II

Concederò che giustamente stanchi
Esser deggiate in guerreggiar tant'anni,
E che la chioma affaticata imbianchi
Sotto sì lunghi e perigliosi affanni;
Ma non però pria che la vita manchi,
Troncar si denno a sì bel volo i vanni,
E fa suo danno improvvido bifolco
Che tra via badi e non finisca il soleo.

III

E perchè suole il discepir del porto,
Dopo lunga tempesta, ai naviganti
Ardimento apportar, non che conforto
Dimostrolv'io non lungo spazio avanti.
Siam giunti al fine, e sol ne resta un corto
Termine a conseguir gli ultimi vanti.
E non son io che ciò ragioni, il Cielo
Del futuro per me vi scopre il velo.

IV

Se vi rammenta in questo giorno appunto
L'ultimo dì dell'anno quinto è corso,
Ch'io d'amore o di fede ogni congiunto
Cercai d'aiuto, e fui lontano il corso.
Passai l'Egitto, e in Alessandria giunto,
Dell'anime al pastor chiesi soccorso,
Mostrando a lui, di qual servigio a Dio
Fusse il porger sussidio al popol pio.

V

Mai non prese favilla arido legno
Velore sì, nè s'infiammò repente,
Come io vidi a' miei detti un santo sdegno
Farlo contra i Pagan subito ardente;
Ma può nulla aiutar nostro disegno
Povero di tesor, privo di gente:
Sì vulge a i preghi, e con sicura fede
Per soccorrer a noi, soccorso chiede.

VI

E teco for che non può? che non ottiene
La fidanza nel Ciel viva e costante?
Carrer l'arque del mar come l'arene
Pietro il sai tu con le sicure piante)
Piene di mel con sei grand'urne viene
Al sacro tempio abitator distante,
E l'offre, e parte, e 'l pastor santo il preode,
E la man poscia a benedire sospende.

VII

Ed ecco il mel di tutte no, ma d'ona
Delle grand'urne in un color più vivo
Cangiassi a poco poco, e si raguna
Qual per forza di gel rappreso rivo,
Nè qualitate al fin li resta alcuna
D'umor del tutto, e di dolcezza privo,
Ma 'l peso in cambio, e la saldezza accresce
Pregio acquistando ed oro fin riesce.

VIII

A Dio grazie ne rende, e porta il santo
Vescovo a noi della sua fede il frutto,
E seguivan anch'ei, se non che intanto
Cadde per morte il suo mortal distrutto.
Ei raccolto dal Ciel, dal mondo pianto,
Tornò volando al Creator del tutto,
Dove lassù con sempiterna vita
Presso a Dio gode, e le nostr'armi aita.

IX

Ed in, che sempre, o cali il sol nell'onde,
O fuor sen esca a fare 'l mondo aperto,
Invero lui con queste labbra immonde
Che interponga per noi favore e merito,
Sì che grazia del Ciel guidi e seconde
L'armi d'Europa al fin bramato e certo,
Pur pregando stamane, un dolce sonno
D'ogni senso mio fral si fece dunno.

X

Ed ecco in placidissima quiete
(Nè già sogno fu quel che si distinta
Fuora non può mostrar l'ombra di Lete,
Nè celeste bellezza esser può finta)
L'anima a Dio diletta, oh! con che liete
Luci m'apparve, e di che lume cinta,
E sento lei che me per nome appella
Con angelica voce in sua favella.

XI

Indi lieta seguì. Dal ciel ne vegnò,
Dove io son beatissima e felice,
Mandami il Re dell'amoroso regno
Di tue preghiere a consolarli, e dice,
Che non lasci il magnanimo disdegno
La gente del suo onor vendicatrice,
Ma segua pur, ch'anzi 'l finir dell'anno
Tutti gli affanni suoi termine avranno.

XII

De i sei vasi di mel fu solo il sesto
L'ultimo quel che convertissi in oro,
E così fia de gl'anni, ultimo e questo
Che all'impeesa uletterà l'intero alloro
Poi vèr me surridendo, io più non resto,
Ma risolvi onde venni al sommo coro,
To conserva i miei detti, e povera ch'io
Gita sarò non te ne prenda obbligo.

XIII

Così diss'ella, e com' in onda chiara
Bianca pietra caduta al fondo abbassa,
Che diven varca a poco a poco, e rara,
Finchè la vista sua svanisce e passa,
Così l'anima bella a Dio si cara,
Delegandosi in ciel, quaggiù mi lassa.
O tu mient'io la vision rivelo,
Edite in me ciò che ragiona il Cielo.

XIV

Deh! non posiam quest'onorato peso,
Che prendemmo per Dio, guerrier cristiani!
Fin che 'l tronco vital non abbiam reso
Al vero culto i rubator pagani;
Già matura è la messe, or chi sospeso
Raffrenarà dal mietere lei le mani?
Poco il principio, e poco il mezzo ancora,
Ma il fine è sol che ciascun'opra onora.

XV

E qui si tacque, e in lui le schiere attente,
Quasi a voce ammirabile e immortale,
Immobili tutta al suo parlar la gente
Resta ad ombre dipinte in vista eguale.
Penetrar dolce e trapassar si sente
La voce, i cuor, quel saettato strale.
Dolbice pendon le menti, e loro il tratto
Può dar breve momento e lieve fatto.

XVI

Folastro allor che 'l buon Niceto ha visto
Così fermar le scempigliate schiere,
Con un fremere di duol, con ira misto
Precipitò nell'ombre eterne e nere.
E quivi al capo sibillante e tristo,
Ch'ha di serpi le chiome atroci e fere,
Una ne sveglie, e in un momento riede,
Nè 'l partir suo, nè 'l ritornar si vede.

XVII

L'infernal angue a Forestan nel seno
Con invisibil man vibra e saetta,
E giunto al cor di fervido veleno
Con cento cure sue tutto l'infetta,
E cingel sì ch' avviticchiari via meo
Tenero tralcio sua pianta diletta,
E quello avvolto in velenose fasce
Miseramente lo consuma e pascie.

XVIII

Forestan più d'ogn'altre anima impura
Avea nel camp a mal pensare intenta,
E più d'ogn'altra a mal oprar sicura,
Al ben poi sempre, e neghittosa e lenta;
Segnollo altrui per dinotrar natura
Che in lui dal vizio ogni virtù sia spenta;
Così chiusa magion di fuor si nota,
Cui peste rea d'abitatori ha vota.

XIX

Si sì, dice ei, favoleggiando, o stolti,
Costui qui ne trattenga, e caggia intanto
Bizanzio a terra, o Ciel tu che n'ascolti
Già tra l'ultime fiamme estremo il pianto,
Tu mi sii testimón, com' in mi volti
Da te chiamato, e basta a me sol tanto
Seguami chi in chiama, e in suon feroce;
Alla patria, alla patria, alia la voce.

XX

Ed ecco al suon de' velenosi arceati,
Ed al munver sì subito, e sì fiero,
Come trae seco i rapiti torrenti
Fiume maggiore precipitoso e nero,
Seguono omai le scrompiolate geati
L'inordinato suon preso sentiero,
Pur la parte miglior ferma s'oppono,
Di qua surge, e di là varia tenono.

XXI

Di qua, di là l'ignobil volgo freme
Confuso, errante, irresoluto e misto,
S'abbassan l'aste, e già fan guerra insieme
Di sdegno arresi e cavalier di Cristo;
Suonan l'armi percosse, e 'l lido geme,
Di polve un nembo al ciel levarsi è visto,
Suonan le trombe i bellicosi carmi,
E l'ira arruota, e incrudelisce l'armi.

XXII

Cesare a tal rumor salito in sella,
Ratto ne vien dal padiglione aurato,
E imperiosamente appar tra quella
Confusion, fuor che la testa armato.
E con più che mortal chiara favella,
Maestà folgorando a ciascun lato,
Fermate, egli gridò, fermate, a questa
Potentissima voce ognun s'arresta.

XXIII

Così talor, se romoreggia arresa
D'innocenti fanciulli allegra scuola,
E io quell'età, ch' ai dolci scherzi intesa
De' nuinsi pensier libera è sola,
Qual mercè chiede, e qual rammenta offesa,
Qual prende, o porge, e qual rapisce, n'invola
Ed ecco 'l mastro, ogn' un s' arretra, e io pace
Compon sè stesso, e riverisce e tace.

XXIV

Severo intanto, e 'n rigido sermone,
Vultosi a Forestan, l'imperadore
Dissell: Or tu di tanto mal ragione
Pagheramene il fio, perverso autore,
Che in te caggia il castigo è ben ragione
Se da te vien l'universale errore,
E qui converso in isensibile pietra,
E non prega, e non fugge, e non s'arretra.

XXV

La turba allor che dicervar sè stessa
Stima d'error, più ch' ella aggravi lui,
Per dimostrar che non per se s'è messa
A traviar, ma per gl'inganni sui
Ella medesima a punir lui s'appressa
Senza lasciar quel duro ufficio altrui,
Con ira il prende, e poi che Cesar vide
Non dinegarlo, innanzi a lui l'uccide.

XXVI

Oh del volgo volubile e incostante
Quant'è l'opinion fallace e stolta,
E come a variarsi in un istante
D'un contrario nell'altro è sempre volta,
La turba or or, che le malvage piante
Seguia di Forestan rapida e folta,
Non pur nemica a chi la scorge e guida,
Ma in un momento ancor fassi omicida.

XXVII

Cesare in cor già pago e in vista ancora
Contra 'l popolo suo rudo e severo,
Con magnanimo sdegno apparir fuora
I segni fa del trasgredito impero.
Pur di pietade un balenar talora
Traspar dal ciglio nubiloso e fero.
Così tien in altrui la sua sembianza
Bilanciata il timor con la speranza.

XXVIII

Fugge intanto la notte, e l'alba torna
A disserrar con man di rose il cielo,
E di vari color la terra adorna
Spoglia dell'ombre il tenebroso velo,
Lidono l'erbe, e le solleva ed orna
Con vive perle il mattutino gelo,
Cantano gl'angelletti allegre note,
E l'aura il bosco mormorando scote.

XXIX

Ed ecco incontro alla novella luce
Di là venire, ove declina il giorno,
Un corrier peregrino al sommo duce,
E ponsi a bocca una e due volte il corno,
Ond' egli ammesso al capitán s'adduce,
Traggon le schiere a rimutarlo intorno,
Ed ei disceso a venerar di sella
Cesare inchina, e poi così favella:

XXX

Per isorta vengh' io d'alto messaggio
Che qui da Roma a te rivolge il piede,
E 'l mosse a così lungo aspro viaggio
Il gran Pastor della cristiana fede,
Artemio è 'l nome, a cui s'aggiunge, il saggio,
Ch' in Italia per senno ogn' altro eccede,
Cardine sacro alle serrate porte,
Ch' apre la Chiesa alla celeste corte.

XXXI

E qui tacendo il precursor, dimanda
Cesare a lui minutamente ancora
D'altre condizioni, e lo rimanda
Per lo stesso sentier calato or ora.
E che s' accinga il campo suo comanda
A farli onor senza trappur dimora,
E quel più che si può per lunga via
Due squadre elette ad incontrarlo invia.

XXXII

Fior di quell'oste, e tol german Teodoro
Mandovvi insieme i più famosi eroi,
Ne vuol pur che raminga un sol di loro,
Che mantien sovra altrui gl'imperi suoi.
Già sì alto era il sol col carro d'oro,
Ch'ei non potea, se non calar da più,
Quand' ecco i cavalier che di lontano
Veggion venir l'ambasciator romano.

XXXIII

O come lieti, e con quai porri e certi
Segni, che favellar facendo sanno,
Son gl'effetti dell'animo scoperiti,
Ment' essi a fronte al sacro messo vanno,
E quinci, e quindi in due grand'ali aperti
Argine al cardinal d'intorno fanno,
Tanto che le proferte e i dolci inviti
Dal principe Teodor fosser fuiti.

XXXIV

E poi che fu da que'signori tra via
Pieno ogni uffizio, e l'accoglienze oneste
Rinnuovellate, e la man sacra e pia
Altri baci d'Artemio, altri la veste,
Duci e guerrier, per la medesima via
Tornano a ristampar l'orme già peste
Con lunga riga a passi tardi e lenti
Tutti di chiaro acciar gravi e lucenti,

XXXV

Prima i men degoi, e più lontani il piede
Muovono quei, che son minor di pregio,
Risplendon l'armi e lampeggiar si vede
Dal sol percorso ogni dorato fregio.
Sopra un candido ulivo Artensio siede
Scelto il più bel d'uo ampio armento regio,
E riman sero alla sinistra mano,
Del sommo Augusto il principe germano.

XXXVI

Seco viensi al pari, Artensio tace,
Mirando alquanto or quel guerriero, or questo,
Poi rivolto a Teodor: Se furse audace
Non è la lingua, o'l dimandar molesto,
Chi son costoro, a cui cotanto piace
Cortesie farmi, ond' onorato io restu?
Nè meno ancor che di lor grazie pago,
Di lor condizion bramoso e vago.

XXXVII

Ma prima ancor, chi sia colui mi dite,
Che tra tanti baron negletto e vile
Con sì ruvide sue spoglie romite
Sul dorso va di quel ronzone umile,
Nè le maniere sue però schernite
Vengon da gl'altri, e'l suo sì rozzo stile,
Anzi qual gemma, è pur gradita a loro,
Quantunque io piombo e non legata in oro.

XXXVIII

A tal dimanda il principe risponde:
Signor, quel sì negletto e sì devoto
È'l buon Niceto, in cui sue grazie infonde
Sì largo il Ciel, ch'ei non ne fu mai voto,
E dalle Caspie alle Tirintie sponde
Fama di santità l'ha fatto noto,
L' con rari miracoli dimostra,
Quant' ei sia caro alla superna chiostro.

XXXIX

Vedilo che, qual Etna, il crine ha pieno
Di neve intorno al venerando aspetto,
Ma dentro accende un vivo foco in seno
Che per Dio l'arde in amoroso affetto,
E'l suo grave mortal peso terreno
Da quell'anima pura è sì negletto,
Che dura vita e faticosa ei tragge
Illegio abitato d'ombre selvagge.

XL

Senza sonno le notti e i giorni mena
Senza ristoro, e'l debil suo sostegno,
D'erbe e di feutta sul povera cena
Tesse alla vita sua lento ritegno,
E quel poco talor che'l sonno il frena
È sua morbida piuma un duro legno,
Ed è'l molle guanciai, dov' egli lasso
Posa la fronte sua, ruvida sasso.

XLI

Da lui, che'l muto favellare intende
Della Mente immutabile superna,
E quel che porterà velle e comprende
L'ampio girar della gran rota eterna,
E d'consigli suoi Cesare prende,
Ei l'esercito più volge e govera,
E l'ei primier l'imperador accese,
Tanto che per Gesù la spada prese.

XLII

Artemio allor: Deh, mio Signor, se grave
Non v'è, narrate il grao principio quando
Contra colui, che tutto il mondo pave,
Si mosse Eraclio a contrastar pugnaodo.
Che la fama, eh' a noi portato l'ave,
Pur, come suole instabile vagando
Muove là dell'Italia entro al bel nido
Di ciò confuso e mal sicuro il grido.

XLIII

E in questo dir con tutto il guardo intento
Più nel principe ancor s'affissa e tace,
E via più che parlando, il suo talento
Manifesta a Teodor l'atto loquace,
Ed egli a lui: Non fu mai pigro o lento
L'animo al mio german sul lito Trace,
Di ritorre ai Pagan il sacro Legno,
E ricovrar dalle lor mani il regno.

XLIV

Ma che però? se svigorito e imbelletto
Vincer dal non poter le voglie sente,
Pur vien Niceto, e rannovar fa quelle
Con la speme di Dio presso che spente,
Al Fattor della terra e delle stelle
Volgiam, pur dice, e in lui fermian la mente,
Ei ti difenderà, se per lui t'armi,
E chi pugna per lui, dal Cielo ha l'armi.

XLV

E così l'uno e l'altro a Dio ricorre,
E in cotai guisa il mio german favella:
Oh Re del ciel, s'omai non teme a porre
Fiamma ne' tempi tuoi turba robella,
Ragion è ben che più non tardi a siorre
L'eterna man, che di lassù flagella,
Per noi non già d'ogni pietade indegni,
Ma sol per gloria tua muovi i tuoi sdegni.

XLVI

Così preg'h'egli e'l chinò tempio accende
Di ferventi sospir, d'accese note,
Ma tace intanto il buon Niceto e stende
Al ciel le palme, e tien le ciglia immote;
Tace, e prega col cuor, eh' ben l'intende,
Nè di picciola suon l'ace perote,
Ma le luci affissando immobili fatte
Nè pur palpebra intorno a lor dibatte.

XLVII

E quel gelida neve a poco, a poco
Col suo lento cader la spiaggia inbianca,
Fin che'l nuovo candor emporge il loco,
E la prima sembianza al tutto manca,
Tal diventa Niceto, e'l chinò loco,
Che in lui viva mutien la spoglia stanca,
Nelle vene s'agghiaccia e l'abbandona
L'anima, che da lor sì dispreghiona,

XLVIII

L'anima, che'l desio traendo porta,
La sua calma mortale in terra lassa
Povera d'ogni senso, esangue e smorta,
E con l'ali d'amor le stelle passa.
Quel che poi lassù vide, in giù riporta
Non ben distinto all'ima parte e bassa,
Pur com'angel eh' alla diletta prole
Riportar l'esca in giù calando suole:

XLIX

Rotta l'estasi sua Niceto riede
A ravvivar l'abbandonata vesta,
E già respira a poco, a poco e vede,
E ciascuno senso il proprio ufficio presta.
Già risuona la voce, e muove il piede,
E in ogni parte sua l'anima è desta,
E tutto lieto al mio germano intanto
Si volge e parla in tai parole il santo:

L

Confida, Eraclio, e fa raccolta in terra
Per delle forze tue, però che 'l Cielo
Per me t'invita a gloriosa guerra,
Tu sciogli omai d'ogni timore il gelo,
Favorir chi fulminando atterra
Torri e città, la tua pietade e 'l zelo,
Tu genti aduna, io cercherò tesoro
Nervo alla guerra, allettamento a loro.

LI

Giò detto, ei parte, e le remote rive
Vassene l'uom di Dio tutte cercando,
Nè mai voglie trovò sì dure o schive,
Ch'ei non movesse ai suoi desir pregando.
Anzi con preci affettuose e vive
Ei d'Alessandria al buon pastor chiamando,
Tramutar fece in massa d'oro il mele,
Ch'offerse al tempio un villanel fedele.

LII

Quindi con larga man partendo Augusto
Nuove ricchezze, ogni guerrier concorre,
Qual di fiume nascente al corso angusto
Compagno umor da cento rivi accorre.
Muovon premio e pietade il popol giusto
A pugnar per la Croce, e lei ritorre,
E d'oltre a monti, e d'oltre a mar s'invia
Per sì ricca mercè, e agion sì pia.

LIII

Corre il popolo all'armi, Eraclio elegge,
Non qualunque il desia, ma sol colui,
A cui nel volto e nella fronte legge,
Che guerriera virtù s'accoglia in lui.
Così 'l saggio pastor fa della gregge,
Fuggendo 'l verno i freddi allieghi sui,
Che le forti condurre e le lanose,
Le più stanche lasciando e le più annose.

LIV

Fatta la scelta, poi Cesare avvezza
Dell'armi al pondo ogni guerrier eletto,
E con virilità, con robustezza
Di sonno e d'esa a soffrir difetto.
E mostra a lor, come 'l morir si sprezza,
Com'è 'l sangue versar gloria e diletto,
Altri esercita al nuoto, o nel terreno
Animoso destrier volger col freno.

LV

Ferve la gioventù d'ardito foro
Presta all'ire, ed al ferro, e inimantiente
Gl'indugi incolpa, e non può stare a loco
D'ogni indugio incapace e impaziente.
Mito al suon de' tamburi orrendo e fero
Quel d'alti corni rintropar si sente,
Ma più chiara di lor l'audace tromba
Spirando guerra, in mezzo ai cuor rimbomba.

LVI

E quell'anno medesimo all'aura sciolti
Dalle mobili antenne i bianchi lini,
L'ampie strade dell'onde a correr volti
Chiaman gli uomini e l'armi a i volti pini,
Ma ne gl'ordoi pria Cesare accolti,
E distinti fra lor Greci e Latini,
Sopra l'umide arene al cielo affisse
Col cor le luci, alzò le palme e disse:

LVII

Padre eterno del ciel, tu, che disponi
Questo popolo all'armi, e sì l'accendi,
Ch'altro oon provò mai sì caldi sproni,
Deh! per somma pietà cura ne prendi,
E tu la destra a queste insegne poni,
E tu le spiega, e 'l campo tuo difendi,
Che va per te contr'incledi ed empì,
E di tua grazia il suo diletto adempì.

LVIII

E le luci abbassando: Andiamo, o figli,
Certì, che per Gesù cingham le spade,
Sarò prim'io che fra i mortal perigli
Vi farò scorta e v'aprirò le strade.
Non d'altronde che me vo' che si pigli
Or d'audacia l'esempio, or di pietade,
Comunque avvien, che 'l suo valor si mostri
O in danno dei nemici, o in pro de' nostri.

LIX

Nè sì fatto parlar sembra che suone
Da mortal voce o da terrena imago,
Di sè libero allor ciascun ripone
L'imperio io lui d'ogni sua voglia pago.
Parte senz'aspettar nuova stagione
Fiero a muoversi il campo, a mirar vago,
E d'armi ingombra, e fa parer più gravi
Per le liquide vie l'inteste travi.

LX

Su la riva del mar pallide stanno
Le caste mogli, e ferman gl'occhi intenti
Nell'antenne fragaci, onde ne vanno
I lor pegni più cari esposti ai venti.
E la via, che fan gl'occhi, i sospir fanno,
Quei di lagrime molli e questi ardenti,
E di tema il cor punte e di desio
Ripetendo van pur l'ultimo addio.

LXI

Parte lieta l'armata, il lito lascia,
Tutte gonfian le vele aure seconde,
E le proue nel mar zeffiro abbassa,
Che spronandole più, più le nasconde,
Lascia i solchi spumosi ovunque passa,
Romoreggiando rotte a dietro l'onde,
E passando Carambi e Termodontes,
Scopron di Trabisonda al fin la fronte.

LXII

Quindi al fin giunte all'arenosa sponda
Di Celen, che l'Eusio rompe ed affrena,
Dove spinge l'Eusio rapida l'onda
Contraria al sol che 'l nuovo giorno mena,
Dove già rispinse aura seconda
La d'erai favolosa Argo ripiena,
L'imperador le navi sue ritenne
E qui piegò le sue velate antenne.

LXIII

Qui vi sazie del mar, con torto deote
Fermar l'ancore i legni, empio l'arene
Le curve poppe, e la guerriera gente
Semio d'armi le pendici amene.
Percoate altri le felci, e 'l foco ardente
Sentendo va dalle gelate vene,
Sfrond'altri i boschi, altri cader dai monti
Dimostra altrui le ritrovate fonti.

LXIV

Ma che fo' mio Signor? se raccontarte
Poi della guerra orribile e feroce
Seguitando volessi a parte a parte,
Fiero ogni assalto, ogni conflitto atroce,
Tornerebbe il sol pria d'onde si parte,
E mancherebbe a me spirito e voce,
Sì che fia meglio a ragionar di questi
Capitoli e signor che tu chiedi.

LXV

Non mente adunque a te d'avanti a quello,
Che più n'è presso e da tropp'anni carico
Sparge dell'elmo fuor bianco il capello,
E 'l grave omero suo si piega in arco,
E 'l vedi andar su quel destrier morello
Sovra sé tutto e d'ogni moto parco,
E conforme al cavallo insieme ha nero
Scudo, lancia, corazza, elmo e cimiero.

LXVI

Ed è l'cimier che piacque a lui d'exporte
Famosa insegna all'onorata fronte,
Fulminata dal Ciel l'iniqua torre
Ch'innalzò contr'a Dio l'orgoglio e l'onte;
Tolsela giovanetto al crudo Astorre,
Ch'ebbe nel sangue altrui le man sì pronte,
Quand'ei l'uccise a Clodoveo d'avante,
Ed era il crudo Astor quasi gigante.

LXVII

Quest'è Silvan, che nove lustri e nove,
D'annorato sudor cosparsi in guerra
Della milizia a così lunghe prove
Maestro è fatto in mar sicuro e 'o terra.
Quel che norcia antivede, e quel che giove
Ne' pericoli avvezzo e mai non erra,
E ben sovente il suo consiglio è tale,
Ch'ei sul vi è più che tutto 'l campo vale.

LXVIII

Cesare ne' perigli a lui s'attiene,
Che risoluto ai maggior dubbi piace,
Ma severo e costante ov'ei ritiene
Suo tenor sempre, e poi men caro in pace.
Suo ha 'l figlio Luzzero e d'anco il tiene
Sotto fren di timor, che giova e spiace,
Vivacissimo e 'l figlio, e insieme a gara
Fa col padre l'Iberia illustre e chiara.

LXIX

Quei ch'è seco a man manca, e la statura
Non ha forma mortal, non gesto umano,
E l'intrepida sua fronte sicura,
Spira invitto valor, quegli è Battrano.
Contra l'Asia il guerrier la morte scura
Nel regno porta e la vittoria in mano.
Quest'è 'l vanto dell'armi, ed è 'l terrore
Dell'Oriente ancor sul primo fiore.

LXX

Nell'ampio scudo il cavaliere imprime,
Per ogn'anno di guerra, orbe vermiglio,
Finché racquisterà l'Arbor sublime,
Dove morì del Padre Eterno il Figlio.
E di color, ch'ei combattendo oprime,
Segna col sangue in nobil suo periglio.
Cinque son gli anni, e le gran palle, e resta
Con quel che volge a colorar la festa.

LXXI

Di quel gran Belisar ch'alla difesa
Corse del Tebro, e sulle torbid'acque
Con la vendetta pareggiò l'offesa
Nell'estrema vecchiezza no figlio nacque,
Otton fu detto, e in ogni grande impresa
Calcar l'orme del padre al figlio nacque,
E fu chiara la stirpe, a cui sol una,
Come suole a virtù, mancò fortuna.

LXXII

Di lui nacque Battrano, e pargoletto
Sullear non potea lo scudo ancora,
Nè del buon genitor l'asta o l'elmetto,
Onde gl'ultimi di già vecchio onora,
Quand'ecco omai che dallo stanco petto
Deggia l'anima uscir venuta è l'ora,
E con le fredde e moribonde braccia
Così pregando, il caro figlio abbraccia:

LXXIII

Guerrier di Dio, che su nel cielo apristi
L'iosuperbite e ribellanti schiere,
E dell'Angel più bello il sen feristi,
Tal ch'ei trafitto abbandonò le spere,
Se mai voce mortal benigno udisti
Odi l'ultima mie calde preghiere,
A te mi volgo, e sull'estremo passo
La cura a te del mio figliuolo io lasco.

LXXIV

Giò sentendo Michel, non lievi piume,
Nè sembianza mortal finse o compose,
Ma scendend dal ciel semplice lume
Sulla fronte al fanciul suo raggio pose;
Ed ei non già con pueril costume
Le strida innalza, o l'auree chiome ondose
Con la timida man dibatte e scote,
Ma sicuro sostiene le fiamme ignote.

LXXV

Senz'offesa di lui lambendo vanno
L'innauellato crin puri splendori.
Indi al più spesso vampeggiar, che fanno,
Chiara voce succede, e dice: Mori,
Mori, padre, contento, effetto avranno
Tuo preghi sì, che tra i guerrier migliori
Che combatton per Dio sarà Battrano
Di virtù militar pregio sovrano.

LXXVI

Io quel Michel, che tu pregasti, in terra
Sarò sua scorta, e guarderò l'andare
Suo rose invito e la man forte in guerra,
E qui l'aureo fulgor sparire e tace.
Morte intanto ad Otton la vita serba,
L'anima se ne vola al ben verace,
E rimangono intorno al mortal manto
Gli anneri afflitti inutilmente al pianto.

LXXVII

Quindi al primo custode avendo aggiunto
 Batrano il duce de' guerrier celesti,
 Ragione è ben ch' a somma lode ei giointo
 Sia già per chiari e gloriosi gesti,
 E prediessi ancor, ch' un dì congiunto
 A legittimo nudo il sangue annessi
 In qualch' alto legnaggio, e o' esca prole
 Che 'n virtude e splendor pareggi il sole.

LXXVIII

Or questi due ben che privati, e senza
 Carica militar siao venturieri,
 Per prudenza non han, oè per possanza
 Chi superar, chi pareggiar gli sperì;

E però quel ch' a dir degl' altri avanza
 Capitan valorosi e cavalieri,
 Di lor prove famose e chiari gesti
 Non mai s' iotenda a paragon di questi.

LXXIX

E qui tarendo il principe Teodoro
 Quasi ogn' altro guerrier posto in un cale
 Colmo d' alto stupor sospende in loro
 La mente, e 'l guardo il senator papale;
 Ma come poi le meraviglie fòro
 Quete, e raccolte ai pensier pronti l' ale,
 Teodor de gl' altri a raccontar riprende
 Al messaggier, che con desio l' attende.

CANTO III

ARGOMENTO



*Segue Teodor a far palesi e chiari
 Degli eroi più famosi i nomi e l' opre.
 E d' Elisa e d' Alceste i cari amori
 Con dolci note al saggio Artemio scopre,
 E così ne' delitti altrui si cura
 Mostra, quanti travagli il mondo copre,
 E che in mezzo del riso aspro dolore
 Sempre si mesce a tormentata il core.*



*Signor, que' due della seconda coppia,
 Riconosciuto Teodor, son capitani
 Di gente Greca, e ben l' un l' altro accoppia
 D' animo invitti, e di valor sovraioi,
 Virtù, che fuor naturalmente scoppia,
 Ne lascia i cor gentili parer villani,
 Ben mostra in lor con manifesta luce
 La nobiltà dell' uno, e l' altro dure.*

II

Quel da man destra, a cui sì lunga, e bionda
 La chioma e sparsa in sul lucente usbergo,
 E quasi un fiume d' or, che si diffonda,
 Riga armato d' acciar l' omero, e 'l tergo,
 Cleanto è detto, e 'n su la verde sponda
 Del lucid' Ebro ha 'l suo nativo albergo.
 Nacque dei re di Tracia, ed egli i segni
 Muove di tre province, anzi i tre regni.

III

Sono i primi e ben forti i propri Traci,
 Per sua ferocità squadra temuta.
 I Macedoni poi, di pari audaci,
 Ma vie più lor la disciplina aiuta.
 Terzi i Dardani sono e i feri Daci,
 Che nessun per onor morte rifiuta,
 E quei di Ponto, e di Dalmazia mesce
 Con questi insieme, e la falange accresce.

IV

Sono a piè diecimila, e novecento
 Ne condurre a cavallo, e di lor porta
 Famosa insegna un' aquila d' argento,
 Ch' un' alte aquila tien nell' unghia tarta,
 Che 'l sangue ha sparso, e le sue piume al vento
 Dall' artiglier maggior ferita e morta,
 Per dinotar, che rimarrà disperso
 Dall' imperio Romano il regno Perso.

V

Vedi l' altro a man manca, è più raccolto
 Su 'l tergo ha 'l rotolo, e più le spalle aperte,
 Ed ha bruno le chiome, e fosco il volto,
 Quegli onor della guerra è Poliperte.
 Trae d' Atene il natal, paese incolto,
 Fatti sono i giardin piagge diserte,
 E di tanti edifici in fra l' arena
 Romano dal tempo alcun vestigio a pena.

VI

Ma se raggion le mura, e strazio indegno
 Fa d' ogn' opra di man la lunga etade,
 A mal grado suo pur prova d' indegno
 Fabbrica di scrittor giammai non cade.
 Nelle carte fondata ha vita, e regno,
 Se rovina nel suo l' alta cittade,
 E mancar si vedranno al sole i rai
 Pria che manchi d' Atene il grido mai.

VII

E non sol Poliperte Atene adona,
Ma l'Epiro, e l'Araia. All'Oriente
Dell'incolte provincie esposta è l'una,
Guarda l'altra a Corfu verso Occidente.
Non può nulla temer l'irsuta, e broca
Per li monti Cerauni avvezza gente.
Che le fece solea di balza in balza
Saettando seguir leggiera, e scalza.

VIII

Tratti poi fuor del chiuso, e insieme accolti
Dalla tromba medesima, condore
Quei del Peloponneso, e seggon molti
L'ardito smon del fortunato duce,
E più altri di lor sparsi e disciolti
Là per l'isole Egge chiama, e riduce,
Lesbo e Creta concorre, e Negroponte
E le minote Cieladi, ma pronte.

IX

Quasi a piè totta è la sua gente greca,
Ma grave d'armi, e d'animo costante,
Si ch'è danno minor morte s'arreca,
Che torrer mai dal suo dover le piante.
Port'ei per segno una dentata seca,
Che roder tenta un lucido diamante,
Nè pur vi lascia alcuna nota impressa,
E non putendo a lui, once a se stessa.

X

Dodiecimila il capitau condotti
Tra pedoni, e cavalli avea da prima,
Ma son già quasi alla metà ridotti,
Tanto il ferro, e l'età distrugge e lima.
Son più d'ogn'altro a franger mura instrutti
Nè duri assalti, e salie loro in cima,
Nè torre è mai, che resistenza faccia,
Lungamente al crollar delle lor braccia.

XI

Pon mente ai terzi, e ciaschedun lor fregio
Vedi Italico ornar dell'armi il pondo,
Triface è l'un per chiare prove egregio
Gentil di spirito, e di parlar facondo,
Sull'Arno è nato, ov'è più raro ha l'pregio
Delle note d'Etruria, e puro e mondo
Corre con lento piè, che lo rattiene
De' rigni il canto alle famose arene.

XII

Di membra è snello, e sovra i piè veloce
Nel corso appena imprime d'orme il lito,
Fecvido di voler, di coe fecore,
Ardito sì, ma cantamente ardito:
Nè del nettare di flia ha la sua voce
Men soave concunto, e men gradito,
Se va, se sta, s'egli ragiona o tace
Ha sempre un non so che, che s'ama e piace.

XIII

Di concorde voler da lui condutti
Van gl'Italici seco i quai partiro
Con varie insegne, e non volean ridutti
Andar ant'ona, e 'n ritensir s'udiro,
Ma proposto Triface ei solo a tutti
Per dure piacque, e sotto a lui s'uniro
Ed ei si dolce or gli governa e regge,
Ch'amore è 'l freno, e volontà la legge.

XIV

Novemila ne regge, e oe raccoglie
Di quelli anco di qua dal varco angusto,
Ch'è fra Scilla e Cariddi, onde si scioglie
Da Leontee Peloro, e 'l monte adosto,
E con quei ch'abitano le bianche spoglie
Dell'Apennin di longa orve oousto
Tragge insieme Triface e seco mena
Quei dell'onda adriatica e tirreoa.

XV

Un leone è l'insegna, e mentre dorme
Chetamente, un fanciullo il fren li mette,
Mille premono il suol di ferrat'orme
Sparsa le lancia lor d'archi e saette,
Partenopee son le guerriere turme
E fan chiaro veder le squadre elette,
Che l'antica virtù che già fioriva
Ne gl'Italici petti ancora è viva.

XVI

Vedi l'altro a man manca a sue gran membra
Non è già punto inferior la forza
D'esser nato mortal non si rimembra,
Sua ferocia nesson periglio ammorza,
Tra gl'armenti minor tauro rassembra,
Rompr' l'armi, e le schiere, e l'aste sforza,
E qual leone orribil velli e folli
Spargon la fronte sua capelli incolti.

XVII

Adamasto è costui, sol ei non puote
Emulo di Batran soffrirne il grido,
Per sangue è chiaro, e d'Alhoim nepote
Nato di Lombardia nel fertil nido,
Dove l'Adda, e 'l Tesin con larghe rote
Traggono l'umido piè spargendo il lido,
E più volte secondò i campi fanno
Pria che di neve incanotisca l'anno.

XVIII

I Sequani e gli Elvezii egli conduce,
E del ferro e del vino amica gente,
Che simil di costume al fero duce
Non alterga timor, piaga non sente.
L'Orion, che le tempeste indurre
Morte e strage crudel delle semente
È la sua insegna, e la falange piena
Da prima ci mosse, or n'ha due quinti appena.

XIX

Vedi il quarto a man manca, è quello il figlio
Del canuto Silvan, ch'ha per cimiru
Grave d'alta pruina un bianco giglio,
Bello è d'aspetto, e d'animo guerriero.
Sventola il pennoncel d'oro, e vermiglio,
È 'l generoso, e nobile destiero,
A cui l'omero preme, e stringe il morso,
Sembra neve al color, zeffiro al corso.

XX

Tra 'l fin del quarto, e 'l cominciar del quinto
Lustro degl'anni suoi lieta stagione
Corre età favorita, a gloria spinto
Da valoroso, e volontario sprone,
E ben figliuolo al naturale istinto,
Ed al nobile fin, ch'ei si propone,
Si dimostra a Silvan per via d'onore,
Emolando a gran passi il genitore.

XXI

Venturiero è 'l garzon leggiadro, e franco,
 Secon è 'l duce Aufmen, carico d'oro,
 A cui pende ricurvo al lato manco
 Gemmato il ferro in barbaro lavoro.
 Sopra il nero ha 'l destrier sottile il bianco
 Por com'uo velo, e i piedi, e 'l capo è moro,
 Non preme ei no, ma par che rada il suolo,
 L'ali al corso non vedi e vedi 'l volo.

XXII

Coodutti a noi del Caspio monte ha fuore
 Gente, che 'n sè non ha legge nè freno,
 Oh, se pari in costor fusse 'l valore
 Al numero, all'ardir ch'egli hanno in seno,
 Ma fidar non ne può l'imperadore,
 E nuoce, ovunque sia, l'empio veleno,
 Son trenta mila almen tutti ganzarri
 Ingiriosi, indomiti e bizzarri.

XXIII

Dall'Ircania custui con le sue genti,
 A cui serra le vie l'orribil toso
 Nemiche a Cosdra, e di disdegno ardenti,
 A congiunger si venne in guerra nuso
 Quando a i giorti maggior gli altri serpenti
 Fan viva siepe al duro varco, e fosco
 E poi or, quando il velenoso calle
 Chiuggon le serpi alla profonda valle.

XXIV

Tacite al penetrar del cieco sasso
 Movean le schiere, e sospettose e preste,
 Perché dal suon del periglioso passo
 Il diluvio degl'angoi non si destò.
 Ma in danno pur, ch'ad assalirle al basso
 Sibiland striseò l'orrenda peste,
 E la spiaggia, e la valle, e 'l piano, e l'erta
 Di serpi è tutta a danno lor coperta.

XXV

Aran con larghe e velenose rote
 Gl'adirati colubri il gran deserto,
 Rigan lubrici il suolo, e 'l ciel percote
 Di lor sibili ardenti un suono incerto.
 Spaventosi sembianti e forme ignote
 Precipitose in giù scendon dall'erto
 Rassembra al ciel, s'oscura nembro il serai,
 Seminata di folmini la terra.

XXVI

Sunna l'orrida valle, ogn'antro geme,
 Spargon le bisce avvelenata spuma,
 Con le spade i guerrier l'orrendo seme
 Troneansi intorno, e 'l varco odeggia, e fuma
 Seguita il popol fiero, e nulla teme,
 E col ferro, e col piè la via consuma,
 Tanto ch'esson d'impaccio, e ne condotte
 Liberi i suoi guerrier l'ardito duce.

XXVII

La loro insegna è con argenteo corno
 Quel pianeta che in ciel già mai non suole
 Tal far altrui qual si partì ritorno,
 Compartendo alla notte i rai del sole;
 Con quel da poi che non l'estingue il giorno
 Il barbarico stuol mostrar ei vuole,
 Che val per buona e più per rea fortuna,
 Qual notturna assai più luce la luna.

XXVIII

Vedi gl'ultimi due che d'un colore,
 Che nel bianco in vermiglia han la divisa,
 Rara copia gentil ch'ha giunto amore
 Di legittimo nodo Alceste e Elisa.
 Vive indistinto infra due petti un core,
 E in due corpi è tra lor l'alma indivisa,
 Ella per lui, mercè d'amore, audace
 Combatte in guerra, egli amoreggia in pace.

XXIX

Di dolore e d'amor trafitta e punta,
 La giovanetta assai fu presso a morte,
 E soffrendo ed amando a tale è giunta,
 Ch'ell'è ben tra i più rari esempj forte.
 Che disperata e dal suo amor disgiunta
 Ben la tenne quattr'anni acerba sorte
 Sotto ruide spoglie, infra le piante
 D'antica selva sconosciuta amante.

XXX

Sola è donna nel campo, e la permette
 L'imperador, quantunque pur sia tale,
 Però che doti in sè raccoglie elette,
 Ch'al virile valor la fanno eguale.
 Sicuramente in terzo segno mette
 Dall'anrata faretra ogni suo strale,
 Rompe 'l corso alle fere un mezzo al suolo,
 E per l'aria a gl'auge la vita e 'l volo.

XXXI

E dall'arco promette e se ne spera
 Della man femminil prove maggiori,
 E l'istoria direi pietosa e vera
 De le lagrime sue, de' suoi dolori;
 Per cui divenne in mezzo i hoschi arciera,
 S'in non temessi i suoi dolenti amori
 Portarvi noia, e qui si ferma e tace,
 Sovrastando a mirar quel ch'a lui piace.

XXXII

Ma senta allor nel principe Teodoro
 Dal sacro ambasciador l'aperta voglia,
 Di contar di que' due ch'un tempo foro
 Piangendo amando in disperata doglia,
 Vulgesi ad ascoltar gli affanni loro,
 Benchè i casi d'amor gradir non soglia,
 Ma in lievi cose affabilmente in lui
 Vinto il proprio voler cede all'altrui.

XXXIII

E rispondendo: A me l'udir fia caro,
 Purch' a voi forse il raccontar non grave,
 De' legittimi amanti il caso amaro
 Dopo lunga stagione fatto soave.
 Ciò detto ei tacque, e'n suon distinto e chiaro
 Ripigliando Teodor quel ch'a dir ave,
 Con lieta fronte al sacro messo e pio
 Più volgendosi ancor così seguio.

XXXIV

Nel Laconien mar Citera siede,
 Isola che più bella e più feconda
 Sopra 'l nostro orizzonte il sol non vede,
 Né più bella a veder l'acqua circonda.
 Quivi narquer gli amanti, e'n quella sede
 Pargnelti godean vita gioconda,
 Della tenera età nel dolce loro,
 Partendo il risu e l'allegrezza e 'l gioco.

XXXV

Quivi un amor che non sapea d'amare,
D'un incognito affetto i cori univa,
Sospiravan talor l'anime rare
Né sapean quel sospir d'onde ei veniva,
Che tener non avean, né che sperare,
E speranza e timor l'amor nutriva,
E così semplicetti un tempo avanti
Che intendessero amor vissero amanti.

XXXVI

L'età erelibe, e le voglie, e furon poi
Dal letto marital spente e raccese,
Fin che fortuna con gli assenti suoi
A conturbar tanta dolcezza intese
Cosdra affronta Cartagine, ed a non
Convien repente apparecchiare difese,
E già già parte, e se ne va per l'onde
L'armata, e con le vele il mar nasconde.

XXXVII

Così a partir dalla diletta moglie
Dura necessità lo sposo astringe,
Da lei congedo lagrimando toglie
E di mesto pallor tutto si tinge.
Al fin si parte, e la sua vela scioglie
L'affitto amante e l'aquilon la spioqe,
Vassene senza cor che lo ritiene,
La bella sposa alle paterne arene.

XXXVIII

Pien di lagrime il volto e 'n sen di duolo
Con l'altre vele il doloroso amante
Sospirando varcò l'umido suolo,
Ma fermò tardi in sul terren le piante
Che l'amica città l'avverso stuolo
Avea distatto alcuni giorni avanti,
Piu di fermossi a racconciar l'antenne
Per tornar quell'armata ond'ella venne.

XXXIX

Ora tra queste dimore un cavaliere
Novellamente in Africa venuto,
Per portar a Cartago, ove mestiero
Ne fusse a lei con la sua destra aiuto,
Quando al fin della cena ogni pensiero
Con poca guardia è più dal cor tenuto,
Veggendo ei pur con basse ciglia e meste
Dolente star l'innamorato Alceste;

XL

Deh! Signor, li dissi ei, sbandisci omai
Cosi tristo pensier che t'ange il core,
Che null'altro può far, come ben sai,
Nostro pensar che raddoppiar dolore.
E se luse è cagion di darti guai,
Come fa spesso in età fresca amore,
Strepalo, che non è maggior follia
D'uom ch'è femmina vil soggetto sta.

XLI

Ne femmina esser può che non sia vile,
Null'amor, nulla fede ha 'l sesso avaro,
Non beltà, senno e non virtù gentile,
Ma l'oro è sol ch'alle lor voglie è caro.
Provato ho mille e mai diverso stile
Non vido in una, ond'è fuggirle imparo,
E di molte il guerrier narrando disse
Condute a prezzon, e l'ultima destrisse.

XLII

Solla sponda a Citera ond'ella vede
D'Asopo il dorso, è gran magione eretta,
Che sporge fuor sopr'uno scoglio e siede
Quasi a specchio del mar che l'ha ristretta.
Quivi donna gentil, ma per mercede,
Pur ebb'io come l'altre Elisa detta,
E se mai dal sembiante alcuna ovesta
Comprender puossi a me pareva ben questa.

XLIII

Che 'o sè raccolta e nel suo bronzo manto
Del crine avaro e del pudico sguardo,
Nell'andar schiva e vergognosa alquanto
Movea guardingo ogni suo gesto e tardo,
E chinando il bel viso a terra in tanto
Senneava a piè de' suoi begli occhi il guardo
Quasi a dir, non guard'io, nessun mi miri,
Ch'io non porto pietà d'alcuni martiri.

XLIV

Ma 'l tesoro d'amor chi più raccoglie
Fa più caro parerli, ond'ei più s'ama,
E così avvien che dell'ardenti voglie
Mantice è 'l dinegar quel che si brama.
Tal in d'Elisa in quelle oneste spoglie
Vie più m'arrestò e ne sfogai la brama,
Che per far mie dell'amor mio felice,
Chiuse il patto tra noi la sua nutrice.

XLV

Coster da gl'anni attenuata e trista
Mostra ipperitamente atto devoto,
Formar preghiere ad or, ad or fa vista
Confondendo i bisbigli in suono ignoto.
Barbar sovente il terren sacro è vista,
Battersi e risonarne il petto voto,
D'ogn'inganno è maestra, e con suavi
Detti d'ogn'altro cor volge le chiavi.

XLVI

Coster di notte tacito e soletto
Mi condusse a goder l'idolo mio,
Passai per varco inusitato e stretto,
Ch'ad aprirmi sul mar la balia uccio,
La sua camera a lui descrisse e 'l letto,
Tutte sue frudi il cavalier gli aprìo,
Loquacissimo fatto a mensa lieta,
Dove scioglie la lingua il viù di Creta.

XLVII

Quindi accorto il marito, e certo omai
Dello scorno da lui contra sé fatto,
Ah! malvagio gridò, tu dunque an-
Superbo ancor di così reo misfatto?
Tu di mia moglie e l'onor mio toll'hai?
Per pagarne le pene il ciel t'ha tratto
Nelle mie mani, e 'l ferro trae dal fianco,
Sospingendosi a lui feroce e franco.

XLVIII

Ora confuso l'adultero e sorpreso,
Tratta con l'ebra mano la spada a peoa,
Mal accorto egualmente e mal difeso
Trafitto cade a intanguinar l'arena,
Dalla mensa alla tomba inutil peso,
Passar gli e forza alla dolente cea
E tra i vasi ravalto e le vivande,
E col sangue e col vin l'anima spande.

XLIX

Non hada Alceste, un picciol legno sale,
Lasciando gl'altri e la sua vela scioglie,
Cui l'Astro gonfia e per l'ondoso sale
Portatrice ne va d'amare doglie.
Tinto è nel volto di pallor mortale,
Dolor peggio che morte in seno arruglie,
Tacito è sempre, e ne sospir di loco
Talor prorompe e non ha posa o loco.

L

Al quarto dì che l' disperato amante
Dal confine africano partito s'era,
Di lughissimo spazio ancor distante
Per lo piano del mar vide Lìtera.
Ma l' sentier torse e poi fermò le piante
Sul terren di Mallea giunta la sera,
E quindi un messo alla consorte manda
Nel proprio legno, e a lui così comanda:

LI

Vanne, e imbarca mia moglie, e come puoi
Tu dall' isola sei tanto lontano,
Che più visto o sentito esser non puoi,
Dalle morte crudel di propria mano.
O se l' sangue di lei sparger non vuoi
Gettala immantinente al flutto insano,
Fa ch'ella muoia e non udir da lei
Senza o pregar se tu fedel mi sei.

LII

Pronto all'opra crudel vanno colui,
Giunge a Citera, e l'innocente Elisa
Chiama per parte del marito, a cui
Menarla intende, e l' suo ritorno avvisa.
Ch'ei giunta è là con altri amici suoi
Sulla riva del mar, quinci divisa,
Dove stretto è hadar per alcun giorno,
Pria che far possa all'isola ritorno.

LIII

L' amorosa consorte al noto messo
Volonterosa immantinente crede,
E tutta lieta allor con esso
Mette nel legno suo l'incanto piede.
Lascia l'empio la riva ed all'eresso
Come il luogo opportuno e l' tempo vede,
Più ferace del mar che la sostiene
Contro alla donna impetioso viene.

LIV

E nel viso gentil, che forza avrebbe
Tor lo udegn alle fere, a gl'angui l' tusco,
E di pietade intenerir potrebbe
Le dure querele al più deserto bosco:
Poi che fissato arribilmente egl' ebbe
Spictatissimo in atto il guardo fuso,
Le man distende, e l' biondo crin avvolto
S'ha già nell'una, e n' l'altra il ferro ha tolto.

LV

E con aspra favella ed interrotta
Dall' orror del misfatto, Elisa, dice,
Su disposti a morir che giunta è l' otta
Della tua fine, e viver più non lice.
O vuoi l'ero, o vuoi mar: così ridotta
Al partito crudel quell' infelice,
Tremante e fredda, e con le labbra smorte,
Chiede almen la ragion della sua morte.

LVI

La cagione è l' voler, le risponde egli,
Del tuo marito ed ei così comanda.
E traendo a quel dir gl' aurei capegli,
Muove il ferro ad empir l' opia nefanda.
Basserena allor queta i dolci spogli
La giovanetta e fuor le voci manda:
Eccoti il petto, il tuo signore e mio,
Se così vuole, e così voglio anch'io.

LVII

Per lui sol, non per me piacer la vita,
Per lui mi spiaccia, or ch'ei l'abborre e schiva,
Nodo eterno d'amor l'ha ben unito
Da lui dipenda e per lui mora e viva.
E se forse parer morte gradita
Non mi potrà, poichè di lui mi priva,
Di contentarlo il mio contento fia,
Tal ch'addolcisca ogn'amarezza mia.

LVIII

Ben mi resta un sol dubbio, e t'addimando
Per l'estrema mercè, che tu ridica,
Queste parole al mio signor tornando,
Ch'ella del petto fuor trasse a fatica,
Elisa tua, che fedelmente amando
Non t'offese giammai, morì pudica.
E qui la mente a Dio converte e nuda
Porge altera il bel fianco al ferro crudo.

LIX

Ma quel servo crudel, che s'era armato,
Contro i preghi d'asprezza, e contra i pianti,
Rendon, ch'ei crederia, preso e legato
Del magnanimo cor gli atti eustanti.
E due e tre volte il fiero braccio alzato,
Quasi maga pietà l'arresti e moranti
Non può muovere il colpo, e non l'abbasta,
Anzi l'ferro di man cader si lascia.

LX

Si ch'ei l'opra abbandona e volto a lei
Così spiegò più raddolcito il suono,
Or che morte mai dar non ti potrei,
Ma non è in poter mio darti perdono.
Che qual tu moglie al signor nostro sei,
Del crudel che mi manda in servo sono,
Ma della morte eterno esilio in vece
Aver da me, se pur vorrai, ti lece.

LXI

Se la fede per pègu a me tu presti
Di partire quinci e non mai più tornare,
Ti lascerò su quelle spiagge agresti,
E dirò poi che t'ho sommersa in mare.
E tu di là te ne potrai da questi
Nostri confini peregrinando andare,
Ma giura a me di ricovrarti dove
Qui non s'odan mai più d'Elisa nove.

LXII

Risponde Amico, uccidi pur, trapassa
Per questo petto, e che vuoi tu ch'io viva,
Da quel crudel, che, benchè tale, ah! lascia,
E pur la vita oia, lontana e priva?
Abbassa ohimè la mortal mano, abbassa,
Non mi lasciar conte a sua voglia viva,
Che saria troppo a me tal vita amara,
E morte a piacer suo m'è dolce e cara.

LXIII

Così pur ella il mortal colpo chiede,
Perchè adempiasi in lei l'empio mandato,
Ma pietoso il morir non le concede
Chi la vita negar dovrà spietato.
Or che lite ammirabile si vede
Nascere tra lor, che generoso piato,
Giovane donna ed innocente, prega
Per la sua morte e l'uccisor la nega.

LXIV

Ma poi ch' un tempo inutilmente Elisa
All'annida suo chiese la morte,
E dimostrò con disonata guisa
Ne' magnanimi preghi animo forte:
La spine alfin, se non rimane uccisa,
Di scoprirsi innocente a miglior sorte,
Fa che cede la misera, e dolente
All'odioso suo viver consente.

LXV

E di lagrime sparse anche le gote,
Quasi rose intatte al mattutino gelo,
Di trar l'esule più tra genti ignote
Promette a lui sotto diverso cielo.
Indi, per variar più ch'ella puote
Suo sembiante gentil, depone il velo,
Tronca il bel crine, e la purpura vesta
Piangendo spoglia e'n servil manto resta.

LXVI

Colui gliel presta, e sopr'un'erna spiaggia
La depone lagrimosa e se n'invola,
Pass'ella i monti, e timor che'l pianto assaggia
Poc' altro cibo, e va dolente e sola.
Pacer si sforza, e rinvola, e selvaggia
Nutrit' anch'essa in boscheresca scola
Tra dura gente ov'ella arriva, o parte,
Ma non giunge al desio lo studio e l'arte.

LXVII

Del bel viso gentil fa prova in vano
Nascondere l'aria e'l portamento e'l muto,
Non può l'atto civil farsi villano,
Nè restar di sue grazie il ciglio vuoto.
Troppo candida appar la bella mano,
Troppo ad ogn'opra il nobile gesto è noto,
Così nuvola il sol con altri veli
Non può tanto celar che'l giorno reli.

LXVIII

Ma poi ch'ell'ebbe e quattro lune e sei
Misera e sconosciuta peregrina
Teasecora errando, e con gli accesi omei
Fatti ogni selva risonar vicina:
Tra la sua famigliaola a ricorre lei
Un pietoso pastore pronto s'inchina.
E da quei panni un garzoncel creduto
Pasce or greggia lanosa ed or cornuta.

LXIX

E con rinvola verga e con accenti
Soavi troppo a così duri uffici
Correggendo conduce i bianchi amenti
A pascer l'orbidere pendici.
E spesso a i suoi dolcissimi lamenti
Fa pietose le selve ascoltatrici,
E compingon sovente al suo dolore,
Alternando i susurri, or l'acqua, or l'ore.

LXX

Ed ella un giorno insidiando, aggiunto
D'un selvatico capro il correr lieve,
Lui feri dall'agguato e'l fianco punto
Pace il ferro la vita e'l sangue beve.
E l'un poi delle corna all'altro aggiunto
Ne compuse i grand'orri ond'ella in breve
Divenne arretta e sagittaria tale,
Che nè l'Parto, nè l'Perso ha forse eguale.

LXXI

Quindi corre la selva, e poi la sera
Ricca di preda al chiuso albergo riede,
E l' di soletta, ov'è più folta e nera
L'ombra d'antiche piante allena il piede,
Sfogliando allor l'acerba doglia e fera,
Che l'usato tributo a gl'occhi chiede,
E riman poi della sua pena acerba
Tiepida a i sospir l'aura, al pianger l'erba.

LXXII

Durò lunga stagione l'amaro stile,
Che'l suo fior di bellezza in doglia tenoe,
E'l suo più vago addolorato aprile,
Per lei pur sempre oscurità mantene.
Ferita intanto un cavalier gentile
Nel medesimo albergo a morir venne,
Di cui la donna il luminoso arnese
Da lui lasciato e'l luminoso si prese.

LXXIII

E con quest'armi ella pensò dappoi
Fingersi un cavalier rangiando sorte,
E passar con più lante i giorni suoi,
O i suoi lunghi dolor finir con morte.
E ben che grave al molle petto annoi
Tropp'aspro peso il duro arnese, e forte,
Vi d'avvezz'ella, e non so dir, se pure
S'intenerisca'l ferro, o'l sen s'indure.

LXXIV

Ma tornato il famiglia, a cui commise
La sua morte il marito, e inteso come
Egli in mar la sommerse, e pria l'uccise
Presala di sua man nell'auree chiome:
Data a lui la mercede, qual ei promise,
Quindi il fa dipartir, però che'l nome
Teme dell'omicidio, e'l fatto abborre
E'l ministro si vuol da gl'occhi torre.

LXXV

Colui si parte e poi nel cor martella
Poi d'un sospetto al creduto marito,
Dubbio della cigion d'opra si fella
L'immatura consiglio il fa pentito:
Torna a Gitera e la nutrice appella
E con volto feroce, e'l suocero,
E le dimanda, ha cavveluta tardi
Col ferro insieme e con gli ardenti sguardi.

LXXVI

Di su malvagio, io vo' saperne il vero,
Chi fu colui ch'è a volar menasti
L'impudica mia moglie all'aer nero,
Fu l'sai, to sei che l'noir mio macehiasti:
La mala vecchia a minacciar si fero
Tremante cadde, e non ha cuor che basti,
Ma gridando mercede mostra in che guisa
Sul'ella ha colpa ed è innocente Elisa.

LXXXVII

Signor vinta dall'oro orecchia posai
 Ad un vano amator che qui venuto
 Con desir molto e poco senno io scorsi
 A dimandarmi alle sue fiamme aiuto.
 Ed io che bene ogni tentar m'accorsi
 La casta Elisa tua, tempo perduto,
 Mi rivolsi all'astuzie e lui contento
 Fei d'amor con inganno e me d'argento.

LXXXVIII

Persasi a Terea d'accogliamla essa
 D'Elisa in vece il fulle amante in seno,
 Che d'un etole e d'una forma impressa
 Terea sumiglia alla tua sposa a pieno,
 E nella marital camera stessa
 Trassi il vano amator di gaudin pieno,
 Che l'incanta tua moglie indussi ad arte
 A trar la notte in più lontana parte.

LXXXIX

Lasciò in camera il vago e poi ch'alquanto
 Sovrastette in desio del mio ritorno,
 Con l'ancella simil chiusa nel manto
 Della mia donna a chi m'aspetta io torno;
 E spento a un tratto un picciol lume tanto,
 Che mal vincer potea l'ombra d'intorno,
 Avildamente nel tuo proprio letto
 L'un dell'altro di lor preser diletto.

LXXX

Ed io prima che l'alba in Oriente
 Biancheggiar faceria alcuna parte ancora,
 Affretto lui che tanto e repente
 Partir sen voglia e prevenir l'aurora;
 Ed egli a pieno al creder suo contento
 L'accese brame uscì dell'uscio fuora;
 E qui tace la vecchia immobile cote
 Rimansi Alcete, e poi s'infiamma e scuote.

LXXXI

Ed ah! grida, malvagia, io dunque a torto
 Per te la donna, anzi la vita mia
 Fedele e casta, ed innocente ho morta?
 Tanto error senza pena nunca non fia.
 Vuol trarre il colpo e riman poi che scorto
 Ha l'vile oggetto in cui ferir desia,
 La lascia e corre a minacciar Terea,
 Se narratole il ver la balia avea.

LXXXII

E così l' trova, ond'ei non pur ferito,
 Ma trapassato il cor d'aspra sassetta,
 Per soverchio dolor di senno usito
 Di sé far pensa incontro a sé vendetta.
 E l' suo spirito sciolto avria seguito
 Lei che nuda si crede alma diletta,
 Ma v'accorser gl'amici e gliel vietaro
 E del morir la miglior via mostraro.

LXXXIII

Persuas da lui ch'io lui non deggia
 Morte d'eterno danno esser ragione,
 Passa il misero in Asia e qui guerreggia
 Disperato a i perigli il petto espone;
 Ma quantunque il morir pur sempre chieggia
 Con mill'opere ardite ov'ei si pone,
 Riserbandolo a meglio amica sorte
 Gl'incontra gloria ov'ei ricerca morte.

LXXXIV

E già quattr'anni il lagrimoso amante
 Avea miseramente ad ora ad ora
 Le colpe sue rammenturate e pianti,
 Nè sentito il dolor temprarsi ancora.
 Quand'un guerriero alle trincee d'avante
 Venne a chiamarlo a guerreggiar di fuora,
 Tace il suo nome il cavaliero, e l'volto
 Teco dentr'all'elmo ascosamente accolto.

LXXXV

Del guerrier peregrin più d'una voce
 La disida ad Alcete in fretta porta,
 Subito ei s'arma e sul destrier veloce
 Viensene al vallo e s'apre a lui la porta:
 E ben del petto intrepido e feroce
 L'alta virtù nel fier sembante è scorta,
 La lancia stringe e si rassetta in sella,
 Ma pria che muova, al cavalier favella:

LXXXVI

Quell'Alcete son io che tu richiedi
 Teco a pagnar, nè la ragion dir vuoi,
 Ma se neghi a me questo almen concedi
 Prima dirmi il tuo ome e giostrar poi.
 E l' peregrino, un cavalier tu vedi,
 Da cui questo e non altro intender puoi,
 Ch'odio non ti port'io, ma tu nemico
 Non hai maggiore, e nulla più ti dico.

LXXXVII

E qui punti i destrier corronsi incontro,
 Cader la lancia il peregrin si lascia,
 E ben vedesi a studio Alcete incontro
 A lui lo scudo e lo divide e passa.
 Ma meglio assai che non vorria gl'incontro
 Perchè spezzasi l'asta e si fracassa
 Di lui più molle e più pietosa, e solo
 Lo scontrato guerrier batte nel suolo.

LXXXVIII

Dismonta Alcete e corre al vinto a piede,
 Per torgli l'armo, e tratto a lui l'elmetto,
 Stupido ed ammirato Elisa vede,
 Riconosce ben ei l'amato aspetto:
 La sua donna gentil che morta crede,
 L'pur viva mantieni in mezzo al petto
 Fermo attento ei resta, e in tutto immoto
 Non ha voce, ne suon, senso, nè moto.

LXXXIX

E ben morto saria ch'erranti e sparte
 Sue virtù dal piacer luggan dal core,
 Se non ch'in dentro alla più nobile parte
 Premebate il duol del suo commesso errore:
 Quindi errando la vita or torna or parte
 Nel refluxo di morte e pur non muore,
 Putea solo il dolor, sola la gioia,
 Ne pun fare amendue ch'Alcete muoja.

XL

L'amorosa consorte in fronte il mira
 E veggendo ch'ei resta e non l'offende,
 Tacito un favellar da gl'occhi spira
 Che sol chi ama e nessun altro intende.
 Creder poi dice, or che non empì l'ira,
 Chi mi salva da te, chi mi difende?
 Nelle tue mani è pervenuta Elisa,
 Sul per restar dalle tue mani uccisa.

XCI

Già su ben io ch'è tuo piacere, Alceste,
Non ti turbar, non ti dirò consorte,
Che nè morta nè viva Elisa reste,
Nè vu' che 'l viver non noia t'apporte.
Morir vogl'io, ma spargi tu di queste
Mie vene il sangue e danimi to la morte,
Fallo, che più tardar? saziati omai
E sappi sol ch'io non t'offesi mai.

XCII

E se già pre pietade, or è 'l quart' anno,
Ch'ebbe il servo di me, morta oon fui,
Non ti doler, che, benchè viva m'hanno
Poi tenuta sepolta i boschi bui.
E vengo a te per rimorire, avranno
Questo nuovo contento i desir toi,
Che in quanto a te morirò due volte e fia
Con tuo doppio piacer la morte mia.

XCIII

Pentito Alceste a quel parlar tremando,
Qual filo d'alga io sulla riva al mare,
La rea cagion dell'error suo contando
Versa per gli occhi fuor lagrime amare,
E d'amor vinto, e di dolo parlando
Spesso ammutisce e nel silenzio appare
Quel che serra la lingua, e più rivela
La vista in lui che 'l suo tacer non cela.

XCIV

Ma poi ch'a pieno il fallir proprio aperto,
Le preghiere cundi col pianto amaro,
Amaro a lui, ma 'l pensier suo scoperto
D'ogni nettare d'Ibla a lei più caro.
L'amorosa obliando ogni demerito
Con un guardo il mirò traquillo e chiaro,
Che dell'intimo cor nunzio verace
Perdon li porge e li promette pace.

CANTO IV

ARGOMENTO



*Narra Teodoro il glorioso acquisto,
Che fe' il campo cristian di Gazzacote;
L'assedia al fin l'Imperadore, avvisto
Che per assalto ottener lei non puote.
Dalle mura assediate esce Atemisto
Con mentito sembante e false note,
E poi ch'Augusto uccider non gl'è dato,
A Triface e Batran tende l'agguato.*



E qui tacendo il principe, rimane
Per breve spazio il messaggier sospeso,
Nel laberinto delle cose umane
Dieraviglioso a ripensare inteso;
Che ben sovente ancor ch'aperte e piane
Sembrino in vista occulto laccio han teso,
E rivolto a Tendor che venia sero,
Proruppe: Il mondo è pien d'inganni e cieco.

II

E però quei che vuol trovar tra queste
Tenebre de mortali il cammin destro,
Non si confidi in suo veder terrestre,
Ma prenda il Cielo a passi suoi maestro.

Uscano non meno e più fallir d'Alceste
Potrebber molti il gran viaggio alpestro,
Se 'l lume di Colui che 'l tutto vede,
Non dirizzassi a i viandanti il piede.

III

Ma voi, Signor, che fin'ad or m'avete
Conoscer fatto ogni guerriero e duce,
Se fur e stanco in raddolcir non sete
Favellando la via che ne conduce,
D'altr'qui npera ancor, che minor sete
Non mi resta al desio, datene luce,
Ed egli, in contero, come fu presa
Gazzaro, illustre e singolare impresa.

IV

Un'anno e due scaramocciando avea
Cesare consumate in Oriente,
E con varia fortuna or buona, or rea
Spesso fu perdir, spesso vincente.
Quel che per conquistò diman perdeva,
E 'l suo perduto ei racquistò sovente,
E in così luogo variar pugnando
Venian le forze ad or ad or mancaodo.

V

Quid'ei, che, come saggio, al fin s'accorge,
Qual morivo guadagno il pugar porti,
Ove dubbio ogni evento e certi scorge
Sempre i perigli e le sanguigne morti;
Mossa dalla pietà, che 'l cor gli scorge,
Schiava d'avventurar l'anime forti,
E pensa a stabilir concedo acquisto,
Che in guerra e sempre il pro col danno misto.

VI

Però senz'iodugiur quaranta eletti
Saggi orator della milizia pia
Coronati d'oliva, a gl'ampi tetti
Del re de' Persi a trattar seco invia.
Le lor candide barbe ai chiari aspetti
Molto accrescean la maestà natia,
Maosuelo ogni gesto, e parco e grave
Era ogni moto, e l'favellar soave.

VII

Preconritrice a Gazzacote arriva
La pacifica schiera a Cosdra avanti.
Ma 'l tiranno erudel quasi alla riva
Dell'agitato Egeo grotta sonante,
Pien d'orribilità fremer s'udiva,
E nel suo eruttioso aspro sembiante
Apparia chiari a manifesti segni
Gl'ingiuriosi suoi celati sdegni.

VIII

Entrano i messaggier di genio e d'oro
Nella gran sala a meraviglia intesta,
Ma che vie più per li trofei che loro
Tolti in guerra a i cristian superba resta
E non v'è nell'entrar chi faccia loro
Segno d'onor, nè d'accoglienza onesta,
Ma da mill'oste attorniatì stanno
Con bassa fronte innanzi al fier tiranno.

IX

Ed ei postusi in trono, al manco piede
Lo sgabel sottumesso è finto il mare,
La terra al destro, e intorno un ciel si vede
Che d'eletto zaffir puro traspare,
La luna e'l sol nella pomposa sede
Fulgentissime gemme al mondo rare
Fiammeggian giussu in parti aliette ed ime
Quasi bassi ministri al re sublime.

X

Ed ei si sta con la superba fronte
Di corona real fulgente e grave
E sostien con le mani all'ira pronte
Lo scettro alter che l'Oriente pave.
Lo sguardo è torvo alle minacce, all'oute
Pur d'affabilità raggia non ave,
D'ogni dote gentil l'anima è scema,
E la turba de' servi intorno trema.

XI

All'inebinar dell'onorata schiera
Torre'egli il guardo e in lei piegior lo sdegna.
Ma fa tanto Anfinio, cui lusinghiera
La favella discior natura insegna,
Soave in atto e in placida maniera
D'amarsi ancor, non che d'udir ci degna,
Tra ciascun'altro a far parole eletto
Traggessi avanti al disprezzoso aspetto.

XII

E riverente innanzi al re s'inchina,
Piegando il volto e le canute chome,
E con voce spedita e pellegrina
La lingua sriuglie, e incominciò, pur come
Muove picciol erudel da piaggia alpina,
Dov'ei piglia dal fonte il corso e l'uome,
E fermò prima un ragionar soave
Con bassi accenti in suon timido e grave.

XIII

Poi ben tosto acquistando, e suono e lena
Eccol facendo e rapido torrente
Che romoreggia, e la pietosa arena
Risonar s'ode, ov'ei ne va corrente.
Or frange l'onda, or la rivoige, or frena,
Or cala, or cresce, or freme, or non si sente,
Or fa gorgo, or palude, or stagno, or lago,
E tanto vario è più, tanto è più vago.

XIV

Dalle lodi incomincia, e così tenta
Prima addolcir del re superbo il petto,
Con tutto quel ch'ogn' animo rallenta,
E rintranquilla ogni turbato affetto,
Pocia il lutto propone, e l'appresenta
Tal che molto importar ne può l'effetto:
Ragioni adduce e quel che nuoce, o giova,
Con più forti argomenti oppugna e prova.

XV

Propone a lui che l'per finir le liti,
Che sparger sangue in tanta copia fanno,
Lasci che si riporti ai propri liti
L'Arbor che terminò l'eterno danno,
Sian gl'orribili agoni omai finiti,
E cessi al fin l'universale affanno,
Respiri il mondo, e 'o sicurezza, e 'o pace
Menin la vita il popol Perso e 'l Trace.

XVI

Cunchiude, e tace, e persuade ancora
Col silenzio e con gl'atti il veglio onesto,
Ma come avvien che 'l medicar talora
La piaga inaspra e fa 'l dolor molesto,
Dal parlar molle, in quel tiranno allora
D'uno sdegno maggior l'incendio è desto,
Sdegno che infiamma i cor superbi, e l'ombra
Del fumo innalza, e gl'intelletti adombra.

XVII

Parli che 'l dimandar quel ch'ei possiede,
Sia poca stima, e la proposta altera,
Pur come quel che tutto 'l mondo crede,
Nulla aver forza, ove sua forza impera.
Onde contra colui che nel richiede
S'accende in vista ingiuriosa e fera,
E commosso dall'impero e dall'ira
All'armata sua guardia il guardo gira.

XVIII

E con feroci e brevi detti impone
Che i quaranta orator subito presi
Sian posti in oscurissima prigione,
E col digiuno e col disagio offesi,
E che sol torni il misero Anfinio,
Ma in guisa tal che 'l ritornar li pesi,
Portando impresso in dolorose note,
Quanto in un cuor di re lo sdegno puote.

XIX

Comanda il fiero alla spietata gente,
Che d'aspre piaghe il degno volto offenda.
Ed ecco, ahimè! sollesta, nocente
Compie l'empio voler la turba orrenda,
E lacerato il messaggier dolente.
Fau, che soletto a noi la via riprenda,
L'empio acerbo a chi ragione, o fede
Trovar ne' petti barbari si crede,

XX

Riede lo sventurato, e 'l ciglio grave
Più non usa innalzar la fronte mesta,
L'uman consorzio e sè medesimo ei pave,
E 'l piè sovente lagrimando arresta.
Così toro del mar pentita nave
Disfatto avanzo alla crudel tempesta,
Indi all'imperador quell'infelice
Tardi al fin giunge, e s'appresenta e dice:

XXI

Signor, quantunqu' io la risposta porti
Descritta, ohimè, col proprio sangue io fronte,
E per me troppo i ricevuti torti
Parlino a oate manifeste e conte,
Pur deggio almen di quei compagni esporti,
Che venner meco alle minaccie all'onte,
Son vivi sì, ma seppelliti al fondo
D'un orribile carcere profondo.

XXII

E tai fur l'accoglienze e tali i doni
Dal signor d'Oriente a noi largiti.
Ma non fia giammai ver che 'l Ciel perdoni,
A chi tanto a castigar l'irriti.
Non son anco però negl'alti troni,
Nè le fiamme, nè i fulmini forniti,
Ne può mai di lassù mirar senz'ira
Tuota scellerità ch'li tutto mira.

XXIII

E qui senza più dir tace Anfione.
Tutto Cesare allor d'ira s'accende,
Ch'al magnanimo petto acuto sprone
L'agitato valor punge e raccende,
E dice: Ah! di natura e di ragione
Così rompe ogni legge e 'l Cielo offende!
Ed è uomo? ed è re? ma che s'aspetta?
So su vendetta, o guerrier miei, vendetta.

XXIV

E in quella il campo in tanta fretta move,
Che 'l veloce rumor nulla l'arresta,
Tali al cor di ciascun l'ingiurie nove
Son faci ardenti, espositi ali al piede:
Ed ecco a vista omai s'iam giunti, dove
Cinta d'aspre montagne altera siede
La reale città, che in sé le spoglie
D'Europa e d'Asia ogni tesoro accoglie.

XXV

Sopra un colle è Gazzaro, a cui d'intorno
Fan più ripidi monti altere sponde.
Di selve e d'anti è 'l gran teatro adorno
Da ben mille omi lati, Eco risponde:
Ma d'onde il sol ne riconduce il giorno,
Colorando co' i raggi il cielo e l'onde,
La mura aperte non largo pian di sotto,
Che l'orlo quinci alla gran rocca e rotto.

XXVI

L'imperador per lo diritto calle
Viene ad assalir l'antiche mura.
Nè vuol tentar per le montane spalle
Di correr strada incognita ed oscura,
Non selva, o bosco, o tortuosa valle,
Che nel proprio valor si rassicura,
E, movendol virtù, prende la via,
Che men dubbia e più scoperta sia.

XXVII

Alla subita mossa il re leggendo
Nelle fronti de' Persi il cor tremante,
Più che di noi, di quel timor temendo,
A far non viensi al nostro campo avanti,
Ma si ritira alla città, chiedendo
Sè stesso in un con la vil turba errante,
E tutte e di con frettolosa cura
A guardar ponni e rinforzar le mura.

XXVIII

Or ecco il regnator dell'Oriente,
Chi 'l crederia, che dieci volte eccede
Di tesoro, di macchine e di gente,
Timido si raccinche, e 'l campo cede.
Nè d'uscir fuori a contrastar consente,
Che perigliosa ogni battaglia crede,
Ed ei che or ne con sì feroci carmi
L'accordo ricolò, paventa l'armi.

XXIX

Ma l'esercito suo Cesar dispone,
A dar l'assalto alla novella luce,
E prima ancor l'fa ch'ogni tromba suone
Il segno recitator che lo conduce.
Grave macchine accennia, e ne compone
D'insusate ancor l'Etrusco duce,
E sopra un colle a Dio rivolto in tanto
Porge preghi per noi Niceto il sauto.

XXX

Ed ecco omai la desiata aurora,
Ch'a srotar l'ombra in Oriente torna,
E del lurido sol la bianca suora
Men viva appar con le svanite corna,
Onde l'imperador le squadre incuora
Con detti suoi, nè qua, nè là soggiorna,
Ma, qual aura d'april, che l'erbe desta,
Scorrendo va da quella schiera a questa.

XXXI

Nel mezzo poi di tutto 'l campo, Augusto
Così raguna: Or ecco a voi quel giorno,
Che Dio d'ingimria, e tutto il popol giusto
D'offesa, e noi può liberar di scorno.
Vedete là dente a quel muro angusto
Fumante ancor del nostro sangue il corno,
Quel già sì fiero e spaventevol mostro,
Or condotto prigion del valor vostro.

XXXII

Già vinse, or trema, or corse 'l mondo ed ora
Fuggesi spaventato e si nasconde.
Per dimostrar ch'omai venuta è l'ora
Ch'ei paghi il fio di tante colpe immonde,
Là de' nostri trionfi le sale onora,
E là racciassi i messaggier nasconde,
Ch'li poi far dunque incontro a noi sicuro?
Forse picciola fossa o fragil muro?

XXXIII

Via, guerrier generosi, a schernir morte
Avvezzi omai per così lunga prova,
Mostriam pur contra l'empio animo forte,
Svegliate il disdegno ingimria nova.
Contra vero valor, mura, ne porte
Non fan contrasto, o lor contrasto giova,
Trove strada l'ardir, tra ferro e foco
Magoanoma virtù si faccia luce.

XXXIV

Così dic'egli, e come già dal fonte
Lontano il Tebro in spaziose rote,
Più non giova a frenar lui argine, o ponte,
Ch'ogni gioio servil tumido scote,
E con l'altera e disdegnosa fronte
Soverchiando le rive il mar perente,
Totale Eraclio il campo suo muovendo
Spinge ben da tre lati assalto orrendo.

XXXV

Già s'appressan le vigne e son conteste
Di vincastri arrendevoli e di giunchi,
Molle cuoio di fuor tutte le veste,
E dentro hann'ossa di composti tronchi.
Le testudini orrende e le baleste,
Le catapulte e gl'argagioni almurchi,
E già s'accosta all'infrangibil muro
Per sue difese alcuni drappel sicuro.

XXXVI

Già con fronte di bronzo orribil batte
Mossa da cento mani aspra ariete,
Che stritolando i duri marmi abbatte
E ne fa vacillar l'alta parete.
Volan già le quadrella a nemi tratte
Nell'altrui sangue a disbramar la sete,
E già pien di minacce e d'ardimento
Solleva il campo e cento scale e cento.

XXXVII

Ma come indarno a ben fondata torre
Muovon contrari i procellosi venti,
Che non possono da lei pietra disciorre
E intorno a voto rimbombar li senti.
Tal quindi e quindi impetunso corre
L'alto furor delle cristiane genti,
E in van l'Epiro e l'Arciade e l'audace
Lesbio s'appressa, e l'valeroso Trace.

XXXVIII

Le schiere e l'armi all'alte mura avverse
Ordono a forza al ripugnante orgoglio,
E scale rotte, e marchine disperse
Caggion come per falce avena, o luglio.
Con intrepido cor le squadre Persie
Ferocian il piè sull'assalto snglio,
E parer fanno a vere prove chiaro,
Che via men di que' muri è l'viver caro.

XXXIX

E con discolte e scompigliate chione
Le madri i figli e i pugnator mariti
Chiamando stanno e replicando il nome
Per dar più forza a i pegni lor graditi:
E le vedi portar gravose somme
Di pietre e d'aste a i difensori arditi,
Né men ancora alla sua patria scudo
Alicuna far del proprio petto ignudo.

XL

Di sassi e d'aste e d'avventati incendi
Fera nube, e crudel vola e rivola,
Che piove morte e con suoi nemi arrendi
La luce al sol di mezzo giorno invola;
E tornar spesso onde parti comprendi
Di due morti ministra un'asta sola,
Che dal ferito rigettata stride
Per l'aer nuto, e l'uccisore uccide.

XII

Sembra quel muro al tempestoso cielo
Nel pomilero autunno antica pianta,
Quando l'orrida pioggia accolta in gelo
Le selve crolla e i duri rami schianta.
Che ingiuriata al frondeggiante stelo
La spoglia e sfrutta, e lo divorna e smanta,
E l'prato intorno un largo spazio accoglie
Delle sue verdi e lacerate spoglie.

XIII

E non pur l'armi a quel feroce assalto
Cader suonati, e i cavalier son visti,
Ma i merli rotti e l'dissoluto smalto
Tra 'l fuoco e 'l sangue avviluppati e misti:
Pervengon porbi a contrastar su l'alto,
Così son duri i perigliosi arquisti,
Benchè teuti salir gente infinita,
E per gloria acquistar perder la vita.

XIII

L'animoso Cleanto i Daci muove
A più riprese ov'è men erto il pizzo,
E co i fieri Cerauni illustri prove
Fa Poliperte, e pur s'affanna in vano.
E da Triface inanimito altrave
Va fino a i merli il salitor Torsano,
E due, e tre volte in giù ricade spinto
Per morte sul, non per virtù respinto.

XIV

Di qua di là, come fan l'onde al lito,
Dove l'una s'avvanza e l'altra cede,
E sè stesse rompendo al duro sito
Spomar la rena e biancheggiar si vede,
Dalla calda norraglia il campo arditu
Or parte, or urta, or s'allontana, or riede,
E indarno pur, come pur sempre l'onde
Tornano in van sull'arenose sponde.

XV

A piè del muro orribili cataste
S'alzan di membra da' lor corpi sciolte,
Tra la prece bollente e l'armi e l'aste,
E la polvere e 'l sangue insieme avvolte.
D'inscurissimo fumo accese e vaste
S'alzan volando orribil nubi e folte,
Cui di strida diverse un suon perente,
Ed empie il ciel delle dolenti note.

XVI

Ma fra tanto Adamasto ardor col ciglio,
E portando con man la morte e l'onta,
Furibondo tra l'armi e tra 'l periglio
Dà di enzo nell'aste, e sforza e smonta.
E tra ferro, e tra furor arsi e vermiglio
Por giunge al sommo e i difensori affronta,
Onde vistosi salito il popol fido,
Alzò di tema e d'allegrezza un grido.

XVII

Correlo a seguir, sì gli ne cale,
D'Italiani e d'Elvezii unito stuolo,
Ma vanno i morti e le spezzate scale
Sossopra in fascio e se ne sparge il suolo,
E poi ch'alcuno a secondar non vale
L'animoso guerrier ne riman solo,
Sì che per lui d'un amorosa tema
Gela ogni petto ed ogni tromba trema.

XLVIII

Ma non tem' egli, e l' crudel brando gira
 Sitibondo di sangue e l' armi spezza,
 Sta fra due merli, e ponte e tagli tira
 L'ardir cresce al periglio e la ferezza
 Poca piazza è quel muro al ferro, all'ica,
 Ma teatro chiarissimo l'altezza,
 Pung'egli, e svena e l'sangue il muro inonda,
 E l' versa giù come fa pioggia gronda

XLIX

Ma già sentendo il cavalier sicuro
 Montar l'affanno e infievolir la lena,
 E innasprendosi il duol possente e duro,
 Già la vita versar per ngui vena,
 Tra sè dice ei: Che deggio far? dal muro
 Gettarmi forse? ah! chi mi tagli e frena
 L'usato ardir? comincerò dunque ora
 A temer? no; s'ha da morir si mora.

L

E sì mora pugnando, e così detto,
 E nell'animo altier così fermato,
 Vede un bastion, che men del muro eretto
 Due fianchi guarda e fuor ne sporge ovato.
 Ma di popol Pagan calcato e stretto,
 Che su vi stava alla difesa armato.
 Ed uh! gran cuore, o disprezzante e fiera
 Anima insuperabile guerriera!

LI

Di morir certo, è più che faen ardente
 D'un indomito ardir tra mille spade
 D'un salto ei si gittò d'armi lucente
 Qual da turbido ciel fulmine cade.
 E laggiù poi tra la nemica gente
 Rota, e spinge la spada e punge e rade,
 E dovunque ei la fiera destra muove,
 Tuona e fulmina morte, e sangue piove.

LII

Combatte il forte, e per guardar le terga
 Dove sendo non val nè guardo scorge,
 Ritratto alquanto ad un gabbion s'atterga,
 Che sull'orlo al bastion piantato surge:
 E con quel cor che nessun dubbio allherga,
 La manca armata alle sarte porge,
 Ch' a lui ne vola oscura nube e spessa,
 Ma la destra crudel nessuno appressa.

LIII

Ma fra mille saette al fin l'ha giunto
 Un quadrel sì ch'ei col ginoccol tocca,
 Al cui piegar da cento lati a un punto
 L'innanimito duol se li avvicina.
 Ed egli il primo in mezzo al fiorio punto
 Gl'arriva al core ond'esso in giù ruina,
 E dell'ultimo giel le mendera pieno,
 Fremendo in sul morir, morde il terreno.

LIV

Poi l'altro, e l' terzo, e l' quarto uccide, e l' quinto
 Tra in piè risorta e con miglior disce,
 Quand' ecco in lui da più fort'arco spinto
 Più crudel dardo a più dolenti offese,
 L'h' al fianco il passa, e fino all'ali tinto
 Come un'onda ammorza le fiamme accese,
 Tanto che l' ferito sopra gl' accorre
 Per finirla la vita e l' armi torre.

LV

Ma come s'alza orribile il serpente
 Che rotto fu dal mezzo indietro al piano,
 E gonfiato nel collo, il fiero dente
 Ficca crudel nella nemica mano,
 Tal si solleva il cavalier languente,
 E la spada a due man sopra il Pagano
 Cala con quel furor che il ciel percolte,
 Fulminando le torri e l' mondo scote.

LVI

Ma colui si sottraggè e io fuga muove
 Gl'impenna il piè la subitana tema,
 Segue Adamasto, e van correndo duce
 Termina del bastion la parte estrema,
 Quand' ecco a lui maggiori offese, e nuove
 Stride l'aer diviso e l' mondo trema,
 Macchina ch'avvento parte d'un monte,
 El guerrier cuglie il grave sasso in fronte.

LVII

Lo stordisce il gran colpo e fuor il getta
 Ond'ei cadeo dell'alta fossa al fondo,
 Là dove il fango e l'unida belletta
 Lui ricevé nel molle grembo immondo:
 Sua gente accorre e fuor nel tragge in fretta
 Muto, gelido affatto e immobul pondo,
 E così giace al padiglione un pezzo,
 Musse al fin gl'occhi e respirò la sezzo.

LVIII

Venner medici eletti e n'ebber cura,
 Tanto che in pochi di lo reser sano:
 Ma l' magnanimo Erarlo all' alte mura
 Veggendo uscir ciascuno assalto in vano,
 Così ben le difende arte e natura
 Con doppio schermo al regnator Pagano,
 Ritrar fa l'armi, ed ogni schiera accolta,
 L'acerbo assalto in duro assedio volta.

LIX

Tien chiusi i passi, e delle gelid'onde
 Gl'acquedotti diverte e gl'archi incide,
 E le mandre fruttifere e seconde
 Trasfugando i pastor prende ed uccide.
 E le spiche oggimai gravide e bionde
 Per l'erereccio suo batte e recide,
 E cominciava in fastulioso tedio
 A noiar Coudra il ben guardato assedio.

LX

Quand' ecco un dì mentre pensoso e stanco
 Il gran re d'Oriente era soletto,
 E colonna faceva del braccio mano
 Al proprio capo e della palma letto,
 Sembrando in vista immobul marmo e bianco
 Ne' suoi fissi pensier d'immoto aspetto,
 A lui perven la secreta stanza
 Pien di speme Aemisto e di baldanza.

LXI

Costui da prima i più sottili inganni
 Tra i ladron dell'Arabia, ov'egli è nato,
 Fanciulla apprese e poi crescendo gl'anni,
 Gl'acquistar sue malizie onore e stato,
 Tessitor di calunnie a gl'altrui danni,
 D'ardir la mano, e l'cor di froda armato,
 Non conosce il fellon legge nè fede,
 Ne ad uom, nè a Dio, ne a sè medesimo crede.

LXII

Costui sicoramente al re promette,
Nell'insidie condur l'imperadore,
E pria che 'l sole il nuovo dì s'aspette,
Trarlo di propria man di vita fuore,
Se tanto eseguirsi, vo' che n'aspette,
Dice il tiranno a lui, premio ed onore.
E con questa promessa un nuvol folto
Sparge di fuore e rasserena il volto.

LXIII

Sa che colui, che proferisce, è tale,
Che ben'adempirà quant'egli offria,
Ed'ei s'appresta e nel suo cor più vale,
Che 'l timor del morir, voglia si rìa.
E già per lunghe e disusate scale
S' interna in cieca e tortuosa via,
Che va sotterra, e tragge armata schiera
Con viva face all'ombra antica e nera.

LXIV

Questo occulto trapassa il re Cambise.
Mosso da gelosia de' suoi tesori,
Per poter quindi in non pensate guise
Tacito trasportar le gemme e gl'ori,
Fabbriato ch'egli ebbe i fabbri necise
Perchè novella non n'andasse fuori,
E 'l cieco varco a ciascun altro ignoto
A costui solo, nè saprei come, è noto.

LXV

E così seco infra quell'ombre ei tragge
Per tant'anni non viste armi ed armati,
E al fin riesce in solitarie piagge,
Luogo a punto conforme a i loro agguati.
Chingoon valle riposta ombre selvagge,
E stretti, e torti i lor sentier serrati,
Son tra le frondi, occulto piano, è dentro
Nel cavo monte, e non creduto centro.

LXVI

Or qui l'armi lasciando instrutte a pieno,
Veste l'empio fellon romite spoglie,
Ch'ei strigne al collo e lo raddoppia al seno
E su i fianchi l'aonoda, e in crespe accoglie.
Di fone è 'l cinto, e dall'un capo è pieno
Tutto di nodi onde si lega, e scioglie,
Tien dimessa la fronte, e 'l piede immerge
Nel loto, e 'l rio d'oscura polve asperge.

LXVII

E con pugnol, che di veleno armato
Nella manica bigia ascoso tiene,
D'un acerbo dolor tinto e bagnato
Al nostro campu insidioso viene.
E giunto, ove l'chiudea ferma strettato,
Con pietoso parlar l'adito ottiene,
E la guardia medesima l'adduce
Credula e riverente al sommo duce.

LXVIII

A chi mostra arrear cosa che impurte,
Quantunque avvolto in sì negletto manto,
Iodi Cesar pregò che dalla corte,
Per udir lui s'allontanasse alquanto,
Chè se 'l destro li vien, vuol darli morte,
Ma se non può con le sue frodi tanto,
L'ioquiu addurlo al cavo monte in seno
Nell'insidie tessute aspira almeno.

LXIX

Cesare, che lo stima al volto a i paani
Negletti e rozzi un fraticello umile,
Senza punto temer sì fieri ingaoni
D'un cuor tant'empio io un vestir sì vile,
Si ritrae seco e quei con aspri affanni
Formando un tristo e lagrimoso stile,
E mischiando con lagrime i singhiozzi
Così comincia in fiocchi accenti e mozzì:

LXX

Io mi son uu, che in falsa fede narque,
Ma Zacheria, che 'l santo nome spande,
Patriarca de' reggi, ov'a Dio piacque
Dimostrarci morendo amor sì grande,
Di fuor lavommi e mi purgò con l'acque,
L'alma di mille colpe empie e nefande,
E come al Cielo in sua virtù rinato,
Da indi in poi mi nominò Revato.

LXXI

E discepolo anch'io presso con lui
Stretto in dura prigion passai la vita
Tre lustri omai, ma de' vestigi sui
Ho pur misero al fin la via smarrita.
E 'l mio santo maestro io forza altrui
Abbandonai sull'ultima partita;
Ahi vile ed empio, ahi disleale, ed hai
Tardo mio duol da non temprarsi mai.

LXXII

Or senti il caso e vincati pietade
Del santo veglio e contra me ti sdegna,
Che potei pur oprar tanta villade
D'ogni sua disciplina anima indegna:
Son per dir meraviglie al mondo rare,
Grazie ch'a pochi il Ciel donar si degna,
Più giorni son che mentre orando stava
Col buon maestro in parte angusta e cava,

LXXIII

Ecco un angel di Dio che l'auree penne
Dal ciel battendo e raddoppiando il giorno,
Più che folgore ardente a scender venne
Nel solitario e misero soggiorno:
Dir non saprei qual meraviglia dienne,
Rompendo a noi l'oscurità d'intorno,
Indi con man le dure porte atterra,
Qual fragil vetro, e la prigion disserra.

LXXIV

Gran cose io conto, e pur veraci, e pure
Me vedi sciolto e lui veder potrai,
A cui l'angel di Dio varie venture
Predice ancor che tu pugoando avrai.
E dove ascosa in cave tombe e seure
La Croce di Gesù ritroverai,
E qui parte e sfavilla, e quegli iostritto
A te venia per discoprirti il tutto.

LXXV

Or per valli diserte, or per sassose
Montagne, aspri sentier, piani e colline,
Solitudini immense ed arenose
Passammo, orridi gioghi e piagge alpine.
Al fin stanchi io queste selve ombrose,
Veggiam tue insegne ventilar virine,
Dio ringraziam, credendo esser già fuori
De' nostri luoghi e perigliosi errori.

LXXVI

Ed ecco d'arme un cavalier coperto
Di roembra grande e di sembianza atroce,
Ch' a lunghi passi in su venia per l'erto,
E 'l maestro assali con fiera voce:
Qual' è quel Dio, ch' è più verace? E certo
Quel, disse Zaccheria, ch' è morto io Croce.
E colui: Tu ne menti, ed empio e crudo
Nel seo tutto gl' asconde il ferro ignudo.

LXXVII

Poi rivoltosi a me stringe la spada,
Ed io (dirollo o tacerommi?) ed io,
Temendo all' or che 'l mio mortal non cada,
Volgo il piede alla fuga e 'l tergo a Dio;
Viltà m' spinge a traviar di strada,
La mia scorta lasciando e 'l duce mio,
Ben poi m' accorgo e non fu' più soggiorno,
E volontario all' omicida toro.

LXXVIII

Ma le lagrime io giunsi a sparger solo,
Il sangue no, che 'l micidial Pazzo
Già se n' er' ito, e si languia nel suolo
Tiguendo il santo immobilmente il piano.
Cerch' in levarlo, e più gl' innaspro il duolo,
Vuol surger egli, e vi s' affanna in vano,
Al fin ricade e già velato il guardo,
Così mi parla in suon pietoso e tardo:

LXXIX

Vanne al campo Renato, e sarà questo
L' ultimo tuo servizio, e spero ancora
Che se 'l tuo ritornar sarà qui presto,
Riveder mi potrai prima rh' io mora
Racconta al duce il caso mio molestato,
Com' io son già di vita all' ultim' ora,
E che mi resta a discoprir a lui
Cosa che palesar non lice altrui.

LXXX

Dirai sol questo, e quando pur si sia
Troppo grave a venir tu non fermarte,
Ma torna ratto a ricalcar la via
Prìe che l' auge vital volino sparte.
Così diè egli, e la sua piaga rìe
Con man si preme alla sinistra parte,
E pua la destra in atto umile al seno,
E 'l cor volge e le luci al ciel sereno.

LXXXI

Così diè egli, e due e tre volte strinse
L' ignudo ferro al mio german parlando;
Ed altrettante il nudo piè sospinse
Per cercar d' adempir l' atto nefando.
Ma d' orribil pallor tutto si tinse,
Vigor mancògli e si restò tremando,
Per sua viltade o per paura forse,
Che mal vidde poter sicuro torse.

LXXXII

È fama ancor che d' aureo lume cinta
Un celeste guerrier calar fu visto
Con la destra di foco e 'l volto tinto
Sicura guardia al capitàn di Cristo.
E con face immortal torco e respinto
Dal suo fiero voler l' empio Atemitu.
Sentissi un ghiaccio ed ogni nervo inciso
Dal ministro sovran del paradiso.

LXXXIII

Al fin commiato il traditor si piglia,
Quasi l' arda desio tornarne in fretta,
E sparse ancor di nuovo umor le ciglia,
Con mentita pietà le piante affretta,
Seco Cesare allor, ben sì roossiglia
E con dubbio pensier crede e sospetta,
E poi ch' alquanto il suo discorso ei volse,
Così fermato ogni pensier disciolse.

LXXXIV

Chiamò Triface, e 'l grao campion romano,
E mandò lor con Pausodino insieme,
Pausodin, che con l' erbe e con la mano
Salute apporta alle ferite estreme.
Pugna con gl' egri suoi la morte in vano,
D' appressarvì pur la doglia teme,
L' imperador co' i due guerrier l' invia
Dietro al fellon, che scorge lor la via.

LXXXV

E dice: Or ite, ove costui n' appella,
Per trovar chi ferito a morte giace,
E me che pui dell' aspra piaga e sella
Consolai tu per parte mia Triface,
E li dirai, ch' al maggior duce in quella
Ora il suo campo abbandonar non piace,
Ma voi manda in sua vere, e chi lo curi,
E di condurlo salvo al campo curi.



CANTO V

ARGOMENTO



*Di Gazzaco distrutta e snecheggiata
Teodor racconta orribili accidenti,
E com' ella da Coscia abbandonata
Rimase in preda alle cristiane genti,
Quivi Oresta da lui consorte amata
Tra le rovine, e tra le fiamme ardenti
Sè stessa uccise, e prin costante e forte
Spinse i due figli a volontaria morte.*



*Avea già l' sol nell' ultim' Oceano
Sciolti i corsier dalle ferventi rote,
E scorgevansi in cambio a mano a mano
Rosseggiar Marte e carreggiar Boote.
Quando Triface, e l' cavalier romano
Seguendo il traditor per strade ignote,
Ei congiuntosi a' suoi per l' aer fosco,
Gli smarriti guerrier lascia nel bosco.*

*E frettolosamente ha già deposte
Le spoglie umili, e in quella vece al petto
L' armi notturne il frodolente ha poste
La spada al fianco, al capo reo l' elmetto.
E muove omai le genti sue nascoste
Contra i due forti in duro passo e stretto,
Ma l' armi intanto e 'l tacito bisbiglio
Ode farsi vicino d' Ottone il figlio.*

*E la man su la spada ardito pone,
E chiede altero, or chi colà s' asconde?
Sembra il fero parlar nube che tuona,
Resta immobil la turba e non risponde.
Ma 'l Toscano guerrier che la ragione
Del silenzio comprende infra le fronde,
Immantinente al gran guerriero alato
Si stringe, e dice: E qui, senz' altro, agguato.*

*Quasi gravida allor d' armata gente
Fusse l' orrida selva, e non di foglie,
Di qua sembra e di là ch' immanentemente
Ogni tronco, ogni fronda armi germoglie.
Già presi i passi il fero stuol repente
Da ciascun lato a i danni lor s' accoglie,
E volte l' aste ed abbassate in loro
D' ogni intorno i guerrier serrati loro.*

*Così fontana in finta grotta, dove
L' umor gelido suo sparge e comparte
Per le vene del piombo, e sorge e piove,
E natura che scherzi imita l' arte.
S' alcun di furto ascosa chiave muove,
Rapidissima fuor per ogni parte,
S' avventa l' onda, e i riguardanti assale
Con cento spilli e rifuggir non vale.*

*Ma traendo già fuor l' invitte spade
Contra i Pagan la valorosa coppia,
Qual da torbido ciel fulmine cade,
Che in due strisce diviso avvampa e scoppia,
Nel barbarico stuol s' apron due strade,
E l' uno e l' altro il fulminar raddoppia,
E cade incisa in membra tronche e fesse
Da i forti mietitor l' umana messe.*

*La luna intanto apparir fea l' insegne
De i due guerrier sì gloriosi in guerra,
La cui sola apparenza a quell' indegne
Turbe d' assalitor l' audacia atterra.
Ma pur, se l' ardimento in lor si spegne,
Più la timidità gl' unisce e serba,
Onde Triface il proprio arnese allaga
Di lunga sì, ma non profonda piaga.*

*E 'l gran figlio d' Ottone colto d' un sasso,
Già dall' elmo il cimier fiaccato prende,
Qual piega abeto e si rivolge al basso,
La cui tenera cima Austro scosce.
L' invittissimo allor la spada e 'l passo
Disfrena audace alle percosse urrende,
E in gnaisa di leon quand' è ferito,
Scagliasi assalitor, non più assalito.*

*E ne' petti e ne' fianchi e nelle fronti,
Di cui nessuna il suo valor sostiene,
Con la destra mortal tepide fonti
Scaturir fa dalle recise vene.
Caggion gl' uomini e l' armi a fasci, a monti,
Sazia di sangue uman l' avide arene,
E insieme avvolge in sanguinosi rivi
Gl' abbattuti, gl' oppressi, i morti, i vivi.*

*Nè l' compagno guerrier minor fierezza
Mostra al girar la sanguinosa spada,
Le corazze divide e gl' elmi spezza,
Nè resiste vènn ch' al fin non cada.
Grid' egli: O gente a cunturbare avvezza
I viandanti, e romper lor la strada,
Vedrete ben, qual differenza fia
Da i cavalieri a i peregrini tra via.*

XI

E in questo dir la fero spada affretta
Con tanta furia il cavalier Trifare,
Ch'ella rassembra all'adirata fretta
Della velocità converso in face,
Nessun più fermo il folgorar d'aspetta
Ma rivolge allo scampo il piè fugace:
Fuggon dispersi, e la paura alcuno
Tornar non lascia al varco ascoso e brovo,

XII

Nella trepida fuga alcun trarupa
Dall'alte cime e getta alcun lo scudo,
Che gl'è d'impaccio, e sì l'timor l'occupa,
Che stima arme miglior fuggirsi ignudo.
L'antica selva, e l'ima valle e cupa,
Rintona al tuon d'orribil bombo e crudo;
Pere al fin tutto il fuggitivo stuolo,
E riman vivo a tanta strage un solo.

XIII

Che raggiunto al fuggir dal guerrier forte,
Mercè dimanda, e gl'ammolisce l'ira,
Ond'ei mosso a pietà della sua morte
Dal sospeso ferir la man ritira.
Quando al crin sozzo ed alle gnanee smorte
Di mentito color Batrano mira,
E lui ravvisa il traditor che dianzi
Pianse lugiardo al sommo duce innanzi.

XIV

Quel traditor che nell'ordite frodi
Malvagiamente a cavalier tu sorta
Traendo lor con suoi fallaci modi,
Dove han fatto rader sua gente morta.
Torna all'ira Batran, rompere i nodi
Vuol della vita a mal opra si scuota,
E grida a lui: Tu vivrai tu, ch'ardisci
Empio finger pietade e poi tradisci?

XV

Ma giungendo Triface, al colpo accorre,
Che già srendeva, e li ritien la mano,
Onde volto a veder chi lo soccorre,
Sostien la spada il cavalier romano.
Tardiamo allor, la costui vita a sciorre,
E dice il Tosco in suon raccolto e piano,
Fin ch'io prima il minacci ond'ei riveli,
Qualche pensier che fra i Pagan si celi.

XVI

E distesa vèr lui la man tremenda
Li dà Triface al folto crin di piglio,
Pur com'aquila suol ch'antra prenda
Dal ciel calando in suo ricurvo artiglio.
E col ferro alle fauci in gusa orrenda
Tenendo il va sull'ultimo periglio,
Non muor né vive, e gl'offre il cavaliero
La morte alla bugia, la vita al vero.

XVII

L'iniquo allor con vero pianto espone
Del ralle ascoso ond'è sotterra uscito,
E che l' suo re le sue speranze puote
Nel valor delle genti e più nel sito.
Triface allor lo fa piegare burcone,
L' un braciero sull'altro al tergo unito,
Gli lega, e l' tragge ove l'occulta chiostra,
Ch' a suoi trapassa il traditor li mostra.

XVIII

Batrano è seco, e nel mirar là, doue
Entrar si può nell' assediata mura,
Non bollir mai nel cavo rame l' oode,
Come fa nel suo cor fervida cura,
Cui non poteado contener, diffonde:
Io vo' passar per questa grotta oscura,
Né mi raffrenarà rischio di morte,
Ch'io non disserai al popol più le porte.

XIX

So che grado è l' periglio e l' fatto incerto,
Ma non sia ver che mai Batrano lassi
Adito, che mostrar si veggia aperto,
E pericolo alcuno gl'affreoi i passi:
Superò l' muro ed arrivò sull'erto
Contra l'armi Adamasto e contra i sassi,
Ned ebbe ei già per così dura strada
Più che sole due man, sola una spada.

XX

Stupisce il Tosco e l' gran pensiero ammira
Pensoso alquanto, e poi risponde: lo vegno,
Il ben' animo anch'io ch'a gloria aspira,
E col vulgo operar prende a disdegno.
Ma, se me prima ad eseguir si mira,
Questo too generoso alto disegno,
Temo ch'a noi d' inavveduto ardire
Biasmo, in vere d' umor, possa avvenire.

XXI

Luderei ben, s'appartenesse a noi,
A nostra elezion prender l'impresa,
Che sarebbe allor solo e non d'altrui,
Nostro il pregio d'onor, nostra l'offesa.
Ma la causa è del campo e tuera a lui
La cura aver che la città sia presa,
E ne' pubblici affari chi si mette
A pericol d'errare error commette.

XXII

Crolla altiera la fronte il gran guerriero,
E li risponde: È troppa cura or questa,
Torna e narra ad Eracho il mio pensiero,
O se credi fallir, dimora o resta:
Ciò d'Etruria sentendo il cavaliero
Nobile emulazione nel cor si desta,
Vuol esso entrar nella cittad e prega
Batran che torni, ei oe sorride e l' niega.

XXIII

Ma fra tanto a comporre infra que' due
La magnanimità a tempo giunge
Pausodico, che mandato insieme fue,
Ma l' periglio maggior fuggi da lunge,
Che contrarie al ferir son l'armi sue,
Sana egli e salda ov'altri iucide e punge,
Torn' egli al campo e l' lor pensiero espone,
E l' esercito Augusto in punto pone.

XXIV

E insieme uniti i due guerrier perfetti
Muovon concordati alla grand' opra il passo,
Triface allenta i fieri nodi e stretti
Del traditor che gl'avea srotati al passo.
E con men aspri e pur feroci detti
Persuadelo a entrar nel voto sasso,
E quei poco pur crede e molto teme,
Ma temendo, il temer simula speme

XXV

A lui ragiona il cavalier: Ti resta
Sol questa via da ritorrar fra i tuoi,
Che tu rimeoi e facci entrar per questa
Sepolta grotta in quella vece or noi.
Volgi la froda tua, s'a noi molesta
Da prima fu sia favorevol poi,
Tace il misero ed entra ed ubbidisce,
E i suoi medesmi il traditor tradisce.

XXVI

Pee tutto intanto alla quiete asconde
Nel più muto silenzio affaoni e mali,
Taccion l'aure sopite e taccion l'onde,
E son tutte in obbligo l'opre mortali;
E i pinti aogelli infra le ferme fronde
Fannosi ai capi lor tetto con l'ali:
Dorme il mondo e riposa, e sola Oresta,
Tra più i placidi sonoi ancora è desta.

XXVII

Costei di Cosdra è la più cara moglie
Con seco or dentro all'assiedate mura,
Abitao l'altre in più lontane soglie
Pur d'altri figli alla materna cura.
Or quai più forti, e più pungenti doglie;
Quale assideri il seu nuova paura,
Dir non saprebbe e dalla piuma molle
Vinta al fin dall'affanno il capo tolle.

XXVIII

E se ne va sopra un veron, che scopre
Della muta città più bassi i tetti,
E d'industrie scarpel fatture ed opre
Colonne ed archi e rari marmi eretti,
L'ampie e diritte vie notte non copre,
Nei gran teatri or taciti e soletti,
Che la luna nel cielo ancor più rare
Facea le stelle, e l'umbre aperte e chiare.

XXIX

L'inquieta reina il guardo gira
Verso il tempio maggior d'aurò lucente,
E penetrarvi uo bigio lupo mira,
E i cani urlar, siccome lupi, sente.
Ode un quernlo suon che si martira
Con umana favella egro e languente,
Le luci affissa e scorge un macro lue,
E l'parlar, che par d'uom son voci sue.

XXX

Le ciglia innalza, e due, e tre volte farsi
La luna oscura e sparger nero il gielo,
E rumor d'armi e suon di trombe sparsi,
E cavalli anitri scote nel cielo.
Spade, e lauce di fuco, e variarsi
Con orrendi vapor l'aereo velo,
E le pallide Erinii empie e maligne
Rinfiammando agitar faci sanguigne.

XXXI

A sì tristi prodigi un ghiaccio fassi
L'addolorata attonita regina,
E parlo, ovunque i mesti lumi abbassi,
Morte e strage mirar, sangue e ruina,
Paventosa alla fin rivolge i passi
Punta il trepido cuor d'acuta spina,
Dove il sonno premea già vinto e stanco
Suo diletto consorte, e l'tenta al fianco.

XXXII

Svegliasi il re de' Persi e il guardo intende
Verso la donna sua confusa e mesta,
Ma come poi dal suo parlar comprende
Che per larve notturne li chiama e desta:
Quel timor, sorridendo, in gioco prende,
E sì le dice: Or va riposa Oresta,
E poi dimane a raccontar ti serba
I sogni tuoi, tropp' aoco è l'ora acerba.

XXXIII

Così volg'ella addolorata il piede,
Dove un picciolo tempio in uo boschetto
Del giardino real celato siede
Da i primi re con sacra pompa eretto,
E quivi il Nome, in cui la donna ha fede,
Ponsi a pregor con sun divoto affetto,
Ma tuffa in tanto i suoi splendor nell'onde
La luna e'l mondo in maggior onbra asconde.

XXXIV

Ed ecco, onde parti l'iniquo stuolo,
Entrano i due guerrier nel vareo oscuro,
Van per le vòte viscere del suolo,
Romoreggia sui dursi il ferro duro.
E ben si par che l'armi no, ma solo
Fa l'uno e l'altro il gran valor sicuro
Da poi vicini alla secreta porta,
Colui fa'l segno, ond'è la guardia accorta.

XXXV

Ma l'uscier, che disserra, in tanto accorto,
Di chi seco venia si resta esangue,
Qual pescator, che trae la rete e scorto
V'abbia, in vece di pesce, orribil' angue:
Giunge Batran lo stupefatto e smorto,
E gli scote dal cor la tema e'l sangue,
Né men Triface il falso fio incide
Dell'empia vita, e l' traditore uccide.

XXXVI

Duols'egli indarno, e grida a lui: D'averti
Qui tratto ohimè la mia mercede è questa?
Ed ei: Sì ben, che non son' altri i meriti
D'uom, che tradisce e l'seo co' l'piè li pesta.
Passano i cavalier d'armi esperti
Dove la guardia alle gran porte è desta,
Alle gran porte, ond'è racchiuso il muro,
Che fa dell'Asia il regnator sicuro.

XXXVII

L'armi incognite a lei, l'armi sospette,
L'armi nemiche ha già scoperte, e grida,
E chiama: O Persiani, più non s'aspette,
Qui, qui, dentro alle porte è gente infida.
La gran coppia a quel dir nulla ristette,
Ma scagliossi vèr lor fero, omicida,
La guardia intanto impaurita e smorta
Parte fugge tremante e parte è morta.

XXXVIII

Apri le porte e sopra l'alte mura
Fiaccola vincitrice erge Batrano,
E l'aura in minarcievole figura
Pirga vèr la città l'alto vulcano.
Or veduto il segnal dalla pianura,
Corre il chiamato esercito romano,
E vincitor senza nessuno incampio
Sicuro passa a mezza notte il campo.

XXXIV

E come allor che impetioso cresce,
Eleva il Tehro a sette colli il corno,
Torbido le rovine involge e mesce,
Traendo i campi e gl'edifici intorno:
E fino a i tetti a guizzar porta il pesce,
De gl'aerei colombi alto soggiorno:
Così Gazzaco il popol fido inonda,
Poiché i due cavalier rupper la sponda.

XL

Già le vie prese, i vincitor cristiani
Si stanno a i passi audacemente uniti,
Suman già mille trombe, e mille mani
Gettando incendi empion di luce i liti.
Dal pigro sonno i miseri Pagani
Levan le teste attoniti e smarriti,
Dan mano all'armi ed a comprar si vanno
Molti con chiaro onor l'ultimo danno.

XLI

Da gl'alti tetti al ciel levarsi orrendi
Scorgi i nemi di fumo al foco misti,
E tra le fiamme acute strida intendi
Rammescolarsi, e sospir alti e tristi.
E degl'uom vivi i dolorosi incendi
Salir frementi e verdeggiar son visti,
L'aurate travi e le colonne involge
Fumo, ruina, ardor, renere e polve.

XLII

Premono al proprio sen tenere madri
Con chiome sciolte i pargoletti figli,
E van cercando ascosi luoghi ed adri
Per fuggir paventose armi e perigli.
Ma le chiamano in van mariti e padri
Povere di soccorsi e di consigli,
Tremanti al foco, e tra l'orribil faci
Porgono a i figli lor gl'ultimi baci.

XLIII

L'immaturo donzelle e i vecchi stanchi.
Non bellezza od età salva o difende,
E i crin biondi e sottili, e lunghi e bianchi
La fiamma rea con egual danno accende.
Qual fugge il foro e porge al ferro i fianchi,
Qual fugge il ferro e nell'ardor s'incende,
E qual temendo e l'una e l'altra sorte,
Prova amendue con raddoppiata morte.

XLIV

Ma già la bella a meraviglia e forte
Amazzone de' Persi, invitta Erinta,
Le sue genti ha raccolte e incontro a morte
Dalla feroce armata squadra è spinta.
E lor parlando: A quest'estrema sorte
La vita sì, non la virtù sia viata,
Deli se pur si morrà, per Dio non sieno
Le nostre morti invendicate almeno.

XLV

La generosa il ferro ignouo stringe,
Passa le fiamme, e va di salto in salto,
E per mezzo a i cristiani oltre si spinge.
E fa del sangue lor tiepido smalto;
Nè men fiero di lei la spada stringe,
Che fiocchiando lampeggia or basso, or alto,
Rubeno audace, e mille Persi uniti
Combatton già per tali esempi arditi.

XLVI

E pugnan sì che i vincitor cristiani
Nell'acerba tenzon caggiono estinti,
O dan le terga alle nemiche mani
Dal barbarico stool rotti e respinti.
Quindi ardire e valor giunto a i Pagani,
Fuggono i vincitor, fuggano i vinti.
Gli uccide Armalla, e gli rinalza e preme,
Movendo il ferro e le rampogne insieme.

XLVII

O vil gente d'Europa, or che discopre
Tra noi la fiamma, in chi si mostra ardere,
Or ch'appare il valor, si veggion l'opre,
Oè è l'tempo a mostrar le forze e l'ire.
E non tra'l sonno, e quando l'ombra copre,
Venir cheti a svegliarne e poi fuggire,
Tace, e passa corazze e frange elmetti,
E spezza scudi, e spalle incide e petti.

XLVIII

Punge Fabio nel tergo e foar del seno
Trapassa il ferro, ei cade indietro e spira;
Tronca il braccio e lo scudo, e sul terreno
Spegne al forte Altobrun la vita e l'ira.
L'elmo fa d'Alidor del capo seemo
Cader da lui che se n'allunga e gira,
Piaga in fronte Torquato, abbatte Ernesto,
Lucio gettasi a piè calcato e pesto.

XLIX

Ma chi togliesse a raccontar del fiero
Pagan la strage, a numerar le morti,
Ben potrebbe contar d'un emisfero
Quante stelle nell'altro il ciel trasporti:
E con quante onde il mar souante e nero
Al pallido norchier periglio apporti,
Romp'egli e sparge, e queste squadre e quelle
Quasi lupi crudel tremanti agnelle.

L

Ma l'invitto Batrano intanto a cui
Fra la strage de' cristiani ignota,
Soppiungendo pur oltre i passi sui
Con la destra del ciel par che perotta,
E insulator di mille vite altrui
Per diverso sentier la spada ruta,
Frange ogn'intoppo, ogni riparo atterra
Terror dell'Asia e fulmine di guerra.

LI

Sembra antico signal dell'ira spinto,
Ch' esce all'aperto, e l'cingon cani e spiedi,
Che il gran tergo inaspri di sangue tinto
E spirar fiamma al fiero sguardo vedi,
Girar le zanne, e i cani ond'egli è cinto
Gittarsi morti, e l'aste rotte a piedi,
L'ucciator, che di lontano il mira,
Impallidisce a tanta strage ed ira.

LII

La turba intorno a' suoi gran colpi manca,
Qual nebbia al vento, e si dissipa, e fugge,
La scolora il timor, morte l'imbianca,
Questo il sangue raccoglie, e quella il sugge:
Chi repugna alla man, la fa più franca
Nel contrasto minor manco distrugge,
Di cadaveri omai la strada è piena,
Piove sangue la spada, ardor balena.

LIII

Ei tra 'l fuoco e la polve in giro volta
L'altiero sguardo, e colà dove ei vede
Più la gente fuggir timida e sciolta,
Pien di securità rivolge il piede.
E già fatto vicin sol una volta
Alza la voce, ecco Bairaon, e fiede
Quasi fulgore i cuor quel fiero grido
Noto al popol fedel, noto all'infido.

LIV

Ma come avvien, s'al terminar di maggio
Batte lucido il sol per l'aria pura,
La neve e 'l fango, ed al medesimo raggio
L'una si liquefa, l'altro s'indura;
L'animoso parlar quinci coraggio
Nascer fa nell'udir, quinci paura,
Urta ne' Persi il generoso, e porta
E fortuna, e vittoria, e suoi conforta.

LV

Al giugner suo di tutta l'Asia in mano
Tremò ogni spada e in ogni petto il core
E 'l già fervido ardir d'ogni Paganò,
Quasi acceso carbon toffato, more:
Or che fan gli altri? Armallo stesso in vano
Nel cor si cerca il suo primier valore,
E tremante, ed immobile, e sospeso
Riman, qual voto in sacro tempio appeso.

LVI

E volgendo tra sé: più non son io
Pur dunque Armallo? e nulla val più questo
Ferro? e inutile è fatto il braccio mio,
Che già fu sempre a i gran bisogni presto?
Ahi qual mago l'incanta, o da qual Dio
Debole or fatto e svigorito io resto,
E in questo dir sè stesso sveglia, e stringe
La spada, e ncontro al grao campioni si spinge.

LVII

Quand'ero a tergo a lui s'accensta, e li piglia
Per lo folto suo crin volante imago,
Che leggiera e sottil quasi assomiglia
Specchiata forina al tremolar del lago.
E in lei fissando il cavalier le ciglia,
Di saper che sia ciò stupido e vago,
Vede penderle a tergo arco d'argento,
E suoi biondi capelli errar col vento.

LVIII

Della prima lanugine le gote
Li sorge adorne, e l'aureo crin d'alloro,
Mescolate col crin le foglie scote
L'aura, e confonde gli smeraldi e l'oro.
Pende all'omero l'arco, e si percuote
Con la faretra, e muove suon da loro,
Ed ei favella: A te vengh'io dal cielo
Rettor del lume e regnator di Delo.

LIX

Son io Dio della luce e prendo cura,
Di liberarti da propinqua morte,
E riserbare a vie miglior ventura
Così intrepido cor, destra sì forte.
Giunta è l'ora fatal di queste mura,
E fermatane in ciel l'ultima sorte,
E quel guerrier eh'impetuoso assalì,
Ha fortuna maggior con forze eguali.

LX

Or to cedi a gli Dei, ripon la spada,
Parti, e libera teo il re che dorme,
Ond'ei nel foco universal non cada
Variate amendue l'armate forme,
Verrono' in voseo, e spianerò la strada
Invisibile innanzi alle vostre orme,
E qui si tace, e come fumo o polve
Spargesi il simulacro e si dissolve.

LXI

Era quest'un demonio, e in vèr la porta
Affumicata ei ritornò d'averno,
Dove poscia a sferzar la gente morta
Ricominciò nel tenebroso inferno:
Riman con fronte istupidita e smorta
Sentio Armallo il gran messaggio eterno,
E dall'assalto il piè ritragge e 'l muove,
Dov'ei crede il voler d'Apollo e Giove.

LXII

S'abbatte in Celio e nel fratello Annone,
Che stimandol amico alzan la voce,
E chiamano a gnastar salda magione,
Vèr cui ferro non val nè fiamma noce.
Su la spada il Pagan la destra pone,
E 'l piè rivolge incontro a lor veloce,
Qual Euro suol che procelluse l'ale
Sul mar dispieghi e i due germani assale.

LXIII

Annone intanto all'improvviso affronto
Si ristringne nell'armi e 'l capo abbassa,
E ben raccolto alle difese è pronto
Discoperta di sé parte non lascia.
Ma il Pagan che di ciò fa leggier conto,
Con aspra punta a lui lo scudo passa,
Indi l'osbergo, e poscia il petto e 'l core,
Cade il misero e trema e langue e more.

LXIV

Celio, che rimaner morto si vede
D'un colpo solo il son germano a lato,
Tra due si sta, s'ei volga in fuga il piede
O ceda seco in egual sorte al fato:
Or così mentre il dubbio cor li fiede
Contrario affetto il misero è piagato,
E presso al suo german l'aspra ferita
La gola insieme a lui tronca e la vita.

LXV

Spoglia il ferro Pagan l'rsangue busto,
E di quell'armi ei sè medesimo veste,
Benchè l'osbergo a sì gran membra angusto
Diviso al fianco e mal congiunto resta.
Dello scudo roman fa 'l braccio onusto,
Come gl'impose il messagger celeste,
E tale appar, che per pagano alcuno
Ravvisar nol potrebbe all'aer bruno.

LXVI

Indi sopra 'l terren l'armi si messe
A dispogliar dell'altro corpo estinto,
Per trarre avvolto il re de' Persi in esse
Dalla cittade, ove di fuoco è tinto:
Quando schiera sonar che se li appresse
Sent'egli, ed ode il son parlar distinto,
Nè potendo indugiare, si che 'l disarmo,
Gettasi in rollo il freddo corpo e l'armi.

LXXII

Così carico Armallo affretta il piede
Vèr la casa real che, quasi sdegnò
Vulger con l'altre, e inonorata sede,
Si sta solinga in loco eccelsò, e degno,
E però quel rumor, che l'aer fiede,
Di funco, e d'armi e d'agitati sdegni,
A lei che molto all'abitato e lungo,
Chiusa d'arbori attorno ancor non giunge.

LXXIII

Al venir del Pagan secreta porta
L'uscier disserra, ond'ei penetra, e sale
Pur con la salma sua gelata, e morta
Fin suso all'alte, e spaziose sale.
E quindi al letto al suo signor la porta,
Cui romp' il sonno, e in questo dir l'assale,
Su Gosdra omai, che Gazzacule è presa,
E già rovina in cento parti accesa.

LXXIV

Svegliasi frettoloso, e poi che note
Gli son ben le ruine, e l' ver conosce,
Rugge quasi leon, geme, e percuote
Col mento il petto, e con le man le cosce;
Poi le sommette alle dolenti gote
Col pensier fisso all'imminente angoscia,
Ma nol consente, e grida Armallo all'ora
Su su grande è'l periglio, e breve l'ora.

LXXV

E su la piuma il freddo busto getta,
E la piastra da lui tragge, e la maglia,
Vuol poi scior l'elmo, e per soverchia fretta
L'impaziente man fra i nodi abbaglia.
Interrompe gl'indugi, e nulla aspetta,
E col ferro la gola e i nodi taglia
Cade armata la fronte, e balza, e rotta
Lontan dal letto in parte occulta, e ignota.

LXXVI

Corre, e tratto al guerrier l'elmo lucente
Ponlo al suo re con tutto l'altro arnese
E poi nel mena tacito, e repente
Sicuro fuor di mille fiamme accese.
Partesi il regnator dell'Oriente
Dalle gran mura sue disfatte, e prese,
E tal or dietro il vasto incendio mira,
E dell'imo del cor geme, e sospira.

LXXVII

Ma intanto udito il fiero suon dell'armi
Avvicinar la sventurata moglie,
Subito fuor de gl'adorati marmi
Con sollecito cor le piante toglie.
Corre al marito, e li vuol dir che s'armi
Che già l'impero util prende le soglie,
E giunge al letto, e d'altra sangue tutto
Giarer vi scorge il suo consorte estinto.

LXXVIII

Suo consorte non già, ma poi, che vede
Sul proprio letto il nudo truceo esangne,
Che n'è tolta la fronte, esser lui crede,
E se le aggiercia in ogni vena il sangue.
Lagrima non può trar, che nol concede
Nel soverchio dolor virtù, che langue,
Romanzi immota, e le querele intanto
Senza vote, e senza umore il pianto.

LXXIX

Poi, qual donna non già, ma beo, qual forte,
E qual regina in sé medesma accolta,
Già l' nemico crudel scote alle porte
E di salute ogni speranza tolta,
Vassene a i figli suoi nunzia di morte,
Parte intrecciata il crin, parte disciolta,
E gli conduce al sanguinoso letto
Con la neve al sembrante, e'l ghiaccio al petto.

LXXX

I figli Elanco e Pelia, ambo già fuore
Di fanciullezza il moto tronco scorto,
D'aspre punte di duol trafitti il core
Beo credettero anch'essi il padre morto;
E lagrimava già, quand' il dolore
Chiude, e 'n parte tranquilla il viso smorto
La magnanima madre e i figli tenta
E l'ferro e l' tisco ad amendue presenta.

LXXXI

E dice lor Prendete figli omai
Di pianger no, ma di morire è l'ora,
Ahi dura sorte a che m'adduci, ed ahi
Lento dolor che non m'uccidi anera?
Misero, e chi creduto avria già mai
Si forte punto, ove convien pur ora,
Che chi vi dice questa vitale spoglia,
Lassa, per minor mal ve la ritaglia?

LXXXII

Ecco l'ferro, ecco l' tisco, ahi quest' è solo,
Che per voi più mi resta, ultimo dono,
Mortamo omai, vulea più dir, ma l' duolo
Serra le fauci, e 'n giù rispuose il suono,
Allor piangendo il suo minor figliuolo
Se le fa incontro e dice: Madre, io sono
Per ubbidirti, e ti consolo almeno
Ch'io ti moro dinanzi a gl'occhi meno.

LXXXIII

E l' pianto affrena e le parole in questa,
E con luci non torbide e non liete,
Stende al nappo la mano e non s'arresta,
Sin che tutta saziò l'ultima sete.
E già vela i begli occhi umbra funesta,
E già langue appoggiato alla parete,
Al fin si lascia, e supra il piè materno
Misero s'addormenta in sonno eterno.

LXXXIV

L'altro dall'altra man preso il pugnale,
Dice: Or volgiti a me, eh'io su ben anco,
Come Pelia ubbidirti e non men vale
La destra mia per trapassarmi il fianco.
E la punta acutissima e mortale
Nel cor si spinge e riman freddo e bianco,
E resupino in sul fratel si lascia
Cader tremante, e sparge il sangue e passa.

LXXXV

Mira intrepida Oresta i figli estinti,
E fermata a seguirli, ecco ripiglia
I suoi doni amarissimi, e già tinti
Di morte i labbri, or pallida, or vermiglia,
Vuole gl'occhi tre volte, e stanchi e vinti
Chiuderli alquanto al fin si riconsiglia,
Ma riscossesi tosto e si gl'affisse
Già lagrimosa al freddo busto e disse:

LXXXI

Anima che d'intorno a questa spoglia
M'aspetti errando e i dolci luoghi aggriti
De i piacer nostri, e la mia fera daglia,
Pur bramandone il fin, pietosa miri:
Non ti partir, che già la mia si spoglia
A seguir te con gl'ultimi sospiri,
E godi almen che la tua fida Oresta
Co' tuoi figli minor serva non resta.

LXXXII

E rivoltasi a lor piangendo disse:
Gari pegni perduti, e dal ciel dati
Con trapp' empio destino, e gl'occhi affisse
Richiamando a gran voce i nomi amati.
Fini poscia il veleno, e 'l sen trafisse
Col duro ferro, e tra suoi dolci nati
Cadde, e morendo biancolò suvr'essi.
Con sospiri e singhiozzi ultimi e spessi.

CANTO VI

ARGOMENTO



*Dal principe Teodoro Artemio intende
Dello stato del campo ov'egli arriva,
E 'l consiglio adunato infra le tende
Maggiori, o guerreggiar gl'animi avvien.
Ma di voglie diverse i cori accende
Polustro; allor dal Ciel grazia deriva,
Nuovessi Elena santa, e gli conforta
E scudo invitto a lor difesa porta.*



*Ma l'invitto Batrano avendo intanto
L'avverse genti, e sbaragliate e sparse
Ogn'opposto riparo aperto e franco,
E torri, e case rovinate ed arse.
Al palagio ne va che in verun canto
Non mostra ancor le sue difese scarse,
E fan ch'ogn'altro assalitor s'arreste
Nuvoli d'aste e grandini di pietre.*

II

*L'animoso pur varca e gl'altri esorta
A seguir lui che se ne va primiero
Per via diritta alla ferrata porta,
E col ferro e col cor s'apre il sentiero.
La man sublime il duro scudo porta,
Minaccia il formidabile cimiero,
La cui sola apparenza al popol folto
Tremar fa 'l petto e scolorarsi il volto.*

III

*Ed ei pur entro al grandinar de' sassi
Vanne intrepidamente e non s'arresta,
Giannui non torce e non declina i passi,
Giannui non crolla la superba testa.*

Via pur s'avanza e sempre innanzi lassi
Bispignitor della mortal tempesta,
Nulla esser può che mai ritenga il furte
Lo spaveuto, o 'l pericolo, o la morte.

IV

Sembr'egli allor quel mietitore agreste
Che battute ha le spiche al maggior sole,
E perchè mondo il caro frutto veste,
Gittarlo sparso incontro all'aura soale.
Chè in lui d'ariste, e di festuche infeste
Vien che nembo corrente avverso vole,
E 'l corpo tutto, il crin, la fronte, e 'l manto,
Ed ei pur segue, e non s'arresta intanto.

V

Alla porta real Batran pervenue
D'ogn'arme ad onta, e lei così percosse,
Sullebanda a due man dura bipenne,
Che i gran cardini suoi percosse e smosse.
Con percosse minor batton l'antenne
Degli arieti all'iterar le scosse,
Cade 'l bronzo disciutto e 'l suon perduto
L'anrate logge e le colonne scote.

VI

Al cader del grand'uscio insieme cade
De' racchiusi Pagan l'ultima speme,
Pass'entro il furte e spiana altrui le strade
E i nemici tremanti inalza e preme.
Or chi putria delle vittorie spade
Contar la strage il nero ciel ne freme,
Corre sangue la terra e Morte miete
Ampia raccolta al regnator di Lete.

VII

Strofa di pargoletti e meste voci
D'antiche madri, e per più dura sorte,
Prolungate a provar miserie altrui
Di duolia empiono il ciel, tutte di morte.
E incatenate ai vincitor feraci
Altre baciano i piè tremanti e smorte,
Ne piangono altre, e chiudon altre il lutto
Piu amaro nel cor con viso asciutto.

XIII

Surgono intanto e la real magione
Rovinar fanno orribil fiamme impure,
Per tutto il fumo un negro velo impone,
E divoran gl'incendi, archi e sculture.
Sembra noma cherimbombi, un ciel che tuone
L'ardente fiamma in mezzo all'ombre oscure,
Per cui sorge alle stelle e turba loro
L'etern tremolar de' raggi d'oro.

IX

Al fin, trattane Erinta, erano tutti
Morti i Pagani in quel conflitto o presi,
Ella appresso al suo re n'avea ridutti
Per guardia alcuni a conservarlo intesi,
E rimanean della città distrutti
Gl'edifici superbi a terra stesi,
E delle torri e de' palagi solo
Ceneri sparse e senza nome il suolo.

X

Lieto il campo fedel s'appaga e gode
A rimirar dalle ruine in terra,
Salir al ciel del suo valor la lode
Espugnator dell'invincibil terra.
Gondano i messaggier che da lor s'ode
Il carcere sonar che si disterra,
E con vittoria, e libertà or hanno
Doppio ristoro al sostenuto affanno.

XI

A suoi forti guerrier comparte Augusto
Con man benigna il gran tesoro accolto,
E nel secol presente e nel vetusto
Ogni servo cristian tornò disciolto.
Ma del nido real per lui combusto
Pria rendette le grazie a Dio rivolto,
Crebbe intanto la fama, e quindi poi
Originar gl'alti progressi suoi.

XII

Però che innanzi, che per nostra mano
Gazzacate a gracer condotta fosse,
E' egli in guerra al popolo Pagano
Disegual troppo e inferior di posse.
Da indi in qua l'esercito Cristiano,
Qual lancuolo in età crebbe e fermosse,
E fu poi sempre a contrastar possente
Contra 'l fiero signor dell'Oriente.

XIII

L'qui tace Teodoro, onde riprende
A dirli il messaggier ch'è sero a Latr.
Poi che, vostra mercede, per me s'intende
Quel che più memorabile è passato;
Darei volentier, se non v'offende,
Alcuna cosa del presente stato,
E se breve è la via ch'avanza al piede,
Da me non lungo il ragionar si chiede.

XIV

Le cose, allor ricominciò Teodoro,
Della guerra dell'Asia or son ridutte
A termine peggior che mai non foro,
L'armi omai stanche e irresolute tutte.
Spurac pochi di là l'Africa e 'l Coro,
Per cui le nevi in un di sol distrutte,
S'innalzò tanto e dilagò l'Eufrate,
Ch'ebbero quasi a perir le schiere armate.

XV

Indi sopprarrivò trista novella,
Che ragunato il popol Saracino,
La città nostra imperiale, e bella
D'espugnar tenta il capitan Satino:
E che ritorni il mio german s'appella,
Né volend'egli variar cammino,
Sollevossi l'esercito, ed a pena
Con gl'estremo rimedi Eraclio il freno.

XVI

Queste son dei rumor, qui l'apparenti
Cagion tra noi, ma le nascose, e vere,
Perchè dal lungo affaticar già lenti
Gl'animi son nelle Cristiane schiere,
Ma potrete ben voi le stanche menti
Binnanmirare a ritornar guerriere,
Desta ogni cor, ne resistenza trova
Lingua, che l'voro parli e dolce muova.

XVII

Or così mentre al messaggier ragiona
Del sommo duce il principe germano,
Salutevoli carni ecco risuona
L'allegria tromba, e i monti assorda e'l piano.
E gli steccati lucido incorrone
Il ben armato popolo Cristiano,
E ciascun fissa in chi venia le ciglia
Con pietà, con desio, con meraviglia.

XVIII

L'imperador, con'arrivato il sente
Dentro a riparar, a raccor lui si muove,
E nel gran padiglion d'aura lucente
L'ammette, e vuol, ch'ei non ricovri altrove.
Riman poi seco, e tutta l'altra gente
Quindi col cenno sol parte e rinnova.
E poi dimanda a lui, ciò che richiede
Il gran pastor della romana fede.

XIX

Ed egli: Onorio a pregar te m'invia,
Che tu non voglia abbandonar l'impresa,
E non depor la spada mai, se pria
La Croce di Gesù non ti si è resa:
Questo addimanda a te, questo desio,
E questo è quel, che più gl'aggrava, e pesa,
Ned'ei spendeci sol preghi e parole,
Ma qualche opera ancor promette e vuole.

XX

E però là, su le tirrene sponde,
Fur due mila da lui guerrieri eletti.
Ch'egli a te manda e corron già per l'onde
Di voglia accesi e valorosi petti.
Cesare a questo dir pronto risponde:
Mestier non è, ch'alcuno spron m'affretti,
Che s'egli il brama io di desir n'avvampo,
Ma non è già con egual voglia il campo.

XXI

Che in oltre a quel, che da Teodoro udito
Potete aver del suo voler sospeso,
Sopravvennemmi dianzi amaro invito
Del re del Persi a concordarsi inteso.
Onde di far ritorno al patrio lito
Novellamente ancor s'è più raccessò,
E voi temprar questo desio potreste
Con preghi aggiunti alle domande oneste.

XXII

E però, se v'aggrada, or ora al vento
Il segno adunator darà la tromba.
E di ciò 'l sacro ambasciator contento,
Giù per le squadre il chiaro suon rimbomba.
E come al rimaner del giorno spento
Corrono al nido, o condune, o colomba,
All'invitar de' replicati carni
D' Eraclio al padiglion concorron l'armi.

XXIII

E 'l consiglio adunato, Artemio poi,
Ch' accennar lui l'imperador ha visto,
Pria con atto d'onor gl'inviti eroi
E poi saluta il popol vario, e misto.
Lodi così formò gl'accenti suoi:
O valorosi cavalier di Cristo,
Ben io m'avveggiò, esser venuto in vano
A inanir l'esercito Cristiano.

XXIV

Ch'esser non può, ch'a terminar l'impresa,
Che v'ha cinte per Dio le spade ai fianchi,
E l'avete fio qui durata, e presa,
Sicuramente avventuroso, e franchi,
Per la Religione, e per la Chiesa,
Dov'è tanta virtù, l'animo manchi,
E le vostre fatiche onai vicine
Trar non vogliate al glorioso fine.

XXV

Esser questo non può, ma perchè alquanto
Por ne fan dubitar gl'ultimi segni,
Io pur diròvi, e sia con pace intanto
De' vostri iovitti, e generosi slegni,
Che 'l lasciar d'ottenere l'ultimo vanto,
E da Cosdra osorpar sì cari pegni,
Fora un aver fin qui nulla operato,
Anzi al biasimo proprio essersi armato.

XXVI

Deh qual biasimo eterno, a tanta preda
L'Occidentale imperio essersi spinto,
E quando più per le sue man si creda
Caderne in tutto il fier tiranno estinto,
Vulgasi il mondo a questo campo, e veda
L'opre di vincitore, e 'l cor di vinto,
Ch'ei stanco, e pigro, il faticar ricusa,
E che l'insegna sue tornin deluse.

XXVII

Già so ben io, come 'l vigore, e l'arma
Tempo divorator scemi, e dirade,
Chè se la lunga età consuma i marini,
Che fia dell'uom che come foglia cade:
Ma se 'l numero manca, avanzar parrai
L'arte con gli anni, e più tagliar le spade
Che l'uso arruota, e giunger poscia a tale,
Ch' un ferro sol per più di mille vale.

XXVIII

Ma perchè pur, poichè la gente manca
L'animo a queste squadre non si scemi,
Ecco il summo pastor, che la rinfanca
Con sette navi di guerrier supremi
E già sotto alle prore il mar s'imbattea
Rotto e percusso dai veloci remi,
Nè indegno fia, se non m'inganna affetto,
Di congiungersi a voi lo stuolo eletto.

XXIX

A quanto poi, che stabilito si possa
Tra voi concordia, e 'l barbaro tiranno,
Pria con l'agnelle una medesima lassa
Per pacifico albergo i lupi avranno.
Chi crederà, che 'n lui più che la possa,
Possa la fede? i vostri nessi il sanno,
Non sia chi 'l creda, e non s'apprestì all'arma
Per guardar sé, chi ferir lui insparmi.

XXX

Ciò detto ei tacque, e com'avvien, se l'onde
A fluir manda in cavo scoglio il mare,
O l'aura fresca infra le verdi fronde
Fa mormorando ogn'arbuscel pregare,
L'uno all'altro guerrier dice, e risponde:
In proposito tal quel ch'a lui pare,
Scoprend' altrui, quant'egli intende e vuole
Con dir sommessi in tacite parole.

XXXI

Eraclio allor che 'l murmure insubligio
Trascorrer sente, e gli atti osserva e nota,
Due volte e tre la grave fronte, e 'l ciglio
Rivolge a lor con maestevol rota,
Poi concede a ciascun di quel consiglio,
Che l'opinion sua possa far nota
Ed egli intanto, e ciascun altro attende
Che si mostri di furor quel che s'intende.

XXXII

Ma tacquer tutti, e sol si mosse il fero
Spirito abitator dell'aci vano
Ch'apparia di lizzanzo il messaggero,
Che richiama l'imperadore in vano.
Questi umile in sembianza e dentro altero
Sol tra tutto l'esercito Cristiano
Di parlare in contrario il peso toglie,
E l'empia lingua in total suon distoglie.

XXXIII

Se quell'amor, che l'angelletto al nido
Porta e l'uomo all'albergo, ov'egli è nato
E l'amor sì, ch'ogni diverso lido,
Ogn'altro cielo, è men soave e grato
Tropo arde mi darà da voi confido,
Che d'amor natural lieve peccato
Otterrà per la patria a me che sono
Suo figlio, anco pietà, non che perdono.

XXXIV

Già so ben io, che con quel santo affetto,
Ch'a ministro di Dio conviene in terra,
Agevolmente il sacro messo il petto
Rinfiamar puote a seguir la guerra.
Che come se ne va leggero e retto
In alto il fuor, e 'l grave in giù s'atterra
Per le vie della gloria e dell'onore
Corre naturalmente eccello core.

XXXV

Ma perchè saggia è quella voglia ardente
Ch'è desio col poter libra e misura,
Mirar ben prima a quel, ch'è l'uom possente
E provvidenza all'oprar sicura.
Vincer l'alto signor dell'Oriente
Certo è ben degna e generosa cura,
L'acquisto immenso, e glorioso il vanto,
Ma non so già, se 'l poter nostro è tanto.

XXXVI

Fin qui so ben che non pur mesi ed anni,
Ma si son consumati in guerra i lustri.
E si vedran, chi ben misura i danni,
Comprare a gran prezzo le vittorie illustri.
E sapetelo voi, con quant' affanni
La morte, e 'l sangue ogni contesa illustri,
E se creder si dee, che in un momento
Abbia Cosdra a perir, qual lume al vento;

XXXVII

Se, come il diulo, agevol fosse a torre
Di man lo scettro al regnator ferace,
Senza più indugio a guerrieggiar traporte
Direi voliamur, e racquistiam la Croce.
Ma zoppa e l'opra, e 'l desiderio corre,
L'eseguir lento, e 'l disegnar veloce,
Sì che ben pria d'aver riguardo parmi
Più, ch' alla voglia, a quanto possan l'armi.

XXXVIII

E 'l campo nostro? Or chi di noi nol vede
E sì dal tempo, e dal disagio allitto,
Ch' omai riposo, e non più guerra chiede;
Pace desia più che novel conflitto.
Già, tremandoli il cor, vacilla il piede,
E mostra in fronte il suo perir descritto,
E cader fa non camminar chi stanco
E già viuto destier, batta nel fianco.

XXXIX

Ma perchè le speranze altri non lunde,
Vie più che in noi, nell' imbarcate genti,
Che qua n'invia dalle tirrene sponde
Il sovrano pastor, commesse ai venti,
Sappiam ben noi quanto a venir per l'onde
Sian gl'anti strameri, incerti e lenti,
Pur diasi ancor, ch' alle poppinqe ardue
Favorevole il vento, e 'l mar gli mieno.

XL

E che però che settecento, o mille
Soldati, e vo' che di virtù sian pari
A gl'Argonauti, ai Mirmidon d'Achille
Ne conducano a tempo i venti, e i mari.
E che lume potran poche laville
Produr, che si gran notte a noi rischiari.
Già per nuovo ruscel, quando si mette
Nell'onde salse, il mar però non creder.

XLI

Mio parer dunque, e quel di molti in core
E de miglior del nostro campo, e questo,
Che là, dove Satin Bisanzio preme,
Si volga il passo al suo soccorso presto.
Ne si lasci perir l'ultima speme
Della salute al popol chiuso, e mesto,
E temperando ogni fervente voglia,
Già, che quel non si può più non si voglia.

XLII

A quanto poi che stabilia la pace
Impossibile sia tra Cosdra e noi,
Come col lupo indomito, e rapace
Mal conserva l'agnella i parti suoi,
Risponderò, che s'attendar ci spazie
Con chi più più, che sta rontender poi.
Mal si fa contro, e mal con chi più vale,
Ma di questi il secondo e l'umor male.

XLIII

Deh faccia Dio che quell'accordo e quella
Pace, che da' cristiani or si rieuca,
Supplichevli in atto ed in favella
Non chieggia più che fia del tutto esclusa.
A questa il Ciel, per creder mio, n'appella
Con quel tacito suo parlar ch'egli usa,
Mentre a tergo il pericolo ne mostra,
E ne chiama a salvar la terra nostra.

XLIV

La patria, ohimè, di cui fin qui le stida
Parmi già di sentir, sentire i pranti,
Mentre il barbaro stuol preme ed uccida
Vergini sacre e pargoletti infanti,
Qual più degna pietà da gente invida
Sottrar Bisanzio e quei trofei più santi
E d'ogn'altra vittoria omai perdute
Le speranze, pagnar per la salute?

XLV

Torniam pur dunque, a ritornar s'invita
Ragione, il Ciel, necessitate e Dio
Voler non più, che non si purga aita
Nell'estremo periglio al popol pio.
E qui si tacque. Or la sentenza udita,
Concorre un favorevol nientorio,
E quasi tutta l'adonata gente
Con l'atto applaude e col voler consente.

XLVI

E s' a lui prima il messagger romano
Piegate avea de' cavalier gran parte,
A non lasciar non terminato in vano
Sin qui seguito il periglioso marte;
Rivolgons'or come le spiche al piano,
Per nuovo vento alla contraria parte,
Ma più li trae del favellar loquace
Senza, che persuade a quel che piace.

XLVII

Or così mentre al suo ritorno il piede
Vulgerà pur l'esercito di Cristo,
Se celeste virtù non si provvede,
E fia interrotto il glorioso acquisto.
Edena, che dal Ciel, dove possiede
L'ampia felicità del bene immisto,
Delle squadre di Dio l'error comprende,
Tutta di carità fiammeggia e splende.

XLVIII

Ohi come bella e di qual lume e quanto
Splende la vaga imperatrice aerea,
D'un ondeggiar la chimera, ondeggia il manto
Nel far l'aure con lor dolce contesa:
La sua rara beltà, che piarque tanto,
Mentre visse quagguin, lassion aerea
Riman così da sé medema or viota,
Seme a luce di sol, luce dipinta.

XLIX

Sì bella adunque e di vivace zelo
Spirando il volto, e fiammeggiando l'ore,
Dove mai non senti caldo né gelo
Per la beata region d'amore,
Comincia e giunge ove più puro il cielo
Arde di beatissimo splendore,
E quasi all'alta Maesta s'inclina,
Immensa, incomprendibile e divina.

L

Sied' ella in alto e luminoso trono
Posta su cento d'or gradi celesti
Tutti d'Angeli sparsi, e tra lor sono
Di diverso splendor quelli da questi.
Pur come vario e di lor beoe il dono,
Nè la gloria minor gli può far mesti,
Che bramar non può più quel che n'ha meno,
Come vasu licor, mentre egli è pieno.

LI

Tutti, come dal sol le stelle fanno,
Lo splendore hao da Dio che gli colura,
E con lieto alternar prendono e danno
L'uno all'altro quel ben che gl'innamora.
Qual tien più alto e più felice scanno
Piu nel lume del ser fulge e s'indura,
Ed all'altro il comparte, e lo dichiara,
Gode che insegna l'un, l'altro che impara.

LII

Ei sul sè stesso, e sua beltà vagheggia,
Und'ha il bel quel ch'è bello, e di sè vago
Senza pena d'amor, d'amor fiammeggia,
E sè stesso bramando è sempre pago.
Nè l'suo voler, come l'umano, ondeggia,
Costante sol nell'esser vario e vago,
Ma immobile sempre in sempiterno ardore,
Ei l'amante, ei l'amato, egli è l'amore.

LIII

Dal Divino voler Sorte e Natura
Pendon minstre esecutrici attente,
E Colui, che si lieve il tutto fura
Della notte e del di figlio possente,
E l'fratel, ch'ei sollecita e misura
L'uso immobile ogn'or, l'altro presente
Gli stanno a piedi, e sotto a piedi il cielo
Vulge con le stagion l'ardore e 'l gelo.

LIV

Or qui l'anima bella e pellegrina
Dalla deposta sua gelida spoglia,
Umilmente al Re del Ciel s'inchina,
Venuta a pie dell'adorata soglia,
E con voce ammirabile e divina,
Ch'ove lingua non ha, forma la voglia,
I suoi chiusi desir tacita spiega,
E l'suo caro Signor pregando lega.

LV

Signor diss'ella, che sul duro legno
Per diverrare al chiuso ciel le potte,
E chinder quelle del tartareo regno,
Dov'amor li guidò, corresti a morte,
Pon dal ciel mente al sanguinoso pugno,
Memoria a noi del tuo dolor sì forte,
Che già tre lustri al fero Cosida in mano
Dal tuo popol fedel si piange in vano.

LVI

Deh s'egli è ver, ch'ei da te resti alzato
A quell'onor che sei tu solo eguale,
E dal mondo, e dal ciel venga adorato
Piu che fosse altra mai cosa mortale,
Perchè voler ch' al popol battezzato
Non ritorni a dor vita arbor vitale?
Perchè soffrir, che quel radici stiano
Nell'infecundità d'empio terreno?

LVII

E s'egl'è ver, che tu, Signor, volsti
Ch'io di luogho il traessi oscuri e bui,
Perchè l'alta pietà si manifesti,
Che ti costrinse a soffrir morte in lui
Perchè lasciar che onorato in resti
Piu si lunga stagione in forza altrui,
E che barbara gente ed omicida
De tuoi fedeli, il nome tuo derida?

LVIII

Deh non voler, che chi nascente il mondo
Vinsse col legno, e tu col legno hai vinto,
Sì ch'ei ne giace al tenebroso fondo
Nell'eterni caligin ravinato,
Timdeggi omai più nel centro immundo,
Là si vanti co' suoi per l'aer tutto,
Ch'abbia in forza la croce, e che l'in-regna
Del vincitor nelle sue man ritenga.

LIX

Ciò detto Eléna, il Re del cielo a lei
Sintillando pietà volse le riglia,
E per letizia, e quattro volte, e sei
L'ali intorno battè l'ampia famiglia,
Fermolle poscia, e Dio parlò. Tu sei
Esaudita, o mia diletta figlia,
Vince Eraclio, e combatta, e sero fia,
Quanto in me fiderà la destra mia.

LX

Ma che sangue, e fatica il legno costi
Ragion è ben, dove spess'io la vita,
Si del sommo Fattor gl'ordini esposti,
E l'impresa nel ciel fu stabilita.
Son già gl'Angeli tutti in punto posti,
E gl'altri spirti a ministrare aciti,
E più mentre da lor se ne divisa
Fu contorde deso gl'imparadiso.

LXI

Nel più chiaro splendor tra i più perfetti
Se ne stavan l'aspi lieti, e'n di parte
Queri, che furon quaggiù vivendo eletti
A illuminar di verità le carte.
E i gran volumi innanzi a lor son vetti,
D'onde l'vero giammai non si diparte,
A chi regge lo Taurus, a chi Leone
A chi l'Aquila, o l'Angel si suppone.

LXII

Con l'applauso comune, e col consiglio
Nel sovrano motor le luci intende,
E veguendo approvar l'eterno ciglio
L'opera sua maggior Luce s'aspende.
Posa il libro, e la penna e da di piglio
Ad un aureo pennel con cui distende
Sotto il corso del ciel giammai non veti
Color divini, e senza tempra inmetti.

LXIII

Dalla luna il candor l'antro dal sole,
Dalla serenità l'azzurro poggio,
E più bel che di rose, o di viole
Color dall'alba, or pallida, or vermoglia
E di materia dell'eterna mole,
Con durezza mortal non s'assimiglia,
Forma loro cielo, e'n lui dipinge, quanto
Nel cui li detta ancor cele te, e tanto.

LXIV

Ed ecco appare a mano, a man dipinta
 Del Redentor la gloriosa imago.
 Quando già col morir la morte vinta,
 E l' sommo Padre in sua giustizia pago,
 Del sangue suo dalla gran tomba tinta
 Sorgendo torna al ciel sereno e vago,
 E la Croce riporta al regno eterno,
 Vessillo suo dell' espugnato inferno.

LXV

Or chi può entro a Dio? s'ha intorno scolto
 L' artefice del ciel con note d' oro
 D' abisso in fuga ogn' altro spinto è volto,
 Ogn' avversa virtù trema da loro.
 Ne quantunque di bronzo il petto avvolto
 Fosse ogn' Angelo reo dell' empio coro,
 Esser potrebbe a sostener possente
 Dell' imagin di Dio l' arbor lucente.

LXVI

L' arme al fin colorata a Dio presenta
 La bella Elena, e quella man felice
 Dell' eterno Motor giammai non lenta
 A beneficio altrui, la benedice
 E le infonde virtù, che non consenta
 Poder mai riuscir pugna infelice,
 E sempre in ogni guerra ella riporti
 Tra i perigli vittoria, e tra le morti.

LXVII

Or si fatta virtù da Dio concessa
 Allo scudo celeste, Elena il prende.
 E a la cura adempiendo a lei commessa
 Dall'empirea magion quaggiù discende.
 E per la region di stelle impressa
 Dirizza il corso alle cristiane tende,
 E calandone vien di sfera in sfera
 Favorevole, e pronta messaggiera.

LXVIII

Moriva intanto in Occidente il sole,
 E vestiansene a bruni le piagge, e i colli,
 Onde vedove l' erbe, e le viole
 Rimanean triste, e di lor pianto molli.
 E le nottate nescian lugubri, e sole,
 Portento infanto ai paventosi, e folli;
 E l' ciel facea con mille lumi intorno
 Funeral pompa al seppellir del giorno.

LXIX

Ed ecco apresi il ciel dall' Oriente,
 E con parto improvviso un sol produce,
 Vie più chiaro dell' altro, e più lucente,
 Che pur dianzi nel mar chiuso la luce.
 Quindi a tanto spettacolo la gente
 Tutta volta a mirar, dov' ei rubea,
 Mille immobili fronti, e mille occhi
 Fa di marmo restar la meraviglia.

LXX

Or son dunque del ciel le leggi rotte
 L' mutato, ilcean, l' ordine, e l' muti?
 Che l' sol rina a al cominciare la notte,
 O pur quest' è di Dio portento ignoto?
 Dal novello splendor nulla interrotte
 Stan del mobile corso, o dell' immoto
 Frammeggiavan le stelle a lui d' intorno,
 Accoppiandosi in ciel la notte, e l' giorno.

LXXI

E scendendone giù la chiara lampa
 Con gran fasce di lume in giro avvolte,
 L' alto campo del ciel calando stampa
 Di scintillanti, e spaziose volte.
 Giunge poscia alle nube, è in loro avvampa
 Con più rosso fulgor l' ombre più folte,
 Poscia quasi falcon sopra colomba,
 Su la tenda maggior la luce piomba.

LXXII

E qual raggio di sol non si divide,
 Che per vetro purissimo trappela,
 Passa l' anima bella, e non recide
 Ne scote fregio alla dorata tela.
 E poi nel mezzo al padiglione si vide
 Dentro un nuvol d' or, che nulla cela,
 Splend' ella, ed arde, e sparse intorno, e rotte
 Fa per tutto fuggir l' ombre alla notte.

LXXIII

Quivi all' imperador porge lo scudo,
 E con voce superna, un ciel, che tona
 Potria forse parer, se quanto è crudo,
 Fosse dolce il tonar, così ragiona:
 Cesare non temer, quantunque ignudo
 Di potenza mortal, che Dio ti dona
 Celeste aiuto, e quest' erranti squadre
 Mandami a illuminar l' eterno Padre.

LXXIV

E perchè meglio il ver vi si dimostri,
 Che nascondono a voi menfite larve
 Son demoni costor, non guerrier vostri,
 Che dal combatter qui tentan ritrarvi.
 E battendo col piè dell' empî mostri
 L' umano aspetto, e questo, e quel disparte,
 E i composti lor corpi in un momento
 L' un dislersi in acqua, e l' altro in vento.

LXXV

Sorgiunge Elena, egli' è ben ver, che cinte
 D' a sedio or son le Bizantine mura,
 Ma le lor genti alla difesa accinte
 Pur sospetto non han, non che paura.
 Né qui dubiti alcun che restin vinte,
 Che la grazia di Dio ve l' assieura,
 Anzi tosto avverrà, ch' a tempo corra
 Gente amica al vostro scampo, e le soccorra.

LXXVI

Voi seguite l' impresa, il ciel v' è guida
 Non restate tra via ben mosse schiere,
 Sgomentar non si d' or, ch' in Dio si fida,
 E chi mosso è da lui, non dee temere.
 Eren la scurtà possente, e fida,
 Che io porto a voi dalle stellanti spere,
 Voi, quanto appresso il fermo scudo avrete
 Mai sempre inviti, e vittorior sarete.

LXXVII

Qual neldua, o fumo all' aquilone, o quale
 Sparire l' ombra all' apparir del giorno,
 Dall' arme potentissima immortale
 Conven che fugga ogn' avversario intorno.
 E qui l' anima bella al sole eguale,
 Per far volando al puro ciel ritorno,
 Levossi in alto, e l' adunate genti
 Lascio stordite, e si mischiò tra i venti.

LXXVIII

Devoto allor ciascun guerriero, e duce
Le palme innalza, e con pietoso zelo
L'immagine adora, e l'ammirabil luce
Che se ne torna alla magion del cielo,
E più ratta al suo Dio si riconduce,
Che l'halenar per nubiloso velo,
E più chiara che mai, più che mai lieta
Nell'infinito ben sè stessa acheta.

LXXIX

L'adunato consiglio insieme allora
Che l' divino voler più chiaro vede,
E l' esercito tutto si rincora
Di ritorre ai Pagan le sacre prede.
E già s' appresta alla novella aurora,
Per volger pronto in ver Selencia l' piede,
Desir mostr' ogni squadra, arde Batrano
Forza, e fior de gl' eroi, guerrier sovrano.

CANTO VII.

ARGOMENTO



*E*raclio inver Selencia il campo muove,
Ma pensa pria, come carcar l'Eufrate.
L'otturro arriva, e l' come oarra, e l' dove,
E quante genti ha Sacharasso armate.
E quant' arti ascose, e quante prove
Egli per deviarlo abbia tentate.
L'onora Eraclio, e con pregiati doni
Alla virtù, che cotte, aggiunge sproni.



*M*a poichè l'alba a discoprir la terra
Del suo notturno, e tenebroso velo
Sorge dall' Oceano e ne diserra
Con man di rose il dì nascente in cielo,
Cesare muove a terminar la guerra
Le squadre pie col matutino gielo,
E tutto avvanpa il popolo feroce
D'irne a Selencia e racquistar la Croce.

II

Già già parton le schiere, e l' piede han volto
Su per la riva al lucido Oriente,
Seneca da i cavi bronzi il fiato acciuto,
E replicarsi il fiero suon si sente
Con bell'ordine marcia il popol folto
A suo loco ciascun d'armi lucente,
Muove i segni la tromba e da lor sono
Le schiere mosse, e Cesar muove il suono.

III

Ma però, che l'Eufrate a lor sentiero
Interpon alta, e perigliosa l'onda,
Come sicuramente ogni guerriero
Abbia a passar in la contraria sponda;

Del magnanimo Eraclio il gran pensiero
Providamente in più partiti abbonda,
O s' ei l'acque diverta, o s' ei le varche
Con nuovo ponte, o con navili, o barche.

IV

Or così mente i suoi disegni ordiva
L'imperator pria ch'adempirne alcuno,
Ecco incontro venir dall'altra riva
Un veloce vascel, picciolo, e bruno,
Sfracciolava in l'onde e non l'apriva,
Tant'è leggiero e conducea sol uno,
Raffiguran' Vulturum, a lui ben cede
Qual sia più scaltro, or da nemici riede.

V

Da dove il sol con maggior forza incende
Fin dove ei teme approssimarsi al gielo,
E sei mesi cel toglie e sei cel rende
Prodigo or troppo, or troppo avaro il cielo,
Caminato ha costui, le leggi intende
L' odio, e l'amor delle provincie e l' zelo,
Trascors' ha l'Asia e la glebrosa terra
Che l' Nilo sparge e l' mar circonda e serra.

VI

La chitima ha nera e l' sottil pelo è raro
Comincian gl'anni a variar d'argento,
Veloce ha l'occhio, e l' guardo acuto e chiaro,
Ma spesso il ferma alle sue cure intento,
Facendo a tempo e delle voci avaro,
Non mai fuor di stagione le sparge al vento;
D'ingegno è pronto, e gl'atti e le parole
Sa mutar, qual colomba il rollo al sole.

VII

Dove in riva del mar sepolto giace
Chi diè fama ad Enea, Vulturum nacque,
Chi del padre privò morte rapace,
Mentre ancor pargoletto in culla giace.
Di due lustri il rapì fusta pedace,
Che l' dannò giovanetto a romper l'acque;
Ma posto un dì sovra l'asciutta arena
Uccide lui, che incatenato il mena.

VIII

A raccor l'omenda e fuggitivo
Corre la gente al silegnosa e presta,
E ben due giorni al morto lume, al vovo,
In van cerrolla in quella selva e n' questa
Al fin partissi, ed ei superbo e schivo
Lascia la solitaria alta foresta,
E fatto stuol d'altri compagni ardit
Corre a predare il mar per vari liti.

IX

E fendendo cui remi il vasto stuol,
Dov'ogni loco e via rade le sponde,
Ed or cacciando, ed or fuggendo a volo
La lustratrice pira muove per l'onde.
Corre l'umide vie l'audace stuol,
La notte desto e l' di dorme e s'asconde.
Poesia il vile esercizio a schifo preso
L'acque abbandona a maggior cure inte n.

X

E partite le pede ond'ei ben puote
Correr lunga stagione paesi estrani,
Vago di veder molto, abito e note
Sovente cangia, e passa monti e piani,
Boschi, selve, deserti, e strade ignote,
Gl'Asiatci lidi e gl'Africani,
E l' fa l'uso del mondo ardit e saggio,
Sotto Cesare al fin chiude il viaggio.

XI

E quando ultimamente Erachio volle
Mandar tra i Persi alcuna accorta spia,
Temeyan gl'altri, ond'ei l'impresa tolse
Di ciò soletto, e ponsi ardit in via.
Ed ora è quel, che sovra il corso molle
Dell'alto Eufrate incontro a lui venia,
E del legnetto al verde lito smonta,
Ed all'imperador così racconta.

XII

Io me n'andai, come imponesti, dove
Nella villa Dager Cusdra risiede,
Stass'ei colà tra l'erbe verdi e muove,
Nè di te grave cura il sen li fiede.
La figlia sua, che da begl'occhi piove
Grazia, che simil altra il sul non vede,
La bella Alvida a passeggiar anch'ella
Va seco i fior della stagione novella.

XIII

Io con arabo arnese, e sopra un lieve
Corridor nato infra l'armento Omano,
Che vincea di ramlor l'intatta neve,
Ne lasciai orma al correr sul non piano,
M'offerisco a servirlo e mi riceve
Fin nell'intima guarba il re Pagano,
Così ben simulai veloce e presto
L'abito, e l'moto, e la favella, e l'gesto.

XIV

Là poscia ammesso, ogni mio studio adopro,
A comprender del re gl'intimi sensi,
Fingo affetto contrario e l' ver ricopro,
Desir mostrando ai danni nostri accensi,
Ma fatiom' in van, che nulla scopro
Di quel gannar ch'egli operar si penso,
Con tanto ferma e impenetrabil chiave
Serra Cu-dra i secreti e cura n'ave.

XV

E però li ben sette giorni ed otto
Er' in giù stato, e intero nulla o poco,
Vidi Orgonte partir senza far motto,
Nè potei penetrar verso qual loco.
Al fin mi posi al correr vario e rotto
D'un fimicel, che fuggia lento e fioco,
Cui rimirando in sulla sponda erbosa
Sola Alvida sedea muta e pensosa.

XVI

Sedea soletta e le donzelle or lunghe
S'erano al cenno suo tratte in disparte,
Che l' secreto venen ch' il cor le punge,
Dalle rare ministre ancor la parte.
Alle labbra il so-pir libero giunge
Ristorator della più calda parte,
Poi ch' ella è sola, e più nessun rispetto
Nol chiude a forza e lo rattien nel petto.

XVII

Lassa, dicea, deh! se natura ha dato
Contra gl'anqui riparo al fianco offeso,
Contra l' morso d'amor più avvelenato
Perch' ha l'rimedio al nostro mal conteso?
Grudele amor, da cui s'è l' uom piagato,
Esser non può da mortal man difeso,
Così fermi nel cor l'aruto strale,
Così sempre inamabile è il tuo male.

XVIII

Deh! perch' a me più ch' ad ogn' altro avaro
Con la speranza almen non mi consoli?
Anzi convien, per non temprar l'amaro,
Che i miei chiusi sospir si spargan soli:
Che t'ho fatt'io, che l' dolce stato e caro
Della soave libertà m' involi?
E come ogn' altra a me sperar non lice
Dupo lungo martir farmi felice?

XIX

Deh! se sono i dolor, son le tue pen
Condimenti in altrui delle dolcezze,
Perchè in lor variando il male e l' bene
Poi col misto dell' un l' altro s' apprezze,
Misera me, perchè da te mi viene
Tutto quanto martir, tutte amarezze?
Ne sperar lice a gl' affannosi gna
Temprarci almen, non ch' addolcisci mai?

XX

Folle, ma che parl' io? di che mi doglio?
Qual più dolce catena o caro nodo?
Che se l' antica libertà mi spoglio,
In più soave servitù m' annodo.
Non mi dolga l' dolor, s'io l' bramo e voglio,
Nè gravi il mal, s'io ne gioisco e godo,
Nè lamentisi più l' alma loquace
Del suo martir, se le diletta e piace.

XXI

Così cor mio pur sofferendo ardiamo
Volentier per cui ch' il foco accende,
Fuss'ei pur qui, dove l' sospiro e chiamo,
Ma l' bosco è sol, che le mie voci intende.
Alto pur vaneggio, e pur mi fingo e bramo
Quel che sorte nemica a me contende,
E pur meco riman, perch' io non pera
Disperata speranza lusinghiera.

XXII

Or io che intendo a quel parlar dolente,
Ch' amoroso martir le preme il core,
E ben sapea che giovanetta mente
Credula è sempre, ove l'inganna amore:
Finto lei non veder, dove corrente
S'accoglie in gorgo fuggitivo umore,
A lei pongomi appresso, e qual Narciso
Nello specchio dell'onde il volto affio.

XXIII

E tre volte dall'acqua, in cielo, al sole
Rivolgo il guardo, ed altrettante all'onde,
E confusi a vicenda atti e parole,
Di caratteri egizii empio le sponde.
Poi qual tessalo mago allor ch'ei vuole
Constringer spiriti a suon di note immonde,
Disegna un cerchio a me d'intorno, e dentro
Sopra un piè mi raggrò e premo il centro.

XXIV

Mira Alvida i miei gesti e desio a
Della cagion di così strani effetti,
Rutto il querulo suon volenteroso
Congiunge i preghi addimandando ai detti.
Ed io qual nom, che d'improvviso in casa
Abbattuto si sia ch'ei meno aspetti,
Taccio prima e poi niego, al fin contendo
Scoprir l'occulto, e più l' desio m'acendo.

XXV

Raddoppia Alvida al mio negare i preghi
Ond'io vinto alla fin: G'ammai non fia,
Disi, donna real, ch'a te si neghi
Quel che ben giusto a non ridir saria:
La nascosa cagion di che tu preghi,
E l'amorosa, ardente fiamma mia,
Ond'io languisco, e chi mi strugge e sfior
Bella insieme e crudel m'acide e piace.

XXVI

Nè sopportar la lontananza omai
Potend'io più, tanto dolor m'assale,
Tra quest'onde mirar dianzi pensai
Chi nel cor mi ferì d'acuta strale:
Lei medesima non già, ciò non sperai,
Forza dell'arti mie tanto non vale,
Ma l'immagine sua, pur come quella,
Ch'io mi porto nel cor, vivace e bella.

XXVII

Nè questo sol, ma quel che faccia, o por
La diletta cagion del mio tormento,
Al più nobile mio degl'altri sensi
Dimostrato avria qui l'umido argento.
Ma tu, venendo, i miei desiri avveni
Spargesti in un con le fatiche al vento.
Che scoprendo il disegno, è guasto il tutto,
E l'mio dolce sperar tronchi sul finto.

XXVIII

Nove giorni a quest'ora ascenso venni
Spettico amoroso a fabbricar nell'acqua,
E l' medesimo stile ogni di tenni,
Tu pensa omai, se l'venir tuo mi spiarque,
Che discoprendo i miei celati reami,
L'opera sul finir disfatta giacque,
E poi oltre segni, dissi, e risposi,
Talehè in desio dell'arte mia la poe.

XXIX

E da lei ripregato, al fin ritorno
A riordir per amene l'incanto,
E vien ella soletta al fonte il giorno
Dalle sue fide allontanata alquanto.
Dav'io nel far con lei poesia soggiorno
Vo spiando del re le rose intanto,
D'veni la donzella, in vèr l'Egitto
Ha spedito il mio padre Organte invitto.

XXX

Là dove ei poscia all'arenose sponde
Fabbricherà ben cento navi armate,
Da cui saran per le marittim'onde
Al Carpazio, all'Egeo le vie serrate.
Sì che legno giammai, che non s'atondi,
Spieghi verso l'Ammon l'antenne alate,
Nè di Grecia a condur per l'acque vaglia
Genti, od armi ad Eraclo, o vettovaglia.

XXXI

Guidar dovrà le cento vele Eranò,
Però che inteso ad altre cure Organte,
Volgerassi degl'Indi al re sovrano
A chieder arme al nostro aiuto pronto
E ne trarrà contra lo stolto Cristiano
Fin donde il Gange ha l'suo gelato fonte,
E l'campo intanto, e Sarbarasso arriva
Dell'alto Eufrate alla sinistra riva.

XXXII

L'invitto duce a guerreggiare arido
Vassene general delle nostre armi,
E trae feroce un popolo infinito,
Seco dirai, che tutto il mondo s'armi.
Di rauri corni orribil suono intito
Assorda il ciel con gl'animosi carni,
Nè pur di qua, ma passeran l'Eufrate
Contro l'campo Roman le schiere armate.

XXXIII

E così mero, in su la nona, Alvida
Baglionando convien al fresco lino,
Dove l'mio inganno, e l'suo desi la guida
Del fiammicello al correr lento, e finto,
Semplice, e pur nell'onde ella confida,
Poter mirar chi la distrugge in furo,
E già corre nell'incantar mio finto
De' nove giorni a noi preclisi il quinto.

XXXIV

Quando la giovanetta a me rivela,
Che vien mandato a Sarbarasso Ismeno
Ma la cagion, perchè s'invia, m'è celata
Ch'a lei nascosa il genitor la tiene.
Ben cerch'io sviluppar l'ascosa tela
Ritentando altre vie, ma non m'avvenne,
E poichè indarno uscir m'avveglio il resto
Tra mille modi al fin m'appiglio a questo.

XXXV

Pria che lucida l'hor dell'Oreano
Sorga l'Aurora, e l'ciel colori, e l'onde,
Da Cosdra io parto, e fatto omai lontano
Aspetto l'mon tra solitarie fronde.
Ed ecco ci se ne vien correndo il piumo
Là, dove il bosco in gronda suo m'a condò
L'io in slappoi, ch'egli è ben giunto al passo,
Metteciando lo sfido, e l'asta addosso.

XXXVI

On l'è stretto dal tempo altro consiglio
Prender non può, che di venire a giostra,
Ch'io la carriera inmanquantie piglio
Per tra subito a fin la lite nostra.
Dì terrore è l'incontro, e di periglio,
Cui cresce orror la solitaria chiostra,
L'assai e gli lo scudo, e l' duro cerro
Fino al vivo del sen conduce il ferro.

XXXVII

E se l'asta reggea più oltre alquanto,
Alle viscere mie lura ben giunta,
Ma calotone a terra il tronco franto
Restò sua forza a mezza via consunta.
Io più alta di lui dall'altro canto
Dirizzando s'è l'armata punta,
Nell'elmo il giunsi, e come un fragil vetro
L'apersi, il ruppì, il trapassai di dietro.

XXXVIII

Si riversa di sella, e l' tergo, e l' seno
D'un sanguigno ruscel, bagna e colora
Rapido lo scudier, come baleno,
Lui volendo eader, sen fugge allora.
Io l' seguo, e l' giungo, e lo di lui non meno
Trepida dipartir l'anima fuora,
Morendo il lascio a insanguinar l'arene,
E l' piè rivolgo all'abbattuto Ismene.

XXXIX

Io del preso cammin l'addimandai,
Ma nulla a me già moribondo ei disse,
Anzi tutto alla morte in preda omai
Velato il guardo immobilmente affisse.
Terra imlano fruir del sole i rai,
Ch'a lui s'oscura in sempiterna eclisse,
E gl'occhi suoi, che più veder non ponno,
Serra l'ultima notte in ferreo sonno.

XL

Ma poi, che fuor del freddo busto uscì
L'anima ignuda infrà i singulti incerti,
E cadde in loco lagrimoso e rio,
Tra gli spiriti inumidi all'ombre inerti:
Io l'arme tratte all'avversario mio,
Spogliato il busto, e i suoi secreti aperti
Trovò del re la lettera, e insieme a parte
Date per instruirlo alcune carte.

XLI

Dicean le cunte a tutta fretta vada
Sibarasso all'Eufrate, e poscia quivi
Per le rive discorra, e tenza a vela
Gesare sì che del passaggio il privi.
Ma quando pur, che non si credea, arata,
Che varcato sia già, quant'egli arrivò,
Temporeggiò col sito, e di battaglia
Tentò dubbia ventura a lui non vaglia.

XLII

On l'io, che veggio i suoi disegni, e noto
Quanto possa importar, che tu signore
Ceder gli facci auto pondo a vanto,
Se contrasti alla riva ostil fiume,
A collision dell'avversario il moto
Che s'oppon vantaggioso al tuo valore,
Tutto allor mi rivolgo, e i passi tuoi
Io più intendi, e debonchi a lui.

XLIII

E fra me dico, in queste parti arriva
Nota per fama col novellamente
L'ucciso Ismeno, che dal suo re veniva
Al general della nemica gente,
Che Cosdra pria d'ambasciadior serviva
Appresso al re dell'Indio Oriente,
E stato è là, da che la piuma al mento
Lì nacque, insin che si spargea d'argento.

XLIV

E perch' al volto, alla statura, a gl'anni
Più conforme haram non mi saprei,
Con sue lettere dico, e con suoi panni
Parec lui forse al general potrei.
Periglio s'è l'ardir, dubbi gl'inganni;
Dov' un s'accorga a qual supplizio andrei?
Ma nulla fa chi troppe cose teme,
E van la sorte, e l'ardimento insieme.

XLV

E fermato così, dispoglio il mio
Simulato da prima arabo arnese,
E l' suo mi vesto, e l' piè veloce invio
Dove in mal punto il suo viaggio ei prese.
Ben mi palpita il cor, ma del desio
Vincono ogni timor le fiamme accese,
E giunto al campo, all'apparenze, al suono,
Quel messaggio di Cosdra, ammesso io sono.

XLVI

Sabarasso m'accoglie, a cui presento
Del re le lettere, e son, li dico Ismeno,
Ed ei mirando al cor tenete intento,
M'ha tosto in grabo, e per colui mi tiene.
Giasun m'onora, io cento inchini, e cento
Ricevo, e l' volto maestà ritiene.
D'ogn'altra tenda la maggior m'è data
Di seta, e d'or pomposamente ornata.

XLVII

Si pon la mensa, al fero dare a fronte
Locato io sono, e più ch'al cibo attendo
Le parole a notar gli atti, e la fronte,
E sol d'aspro rigor segni comprendo.
Severo e l' ciglio, e subitana all'onte
L'imperiosa lingua, e l' suon tremendo.
Gli Dei non temo, e sopr'ogn'altro è rudo
Privo d'umanità, di pietà nullo.

XLVIII

Ma poi, che spento il naturale amore
Ne fu dal cibo, e le man piene, e sparte
Sopra l'aureo bacil d'argente amore,
La gran turba de' servi intorno parte,
E la mensa seconda, e senza onore
Geli comoreggia in più lontana parte.
Ma chiedo allor il capitàn, ch'io voglia
Io nota a lui del suo signor la vaglia.

XLIX

Ed io, che lieto allontanar quell'oste,
Che per rampetti il passo incontro mena,
L' corro a lui, che senza indugio accoste
Le schiere armate alla contraria arena
Dac, sul Tigre al re de' Persi ha poste
Da malizia Asyria, ed Amedia
Spreda novelle, e l'uno e l'altro stuolo
Corrompa per o, e di dio come un solo.

L

A si fatta ambasciata appaion tosto
Piu fieri segni in quel sembiante oscuro,
Come in torbido ciel pioggia d'agosto
Tutto accende di lampi il pigro Arturo.
E con voci di sdegno: lo già disposto
Sono alla pugna, e vincerò sicuro,
E fia meglio a suo prò disubbidirlo,
Ch'a suo danno ritrarmi, e diservirlo.

LI

La vittoria m'è certa, e l' crescea mole
Confondendo le squadre arrear poste
Disturbo al campo, in cui mischiar si vuole
Nuovi duci e guerrier, genti remote.
Son mie forze abbastanza, e sol mi duole
Che siano al re, però ne temo, ignote.
Questo il campo non è, ch'ei già mi chiede,
Cresciuto è sì, che d'altrettanto eccede.

LII

De' suoi proprii guerrier Cesare trenta
Mila non passa, io n'ho notizia intera,
Gente sazia dell'armi, afflitta e lenta,
E non più qual solca prude e guerriera.
Due tanti io reggo, e del morir paventa
Piu la fuga e lo scontro ogni mia schiera,
E se là son Batrati ed Adamasti,
Qua non mancan Rubeni, Armalli, Adrasti.

LIII

E se d'esser in un prudente e forte
Suona il nome d'Eraclio, e senno e mano
Ho ben anch'io, che l'ferro ingundo porte
Nè scender faccia ogni percossa in vanto.
Concedessimi pur propizia sorte,
Seco affrontarmi in pari pugna al piano,
Vedresti allor, se nelle vene il sangue
Sotto canto criu tiepido langue.

LIV

Vincer vo' dunque, e me ne do' già vanto
Ne crescer ur senza bisogno il campo,
Sarò tosto all'Eufrate. E sai ben quanto
Rilevar possa all'avversario inciampo.
E potrai tu per riferire intanto,
Tutta l'oste avvisar ch'io m'ero accampo,
E me ch'io veggia, in loco eccello pote,
E l'ampie squadre a rassegnar dispone.

LV

Già dassi il cenno, e l' suo ritorno corruo
Il cornetta real si pone a bocca,
E giunge in fino a i ravi nostri intorno
L'arabissimo suon ch'è in aria scuro.
Di lurid'oro in un cristallo adorno
Tien l'imagin del sol la gente succea
Comune insegna, e la gran selva d'arm
Si muove al suon de' bellicosi carni.

LVI

Ma pria dopo l'imagen esposti vanno
Sopra i mobili altar gl'incendi sacri,
Portangli i magli, e van cantando ed hanno
Lungo e candido il criu gl'aspetti macri.
E segnon lor di quanti giorni ha l'anno
Belle e dolci sembianze, e simolacri,
Tanti fanciulli, ed han le vesti in duso
Seriche di color tra rose e rosso.

LVII

Segue il carro di Giove, e l' tragon tutti
Quattro destrier vie più che neve bianco,
Annuniar turvi e gl'anrei fren mordenti
Ricecamente guerniti, il petto e i fianchi.
Sparo poi di ciripi al sol lucenti,
Che fan parer ch'ogn'altra gemma indiano,
Dell' almo sole il gran caval succede,
Ch'ha di purissimi or calzato il piede.

LVIII

Segue poscia lo stuol, che d'immortale
Titol si vanta, e per sovrano valore
Ben solo ei più, che tutto il resto vale,
Disciplina mantien, conosce onore.
L'aquila è la sua insegna all'or che quale
Sia figlio, approva all'immortal splendore,
Quasi volendo dir, che soli eletti
Siano al drappello i cavalier perfetti.

LIX

Son diecimila, e le cerulee vesti
Han d'oro schietto i lembi lor fregiati,
De' chiari fatti i gravi scudi intesi
Son di scultura, e più di gloria ornati.
Mordon subiti al corso, al cenno presti
Gl'animosi destrieri i freni aurati,
Armato è l' duce, ah! quanto vale, i mostro
Troppi il sanno fin qui, senza ch' in Emastri.

LX

Qual parte il ciel con tortuosa strada
Fulgore, che sentendo infiamma il mondo,
Tal sembra in vista, e la fulminea spada
Non ha forse al calar più lieve pondo.
Dragolante succede, e par che vada
Sdegnoso in sé di rimaner secondo,
Dieci a cavallo e venti a piè conduce
Mila Persi agguerriti il fiero duce.

LXI

Arrendevoli son gl'usberghi loro
Di piastre aggiunte e di commesse maglie,
Qual di pesci tra l'onde umido toro
S'arma di squamme, e di minute scaglie
Splendon gravi gli scudi intesi d'oro,
Han farete alla terga e in man zagaglie,
Scimitarra ritorta al fianco ponde,
Fascian gl'elmetti attortigliate heude.

LXII

Un sol, che nasce a colorir le piagge
È loro insegna, Adra to poi succede
Che quei di Batro e quei d'Ircania tragge,
Turba che in sé non ha legge né fede,
Di cortecce han gli scudi aspre e selvagge,
Dove l'ferro men duro in danno fiade,
Sua bipenne ha ciascuno, e piene e scarchi
Suonano ai fianchi lor farete ed archi.

LXIII

La loro insegna è fra due colli un vento,
Che i suoi fiati raccoglie e spira unito,
Segnon gl'Armeni, han senza peli il mento,
E pacienti i cavalli in duro sito.
Ma ben che macro il faticoso armento,
Nel carro è presto e ne' perigli ardito,
Vanno in nome gl'Arabi e son pedoni
Simili ai Batrati e non di lor men buoni.

LXIV

Gli guida Erieta, in sull'etade acerba,
Non al collo monil, maniglia al braccio
Costei si pose, e fin non colse d'erba,
Ch'al negletto suo crin portasse impaccio.
Tra' ago in vere, e di fusio, alla superba
Piacque l'asta e la spada; al sole al gicerio,
Crebbe e sudò nell'armi, e l'auree chionie
Ha sol di donna, e la bellezza e l'nome.

LXV

Costei bambina in su l'estrema arena
Fu da i corsai del mar Egeo rapita,
E poi da lor nella montagna Armena,
Tra fiere orrende, in prima età nutrita.
Cacciatrice animosa, e l'vento a pena
L'agguaglia al cor-o, e col piè lieve uscita
Rapidamente in sulle spiche bionde
Senza piegarle, e gir potria sull'onde.

LXVI

Subito ch'ell'udi con fieri carni
L'Oriente irritar tromba straniera,
Lasciò fervida i boschi e corse all'armi
Di cacciatrice a diventar guerriera.
Nè veggendo il re Cosdra altri che s'armi,
Con più franco valor nella sua schiera,
Temila Arasi e tanti Armeni in cura
D'ede all'ardita vergine sicura.

LXVII

Rigida è sua bellezza, e come rosa
Di punte armata il cinghior minaccia,
Girne altera la vedi e disdegnosa,
E di piacer altrui par che le spiacia.
Di sua gente è l'insegna orsa rabbiosa,
Che leva i figli e così lor procaccia
Dar con la lingua sua forma e figura,
Quel che non seppe o volse far natura.

LXVIII

Que' del Cinamomo a lor van presso,
Nudi le braccia e fra l'accorte hende,
Che fan turbante al lungo crin e spesso,
Di toco armate han le saette orrende;
Velenosa corona e quindi spesso,
Qual di foretra, ognun le tragge e tende,
Sembran satiri al moto e vanno a salti,
E con strida e furor minvon gl'assalti.

LXIX

Son quattromila, e di lor nulla meno
Que' dell'Ireania, e di lor vanghie guaste,
L' degli aratri i duri pali avieno
Ferrati in punta e convertiti in aste,
E parte, ove quel ferro, onde solieno
Domar le zolle, or non è tal che baste,
Avean col fuoro intizzoniti e scuri
Latti i bastoni, e in punta acuti e duri.

LXX

Van tutti insieme e con ritorto dente
L'insegna un cinghio, che l'doro frega
D'una palma alla scorza e non consente,
Ma si spezza alla palma e non si piega.
Capitano è Ruben per sé possente,
Ma vie più tra i Pagani il nome spiega,
Posto del forte Armallo egl'è hatello,
L' d'estraneo natal seco giunello.

LXXI

Per le Nomade selve errando un giorno
Tergina bella e faretrata arriera,
Divisolla una cerva e poi ritorno
Più far non seppe alla compagna schiera,
Ella in van delle vori, e in van del corno
Empie la selva solitaria e nera,
E poi la notte misera e soletta
La morte sua da qualche fiera aspetta.

LXXII

Sospirando dicea: Ben or debb'io
Pagare, oimè, di mille morti il danno,
Che l'acute quadrella e l'aren mio
Delle belve uccisor sovente fanno;
E così mentre un lagrimoso rio
Versando al petto i suoi begl'occhi vanno,
Ecco il bosco risona, e cento fere
Già sono a lei per l'ombre antiche e nere.

LXXIII

Misera che fata? forse dal piede,
Rivolta in fuga aver potrà soccorso?
Ma commetter non può, che nulla vede
La vita ai passi, e la salute al corso
E già per farne ingiuriose prede
Correan la lupa, e la pantera e l'orso
Ma tra loro un leone, oh meraviglia!
S'opponne a tutti, e la difesa piglia.

LXXIV

E sì ben la guardò, che la molestò
Torna al fin l'abbandona e si rinselva,
E poi ritorna e piega a lei la testa
Con atto umil la generosa belva,
Si finge l'arco e la faretra, e recita
Quinci dell'armi sue sparsa la selva,
Nè più l'offende, anzi talor pian piano
Se le appressa a baciare l'ignuda mano.

LXXV

Ma s'arrete! ella è d'ottida paura
Tutta notte vegliò fredda e tremante,
Pascia alquanto col di la rassicura
L'amoroso leon tra l'erbe piante.
Di sue care le passer, e di lei cura
Come belva non già, ma come amante,
E sì ben la lusinga e l'accarezza,
Che men sempre tem'ella e più l'apprezza.

LXXVI

Quindi amante d'amata e po-ria moglie
Vie più d'amor necessità la rende,
Gode seco la belva e l'cinto accoglie,
Che la giovane indarno a lei contendò,
E la genua prole in grembo accoglie,
Che Ruben ed Armallo oser s'intende,
Con di lor sì favoleggia, e questo
Poi tenuti li rende, or regno il resto.

LXXVII

Quante mila son poi condotti a prezzo
Parti, Tartari e Sciti e Segdiani,
Gente in un da disagio e da disprezzo,
Dure alla marcia han le callose mani.
Sono innanzi al viaggio in guerra al sezzo,
Di sembianze plebee, di tue villani,
Nè mirando di gloria, e senza insegna,
Negletta turba, innummata e iudegna.

LXXVIII

Qui finita la mostra, il fero duce
Si volge a me pien di baldanza il volto,
Or di', che parti? ed io: Da te s'adduce
Popolo, gli rispondo, ardito e molto,
E percorrendo la novella luce
Tornerollo a ridir dond'io son tolto,
Tu nuov'ordine aspetta, e poscia il ciglio
Fermo in atto dubbioso, indi ripiglio:

LXXIX

Già negar non si può, grand'è possente
Quest'esercito io veggio, e se dovessi
Contra l'armi pagnar dell'Oriente,
Dubitar non si può che non vincessi.
Ma coi forti guerrier ch'arma il Ponente,
Temo, e fossi pur ver, ch'io mal tenessi,
Temo che schermo fral siano a costoro
Porpore ricamate e fregi d'oro.

LXXX

Viene il campo Romano incolto e fero,
Di cor, di ferro e non di pompa armato,
Suo riposo è 'l disagio, ed al cimiero
Guancial lo scudo, e duro letto il prato.
L'arte sa del pagnar ciascun guerriero,
Si ch'ogn'uno è di lor duce privato,
Raccolto muove, e volontario e solo
Mosso dal suo valor l'ardito stuolo.

LXXXI

E seguito avrei più, ma suspirando
Non farmi a lui col mio lodar so-petto,
M'affreno e dico: lo vo' così toccando
Ciò che può dubitar gelar lo affetto.
Ch'io tema no, ma se viltà, pugnando,
Mostra colui ch'ha verun dubbio al petto,
Temeritate è di ciascun, che prima
Dell'avversario suo non faccia stima.

LXXXII

E qui finito il divisar tra noi,
Congedo io prendo, e da più schiere alquanto
Fuor de' ripari accompagnato fui,
Ch'al fin lasciarmi, e l di moriss in tanto;
E poi ch'affatto i color fuscii e lui
La notte inprese e spiegò bruno il manto,
Adempiuto da me, quel ch'a te piacque
D'impormi, a te mi ricondussi, e tacque.

LXXXIII

Cesare allor ch'attentamente udita
Dell'arti sue la nuova storia avea,
Quantunque forse in sè la stimi ardità,
Pur care ludi al cavalier rendea.
E perch'ogn'altro a ben opare invita
Premio o castigo ad opra buona o rea,
Fa dono a lui tra i suoi migliori eletto
D'un gran corsiero a guerreggiar perfetto.

CANTO VIII

ARGOMENTO



*Fossi sopra l'Eufrate un soldo ponte,
E Calisiro a sè l'ultim' appello,
E seco ascende a picciol passo il monte,
Per intender da lui d'Alvida bello.
Enarto arriva, ond'egli a lui fa conte
Farie proviavie, a cui di lor favella,
Pussa il campo l'Eufrate, e su l'arene
Mesopotamie alla battaglia vicine.*



*Cesare, poi che di quel campo intende
L'armi e le forze in sè medesimo unite
Per breve spazio a terminar sospende,
S'ei passar deggia al periglioso lito;*

Ma poi ben tosto i dubbi suoi riprende,
E fatto in Dio sicuramente ardito,
A fabbricar su la fumana il ponte
Le squadre appresta, al suon di tromba, pronte.

II

E visto il loco, ov' un antico varco
Già sottomessa a stabil giogo l'onda,
E giunse infino al quarantesim' arco
La ben sicura edificata sponda:
Ma di pioggia soverchia il fiume carco
Nel porta un di che impetuoso abbonda,
Pur le basi ancor salde appaion fuore,
E in lor si frange il fuggitivo umore.

III

L'imperadore a fabbricarvi il passo
Quell' antiche ruine accorto cleege,
Che de' pilastri il ben fondato casso
Senza nuovi sostegni il pondo regge.
Ma però che l'abete, o 'l pino, o 'l tasso,
O qual panta più alta al bosco ombregge,
Dall'uno all'altro stipite non giunge,
Con saldi me funi or li congiunge.

IV

Di qua di là sul duro lido ei fiera
Nodosi terri ed eli antiche e dure,
Mal polite le lascia, e ne dispuera
Sul più fragili i rami e le verdure.
Poi le gran corde a gl'aspi tronchi appura
A qualunque tirar sabbie e sierre,
Poi le serra ai pilastri, e gl'incatena,
Sin che l'una congiunge all'altra arena.

V

Quindi su i grossi canapi, che rende
Argano violento istesi e pioni,
Sì che 'l mezzo tra lor nulla s'arrende,
Nulla piegano all'acqua i tesi vani,
Di sottil asse un lungo stuo si stende:
Ben lo sanno accorciar maestre mani,
E le tavole larghe e poco gravi
Son legger palo e le gran corde travi.

VI

Mille e mille maestri all'opra intenti
La notte e 'l dì senza riposo stanno,
Vassi in antica selva, e le taglienti
Bipenni ingiuria all'alte querce fanno.
Cade il frassin inciso, onde i serpenti,
Anco l'uombrà temendo, in fuga vanno,
Cade l'orno e l'abete e ne risuona
La valle, e 'l bosco a molte miglia introna.

VII

Chi l'ascia torta, o la tagliente sente
A colpi muove, e chi la pialla striscia,
Chi con lingua d'acciar sulle giunture
Passando secca, e la raffila, e liscia.
Qual fa morir la sega, e le fessure
Lascia in tronco rosso a striscia, a striscia,
Qual torce il succhin, e con lui spinge e fora,
E 'l tragge e sente, e poi respinge ancora.

VIII

Qual di gran rota al torto perno aggiunge
La molle stoppa, e mentre si volge e gira,
Indietro, indietro a picciol passo lunge
Suo torto spago a par de gl'altri tira.
Fa di quattro una fune, e gli congiunge,
Poi quattro funi in canape raggira,
Quattro canapi attorce e gli collega
E stringe e serra sopra piega, piega.

IX

L'opre Augusto sollerita, che molto
A varcar l'onda anticipar le preme,
Che Sarbarasso all'altra riva accolto
Abbia per impedir lo stuolo insieme:
Ma già 'l ponte declina a finir vulto,
Stabile sì che nessun pondo teme,
E in due di soli, a cui le notti aggiunge,
La grand'opra del fiume al suo fin giunge.

X

L'imperador dal fabbricar del ponte
Giammai non parte, e la cambianza sola
Mantien le squadre alle fatiche pronte,
Al disagio sovien, la mia invola.
Nè men Teodor dalla fraterna fronte
Spra virla che l'affannar consola,
E sero ave i duo figli, ove s'muore
Le grazie tutte, Enarto e Calisiro.

XI

Calisiro è 'l minor, eh errante e sparto
Mostra il bel crin, che s'innella e adora.
Senza piuma ha 'l bel mento e del suo quarto
Lustro, giovane ardente, appena è fuora.
E sol d'un anno a lui maggiore Enarto,
E già de' primi fior la guancia onora,
Del color di castagna ha 'l crin oscuro,
Quand'ell'apre pungente il sen maturo.

XII

D'Alvida bella è Calisiro amante,
E non men la donzella arde di lui,
Ed è questi il garzon del cui sembiante
Grega nell'onde e troppo crede altrui.
Nè per vivere all'un, l'altro delante,
Tempra il fervido amor gl'incendi sui.
Anzi l'accresce e l'amorose pene
La memoria nutrice e non la spene.

XIII

Non può sperar la giovanetta amando,
Nata in diversa fe, di re nemico,
Le sue fiamme addolcir, che consumando
La van, qual neve, in picciol rotte aprico.
Nè speranza maggior può desiando
Aver di lei l'innamorato amico,
Che non men arde e non languisce meno
Con le lagrime al volto e 'l foco in seno.

XIV

Un'anno è già che 'l fuor lor s'accresce,
Quando che 'l rampo Persiano e 'l Teare
Soprastando tenean l'armi sospese,
Trattando accordo e sientità di pare.
Di qua di là per ralfrenar l'offese
Nel dubbio tempo in ogni petto audace
Si oer gl'ostaggi, e per Eraclio vanno
I due nepoti al barbaro tiranno.

XV

Là dove poi tra le Pagane genti
Visto dalla donzella il giovanetto,
L'un piacer all'altro, e di trovar contenti
Scambievolmente d'amoroso affetto;
Con gli sguardi furtivi e con gl'ardenti
Sospiri apriano il mal celato petto,
E sì tenace in lor s'apprese il foco,
Che mai più nol sopi tempo, né loco.

XVI

La notte e 'l giorno, e quando fuor ne viene
Tacita l'ombra, e quando l'alba nasce,
Non han tregua giammai con le lor pene,
Nè mai riposo all'amorose ambascie.
Al fin partirsì a Calisiro conviene,
Gl'è forza al fin che la sua vita lasce,
Che richiamato a sé l'imperadore,
Torna il fanciullo e non riporta il core.

XVII

Che da gl'occhi ferito e dalle rime
D'Alvida bella incatenato e preso,
Da lei non parte e le roman pur come
Semplicetto angelino al barro teso.
Ed ella ad or ad or chiamando il nome
Di chi s'involò, e 'l cor le lassa arreso,
Dolosa amante all'ombra opache e sole
Vultuoso attende, e poi così si duole:

XVIII

Ah! cieca e stolta è ben ragion ch'io deggia
 Pianger l'altrui menzogna e l'proprio errore,
 Ch' abbarbagliami sì ch' io non mi avveggi
 Che impossibili cose attende il core.
 Com' esser può che dentro all' onde io veggia
 Chi ministra ad altrui fiamma d' amore?
 Contrario è troppo al suo bel viso il loco,
 Non può l'acque abitar chi spira il foco.

XIX

Ah! stolta me, s' agl' occhi miei potesse
 L'onda rappresentar chi m' innamorò,
 Nelle lagrime mie sì calde, e spesse
 Visto l'avrei ben mille volte l'ora.
 Folle, ma se nel seno Amor l'impresse,
 Perché l'vuol'io più ricercar di fuora?
 Com' esser può, che sia mirato, e scorto
 Da gl'occhi fuor chi dentro al petto io porto?

XX

Folle, che l'meno io bramo, e l'più posseggo,
 Posseggo il mollo, e lo cerco il poco:
 Ho l'mio ben meco, e la sembianza chieggo
 Nel seno il porto, e lui nell'onde invoco.
 Così vaneggio, e che non stanno or veggio
 L'amore, e l'seno in un medesimo loco,
 Mentre io pur bramo, hai desir vano, e stolto,
 S'io l'ho nel petto approssimarlo al volto.

XXI

Così tenzona, e la fresa' onda, e l'ora
 A così dolce lamentar presenti,
 Fan pietose risposte ad ora, ad ora
 Con lor susurri agl' amorosi accenti.
 Ma d'Alvida non men ch' l'innamora
 Gelando in sé l'ascose fiamme ardenti,
 Né conforto giammai, né pace trova
 Ne sa premer il duol, né pianger giova.

XXII

Sospira, e tace, e degl'incendi ascusi
 Tanto cresce il dolor, quanto più l'serra:
 Ma ben che l'chinga e palesar non l'osi,
 Per se stesso al fratel pur si diserra.
 E quel con detti, or placidi, or crocciosi
 Tenta indarno acquetar la dolce guerra;
 E qual colombo intorno all'altro aggira,
 Mescolando d'amor le paci, l'ira,

XXIII

Egli con scurtà, però ch' all'ate
 Di cavalier con miglior cura attende,
 Con mostrarli il suo fallo a parte, a parte,
 L'innamorato Calisir riprende.
 Ed egli omai, che l' sol per mezzo parte
 Il nostro cielo, e minor l'ombra rende;
 Del suo folle desin ripreso in vano,
 Ritorce il piè dal suo maggior germano.

XXIV

E come quel, che da Volturno avea
 Contar gl'amor della donzella udito,
 Che il fiero padre a passeggiar tenca
 Per la dolo' ombra il solitario lito.
 Pien d'un freddo timor che gli correa
 Per ogni vena in mezzo al cor ferito
 A premer seco il cavaliere appella
 D'un opaco scuro l'erba novella.

XXV

E se ne vanno ad un vicin poggetto
 La dove a gara infrà le verdi fronde,
 Standosi i rosignoli a lor diletto,
 A gl'accenti dell'un l'altro risponde.
 Fresca tenda e la foglia, e l'erba letta
 Sparso dal mormorar di lucid'onde,
 Saliron essi a pirtial passo, e l'erta
 Facile è sì, ch'è la salita incerta.

XXVI

Con più domande, e con ritorti giri
 Di parole il fanciul che non s'attenta
 Scoprir liberamente i suoi desiri,
 Favellando tra via, Volturno tenta.
 Tace, e torna a ridir, preme i sospiri,
 Or neve, or fuoco il volto suo diventa,
 Ma gli sorge il fratello, e gli raggiunge,
 Né qualunque gradito, or caro giunge.

XXVII

Che interrompendo la gelosa cura,
 Fermano insieme a mezza costa il passo,
 Ei larghi rampi, e l'aria aperta, e pura
 Prendono a rimicar di sopra un sasso.
 Sereno e l'ciel, cui nulla nube oscura,
 Senza macchia verdeggia il suol più basso,
 E i suoi smeraldi in sul fiorir dell'anno,
 Ai celesti zaffiri invidia fanno.

XXVIII

Enatto allor, che quella brama sente,
 Che ne petti gentil giammai non muove,
 Di rivestir l'imperatrice mente
 Vie più di senno, e d'ispogliar d'errore:
 Chiede al saggio Volturno, ei che presente
 Nei luoghi lu del Persian signore,
 Che i luoghi accenni, e le provincie, e l'altro
 Risponde. Or nota, io volentier ti scaltro.

XXIX

E volgendo a man manca, oltre quel monte
 L'Eufrate nasce, e di là pur, ma lunge
 Tragge d'Armenia il presto Tigre il fonte,
 E più basso con lui si ri congiunge.
 Là per mezzo Arctusa ei l'alta fronte
 Non mescolando, all'altro lito giunge,
 E quindi a poco ei fra l'arene asconde
 Sotterra il corso, e seppellisce l'onde.

XXX

Da poi risorge, e l'altro lembo fare
 Della Mesopotamia, in cui non solo
 Di biade, e d'orbe, e d'animali feraci
 Ma d'aromati e ricco il verde suolo,
 Dove poi con l'Eufrate il Tigre giace,
 E capisce i due fiumi un letto solo,
 Babilonia risiede alta, e superba,
 Ma gran parte n'asconde il tempo e l'erba.

XXXI

Le gran vene dell'Asia insieme vanno
 Lor viaggio a finir nell'onde amare,
 Che dal Perso lito accinte stanno,
 Se non là donde il sol tornando appare.
 Quivi due promontori adito fanno,
 Per cui passa il nome nel maggior mare,
 Son tra l'Ostro l'Arabia, e tra l'Ponente,
 E le due Garamme verso Oriente.

XXXII

Verso Settentrion più presso a noi
La Susia il cinge, e gl'ire la Persia a lato:
Di là sopra e la Parza a gl'Indi Eoi,
E di sotto l'Assiria al ciel più grato;
Qua più alta è la Media, e segue poi
L'altra, che l'nome al Caspio mare ha dato,
Ed ogni spazio lor chiuso rimane
Tra i confini di Persia, e l'onde Ircane.

XXXIII

Ma di tutte a ridir vano consiglio
Fura, che l' mondo quasi ha l'Asia in seno,
Guarda l'mio dito, e dov'ei mostra, al riglio,
Pur quantunque può gir disciogli il freno.
Vedi musto parer d'oro, e vermiglio
Quel mvoletto, e tutto il ciel sereno,
Or là oltre diritto, e non si vede,
Sovra l'Tigre Selucia altera siede.

XXXIV

Questa è l' ampia città, cui le ruine
Di molti regni i fondamenti ferro,
Donna delle provincie a sé vicine
Di Persia regia, e del tiranno altero.
E là sul dirizzar l'armi latine
Tessere ha stabilito il gran pensiero,
Che là l' buon Zacheria, là si ritiene
L'ador che di Gesù sparser le vene.

XXXV

Non lungi al fiume, il crudo re, che l'armi
Dell'Oriente ha contra noi rivolte,
Fra i diporti trattienesi, e poco parmi,
Che sia più da temerlo, agl'agi volto.
Per lui convien, che Sarbarasso s'armi,
Ch'ei dato all'ozio, alle fatiche tolto
Per le selve d'Assiria alte, e superbe
Stassene a passeggiar tra i fiori, e l'erbe.

XXXVI

Del Tigre là sulla sinistra riva,
Tra due colli frondosi, all'ombra giace
La sua Villa Dager di nulla priva,
Che mai per arte, o per natura piace.
L'erba sempre è novella, e l'aura estiva
Mai non cresce soverchio, e mai non tace,
I fior nutr'ella, e prende odor da fiori,
E si parton fra lor fresco, ed odori.

XXXVII

Nella gran villa i verdi poggi in uno
Stendon le piante a mescolar le fronde,
Chiuso paleo tessendo al loro bruno,
Che dai raggi del sol tutto s'asconde.
Grotte varie, e spelunche, e sasso almeo
Non v'è cui manchi il zampillar dell'onde,
Son aspri, e rozzi, e quell'orror non vero
Tanto diletta poi, quant'è più fero.

XXXVIII

Tra le luoze difforni alla serpeggia
L'edera, che s'atten con cento braccia,
E l'musco, e l'capelvenere verdeggia,
Che le coti sgringono, umido, allaceta.
Cade, e mormora l'acqua, al fin ne reggia
Raccolta in lago, il qual s'interna, e carota
Tra sasso, e sasso, e tra quei seni occulti
I pesci e dentro e fuori guizzan scorti.

XXXIX

Là tra marmi ben cento il fabbro eletto
Galatea figurò, che 'n riva al mare,
Lamentosa spargea sul morto petto
Dell'amato garzon lagrime amare,
Vivo, e vero è l'dolor nel fiato aspetto,
Degl'impressi sospir l'aura v'appare,
E nel mirarvi attentamente, e fiso,
Credi il pianto stillar dal suo bel viso.

XL

Sta Polifemo il suo geloso amante
Tra giunchi ed albe in sulla riva e guata,
Gravato è tutto in sul baston pesante,
E gode al dual dell'infelice amata,
Par che dica: Or mi sdegnate or la sonante
Fistola abborri a chi l'adora, ingrata,
Così va chi mi sprezza, e insieme spira
Misto dal riglio fuor l'amore, e l'ira.

XLI

A questa fonte il re de' Persi il giorno
Severo si sta da molte schiere, e molte,
Che per sua guardia a quelle selve intorno
Novellamente ha d'ogni banda accolte.
S'invola a lor, ma non già quecia, ol'orno
Nè di gorgo, o di rio nevi discolte
Posson riparo alle sue cure farli,
Ch'ei le porta nel cor, voraci tarli.

XLII

Sol di sue gravi, e nubilose righe
Talor vien lieta a serenar l'orrore
Del superbo tiranno Alvida figlia,
Di sovrana beltà pregio maggiore.
Caliso a quel dir fore siniglia,
Cui muova l'aura a rinfiammar l'ardore,
E il volto acceso ad onta sua discopre
L'amor, ch' in danno ogni suo studio copre.

XLIII

Ma ecco il suon della romana tromba,
Ch' ai loro uffier i cavalier richiama,
Pugnitrice de i corri lungi rimbona,
E risveglia desio d'onore e fama.
Chi lancia ol asta, e chi faetra o fromba,
Chi prend'altr'arme, e chi l'compagno chiama,
Rompou gl'indugi, e immanentemente al basso,
Tornan que' tre con frettoloso passo.

XLIV

Così talor nel caldo tempo allora,
Che l'niottor affaticato e stanco,
D'un taglio all'ombra allo spirar dell'ora
Respirar la-sa all'affannato fianco,
Se scappa il tuon d'oscura nube fuora,
E l'anima luce a mezzo di vien manco,
Si leva ratto, e corre all'aia, o tutta
La sua rustica schiera è già ridutta.

XLV

L'imperador, poi che tornato a lui
A riberie gl' esploratori accorti,
Che non v'è da temer, ch'impeto altrui
A passar l'acque alcun travaglio apporti,
Chiana tosto a variar gl'ordin sui,
Che sa ben quanto il dubbio passo importi,
E che l tempo non ha chi non lo furia,
L'chi perde stagion, perde ventura.

XLVI

Passan primi i più forti, e l'più fermato
Dell'alto Eufrate in sulla sponda manca,
Guardando stanno, e fan sicuro il lato
Dove l'oste fedel passa più franca.
Già dal fiume di là lo stuolo armato
S'allarga, e cresce, e di qua scioria e mani;
Già con gl'ultimi Eraclio il varco passa,
E l'gran ponte disfatto a tergo lascia.

XLVII

Le squadre poi, che superate han l'onde,
Della Mesopotamia empiono i campi,
E l'bel verde dell'erbe, e delle fronde
L'armi terche dal sol spargon di lampi.
Piantan puzia i ripari, e di profonde
Fosse fan cerchio, e di contesti incianpi,
E in largo spazio i cavalier s'innan,
Rendon quasi ritti molti muri.

XLVIII

Ma come prima il nuovo lume appare
Col purpureo color, col bianco poi,
E le stelle nel ciel polliche, e rare,
Fuggon dallo splendor de' liti Eoi.
Ecco un nubilato vel pare, e dispare,
Quinci affissa la guardia i lumi suoi,
Scopre certa la nube, e tolta, e spesso
Vede ch'ad or, ad or cresce e s'appressa.

XLIX

Di tempeste più lucide e guerriere
Scorge gravido il nembo, nonnin ed armi,
Distingue appresso, e le falangi intere
E l'segno dà che tutto il campo s'armi;
Ed ecco inorridir l'audaci schiere,
E le trombe sonar bellici carmi,
Anzi fiamme d'ardire, e cielo e terra
Ripercossi da lor rimbomban guerra.

L

Il magnanimo Eraclio alla novella
Capre di bianco acciar l'onero e l'petto,
Gli eroi del campo e i maggior duci appella
Suscitando al pugnar l'usato affetto,
Ne con chiome giammai sanguigna stella
Rinfiamma l'ciel di spaventoso aspetto,
Minacciando ruine al germe umano,
Come morte e terror spira Batrano.

LI

E d'un tervido suo disdegno ardente
Può sopportar quel breve indugio a pena.
Quasi barbaro al corso impaziente,
Che l'odioso canape raffrena,
Serrar l'orecchie, e raggirar fremente,
Mordere il morso, e calpestar l'arena,
E in mille guise accelerar gli vedi
L'audace suon, che gl' discioglie i piedi.

LII

Dell'alto Eufrate alla sinistra riva
Cesare il campo suo ferma, e dispone.
E in spiaggia, che inensibile saliva
Diritto a fronte all'avversario il ponne.
L'altro esercito intanto ecco veniva
Di gran luna in sembianza alla tenzone.
Nota Eraclio la forma, e ben s'avvede
Che circondarlo il suo nemico crede.

LIII

Ed ei mettesi in quadro, e da tre lati
Argine impenetrabile gli fanno
Con pungenti sarisse i forti astati,
E col fiume congiunti al quarto stanno
Di grave armese i più possenti armati
Sono alla fronte, e l'pie ritirar non sanno,
E con targa, e celata, arco, e saette
Al corno destro i leggieri d'arme mette.

LIV

Dalle squadre disciolti, appena quanto
Fuor d'arco sorian saetta andrebbe,
E i cavalli a lor presso, ed Admanto
Nato sul Caledon la cura n'ebbe;
Costui sempre guidolli, e sempre il vanto
Di valore union pugnando accrebbe,
Ed or con essi ei se ne va, di tutto
Che deggia far dal suono ducè instrutto.

LV

L'imperator poi ch'una volta, e due
Mirando, e corso in quella schiera c'ha questa,
Con rammentar qual per l'addietro fue
Di lor ciascuna ai gran disegni presta,
Nel mezzo al fin di tutte l'armi sue
Serenissimo in volto i passi arresta,
E in voce assai, più che mortale il suono
Dal petto scioglie, e tar le note sono.

LVI

Guerrieri miei, che per tant'anni, e tante
Prove sì chiare il valor vostro splende,
Che nemico verun, se non tremante,
Omia più l'arme incontro a voi non prende.
Vedete là quella vil turba errante,
Che ne più della tromba il suono intende,
E che rotta oggimai cantate volte
Ne' primi incontro a voi le spalle ha volte.

LVII

Qual dubbio adunque? ogn'un di voi simile
A se si mostri, in più non chieggiò, o bramo,
Seguirann'essi, e noi seguim lo stile
Pur contr' a lor che neominciato albbiamo.
Nè fa caso però, che stul si vili
Moltiplicato incontr' a noi veggiamo,
Di valor, non di gente ha d'uopo Marte,
E non di moltitudine, ma d'arte.

LVIII

Son quai vasi gl'eserciti, e tal uno
E di metallo, e tal di vetro frate,
Onde poi nell'urtar vantaggio alemo
Non ha l'più maggior, ma la saldezza vale.
Nello stringer la pugna un sol contr'uno
Da poi combatte, e se l'valor prevale,
Qual sarà tra di lor benchè l' migliore,
Che del nostro peggior non sia peggiore?

LIX

Per pugnar no, ma per fuggire ha tutto
Quel capitan tanti cavalli, e tanti,
Nè varrangli appo noi poco, nè molto,
Di barbaro onor titoli, e vanti.
Su guerrier miei, ch' a ricovrare il folto
Ce n'andiam non con gusti ansipri, e santi,
Su, facciam pronti il glorioso acquisto,
Premio è la Croce, e la vittoria e Cristo.

LX

Così Cesare disse, e delle spoglie
Seriche dissolse l'arme elette,
Nè già muoversi mai per bosco foglie
All'aquilon, che incontro a lor si destò.
Come i cor di ciascun morer le voglie,
E gridaron le schiere ardenti, e preste,
Dà l' segno omai, ch' una medesima sorte
Teco tutti vogliam, vittoria, o morte.

LXI

Ma l' ora già di guerreggiar venuta,
Ferma al suo luogo ogni guerrier le piante
Con intrepido aspetto, e l' asta acuta
Piegando affissa immobile, e costante.
La battaglia non cerra, e non rifiuta
Il fedel campo all' avversario avanti,
Cesare il fa, come ben noto a lui,
Che diordina sé chi assale altrui.

LXII

Ma già vicini un conte all' altro i campi
Teva il barbaro stuol le strida orrende,
Orrende sì, che per gl' aerei campi
Men sonante dall' alto il tuon discende.
Per le tacite selve, e i muti campi
Rimbomban lungi il fiero suon s' intende;
L' Eufrate, e l' Tigre al gran rumor le sponde
Stosser tremanti, e corser tinte l' onde.

LXIII

Ma poichè scema il largo spazio resta,
Manda a turbarlo il fiero duce i suoi
Cinamoniti, e la pungente testa
Spoglia di lor saette, e fuggon poi.
Di pennute quadrella atra tempesta
Fa nube in aria e l' sol veder non può.
Con le punte poi giuso alti con l' ali
Grandinan morte i velenosi strali.

LXIV

Lor muovon contro i leggger d'armi e quelli
Scorron fuggendo a nuova parte infesti,
E partendo, e tornando andaci, e snelli
Cangian fughe ed assalti or quelli or questi.
Gl' uni rapidi più, quanto più imbelli,
Gl' altri limidi men, quanto men presti,
Ma l' barbarico stuol sempre veloce
Quant' ha manco valor, tanto più nocce.

LXV

Coi cavalli Adimanto allor movea
De gli arcieri a scacciar la noia andace,
Quand' Augusto il fermò, che far volea
L' avversario disegno uscir fallace.
Sarbarasso a turbar mandato avea
Lo stuolo innanzi, assaltor fugace,
Perché l' urtin le lance, e disarmato
Ne rimanga a i Romani il destro lato.

LXVI

Onde Augusto le ferma, e perché in vano
Caggion sopra i guerrier l'armi volanti,
Fa, che lievi ciascun la manca mano
E congiungan gli scudi alti, e pesanti,
E col mobile tetto indi pian piano
Vanne sicuro il fedel campo avanti,
Fin che giunge al nemico, e l' paragone
Fassi omai del valor con la tenzone.

LXVII

Minacciose abbassar l' orride punte
Vedi l' aste, e le lance, e curvi gli archi,
Le saette da lor fuggir disgiunte
Rapidamente, e tremar voti, e scarchi.
Montar lo sdegno, e già turbar congiunte
Le squadre opposte i perigliosi varchi,
Sonar lucide l' armi, e volar mille
Tra le schegge, e i troncon fiamme e faville.

LXVIII

Sorge dalla percossa arida terra,
D' altro fumo in sembianza oscura polve,
Che involando la luce, il giorno serra,
E di tenebre orrende il cielo involve.
Di trombe, e strida, e di furor di guerra
Per entro un suon vi si raggira, e volve,
Che udistano rimbombo, e fremer pare
Misto col vento in cavo scoglio il mare.

LXIX

Ma già spiegando, e l' uno, e l' altro corno
D' Oriente l' gran campo indarno prova,
Pur l' esercito pio ringer d' intorno,
Che tra l' fiume e i guerrier varco non trova.
Nè può far danno a gli altri lati, o scorno,
Che l' Romano valor vince ogni prova.
Se l' vede il duce, e le grand' ali aduna,
E le forze sue tutte accoglie in una.

LXX

E come all' or, che l' nubiloso fiato,
Che guastandone il ciel, d' Africa parte
Onda muove sopr' onda al mar turbato
Stotan l' algebe, e l' arene al lito sparte;
Con quell' impeto tutto al manco lato
Si rivolge il furor del fiero Marte.
Lo sdegno monta, e schiera a schiera accozza,
Piede più, scudo scudo, elm' elmo cozza.

LXXI

Così sovente in due lor nembi accolte
Con feroce contesa api dorate,
Nuvola contra nuvola rivolte,
Battaglia fan di pungenti aghi armate.
Nell' accea tenzon cruciata, e folte
Ronzan per ira, e batton l' ali alzate,
E l' una amica invita l' altra, e sprona
A degna morte, e l' aer franto suona.



CANTO IX

ARGOMENTO



*Fiero è lo pugnare contr' Armollo altero
Muove con sette figli Almonio in vano,
E Pilade, e Gismondo uccide il fero
Disertator del popolo Cristiano.
Ma contra i Persi il ciel tonante, e nero
Grandine versa, e monti ingombra l'ipuro,
Fulmina Sacbarasso, e l'fero busto
Cade spento dal foco, e vince Augusto.*



^I
In questo mentre il furibondo Armollo
Passa in mezzo a' Cristiani e l'fero rota
E con la man, che mai non scende in fallo
Il più chiuso di lor dissesta e vota.
Grave, e lucido l'arma ampio metallo,
Suona ogni colpo in van, che vi percola,
E non è incontro a raffrenar possente
L'aspro distruggitor dell'Occidente.

^{II}
Mira Almonio la strage. In riva all'onde
D'Adria nacque cosui ben ricco d'oro,
Ma più care ricchezze, e più gioconde
Di sette figli ha natural tesoro;
L'uno all'altro è simil, come le fronde
Suoil conformi produr quercia, od alloro,
E fanno a gara, a chi di lor più chiaro
Riesca in arme, al genitor più caro.

^{III}
Le chiome han bionde, e sugli elmetti aurati
Candide piume, e del color del mare
Quand'è tranquillo ai più soavi fiati,
La sopravvesta lor serica appare.
Pendun corte le spade all'un de' lati
Dalle cintole d'or gemmate e rare,
E in mano han l'aste, e l'volto è di ciascuno,
Come a fratelli pur diverso, ed uno.

^{IV}
Or quando Almonio il forte Armollo ha visto
Scaldar di sangue, e sparger d'armi il suolo,
E disfarne l'esercito di Caisto,
Si stringe in un col suo diletto stuolo,
E dice a tutti: Or or sarommi avvisto
Qual fia di voi, che non mi sia figliuolo,
E qui manchi alla prova, e così suole
Anco i figli provar l'aquila al sulo.

^V
Or venite con me, l'ardire, e l'guardo
Dirizzate in colui, ch'ogn'un spaventa.
E librato con man gravoso dardo
Egli ardito, e primier lo spiedo avventa.
Ma non è come già l'braccio gagliardo
Che l'età lunga il vigor suo rallenta,
Cadene l'aska, e l'una parte estrema
Riman fitta nel suolo, e l'altra trema.

^{VI}
La medesma il Pagan senza far motto
Vér lui ravventa, e l'fero stride, e passa,
Feroce sì ch'ogni riparo è rotto,
E ferita mortal nel fianco lassa.
Padre, allor grida, il maggior figlio l'otto,
Vivi fin ch'io l'uccido, e l'fero abbassa
Con quel furor su la nemica fronte,
Che suol rotta cader parte d'un monte.

^{VII}
Sembr'egli un fuoco, e gl'altri sei non meno
D'un unito disegno arlando insieme
Alla fronte, alle braccia, al petto, al seno
Feriscono il Pagan che nulla teme.
Nè pur del sangue suo stilla al terreno
Traggono ancor con le lor forze estreme,
Ernolao grida: Or senza frutto alcuno
Comatterem sette guerrier contr'uno?

^{VIII}
E incontro Armollo in questo dir s'avventa
Di furor cieco, e per qual via non bada,
Sì ch' al fero Pagan che l'appresenta,
Ei medesmo a investir corre la spada.
Giung'ella al cor, da cui partir contenta
Sembra l'anima fuor per nuova strada,
Che non part'ella, e l'cavalier non muore,
Per nemica virtù, ma proprio eroe.

^{IX}
Falinuro al german che spira e passa,
Per non calcar la muribonda testa,
Si causa alquanto e in questo mentre abbassa
Il figliuol del leon la man funesta.
E l'un sull'altro il crudel colpo ammassa,
Per cui l'un sopra l'altro esangue resta,
Abi mal pietoso, ei che toccar nol volle,
Supra lui giace e più non sen' estolle.

^X
Pallidi allor d'una pietosa tema
Per gl'arresi german Lesbo e Jacinto,
Stringonsi insieme, e l'un con l'altro trema,
Prima ancor che morir di morte tinto.
Ed ecco in lor con sua possanza estrema,
Che l'fero omai dal fier Pagan è spinto,
Andò gl'infila e gl'i distende al nolo,
Trafiggendo due fianchi un colpo sulo.

XI

Tre vivi ancor v'eran rimasi, e in vano
 Percevan pur sull'indorato sguoio,
 Che in quella guisa immobile il Pagano
 S'arrendea nulla al triplicato orgoglio.
 E girando tra lor l'invitta mano,
 Quasi con falce a troncar biada o loglio,
 Percuote Albino e 'l garzoncel ne muore,
 Come vinto dal gel porpureo fiore.

XII

Corre istotto a vantaggio e 'n lui si sponge
 Con quant'impeto egl'ha per atterrarlo,
 Van dietro Elide, ai duri fianchi il cinge,
 E attraversa col piè, poi tenta ucciderlo,
 Ma l'un premelo in van, l'altro lo sponge,
 Che ne l'altro, ne l'un posson piegarlo,
 E 'l guerrier poderoso a tanta guerra
 Resiste e vince e 'l maggior frate atterra.

XIII

E l'un colpo iterando all'altro aggiunge,
 Sì che 'l vinto guerrier ne muore e geme,
 Fuma l'anima e bolle, e si disgiunge
 Dal caro albergo e va col sangue insieme.
 L'ultimo or che farà? fuggir da lunge
 Ben vorrebbe il fanciul, che morte teme,
 Ma far nol può, s' a lui non cala e 'l prende
 L'angel di Giove e 'n ciel con esso ascende.

XIV

Spargea natura al giovanetto il volto
 Gentil d'un soavissimo pallore,
 Che in bianchezza maggior tutto rivolto
 Non han gelide brine egual candore.
 Corre e vola correndo il crin disciolto,
 Sparso dall'aura in luminoso errore:
 Così fuggesi in ciel d'eterno volo
 Arcade da Galisto intorno al polo.

XV

Seguono il vincitore e 'l garzoncello,
 Ch'è men veloce e non può far difesa,
 Fuor che col volto delicato e bello,
 Volgesi a raddolcir tant'ira accesa.
 E chiedendo merco tosto che in quello
 Ferma gl'occhi il Pagan, ferma l'offesa,
 E da bei lumi e dal soave aspetto
 Passa pietà nel dispettato petto.

XVI

Renditi or dire, e proverai non meno,
 Che 'l mio vincer cotese, il servir lieve,
 Ed ei prega 'l ginocchio e curva 'l seno
 E l'aspra sua condizione riceve:
 Quando il padre il mirò che sul terreno
 Era omai tutto inutil fondo e greve,
 E con l'ultimo suon: Poi tosto muore,
 Che servir, grida, e spurò l'anima fuor.

XVII

E a tai parole il garzoncel trafitto
 Sparge di bella porpora le gote,
 E disperato il vincitor invitto
 Troppo a lui disegnal punge e percuote.
 Irritando il morir, ch'è lui prescritto
 Avea l'tenor delle supreme rote,
 Si rideggia in tal guisa il Pagan crudo,
 Che pietosa beltà gl'è frate scudo.

XVIII

E con la man sull'indorato chinetto
 Fulminò sì, ch'alla più fresca aurora
 Tramonta il bel faucil che languoretto
 Simbra un vago arbuscel che l'vento siora.
 Cade e l'anima spira, e sopra il petto
 Del suo liuto genitor si discolora,
 Né l'morir suo per obblidar gl'incresce,
 E l'sangue estremo e l'ultim'aura mesce.

XIX

Nonbada Armalo, e'l più schierato e chiuso
 Dell'esercito più frange e sbaraglia,
 Sparso non giù, ma par nel sangue infuso
 Gera l'acciar sì leggermente il taglia.
 E l'popol tutto attonito e confuso
 Rimarrà dovunque il feritor si scaglia,
 Mirato Erida e sì sospinge anch'essa,
 Dove la gente e più calata e spessa.

XX

E col ferro e con gl'urti invitta e fiera,
 Cavalieri e pedoni atterra e fiede,
 E vi e più sempre indomita e guerriera
 Al contrasto maggior rivolge il piede.
 Quando di mezzo una lontana schiera
 Tra gl'elini e l'aste, Almonoranla vede,
 E di lei posto a rampognar da lunge,
 Pur la vergine invitta irrita e punge.

XXI

Più veloce e costui di tigre o pardo,
 Che la preda a seguir rapido vole,
 Nel favellar, ma nell'oprar più tardo
 Che ne' monti Rifer gelata mole.
 Sdegnosa allor la fero donna un dardo
 Avventa in vèr l'invittol parole,
 E giunge appunto Almonoranla dove
 Le sue garzule note al vento ei muove.

XXII

Giunge il corn'olo acerbo, e la linguare
 Favella insieme, e l'vital nodo incide,
 E l'aura e l'anima in quel guerrier mendace
 Degno colpo mortal tronca e recide.
 Più gl'è grave il morir ch'ei muore e tace
 Ne può mal favellar di chi l'uccide,
 Dopo lui la guerriera Ansaldo il forte,
 E Rodolfo e Giano, conduce a morte.

XXIII

E Sarbarasso in sua ranuta etade
 Tutta anch'ei si rinverde agl'altri danni,
 E fra i gesi, e fra i pili e fra le spade
 Rinovella il vigor de' suoi verd'anni.
 Sentenza a lui dal crudel riglio cade,
 Che le squadre a morir par che condanni,
 Fiammeggia il guardo, gli confonde al mento
 La barba folta e biforcata il vento.

XXIV

Ughe Anselmo di punta e'l frate usbergo,
 Qual ghiaccio aperse al mal difeso petto,
 Sì che l'ferro fumante uscì del tergo
 Rompendo all'anima il suo vital ricetto.
 Ond'ella uscìne e 'l suo gelato albergo
 Cadde e presse alla terra il duro letto,
 D'ond'ei tre volte alzarsi volle, e vinto
 Sempre ricadde, al fin rimase estinto.

XXV

Pilade e l'buon Gismondo, i quai si raro
D'amicizia verace il nodo aggiunge,
Di due fatt' un contra l' Pagano andaro,
Che l'esercito più sparge e disgiunge,
Ruppe unita virtù nel forte acciaro
Due calde antenne e nessun entra punge
A trarne il sangue e smuove le forze,
Così dure ha l' Pagan le ferree scorze.

XXVI

Traggon essi le spade, un tempo solo
Le spinge e muove, un sol desio le gira,
Pur com' battono in ciel due ali un volo,
E due ruote per terra non giungo tira,
Con pari passo, e l'uno e l'altro il suolo
Premendo stampa e pari è l'moto e l'ira,
Ma sì bella union dalla funesta
Spada del fier Pagan divisa resta.

XXVII

Fiede a Pilade il braccio, e l' braccio lassa
Cader la spada inventicata al piano,
E la man con lo scudo insieme passa
Del caro amico il miridial Pagano.
Tal ch'ei difesa inutile l'abbassa,
Che nol può sostener l'incisa mano,
Nè già d'offesa o di difesa ignudo
Rimane, un senza spada, un senza scudo.

XXVIII

Che per Pilade su Gismondo offende
Più che per sé, nè men di sé Gismondo
Pilade con la manca arma e difende,
E l' proprio è sempre all'altrui pro secondo.
Ma ecco omai che l' mortal colpo scende
Per cui Pilade caggia immobill pondo,
Nè duole a lui, che della vita ei passi,
Solo ha dolor che l' suo Gismondo lassi.

XXIX

Ma c'ei dolente il caro amico a forza
Abbandona morendo e l'armi allaga,
L' amico il segue e la nemica forza
L' uno e l' altro uccidendo entrambi appaga.
E sì chiare d'amor lampade ammorza
Con unito dolor divisa piaga,
Onde sciolte amendue volaron l' alme
Congiunte fuor delle congiunte salme.

XXX

Sopra ler Sarbarasso a pena il ciglio
Passando inchina, e l' corridor rivoltò,
A far lo sprona il bianco suol vermiglio,
Dove il popol Cristian vede più folto.
Ma del leon più ch'altri il maggior figlio
Corre fra l' armi orribilmente avvolto,
E sì fervidamente il ferro muove,
Ch'ei ne fulmina fiamme e sangue piove.

XXXI

A farsi, a monti accatastati e involti
Cavalieri e cavalli armati e nudi
Si lascia a tergo, e calpestando i volti
Seguon la strada i piè superbi e crudi.
A lui rotan d'intorno i capi sciolti,
Butan di qua, di là gl'elmi e gli scudi,
E la polvere e l' sangue atra mistura
Nasconde ogni sembiante, ogn'arme oscura.

XXXII

Contra tanto furor d'Europa il campo
Più dura a pena, a pena omai resiste,
E già per fuga a procurarsi scampo
Vultar le schiere e declinar son viste.
Pur rom all'Austo il già maturo campo
Volge contr'Aquilon le bionde ariste;
Gesare che l' periglio, e l' danno vede,
Con magnanimo sdegno affretta il piede.

XXXIII

Ed, Ah!, grida, Romani, ah! dunque è in via
Tanta virtù, ch' abbandonar potrete
Gli ordini? or ite, e conterete poi,
Che me solo a pugnar lasciato avrete.
Tace e smonta di sella, ad un de' suoi
Prende l' asta e s' inoltra, e gloria miete,
E lo scudo celeste, ov'ei ripone
Sua maggior fede, a mille schiere oppone.

XXXIV

Triface il segue al gran periglio e desta
Lo spento ardir nel paventoso stuolo,
Ah! qui meco, guerrier, faciam qui testa,
Non lasciam, dice, a sì vil turba il suolo.
Ma più d'ogn' altro il gran diluvio arresta
Trano: ei tace, e da man manca ei solo
Battuto il campo sostiene e tutto punte,
Tu d' aste un bosco in sé confitto scote.

XXXV

L' animoso guerriero ascalto crudo
Regge di mille lance e mille spade;
Sè stesso espone a tutto l' campo scudo
Opere di valor sommo in terra rade.
Fulmina la gran destra il ferro ignudo,
Sparge i campi di morte e le contrade,
E dovunque si volge, a sé davanti
Fa correr sangue tiepido e fumante.

XXXVI

Ma gli occhi intanto al periglioso stato
Delle squadre di Dio Niceto atterra,
Che sopra un colle a riguardar montato
Dove nulla il veder contende, e serra,
Scorg' ei di quivi il popol battezzato
O perir o fuggir nell' aspra guerra,
E rivolgendosi il suo pregare a Dio,
Muovelo a dar soccorso al campo pio.

XXXVII

Col cor prega Niceto, e non fur lente
Le sue vive preghiere accese in zelo,
Ma tali andar, qual se ne va repente
Estivo raggio a segnar d'oro il cielo,
Che nel puro seren la strada ardente
Sfavillar fa con l' infiammato telo,
E muove al fin sovra gl' aerei campi
Quel suo lucido sulco, e tuoni e lampi.

XXXVIII

Quindi l' alto Motor, che dall' eterna
Parte, i fulmini manda a noi mortali,
E le rose del Ciel volge e governa
Tutte col ciglio, e le caduche e frali
Le luci abbassa, e dove l' aer verna,
E raccoglie i vapor che l' suolo esali,
Lo sguardo affissa alla mezzana falda,
Che per cento e per cent non si risalda.

XXXIX

E dal suo sguardo una virtù discende,
 Che di picciola nube il cielo impresso,
 Sovra il barbaro stuol livida pende
 Di futura procella indizio espresso.
 Poi l'orror delle macchie apre, e distende,
 Spargendo intorno nero nubo e spesso,
 Che nasconde ogni lume, e già non resta
 Più cielo aperto in quella parte, o'n questa.

XL

L'un polo, e l'altro, e l'orizzonte intorno,
 Tutto ingombrano omai tenebre oscure,
 E già perduto a mezzo giorno il giorno
 Minaccia orrida notte aspre venture.
 Stridon percossi, il più, l'abele, e l'orno
 Dall'aggirar dell'aere pulvi impure,
 Che van torrendo impetuososi fiati
 Di qua, di là d'orribil buio armati.

XLI

Tortuosa divide i nembi e l'ombra
 La tripartita folgore tonante,
 E dove l'ciel di maggior buio adombra,
 Più l'apre accesa orribil vampa errante.
 Ed ecco omai, che la procella sgombra
 Gravidato di tempeste il sen pesante,
 Tuona, fulmina, ed arde il cielo flutto,
 Or un foco, or un'ombra il cielo e tutto.

XLII

Ne rimombano le valli, e riminaccia
 Riterando il tuon gli aspri concenti,
 Crescono i fiumi, e con orribil faccia
 Traggon i ponti, e coi pastor gl'armenti.
 Crollansi i boschi, e le ramosse braccia
 Caggiono a terra all'abbassar de venti,
 Trema ogni spiaggia, e di tornar qual sorse
 Dal Cans primo è l'universo in forse.

XLIII

Stringe in solidi globi onde gelate
 L'aer, che frema impetuosa, e venta,
 E l'orribili grandini portate
 Da lui diritte, incontro all'Asia avventa,
 Risnonan gl'elmi, e delle fronti armate
 L'ardire insieme, e la veduta è spenta,
 Si vien lor contra il tempestoso cielo
 Ombra, vento, mischiando, ardore, e gelo.

XLIV

Vien da tergo ai Romani a lor le teste
 Quel procelloso turbine percuote,
 E bene appar, che quelle squade, e queste
 Sian da i venti distinte ai nembi note.
 Così vulgono in lor l'atre tempeste
 Col divino voler l'eterni rote,
 A tanto favor Cesare a i suoi
 Ecco, dice, ecco il ciel pugna per noi.

XLV

Si cangia sorte, e già tremante lagge
 Lo Scita, e l'Persa, e Sarbarasso in vano
 Preme di sdegno a ritenervi, e rugge,
 Opra il cenno, opra l'grido, opra la mano.
 Ma l'ombroso timor le menti adugge,
 Talchè debile è l' fren, lo sprone è vano,
 La punta, i nemici, il vento, e l'onde
 Tutti gl'ordini suoi turba, e confonde.

XLVI

Fugge il barbaro stuol diffuso, e sparso
 Quasi d'argine rotto onda superba,
 Che sgorgando dal letto umido, e scarso
 Nè sentiero, nè legge al flutto verba.
 Lascia d'arene il bianco suol ruspato,
 Dovunque allaga, è seppellita l'erba,
 Segue a vincere Erachio, e i vinç preme,
 Giugnendo il ferro, e le procelle insieme.

XLVII

Ma quale altier fra le tempeste scoglio,
 La cui fronte ricurva il mar minaccia,
 E di tema riempie, e di cordoglio
 I naviganti, egli scolora in faccia,
 E degl'orridi flutti il fero orgoglio
 Sostien superbo, e gli divide, e straccia,
 Cotale Armallo alla mortal tempesta
 Della terra e del ciel sicuro resta.

XLVIII

Già veggendo Anfineme al cor si sente
 Di timor, di desio lo sprone, e l' freno,
 Ch'ei va certo a morir, se quel possente
 Assalirà, poichè di lui val meno.
 Ma s'ei teme d'un uom, perchè lucente
 Porta dunque d'acciar l'omero, e l' seno ?
 Da i guerrier lungi e dalle schiere vada,
 Prenda un'altro mestier, posi la spada.

XLIX

Non è rosa più vil che l' terren preme,
 O per l'aer s'aggiri, o in acqua nuote,
 D'uom, che vesta di ferro, e morte tema,
 Nè gir confidi, ov'altri il ferro rote.
 Morte eguale a ciascuno è meta estrema,
 Cui sol fama, ed oblio distinguer puote,
 Muore l're, muore l' servo, e sol con muore
 Chi, perdendo la vita, acquista onore.

L

Tal divisa, e si muove, e dice: Io veggo
 Teco Armallo a provar l'ultima sorte,
 Ma ben tanto potrà virtude, e sdegno
 Ch'io la tua romperò con la mia morte.
 E l' così dire, e col ferrato legno
 Spinger oltre col piè la destra forte
 Fu solo un punto, in penetrar lo scudo,
 L'ushergo e l' manto, e l' arrivarlo al nudo,

LI

Ma qual tauro ferito e che si mira
 Fuor del petto stillar tepido il sangue,
 Il piagato guerrier cresce con l'ira
 La forza insieme e la virtù non langue.
 Fiacca l'asta sdegnosa, e l' guardo spira
 Infucato venen, qual bucca d'anguie;
 Risponder vuol, ma la risposta cessa
 Dalla sdegno ammorzata, e l' suon con essa.

LII

Gli risponde la man, che l' ferro abbassa
 Con tal vigor sopra l' nemico elmetto,
 Che qual fragile ghiaccio apre e fracassa
 Le dure tempe al fin acciaio eletto.
 Ne declina la fronte, e grave e bassa
 Versa un tiepido fiume al tergo, al petto,
 Ed ci gelido cade, e s' abbandona
 Battendo l' fianco e l' duro anrese suona.

LIII

Armato allor con un sorriso amaro,
 Hai compro, disse, e sai per prova omai,
 Com'io faccia pagarmi il sangue caro,
 Giu fra l'ombre di morte a dirlo andrai.
 Gli risponde Ausimen: Quel ch'ordinaro
 Di me le stelle, eseguir tu mi fai,
 Da lor vienmi la fin de' giorni miei,
 E non da te; tu sol ministro sei.

LIV

Risorride sdegnoso: egli s'arresta
 Per finirgli la vita e l'armi torre,
 Ma de' Gazzarri armata schiera opposta
 Velocemente al suo signor soccorre.
 Dal vinto a forza il vincitor si scosta,
 Tal de' barbari suoi turba concorre,
 Che vivo a pena al padiglion han tratto
 Delle proprie lor braccia un seggio fatto.

LV

Cede Armato e non fugge, ed egli è solo,
 Che l'intrepido più sovente arresta,
 La fronte volge, e fa sanguigno il suolo
 La non vinta giammai spada furesta.
 Ma nè legge, nè fren serba lo stuolo,
 Correndo sparsi in quella parte c'n questa,
 Segue a vincere Eraclo e l'preme e strugge
 Persegundolo pur dovunque fugge.

LVI

Ma più d'ogn'altro il popol d'Asia incalza
 Batran co' l'ferro alle fugaci terga,
 Come spinge il pastor di balza in balza
 La greggia sua, pria che la notte s'erga,
 La riduce all'ovile, e vibra ed alza,
 E fa spesso sonar l'usata verga,
 Ma fra tanti suoi danni or Sarharasso
 Muove torbido il guardo e ferma il passo.

LVII

Dalle man dell'indomito Adamastor
 Fu l'orribil Pagan tratto d'arione,
 E seco a piedi in singolar contrasto
 Per di sommo valor gran paragone.
 Ma l'certame tra lor fu rotto e guasto
 Da numero infinito di persone,
 L'un cercò l'altro, e poi che più nol trova,
 L'ira volge e la spada in pugna nuova.

LVIII

Or l'orribil Pagan, che sparse e rotte
 Già per tutto fuggir sue squadre nora,
 Si dal popol fedel, sì dalla notte,
 Per cui l'orrido ciel suo sdegnò spira.
 Qual ferit'orso in sue pietrose grotte
 Dal profondo del cor geme e sospira,
 E grida: Hai vinto, Nazareno, hai vinto,
 Ma che resta a me far non ancor esinto?

LIX

Campar forse col volgo, e della morte
 Men lo scorno temer fugare e vile?
 Ma chi fia che riparo al campo poite,
 S'a me stesso finir vorò simile?
 Animo che farai? Muori qual lute,
 Tal vivesti fin qui, segui tuo stile,
 Ritar più tosto un campo ancor più grosso,
 Ma fuggir io senza villa non posso.

LX

Giù detto ei tarque, e con la forte mano
 Un grave dardo al gran guerrier lanciando,
 Te, prendi, grida, a te vengh'io, Batrano,
 Ma questi doni al mio venir ti mando.
 Sono lo scudo al cavalier romano,
 E l'grave tronco in lui restò tremando,
 Lampeggiar le gran palle, e l'sangue in foco
 Tangiar si vide e illuminarsi il loco.

LXI

Mal cauto dure, a che ti muovi e dove
 Precipitando a qual error t'appigli?
 Non sai tu dunque a mille chiare prove,
 Che invittissimi son gl'orbi vermigli?
 E che gl'ha stabiliti il vero Giove
 Dentro agl'invariabili consigli.
 Sì che quanto avverrà che l'sol riempieta
 Sempre gl'esalti più chi più gl'offenda?

LXII

A quel duce il guerrier, qual generoso
 Aquila che di stormi un nido lascia,
 Ed affronta il falcon fero e sdegnoso,
 Tutto si volge e l'crudel ferro abbassa:
 Ben'è l'barbaro omai d'etade annosa,
 Ma l'primiero vigor punto non lascia,
 L'on l'altro affronta, e tan di sé paraggio,
 Nè vedi ancor nè qua nè là vantaggio.

LXIII

Ma poi ch'alquanto in dubbio lance eguale
 Col meglio il peggio infra lor due librasse,
 Punto il forte Batran sotto l'braeciale,
 Vede l'arme apparir tepide, e rosse:
 Ond'ei repente in tanto sdegno sale,
 Sì nel furo dell'ira ardon le posse,
 Che l'avversa virtù riman, qual suole
 Nottola inferma al folgorar del sole.

LXIV

Or al petto, or al fianco, or alla cervice,
 Or gli mena alla testa, or pugne, or taglia,
 Sempre il ferro crudel raddoppia angoscia,
 E forza, e frange, e schiada l'armi, e smaglia:
 Ne vacilla il Pagan, tal or s'accoscia,
 Or cede, or cade, e nulla par più vaglia,
 E già ferito in otto parti, e in nove
 Geme stanco ed uela, e sangue piove.

LXV

E già fievole è sì, che l'corpo esangue
 L'anima sol non più l'vigore aita,
 E dietro ai passi del perduto sangue
 La medesima via prende la vita.
 La sua dehile destra ai colpi langue,
 Fugge dal petto ogni virtù smarrita,
 La man, lo scudo abbandonar si vede,
 Posarsi il fianco, e muover lasso il piede.

LXVI

Or così dunque il vincitor, che lui
 Conosce a sì rio termine condotto,
 Sostenendo la man da i colpi suoi,
 Cortesemente al perditor fa motto.
 Del non più valoroso, io veggio or tu
 Dalle fatiche, e da tropp'anni rotto
 Non poter più ben d'avversario forte
 La vittoria lottar io, ma non la morte.

LXXVII

E s'arresta il guerrier postosi in atto
Di ferir nò, ma d'aspettar sua voglia,
Ma quel superbo a sì cortese patto
Ravvelenasi il cor d'amara doglia,
Risponder vuol, ma la risposta affatto
Per lo sdegno non esce, e la gorgolia,
Grida poi l'empio: Ah! nè tu mai, nè Dio
Gloriar si potrà del perder mia.

LXXVIII

E la spada, e se stesso all'ire onove
Sospinger vuol, ma la bestemonia orrenda
Arrivando a Colui, che l' tutto muove,
Vien che l'alta bontà di sdegno accenda.
L'infinita pietà da sé rimove
L'eterno Padre, e con la man tremenda
Lancia affiorato fulmine repente:
Imparate a temer superba gente.

LXXIX

Rotti gl'orridi nembi immensa rota
Dissera il ciel di spaventosa lampa,
Non d'acceso vapor, che da sé senta
Navola, che d'orror la terra stampa,
Ma da Dio mossa, ond'ei quaggiù pettota
Con le vindice sua tremenda vampa
Lingua mortal contra l'Fattore eterno,
Anzi in forma mortal lingua d'inferno.

LXXX

Vide l'cielo il suo sdegno, e i lumi erranti
Tremar sotto al suo piè, tremar i fissi,
Rimbombaron le nubi alte, e sonanti,
Si riscussero al tuon l'ombre, e gl'abissi;
Si rinfranser del mar l'onde spumanti,
Crollare i monti, e l'universo ulissi,
Allor che Dio con la sua destra mosse
La fiamma inevitabile e la scosse.

LXXXI

Sembra un fulgore oò, ma che disceso
Tutto in fiamma vorace in ciel converso
Rimanga il mondo in ogni parte acceso
Sul punto allor di rimaner disperso. «
Lascia ogn'altro stordito immobil peso
Scioglie l'alma dal petto al duce perso,
E in lui scoppia, e finisce, e quivi estinto
Rimane a piè del vincitore il vinto.

LXXXII

La sulfurea caligne d'intorno
Poi si dissipa, e l'muto corpo lassa.
L'alma all'ombre luggi nemica al giorno,
Non si ferma il guerrier, ma guarda, e passa.
Ristringe il ferro, e fa con lui ritorno
All'ire, al sangue, e i Persian fraccassa,
Miete morte le vite, ed a Batrano
Per più studiarsi or pon la falce in mano.

LXXXIII

Ma già rotti i Pagani e l' duce morto,
Le reliquie del campo a fuggir vanno
Quai franti legni al desiato porto,
Sovr'alto monte, e lassù cessa il danno,
Chè vi fonda i ripari Orcute accorto
Tesauro del barbaro tiranno,
E raccogliendo i fuggitivi, al passo
Pongonsi Erinta, e con Arnallo, Artasso.

LXXXIV

Poesia le hende sue torbide, e negre
Disfaccia il ciel dall'adombrata fronte,
E col popolo più par che s'allegre,
Ch'alba il barbuto stuol cacciato al monte
Ma già, che l'ore omai son corse integre,
E la luce del dì vien, che tramonte,
Gesar duce, abbiam vinto, or della gloria,
E del premio godiam della vittoria.

LXXXV

A Dio grazie ne rende, e in un momento
Fa, che suonin vittoria allegri carmi.
E l' segno dà per cento trombe, e cento
Che si tempi il furor, si fermi l'armi.
Nè divelse giammai forza di vento
Fidata nave ai duri ferri, ai marmi
Suo mal grado così, come si parte
Batrano onor de' suoi, gloria di Marte.

LXXXVI

Questi di guerreggiar come ape ingorda,
Che gl'odorati fior pugna e deprede,
Ben ch'altri il ramo scota, ella pur sorda
Non muove l'ali, e non dispieca il piede:
Ultimo ancor combatte, e mal s'accorda
All'iterato suon, che l'aer fiede,
Par consente alla fine al gran divieto,
E la spada ripon, ma non già lieto.



CANTO X

ARGOMENTO



*Celeste grazia alla cristinna fede
Tragge Anfime in sul finir la vita
Comporre Eraclo a' suoi guerrier le prede,
Che pugnando acquisto la gente ardita,
Volge il figliuol di Sarbarasso il piede
Con la salma paternn a lui largita,
E torna a i Persi, e con Alvida appresso
Giunge con gran soccorso il rege stesso.*



^I
*Ma poi ch' esangue e d'ogni moto privo
Fu nelle tende sen tratto Anfime,
Da cui trepido fatto, e fugitivo
Lo spiro uscia per le recise vene;
A lui men che defunto, e men che vivo,
Pausodino chirurgo in fretta viene,
Ben conosce costui radici, ed erbe,
E qual propria virtù ciascuna serbe.*

^{II}
*D'un suo candido lin, che li discende
Fino al ginocchio ei si circonda il fianco,
E la manica attorno alta sospende
Con torte pieghe al destro braccio, al manco,
Vieta l'adito al giorno, e i lumi accende,
Perchè l'egra virtù languisca meno.
E in bianca mensa incontanente stese
L'armi mediche sue, lucente annesso.*

^{III}
*Diveltatrici tanaglie, e in sé ritorte,
Arrendevoli lorbici taglienti,
Di coltella diverse e strana sorte,
Curve, ottuse, rivolte, aspre e radenti;
E 'l fil che dietro alle sue ferree scorte
Seguita infin che può gl'aghi pungenti,
Gli stili aguzzi, e le dentate seghe,
E le fasce avvolte in cento pieghe.*

^{IV}
*Viene il chirurgo, e con sua spugna molle
Ch'abbeverat'avea di piod'onda,
Sovamente il morto sangue tolle
Dall'aspra piaga, e l'ammollicce, e monda.
Sospira poscia, e 'l mesto ciglio stolle,
Così la scorge a cimir profonda,
Vede non pur che 'l fiero colpo ha rotto
L'osso, ma le due fasce a lui disotto.*

^V
*E nel cerebro aperto il ferro scese
Profondo sì, ch'ogni speranza è tolta
Di liberar dalle mortali offese
L'anima, omai ch' al d'partir s'è volta.
Ma di porger però le sue difese
Non riman'egli all'egra testa avvolta,
E in riposo l'arconcia, e porta insieme
Conforto al duce, e simulata speme.*

^{VI}
*E poi tratti da parte i tristi amici,
Apparecchiate pur, disse, il feretro,
E d'umana pietà gl'estremi uffici,
Che 'l morir suo non può ritrarli a dietro.
Risonaro a quel dir mormoratrici
Mille lingue de'suoi doglioso metro,
Per l'eserito più la fama scorre,
E 'l popol mesto al paliglion concorre.*

^{VII}
*Ma del popolo a lui corron più folti
Gl'Angeli ribellanti al re superno,
E tutti intorno al moribondo accolti,
Chiaman lo spiro al tenebroso inferno.
Oh! con che strani, e spaventosi volti
Di morte ombrai, e di dolore eterno,
E come stanno a depredarlo intenti,
Battendo i ralli, e diriguando i denti.*

^{VIII}
*Chi di lor gl'apre il fiero libro avanti
Dove l'opere altrui descritte sono,
E chi li mostra in rigido sembante,
Non v'esser più da ritrovar perdono.
Però ch' al fin della sua vita errante
Si chiede omai d'ogni clemenza il dono,
E si mostra a suoi preghi il ciel serrato,
Poi ch'è di colpa original macchiato.*

^{IX}
*E 'l buon Angelo suo, che dal natale,
Per averne custodia, il ciel li diede,
Tacito se ne sta chinso nell'ale,
E sopra 'l letto addolorato siede;
Sapendo ei ben, ch' a liberar non vale,
Ment'egli e fuor della Romana fede,
Nè potend'altro in sua difesa a Dio
Volto per carità parla il disio.*

^X
*Signor, poich'altro à questo infido duce
Non può giovar nel suo perverso errore,
Giovi al misero almen, ch'ei si conduca
Nelle tue squadre, e in tuo servizio muore.
Deh spargi in lui soprabbondante luce,
Che 'l vaglia a trar del sempiterno orrore,
Ed erco a tal pregar l'eterna Mente,
Col ciglio approva, e col voler consente.*

XI

E senza indugio, il messaggier celeste,
Né luvano voler contento e lieto,
Componsi d'aria umano aspetto, e veste
Forme sembranti al vecchiecel Niceto,
E se ne va per eseguir con queste
Dell'eterno mator l'alto decreto,
Vanne ad Artemio, e lui per nome appella,
E in cotai guisa al cardinal favella:

XII

Sacro signor, deh, per pietà vi caglia
D'un più gentil che si dissera,
Perché s'adopero nella battaglia
Per noi, per Cristo in così giusta guerra.
Andmene e costui, ch'or si travaglia
Nel suo render di sé terra alla terra,
Né può levarsi al ciel purgato, e mondo,
Poi ch'è di macchia originale immondo.

XIII

Itene adunque a confortarlo avanti,
Che l'ultim' aura il freddo corpo esali,
A lasciar di sua fé gli stili erranti,
E sottrar l'anima a gl'infiniti mali.
Itene, che però gl'Angeli santi
Purgeranno appo Dio prieghi immortali.
E così detto al saro messo e pio,
Lo spirito divin rise, e sparì.

XIV

E dimostrò nello sparir l'aperta
Divinità a manifeste note,
Tornando là, dove al gran passo incerta
L'anima per orror tutta si scote.
Allor la sua divinità scoperta,
Vulgesi Artemio alle celesti cote,
Prega il giunchio, e l' santo Nume adora,
Cercando in van di rivederlo ancora.

XV

Indi per ricondur l'errante agnella
Dentro all'ovile anzi che il lupo vegna,
Dove l' divino spirto l'appella,
Muove a sperimentar prova si degna.
E dimandata al Ciel pronta favella,
Per quel ch'opere a gloria sua s'ingegna;
Poi che gl'è giunto al lagrimoso letto,
Così comincia in sermon grave, e schietto.

XVI

Gios me invito, e valoroso duce,
Che travagliando in perigliosa guerra,
Sete giunto a quel fin, che si conduce
Rapidamente ognun, che vive in terra,
Di voi riman sì gloriosa luce,
Anco poi che la morte il di vi serra,
Ch'adonta pur del tenebroso Lete,
Nelle memorie altrui viver potrete.

XVII

Ma che però, se come pur si fanno
Tutte l'altre quaggiù terrene cose,
La gloria muore, e puro tempo stanno
Dentro ai ricordi altrui l'opre famose?
Che l' tempo inevitabile tiranno
Al fin pur tutte in terra oblio nasconde.
Quanti Me sandri al Macedone avanti
Furono, e non han più titoli, o vanti?

XVIII

Né di lui durerà la fama eterna,
Ch'altre vengano, e con più chiaro grido,
Che prolunga i ben, ma non s'eterna,
Torranno a lui di ogni memoria il nido.
Sola l'anima nostra è sempiterna,
Che lasciando al morir l'albergo infido,
Volane sciolta a non morir giammai
Nel bene eterno, o ne gl'eterni guai.

XIX

A tai parole in questi rauchi accenti
Dimanda il duce: E quai ragion son quelle,
Che se in veggio morir mandre ed armenti
E morir l' anime alle lor morti anch' elle,
Deggian gl'umani spiriti viventi
Rimaner poscia, e sormontar le stelle?
E qui si tarqua, ed affissò le ciglia
Poi verso Artemio, e l' cardinal ripiglia.

XX

Sovra la terra ogn'animal rivolto
Con la fronte all'inghi dimessa pende,
Per mostrar, che da lei l'anima ha tolto
Col corpo insieme, e ch' emende le reade.
Ma l'uomo, che verso il ciel diritto ha l' volto
E col pensier sopra le stelle ascende,
Mostra, che non quaggiù caduco, e frale,
Ma che dee colassù farsi immortale.

XXI

Natura, e l'ciel, ch'operazione in vano
Non fecer mai d'universal desire,
Beamare han fatto all'intelletto unago
L'eternità, perchè ei non de' morire.
E ben di Dio l'omnipotente mano,
S'ell'è pur giusta, e non può mai fallire,
Negar non lice, e confessar conviene,
Ch'ella verbi di là meriti, e pene.

XXII

Negar non lice, e confessar n'è forza,
Che l'ogn'altro animale all' uom soggiace,
E con dominio il signoreggia, e sforza
Per sua maggior sovranità il face.
E se sovranità non ha la scorza,
O men forte, o men pronta, o men vivace,
Che l'abbia l'anima, e non l'avria se fosse
Quaggiù finita, e inferior di posse.

XXIII

Se l'anima adunque, il capitano soggiunge,
Non dee morir, come può darli vita
Del lottosimo l'acqua, e come aggiunge
Basso elemento a sua virtù infinita?
E lei, m'è d'uopo il cominciar da lunge,
Di poi ch'egli ha l'alta dimanda udita,
Mi stringerò più che per me si puote,
Veracissima storia in brevi note.

XXIV

Quando l'uomo Ettore fece e distinse
Dalla luce le tenebre, e compose
Gl'elementi in disordine, e gli ricinse
Di maseielli, e in mezzo a lor gli pose;
Vestì la terra e di lei fior dipinse,
E terminò le regioni ombrose,
Dove al peso abitar l'ondoso suolo,
E spogare agl'angeli in aria il volo.

XXV

E poi ch'egl'ebbe l'ammirabil mole
Fatta, e proposti i lomi suoi sovrani,
Alla notte la luna, al giorno il sole,
E distinte le valli, e i poggi, e i piani;
Qual fabro industrie alcuna volta suole,
L'opera vagheggiò delle sue mani,
E l'approvò, e li piacè, e l'uomo elegge,
Perchè ei domini tutto e signoregge.

XXVI

Formalo a sua sembianza, e li contende
Tra ben mille delizie un pomo solo,
Ed egli oimè, pur trasgredisce e l'prende,
Onde passano in lui la Morte e l'Duolo.
Nè sol sè stesso il primo padre offende,
Ma da lui discendendo ogni figliuolo,
Tutto il genere uman rende infelice
La macolata sua prima radice.

XXVII

Però mosso a pietà l'eterno Figlio,
Prendendo carne a ricomprar ci venne,
E per disciorre il sempiterno esiglio:
Che noi distrinse, a lui morir convenne.
Anzi del sangue suo pender vermiglio
Soffrì morendo alle penose antenne,
E quindi ad operar nostra salute,
I sacramenti poi preser virtute.

XXVIII

De' quai primo è 'l battesimo, unca porta
Ch'apre all'anima il cielo e in lei cancella
L'antico error che la fa nascer morta,
E la rende al Fattor purgata e bella.
E così voi, che per via falsa e torta
La guidaste fin oggi a Dio rubella,
Ricondurr la potete a Dio gradella,
Fin che pur vi rimanga aura di vita.

XXIX

E qui si tace, e 'l suo parlar che molle
Per l'orecchie passando al cor penetra,
L'antica impression dal cor gli toglie
Snaivamente, e intenerisce e spetra.
Ma quella più che Dio mandar gli volle,
Grazia, ch' a lui d'ottenere grazia impetra,
Sì ch'ei disponi e supplicando chiede
Morir nel grembo alla cristiana fede.

XXX

E movendo quest'ultima parola:
Padre a te, disse, ed al tuo Dio mi dono,
E vorrei prima alla verace scola
Aver appreso a dimandar perdono.
E volendo più dir, morte gl'invola
De' rauchi accenti a mezzo il cor u' il suono,
E fuor del caner suo freddo e mortale
L'anima batte immanentemente l'ale.

XXXI

Ben frettolosamente a sparger l'onde
Si studia Artemio, ei tre gran nomi esprime,
Ma distinguer non può, s' a pieno infonde
La virtù che nell'anima s'imprime.
S'ella è partita, o tuttavia s'arrende,
Come soleva nelle sue fasce prime,
Gridan gl'empii demonii e forza fanno
D'attrarla pur nel sempiterno affanno.

XXXII

Ch'ell'era sciolta e che non lei, ma solo
Battezzasse Artemio il corpo spento,
Ma 'l buon Angel di Dio spingendo l'volo
La porta a lui vie più leggiere del vento,
E dice: Abbi pur perverso stuolo
Materia altra di pena, e di tormento,
Che ben ch'altri lavasse il corpo e sangue,
È mia pur questa, è battezzata in sangue.

XXXIII

Onde eletta non sol, non sol gradita,
Ma di martirio incuronata meco
Viensene a goder lieta eterna vita,
Voi ritornate al chiuso abisso e cieco.
E poi ch'è la bell'anima al ciel salita
La sua spoglia mortal che visse seco,
Riman composta in sì soave forma,
Che può parer che dolcemente dorma.

XXXIV

Con pietà, con dolor, con meraviglia
La turba intorno al muto corpo resta,
Traendo minor per le dolenti ciglia
Dalla pallida al sen dimessa testa.
Chi la pira, e chi l'urna, e chi si piglia
Cura d'apparecchiare pompa funesta,
Spargon mill'occhi e mille petti intanto,
Di sospir un incendio, un mar di pianto.

XXXV

Quando Cesare arriva e tra le schiere
Dove 'l letto funebre amaro suona,
Suonan rauche le trombe e le bandiere
Giacean rotte nel suol, così ragiona
Compagni è ver che 'l signor vostro pere
Sul più bel dell'impresa e ci abbandona,
Nè già vogl'io che vi si tolga in tutto
Per sì giusta cagion sì degno lutto.

XXXVI

Ma temprar si convien, ch'arrestar morte
D'un sol passo non vale un mar di pianto,
Quel suo pie, che non torna in pari sorte,
Noi seco mena e tutto il mondo intanto
De i pastor le capanne e l'alte porte
De i re percate e non si può dar vanto
Vita mortal, che non la giunga e prenda
L'irreparabil fin dell'ora estrema.

XXXVII

Temperate il dolor, che se vi duole,
Che vi lasci morendo il signor vostro,
Ei più vivo che mai fin sopra 'l sole
Levato s'è da questo oscuro chiostro.
Morti sian noi, che in questa fragil mole
Non è altro che morte il viver nostro,
Chi rode il tempo, e non è giorno od'ora,
Ch'a poco a poco ogni mortal nou mora.

XXXVIII

E la vita mortal turbola mare,
La cui riva talor tranquilla piare,
Ma contrario nell'alto a quel ch'è appare
Giamaï non trova alle tempeste pace.
Corre misero l'uom quest'onde amore,
Dove è porto il morir ch' a lui dispiace,
Perchè ei non uia a più vereno stato,
Dagl'affanni si pasce a pianger nato.

XXXIX

Questo di bel morir, che quasi estremo
Della vita s'abborre, è sol confine
Tra gl'affanni mondani e 'l ben supremo
Della felicità che non ha fine.
Questo lume del sole è fuso e scemo,
Questo prato del mondo è pien di spine,
E non è altro a chi ben visse morte,
Ch' un passai sospirando a miglior sorte.

XL

Ma se vi duol che l'onorata destra,
Che vi resse fin qui depunga 'l freno,
Altra daravven' io prode e maestra
Di quella sua che vi guidò, non meno,
Silvano a cui ciascuna sorte è destra,
Tanto ha pien di saper la lingua e 'l seno,
Ei reggeravvi, e più sicura guida
Braoar non puossi, o compagnia più fida.

XLI

A tai parole il fiero stuol s'acqueta,
Che 'l canuto Silvan n'abbia la cura,
Là ci con fronte in un severa e lieta,
Provvede al tutto, e 'l tutto intende e cura.
Premi e pene comparte, alletta e vieta,
Or con placida vista, or con oscura,
Muta i gradi e gl'onor, cangia gl'uffici
Duro ai protervi, e placido a gl'amiri.

XLII

Così talor su repugnante dorso
D'indomito destrier cozzonne asseo,
Stingel con duro e dispiacevol morso,
Mentr'ei si scaglia al precipizio inteso.
E s'ei fatto ostio s'arresta al corso,
Gl'ha tusto il sen d'aruto sprone offeso,
E con la man, che i suoi furor governa,
Or le carezze, or le percosse alterna.

XLIII

Ma volto Augusto all'altre cure intanto
Pria che l'alba novella il dì riporti
Seppellir fa senza querele o pianto
Con pietoso silenzio i guerrier morti
E liberal del meritato vanto
Porge ai feriti suoi dolci conforti,
Che vagliun più che lior molle od erba
Contra a 'l dolor d'ogni percossa acerba.

XLIV

Curate indi le piaghe e seppelliti
Tacitamente i cavalieri estinti,
Perchè a prender baldanza non aliti
Con la vittoria sanguinosa i vinti;
Le prede avvolte e i prigionieri uniti
Di catene servili al tergo avvinti
All'esercito suo dona e comparte,
Soavi both dell'acerbo Marte.

XLV

E fra gl'altri prigion un giovanetto
Scorgendo Eraclo alle maniere, al gesto,
Di chiara stirpe ed all'elegante aspetto
Pio pietoso a veder quanto più mesto,
Con sia domanda, ed ei dal molle petto
Sollevò lagrimando il viso mesto,
E nell'imperator le luci allise
Belle anco nel dolore, e così disse

XLVI

Un misero son io che dianzi fui
Pria che scoppiasse a mia sventura il fato,
Figlio di Sarbarasso, e fu' da lui
Mentr'ebbe vita, oltr'ogni stima amato.
Or m'ha spinto mia stella in forza altrui,
E volgendomi in tristo il lieto stato,
M'ha tolto padre e libertade, e questa
Catena sola è quel che più mi resta.

XLVII

Tu geuitur se ti fu caro mai
Debito onor di figlio, e se natura
Conosci, a me negar già non devrai
Pietade, a me che sola usarla ho cura.
Terra e fatto il mio padre, ed altro omai
Non vi resta per lui che sepoltura,
Concedi tu ch'io ministrar la possa
Nè voler empio in crudelir nell'ossa.

XLVIII

E qui si tacque, e con due rivi il volto
Tutto bagnò di liquefatti argenti,
Come adacquasi fior non ancor colto,
Che languir fanno i maggior soli ardenti.
Onde pietosamente a lui rivolto
Disse l'imperator: Tempra i lamenti,
Che già non fia che con sì caldi prieghi,
Sì pietosa dimanda a te si nieghi.

XLIX

E col busto paternu ancor ti dono
La libertà, tu, dove vuoi nel porta.
Le catene al fanciul disciolte sono,
Onde l'grave dolor si riconforta.
E sue grazie rendute a tanto dono,
Muovesi a ricercar la gente morta,
E l'ampio orror della funebre arena
Di cadaveri sparsa alquanto il frena.

I

Pur segue, e là tra membra tronehe e peste
Raffigura il gran busto: ancor la mano
La spada stringe, e dal fulgor celeste
Segnato è d'ombra a molto spazio il piano.
Ma nè fiamma, nè giel par che l'arreste,
Morto monarca ancor l'empio Pagano,
Sembra ch'ad or ad or si rizzi e fera,
Nè per morte sembianza appar men fera.

II

Sopra gl'omeri propri il figlio prende
L'onorato del padre e caro peso,
E con esso anelato il colle ascende,
Che l'avanzo de' suoi tenea difeso.
Per fin ch'ei giunge alle pagane tende,
Dopo molte frammesse al sommo asceso,
Là dove ei fu senza contrasto ammesso
Dentro a i ripari, e 'l morto corpo anch'esso.

III

In tanto Eraclo in sulla cima al colle
Là dove i lagittivi avea ristretti,
Con l'assedio consuma e i passi tolle,
E fa di eho soffrir difetti;
E così render crede al fin più molle
L'ostinazion degl'indurati petti,
E che senza travaglio n'rischio alcuno
Quanto al ferro avanzò spenga il dighiuno.

LIII

Ma Cosdra all'arrivar l'aspra novella
Della sconfitta dal suo campo avuta,
Della sua guardia ogni bandiera appella,
E le frondi e gl'odor tosto rifiuta;
E qual folgore ardendo acceso in sella
Rinvigori la ferocia perduta,
E già dagl'anni in suo temprato ingegno
Rincrudelisce, e fiammeggiò di sdegno.

LIV

Così talor s'intepidito resta
Tra le ceneri omai pallide e spente
Carbon sopito, e nuovo fiato 'l desta
Lo smarrito calor torna repente,
E rotta e sparsa la sua morta vesta
Vivo e nudo fiammeggia all'aura algente,
E mischiati co' i venti incendi mille
Sparge i campi del ciel d'alte faville.

LV

L'adirato signor da que' contorni
Muove lo stuol senza dimora alcuna,
Per soccorrere a' suoi pria che ritorni
Il sol coi raggi a impallidir la luna.
Rimuggiscono le valli al suon de' corni,
E la polvere densa il cielo imbruna,
Mentre il re d'Oriente un campo guida,
Che l'altro aiuti e ne gioisce Alvida.

LVI

Gode la giovanetta al padre a canto,
Per lui non già che vincitor lo spera,
Ma sol per sé, che s'avvicina intanto
All'amata cagion de' suoi pensieri:
Ma veste ben rotto contrario manto
Dalla sua passion gl'affetti veri,
Che 'l sembiante falseggia e mostra segno,
Che sia 'l foco d'amor, foco di sdegno.

LVII

E nel cor si ragiona Io vengo a voi,
Che non pur scettate usberghi e scudi
Belle squadre Romane, acerbe a noi,
Ma che i miseri cuor ferite ignudi,
Ben sa chi 'l prova, e ben sol'io da poi
Che due lumi d'amor soavi e erudi
La piaga fer, che mi tormenta e piace
E ne bramo vendetta, e ribieggo pace.

LVIII

Chieggio pace al nemien e guerra porto,
M'accingo all'armi e non vo' far difesa
Prendo a vincer colui, che m'ha già morto,
Cercò far mio prigion chi mi tien presa,
Combattuto seco, e vo' da lui conforto,
Salute bramo, e vo' per fargli offesa,
Oh confuse mie doglie! oh dargli miei
Ch'io medesima non so quel ch'io vorrei.

LIX

Se vince il padre, o Calisir tu resti
D'Alvida in forza, allor parrà s'io t'ami,
Discioglierò que' lacci tuoi molesti,
Fuggirò teo ovunque amor ne chiami,
E se vince il tuo campo, e perdon questi,
O mio caro servir, dolci legami,
Pur che l'uno de' due mi si conceda,
Beata sono, o predatrice, o preda.

LX

Benchè preda più certa, e sallo Amore,
E sallo ogn'un che in sua balia si rende,
Esser non può chi t'ha già dato il core,
E di sé stessa più cura non prende.
Tragge del proprio sen l'anima fuore,
L'amoroso desio che in lei s'apprende,
E la trasporta dal suo proprio loco,
Nella cagion per cui s'accese il foco.

LXI

Or così mentre in amorosi accenti
Parlando ella tra sé sola s'udiva,
Il re suo padre alle racchiuse genti
Soccorritor con le sue squadre arriva;
E già gl'animi lor sopiti e spenti
Con le speranze suscitando avviva,
E muovon essi un salutevol grido,
Conosciuto il lor re dal chiuso lido.

LXII

Così talor nell'imbrunir la sera
Chiusa rondine fuor da i figli amati,
Poi che s'apre il balcon che l'ombra nera
Più difender non vuol da i raggi aurati;
Desiosa corr'ella alla sua schiera,
E le applaude con l'ali i dolci nati,
Ciascuno stride, e per la voglia stende
Fuor del nido sé stesso e l'esca prende.

LXIII

Cesare, che s'accorge al campo Perso
Venir lo stuol soccorritore ardito,
E muover vede il luminoso e terso
Ariar da luogi e lampeggiarne il sito:
Pon freno a' suoi che già moveansi inverso
Quel re, che mena il nuovo campo unito,
Ch'ei non ci vuol tra due nemici esporre,
E dubbia pugna, e svantaggiosa torre.

LXIV

Dell'audaci lor voglie il fren ritira
Riserbandole al tempo, e tutto intende
A spiar de' nemici, e ben rimira
Le nuove forze e quasi io lance pende.
Per lo largo del pian suo campo gira
Con pensier nuovo e 'l suo primier sospende,
Ed è 'l nuovo pensier lento ritirarsi
A miglior sito e in sicurtà fermarsi.

LXV

Onde senza conteste il re feroce
Con trentamila cavalieri eletti,
Viensene speditissimo e veloce
A color, che sul monte eran ristretti;
E con l'altiera ed animosa voce
Svegliando i cuori e rifiammando i petti,
Gli riconforta, e risollewa, e sprona
Virtù che langue, e lor così ragiona:

LXVI

Valorosi guerrier, che meco insieme
Dumar dianzi col ferro Europa ardiste,
E per li monti, e per lo mar che freme,
Tra gli scogli, e tra 'l giel la via v'apriste;
Qual di nuovo timor malvagio teme
Perchè 'l vostro valor turbi o contriste?
Qual nebbia oscura, o qual contrario vento
V'inaridisce il solito ardimento?

LXVII

Su riprendasi cuor, qual oro suole,
Più nel foco s'affini il valor vostro,
Durate amici, e quel che più ci duole,
Gioverà ricordando al gaudio nostro.
Tal dopo l'ombra assai più bello è il sole,
E dopo orrido verno april n'è mostro,
Sol per gl'affanni è la quiete cara,
E sol pensando a ben goder s'impara.

LXVIII

Or vengh'io vosco e la fortuna meco,
E la vittoria al campo mio rimeno,
L'usate palme in questa man v'arredo,
Voi l'usato valor destate al seno.
Ecco, ch'al venir mio Cesare e seco
Tutto 'l campo de' suoi sgombra 'l terreno,
Ma fugga pur che non fia sdegno a noi
Meo caldo spron che la paura a lui.

LXIX

E qui si tacque, e ristorate in tanto
Le sue squadre al suo dir predon conforto,
Come all'aure d'april sereno il manto
Riveste il ciel già scolorato e smorto.
Al fin s'iovia dove tra faci e pianto
Rendon gl'ultimi onori al duce morto,
E del feretro alla dolente sponda
Con gl'occhi il figlio i piè paterni inonda.

LXX

Pendon mesti trofei l'armi e le spoglie,
E su gl'omeri degui è 'l gran feretro,
Onoranza di morte e d'aspre doglie
Funebre suona e lagrimoso metro.

Delle sue prove intorno a lui s'accoglie
La somma espressa e stan rivolti indietro
Con le fiaccole i paggi: ardono accensi
Aloe, mirra ed odorati incensi.

LXXI

Come 'l re s'avvicina i rauchi accenti
La turba accresce e 'l mesto suon rinforza,
Ed ei mira, e non parla, e i suoi lamenti
Virtù maggior nel forte petto ammorza.
Ma poi ch'alquanto a mirar gl'occhi intenti
Del duce ei tenne alla gelata scorza,
Doghoso e mesto a' suoi pensier si tolse,
E in sì fatto parlar la lingua sciolse:

LXXII

Valnoso mio duce in vita, e in morte
Ben tu la via di guerreggiar ne'nsegoi,
E quantunque a virtù manchi la sorte,
Però non reandi i pregi tuoi men degni.
Glorioso tu muori, e che più forte
Non fu ne fia son manifesti i segni,
Che poi che 'l mondo incontro a te non vale,
Ti fu d'nopo a morir forza immortale.

LXXIII

Fu d'nopo a Giove il fulminarti, e certo
D'avversario minor degno non eri,
Nè trovar potea mai segno più certo
La possente sua destra ai colpi feri.
Vivesti invitto, e non fu mai di merto,
E mai non fia chi d'agguagliar ti sperì:
Moristi poscia, e del morir che tanto
Non capea 'l mondo, al ciel s'ascrive 'l vanto.



CANTO XI

ARGOMENTO



*Scende sdegnosa a concitar l'inferno
L'alma di Sarbhrasso, onde l'Inganno
Manda chi tien laggiù l'empio governo,
A porre a i Cristiani angoscia e danno.
E Dio manda ad Erncio angel superno,
Ireneo parla al persian tiranno,
Per disporlo alla pace, e 'l mostro reo
Entra nel tauro, e lacerà Ireneo.*



*Già di quel capitano l'anima fera,
Che dal corpo spiccò l'ultimo volo,
Era discesa all'ombra eterna e nera
Dell'affannosa region del duolo;
E tremar fatto all'ocrida riviera
Dell'Acheronte il lagrimoso suolo:
Rintronar Dile, e risonar per entro
L'oscure grotte, e rimbombarne l'entro.*

*Seguivan lei, che tuttavia n'è scorta,
Come ardente cometa urribil chioma,
Rotte le squadre, e la sua gente morta
Dal valor d'occidente uccisa, e doma:
Ed ogn'anima ancor, qual visse, porta
Dell'arnese pagan l'usata soma,
Ma son l'armi infiammate assai più rosse
Ch'alla fucina in fabbricar percosse.*

*La giustizia di Dio, che ovunque serra
La sua benignità, l'inferno accende
Tosto che 'l vital nodo si disserra
D'infinito dolor l'anime offende:
Precipitando al centro della terra
L'esercito Pagan tutto discende:
E laggiù ritrovò ne regni morti
Per varia ostinazion spirti consorti.*

*Sulla squallida ripa un ovvol folto
D'anime miserabili nocenti,
A sé stesse frangean le chiome, e 'l volto,
Forte tremando, e dibattendo i denti.
Venìa per loro in sozzo manto avvolto
L'implacabil nocchier con crudi accenti,
Giaceva appella, e in suo naviglio accoglie,
Ma fa prima depor l'antiche spoglie.*

v

*Nudo lascia, e mendico all'erma sponda
L'insaziabil avaro il suo tesoro,
E le piume oziose, e l'esca immonda
Quei ch' al sonno, e a la gola in preda fero:
E la femmina rea l'umida, e bionda
Svelta di propria man sua chionia d'oro,
E 'l superbo i suoi titoli disombra,
Ch' all'errante desio fur sogni, ed ombra.*

vi

*Quivi l'empio tiranno il proprio seno,
Che ingiustizia macchiò, sparge di pianto,
E tra 'l sangue r avvolto, e tra 'l veleno
Depon lo scettro, e la corona, e 'l manto.
Qui l'ipocrita reo d'inganni pieno
Con la Meozogna, e 'l Tradimento a canto,
Giunge anelante, e qui depon sue larve
Deriso or più, quanto miglior già parve.*

vii

*Quivi il giudice ingiusto in danno plora
La mal presa moeta, e là disciude
L'arca infame sul lido, e scopre allora
La vil cagion dell'opre inique, e crude.
E quai teneri ginocchi esposti allora,
Tremando l'alme addolorate, e nude,
Feroceamente il condottier le mena
Nell'eterno supplicio all'altra arena.*

viii

*Or veggendo lo stuol coperto d'arme,
Sul grave remo il fier Caron si posa,
E al duce lor con dispettosa carne,
Che fai grida, che tardi alma sdegnosa?
Folgore attendi ancor che ti disarmi?
Ed ella alteramente empia, e rrucciosa,
Tienti pur disse il tuo vascel, ch'io voglio
Passar senz'esso, e fiammeggiò d'orgoglio.*

ix

*E si getta nell'onde, e la palude
Tutto grave dell'armi a nuoto varca,
Ne più le cal, che s'affatichi, e sude
Rimenando Caron l'antica barca.
L'acqua fend'ella e dietro a lei si chiude
Del suo torbido limo oscura, e carca,
E 'l fier Pagan per mezzo 'l fiume estolle
L'orribil fronte, e stride l'onda, e bolle.*

x

*Passa il pallido rio l'eterna arena,
Che l'armi intorno a Sarbarasso infiamma,
Punitrice del ciel d'acqua non cura
Anzi al gelido umor cresce la fiamma.
Sperso ondeggia Acheronte, e nube oscura,
Fa col fumo innalzar l'ardente squamma,
E già non lungi alla prefiga riva
Col nuoto audace il fier Pagano arriva.*

XI

Stupido il condottier, che tanto ardisea
 Condannata agl'abissi anima ria,
 Pria che l'altre rancor tutte finisca,
 La pria rivolta, e dietro a lei s'invia:
 E ben ch'ei l'onda il più che può ferisca,
 Onde l'umido suol gemer s'udia,
 Nol potendo arrivar con voce fiera
 Chiama gl'orridi mostri alla riviera.

XII

O ministri di pena, e voi ch'erranti
 Scurrete il mondo a seminarvi errori,
 E voi su tra le nubi alte, e tonanti
 Di stridenti procelle eccitatori,
 E voi di larve e d'orridi sembianti
 Spaventevoli fabri ai muti errori,
 Correte tutti incontro al fero mostro,
 Per difender con l'armi il regno nostro.

XIII

All'orribile suon l'atre spelunche
 Lasciar fremendo i regnator d'Averno,
 E levati a furor con l'armi adunche
 S'inviaron ruggendo al guado eterno.
 Muggiti acerbi, e strida amare, e trunche
 Raddoppian doglia al tenebroso inferno,
 E le nere caligni commosse
 Tremano al suon delle catene scosse.

XIV

Vive serpi han le chinme, aspre, e noiose
 Arboreggian tra lor corna mal torte,
 E le vipere in giù stendon bramose
 A sugger pianto in sulle guance smorte.
 Fuor de gl'umidi labri escon bavose,
 Quai d'antico cinghial zanne distorte.
 Qual drago sembra, e qual pantera, od'orso
 Qual di lupo, o di tigre ha l' fianco o l' dorso.

XV

Qual frega il petto, e ne convolve e tragge
 Squallida coda, e qual forcuta l'alza,
 E qual gonfio di torso all'erme spagge
 Quasi lotta notturna a salti balza.
 Qual disegna il terren d'orme selvagge
 Con suo piè fesso, e qual di ferro il calza;
 Infinita è la greggia orrenda, e informe,
 E in nulla fuor, che in mal voler conforme.

XVI

All'incontro crudel degl'empi mostri
 L'anima del Pagan ferma, e sicura,
 Arrestate, gridò, gl'impeti vostri,
 Non dovete per me prender paura,
 Sarbarasso son'io, che questi chiostri
 Ruspinto ha l'Ciel con sua procella oscura,
 Perchè io già fui della contraria parte,
 E in favor vostro e insecutor di Marte.

XVII

Questa man per voi s'arma, e per voi noce,
 Ma che più, neghittosi, omai s'aspetta?
 Già vince Eracle, e ne torrà la Croce,
 Trionfando di noi gente dispetta.
 Ha dimesso Pluton l'esser ferace,
 Non ha più oleagno, non vuol più vendetta,
 Non è più quel che fin da prima usato
 Fu sopra l'sole a contrastar col fato.

XVIII

Se così fia, qual più devota gente
 Seguirà d'adorar gl'impressi marmi?
 E in verso l'sol, quand'ei rinasce ardente
 Umil snurrerà suplici carmi?
 Tra chi regge le stelle, e l'ombre spente
 Traposto e l'mondo, or l'avversario parmi
 Che s'usurpi il confine, e quaggiù entro
 Non sarà salvo, a poco andare, il centro.

XIX

Non basta a lui, che gli fu dato in sorte
 Signoreggiar le region serene,
 E non basta la luce, e che la porte
 Ogni di l'sol che tributario viene:
 Che vuol ritorre ogni sua dote a morte;
 E l'pur vede l'abisso, e lo sostiene?
 E non s'arma a tremuoti? e non raddoppia
 Terrori e fiamme, e fuor di sé non stoppia?

XX

Abi su dunque, su inferna, e l'furor mio
 Ti sia l'esempio, io crudelmente han tiato
 Di sangue i campi, e sfolorato il rio,
 E l'vincitore esercito rispinto.
 Al fin per me fu forza armarsi a Dio,
 E s'io ne eadai al fulminare estinto,
 Fu superbo il morire, e non mi spiarque,
 Ma ch'io n'oda vendetta, e qui si tacque.

XXI

E tacendo n'andò l'anima sdegnosa
 Per sé medesma all'eternal martiro,
 E di mezzo alle fiamme ancor cruciosa
 Gl'orgogli usati, e l'minacciar s'uliro.
 Ma l'crudo re dell'empia corte ombrosa,
 D'onde i tristi consorti armati usaro,
 E giunto anch'ei con dispettosa fronte
 All'orribili sponde d'Acheronte.

XXII

E ripunto nel cor d'aspro cordoglio,
 Mentre l'gran mostro i feri detti ascolta,
 Come freme per vento un cavo senglio,
 O d'umile antiche oscura selva, e folta;
 Forma d'un rauco suon misto gorgoglio,
 Suffia i sospir nella gran barba incolta,
 E con le luci sue bieche, e distorte
 Spira dislegno, e folgoreggia morte.

XXIII

Sulfurea fiamma è l'alitar ch'ei face,
 Appazzan l'ombre i dolorosi incendi,
 E la buoca antro fero ampia fornace,
 Or chiude, or apre i rossi fiati orrendi.
 Né mai nube tonò sul lido trace,
 Né vi scossero il suol vapor tremendi,
 Come al ruggir delle sue voci rotte
 Rimbomba il suon per la tartarea notte.

XXIV

E i suoi crudi ministri, onde sovente
 Le novelle del mondo ulir s'ingegna,
 A se chiamando ogni sua vampa ardente
 S'accende or più, quant'ei più s'ange e s'olegna,
 E chiude e freme, or qual virtù possente,
 Già sparso in Aya ogni devota insegna:
 E donde uscì quel formidabil lampo
 Che l'dure ha morto, e sbaragliato il campo?

XXV

Di tempeste or più dunque, e di procelle
L'autor non sono? e questo ancor m'ha tolto
Chi togliendomi il cielo, e l'auree stelle
Nel cieco abisso ha 'l mio poter sepolto?
Torrammi anco 'l punir l'almie rubelle?
E qui di rabbia il rin si frange, e 'l volto
Cocito freme e ne ribolle Averno,
E più s'inferna a quel furor l'Inferno.

XXVI

Ma Belial dall'adirate labbia
Sdegnosamente al maggior mostro a fronte,
Per più farli infiammar l'ardente rabbia,
Così mesce ver lui gli schermi, e l'onte:
Odi infinto ignorar, come ci non abbia
Le cose ancor ben manifeste, e conte,
Nè conosca Nicotò, e quanto nocce
Al poter suo la maladetta voce.

XXVII

Movete la maladetta, acqueta, desta
L'immortali potenze al primo accento;
Questa i fulmini accende, e l'campo arresta
Che già volgeasi al suo ritorno intento:
Ed ei pur sempre a mille affronti resta
Contra l'nostro poter, qual torre al vento,
Ne v'è di noi chi più l'assalga omai
Temendo scorno, e tu pur troppo il sai.

XXVIII

E qui tace egli, e 'l crudo re la faccia
Si chiude allor con amendue le branche,
Sì l'interno velen l'arde, e l'agghiaccia,
Poi l'apre a un tempo, e si perverte l'anche:
Si rinvipera l'empio, e 'l Ciel minaccia,
E grida, anco non son mie forze stanche,
Nè mai saranno, e saran sempre eterne
Oppugnatrici alle virtù superne.

XXIX

Risorgeranno ogn'or più fere, e quando
Pur non frangan del Ciel gl'alti decreti,
Non fia però, che d'inondar pugnando
Di sangue i campi, al mio poter si vieti;
E'l ministro mortal, che vince orando,
Trofei n'avrà, che non fian sempre lieti,
Vedrà costui, quant'operare in soglio,
Fatto a me sia quel, ch'io medesimo voglio.

XXX

E così detto, a se l'Inganno appella,
Mostro d'ogn'altro mostro il più crudele,
Che sotto faccia colorita e bella,
E in suon di suavisime querelle,
Nasconde offesa ingiuriosa e fella.
E d'ambrosia coperto assenzio e fele,
E cela sempre al cor contrario il viso
Col piacer il dolor, col pianto il riso.

XXXI

E impone a lui: Via dunque, via repente
Muoviti Inganno, e su nel mondo ascendi,
Dirizza 'l corso alla cristiana gente
E 'l suo vecchio odio al laccio prendi.
Però ch'ei giusto, e per pietà possente
Nemico a noi, come tu bene intendi,
Sol con un prego, un sospir, soli accenna
Ch'io che l'Inferno a lungo andar discenda.

XXXII

Idrausse, e Folastrò in van per lui
Vennero al campo, e in van per lui si mosse
Il general pu che da pieghi sui
Chiamato il ciel d'orrende nubi amosse.
Vattene, e spendi pur contra costui
Tutte l'insidie tue, tutte le posse,
Se puoi l'uccidi, o se non puoi dall'oste
Opera ahnen, che l'Vecheliar si scoste.

XXXIII

Ma prima ancor gl'intepiditi ardori
Nel campo Persian racceudi e desta,
E rinovella a gl'impigriti onori
Del sangue Occidental sete lunesta.
Qui tacque il re de' tenebrosi orrori,
E già l'Inganno ogni sua frode appresta,
Compagni appella, e del più basso fondo
Sceglie i peggiori, e vien con essi al mondo.

XXXIV

Dalle torbide tenebre si parte
De gli spiriti rei lo stormo impuro,
Mossa a contaminar la bella parte,
Che 'l sol vagheggia, e 'l ciel sereno e puro.
E giunto là, donde gl'abissi parte
Squallida via d'ordul'antro, e s'urro,
Esce alla luce, e va spargendo intorno
Sue caligini dense, e vela il giorno.

XXXV

Corre il pallido nembo ove il trasporta,
Pareggiando il desio, rapido il volo,
E d'una impression gelida e smorta
Per tutto aduggia e inaridisce il suolo.
Ma dal sommo del ciel la nube ha scorta
Chi governa le stelle e regge il pulo,
E qui, rìo che si genera e perisce
Coo l'immortal dissimione unisce.

XXXVI

Ed or piegando al basso mondo il ciglio,
Con cui spira nel sole oro celeste,
E fa nascer l'aurora, e di vermiglio,
E di bianco color l'adorna e veste.
Mira il nembo infernal con qual consiglio
Sorge a sparger nel mondo altre tempeste,
E inteso a pien quant'egli ordisce e trama,
L'angelo Raffael col cenno chiama;

XXXVII

Edice Orvanne, o miomessaggio, in terra,
Che di tenebre uscendo un nuvol folto
D'immondi spiriti, eccitator di guerra
Il nostro campo a travagliar s'è volto.
Contro al nostro voler s'unisce e serra
Di frodi armato, oh! temerari e stolto,
Ma non vuoi impedir che tanto rende
A noi gloria maggior quanto contende.

XXXVIII

Pur sue forze dilati e prima e guasti
Quelle de' guerrier miei divisi e lassi,
Ma perche Erachio in tanti rei contrasti
Non ceda ai mali e la sua impresa lassi;
Tu 'l prendi in cura e in sua difesa basti
Fermarlo sì ch'è a disperar non passi,
Ch'io poscia a tempo ogni ragion seconda
Risolverò ch'è al non voler discenda.

XXXIX

U qui si lacque, e Raftael discende
 Rattenda il ciel con le veloci piume,
 Al cor candido allor d'intorno splende
 Scintillante di rai superio lumie.
 Sont'egli i vani ed ogni scossa accende,
 Onasi un balen, che l'aer ciero allume,
 Sua chioma ondeggia, e dalla bianca gola
 Scende al petto divin purpurea stola.

XL

La sua veste sottil di neve e d'oro
 Succinta e crepa in mille giri ed onde,
 Si volge ai venti, e l'auree crespole loro
 Spargon le chiome immanellate e bionde.
 Rapido il messagger dell'alto coro
 Di cielo in cielo al leggiar corso infonde,
 Ne rompe il muto, e si veloce passa,
 Che l'pensier di prestezza a dietro lascia.

XLI

Ginge poscia alle nubi, e quindi scopre
 La si cara ai mortali angusta terra,
 Che vani e tanti uman consigli ed opre,
 In sì breve confin racchiude e serra.
 E mirando quaggiù perir s'adopre
 L'uman legnaggio, e quel che a lui fa guerra,
 Vede che l'più lontano e l'più disgiunto
 Da qualunque sostanza è solo un punto.

XLII

E volgendo tra sé, ricchi mortali,
 Viti al mal vostro, alla salute morti,
 Come i vostri desir son brevi e frali,
 Come i vostri pensier son vani e torti.
 E sul candido tergo accende l'ali
 Dove Eraclio sedea tra i suoi più forti,
 L'alto messo di Dio pronto discende,
 E non vigile amor cura ne prese.

XLIII

E un, che d'Eraclio mantenea la cura,
 L'altro e dell'imperio e delle genti,
 Con celesti aeroglieuze e gioia pura
 Soniscon lieti e fusi in Dio contenti:
 E de tre quel, che l'un, l'altro proemua,
 Tal fatto un torcilo è di tre faci ardente,
 Perché in selva d'error con chiara lampo
 Trovar non deggia l'pie d'Augusto im lampo.

XLIV

Dell'altra banda al re de' Persi intanto
 Lo spirito infernal l'appressa al seno,
 E gli spira nel cor per ogni canto
 D'infernal odio un faticato veneno.
 Ma l'insegna a rapir sott'alto manto,
 Perché celati i suoi disegni sieno,
 Che prima vuol con gl'artifici sui
 Cuscia tentar l'opinione altrui.

XLV

Per comacer il re se l'popol Perso
 O più la pace, o più la guerra umana,
 Suo non mo' treggi al guerreggiare avversa,
 L'consiglio dell'ami mo' ce e chiama,
 Concurre ogn'uno al suo signor converso,
 Che di mano, o d'ingegni ha qualche luma,
 Ed ei superbo in mezzo a tutti siede
 Cinto di ufo real nell'aurea stola.

XVI

Indi scinglie la voce: O voi, ch'io veggio
 Per me sì pronti apparecchiarsi all'armi,
 Dite liberi pur, ch' a tutti il chieggiò,
 Piacervi a comun pro consiglio darmi,
 Se finir o seguir l'impresa deggio,
 S' a miglior tempo il guerreggiar serbarmi,
 Se tregua in somma, o se far guerra, o pace
 Sì deggia omai tra l'popol Perso e l' Trace.

XLVI

Segue un vario bisbiglio, e in piè levato
 Il cauto frenen girando valse
 Soave il guardo, e poscia al trono aurato
 Fissò le luci e le parole sciolse.
 Già so ben in ch' a vincer sempre usato,
 Tu signor, la cui destra i regni tolse
 All'imperio d'Europa, e lui crollasti,
 Sì che d'averne intera palma osasti;

XLVII

Suffrcai di mal cuor lingua che tenti
 Quel desio moderar, che in te s'apprende,
 Desio di gloria, e che tuoi sdegni ardenti,
 Che non lieve ragion muove e raccende:
 Ma spesso avvien che i mal graditi arcenti
 Portan salute, e quel che piace offende,
 Se fedel servo al suo signor che l'chieda
 Tacere può mai quel che suo danno ei creda.

XLVIII

Signor, lo stato in cui le cose or sono,
 Troppo aperto per me parla e per tutti
 Chiedendo omai con lagrimevol suono
 L'alear di sangue i nostri campi asciutti:
 Che non ville e città, ma in abbandono
 Son le provincie e i regni tuoi distrutti,
 E i verdi piani e i colti poggi or foschi
 Divenuti ne son deserti e boschi.

L

Onde aperto vedrem che l'cibo tolto
 Alla tua gente, e de' suoi alberghi fuora
 Miseramente, e non v'andrà già molto,
 Di disagio e digiun, convien che mora.
 Nè pur tem'io, che per paese incolto
 Fame n'affliggerà una peste ancora,
 Di lei seguace, e lasciandoti solo
 De regni il nome, e le rovine, e l' suolo.

LI

Ore qual pro dunque ave signor pur anco
 Tu misca al mondo, e inabitato ei resti,
 Se vincendo tu perdi e resta manco
 Da comandar di quel che prima avesti?
 E che giova al pastor di greggia manco
 L'avanzar poscia i verdi campi agresti?
 Già non fa re l'aver deserti, il fare
 L'aver genti, e non l'ha chi non l'ha in pace.

LII

Chè per la guerra ov'ogni fur è inerto
 Dubbio è l'possesso ond'arreschiar lo Stato
 Poi dee laggiù, ch' l'ha più grande e certo,
 L'fortuna tener, che molto ha dato.
 Signor e colui, che mentre è l'ciel aperto,
 E l'aura in poppa espon la vela al fiato;
 Ma se l'aura cangia assomarsi in porto
 Altrettanto e ben più consiglio arrotto.

LIII

Or tu signor, che di due parti l'una
Prudente empisti e pugnature invitto
Prender sapesti e secondar fortuna,
E vincer l'Asia e soggiogar l'Egitto,
Quando volge sua rota e l'varco impruna
Di tue vittorie, e rompe il cammin dritto,
L'altra parte del senno, e che non meno
Ch' allor gli sproni, or sappi usar l' freno.

LIV

Losi colui, ch' alla fornace ardente
Dà forma al vetro, in varie guise il gira,
E con rapide rote allor bollente
Lo scote e batte, e molto a lui non mira,
Che poi fatto men rosso e men fervente
Cantamente lo posa e lo ritira,
Sapendo allor, ch' un picciol colpo solo
Lo sprezza e sparge in cenulo parti al suolo.

LV

Gnerreggiando, signor, per l'Asia e fuore,
Sì che già manca a' tue vittorie il loco,
Tanto hai mostro valor, posto terrore,
Sperso per tanti regni il ferro e 'l loco,
Che se varia la sorte è meno onore,
Ed è nuovo guadagno il perder poco,
Con fortuna vincesti, or vincer puoi
Fortuna con temprar gli incendi tuoi.

LVI

Se ben miri, signor, null' altro or fai,
Che pugar qui tra le tue proprie terre,
Dove in dubbio si pon quel che tu ri hai,
E danneggian sul te queste tue guerre;
E se tu perdi, il Ciel nul voglia mai,
Chì fia più ch' a nemici il passo serre?
Qual tuo schermo potrà, qual nuova aidà
Sallar lo scettro, o riparar la vita?

LVII

E se pur di te stesso a te non cale,
Sì ti portan sior valore e sdegno,
Abbassa almen per ragion nostra l'ale,
Se non curi di te cura del regno,
Tant' anni in guerra affaturo che vale?
Pù sedar tant' affanno inutil legno,
E con render la Croce a' tempi suoi,
Rimaner tu di profanarne i tuoi.

LVIII

Che se ben miri, forse a Felo spiace
Simulacro diverso, e 'l ciel turbato
Te ne minaccia e persuade in pace
A goder quel, che guadagnasti armato.
Or ti piaccia, signor, quel ch' al Ciel piace
Al Ciel, che l'ama e non cozza col Fato,
Lascia ai tigri signor, lascia alle belve
Con rabbia eterna esercitar le selve.

LIX

Lascia l'Asia e la Persia afflitta e lassa,
Ch' ha pugnato per te tanti e tant' anni,
E te medesimo e tutto 'l mondo lassa
Oggimai respirar da tanti affanni.
E con lampo d'onor, ch' avvampa e passa,
Non cercae di tempesta eterni danni.
Spegni il fuoco di Marte, e quella spento
Ne porti il fumo e lo disperga 'l vento.

LX

Pensa all'età, che si dilegua appunto,
Come l'anno del rio fuggendo l'acqua,
La vita vola e riman solo un punto
Fino al dì che si muor da che si nacque.
Sarà dunque da noi, sarà consumto
Mai sempre in guerra e quironcluse e tacque,
Ch' l' erudo Armallo il guarda torvo e feroce,
Ne ben lascia finir le voci estreme.

LXI

Quasi selce battuta a ciascun d'ello
Getta faville e le di brate il volto,
E sull'orrida fronte il crin negletto
A quel dir rabuffossi rapido e folto.
Frammeggiò l'figlio e in se contenne l'petto
Confusamente un mormorar sepulto,
Che scappar non poteo, ma chiuso e vinto
Dal grave sdegno in giù tonò respinto.

LXII

E movendo un sorriso, in cui ben chiaro
Verdeggiò 'l fel ch' aveva compasso al seno,
Sì, disse ei: Si ben questo tuo si ratò
Consiglio in guerra adempirassi a pieno,
E color, che mercede a noi pregato,
Da noi pregati immanentemente fieno,
E l'Asia serva, e i popol suo perduto
Rendetà supplicante oro e tributo.

LXIII

Mi fine indegno! ed ah! fra l'armi nostre
Vituperosi insulti consigli,
E v'è pur chi l'accenti e chi lo mostre,
O vilissimo ubbriato e ch' il consigli.
Signor, quantunque a me contraria giostre
Fortuna, o spieghi morte i freddi artigli,
Me vedranno i nemici ancor morendo
A loro, al mondo, al Ciel sempre tremendo.

LXIV

E chi cervo è nel cor vile e tremante,
Nè può formar se non paurosi accenti,
Tra i guerrier non favella a te davante
Ma i fanciulli e le femmine spaventati.
Quale avvezzo è tra l'armi aer tonante,
Temer non debbe, o fulgurar di venti;
Questa, (e stringe la spada, e in parte mostra)
Sia Ciel, sia Stato, e sia fortuna nostra.

LXV

Qui tacque Armallo, a cui risponder soto
Già scioglieva l'arco condegne note,
Ma veggendo 'l suo re che buco e torto
Volgea lo sguardo in disdegnose rote,
Riman quasi carbone in acqua morto,
Quetando il suon delle lano e zote,
E 'l suo signore, a cui sol odio giova,
Commenda Armallo e i feri detti approva.

LXVI

E poi conforme all' infernal veleno,
Di cui l'empio demonio il cor gl'aperse,
Traendo i sensi dall'amaro seno,
In un tal favellar le labbra aperse:
Lungi i bassi pensieri, lungi pur vengo
I timor disonati all'armi Perse,
Tentar vogli' io se ci era vile almeno,
Ne grave e 'l mal s'io ne trovai sul mio.

LXVII

Punge e sferza i cuor pigri e li dispone,
Quasi ferro a ferir, cui selece arroti,
Indi per far veder Febo e Gioone
Placati in ciel con sacrifici e voti,
Chiamar fa i maghi e congregarsi impone
Gl'aruspici, i ministri, e i sacerdoti,
Già sono intorno i sacri fuochi accensi,
E su i candidi lin fuman gl'incensi.

LXVIII

Nell'ora poi che 'l pigro sonno invola
Nostri caldi desir con l'ali argenti,
E per vago seren tacita e sola
La notte sparge i suoi he'lumi ardenti;
Pesce non è che nuoti, angel non vola,
Coi bifolchi e i pastor giaccion gl'armenti,
E con le stelle e con la bianca luna
Si gira l'ombra, e l'aer nostro imbruna.

LXIX

Vanne il re d'Oriente, e tutti ba seco
Notturni e cheti i suoi più cari intorno,
Dove fan mille faci all'aer cieco
Rinnovellarsi a mezza notte il giorno.
Stavvi il tauro legato, e torto e bieco
Guarda la pira e muove altero il corno,
Ed ecco omai che 'l sale e 'l vino appresta,
L'un de' ministri, e l'altro il foco desta.

LXX

S'alza il fumo e dirada, e cede il loro
Alla fiamma, che bionda a lui succede,
La notte fugge, e con suon alto e fioco
La vampa sorge, e il ciel percuote e fiede.
L'inganno allor, che 'l disperato foco
Lasciato avea della tartarea sede,
Per mostrar qui prodigioso effetto,
Dell'avvinto torc passa nel petto.

LXXI

Monta il toro in furor, gl'aspri muggiti
Baddoppia e freme, e sparge 'l piè l'arene,
Par che i venti col corno a guerra inviti,
Vedi i labbri spumar, gonfiar le vene,
E spirar fuor i feri lumi arditi,
E soar le ravyolte sue catene,
Ch'ei per disior ferocemente squassa,
Sdegnoso poi la dura fronte abbassa.

LXXII

Sua possanza infernal quei nodi spezza,
Che l'hanno intorno al fiero corno avvolto
E scapestato in fervida alterezza
Fra le genti e fra l'armi era disciolto.
Le brinde sparge, ogni ritegno sprezza,
Tutto il vulgo tremante in fuga è volto,
Scandran ministri e sacerdoti il suolo,
L'altar si resta abbandonato e solo.

LXXIII

Ma 'l feroce animal, come sol uon
Li sia fra tanti, e poi nessun nemico,
Fuor che 'l vecchio frenco non mira alleno,
E in lui sol drizza il ferro curvo oblio.

Tal maniero falcen lieve e diguono,
Che la preda ha segnata in loco aprio,
Per novella che sorga è più vicina,
A più comodo oggetto non s'inclina.

LXXIV

Giunge il tauro spietato il vecchio stanco,
Sul corno il leva e 'l miserel condotto
Sul proprio seggio ov'ei fedele e franco
Mosse 'l vero parlar senz'alcun frutto.
Quivi l'empio demonio il debil fianco
Sbranando aperse, e laceratol tutto,
Con l'immondo suo pie tanto 'l calpesta,
Che ne pur la sembianza al corpo resta.

LXXV

Di paurosa pietà ciascun tremente
Rimase al caso a cui nessuno occorre,
Che fu nessun tra tante genti e tante,
Ch'all'orribile furia ardise opporre.
Ma quel tauro necisor, sangue stillante,
Qual pentito da poi suo passo torse,
E in vista umil con le dimesse corna
Mansuefatto al sacrificio torna.

LXXVI

E come innanzi al suo signor si pone
La coda al ventre, e la dibatte e scote.
Tremante veltro, in quella gusa espone
La sommessà cervice al sacerdote.
Ed egli alza la mano e fa che suone
Omni l'aspra bipenne e la percote,
E la vittima ucrisa a' suoi gnetieri
Scopre prodigiosi alti misteri.

LXXVII

O guerrier d'Oriente assai ne mostra
Meraviglioso il Ciel sua voglia espressa,
Che qual giammai della superna chiostrea
Portento a questo in chiarezza c'appressa.
Or ecco innanzi alla presenza vostra
Estinto lui, che in voi viltade ha messa
Un poco arcanti e timidi ricordi,
Persuadendo obbrobriosi accordi.

LXXVIII

Quanto il vecchio frenco co i detti uon
Pur dianzi errasse a ragionar di pare,
Da lui stesso s'impari e non d'altru,
Ch'ove mal favellò sbranato giace.
Mrate or dunque, e siavi noto in lui
Anonosi guerrier quel ch'è al Ciel piace.
Così dic' egli, e in quella gente mesta,
La speranza e l'ardir solleva e desta.

LXXIX

E così da colui racconsolato
De' Persi il campo ogni signor ripiglia,
L'credendosi in tutto il Ciel placato,
Di combattere ogn'un si consiglia.
E 'l saggio imperador dall'altro lato
D'assicurare il suo partito piglia,
E in forte sito ei lo raccoglie e stringe,
E di ripari e di alte fosse il cinge.

CANTO XII

ARGOMENTO



*Di bella donna un volto onesto, e lieto
Prende l'Ingranno e se ne va con esso
Di mezza notte ad ollettar Niceto,
Ch'era in disparte in picciolo recesso.
Ma facendoli il santo aspro divieto,
Sparisce e torna in nuova forma appresso,
E conducuto al fin, dove l'imbarca
D'orribil fume in perigliosa barca.*



*Ma lo spirito immondo, a cui commise
Il tenebroso re l'inique frodi,
Poi che 'l sacro ministro il tauro uccise,
E 'l barbarico stuol raccise agl'indii;
Per Niceto ingannar ben mille guise
Ripensa, e mille insidiosi modi,
Arte non è, ch'ei non misuri, e libri
Col fero ingegno, e non rivolga, e cribri.*

*Tra sé dice ei: Benchè gran tempo osata
Agli assalti infernali alma possente,
Puo' pur ancor rader finchè gravata
Dal suo peso terren quaggiù si sente:
Che ben ancor talor cadde schiantata
Dallo spirar dell'aquilone algente
Quereia che stabili l'orrido stelo
Cent'anni, e cento al contrastar del cielo.*

*Io mi movrò con le più belle forme,
Che piacevol natura i sensi alletti,
Che se per lunga età lasciava dorme,
Non muor però nell'agghiacciati petti.
Ma vie più tenterò voglia conforme
Agli anni suoi con più possenti oggetti.
Baro è quel cor, che sia di carne, e loro
Resister possa, ambizione, ed oro.*

*Ma quando pur la sua virtù sia tale,
Mercede di Lui, che su le stelle impia,
Ch'ei non s'arrenda, e non consenta al male,
Ma rimanga agli error l'anima intera;
Rivolgerommi al corpo suo mortale,
Lì farò sì, ch'ei si dissolva, e pera,
Lì così almeno il suo favor presente
Totto per morte alla cristiana gente.*

v

*Giò rivolto tra sé, ratto s'accinge
A tanta preda, e d'aer vano accolto
Giovane sì gentil, sì bella finge,
Che non simiglia a mortal cosa il volto.
Di neve, e rose il bel color dipinge:
E per formar due vaghe luci ha tolto
Al sol più bello, e più sereno il raggio
Tra 'l fin d'aprile, e 'l cominciar di maggio.*

vi

*La chioma sua di sottil oro, e lieve,
Che rassembra filato in paradiso;
Con un vago ondeggiar sopra la neve
Fa celeste diadema a sì bel viso.
Apron perle, e rubini adito breve
All'aure dolci, al lampeggiar del riso,
Quindi amor prende, e leggiadria, virtude,
Stanvi le grazie ad abbracciarsi ignude.*

vii

*Ritondeggia il bel collo, e sopra il petto
S'unisce sì, che non sai come, o dove,
Che questo è come quel d'avorio schietto,
Benchè sol questo palpitando muove:
E fa dell'uno, e l'altro suo poggietto
Le nevi intumidire tepide e nuove,
Ch'a gran torto ristrette ad ora ad ora
Spingon la vesta invidiosa infuora.*

viii

*La bella man, ch'ogni alabastro eccede,
E d'amor, l'arco inevitabil tende,
Spesso alle cure sue muover si vede,
E spesso al fianco abbandonata pende.
Dalle sperie immortali il picciol piede
A qualunque suo passo il moto prende,
D'angelo gli atti son, d'angelo i gesti,
E le parole angeliche, e celesti.*

ix

*Nasconde poi la singular bellezza
Sotto un manto di cenere al color,
E così chiude in disprezzata asprezza
Le delizie elettissime d'amore.
Ma quanto ella più sé disorna, e sprezza
La sua beltà più si dimostra fuore,
Come fa comparir, quanto più cela
L'ombra il color su la dipinta tela.*

x

*Così più bel quant'egli è meno adorno
L'iniquo spinto, alle sue frodi aspetta
Non pur che muoia in Occidente il giorno,
Che già esaler nell'Oceano s'affretta,
Ma che s'innalzi dalla terra intorno
Tacita l'ombra, e 'l mondo in pace metta;
Ed erro omai, ch'alla sorella cede
Fuggendo il sol con l'indorato piede.*

XI

Seco parte la luce, il ciel si volge,
E i lor propri color perdon le rose,
Chè la notte, che vien, tutte l'involve
Nelle tenebre sue non l'ali ombroso,
E le rare mortali il sonno solve,
Che l di serra ne' cuori aspre, e noiose,
E gli animali alle fatiche tolti
Riposan tutti in dolce oblio sepolti.

XII

Ma Niceto non già, che con la mente,
Bench' ogn' altro mortale il sonno affrene,
Mai sempre desta al sommo Sol presente
Fruiisce il ben dell' infinito Bene,
E le luci del cor fissando intente,
Quelle del corpo suo si ferme tiene,
Ch' è lo spirito fuor delle sue membra,
E prima che morir morto rassembra.

XIII

Sul medesimo colle, ove le schiere
Del campo pio l'imperadore attenda,
Sorgea di querele, e d' elci antiche, e nere
Picciola sì, ma fulta selva orrenda,
Che volgendosi il sol non ha potere,
Che l'illumini pur, non che l'offenda,
Si spessa, ed alta è la sua fronda, e l'ombra,
Si cieca, ed atra, ogni sua parte ingombra.

XIV

Ore qui Niceto in solitaria cella
Fattosi abitor dell'erme piante,
La notte, e l di cui Re del ciel favella
Solo, e pensoso, e riamato amante;
Nè pur giammai, tant'è l piacer, da quella
Selvatica magion boree le piante,
Se non se Erario da' frondosi rami
Per servizio del campo lo richiami.

XV

La sentinella che le tende guarda,
E dal periglio ha titolo di morta,
A ciascun' ora, o mattutina, o tarda,
Non men ch' all' oste, al buon Niceto è scorta;
E pur la bella imagine bugiarda
Come dovea, non fu sentita, o scorta,
Che l mentitor con gli artifici sui
Comparir falla, e quando vuole a cui.

XVI

Del buon Niceto alla romita cella
Giunge, e pereote al picciol uscio, e poi
Con luce, e pietosissima favella
Così fa risonar gli accenti suoi
Per farmi al Re del ciel devota ancella
Vengh' io, maestro, a questi alberghi tuoi,
A te straziata, e minacciata arriva
Smonosciuta regina e fuggitiva.

XVII

Giò sentendo Niceto, e l'uscio aprendo,
Tosto che i lumi al bel sembiante affisse,
Di se stesso fidar non si volendo,
Bench' in debile età, vattene, disse
E l suo picciol ingurio indi chiudendo
Prima, che replicar la donna uolisse.
Lei non vuol seco, e non si tien sicuro
Ben ancor là nel ben serrato muro.

XVIII

Ond' ella allor ricominciando i preghi
Misti con le querele, e coi lamenti:
Chi m' uscirà pietà se tu la nieghi,
Dice, e crudele a danno mio diventi?
Chi sperero ch' al mio pregar si pieghi?
Forse per questi bo-schi orsi, e serpenti,
Se non muove ancor te lo strazio mio,
Te mansueti imitator di Dio?

XIX

Chi mi conserverà, vergine io sono,
La mia verginità se tu la lasci
Misera a mezza notte in abbandono
Esposta preda a cia-chedun, che passi?
Come farò per conservar tal dono?
Volgerò forse al vicin campo i passi,
Dove non mancherà chi mi raccolga,
E ciò che dar non mi si può, mi tolga?

XX

E seguito con sì vivaci note
A pregar lui la vergine dolente,
Ch' avria spezzato una cammea cote,
E mosso al pianto m' orrido serpente.
Ma però tanto adoperar non puote,
Ch' arrender faccia la severa mente,
Ond' ella allor nuov' argomento prova,
Poichè l pregare, e l lamentar non giova.

XXI

Degli spiriti rei, ch' ell' ave appreso
Senz' esser visti, ai più feroci impera,
Che d' aer tinto un nembò oscuro e spesso
Stringan d' intorno all' alta selva, e nera.
Ed ecco il ciel d' orribil macchie impresso
Grandine versa impetuosa, e fiera,
Tuonan le nubi, e son da loro addutte
Ombre sopr' ombre, e sopra notte notte.

XXII

Allor grid' ella, e con amare strida
Ripercotendo alla contesa porta,
Vorrà dunque dica, che qui m' uccida
Tempesta olime ch' impetuosa è sorta?
Vorrà dunque di me farci omicida,
Ch' io per tua crudeltà rimanga morta,
Misera virginella a cui disdetto
Avrai, ch' altro non chieggi, ombra di tetto?

XXIII

Giò sentendo Niceto, e del periglio
Accorto a pien che la donzella corre,
Mosso da carità cangia consiglio,
E prontamente al gran bisogno accorre;
E rimettendo il periglioso esiglio,
Lassale il piè nella sua vella porre,
Ond' ella passa, e si conforta intanto
Umida, e grandiosa il crine, e l manto.

XXIV

Potea forse parer candida aurora
Stellar d' intorno il mattutino gelo,
Se non, che troppo anticipata è l' ora,
Che torni l' alba a render lume al cielo:
Ed ella pur si come a gelid' ora
Fredda che fremi in sul nativo stelo,
Avvicinasi al loco, e scaldala, e toglie
L umido gel dalle bagnate spoglie.

XXV

E così mentre ella s'asringa, a lei
Dimanda il santo, or fa che meglio intenda,
Come tu qui di mezza notte sei
Così soletta, e qual d'olor t'offenda.
Ed ella allor, da poi che quattro, e sei
Vulte il pianto asciugò candida benda,
Belli e pietosi a meraviglia affisse
Nel buon Niceto i dolci lumi, e disse.

XXVI

Ippomena son'io, che fui figliuola
Del re de' Parti, e mi perviene il regno,
Che legittima a lui rimasa sola
Er' in del genitor l'unico pegno;
Ma prima il padre a me la morte invola,
E interrompe il suo giusto, e mio disegno,
Che foss'io da marito, e che potessi
Prendermi in dote i debiti possesi.

XXVII

Lasciarmi, ed ordinò con nudo forte
D'ultima volontà, che quando io sia
Pervenuta all'età, degno consorte
Di propria elezione a me si dia.
Giascon ministro della regia corte
Me disporse a suo pro studià, e desia,
Chi pel proprio figliuol, chi pel nepote,
L'avidità del regno in tutti puote.

XXVIII

Ma io, che nel cor tacita nutrivea
Un desio fermo alla cristiana fede,
E sol penso tra me come, s'ascrivea
Al mio bel regno alcun cristiano erede,
Non curava gl'uffici, e non udiva
Ciò che da lor mi si propone, o chiede,
Ma sol rivolsi ogni mio pronto affetto
Verso un nobil garzon Tebaldo detto.

XXIX

Questi nacque in Europa, e fu figliuolo
Del re di Misia a cui dagli empj Daci
Fu morto il padre, e la sua reggia al suolo
Tratta per man degli avversari audaci.
Così rimaso abbandonato, e solo
Dopo mille accidenti aspri, e penaci,
Lo venderon gl'Egizj al re mio padre,
Che l' die' per paggio a Pasitea mia madre.

XXX

Il giovanetto a manifesti segni,
Crescendo gli anni, assai mostrò qual era,
Ad onta pur di tutti quanti i d'egui
Della fortuna ingiuriosa, e feroa,
Sul d'indie andò fra i pellegrini ingegni,
Bel fu d'aspetto, e di gentil maniera;
Cortese in sommo, assai d'amor gli ebbe,
Favellò dolce, e molto in arme valse.

XXXI

E però che cristiano era Tebaldo,
Come io volea che mio marito fosse,
Con difesa minor d'ome-to caldo
A legittimo fine amor mi mosse.
Ed ei non men con fermo nodo, e saldo
Preso dell'amor mio, mai non si mosse,
Quantunque a mille insidiose morti
Comosta re ben, che l'nostro loco il porti.

XXXII

Come la turba di color, che intenti
Sono a voler la mia corona in dote,
Veggon del nostro amor faville ardenti,
Cui del tutto coprir l'arte non puote;
Minaccian lui, fan sollevar le genti,
E mormorar sediziose note,
Che non vogliono i popoli alla sede
Reale, un pover uom d'estranea fede.

XXXIII

Giò sentendo Tebaldo, indi si parte
Per acquistar, se può, stato e tesoro,
E d'una in altra peregrina parte,
Più e più mesi i suoi viaggi fora;
Fin ch' un uom ritrovò, che sapea l'arte
Di convertir gl'altri metalli in oro,
E fece sì, e c'è tanto amor li prese,
Che l' segreto da lui Tebaldo apprese.

XXXIV

E tornavane omai ricco non pure,
Ma portando dell'oro il fonte seco,
Per conseguir con l'alte sue venture
Me per iposa e l' mio bel regno mero,
Ma sopraggiunto in certe selve oscure
Da nemici nascosi all' aer cieco,
Fu l' mio caro consorte all'improvviso
Miseramente a tradigione ucciso.

XXXV

Ma pur anco poteo pria che dal petto
Lacero e freddo il nudo spiro uscisse,
Mandar a me per un fedel valletto
La novella crudel, che mi trafisse;
E l' gran secreto in brevi note stretto,
Col proprio sangue in sul morir mi scrisse,
Note che da me sola erano intese,
Indì al sommo Fattor l'anima rese.

XXXVI

E allor tanto martir della sua morte,
Tanta disperazion m'apprese il core,
Ch'io dissi apertamente altro consorte
Non vorrò mai, poichè Tebaldo muore;
Onde i ministri della regia corte,
Tratti però delle speranze fuore,
Cominciaro a pensar senza rispetto
Quel per forza a voler, ch'è lor disdetto.

XXXVII

E fra tutti Aragazzo il più possente
Delle miglior fortezze impadronito,
E dalla maggior parte della gente
Del regno mio contra di me seguito,
Dice, che vuolmi imperiosamente
Per amor o per forza esser marito,
E l' suo finto pretesto è, ch'ei non vuole
Che regni alcuna, che non adori il sole.

XXXVIII

E ch'io manifestata a mille segni,
E di fede e d'amor m'era cristiana.
Crescono di dì in dì l'ire e gli sdegni
Contra di me della sua rabbia insana;
Onde non potend'io gli strazj indugni
Soffer di sua ferocità villana,
Al fin deliberai dal caro nodo
Partir con un drappello amico e fido,

XXXIX

Il che sentendo, a seguitar si mosse
L'empio di servitor fatto nemico,
E la mia gente inferior di posse
Raggiunse e strinse a duro varco obliquo.
Fe' del sangue de' miei le piagge rosse,
E tutto estinse il fido stuolo amico,
Così avesse di me fatto il medesimo,
E l'facea ben, s'avuto avea battesimo.

XL

Ma temend'io, che non lavat'ancora
Dal fonte salutar l'anima gisse
Nell'eterno pallor sempre ch'allora
Della fragile sua prigione uscisse;
Mi misi in fuga, e creder vo' che fuora
Del pericolo a trarmi angel venisse,
E m'alibia poi si custodita, ch'io
Mi sia condotta ad uom sì santo e pio.

XLI

E null'altro da te Niceto io bramo,
Se non che per pietà mi purghi e sciolga
Di quella infezion, che prima Adamo
Venne a contrar per troppo lieve voglia,
E se l'esca veggendo, abborri l'amo,
Ne mi vuoi tu fra questa angusta soglia
Prego a pensar ciò che saria di noi
Capitando per sorte in mano altrui.

XLII

Non mi scacciar, se non m'allunghi pria
Dove l'fiur virginal non mi sia colto,
Benchè prima vorrò, che questo fia,
Morte soffrir, che fia più cara molto.
O ingiuriosa alla bellezza mia
Stracciar le carni e lacerarmi il volto,
Rovmosa beltà, beltà noriva,
Ben chi ti brama è d'ogni senso priva.

XLIII

Non mi scacciar, ben digiunare anch'io
Potrò qui teo, e trar le notti desta,
E porger preghi, e cantar salmi a Dio
Per questa solitaria erma foresta.
E per non ragionar sospetto rio
Mi spoglierò questa femminile vosta,
E prendendom' anch'io rozza ed irsuta,
Sarò poi teo un romitel creduta.

XLIV

I, la tua grave e faticosa etade
Servigio avrò da questa mano ancora,
Tu a me del cielo additerai le strade,
Serva io sarotti obbediente ogn'ora.
I, qui tace la lingua e la bellade
Spira in sua voce i multi sensi fuora
Tace ella e l'mira e si rasegna il panto,
E le risponde in tai parole il santo.

XLV

Consolatevi in Dio, s'altri vi toglie
Giusanetta gentil consorte e stato,
Ch'esser non può chi sua pietade accoglie
Delle calamità se non beato.
Ed io ben quaterò le vostre voglie
Dello spingere in voi fonte sacro,
Ma quelle no dell'abitar qui mero,
Che l'uman senso è fragil troppo e cerco.

XLVI

Di Monacelle in un devoto chiostro
Ben vi ricoverrò, datevi pare,
Dove sposa di Cristo il viver vostro
Passerete contenta, e qui si tace.
Ed ella umilmente, il voler nostro
Da voi pur penda e sia quel ch' a voi piace,
Ma ben, pria che mi serzi il sacro soglio,
Il segreto dell'or donar vi voglio.

XLVII

Che s'egl'è ver ciò che da i saggi è detto
Che il teur della guerra il nervo sia,
E voi però già d'uno in altro tetto
Ne ricreaste per sì lunga via.
Caro esser dee che l' prezioso effetto
Si spenda in pro della milizia pia,
E forse acciò, che in beneficio vegna
Del vostro campo, il Cielo a me l'insegna.

XLVIII

Quindi si pon la bianca mano al seno,
Che tenea chiuso il sottil manto e lieve,
E quindi e quindi un candido baleuo
Muove la neve in ritentar la neve.
Cerc'h'ella pur dove i serreti sieno
E mostra quei, che più nasconder deve,
E fa veder che mal si sciogla il nastro
Da cui s'allaccia il tiepido alabastro.

XLIX

Quindi ai lumi s'appressa, e con la mano
Per entro ai pomi ritondetti e cari
S'aita pur, ma li ritratte invano
Come che san di quel che cerca avari.
Onde par che s'accenda a mano a mano
De' suoi disegni dolcemente amari,
E che tacitamente il santo inviti,
Ch'a toccar venga e ricercar l'aiti.

L

E dopo questo asserenando il viso,
Quasi al partir di bianca nube il sole,
Con un guardo tranquillo e con un riso
Là dove amor par che s'aggiri e vole,
Porge al santo un vassel, ch'ha fuori inciso
Quel ch'ei dentro contin brevi parole
Nel vassel d'or, che del bel petto elce,
Filosofica pietra, il muto dire.

LI

Niceto il prende, e la donzella a pieno
Dimostra a lui com'adoprarlo ei deggia,
Ma perche l'giorno ancor dell'ode in seno
Segno non dà, che rompar si veggia;
Se ben anco è tornato il ciel sereno,
Che di nembi inondo l'orrenda greggia,
Ad aspettar la nuova luce intanto
Stansi la bella pellegrina e l'santo.

LII

Box'ella poi col dolce sguardo onesto,
Con mentito rigor preme ed affrena,
A fermarsi presto, a muover presto,
S'che l'foro d'amor quindi balena.
I, col parlar ch'ogni pover molesto
Frangè smasamente e rasserenà,
Che non fa, che non tenta e che non dice
L'usigniera amorosa allettatrice.

LIII

Dei letticiu in su la sponda manca
 Talor del sonno a ricercar s'asside,
 Nè mai posar sì dolcemente stanca
 Sott'ombra a mezzo di ninfa si vide.
 Svegliarsi infinge, e la man bella e bianca
 Stende e tocca Niceto e poi sorride,
 Quasi ella allor dell'error suo si lascia
 Accorta sì, ma l'error suo le piaccia.

LIV

Talora, e par, ch'ad altra cura intenda,
 Col fianco il preme, o l'piè col piè percole,
 Tal or, quasi non l'oda o non l'intenda,
 Ginge il bel viso alle labbie e gode;
 E talor, quasi al crin festuca penda,
 Benchè nulla vi sia, nulla ne senti,
 E quei pur sempre immobile e sicuro
 Sembra all'onde uno scoglio, ai venti un muro.

LV

E se talora il compiacevol senso
 Alean diletto allettator gli porge,
 Lo schiva il cuor, che d'amor puro accenso
 Segue ragion, ch'al vero ben lo scorge;
 E quasi in fumo d'odorato incenso
 Tra i pensier casti al ciel s'innalza, e sorge,
 Dove acceso di Dio mortal bellezza
 Non gradisce, non ama, e non apprezza.

LVI

Al fin sorgendo i mattutini albori,
 Che rimenano in ciel l'alba novella,
 Dell'azzurro Ocean lucida fuori
 Uscia lume d'amor l'ultima stella:
 Che nell'onde lavata i suoi splendori
 Folgorando rotava ardente e bella,
 E già fuggia, con le percosse e rotte
 Ombre dal nuovo dì, l'umida notte.

LVII

Onde Niceto con la luce nuova
 Verso il cristiano esercito s'invia,
 Per far dell'auro l'ammirabil prova
 A comun prò della milizia pia.
 Vassene al padiglion, dove ritrova
 Melchiorre Isolan di Nicotia
 Che vecchio, e roagro alla furina inteso
 Ben dieci lustri inutilmente ha speso.

LVIII

Custui sentendo a che venia Niceto
 Tra sé sorrise, e poi così li disse:
 Srontento vissi, e morrei pago e lieto
 Se l'alta operazione mi riuscisse.
 Trappo al troppo, è nascosto il gran segreto
 Come l'mercuro instabile s'affisse,
 E l'arte e questa, in cui qualunque spende
 Studio, ed opra maggior, mauco l'intende.

LIX

L'avara turba alla furina ardente
 Più dal desio, che dal consiglio mossa,
 La fronte inchina, a ritentar sovente,
 Se quanto opra natura il loco possa;
 E sul ne trae dalle faville spente
 Sparsa la faccia vergognosa, e rossa,
 Nè cessa mai, che sempre viva avanza
 Tra le cenere morte la speranza.

LX

Ond'io, benchè per me tempo perduto
 Creda il tentar le meraviglie muove,
 Poi che per questo sul sei qui venuto,
 E forse Dio così ti spira, e muove,
 Di ripormi all'impresa io non rifiuto
 Delle mai fino a qui non viste prove,
 E prontamente apparecchio ben quanto
 Detto gl'avea, che bisognava il Santo.

LXI

Pres'egli un vaso di tenace limo
 Ch'agli assalti del foco non s'arrende,
 E l'appose al carbon, che l'color primo
 Ch'egli estinto perdeo, vivo riprende.
 Indi col fiato impetuoso, ed io
 Del ben premuto mantice l'accende,
 E l'acceso fervor bagnando ammorza,
 Che rintuzzato più, prende più forza.

LXII

Oi così mentre il vivo incendio bolle,
 E l'vaso è già del suo calor fervente,
 Ecco Melchior, che l'luggitivo, e molle
 Mercurio ponvi, e l'vivo zolfo ardente.
 L'un s'infiamma di lor, l'altro s'estolle,
 Che dall'incendio ingiuriar si sente,
 Tempra il mantice il fabbro, accio più lento
 Renda al partirsi il fuggitivo argento.

LXIII

E l'duro stil con la maestra mano
 Nel vaso avvolge a mescolar distrutti
 Que' due metalli, e poich' alquanto in vano
 Provò, che contro all'un l'altro non luttò;
 Rivolgendosi al Santo a mano, a mano
 Vedrem diè ci ciò che l' tuo seme fruttò,
 E dell'aureo vasella nera polve
 Nell'innista mistura infonde, e volve.

LXIV

Ed ecco fuor se ne solleva, e ride
 Di purpureo color viva fiammella,
 Ch'a poco a poco variar si vide
 E poi d'oro apparir lucente e bella.
 Melchiorre allora all'apparenze fide
 Ecco, gridò lietissimo in favella,
 Ecco abbia l'oro, i certi segni io veggio
 L'arte e pur vera, io più non bramo, chieggiu.

LXV

Versa in vaso di rame il liquid'oro
 E asperge d'acqua, e lo raffredda e indura,
 Ne mai Pattulo, od Ebro il suo tesoro
 Scoprì con vena sì lucente e pura.
 Le squadre poi, che generarsi in loro
 Veggion ricchezze con sì lieve cura
 Concorron tutte, e desio, e lieto
 Sol pende il campo in ammirar Niceto.

LXVI

Ma quel sì parte, e l' debil passo affretta
 Quanto più può per ritrovar colei,
 Che nel tugurio il suo ritorno aspetta,
 E riferì, poi che fu giunto a lei,
 Che riuscita è l'opera perfetta,
 E però il campo, ed io con lui vorrei
 Polvere nuova, o saper come, o dove
 Altra se ne compunga, o si ritrovi.

LXXVI

Tace la giovanetta, e si solora
In un momento, e si racende in faccia,
E sospirando, o mio Nectò or ora
T' insegnerò, come la polvere io faria;
Ma tu vorrai che di desio mi mora.
E stende in questo dir l' avide braccia,
E tutta un fuoco di lascivo affetto
Cader si lascia, e vuol trar lui sul letto.

LXXVII

S'arresta il Santo, e in un momento acceso
Tutto nel volto di severo sdegno,
Piegossi irato al focolare, e preso
Con la rigida destra arsiccio legno,
Quello avventò nel reo demonio inteso
A far caderlo a lasci' atto indegno,
E l' mostro allor, che le sue finte larve
Vile scoprirsi infuocossi, e sparve.

LXXVIII

E invisibile poscia il petto fiede,
E straccia il crin con l' una, e l' altra mano,
Ne però stanco alla tartorea sede
Vuol ei tornar senz' alcun frutto in vano.
E con fraudi novelle al Santo riede,
Cangiando il femminile abito umano
Nel più puro sembiante e più giocondo,
Che vagheggino i cieli, o brami il mondo.

LXXIX

Nè pur d' angelo d' ombra angel di luce
Permi tendolo Dio, si finge, e mostra,
Ma le sembianze sue tant' oltre adduce
Che sembra il re della stellante chiostura.
Nè giannin così bello il sol riluce
Quando torna a fiorir la terra nostra,
Che non restasse in agguagliarsi vero
Povero di splendor, di lume cieco.

LXXX

Raggi spirà la fronte, e l' crin d' argento
Anho gl' oméri suoi sparge, ed inonda,
E la candida barba, il petto e l' mento
De suoi lucidi velli empie, e circonda
Forman d' angeli un nendio almo concento,
Che gli son d' ogn' intorno argine, e sponda,
E quai di loro al piè scabbello, e quali
Fan seggio al fianco, e reggon lui su l' ali.

LXXXI

Di tre angeli d' oro alto sta la fema
La fronte involse, e l' una man sostiene
Ceruleo glorio, e in parte chinata, e scema
L' altra munita tre dita, e due n' allenta.
Azzurro e l' mento, e la sua parte e tema
Terminando in na lunc, ma sol diventa,
Sol che sembra sparir d' un puro volo,
Ciel ch' ha di sue in bruno un velo.

LXXXII

Tutta fantasie a dunque ove Nectò
Omo d' elma a mezza notte il ciglio,
Ne va l' demonio e l' picciol suo secreto
Tutto ingombra un fulenar veingio.
Pio scive in te ella, e in vista fiato
Com' un dolo a manar. D' stati figlio,
L' un m' azzurro, e l' un dall' empireo vengo
A scolorir di lla mia vista degno.

LXXXIII

Non conoscimi tu? che son quell' io,
Che da tutti membri affaticati, e lassi
L' anima separando al regno mio
Con estasi d' amor più volte trassi.
Son io Dio di Isdraël, son io tuo Dio,
Che dal ciel vegno ai luoghi oscuri, e bassi
Per consolarli, e renderti mercede
Dell' immutabil tua costanza, e fede.

LXXXIV

Venne ier notte a far caderti accioto
In voglie avarie, ambiziose, inmonde,
Spirto infernal, che con aspetto finto
T' apparve, e ti tentò fra queste fronde.
Ma però, che da te scacciato, e vinto
Se ne sorgia il malvagio, e si confonde,
Ragion è ben, che tal vittoria ottegna
Qualche mercede a i meriti tuoi condegna.

LXXXV

Chè ben che resti apparecchiata in Cielo
Sempre al bene operar mercede eterna,
Ancor quaggiù della pietà, del zelo
Dona il premio talor grazia superna.
Il sacrosanto glorioso stelo
Trapiosto a torto in regione esterna
Piu in Selenia non è là dove stima
L' imperador, ma in parte ascosa, ed ima.

LXXXVI

Quel tiranno crudel quindi l' ha tolto,
Che già lo tolse al popol pio di mano,
E tra l' umide arene l' ha sepolto
D' un rio, che fende a voi non lungi il piano.
Or tu, che l' auro hai disprezzato, e l' volto
Con cui t' assalse il fier demonio in vano,
Prendi in mercede, ch' io ti riveli dove
L' achore di salute si ritrova.

LXXXVII

Però vengo dal ciel: muovi tu ratto
Vai la riva del Sarò, e passa l' acque
Ch' un' angel mio con la favella, e l' atto
Di pastor ti dirà quant' a me piacquero.
Tutto quel, ch' egli impon, da te sia fatto.
Credi, parti, ubbidisci, e spave, e tacque,
Ed ei stupido resta, e pensa intanto
Per breve spazio a che far deggia il Santo.

LXXXVIII

Chè l' occhi avvelo e più la mente avvezza
Tra vere e splendor, non si distingue,
Oste innanzi vede e di bellezza
Non si cambia e pur adduce e rinte,
Ma come quel, ch' ubbidisce solo apprezza
E su d' illusione subito estente,
Solletto muove, ov' og ti ciglio dorme,
E l' insano buston gli regge l' orme.

LXXXIX

Dalla pochezza sua quasi spelmura,
Dove la notte al crin solo villo a canto
C' era una oracula, e di sua man s' ingiunura
Sol tanto recava, all' erga santo,
Poiata sol d' ubbidir l' all' ombra traura,
E la regge il diel passo il Santo,
Dico al mostro in mondi, che dalle tende
L' auro distilla, or sopra il rio l' attende.

LXXXI

E camminando il vecchierello al cielo
Solleva in un cen le parole il core,
E dice a Dio: Deh! squarcia tu quel velo,
Ch' al mio corto veder produce errore;
E tu l'anima purga, e nutri il zelo
Ch' a te gradisce e tu mantien l'amore,
Che legandone a te d' aurea catena,
La creatura al creator rimena.

LXXXII

Così mentre ragiona e 'l piede affretta
Spinto dal buon voler, che l'avvalora,
Suoï rossor matutini il ciel saetta,
E le nubi di porpora colora,
E l'aura fresca il suol celeste netta,
Le vie purgando alla vegnente aurora,
Ed ecco un pastorel, che di lontano
Su per la riva a lui venia pian piano.

LXXXIII

Brine e rose il bel volto, oro i capelli
E in dolce aspetto un rigor caro e franco,
E di puri ermellin candide pelli
Circondavano a lui l'omero e 'l fianco.
Stringean lucide fibbie i bianchi velli
E pendean disciolto al lato manco,
E 'l piè movea là dove acenglie e serba
Gl'umor celesti e cristalleggia l'erba.

LXXXIV

Con dolci note il pastorello in atto
Soave e lieto al buon Niceto espone,
Qual sovrano Signor, da cui se 'tratto,
Perch' ei trovar la Croce sua dispone,
Prevenir me su questa riva ha fatto,
Perch' io là ti conduca ov' egli impone,
Angel son'io, che questa forma ho preso
Dall'eterna magion quagguà disceso.

LXXXV

E d'aspetto mortal, perchè tu possa
Comprender me con la terrena vista,
Sonm'io vestito, e in parte oscura e grossa
Chiusi l'incorrutibile ed innista.
Quest'è 'l proprio demonio, ed or s'addossa
Semblanze nuove e maggior fede acquista
E con tant'arte usò gl'inganni sui,
Che l'innocente si commette a lui.

LXXXVI

Chiama quegli una barella e si part'ella
Da se medesma, o meraviglia! e viene,
Poi si gita a la riva, e pinta e bella
La poppa accosta alle sorgenti arene.
Passa dentro il denonio, e 'l Sauto appella
E di propria sua man l'erge e sostiene,
Mentr'ei s'imbarca, or della Croce il segno
Si fa Niceto a lo spiecar del legno.

LXXXVII

Ed, o virtù del santo segno! scoppia
Quasi folgore in nube il mostro averno,
E qual presa dal foco arida stoppia,
Sparge nera caligine d'inferno.
La sua larva dispar mentita e doppia,
E parte e fugge e fa tempesta e verno,
Riman confuso il buon Niceto e prega
Dio che 'l soccorra, e le ginocchia piega.

LXXXVIII

Sul lito no, ch' al dipartire lo lascia
L'empio spirlu nel fiume e non lo sbarca,
Per lo legno sdruscito il flutto passa
Non più saldo vascel, ma rotta barca.
La corrente lo porta, e grave e bassa
Ne va dall'acque insino all'orlo carea,
Rapido è 'l fiume e la frondosa sponda
Si muove incontro al dileguar dell'onda.



CANTO XIII

ARGOMENTO



*Torna e manda l'Inganno, ond'ei si parte
La Superbia, d'Eraclio al nobil pasto,
Ed ella accende a gl'impeti di Marte
Batrano il forte, e l'fervida Adamasto:
L'imperador sequestrati in disparte,
E per far che non segua il lor contrasto,
A pregar manda ed offerir soprano
Grado di guerra al cavalier romano.*



I La fama intanto in quella selvera e'n questa
Del partir di Niceto amara suona,
E per la lingua addolorata e mesta
Dell'assenza di lui suore e ragione,
Cesare ne ricerca ogni foresta
Per cento messi, e con mercede gli sprona,
Ma riuscendo ogni sua prova al vento
Prende l'imperador nuovo argomento.

II

Per temprar quel dolor, ch'ei ben s'accorge
Turbar le schiere in destar Niceto,
Con mensa allegra immanentemente porge
Ai lor tristi poudier rimedio lieto,
E poi che l'ombra il sol cacciando sorge
Dall'Oriente e rende il mondo queto,
Ben trecento guerrieri all'aria bruna
Nella tenda maggior Cesare aduna.

III

Son poste là ben dice iorense in dieci
Suoi partimenti, e i figurati lumi,
A cui simil Aracne mai non fece,
Coprian ricchi tapeti alessandrini,
La notte fugge a cui venir non lece
Per lungo spazio ai lucidi confini,
Che gl'ardenti doppiier lucati in oro
Splender facean con mille faci loro.

IV

Ben la mensa d'Eraclio ogn'altra eccede
Quasi picche di fior superba rosa,
Col cinto Artemio, e in onta Artemio siede
Teodoro, e poi Silvan d'etade amosa,
Batrano e l'quarto, e nell'oppoita sedo
Sta con fronte Adamasto, alta e crucciata,
Tridace è dopo, e co' un altro escluso
Fu il primo onor da questi sette chiuso.

V

Scudieri e paggi a ministrare intenti
Ciascuna mensa a sè d'intorno avea,
E grave mule di sonori argenti
Per loro sparsa ad or ad or sorgea,
E per saziare i natural talenti
Già l'Italico e l'Greco i seggi empiea,
Già concorre ogni fera ed ogni pesce,
E Lesbo e Creta il nettare vi mesce.

VI

E i diletti accrescendo, altri percote
L'argentea corde alla canora cetra,
Altri soavemente i nervi scote
D'angelic'arpa, e i duri cor penetra:
E s'accorda tal' un sì dolce note,
Che i sensi invola e le sembianze impietra;
Nè pur il suono a quel cantar s'unia,
Ma l'armonie fra lor feano armonia.

VII

Quetossi al fin di tanti suoni il suono,
E sol rimase un'organo canoro,
Dove i mobili tasti avorio sono,
Le canne argento, e ciascun fregio d'oro:
E sovra lui con sì soave tuono
Cantava il garzoncel Polemidora,
Che mai sì dolce in sull'estrema arena
Non si sentì Partenopea sirena.

VIII

Cantava ei l'aspra e perigliosa guerra,
Che dell'Eufrate insanguinò le sponde,
E vince Eraclio, e l'ciel per lui dissera
Tempeste favorevoli e feconde:
E l'Perso duce il fier Batrano atterra,
Morto e sepolto infra l'arane immonde,
E, più ch'al cibo, i cavalieri attenti
Stannosi al suon de' gloriosi accenti.

IX

Ma l'nostro reo, che co' i fallaci inganni
L'oci de i lochi abdonnò e scuri,
Raggiandosi allor co' i tristi vanni
Sopra le mense dei guerrier sicuri,
Quell'onesta letizia in lui gl'affanni
Poi facendo innasprir pungenti e duri
Straluno l'guardo, e dal profondo seno
Trasse d'ira e di duol fiamma e veleno.

X

E ruggendo tra se, dicea, tu godi,
Tu godi ancor di tue vittorie altero
Popolo, sebnator delle mie frodi,
I sprezzator del sotterraneo impero:
Contra l'nostro poter commendì e lodi
Le prove ancor, che per tua man si feon,
Ma non già per tua man, tanto non vale
Di terrene valor prova mortale.

XI

Il Ciel, il Ciel, che ti seconda e regge
Per te vince e non tu, ma se possanza
Pur nulla avrem, s'alle tartaree gregge
Dell'antica virtù reliquia avanza,
Vedrem se 'l nostro il tuo poter paregge.
E furibondo in vèr l'ombrosa stanza
Con la fronte all'inghi, stretto nell'ali,
Piomba all'ultime tenebre infernali.

XII

E pervenuto al doloroso fondo
Giù per priva di lume alta foresta,
Vassene a ritrovar nell'antro immondo
La sprezzante Superbia orrenda e mesta;
Trae perpetui sospir dal cor profondo
E fra nuvoli eterni alza la testa,
Mostro orrendo e crudel, che minacciate
Scote la selva e le sulfuree piante.

XIII

Ministre infide e spaventose ancelle
L'Ignoranza e l'Invidia all'ombra oscura
Reggon con l'una man l'atre fiammelle
Scorgendo lei, che nulla intende e cura;
Quinci e quindi lo Scherno e l'Ozio imbelletta,
E l'Ostinazion proterva e dura,
E 'l Furor le fan corte, e 'l Pentir tarlo
Col seguace Timor lento e cudaruto.

XIV

Non che l'antro l'abisso, e non pur questi,
Ma l'universo ancor termine angusto
Tumida ed orgogliosa a lei diredi,
Tal di cure incapaci ha 'l ciglio onusto;
Ritrosi e schivi e impazienti i gesti,
Ciascun moto feroce, ogn'atto ingiusto,
Ispido è 'l crine e raccrepato e folto,
E qual vetro bollente acceso il volto.

XV

Cinge d'angui la fronte, e di leone
Sulle mamme e su 'l petto il vello pende,
D'aquila mescolate e di pavone
Rassembran l'ali e le dibatte e stende,
Credi il fiero parlar nube che tuona,
Qualor più denso il nero ciel si fende,
E sembra il guardo infra gl'aerei campi
Tremulo lampeggiar che 'l cielo avvampi.

XVI

A lei giunto l'Inganno, udir la prega
Quant'ei dir voglia, ed ella altera e schiva
Gl'omeri volta e d'ascoltar li nega
Sdegnando lui, ch'al suo rispetto arriva
Venga, dice, a me Pluto, a cui si piega
Ogn'altra deità di luce priva,
Ei sol in appelli, e fuor che lui nessuno
Convenga meco all'antro orrendo e bruno.

XVII

S'inchina e parte il falso mostro allora,
E quant'è d'uopo, al re dell'ombre esposto,
A lei ne vien senza frapper dimora
Il signor dell'impero al sol nascosto;
S'atterra ogn'ombra, ogni demon l'onora,
Concorre ogn'angue, ond'ei si sta riposto,
E con la coda al fiero Pluto avanti
La via pulisce, ov'ei porrà le piante.

XVIII

Così giunse egli alla Superbia e disse
Con preghiere del cor vivaci e pronte
O figlia mia, che su le stelle fisse
Di me nascesti al mio crollar la fronte,
Quand'io far vullì al maggior Sole eclisse,
E io sorte mi toccò l'ampio Acheronte,
Tu seguisti mia parte, io reggo or teco,
O mia forza maggior l'imperio cieco.

XIX

Quant'io poso è tua posta, il primo padre
Non contento per te della sua sorte,
Acconsentendo all'ingannata madre
Lasciò 'l mondo ribello in forza a morte,
Per te fonte d'errori a mille squadre
Piovon dannati alla tartara corte,
E per te di nocenti ed infinite
Anime a me soggette è piena Dite.

XX

Tu reina d'error nel cuor mortale
Con cento falli imperiosa passi,
E s'ogn'uno di lor conduce al male
Tu 'l ben contrasti e viguri nol lassi,
Fuggon essi da Dio, tu farti eguale
Presumi altera, e muovi incontro i passi,
E per dir all'estremo, io per te sono
Re dell'abisso, e per te seggo in trono.

XXI

Però qual volta, ai tenebrosi imperi
Dura necessità soccorso chiede,
A te ricorro, e ne' tuoi moti alteri
Stabile farsi il nostro regno ho fede;
E giusto è ben che mantenerlo io spero
Con lo stesso favor ch'a me lo diede,
E che serbino immobile in eterno
Quelle arti tue, che ne fondar l'Inferno.

XXII

Così dunque saprai, che in Oriente
Dove creduto e venerato io vegno,
E dove tolto alla nemica gente
Riman tra i nostri il sanguinoso Legno,
Per ritur la gran preda entra il Ponente
Pien d'un invito e generoso sdegno,
E scorre poi con l'esaltata Croce
Dall'onde Caspie alla Tirinzia fore.

XXIII

Sì che muoviti figlia, e pria che questo
Nascente mal più si dilati e stenda,
Del tutto il tronca, e de' tuoi vanti al resto
L'opra degna di te simil ti renda,
Muovi e turba lassù lo stuolo infesto,
Gonfia i tumidi cuor, gl'animi benda,
Va ch'ei sono a convito. Allor muov'ella
Le grand'ali per l'antro e le flagella.

XXIV

E senz'altra risposta a un tempo tolta
All'Invidia di man la face inferna,
Batte l'alta caligine sepolta,
E risuota ne fa l'ampia caverna,
Indi rapidamente all'ombra tolta
Qual divide balen nubi superna,
Spiegando l'ali il fiero mostro arriva
Dalle tenebre morte all'aria viva.

XXV

E mirando il ciel vago, e l'auree stelle
Muove irata dal cor freniti e strida,
Pensando in sé da region sì belle
Quanto spazio l'invola e la divida,
Lieta serenità, pure fiammelle,
Da cui si luogi in Acheronte amida,
Dove stella, né sol giammai non volge,
Ma sul pompa di tenebre l'involve.

XXVI

Sileguna atterra 'l fero riglio e 'l petto
Sì percore con l'ali e segue il volo,
A cui velocità cresce il dispetto,
Spronano i vanni suoi disdegno e duolo,
E pervenuta ov'ha 'l pensier diretto
Dentro all'occidental romano stuolo,
Giunge alle mense, ed alla fine appunto
Del cantar suo Polemiduro è giunto.

XXVII

Or chi dà forza al naturale istinto,
Che per l'atto sentir di vera fama,
Fin qui m'ha scorto, ed or già lassò e vinto
Dall'opra io sento intepidir la brama,
Sui tu grazia celeste, e poichè spinto
Mi son tant'oltre, ove 'l desio mi chiama,
Raggiungi al fine, e la tua santa face
Scorga l'ingegno mio musa verace.

XXVIII

Tu governa lo stil, sì, che non sieno
Di lor materia al tutto indegni i carmi,
E tu nutri il calor, ch'io porto in seno,
Sì ch'ei non deggia a mezza via lasciarli,
Ed or discoprirai l'empio veleno,
Che seminò quel mostro reo tra l'armi,
Per cui più presso a rimaner distrutto
Fu de' due campi il vincitor condotto.

XXIX

La ministra infernal d'empio consiglio
L'invisibile fiamma aggira, e scote,
E poi con essa addirizzando il ciglio
D'Alhoim nell'indomito nepote,
Gli affascina col guardo ogni consiglio,
E con la fiamma fervida al percore,
E qual raggio per vetro il fero ardore
Trapassa il petto, e li penetra al core.

XXX

E'n quell'ah s'apprende, a cui natura
L'ufficio diede, ond'ei temprato fosse
Dal ventillar, ch'ad or, ad or li fura
Il soverchio calor con lievi scosse,
E non fero alternar la stigia arsura
Tanto il fonte dell'anima percosse
Che rotti omai della ragion gl'intoppi
E forza al fin, che questi detti strappi

XXXI

Ben è ragion, che per lodar costui
La simil gioventù Iodi Batrano,
Perchè rimase innanzi a' piedi suoi
Vinto dal Cielo il pugnator Pagano,
E sì taccia di me, che 'l primo fui,
Che l'affrontai, che l'atterrai su 'l piano,
Che non ho in sì calurita, e bella
La faccia, e 'l buondo con torto manella.

XXXII

E così detto alle parole i gesti
Seguitaron di strazio, e i molli amari,
E molto più, che col parlar, con questi
Mostrò tacendo aperti sdegni, e chiari;
Tace a un tempo la mensa, e dubbii e mesti
Che in sé l'offesa il gran guerrier dichiara
Rimangon tutti, ogn'un le luci intende,
E palpitante il cor l'esito attende.

XXXIII

Volge rapida allor la mano ardente
L'infernal lura, e 'l grave incendio al petto
Del romano campione immanamente
S'appiglia, e l'arde un disdegnoso affetto;
E se non era il giovane presente
Del sommo Augusto al venerando aspetto,
Più pungente risposta avea ben presta,
Ma la ritenne, e ne formò sol questa.

XXXIV

Non prend'io già, che 'l Ciel m'aiuti a sdegno,
Superbo, ed empio è chi tant'osa in terra,
Nè divino favor può far men degno
Pregio mortal di cavaliere in guerra,
Pugna col duce, e parvem'atto indegno
Uccider lui mentre ei vacilla, ed erra
Da me già vinto, onde si mosse il Cielo,
E 'l sarrtò con l'infiammato telo.

XXXV

La vita a lui per sua bestemmia ei tolse
Lasciando a me della vittoria il vanto,
Nè tu da cui contra di me si volse
Pur gl'incidesti in verun lenito il manto:
Or se 'l erin biondo a me natura avvolse,
Nè di virilità ancor mi vanto,
Lascia a me della man, lascia del core,
E degl'anni, e del erin sia tuo l'onore.

XXXVI

Infuriossi il fier Lombardo allora,
E in lui proruppe alle minacce, all'onte,
Nè men disuglie il gran guerriero ancora
L'acuta lingua a nuove offese, e pronte.
L'uno, e l'altro del suo seggio furia
Si spinge avanti all'avversario a fronte,
E fuor traggon le destre e i ferri ignudi
Traportati dall'ira acerbi, e crudi.

XXXVII

Van sossopra le mense, e i vasi d'oro,
E le gran sedie effigiate, e scelte
Caggion pompe neglette, e vil tesoro
Tra i più superbi indegnamente avvolte,
E d'ogni intorno alle percosse loro
Corron le turbe impallidite e folte,
Giunge la gente, e come al lito un'ondata
Vien sopra l'altra, e 'l padiglione monda.

XXXVIII

Ma levatosi già dall'aureo seggio
L'imperadore a quella rissa volto
Che, dice, e questo non cavalier, che veggon?
Lasci dunque v'arrecar impeto stolto?
Videste da voi dunque esser deggio,
E la scorta soffrir su 'l proprio volto?
Posate l'armi, e quella spada, e questa
L'ubbidiente al suo signor s'arresta.

XXXIX

Così tal'or per picciol esca in guerra
Due coronati augei trombe del giorno,
Mentre l'un, contra l'altro il collo atterra,
A cui s'innalza andace piuma intorno,
Se l'predace falcon si cala a terra
Per far con essi all'ampio ciel ritorno,
L'un si spieca dall'altro, e si ritira
Superando il timor la lane, e l'ira.

XL

Severo Augusto al periglioso ardire
Ritegna intanto in amendue trapune,
E moderanza al trabuocar dell'ira,
Poi ch'agl'impeti lor non val ragione,
E che nessun della sua tenda uscirè
Dell'ardor ch'avventò l'orrenda mano,
Rode il cor d'amendue l'empio veleno,
A tanto mal la medicina è in vano,
Quindi scorrono omai diside, e messi,
Gravi pene aggiungendo ai gravi imperi:
Sotto cui lega i tra-gressor guerrieri.

XLI

Ubbidiro amendue, ma l' duro freno,
Che impose lor l'imperador romano,
Non però smorza all'uno e all'altro il seno
Dell'ardor ch'avventò l'orrenda mano,
Rode il cor d'amendue l'empio veleno,
A tanto mal la medicina è in vano,
Quindi scorrono omai diside, e messi,
Ride il mostro infernal de' suoi progressi.

XLII

Mandato vien dal fier Lombardo Urbante,
Come quel che l'invia, superbo e fiero,
Che dall'omero in su quasi gigante
Passa ancor d'ogni grande elmo e cimiero;
Questi al figlio d'Otton fattosi avanti
Senz'elmo trarsi, e 'n suo disprezzo altero,
Col piè meno oltre, e con la destra al fianco
Nol mira e parla in suon feroce e franco:

XLIII

Adamasto il presente a te mi manda,
Che presumi agguagliarlo, e ti disdila,
Nè l'divieto lasciar cura da banda
Pur ch'egli ar te suo sprezzature uccida,
Nè vuol soffrir, che nome reo si spanda,
Ch'ei le cause d'onor non ben decida,
Dell'armi a te concederà l'eletta,
E fuor del campo, ovunque vuoi, l'aspetta.

XLIV

Gli risponde il guerrier: Benchè ni doglia
Contravvenire a quanto Eraclio impone,
Ridigli pur, che mi strugg'io di voglia
Di venir seco a singular tenzone,
E che pronto n'andrò dovunque ei voglia,
Nè di loco mi cal, nè di stagione,
Questo cor, questa spada, e questa mano
Son miei vantaggi, e più non vuol Batrano.

XLV

Or via replica Urbante in mezzo all'onda
Qui non lungi del Saru isola giace,
Che d'arene ha di fuor bianca la sponda,
E dentro il sen d'amentà ferace,
Due miglia, e più l'estremità circonda.
D'ogni guerra è tra voi sito capace,
Là l'aspetta Adamasto, armato stuolo
Mena lui, se ti par, vo' seco in solo.

XLVI

Partirem pria, che l'sole il dì sietti,
E là n'andrem con l'armi nostre usate,
Batran promise, e in replicati detti
Fur le promesse a duellar fermate:
E già l'un contra l'altro i forti petti
D'acciar souante han le gran destre armate,
La fama scorre, in queste parti, e n quelle
Sparge de' fatti lor vere novelle.

XLVII

Quindi il campo si turba, e quanto importe
Bisbigliavan tra lor, che s'allontanò,
Per andar a pugar la coppia forte,
Cui par non è tra i cavalier cristiani,
Che qualunque di lor pervenga a morte,
E forse ambi morran, giova ai pagani
Ancor vie più che s'al pugar contr'essi
La metà dell'esercito radassi.

XLVIII

Sel vede Eraclio, e tra sè pensa, e vuole
Come impedir, che la battaglia segua,
Nembo d'alti pensier sua mente involve
Per compor tra i campioni accordo, o tregua:
Tosto poi, che tra mille un ne risolve,
Via sen fugge la nube, e si dilegua,
Silvano appella, e così narra a lui
Quel ch'ei non vuol, nè dee scoprire altrui.

XLIX

Min duce saggio, e mio fedele amico
Dal cui consiglio il nostro ben dipende,
Che l' saper congiugnendo all'uso antico
Quel che giova antivedi, e quel ch'offende,
Or sai ben tu, con sicurezza il dico,
Puscia, ch'altri, che noi nessun c'intende,
All'esercito mio qual danno apporti
Partirsen' ora i due guerrier più forti.

L

Pensato ho dunque a ritenerli, e parmi
Bastar ch'io l'inegli al capitán Lombardo
Che gl'Elvezii governa, e di lor armi
Spiega al pubblico suon l'ampio stendardo:
Ma con l'altro guerrier, perchè lasciarmi
Così non deggia, usar convien riguardo,
Ch'è venturiero, e libero combatte,
E soo larghe per lui le leggi fatte.

LI

N'andrai tu dunque a ritrovarlo e tero
Verrà Triface, il cavalier toscano,
Che di nudo d'amor congiunto seco
Nol pregherà per mia credenza invano;
Ma quando pur ne' suoi furor si cieco
Sia che non l'oda il giovane Batrano,
Devrà muover almen premio d'onore
Quel suo superbo e generoso core.

LII

Prometterete a lui quel grado ch'io
Di mio mastro di campo ancor non diedi,
Pero che quindi il giovanil desio
Forse allattato avrà più ferme sedi,
Ma ch'egli il brami e non sia l' dono mio
Profferto a lui tu col tuo dir provvedi,
Ch'ogni prego maggior perde suo merto,
Qualora ei venga a chi nul brami offerto.

LIII

Nè già creel'io che d' apparente onore,
Ch' altrui si faccia a te Silvano importe,
Ch' ogn' altro grado al merto tuo minore
Non ha splendor, che in te chiarezza apporta,
Tu di rara virtù lume maggiore,
Fidata scorta alla più dubbia sorte,
Sperchio e norma d'ogn' altro, io duce tero
Son del mio campo, imperador tu meco.

LIV

Si disse Augusto, e l' rapitano libero
Cantamente mirando osservava e nota,
Ch' ei movendo a quei detti il capo altero
Sotto l' torbido ciglio il guardo rota,
Che l' arsura infernal del mostro fero
A quel punto nel cor vien che l' percota,
Che invisibilmente i petti avrende
Piu de' piu grandi, e l' loco e l' tempo attende.

LV

Chinde poscia Silvan l' amaro toscano
Nel cor profondo, e non n' appar più segno,
E risponde ad Eraclio: In ben conosci
Si nobil grado al cavalier condegno,
Però vo pronto, e verrà meco il Tosco
L'oloritor di questo tuo disegno
Con sua faronda, e lusinghevole arte,
Ed io muovo a condurlo, e fare e parte.

LVI

Indi parla tra sé, sentendo al petto
Roder la velenosa empia fiammella
Va deluso Silvan, va pur oglello
Là dove Eraclio a supplicar l' appella
Lui non basta preporrai un giovanetto,
Cui le labbra ancor san de la mammella,
Ch' a mio scorno maggior me stesso manda,
L'ch'io l' offra, e ch'io l' pieglia a me comanda.

LVII

Così la scure a mia percossa io porto,
Chi l' mio dispregio, e l' arti sue non vede,
Che sapend' ei ch' inonorarmi a torto
Dubbio già della mia per la sua fede,
Vuol ch' io men compagno, onde sia scorto
Quant' egli altrui per mezzo mio richiede,
Che sa ben ei, ch' amaro sen non puote
Parlar mai dolce, e l' cor forma le note.

LVIII

Or va dunque, Silvan, tanti e tanti anni
Travaglia armato, e meritai l' ingegna,
Porta a lui le vittorie, e schiva i danni,
Pugnare al campo, e riverire insegna:
O monti miei sì lunghi affanni,
O tempo, o arte di milizia indegna,
Così va chi ben serve, e non ben mora
A cui, che l' suo fallir tardi sopra.

LIX

Ma pure il pentimento a tempo viene
Finchè l' filo vital morte non spezza,
Partiti da rustici, che n' pregio tiene
Piu chi merita men, chi più disprezza.
Su ben io, che lasciar si disconviene
L' impresa in guerra, e non mostrar fermezza,
Ma piu di questo e vergognoso fregio
Fautore indegna, sullir dispregio.

LX

Or così mentre ei rivolgendò al core
L' agitato venen muove, e rascende,
Tanto lo soprafi l' ira, e l' furore
Che dal campo partir, partito prende,
Ragion in lui del proprio seggio fuore
Cede vinta allo sdegno, e l' armi rende,
E così ancora i luridi intelletti
La nebbia offusca de' tiranni affetti.

LXI

Ma pur, quantunque al furor cieco io preda
Tutto si lasci il disdegnoso libero,
Prima che dipartir vuol, che si veda,
Ch' ei pur adempie il mal commesso impero,
E movendo a chiamar, perch' interceda
Trifare il non partir del cavaliero, «
Quanto Cesare impose, espone a lui,
Ed al figlio d' Otton vanno amendui.

LXII

Trovaron lui, che fuor, che l' elmo aurato
D' acciar lucente ha tutto il resto involto,
Agita la gran destra il cerro armato
Da i contrasti di Borea ai monti tolto,
E qual fiera procella in mar turbato
Fulmina il ciglio infra l' terror del volto,
Ora entrando i guerrier fassi repente,
Qu' al corridor, se l' suon di tromba sente.

LXIII

E con quel singular suo proprio gesto,
Che soave disprezza, e fero piace,
Salutevole in lui, cortese, e presto
Accogliator de' due guerrier si face,
Or pria nasconde il dimandar molesto
All' invito rampion tanto Trifare:
Venghiam, disse, ad offerirti arme e persona
Tal rumor già di tua partenza suona.

LXIV

Soggiunge poi: Non che l' guerrier superbo
Che, te sfidando, i gran divieti ha guasti
Per l' indomita sua posanza, e nerbo
Sia dubbio alcun, ch' al tuo valor sovrasti;
Ma per tali apparir nel tempo acerbo,
Quai nel tranquillo ogn' un di noi provasti,
E dimostrarsi alla stagione oscura
Amici di virtù, non di ventura.

LXV

Ma l' medesimo amor, che ne conduce
Volonterosi a seguir tua sorte,
Con sollecita cura ancor n' induce
A pensar quanto il tuo partire importi,
Quanto e l' danno comun, si chiara luce
Spargir dal campo, e quanto orror c' apporti,
L' qual cerchi tu danno e non acquisto
Perder per l' onor tuo, l' amor di Cristo.

LXVI

Egli e ben ver, che mal tenersi a freno
Puo de gl' impeti pronti all' ire al corso,
Ma pur convien, ch' ei si rattenega, e meno
Valer non de' della ragione il morso.
Però dunque spera, ch' aprendo il seno,
Che sdegno ingombra al tuo miglior discorso
Tappate alquanto al furor primo l' ali,
Veder potrai queste ragioni, o tali.

LXVII

Che s'egli è ver che l' disfidar che fece
 Per di qui trarti il tuo nemico è male,
 Qual or tu l' segui, ove l' andar non lece,
 Trabocchi insieme in grave fallo eguale,
 Voi macchia entrambi una medesima pecc,
 Eì trasgressore, e tu sarai pur tale,
 E s'egli è l' primo, in ciò sè stesso aggrevava,
 Ma l' esempio d' errore, error non leva,

LXVIII

E s'egli è ver, ch' al comun pro posporre
 Si debba il proprio, or come può co-tui,
 Che disfenato i termini trascorre
 Dell' umana ragion trarti con lui:
 E se tu pure a uopo tuo ritorre
 Non puoi te stesso dedicato a lui
 A voglia altrui potrai vulerlo? a voglia
 D' un uom bestial, ch' umanità si spoglia.

LXIX

E quando a punto, or che l' un campo a fronte
 Si sta dell' altro e per ferir su l' al,
 E d' ora in ora ad assalir dal monte
 S' attende pur, che l' uno o l' altro cali;
 Or vorrai tu questa sicura fronte,
 E questa destra, onde tant' osi, e vali
 Allontanar, non potress' egli or dire
 Timor lo sdegno, e l' tuo partir fuggire.

LXX

E s' egli è ver che col costui ti chiama
 Acciò che per onor l' un l' altro uccida,
 Deh! per quanto più bello onore, e fama,
 Il popolo Pagan tutto si sfida,
 Segui, e degna di te questa tua brama
 De gl' avversari tuoi fatti omicida,
 Ma qual consiglio? un infinito stuolo
 Ne lasci adunque, e vuoi seguirne un solo?

LXXI

Un, che la gloria tua livido mira,
 E l' tuo valor, con cui suo nome abbassi,
 E l' malvaggio però ti volge, e tira
 Fuor della via, dove secondo il lassi,
 E così vuol, mentr' egli indarno aspira
 A superar tuoi valorosi passi,
 Traviarneti almeno, e perir prima
 Che mirar te di maggior fama in cima.

LXXII

Che se questo non fusse il campo aperto
 A degna emulazion con l' arme in mano
 Non fuggirebbe, e gareggiar di merto
 Teco vorria contra lo stuol Pagan,
 Nè rileva però, che intanto offerto
 Tu ti sii di parola a lui Batrano,
 Che quantunque sia ver, che l' mondo chiane
 La parola un durissimo legame,

LXXIII

Nè stringer può, nè può legar tal nodo
 Se non franco voler, se non disciolto,
 Si come io legno entrar novello chiodo
 Dov' altro è fitto, e l' primier loco ha tolto,
 Or se tu preso, e incatenato in modo,
 Ch' esser non puoi da nuovo laccio avvolto,
 Se prima a noi, sei prima a Dio tenuto
 Di dar con l' armi a quest' impresa aiuto.

LXXIV

E tu medesimo in così stretto punto
 Che ben tu devi in cui ridotti or semo,
 Sei di daro partito al lorte giunto,
 Ch' è l' prender forza, o l' uno, o l' altro estremo
 O lui schermir, che te s' dilando ha punto,
 O a noi mancar, che te gradito avemo,
 O lui seguirne ingiurioso, o noi
 D' amor congiunti esaltatori tuoi.

LXXV

E non dir tu, che l' dipartir t' è dato
 Qual venturier, nè l' può negare Augusto,
 Che non sempre è ciò ver, nè in ogni stato
 Nè quel che lice in ogni tempo è giusto;
 Già non puoi tu fuggir nome d' ingrato
 Col tuo signor, se l' fuggirai d' ingiusto,
 Nè men la forza in generoso core,
 Che legge di ragion, legge d' amore.

LXXVI

Sai ben tu, quanto l' ami, e insieme quanta
 Stima dal tuo valor Cesare faccia,
 E com' ei per te sol vincer si vanta,
 Nè può cosa voler, ch' a te non piaccia;
 E sai ben tu, se l' tuo partire in tanta
 Necessità di guerra a lui dispiaccia,
 Che s' ei capo è dell' oste, e tu Batrano
 Sei della stessa esecutore, e mano.

LXXVII

Corre, e prende la mano in sè l' offesa
 Qualor vien colpo a danneggiar la fronte,
 Che meno in lei qualunque ingiuria presa,
 Ch' ove i sensi, e la vita han seggio o fonte;
 E tu vorrai per terminar contesa,
 Che la man regni, e nulla il capo monte,
 Anzi tu pur, come dannosa parte
 Dal tuo tutto disciorti e separare.

LXXVIII

Cangia, prego, consiglio, e sia suo merto
 Che faccia in te, che la ragion prevaglia,
 Se sovrasti in valor mostra ancor aperto,
 Che nessun altro in ubbidir t' agguaglia;
 Nè fia senza mercede, anzi l' accerto,
 Che se pur mai di grado alcun ti caglia,
 Di suo mastro di campo il primo onore
 Avrai giovane ancor su l' primo fiore.

LXXIX

E questo fia quell' abbassarti, e quello,
 Che invidiando costui danno faratti.
 Te vorrebbe egli al tuo signor ribello,
 E con lui posto in sommo grado avratti;
 Lascia dunque Batran, lascia il duello,
 Sprezza i dannosi, e mal fermati patti,
 Ne biamo in te, nè può viltà cadere
 Terror dell' armi, e delle squadre intiere.

LXXX

E se pur vuoi di sua superbia indegna
 Punir costui, che ben è tal, che l' merta,
 Differiscilo almen, tanto che vegna
 Vittoria a noi della gran pugna incerta,
 Che ciò debito sia, che ciò convegna,
 Credi al saggio Silvan, che te n' accerta,
 Credi a ragione, e credi a me, Triface,
 Puoi dubbiar, che l' inganni el mira e tace.

LXXXI

Così disse egli, e i detti suoi l'hero
Tacitamente confermò col volto,
Quando senza dimora il gran guerriero
Verso amendue così parlò rivolto.
Or io qual soglio, e par che chiegga il vero
Breve risponderò libero e sciolto,
Costui mi sfida, e vuol provar ch'io sono
Di venir serto al paragon non buono.

LXXXII

Le ingiurie io lascio, i gravi s'hermi e l'onte
Qualunque altra cagion da banda reste,
Che non l'ho io come Trifone o pronte,
Né in sì vivo parlar note sì preste;
Cavalier sono, ho da condurmi a fronte
Con chi mi sfida, e mie ragion son queste,
Sian tra i saggi i discorsi, e tra le scote,
L'opera della man la spada vuole.

LXXXIII

Né di quei gradi a cui promuove Augusto
Voi che molto mi caglia, io ben m'accorgo
De' miei verli anni il meritati angusto,
Se alto ancor per mia virtù non sorgo.
Ben voi, Silvan, che già tant'anni onusto
D'onorato sudor sì chiaro sorgo,
Voi di ragion dal sommo duce avrete
Quel sommo onor, di cui sì degno sete.

LXXXIV

Fui tai parole un ventillar nel foco,
Che nel petto a Silvan dianzi s'accese,
Quand'ei propose all'onorato loco
Il Latino guerrier Cesare intese,
Ma come saggio il mostro nulla o poco,
E finse e tacque, or la parola offese,
Dov'egl'er'egro, ond'ei sentissi a punto
Nella propria pignora il cor ripunto.

LXXXV

E traendone fuor sorriso infinito
Batrano, ei disse, il tuo valor nascente
S'onori pur, ch'io da tropp'anni vinto,
Son già qual vedi in vecchia età cadente.
Così badasi al sol di lume vinto
Nel suo vago apparir nell'Oriente,
Che poi nessun più lo riguarda a sera
Quand'ei tuffa nell'aque e 'l mondo annera.

LXXXVI

E più detto e risposto, al fin veggendo
Lor preghi uscir col cavalier invano,
Né cangiar voglia il fier rampion volendo,
Nel proposito suo lasciar Batrano,
Scompagnato ritorna il petto ardendo
A riferirlo a chi l'mando, Silvano,
Poi che stima non par, che l'altro faccia
Cosa portar ch'a Cesare dispiaccia.

CANTO XIV

ARGOMENTO



*Disdegnato Silvan, poi che l'aghiauto
Non accconsent all'ira sua si parte,
Riman Lucrezio a governar lo stuolo;
Cascata affretta il soccorso al fiero Marte.
Frano a navigar l'ondosa vuola
Fubbriva a cento legni antenne e suite,
L'andarno a non cedere l'umile strade
L'annunisce Anadario e l' discuale.*



*Silvano intanto a riberi tornato
Che sta per dirci il cavalier romano
A non compor l'ingomuso piato,
Ma la bte hour col ferro in mano,*

Soggiunse ei poscia. Ed io, signor, conmiato
Chieggioti per tornar nel lito Ipano,
A chunder gl'occhi, e non l'adduco senza
Se questa chiama e l' non poter mi senza.

II

Del Gazzarico stuol lascio la cura,
Chè giusta e ben, ch'a terminare io torni
Di mia vita l'estremo, e sepultura
Prender dentro i paterni almi soggiorni.
Tu molti avrai, cui vigor cresce o dura,
Di me migliori e di più doli adorni,
Or piaccia a te, che se natura a darmi
Luenza vuol, non la puoi tu negarmi.

III

Turbassi Augusto a tai parole, e solo
Molla e disse. E voi Silvano ancora?
Ma non consentirò ch'io resti solo
Duo, che voi tutti, e me guardò fin' ora,
Concederà per voi vostro figliuolo
Fui che lungi da noi late dimora,
Ed io per me non vi concedo o mego
Lo senza, e nulla il voler vostro lego.

IV

Sian pur l'ire e lo star libero in voi,
Vostro il biasmo di ciò, vostra la lode:
E qui Cesare tacque, e i preghi suoi
Dì quel grave tacer l'altro non ode:
Ma se ne torna al padiglione, e poi
Mosso da quel velen, che l'or li rode,
Chiama Lucrezio, e dice a lui, che senza
Dimora ei si prepari alla partenza.

V

Ma l'garzon georoso, a cui venuta
Era innanzi che il padre la novella,
Ch'a quell'onor, che l'genitor rifiuta
Per successor l'imperator l'appella,
Riman con fronte nobilosa e muta,
Senza consentimento e non favella,
Pur come quel, che penetra si sente
Nelle viscere allor l'incendio ardente.

VI

La fiamma rea, che la Superbia ha tolta
Dell'Acheronte alle più basse sponde,
Non men che l'padre ha già d'errore avvolta
La mente al figlio, e l'suo bel lume asconde,
Le luci abbassa e taciturno ascolta
Lucrezio, e nulla al genitor risponde;
Ond'ei però con le paterne righe
Tutto il ricerca, e poi così ripiglia:

VII

Che più pensar, che più badare a figlio?
Ben tenn'io sempre a non contrario Augusto,
Ed or manifestato ha l'suo consiglio
Quant'esser possa ingiurioso e ingusto,
Io di qui preno ho volontario esiglio,
Per darli a divider, com'è ben giusto,
Quel ch'a lui si conveniva, a me sì deggio,
Cui ne gli onori un garzoncel pareggia.

VIII

Ben sa costui, che custodir le squadre
Non potresti, però tel offre e crede
Rattenendo il figliuol legato al padre
Di catena d'amor nel campo il piede.
Ma tutto è ben, chi le nascose ed adde
Cogitaz onè e l'arti che non vede;
Tace Lucrezio, e pur le luci affisa
In terra, e nel suo cor così divisa.

IX

Odi affetto di padre? odi d'uom saggio
Placida moderanza? in preda a sdegno
Darsi così, che di ragione un raggio
Non entri pur nel nubil o ingegno?
Ma perchè in seno accumular l'oltraggio,
E partim'io d'onde onorato vegno?
Fuggie debbi'io da chi m'è onora e queste
Dovran dirsi per me ragioni oneste?

X

Se de' titoli altrui Silvan s'adira
Sì, serò il farcia, e s'è medesimo ei rola,
Che non ho ragion io di sdegno o d'ira,
Nè deggio'io rifiutar ciò che m'approda.
Torn'egli in se, cui furor cieco aggora,
La sbandita ragion richiama ed oda,
Ch'io l' seguim' per dritta via, ma scorta
Non mi fia già per rovinosa e torta.

XI

E poi che dentro al chiuso petto alquanto
Gl'agitati pensier volse e rivolse,
Al genitor, ch'a lui descritti in tanto
Leggerli in fronte, in cotai dir gli sciolse
Ben duolm' assai, che se fin qui sol quanto
Padre, volesti tu, per me si volse,
Or si cangi min stil, ma tu perdonà
Che me ragion se te disdegno sprona.

XII

Nè già voler contra ragion tu dei,
Ch'io di Cesar gl'onori, o della sorte,
Che da lui m'è si vengono, o da lei,
A sostener non m'è dimostri forte;
Nè legittimo tuo figlio sarei,
Se dalle tue le mie vestigia scorte
Per la calle d'onor temesser oggi
Precipizio di valli, erta di poggi.

XIII

Volea più dir, ma superata tacque
Dal rispetto la lingua, e l'padre a lui:
Va via, figliuol, che proferir ti piacque,
Che lasciasti sonar gl'accenti tuoi,
Immaturo garzon, che dianzi nacque
Quello ardor che fa tremare a noi?
Tropo il sanno color, che in prova furo
Quanto e l'fren delle genti a regger duro.

XIV

E di genti feroci, ove son l'ire
Inestinguibilmente ingiuriose,
E senza freno il temerario ardire
Biconoscer non sa leggi adiose.
T'inganna, o figlio, il giovanil desire,
Che l'fiar ti mostra e tien le spine ascose,
Non la spada ghir, non cuor l'asta,
All'ulizio di duce in guerra basta.

XV

Che l'meno è questo, assai più oltre, o figlio,
Di quel ch'appar della malizia è l'arte,
Dove più che la man, vince l'consiglio,
E più senno che forza adopra Marte.
Non sa giovane cor fuggir periglio,
Cui spesso incontra, e dal dover si parte,
Mescolando nell'impeti veloce
Quel che giova sovente e quel che nuoce.

XVI

Figlio ardisci troppo oltre, a tuoi verd'anni
Disegnal troppo e tanto peso ancora,
E tant'alto volar co' primi vani
Cercarsi aperto il precipizio fora.
Manifesti i perigli e certi i danni
Per te son troppo, e sarà breve l'ora,
Che tu vorresti, o mal fuss'io presago,
Esser del vano onor stato men vago.

XVII

E qui tace ei, ma l'figlio suo che sente
Intimidir d'ambizione il core,
Non risponde a tai detti, e non consente
A recuar di rapitan l'onore.
Ne' superbi desir tacea la mente
Corre a libero più strade d'errore,
Quasi andare destrier, che casso l'morso
Tra-core i campi e non poi legge al corso.

XXVIII

Quindi il padre, che l'ama e ben s'accorge
A che gran rischio il caro figlio ei lassi,
Pietà sente fra l'ira, il mena e scorge
Per via lo sdegno, amor gl'affrena i passi.
Tal fra Scilla e Cariddi, errar si scorge
Nave, che l'mar pericoloso passi,
Che tra flussi e riflussi, or torna, or parte
Con dubbie vele e irresolute sarte.

XXIX

Ma vinciture in quel contrasto interno
Fatto lo sdegno, e l' vinto amor sbandito,
Tutto prende del cor l'ira il governo,
E l' pietoso favor fugge smarrito;
Nè più l'affetto natural paterno
A prender l'armi è contra l'ira ardito,
E l' furor vince, e signoreggia e sforza
Sì, ch' amore e pietà non han più forza.

XX

E pur segue Silvan l'impeto stolto
Ch' a voglia sua precipitosa il mena,
Ma pur partendo al suo figliuol rivolto
Discioglie i detti, e lega il pianto a pena:
Figliuolo, or odi, ancor che poco o molto
Giovenil vanità non si raffrena,
Beati a mente, e segua poi che puote,
Queste, che fan per te l' ultime note.

XXI

Pensa spesso, Lucrezio, aver possanza
Colui sempre maggior, che men l'adopra,
Spada è l'autorità, che l' taglio avanza
Chi non la tocca, e le vien meno all'opra;
E pensa pur che 'n placida sembianza
Ciascun soggetto orecchio sdegno copra,
Che l'imperio fuggir natura insegna,
E l' uman germe a soggiacer si sdegna.

XXII

Però convien che dall'invidia intatto
Quant' esser può, tu ti conservi, e prima
Del comandar, che si pervenga all'atto
Qualche dolce piacer gl'animi imprima.
Ma più si de' quest' odio altrui, che ratto
Nel cor s'apprende, e lento il rodo e lima,
Selvivar con l'opre e con snave stile
A qualunque minor farsi simile.

XXIII

Ne' pericoli il primo, o ne' disagi
Convien che vadi e coi guerrier tu insieme,
Fame soffra e vigilia, e fugga gl'agi
Come cosa mortal si fugge e teme;
Che non dentro alle piume, o ne' palagi,
Ma dove arde più l' sole, o l' aer treme
Sott' aspre gonne e non tra vaglie spoglie
Chi semina sudor fama ricoglie.

XXIV

Tra i tuoi guerrier, l'antica selva arcaica
Che recider si deggia, il primo prendi
Tu la grave bipenne, e in dubio stende
Ciascuno avanza e l' alte rupi ascendi.
Dove rapido fiume al basso cade
Tu l' gnado lenta, e l' gel deirompi e fendi,
L' la men tenera la pena amara
Con le tue schiere affaticando a gara.

XXV

E sopra tutto ove non sia che stringa,
Nè veggia aperto a contrastar vantaggio,
Dei fortuna temer, che 'n sua lusinga
L'inganno è sempre, e io suo favor l'oltraggio,
E piuma in aria, ov' aquilon la spinga
Il fermezza maggior nel suo viaggio;
Sappi ch' è l' altrui fé mal fido pegno,
E senso ed oro in ogni petto han regno.

XXVI

Ma che parlo, o che tento? a contar piglio
Del mar l'arena, e l' onde in vetro accorre,
Che so pur io, che sol può far consiglio
Chi l'Ocean degl' accidenti corre,
Ma non tenera età. Dal cielo, o figlio,
Ch' al bisogno maggior sovente occorre,
Dal cielo attendi, ei sol può darti aita:
Nè più diss' altro, e fe' da lui partita.

XXVII

Ma già tornato a riferire Urbante
Che la disida il fier Batrano accetta,
Adamasto a partir consiglia avanti
Che l' sole al giogo i destrier suoi rimetta,
Che già levato il terzo lume errante
L'aurora il ciel precorritore affretta,
E meglio era a partir pria, che n' avesse
Notizia Augusto, e maggior fren ponesse.

XXVIII

Veste il lucido acciar sonante, e grave
Subitamente il cavalier lombardo,
E l' ferro cinge, ond' ei morir non pavè,
E l' ciel minaccia il furibondo sguardo,
Nè per l'umido sud volante nave
Gonfiò mai sì superba, euro gagliardo,
Dell' ampio scudo il grave pondo imbraccia
E l' capo altier di duro bronzo allaccia.

XXIX

Nell'elmo grave industrie mano impresse
La disperata, e spaventosa Guerra,
All'or che l' cielo a sterminar si messe
Gli smisurati figli della terra.
Vedesi in alto infrà le nubi spesse
Giove, ch' ardenti fulmini dissera,
E gli infresca le saette in mano
L' antichissimo fabbro Siciliano.

XXX

Vedesi l'alta, e minarevol mole
De' soprapposti monti Olimpo ed Ossa,
Che tace di timor pallido il sole
Dal folgorante ciel cadere percossa,
E per le piagge inabitate e sole
Veggonsi biancheggiar le gelid ossa,
Che rovinata dal fulmineo telo
Lampion la terra, e minacciato il cielo.

XXXI

Vedi ed capo in giù Tizio, e Tifeo
Morsel morendo l' mensural madre,
L' rivolto Fialte, ond' ei cadeo
Fosse tener l'orrendo luci ed adre,
L' ben che morto ancor far Briareo
Scolorir di timor l' eterno Padre,
Di sì fatte figure e pieno il vasto
Llmo, che porta il fervido Adamasto.

XXXII

Monta a cavallo, e 'l fiero Urbante è seco
 Reggendo anch'ei d'un gran destiero il freno,
 E se ne va qual polveroso, e cieco
 Nembro di lampi, e di tempeste pieno:
 E già fuggia la notte al cavo speco
 Temendo il giorno, e stringea l'ombra al seno,
 Quand'ei giungono al vallo. Urbante prega
 Per l'uscita la guardia, ella la nega.

XXXIII

Adamastro a quel dir stringe la spada
 E 'l destrier caccia, e, sarà disse, questa,
 Che m'aprirà, dov'io vorrò, la strada
 Per altrui formidabile, e funesta,
 E come suol per l'immatura biada
 Procellosa talor correr tempesta
 Tener'erbe spargendo, e molli spiche
 Tal ei rompe, e sbaraglia elmi e loriche.

XXXIV

Nè meo fiero di lui, benchè meo forte
 Urbante anch'ei l'impetuosa uscita
 Con la destra feroce empie di morte,
 E di sangue cristian fa colorita,
 S'ingrossa ogn'or su le difese porte
 Contra i due cavalier la gente unita,
 E ne suona il rumor sì che l'intende
 Il Romano guerrier sin dalle tende.

XXXV

E come fuor d'antiche piante altera
 Sen'esse al suon della commossa selva
 La macolata orribile pantera
 A guerreggiar con generosa helva,
 Allor che 'n dentro ogni men forte fero
 Trepida si nasconde, e si rinselva,
 Tal si muove il guerrier, che nulla teme,
 E seco vanno il suo Volturno insieme.

XXXVI

Volturno poi, che cento mari, e cento
 Regioni straniere ebbe trāsorse
 Per apprendere saper di cui contento
 Non fu mai vivo, e desio sempre il morse;
 Venuto entro al cristiano alloggiamento
 Subito, che d'Ottone il figlio scorse,
 Qui veggio il tutto, ed è soverchio, ei disse,
 D'imitar più peregrinando Ulisse.

XXXVII

D'ogni sovranità, d'alto valore
 Qui la somma vegg'io tutta raccolta,
 Nè può saper la vera via d'onore
 Chiunque all'arme sue gli occhi non volta,
 E perch'agevolmente onesto amore
 Verso l'origin sua se ne rivolta,
 Le voglie lor corrispondenti furno,
 E riamato da Batran Volturno.

XXXVIII

È riamato sì, ch'è solo eletto
 Da lui fu per compagno alla tenzone,
 E frettolosamente al tergo, al petto,
 Or del candido arciar l'armi si pone,
 E se ne va col gran campion ristretto
 Dove 'l rumor dell'avversario suona,
 Ma già negli atti, e nelle fiere membra
 Cosa mortale il gran guerrier non sembra.

XXXIX

Sott'ha un destrier, che discolora il bianco
 Di rare e sparse, e non ben tinte rote,
 Largo il petto rileva, ardito è 'l fianco,
 E le cervice il crin superbo scote,
 Spumeggia il morso, al destro lato, al manco
 Sè stesso ei guarda, e 'l duro suol percote,
 S'aggira, e freme, e non sa stare a loco,
 L'aure ha nel piè, negl'anitriti il foco.

XL

Qual or sente la tromba, e l'aureo freno
 La guidatrice man render più lento,
 Non lascia al correr suo l'orme al terrenno,
 E di velocità trapassa il vento.
 Or sopra questo il cavalier ripieno
 Dell'ammirabil suo chiaro ardimento
 Giunge ai ripari, e tra i guerrier si caccia,
 Ch'all'avversario suo chiudon la traccia.

XLI

Con la man valorosa il ferro stringe
 Cui sol agita al vento, e in prova felle,
 Ch'ha pietà de' fedeli, e non lo tinge,
 Del sangue lor su 'l mal conteso calle,
 Ma con l'impeto sol preme, e rispinge
 L'armate schiere, e fa voltar le spalle,
 E 'l tentato sentier col sangue invano,
 Con lo spavento sol s'apre Batrano.

XLII

L'adirata sembianza a pena scorta
 Si ritira la guardia, e 'l calle sgombra,
 E parte fugge impannata, e smorta
 Colma d'alto timor, che 'l cor le sgombra.
 L'invittissimo eroe su quella porta
 Sembra un raggio di sol giunger su l'ombra;
 Fuggon gl'armati, e più non fan contrasto
 Al furor dell'indomito Adamasto.

XLIII

Onde libero il varco, e questa, e quella
 Coppia di cavalier lascian le tende,
 E se ne van dirittamente a quella
 Isola, dove il Saro in due si fende,
 Poco parlan tra via, che la facella
 Del mostro reo, che le lor menti accende
 Le lingue annoda all'uno, e l'altro, e vuole
 Che ragionin tra lor le spade sole.

XLIV

Chiude l'imperador lo sdegno, e 'l duolo
 Nel dipartir de' due guerrier più forti,
 E tutto intento alle gran cure ei solo
 Par che gl'animi altrui regga, e conforti,
 Mostra che l'anzanzar l'avverso stolo
 O nulla, o poco a' suoi guerrieri importere,
 Poichè sian genti, e paventose e nude
 Cresca il numero sì, non la virtude.

XLV

Con tutto ciò delle cristiane tende
 Munisce il vallo e le trincee rinforza,
 E l'esercito suo sicuro rende
 Contra 'l furor d'ogni improvvisa forza,
 Di qua scorre, e di là si chiara splende
 Del magnanimo Sir l'aurata scorza,
 Ch'un altro sole arar quagguà drestri
 Per lo campo roman solrhi celesti.

XLVI

Ne meno ancor ciascuna parte adempie
Di re, di duce, il capitan de Persi;
Conrorre l'Asia alla sua tromba, ed empie
D'insegne i colli al fedel campo aversi
De' rauci corni il volo ciel riempie,
E d'altri suoni orribili, e diversi,
Parte co' i premi inanimisce, e parte
Con le speranze al periglioso Marte.

XLVII

Esson talora alcune schiere, e vanno
Alle sortite, e i capitan sospesi
Della fortuna a leggiere prove fanno
Pugnando il saggio a maggior guerra intesi;
E d'uscire a i guerrier licenza danno
Per non rattipidir gl'animi accesi,
E qua, e là con bellicosi carmi
Poi, e più volte il di si suona all'armi.

XLVIII

Ma prima giò per l'Eremita, e poi
Per Batrua, Adamasto, e per Silvano,
Del Santo privo, e di sovrani eroi
Disvigorò l'esercito romano;
Quel novello Sanson, che i crinì suoi
Tronchi la bella ingannatrice mano,
O qual Icaro pur, ch'altero vole,
E la piuma, e l'ardir gl'iaurati al sole.

XLIX

Cusdra, che se n'avvede, e che mandato
Avea da prima il capitano Orgonte
A rannar da tutto il destro lato
D'Africa genti al suo servizio pronte,
Or, ch'ei si crede il pupai battezzato
Opprimer, sì, che non mai più surmonte,
E che l'occasione a lui si presta
Di far, che in Asia non s'avanzì testa;

L

Per terra un messo a tutto corso spinge
E per mare un vascel, che sopra l'onde
Leggiermente volando appena attinge
L'umido sale, e nulla parte infonde,
L'un di polvere il volto al corso tinge,
L'altro al Mediterran rade le sponde
E l'uno, e l'altro alla novella armata
Porta del signor suo questa ambasciata.

LI

Che quai si siano or l'adunate genti
Vengano a lui rapidamente duce
Sopra degl'avversari infermi e lenti
Vorrà far in un dì l'ultime prove,
E quei del tutto annichilati e spenti
Senza multiplicar contese muove,
E variamente ritentar fortuna,
Raccogherà molte vittorie in una.

LII

Varie genti e diverse intanto avea
Raccolte Orgonte a i lidi d'Acadonia,
Di Samaria e d'Arabia e di Gudea,
E fin là donde il mar d'Egitto suona,
Poi passato l'Efranno e Galilea,
Gl'aspri monti varcò di Zabulona,
E di là pur ne tragge sero e mena
Di Fenicia, di Tiro e di Apamena.

LIII

E la gente d'Eranò in cura lassa,
Che di cento navili a lei proveggia,
Per abbatler l'isanzio, ed ei sen passa
Dove all'Indico re soccorso chieggia,
Della polvere il mar, quantunque bassa,
Toccar non vuole, e giacer quieto il veggia
Tranquillamente in monticelli addutti
Gl'aerei suoi pericolosi flutti.

LIV

Che se si desta, e raro dorme il vento
Sollevator del nero turbo al cielo,
Dal commosso sabbion del tutto spento
Rimansi il dì nel polveroso velo,
E dell'orrida notte alto spavento
Nel cor distinge al peregrino un gielo,
E non aere più, se l'nembo il verra
Passando inghiotte a respirar, ma terra.

LV

Chiuso il misero anela, e in van s'aita
Col terzo opposto alla stridente arena,
Savra l'Indica pietra in via smarrita
Tien fiso il ciglio, ella li conduce e mena,
Tra la polvere al fin perde la vita
Se quel turbine reo non perde lena,
Sommerso in terra e seppellito vivo
E dell'aura vital dall'aura privo.

LVI

Così dunque fuggendo il moid piano
Per non correr la polvere univida,
Passa per Palmirina e via lontano
Preme col canto più la via più fidata;
Ma già comanda alla sua gente Eranò
Ch'a far le navi antica selva incida,
E dell'alte lor chiome i calli sgombra,
E cupe valli e larghi campi ingombra.

LVII

Cento e cento a due man mosse securi
Fanno agl'arbori antichi aereali oltraggi,
Fendon gl'orridi tronchi i ferri duri,
E ne caggion sonanti abeti e faggi,
L'ampia valle rintuona, e cavi e seni
Ondosi rimbonnar gl'antri selvaggi,
E spaventate ancor l'antiche belve
Fuggon tremanti a più remote selve.

LVIII

Vedi al sol dimostr l'orride sterpe
Gl'abeti alteri, e stracciar frondose
Le sparse chiome, e qual brancante serpi
Lor d'intorno cavallate ed e famose,
E coi lor tronchi infra vergulti e sterpi
Tirate arate al suol le querce amiose,
E condur gravi ed infinite salme
Di repressi odorati e cedri e palme.

LIX

Così portan talor di grano un monte
Formiche accorte alle magioni anguste,
Temendo il verno e tan s'haori e punte
La stessa via di salme gravi munite,
Gara e ha lor chi va più cerca in fronte,
Baga il nero drappel l'arcone adoste,
E qual posa, e qual prende e qual ripone,
E qual punge la prida e la dispone.

LX

Cento fabbri maggiori, ciascuno almeno
Tien cinquanta ministri, e di lor parte
Dirazza i legni e parte inchioda, e pieno
N'è tutto il lido, e le gran molli sparte,
Riserve l'opra, e in pochi giorni avieno
Innalzate le navi, autenne e sarte,
Le vele spiega, e veste già ciascuna
Fido schermo del mar la pece bruna.

LXI

Già per l'onde si muove e morde il lito
Con cent'ancore sue grandi e tenaci
La nuova armata, e già soave invito
Le facean sospirando aere incudaci,
Quand' ecco al duce un pallid' uom vestito
Di setosi cilicii aspri e penaci,
Scalza il facero pie, di corda cinta
E di bianco pallor nel viso tinto,

LXII

Lunghe e nere ha le chiome al tergo, al petto
Dagl' omeri divide in giù cadenti,
Le ciglia ha gravi, e in venerando aspetto
Severi gl'occhi e di baldanza spenti,
S'allunga il volto, e'l labbro alquanto eretto
Soavi forma e mansueti accenti,
Biforcata ha la barba, e per digiuna
Grespe e magre le mani e l'vestir bruno.

LXIII

Era questi di Dio l'amato servo,
Che tra l'ombre d'error sepolto nacque,
E nel popol fedel crudo e protervo
Le mani un tempo insanguinar li piacque.
Ma poi pentisi, e l'huon Giustin conservo
Suo primiero fallir lavò con l'arque,
E traendolo fuor del viver morto,
Anastasio il chiamò quasi risorto.

LXIV

Viveasi il Santo in solitaria cella
Sopra un sasso, che'l mar non lungi fiede,
E là piange sue colpe e l'sen flagella,
E con lunghi sospir mercè ne chiede:
Ed or dal sasso allontanato in quella
Spiaggia contro ad Eran rivolge il piede,
E chiamandolo a nome a lui si scopre
Suo caro un tempo, e già compagno all'opre.

LXV

Raffigura, dice ei, son io che fui
Magandato il guerrier del campo Perso,
Anch'io, Co'dra seguiti pugnai per lui,
Mostrai mi a Cristo, a la sua fede avverso,
Ma con le colpe mie, l'offese altrui
Per dover cancellar lagrime verso,
A quel signor, ch'allo smarrito calle
M'ha ricondotto, ov'io voltai le spalle.

LXVI

Gl'è decreto di Dio, che l'sacro Legno
Ritolga Augusto e glorioso il porte,
Dove eterna pietà l'ha fatto degno
Di disserrar del chiuso Ciel le porte;

E tu, che stimi all'immortal disegno
Con quest'armata andacemente opporre,
Vedrai ben tosto, e le tue navi insieme,
A qual termine va chi Dio non teme.

LXVII

Cristo è'l Dio vero Onnipotente, e'n vano
A lui contrasta uman potere imbelles,
Gira i globi del ciel l'intesa mano,
E l'confitto suo piè calca le stelle,
E tu che intanto andacemente, Erano,
Le vele spieghi a sì gran Dio rohelle,
O quanto, o quanto avermi ancor creduto
Vorrà ben tosto! e qui divenne muto.

LXVIII

Stupisce Eran, e raffigura all'atto
L'antiche forme, e la cangiata vita,
E quanto altr'uom da quel di prima è fatto,
Tanto se ne conturba e se n'attrista,
Che fuor del senno aver lui crede or tratto
Forza di passion maligna e trista.
Ma indarno i preghi e le minacce intanto
Riuscir viste, il piè rivolge il Santo.

LXIX

E l'incredulo Eran ne' curvi pini
Le schiere adatta e più nel mar gl'infonde,
E voi gelidi fiati mattutini,
Muove per le tranquille e placid'onde;
Aran le prore il mar, de' gonfi lini
Traggono i bianchi gioghi aere seronde,
E senza batter mai de' remi l'ali
Per l'acqua van più che per l'aria strali.

LXX

Ma poi ch'uscì dell'Oceano il sole
Di luce a seminar del cielo i campi,
Pallido si vedea, più che non suole
Intercotti spirar sanguigni lampi,
E parte avvien che l'orbe suo ne invola
Macchia, che d'atro orror l'ingombri e stampi
L'avveduto nocchier, che fiso l'mira
Ne scolora la fronte e in cuor sospira.

LXXI

E tanto più che rifuggir veloci
Con lo spesso cangiar l'aeree rote
Le grue mira a man manca, e in fiocche voci
Destra nube di corbi il ciel perorte,
E le folaghe al lito in vèr le tori
Più sicure di fiumi e più remote
Muovon l'unide piume, e quelle in serco
Prendon stridendo a spennachiar col beco.

LXXII

Nè men tristo presagio il curvo dorso
Del veloce delfin sorge tra l'onde,
Che speso avvien che di sue rote al corso,
Or si mostra del tutto, or si nasconde.
Che fia, dice, il nocchier d'affanno morso,
Stoga Nettuno i suoi disegni altromode,
E tuttavia tranquillamente il caccia
Vento di suo favor per la bonaccia.

CANTO XV

ARGOMENTO



*Campa sopr'uno scoglio il duce Erano
Dall'orribil tempesta ove l'accorse
Quel buon servo di Dio, che l'venne in vono
Ad ammonir, quand'ei le vele sciolse;
Corron poi sette navi il molle piano,
Che queste sole il fiero mar non tolse,
Nè di fermarsi all' amoroso lito
Fra l'empie Etere è l' nuovo duce ardito.*



I
Ma poi, quando Piroo verso Occidente
Piegò lucido il giogo al carro d'oro,
Turbarsi l'onde, e biancheggiar repente
Vidersi, e rimbombar ne' liti loro,
E fischiar Borea, e contra lui stridente
Raggiar nere nubi Africa, e Coro,
E l'orribile mar con fieri orgogli
Cuzzar le rupi, e soverchiar gli scogli.

II
Calar le vele il buon norchier comanda,
E disgravar d' inutil peso i legni,
Raddoppiar genti all' una, e l'altra banda,
Contra 'l furor de' tempestosi sdegni;
Di qua spesso, e di là ministri manda,
Col fischio impera, e con chiusati segoi,
Ed or l'indica pietra, che si volge,
Or mira in vetro alla cadente polve.

III
Ma sempre il ciel vie più si serra, e l'mare
Si squarcia in brani, e l'sol s'asconde e fugge,
S'avviluppan l'arene, e l'onde amare,
Ne risuona ogni valle, ogni antru mugge,
Trarupar negli abissi, e sorgere pare
L'onda subito al ciel, che tonna e rugge,
E una erta l'altra, e spumee, e stille rende
Alle nuvole il mar tant' alto ascende.

IV
Sotto l'ombra del ciel più nero il flutto
Chindere e disserrar le fauci a morte
Sembra adirato, il ciel cuspargon tutto
Serpeggiando lassù fiamme distorte,
Nel mare il cielo, e 'l ciel nel mar distrutto
Mischian l'eterna invariabil morte,
Ogni termine lor si riconfonde,
Nuotan le nuole e van per l'aria l'onde.

V
Nella confusione degli elementi,
Ch'aprono in mar la terra, e 'l foco in cielo,
Stridon l'afflitte, e spaventate genti
Con l'aspetto di neve, e 'l cor di gielo;
E talor nell'abisso il grido senti,
Tator più su del nubiloso velo
Comunque il mar con l'atre sue procelle,
Or piomba al centro, or levasi alle stelle.

VI
Or l'Austror soffia, e l'un de' lati leva
Ai legni un altro, e così l'altro abbassa,
Che nell'onde s'immerga e 'l mar riceva;
Corre al sommo la turba, e l'imo lassa:
L'altro fianco Aquilon batte, e solleva,
Toro' ella, e l'preme affaticata, e lassa,
E talor amendue soffianlo insieme
Rotan le navi, e 'l gonfio mar più freme.

VII
Non sa che far con la tremante mano
Più del timone il pallido norchiero,
Vinta l'arte è dal vento, e tenta in vano
Più far contrasto al ciel tonante, e nero;
Qual chi vedesse il Pireneo nel piano
L'Atlante, n'l Tauro, o l'Apennino altero
Correndo uctarsi, e cader franti, e misti;
Cotale il mare, e i flutti suoi son visti.

VIII
Non stilla no, ma tutto il ciel si versa
Disfatto in pioggia, e parte ancor ne sfomba
Da i freddi fiati in duro giel conversa,
Stride l'alta procella, e 'l mar rimbomba,
Suona Borea crudel, che s'attraversa,
Qual di bronzo celeste orribil tromba,
Achoti, poppe, e prue, frange, e fracassa
Remi, sarte, ed antenne all'onde lassa.

IX
Crescon l'onde superbe, e 'l vento cresce,
E l'un legno nell'altro irato batte,
L'acqua assorbe e rigetta, entra, e riesce
L'armata in lei, ch'orrendo sdegno abbatte:
Nessuno schermo al buon norchier riesce,
E già le navi a sostenere mal'atte,
Solruscite e vinte in mezzo all'onde impure
Aprono irreparabili fessure.

X
Sottosopra nel mar dal vento volta
Già del misero Aear la nave nuota,
Tetto fa la carina al ciel rivolta,
L'arbor, dritto all'ingiu tra l'onde nuota,
Dentro al concavo sen viva sepolta
Biman la gente in parte oscura, e vota,
Che già priva è dell'ara ha 'l ciel perduto,
E l'indomito mar ne fa rifiuto.

XI

Quella d'Ariaden dal mezzo a prora
Riman sott'acqua, e senza poppa Ernesto,
Pur con mezzo vascel naviga ancora,
Trabalzandoli sovente il flutto infesto,
Tutto è sotto Alcoran, lo sprone ha fumata
Gensar di loppo, il mar gli asconde il resto,
Nè potendo omai più l'afflitte genti,
L'ultime vinci lor spargono ai venti.

XII

Ed ecco al fio, che di più flutti un monte
S'innalza al cielo, e rabhassando sopra
Gl'arbori sventurati immensa fronte
Par ch' un mar caggia, e l'altro mar ricopra.
Or qual nave sarà, che più sormonte.
E prora, e poppa ancor conteste sopra?
Ciascuna immerge il vasto flutto, e sparte
Ne risalgono disciolte antenne, e sarte.

XIII

Le genti e l'armi il mar vorace inghiottite
E gl'inutili lor perduti arnesi,
Squarciate tele, e dischiudate, e rotte
Tavole, e travi in su tornan palese.
Al lampeggiar della diurna notte
Appaion rari a lor salute intesi,
Che l'orgoglio del mar col nuoto insieme
Di quei miseri affonda ancor la speme.

XIV

Ma via misero più d'alcun d'appiglia
D'antenne, o remo a qualche scheggia, e crede
Campar con essa, e nel girar le ciglia
Cielo, e mar soli, e più null'altro vede.
Morte pria del morir nel petto il piglia,
Che quant'oltre allargar l'onda s'avvede,
Tant'è la pena, e del morir l'indugio
Agumento è di doglia, e non rifugio.

XV

Ma in breve spazio alcun non è che sorga
Più sopra l'onde in fur che l'duce Erano,
Ed egli ultimo e sol fa che li porga
Soccorso ancor la gottefre mano,
Grand'asse ha presa, acciò con lei risorga
Aitato da lei nel mobil piano,
La stringe al petto, e in su con essa s'erge,
Quantoque volte il fiero mar l'immerge.

XVI

Con essa il duce a suo poter si sforza
Ucciar suo scampo, e pur si volge e mira,
Sollevato su 'l mar di tutta forza,
S'èi veggia terra, e 'l guardo int'onde e gira,
Alfin la scorge, e con la speme afforza
La stanca lena, e d'arivarla aspira,
Si muove a tempo, e d'onda in onda passa,
Spingesi or tutto, or trasportar si lascia.

XVII

Ma poi fatto vicio quanto mirando
Può la ripa veder, trema nell'onde,
Chè salvar non si può, colla notando.
Tai di sasso v'ha l'mar superbo sponde.
Geme ai colpi lo voglio e rimbombando
L'alta rupe percosca al mar risponde,
Ed ei sospira, e tra sé dice: Ed ora
D'onde vita sperai convien ch'io mora.

XVIII

S'io pur m'accosto alla scaglia a rote
Lasso, che 'l fiero mar dall'Enro spinto,
Crudel tornando al sasso mi perote,
E mi vi frange ond io rimango estinto,
E così mentre ei non sa pur, ne puote
Consiglio aver, ch'ogni consiglio è vinto,
L'onda al sasso lo spinge, ei fa ben quanto
Può per l'urto fuggir, ma non può tanto.

XIX

Sorgea la notte e le minnte stelle,
Rimosso alquanto il tenebroso velo,
Quasi prive d'umor bianche facelle
Nascean dubbie e a porger lume al cielo,
Quando fra le terribili procelle
Irrigidito Erano d'ultimo gelo,
Tremava anelante, abbandonato e fremme,
Condutto iudarno alle speranze estreme.

XX

Ed ecco il mar, che lo spinge a terra
Con onda tal, che tutto ingombra il lito,
Ed ei ginogendo un alto sterpo afferra
Della ripida cote al fianco unito,
E si tra i bronchi il manto suo si serra,
Che dagli stessi pur salvo e lerito
Pende in aer sospeso a mezzo il sasso
Nè può loco mutar, nè muover passo.

XXI

Tal gettato dal mar tiensi tacora
Con le spase sue branche il pulpo molle,
Che barbicato al nudo streglio fuora,
Quindi forza maggior con pena il toglie,
Pure il misero Erano s'attiene ancora,
E nella vosta sua gelato e molle,
Vinto da quell'error che lo perote,
Tutto trema egli, e l'arluscol si scote.

XXII

E così mentre ad or, ad or li pare
O che scosso lo sterpo alfin si schianta,
O che rierresca e lo ringhiotta il mare
Che fremme e batte orribile e spumante,
Erra lungi sul monte un lume appare
Ch'empie de' suoi splendori le verdi piante,
E quel giunto sul sasso ode un ch'appella
Per nome Erano, e poi così favella.

XXIII

Vedi, Erano, s'è ver, che pur ti giunge
Quel che può, quanto vuol, non tel discioglie
E che passando il mar non si va lunge,
Ch'ancor nell'onde, e all'altro lito è Dio,
Ma tu, se la sua man ti sforza, e punge,
Miscredente figliuol di padre pio
Tuonaci lui, che ti rappella, e chiama,
E ti castiga sol, però che ti ama.

XXIV

Un sì dicendo, uno e due rami taglia
D'una pianta frondosa e gl'inatena,
E l'un capo li porge, e fa che saglia
Sull'aspra rupe alla bramata arena.
Di ramo in ramo, e di un in altra scaglia
Monta egli, e sente invigorir la lena,
E riaversi il piè sente, e la mano
Ond'calza, e impeto arriva al piano.

XXV

E solto a lui, che dall'orrenda, e fiera
Morte l'ha tratto, e tutto al mar crudele,
L'avvisandolo ben vide, ch'egli era
Quel che ammonillo al dispiegar le vele.
La vista sua, che fu sì dianzi altera
Or vien, ch'abbassi e per vergogna cele,
L'fermatata a pie dalla radice
Svegl'e un alto o-pio e così dice

XXVI

Or veggio ben, che natural consiglio
Per sé stesso quaggiù vaneggia ed erra,
Come in calle dubbiosa oscuro ciglio,
Quando torbida notte il mondo serra,
Nè potendo schivar danno, o periglio
Col suo poco saper chi vive in terra,
Tanto fallisce l'uomo, quanto si fida,
Se non in Dio, che l' tutto volge, e guida.

XXVII

E questo Dio chi ben quaggiù discerne
Beato lui, e beato te, che tale
Mi ti dimostra, e pien di grazie terrene
Non per certo sei tu corsa mortale,
Sua lode a lui, che con virtù superne
Tanto può ne' suoi cervi, e tanto vale,
L'corder vo intanto a te ne viene,
Che l' fonte sia dell' infinito bene.

XXVIII

Valea più dir, ma dall'affanno oppresso
La favella in un tempo, e l' senso manca,
E freddo, e muto ad Anastasio appresso,
On si marono nel sud eade, e s' imbianca,
E l' buon servo di Dio piegando ad esso,
Pon la sua destra a quella spoglia stanca,
E dal suo corpo abbandonato algente
Destar calda pietade al cor si sente.

XXIX

Se dar potendo allo svenuto Erano
Soccorso altro miglior, parte si spoglia,
A coprir lui con l' amorosa mano
Della tepida sua pungente spoglia,
E così molle, e pur, ch' a mano, a mano
L' aiuto gel si discioglie e scioglie,
Carità santa, or qual si chiama via
L' di giovar, ch' aperta, a te non sia.

XXX

Col temprato e dor, ch' a tempo gongola
Nella fredda magion torna la vita,
L' anima al career no si riongiunge,
Che ripunta dal gel fuggia smarrita,
E poi seco il menò, dove non lunge
Stavene ad abitar nella comita.
Piacida e lieta, e serena, e sicura,
Un nel seno d' un sasso aprim natura.

XXXI

E con erbe inondate, e così solo
Suppose per bene, e con stupendo
Mile, ch' uscan con monomente solo
Tutta l'api ingegnose al vior a canto,
Tutto gli apparer ch'io sul nido solo
Pace e cura al dilatar santo,
E poi menolla, ne' mio rote meste
E ne pro, che l' uchi di lei ch' a se ne pro.

XXXII

Gia ripreso vigor l' afflittito duce
D' Anastasio ad ogniatto intento mira
Dove pare, e pietà, dove riluce
Vera unitate, amor celeste spira,
Ma sopra tutto l' anima traluce
Tranquilla sì, che l' capitan l' amnira,
L' quanto abbietto più, tanto felice
Stimando lui, così gli parla, e dice:

XXXIII

Beato te, che in parti erme, e lontane
Qui del volgo, e dal mondo or ti sequestri,
L' l' vasto mar delle miserie umane
Mirando vai da questi scogli alpestri:
Bella tranquillità! quì men villane
Le belve sono, e gl' animali silvestri,
Che non è l' uom men fido, e men sincero,
Che quanto fera è men, tanto è più fero.

XXXIV

Qui non palchi dorati, o marmi impressi
Se l' arte in loro imitatrice appare,
Ma beltà di natura olmi, e ripressi
Querre, ed alati, e palme aperte, e rare,
E dolcemente in verdi rami, e spessi
Cantari semplici auger note più care,
Che l' finto suon di lusinghiera voce,
Che piacendo all' orecchie all' alma noce.

XXXV

E in tanto omai la solitaria vita
Gl' aggrada sì, che d' altro ben non cura,
E con voce del cor dimanda aita
A spogliarsi nel sen l' antica cura,
E prega lui, ch' al vero ben l' invita,
A nol bandir da quella grotta oscura,
E insegnarli a chiamar tra rami, e fronde,
Che ben del cielo a servi suoi risponde.

XXXVI

L'etaboloso è l' desiò ben lo comprendo,
Dicea, né vale alcun mio merto ancora,
Ma vaglia in me chi sovra l' lito orrendo
Del mar t' addusse onde m' hai tratto fuora,
E mi giovi il veder, ch' a lui mi rendo,
Deh che tanta sua grazia inutil fura,
Se non fossi per te da morte tolto
Chi tu salvasti a vera via rivolto.

XXXVII

Così l' un prega, e con paterno affetto
L' altro insieme il gradisce, e lo consola,
E di consolando a lui la mente, e l' petto,
Dolci intelli pensieri l' alma gl' invola,
A discendere al ben dell' intelletto
Mestico e l' Santo e quel deserto è scola,
L' sul libro del mondo er ben s' ingegna
Tutto imparar quel, che Anastasio insegna.

XXXVIII

Erggi, ben Anastasio, o come belle
L' opere son, e ne in ogni cosa scrive
L' tanta beltà in cui non ben le stelle,
Vero è, che di sua mano benedite, e vive,
L' cose son, e così l' erbe favelle,
E ne pro, che non, che quasi sul si vive
Meno con pro, e non, che quasi sul si vive
Ne di non, che non, che quasi sul si vive.

XXXIX

Leggi nel mar, ch'ad'or ad'or turbato
Mai non posa del tutto, e impara come
Non ritrova qua più fermezza, e stato
Quest'umano affannar, che vita ha nome;
Leggi nei fior, che in un di solo al prato
Gettan le vaghe, e colorite some,
Lettere son di quanto e fral natura,
» Cosa bella, e mortal passa, e non dura.

XL

Leggi ne' fiumi a dar tributo al mare
Corron di, e notte, e non è aleno restio,
Così scrivono all'um, perch'egli impara
Ogni preso sentier drizzare a Dio;
Leggi ne' campi in cui risorta appare
La semenza, che in lor cadde, e morio,
Mostrano in lor le nuove spiche a noi,
Che un'altra vita, oltre la morte è poi.

XLI

Tal insegna e ragiona, e poi che instrutto
Di quel che uopo a sua salute sia,
Per mondar lui, che di sue colpe è brutto,
Quel buon servo di Dio sero s'invia
Dove ha Giustino un monaster costrutto
Tra i confini d'Arabia e di Siria;
Per battezzarlo, e dargli vita, come
L'ebbi egli in prima e ad Anastasio il nome.

XLII

Dall'orribil tempesta intanto uscito
L'afflittò Eran sul dirupato soglio,
Conciliossi il mar superbo al lito,
Temperò l'ire, e mitigò l'orgoglio.
Così vigile can poi che partito
Sia l'peregrin dal custodito soglio,
Spiana l'vello sul tergo e trova pace
Co' suoi latrati, e torna al loco, e giace.

XLIII

Passò l'umida notte, e sopra l'monte
Tosto che biancheggiò l'alba novella,
A cui sfavilla eterno riso in fronte
Tra i celesti pallor l'amante stella,
Vidersi le reliquie aperte, e emte
Che sommerse nel mar l'altra procella,
E l'aureo sol, che le guardò con ira,
Nel suo ritorno or con pietà le mira.

XLIV

Per lo piano del mar gnasta e rivolta
Colà vota una nave appar tra l'onde,
Qua nel liquido azzurro altra sepolta
Da mezz'albero in giù tutta s'acconde,
Più là nuota in due parti altra disciolta,
N'empion altra sul lido arene immonde,
E nel tranquillo acerbamente appare
Miserabile or più l'ira del mare.

XLV

Rivolgon l'onde, e van gittando a riva
Su l'arena funebre i corpi spenti,
O potenza mortal, che fuggitiva
Passi, come un balen tra nubi argenti,
Si grand'oste di mar, che dianzi ardiva
Far servo il mondo, e schernia l'acque e i venti
Sommerge un punto e sopravanza sole
Sette misere navi a tanta noie!

XLVI

Ed ecco a lor per l'ondeggiante sale
Un legnetto arrivar veloce, e snello,
Che battendo de' remi munde l'ale,
Vola rapido men per l'aria angello,
Ma poi ginto tra lor s'arresta, quade
Tornando in mandra il mansuetto agnello,
Giri attonito il ciglio, e intorno veggia
Morto il pastor con la compagna greggia.

XLVII

Era questo il vascel, che spinto avea
Il re de' Persi a richiamar le vele,
Con la cui gente a breve andar credea
Tutta in Asia sterpar l'oste fedele;
E lo stupido mesto or la vedea
Miserabile strage al mar crudele,
Resta immobile al caso, al fin si scote,
Butta la micraviglia, e l'amar perote.

XLVIII

Perente il mare, e l' suo veloce, e lieve
Ai gravi legni, e dolorosi appressa,
E nel viso a ciascun pallida neve
Dal passato terror discerne impressa;
E poi ch'egli ebbe in dir precisa, e breve
La volontà dal suo Signore espressa,
A riportar l'aspra novella e grave,
Volge al primo sentir la volta trave.

XLIX

Ma poi ch'ebbero i legni, il duce Eranò
Su per gli sengli, e per le rive estreme,
Cercato un tempo e sospirato invano,
E perdutane all'in l'ultima speme,
Fecero elezion d'altra sopra
Doloroso concilio accolto insieme,
E scelto fu per la seconda sorte
Atleto in mar sicuro e in terra forte.

L

Contra l'corso del sol le sette navi
Rivolge il duce, e inanimir non manca
Le genti sue, che gli alti remi, e gravi
Traendo gian con debil voga, e stanca;
Quand'ecco aure da tergo, aure suavi
Spiegano i marinar la vela bianca,
E, i remi alzando, or muove il vento i passi
Gettan su i duri legni i membri lassi.

LI

Spira continuando, e dolce sprona
Zelfiro per lo mar le curve poppe;
Già si passa la punta, e s'abbandona
Dove Achille a Pompeo la vita roppa,
Veggion Gaza, e Berseba, ed Ascalona,
Casorre, Azzuto, e van radendo l'oppe
Passa Cesarea, e penetrar nel cielo
Vider tra due tribù l'alto Carmelo.

LII

Scopron Tiro, e Sidone, e il fertil piano
Che l' fanno o Danasco in seno accoglie,
Cui del torbido Noto Antelibano
Con la fronte selvosa i fiati toglie;
Vidder l'onde del Lico, e del Giordano
Correr con freddo piè l'erbe, e le foglie,
Turtosa quindi, e Tripoli scopron,
A cui placide in sen l'Acque s'uniron.

LIII

Ma guarda, e passa il provido nocchiero
Senza piegar le gonfie vele al porto,
E col vento in favor segue il sentiero
Già dal suo variar per prova accorto,
Dura il Zeffiro lieve e sempre intero,
Che lor dà tergo omai più giorni è sorto,
E non dolce sferzar d'ama feconda
Cotono il mar, che si giacea senz'onda.

LIV

Costeggiando la riva, il Casio monte
Lasciò da tergo, e Lidia e Lidicea,
E l'Idris di due provincie Oronte,
Che dal Libano alter l'onda traea,
E per l'Isico sen l'altra fronte
Dell'Ammano stoppiar, che l'ciel fendea,
La cui per sempre indissolubil neve
Al di lungo non manca, e cresce al breve.

LV

E già non lungi alla Cilicia terra,
Ch'è del viaggio lor termine e meta,
Ecco il freddo Aquilon, che si diserra,
E l'ibramata terren rotolante e vieta,
Subito il buon nocchier raccoglie e setta
L'avversa vela e poi che l'onda è queta,
Faticando a spuntar l'arrea forza
Conti essa indarno a poneggiar sì forza.

LVI

Che sdegnato di ciò l'impeto e l'ira
Raddoppia il vento, ond'ei ravvolge i legni,
Dov'ei più vuole e l'Innocentier tocca e gira
Quindi al corco ovante a nuovi segni
Per men rapido già fa, dove il tira
L'alto stridor sovra i crudeli regni;
L'alto stridor che l'ha condotto dove
Cuoprono isola verde erlette mure.

LVII

Cipri è l'isola bella a cui s'inchina
L'onda, ch'è veneranda al mar sì mena,
Qual degli ultimi regni alma tema
L'acque intoran ba di argento e d'or Favena
Palo in grembo, Amatunta e Salamina
E d'aur e d'acque in ogni parte amena,
E l'verde Olimpo in lei fiorito e molle,
Di bell'ondre vestito al ciel s'estolle.

LVIII

Di conchion guir ca e lor fugaci argenti
Per le pagge odorate i feo chi riva,
Pascon tenere l'erbe a lanchi armenti,
O dilesi dal sol calizzan lavavi,
Pa seggian l'ondore a piccol muto i venti
Temperando tra lui l'ardore e i vi,
Vien l'aura e va per la frondosa reggia,
Ne rannomina l'bosco e l'prato ond'ggia.

LIX

Da lavida d'amor punte nell'onde
Cozzan muto i pesci al corvo lupo,
Di qua quanta uno stin, di là s'aconde
Con dolci sberzi in loco ondoso e lido,
L'uno all'altro coognod risponde
Cantando amore e far tra i rami il nido,
E le pure columbe, in guette in pari,
L'un mormorando e raddoppiando i baci.

LX

Nè pur amano pesci, angelli, e fere,
Ma nel nido d'amor l'erbe e le piante,
L'un faggio all'altro e l'aspre querce e nere
Stendon mosse d'amor la fronda amante,
Qui la vite imparò dolce piacere,
D'albracciar l'olmo e l'tronco edera errante,
E l'alta palma a declinar la fronda
Verso il marchio amator che la feconda.

LXI

Or quinc' oltre passando, acciò lo sdegno
Dell'irato Aquilon manco l'offenda,
Aceto, il duce, al suo nocchier fa segno,
Ch'egli l'ancore getti e terra prenda;
Ma quello acciò che dello sbarco indegno
Prima che segna il capitano comprende
In un ruvido suon, che giava e spiace,
La lingua scioglie, attende Aceto e tace.

LXII

Signor, di c'ei, tra i fior di Cipri e l'erbe
Albergan l'empie e frodolenti Etere,
Vaghe donne in sembianza, in core acerbe,
Sotto angelico volto han cor di fere,
Ma che donne diss'io? nè sì superbe
Le Tesifoni ha l'entro o le Megere,
E tanta ancor più dispietate e felle
Delle Erinii infernal, quanto più belle.

LXIII

Pascon sangue d'amanti, e l'arme è tale
Del viso lor, ch'ogni cor frange e spezza,
Ned ha senso o voler petto mortale,
Cui non tenda prigione tanta bellezza,
Era all'aura il bel erin, ne sai ben quale
Sia l'arte o l'uso, ond'ei s'adorna e sprezza
Che in parte a caso è l'artifizio e in parte
Le negligenze lor son fatte ad arte.

LXIV

Purpurea rosa e bianca neve è il viso,
D'avorio e di sen con ritondetti poggì,
Ch'è da valle dolcissima diviso
Par che quivi ogni diletto allaggi,
Par che rida lo sguardo e guardi il viso
Par ch'alla bella mora Amor s'appoggi,
L'alto e seta, ed or son le parole
E li contento celeste al mondo sole.

LXV

Ma con tanta bell'empie Sirene
D'umane piante han code d'angui in vece,
Cui traggon sempre ov'han più folte e piene
Le piagge l'erba, e veder lor non lee
L'oro al tergo ha ciascuna, e in man si tiene
L'into m'orrido stral d'oscura pere
L'ubbiato in Averno, e tanto è crudo,
Che da lui non difende elmo nè scudo.

LXVI

Due punte ha nella punta, e nella rocca
Due altre, e son di viva fiamma l'une,
L'altre con cui la tesa corda abbozza,
Son tutte d'ombra e fite oscur e brune,
Con le due prime imprime amor, se tocca,
Con l'altre apposte alla tuata luno,
Che sono intente al sotterranco cu
Spargen nel cor di se medesimo ubbio.

LXVII

Son mille e mille, e corron tutte al lito
All'arrivar di pellegrina prora,
E fan cortese ai naviganti invito
All'onda fresca, alla dolce ombra, all'ora,
Corre incauta la turba al suon gradito
Tratta da quel piacer, che la ianamora,
E vaneggiando in pochi passi perde
La via d'uscir della campagna verde.

LXVIII

Via pur corre l'amante e non s'avvede
Della pericolosa e dubbia traccia,
Dov'ei più sempre avvolgendo il piede
Nel fallace sentier sè stesso impaccia,
L'infida allor con quella parte il fiede
Del velenoso stral, che i sensi allaccia,
Ed ei subito in giù cade col volto
Nel letargo mortifero sepolto.

LXIX

Corre allor la crudele e l'vinto spaglia
Immobil fatto, attonito e tremante,
E con la punta d'infiammata doglia
Rompe ed arde le vene al tristo amante,
E qual mai più non si rinverde foglia
Che d'ottobre atterrà l'austro sonante;
Tal quel misero più non si rinfranca,
Nè per crescer di pena il sonno manca.

LXX

Grudelissima allor s'inchina e l'sangue
Delle vene recise avida sugge,
Quasi tepido latte orribil angue
L'infame Etera e l'amator distrugge,
Nè si spieca giammai dal corpo esangue,
Se dal gelido sen l'alma non fugge,
Nè s'appagan giammai l'ingorde brame,
Anzi più col cibar cresce la fame.

LXXI

Per le valli son là fredde cataste
De gli estinti amator le misere ossa
Ch'alla pioggia ed al vento ignude e guaste
Nè pur han, dopo morte, onor di fossa,
Nè la vita ha per lor pena che baste,
Ma dura ancor poi che la carne è scossa,
E mai tregua nun ha lo strazio orrendo,
Nè si campa da lor, se non fuggendo.

LXXII

Qui, finito il suo dir tace, il nocchiero
Da cui già fatto il capitano accorto
Segni dunque, dicea, segni l'sentiero
Tropo costa appressar l'infido porto:
Meglio è l'Borea soffrir possente e fiero,
E l'onda arar d'errante sulco e torto;
E così lungi alla lasciva arena
Sen vanno i legni, ov' Aquilon gli mena.

CANTO XVI

ARGOMENTO



*Il giovane Lucrezio indarno tenta
I Gazzurri affrenar, Correo l'uccide,
Triface poi, che l'alma luce è spenta,
Rimano con Silvio preso si vede,
La Superbia a Domite il resto avventa
Delle sue fiamme e poi s'invola e stride,
E quanto ella operò nel campo Greco
Racconta a Pluto, e torna al cuor speco.*



Dall'esercito intanto e dal figliuolo
Poi che fu lungi il disdegnoso Ispano
Si pon Lucrezio a rassegnar lo stuolo,
Di cui novellamente è capitano,

E già condotto in un aperto suolo
Tutto l'armato suo popol pagano,
Si facea quivi in ordin lungo avanti
Passar distinti e cavalieri e fanti.

II

E di ciascun, che al suo cospetto viene
Minutamente osservato severo
Mescola or hian-mi, or improveri, or pene,
Grave ne gli atti e nel sembiante altero,
E beo l'autorità dimostra e bene
Sostien d'Eraclio il trasferito impero
Maggior di quel ch'egli era dianzi, e molto
Cangiato ai gesti, alla lavella al volto.

III

Onde l'superbo e velenoso mostro,
Che se ne uscì dell'affannate grotte,
E portò di là giù nel mondo nostro
L'incendio reo della tartarea notte,
Scote la man, che dal tremendo chiostro
Ha le fiamme invisibili condotte,
Su le barbare fronti il foco aggira
E ne fulmina in lor le vanpe e l'ira.

IV

Né si spessa giammai la neve algente
 Fiocca il dicembre in dilatate falde,
 Come piovean su la sdegnosa gente
 Fulgori e lanpe affumicate e calde,
 Onde ciascun romoreggiar si sente,
 E scior le lingue impetuose e balde
 Contra 'l garzon, che dimostrar si vuole
 Del canuto Silvan verace prole.

V

E come allor che 'l nubilosu Noto
 Di folti nemi oscuro velo ingrossa,
 E tutto quanto il ciel sereno è volto
 Colma d'impression torbida e grossa,
 Scagliesi al fine e resta al tutto ignoto
 Da qual nuvola pria l'onda sia mossa,
 Che da tutte in un tempo si dissera
 Diluvio immenso ad innondar la terra.

VI

Così lo stuolo a ribellarsi intento
 Finitamente ogni suo fren dissolve,
 E sembra allor che la raggiata il vento
 Su per l'arido suol commossa polve,
 Che spaventosa in cento rote e in cento,
 Rapidamente al ciel s'aggira e volge,
 E seco porta il tempestoso nembo
 Di fuor la notte e le procelle in grembo.

VII

Pur tra i barbari insulti, alfin risuona
 Carreo superbo in più distinta voce,
 Quest'ogni altro precorre, ogn'altro sprona
 E più d'ogn'altro è lervido e veloce;
 Non ha 'l mar se ribolle, il ciel se tuona
 Nembo o procella a par di lui feroce;
 Combatte ignudo il forte braccio e fulta
 Ha la gran chioma e la gran barba incolta.

VIII

Ei del barbaro stuol ciascuno avanza
 Di cor, di membra e di possanza e d'oro,
 E racchiude nel sen voglia e speranza,
 E del governo e dell'imperio loro,
 E però trarre alla paterna stanza
 Vorria le genti, onde levate foro,
 Perché così, se non per sempre, almeno
 Terrà di lor qualche stagione il freno.

IX

Deh! che deposto almen non l'avess'ei,
 Se lasciatalo a tal, che poscia armato
 Di maliziosi accorgimenti e rei
 Profeta apparve all'empio Sergio a lato,
 E discender dal regno de gli Dei
 Mostrò l'angelo a prender edo usato,
 E mosse e muove ancor sanguigna e bruna
 Contra al verace Sol l'armata luna.

X

L' tant'oltre fuor l'ardito corno
 Contro al nome di Cristo avria sospinto,
 Che saria già da dove nasce il giorno,
 Fin dove innore in ogni parte estinto,
 Se tante volte, a suo perpetuo scorno,
 Già non l'avess'ei il mio Signor respinto
 Tal avvezzato ent' un angusta luce
 L'ombra a temer della porpurea vince.

XI

Ma di Correo tu mi richiami, o Musa,
 Ch'io ritorni a cantar. Com'egli ha scorto
 Fremere la turba iodumita e confusa
 Da furor mossa impetuosa e torto,
 Ei si discopre e i nebbiosetti accusa
 Ribellanti a Lucrezio a sì gran torto.
 E muove ardito a rinfiammar ne petti
 Mantice all'ira e tai discioglie i detti

XII

Su su venite a manifeste note
 Parlano i volti, o generosi amici,
 Servan gli indegni, e chi non sa, né pnote
 Scatenarsi dal piè nodi infelici,
 Ma non già soffrir noi leggi mal note,
 Ne gli eserciti estrani, anzi nemici:
 Noi dunque, noi, le nostre insegne denno
 Star d'un fanciull'obbedienti al cenno?

XIII

Fu legittimo sen quel primier solo,
 Che ne distrinse, e quel disciutto ha morte
 Dappoi successe, e ben disegno e duolo
 N'ebbi'io Silvano alla seconda sorte;
 Ma chi sarà, che 'l garzoncel figliuolo
 Ancor l'imperio ereditar comporte?
 Al secondo servir, servire al terzo?
 E del nostro ubbidir farsi uno scherzo?

XIV

Che fia di noi, che sopportar mai voglia
 D'un fanciullo al voler soggetto starsi,
 Che gonfia il sen d'ambiziosa voglia
 Vuol, noi premendo, in signoria mostrarsi.
 E più legger ch' al vento arida foglia
 Mille volte in un dì suol variarsi
 Seguite me, così dic'egli, e insieme
 Tutto 'l barbaro stuol gli applaude e freme.

XV

E come allor, che di vapor terrestre
 Umido pende e tenebroso il velo
 Se dal freddo Bifeo Borea si desti
 A disgombrar dell' aer tinto il cielo,
 Tutte ne van l'impression celesti
 Dove seco le porta aura di gelo,
 Così tratto da lui l'infido stuolo
 Riman Lucrezio abbandonato e solo.

XVI

Corre il giovine allor, le piante han l'ale,
 Le fiamme il volto e vien gridando or questo,
 Questo a me dunque? ah che ragione, ah quale
 Debito vuol, ch'andiate fuori, s'io resto:
 Sarà dunque vèr me la fede or tale,
 L'obbligo imperial sarà cotesto?
 Deh! prima, ome, che pigliar altre strade
 In me volgete, o cavalier, le spade.

XVII

O 'l ferro o'l piede a me volgete, in prima
 Vu' rader qui per vostre man tralitto
 Che di ribellion fregio s'impenna,
 Me vivo, e fassi al mio governo ascritto,
 Se ingiuriato alcun da me si chiama
 Vo' ga l'impeto in me, questo è più dritto,
 Faccio l' terreno del sangue mio vermiglio,
 Ah di Silvan così si tratta il figlio?

XVIII

Così die' egli e per la turba passa
Rapidamente, e tratto il ferro ignudo,
Vèr colui, che ha l' insegna il colpo abbassa
Per giustissimo sdegno, acerbo e crudo,
E l' barbarico arnese in lui fracassa,
Ch' all' acerba percossa è frate scudo,
Ond' ei cadendo il suol gelato preme,
E l' sangue versa e l' ultim' aura insieme.

XIX

Indi della man fredda a lui traendo
L' asta, che ei fatta avea tiepida, e rossa,
La rinnalza Lucrezio, e l' pie volgendo
Verso l' imperial munita fossa,
Questa, dice, è la via questa, ch'io prendo
Da me sia mero ogni mia schiera mossa,
E quasi tutta a questo dir consente
Seco tornar la scompigliata gente.

XX

Così l' ampio Ocean, quator decresce
O per virtù, che in sé medesima allenti,
O per lo ciel, ond' egli or cala, or cresce
All' eterno voltar de lumi ardenti,
Rapidissimo riede, e in sé rimette
Rifuggendo l' terren l' onde correnti,
E nel ritirarsi un nuovo mondo appare,
Che scoprir voglia agli abitanti il mare.

XXI

Ma s' oppon di Correo l' animo forte
E grida ardit, o quattro volte e sei
Stolti, e miseri noi, dunque le scorte
Seguiterem di cui s'iam fatti rei?
Costui ne trae, chi non s'avede, a morte
Castigator de vostri falli, e miei,
Che tai li crede, ha già l' alfiere estinto,
E torna a' suoi del nostro sangue tinto.

XXII

Non è più tempo, o sia pur fallo, o morte
L' aver franto, o guerrier, l' indegno freno
Dappoi ch' è fatto il voler nostro aperto
Rivarillar ne' primi dubbi il seno,
Supra di me ciascun pensiero incerto
Lasciate, andiamme, e siate certi almeno,
Ch' io vi son per natura amico, e fido,
E comune ho con voi la patria, e l' nido.

XXIII

Così diss' egli, e l' crudel brando tratto
Sembra un fulmine il ferro, e l' corso un volo,
Così fervido affronta, e così ratto
Del saggio Ibero, il giovane figliuolo,
Cio veggendo Lucrezio il piè ritratto
Piantò l' insegna a man sinistra al suolo,
E con la spada al suo vessillo appresso
Più bada a lui, ch' a custudir sé stesso.

XXIV

Grande è l' Pagano, e muscoloso, e grave
L' omero, e l' fianco, e nerboruto ha l' braccio
E crede il temerario, e nulla pava
Della sua vita adamantino il laccio,
Promto è Lucrezio, ha miglior arte ed ave
Spedito più di minor nembra impaccio,
E con velocità, e con vantaggio,
Vede, e provvede, ardit, sì, ma saggio.

XXV

L' uno, e l' altro era armato, e quegli e questi
Nella feroce tenzon molto valea,
Nè per bassa cagion gl' inrendi desti
L' un magnanimo, e l' altro al petto avra,
E più spessi, che grandine e più presti
Gl' orrendi colpi, e questo, e quel movea,
Rintrona intorno a molte miglia il loco,
Sembran le spade al balenar di foco.

XXVI

Di qua ferme, e di là miran le schiere
Con dubbio affetto, e non li turba alcuno,
Così rimasto attonito al vedere
L' esito della pugna era ciascuno
Lieve, e pronto Lucrezio, or fugge, or fere
Torna, parte, ed assal sempre opportuno,
Correo sta saldo, e qual preito in rota
Mai sempre è opposto, ov' ei la spada rota.

XXVII

Così qualora il vorator molosso
Con vari assalti il fier cinghiale aggira,
Ferma l' orrida belva ispido il dosso,
Sempre volta vèr lui le zanne e l' ira,
Fremon l' umide labbra, acceso, e rosso,
Spaventevole sdegno il guardo spira,
E l' nemico più lieve, e men possente
Pur cercando l' orecchia, aborre il dente.

XXVIII

Odonsi risonar gl' elmi, e gli scudi
Gettan laville ad or ad ora, e lampi,
Stride l' aer diviso ai colpi crudi
E percossi dal suon tremano i campi;
Ma nessun per ancor gli ha colti ignudi,
Così pronte ha ciascun difesa, e scampi,
E si ben contrappesa il dubbio Marte
La possanza maggior, qua miglior arte.

XXIX

Ma l' garzone animoso al fin pur giunge
D' acerba punta al fier Correo nel fianco,
Che sdegnato di ciò si fira il pugno,
Ch' ogni furia infernal fervida è manca,
E inviperito ei s' avventò, ma lunge
Si sottrasse Lucrezio ardit, e franco,
E qual traccia di volpe il veltro invano
S' ella torce sua via, corse il Pagano.

XXX

Così l' impeto suo, così delusa
L' agitata sua furia, in suon tremendo
Tra voi ladri d' Ileria or così s' usa,
Dunque, grida Correo, pugnar fuggendo?
Ma va fuggiti pur, dove più chiusa
S' abbia l' ombra infernal l' abisso orrendo
Che fin nel centro, e nel tartareo scoglio
E nel grembo di Pluto ancor ti voglio.

XXXI

Nè in Elegra mai della gran madre il figlio
Mosse con tanti orror gli assalti al Cielo,
Nè con tanto fragor cadde vermiglio
Dal ciel dove esso il tripartito telo;
Onde il giorno allor del bianco giglio
Si tinge in volto, e l' cor gli serba un gelo,
Ne tutto ciò, loch' ei ritragga il piede
Nè il campo auri, nè la vittoria cede.

XXXII

E nel perdere il suol giungendo all'asta
Ch'ei piantò di sua man di sangue aspersa,
Piegalà, e non l'atterrà, onde sovrasta;
Tanto ch'al manco pie gli s'attraversa;
Correa l'incalza, ei che ritrar non basta
L'impacciato tallon, se ne riversa,
E l' duro suol con quell' insegna insieme
Mal bramata da lui, misero preme.

XXXIII

Sul caduto garzon barbaro, e crudo
Correo si getta, e dalla mole oppresso
Giù ne langue Lucrezio, e già lo scudo,
Già di man gli ha rapito il ferro stesso,
E due, e tre volte entro 'l bel petto ignudo
Fierò l' pugnale, e trasse fuor con esso
Sangue tiepido, e puro, e spiriti lievi,
E colorò del bianco sen le nevi.

XXXIV

È premuto col piè superbo e fero,
Dal busto esangue il vincitor si parte,
E l' barbaro suol va con l' altero
Suo duce infido in più lontana parte;
Così seguon le gregge il lor guerriero
Monton, ch'ha vinto in periglioso Marte,
E miran tutte a lui ristrette intorno
Tumido il ciglio, e sanguino il corno.

XXXV

Perde intanto la vita, e resta un giaccio
Tutto empindo il terren del proprio sangue
L'infelice Lucrezio, e tiensi in braccio
L'insegna aurtor, per cui si resta esangue,
E nello scior della sua vita il laccio
Così parla a se stesso in suon che langue,
Deh! eredito avess'io, oh! padre quanto
Cesserei danno, e tu ragion di pianto.

XXXVI

Ch'io pur godrei dell' alno sole ancora
Forse alcun di la desiata luce,
E non termina il mal perch'io ne mora,
Ma peggior del morir danno produrre,
Che fuor vinto ha 'l fedel campo, ed ora
Ma vergogna e mia colpa indegno duce
Per me si rompe e si conturba, io solo
Rerise ho l'ali al suo spedito volo.

XXXVII

Per me resta la Croce in man de' gli empì
I di sue ingiurie invendicato Dio,
Per me restan disfatti altari, e tempi,
Memorabile infamia al nome mio,
Ma tu Signor, ch'ogni difetto adempì,
Deh! se più rimediar non vi poss'io,
Tu soccorsi all' esercito cristiano
Nè sparse sian tante fatiche invano.

XXXVIII

Questa mia sventurata, e per me lasso
Bramata troppo e mal guardata insegna,
Nè dipartirò a te, Signore, io lasso,
Prendala la tua man, che vince e regna,
Ne men l'anima afflitta al duro passo
Per tua somma pietà guardata vegna.
I m' si fatto parlar morte gl'invola
L'ultima ora di vita, e la parola.

XXXIX

Poi d'un pallido messo intanto è corso
Con l'amara novella al sommo duce,
Ood' ei si muove a por se puote, il morso
E punir nello stuol chi lo condurre,
Ma già lungi il trovò, tardi il soccorso
A tanto mal l'imperadore adduce,
E sul mirò nel proprio sangue intinto
Il misero garzon giacersi estinto.

XL

Con pietà sospirollo ed alle schiere
Rivolgendosi poscia all'Oriente,
Sovra i monti scopri l'alte bandiere
Della rubella e fuggitiva gente,
Fuggonsi speditissime e leggere,
Nè più l'suon della trumba omai si sente,
Levasi intorno, e si raggrazia, e volge
Quasi cerchi l'error cupir la polve.

XLI

Cesare che farò? Seguir non vuole
Con tutto l'campo or, ch'ha l'nemico a fronte
Nè drappello spedir, che in fretta vole
I fuggitivi a richiamar dal monte,
Ch'ave forza non-è, preghi e parole
Rilevan nulla, e spesso ingiurie, ed onte
A tal partito, ov'è l'menor periglio
Volgesi presto il provido consiglio.

XLII

E immantinente al guerrier tusco impone
Di seguitar le ribellate genti,
Nè tacer prego a tralasciar ragione,
Nè qual mai può valer forza d'accenti,
Largo promettitor d'ogni cagione
Si vaglia pur, che la lor fuga allenti,
Nè dice più, ch'a lui di senno istrutto
Solo aperta la voglia, espresso e lutto.

XLIII

Sale in fretta il destrier, gli allenta il freno
E le redini al crin tutte abbandona,
E ripiungendo a quel veloce il seno,
Ben che rapido corra ancor lo sprono,
L'orma a pena del piè lascia al terreno,
L'aria dal correr suo franta risuona,
S'affretta e s'uffia il corridor nel corso
Pien di candide spume e l'bianco e l'morso.

XLIV

Ma poi che affatto in grembo all'onde il sole
Tutto s'immerse e lasciò il mondo ombroso,
E la notte allargò l'umido e sole
Tenebre e sparse il placido riposo,
Studiò il cavaliero e in van si duole,
Ch'ei non arriva ove ne va bramoso,
Giunge in un bosco e tra le fronti sente
Calpestio di destrier, mossa di gente.

XLV

Sotto il duce Ruben guerrieri irean
Dell'esercito Perso eran costoro,
Ch'a preda mandre per gli aperti piani
Poi di guidati in varie parti foro,
Onde mosso a cercar gli altri Pagani
Nell'incontrarsi il cavaliere in loro,
Gli stima esser color, per cui venia,
Color ch'Eracho a richiamar l'invia.

XLVI

Ma, come avvien, se d'arrivar si crede
Tra l'amiche giovenche il tanro altero,
Cui porta incauto in mezzo a' lupi il piede,
Che li fan cerchio ingiunoso e fero,
Leva egli il corno e non s'arresta o cede
Cotal fermasi in vista il cavaliero,
La lancia arresta, incontro a lor si sponge,
E l' primo uccide e poi la spada spinge.

XLVII

E con la mano intrepida e sicura,
Che maestra fra l' onbre anco non falle,
Mesce il barbaro sangue e la vendura,
E tra l' armi e le piante apresi il calle,
Caggiono i rami all' alta selva oscura
Tra i capi mozzi e le recise spalle,
Tremante il bosco e risono commosse
S'odon le valli alle crudel percosse.

XLVIII

Mille ireani feroci al guerrier tasto
Stringonsi intorno, il duce lor gl'irrita,
E favoreggia i loro assalti il bosco,
Che l' furtivo ferir celando alta,
Volano le quadrella all' aer fosco,
Pur non sente egli ancor danno o ferita,
Rubeno accorre e i suoi rampogna e grida,
Che l' caval sotto al cavalier s'uccida.

XLIX

E già punta la groppa, aperto il fianco
L' animoso destrier frodato cade,
Ed egli a piè, ma non però men bianco
Tra mille aste combatte e mille spade,
E fassi intorno al destro lato, al manco,
Di sanguigni ruscel correr le shade,
Ferito in fronte, e in una coscia, e sotto
L' ascella destra è tutto pesto e rotto.

L

Ma più cresceglì il cor quanto s' allenta
Piu nel poter l' affaticata mano,
E veduto Ruben, vèr lui s' avventa,
Quasi al crudo mastin ferace alano,
Sull' elmo il fere e poi nel fianco il tenta
Due volte e tre col crudo ferro invano,
Ch'ei sempre duolea, alfin pur citta e fora
E l' armese pagan tigne e colora.

LI

Ciò sentendo Ruben di sdegno rugga,
Qual ferit' orso e furibondo e crudo
Cala il ferro a due mao, Trifare il fugge,
Torna un rovescio e quei s' oppon lo stulo
Tutto vien d' una punta ei ranca e sfugge,
Raddoppia i colpi e mai nol coglie ignudo
Rubeno allor, tanto furm l' accese,
Col Latino guerrier venne alle prese.

LII

L' un l' altro abbraccia, il Persiano affetta
Trifare al collo e lo distorce e gira,
A lui ne fianchi il buon Tataran si cerra
E sostien del pagan l' impeto e l' ira
Premon l' un l' altro e fan piegarsi a terra,
L' uno e l' altro in van scote e raggira,
Spendono ugo' arte i cavalieri, e tutta
La forza lor nell' ostinata lotta.

LIII

Ma della turba un feritor villano
Con la spada a due man di furto scende
Sopra il tallone al cavalier To cano,
Mentr' ei non bada e lui rotante offende,
Che l' piè gli manca, ond' ei caduto al piumo,
Nel pulvero o suol patto si stende,
Nè si può rilivar, che l' piede offeso
Piu non sostien delle sue membra il peso.

LIV

Lo stuolo, allor, di sé medesimo un monte
Gl' innalza sopra e si l' opprime e cala,
Ch'ei levar non può braccio o muover fronte,
Seppelliti nel suol della gran calca,
Quindi l' anima in lui nel vital fonte
Tremando fugge e sua virtù defalca,
E là per dubbio accelerando il moto,
Lascia del campo ogni alto albergo innoto.

LV

Quindi il barbaro stuol creduto morto,
Ordina il capitán che si disarmi,
E poi ch' egli ebbe a parte a parte scorto,
E il magnanimo aspetto e i fregi e l' armi,
Ch' ei sia pur quel Trifare a pieno accorto,
Di cui Cesar non ha eli meglio c' armai,
Rivenir fallo e con Silvan l' accoppia,
Raddoppiando il piacer la preda doppia.

LVI

Silvano anch' esso al dipartir dal campo
Con lo sdegno infernal, che l' petto gli arse,
Quando in mar s' attuffò l' eterno lampo
E le tenebre sue la notte sparse,
S' incontrò negl' Irani, e per suo scampo
Fè l' intrepida man difese sparse,
Che poi che solo egli ebbe in van conteso,
Fu dal barbaro stuol ferito e preso.

LVII

Indi senti per maggior pena il figlio
Dallo stuol de' Gazzarri esser ucciso
Ah! qual dura dolor? L' anima esiglio
Prender tentò per sì crudele avviso.
Se già serbano in lui senno o consiglio
Nell' estrema miseria ascrinto il viso,
Ma come l' sangue in profundata piaga
Torna il piangere in dentro e il core allaga.

LVIII

Ferma il misero vecchie e sembra un sosio
L' afflitto lui alle sue proprie piante,
E d' ogni sentimento al tutto caso
Non è vivo mai più, benchè spirante,
Di vivo ha sul eli' ei muove afflitto e lasso
Il fusto, e di sudor tutto è stillante,
Di quel freddo sudor, ch' amaro scorre
Dal dolor mosso ed al morir precorre.

LIX

Ma ritornando ai lor perduti uffici
Gli spiriti omai nel cavalier languente,
Foca i torchi suoi lumi infelici
Ver o Silvan tra la nemica gente,
E l' un l' altro mirando infra nemici,
L' un per l' altro maggior la doglia sente,
F' l' uno e l' altro in reo silenzio avvolto
Della lingua al dibetto, adempie il volto.

LX

Ma pur Trifone al fin proruppe e disse:
Sventurato Silon, dove ci mena
Fera sorte e crudel che ci pressasse
Nel m' destino tempo egual catena,
No che vero non e quant' altri scrive,
Che l' compagno nel duol tempi la pena,
Ch' io qual loco, per loro arder più sento,
L' il mio farsi maggior col tuo tormento.

LXI

Micero a quel parlar più non poteo
Frangere il pianto il doloroso Ispano,
Ma su l' arido volto a lui cado
Quasi doppio ravel che scorra il pianto.
Poesia, così parlò: Tuo caso reo
Non e tua colpa o cavalier Toscano,
Questo alleggi il tuo danno e gravi il mio,
Che autore a me del mio dolor son io.

LXII

Io lasso, io son, ch' entro al mio petto anna
Sdegno e furor, che l' intelletto appanna,
Tal poi cieco vi lascio e l' figlio uccido,
Me solo, io sola e l' mio folle condanna:
Volea più dir, ma come l' onda al lido,
Riman chiuso l' dolor, ch' entro l' affanno
La tuba intorno, or l' uno or l' altro annida
L' ne sente pietà per mezzo all' ira.

LXIII

Di lor piaghe Ruben fa prender cura
Tanto che in porchi di ne furon sani,
Ma la salute lor chiaman sventura
Gl' incatenati cavalier cristiani:
Di lor poscia arrivò nuova sicura
A gl' smarriti padiglion romani,
Che gl' irani guerrieri all' aer fosco
Avean fatto prigion l' ihero e il Tosco.

LXIV

Di pena in pena, e di dolore in duolo
Trabocca il campo e crescon sempre affanni
E il mostro reo, ch' uscì di grembo al suolo
Per portar se potrà gl' ultimi danni,
Glorioso di ciò per l' aria il volo
Tumido volge e batte al petto i vani
Pien di letizia orridole e dolente
E raggira con man la fiamma ardente.

LXV

Nè sapendo omai più dove ella spira
L' incendio reo dell' infernal favella,
Per tornarsene scarea a quel maceri
Ute attingon l' anime al fle del ciel rubelle,
Ch' ha il sole in odio, e i luminosi giri
Soffrir non può ne rimorar le stelle,
Vede l' empio Domete e lui sol er le
Di sua peste crudel più degno er le.

LXVI

Costui di stupro in poi al borgo e nato,
Ma si fugge il trionf d' illustre sangue,
E d' invidia il cor tristo avvelenato
Del bene altrui qual di mal proprio sangue,
E tronci in petto il mal voler celato,
Come l' erba più verde ascende l' angue,
E con atto mentito e tanta voce,
Quanto l' uccin, a più fatto più noce.

LXVII

Le chiome bionde e il figlio esento e bruno
Fa alla fronte uscir siepe, e chiusa,
Che non ha varco, o breve spazio alcuno,
E l' suo torbido moto i falli accesa.
Sembra al tri to pallor sempre digiuno,
Rara e la barba, e spardila, e confusa,
Gl' oneri angoli, e ricurvat ha l' dorso,
Nè piedi e stambo, e van di cordi al corso,

LXVIII

Le reliquie del loco, or dunque al seno
D' un uom si fatto il crudel mostro avventa,
E stride, e parte, e fugge l' ciel sereno,
Che qual nottola il di fugge, e paventa,
E torna al loco, ov' ogni albergo è pieno
Di pianto eterno, ov' ogni luce è spenta,
E dov' altro non s' ode, e non si mira,
Che sembianze d' affanni, accenti d' ira.

LXIX

L' là più riportando al re dell' ombre
Disse: Datti signor, conforto omai,
Sian le sospizion tutte disgiunte,
Non avrà più vittoria Eracle mai,
Corsi, ed anche le man di fiamma ingombre
Sparsi il fervido incendio, e l' avventai,
E le menti ai guerrieri precessi, ed arsi
L' le schiere, e gl' eroi divisi e sparsi.

LXX

L' se l' Inganno il verchierello ha tolto,
Che favora l' esercito Cristiano,
Io ne petti avventando impeto stolto,
N' ho sottratto Adamasto, e l' fier Batrano
E l' uno, e l' altro in chiuso loco inrolto
Ho già condotti a insanguinar la mano,
E Volturro con essi, e l' forte Urbante
Delle lor vene a insanguinar le piante.

LXXI

Nè men privo ho di senno, e di consiglio
Quel vecchio lor, che di pagnar sa l' arte,
E l' ho tratto prigion tristo, e vermiglio
Del proprio sangue in dore funi ed arte:
Ho per man de' Gazzarri ucciso il figlio,
E con essi Torren dal campo parte,
Che ribellanti, alle paterne spiagge
Sero ben trentamila armati tragge.

LXXII

Or che più vi riman' Trifone aneli esso
Prigione è fatto, e in vece mia Domete
Trachor lasciando, all' empio cor gli ho messo
Le mie fiamme più vive, e più secrete,
Fasche er seguendo i miei vestigi appresso
Tessa di tradigion perfida rete,
E lo sento talat tutto ad Augusto
Del gran furto del ciel si parla onusto.

LXXIII

Fatto quest' ho fatt' io, se nulla avanza
Fu la Fama, e la Feste al campo manda
Son, ch' affatto si derpi, la mia possanza
Sue parti empito, il resto altro comanda.
Così disse ella, e vè l' altra stanza
D' ombra chiusa, e d' orror per ogni banda,
Spezzante in atto al pie superbo accosta
Sceva attender da Pluto altra risposta.

CANTO XVII

ARGOMENTO



*Con lo scudo furato al re pagano
Va notturno Donete, ed introduce
Nelle trincere il popolo Persuano,
Che in lor tacitamente si conduce,
Per favorir l'esercito Cristiano
L'Angel si muove ad apprettar la luce,
Col figliuol di Teodor combatte l'inta,
E riman dal destriero oppressa e vinta.*



*Ma l'ladrore, a cui lasciato avea
Dell'incendio l'avanzo il mostro altero,
Poichè l'umida notte omai tiegea,
Spargendo l'ombre ogni colore in nero:
Giunto all'imperadore, a lui chiedea
Vago d'esercitar forza d'impero,
Or che lungi ne son reggere il treno
O di Triface o d'Adamasto almeno.*

*Risponde Augusto. Almio german Teodoro
Già lo stuol di Triface in cura ho dato:
Nè gli Elvezii vorrian che mossi fôrò
Da lor medesmi, o da chi presso è nato
Surreder voi per capitano a loro
Sotto diverso ciel tant'anni usato
E per costumi a così dura gente,
E per la civiltà sì differente.*

*Per sì fatta risposta in vista pago,
Ma turbato nel cor parte Donete,
Cui le viscere passa un pungente ago
Per le parti poi vive e più serate:
E di sangue, e di morte ardente, e vago,
Sol pensando a saziar l'avidità sete,
Mille modi discorre, ed alla fine
Si risolve a tradir l'armi latine.*

*Solo e muto passeggia, or lega, or solve
Della tela crudel l'infide trame:
E mille capi intorno al cor s'avvolge
Del sun perverso, e scellerato stame.
Un ne prendi, un ne lascia, alfin risolve,
Di riempier così l'ordito infame,
Come ascoso a i nemici, e lor celati
Conduci nel vallo a mezza notte armati.*

v

*Ma seco in guisa tal prima argomenta,
Se lo scudo fatal nel campo resta,
Fia l'offenderlo invan, che l'Cielo avventa
Per sua difension fiamma, e tempesta:
Furorol dunque, e perch'alcun nol senta,
Nuovo scudo porrò nell'aurea vesta:
E portando il celeste a Guedra in mano,
Fede otterrò dal regnator Pagano.*

vi

*Così pens'egli, e perch' Augusto suole
Uscir talor del padiglion vestito
Com'uom del vulgo alla stagione, che 'l sole
Chiuso nell'Ocean chiude ogni lito:
Però ch'egli medesimo intender vuole
Del campo i sensi, e ben sovente udito
L'universale opinion dappoi
Cesare variò gl'ordiai suoi.*

vii

*Questo sapendo il traditor, si prende
Quindi l'occasione, poni in agguato,
E due, e tre notti insidiando attende,
Ch'ei tragga il pie dal padiglione aurato:
Dopo lunghe dimore alfin comprende,
Ch'ei fuor ne vien col suo germano a lato:
Ed varco ascoso è piccioletta porta,
Nè por mai dalle guardie inquanto scorta.*

viii

*Quindi van fra le tende, e di sua lode,
Che sol virtude, e verità fan bella
Ode Eraclio le voci, e più ne gode,
Quanto più, che 'l parlar l'amor favella.
Giunto, forte, avveduto, invitto, e prode,
Sollitor ne disargi alcun l'appella:
Altri pieni di valor la lingua e 'l petto,
Magnanimo altri, ed altri a Dio diletto.*

ix

*In questo mentre un Persian di fuore
Venendo alle trincee grida, e promette
Per parte del suo re premio, ed onore
A qual d'Eraclio a servir lui si mette.
Alza a questo l'esercito un rumore,
E mischiando vèr lui sonni, e sarette,
Mentr'ei rapido fugge, e si discosta
Fan con impeto altero apra risposta.*

x

*Ma il traditor per la nemica offerta
Confermando ancor più l'empio pensiero,
Ravvolgendo sì va per l'ombra incerta
Per la luna interrotta al suol più nero:
E vicino, fatto alla secreta, aperta
Con sua chiave mentita infame usciro,
Dappoi che volò il padiglion discerne,
Sicuro passa alle sue parti interne.*

XI

E là del letto alla colonna d'oro,
Dove i gravi pensieri depone Augusto,
Trova il drappo sottil d'aureo lavoro
Della salma del ciel pendere omoto.
Quella che già dal sempiterno coro
Portò l'imperatrice al mondo angusto,
E quel libro v'è ancor laddove impresso
Ave i propri suoi fatti Eraldo stesso.

XII

Che seguendo lo stel di lui, che narque
Per l'imperio del mondo e in tanta gloria
Sali, ch'ogn'altra fama oscura giacque,
E Roma anco per lui piange, e si gloria.
Quanto Eraldo mai fe', tutto gli piacque
Nel volume segnar per sua memoria:
Domete il toghe, ed altro libro, ed altro
Scudo in cambio si pon malvagio, e scaltro.

XIII

E poi qual lupo allora, che gli ave estinto
Dentro al sonno il pastor, se ne dilegua,
Mirando al petto, ov'ei di sangue è into,
Sospettoso ne va, ch'altri nol segua:
La coda serra, e parli ogn'or che spinto
Sia dal ferro matin, che lo persegua:
E in ombro il son di torbida paura,
Muove il trepido piè per l'ombra oscura.

XIV

Così fugge Domete, e si raccia
Là ove il buio maggior serra il terreno,
Alti ciceri, alti stolti, alti come l'vilge, e l'ira
Perfida fellonia ch'alberga in seno.
Alza misero l'eglio, e in alto mira
Quante lucide stelle ha il ciel sereno
Tant'occhi la Dio, che dalle parti eterne
La tua malvagità vede, e il cerne.

XV

Volgi misero il pie, che il core stesso
Non che l'opere altrui son note al Cielo,
Ned la terra, nè mar tanta o recesso,
Che al divin veder sia nullo o velo,
Ma qui non bada e pochi e già si presso
Che può il campo arrivar tratta di telo.
Ferma il pie sospettoso, e in picciol varco
Dal tergo il tragge e pon la corda all'arco.

XVI

Prende poscia una terrea, e dice a piuma
Fimbrun l'ali alla furata caccia:
Breve carne ravvolge, e quel congiunto
Con l'indida sacca il nervo abbassa,
E trattol sì, che fino al petto e giomo,
E 'l più alto dell'arco il ferro tocca,
Apre a un tempo la man, la testa sgombra,
E 'l penitito quadrel fugge per l'ombra.

XVII

Cadde in giù con la punta e litto re la
Nella gran targa in cui dormendo Arno,
Sopra l' duro guancial l'armata testa
Dal sonno vinta a riposar compone.
Da suoi rotti capi Arno si di te,
E la man in la chiale a cà o pone,
Inapido mege e la compagna fida
Ei replicando e chiamando arme arme grida.

XVIII

All'arme, all'arme, ecco i nemici e il dardo
Ratto a questi ed a quei dimostra e nota
All'arme, all'arme, alen non sia più tardo,
Già il nemico n'assal già 'l ferro rota,
S'accendon tosto a render vivo il guardo,
Le faci intorno e scaccian l'ombra ignota,
E i sogni in un con la quiete rotta
Fuggon dispersi n' maggior buio annotta.

XIX

Ma poi ch'Arno per lo splendor novello
Balar può meglio al suo so-petto-stale
Della lettera s'accorge avvolta a quello,
Cui propinquo alla rocca implica l'ale.
Ne rompe fil, nè frange in lei suggello
Fuor leggendo notato un senso tale
Al re de' Persi, a lui ciascun mi porte,
Alle cui man capiterò per sorte.

XX

Al re dunque la porta ei legge e manda
Subito al traditor sua guardia stessa,
Chè v'è scritto in qual loco e di qual banda
La fronda il celi occultatrice e spessa
E che facciano onore al suo comando,
Ed egli al calpesto ch'omai s'appressa
Con sue nuove paure e nuovi geli,
Non sa più se si copra o se si veli.

XXI

Come toglia per borsa il cor nel petto
Quel notturno fellon soter si sente,
Chè vilti non fu mai senza sospetto,
Ne mal'oprar senza paura algente,
Ma pur con dubbio e mal sicuro affetto
Dis'egli in furia alla nemica gente,
E condotto dinanzi al re feroce,
Così disingole il traditor la voce:

XXII

Signore, in vezzo in poter tuo fidando,
Non sai di ciò che 'l tuo guerrier ne disse,
Che in grado avresti ognun di noi pur quando
Dell'esercito Greco a te venisse.
Ma perchè no che il tuo nemico o bando,
Quanto in prima l'ancal che ei mi schernisse
Al volente a te potrà, signore,
Dove l'odio mi spinge un rami amore.

XXIII

Ne già picciol dispregio, o brev' sdegnato
Per lagare cagion subito desto
Ma sofferto gran tempo obbrobrio indegno,
Com' intender potrai, in ha spinto a questo.
Se solo a re nell'Oriente, io vegno
Tol cor, coll'opra a tuoi servizi presto,
Ma caro pegno e caro don per te
Di man sottratto al tuo nemico e mio.

XXIV

Quella coda fatale, che dal Ciel venne
Marabamente, e n'è sì chiaro il grido,
Quel che i venti veglio, quel che già drume
Di tempeste secconde onto fido,
E la vittoria con l'amate ponne
Porta comunque ne sa per ogni fido:
Quel o t'arredo e ben, lo sai or questo,
Ha tuo nemico e tuo l' più da il refo.

XXV

Ben tra tanti guerrier, ch' il raffiguri
Saravvi alcun, che pur da voi fu visto,
Contra il vostro poter farci sicuri,
E con ampio splendor risplender Cristo,
Ma qual fede maggior? del cielo i puri
Color non vedi? E il magistero innusto.
E d' Eracleo il volume ancor ti dono,
Dove l'opere sue descritte sono.

XXVI

Ma via dono maggior, se pur vorrai
Di me fidarti e del desir ch' io porto,
Con tua vittoria in breve tempo avrai
Tutto 'l campo Cristian disfatto e morto
Se me lasci tornar, per me potrai
Qualsivoglia condur trattato accorto;
Nè di me fia, siamo concessi il vanto,
Chì più possa voler, ne poter tanto.

XXVII

Rientrerò tra le latine tende,
Qual non visto, partii per varco ignoto,
E poi quando la notte il ciel raccende,
E di luce e di suon fa 'l mondo voto.
Mentre tacita più l'ombra si stende,
Verran chete tue squadre al varco noto,
Ch' io, le guardie con l'oppio addormentate,
Calerò l' ponte e introdurrò celate.

XXVIII

Lieto Cosdra l' ascolta, i doni accetta,
E conchiudo tra lor l' accordo infame;
Torna l'empio Domete al campo in fretta,
Pria che l'opre del dì l'alba richiame;
Nate ella poscia, e l'ciel disgonbra e netta
Del suo notturno e turbido velame,
Tra gli altri ei vanne e cantamente avverte,
Se pur sian le sue frodi ancor coperte.

XXIX

Dello scudo cangiato Augusto ancorea
Non s'era accorto, e poi che l' giorno è spento
Il traditor la nuova guardia onora
E lei convita ad ingannarla intento:
Corr ella a quel piacer, che ne ristora
Gli spirti e l' corpo affatcato e lento;
E son micheiati all' empia mensa a lei
Col vin di creta argenti uccchi e rei.

XXX

Sollecito coppiet mescer e rimescer,
Ne' gran vasi il beor, crescon gli inviti,
Col riso il vino, e l'vo col riso crescer,
Tutti i neri pensier vanno schanditi;
La letizia e l' rumor si spinge e mesce,
Mille sorgon da scherzo amiche liti,
I secreti del cor fuggon diccioliti,
Lieti i cor tutti e son vermigli i volti.

XXXI

Onde mossa al rumor leva la testa,
Tutta grave di molto in piuma avvezza,
Senza i lumi dal sonno, allin si desta
La vacillante e dormigliona Librezza;
E batte l' ali in ver-o il ciel ma resta
Poi raduno il terren per una gravazza.
Poi com' anitra vuol che i vani spiega,
Ma levarsi non può che l' pondo il nega.

XXXII

Corr' ella igonda e l' lungo crin disciolto
Svolazza intorno alle gravose tempie,
Respira ansando e sudor spira il volto,
Le luci ha torve e immidite e sempre
Mostra l' arido labbro in fuor rivolto,
Le vne ha grosse, il vin le gonfia e l'empur,
Disdegnosa minaccia, irata fremo,
Non ha forza e vuol tutto e nulla teme.

XXXIII

Coslei giunta alla cena i vini assaggia,
Ne rimesce e rigusta e rassapora,
Finche grave la testa al petto caggia,
Che vegliar non può più, ne dormire ancora;
Per posar dunque, e ch' a destar non l'aggia
La si partida mensa e si sonora,
Parte a volo spossato e parte a piede,
Vè la casa del Sonno affretta il piede.

XXXIV

Su la molle gramigna umido e grasso
Giace ei disteso e spira tatio e grave,
E temperatamente il fianco lasso
Muove misuratissimo e soave;
A lui giunge l' Librezza e ferma il passo
Lo scuote e chiama e quei si sveglia e pave;
Supra un braccio si leva, alzarsi lenta,
Ma ricade pur sempre e s' addormenta.

XXXV

Dopo molti rinforzi allin le ciglia
Pur leva il volto alla diletta amica.
Ma protendes intanto e risbadiglia.
Nè può ben avvertir quel ch' ella dica
Ella, avvista di ciò, per mano il piglia
E il fa seco venir con gran fatica;
Giungono allin su le romane fosse,
D' onde sola pur or l' Librezza mosse.

XXXVI

Ivi tacito il Sonno ove la guarda
Già lasciate le mense il vello accende,
L' intorno al pian con ogni studio guarda,
Dove immobile e muto il tutto intende;
Mezzo ombrato s' appressa e con bugiarda
Lingua parlò, che fusingando o fonde
Dunque desti a quest' ora? ah! duri uffizi
Di voi ben poco e di ripo o amici.

XXXVII

Qual vig' la e qual pro? la notte omai
Cresciuta e sì ch' ogni animale ha pace,
Cala nell' Ocean gl' umidi rai
La bianca luna e tutto il mondo tace
Come dunque tener deggiam quei mai,
Che ci arrivi il Pagan una ferro a fare?
Come inutile è l'opra? e come nocchi
Dubbi on questi? Or via - e vrim gli occhi.

XXXVIII

Ma levando Anfon le luci a pena,
Or chi ei tu che i padiglioni cristiani
Mi consigli a lasciar su questa arena
Lion toditi alle nemiche mani?
No, no - breve vigilia e breve vena
Per lo ogni soffrir; gli impi Pagan
Non sanno ei ben tu - a dire e leva
Per gli occhi al cielo e i sensi suoi rleva.

XXXIX

E su l'asta sua propria alzando un piede
Tienlo in sospeso, e poi con l'altro sulo,
Che domar col disagio il Sonno crede
Quasi vigile giù fa forza al sunlo:
Fissa il ciglio alle stelle, e di lor vede
Le più tarde girar più presso al polo,
Qual declini rimira, e qual sormonte,
Gli occhi per sostener sostien la fronte.

XL

Ma sdegnossene il Sonno, e disse allora
Costui sia dunque a contrastarmi ardito?
Or via c'usi a forza, e fia sero ora
Necessità quel che fu prima invito,
E, traendo del seno un ramo fuora,
Di fete intinto all'ublioso lito,
Colui ne sparge, e tutti gli altri poi
Ch'eran seco a vegliar compagni suoi.

XLI

Cade egli allora, e caggion gli altri avvolti
Da non lievi catene il senso e il moto,
Nè farebbligli omai sorgere disciolti
Quand'orribile è più tuono o terremoto.
Ma poi ch'affatto in grave oblio sepolti
Rimane tutti al reo Domete è noto;
Chiamata egli i Persi a penetrar nel varro,
E il segno dà col sottrar dell' arco.

XLII

Vola l'infida canna al segno certo
Per lo tacito vel dell'ombra argente;
E così mostra a gli avversari aperto,
Ch'or la guardia s'addurme, e nulla sente.
Onde poi, che tal cenno ha disoperto
Cheta, cheta ne vien l'armata gente;
Tace muta la tromba, il corno pende,
Nè pur uoinimo suon la notte offende.

XLIII

Di color, di religione dipinte
Son l'aste tutte, e le lor punte oscure,
D'una vera vernice asperse, e finite,
O d'altro tal che lo splendor ne fure
Scurate l'armi e in ricche bande avvinte
Nulla panno apparir lucide, e pure;
Sono i priori tremila, e son tra i buoni,
Scelta fatta dal re, tutti pedoni.

XLIV

Altrettanti a cavallo a lor soccorso
Non lungi a tergo il fier tiranno invia.
Ma sior non pensa a tutto il campo il morso,
Pria che l'mondo d'uror sculto non sia:
Che mal crede alla notte, e poi che l'corso
Rinnoverà chi il tutto nutre, e era,
S'allor fia tempo ogni sua forza vuole
A danno de' Cristian muover col sole.

XLV

Girda Erinta i cavalli, e spesso altera
Tra via si pente, e lor raffrena l'orme,
Come che la magnanima guerriera
Si disegni assai gente, che dorme.
Pur pensando al suo re, che questo impera,
Seguita di condur l'armate orde,
Ma lente sì, che pria san pante, stane,
A ripari cristian le squadre prime.

XLVI

D'armi nere coperti, e d'ombra nera
Senza suon, senza accenti, e senza luce
Per lo ponte calato alla trincerà
Quei, che vengono a piè Domete induce:
Passa l'insidiosa andare schiera,
E l'un l'altro francheggia, e si fa duce;
E il tradimento all'empio fine addotto,
Fuggesi il traditor senza far motto.

XLVII

Stringonsi i Persiani, e poi traendo
Dall'oscure vagine i ferri crudi,
Van con impetu tacito, ed orrendo
A percoeter non già corazze, e scudi:
Ma ne' letti infelici ancor dormendo
A svenar senza schermo i petti ignudi,
E col far de più forti aspi governi
Traggon lor brevi sonni in sonni eterni.

XLVIII

Trocean dagli onorati, e degni busti
Di più chiari guerrier l'altere fronti,
E con piaghe crudeli i ferri ingiusti
Fan per tutto versar tiepide font:
Campioni invitti e cavalier robusti
Infaticabilmente al ferro pronti,
Forati, e guasti, insanguinati, e tetri
Fan delle piume lor bare, e feretri.

XLIX

Con la penna non men, che con la spada
Valea Carinzio il cavalier d'Abido,
E di carni scrittore, talché ne vada
Anco dopo al morir più chiaro il grido:
Giunge il ferro nel cuor per nuova strada,
E l'anima trae dal natural suo nido;
Piange Febo il suo fato, e il bel volume
Marchia del sangue suo tiepido fiume.

L

Su l'ombra prima il bel garzon Tieste
Prese l'armi a forbir, ben l'amorose
Loci tenne nell'opre un tempo desti:
Ma nell'ultimo sonno affin l'ascese:
Su lo scudo appoggiato il crudo Oreste,
Nelle tenere membra il ferro pose;
Passa il candido petto, e ne divide
La bell'anima innocente, e l'corpo uccide.

LI

Apri i lumi il fanciullo, ed una, e due
Volte gli aggira al terminar dell'ore,
Affin li serra, e l'altre nubi sue
Spiega morte nel volto, e spegne amore;
Piega il pallido visu al tergo in giue
Dal lento collo, e rassomiglia a fiore,
Ch'è terra inchiusa, e resti ancor sospeso
Dal ciel nemico in mezzo al gambo offeso.

LII

Misurando Aganeo l'eranti stelle,
For e erante non men, credea non pure
Antiveder le torbide procelle,
Ma gli umani accidenti, e le venture,
E poi me' questi altri predire, o quelle
Di compassi, e di globo, e di misure;
Pur come quei, ch'in ciò suo studio intese
Pendera non lungi il vasato anese.

LIII

Ma che prò, se costui l'ora fatale
Sapea degli altri, or com'ei qui dormia?
E s'ei pur non prevede il proprio male
Come può indovinar, che d'altri fia?
Non ha tanto poter vengo mortale,
Del futuro saper chiusa è la via;
Cierro è l'antiveder del senno umano,
E vita, e morte a Dio riposta è in mano.

LIV

Urtan nelle trahacche, e nelle tende,
Già scoperti i Pagani, e già repente
Un confuso rumor s'ar s'intende,
E intorno arme arme, replicar si sente:
Morte, notte, ed orror guante all'orrende
Spade de Persian caccian la gente;
Vanno a lasci ehu volti, arresi aurati
Cavalieri, e pedon nudi, ed armati.

LV

Fianchi, e busti trafitti, e membra mozza
Spargono il suol di lacerata morte,
Omeri trapassati e incisi gozzi,
Squallide fronti, e impolverate, e smorte.
Di chi langue e chi non grida, e singhiozzi
Fremiti di dolor confuso, e forte.
Ruggir d'ira, urtar d'aste e cozzar d'armi,
Empiono il ciel di dolorosi carni.

LVI

Cesare a tal rumor desto repente
Si spinge fuor delle premute piume,
E, cinto al petto il fino acciar lucente
Vince l'oscurità dell'armi il lume:
A prender poi ne va lo scudo, e l' sente
Più lieve assai del suo primier costume;
E detrattoe il vel quindi s'accorge
Ch'altri il sottrasse, e inutil cambio scorge.

LVII

Altamente sospira, e l' falso scudo
Ricopre afflitto, e volge i preghi a Dio.
Signor s'io vo di tua difesa igondo
Ben è giusto il castigo al fallir mio;
Ma guarda almeo dallo spietato, e crudo
Avversario comune il popol pio;
Che mia sol sia la pena è ben ragione,
Com'io soo del fallir sola ragione.

LVIII

Non fa il popolo mal, che non derivi
Da chi l' governa, e gli error suoi son miei:
A me dunque, Signor, le colpe ascrivi,
Che mie son tutte, e a me punir tu dei;
Nè sian color del tuo soccorso privi,
Delle cui man servito in guerra sei;
E se i meriti son pochi, e i falli estremi,
Gl'uni accresca tua grazia, e gli altri scemi.

LIX

Così disse il magnanimo, e l' destriero
Tosto salì, che gli avea già menato
Il frettoloso, e pallido scudiero,
Già molt' altri guerrier son giunti a lato.
Porta ascoso lo scudo, e sembra il vero
Per lo noto apparir del drappo usato;
E qual rapido fulmine si muove
Contra chi fugge, e dove grida, or dove?

LX

Se il vallo è qui se la trincerà è questa
Quai movete a cercar difese altronde?
Se qui rotti sarei, qual più ne resta
Rifugio altrove, o quai ripari, o sponde?
Via qui meco guerrier, facciam qui testa,
La notte omai, che queste insidie asconde,
Se ne dilegua, e vedrem poi, ch'ou ombra
E quel timor che i nostri petti ingombra.

LXI

E in questo dir con cento lance insieme
Al nemico furor contra si mosse,
Quasi torrente, ch'alta vena preme,
E gli sterpi barbarici percosse:
Suo sovrano valor, che nulla teme,
Dove le residenze eran più grosse,
Batte più forte e contra lui non meno
Misto col Perso urtò l'Indo, e l' Armeno.

LXII

Tal per l'indiro suol mentre movendo,
Lo spumoso Acesio cozza col Gange,
L'un oell'altro con impeto correndo,
L'un nell'altro rintoppa, e l'onda frange.
Ne rimbomban le valli al suono orrendo,
Ne rimmormoran gli antri, e il lito piange,
Sanguinoso è l' conflitto e volao rotte
Mille schegge a ferir l'ombrìe alla notte.

LXIII

Ma Raffael, che in periglio o stato
L'imperadore e tutto il campo ha scorto,
Con purissimo affetto a Dio voltato
Dell'eterno voler messaggio accorto;
Spinge rapidamente il volo aurato
Del sol contrario al gran cammin distorto,
Quand'ei corre al mattin di raggi ardente
L'odorate contrade d'Oriente.

LXIV

Là su i campi dell'aria altera mole
D'infrangibil diamante al ciel s'appressa,
Dove l'alba abitar candida suole
Fugatrice dell'ombra oscura e spessa;
E raccender la luce in fronte al sole,
Che luffata nel mar la notte cessa,
Sono gli usci d'avorio, argento è il letto,
Le logge intorno e le colonne e il tetto.

LXV

Ripercote il diamante al puro argento,
L'alhor ch'ei muove e l'bianco lume accende
Come specchio fa l'sole e per un cento
Ne rifolgono lampi e fiamme rende:
Dall'aerea magion soave il vento
Per lo piano del ciel si spiana e stende
E intorno lascia in spazioso giro
Dolce color d'oriental zaffiro.

LXVI

Di rubin la corone al bel diamante
Quinci e quindi il balcon termina e verga,
Vive perle nel suol calcan le piante,
Quasi brina appo noi la terra a-perga
Or qui la bella e fuggitiva amante
Alba, scorta del sol, la notte alberga;
E qui dormon del di le bianche anelle,
Che van poi van a cancellar le stelle.

LXXV

Ai dorme l'Aura e figliuol suo non meno
Pargoletto il Crepuscolo si gioe,
Finchè ella il desti alla sua madre in seno
Ed ha pur com' Amor l'ali e la face,
E vola ligando e poi lo ciel sereno
Canturba l'ombra alla notturna pace.
E il velo ha pur, ma di sua man disciolto
Svolazza al tergo e non fa benda al volto.

LXXVI

Or qui l'Angel di Dio l'eterno penne
Con cui rige la notte e l'ombra indora,
Su l'tergo accoglie il volar suo ritenne
A risvegliar la sonnarechiata Aurora:
Che di quel nuovo splendor tutto ch'ei venne
Bandito il sonno anzi l'chiamar dell'ora,
Sopra il letto levata, a lui risulta
Dell'eterno Motor gli ordini ascolta.

LXXVII

Dicele Raffaël: Chi il tutto regge
Anticipatamente in ciel ti appella
A scacciar l'ombra e la sinistra elegge
A distoglier da' suoi turba rubella
Corri dunque, aprì il di, salva sui gregge,
Tutto indugio non ha serra ogni stella.
Scaccia il vel della notte e quella al fondo
Dell'acque immergi e ricolora il mondo.

LXXVIII

E qui l'Angelo tace e l'aurea panno
Ripiega e lascia ardente solo impre so,
Quasi nave nel mar, cui bianca spuma
Sua via dimostri un lungo spazio appreso
L'Alba rapida allor gli alborei alluma,
Per abbollar del Re del cielo al me so,
Già dell'ampia magna surge alla fuora,
Nè molto il erin per troppa fretta inbora.

LXXIX

Di qua scorge e di là per l'orient
L'accelerata e subita fanfania,
E il crepuscolo e il lume e l'aura argente
Presta veloce turba e compagnia.
Scolorate le stelle a un tempo e spente
Son nella region bianca e vermiglia;
Rapido monta il ciel forma e colore,
Volan veloci a coppia a coppia l'ore.

LXXX

Ecco l'alba e già fuor, l'eterno rose
Ora ti parge là su l'chioma mano,
E già discende a colorir le rose
L'aura vivacità dell'ocano.
Le squadre allor che entrò nel vello asose
Ad a salir l'arcobaleno romano.
Di lui o te incalpaudo il venir tardo
Vulgon dubbiosi e timorosi il girado.

LXXXI

E già parte forte e parte nerce
Più a chi arrua le disate insegne,
For come il carro attornite e comprese
E il lion rampo romai l'incalzò e sprese
Come crebbe omai sono, omai disse
E palcosi a cossu le fante indagne
L'apogeo lo con qu' la spina, or quella
L'ancilla accende, e l'orco fa cilla.

LXXXII

Ecco l'alba, ecco il di maturo e il parto
Del giorno e l'opre omai son viste in terra.
Muoi l'ombra e la turba al basso,
Premento incalza e percolendo atterra.
Teodoro il prence e l'animoso Enarto
Spingonsi innanzi a perigliosa guerra;
E di terga trafitte e menbra sempre
Dalle due spade il fiero calle s'empie.

LXXXIII

Ma veggendo di fuor l'aulare Erinta
Spaventata fuggir la turba al basso,
Stimola il corridor dal desio spinta
Di raffrenarla al periglioso passo:
E fea i suoi contra i suoi spesso risposta
Pure oltre avanza a viva forza il passo.
E prova fa di raffrenar, ma invano,
Lo sguittato popolo Pagano.

LXXXIV

Quid'ella alfin, poichè arrestar non vale
Per modo almen de' fuggitivi il corso;
Vuol che la fuga almen per minor male
Abbia con degnità termine e morso:
L' de' suoi cavalier stendendo l'ale
Circonda il fianco a i Persiani e il dorso;
E d'onde innanzi alla diurna luce
Faciti si parlar, gli riconduce.

LXXXV

E qual pastor, che i suoi pascenti armenti
All'albergo rimeti, ultima resta
Dalla selva a racconirne alto poi lenti
S'almen pur giunge, e il pie sovente arresta
E gli occhi alzando alle romane genti
Sente occultata nel cor pena molesta,
Ch'ella porti partendo il ferro ascinto
Là, d'onde il suol di tanto sangue è brutto.

LXXXVI

E del salvo squadrin la cura altrui
Lasciando alfrata, ove il suo cor l'irrita,
Torna a fronte a i nemici e i detti su
Lui diruglie incontro a tanti arditi
Io mi sono un guerrier, ch'uscirò e bus
Non cerca i vanti, ed or ch'è giorno invita
Quello a giostrar, che poi si fida e vuole
Far di se paragon col nuovo sole.

LXXXVII

Sconosciuta e costei, che dovendo ella
Per l'ocro condur la squadre Persie,
Là, oppressata d'or fregata e balla
Non porta e l'armi luminose e terse,
Ma, cangiato ogni arnese, s'acende in sella
Con divise non cogente e diverse,
E sprona e regge un corridor sì tutto
Che l'carbon vince allora allora estinto.

LXXXVIII

Soltanto le domanda Enarta arresta,
Che tra i persecutor del vello nostro,
Mol più a rallentar, poi che interdetta
Gli acca Cesar la caccia, il core ardito
L'animoso garzon poi nulla a petta
Tanto che ha il suon d'illa disida notito,
Sprona il de' fiero e la gran lancia arresta,
Rindono sopra to' vola tuon presta.

LXXXI

Parver fragili canne i duri erri
Nell'aspro incontro e rotte al ciel volaro,
Trassero i cavalier gl'ignudi ferri,
E le punte a gli elmetti ambi voltaro.
Grandine, che dal ciel nube disserri
Batterebbe men ratto il forte acciaio
Risnonan l'armi alle percosse e mille
Ne sorvolano al ciel fiamme e faville.

LXXXII

Veloci al cenno, al destro lato, al manco,
Dove la man del cavalier si giri,
Premendo a pena il sabbion trito e bianco
Fan gli esperti cavalli angusti giri:
E ripiegarsi e seipiegarsi sul fianco,
Quasi verghe arrendevoli gli mori,
E perchè giunga, o passi l'into a voto
Sovente il cenno anticipar col moto.

LXXXIII

Di pari un tempo i due guerrier si stenuo,
Che notabil vantaggio alcun non ebbe,
Nè per lo spesso martellar ch'ei fenno
Gocciola di lor sangue il ferro hebbe:
L'inude etnea sotto l'martel di Lenno
Quantunque al ver con finzioni s'accrebbe,
Sfavillò pure, e risuonò, ma il suono
Maggior quì molto e le percosse sono.

LXXXIV

Dopo lungo contrasto, alfin percosso
L'animoso garzon nel manco braccio,
Vede il sangue stillar tepido e rosso,
E lo sendo alla man sente d'impaccio,
Ond'ei frema nel cor, quasi percosso
Borso per Borea alla stagione del ghiaccio,
E pien d'un ciontissimo ardimento
Stima perdita indegna il vincer lento.

LXXXV

Su le staffe s'innalza ei, se può tanto,
Vuole a un colpo finir l'aspra nemica:
Ma gli negò, quale ei credette, il vanto
Del buon ehno di lei la tempra antica
Da cui difesa e intenebrata intanto
Perde a mezzo del dì la luce amica.
Perde ogni senso, ogni vigor vien meno
E lascia al corridor libero il freno.

LXXXVI

Ed ei, che fuor d'ogni uia allo stordito
Vergine abbandonar sente l'impero;
Di qua sciolto e di là, dove l'invita
Più l'errante voler corre il sentiero.
Seguita il cavalier la via smarrita
Del fuggitivo, e libero corsiero,
Per uccider non già, ma perchè renda
L'armu il Pagano, e suo prigion s'arrenda.

LXXXVII

Ma in se ritorna, e come tante riglia
Volgersi in lei la generosa vede;
Quasi pallido ciel, che s'invermiglia
Tosto, ch'a i primi albor la notte vede
Ricalora il bel viso, e in un ripiglia
Lo smarrito vigor, che a i sensi rende,
E ritorrendo all'avversario il freno
Nella velocità sembra un baleno.

LXXXVIII

E per purgar con gloriosa emenda
Suo commesso fallir la spada stringe.
E nello sendo all'avversario arrenda
Punta quant'ella può rapida spinge:
Passa il ferro erudel fuoch egli offenda
Nel vivo Euardo, e vi si battona, e lunge,
Passa il destriero, e la confitta spada
Spezzar non vuolsi, e non può uscir di strada.

LXXXIX

Onde però si torce in modo, e piega,
Che rimao curva a guisa d'arco, e quale
Diritta fu di ritornar più nega
Ma rimao di gran falee in vista eguale:
Quindi inutile fatta indarno spiega
La donna i colpi, e ferir più non vale;
Che nè punta giammai, dov'ella intende,
Nè giammai dove vuol taglio discende.

XC

Pur l'aggira ella e la sua cura pone,
Che l'figliuol di Teodor non le s'appressi,
Non credendol darar lunga stagione
A sparger sangue, e che l'vigor non cessi
Ma col ferro a due man l'aspro garzone
Scende in fronte, e del gran colpo impressi,
Restan del valor suo chiari vestigi
Sovra gl'arnesi isolorati, e ligi.

XCI

O di lei fosse accorgimento, o sorte
Dir non saprei, che scarso il colpo alquanto
Come dovea non trasse Erinta a morte,
Ben più oltre passo, che, l'armi, e l'manto,
O fosse il Re della suprema corte
Per non turbar col suo morire intanto
Quel che già fermo, e stabilito avea
Del germe suo la scempterina idea.

XCII

Talò la spada, e come suol lupenne,
Cui selvaggio arator nel tronco abbassa,
Nè dalle vive ingiuriate antenne
Può trarre il ferro, ove allegato ei stassi
Ella a fermar dentro all'arcon si venne,
Che le raffrena al fiero corso i passi,
Tenacemente, e qual tanaglia snole
L'offenditrice sua render non vuole.

XCIII

Per ritrarnela allor l'aggira e scote
Del cavalier l'impaziente mano,
E tira sì ch'alfin disciolte e rote
Ne caggion l'elce a impolverarsi al piano.
E rasi avien che danneggiar non puote,
Più l'un che l'altro, e pargon lire in vano,
E stan sospese a rimutarne il fine,
E le squadre di Grecia e le Latine.

XCIV

Tragge Erinta il pugnale, e vuol con esso
Finir la guerra, e il cavalier minaccia,
L'animoso garzon fa pur lo stesso,
L'uno, e l'altro il destrier punge e caccia
E i corridor, che troppo omai son preso
Levan in alto, e questo, e quel s'abbraccia,
L' in feritate orridamente accesi
Prennoni attorbo a sovverchiarsi intesi.

XCV

Della bocca e del piè con l'armi orrende
 Fan l'indomite helve atroce guerra;
 Nè più giova appo lor, nè più s'intende
 Lo sprone o il fren, che gli rivolge o serra,
 Dal feroce anitir l'aer s'accende,
 Pressa dal calpestio geme la terra;
 Fremon le nari e spargon fuor le labbia
 Fervide spume e furor misto e rabbia.

XCVI

Ma nella lotta orribile il destriero
 Del figliuol di Tendor con maggior forza
 Superando più sempre il caval nero,
 Tanto gl'impeti suo cresce e rinforza;
 Che l' men forte di lui, non già men fero,
 A riversarsi allin costringe e sforza:
 E col petto all'insù steso per terra
 La guidatrice sua sotto si serra.

XCVII

Quindi dal destrier proprio Erinta oppressa
 Disventurosamente immobil giace,
 Il che veggendo il cavalier non cessa,
 Ma sceso da caval col ferro audace
 Alla vergine esangue omai s'appressa
 Per portarne le spoglie al lito Trace.
 E là dov'egli un cavalier lui crede,
 Bella e giovane donna armata vede.

XCVIII

Vede a i liondi capelli il ferro duro
 Ruvido troppo, e laticoso incarco
 E l'avorio del sen tiepido e puro,
 Dalla stizza d'acciar premuto e carico,

E vede il ciglio ancor che afflitto e scuro
 Tender d'Amore inevitabil l'arco;
 E la candida man di neve intatta,
 Ch'altrui l'anima stringe e l'ferro tratta.

XCIX

E come avvien se col suo grembo pieno
 L'indico pescator dell'onde uscito,
 Di marittime conche empie il terreno,
 E le dure cortecce apre sul lito:
 Se in gran perla s'abbatte, ov'ei pur meno
 Si credette dell'acque il don gradito;
 Stupido nel piacer la mano arresta,
 Tal, veggendo la donna, Enarto resta.

C

Riconosce ben'ei d'Erinta il volto,
 Ch'altre volte ammirò, non pur li piacque,
 Ma di speranza il nutrimento tolto,
 Morì subito amor tosto che nacque;
 E da ragione il duro fren disciolto
 Sumter si seppe, e soggiacer li spiacque;
 Ma or da speme alimentato amore,
 Cresce in un punto e tiraneggia il core.

CI

Il cavalier nella paterna tenda
 La fa condurre, e vuol che arte chirurga
 Di lei più che di sé cura si prenda,
 Che l' più tosto, che può risani e surga.
 Pansodin la soccorre e l'ossa annemenda,
 Va moleando i tumori, le piaghe purga;
 Langue ella a morte, e di sua vita avanza
 Appesa a debil fil frate speranza.



CANTO XVIII

ARGOMENTO



*Niceto arriva all'isola del Suro
Dove Ergasto di sé la storia espone.
E lo prega aregar, com' a Dio curo
Per l'anima del morto Eruchone.
Dal bel viso d'Erinto altero e raro,
Sente Enarto nel cor pungente sprone.
Muove notturno, e le palerme spoglie
Si veste e corre e la guerriera scioglie.*



*Niceto intanto in su la fragil barca,
Dove l'empio Satan l'avea condotto
Dell'universo al Regnator monarca
Volge intrepidamente il viso asciutto:
Corre la navicella oppressa e carica
D'inmonde arene il periglioso flutto,
Piega l'orlo talora e il fiume beve
E nel libero sen l'onda riceve.*

II

*Ed ei pur fisso immobilmente il ciglio
Là, dove intenta ogni sua brama aspira
Sul confin della morte il fier periglio,
Quasi agevole via passa e non mira;
E lieto e pago al terminar l'esiglio
Della vita mortal gode, e respira,
Qual peregrin, che l suo natia nicetto
Tornando scopra il fumigar del tetto.*

III

*Ma Dio, che vuole alcun servizio ancora
Dal Giel pon legge al traviar dell'onde,
L' torce a riva la squarriata prora,
Che il torrente crudel preme, e nasconde;
E incontrando in nu' isola, che fuora
Con sue canne palustri erge le sponde,
Omnia vinta dal fiume, e d'acqua piena
La navicella all'isola s'attena.*

IV

*Era l'isola questa, ovè l'contrasto
L'altero Urbante a terminar prefisse,
Fra Batrano, e l'indomito Adanasto
Per sì fievole cagion sì dure risse.
Qui fermossi il navigio aperto, e guato,
E l'pie Niceto all'erma sponda affisse,
Non dolente, e non lieto, al vital core,
Che l'eterno Signor, gl'allenti il morso.*

V

*Che l' desio moderando, in cui s'accende,
Che l'alma uscendo del corporeo velo
A terra lasci le caduche bende,
E con l'alto Fattor s'unisca in Cielo:
Quasi tenera verga, che s'arrende
Al divino voler piega suo zelo,
O come stella, che l'ardente face
Volge al moto maggior sempre segnace.*

VI

*Passa a dentro Niceto, e vario, e pieno
D'ombre e piante, e di bei fior dipinto
Scorge all'isola bella il verde seno,
Quantunque abbia di fuor ravidio cinto,
Chiaro e fresco ruscello il prato ameno
Con due ramora sue corre distinto,
E là vede un pastor salvo dal sole
Con sua cetra cantar queste parole.*

VII

*Le speranze fallaci a nemlu volano
Per le cittadi, e i timor vani e trepidi,
Nè s'adempion mai quelle o si consolano,
Nè pur questi giammai fansi più tiepidi,
Sè stessi a sé gl'abitatori involano,
Altri servendo altri vilmente intrepidi,
Spingono altri per l'onde abeti, e roveri,
Per farsi poi con artierchir più poveri.*

VIII

*Le parole, e gli sdegni a prezzo vendono
Sovente, altri mormoratori ignobili,
E vita, e fama altri inseguir dispendono
Donne più, che faville al vento mobili,
Nessuno o rari, ah! cieco mondo, intendono
Nelle lor recità fissi, ed immobili,
Come è dolce a quietar, come contrario
D'ogni riposo è l'mondo errante e vario.*

IX

*Ahi cieco mondo, e poichè in noi s'ammassano
Tanti desir, ch' a tormentarci voltano,
Mentre rapidamente i giorni passano,
E l'vil filo acerbe Parehe avvolgono,
E nessun giorno, e nessun' ora lassano
Che non l'accorri, e nessun prego ascoltano,
Meglio è goder, che sul da noi si vivono
Quei pochi di, ch' a bei piacer s'acriscono;*

X

*E se dentro i palagi in piuma giacciono
O sopra i carri d'or superbi seggono
Quei, che molti avanzando a tutti sparciono
Tanto soggetti altrui, quant' altri reggono,
A me vie più, ch' a lor temprate piacciono
Le voglie mie, che nulla più richieggono,
Qui sono io ricco, e non e alberga inopia,
Che l' poco ancor se più non brami, è copia.*

XI

Così canta il pastore, e queta i venti,
Che non muovon pur fronda a gl'arbuscelli,
E stansi intorno alle sue note intenti
Con piacer disusato i pinti augelli,
Fanno basso tenor l'onde currenti
De i due germani, e luridi roseelli,
E non ch'alti Nireto i passi alquanto
Tra via ritenne ad ascoltar quel canto.

XII

Più seguendo il sentiero a lui s'appressa,
E l'feroce mastin che si giacea
A' suoi piedi in un giro, e sovra messa
La fronte al fianco, e gl'occhi ascosi avea,
Move rapido e latra, il canto cessa,
Che più oltre seguir forse volea,
Posa il pastor l'armoniosa cetra,
E grida sì, che l'suo Melampo arretra.

XIII

E cortese in favella, e in vista lieto,
D'ospite santo accoglitur gentile,
Menù con seco a ristorar Nireto,
Dov'ei ritratto, ha tutto'l mondo a vile.
Siede rustica là in un plataneto
Opera di sua man l'allergo umile,
A cui maestra natura, egli architetto,
Fermò l'aspra parete, e pose il tetto.

XIV

Ei le pietre raccolse, e in saldi muri
Legò con furte, e con tenace lino,
Che per poter più sollevare sienuri,
Fundamento lor ben stabile, ed lino,
E distinti gl'alberghi, e gl'abituri,
Lasciò capare a più servigi il primo,
Ma men rozzi, ma forti uscì, e finestre
Poste s'ha di sua man tabirio silvestre.

XV

Entra Nireto, e la setosa spuglia
Grave d'acqua, e di loto al fuoco accosta,
Che per uso giannai non la dispoglia,
E in continuo martir punge sua rosta,
E la necessità, ma non la voglia
Scarcin da poi la parca mensa apposta,
Miral fissò il pastor, più sempre ch'ere
Meraviglia ad ogni atto, al fin gli dice

XVI

Deh, se pur se'mortal, raro a Dio molto,
Per tua somma virtù, ma sì serena
Maestà, non cred'io d'umano vultu,
Qual sorte amara a miei confini ti mena,
E come or, che ne va tumido, e sciolto
Il rio, senza mercurio giungi all'arena,
Loin non se' tu, ma sotto umano velo
Dov'io spinto a me ti manda il Cielo.

XVII

E ben chiaro presagio a me ne venne
Stamane allor, che scotean lieve l'ora
Le mattutine sue candide penne,
L'accer purgando alla nascente aurora,
Beata selva, a cui tant'non pervenne,
Beato albergo, e più beato ancora,
Se non ave' sì, o degno nome a schivo
Meco allieggar dentro al mio chiuso rivo.

XVIII

Risponde. Amor per tua bontà ti porta
A tropp'alto lodare, uomo son io,
Anzi verne caduto, e mi trasporta,
Quinci rapida l'onda, e l'error mio,
Ma ben se' tu, che la via falsa, e torta
Sai del mondo lasciar, diletto a Dio,
Da la cetera tua comprendo a pieno
Quai le tue paci in questa selva sieno.

XIX

E perch'ella non già rustiche note
Risomar s'ode, ed ha non bassi i sensi.
Non è man di pastor, che la percole
Per quanto in n'oda, e per me stesso pensi,
Costant'oltre insegnar selva non puote,
Ne selvaggia, cred'io stinar convien si,
E di sua condizione, e di sua fede
Nireto a lui maggior contezza chiede.

XX

M'appello Ergasto, e'n prima etade io lui
Paggio, disse, di Cosdra, in Tiro naqui,
E d'ubbidir lunga stagione a lui
Per mal mio grado al genitor compiacqui,
Ch'io mal sempre soffrì l'imperio altrui,
E in servir altri a me medesimo spiacqui
Vissi in corte mult'anni, attesi all'armi,
E nell'ozio di pace al suon de' carmi.

XXI

Cantai donne ed amori, e talor finì
Veraci affetti in lusingherica scena,
E dal vulgo stimato Arpato vinsi,
E fei muta lacer l'aodace arena.
Scoprii suoi furti, e mille error distinsi,
Che nascosti dal suon s'udiano a pena,
Ma pugnando per Cosdra, nu di prigione
Fui dell'alto valor d'Eraclione.

XXII

D'Eraclione il genitor d'Augusto,
Che per Cristo combatte i fusti e gli anni,
E di gioga snave il collo onusto,
Fu gradito il servir, dolci gli affanni,
Nessun più saggio, e nessun mai più giusto,
Di voler più segnare, odio gl'inganni,
Lol ei merito no, ma sua mercede
Bionobbe in me grato amore, e fede.

XXIII

Ma venì egli a morire, e in questo hio,
Come tu suo voler da suoi più fidi
Amarissimamente seppellito
Qui gli dier duri marmi ultimi nidi,
Se mi madre figuol, ne mai marito
Vedova lagrimò con tanto stridi
Escalanda l'dolor, come pian'io
Dopo morto più giorni d'ignor mio.

XXIV

Indi chiuso in nù sasso, i suoi parturo
Dalla tomba dolente, ed io d'intorno
Soltito ancor col pinger mio in aguro,
E vi lo per più di mesto soggiorno,
Pur dal tempo i sospir s'intepiduro,
Ond io pensai di voler far ritorno
Al primeto signor, che mi ebbe paggio,
E credea la dman pormi in viaggio.

XXV

Ma sull'aurora, e non fur sogni, o larve,
Che desti i sensi, e gli occhi aperti avea
Sereno in vista Eraclion m'apparve,
A cui nube d'argento il piè reggea,
E più bello a veder, che vivo ei parve,
Sua bellezza maggior non l'ascondeo,
Spargea lucido il ciglio albôr vivace,
E in sua fronte apparia conforto, e pace.

XXVI

Eccola bella sua vesta simile
All'azzurro del ciel più puro, quando
Più di nuvoli mai lo scioglie aprile,
E gian per essa eterni lumi errando,
Come talora al penetrar sottile
Nell'ombra il sol per breve calle entrando
Con suo bel variar lucida polve
Muove gli atomi d'oro, e gli ravvolge.

XXVII

D'avorio schietto, e più che neve bianco
Nella destra tenera picciola verga,
Pendea lucido specchio al lato manco
Di diamante cred'io che in ciel si targa,
E vèr me sorridendo, il trae dal fianco,
Perchè con esso ogni error mio disperga,
E ponendomi innanzi in vista, come
Solea parloarmi, e mi chiamò per nome.

XXVIII

Che fai dice, che pensi e fuor di questo
Alla pace mortal coforme sito,
Muovi il piè per cercarne altro molesto,
Cangia amico fedel cangia partito,
Ferma gli occhi al mio specchio, e manifesto
Vedi, che cosa è il mondo a voi gradito,
Ed io vi miro, e in lui discerno aperto
Tutto il vano operar del volgo incerto.

XXIX

Veggio, ne so dir come, allor presente
Mare, terra, città, campagne, e fiumi,
E veggion l'avvenir, come il presente
Mirabilmente i miei purgati lumi;
Penetro allor d'ogni più cupa mente
Malvage voglie, e illeciti costumi,
Le virtù nude, e de lor panni veggio
Vestiti i vizii e 'l mal condurre al peggio.

XXX

Veggio i folli pensier di prima, al vento
Le fallaci speranze e 'l desir vano;
Veggio il presto disdegno e l'odio lento
Con la morte negl'occhi, e 'l ferro in mano
E veggio idolatrando oro, ed argento
Adorze per suoi numi il germe umano,
E tutti i cuori, o poco meno astorti
Dal vastissimo mar degl'amor torti.

XXXI

E poi che mille e mille forme avanti
Senz'ombra o velo o finzione alcuna
Mastrommi il lucidissimo diamante,
Or mira, disse Eraclion, quest'una,
Questa vuol dinotar tra tutte quante
La più dolente e misera fortuna,
E son color che in lunghi affanni e spessi
L'an delle voglie altrui legge a sé stessi.

XXXII

Colei che chiusa in quel suo verde manto
Si tardo ha il piede e baldanzosa in fronte,
Sembra per consolarsi ancor nel pianto,
Nè temer le minacce e soffrir l'onte
Quella è la Speme, e i Desir vani a canto
Le fan corteggio e salgon sero il monte,
Ma vedi quei, che van legati e dietro
Corrono aspro sentier con piè di vetro.

XXXIII

Questi son quei che a servir vanno in corte
E sottoporre a duro giogo il collo,
Giogo crudel, che è sì tenace e forte,
Che dar non lascia a sui soggetti un crollo,
Gocciola il pianto in sulle guance smorte,
Rari han pastura e nessun mai satollo,
Ahi! cieca gente, ahi! qual error la guida,
Quanto misero è l'uomo che in nom si fida.

XXXIV

Cangia dunque pensier, fermati Ergasto
Tra questo fiume e vivi qui sulletto,
E non voler, che tutto quanto è guasto
Il mondo, errar col cieco volgo infetto,
Gloria, imperio, tesor, con legger pasto,
Non si sazia per lor l'umano affetto,
E meglio è poi che non appaga alcuno
L'innata avidità viver digiuno.

XXXV

Credimi, amico, io per tuo ben ragiono,
E perchè poi ch'io mi sarò partito,
Sì come il più de' vostri sogni sono,
Non creda errante il mio sincero invito,
Pon mente al sasso, ove aspettando il suono
Della tromba del ciel son seppellito,
E mirerai quel che prendendo in esso
L'eburnea verga io lascerovi impresso.

XXXVI

Che nel porfido già forme e figure,
Nè fantasma, nè sogno imprimer ponno
E le pietre intagliar gelide e dure,
Forza non han l'impression del sonno,
Ned io per me tanto potrei, ma pure
Virtù mi vien da Chi nel Cielo è donno,
E qui si tace e con la verga eburna
Segna, e col disegnar scolpisce l'urna.

XXXVII

Come industrie pittor carbone o gesso
Muove in tavola e in tela, ei muove e resta
Mirabilmente in quel marigno espresso
Dalla verga d'avorio, or braccio or testa,
Io miro attento e ne stupisco ed esso
La sua bell'opra segne e non s'arresta,
E tre parti di quattro a pien finisce,
L'ultima accenna, e partesi e sparisce.

XXXVIII

Io mi risento e il piè subito affretto
Verso la tomba ov'ei fu già sepolto,
Là ecco in lui meraviglioso effetto,
Che ogni credenza altrui vince di molto,
Il sasso infino allor porfido schietto
Di nuove storie rifigato e sculto
Con arte tal che in ogni sua figura
Più tosto che imitar vince natura.

XXXIX

Io miro e penso e mi s'accende al core
 Di libertade il natural desio,
 E dispongoni allor tra i rami e l'ore,
 Di por meta al mio piè l'onda del rio;
 Qui poi vissi tranquillo e fui signore,
 Io tenendo di me l'imperio mio.
 E in queste selve abitor romito
 Fabbricai rozzo albergo a me gradito,

XL

Che mi basta a schivar la pioggia e il vento
 Con ben dieci giovanche e due bidolci,
 Mia diletta famiglia e caro armento,
 Che a pascere vanno alle stagion più dolci:
 Qui cantar gli angelletti e pianger sento
 La lodoletta per gli erbosi solei,
 Pesco nel fiume e la mia rete accresco
 Al latte spesso ed alle frutta il pesce,

XLI

Porpora pensierosa o pallid'oro
 Non vesto io qui nè la magion superba
 Con l'inutile mio chiuso tesoro
 Nell'arche gravi il cor sepolto serba:
 Ma d'un faggio all'orezzo, o d'un alloro,
 Dove letto mi fa tenera l'erba
 Felice godo in queste piagge agresti,
 Bellezze incorruttibili, e celesti.

XLII

Qui la cetera mia dolce senz'arte
 Risveglia i carmi, e il solitario lido,
 Non gli adula, nè morde e qui di Marte
 Tromba non giunge o spaventoso strido,
 Solo i tiepidi giorni, or torna, or parte
 Bondine pellegrina a farci il nido,
 E l'amorosa tortorella insieme
 Con la compagna in un sol tronco geme.

XLIII

Ed è dolce a veder tra' fiori e l'erbe
 Mormorando passar l'api dorate,
 Che vanno a nubi alle stagioni aeree,
 E del nettare lor tornan gravate,
 L'usignuolo a sentir che disacerbe
 L'antica pena e tempi a noi l'estate,
 E l'aura fresca al suo cantar risponde,
 Mista col mormorar di lucid'onda.

XLIV

E quando poi nel sonnacchioso inverno
 Lo stridente aquilon dispegia l'ali
 E con nodo di gel serra l'eterno
 Corso de' fiumi al duro marmo eguali,
 Temperando il rigor loco e falerno,
 Fuggon tutte in oblio cure mortali,
 E con povera sì, ma lieta cena
 Traggo ignoto ad altrui vita serena.

XLV

E in sì fatto goder sette anni e sette,
 Dentro all'isola mia beato ho corsi,
 E le pompe del mondo ho qui neglette
 Fuor de' suoi fieri ambiziosi morsi,
 E mille volte il giorno ho benedette
 Di lui le vort, ond'io di me m'accorsi,
 E la beata vision che scelse
 Quel velo a me, che in recita m'avvolse.

XLVI

Ma per contar di quel presagio ch'io
 Qui dell'arrivo tuo vidi stamane,
 Allor che l'alba il chiuso mondo aprio
 Dal serrame dell'ombre orride e vane,
 Lo stesso Erachion mi rapparto,
 Ma con forme più belle e più sovrane,
 Dir non saprei quanto splendore e quanto
 Spirasser gli occhiei di liano crine, e il manto.

XLVII

D'un vivace color la vosta è tale,
 Che appo lei rimarrà torbido e senno
 Qual più fino smeraldo orientale
 Giannar ridesse in verdeggiar più puro,
 Nè più la verga, o più lo sperchio e quale
 Visti da me la prima volta furo,
 Ma l'una è di smeraldo e di rubino,
 L'altro sfavilla un lampeggiar divino.

XLVIII

E come fuor dell'odorato incenso
 S'avvolge il fumo e gli fa nube intorno,
 L'aer li fa dal suo splendore accenso
 Naval di luce e di raddoppia il giorno.
 Or così mentre a lui rimiro e penso
 Lieto dopo tanti anni al suo ritorno,
 Io stupisco di lui, di me sorride
 Egli, e sul letto appreso a me s'asside.

XLIX

E poi dicemi: Amico, in so che vivo
 M'amasti ed ami ancor dopo la morte,
 Onde per quell'amor, che di me privo
 Ti strinse il cor d'amara doglia e forte,
 E per quel ben, che solitario e schivo
 Goduto hai fuor dell'affannosa corte,
 Pregoti al maggior nupo oggi m'aita
 Per trarmi al ben della suprema vita.

L

Oggi capiterà su questo lito,
 Com'è il voler delle celesti rote,
 In nom che già molti anni a Dio gradito
 Molto giovar per sua bontà mi puote,
 E per me fia col suo pregar finito
 Il mio duro purgar l'antiche note,
 E l'anima al suo Fattor sopra ogni stella
 Tornerà più che mai lucente e bella.

LI

Ch'ella stassene ancor tra queste piante
 Volando intorno alla sua fredda spoglia,
 Tal si purga di qua del mondo errante
 Qualunque ingiusta e mal temprata voglia
 Ma le preghiere sue vivaci e sante
 Termineran la sua penosa doglia,
 Così bel, come vedi, or già son io,
 Pensa poi tuor d'esilio e presso a Dio.

LII

Prega tu dunque il peregrin devoto,
 Che oggi capiterà tra queste fronde,
 Che per me preghi il gran Motor del mondo,
 Che all'empireo Quel mi tiri e mondo,
 E qui tac'egli e dentro all'aer volo
 Invisibil si sparge e si diffonde,
 Ed io per quel che avea da lui compreso
 Tira me rimasi attornito e compreso.

LIII

Ma veggendo or che tu se' giunto a questa
Selvatica magion, sicuro io sono,
Che se' tu quel che d'ogni pena infesta
Puoì sollevarlo ad impetrar perdono,
Io ti prego però per Chi ti presta
Tanto di grazia e di celeste dono,
E per quel mai, ch'è per piacerti o piacer
Soccorri al mio signore e qui si latque.

LIV

Nicco allor che attentamente udita
D'Eracion la bella storia avea,
Disponsi orando a procurarli aita
Al penoso martir, che l'affliggea.
Nè meno ancor quel buon pastore invita
A lasciar la sua fe mendace e rea,
E la vera abbracciar seguendo Cristo,
Per cui può far di eterna vita acquisto.

LV

Ma intanto già la valorosa Eriota
S'incominciava a sollevâr dal letto;
E tornar la virtù donde sospinta
Quasi partio dal generoso petto,
Tra il pallor di viola, ond'ella è tinta,
Nuova porpora appar nel dolce aspetto,
Quasi aurora d'Amor che alle celesti
Rinnovate bellezze il mondo desti.

LVI

Bella fu sempre a meraviglia ed ora
Tanto la sua beltà s'è stessa avvanza,
Quanto oppressa dal mal perde talora
Di salute, e di vita ancor speranza,
E così più ridente aprir s'infiora
Quant'ebbe il verno in lui maggior possanza,
E quando arde il leon torna più viva
La fiamma universal per pioggia estiva.

LVII

Suo rigor caro e sua gradita asprezza
Nel sembiante gentil forza racquista,
Con quella schiva e nobile alterezza,
Che l'imperio de i cuor piaciuto acquista,
Non sai ben dir s'ella gradisce o sprezza,
Dolce o sorda severa e lieta in vista,
E senza fregio, e di sè sola ornata,
Se le dispiaccia o no l'essere amata.

LVIII

A passo d'oro il bimbo erin disciolto
Per le nevi del collo errar si vede,
E parte insieme in un sol nodo avvolto
Quasi re della fronte in cima vede,
Son due stelle i begli occhi, un sole il volto
Nè la luce di quelli a questo vede,
Son di rose le labbra, e son le note
Dell'armonia delle celesti note.

LIX

Alle prede d'amor leggiadra e presta,
Corre la man d'avorio e l'alme prende,
E le distringe in guisa tal che resta
Giasuna in lei, con tal puer l'offende
Fino al bel pie l'invidiosa vesta
Le segrete bellezze altrui contende,
Ma il desio passa e non restando a loco
Dalle nevi nascose apprende il fuoco.

LX

Quindi a tanta beltà con valor tanto,
Meraviglia non è che nasca amore,
Nè, quantunque di pietra, aver può vanto
Che non s'arrenda a sì forti armi un core.
Come stridulo stormo al muro a canto
Vola di state allor che il dì si muore,
E torna spesso a far velore e nera,
La medesima via l'alata schiera,

LXI

Così niossi d'Amor volgensi a torno
Alle teode di lei duci, e guerrieri,
Che sol col viso incoltamente adorno
La prigioniera lor ben prigionieri;
Fanno i primi talor seco soggiorno
Esca degli amorosi lor pensieri,
E traendosi van per gli occhi al seno
Un soave mortifero veleno.

LXII

Ella nol cura e sol parla e ragiona
D'armi, di guerre, di trionfi e palme,
E curandone men tanto più sprona
Sotto amoroso fren soggette l'alme,
Ma fra tutti color ch'ella imprigiona,
Sommette Earto a più carenti salme,
Ard'egli e tace, e si consuma e insieme
Del zio, del padre e di sè stesso teme.

LXIII

E così quel che sì sovente invano
Calisiro il fratel morder solea,
Che lo segreto del cor libero in mano
Al tiranno d'amor lasciato avea,
Miserò in egual loco al suo germano
Per la bella guerriera acceso ardea,
Or nol chiami più no, stolto, ne cieco,
Ma il suo proprio martir compiangia sero.

LXIV

Notte e di pensa e col pensiero ardente
Più rinfiamma d'Amor l'empia laerella,
E mirandosi al cor sempre presente
L'amato oggetto a sè così favella:
Rincorri Enarto e ti riduci a mente
Se vedesti giammai cosa sì bella,
Nell'Europa nascesti, in Asia sei,
Dove mai fu beltà che agguagli a lei?

LXV

Chiama il frate in disparte e pancia a lui
Ragionando in tal suon leva le riglia
Deh! qual somma bellezza oggi tra noi
Quasi cosa del ciel fa meraviglia;
Par ch'abbia impero e stassi in forza altrui
Nulla cosa mortal se le assomiglia,
E qual cose ragiona? Angel cred'io
Dal ciel disceso e de' più cari a Dio.

LXVI

E se non fosse, e il sai ben tu, che schiva
È il mio rivido cor dal molle affetto,
E più tosto morrei che mai lascivo
Amor mi fesse a noi piacer soggetto,
A costui forse io mi renderei cattivo
Porgendo ingando alle catene il petto,
Ma non nacquì ad amar, di pietra ho il core
Spunta pure in altri suoi trali Amore.

LXVII

La spada e l'asta, ecco il mio studio a queste
Onorato desio mi chiama, e tira
Nè dal corso d'onor fia che m'arreste
Fallace error, che ne ravvolge e gira;
E qui mira il fratello, e poi le meste
Sue palpebre abbassando alto sospira,
Ma sen' avvide e dal suo labbro uscio
Tronco il sospira e in respirar finio.

LXVIII

Ma Calisir, che se n'accese ed era
Nella scola d'Amor scaltro omai,
Sorridente il mira e della nostra schiera
Sei fatto, disse; infingi pur se sai,
Fratel tu ami, e non s'imprime in cera
Suggello sì, come tu impresso l'hai,
Or via proverai tu, tu cor di sasso,
Se alla tuga d'Amor libero è il passo.

LXIX

Or vedi pur che alcun mio prego è giunto
Di quei ch'io mossi a tuoi rimorsi amari,
Dicendo: O Dio, deh! fa venir quel punto,
Ch'egli ami un giorno e compatirmi impari.
Ben nega Enarto il cor ferito e punto,
Ma ne dà col negar segni più chiari,
Che celar non si può fiamma d'amore,
E l'apre più se più la serra il core.

LXX

Calisir lo consola: Amor, gli dice,
È natural ne' generosi petti,
E nell'anime illustri han la radice
Sempre mai verde i suoi leggiadri affetti,
Nè su il fior dell'etate amor disdire,
Ne produrre ad onor contrari effetti,
Anzi è pur ver che a bell'imprese invoglia,
E di bassi pensier gli animi spoglia.

LXXI

Ma del nuovo amator la dubbia mente
Ne i contrari voler sero discorda,
A se stesso d'amor nega e consente,
Ed or co' i sensi, or con ragion s'accorda,
Pallido è fatto, e 'l velenoso dente
Ben dimostra di fuor com'entro morda,
E quasi infin sulle palpebre spesso
Gli arriva il pianto e dice egli a se stesso:

LXXII

Non amo io no, se chi non vuol non ama,
E non amare e non voler vogl'io,
Ma s'io nego bramar, come pur brama
Contra il proprio voler mossa il desio,
E pur colà doud'ei rifugge il chiama
Non pur, ma occulto imperio e rio,
Ne dir saprei se quel che invoglia e sforza
L'anima errante è volentade o forza.

LXXIII

Deh! quest'è amore, o senza amore almeno
Non l'bramar quel ch'io bramar non voglio,
Sopresti, come, pur troppo il suo veleno,
Sun gli effetti nel cor pena e cordoglio,
Ma che mi val, ch'io senta infermo il seno,
Se il vulerlo curar fuggo e disvoglio?
Che giova a me ch'io del mal mal mi avveglio
Se di poppon voler mi appiglio al peggio?

LXXIV

Che dobbiam far, chi ci consiglia omai
Anima travciata, e chi ci atta,
Volgi in te gli occhi e ben veder potrai
Quanto a destra riman la via smarrita,
Torna, misera, in te, torna, non sai,
Quanto è duro a doler tardi pentita,
Lasso, ma che poss'io se nulla vale
Contra il foco d'Amor senza mortale?

LXXV

Più non posso fuggir, già preso è l'amo,
Forza m'è seguitar gli affetti miei,
Nè consiglio mi val, però ch'io amo,
S'ei potesse valer non amerei,
Ragione indarno a mio soccorso chiamo,
Che vie più forti e ribellanti a lei,
M'han tolte di mano le voglie il freno,
E il desir cresce, e la ragion vien meno.

LXXVI

Or così mentre ei si querela e intanto
Co' suoi chiusi pensier nutrice il fuco,
E fra speme e timor, fra riso e pianto,
Nè riposo può aver nè trovar loco:
S'accorge Erario in quale incendio e in quanto
Si consumi il nepote a poco a poco:
Nè meno ancor mille guerrieri e mille
Ardan nelle medesime faville,

LXXVII

E per allontanar chi la ragione
Ministra a lor dell'amoroso affanno,
La donna tor da i padiglion dispone,
Dove fa coi begli occhi acerbo danno,
E che di notte ella si prenda impone
Per minor pena a quei che al petto l'hanno.
E si conduce ad un castel munito
Del mare Egeo su il più propinquo lito.

LXXVIII

E farà poi che al nuovo di si dica,
Ch'ella al buio maggior fuggi celata,
Ma la benda d'amor che gli occhi implica
È rara sì, ch'ei tutto scorge e gnata.
Come Enarto se l'appia o chi l'ridica,
Via la vide condur presa e legata,
E senti trarsi a tal veduta il core,
A qual duro partito il mena Amore.

LXXIX

Sembra usignuol che 'l dolce nido ha visto
Tor via dal tronco, e non può darli aita,
Che gira attorno, e batte l'ali, e tristo
L'aure a pietà della sua pena invita,
Or piange, or tace, e 'l dolor vario, e misto
Contra 'l sordo villan nulla l'aita,
Ch'ei se ne porta i rari pegni, e solo
Ruman la valle ascoltatrice al duolo.

LXXX

Lasso, dicea, dunque fia ver, che 'l zio
Forse d'onta di me, forse del padre,
Dehba senza ragion l'idolo mio
Allontanar dalle fedeli squadre.
Qual colpa in lei, qual tradimento rio,
Perchè ei la mandi all'ombra occulte ed adre?
Ma s'ei l'asconde, indizio è ben, che scorto
Non v'ha l'error, ma la condanna a torto.

LXXXI

E se forse il mio amor qualche'un gl'ha detto,
Ch'io male avessi, o come sia l'intenda,
Deh qual colpa è la sua, s'entro al mio petto
Per sua rara bellezza amor s'accenda?
Di me dunque, di me ch'è mio difetto,
Se difetto è l'amar, pena si prenda,
Nè colpa è 'n lei, ch'alcun l'onori, ed ami,
Se bellezza, e valor colpe non chiami.

LXXXII

Ma che fo lasso? invan mi dolgo, ed ella
Forse è già morta e l'bel virgineo seno
Trapassato di punte di coltella
Del suo sangue innocente empie 'l terreno,
Se quest'è ver sulla sua fredda, e bella
Spoglia miser anch'io vo' venir meno,
Voglio uccidermi anch'io: così fra tanto
S'accende d'ira, e in sé restringe il pianto.

LXXXIII

E troncando i sospir ferro mortale
Si cinge al fianco, e volge ratto il piede
Per le vestigia del suo dolce male,
Dove trovarlo a pochi passi ei crede;
L'amoroso desio gl'impenna l'ale,
Corre, nè chiuso il vallo esser s'avvede,
Sì, ch'ei non giunge, e ritenendo 'l passo,
Muto, e fermo riman col volto basso.

LXXXIV

Che farà per usir? la dubbia mente
Dopo breve discorso Amor consiglia,
Ch'ei là ritorni, ov' alto sonno algente
Premea già forte al genitor le ciglia.
Giunge, e nota, ch'ei dorme e nulla sente,
Tal ch'ei muove pian piano, e l'armi piglia
Che per giungere a lor per varco stretto
Passar gl'è forza infra le tende e 'l letto.

LXXXV

Spiccale ad una, ad una, e se ne veste
Tacito sì, che ritenuto al fiato,
Pausa lento si muove, e va con queste
A poco, a poco, ov' era dianzi entrato,
Teme, ch'ogni suo passo il padre desti,
E ferma alquanto, e tien l'orecchio alzato
E poi nulla sentendo il piè dinanzi
Posa ben tutto, e fa che l'altro avvanzi.

LXXXVI

Così tacito passa, e poscia quando
Ebbe il trepido piè dell'uscio tratto,
Lui con man dubitosa a sé girando
Suerchioso il lascia, e non li serra affatto,
Corre al vallo velore, e lui mirando
La pronta guardia, e 'l suo venir sì ratto,
S'opponne altiera, ed ei s'appressa, e mostra
Dell'arme fa, ch'ei per un altro mostra.

LXXXVII

Breve parla agli uscier: Calate il ponte,
Nè trappongono quelli indugio alcuno,
Ed ei l'orme novelle a lui pur conte
Seguita frettoloso all' aer bruno,
Che la luna scopria l'argentea fronte
Col corno unito e senza vel nessuno,
Ei da foro d'amor portato il piede
S'avvanza sì, che la sua donna vede.

LXXXVIII

Verde pur ch'ella è d'essa, e rosso, e bianco
Diviene allor, sì fattamente il prende
Quel fervente calor, ch'al lato mauro
L'incatenata giovane gli accende,
E la spada trandosi dal fianco
Contra i suoi condottieri il corso stende,
E gridò: Sette morti, o voi lasciate
Libera a me costei, che voi menate.

LXXXIX

Così dice, e gli assale, ed ecco in quella
Schiera di mietitor venir da lato,
Ch'avean trunca quel di l'erba novella
Con l'adunche lor armi al verde prato,
E tornavan dall'opre alle castella
De lor ferri mordenti ogn' un gravato,
Venian l'un dopo l'altro, e ciascun porta
Sua falce in collo, e splende acuta, e lorta.

XC

Quindi, o fusse la luna, onde sovente
Mira falso la notte occhio ben sano,
O l'ombrosa paura, onde la mente
Auro spesso paventa il buio, e 'l vano,
Che lor contro ne venga armata gente
Ben credettero allor, che di lontano
Apparian quelle falci armati spiedi
Ond'ei vulgon tremanti in fuga i piedi.

XCI

E senza altrin badar chi colui fosse,
Che da tergo affrontogli, e quei d'avanti
Le catene lasciâr, che a terra scosse
Dalle gelide man cadder sonanti,
Presto v'er la sua donna Euarto mosse,
Ed ei, ch'ebbe pur or querele, e pianti,
E pregar volle, e dimandar aiuto,
Di lontano è facendo, e presso è muto.

XCII

Così freddo, e volubile il pianeta
Che si raggira a gli elementi intorno
Quanto lungi è dal sol candida, e lieta
S'inargenta la fronte, e stringe il corno,
Che poi presso correndo all'aurea meta,
Ch'a lui la luce, a noi comparte il giorno,
Di sé fatto a sé stesso oscuro velo,
Lascia del lume suo povero il cielo.

XCIII

Ma dappoi che la donna accento, o motto
Pur non comprende, e quasi un marmo il vede,
Così tutta legata al suo devoto,
Nè sa ella chi sia rivolge il piede,
Indi scorto l'arrese a lei ben noto,
Che sia Teodor senza alcun dubbio crede
Che per lei venga, e ricondur la voglia,
E del suo dipartir s'adiri, e doglia.

XCIV

E dicendo non è, non è già mia
Colpa s' in parto, il tuo germano è pure,
Che me così novellamente invia
A soffrir, nè so dove, altre sventure:
Tremava Euarto, e in mezzo al cor senza
Ripassarsi a quel dir mille punture,
E due, e tre volte apri le labbra, e fuore
Non uscì 'l suon, che l'interroppe Amore.

XCV

Pur disse: Errasti, lo quel Teodor non sono
Che mostran l'armi alla tua vista Erinta
Ma l' suo figliuolo a te soggetto, e l' suono
Perdè la voce, e ne rimase estinto;
Poi lento appressa, e chiede a lei perdono,
Se per tranger que' nodi, ond' ella è cinta,
Gl'è pur forza torrarla e l' fa tremante
Sempre la oan del rispettosu amante.

XCVI

E nel cor sì ragiona: Almen da questi
La legatrice mia duri legami
Apprendessi in altrui quanto molesti
Son quegli al cor di chi l'adori, ed ami,
Come lenti a disciorsi, a stringer prestì,
Come han l' esca soave, aruti gli ami,
Deh s' una volta a ciò mirasse, o raro,
O beato serviv quantunque amaro.

XCVII

Ma già sciolta colui l'altero aspetto
Benignamente a lui rivolge, e dice:
Ti debb'io molto, e sol mostrarlo aspetto
Con l'opra un giorno in quel però che lice:
Scatenata ho per te la mano, e l'petto,
Serberommi ogn'or tua delatrice,
E come tale, anzi ch'io parta, chieggiò
Da te saper quel, che per te far deggiò.

XCVIII

Le risponde il guerrier tremente, e fioco:
Donna nulla ho fatt'io, se non amarte,
Auzi l'fai tu, che l'amoroso foco
Come raggio da sol da te si parte,
Ne più bramar, nè più sperare ha loco,
Che l'incendio del cor si tempi in parte,
Ma tu lo creda, e se nel volto a pieno
Non lo discerni, io l'aprirò nel seno.

XCIX

Più non dire, e sospira, e ben ne sente
Spirito di pietà la donna al core,
Ma le scintille sue, ferma la mente,
Subito ammorza, e non s'accende amore,
E per che men se la ragion presente,
Che l'accese in altrui la fiamma muore,
Per pietà verso lui fatta spietata,
Così dolce risponde, e s'arcomiata.

C

Tempra, Enarto, tue voglie, in tua sol mano
Dell'insidia d'amor sanare è posto,
Fallo, oè indugiar più, che non lontan
Sempre è l'guarir, quando l'rimedio è tosto;
Son pagana, e guerriera, e l' desir vauo
Dal mio fermo voler tanto è discosto,
Quanto l'ozio dall'armi, a Dio rimante
E sù di gloria, e non di donna amate.

CI

Risponder vuol, ma nol consente il duolo,
Ch'annodò le parole, e l'pianto sciolse,
Tacque il misero, tacque, e parlò solo
Lo sguardo suo, che in verso a lei si volse,
E io lei nosse pietà, ma ne pur solo
Li diè speranza, e dal guerrier si tolse,
E se o'entrò per dubbio calle, fuoco,
Dentro un anten, e solitario busco.

CII

Ed ei qual rimanesse a così presto,
E sì duro patir, pensò chi aia,
E se dolor giammai simile a questo
Portar può fiero, e impetuosa brama;
Muto ei rimane, e io suon dolente, e mesto,
Più, e più volte a sè la morte chiama,
E i passi muove, e non sa dove, e in tanto
Sparge sospir di foco in mar di pianto.

CIII

Or così mentre ei si querela, e pensa,
E in soverchio dolor langue, e si strugge,
L'aurora nasce, e l'ombra muta e densa
Dal nemico splendor timida fugge,
E la stella del giorno ultima accensa
Nella luce, che vien par che s'adugge,
Ed ecco una donzella di lontano
Vede lungo un ruscel venir pian piano.

CIV

Di ceruleo color la vesta scende
Dalla spalla sinistra al destro fianco,
Sovra l'omero è giunta, e in crespe pende,
E la man copre, e tutto il lato manco,
Gingon la fronte sua candide bende,
Ha la manica, e l' sen succiato, e bianco,
Nudo il piè muove, ed alle piante ha solo
Stretto da fibbie d'or purpureo suolo.



CANTO XIX

ARGOMENTO



*Calisiro ad Enarto il nuovo estrano
Suo caso espone, e come ei fu soletto
Con Alvida una notte, e pur invano
Dalla piena del fiume accolto e stretto,
Iadi per quel ch'oprò l'altro germano
Del principe Teodor nato sospetto
Ei si muove a cercar l'altra guerriera
Coi figli insieme, e con armata schiera.*



*Già sottilmente i primi raggi d'oro
Saettava dal Gauge il sol novello,
E di lucide perle anpio tesoro
Su le frondi apparì d'ogni arhu-rellò
Onde l'figliuol del principe Tendoro,
Ch'Amore affligge a suoi desir rubello,
Scorge colei, che su l'erhosa riva
Del fiumicello in contro a sé veniva.*

*Ella nell'appressarsi a poco, a poco,
Li sembra Eriota alla statura, ai paoni,
E rosù avvien, che l'amoroso forò
Io quel che piace altrui sovente inganni,
Ma colei più quanto più scorse il loco,
Mostra, e conferma i manifesti inganni;
E poi più presso ella si ferma e l' fianco
Lasso riposa, e tutto il lato manco.*

*E in una scorza d'arbore rimira
Novellamente alenno note imprresse,
Somigliando a veder marmo, che spira,
Si ferma, e volta a riguardar snvr' esse.
Poi con tanta pietà piange, e sospira,
Ch'ammollir si sentia le pietre stesse,
Non vuol turbarla, e per sentier secreto
S'appressa Enarto a passo lento, e cheto.*

*Quand' ecco al suon d'inardita fronde,
Che premuta del piè l'orecchia fiede:
Volgesi la dolente, e mira d'onde
Venìa l' rumore, e del guerrier s'avvede
Ne si rapida mai cerva dall'onde,
Dov' arrier l'attendea rivolge il piede,
Com' ella il corso a dileguarsi affretta
Per l'alta selva, ov' è più folta, e stretta.*

*Si solleva la vesta, e sovra'l dorso,
Quasi vela nel mar Zeffiro, o Noto,
Incurvando la van l'anre del corso
Per l'errante sentier del bosco ignoto,
L'amante allor. Chè son io tigre, od orso,
Che tu m'abbia a fuggir pon'freno al moto;
Che farai da nemici, oimè, s'ancora
Da chi t'ama t'involi, e a chi t'adora?*

*Ma colei pur dov' è più folta, e scura
L'antica selva innanzi a lui s'involta,
Qual davanti a sparvier per l'aria para
Sua salute a rercar tortora vola;
E con l'aura nel piè della paura
Omai distinta era rimasa, e sola,
Quand' ecco il lembo alla sua vesta prende
Nodoso sterpo, e non la squarcia, o rende.*

*Non cede il manto, e non si svolge avvolto,
Quinci restando al duro tronco in guisa,
Che se non è di propria man disciolto
Seguire indarno il correr suo s'avvisa,
Sopraggiunge l'amante, e poi ch' al volto
La fuggitiva sua guarda, e ravvisa;
L'error omprende, e l'suo german s'avvede
Esser colei, che la sua donna crede.*

*E Calisir, che in femminile spoglia
Esser dal genitor culto si stima,
Mancar sentes' il cor sì come foglia,
Ch' al fin d'ottobre il prioio verno opprime,
Non sa che far, non sa che dir si voglia,
Chiuder si brama in parte oscura, ed ima,
E in paragon de' suoi rossori è poco
Ferro che sfavillando esca del fuoco.*

*Enarto allor, che dell'error s'accorge
Sorridente al fratel s'apre l'elmetto,
Sì che l'facinello immanentemente scorge
Nell'arnese temuto amico aspetto:
Ond' ei re-spira, e l'cor s'allarga, e sorge
Da vergogna e timor calcato, e stretto,
Che l'timor parte, e la vergogna lieta
Riman senza paura allegra, e queta.*

*E poi ch' alquanto, e quei rimase e questi
Mirando attento, e tacito e vermiglio,
Primerò Enarto i suoi ferventi e mesti
Amor cantando al suol tien fermo il ciglio;
E chiede poi del variar le vesti
Perchè abbia Calisir preso consiglio,
E, che voglia importar quella sua scorza,
E chi dentro vi scrive, e chi la srorza.*

XI

Con un alto sospir si volse, e disse.
Pregoti, Enarto, attenzion mi presta,
Perchè favola mai non si descrisse
Si strana, e nuova, e la mia storia è questa:
Tu sai che'l petto Amor già mi trafisse
Di piaga in un dolcissima, e molesta;
Dolce poi che di me l'amata mia
Amante fu non che benigna, e pia;

XII

Molesta, oimè, perchè, quantunque Amore
Faccia i desir corrispondenti in noi,
Goderne, ah! lasso, e raddolcir l'ardore
Ci vien conteso acerbamente poi;
E così senza refrigerio il core
Se ne consuma entro gl'incendi suoi,
E così siamo due riamanti amati
Felicemente miseri, e beati.

XIII

Beati ancor che la contraria sorte
Non ci prestasse mai tempo, nè loco
D'aprir, se non per le visibili porte
Con scambievoli sguardi il chiuso foco.
Nè pur giannat: Tu mi distruggi a morte,
Potei pur dirle in suon furtivo, e fioco,
Ma che? quando per gl'occhi il cor si vede
Più distinta favella amor non chiede.

XIV

Basta in amor quel ragionar verace
Che per gli occhi s'esprime e l'cor favella,
Basta quel suon, che se la lingua tace.
Spiegan le voglie in questa fronte e in quella.
Così del ciglio in ardente loquace,
A noi bastò la mutola favella
E lo sguardo aggiungea dove non pote
Giungere il suon dell'amorose note.

XV

Ma tosto ancor questo parlar contese
A gli occhi nostri acerba sorte, e dura,
Partir conviene, e in suo lontan paese
Porta'l cor mio, che più di me non cura,
Così tolto il veder, che i petti arrese,
Suppli la penna all'amorosa cura,
E dolcissime sempre ovunque sia
Lettere mie riceve, e sue m'invia.

XVI

E quando ultimamente incontro a noi
Mosse il suo genitor, venne ella seco,
E ricondusse il sol de gli occhi suoi
A schiarir l'ombra al mio cor mesto e cieco,
Lettere più frequenti ebb'io da poi,
Ce le porta la notte astuto Greco,
Che viene, e va dal nostro campo all'altro
Con mentite sembianze audace, e scaltro.

XVII

Canto messo d'amor le porta in loco
U' le mie trova, e le riporta a lei,
Nè per mantice mai s'infiamma foco,
Come fanno per lor gl'incendi miei,
Mille volte le bacio, e parmi poco,
E le rileggo, e quattro volte, e sei,
Nè carattere v'è ch'io non rimiri
Minutamente a parte, e non sospiri.

XVIII

Jeri pur ne venim'una, e mentre ch'io
Venni solo sul vallo, e penso, e leggo,
E l'cor, e gl'occhi a quelle porte invio
A cui guerra fa'l padre io pare chieggo.
E discorro fra me: l'idolo mio
Pur là si trova, in le sue tende veggio,
Deh qual breve distanza a me l'invola?
Perchè'l corpo riman, se l' desir vola?

XIX

Fortunati angioletti, a voi son preste
D'ogni vostro desir correre l'ale,
Quanta invidia ven'ho, ma stolto in queste
Impossibili brame errar che vale?
Se levar non si può peso terrestre,
Perchè'l desio pur si solleva, e sale,
Voglia l'uom quel ch'ei può, ben si conceda
Alle voglie d'amor supplir col piede.

XX

L'uno all'altro pensier seguendo appresso
Come salvo condurmi a chi mi sface,
Mille modi rivolgo, e quello stesso
Ch'or del tutto mi piacquè; or mi dispiace:
Sovviemmi al fin quel che m'avei tu spesso
Detto, ch'io rassomiglio a chi ti piace,
E che pare la mia sembianza, e l'atto
Dalla guerriera tua quasi ritratto.

XXI

Ond'io presi consiglio, o fosse Amore,
Che maestro di frodi a suoi le insegna
Parer cui che t'è scolpita al core
Con simil manto, e ciascun'altra insegna,
L'ombra di' in, più favorir l'errore,
E se troppo la voce il ver disegna,
Cangerò lei con brevi accenti e fiocchi,
E l'più ch'io possa accelerati e pochi.

XXII

E quei le vesti e gli ornamenti sono
D'Erinta, altri da me trovati furo,
E poi la vera allora, ch'affatto il dono
Sparge della quiete il ciel più scuro,
Mene vesto, e m'arconcio, e l'atto, e'l suono
Quant'io so meglio assomigliar procuro,
E così me ne vo dove m'adduce
Cieco per l'ombra cieca il cieco duce.

XXIII

Camminando tra via trovo un torrente,
Che d'alto monte risonando s'rende:
E poi giunta nel pian l'onda corrente
Da gran sasso divisa in due si fende;
Torbido ad or, ad or crescer si sente
Per nuova pioggia, e'l passo a me rontende
Pur tanto vo di sasso in sasso, che io
Valico un ramo del sonante rio.

XXIV

Posto ch'io ho su l'altra ripa il piede
Mi volgo in dietro, e più gonfiando assai,
Tutto sopra ogni sele alzar si vede,
Ne potrei ritornar d'onde io v'entra:
Vommene all'altro ramo, e non concedo,
Ch'io passi più, tant'è cretulo omar;
Anzi un guerrier, che incontro a me veniva,
Dall'onda al lito a gran tatta arriva.

XXV

Parveni il cavalier, poi che vicino
 Più mi si fece, il capitán Triface,
 Io per non l'incontrar toro il cammino,
 Che notizia d'amico allor non piace;
 Al lito pur d'ond'ei venia cammino,
 E la via, d'ond'io venni, il guerrier fece;
 Nessun salutò, e passiam muti, e targhi
 Del torrente a varcar gl'opposti marghi.

XXVI

Ma poi giunto alla riva, un morir certo
 Veggio, che mi saria credermi all'onde,
 E non m'arrischio, e mi rimango incerto,
 Se tornar deggio, o tentar guado altronde:
 Cresce il fiume pur sempre, e quel deserto
 Chiude con le sonanti umide sponde,
 Ond'io m'assido addolorato, e invano
 Empio de' miei sospir l'isola e l' piano.

XXVII

E constretto aspettar che l'onda cali,
 Veggio tornar quel cavaliero intanto
 Che trovò l'acque anch'ei cresciute, e tali,
 Ch'oltre il fiume passar non si die' vanto;
 E di me non accorto i propri mali
 A gliarusti scroppia ch'erano a canto:
 E con le stelle e con la bianca luna
 D'amor si querelava, e di fortuna.

XXVIII

Questa l'acqua non è, non è già questa,
 Dicea, che tempi il mio fervente ardore,
 Altra ne sperav'io, che non arresta
 Tutta l'onda del mar fiamma d'amore:
 Mille volte inondò la fronte mesta
 Il proprio sen di lagrimoso umore;
 Ond'io ben so per più di nulle prove
 Ch'alle fiamme amorose acqua non giove;

XXIX

E voi vane speranze indarno addotte
 Su le piume al desio che vi trasporta,
 Poi ch'a mezzo l'volar cadete rotte,
 Che farem con amor perfida scorta?
 E così raddolcia l'ombra alla notte,
 E la querela sua da me già scorta;
 Non difforme alla mia per quant'io n'odo,
 Parte ne compatisco, e parte godo.

XXX

E lento lento al cavalier m'appresso
 Traendo al suon del lamentar soave;
 Ond'ei mi scorse, e si recò in se stesso
 Guardangamente a guisa d'uom che pae,
 Tal ch'io temendo il mio venirgli appresso
 Non mi rendesse ingiurioso e grave,
 A parlar presi, e con accenti Persi
 Conforme al suon, ch'io lo sentia dolersi:

XXXI

E dissi: O cavalier, l'altrui sventure
 Destan pietà, ma via più quelle assai,
 Che l'amorose, e fervide punture
 Fauna in cor giovenil tormento, e guai;
 Ed io che non men provo acerbe, e dure
 Pene d'amor, pietosa or m'appressai,
 E prego voi, per la ragion che io sento
 Che e voi pur com'a me porta tormento.

XXXII

Deh non vi spiaccia n cavalier se giunge
 Ai lamenti d'amor donzella amante,
 S'un medesimo affanno il cor ne punge
 Non sia, vi prego, il lamentar distante
 Anzi che l' solo amor non ci congiunge
 Ma del torbido rio l'acqua sonante,
 E ci s'aggiunge, ove una fiamma è poco,
 Il legame dell'onde a quel del fuoco.

XXXIII

Risponde e parla in suon latino allora
 Pace il ciel doni all'amorosa guerra,
 E consenta al desio, che v'innamora
 Tutto il piacer che può bramar in terra;
 E per passar men duramente l'ora,
 Che l' torrente vradel ci chiude, e serra,
 Assidetevi mero, e in queste arene
 Voi le vostre direte, io le mie pene.

XXXIV

Parla italian sì, ma pur gl'accenti
 Mal prontamente proferir s'invia,
 Sì che finto il parlar, veri i lamenti
 Conobbi in lui, che gli avea mossi pria;
 E non meno di me par ch'argomenti
 Dal favellar, ch'io Persian non sia;
 E per dir breve, ognun s'accorge intanto,
 Che l'un l'armi mentisce, e l'altro il manto.

XXXV

E così pure il cavalier comprende
 Me per nemico e non si muove a sdegno;
 Anzi mero a parlar più dolce prende,
 Perché io vada spiando, e d'onde io vegno.
 Ed io che avvolto in queste false bende
 Ch'è nulla ha da temer chi non ha il core
 Per lo creder ch'io fossi una donzella,
 Risposi a lui con femminil favella.

XXXVI

Io mi son giovanetta e vo' d'Amore
 Spinta per l'ombra, e mi conduce e guida,
 Né il piè m'affrena il tenebroso errore,
 Né voglio altri che me compagno n'guida,
 Chè nulla ha da temer chi non ha il core
 Nel petto suo dove il timor s'annida,
 E qualunque altro mal può nuocer meno
 Che l'incendio d'amor ch'è il porta in seno.

XXXVII

Vomine al campo Perso, e se là forse
 Gastigo avrò dell'ardir mio sì ciero,
 Pur che io veggia colui, che al cor mi corse,
 Sarò contenta e ch'io mi trovi vero;
 Ed egli a me. Come vèr noi ti scorse
 L'impaziente Amor che alberga teo;
 Tu con vesti mentite, io con arnesi
 Verso il campo Cristian la strada presi.

XXXVIII

E qui tace, e sospira, e il sospir viene
 Dal cor divolto, ed è di fiamma acceso;
 Ei nell'elmo nascoso il volto tiene,
 Ed io nel velo a ben celarmi inteso;
 Ei le sue mi racconta, io le mie pene,
 Ei l'oggetto del cor lascia in sospeso,
 Ned io lo scopro, ei par che brami e tema
 Ch'io nol conosca, io ne ho talento e tema.

XXXIX

Ah! mahnato timor, timor che solo
Fosti cagion col tuo rigore algente,
Che le venture mie fuggendo a volo,
Non sarò più g'annai se non dolente:
Timore, ah! lasso, in compagnia del duolo
Fammi, e stammi omai sempre presente,
Che se allora io temei, ben deggio appresso
Sempre temere il sol, temer me stesso.

XL

Ma intanto a man sinistra, ecco sorgendo
Dall'odorato e lucido oriente
Il pianeta d'amor che in cielo ardendo
Sormontando splendea di raggio ardente;
A me l'onero allora a lui volgendo
L'armata fronte il cavalier dolente,
A ragionar con l'amorosa stella
Così mesce i sospir con la favella.

XLI

Già per me non sei tu madre d'Amore,
Lampa del terzo ciel, del giorno amica;
Che alle fiamme ch'io porto è il tuo splendore
Contrario sì, ch'io ti vo' dir nemica;
Per me stella sei tu nunzia d'orrore,
Cui sanguigno vapor la chioma implica;
Tu di raggi conduci armato il dir,
Che l'ombre occide, e le speranze mie.

XLII

Poi volgendosi a me: Donzella, omai,
Ecco il segno del dì l'alba è vicina,
Tosto il lume apparir, tosto il vedrai
Tremulo biancheggiar su la marina;
Giorno come per tempo aggiunti n'hai,
E l'onda in van per me quinci declina,
Che il tempo è corso ed alla propria schiera
Toror voglio io d'onde partì iersera.

XLIII

Per far lo stesso anch'io mi levo, e prendo
Da lui congedo ed egli allor motteggia,
Che fidarsi di me vorria potendo
D'un suo segreto, e non sa ben se ei deggia:
Ed io le luci allor nel cielo intendo,
E dico: O Re della stellante reggia,
Tu, che il tutto governi e il tutto muovi,
E nel mondo quaggiù fulmini piovi.

XLIV

Tu se fuor di sua voglia io mai rivelo
Che unque or questi alla mia te commette
Subito sovra me vibra dal cielo
La più feroce e mortel di tue saette.
Per lo nome d'Amor, per l'aureo telo
Con cui la l'alme al suo poter soggette,
Di silenzio, e di te vivo sicuro,
Vivi pur, cavalier, così ti giuro.

XLV

Ed egli a me: Poi che fidanza io posso
Aver di voi chi mi ha piagato il seno,
Veramente dirovi e chi m'ha mosso,
Se vorrete di me fidar non meno;
Dirò del rio, che subitano e grosso
Ne ha qui ristretti in periculo terreno,
Voi direte lo stesso, e intanto fia
Vostra fede a me pegno, a voi la mia.

XLVI

Ed io, quantunque il misero accidente
Passa all'idolo mio scrivere in carte,
Molto più gradirò che voi presente
Stata qui meco in solitaria parte,
Narrate a lui quanto io con voi dolente
Rimasto sia tra dure rive ed arte:
Che non sempre in amor, dove al pensiero
Tirameggia il desio, si scrive il vero.

XLVII

Ma perch'io veggio ognun di noi se stesso
Quanto più può tener celato altrui,
Che voi qui giunta ad un nemico appresso
A me negate, io discoprirvi a voi;
Di rovi un modo, e mi sovviene adesso,
Che sicuri può renderci amendui;
Tacerem chi noi siamo, finché presenti
L'un l'altro teme, e scoprimelo assenti.

XLVIII

Già tramonta la luna, onde più bruno
Già coprirà dell'atra notte il manto,
Scorziamo un tronco, e in quelle scorze ognuno
Scriva il suo nome a quel ch'egli ama a canto
Scrivalo, e il tenga e nol dimostri alleno,
Finché il luno maggior non rresca intanto;
E poi quando più legger non si puote,
Io le tue prenderò, tu le mie note.

XLIX

E così partirem con ferma chiave
Di infrangibil silenzio amor guardando;
Già sar ben tu se nostra fé sia grave,
Né romana virtù vuol porla in bando.
Piace a me il patto, e il cavalier che l'ave
Tra noi proposto il confermò giurando:
Per l'aureo sol, per l'ampia terra ei giura,
Per lo vasto ocean, per l'aria pura.

L

E la scorza d'un arbore divisa
Scrive poscia il guerrier con duro stile
Sotto apre l'elmo e l'occhio aguzzo in guisa
Che fa il vecchio sartor che l'ago infille.
Ed io fra tanto un'altra buccia incisa
Di un verde ramo a questa sua simile,
Di propria man con brevi note scrissi,
Calistro ad Alvida, e più non dissi:

LI

Lascia intanto la luna il ciel più seuro,
E la sua scorza il cavalier mi porge,
E la mia prende e passa il fiume impuro,
Dove men periglioso il guado scorre.
Tornan l'onde a guaver quai prima furo
Tra le rive distinte e il lito surge;
Ne men tardo di lui m'è affetto anch'io
D'onde io venni a passar l'onde del rio.

LII

E col fin della notte alla mia gente
Sospirando il mio mal me ne veniva.
Quand' ecco l'alba a scuoprir me dolente
Pin di ogni altro amator sul trange arriva;
Sparge le rose sue per l'Oriente,
Riuola le piaghe e il mondo avviva;
Ed io leggo col di, che l'alba guida
Nella mia scorza, a Calistro Alvida.

LIII

S' io rimasi a quel punto immobil sasso,
Pensai tu, ch'io nol dico. Ah! sorte ria,
Riconosco le note e volgo il passo.
Ma lunga è troppo a ricalcar la via.
Onde misero alfin dolente, e lasso
Mi era posto a pensar la mia follia;
Ed ecco allor mentre era fermo io quivi
A mio scorno, e timor tu sopprarrivi.

LIV

Misero me, che pure a me soletta
Per le tenebre amiche Alvida mosse,
E meco ella albergò nell'isoletta
Tutta una notte, e non seppi io chi fosse.
E che mai vorrò più? che più si aspetta
Che le difficoltà vengian rimosse,
Se non mi giova, ah! menterattn, e ciero,
Soletta averla a mezza notte meco?

LV

Ah! ciero e stoltn, e pur la luna aperta
A favor mio rinnovella il giorno;
E non era in quell'isola deserta,
Chì ci udisse o vedesse altri d'intorno.
Ah! qual più bella occasione e certa,
E pur da lei senza alcun frutto io torno,
Alvida, e tu che di me poi dirai
Quando la viltà mia compesa avrai?

LVI

Questo è l'ardie di un valoroso amante,
Trovar l'amata a i suoi desir pietosa,
E rimanersi immobile e treante,
Temer la spina e non toccar la rosa:
Ah! fortuna crudel fra tutte quante
Mai furo a me più perfida, e ritrosa;
Ma che dico di lei, se stolto io fui?
E mia sola è la colpa e non di altri.

LVII

Fu la sorte seconda, e destro Amore,
L'isoletta opportuna, amico il rio;
E ministro a me sul del mio dolore
Fu la propria sciocchezza, e l'error mio.
Ah! ciero, ah! stolto, ah! d'ogni senno fuore,
Di chi mi ho da doler se fallisse io?
Così parla il garzinn; piange, e si adira,
E il fratel per pietà seco sospira.

LVIII

Ma poi che alquanto i dolorosi affanni
Lamentando sfogar dei petti loro;
Turnaro al campo e l'un riveste i panni,
Che tra i rami celò di un verde alloro;
E seguendo pur l'altro i primi inganni
Con l'armi entrò del genitor Teodoro,
E di furto passò nell'aura tenda,
Pocchia i lamenti lor fanno a vicenda.

LIX

Per l'esercito più la voce intanto
Sonar s'odia, come un guerrier Cristiano
Messo forse d'amor presunse tanto,
Ch'Erinta liberò col ferro in mano
Sparge tacito spie per ogni canto
L'imperator, ma ne ricerca in vano,
Banditrice la tromba al fin ne chiede,
E il silenzio promette, e la intercede.

LX

Sta sospesa la guardia e non si attenda
Rivelar che la notte uscì Teodoro,
Che ben che l'suon del cava rane senta
Teme il frate accusar del signor loro;
Pon mente, e tace e l'luccinar paventa
Quella coppia che fuor la notte furo.
Calisiro, ed Enarto, e la lor froda
Temon che ad or, ad or palese s'oda.

LXI

Ma il genitor che di sè stesso sente
Scorrere il campo un tacito bisbiglio,
Che il condanna di quel che era innocente,
Nè può la colpa immaginar del figlio:
Vanne al vecchio Soffronio, a cui la mente
Gravida è di prudenza e di consiglio;
E con lui spesso a divisar si pose
L'imperator le sue più gravi cose.

LXII

Costui risposta oscuramente suole
Render altrui, come sibilla in fuglie,
Ravvolger sensi e trasportar parole,
E più dubbie che mai lasciar le voglie;
Perchè egli accorto, o palesar non vuole
Le colpe in altri, o nunziar le doglie;
Nè per facilitade, o per chiazze
Suo profondo saper vuol che si spreze.

LXIII

A lui parla Teodor: Come compresi
Per le voci del vulgo aver già puoi,
Ch'io dall'imperator mi chiamai offeso
S'ode falso rumor sonar di noi;
E però la guerriera abbia ripreso
Di propria man da' condottieri suoi;
Ma il Cielo il sa, cui non s'asconde il vero,
S'io n'ho la destra, e s'io n'ho il cor sincero.

LXIV

Ma perchè pure ogni calunnia noce,
Benchè di verità non porti faccia,
Come io deggia attutar la falsa voce
Tuo consiglio a me dar non ti dispiaccia;
Troppo, se non s'ammorza, al vivo core,
Ch'io l'approvi parrà, mentr'io mi taccia;
Non scusar mi vorrei, ch'è quella scusa,
Che non vien chiesta è manifesta accusa.

LXV

Nè pur questo m'annoia, ov'io non prezzio
Di disculparmi, altrui parer più forse,
Che per orgoglio d'animo disprezzio,
Che sian l'opere mie laudate o morse.
E s'io la gente alle mie scuse avvezzi,
Non sarà questo in minor grado porso?
L'un mi spiace pur dunque, e l'altro stile,
Ch'uno è troppo superbo, un troppo umile.

LXVI

Li risponde Soffronio: Or ti conforta,
Che benchè sia la fama un mostro orrendo,
Che il vero e il falso in su le piume porta,
Mille lingue sonanti al volo aprendo;
E come ha presa, o via diretta, o turta,
Vada col suo volar sempre crescendo,
Pur come fiume ove ogni rio si mesce,
E il correr suo l'altrui concorso accresce.

LXVII

Della notte è pur figlia, e dell'orrore,
E fa il suo corso in compagnia dell'ombra,
Tra le vane speranze, e il van timore
Che luogo han sol, s'oscurità l'adombra;
E però quando il nuovo sol vien fuore
Dell'immenso Oceano e 'l mondo sgombra,
Fugge la Fama il minacciar del lume
Con sue tremanti, e shigottite piume.

LXVIII

Ma fugge in van, che più di lei possente
Del sovrano Motor vergine figlia,
Mossa la Verità dall'Oriente
Le viene incontro e l'aurea spada piglia;
Candido è il suo vestire, e sì lucente,
Che la neve col sol mista simiglia,
Povera d'ogni fregio, e il crin disciolta
E più bella a veder quanto più incolta.

LXIX

Nutrilla il Tempo, ed ei pur come suole
Far dell'altre quaggiù terrene cose,
Divorar si volea l'eterna prole;
Ma fuggissen' ella e sè medesmo ei rose;
Nè quantunque veloce il balio vole
L'aggiunge mai, ned ella mai s'ascese
Tra così folti e tenebrosi veli,
Che il suo proprio splendor non la riveli.

LXX

E costei con la spada or presso, or lunge
Della Fama fugace il leggier corso,
Quasi nera cornice aquile giunge
L'ali fosche recide e frange il dorso;
Nè schermo ha l'altra, ov'ella fere, e punge,
Ma stride indarno e chiede in van soccorso,
Che rotta cade e nel cader disfatta
Riman nell'aria onde fu prima fatta.

LXXI

Or con questo velame, e non sì folto,
Che nasconda i miei sensi all'intelletto,
Ho voluto ciò dir perche disciolto
D'ogni vano timor disgombrì il petto.

Che non può contro al ver poco nè molto
Giamaì falso rumor, nè van sospetto.
Ma lodo ben che procurar ti giovi,
Come insieme la donna, e il ver si trovi.

LXXII

E perch' a tempo esser potrebbe ancora
Squadra che tu movessi a ricoverarla;
Piu non è da indugiar, vadane or ora
Tal Soffronin consiglia, e così parla.
Teodor l'approva e senza più dimora
Suo destrier chiede, e vuol anch'ei cercarla,
Veste il lucido arnese, e l'elmo allaccia,
La lancia impugna, e il grave scudo imbraccia.

LXXIII

E tra mille destrier n'elegge cento
De' più veloci e se ne va con essi
A ritrovar la bella donna intento
Per cupe valli, e folti boschi, e spessi,
Curioso ne chiede, e il portamento,
E le vesti disegna, e sparge i messi;
E gli radoppia, e per aggiunger sproni
Al lor pronto voler promette doni.

LXXIV

Calisiro, ed Enarto insieme vanno
Col proprio padre alla bramosa inchiesta,
E lo stesso sentier più volte fanno
Le pendici scorrendo, e la foresta;
Ma del misero Enarto un doppio affanno
Quinci, e quindi mordendolo il cor molesta;
Vuole insieme, e disvuole, e la sua voglia
Sembra in mezzo a due venti arida foglia.

LXXV

Pur vorrebbe trovar la donna amata,
Cui trovar non potendo odia sè stesso,
Ne trovar la vorria, che lei trovata
Suo nascoso fallir si scorge espresso
Così vago fanciul cupido gnata
Bollente ferro, e muove il dito appresso,
E vorria pur toccar, ma non lo stende,
Che il bello enoce, e quel che piace offende.



CANTO XX

ARGOMENTO



*Figurar la guerriera in sogno vede
Il suo gran maritaggio, e l'arbor poi
Che della stirpe Medica succede
Piena d'eccebi, e gloriosi eroi,
Indi poi che svegliata esser s'avvede
Cinta nel bosco da' nemici suoi
Salta nel fiume, e le va dietro armato
L'amante, che da lei poscia è salvato.*



I
Donna real, se di Goffredo il chiaro
Celebrator, che bene appreso avea
Quanto mostrò di pellegrino, e raro
Nei sacri carmi il gran cantor d'Enea,
Volea gir seco in ogni parte al paro,
La bell'opera a voi render dovea,
Che quanto pregio ha il suo purgato inchinistro
Nasce dallo splendor del sangue vostro.

II
Ed io, che ho per soggetto il sacro Legno,
Che ricovrò l'imperator romano
Tutto quel che produrre il basso ingegno
O polir può questa mia rozza mano;
Vassallaggio dovuto a render vegno
Al tuo gran figlio, e mio signor sovrano,
E dedicar debitamente a lui
Ciò ch'operar gli antecessori sui.

III
Ben fu ragion, che Loteringo fosse
Chi rilevò Gerusalem soggetta,
E de' Medici autor chi ne riscosse
All'innata salute arbore eletta;
E Dio che l'uno, e l'altro all'armi mosse,
L'una stirpe con l'altra ha giunta, e stretta.
L'una, che già dal barbaro feroce
La patria liberò, l'altra la Croce.

IV
Deh potess'io: ma chi potrebbe a pieno
Cantar donna di voi sì rara, e grande
Che l'ciel, che ne circonda ha picciol seno
Al chiaro suon, che l'vostro nome spande,
Forse un di fia per quant io posso almeno,
Ch'alle future età lo spieghi, e mande;
E deposto d'Eraclio il primier pondo,
Di voi donna real pati il secondo.

V
Il prencipe Teodor più volte vòlto
Intanto avea per vie dubbiose il piede,
Vago non già di riveder quel volto,
Che da gl'accesi cor sempre si vede;
Ma per desio, che 'l cieco volgo, e stolto
Si disinganni in quel ch'errando crede,
E poi che l'ombre, onde venian tornaro
Gir non può più che l'interrompe il Saro.

VI
Ferm'egli il passo, e la speranza perde
Di più trovarla, e dell'arcion discende,
E coi figlinoli in su la sponda verde
Dell'alto fiume a ristorarsi intende:
Vede i campi ondeggiar, che li rinverde
L'aura, che lor di leggiar colpo offende,
E sotto un'alta, e spaziosa fronda
Stanco s'asside, al mormorio dell'onda.

VII
Scalpitando i destrier nel verde prato
L'odorifero erbette erra ciascuno,
Cui pendea dall'arcione il freno antrato,
E con l'avidò dente empiea 'l digiuno,
A destra, è 'l fiume e dal sinistro lato
Verdeggia un bosco solitario, e bruno,
E piace or più sul più fervente ardore
L'ombra sua muta, e 'l diletto ornore.

VIII
Or di quel bosco infra le piante ascosa
Calei, ch'errar per torte vie li face
Da lor non lungi in dolce suono posa,
E tutta sola, e disarmata giace,
Con le rvide braccia elce frondosa
Fa schermo a lei dalla diurna face,
E le muove un ruscio, mient'ella dorme
Rotto tra picciol sassi un suon conforme.

IX
Ella dappoi che 'l casto piè ritorse
Dal non amato suo misero amante,
D'una selva in un'altra errando scorse
Fin che fu lassa, e qui fermò le piante,
Dove posossi, e poi ch'un tempo in force
Fu di dormir tra quell'ombre piante,
Tacita forza i lumi suoi combatte
Tanto ch'al fin le lor palpebre abbatte.

X
E poi ch'ebbe del tutto il molle sonno
Scingitor delle membra avvinti i sensi,
E di lor fatto imperioso dono
Ne suoi lacci più forti Ermita tiensi,
Le potenze dell'anima, che ponno
Lei pur viva serbar, che brami, e pensi
Misteriosi appressarosi avanti;
All'interno veder chiari sembianti.

XI

Il sogno ombra fugace, e delle vere
Forme costanti imitator deriso,
A lei n' andò con l'ali sue leggiere
Ravvolto d'ombra, e mascherato il viso:
Ma s'oppon luminoso al suo volere
Quel ministro sovrano del paradiso,
Che dell'inclita vergine al governo
Lorò da prima il sommo Padre eterno.

XII

E dice al sogno il messaggier celeste,
Vattene or tu, che sarà mia la cura,
Che trattenuta in rimirando reste
L'anima gentil la verità futura;
E l'ali a questo dir lucide, e preste
Spiegò del cielo alla più degna altura,
E quivi a pie delle sovrane soglie
A Dio s'inclina, e poi la lingua scioglie:

XIII

Sommo Signor, s'è a custodire io fui
Anima a te gradita eletto in terra,
Or che vinti dal sommo i sensi sui
Muover contra ragion non posson guerra,
Concedi a me, che de' consigli tui
Passa seppur ciò che l' futuro serra;
E la tua grazia il primo fonte allumi
Che produrrà sì gloriosi fiumi.

XIV

Se quest'inclita vergine guerriera,
Com'hai tu stabilito esser dee quella
Onde discenderà chi sempre impera,
Fin che il moto maggior muova ogni stella;
E la stirpe magnanima, ed altera
Dalla propria salute il mondo appella
Medica a lui d'ingiusti affetti, ed empì;
Con virtù somma, e singolari esempi.

XV

Deh l'perchè io sopra anzi null'anni alquanto
Del chiuso vel che l'avvenir contende,
Sia l' tuo favor dove non posso io tanto,
E qui si tace, e la risposta attende:
Tutti fermato allor gl' Angeli il canto,
Dalle corde ogni man l' arco sospende.
E Dio parlò. Sia con virtù divina
L'anima di costei fatta divina.

XVI

Nè men quella dell'ave anzi che sciolta
Dal primo divieto a me ritorno,
Dove la carne sua giace sepolta
Della successa non la tomba adorna
E vi rimanga effigiata, e scolta
Storia de non ancor venuti giorni.
E qui si tacque, e tutto il ciel riprese
A cantar gloria, e n' gin l' Angel discese.

XVII

Là dove la guerriera all'ombra dorme
Le bell'ali spiegando a lei s'appressa
E i fantasmi del di, che in varie forme
Lascian di lor la vaga mente impressa
Tutti cancella, e in puritate informe
Ogni sembianza lor distalta cessa;
Onde l'anima in lei sciolta rimane
Da tutte quante qualità umana.

XVIII

E poi ch'è tutta pura, e del mortale
Nulla più sente, e sol sè stessa intende
Con la divinitade, onde immortale
Fasciata fu delle caduche lende;
E con l'alto favor, che l' tutto vale,
Da Dio concesso, a Dio rivolta attende,
E vede in lui per infiniti lustri
Chì nascerà de suoi nepoti illustri.

XIX

Ma pria che la sua nobil visione
Con gradito piacer se le appresente,
Parle veder d'un orrido lorrone
Uscir strisciando un livido serpente,
Che scorre alato, e fa ch'ogn'antro suono
Dov'egli arriva, e sanguinoso ha l'dente;
E di fiamma, e di fuoco ovunque passa
Spaventosi vestigi a tergo lascia.

XX

Eld ecco incontro un fier leon li viene
Della bocca, e del piè con l'armi orrende,
Piu ch'altro mai per l'africane arene
Stranasse fiere orribili, e tremende,
Sotto l'ombra del vello il ciglio tiene,
Che l'aria al vulgo suo di fuoco accende,
Se stesso ci sferza, e desta l'ira, e l'incano
Batte la coda al destro lato, al manco.

XXI

E in un momento orribili, e sdegnosi
L'angue, e l'leone ad affrontar si vanno:
L' d'ira ardenti, e di furor furiosi
L' incendio aprirsi a fiere prove fanno:
Striscia l'angue, e ristriccia, e i tortuosi
Giri spinge al periglioso danno,
E ne riman per l'arido terreno
Orma sup' uina, e sul velen veleno.

XXII

Cresce l'orrenda, e spaventosa lotta,
Onde rugge il leon, la serpe fischia,
E d'atro sangue avvelenata è tutta
La terra intorno alla feroce mischia
E già la bisca inaspidita, e brutta
Nella disperazione tanto s'arrestia,
Ch' all'avversario ella s'avventa, e l' fascia
Due volte, e tre della sua propria fascia.

XXIII

E poi che l'ha con la volubil coda
Tre volte avvinto al generoso petto,
Passa al collo sul tergo, e quello annoda,
E l' tien mordendo incatenato, e stretto:
La belva allor, dov'aspra querria, e suda
Facea coi rami, a tutto l'bosco tetto
Corre col fianco, e l'preme sì, ch'astringe
A rallentar ch' l'avvinciglia, e stringe.

XXIV

E con l'unghia teroce indi traendo
Fuor del lubrico sen viscere, e fosco
Corre, e muove alla paga il capo orrendo
La serpe, e l'fa del sangue suo più fosco:
Lei risquarera il leone, e già morendo
Cad ella, e cinge in larghe rote il bosco:
E di sè stessa in questo tronca, e in quello
Fa per ira, e per duolo apria flagello.

XXV

Rimane alfin con doppio cielo esangue
Sotto a i piedi al leon l'orribil drago,
Muove gli ultimi guizzi, e sparge il sangue
Per cento piaghe, e ne raccoglie un lago.
Ma ferito il leone anch'esso langue
Di leccarsi la fronte in dardo vago,
Che non giunge la lingua, ov'ei del dente
Venenos inasprir la piaga sente.

XXVI

Onde s'asside, e l'egro fianco posa
Spargendo il sangue tiepido, e vermiglio,
Di cui ne va sopra la spiaggia eriosa
Spargendo un fiume il lacerato ciglio:
Quand' ecco appar del suo dolor pietosa
Soccorritrice al suo mortal periglio
Aquila pellegrina, e porta in becco
D'odorato cipresso un verde stecco.

XXVII

Raccoglie i vanni, e la portata fronte
Tira col rostro sua l'aquila altera,
E ne fa verde polvere e l'infonde
Nella piaga al leon perch'ei non pera:
L'opportuna virtù le tiepidi onle
Ristagna in fronte alla sanguigna fera:
Disacerba il dolor, l'affanno molece,
E l'fugace vigor mantiene, e folce.

XXVIII

L'ali poscia ripiega, e della foglia
Alla guerriera alcuna parte porta,
E col becco l'accenna, e par che voglia
Dell'occulta virtù renderla accorta,
Onde poi del leon la cura toglia
La medicina alle sue piaghe scorta:
E non par che la donna allor rifiute
Al ferito leon porger salute.

XXIX

L'appella Erinta; ed ei ne vien pur come
Suo domestico veltro, allor ch'egli oda
Dall'amato signor chiamarsi a nome
Chinar la fronte e ripregar la coda,
Spiana il leon le insanguinate chiome,
Va verso Erinta, e par che brami, e goda
D'esser tucato da lei, baciale il lembo
Del manto, e ponde il fero capo in grembo.

XXX

E la medica man sopporta, e freme
Di dolore, e non d'ira, e non si muove,
Alfin s'addormenta, e l'sen vergineo pretore,
Sè par che chiegga a suoi riposi altrove,
Seco le par poi dilettersi, e insieme
Goder che in grembo ei se le adagi e cove,
E del leone a poco a poco in questi
Dolci riposi suoi gravida resti.

XXXI

Quindi il parto succede, e nasce mira
Picciola verga, e poi gran punta fassi,
Ch' al col s'innalza, e quanto si calda e gira,
Ogni altra inferior par che si lassi:
Dall'ecclse sue fronti un fiato spira
Pièn di virtù, e l'mondo all'ombra stassi,
A lei mostrando il bipartito stelo
Genuna via di sollevarsi al cielo.

XXXII

Ma chi sarà, che lo smarrito ingegno
Dal gran soggetto a tanta impresa atti
Si ch'egli almeno, se non perviene al segno
Non lungi arrivi ove l'oblio gli additi?
Sia quella pianta, ond'io son fatto degno
D'innalzare a sua gloria i carmi aridi;
E che regga il mio corso è ben ragione
L'alto favor, che li fu meta, e sprone.

XXXIII

Dormiva Erinta, e quando a lei più ferme
Il sonno tien le valorose ciglia,
Partorir le rsembra un picciol germe,
Ch' alle fronti, al color l'ano simiglia,
E dove al nodo il suo vigor si ferma
Uscir con incredibil meraviglia
Dalla rotta cortecia umano volto
Col proprio nome alle sue chiome avvolto.

XXXIV

E così cresce, e di uno in altro nodo
S'ingrossa, ed apre a dimostrar di fuore
Gl'umani aspetti in quel medesimo modo
Che di maggio, o d'april la fronda, o l'fiore
L'arbor s'avanza, e sempre mai più sodo
Cresce di robustezza e di valore:
E cresce sì che fino al cielo eretto
A lui fa pavimento, al mondo tetto.

XXXV

Mira la donna, e in quelle fronti, e'n queste
Le mitre e i regni, e le corone vede,
E gli scettri, e le porpore conteste
Di sommi onor della Romana sede;
Che fanno intorno all'onorate teste
Delle lor dignità sicura fede:
E la sua mente in rimirar s'appaga
Dell'avvenir partecipe, e presaga.

XXXVI

Mir'ella in prima il picciolletto germe,
Che dall'avo paterni il nome piglia,
E le speranze sue, ch'erano interne
Da poi che raro ella concepe, e figlia
Nella successión rende più ferme,
E l'figlio all'opre il genitor simiglia;
E la progenie sua sempre più splende
Figli de' figli, e chi da lor discende.

XXXVII

Seorg'ella poi che sul fiorito lido
Vengon dell'Arno a trapiantar sè stessi,
L'arbor glorioso in poi nel nido
Vi produce d'uor frutto più spessi,
Silvestro a Carlo Magno amico fido
Di virtù lascia alti vestigi impressi:
Vien Lippo con gli anni assai più tardi
E successore a l'un l'altro Averardo.

XXXVIII

Averardo chiarissimo, e di lui
Nasce un altro Averardo, e i gran vermigli
Globo si pone a raddoppiar costui,
Quasi potenza a raddoppiar ne' figli;
Di lui Giovanni, e vaglion tanto i sui
Di senno e di poetà saggi consigli,
Che l'ama insieme, e riverisce, e senza
Raro, o non mai delibero Fiorenza.

XXXIV

Di lui Cosmo e Lorenzo i figli foro,
Tacciansi i Ciri, e gli Alessandri omai,
Che rimane appo questi il lume oscuro
D'ogni lor fama, e nubilosi i rai:
Dall'Antartico aroso al pigro Arturo
Non si videro eguali in terra mai;
E qui l'arlore eccelsi in due si fende,
Che quinci, e quindi oltre ogni stella ascende.

XL

Pier di Cosimo nasce e del gran padre
Figliuol condegno, e di lui nascon quelle
Due sì lucenti all'opere leggiadre
Dell'italico nuor lampade, e stelle:
Nè potè l'ondre avvelenate ed adre
Farle mai rimaner se non più belle,
Che non s'ecclissi al furor pazzo l'una,
L'altra risplende in ciel se in terra imbruna.

XLI

Di Lorenzo, e Giulian nascono in terra
Due vicari del Cielo, ecco Leone,
Che le gran porte a lui chiude, e diserra
Degli anni suoi nella miglior stagione:
Ecco Clemente, ei d'ostinata guerra
Le sacre mura in libertà ripone;
E d'un confuso, e torbido scompiglio
A cultura miglior conduce il giglio.

XLII

Nasque Pier di Lorenzo, e fu di Piero
Figlio Lorenzo, alla cui destra forte
D'Urbini lo sceltto il duce suo guerriero
Orde, e diserra al vincitor le porte.
Nasce Caterina al Franco impero
Felicissima in un madre e consorte,
E da lei retti al maggior dubbio foro
con divina prudenza i gigli d'oro.

XLIII

Del medesimo Lorenzo esser si stima,
Nato Alessandro, al cui piacevol freno
Sottomessa ubbidì la patria prima,
Ma fu il dominio un rapido baleno,
Che la man di colui vien che l'opprima,
Che pareo dolce e nascondeo veleno,
E rimase ei con poco saggio avviso
A tradimento infra le piume ucriso.

XLIV

Di lui Giulio riman, che al petto porta
Di porpureo color l'invitta Croce,
Quella che tante palme oggi riporta
Dall'Ottomano indomito, e ferace.
Del fratel di Lenne intanto è sorta
Ben degna prole a ben oprar veloce,
Il cardinale Ippolito succede
Della virtù, non del ducato cede.

XLV

E in Asdrubale e in lui quel ramo ha fine,
Che da Cosimo il vecchio uscì sì chiaro;
Ma passa l'altro ogni mortal confine
Vien dal fratello, o va buon pezzo al paro;
Poi le frondi magnanime, e divine
Così ferme solleva a Dio sì caro,
Che non avrà già mai termine, o meta
Nè per volger di ciel nè di pianeta.

XLVI

Pier Francesco di lui narque, e Giovanni
Di Pier Francesco, e di Giovanni è nato
Quel Giovanni guerrier ch'a gli altrui danni
Folgore parve infra le schiere armato.
E quantunque nel fior de' suoi verli anni,
Qual di Teti il figliuol cedesse al fato,
Non men di lui ben mille lustri, e mille
Lasciò di gloria il fiorentino Achille.

XLVII

Di lui Cosimo nasce, e nasce quanto
E fortuna e virtù possono insieme,
Cede l'Etruria a lui l'imperio, e l'vanto
Che gli ha dato di sè ritorgli teme;
Giovane regna, e valoroso intanto
Giova a i soggetti e gli orgogliosi preme:
E tale è lo splendor tanta, è la luce,
Ch'a feur gli occhi e venerar m'induce.

XLVIII

Di lui nasce Francesco, e l'primi è questi
Che di prole feconda a lui succede,
Della virtude e de' sovrani gesti
Principe illustre e generoso erede:
Veglia al governo, e sempre mai tien desti
Gli occhi al diritto, e l'tutto intende e vede;
Giovanna d'Austria al sangue suo ducale
L'angustissimo aggiunge imperiale.

XLIX

E Giovanni il secondo, a cui la chioma
Porpora avvolge e segue a lui Garzia,
E Pietro il terzo, e l'quarto Anton si nomma
Cui morte invola intempestiva e ria,
E Ferdinando il quinto figlio, e Roma
Che sola insegna al domiar la via,
Fu maestra di lui che al mondo narque
Per por freno alla terra e legge all'acque.

L

Ei succede a Francesco, e l gran Senato
Lascia sul Tevere e nel paterno lido
Viensene a stabilir ciò che fondato
Cosimo avea nel suo fornito nido
E con l'alma cristiana indi legato
A bel giogo d'Amor costante e fido,
Ed ecco il sangue a nessun mai secondo
Lotteringo real farsi fecondo.

LI

Questa è l'ecclisa e gloriosa donna,
Che invita, e saggia ogni valor trascende;
E questa è la saldisima colonna,
Che l'Italico onor fermo sospende;
Questa, che per noi veglia, e non assonna,
Gallia di due regine in cambio rende,
E per lei sola, a cui l'ha l'cielo unito
Felice e delfo il regnator marito.

LII

Che di prole, e di fama, e di trofei,
E d'immortalitade e di tesori,
E lieto, e sazio, ed appoggiato a lei
Lasciando i figli, e i confermati onori,
Beato in terra al regno degli Dei
Vassene a conseguit glorie maggiori,
Dov'ei s'accorge in quell'eterna pace
Che un breve sogno e quanto al mondo piace.

LIII

Nunvo Pietro appo Inì, nuovo Giovanni
Naequer minor di stato, e di fortuna,
Ma fan veder né marziali affanni,
Che non abbia in virtù ragione alcuna,
Spiega la fama lor luridi i vanni,
Sì che il torlido oblio nulla gl'imbruna,
E 'l chiaro nome accompagnando al volo
A sparger va dall'uno all'altro polo.

LIV

Naeque Isabella, e d'Isabella è nato
Per l'Italico onor Virginio Orsino,
Cui per rinnovare il Ciel n'ha dato
L'altre speranze, e 'l gran nome latino:
Ei de la spada, e della penna armato
Col genuin valor sempre è divino,
E comunque pur l'una, n' l'altra prende
Le vite invola a suo talento, e rende.

LV

E se negli altri principi l'esempio
Di lui quanto devria tanto potesse,
Ben s'aprirebbe alla virtude il tempin
Che 'l vizio ha chiusa, e 'l sordido interesse;
E sarian le bell'arti al duro scempio
Tutte, e tutte con lor le mense stesse:
Ma per l'albero immenso, ove lasciò
L'undecimo Leone, e 'l quarto Pio.

LVI

Questi delle gran chiavi alle gran palle
Feron diadema ancor ch'estinto l'uno
Troppo breve stagion rivolger falle
Cangiando in lieto acerbo stato, e bruno:
E l'altro pria che con più ferme spalle
Sostenne il manto, a cui si affisa ognuno,
Del nome serenissimo, e sovrano
Assai più che Firenze ornò Milano.

LVII

Nasce in tanto Maria del primier figlio
Di Cusmo il grande, ed è costei traslata
A far fiorir sopra la Senna il giglio
Donna del quarto Enrico incoronata;
Dal marito suo re prende il consiglio
Poiché l'arme non può consorte amata,
E le ragioni, e gl'impeti di Marte
Al guerriero Delfin mostra, e comparte.

LVIII

Naeque Filippo il successor, ma come
Spegne un torlido vento un picciol foco,
Pria che portar le faticose somme
Morte l'estinse, e trasse a miglior loco:
Naequene Antonio ed ha sì chiaro il nome
Che già mai non sarà torlido, o fioco,
E porta a dimostrar purgato affetto
Candida Croce al generoso petto.

LIX

Nasci poi tu di Ferdinando, nasci
Tu mio Signore, e qui convien ch'io taccia,
E che l' desio tant'impresa lasci,
Dove l'arte, e la man trena, e s'aggiaccia:
Stringere, e sollevare sì gravi fassi
Opra non è dalle mie debil braccia,
Ma di colui che portando scrive
Sdegnato Achille, e pellegrino Ulisse.

LX

Così taccio di te, nè meno insieme
De tre germani, e delle Suore ucite
Del tuo felice, e glorioso seme,
Cui le grazie del Ciel fur sempre unite;
Manca ardire al desio, manca le speme
Di poter celebrar lodi infinite,
Nè 'l mio debile ingegno alzar si vuole
Prosuntuoso a riguardar nel sole.

LXI

E tarerà di Maddalena ancora
Di nodo marital teo legata,
Dell'ispania regina Augusta suora,
E del monarca universal cognata:
Tu col sangue maggior, ch'Europa onora,
Ella col maggior duca accompagnata,
Nascerà di voi due sì chiara prole,
Che d'anni, e di splendor fia pari al sole.

LXII

Ma dove ardisci, ove t'innalzi e tenti
Sollevar Musa il troppo andace plectro,
Nè di Fetonte, o d'Icaro rammenti
L'ali impennando al mio sì basso metro;
Mira in te mira, e i nostri rozzi accenti
Mero rincorri, e ti rivolgi in dietro;
Torrea ad Eriota, e basti a i carmi nostri
Che d'un sì chiaro di l'alba si mostri.

LXIII

Mentre dorme la donna all'erba in seno
E vede in altri il prolungar se stessa,
Quantunque il ver non ne discerna a pieno;
Ma quasi in nube assai lontana, e spessa:
Di Teodor pascuolando il palafrenn
A poco a poco al dolce sonno appressa,
Ln sentier corre e 'l guardo a van gira,
E la guerriera addormentata mira.

LXIV

Ond'ei mostrala a gl'altri, armi, e cavalli
Corron d'intorno e le fan denso il cioto
Pur come al suon de rustici balli
Citaredo tal nr di turba è cinto:
Svegliasi Eriota, e già son chiusi i calli
E 'l popol tutto incontro a lei sospinto,
E 'l principe Teodor grida, e minaccia
La morte a lei se di campar provaccia.

LXV

La magnanima allor non sa se deggia
Ella stessa nell'aste urtar col petto;
E così far, ch'ogni avversarin veggia,
Che timor di morir non v'ha rietto:
L'invittissim cur fiamme lampeggia
Ferventi or più quant'egli appar più stretto
Fiamme d'un chiaro, e generoso sdegno,
Ond'ella avvampa, e non può stare a segno.

LXVI

Ed intrepida sempre, e sempre altera
Folgore par che lampeggiando scoppia;
E tra i lotti destrier veloce, e fero
Passa, come fa l'angue arida stoppia;
E so la sponda all'orrida riviera,
Che per pioggia ovella si radloppia
Spinta da cento lane, o non mai vitta
Anima sempre altera, e sempre invitta.

LXXII

Volgesi e dire: Or chi mi segue, e tolle
D'un salto i piedi alla temuta sponda,
Che quasi orrida rupe al ciel s'estolle
Munecando nel pian la torbid'onda:
Pena Erinta a sentirsi, al fin nel molle
Percolando dell'acqua alta e profonda,
Ne risalgono le stille, e voti, e bassi
Né rimbomban da lungi i mufi sassi.

LXXIII

Stupido Teodor la gran nemica
D'invincibile ardir tacito onora,
Ma l' suo figlio maggior la bella amica
Così vi fa perir, trafitto allora
Senz' ch'io trarsi, o disfoghar l'urica,
A qual rischio non va chi si innamora?
Dietro a lei si lanciò con tutto il pondo,
Ed io, disse, ti seguì, e cadde al fondo.

LXXIV

Si risorte a quel tuffo, e fatto accorto
Teodor del figliuolo in mezzo all'acque
S'arresciarono le chieste al padre morto,
E restò per dolo la voce, e tacque;
Ma non può far di men come l'ha scorto,
Calisto, che l'bel viso ei non adacque,
E la vosta si straccia, e l' sen perrote
Rugiadoso di lagrime le gote.

LXXV

E scorrendo sul lito, or piange, or grida,
E l'amato fratel richiama invano,
Qual furia; oimè, qual cieco error ti guida,
Dove vai senza me fratello insano?
Torna, o chiamami almen sì che m'uccida
Tero l'onda crudel, torna germano;
Lasso, a me dunque, a me tornar tu neghi
E sprezzì ancor di Calisto i preghi?

LXXVI

Ma se ne van le rapide onde intanto
Portando Enarto, e la sua erula amata;
E da quei che seguian gl'allunga tanto
Ch'omai più per vederli in van si guata;
Ha succinto la donna un leggierr' manto,
Da cui poco distretta, e men gravata
Per le liquide vie quasi maestra
Natare correa mobile, e destra.

LXXVII

Or si tuffa, or risorge, or s'abbandona
Resupina sul fiume e si riposa:
Or la candida man rompendo suona
L'umor fuggace, e ne riman spumosa.
Ora il nuoto rafferma, ed or lo sprona,
E viene, e va per la maggiore ondata,
Si lancia, e s'abita, or qual destriero ed ora
Quasi can rapa, e l' viso a pena ha fuora.

LXXVIII

Tutta volta però lungo la riva
Dov'è men ratto, e periglioso il corso
Si trattien per lo fiume, e non arriva
Dove al mezzo non ha redine, o morso;
Schermitrice di lui, che la seguiva,
Or li mostra or li cela al petto, o l' dorso
Né si ella chi sia, che l'onda il muova
Sepolto, e grave, e può vedersi a pena.

LXXIX

Ma dall'armi aggravato omai l'amante
Non può più molto, e già lo vince il rio,
Tardi muove le non, tardi le piante,
Per sollando respigne il flutto rio;
Grida al fin disperato, o tu ch'avante
Si ratta muoti al lento muover mio,
Tanto fermati almen, che gl'occhi tuoi
Coi miei raffronti, e mi sommerga poi.

LXXX

Tempo fu, ch'io sperai servendo amando
Più benigna morte, bastami or que ta,
Se la neghi al morir, misero quando
Più la concederai, volgiti, resta:
Volea più dir, ma l' suo vigor mancando
Canfonde il nuoto e la favella in questa,
E gin tratto dall'armi anela il fianco,
Perde la luce e riman freddo e bianco.

LXXXI

Sotto l'acqua due volte attuffa a surge
Già vinto omai dal mortale umore,
Quando volgesi Erinta e ben s'accorge,
Ch'Enarto e quel, che seguitando muore,
Talui che l'ama, e che l'ha sciolta e scorge
Non per od o seguir, ma per amore;
Onde mossa a pietà vuol dargli allora
Vita colei, ch'è la ragion ch'ei mora.

LXXXII

Fende con l'una man l'umor argente,
E dà con l'altra all'amator di piglio;
Ma guardinga s'appressa e ben pon mente
Di non giungere all'un l'altro periglio,
Che qualunque mancar la vita sente
Sinde afferrar con sì tenere artigli,
Che chi si muove a sua salute spesso
Per liberare altrui perde sé stesso.

LXXXIII

Era d'erbe e di giunchi un vespo verde
Dell'alta riva all'umido rovine,
Che non tuerò già mai mantiene il verde
Dal fin di marzo al cominciar le brine,
Da lungi il mira e la speranza perde
Della greggia il pastor che s'avviene,
Così scosso a rimirar di sotto
Sorge egli il sasso a fil di piombo rotto.

LXXXIV

Or qui dalla pietà la donna spinta
Posa il proprio amator freddo, con angue,
E torna al nuoto e non si ferma Erinta,
Dov'è pivo di molo a morte langue;
La gente allor dal genitor sospinta
Batta sen corre al cavaliere esangue;
E con le lani in gin molti ne giro,
E tra i primi di lor fu Calisto.

LXXXV

Lo disarman gli amici e freddo e muto
Ogni spirito vital trovan disciolto,
E d'ogni fibra il palpitar perduto
Sul tremando il cor batte sepolto;
Per tear del petto il troppo umor lento
Tenghugh alte le piante e basso il volto,
E così contro al natural costume
Rende il misero Luarto il fiume al fiume.

LXXXI

Ritorna al fin dal breve esilio in lui
L'anima s'agitò, e intorno gira
Disappannando i tardi lumi suoi
Con gravi rote, e l'fratel suo rimira;
E già sente e raccoglie i detti altrui,
E dall'imo del cor geme e sospira;
Ma voce sordo non ha, muove a cercarla,
Ch'era smarrita, al fin la trova e parla.

LXXXII

Ed Eriuta dov'è, dunque son' io
Forse vivo rimaso, ed ella è morta?
Deh! se questo è pur vero il viver mio
D'ogni morte peggior degliu mi apporta;
Rigettatemi amaro in questo rio,
Che il suo corpo gentil seco me porta
Per me torbida l'onda è dolce e pura
Se d'Eriuta e di me fia sepoltura.

LXXXIII

Misero me, chi del morir mi priva
Vivo alle pene mie, vivo al dolore,
Chi fuor mi tragge all'odiosa riva
Invido al dolce terminar dell'ore;
Chi, se tolto m'è pur ch'io saro viva,
Mi contende il morir dov'ella muore;
Dispietata pietà, crudele aita,
Per più lungo martir serbarmi in vita.

LXXXIV

Calisir li risponde: Or ti consola,
Che colei, che tu ami è viva ancora,
Anzi l'ama e l'apprezza ed ella è sola
Che dell'onda crudele t'ha tratto fuora,
La tua vita e suo dono: A tal parola
L'albattuta vinto s'erge e ristora;
Pocia al misero Lenato arriva il padre,
E l'conducono adagio alle lor squadre.

CANTO XXI

ARGOMENTO



*Con Batrano Adamasto e con Urbante
Pugna Volturno; il fiero Urbante muore,
F' l' Romano guerrier, benchè stillante
Del proprio sangue ha d'amendue l'onore,
Muove Niceto in fra l'ombre pianto
Al sasso, ove d'Augusto è l'genitore,
E nella tomba avvicinando il piede,
Della croce di Dio le storie vede.*



Venuto intanto era 'l guerrier Batrano
Con Adamasto all'isola proposta,
A sfogar l'ire e insanguinar la mano
Là dentro all'acque in solitaria costa
Ma rincei questo disegno in vano,
Ch'interrompe la via l'onda proposta,
Timida sì, ch'ogni navilio teme
Passar dall'one all'altre parti estreme.

II

Ma perchè era alla riva un verde prato
Di giusto spazio e pareo fatto ad arte
Dalla natura a lor per istezzoato
A sfogar l'ire e gli impeti di Marte.

E racchiuso è per tutto e circondato
D'alburi spessi e d'alte frondi sparte,
Che fanno appresso alla bagnata arena
Teatro verde e lusingherosa scena.

III

Di concorde voler fu quivi eletto
Per campo il loco alla contesa orrenda,
Poi ch'attesser più di ch'entro al suo letto
L'onda, ch'altera va, placida scenda,
Fermarsi al fine i cavalier rimpetto,
E pria che l'uno o l'altro il corso prenda,
Vibrar le destre i noderosi verri
Forti ed equal, da i calci loro a i ferri.

IV

Al fier Lombardo il minaccioso Urbante
L'elmo lucido allaccia, e intorno mira
Se nulla manchi al forte acciar sonante,
Che lampi a riguardar lucido spira:
Morde il gran corridore il fren spumante,
E col proprio ammirar seto s'alza,
E l'erba ad or ad or perrote e fiede
Suo calzato di ferro instabil piede.

V

Nè men d'Ottone al valoroso figlio
L'avveduto Volturno arma la testa:
E qual sia grave e qual legger periglio
Rammenta a lui nella tenzon lusinga;
Spande il lucido anese ardor vermiglio
Fulgorato dal sol per la foresta,
E da i fervidi raggi accese l'armi
Sembra che l'ferro no, ma l'foco l'armi.

VI

De' superbi cimier piegano i venti
 Di qua di là le minacciose penne;
 Ed or più presti, or più rimessi e lenti,
 Fan pur che l'una incontro all'altra accenne.
 Stannosi i cavalieri al segno attenti
 Per dover'arrestar l'orride antenne;
 E l'uno e l'altro immobile rassembra
 Del destrier parte, e non divise membra.

VII

Ma prima ancor, che l'una, o l'altro muova
 A far di sé l'orribile paraggio,
 Vede Urbante Batran, che si ritrova
 Col sùle a tergo al correr suo vantaggio:
 Ond'ei muove a sé stesso ombra, che giova,
 E gl'occhi offende all'avversario il raggio;
 Né per traverso a poter correr l'aste
 L'angusto prato ha tanto suol, che baste.

VIII

Ond'ei corre a Volturno, e corrucioso
 Rampogna, e grida ad alta voce a lui,
 Che si mutin quei posti, e vantaggioso
 Non sfugga Batran l'incontro altrui.
 Ed ei con un sorriso aspro, e sdegnoso,
 Così risponde a i feri delli suoi:
 Non è tempo or da rintuzzar l'andare
 Parole tue, va torna al luogo, e taci.

IX

E l' tuo guerrier, se di giostrar gli cale,
 Di là pur muova, ha da restare il non
 Dov'io l'ho posto, né non sapèi tu quale
 Fusse il lume del ciel, così com'io.
 Risponder vuol, ma proferir non vale
 Parola Urbante, e dispettoso, e rio,
 Pon mano all'armi, e dallo sdegno vinto
 Forma col favellar suono indistinto.

X

Ma se balha è la lingua, assai inquare
 Parla il guardo adirato, anzi disdila
 Aperto sì, che tutto quel, che tace
 La confusa favella, il volto grida
 Onde disse Volturno or se ti piace
 Di compagno, ch'io son, farmi univida,
 Ed io l'consento; e l'uno, e l'altro al prato
 Del campo piglia, e viensi incontro armato.

XI

Due di qua, due di là, testa per testa
 All'incontro crudel, che si raddoppia,
 Spiccano la carriera, e va man presta
 Pietra nell'asventar tromba, che scoppia.
 Quattro gran lauce un solo aringo arresta,
 E vengono a ferir coppia con coppia;
 E rassembra al furor, che si dissera
 Fendersi il cielo, e profundar la terra.

XII

Quattro destrier più che di fiamma al corso
 Che più rapida mai dal ciel discenda,
 Quattro armati guerrier, ch'avean su l'dorso
 Fortan incontro alla battaglia orrenda;
 Né mai si vide iraca tigre, od orso,
 Qual or più sdegno a menedrir l'accenda,
 Che non paresse, e mansueto, e lento,
 A lato a quello orribile arduento.

XIII

L'aste, che penetrar gl'alpestri monti
 Dovean poter con le crudel percosse
 Nulla piegar delle superbe fronti,
 Nulla per tanto alcun guerrier si mosse,
 Ma si fiaccaro a quei feroci affronti,
 Come fragile canna il cerro fosse,
 Scorron di poco, e vulgon ratti, e tosto
 Le mani a i brandi i cavalieri han posto.

XIV

Adamasto e Batran con brevi rote
 Tornansi incontro alla crudel tenzone
 E l'un urta nell'altro, e si perrote,
 E fan che l'bosco a molte miglia introne:
 Ma poi che riuscì d'effetto vote
 Le prime furie al periglioso agone,
 Dell'avverso valor ciascun s'avvede,
 E con più cura a miglior arte riede.

XV

Di qua, di là con ispidi passi
 Gl'animosi destrier vulgon per l'erba,
 Or dritti or torti, or sollevati or bassi
 Vedi i guerrier nella contesa acerba;
 Né fan, che la man sempre il colpo lassi,
 Ma l'accenna talor, poi lo riserba
 Al collo, al fianco, alle giunture spesso,
 Dove il mobile arnese appar commesso.

XVI

D'Alborno il nipote al destro fianco
 S'allunga al fin verso Batrano, e stima
 Figer lui d'una punta al lato manco;
 Ma l'accorto guerrier, c'allarga prima;
 E sopra l'elmo a lui lucido, e bianco
 Cala, e l'colpo crudel vince ogni stima;
 Alz'ei lo scudo, e la preossa prende,
 La spada il piega, e fin sul collo scende.

XVII

E giunge al vivo, e non mancò già molto,
 Che il fiero brandito al cavalier Lombardo
 Non lasciasse dal busto il capo sciolto,
 Sì li diè forza il cavalier gagliardo.
 Ecco Adamasto allur nembro nel volto,
 Fulmine nella man, lampo nel guardo,
 Che tutto s'alza, e grave colpo avalla
 Del fier nemico alla sinistra spalla.

XVIII

È qual fragile scorza il duro ushergo
 Del Romano campion frange, e divide,
 E d'un tepido fiume, e l'petto, e l'tergo
 La laguna, e scalda, e fin su l'osso incide.
 Ma l'feroce Batran, che seco albergo
 Non ritrova il timor, di ciò sorride,
 E tanto più, che l'braccio scote, e l'bente
 Ancor lo scudo a sostenere posente.

XIX

Tutto in sé si raccoglie, e viver tosto,
 O morir vuole, e l' suo destrier sospinge,
 E non men l'avversario anch'ei disposto
 Tutta rabbia, e furor seco si stringe.
 Ma nel muover l'un più, lo sprone ha posto
 Tra l'petto a caso, e le serrate righe,
 E in volerlo ritrar si resta in loco
 Con gli stimoli suoi la stella d'oro.

XX

Onde continuar sentendo al seno
L'animoso destrier l'aspra puntura
Più non vale a guidar legge, nè freno,
E l'imperio, e la man sprezza, e non cura;
Traviando il sentier segna 'l terreno
D' inconstanti vestigi, e 'l pungar dura,
Calcitra se lo strigue, e se lo caccia
L'adirato signor parte di traccia.

XXI

Ciò veggendo Batran, che generoso
L'animo non ha men, che 'l petto forte,
Lui non segna a ferir, ment' ei cruccio o
Contende invan, che 'l destrier tratto il porte,
Ch' all'avversario suo disvantaggio o
L'assalto or crede, e disegual la sorte;
E 'l magnanimo cor sdegnava vittoria,
Che per men repugnanza ha minor gloria.

XXII

Alfin da poi che buona pezza ei scorse
Duran tal briga, al cavalier favella,
Che, s'ei vuol pur da quell'impaccio torre
A pugnar seco, ei scenderà di sella.
Ma 'l confuso guerrier, che ben s'accorse
Perder di cortesia, tacito a quella,
E trafitto nel cor, d'un leggier salto
Discesero ambo a rinnovar l'assalto.

XXIII

Ponsi col manco piè Batrano avanti
Tre palmi quasi, e sul ginocchio inchina,
Lo scudo ferma al curvo sen distante,
E lungo 'l braccio il capo fier declina;
Stringe con l'altra man l'elsa pesante
Fuor del destro ginocchio a lui vicino,
E la punta, ch'ei vibra, e par ch'ell'arda,
Al nemico nel cor dritta guarda.

XXIV

Nulla piega Adamasto, e tutto in fuori
La coscia ei mostra, e 'l destro fianco armato
Ma lieve il serba ad ogni moto ogn'ora,
E sul manco suo piè tutto è posato;
Tien la spada crudel, che fuma ancora,
Sovrastando alla punta il braccio alzato;
Vibran l'un contra l'altro i ferri ignudi
A scroccarne la morte intenti, e crudi.

XXV

Talor muovono in giro i fermi passi
E l'un nell'altro acutamente avverte,
Se punto avvien, che l'avversario lasci,
Dove 'l possa ferir, parti scoperte;
E un l'altro tenta, e l'un per l'altro fassi,
Ma poi subito riede in sue coperte;
Sapend' omai se la nemica spada
A penetrar nel vivo apra la strada.

XXVI

Rompe alfin le dimore, e 'l piè sinistro
Tutto fermo a Batran con l'altra cresce;
Rapido per ferir, ma l'altro destro
L'avverso schermitor scansa, e derresce;
E in quell'istante a se venuto il destra
Subito in giù con l'imbroccata gl'esce,
E d'aspra punta a lui la coscia impaga,
E il romano campion l'arena allaga.

XXVII

E per lo scaturir del nuovo sangue
Si disdegna il gran guerrier divenuto,
Che diredi appo lui senz'ira l'angue
D'aquila alzarsi a ravvindh'ar le ponne,
Placido il mar contra 'l norchiero esangue
Correr con l'onde a flagellar l'autunno,
E pacifico il ciel quand'ei dissera
Le fiamme, e 'l giaccio a rovinar la terra.

XXVIII

E il petto e 'l braccio e la nemica fronte
Di fieri colpi, e così spessi offende,
Che già per discesa orrido monte
Precipito a men fiume discende;
E l'avversario alle percosse, all'onte,
Non men di lui, ne suoi furor s'accende,
Ma per furia però d'arte non s'esce,
Anzi più col furor l'arte s'accresce.

XXIX

Or così mentre il proprio sangue e l'ira
Spargono questi, all'orgoglioso Urbante
Vulturno accortamente intorno gira,
Quasi ad esca tenuta angel valente:
Lieve sembra il destrier fiato che spira
Sul fin di maggio a fecondar le piante,
E fra cento sue rote alfin nel vanto
Pur d'una punta il suo nemico ha colto.

XXX

Grossa, e tumida vena il ferro incide
Nel capo altiera, e 'l caldo sangue cola,
Quasi un largo ruscel, che si divide,
E degl'occhi amendue la luci invola.
Cortese allora il cavalier, che 'l vide
Girare i colpi, e ferir l'aria sola,
Pur com'orbo la mazza a torio snole,
Che non sa s'ei percota ombra, nè sole,

XXXI

Fermasi, e dice a lui, mentre potrebbe
Torgli la vita infra quei colpi incerti.
Urbante, io so, che nessun mai dovrebbe
Teco usar cortesia, che non la meriti,
Ma quel vogl'io, che non a te si debbe,
E per me, non per te rispetto averti;
Ferma, e fasciati il sangue, e sappi intanto
Che valor non orgoglio è vero vanto.

XXXII

Rugge quasi leon cui feldire assale
A sì fatte parole Urbante altero;
Nè la risposta a proferir più vale,
Tropo ha forza ragion congiunta al vero,
Straeciassi i panni, e d'elmo a lui non cale,
Ma lascia ignudo il capo orrendo, e fero.
E cinta a lui la sopravesta intorno
Serra la piaga, e si discopre il giorno.

XXXIII

Indi rapidamente il destrier muove,
E qual mastino al viator si scaglia,
E con ire iterate, e furie muove,
Rinfiammar più che mai la battaglia
Mescolato il sudor col sangue muove,
Cadene or piastra, or discommissa maglia,
Stollano i corador di spume bianche
L'etoton prestr a grave molo e flanchi.

XXXIV

Or tra mille percosse, o caso, od arte
 S' a quella poi, con cui ferisce Urbante,
 Le redini al nemico incide, e parte;
 E sciolta lascia al corridor le piante;
 Odi l'ei rapido allor con l'arme sparre
 Muove a libero corso il piè sonante;
 E con carriera inordinata, e storta,
 Volturano a mal suo grado in fuga porta.

XXXV

Seguilo Urbante, ed alla fin l'ha giunto
 Dove dall'arbuscelli è chinato il prato
 E col ferro a due man l'arriva appunto,
 Ah di sua cortesia merito ingrato!
 Dove al fonte de' nervi il cranio è giunto,
 E l'elmo in fronte a lui franto e spezzato,
 Di sella il tragge, e l'fa sanguigno, e bianco,
 Sovra l' duro terren battere il fianco.

XXXVI

Rimbomba il bosco: a quel rumor si volta
 Batrano, e in terra il suo Volturano ha scorto
 Che non muovesi più per l'erba folta,
 Onde il figlio d'Otton lo stima morto.
 Potrà stimolo or l'ira, e l'ira è volta
 Si nel furor, e l' furor tanto è sorto,
 Ch' ei già fulmina il ferro, e non percuote,
 L'innua è la spada, e sparge lampi, e rote.

XXXVII

Ma non bada sul vinto, e l' destrier muove
 Sempre barbaro Urbante all'altra zuffa,
 E vien per fianco a tutto corso, dove
 Il Latino guerrier l'altro ribuffa:
 Sudor versa anelante, e sangue piove
 Già grave, e stanco il fier Lombardo, e sbuffa
 Con atto barbarico, e villano,
 Voud coglier d'urto il cavalier Romano.

XXXVIII

Ma ritraendo accuratamente il passo
 L' avveduto Batran di punta il coglie,
 Ed apre al ferro acerbiamente il passo,
 Onde l'anima rea dal cor si scoglie,
 Seolurato d'arion cad' egli al basso
 Quasi al vento il autunno arde foglie,
 E quel superbo al morir suo non langue,
 Ma trema in vece, e l'ferente morde, e l'sangue.

XXXIX

Sopra lui nulla il vincitor trattien
 Ma corre e giunge imperioso e furto,
 Dove Adamasto in que' suoi lomi accensi
 Vede già la vittoria, e in man la morte,
 E sente omai tutti tremarsi i sensi,
 E le mendra avvilar gelide, e smorte;
 Non sa che farsi e in pallor tristo, e muto,
 Già descritto fu nel volto, lo son perduto.

XL

Spontesi il vincitore, e l' vinto abbraccia
 E stretto al fianco il gran nemico afferra,
 Ne con forza simil campo allaccia,
 Quando il carro a più stocce argano serra,
 E col vigor delle redi te braccia
 L'avversario possente al fine atterra,
 E l'ha giù sotto, e col valore munito
 Tiene nel verde ond caduto, e lutto.

XLI

Egli invan si dibatte, e sembra a punto
 Aspid velenoso in trita arena,
 Che l'acerbo villan d'un palo ha giunto,
 E fermo lo tien nell'agitata schiena;
 Storce, e sforzasi invan trafitto, e punto,
 Svuola di dolor, fischia di pena,
 Addenta l'asta, e fa leyar la polve;
 Tal egli in van pur si dibatte, e volge.

XLII

Crescegli il fiato, e l'anelar del petto
 S'avanza sì, ch'ei s'abbandona, e langue,
 E preme immobilmente il duro letto
 Tutto quanto sudor, polvere e sangue.
 Tienvelo il vincitor calato, e stretto,
 Mal fidando di lui, quantunque esangue,
 Gl'ha ne fianchi i ginocchi, e gl'ha l'pugnale
 Già su la gola, ed ei più nulla vale.

XLIII

Or che fai, vincitor? Giacersi estinto
 Credi amico fedel dall'empio Urbante
 E dall' emulo tuo ti scorsi intinto
 Nel proprio sangue e l' feritor d'avante;
 Ed è colui, che a guerreggiar t'ha spinto
 Del campo fuor con tant' ingiurie, e tante;
 Muove l' colpo mortal ma poi s'avvede,
 Che nu' non già vinto, e semivivo fiede.

XLIV

Fermasi il generoso, e dice: lo veggio
 Ben' Adamasto a quel, ch'io l'ho condotto
 Ma di me, che taresti a te richieggio,
 S'ave-tu me, com'io qui te ridotto?
 Quel che de' cavaliero, e non mai peggio,
 Gli rispos' egli e senza far più motto,
 Disegnoso piegò da guerrier forte
 Le gravi ciglia, e n'attendea la morte.

XLV

Levati, disse allor Batrano, e vivi,
 E ricominci me per cavaliero,
 E mia vittoria a tuo talento ascrivi,
 Basti, ch'io vinsi, e più da te non chiero,
 Ma di sangue sparg'ei sì larghi rivi,
 Che l'rispondere a ciò non suona intero,
 Muto, immobile ei resta, e l' vincitore
 Di pietà con vittoria ha doppio onore.

XLVI

Ma, se di qua dall'arenose sponde
 Dannosi i cavalier ferite, e morte;
 Il servo di Gesù di là dall'onde
 L'alme ravviva alla celeste corte,
 E disciando infra le verdi fronde,
 Quanto la tè, quanto l' Battesimo importa,
 A poco a poco il buon' Ergasto allesta
 A farsi aguzza al gran Pastor diletta.

XLVII

Ma non più la sua pietà scemando
 Verso di lui, non quantevunque estinto
 Preza Nostro a liberarlo quando
 D'el gran divieto, ond'ei si trova avvinto,
 E l' buon servo di Dio seco menando
 Per un vago sentier di fior dipinto,
 Giungono in pochi passi al verde lito,
 Dove l' morto signor fu seppellito.

XLIII

Sovra quattro colonne un'urna è posta
Tra ben cento cipressi in mezzo un prato,
Nè s'appressa più l'un, nè si discosta
Che l'altro, e fanno un verde cinto ovato;
Sembra, ch'ogn'arborescel natura a posta
D'un medesimo getto abbia formato,
Porfido è l'urna, e in ogni lato impressa
V'è storia sacra a meraviglia espressa.

XLIV

Lucida, e quadra è la hell'urna, e sopra
Un'acuta piramide la chiude
Di Corinto lavor più fino, e d'opra,
Che rende illustre il duro sasso, e rude;
E su la sommità vien chesi scopra
Quel segno, ov'è racchiusa ogni virtute,
S'alza tra i venti, e va spargendo in loco
Folgori di splendor la Croce d'oro.

L

D'agata oriental con auree vene
Son le colonne, e i capitoli argento,
E la base simil, che le sostiene,
Lucido paragone è l'pavimento;
Ma quel, che più maravigliando tiene
La mente e 'l guardo a rimirar attento,
Son le storie nel porfido scolpite,
Ove col finto il ver perde ogni lite.

LI

Con lavoro ammirabile la prima
Dimostra un muro, onde l'altario è cinto,
E dal popolo iniquo in su la cima
Delubro eretto al suo lascivo istinto,
Ed ha nascosto in parte abietta, ed ima
Quel sasso ove Gesù si guacque estinto,
Nè men la croce in onoranda serra
Fossa negletta, e sconosciuta terra.

LII

Quindi ogn'orma perduta il loco segna,
Ma con sospetto al peregrin devoto
Qualch'amico fedele, e gli disegna
Dov'ei baci la terra, e svinga il voto;
Sembra il dito tremar di chi l'insegna,
E la man, ch'è di sasso ha senso, e moto;
Vive e trema la man: guardi, e non torchi,
Dubbjar non può ch'è presta fede a gl'occhi.

LIII

Nella faccia seconda indi si vede
Disfatto il culto abominoso, e volta
L'imperatrice a Dio pregando chiede
Del vital tronco, e l'gran fattor l'a colta;
E le rivela in qual riposta sede
L'aurea scala del ciel resti sepolta,
Ed ella apre lassù l'atro terreno,
Che 'l tesor di salute asconde in seno.

LIV

Ma perchè era indistinto, e fra tre legni
Mal discernere puot'ella il santo, e 'l vero,
Mort' nonn appressa, o meraviglie! o segni!
E ritorn'egli al viver suo primiero:
Tu stessa, o morte a ricalcar l'ingegni
U non mai ricalceabile sentiero,
L'ben dimostri al suscitar l'estinto,
L'arbor vital, ch'ogni tua possa ha vinto.

LV

Tutto nel terzo loco e l'Oriente,
Che s'arma incontro al successor di Lora,
L'innuove Cosdra, al cui furor possente
La virtù, che s'incontra è frade, e poca
L'qual fiamma tal m che le semente
L le piagge, e le selve, e i boschi indoca,
Le città, le provincie e l'mondo ardendo
Scorre il campo infinito l'duce orrendo.

LVI

Passa a Gerusalem l'orrenda peste,
E la greggia di Dio sparge, e consuma,
Toglie al monte la Croce, e 'l sol tenebre
Di martirio, e di strage asperso funa
Cinge il buon Zaccaria lacra veste
Nudo del lungo criu la bianca piuma,
E la preda, e 'l prigion legato mena
L'empio tiranno alla patena arena.

LVII

Tragge il carro superbo il vecchio stanco
E trandoli a forza il delo passo
Con durissima lunc avvinto il fianco
Tanto l'afflitta più quant'è più lasso,
Legato ha dietro il destro braccio, e l'mano
Ned'ei mira tra via stierpo, nè sasso,
Ma col guardo, e col cor volto alla croce,
Nel silenzio atteggiato ha preghi, e vno.

LVIII

Cominciassi a scolpir l'ultima faccia
Ma vi son di figure a pena l'orme,
Onde ruidia bozza il sasso impaccia
Sol d'arcumate, e non distinte forme.
Come quando da prima osa procurare
Figurar con la lingua il parto informe,
L'ben mostra la man, ch'indi si tolse,
Che finir le saprà, ma che non volle.

LIX

Mira l'isturie, e le figure, e chiede
Nietto il Santo, or quale indubre mano
L'ha scolpite così, che in lor si vede
Spirar dal freddo sasso il senso umano?
Gli risponde il pastor, vince ogni fede
La verità del nuovo caso, e strano,
Arte non fu mortale e non fu quello
Ch'intagliò le figure uman scalpello.

LX

Ma l'ombra, ombra di luce e l'anima ste sa
Del mio signor dalle sue membra sciolta,
Come tu vedi ha questa tomba impressa,
Dove la carne sua giace sepolta;
Che quando ella da noi vi fu già mossa,
Non era in questa gansa adorna, e scolta,
Nè tai le pietre, e crebbe sempre in loco
Alla materia il pregio, arte al lavoro.

LXI

Nietto ammira, e breve spazio stato
A rimirar le sacre istorie intento,
Prega l'ginocchio, e 'l guardo a Dio levato
Tutto s'affissa, e non discioglie acconto.
Ma se tace la lingua, il cor più grato,
Manifesta a gran voce il suo talento
Voce, ch'odita no, ma ben veduta,
Facendissima e in ciel, se in terra è muta.

LXII

Ai suoi taciti preghi il re sovrano,
Piegò benigno accusando il figlio,
E per l'aer sereno a mano, a mano,
Tre volte apparve un balenar vermiglio
Senz'essi intanto, e la pendice, e l'piano
Turbò le piante un mobile scompiglio,
E varillò per l'isoletta intorno
L'annosa quercia, e l'pin superbo, e l'orno.

LXIII

Scopressi a gravi crolli, e non s'aperse,
Nè si spezzò quella marmorea mole;
Indi l'anima pura in alto s'erse,
Com' esce fuor delle sale onde il sole;
E movea l'ali sue candide e terse,
Qual colomba gentil, ch' al nido vole,
Poichè in lucido rio la sete ha sazia,
E con guardo amoroso il ciel ringrazia.

LXIV

Dir non si può qual'è la luce e quanto
È lo splendor, che l'ha d'intorno avvolto,
Or non è, che le pareggi il manto,
Nè puro sol, che gli s'aggiugli al volto:
Specchio non ha, che le risplenda a canto,
Ma in Dio lo sguardo immubilmente ha volto
E in lui si specchia, e in lui s'appagga, e in quella,
Che in già verga, e lucida facella.

LXV

Ben pria, che l'ali al sommo sol dirizzi
S'aggira intorno al buon Niceto, e mai
Non rifiuter così percosi stizzi,
Com' ella fuor ne folgoreggia i rai;
Qual pesce poi, ch' in placid' onda guizzi,
Indi s'arresta, e non si muova omai,
A sua vista fermò le pinne, e l'volo
Muover non è ma sostenersi solo.

LXVI

E disse: Amor ch' alle celesti rote
Portami amor, sì ch' il tardar m'annoi,
Prima render d'elli in grazie devote
Niceto a te dell' infinita gioia;
Ch' io mi stavi a purgar l'antiche note
Presso alla tomba in depiaevol noia,
Ma dovunque in noi stessi allor che Dio
M'era conteso in purgatorio er io.

LXVII

Per entro al sen di questa vostra terra,
F' gran concavità d'ombroso loco,
Che m'ar finto atterrandolo serra,
E l'aria in ghirrigione dentro al ghiaccio e'l fuoco.
E quivi allor, che l'arcor si disserra,
Che piace tanto, e dura a noi sì poco,
Convien, che vada ogni'anima, ch' impressa
Sia di peccato all'ombra oscura, e spessa.

LXVIII

Ma ben è ver, che qual leggiera pava,
O ver pontata al suo viver secondo,
All'orribile parte, ardente, e bassa,
Non la conduce il suo men grave pondo,
Ma nel più alto a risonar la bassa
Le contratte caligini del mondo;
Senza un di, poi che tra luce, e gelo
Purgata fia di ricondursi al Cielo.

LXIX

E di queste era anch'io ma l'Re sovrano
Perchè vivendo a riuovar mi posi,
La Croce sua dall'empio re pagano,
Quà mi ritenne in questi loci ombrosi,
Che mi fuon però da lui lontano,
A purgar le mie culpe aspri, e nocosi,
E da lor, tua mercè, libero io sono
Per batter l'ali al sempiterno trono.

LXX

Ma pria, ch' io torni alla felice vita
Lasciar, come Dio vuol, convienmi in questa
Tomba della sua Croce ancor scolpita
Quella storia avvenir, ch' ultima resta,
E come al popol suo restituìta
Fia con vittoria nobile, e funesta,
Ben vincerà l'imperador, non tema,
Che così vuol la volontà suprema.

LXXI

Così confidi e sì conforti intanto
Che l' poter delle tenebre trapassi,
Che pur consegua l'ultimo vanto,
Pria, ch' al giorno più breve il sol s'abbassi;
Ma bene innanzi, e l'sudor misto e'l pianto
Per l'esercito suo correr vedrassi,
Soffrendo or peste or dura fame atroce:
Cotanto importa il racquistar la Croce.

LXXII

Ma poichè anima bella al cielo accesa
Pregherà col suo sangue il Re sovrano,
Che giunga al fin la gloriosa impresa
Terrà la palma il vincitor cristiano,
E la spada invincibile ripresa
Tornerà pronto il cavalier romano,
E seco Erinta aliterà le squadre,
Contra cui s'arma, e sovverrà suo Padre.

LXXIII

Ma perchè più continuar parole
Di quel ch' io scolpirò su questo sasso:
Miralo or dunque, e su la dura mole
Discende alquanto a disegnar più basso;
Come sul lito alcuna volta suole
Nochier sedendo affaticato, e lasso,
Segnar torri, e cittadini, e tutta piena
Dell'imagini sue lasciar l'arena.

LXXIV

La face sua nel duro marmo imprime
Pur come avorio in ammollita cera,
E di quel che sarà le forme esprime
Storia a venir meravigliosa, e vera;
Altri nol trer mai scarpelli, o lime,
Ma così vuol chi su le stelle impera,
E mentre ei scolpe a poco a poco intanto
Maggior notizia ei ne comparte al santo.

LXXV

Scolpore l'uno, e l'altro appende, e nota
La verità, che si rimane scolpita,
E poi che la full' opera ancor rimota
Per mille bisturi, e più pueri tanta,
L'anima poi che par la fiamma, e levata
Levossi al cielo al suo tutto gradita,
E le spire poi con maggior fretta,
Che non tende le mule sarta.

LXXVI

Bimase allor ton le ranute ciglia
 Niceto al rielo immobilmente affisse;
 Stupido di petù, di meraviglia
 Colmo, e traslato in gravi ture, e fisse.

Ma l' pastor a veder morto simiglia,
 Ne può ridir ciò ch'ella fece, o disse,
 Rimanendo egli ottenebrato a quella
 Splendor, siccome al sol notturno angello.

CANTO XXII

ARGOMENTO



*Conduce Ergasto i tre guerrier feriti
 Nel proprio albergo, ed è salvata Erinto
 Nel passar di Niceto a gh'altri liti
 Dal gonfio rio, che l'avea quasi estinta.
 Ed ella poi vien che Batrano viti
 E riman seco in egual nodo avvinta,
 Traggesi Eracho in più sicure sponde
 Con rifugio d'ostello in mezzo all'onde.*



I
 Ma poichè ritornò l'usato manto
 L'anima a rivestir come soleva
 E che cessò la meraviglia al santo
 Che da sé tolto a riguardar l'avea;
 Ed ecco afflitta, e spaventato tanto,
 Che più l'alito il sen trar non poteva
 Corre un bifolco, e favellar pur vuole,
 Ma interrompe l'affanno le parole.

II
 Corri Ergasto, diè ei, corri, e rimena
 Da tropp'altro timor sparsi gl'armenti;
 Cinta è l'isola d'acme, io scampo a pena,
 Treman gl'alburi intorno, e tu nol senti.
 Lancer ho visto, e cavalli in su l'arena
 Correr del fiume, e fiammeggiar lucenti;
 Udito ho d'elmi, e di corazze il suono,
 E son presso, e son giunti, al fiume sono.

III
 Meravigliom'io ben, che l'non dell'onda
 T'ingombri sì, che tu non senta l'armi,
 L'isola vacillar per ogni sponda
 E per tutto il terren mobile parmi.
 Niceto allor, dov'ogni grazia abbonda,
 Speriam pur, disse, e si levò da i marmi
 E tragge al fiume, e sopra l'altro lato
 Vede, o pargli veder, Batrano armato.

IV

Lo riconosce a quel suo grande aspetto,
 Di cui sembra minor forma mortale,
 All'alto omero, e forte, al largo petto,
 Al fianco altier, che rilevando sale;
 Ed a quel, che non ha fiero, e negletto
 Suo guerrier portamento in terra eguale,
 Ed all'invitta, e gloriosa insegna,
 Di cui l'armi non mai vider più degna.

V

Niceto allor benchè sonante il Sarò
 Corra sì, che via men rondine vole,
 Col buon pastore al navicello andaro,
 Ch'a passar l'onda esercitar si vuole,
 Ma or, che non è l'rio placido, e chiaro
 Stasse infra i cespugli ascoso al sole,
 Dove s'incurva a suo ricetto il lido,
 E v'han gl'unidi pesci albergo fido.

VI

Con volto Ergasto assai dubbioso, e basso
 Mira la piena, e nel suo cor paventa
 D'esporre il santo al periglioso passo,
 Fin che l'impeto suo non si rallenta.
 Niceto allora: O troppo ignudo, e casso,
 Della vivace fè, che ti sgomenta?
 Va via, pur va, che l' trapassar d'un rio
 Non dee temersi, ove la scorta è Dio.

VII

Giò sentendo il pastor la poppa accosta
 Fidando in lui, che gli conduce, e mena,
 Dappoi la spalla al duno remo opposta
 A respinger sì pon l'unida arena:
 Così dal lito il navicel si scosta,
 Che l'volubil timon rivolge e frena,
 Come fa corridor, che torce il moro
 E tende all'acque a tutta forza il corso.

VIII

E dando aiuto allo spumante remo
 Gl'invidiali spiriti beati
 Per lo rapido flutto all'altro estremo
 Posero il piè ne' sanguinosi prati;
 E de' quattro guerrier di vita scemo
 Trovato l'urbante, e gl'altri tre piagati;
 Due giacerò nell'erba, e sparger quivi
 Sopra il verde terren vermigli rivi.

IX

Suprarriva Niceto, e l'ferro mira,
Che bagnar si doveva nel sangue Perso,
Trasportato dall'impeto dell'ira
Ne' lor petti medesimi converso.
Dal profondo del cor geme, e sospira
Di pietoso pallor la fronte asperso.
E spirando umiltade a mano a mano,
S'appressa, e dice al cavalier Romano:

X

Deli! cavalier, se pure, ohimè, finita
Con la morte, e co' l sangue è la frenziona,
L'odio, che tanto a danneggiar s'irrita
Sia spento insieme, e regni in voi ragione:
Ed egli: A me più d'ogni mia ferita
Le piaghe altrui son di dolor ragione,
E dappoi che l'onor salvato ha questa
Mia spada, altro ch' amore in me non resta.

XI

Persuadi pur dunque ov'ha mestiero,
Che non odiar, ma vincere a me giova,
E la virtude e l'animo guerriero
M'è sempre amico ovunque mai si trova;
E però l'avversario cavaliero,
Che l'ha dimostro a così chiara prova,
Per amar sono, ed amerò pur ch'esso
Non mi s'apponga in dissolver lo stesso.

XII

Ma che più? di que' due prima si prenda,
Che n'han d'uopo maggior pietade, e cura,
E di me poscia, Allor la piaga orrenda
Dell'esangue Vulturo Ergasto cura;
L'ammollisce con erbe, e l'erato ammena
E ne scaccia la doglia acerba, e dura;
Apr'ei le luci, e rifiuce il sole,
E con egri sospir langue, e si duole.

XIII

Nè meno intorno al fiero duce esangue
Il buon Niceto ogn'argomento adopra,
E intorno alle ferite, e intorno al sangor
Con l'erbe unisce ogni suo studio, ed opra;
Ed ecco omai, che nel guerrier, che langue
La sopita virtù par che si crolla
E l'uno e l'altro alla paterna arena
Nel legnetto adagiati Ergasto mena.

XIV

Indi ritorna a circondar Batrano
Per l'onde omai men perigliose e preste.
Ma il guerrier bagna a ciascun loco il piano
Ne rimedio a lui val, che l' sangue arreste.
Ond'ei ne langue, e par ch'a mano a mano
Gli circondin le ciglia ombre buie,
E intanto avea tra le selvagge piante
Seppellito Niceto il fiero Libante.

XV

E tornato il pastor per l'eremita
Acriò con gl'altri alle capanne il portò,
Riscendone va la puma ardita
Del fiume i flutti impetuosi, e torti
Riman la spuma a gl'alti remi unita,
Che ne son lambeggianti in aria scolti,
Lol era omai la navicella, dove
Poi alto e flumina, e con più fretta muove.

XVI

Quando il servo di Dio si volge, e mira
Tratto dalla possente e rapida onda,
Un non so che, che si ravvolge, e gira,
E per l'umido suol surge, e raffonda;
Par corpo umano, che lo trahalzi l'ira
Del fiume altier, che rovinoso abbonda,
Scopresi allin ch'una donzella porta,
Ma non si sa, s'ella sia viva, o morta.

XVII

La guerriera e custodi, ch' al verde lito
Trasse pietosa il semivivo amante,
Ma per lo stuol, che s'era sopra unito
Por non osò su quel terren le piante;
Ma con la mano, e più col core ardito
Misesi a traversar l'onda sonante;
E ben di forza un lungo spazio aprì
Con sicuro notar l'onda del rio.

XVIII

Ma rovinose allin la svolser l'onde,
Dal cui rapido andar vinta ogni lena,
Lungi da le sonanti umide sponde
L'orribil fiume in sua balia la mena:
Strepitoso or la mostra or la nasconde
L'immondo flutto alla più bassa arena;
E l'aggira, e l'avvolge, e le perrote
L'omero, o l' fianco, o le smarrite gote.

XIX

Così dunque Niceto allor la scorse,
E con voce d'amor gridolle: O figlia
Chiedi aiuto a Gesù, ch'ei ben scorse
Sempre a ciascun, ch' al suo favor s'appiglia.
Ed ella al Dio, cui non credea ricor-
Levando a quel sant' uom l'umide ciglia
E'l nome risonò dall'onda fuori,
Che l'inferno paventa, e l' Cielo adora.

XX

O che l'incluse il gran periglio, in cui
Ciascun qual siasi ogni refugio apprende:
O che l' servo di Dio co' preghi sui
Di celeste pietà degna la rende:
O che dispone in guisa tal Calvi
Che sul se stesso, e i suoi consigli intende,
E invisibilmente il cor le torce,
E sonar felle il sacro nome in bocca.

XXI

Suo manto allor quel che s'affibbia al petto
E più giù della coscia oltre non passa,
L'eremita si spoglia, e sovra il letto
Del rio sonante a sparger lui s'abbassa.
Meraviglie d'ro: sparger e retto
Va contra l'onda alla già vinta, e bassa,
E supponete si che in mezzo al flutto
Trova la donna in lui ricovero asciutto.

XXII

E come allor, che l'flagellato pesce
Dentro al concavo guscio il nucleo porta,
Su per l'orrido mar, che s'irama, e cresce
Senza allondar la vota conca e scorta
Tal sovra il fiume, ov'alto umor si mesce
Tragge il sen della vosta l'onta smorta,
E l'vento aggiunto, al favor dell'onde
Spugela allin su l'arenose sponde.

XXIII

O miracol celeste: or d' Arione
Taccia la favolosa antica etade,
Che Dio perch' altri un cavo legno suonò
Meraviglie non mostra al mondo rade:
Ma liene a chi le sue speranze pone
In lui mirabilmente usa pietade;
Francesco il sa, che su per l' onde amare
Pur così passa a piede asciutto il mare.

XXIV

Fuor dell' acque mortali in terra adlutta
Erinta fu dall' ammirabil manto,
Che la depose in parte immonda e bratta,
Tra canne, e giunchi al fiero fiume a canto:
Nè da lei lungi ha 'l buon pastor condotta
La navicella, e disarrato il santo,
Ch' a lei non bada, ed all' albergo muove,
Dove i feriti cavalier ritrova.

XXV

E intanto a ristorar l' esangue Erinta
Il pietoso pastor su 'l lito resta,
Che di man propria avendo a lei discinta
Al sen di puro marmo umida vèsta:
Torna il candido petto onde respinta
La bell' anion avea l' onda funesta,
E 'l trova un ghiaccio al fin pur sente in esso,
Che 'l cor le batte a picciol muto, e spesso.

XXVI

Le spoglie squarcia, ond' ei l' asringhi e sgravi
Ed a sé chiama i ruvidi bifolci:
E de panni, ch' avean con già soavi
Ma pur conformi a 'l fenditor le solci,
Riveste a lei, che già coo tardi, e gravi
Sospir s' avvisa i cari membri, e dolci,
E d' arbusci recisi acceso un loco
La riconforta in quel medesimo loco.

XXVII

Si riconforta e rabbellisce e riede
La ristorata vergine pur, come
Rosa, che il sol partito afflitta cede
D' alta pruina alle notturne somme;
Quand' ei ritorna e la caderle al piede
Disfatto il gelo, e rifiorir le chiome,
Che più bella, che mai, più che mai lieta
Vagheggiando ringrazia il gran pianeta.

XXVIII

E poi che la natio purpora al lianco
Volto ritorna, onde fuggio respinta,
La mena Ergasto il sen d' avorio e 'l fianco
D' abito rustico avvolta e cinta;
Dove già si venia languendo manco
Batrau, e giunge alle capanne Erinta,
Ch' avviandosi omai con l' aure estreme
Partia del gran campion l' ultima speme.

XXIX

Tiepido omai dall' egre vene uscia
Quel sangue in lui, che innoçioso fervente,
E col sangue la vita omai finia
Caso crudel, nel cavalier languente,
Nieto invan con sacra mano, e pia
Procura aita alle virtù già spente:
Alfin perchè l' aiuto suo gli preste
Ritorna il santo al Medico celeste.

XXX

Prego, Signor, se a questa invitta spada
Commessa hai tu la tua sì giusta impresa,
Piacciati che l' adempia, e vinta cada
L' Asia dal taglio suo più volte offesa;
L' avversario comun trattienri a bada,
Pugnando ancor, nè la tua croce è resa:
Sana il guerrier, da cui verrà ritolta
E già per dipartir l' anima ha volta.

XXXI

Ed il suo servo il Regnatore eterno
Dal più alto del cielo, e reno diede
All' angel, che d' Erinta avea l' governo
E il divino voler nel reno vede:
E il ministro sovran del Re supremo
Vassene a lei nella riposta sede;
E il vero sogno alla pensosa mente
Ch' ella fece dianzi, or fa veder presente.

XXXII

E mentre al moribondo i lumi inchina
La donna forte, e 'l cavalier riconosce,
Sente nel cor d' aspirazione divina
Mover pietà dalle mortali angosce;
E per lo sogno suo fatta indovina
Del dimostrato ver lo riconosce,
Divisando tra sé: La fera, e 'l drago,
Ch' io pugnar vidi, e trar di sangue un lago.

XXXIII

Erano i due famosi cavalieri,
Ch' io qui ritrovo, e la sognata fronda
M' insegnò per Batrau rimedi veri
Al sangue suo, che in troppa coppia abbonda.
Convien, dice tra sé, convien ch' io sperti,
Sento l' occulta ispirazione seconda,
E d' un ripresso immanatamente cuglie
Ramette verdi, ed odorate foglie.

XXXIV

E scasiata al guerrier l' offesa parte,
Ella di propria man la fronde trita;
E le polveri si diffuse, e sparte
Dentro, e fuor ne ingombrò l' aspra ferita,
Ed, oh! rara virtù, donde si parte,
Ecco, al vitale umor chiuder l' uscita,
E l' anima affrenarsi al suo mortale
D' ond' apria già per dipartirne l' ale.

XXXV

O natural nell' odorato stelo
Sia la virtude, o che di più v' agguiza
Col divino voler l' angel del cielo,
Perch' alla morte il cavalier non giungia.
Torna intanto la vita, e parte il gelo
Si ristora il vigor, morte s' allunga,
Ogni afflitta virtù si riconforta,
E i suoi riposi amico sonno apporta.

XXXVI

E torna il cavalier, qual pianta suole
Cui la radice uccello venne offende,
Onde la chiama sua, che prima al sole
Spargea sì verde, impallidita pende:
Allor, che il tarlo il metitor le invade,
Che l' perduto vigor tutto riprende;
E poi lieta che mai, più che mai bella,
Pastori e nide alla dolce ombra appella.

XXXVII

Placido il sonno allui si scioglie, e cede
 Alla vigilia, al cavalier nel petto,
 E la serenitate al guardo ridee,
 E l'color vivo allo smarrito aspetto.
 Volg'ei le luci a sé d'intorno, e vede
 La donna al piè del sanguinoso letto,
 Sì bella, e cara in così rozza veste,
 Ch'ei talor la si crede angel celeste.

XXXVIII

La sua beltà, che di sé stessa ornata
 Non vuole altro che sé fregio, o cultura,
 Schernitrice d'ogni arte appar dotata
 Sol dei doni del cielo, e di natura
 E magnanimamente accompagnata
 D'una nobile sua disprezzatura,
 Par che dica: Ornamenti itene a quelle,
 Che per voi solo, e non per sé son belle.

XXXIX

Or cotanta bellezza in così strano
 Abito avvolta il cavalier, che langue,
 Mira e gioisce, e dalla bella mano
 Gode esser tocco il debil corpo esangue,
 E per l'aride vene a mano a mano
 Riceve il foco, ond'è fuggito il sangue;
 Foro soave si ch'ei non si sente
 Nel cominciar fin ch'ei non sorge ardente.

XL

Nol sente il cavalier, ma gode, e pasce
 L'avidu sguardo in rimir quel volto,
 Onde con suo piacer la fiamma nasce,
 Ch'omai l'accende, e dice a lei rivolto:
 O bella man, che di pietose fasce
 M'hai dolcemente ogni mia piaga avvolto,
 Se brami a pien di conseguir l'onore
 Della salute mia pon mente al core.

XLI

E volea seguitar, che langue a morte,
 Donna gentil, da gl'occhi tuoi ferito,
 Ma già con nolo imperioso, e forte
 Lega Amore alla lingua il suono ardito,
 Sì che nè pure in chiare voci, e scorte
 Fu quel ch'ei disse apertamente udito.
 Tace il guerriero, e prende omai consiglio
 Più tosto usar, che le parole il ciglio.

XLII

Indi sero ragiona. O per me quanto
 E il guarir egro, e il mio sanar mortale,
 Se chi le piaghe mie risalta intanto
 Nel cor l'innan-pria e intraddece il male
 Il mal, che per costei mi piace tanto,
 Chè d'interna salute a me non cale,
 Anzi lo sprezzo, e tanto più delle
 Languir, quant'ella cerca il sanar mio.

XLIII

Or così mentre il cavalier divisa
 Nuove cure d'Amor, la donna forte
 Opera di sua man guarda, e ravvisa
 Santo valor, che l'ha ritolto a morte,
 E se ne appaga a poco a poco in gusa,
 Ch'al piacere, al desio s'apron le porte,
 E l'innegito ancor nuovo diletto
 Con suo tacito piè serpe nel petto.

XLIV

Indi a scoprir furtivamente prende
 Anch'ella il cor con le visibil note,
 E i diletti alternando accoglie e rende
 Sguardo palesator di fiamme ignote;
 Ma con quanto piacer le voglie accende,
 Immaginar non che ridir chi puote,
 Se ne l'anima stessa aggiunge al vero,
 Nè l suo dolce fruir discerne intero?

XLV

Nato intanto Amor cresce, e nelle menti
 Comincia ad ambo a riseder signore,
 Caccian gl'altri desir cure pungenti,
 Fugge ragion del proprio albergo fuore,
 E tributario di sospiri ardenti
 Servo è non pur, ma incatenato il core:
 E già comincia omai distinto e chiaro
 Per mezzo il dolce a germogliar l'amaro.

XLVI

La donzella gentil, che non s'accorge
 Del suo soave, e tacito veleno,
 Quallor s'allunga, e l'cavalier non scorge
 L'alta imagine sua si porta in seno:
 E co i pensieri alimentando porge
 Al desir forza, in cui ragion vien meno:
 E del cibo medesimo, ond'amor nasce
 Ella le fiamme sue nodriva, e pasce.

XLVII

Del ferito amator sola si piglia
 Per sé la cura, e le sue piaghe salda,
 Medica feritrice, or s'invermiglia
 Or si scolora, or'è gelata, or calda.
 Miralo intenta, e nel mirar smiglia
 Liquefarsi dal sol candida falda,
 E così si consuma, e non si crede
 Ella prima d'amar, ch'arder s'avvede.

XLVIII

Ma poi che fu per cento nodi, e cento
 Della perduta libertade accorta,
 Quale incauto pastor, che al chiuso armento
 Vipera ascosa in verde fascio porta:
 Subito al pungee suo non è già lento
 L'erbe a gettar con man tremante, e smorta
 E ben l'angue mortal dal fianco scote,
 Ma il già preso velen sanar non puote,

XLIX

Come tal si senti la donna amante
 Generosa virtù vegliando al petto,
 Sovvenir fassi a quel sentiero errante
 D'amor seguar, che l'ha manco più diretto
 L'con suo bismo a quante lodi, e quante
 La invola il talor, e mal seguito affetto,
 Ch'fine è l' danno, e la meir vergogna,
 L' se medesima in talor suon rampogna:

L

Tu dunque, tu, che sollevasti Ecrida
 Dal sesso umbeile, e dal temineo stuolo,
 Gloriosa credesti, e d'armi cinta
 Spiegare al ciel di vera lima il volo:
 Tu d'amor dunque al duro giogo avvinta
 Disegnerai con servil'orma il suolo?
 E dirassi di te: Costei potea,
 Più che femmina opar, forse l'farrea.

LII

Ma in diletto ozio, e in cure molli
Lasciando anch'essa inlasciivar la mente
Dai pensier maschi a gl' amorosi e folli,
Cadde, e corse vulgar con l'altra gente
Che son? che fu? che voglio o mè? che valli?
A qual cieco desio l'anima consente?
Non vidi io dunque, e da veder non resta
Alt'occhi in terra, altra beltà, che questa?

LIII

Ben la vidi in mal punto, e la disceano
Senz' alcun pro, che già radice ha fatto
Il mio mal sì per entro al petto interno,
Ch'esser non può per mio poter distratto:
E per far di me lassa aspro governo
Mi spinge a morte, e non m'uccide affatto,
Non mi lassa morir, ne vuol ch'io viva
Tiranno Amor, che mi ritien cattiva.

LIII

Cattiva io dunque? e questo petto e questo
Cor, che l'aste, e le spade a schermo ha prese
Temerà di pensier navol molesto
Di non sano desio fallaci offese?
No, che mai non sia ver il pentir presto,
Se in me rapide fur le fiamme accese
Medicar me del proprio mal poss'io,
Sana ogni amor con lontananza oblio.

LIV

Si sì non più pargoleggiando amante
Nutricar qui tra l'ozio un vile amore,
Ma seguitar con l'onorate piante
Com'ho fatto sin'or la via d'onore,
E se mal soffrirà nel primo istante
D'allontanarsi innamorato l'core,
Per suo migliore a lui mostrar conviene,
Che s'ei cadde al piacer surge alle pene.

LV

Così le detta, e così vuol ragione,
Ch'affatto mai non abbandona il freno,
Ma contra lei con più possente sprone,
Amor le stringe, anzi le sforza il seno,
Ond'ella intanto a divisar si pone
D'altro rimedio al suo mortal veneno,
E tra sé dice, un dichiararsi vinta
D'amor sarà, se tu ti parti Erinta.

LVI

Se tu fuggi partendo, e lasci in preda
Al tuo nemico incatenato il petto,
Chi fia, che forte a contrastar ti creda
Contra 'l poter d'un amoroso affetto?
Fa dunque, fa, che 'l tuo desio ti ceda,
E ceda il senso al tuo voler più retto;
E sia di te questa gran lode espressa,
Vins'ella amore, e superò sé stessa.

LVII

Non è senza rimedio amor che na ce,
Prendilo adunque, e sul venir lo scaccia,
E pria che 'l germe abbarbicar si la ce
Tu le radici sue divelli, e straccia:
E ricerca in costui che l'cor ti pasce,
S'alcuna rosa sia, che ti dispiaccia;
Così comincia a rallentar l'affetto,
Ma quale in lui ritroverà difetto?

LVIII

Cerreberò forse in quel che fuor si vede
Parte deforme, o natural bruttezza,
Se dalla fronte generosa al piede
Nell'invitto campion tutto è bellezza.
Cerreberò forse ogni riposta sede
Del vizio in lui, che s'abborrisce, e sprezza
Se tutto quel, che si nasconde, e chiude
Nell'invitto guerrier, tutto è virtude?

LIX

Partir pur dunque, e provarci conviene,
Che sani il cor diversità di loco,
Da poi, ch'alta, che bello, altra be la ce
Non trovo in lui per rinfiammarmi il foco:
E forse ancor tem'io ch'alle mie pene
Debba giovar l'allontanarsi poco,
Chè non vale a crear nuovo terreno
Per fuggire il suo mal chi l'porta in seno.

LX

E così mesta a dipartir s'arrende
Da quel suo caro, e desiato lido,
E per volersi allontanar si spinge
Congedo a tor dal caro amante, e fido,
Ma giunta a lui, di quel color si tinge,
Di cui sparse 'l suo fior la Dea di Guido,
E dice, a Dio; ma nol può dir, favella
Lo sguardo intanto, e quell'a Dio cancella.

LXI

O potenza d'amor, sia di natura
Ne' mortal petti, o sia virtù celeste,
Che rinfiammi quaggiù l'accesa cura,
Com'a lei piaccia in quelle menti, o'n questo;
Anima non fu mai tanto sicura,
Ch'agli assalti amorosi invitta resti,
Che sia rigido scoglio in mar sonante
E forza dir, chi mai non visse amante.

LXII

Amano Erinta e 'l cavalier Romano,
Ma con pena maggior, con peggior sorte,
Di Teodoro il figliuol s'affligge invano
Per la guerriera, e chiede aita a Morte.
Disperato talor l'armata mano
Rivolger pensa in sé medesimo forte:
Ma si ratten, che gli par grave e duro
Sue bell'opre adombrar termine oscuro.

LXIII

E per trovar qualch'onorato fine
Pur qual guerriero alle sue pene amare,
Or le squadre de' Greci, or le Latine
Spronando irrita a degne prove, e chiare,
E dell'alte trincee dentr'al confine,
Cui non vuol'anco il suo gran zio lasciare,
L'animo generoso a forza affrena,
E lo ritien nel chin-o vallo a pena.

LXIV

Cesare intanto il campo suo veduto
Seno del cavalier di più valore
E dell'arme celeste, e dell'aiuto
Del ribellato barbaro furore;
Ed il Persiano esercito cresciuto
E di forza, e di numero, e di cuore,
Da quei ripari, ov'ei si sta munito
Pensa a ritrarsi in più sicuro sito.

LXV

Era un colle non lungi, a cui d'intorno
Sreudean sassose, e rapide pendici;
E l' Sul tornando a rimenarne il giorno
Mattutino il feria co' raggi amici;
D'arbori è nudo, e di pochi erbe adorno,
Sterili mostra i rotti fianchi aprici;
E su la cima, in un sublime giro
Pastori antichi alcune case nairo,

LXVI

Che poi crebber con gl'anni e prima fuco
Sol di siepe, e di fossa intorno avvolte,
Poi le torri alla fin giunsero, e l'muro,
E fur le case in sicurtà raccolte;
Ma come al minacciar del tempo oscuro
Partonsi le colombe in fuga volte,
Gl'abitatori al suon di tromba ignoto
Lasciaro all'armi ogni lor nido voto.

LXVII

Sovra le case, ov'è più alto il monte
Sorge un palagio all'alte nubi eretto;
A cui lacea con larga vena un fonte
Per ogn' intorno un puro lago, e schietto;
Sollevan usso a voglia loro il ponte
L'alte catene, ond'ei rimane eretto,
E 'l passo tolto in sicurezza pone
L'invincibil per forza ampia magione.

LXVIII

Quadro è 'l forte edificio, ed è di sasso
Vivo ogni lato, e in ogni canto al sole
Sorge una torre, a cui riman più basso
Il muro altier dell'infrangibil mole;

Che non pur niega, a chi salisca il passo
Ma quasi li vieta, a chi per l'aria vole;
Ed altrettanto alle ferrate porte.
Di dentro e bel, quanto di fuora è forte.

LXIX

Ma per la guerra abbandonato, e solo
Alcun non è ch'ad abitar vi pogge,
Vedovi i muri e non calcato è l'suolo,
E solitarie in lui camere, o logge;
Ma quantunque negletto, e che non solo
Chi lo guardi non ha non che l'allogge.
De' suoi mobili fregi impoverito
Mostra, che vago ancor fussi, e gradito.

LXX

Così mal conzia, e co' capegli sciolti
Parer può mesta, e scarmigliata donna,
A cui rapare man gl'arredi ha tolti
Dovuti a lei, che fu regina, e donna;
E cadendole al petto i crini incolti
Negletta, e scalza e con disinta gonoa;
Con diletto non più, ma con pietade
Sembra passando dir, qui fu beltade.

LXXI

Cesare, a cui ben noto è 'l sito, e l'onda
Dell'altero palagio il campo pone,
De' chinsi alberghi alla più bassa sponda,
E le forti trincee pianta, e dispone,
Cui di fossa ricinge alta, e profonda
Rimanendogli a tergo ogni magione
Per ris salvarsi al maggior nipo, e quello
Rifugio estremo in mezzo all'acque ostello.



CANTO XXIII

ARGOMENTO



*F*range Elisa lo specchio; e seco uscito
La difende dai Persi il suo consorte,
E scampano amendue, ma già ferito
Scampar non puote il cavalier da morte;
Arde il vallo a' Cristiani Armalio ardito,
Cesure allor nell' aspro punto e forte,
Esce all' aperto, e se ne vien con seco
A combatter co' i Persi il campo Greco.



*L'*un campo, e l'altro erano statia fronte
Sopra due colli, e sette giorni, ed otto,
Senza scender alcun dal proprio monte
Nella pianura all' avverso sotto.
Quando a Cosdra n' andò Gersamo il fonte
D' ogni bell' arte, non già dagli anni rotto,
Ma però quant' ei per vecchiezza è frate,
Per maturo saper tanto più vale.

Costui sovente a star pensoso e basso
Fin da' prim' anni ogni suo ingegno volse,
Vegghiò lunghe le notti, e dal compasso
L' alba a pena tallor pallido il tolse,
Ferma in aer sospeso or legna, or sasso,
Verso l' fonte tallor l' onda revolve,
Servono all' arti sue senso, e natura,
Conta i passi del sole, e l' ciel misura.

Gersamo adunque al fiero Onsira amnesso
Trovalo in guisa d' uom che pensa, e sdegua,
Pensa all' assalto, e se ne rode appresso
Si bene Augusto a custodir s' ingegna;
Ed ei: Signor, se tu raffreni adesso
L' altera tua vittoriosa insegna
Perchè al monte guardarsi Eraclio vedi,
E lo sterco impenetrabil credi;

Io ti prometto a mezzo di ben lunge
Quanto mai d' arco acuto stral sospinto,
O di macchina mai sasso non giunge
Arder d' intorno a' tuoi nemici il cinto,
Su, leggiar via d' ogni speron più punge,
E nemico indifeso e più che vinto,
L' d' io tolte dal ciel le fiamme, e l' foco,
Penetrerò l' impenetrabil loco.

V
Così diss' egli, e l' fiero re che presta
Al sicuro parlar non dubbia fede,
Per l' aurora novella il campo appresta,
E l' muove poi che l' chiaro di succede,
E dal colle scendendo alla foresta
Verso il vallo romano affretta l' piede
Con l' esercito suo grande, infinito,
Che nasconde ogni piaggia, empie ogni lito.

VI
Era alto il sole, e si vedean nè campi
L' ombre rappicciolir tra i raggi d' oro,
E l' armi accese da' celesti lampi
Rinfiammare al gran lume i lumi loro.
Sembra il mobile acciar messo ch' avvampa,
E spirando l' intrespi africo, o coro;
E gl' elmetti, e gli scudi, e le loriche
Son le sne paglie, e le sonanti spiche.

VII
L' antiguardia muove Rubeno il fero,
Cosdra la retroguardia, e l' mezzo Armallo,
Che di Tracia macchiato, a bianco e nero,
Con le redini d' or frena il cavallo,
Muove intrepidamente il capo altero
Sopra ogni squadra, e ben si può mitallo,
Che non supera a lui l' omero, o l' petto
Di qualunque altro inferior l' elmetto.

VIII
Muovesi il fero d'ncr, e l' ampio stuolo
Tutto co' passi suoi seco si mena,
Pur come l' Gange aprendo all' Asia il suolo
A turbar corre all' Oceàn l' arena,
O per l' Africa adusta il rio che solo
Spargendo l' alta, e fluttuosa vena,
Il difetto del ciel crescendo adempie,
Ed urta il mar con sette corna, e l' empie.

IX
Ma la vigile guardia in tanto accorta
Che l' Persiano esercito s' appressa,
E la polvere in prima, e lascia la scorta
Nella nuvola ancor la gente stessa,
L' importante novella in fretta porta,
E l' magnanimo Eraclio allor non cessa,
Fa dare il segno, e l' animosa tromba
Per le viscere altrui guerra rimomba.

X
L' imperador fuor che la testa armato
Subitamente i cavalier dispone,
E ne fa sullo stabile sterco
Minacciose apparir folte ruorne.
Pon' egli al destro, e dal sinistro lato
Racconanda a Teodor l' altro bastione,
Ed or col corno, or con la chiara voce
Quel che giova rammenta, e quel che noce.

XI

Supra i ripari i cavalier si stanno
Fermi così, che trasparir di fuori
Per le sembianze apertamente fanno
Gli animi invitti, e i generosi cori,
E che pro sia la morte, e i viver danno,
Glorie l'offese, e le ferite onori,
Scoton gli scudi, e vibran l'aste arditi,
E fanno a dura guerra acerbi inviti.

XII

Ma ecco onai, che consumando il piano,
L'assalture esercito s'accosta,
E discernon l'insegna a mano, a mano,
Quel che si stan sulla munita costa,
Quinci il barbaro tuol, quindi il romano,
Con fiera fronte orribilmente opposta
Pria, che possan ferir zagaglie, o dardi,
Si scettano incontro acerbi sguardi.

XIII

Rubeno andare alla romana fossa
Vicinò intanto il suo drappello addurre,
Là tra i guerrier da quattro rote mossa
L'alta macchina sua Gersam condurre,
Nascosa sì, che pentrar non possa
A poterla mirar terrena luce,
E le rote traccan quel e sicuri,
Quattro destrier più d'ogni pece oscuri.

XIV

Ma poi che presso il fero ordigno è tanto
Che nel campo roman l'incendio arrivi,
Ferma il fabbro i corsieri, e spoglia il manto,
E fa nudi apparir suoi lumi vivi,
E l'arco espone al sol diritto in tanto,
Onde da lui l'alto splendore deriva,
E alto splendor, che mentre in lui ferisce
Qual pioggia in vaso ogni suo raggio unisce.

XV

D'un gran concavo vetro è l'ingagliato,
A cui di fuor tenace piombo aggiunto
Nel cavo specchio il sol battendo intero
Riman per entro il suo splendor congiunto,
L'ogni parte il lucido emispero
Suo riflesso fulgor giunge in un punto,
E ne fulmina l'unito lume
Qual da mille ruscelli accolto fiume.

XVI

Dallo specchio mortal partono molti
Raggi di sol con sì fervente vampa,
Che infura l'aria affumicando i liti,
E i boschi accende, e le campagne avvampa,
Or che faranno i dilettanti arditi,
Da tanto ardor, che gli dilettanti o stampa:
Ben vale ogn'arme, ogni difesa poco
Sempre che ad assalir s'avventa il fuoco.

XVII

Fulgora il fero vetro, e la corona
De' romani ripari arde, e perrote,
Ne poi vestigio ov'alto incendio suona,
O l'Italia o l'Greco imprimer puote,
La fiamma sparsa a nessun non perdona,
Già ne son le tenebre disgombrare e vate,
Già permeabile il fuoco e le consuma,
Parte il vello fiammeggia, e parte luma.

XVIII

Cesare a riparar dall'onda argente
Gli affannati guerrier sospinge, e muove,
Ma s'ei l'estingue, ecco Gersam repente
Volgere, e fulminar la fiamma altrove,
Ovver dritta alla confusa gente
Arde la stessa man che l'acqua piove,
E consumar lo stesso vaso è scorta,
Che dovea condur l'acqua, e l'foro porta.

XIX

L'imperador qual provido notabiero
Che regge afflitta e disarmata nave,
Tra le procelle in mar sonante e nero
Già rotta i fianchi, e di sal'onde grave,
Per fa contrasto al flutto orrendo e fero
E in disperata sorte ancor non pave,
Nè mai dall'onde, e dal contrario vento
Vinto si vuol mostrar prima che spento:

XX

Egli i soldati inanimir non resta,
E per mezzo alle fiamme invito passa,
E rimunisce in quella parte, e in questa
Dove rotti i ripari il foro lassa
La gente sua discolorata e mesta
Nel cor dubbiosa i gravi lumi abbassa,
Tra speranza e timor, che la perrote
Questo apprendere non sa, quella non puote.

XXI

Vede le fiamme, e pallidetta Elisa
Tacita il fianco al caro sposo appressa,
D'un amorosa tortorella in guisa
Quando raggia dal ciel pioggia più spessa:
Stringesi a lui per non restar divisa
Dalla sua vita entro la morte stessa,
S'appressa il foco e dal bel petto elice
Ella un sospiro, e chiama Alceste, e dice:

XXII

Consorte mio del viver nostro è giunta
L'ora fatale, e me ne dual vie meno,
Da poi che l' Ciel mi fa morir congiunta
Teco mia vita, anzi moriti in seno:
L'anima so, che non fia mai disgiunta,
E se verrà la nostra carne meno,
Spero, che se l'ardor la tenne in vita
La tenga in morte eternamente unita.

XXIII

Ben è ragion da poi che l' Ciel prefisse
A noi giungere insieme all'ultim' ora,
Che chi sempre nel foco amando visse,
Nel foco insieme innamorato mora.
Ed oh! beati noi s'egli avvenisse
Poi doppio morte, e n'ho speranza ancora,
Che nel cenere sotto aura seconda,
E lo mescoli insieme, e lo confonda.

XXIV

Per rispondere a lei l'amato sposo
Muovesi, ma l'dolor la voce invola,
E sforzandolo per l'affanno ascoso
Un sospir n'este in vece di parola,
Indi rassereno l'aspetto umbroso
Come qual nube in un balenar che vola,
E nella lolla e cara donna allise
Pietoso il ciglio, e poi rispose, e disse:

XXXV

Prestami l'arco io voglio andar con esso
 La dove n'arde e ne consuma il veglio,
 E giusto spazio al colpo mio frampresso
 Frangerò d'uno stral l'orrendo spoglio,
 E spero ancor di ritornarti appresso
 Ma s'io morirò chi mai morir può meglio:
 Chi più lodato, o con più frutto ov'io
 Salvi la vita tua col morir mio?

XXVI

Risponde allor la giovanetta a lui
 Con un'atto d'amor misto di sdegno:
 Or quando mai della mia vita io fui
 Bramosa sì, qual n'appari mai segno?
 Che tu debba voler coi giorni tui
 Cambiare i miei con sì vil carbin indegno?
 Non è, non è dell'altre donne in guisa
 Femmina al cor se ben la miri Elisa.

XXVII

Per vantarmi non già, ma s'gli è vero
 Ch'io per te sopportai ben mille morti
 Quattr'anni al bosco solitario, e fero
 Da te lontana in duri strazii e forti,
 Come fia mai che temerario arciero
 Tu t'esponga al pericolo, io tel comporti?
 Ed io, quell'io, che t'assalisco odiata
 Spinta d'amor non t'accompagni amata?

XXVIII

Così presumi? e tante prove, e tante
 Fin qui pur fatte alia senza fede ancora,
 Non t'avran persuaso Elisa amante
 Sì ch'ella resti, e tu ne vada e mora?
 Questo Alceste è quel solo ond'io mi vante
 Nel concorde desio che c'innamora,
 D'esser con teo inatenata in modo,
 Che sia più fra della mia vita il nodo.

XXIX

Ma che indugio parlando? arco, ed arciera
 Verò teo io non quest'esperta mano,
 Che saprà della tua ver la lumiera
 Muover colpo più certo, e più lontano,
 E sai ben tu se intrepida, e guerriera
 Amor m'ha reso, e fa vermiglio il piano,
 Mostrando altrui che l'tutto vale, ed osa
 Chi nutrice nel sen fiamma amorosa.

XXX

Così diss'ella, e poi ch'Alceste invano
 Pregando al suo voler si contrappose,
 Se n'andarono d'accordo al capitano
 E l'cavaliero il lor disegno espose.
 Sentendo ciò l'imperator Romano
 Sull'onero al guerrier la destra pose,
 E disse: Or ite, e sia fortuna vosco
 Com'esser già tanta virtù conosco.

XXXI

E se premio nessun può giunger voglia
 A quel desio che la virtude accende;
 La virtù, che non par, ch'altro mai voglia;
 Ma sol per guiderdon sé stessa prende;
 Uscite pur della umitta soglia
 Gitene ad impedir ciò che n'offende,
 Che scarso a voi d'averne tratto il piede
 Non sarà, nè d'onor, nè di mercede.

XXXII

Prometton essi, con sicora faccia,
 Prendon congedo, e l'generoso Augusto
 Paternamente confortando abbraccia
 L'amante donna, e l'cavalier robusto,
 Ed all'offerta perigliosa tracria
 S'apre a gl'animi invitti il varco augustò,
 Ed ecco omai dell'infiammato vallo
 L'audacissima coppia esce a cavallo.

XXXIII

Sopra due corridor di cui più lievi
 Non produsse giammai l'arabo armento,
 Ch'han le fiamme di dentro, e fuor le nevi
 Nel corso il volo, e nelle piante il vento,
 Se n'escon chiusi in sottili anui, e brevi
 Perché del vetro il folgorar sia spento,
 E da mille guerrier lodati, e piantati
 Parton veloci i generosi amanti.

XXXIV

Riman Cleanto al chiuso varco ond'essi
 N'abbian ricovero a ritornar sicuro
 Quando riescan pur lieti i successi,
 Nè lor contenda acerbo fato, e duro;
 Vulano i corridor qual tra gli spessi
 Nuvoli il balenar del cielo oscuro,
 E già son presso al fero veteo in guisa
 Che l'nervo trae del suo grand'arco Elisa.

XXXV

Indi scarico suona, e da lui spinto
 Fugge l'alato stral per l'aria aperta,
 E in mormorio con sibilo indistinto
 Riman la corda ancor tremando incerta,
 Quando già dello strale il veteo attinto
 Pur come vuol la sagittaria esperta,
 Lo spezza il colpo, e come face in fiume
 La fiamma estingue, e l'folgorar del lume.

XXXVI

Cade in parti minute, e ne rimane
 Sparsa di lor la polverosa terra,
 E riescon però fallaci e vane
 Le fiamme, che facean sì dura guerra,
 Ciò visto là nelle trincee cristiane
 Dal popolo guerrier, che l'fuoco serra,
 E speranza, e vigor tosto riprende,
 E gli steccati intrepido difende.

XXXVII

Ma l'esercito Perso acceso d'ira
 Contra quel due che l'grande specchio han franto
 Muovesi alla vendetta; e l'destrier gira
 La bella arriera al varo Alceste a canto.
 Corre la coppia, e risaltarsi aspira
 Nel chiuso vallo, e n'avea forse il vanto,
 Se non che l'corridor per l'erte strade
 Sotto ad Elisa a mezzo l'corso cade.

XXXVIII

Grid'ella allor: Non ti fermar consorte,
 Fuggi, non ti fermar, fuggi, che fai?
 S'io ti veggio campar dolce è la morte,
 Perduta io son, che puoi tu farmi omai?
 Che pensi, ah! folle, a cento squadre opposte
 Si temerariamente auro vorrai?
 Fuggi, non si può più, basti una sola
 Di due morti per noi, fuggi e t'invola.

XXXIX

Ma l'animo-o al suo pregar non bada,
E tra la donna, e l' Persian furore
Volgendo il corridor stringe la spada,
E vuol morir se la consorte muore,
E pensa a mille cavalier la strada
Serrare ei sol, così l' acciera amore
Amore, ond' ei sospinto ha più desir
Che viver senza lei sero morire.

XL

E così tutto un campo egli sostiene
Per disperazion fattosi arido,
Ma suprafatto allin cader conviene
Di tre punte mortali al sen ferito,
Pur s' aita col ferro, uccide Aruene,
E piagato Altomar tragge sul libo,
Fere al braccio Tarpante, Anfriso al petto,
L' spezza in fronte a Falsiron l' elmetto.

XLI

D' Elisa intanto il corridor risorto
Volge ella gli oerli al caro sposo, e il vede
Da più tronchi trafitto e in viso smorto
Sangue versar tra mille lance a piede,
Seaghiasi forsennata ove l' ha scorto,
E stride, e l' chiama, ed ei ch'allor s'avvede,
Ch' ell' è risorta, a risalir l' arcione
Quantunque afflitto agi suo studio pone.

XLII

L' amorosa consorte il petto igundo
Contra l' aste pungenti esor non teme,
S' attraversa correndo al ferro crudo:
E l' arco, e l' corso, e l' ardir giunge insieme
Ma troppo è molle, e delicato seno
Femminil petto ad empie forze estreme,
Ecco un' asta crudel, che al lato manca
Punge, e trafugge alla danzella il fianco.

XLIII

Ma pur non cade, e si sostiene ancora,
Ferma in arcion l' innamorata Elisa,
Ed un tepido rio bagna, e colora
La tesuta sua d' or nuova divisa,
Risalisce il marito, e si rincora
Poi che già la rimira in sella assisa,
E fuggendo amendue della salute
Risorgean le speranze omai perdute.

XLIV

Ma da man manca a rhinder loro il passo
Ch' ei movean ratti al desiato ponte
Per fianco spinto il suo drappello Atasso
Viensi a trappar tra la lor fuga, e l' monte:
Onde i miseri amanti al sud più bassi
De' fugaci destrier vulgan la fronte,
Dando a forza le terga al lor rifugio,
E dal corso al morir cercando indugio.

XLV

Di piano in poggio, e di pendice in valle
Rapida se ne va la coppia amante,
Con l' avversario esercito alle spalle
Invergumando il suo sentiero errante
Allin per aspro, e tortuoso calle
D' alta selva arrivò tra l' erme piante,
Dove tanto la fronda, e l' sito impaccia
Che l' seguace drappel perde la traccia.

XLVI

Ma poi che spento il re de Persi ha visto
Lo specchio, onde Gersani le schiere ardea,
E che però l' esercito di Cristo
Con più franco valor si difendea,
Per forza a far di quei ripari acquisto
Le squadre tutte inverso lor movea,
E i feroci irritando accende e sprona,
E l' carne excitator la tromba suona.

XLVII

E l' esercito suo d' ardire acceso
Salisce il monte al grand' assalto acuto,
E già sul colle audacemente acceso
Delle forti trincee combatte, il cinto:
Ma sopr' ogn' altro a penetrarlo inteso
L' invincibile Armallo oltre s' è spinto
Nè di tenebre uscendo ombra infernale
Mostrò mai furia al furibondo eguale.

XLVIII

Sale a salti la piaggia, e poi che vede
D' esser vicino alla romana fossa,
Liberi al corridor gl' imperi cede,
E la calca divide armata, e grossa,
E fatto innanzi a' suoi si volge, e chiede
Dove par che più scorga ardire, e possa:
Or chi vien meno, ed a passar nel vallo
Sarà secondo, ove sia primo Armallo?

XLIX

E fiamma in questo dir fulmina, e spira
Dal lucid' elmo, e più che tigre, o pardo
Leggier si spicca, e poi la fossa aggira
Movendo il passo a ben veder più tardo:
Così lupo talor passa, e rimira
Le stalle intorno, e volge liuen il guardo
Dell' ira acceso, ond' ei per entro arrabbia,
E frente, e lecca in van l' avida labbia.

L

Ma poi ch' egli ebbe, ed una volta, e due
Mirato a pien l' impenetrabil loco,
Dove l' alto fulgor ch' estinto fue
Spaventò molto, e danneggiò poco.
Si risolv' egli a tante squadre sue
L' adito aprir con più sicuro fuco,
E con la destra antico pino scote
Di fiamma acceso, e le trincee perote.

LI

Scaricar archi e impoverir farete
Non cessan d' alto i difensor cristiani,
Nuvoli d' aste, e grandini di pietre
Piovono in lui dall' avversarie mani,
Se fan poco ch' ei d' un sol piè s' arretrè
Spargendo al vento inutil colpi, e vani,
E più s' indura il minaccioso, e forte
Senglio di Marte all' ondeggiar di Morte.

LII

Quant' ha maggiore il cavalier contrasto
Più si rinforza alle miralid' povere,
Su come allor che più turbato, e guasto
L' aer fremendo, e fulminando piove,
Mulin, ch' agita l' vento alato, e vasto,
Con maggior furia alle tempeste muove,
E ratto, e più, quanto più l' ciel minaccia
L' alto rotai delle velate braccia.

LIII

Nè meno in suo favor per l'Asia aperta
Di strali un nembu il popol d'Asia avventa,
E di color, che l'assalia sull'erta
L'impeto affrena, e le difese allenta,
E movendo talor chiusa, e coperta
Passar nel vallo alcuna squadra tenta,
Tetto fan degli scudi uniti e gravi,
E degl'omeri lor mobili travi.

LIV

Ma quantunque più volte innanzi fassi
Riman respinto il popol d'Asia, e rotto
Dal tempestoso grandinar de' sassi
Che lui non lascia approssimar di sotto;
Onde trepido alfin rivolge i passi
E l'bell'ordine suo resta interrotto,
Di qua spessi, e di là volan gl'incendi,
S'empie il torbido ciel di stridi orrendi.

LV

Di sulfureo bitume in giro avvolte
Scaglia l'Arabo e il Persu ardenti stelle,
Che feriscan nell'asse, e reston molte
Con le ferree lor punte avvolte in quelle,
E là poi salde ingiuriose e folte
Spargon divoratrici empie fiammelle,
Ma primo, e solo, e del destrier disteso
L'arde il fero Pagan col pino acceso.

LVI

Eran gli alti ripari antichi legni
Confiti in terra, e l'uno all'altro uniti,
Perchè sian di quell'argine sostegni
Da cui son'entro i cavalieri muniti;
Tai vedi i pali a riparar gli sdegni
Del fiume errante, e rinforzarli i liti,
Onde l'arida lor materia apprende
Tosto l'ardor, che la consuma e incende.

LVII

Quindi a tanto periglio Europa tutta
Contra il feroce assalitor si sforza,
Ed ei pur sempre in ostinata lotta
Al contrasto maggior prende più forza:
Guasto ha l'émiero, e insanguinata e brutta
La sonante d'acciar lurida scorza,
Ma tanto Armallo è nel furor ardente,
Ch'ei non prova dolor, piaga non sente.

LVIII

Agita la gran face, e pur l'accosta
Al cinto fuor delle romane tende,
E di tronchi commessi all'alta costa
Con l'intrepida man gli ardori accende,
Nitre il vento la fiamma, e non ha sosta
Suo spirar fermo, e la dilata e stende,
E così dura a gli altrui danni intento
Di fuena mortal mantiene il vento.

LIX

Sopra i ripari in cento parti accesi
Spargesi l'onda a tant'incendio poca:
Che leggermente i feri lampi offesi
Quasi irritata sul più si rincosa,
Caggiono i palancati a terra stesi
Parte non han che non fiammeggi e crolla,
L'volandone al ciel l'ardente vampa
Di nere macchie il suol corrompe e stampa.

LX

Tra le fiamme e tra l'armi allin si spinge
Vinto ogn'intoppo il furibondo Armallo,
E il foco abbandonando il ferro stringe
La fero man, che non disrende in lallo;
Spegne col sangue altrui la fiamma, e tinge
D'ampio lavaero orribilmente il vallo,
E dovunque ne va scorrer per tutto
Vedi la morte, e le rovine e 'l lutto.

LXI

Già circonda ogni parte e sorge intorno
La fiamma a divorar gli ampi sterati,
E passa indentro, e l'bell'arnese adorno
Distroge e guasta i padiglioni aurati,
Portan le vampe, e fann'ingloria al giorno
Col fumo lor gl'impetuosi fiati,
Copre il chiuso la fiamma, a cia-cun loco
Delle misere tende e tenda il foco.

LXII

Tra la pallida cenere giacersi
Parte ombrate dal fumo e parte ardenti
Veggonsi l'armi, e i lucid'elmi aspersi
Di quei carbon, ch'umano sangue ha spenti
E le spoglie già tolte a i guerrier Persi
Tra gl'incendi rapite errar co i venti,
E raggiarsi alle trincee distanti
Tra faville volubili volanti.

LXIII

Arsi i letti e le mense, accesi ed arsi
Gli aurati vasi, e i più pregiati arredi
Per le ruine indegnamente sparsi
Tra le ceneri lor giacer li vedi,
E i corridor, che sentono appressarsi
L'incendio, uscir dalle serrate sedi,
E con timido piè correr disciolti,
Rotti i rapesti, e incenerati, e involti.

LXIV

Fortè punto fu questo e in guerra mai
Non corse il campo un sì crudel periglio,
Che pur non trova ad uscir fuor di guai
Tra 'l ferro, e 'l foco alcuna strada il ciglio,
L'imperador non sa che farsi omai,
Sì l'estremo del mal vince il consiglio,
Ader l'incendio in ogni loco mira,
E dall'innu del cor geme e sospira.

LXV

Di fiamma intorno orribilmente ei sorge
Stingersi un cerchio in ogni parte aggiunto,
Già l'ardito Rohen sul vallo sorge,
Già nell'intime tende Armallo è giunto.
Il magnanimo allor, che ben s'accorge
Dell'estremo del mal, prende in un punto
Risoluto partito, e tra il più folto
Ne va de' suoi pien d'ardimento in volto.

LXVI

E in brevi note al popolo smarrito
Bavalarando i cor dubbiosi e mesti,
De' suoi più forti un fier drappello unito,
D'uscir gli esorta, e i detti suoi con questi.
Seguitatemi, amici, io meco invito
Solo chi ha cuore, e chi non l'ha si resti,
Arda chi non audisce, e chi paventa
De' nemici il valor, le fiamme senta.

LXVII

Così diss'egli, e la smarrita gente
Riprendendo il vigor per la sua voce
Stringesi seco, e se ne vien repente
Fuor de' ripari orribile e lerocce,
E sembra in vista un turbido torrente
Che sbocca in mar per la più stretta foce,
E porta seco infin dagli alti monti
Svelte le selve e trampati i ponti.

LXVIII

Vanno i forti guerrier sicuri e stretti
Con lungo passo, e men del corso presto,
E francheggiano gli altri i più perfetti
La cui rara virtù fa sendo al resto.
Tra i nemici son già gli audaci petti
Tal ferro formidabile e fuocoso,
E l'orribil falange ovunque muove,
Soffia vento di morte, e sangue piove.

LXIX

Sembra il campo roman qualvolta spira
Lo stridente Aquilon gelata stella,
Se dal freddo Rifeo partir si mira,
Grandinosa, sonante, atra procella,
Che i boschi abbatte, e le gran piante aggira,
E le ramora lor frange e flagella,
E di globi di ghiaccio il fero neombo,
Riempie e grava all'ine valli il grembo.

LXX

Già la fera tenzon cresce e s'innaspra,
Molto sangue a tant'ira è cibo scarso,
Nè l'acerba vendetta il cor disaspra
Che dall'offesa è incrudelito ed arso:
Non è morte a chi muor d'angoscia ed aspra,
Se con vero valor lo spirito è sparso,
Gloria più che salute, e più gradita
È la morte in altrui, che in sé la vita.

CANTO XXIV

ARGOMENTO



*Piange morto il marito Elisa bella,
E gli spiriti inmondi entrano in lei,
Che da loro agitata il sen flagella,
E fa strazii di sé crudeli e rei.
Pugnano i campi e l suo cugino appella
Antibio a conseguir degni trofei,
E riesce tra lor l'emula gara
E prova di virtù famosa e chiara.*



*Elisa intanto, e l suo diletto Alceste
A veloci destrier pugnando l' seno,
S' aggriran lassi, e in quelle selve e in queste
Incangommando pur vanno il terreno.
E si facean le piaghe lor moleste
Benchè quella d' Elisa acerba meno,
Moleste sì, che in dolorosi guai
Morir si sente il cavaliere omai.*

II

*E vinto, e lasso, e di gelata neve
Tinto nel volto, in suon tremante, e fioco,
Raffrenando al destriero il correr breve,
Deh' consorte, chiamò, fermati un poco;*

*Che mi s'è fatto il mio dolor sì greve,
Che in vengo men, siccome gelo al foco.
Così languendo abbandonato, e stanco,
Smonta di sella, e posa inferno l fianco.*

III

*Sott' un'orno s' adagia, e sopra un sasso
Tutta lascia cader la fronte armata:
E lo scudo abbandona, e rota al basso,
Che nol può sostener la man gravata:
La donna allor, che gl' avea scorto il passo
Dall' amara querela il cor passata
Rapida scende, e se ne vola a lui,
E più che l suo dolor sente l' altrui.*

IV

*La piaga sua che l delicato petto
Dianzi dilacerò più nulla sente,
Così la rende innamorato affetto
Di dentro nofoco, e fuor di marino algente:
Ma quanto il suo dolor prova interdetto
Sente più quel del cavalier languente:
Anzi sente di lui pena maggiore,
Ch' ei languisce nel corpo, ella nel core.*

V

*Giunge l' addolorata, e poi che vede
Che l suo caro signor perde la vita,
E già gl' occhi velarsi, e già s' avvede
Lasciarlo un ghiaccio, ogni virtù smarrita:
Non sa che far, non sa che dirà, e chiede
Alla terra ed al ciel gridando aita,
E non chiude l' affanno, e non lo spiega,
Piange, tace, s' adira, accusa e prega.*

VI

Corre per chiamar quivi alcun che sia
O bifolco, o pastor, nè sa poi dove;
E torna, e va per la medesima via,
E come forsennata errando move;
E l' bosco sol, che i suoi lamenti uida
Non le può ministrar cosa che giove.
Tacciono i rami suoi, taccion le fronde,
Nè pure al pianger suo l'aura risponde.

VII

Misera! torna al cavaliero, e scioglie
L' elmo infelice alla gelata testa,
E quella poi nel cavo prendo accoglie
Fatto un guancial della sommessata vesta
Dappoi s'inchina, e i freddi baci toglie
Dalla bocca di lui pallida e mesta,
E convien, sì gelati i labbri sono,
Che sia furto il baciâr ch'era già dono.

VIII

Indi la bocca sua sparsa di pianto,
Sì come rosa al mattutino gelo,
Da lui solleva a lamentarsi, e intanto
Pietosi affisa i suoi bei lumi al cielo.
E dice: Oimè! non ha potuto tanto
Nell'ignudo mio sen l'avverso telo,
Che m'uccidesse, e disarmata er'io,
E muor con tutte l'armi Alceste mio.

IX

Ferro, oimè! ferro, a trapassarmi Alceste,
Ben la tua ferit' l'innaspra, e l'indura;
Ma poi perchè difeso egli non reste
Tenero torni a variar natura.
Me salva, oimè! questa mia sola veste,
Te la corazza tua non assicura:
Per te l'arciaio un fragil vetro parno,
Itte poi dunque ad aver fede in armi.

X

Che tradito da lor da me ti parti,
E dove, oimè! dove erudel nui lassi
Misera, e sola in sì selvagge parti,
Ch'altro non han per me ch'arbori e sassi?
E che giovò fuor delle fiamme tratti,
S' a morte vai con più spediti passi,
E portando il morir per ogni loco
Rincontri il ferro al dipartir dal foco?

XI

Oimè tu muni? a questo strazio Elisa
Donque serbo la sua spietata sorte?
Nè rimas' ella in mezzo al mare uccisa,
Che troppo era per lei bella la morte?
E dovea prima in così dura guisa
Morirle in braccio il suo fedel consorte?
Ed io, nè ferro ancor, nè foco vale,
Ed io vivo al dolor mostro immortale?

XII

Non fia mai vero: e disperata al fianco
Dell'esangue amador tolta la spada,
S'addrizza la punta al lato manco,
Là, d'onde al cor è più spedita strada,
Ma il cavalier discolorato, e bianco
Pria che la donna sua sul ferro cada
Sì sforza sì, che lei per nome appella,
L' con l'ultimo suon prega, e favilla.

XIII

O tu però, che come il lume suole
Giunto all'ultimo fin crescer l'ardore,
La vita sua, che dipartir si vuole
Suoc all'estremo, e racquistò vigore
O ch'una tu delle sovrane, e sole
Meraviglie, e miracoli di amore,
Ed ei ch'è l' tutto a chi più nulla puote
Così fa risonar l'estreme note

XIV

Vivì, ed amami Elisa, e nel tuo petto
Guardato il nostro amor teco si resti,
Con rammentar quel che sovente hai detto,
Ch'una volta per sempre il cor mi desti;
Ed io se pur di là non è disdetto
Nelle beate region celesti,
Ti prometto di amar, datti conforto,
Quant'amar sì potrà poi ch'io son morto.

XV

Ma promettimi tu, perchè contento
M'abbia a partir, che tu lorai lo stesso
A me vivendo; e come hane al vento,
Qui dall'ultimo gel rimase oppresso;
E la man ch'ei levò col braccio spento
Gelida cadde al cor tremante appresso;
La prende Elisa, e del suo pianger l'onde
Senza punto affrenar, così risponde

XVI

Tu comandi ch'io viva, a me non lice
Disubbidir, se chi l' può far nol vieta
Di fortuna, e d'amor segno infelice
Rimarrò dunque; or tu l'affanno accheta.
E mentre ella così lagrима, e dice,
Rasserenò il guerrier la fronte lieta;
E rivolgendo i gravi lumi al cielo
L'anima fugge, ed ei rimane un gelo.

XVII

La donna allor che fatto terra il vede
Per non più rivederlo in terra mai,
Straccia i buoni capelli, e l' volto fiede,
Che non ha colpa, e de' begli occhi i rai;
E l' dolor tanto impetuo uccede,
Che capir nol potendo il petto omai,
L'anima ne sopprime, ond'ella sviene
Dal suo breve morir tolta alle pene.

XVIII

Cadde intanto nel mar la luce spenta,
E la tacita notte il mondo oscura:
Nè punto ancor lo sfinito allenta,
Ch'alla misera Elisa i sensi fura:
Quant' ecco orrida in volto, e violenta
Donna col crin disciolto, antica, e scura,
Che d'un irco volante il dorso preme,
E l'aria al correr suo divisa freme.

XIX

Così primiera all'impudiche nozze
Corre ogni luna alla tremenda notte,
E preferita alle lascivie nozze
Dall'altre vien, che sopr'ogn'altra nozze.
E quando all'empio re la parra mozze
L'infame vita a mal'oprar veloce,
Spera costei di mille streghe sparse
Formidabil regina un giorno far.

XX

Altea vien detta, e con le labbra immonde
Gunge d'Averno a intorbidar l'arena,
Ed ubbidisce a lei, non pur risponde
Ogni ministro dell'eterno pene;
Così produsse alle tessalich'onde,
E poi nutrivvi il cavaliere Armene,
Quel che morio per man d'Alceste, quando
Dianzi al vetro mortal corse volando.

XXI

Onde però di fiero sdegno accesa
La genitrice orribile, e crudele,
Corre notturna a vendicarlo intesa
Fulminando per gl'occhi assenzio, e fiele:
E indarno giunta alla bramata offesa,
Poi ch'è morto il guerrier ne fa querele;
Come nibbio talor che falso vide,
E senza cibo al ciel ritorna, e stride.

XXII

E dice ella tra sé: Benchè la morte
Mi tolga incrudelir dov'io vorrei,
Non mi torrà però, che non ne porte
La penitenza in vece sua costei.
E giungeranno alla celeste corte
La sua pace a turbar gl'sdegni miei.
Mentre ei vedrà con passione amara
Tormentar di lassù cosa sì cara.

XXIII

Giò detto Altea, le scapigliate rhime
Tutte spargendo orribilmente ai venti,
Scote la verga onde son vinte e dome
Le furie incappellate di serpenti:
E percote la terra, e chiama il nome
Degl'infernali spiriti nocenti.
L'eroo all'itar l'orrenda voce
Rapida vien la legione feroce.

XXIV

E frettolosa in replicar che chieggi
Da lor quell'implacabile Megera,
Che l'infernale addolorata greggia
Passi in Elisa audacemente impetra.
L'come suol nella tartarea reggia
Alberghi in lei l'abominosa schiera,
E del bel corpo insospitato, ed empio
Facciano acerbi e lagrimosi strempo.

XXV

L'così detto in un grido, e minaccia
Gli abitator del tenebroso Averno,
E con la verga orribilmente caccia
A suon di busse il neghittoso inferno.
Fin che la legione tutta si caccia
A far del molle petto aspro governo.
Ed ella poi su l'eroo suo risale
Veloce più d'ogni animal ch'abbia ale.

XXVI

E se ne parte allor che più del giorno
Son col fumo maggior lontane l'one
Eguilmente distanti al suo ritorno,
Ch'è al dipartito accidental splendore.
L'è giovane umana, che a' piè dell'orno
Disvenne appresso al suo perduto amore,
Ritorna in sé, nè quel solea sì sente
Morta più di ogn'altra, e più dolente.

XXVII

Scorrer si sente, e raggiar nel seno
Tosto orror, ma non discernere ancora
Quel ch'ella s'ha, ne che i demoni sieno
Quel mal, che la tormenta, e che l'ancora.
Spargon gli urzini suoi d'atro veneno
Gli spiriti intanto, e fan veder di fuori
Alla misera Elisa, anzi parere
Orche, draghi, leon, tigri, e pantere.

XXVIII

Era di mezza notte, e senza luna
Torbido il ciel, non sì putea nel bosco
Di vedere, o sentir rosa nessuna,
Così matato è il mondo, e il ciel sì fuso,
E pur tanto potea l'orrenda, e bruma
Schiera operar col trasparente torso,
Che la giovane afflitta, e sente, e vede,
E mezzo di la mezza notte crede.

XXIX

Volge il torbido ciglio, e intorno al prato
Nascer da rotte sassi un fuoco mica;
E per l'incendio immanentemente nato
Fuor delle pietre orribil vento spira:
Soffia, e raccende impetuoso il fiato
L'ardor che infino al ciel s'avvolge, e gira;
E per entro a quel fuoco egri mortali
Gettati son da spiriti infernali.

XXX

Là dove poi della bruciata carne
Da gli spiriti il cener si raccoglie,
E si sparge di lagrime a rifare
Un luto, e ricoprir l'antiche spoglie
E così avvien ch'ognun se ne rincora,
E si consuma in sempiterna doglie:
Erla la fiamma, e non c'accheta mai
L'orribil suon de gl'infiniti guai.

XXXI

Or mentre Elisa a quel martoro intenta
Corre un gel per ogni vena al core,
Al suo marito un fier drappel s'avventa
Per voler trarlo al dispettato ardore.
E l'miser guerrier prega, e rammenta,
Chiamando Elisa, il lor passato amore:
L'pur volgesi a lei, che fra i demoni
Mo sa a compassion non l'abbanlont.

XXXII

Raccapricciassi allora, e tutta algente
Fin ch'all'Euro venenna Elisa tremi,
E più non è di raffrenar posente
Lo spaventato piè, tutta è la tina:
Al fin si fugge, e dietro a lei corrente
Parle Alceste sentir, che pianga e gema;
L'per nome l'appelli, e la richiami,
E si dolga di lei che più non l'ami.

XXXIII

Ferma affranta il passo, e par sentendo
Ripercotersi il cor dall'egra voce,
Sofferir non puolia, e poi e più correndo
Dal tormento appellar fugge veloce.
Quanto in vita fu caro, in morte orrendo,
Quel suon l'affligge a rimbombar feroce;
Cor'ella, e stride, e l'ermo bosco, e folto,
Le straccia i panni, e l'rimuove le frange, e'l volto.

XXXIV

Corre per precipizii, e per ruine
Di rupe in balza, e di pendice in valle;
E passa in mezzo a i bronchi, e tra le spine
Qualunque chiuso impenetrabil ralle:
L' il terribile suon non ha mai fine
Di rimbombarle alle tremanti spalle;
Tore' ella i lumi, e in fiera vista acerba
Né color né sembianze in vista serba.

XXXV

Parla in varii linguaggi, e proferisce
Di remoti paesi i strani accenti:
Qual turo mugge, e qual destrur nitrisce,
Bela talor come i lanosi armenti.
Di varii suoni un suon confuso unisce,
Sibili di dragoni, e di serpenti,
Uli di lupi, e d' incavati sassi
Fischi interrotti, e rumor fiocchi, e bassi.

XXXVI

Fugge la spaventata, e il sen perrote,
E le palme d' avorio insieme batte;
Straccia i capelli, e delle bianche gote
Livide apparir fa le nevi intatte.
Spesso, e grave andar suo fianco scote,
E con rapido moto il cor le batte;
Or fra tanto tormento all' alba rede
L' umida notte, e il nuovo di sorcede.

XXXVII

Ed ella i lumi suoi verso Oriente
Volgendo afflitta, e l' alma sul mirando,
Nascer crede per terra un loco ardente,
Ch' ogni rosa mortal corra bruciando.
Onde allor più, che mai legge riprende,
L' aria, l' acqua e 'l terren seco chiamando,
Fuggi bosco dicea fuggiamme lunge
Campagne, e selve, il fiero ardor n' aggiunge.

XXXVIII

E con tenera man prese le piante,
O gran virtù di spirital fortezza,
Svelle gli arburi antichi, e in un istante
Straccia ogni ramo, ogni lor tronco spezza:
L' il bosco se ne va folto, e sonante,
Dove lo trae quell' infernal ferezza,
Ne d' Euro irato oriental tempesta
Ruppe mai tanto, e strascina foresta.

XXXIX

Ma poi ch' alquanto a respirar le diero
Spazio ne' toror suoi gl' inmondi spirti,
E il sanguigno color gli occhi perdero,
E tornar piani i crin superbi, ed irti:
Del sui misero error compreso il vero
Vede sul d' ogni intorno abeti e nirti:
E ch' Alceste è lontano, e non si duole,
E fuggir crede il toro, e fugge il sole.

XL

Onde la miserella al fine accorta,
Che di spirti inmondi è fatta un nido,
E che l' impeto lor via la trasporta
Di rupe in balza, e di pendice in lido;
Gelida e mnta, e sbigottita e smorta
Rimane un tempo alfin solleva un grido,
L' sospirando, al ciel con l' infelice
Sguardo s' affia, e poi prorompe, e dice.

XLI

O Dio, se pur per le sue colpe Elisa
Tormentar debbe in sì dolente sorte,
E ferite, e dolor non l' hanno uccisa
Perché non tronchi i suoi martir la morte
Sostien almen per tua pietade in guisa,
Ch' ella si mostri a tant' affanno forte;
E l' alma sua, come la spoglia frale
Non abbia a dominar forza infernale.

XLII

Errò l' anima è ver, che tanto affetto
Non dovea porsi in sensuale amore,
E tanto errò che dal natio ricetto
Vols' uscir folle, e disperata fuore:
Ma chi può moderar fiamma nel petto
Mentr' ella avvanpa innamorando il core.
Spero però, ch' a ritrovar mercede
Vaglia la tua pietade, e la mia fede.

XLIII

Seguita poscia, e tutta quanta è piena
Di pianto il viso: A qual crudele affanno
Fiera disavventura oggi mi mena,
Poichè morte, ed amor straziata m' hanno
Che non avendo omai tormento, o pena,
Per me la terra, afflizione, o danno,
E stanco essendo a travagliarmi il mondo
Sorge a' martiri miei l' abisso inmondo.

XLIV

E così detto e l' una, e l' altra stella
Piegando a terra, e lagrimando insieme,
Quanto affannosa più, tanto più bella
Dal profondo del cor so-pira, e geme.
E direi, che la torna a Dio rubella,
Che pur com' ella suole, ancor non freme,
Per non turbar tanta letaldade il fesse,
Se mai l' inferno impietosir potesse.

XLV

Ma le incide sue brevi dimore
Guastando intanto i rudi spirti e rei,
Tornano a rinovar l' empio dolore,
L' lascian certo ogni riposo in lei;
Cangia subito l' suon, cangia il colore,
Cangiansi in urli i lamentosi omei;
E forsennata ove l' furor la caccia,
Corre stridendo e l' sen perrote, e straccia.

XLVI

Maraviglia dirò, quasi volante
Angel si leva alcuna fiata in alto,
E se ne va delle silvestre piante
Su le mobili cime a salto a salto.
E qual angue talor, corre strisciante
Serpeggiando col sen l' erbo-o snalto,
Di qua, di là, di su, di giù, tra via,
E viene e va per la medesima via.

XLVII

E torna alfin de' travicati errori,
Là, dove era rimasto Alceste morto,
Che sembra a lei, per gl' infernal furori
Che veder fanla, impetuoso e torto.
Un setoloso, e fier ciughal che fuori
Del bosco via novellamente sorto;
Là ella allor, che non può mai l' arco
Dal tergo ch' ella così curvato, e cacciò.

XLVIII

E l'una, e due quadrella, e quattro, e sei
E tutto scorse al misero amatore,
Che tutte van siccome piace a lei
Benché sia morto, a ripascargli il core:
Ma fortunato te, che giunto sei
Già prima Aleste al terminar dell'ore:
E di veder col morir tuo schivasti
Lacerarti colui, che tanto amasti.

XLIX

Or mentre ella così stolta vaneggia
Pastori antilbi a quell' paege intorno
Mena da a pascolar amata greggia
Viderla forsennata a piè dell'orno;
E come par che la pietà richiegga,
Chissimandon' altri a suon di rancor corno,
Prever la donna, e la legaron forte
Con cimini arrensfoli, e ritorte.

L

E quella insieme, e il cavalier facendo
Condir per seppellirlo alle lor case,
Dell'umana pietà gl'uffici empiono
Laternuso da lor nessun rimase:
E l'corpo in bianche pietre indi ponendo,
Se non lucenti, almen polite, e rase,
Sopra'l sepolcro un nobile trofeo
Dell'armi appese al cavalier si fero.

LI

Tant'alto il popol più che innannito
Dal magnanimo Eracho era nel vallo
Contra i pagani a guerreggiare uscito,
D'onde lo spinse il furibondo Armallo
Quanto men dai ripari è custodito,
Tanto più la virtù s'èro fallo:
Urta ne' Persi, e fa passar lor loro
Senza disordinar l'Aquile d'oro.

LII

Così superbo il Rudano, e distinto
Per lo lago Lemau portando l'onde,
Di diverso color son corre tinto,
E per velocità non si confonde.
Vanne il popol d'Europa oltre sospinto,
E di barbaro sangue un mar diffonde,
S'incrudelisce ad or, ad or la guerra
Tanto, che n'arde il ciel troma la terra.

LIII

Shandito v'è dal furibondo sdegno
Da ciascun petto ogni timor di morte:
E non è cor quanto si voglia integro,
Che non lo incontri innanto, e forte.
Ma il re de' Persi a quel drappel fa segno,
Che l' suoi rimedio a tanta furia appone;
E quel si muove a dimostrar, che male
Non li convenga il titolo immortale.

LIV

E d'Europa al valor postosi a fronte,
Resiste, e tronca al suo trapasso il passo,
Qual chi ponesse altra due colli un monte
Per dove corra un rio suante al basso:
Se men Ruben con le sue schiere pronte
Manda alla coda, e con Ruben Artasso:
E già per tutto orribil verchio, e folto
L'esercito cristiano in mezzo ha colto.

LV

Ond'ei scorse, e s'aduna, e d'ogni lato
Pugna ferocemente, e si difende,
Come guarda se stesso istrice armato
Saettator di mille punte offende,
Che dai voraci assalitor serrato
Sue spine seneca, e i fieri cani offende:
E quindi, e quindi il morditor s'arresta
Al saettar dell'ispida faretra.

LVI

Così nulla paventa, e nulla cede
Benché sia circondato il popol fido
Ma percosso percoso, offeso fiede,
E di barbara strage ingombra il lido
Riurtato riurta, e sempre riede
Con più vigor contra lo stuolo infido.
Di che sdegnato il rigoglioso Odonte,
Così prorompe alle minacce, all'onte.

LVII

Nacque ei colà, dove al Cofilo in cima
D'algeate nebbia è sempiterno un velo:
E ne distilla in cupa valle, ed ima
Per cento rivi il liquefetto gelo:
E s'è quel marmo a cui vivendo prima
Onattordici suoi figli estinse il cielo.
Poi lo fece il dolor gelato, e fermo,
E del pianto a suoi piè s'accoglie l'Ermò.

LVIII

Nato dunque su l'Ermò Odonte audace
Verso il campo roman così favella:
Mora indomita turba, e pertinace,
Mora ostinata e temeraria, e fella:
Che non vede ancor vinta, e non vuol pace,
E debellata ancor dura rubella,
E vuol prima per noi tagliarsi a brani,
E preda rimaner d'angelli, e cani.

LIX

Così talora in biondo campo avviene
Se con l'un metitor l'altro gareggia
A qual più presto al fin del solco viene,
A ben l'opra dell'un l'altro pareggia:
La falce al sol tra le recise aviene
Co' suoi rapidi giri, arde, e lampeggia:
Murde ratto la messe, e spazio acquista
L'folgore par tra la cadente arista:

LXI

Dopo mille respinte, e mille offese
Perseme Antibio al gran nemico a fronte,
E fra mill'aste a rigettarlo intese,
S'avanzò sì, ch' al fin percosse Odonte:
E tolto a lui quel suo superbo arnese,
Trassevi ad irrigar tiepido fonte:
Ma intanto unito immenso stuolo insieme
Lo spinge, ed urta, al fin l'abbatte, e preme.

LXVI

Or la caduta sua veggendo Eristo
Da preta gen-rosa il petto punto,
Così parla tra sé: Qual gloria acquisto
S'io salvo Antibio al periglioso punto?
Donnoio sarà poi non proprio acquisto
S'io nel sottraggio a dura morte giunto,
E così detto, immantinente corre
Emulo illustre, e l' suo cugin soccorre.

LXVIII

E tra i nemici e l'eavaler caduto
Con la rapida man punge, e perote,
E in aria imprime il crudel ferro acuto
Strisce di fiamma, e folgoranti rote:
E sì ben porge al buon Antibio aiuto,
Che sollevarsi, e rifrancar si puote;
E già l'ferro e lo scudo imbraccia e impugna,
E già si scaglia a rinovar la pugna.

LXIX

Così l'aquila torna al volo altero
E fra le nubi in un momento sale,
Da poi che sciolto è l'mortal angue, e nero,
Che in feroce tenzon gl'avvinse l'ale.
Stringe il fulmineo ferro il cavaliere;
E l'fiero Odonte impetuoso assale,
Quand'ecco un dardo alla mia destra aggiunge,
E l'chiaro emulo suo perente, e punge.

LXX

Passa il frassino il braccio, e non mai chiudo
Conficcò dura, e ben polita spranga,
Com'egli al fianco il destro braccio in modo,
Ch'esser non può, che n'ua balia rimanga:
Si sforza ei pur, ma sì tenace è l'noia,
Che far non può, che si discioglie, o franga;
E intanto opprime unitamente il Tosco
Di mille spade, e di mill'aste un bosco.

LXXI

Su, rendetevi su, l'orgoglio e l'armi
Da voi s'abbassi, e vi chiamate servi,
Che meglio è che la vita si risparmi,
Che nell'ostinazion morir protervi.
Ah! dunque i vetri cozzeran coi marmi,
E co i leon contrasteranno i cervi?
Si disse, e l'suon delle superbe note
Ne gl'Italici cor punge, e perrote.

LXXII

Ma più nobile slegna in mezzo al petto
Di due guerrieri a quel parlar s'accende,
Che l'uno Antibio, e l'altro Eristo è detto,
E fin da Pansa il sangue lor discende:
E quantunque cugini aento affetto
D'emulazion sì l'uno, e l'altro offende,
Che passaron talor pensosi, e mesti
L'ore del sonno insino al giorno desti.

LXXIII

Nacquer costor là nell'Etruria, dove
Dal dure Antonio il traditor fu vinto,
Che sommetter la patria a leggi nuove
Tentò feroce al gran servaggio accinto.
Ma di colui, che l'mal consiglio muove
Non fu pur un, che non restasse estinto,
E fiero, ed alto alla crudel tenzone
Gonfiò di sangue, e rosseggiò l'Ombroa.

LXXIV

Antibio al suon di tante ingiurie, e tali
Verso l'emulo suo si volge, e dice.
Non odi Eristo, or chi ne biamma, e quali
Rampogne in noi che sopportar non lice.
Se dunque al par di me nell'armi vali
Mostrue il parangon la spada ultrice;
E sarà l'parangon chi prima uccida
Quell'non bestial, che ne minaccia, e grida.

LXXV

Ciò detto, ei tace, e dove più congiunte
Son le squadre de' Persi oltre si caccia,
E là dell'aste infra l'unito punto
Fa che l'proprio valor la via si faccia:
Mena il giovane andare or tagli, or punte,
E sprezzando la vita onor procaccia;
Rudon l'emulo suo l'invidia, e l'ira,
E torna alquanto, e dispettoso il mira.

LXXVI

E poi tra gl'avversari anch'ei si getta,
E ferito ferisce, e non s'allenta,
Nè men d'Antibio i fieri colpi affretta;
Nel periglio maggior più cauto tenta:
E l'uno, e l'altro ov'è più tolta e stretta
Fa la turba cader divisa, e spenta,
L'uno a l'altro, dà l'occhio, e torna spesso
Con l'altrui prove a misurar sè stesso.

LXXVII

E sul duro terren battuto, e steso
Dalla gran calca abbandonato, e bianco,
Lo scorge Antibio, e di pietade acceso
Lascia vivo il nemico, e l'vincer manca,
Ch'avea gl'or di sei punte Odonte offeso,
Tre nel volto superbo, e tre nel fianco:
E corre ratto, e vuol se può, la vita
Rendere a lui con altrettanta aita.

LXXVIII

S'impena al corso, e colà dove Eristo
Giacea nel suol da cento lance oppresso,
Penetra andare, e l'popol folto, e misto
Gli sparge intorno, e tal sì pon suvr'esso;
Qual chiorcia a suol, che in brevitote ha visto
Girarsi il nibbio predator dappresso,
Che l'ali spande, e da i feroci, artigli
Di sè stessa fa sendo a i propri figli.

LXXIX

E renduto al cugin nobile usura
Degno cambio di vita, e di salute;
Già sorge Eristo, e di sè stesso ha cura,
Nè bisogno gli è più ch'altri l'aiute;
Van pocia insieme, e quanto in lor natura
Cerca di contrappor, vince virtute;
E Odonte ucciso, a manifeste prove
Fanno a gara tra lor chi più si giove.

LXXX

Lo scudo, e l'elmo alla superba fronte
D'accordo han tolto, e l'fiero capo inciso;
E ben putran le ricche spoglie, e conte
Portarne amor dell'avversario ucciso;
Che l'uno, e l'altro avea le man sì pronte,
E con franco valor sì saggio avviso;
Ch'aprir poteansi due guerrieri il loco
Tra i nemici non pur, ma in mezzo il foro.

LXXXI

Ma ecco Armallo, e l'buon Antibio aggiunto,
Dove all'omero il capo noisce l'collo,
Come col balenar tuona in un punto,
La mortifera man scese, e tagliollo;
Prà cadde il teschin, e poi da lui disgiunto
Diede il tronco nel suol l'ultimo crollo
Al duro caso, un'insensibil pietra
Rimansi Eristo e l'più tremante arretra.

LXXVI

E nel cor sì ragiona: Infausto vanto,
Sventurati trofei, spoglie funeste!
Tu muori Antibio; e ben dinostri or quanto
L' emulo in arme inferior ti reste.
Tu muori, e vivo io ti rimango a canto;
Or quai prove bram' io più manifeste;
Sempre muor l' animoso, e 'l vile avanza,
Superarti omai più non ho speranza.

LXXVII

Ma non fia ver se glorioso al fato
Ceduto hai tu, ch' io viver voglio oscuro,
Che vendicarti, ovver morirli a lato
Generosa alma a te prometto, e giuro:
E qual torbido flutto in mar turbato
Corre a spezzarsi in fermo scoglio, e duro;
Tal' egli Armallo orribilmente urtando
L' impeto di sé tutto unisce al brando.

LXXVIII

Ma così sabbia, e impenetrabil ente
Così rigido ed a-pro è 'l fier pagano,
Che in danno in lui col suo furor percuote,
E sparge il cavalier le forze invano;
E col ferro mortal, che 'l tutto puote
Cala il figlio d' Atton l' orribil mano:
E fra le ciglia in fin sul labbro fesso
Morto all' emulo suo lo stende appresso.

LXXIX

Quindi spenti i cugini, e quell' affetto,
Ch' era in lor, vivi, a bene oprar cagione;
Anime gloriose al ben perfetto
Volate voi dalla mortal magione.
Deh, se fosse il mio stil pari al soggetto
D' una patria virtù tal paragone,
Ben trarrei fuor d' ogni mortale oblio,
Ma valer non può tanto il cantar mio.

CANTO XXV

ARGOMENTO



*Ratto è il cristiano esercito, ed Uberto
Dal figlio ucciso il proprio figlio uccide
Porta Adimanto acerbo annunzio, e certo
Al principe Teodor di quanto ci vide,
Che l' un figlio morì nel fianco aperto
Di propria elezion tra genti infide,
L' altro resta prigion e morto e preso
L' imperadore e 'l suo refugio acceso.*



*Non bada Armallo a i due cugini, e lassa
Non curante di lor l' armi, e le spoglie;
E la spada crudel ne' Greci abbassa,
E l' esercito più frange, e discioglie:
E qual torbido Noto ovunque passa
Fa d' autunno cader l' aride foglie;
Tal' ei cavalli, e cavalieri atterra,
Turbine spaventevole di guerra.*

*Cadelegli a piè dalle sue mani estinta
La gente morta, ond' egli aggrava il lito;
L' fra il tumulto orribile distinta
Bin è la man del vincitore ardito*

*Dove fumiga più la terra tinta,
Dove più scorre il caldo sangue il lito,
Là si mostr' egli alle stupende prove
Là sol contesa, e sembra pare altroue.*

III

*Ma tra le varie, e disusate guise
Di morte, o Musa, a ricordar m'aita,
Tu di qualem, che 'l fiero Armallo uccise,
E la memoria è nell' oblio smarrita;
E dammi tu, che s' egli a terra il mise
Io nel sollevi alla seconda vita,
Ne mai per fin che si rivolga il sole
Dalle menti de' gli uomini s' invola.*

IV

*Tra l' uno, e l' altro ciglio Arnaldo ei fende,
Che fremendo al morir s'ange, e corruccia;
E per traverso a Daniel discende
Balcerine al mento, e lo recide, e sluccia;
Onde 'l viso diviso al petto pende
L' arva sanguigna, e scortrata buccia;
E la rimbalza e s' affatura appresso
Pur di sé stesso a mascherar se stesso.*

V

*Passa Arnion per la radevol milza,
Ond' ei ne ride amaramente, e muore
Poi taglia il collo, e l' grave capo infilza
Pria che ne caggia all' Osvetan Signore;
La spada il rege, e la raggiora, e sfilza,
E con impeto tal nel tromba tuore,
Che 'n fronte caglie a feringaro, e privo
Rende di vita il morto capo il vivo.*

VI

Cala un fendente, e coglier crede il Duca
Di l'andia in fronte, e la crudel percossa,
Benchè, dov'ei segnò, non si conduca
Ma scenda in vano, è tal però la possa,
Che nel molle terren si fatta buca
Riman del colpo, anzi si larga fossa,
Che poi trafitto il Candiotto in questa,
È morto insieme, e seppellito resta.

VII

La destra a Spinellon tronea il pagano,
E fa, che con la destra il ferro cada.
Caggionno insieme, e si riman nel piano
Con la punta all'in giù fitta la spada:
E resta intorno al pumo suo la mano
Tremando il ferro, ond' a ciascun, che bada,
Par ch'ella il muova, e del suo braccio priva
Ancor l'impugni, ancor combatte, e viva.

VIII

Sorbellon con la scure uccide Epante,
Alberan con la mazza atterra Orgillo;
Caggion sotto Aladin Caspe, e Crisante,
Gade Altolorte, e l' fiero Urban colpillo:
Ferracuto, e Durazzo, e Monodante
Vince l'uo dopo l'altro il buon Cammillo;
Monodante ferito, è Ferracuto
Del tutto estinto, e l' terzo freddo, e moto.

IX

Ma chi volesse annoverar ciascuno
Che vien cedendo in quel conflitto al fato,
Ben potrebbe le stelle a l' aer bruno
Contar nel Cielo, o ciascun' erba al prato;
E segno ancor della vittoria alema,
Nè da questo apparia, nè da quel lato;
E la pugna crudel, quanto più eguale
Si mantien fra i due campi, è più mortale.

X

Partito prende il re de Persi allora
Lo scudo aprir che l' traditor li diede;
E mostrar lui palesemente fuora,
Non già ch'ei presti a quell' immagin fede;
Ma perchè l' campo pio se ne ricura,
Ch' averla ancor l' Imperador si crede:
Ed egli acciò se ne disperì affatto
Sollevò lui con l' aureo vel detratto.

XI

Mirando allor della vittoria il pegno
In man de gli avversari il pupal pio,
Si sbigottire, e d' alcun fallo indegno
Teme il castigo universal di Dio;
Già trema ogni asta sua, trema ogni segno,
Rotto ogni ordine al fin si disunio;
Fugge ogni schiera, e s' affatica in vano
Per raffrenar le il duce lor sovrano.

XII

Perchè siccome a sostentar un muro,
Che in ogni parte rovinoso caggia,
Non può fare un puntel, benchè sicuro,
Ch'ei non trabocchi all' arenosa spiaggia.
Così d' Eracho amaro freno, e duro,
L' caldo spron d' amante lingua, e saggia
Non può tanto operar, che tutti arresti,
Ma fuggon quei, se fa rivolger questi.

XIII

Ond' egli al fin poichè disperse, e rotte
Le squadre sue per ogni banda vede,
Quante più ne potea seco ridotte
Ver l' estremo refugio affretta il piede;
E giunge pria che la sorgente notte
Tutta s' imbruni alla munita sede,
Ch' avea di fuor l' inabitata terra,
E l' acqua poi che la circonda, e serra,

XIV

Ben resta alquanto a custodir le mura,
Ch' abbandonar le rusticane genti;
Ma poterle tener non s' assicura
Contra l' furor de' barbari possenti.
Però nella magion ch' è più sicura
Seco ricovra i cavalier dolenti,
La dove pria le vettovaglie, e tutti
Gli stromenti da guerra avea ridutti.

XV

Ma bene oimè, delle tre parti l' una
Dell' esercito suo vien seco a pena;
Che la morte, o l' timor per l' ombra bruna
Disperge il resto in differente arena,
Seguita Armallo, e senza posa alcuna
A fiera strage i fuggitivi mena;
E immanamente ad assediar le soglie
Disabitate alcune squadre accoglie.

XVI

Così non vuol, ch' a ristorarsi prenda
Pur un momento il perditor cristiano;
Ma poi che già con la notturna benda
Velato ha l' ombra in ogni parte l' piano;
Suona a raccolta, e fa che si sospenda
Ogni contesa il regulator pagano;
E riduconsi i Persi a padighoni
L' di spoglie arricchiti, e di prigionieri.

XVII

Traea fra questi addolorato il piede
L' antico Uberto non già canuto, e lasso,
Nato nella Liguria, ov' una fede
Hanno l' oro, e l' valor sul vivo sasso;
Ed ha manco dolor poichè non vede
Prigionieri i figli in man dal fiero Artasso,
Segue egli Artaso, e può seguirlo a pena
Si grave al debil fianco è la catena.

XVIII

Menò l' buon vecchior a guerreggiar per Cristo
Due figli amati, un Palamede è detto,
Di cui grazia maggior non ha mai visto
Spirar da vago, e delicato aspetto,
Rimieri è l' altro, ed ha già fatto acquisto
Di di valor, ch' è cavalier perfetto;
E son via più delle pupille sue
Al vecchior genitor cari ambedue.

XIX

Il genitor poichè non vede or quivi
Prigionieri i figli suoi manco s' affanna,
Sperando ancor di rivedergli vivi,
Ma di Rimieri il suo sperar s' inganna.
Che dianzi allor, che si fuggian gli Argivi
Punto nel sen da soriana canna,
Senza spazio d' aiuto, o di conforto
Presso al proprio fratel rimase morto.

XX

Vide ben chi l'urise, e l'più rivolse
Per vendicarlo il misero germano;
Ma non poté perchè la via gli tolse
L'ombra e la calca, e faticosi invano.
Uberto intanto imprigionando avvolse
D'aspre catene il vincitor pagano;
Mirai poi meglio, e trar si vede avvinto
Uom dalla troppa età presso ch'estinto.

XXI

Onde a poche preghiere il vincitore
Sciogliendo il vecchio inutile e non buono,
L'uo voltarsi a cercar preda migliore
Concede a lui la libertà in dono:
Ed egli omai de suoi legami fuore,
Che per compassion sciolti li sono,
Se ne va tra le morti, e tra i perigli
Tacito, e mesto a ricercar de' figli.

XXII

E trovandosi inermi alquanto attende
Per riarmarsi, e sull'aperta strada,
Scorge il morto Rinier, ma nol comprende
Per fretta al boio, e chi si sia non bada;
Veste il lucido arnese, e poscia apprende
Con le cintole d'or l'acuta spada;
Lo scudo imbraccia, e con la fronte in giù
Lascia il figliuol nel proprio sangue infuso.

XXIII

Ma di lagrime intanto il volto asperso
Tornando il frate a dar sepolcro a lui
Mirò sovr'esso il genitor converso
A spogliarlo, e vestir gl'arnesi sui.
E credendo il suo padre un guerrier Perso
Per gli orror della notte oscuri, e lui:
Tra se parlò: Già non sarò mai vero,
Che vada alcun di queste spoglie altero.

XXIV

E librato con man dardo pungente
Nel proprio padre il duro ferro ei scaglia.
Spietatissimo error, chi la nocente
Asta devia sì che a ferir non vaglia?
Fende la notte, e se ne va stridente
Per la nero sentier l'empia zagaglia,
E giunge al segno, e nel paterno fianco
Trapassa olime, dal destro lato al manco.

XXV

Uberto allor di propria man ripresa
Ratto nel figliuol suo l'asta rigela.
Asta fiera e crudele, che d'empia offesa
Non nien'empia però fai la vendetta!
Padre quando saprai d'aver tu resa
Morte a vita sì cara e sì diletta,
Misero, assai per te maggior martire
Sara stato l'uccider, che l'morire.

XXVI

Vola il corniolo acerbo, e d'onde in ora
Dal figlio al genitor portò la morte,
Vien che dal padre al suo figliuol ancora
Per lo stesso sentier ne la riparte
Ritorna il ferro a Palamede, e l'fora
Si nell'occhio sinistro acuto e forte,
Che fu' oltre penetra al destro orecchio
Tal vigor dielle il miserol vecchio.

XXVII

Caduto Uberto, a lui di sangue un rio
Sen' esce fuor che romoreggia e bolle,
E per lo sen, che l'empio ferro aprìo
L'anima per uscir commiato tolle:
Nè men conduce il duolo acerbo e rio
Palamede a morir sanguigno e molle;
Ma prima che morir corre veloce
Minaccevole in atto, ardito in voce.

XXVIII

Corre benchè trafitto, e grida al padre.
Non son figlio d'Uberto, e ne Clarice
A lui degna consorte a me fu madre,
Nè rampollo vengh'io di lor radice.
Se tu porti quest'armi alle tue squiere
Finchè stringer la spada a me pur lice,
Vendicherotti in chi ti spolia almeno
S'in nol fei frate in chi t'aperse l' seno.

XXIX

A queste note il genitore accorto
Delloppio inganno, in suon che prega e langue
Ferma, dice, figliuol, che tu m'hai morto,
E perdoni il tuo ferro al nostro sangue.
Nè mi dolgo di te, ch'avei gran torto,
Ch'allor che dal tuo colpo io caddi esangue,
Padre nò, ma nemico a spogliar l'armi
Tu mi credesti, e fu ragion pigiarmi.

XXX

Non sei tu nò, nè da te l'colpo è uscito
Che m'ha per le tue man condotto a morte:
Ma l'Ciel per sua pietà forse rapito
M'ha grave d'anni a più dolente sorte.
Ma per avermi tu, figlio, ferito
Non sia ti prego il tuo dolor più forte:
E stende, e vuol con le tremanti braccia,
Ch'ove guerra non è pare si faccia.

XXXI

Già sentendo il figliuolo un marmo resta,
E la doglia crudel, ch'a morte il mena,
Per l'ammirazion quasi s'arresta,
Tanto i sensi gl'impetra, e i moti affrena
Pur si riscote, e la sua propria vesta
Sparaciando al petto, omai più vivo a pena,
La sua non già ma la paterna piaga
S'avvicina a fasciar, che l'suolo allaga.

XXXII

Ma l'padre a lui: Deh! lascia figlio omai
Ch'all'a mia vita ogni soccorso è tardo;
E cura te che risanar potrai,
Cui men forse mortal percosse il dardo.
Tu le ceneri mie, se pur vivrai
Dona al sepolcro, e qui fissando il guardo
Mancar si sente, e sovra il duro suolo
Giace, e l'misero piè preme al figliuolo.

XXXIII

Ma Palamede in suon ch'a pena usciva
Confondendo i singulti, e la parola:
Padre, disse, io l'uccido, e chi deriva
Da te vivendo, a te la vita invola.
E qui l'anima scolta, e fuggitiva
Dal suo peso terren libera, e sola,
E di ferro, e di duol trafitto, e vinto
Cadde su'l padre, e vi rimase estinto.

XXXIV

Uberto allora, che ritenea pur anco
 L'ultim'aura vital mentre si sente
 Dall'estinto garzon premere l' fianco,
 Sforzò la voce in questo suon dolente.
 Non venni io dunque, ah! dura sorte, mano,
 Dinanzi al cader della cristiana gente
 Per trovarmi qui Riniere e Pala....
 E volendo seguir l'anima esala.

XXXV

In tanto l'alba a scolorar del cielo
 Le notturne bellezze alta sorgea,
 E d'ogni parte il tenebroso velo
 Rotto in minute gocciolose scotea
 E in perle accolto il mattutino gelo
 Idderme intorno ogni arbuscel faceva,
 E richiamava il ruidò bibulo
 Da i pigri sonni all'interrotto solco.

XXXVI

Onde potendo alla novella luce
 Riconfortarsi il popol d'Occidente
 Ogni vivo guerrier si riconduce,
 Dove sonar l'amica tromba sente;
 E l' principe Teodor fa-sene duce
 Tratta in sito miglior l'unita gente;
 E già novelle eran venute a lui
 Di conforto, e di speme a i guerrier sui.

XXXVII

E le vere novelle eran, che tratto
 S'era l'imperator nel chiuso ostello,
 E là sicuro, e insuperabil fatto
 Ad ogni assalto impetuoso e fello:
 Onde però per rifrancarsi affatto
 Ricongiungersi a lui pensa l' fratello
 Che ne volendo ancor poter Teodoro
 Senz' alcun cibo mantener costoro.

XXXVIII

Quand' ecco a lui con la canuta chioma
 Di polve aspersa, e lacerato il manto;
 E si batte per duglia, e si dischioma,
 Corre l'incorrutibile Adimanto:
 Costui non lungi alla superba Roma
 Vagò bambino al biondo Tebro a canto;
 E l'prepose Tendor a i propri figli
 Moderator di giovenil consigli.

XXXIX

Che disgiunti da lui raro, o non mai
 Biverrenza ed amor gli ebbro eguale;
 Ma più ne rese a i due garzoni assai,
 Ch'amor pronto discende, e lento sale;
 Seguigli in guerra, e già cresciuti omai
 Rallento i fren, ch'a sostener non vale;
 Ma l'affetto non già, che in lui maggiore
 Crebbe al crescer in lor senno, e valore.

XL

Giunge il vecchio anelante, e tragge a pena
 Del petto il fiato, e manifesta appare
 Nell'amaro tacer l'occulta pena
 Come in vetro splendor chiaro traspare,
 Ma poi ch'alquanto ei racquistò la lena,
 Scioglie la lingua in queste voci amare.
 Perdonami, signor, s'io mi l'appresso
 Funesto abito troppo, e doloroso messo.

XLI

Il tuo figlio maggior, lunghe parole
 Non vuol dura novella, estinto giare,
 E Calisir deliziosa prole
 Stringe di servitù nolo tenere;
 E l're nemico anzi l'tornar del sole
 Quelle mura espugnò con ferro, e face.
 Dove raccolte le reliquie in vano
 Del campo avea l'imperator Romano.

XLII

E qui si tacque. Allor le luci, e l'volto
 Affissando Teodoro un sasso resta,
 Immobile a pensar quanto gliha tolto
 Notte sì miserabile, e funesta.
 Poi l'innato valor seco raccolto
 Da'snoi fissi pensier l'animo desta,
 E rivolto a culm, che dalle ciglia
 Spargea due fonti in questo suon rigipila

XLIII

Ben saprei io d'aver condotto all'armi,
 Non a i conviti i miei figliuoli, ond' ora
 Ciò sentendo di lor nuovo non parmi,
 Ragione è ben, che chi guerreggia mora.
 Ma tu contami il tutto, e non privarmi
 Ch'a pieno io sappia ogn' accidente ancora
 Ho tanto cuor, che può capir non solo
 Che passi in lui, ma vi si spazii il duolo.

XLIV

Adimanto a quel dir piange, e risponde,
 Farò, signor, che l'tuo desir s'appaghe,
 E innasprirò, se co' i vuoi, profonde
 Le mie forse non men delle tue piaghe:
 E cercando asciugar del pianto l'onde
 D'unse pur sempre in maggior copia vaghe,
 Tre volte, e quattro alfin prima i suoi
 Singhiozzi amati, e incommenciò dappoi.

XLV

Poichè vide fuggir di prece e tolte
 L'imperator senza rimedio alcuno
 Dai nemici fuggate, e dalla notte
 Le squadre erranti a l'aer denso e bruno;
 Fuggendo ei nò, ma con franchezza adottò
 Le reliquie sul monte ad uno, ad uno,
 Ricongiunse i manipoli, e sicuro
 Del vallo entrò nel deretano muro.

XLVI

Quivi ei salvonne a sì grand' uopo, e quivi
 L'impeto de' Pagani ancor sostenere,
 Che seguivan col ferro i fuggitivi;
 Quegli al fin rigettò, questi ritenne:
 Confortò, sollevò gl'egri e i mal vivi,
 Di ventura miglior speranza dienne:
 Respiriam tutti, e in lui ciascuno intende
 Supplire in atto, e dal suo volto pende.

XLVII

Crebbe intanto la notte ed ogni stella
 Cadea, che sorse al dipartir del giorno.
 Quando l'imperator così favella
 Mirando in fronte i men paurosi intorno
 Non potrebbe' esser mai l'ora più bella
 Dal liberarli, o cavalier, di scorno:
 Dorme il nemico, or saria tempo uscir
 Contra di lui con generoso ardore.

XLVIII

Sicura io son, che'l mio german Teodoro
Dell'esercito il resto avrà raccolto,
E moverebbe di fuor contra costoro
Percutendo alle spalle il popol tolto;
E leggermente or, ch'ogni senso loro
La vittoria tien ebra, c'è summo insulto,
Colto il barbaro stuolo all'improvviso
Da noi sarebbe, anzi che desto, ucciso.

XLIX

Ma'l portar la novella all'altra gente
È periglioso, e senza questo, invano
Sarebbe il nostro uscir contra'l possente
Vittorioso esercito Pagano;
Però s'alcun di tal virtù si sente,
Che passar voglia infra i nemici il piano;
Vada, e prosperamente ottenga i vanti
Più che fatto non han gli sposi amanti.

L

Poliperte, e Cleanto, e tutti insieme
I maggior duci, e i cavalier migliori
S'offeriscono ardit, e nessun teme,
Nessun non brama uscir soletto fuor:
E con pronto desio scura speme
Mostran dalle sembianze aperti i cori;
Onde l'imperador, che forse inopia
Temea di tanto ardir, n'ha troppa copia.

LI

Però risolve in così folta offerta
Far che la scelta sua torchi alla sorte
E per render l'uscita ancor più certa
A chi va tra perigli, e tra la morte,
Vuol, ch'ei si prenda al dismontar dell'erta
Di propria elezion compagno forte,
Ma sol di quelli eleggerà, che pria
Saransi offerti alla notturna via.

LII

Pongonsi i nomi in lucid' elmo, e stende
Gesar la destra e fuor ne tragge un solo,
E se ne turba a legger poi ch'intende,
Che v'è descritto il suo maggior figliuolo.
Ma la ventura sua lieto si prende
L'arto poi, quant'ei n'ha tema, e duolo;
E Calisir, che con istanza li chiede
Contenta al fine a trar con esso il piede.

LIII

Eol io, signor, ch'a manifeste morti
I tuoi più che miei figli esposti veggio:
E più volte ritrar gl'animi forti
Tentai dall'opra, e nulla opar m'avveggo.
Occor anch'io con le medesme sorti
I pericoli lor per grazia chieggo,
Grazia, che se fin'or vissuti meco
Son i tuoi figli, or io mi moro seco.

LIV

Nol niega Eraclio, e non fu lor noioso,
Ch'io fossi terzo fra cotant'amore;
E nel più alto, e tardo riposo
Ce n'andam noi de chiusi alberghi fuore;
E con tacito passo e frettoloso
Percorrendo all'ombra il più celato orrore;
Gen'eran già felicemente ardit
Fuor de nemici a salvamento uscit.

LV

Quando il fanciullo Calisir legato
Là tra gl'altri prigion Licida vide,
Garzon di Scio d'ogni bellezza ornato,
E che dolce favella, e dolce ride,
Ma più forse, ch'amor sinistro lato
Traendoli a perir tra genti infide,
Calisir muove a liberar costui,
E perder sè per racquistare altrui.

LVI

Tre volte, e quattro io l'accennai, mainvano,
Ch'ei non mi vide, o non veder s'infuse
E le parole ancor giunsi alla mano
Per ritrar lui, d'onde pietà lo spinse.
Svegliasi immanamente ogni Pagano
E d'ogn'intorno un folto cerchio li cinse,
Vedelo Enarto e 'l piè rivolge anch'esso
Di morir vago al suo germano appresso.

LVII

Eol io non men precipitoso allora
Tra lor mi getto, e vo' morir con essi;
Traemmo a un tempo i nostri ferri fuora,
E cerchiam, che lo stuol non ci s'appressi;
E facciam farli intorno a noi dimora,
S'esser non può, che la vittoria cessi;
Ma fur corti i contrasti, e in breve tutti
L'ummo avvinti di ferro e a Cosdra addutti.

LVIII

Con le riglia dimesse al re d'avante
Ne trae la turba addolorati e muti,
E 'l fiero re terribile in sembiante
Dimanda: A che far qui sete venuti?
E Calisir con animo costante:
Mandunne Eraclio a dimandar aiuti;
Sperando a suo favor che si raccoglia
La sparsa gente, e dell'assedio li toglia.

LIX

Così non già per ispirar, nè meno
Venuti siam per farti inganno, o froda;
Non abbiam noi sì basse cure in seno;
Ma sol brama d'onor, desio di loda;
Può ben venir la nostra vita meno,
Ma non fia ver, che mai viltà sen'oda,
Questo a noi basti, e fa pur tu di lei
Ciò che ti par poichè signor ne sei.

LX

Ciò sentendo quel re nuovo argomento
Per sì fatte parole astuto prende,
E la disperazione, e lo spavento
Sparger colà negli assediati intende,
E scoprendo a noi tre quel suo talento
Con men torbido aspetto a dir riprende:
Or quella avrà la libertà di voi,
Che narrerò quant'io gl'impongo, a suoi.

LXI

Chì tornerà vèr l'assedio muto
A riferir, che tutti quanti estinti
Gli altri guerrier dalle nostr'armi furo,
Ovver di ferro incatenati, e cinti,
Non pur vogl'io, che libero, e sicuro
Io renda se, ma i suoi compagni avvinti,
Ma se questo a seguir voi non vorrete
Quanto possa il mio disegno or, or vedrete.

LXII

E qui tace il tiranno, allor dimanda
A Calisiro un suo maggior Casmano,
Se li piaccia ubbidir quant'ei comanda,
Niega il tancillulo, e n'è pregato invano.
Par che folgori allor da gli occhi spanda
Per la repulsa il regnator pagano:
E comanda a i ministri acerbo, ed empio,
Che s'addoppino a lui catena, e scempio.

LXIII

Ben poscia Enarto al dimandar consente
Mentir per Cosdra, e rimaner disciolto:
Al cui consenso un vivo foco ardente
Par che s'accenda e Calisiro nel volto:
E con le luci al suo fratello intente
Tacito parla: O sconsigliato, o stolto,
Che prometti, che fai, prima morire,
Che mai per Cosdra incontrai a i suoi mentire.

LXIV

Ma sorride il magnanimo, e scoperto
Difforme al suon delle parole il core
Tener gli è forza il gran pensier coperto,
Si eh' ombra pur non ne trapeli fuore.
Allor la turba a risalir su l'erto
L'invia snello entro al notturno orrore,
E l'circonda lontan da tutti i lati
Non vista moltitudine d'armati.

LXV

Due volte, e tre nel dipartirsi, addio,
Ci disse, e l'profeti tanto s'euero
Che l' suo chiaso pensier quasi s'aprio,
Poi lieto andò vèr l' assediato muro,
E disse in alto suon: Preso son'io
Col maestro, e l'fratel, che meco fuoro,
E da mille guerrier per ogni banda
Circondato il re Cosdra a voi mi manda.

LXVI

Perchè falsa novella io vi riporti
Che sia mio padre, e tutto'l campo estinto,
Onde l'imperador si discomforti
D'esser soccorso, e se li dia per vinto.
Ma durate pur voi costanti e forti,
Perchè avend'ei così compusto e finto:
Vive il padre, son certo, e il campo è intero
Che chi cerca menzogna ha contra il vero.

LXVII

E così l' generoso alteramente
L'altrui salute al viver suo prepose,
Ne teme di parlar tra fiera gente
Contrario a quel che l'empio re gl'impose.
Ah! bella verità chi degnamente
Giamaï cotanto a comun prò l'espose,
Se bella ignuda, or quai saranno i fregi
Quando col sangue ancor t'adorni e fregi.

LXVIII

Alle voci d'Enarto, il re, che lunge
Però non è si ch'ei non l'oda anch'esso
Nel sentirsi schermir tant'ira il punge,
Che'l ciel n'ha meno al lampeggiar più spesso,
E in un momento il suo gran cerchio aggiunge
E da mill'aste il tuo buon figlio oppresso,
Ed esposto ad un campo inerte e solo
A Dio l'anima rende, e l'sangue al suolo.

LXIX

Ma il tiranno crudel qual fera orrenda,
Dopo lungo digiun per picciol esca,
Più l'ingordo desio par che tarrenda,
E più la fame il poco cibo accresca:
E prima aoror che il nuovo giorno splenda,
Anzi che pur del mar l'alba sen esca
Le squadre irrita, e l'chiuso muro assale,
Ch'a tant'impeto d'armi è molle e frale.

LXX

Dalle macchine orrende il muro offeso
Discioglie i fianchi, e ne vacilla e cade:
E lascia in terra inutilmente steso
Larghe a i nemici, e spaziose strade.
E l'crudo incendio a mezza notte acceso
Scorre per le ruine aperte e rade:
E di polvere e fumo oscuro velo
S'innalza, e spegne i minor lumi al cielo.

LXXI

Dalle fiamme, e dal sangue ardente e molle
Riman la terra, e di minaccie e strida
Un feroce rimbombò indi s'estolle
Tra fumo e fiamma, e par che l'ciel divida
Scorre a libero fren lo sdegnato folle
Dove il cieco furor lo sprona e guida,
Così perisce ogni cristiano, e torna
L'aurora al fine e l'Oriente aggiorna.

LXXII

Onde il fiero signor, che l'Asia affrena
Poichè per lui fu la vittoria intera,
Che si sciolga da me l'aspra catena
Senz'altro indugio a'suoi ministri impera.
Misero acciò con affannosa pena
Conti del viver suo l'istoria vera,
E sappia ogni cristiano, che viva resta
La rovina d'Erelio manifesta.

LXXIII

Ed hai ben troppo il l'ho racconta, e sciolto
Quel dal misero vecchio al pianto il freno
Più non favella, e l'erin camato e l'volto
Perrote e straccia, e bagna'l petto e l'seno:
Ed allo stuol dal principe raccolto
Scorre per l'ossa un gelido veleno,
E quercle e sospir per ogni tanto
Spargonsi amari, e mal s'affrena il pianto.

LXXIV

E ben d'aspro dolor cagione avea,
Che l' vecchio espose al suo signore il vero;
Ma non era però, come pareva,
Si disperato il duro caso e fiero.
Perchè l'imperador, che ben sapea
Mal potersi guardar quel muro intero.
Poi eh'alquanto li difese, entro l'palagio
Trasse ogni schiera, e n'ebbe spazio ed agio.

LXXV

E così sol quelle calenti mura
Lasciò con poco danno al ferro e fuoco,
E la gente rendea salva e sicura
Là nel munito impenetrabil loco.
Però maggior, che l'male e la paura
Di quel eh'espose il vecchio afflitta e fioca.
E pur vid'egli, e si può perder fede
Anco a dirà talor quel che si vede.

CANTO XXVI

ARGOMENTO



I *ragon la Fame, e la tremenda Peste*
Contro l'armi cristiane. Alvida prega
Gersamo ad operar che 'l padre arreste
La guerra, ed egli a ciò nulla si piega,
Ma per ritrar come 'l nemico reste
Gl'ambasciadori a lui mandar non niega,
Di che s'accorge, e riursire in vano
Fa 'l desio lor l'imperador Romano.



O ⁱ *del misero stato, ove ridotti*
Erano i reductor del sacro Legno,
Sentendo giù nelle tartaree notti
L'imperador del doloroso regno,
Con amari sorrisi ed interrotti.
Quai li forma al dolor misto disegno
Si si, dicea, così la pianta avranno,
Che produsse al Dio lor mortale affanno.

ⁱⁱ *Queste sien le vittorie, e questi intanto*
Sieno i trufei, ma perchè in breve suole
Infevolir di mia puzanza il vanto
Contra Colui, che 'n ciel governa il sole:
Quanto breve è l'bullor di ferro tanto
Rapidamente più batter si vuole,
E la Fame, e la Peste orrendi mostri
Chiama a gran voce a i sotteranei chiusi.

ⁱⁱⁱ *Abitan esse alla più nuda parte*
Dell'Acheronte infra l'inuonde arene,
E di nere caligini cosparte
Si ravvolgon d'intorno ombra di pene:
Lo Spavento da lor giammai non parte,
La Morte al cenno sul rapida viene,
E stansi all'uggia in semperuoz lezzo
Al dolore, all'orrore, al pianto in mezzo.

^{iv} *A sè le chiama, e lor così ragiona*
Il re dell'alta region funesta
Ancor lassù dell'infernal corona
Seguendo Erachio alcun nemico resta,
E di Colui, che volentier perdona
Vive la parte al nostro nome infesta
E non ha le speranze ancor perdute
Del Legno ch'operò tanta salute.

^v *Ben dal re Cusdra, e più di lui dal toseo*
Che la Superbia a sua rovina ha sparso
Quell'esercito audace in rimbosco
Dell'antica virtù debile e scarso:
Ma perchè suol ripululare il bosco
Tagliato sì, ma non divello ed arso,
He ministre mie, coppia infelice,
Nè lasciate di lui sterpo o radice.

^{vi} *La Fame allor per adempir le soglie*
Del tiranno infernal sorge alle stelle,
E per la via da satollarsi coglie
L'erbe de i campi, e le radici svelle:
Mostra al grave anellar l'interne doglie,
Squallid'è in volto, e sovra i piedi imbelte,
Muovesi afflitta, e spaventoso e tardo
Dall'attonito riglio affissa il guardo.

^{vii} *Sovra gl'omeri ascutti ispida e folta*
Scende la chioma, e gli circonda e vela;
E l'aspra pelle alle sue membra avvinta
Non può vena coprir, nervo non cela;
Scarna è la fronte, e par dipinta o scolta,
O in un candido marmo, o in negra tela,
Perchè pietade a i riguardanti apporta
Figurando l'immagine di morte.

^{viii} *Or così dunque alla milizia pia*
Giungendo il mostro una gran ferza scote,
E crudelmente ogni pietade oblia,
E lo stuol di Teodor batte e percolte;
Passa il flagel dell'empia fame e ria
Per le viscere altrui languide e vòte:
E l'colpo è muto, alcun rumor non s'ode,
Nè fuor lascia alcun segno e dentro rode.

^{ix} *Ma per l'aspre percosse erranti e sciolte*
Ne van le schiere, ove 'l digiun le caccia
Per le pendici inospite ed incolte
Più che cenere spenta oscura in faccia;
Sembrano, anzi 'l morir state sepolte,
Trema l'alma ne'poli e 'l sangue agghiaccia
E la virtù, cui l'alimento cessa
Prende per fame a divorar se stessa.

^x *La famelica turba intorno al suolo*
Spurgando va l'addolorata vista
E si sorge al terren povero e solo
Spogliato omai d'ogni ricca arista
E la disperazion giungendo, e 'l duolo
Alla fame che l'ange amara e trista,
Prende e pauce, dolente, or tondi or erba
Or ghiande amare, or dure poma acerbe.

XI

Ruvolo nutrimento onde più danno
Traggon dall'esca, e quel che paste offende
Cosi srema il vigor, cresce l'affanno,
A dura morte ogni virtù s'arrende,
Bifoggon gli occhi oscuramente, e fanno
Lo sguardo uscir delle caverne urrende;
S'arriccia il crine, ogni lor senso langue,
Tremano i nervi e si raggiglia il sangue.

XII

Con debil passo alle remote selve
Molti ne vanno a piombar con gli archi,
Che parea il lor digiuno esca di belve,
Ma non tornan però di preda carchi,
Che, qual manca tra via pria che s'invelve,
E su l'arco si muor pria che lo scarchi;
E qual di fera alle sanguigne tane
Misero predator preda rimane.

XIII

E s'alcun mai d'acuto stral pungente
Cervo nel fianco, o cavriolo ha colto,
Non ne sazia però l'avidò dente,
Che da forza maggior suo cibo è tolto
E dalla fame imperiosamente
Ogni legge, ogni fren cade disiolto,
Nella forza ogni legge, ogni ragione
Dura necessità nel ferro pone.

XIV

E come allor che dentro all'onda fresca
Si getta a i muti pesci il cibo usato,
Colà verso la man, ch'ha sè gli adiesca,
L'argenteo corre, e l'randido e l'urato;
Ma invan s'appressa il picciolletto all'esca,
Ch'entra il maggior di fiere punte armato:
Padroneggia per l'acqua e paese solo
Vittorioso infra 'l quizzante stuolo.

XV

Tal'è la turba, ove 'l desio la spinge
Con fameliche brame ardita corre,
Nè silegna alcun, dov'altri il ferro stringe
Del cibo a guardia il nudo petto esporre:
L'infelici vivande il sangue tinge
Condimento crudel, che 'l guardo aborre,
E 'l cacciator su la medesima fera
Onde vita sperò, convien che pera.

XVI

E già d'egri mortali a pena vivi
Misti co i morti è tutto pieno il piano,
E d'ogni umanità spogliati e privi
L'un dell'altro di lor fassi inumano.
Che non pur manca ogni soccorso quivi,
Ma 'l sepolcro da lor s'attende invano;
E dalla morte universal paura
Di sè stesso e d'altrui gli affici furia.

XVII

Con attonito sguardo i vivi stanno
Fissi ne' morti, e impaziente alcuno,
Pneiche schermo non ha contra l'affanno
Con lo stame vital tronca 'l digiuno,
Della vita al finir letto non hanno,
Nè feretro al morir lugubre e bruno
Bara, letto e sepolcro è quivi solo
Ai morti, a gl'egri, a gl'insepolti 'l suolo.

XVIII

Con quattro figli or è 'l terz'anno uscito
Della dotta Bologna era Manfredi
Ciascun di core a maraviglia ardito
E d'aura al corso in su i veloci piedi;
Ma già per morte il caro stuol finito,
E ridutti in un sol tutti gli eredi,
Suo nome è Livio, ha negri gli occhi e belli
E più che fila d'or biondi i capelli.

XIX

De' tre figli maggior su gl'occhi al padre
Cadde il buono Adimar colto d'un sasso
La notte quando all'ombre mute, ed adre
Batrano aperse a Gazzacote il passo.
E Silla, e Fabio alle latine squadre
Riportati gli fur, di vita rasso
Del tutto Silla, e visse Fabio tanto,
Che distinte ne fur l'esquie e 'l pianto.

XX

Tenerissimo è 'l padre, e 'l caldo affetto,
Che dal fonte del cor partito uscio,
L'amor di quattro rivi in un ristretto
Verso 'l figli minor tutto s'unio:
Cosi resta a Manfredi il giovanetto
Unica sua speranza, e suo desio
Costumato garzon, leggiadro, e tale
Che sol di grazia ha sè medesimo eguale.

XXI

Ma per digiuno a poco, a poco ei manra,
E di dolce stanchezza afflitto langue,
Si discolora il suo bel viso, e imbianra,
Se ne fugge il calor, s'agghiaccia il sangue.
Ond'ei, che la virtù debile e stanca
Mancar si sente, e rimanersi esangue,
Volge al padre le luri, e 'l mira fisso
Di bianchissima neve asperso il viso.

XXII

E poi che gli ebbe immobilmente alquanto
Gl'occhi ne gl'occhi al genitor tenuti,
E tacendo le lingue apriano intanto
Vicendevol dolor gl'affetti muti
Cade il fanciullo al proprio padre a canto,
Al padre, che non ha con che l'aiuti,
E fa bella la morte, e la pietade
Cresce nel volto suo grazia e beltade.

XXIII

Manfredi allor poi che venirsi mancò
Vede il figliuolo in così dura sorte,
Oh paterna pietà! dal proprio fianco
Traendo il ferro in sè medesimo forte,
Taglia la maggior vena al braccio manco
Per bagnarli le labbra, aride e smorte;
E porge al figlio suo, ch'ha morte langue,
Poi ch'altr'essa non ha, la vita e 'l sangue.

XXIV

E dice: Suggi, e non m'avere a schivo,
Suggi il sangue figliuol di cui nascesti,
Ragione è ben, ch'io ti mantenga vivo,
Se la vita da me tu prima avesti;
Suggi, non disdegnar sanguigno rivo,
L'anima, ch'io diffondo, in te si resti;
Fa, che cibo sì raro al men ti pascia,
E quanto in me si muore in te rinascia.

XXV

Apri i lumi il fanciullo, e poi che mira
Che dal braccio del padre il sangue viene
Chiude il gelido labbro, e le ritira,
Pietoso orror, dalle paterne vene;
E vuol muover le voci, e la ragazza,
Che la vinta virtù più nol sostiene;
E morte omai con mani acerbe e crude
Disserra l'anima, e le parole chiude.

XXVI

Sovra il morto figliuol cader si lascia
Allor Manfredi, e sì l'dol' impetra,
Che fuor per gl'occhi lagrima non passa,
Ma per pena maggior dentro s'arresta,
E poi ch' alquanto a muta fronte, e bassa
Tennelo il duol d'un insensibil pietra,
Il misero si scuote, e da radice
Sveglie un'alto sospiro, e così dice:

XXVII

Deh! Livio mio, tu de contenti miei
Dolce un tempo cagione, or de miei danni
Tu mi muor dunque; innanzi a gl'occhi, e sei
Non ancor giunto al vago fior degli anni?
Sete pur sazi acerbi fati, e rei,
Son giunti al colmo i miei dogliosi affanni,
Ecco ch'io muoro il più dolente, e pria
Tutta ho vista morir la stirpe mia.

XXVIII

Così lagnasi il misero, ed in braccio
S'arrecava il figlio, e con due rivi intanto
Bagnando lui ch'è tramutato in ghiaccio
Prova se vincer può morte col pianto,
Ma ecco omai che si recide il laccio,
Che l'anima unisce al suo terreno manto:
Ond'ella parte, e muor di fame l'uno,
L'altro più di dolor, che di digiuno.

XXIX

La Peste intanto infin dal centro uscendo
Della sorella il doloroso strazio,
Dalle tenebre sue fervida uscendo
Sorge all'aperto e luminoso spazio,
E vien drittamente il mostro urendo
Avido delle morti e non mai sazio
Là dove Eracle il popol suo ritiene
Nella forte magion tra l'alte arene.

XXX

Porta su le grand'ali atro veleno
Che tratto ha fuor delle tartaree porte,
Passa discolorando il ciel sereno,
Là dovunque ella va sparge la morte:
Là ne riman lo squallido terreno
Tinto d'impression maligne e morte,
Là fa per fin nella superna mole
Scurar la luna, e impallidire il sole.

XXXI

Contaminando ovunque passa ingombra
Di spaventati, di lagrime e di stridi;
Muete i popoli interi, e i campi sgombra
D'abitatori, e impoverisce i lidi;
Fuggon trepidamente il fuoco e l'ombra
Gli augel volando a più sicuri nidi,
Fuggon le fiere, e le mature ghiande
Per loro ufarlo antica quercia spande.

XXXII

Qualunque rio, che correa prima argento
Cangiato in trista e fetida palude,
Velenosa bevanda all'egro armento
L'acqua insieme e la morte in lui racchiude.
Soffia un meridional fervido vento,
Che fa del verde lor le piagge ignude;
E dalla vampa avvelenata impressa
L'aria riman caliginosa e spessa.

XXXIII

Ma poi che giunse alla magion superba
La peste, ove s'accoglie il fido stuolo;
E l'magnanimo duce anco pur serba
Serenissima fronte in mezzo al duolo;
Ben tre volte aggirò la furia acerba
Spiegando attorno al grand'ostello il volo;
Poi mise un grido, e l'ali al sen si chiuse
E tra l'popolo pio tutta s'infuse.

XXXIV

Ed ecco i forti e valorosi petti
A drappelli cader languidi e infermi
Dalla mortal malvagitate infetti,
Cui non giova adoprare ripari o schermi;
E con più fieri e spaventosi effetti
Scopresi il mal ne più gagliardi e fermi,
Il mal che tosto impetuoso e forte
I segni dà d'inevitabil morte.

XXXV

Arde l'inferno, e senza stato o loco
Mosso da suoi furor fremere e s'aggira,
Là gemer dentro in suon dolente e fioco
Né momento giammai posar rimira;
Putridissima andando aura di foco,
Per l'arse labbra a grave moto ei spira,
Gonfia la lingua e si fa nera ed aspra
E la voce con lei s'affioce e innaspra.

XXXVI

Mostran gli sguardi, e gli arricciati velli
Scritto di fuor con manifeste note,
Quanto sia quel dolor, ch'entro flagelli,
Che né soffrir, né temperar si puote.
Squilla che rapidissima martelli,
Sembra il grave anelar, che l' fianco scuote,
E l'cor mentre la morte l'imprigiona
Gli ultimi suoi singulti indarno suona.

XXXVII

Toffa l'aride labbra in mezzo all'onde
Per entro ardendo il sitibondo inferno,
La fronte immerge, e l'nudo petto infonde,
Né trova scampo a tanta aspra o schermo;
Però che nelle parti ime e profonde
Arde l'incendio suo sì caldo e fermo,
Ch'alimento è l'umor che in lui si mesce,
E per l'acqua, che l'bagna, il foco cresce.

XXXVIII

Di qua, di là l'universal lamento
Sonar tra gli egni, e replicar s'intende,
E indarno a lor salute ogn'argomento,
E indarno ogn'opra a comun pio si spende;
Che medicato il mal puglia argomento,
Nunco ogni cura, ogni rimedio offende;
Vince il male i rimedi ed è più forte
D'ogni uparo irrimediabil morte.

XXXIX

E cade il popol pio, come le foglie
Caggion d'autunno all'aquilon gelato,
Quando rende al terren l'aride spoglie
Del verde onore ogn'arbuscel privato;
O come avvien, se l'mietitor dispuglie
Con falce adunra il già maturo prato;
E rimangon poi là monti e cataste
Di cadaveri spenti e membra guaste.

XL

Quivi tra i moribondi il gran messaggio
Del sovrano pastor cardine sacro
Con suprema pietà nel lor passaggio
L'anime aita al forte punto ed airo;
E mostra in quell'orribile paraggio
Or esempio di Cristo, or simulacro,
E i dubbiosi, e gli erranti affida e scorge,
E oel pane a chi muor la vita porge.

XLI

Nè men fra lo spavento e fra le morti
Cesare il grave pondo ancor sostiene;
E nell'avversità gli animi forti
Col grande esempio sua ferma e mantiene;
E da gli amabilissimi conforti
L'altroi tormento alleggerito viene;
E mostra e con l'aspetto, e con la voce,
Che ne febbre, nè morte a virtù noce.

XLII

Guerrier, die'ci, per calle acerbo e duro
Così si aggiunge a vera gloria, e queste
Sono del mar de gli anni al tempo oscuro
Le procellose e torbide tempeste:
Ma poi che corse a gli altrui danni furo,
Son più dolci a contar le più moleste;
Così s'ottien di vera gloria alloro,
Questa e la fiamma, in cui s'affina l'oro.

XLIII

Duriamo adunque, e la medesima sorte
Che ci apporta dolor, ci apporti speme,
Che varie son le sue vicende e corte,
E durabili men quanto più estreme:
Non s'arrende a i travagli anima forte,
E magnanimo cor morte non teme,
Anzi non e morir, morendo acquisto
Fa di vita immortal, chi serve Cristo.

XLIV

Così dicendo, i guerrier lassì e vinti
Comfortando a virtù solleva e sprona,
E da gli egrì divide, e da gli estiofi
L'altra parte incorrotta all'armi buona;
E ne fa so le mura onde son canti
Minarciosa apparir fulta corona;
Copre il danno a' nemici; dentro afflito
Fa che l'popol di fuor si mostri invitto.

XLV

E notte e di con mille assalti invano
Cosdra a lui contra ogni sua squadra irrita
Ma dell'acque varcar l'umido piano
Non può d'intorno alla magion munita;
Che non mai stanco il difensor cristiano
Fa con ferma virtù custodia ardita,
E infaticabilmente i guerrier prodi
Viuon vegliando or violenza, or frodi.

XLVI

Studiando il re di superar quell'onda
Fabbrica ponti, e navicelli e barche,
Sopra di cui vè la munita sponda
Le sue squadre avvicini e l'acque varche;
Ma i progressi interrompe e i legni affonda
L'avverso stuol con le quadrella scarche;
Frangè ogo opera lor, l'armi rispinge,
E l'eruleo del lago in rosso tinge.

XLVII

Sta le battaglie a rimirar pensosa
La bella Alvida, e non ha seco il core,
Però che dentro alla prigione ombrosa
Appresso a Calisir glie l'tiene Amore;
Pens'ella pur, ma non ritrova cosa
Da poterlo trar libero fuore,
E brama almen, poichè nell'antro cieco
Nol può cavar, d'incarcerarsi seco.

XLVIII

E si distrugge ionamorata intanto
Quasi tenera brina al nuovo sole,
E poichè solo ha le querele e l'pianto,
Per soccorrere a lui piange e si duole;
E l'suo dolce dolor falla altrettanto
E più bella apparir ch'ella non suole;
E così rabbellisce il cielo ancora
L'oscura notte, e le sue stelle indora;

XLIX

Die' ella: Ah! lassa, il mio bel sol m'asconde
Nuvola, che non parte e non vien meno,
Nè mal si sparge o si dissolve in onde,
Sì che io ne scoprà un breve raggio almeno
Turnin pur con aprile aure seconde,
A far lieta la terra e l'ciel sereno,
Che l'nembo nimè, che l'mio bel sole oscura
Son dore, ah! troppo e indissolubil mura.

L

Mura che per mio mal più dure sete
Che di porfido alpestre, o di diamante,
Mura ch'ogni mio ben chiuso tenete
Sì breve spazio a gli occhi miei distante:
Ah! dissolvati l'ciel cruda parete,
Se l'cielo è pur, com'aleno dice, amante,
Nè sia rosa quaggio, che mai divida
Dal suo diletto Calisiro Alvida.

LI

Deh! spezzatevi sassi, ovver tu l'ale
Mi presta Amor, sì ch'io penetri in loro,
Da poi che tanto il mio desir non vale
Che mi trasformi, e mi vi piovà in oro.
Ma s'io potessi pur cangiarvi, in quale
Tramutar mi saprei genma o tesoro,
Che non fossi al mio ben povera e vile,
Cui non è sotto il sol pari o simile?

LII

Ma che dogliomi, ah! lassa, e non m'avveggo,
Che i preghi al vento inutilmente m'ispiedo,
Ch'alle pietre pietà, misera, chieggo,
Ch'io cerco i sassi intenerir piangendo?
Tu l'vedi, Amor, com'io per te vaneggio,
Ne me stessa però danno o riprendo;
Ma sol di non poter m'aggrava e duole
Ricondurre alla luce il mio bel sole.

LIII

Così dic' ella, e disperata amante
Soccorso all' anra lagrimando chiede,
Che sola ascolta a lei d' intorno errante
Le sue dolci querele e 'l pianger vede;
Talor risolve al fiero padre avanti
Supplichevole andar, già volge il piede;
Ma se pentita poscia e 'l passo arresta,
Ne va, nè torna in quella parte o in questa.

LIV

Così cima di salcio errar sovente,
Suol dal vento percossa in spiaggia amena,
O cannuccia di rio se 'l borea argente
La rispinge alla natava arena;
Dopo lungo contrasto al fin consente
Seguire Amor, che la conduce e mena;
Tirano Amor, che signoreggia e sforza
Com' a lui par con volontaria forza.

LV

Ma pur del genitor ella non vuole
Condursi avanti al riverito aspetto,
Che la timida voce e le parole
Le muoverebbe il debito rispetto.
Ma se ne va dove ritrar si suole
Lontan dal volgo il nobile architetto;
Che trovar nuove macchine s'ingegna
E le tabelle sue guasta e risegua.

LVI

Giunge la giovinetta allegra in volto
E bella sì che non apparve mai
Così vago alcun fior dell'erbe colto
Io sua stagione a i mattutini rai;
Ed a Gersam, che d' alte cure avvolto
Non sen' accorge ed è vicina omai,
Dalla bocca di rose, ove s'accoglie
Il nettare d'amor, tai detti scioglie.

LVII

Saggio maestro, il cui consiglio ed arte
Più che 'l ferro de' Persi il Greco teme.
E tutta in te del periglioso Marte
Ha 'l mio gran genitor posta la speme;
Se pur, come cred' io, tratto in disparte
Te ne sei tu con le tue cure insieme,
Per macchine trovar contra quel muro,
Che fa d' Europa il regnator sicuro.

LVIII

Io, che macchina ancor, pur come figlia
Del signor nostro innanzi a te ne vegno,
E forte è mero il Ciel, che mi consiglia,
Che a te discupa il giovanil disegno;
E tu, quand' io m'inganni, in grado piglia
La voglia almeno, onde giovar m'ingegno,
Che per giovare a comun pro mi piace
Proporre ordigni, e macchine di pace.

LIX

E saran queste, onde ben può mio padre
Soggetto farsi il popolo romano,
Senza versar di queste nostre squadre
Stilla di sangue, un garzoncel cristiano,
Che venne a lui per l' ombre oscure ed adre,
Non poche notti, incautamente in mano.
Ed è del Greco imperador nepote,
Su che per lui molto operar si puote.

LX

Anzi, ardido di dir, possanza avrebbe
Ei forse più che mille schiere armate:
E 'l padre e 'l zio persuader potrebbe
A ceder vinti e ripassar l'Eufrate.
E così 'l padre mio stabilirebbe
Le vittorie fin qui non ben fermate:
E conservarsi egli potrebbe poi
Senza sospizion gl'imperi suoi.

LXI

Che s'io venissi a lui per moglie offerta,
Che già di sangue inferior non narque,
Ecco ogni strada alla vittoria aperta,
E rotti i muri e superate l'acque:
Ecco sienta ogni contesa incerta.
E nel modo miglior, che sempre piacque
Ecco vincer col senno ostil furor,
E regnar per accordo e per amore.

LXII

Così dic' ella, e se ne va con giri
Di mentite parole accortamente
Falseggiando sembianza a' suoi desiri,
E mostra esser pietà la fiamma ardente.
Or chi può dir, come tu svolgi e tiri
Bellezza ove ti par l'umana niente?
Da lei vie più, che dalle sue parole
Mosso è Gersam e compiar la vuole.

LXIII

E le risponde: Oh! fosse a me pur dato
In sorte ad operar col padre, quanto
Avete Alvida voi meco operato,
Ma non potrà questa mia lingua tanto,
Conosco animo in lui troppo indurato,
Ma che nuoce il tentarlo? E parte intanto,
E propone al re Cosdra e lo consiglia
A ciò che vuol l'innamorata figlia.

LXIV

Ed ei parte accensente, e par che voglia
Temprar lo sdegno ed ammorzar quel foco;
Ma nol fa, perchè in sé n' all'erghi voglia,
O il disponga Gersam molto ne poco.
Ma perchè vuol per la montata soglia
Messaggeri introdur nel chiuso loco,
E ritrar poi da chi mandato fia,
Come sient l'imperator vi stia.

LXV

Rubeno appella, e 'l fiero Armallo e loro,
Che vadan' entro all' alte mura, impone,
E persuadan rendeco a coloro,
Che difenden' cola l'alta magione:
Che se 'l taranno, al figlio di Teodoro
La bella Alvida maritar propone
E dote insieme e di concordia pegni
Tutti saran nell'occidente i regni.

LXVI

Ma che Cesare deggia immanamente
L'armi deporre e tributario farse,
E discioglier l'esercito e la gente
Rimandar nell'Europa a schiere sparse.
E del morto suo Dio tor dalla mente
La stolta fede e l'error suo spogliarse;
L'alta spera adorando e l'vero nume,
Ch'è del mondo e del ciel la vita e l'lume.

LXVII

Ma s' egli ancor quel suo superbo orgoglio
Non depurrà dall' ostinato petto,
E negherà, com' io propongo, e voglio
D' umiliarsi al mio poter soggetto:
Mirarete ben voi nel chiuso soglio
Quanto popolo, e qual tenga ristretto:
Con qual cor, con qual' armi, e come istrutto
Per tornar poscia a riferirmi il tutto.

LXVIII

E qui si tacque; e i cavalier col cenno
Promettono eseguir quant' egli impose,
E poichè riverenza amendue fanno
Vanno per adempir l' imposte cose,
L' araldo Antemidor, che nacque in Lemno
La pacifica vesta allor si pose;
Vesta, che fino al piè lunga discende,
E più bianca che neve al sol risplende.

LXIX

E con la destra in mille giri, ed onde
Facendo sventolar candida insegna
Passa supr' un vassel libero l' onde,
Ch' a lui ben tocca ogni repulsa indegna:

E poi dimanda alle difese sponde,
Se lice entrar chi per accordo vegna,
E se là dentro a i custoditi muri
Esser potran gl' ambasciator sicuri.

LXX

E ricevendo indubitata fede
Qual' ei chiedea d' imperadore, e duce,
Calar fa l' ponte, e in sua munita sede
Il magnanimo Eraclo i messi adduce;
Ma poi ch' hann' entro all' alte soglie il piede
Ferma con esso lor chi li conduce:
E dice: Or qui favellerassi, e in questo
Loro s' adempirà quanto è richiesto.

LXXI

E quivi egl' ha d' intorno a sé raccolta
De più san guerrier lieta corona,
Così lucida d' armi, e così folta,
Che s' abbaglia la vista, e s' imprigiona:
E su gl' orecchi a i nemici ancor sepulta
Tien la miseria in apparenza buona,
Che gl' ingombra, gl' offusca, e gl' impedisce
E l' arte lor, con l' arte sua schermisce.

CANTO XXVII

ARGOMENTO



*N*iega Eraclo a' messaggi accordo e pace;
Alida a dar nelle sue man si viene,
Ma da lui ricusata i boschi fuce
Piangendo attenti alle sue dolci pene:
Per Dio muore Anastasio; al ben verace
L' anima s' alza e supplicando ottiene
Che finiscan d' Eraclo uffanni e guai,
E si racquisti il sacro tronco omai.



*E*ntro dopo l' araldo Armallo il fero,
Ed all' Imperador postosi a fronte
Nel breve riverir l' animo altero
Trasparir feo dalla superba fronte.
Ma poichè replicò l' altro guerriero
Dimostranze d' onor cortesi e pronte
Nel magnimo Augusto i lumi alficse
L' l' ambasciata sua gli espone, e disse:

Il mio signor, che tutto il mondo insieme,
Fuor che tu sol con l' ostinata gente,
Ubbidisce soggetto, e servo teme
L' alto moderator dell' Oriente;
Poi che si fattamente oggi ti preme
Ch' a risorgere mai più non sei possente,
E che vieto non pur, ma qui prigion
T' ha chiuso in così picciola magione.

III

Per dimostrar, che s' ei l' animo audace
Ch' alberga in te, col suo valore avanza,
Non meno ancor superiore il face
A te la cortesia che la possanza;
Ti manda ad offerir concordia, e pace,
E sicuro ritorno alla tua stanza,
Là dove poi nella paterna riva
Signor d' Europa a lui soggetto viva.

IV

Ma la fede in quel Dio, ch' è nato, e morto
Fa di mestier, che tu ricusi, e lassi,
E l' Sule adori, ond' ogni germe è sorto,
E l' bel tutto per lui si sorge, e lassi:
Così potrai dalle tempeste al porto
Ridur sicuri i tuoi guerrier già lassi,
E quel che non potrian le vinte spade,
Farà del mio signor l' alta pietade.

V

E perchè tu di sì benigna offerta,
Quanto prender si può fidanza prenda,
Poi che dar non potrebbe ara più certa
Vual, che sua figlia in sientà ti renda:
Che non pur fia di talisiro aperta
Oggi la porta alle prigion orrenda;
Ma darassi per moglie al tuo nepote:
E tutti i regni occidentali in dote.

VI

Tu dunque eleggi, o qui morir serrato
Nel duro assedio, e tutto il popol tuo,
Quasi dal cacciator lupo arrabbiato
Stretto in angusto, e cavernoso speco,
O dal re Crodra a libertà donato
Conservar tuttavia l'imperio greco:
O salvarti, o perir per chi ti serba,
O i regni in pace, o le rovine in guerra.

VII

E perchè sempre aver dimostro parmi
Giudizio tu, se non da prima, quando
Contra tanto poter movesti l'armi,
Ch' allor fu posto ogni giudicio in bando:
Mio consiglio, e mio dir vo che si sparmi,
L' tanto più, che nulla a te dimando,
Ne dimanda il mio re, ma sol concede
Quel che per te necessità li chiede.

VIII

Col tuo bisogno al mio signore i preghi
Se tu, che purgi, e gridi a lui pietade
E venghian noi per non parer, ch'ei neghi
Quanto è pronto a largir per sua bontade:
Ma d'accrettar, non aspettar, ch'io preghi,
Lui beneficio, in chi nol vuol, non cade:
Nè l'offresco io ma sol l'avviso, e questo
Basta al mio re, sia poi tua cura il resto.

IX

Così disse Rubeno, e poichè gl'ebbe
Tarinto alquanto, a lui rispose Augusto,
E la natio sua maestà s'accrebbe
Più dell'usato, e più divenne angusto.
A voi ben molto il signor vostro delibe,
Se grande il fate, e me rendete angusto
E in qualche dubbio in rimarrei, se sole
S'adoprasero in guerra le parole.

X

Ma perchè chi guerreggia ha più mestiero
Di valor, che di voce, e non si seema
Per gli altri detti, e non s'accrebbe il vero
Non mi muove il parlar fidanza, o tema,
Ite dunque a ruder, che del mio impero
La rei a me cura, del suo regno ei tema:
E guardi ben ch'ei va ramingo, e fuora
Dell'arsa reggia, e la mia resta ancora.

XI

Apra ben gl'occhi il signor vostro e songa
Se fuggitivo, e l'indol suo dislatto,
E dislatto da me, così s'arorga,
Che con quell'io che vincitor combatto,
Qual vinto adunque a me la palma ri punga,
Ch'io per fargli non son più duno patto,
Se men, che di valor di cortesia
Mostro a lui, che infermi mi sia.

XII

E però quando ei veramente lassì
Ceder nel Sol, che gli abbarbaglia i sensi,
E con la fede al sommo Sol trapassì,
Quel ha l'umore i propri raggi accensi:
E l' sacro Legno a cui rivolsi i passi
Fin da principio, e gl'avversari spensi,
Com'ha fatto fin'or, non mi contenda,
E tributario al mio poter s'arrenda,

XIII

Son content'io, ch'al mio nepote unisca
Di legittimo nodo Alvida figlia.
Ma le condition prima adempisca,
Che speranza altrimenti in darno piglia.
Ammoniscil poi tu che mal s'arrischia
Mandarvi, e incantamente si consiglia,
Chi strage feo de' miei messaggi acciba,
Nè d'avria trovar fé chi non la serba.

XIV

Ma tornatene pur, ch'Eraclio è tale,
Che punisce gl'error, ma non gl'imita:
E qui si taque, e risonar mortale
Non fu di lui la chiara voce udita.
Allora i messagger da poi che male
Vede l'impresa onde si mosse uscita,
Per ritornare alle pagane tende
Già dall'imperator commiato prende.

XV

Ma l'indomito Armallo orribil quanto
Vai minacciasse alcun gigante in Flegra,
Quando alzaron di monti orribil tanto
Scala, che fino al ciel giungesse integra,
Con un rider erudel, che doglia e pianto
Parea spirasse in fiera vista, ed egra:
Or vult, disse, vuoi guerra, e guerra e morte
Non ti si neghi, e l'piè volse alle porte.

XVI

E tornando al suo re gl'ambasciatori,
Rubeno a lui con brevi note espone,
Come pur mantenean gl'invitti cori
Senza punto temer l'armi animese:
Nè riferir se li potea di fuori
Dell'incognite a lui bramate cose,
Però ch'Augusto al limitar più basso
Interrotta avea lor la vista, e l'passo.

XVII

A sì fatte parole il riglio inchina
Quel re superbo, a dentro al cor ne bolle,
E de cristiani all'ultima ruina
Più che mai si di pon disdegno folle:
Ma la figlia genti d'arata spina
Trapassati il bel petto, e l'voto molle,
Gl'amorosi sopra, e l'dolce pianto
Ben vorrebbe affienar, ma non può tanto.

XVIII

E piegando alla terra i vaghi lumi,
Che fanno invola a mezzo apode al sole,
Dalle pupille sue versa due fiumi
Sul volto a immolar rose, e volse.
Ma perchè la ragion, che la consunni
Piangendo, altro manifestar non vuole:
S'accinga gl'occhio e tarata, e dolente
In di parte ne va dall'altra gente.

XIX

E disserrando il duolo acerbo, e rio,
Che quanto è chiuso più, tanto è più fero:
Incunincio: Ben la mia vita ordio
Parea crudel d'acerbo stame, e nero:
Che per non terminar lo strazio mio
Mantiene il filo a tanta pena intero:
Nè so ben poi quando l' mio mal m'uccida,
Se finirà di tormentare Alvida.

XX

Ahi! che di libertà l'antico stato
Bironesco ben or tra tante pene,
Lassa, ma che mi val, poiché stimato
Vien dal misero core il mal per bene:
E durissimamente incatenato
Loda colui, che in servitù lo tiene;
Nè libertà vogliò, salvo che quella
Di chi mi tien ro' sui begli occhi ancella.

XXI

E così nel mio mal più non m'avanza,
Se non morir per terminar gl'affanni,
E la mia infirmità senza speranza
Più la vita allunga molli, e molti anni.
Con l'indumita sua dura costanza
Fermo è l'imperator ne' propri danni,
E trovo in lui d'anguste mura avvinto
D'invitto il cor quand'io l'credea di vinto.

XXII

Ed un legno insensibile, ed esposto
A i carnefici oggetto, ed a i nocenti
Bramar più molto, e rivolger più tosto,
Che de regni il dominio, e delle genti.
E che per adorar venga anteposto
A chi vita, e splendor porge a i viventi:
Ma non è, non è già quella, che chiede
La guerra a lui religion, né fede.

XXIII

Che nessuna Dio, se l'hen quaggiù deriva
Dalla man degli dei, voler può guerra,
E nessun può voler, ch'altri non viva,
Se ei fecondano a noi l'acqua, e la terra
Ma sul mia stella a mia sventura il priva:
D'aver mai pace, e l'cor gl'indura, e serra;
Il core, oimè! che d'ogni belva atroce,
Più spietato è nell'uomo e più feroce.

XXIV

Per amar la natura, ignulo e molle
Fe' nascer l'uomo, e non di ferro armato,
E strumento mortal dell'ira folle
La zanna, o l'corno a gli animali ha dato;
Ma le doti di pace il reo si tolle,
E pugliando ragion, con ch'egli è nato,
Si diumana, e più crudel s'infiera
Contro la specie sua d'ogn'altra fiera.

XXV

Maladetto il crudel, che prima aperse
Con mano orrenda all'ampia terra il seno,
E fuor trassene il ferro, onde s'asperse
D'umano sangue e si scaldò il terreno:
Natura indarno il nostro reo coperse,
Ch'esse indarno nel suol l'empio veleno,
E sotterrollo in sempiterna notte,
Che l'hom perverso ha le sue leggi rotte.

XXVI

Ma che vaneggio e senza pro mi doglio,
Nè tento il disserrar l'empia prigione?
Se in ciò tem'io del genitor l'orgoglio,
Pungemi Amor con rintuzzato sprone:
Poca fiamma è la mia, s'a lei pur voglio
Preferirsi il mio padre, e la ragione,
Padre, vita, onestà posposte sieno,
Che non ha sommo amor legge, nè freno.

XXVII

Andar vogliò là tra i nemici, e loro
Darommi esposta e volontaria preda,
Fin che l'idolo mio, che in terra adoro
Liberamente al campo suo non rieda;
E poi ch'altra non lui cambio, o tesoro,
Per cui poter ricomperarlo io creda;
Almen farò questa mia voglia espressa
Di dar quanto si può dando me stessa.

XXVIII

E così ferma, omai rivolge e pensa
Dell'uscir quindi e chi l'aiù e come.
Tra sue donzelle a ben amarla arrensua
Una fila n'avea, ch'Eurilla ha nome:
A lei sovente i suoi desir dispensa
Ministra eletta in arranciar le chiome,
Ma più di fede a mille prove esperta
Segretaria è d'amor costante e certa.

XXIX

A costei dunque ella narrò, che quando
L'alma luce del dì nel mar si celi,
E posta ogn'opra, ogni fatica in bando
Nelle tenebre ante il mondo veli,
Partir sen vuole, e i suoi disegni ombraudo
Di finzioni sotto mentiti veli:
Vittima e benda d'or, coll'ello e veste,
E quanto è d'nipo al sacrificio appreste.

XXX

E poi quando la notte il ciel colora
Con sua gelida man di fiamme ardenti,
E l'bel sereno padiglione indura
Di vive fiamme alle sopite genti.
Con le cose apprestate esce ella fuora
De gli steccati al duro assedio intenti,
E con la sua fidata compagnia
Vér la chiusa magion ch'ella s'invia.

XXXI

E per calle diritto il piè non muove,
Perchè non sia dal campo suo notata,
Ma gira il collo, e fa la via di dove
Più si cred'ella approssimar celata:
Ed ecco intorno i novelli muovere
La bianca luna, ond'era dianzi ombata,
E l'chiarissimo lume la duno tra
A quei, che son nella monita chiostra.

XXXII

Onde subito a lei la sentinella,
Chi sia dimanda in fiero suono ardito,
E con l'arco minaccia la donzella
Se non s'arresta e va lontano dal sito.
Là ella allor su la ruota e bella
Fiora senza parlar ponendo il dito,
E i comi a lei ch'ella s'acqueti e taccia,
E d'introdurla al capitano le parca.

XXXIII

Mostra ell'entrar per beneficio vuole
De gli assediati, e come sono incerni
Due giovanette scompagnate e sole,
Che non posson ferrir, nè fare schermi:
Passa la sentioella le parole,
E fa che quella coppia ivi si fermi;
E il saggio imperador, ma cantamente,
Che s'ammettan le giovani consente.

XXXIV

La guardia allor con piccioletto legno
Tarita se ne va solcando l'onda,
E in lui raccoglie il prezioso pegno
Di donzella real dall'altra sponda:
Oh d'Amor singulare, e raro pegno!
O prova a nessun'altra unqua seconda!
La bella figlia del gran re pagano
Dar sè medesima a' suoi nemici in mano!

XXXV

L'imperadore alla donzella amnessa,
Tosto ch'esser Alvida egli comprende,
Benignamente ad ascoltar s'appressa,
E fin sul basso limitar discende
Per farle onore e molto più perch'essa
Non abbia entro a veder quel che l'offende;
Tacque ella alquanto, e vergognossi, e poi
Sciolses da i dolci labbri i detti suoi.

XXXVI

E così cominciò: Figlia son io
Stata sin qui del Persiau signore,
Or di sua potestà l'incendio mio
M'ha liberata, e sottomessa Amore,
Nè posso all'ardentissimo desio
Contrasto far, ch'è già passato al core:
Nè già scuoter lo può chi tra le vene
Misto col sangue e con la vita il tiene.

XXXVII

Però convien, che seguitando il foco,
Che mi distrugge e dove vuol mi mena,
Senza riguardo aver molto, nè poco
A tutto quel, ch'una donzella affrena,
A voi ne venga, e in questo chiuso loco
Con voi mi serri in assediata arena,
Da poi ch'inutilmente ogn'altro modo
Tentai di sciorre a Calisiro il nodo.

XXXVIII

Per lui dunque, signor, perchè mio padre
Il tuo nipote in libertà rilasci,
Io, tu l'vedi s'io l'amo, a queste squadre
Voltai soletta a mezza notte i passi:
E vengo a te per l'ui bre mule, ed adre;
Perchè mi tenga tu fin ch'ei lo lassi,
Ch'al creder mio contraccambiar ben puote
Figlia di re, d'imperador nipote.

XXXIX

Anzi di più per tua pietà ti prego
L'ami crudeltà, che l'padre il senta:
E se, qual vedi, a me medesima io niego
Il non stato real, fammi contenta;
Che quella servitù, dov'io mi lego,
Quando fosse per te soave e lenta,
Mentr'io fossi onorata in forza altrui
Giuverellic a me poco e nulla a lui.

XL

Deh' per pietà la crudeltade apprendi
Tu da min padre, e quel crudel martiro,
Con larga mano a me sua figlia reedi,
Ch'ei porge al tuo nipote Calisiro;
Forse avverrà, se tra gli scogli orrendi
Però non narque, e vipere il nutriro,
Che sentendo il mio mal pietà nel prenda,
E l'avvinto garzon per me ti renda.

XLI

E qui tacendo i detti suoi racense
Con sì dolce silenzio Alvida bella,
Che non men, che pur or mentre gli sciolses
Col soave tarer prega, e favella;
E seco insieme a riguardar si volse
Supplire in atto la fidata ancella,
La risposta attendendo ai luro errori
Pallide i volti, e palpitanti i cori.

XLII

Allor l'imperador queto, e severo,
Ma di severità dolce, e serena,
Risponde a lei: Che in giovenil pensiero
S'accorda amor, ch'a traviar vi mena,
Meraviglia non è ma ch'ìl sentiero
Smarrisse, e quando più non si raffrena,
Per le distorte, e sdrucciolese strade
Di fallo in fallo al precipizio cade.

XLIII

Or'io, che tale, e sia sofferto in pace,
Giovanezza real, dal vostro affetto,
Vi scopro inferna d'amorosa face,
E guardo a quel, che vi consuma il petto,
Negando a voi, come talor si face
All'egro l'onda, il prender qui ricetta,
Consigliervoci alle pagane squadre
Tornar più tosto a dimorar col padre.

XLIV

Che se restar tra queste mura a voi
Licito fosse, e senza biasmo, o sfregio
Dell'onestà, che più de gli occhi suoi
Aver deve sempre ogui donzella in pregio;
O come qui non vi foremmo noi
Già strazio alcun, ma trattamento regio:
Tolga Dio pur, che mai nodo servile
Distingesse tra noi donna gentile.

XLV

Con le femmine no, ma con gli armati
È l'uso mio di dimostrarmi forte,
E se fur presi i miei nepoti, e dati,
L'uno a dura prigione e l'altro a morte;
Alla guerra ven'io, non a mercati
Con Cosdra, us pur'ei la propria sorte,
Com'usar più contra di me gli aggrada,
Ch'a me sol giova adoperar la spada.

XLVI

E voi pur, damigella, a i guerrier vostri,
Tornate omai, che rimaner non lice,
Itene in pace, e la ragion vi mostri
Che per vostro miglior vi si disdice.
Ed ella allor tra i dolci avori, e gli ostri
Cospargendo un ruscel, che l'duolo elice,
Al ciel voltosu, e innamorò le stelle
Di così care lagrime, e sì belle.

XLVII

Poi chinando i begli occhi, Alvida, disse,
Disperata che fai? vattene e muori,
Poi che sorte acerbissima prefisse,
Ch'altro fin non si trovi a tuoi dolori;
E qual misera mai nel mondo visse
Per sì dolenti, e sventurati amori
Che mi nega il tenor d'avversa stella
Anco restar de' miei nemici ancella?

XLVIII

E in questo dir dalla monita soglia,
Con bel atto natio di duolo, e d'ira
Volgesi al navirel, che la raccoglie
E da gli occhi, e dal cor piange, e sospira:
E qual nuvola in ciel, che si disrioglia
In folta pioggia allor che il vento spira,
Vassene disperata, e 'l lago accresce
Col tristo umor, che da be' lumi gli esce.

XLIX

Com'è poi fuor dell' arce, e 'l piè sospende
Per pigliar via, per non saper l'arresta,
Onde l'irresoluta anco non rende
L'orma, che sollevata in aria resta,
Lontane alfin dalle paterne tende
Se n'andar per incognita foresta,
Fatte da i duri lor casi infelici,
Delle ruvide selve abitatrici.

L

Che non vuol per vergogna a quelle rive
Ella tornar là, d'onde amor partilla,
E tra le selve solitaria vive
In compagna della diletta Eurilla:
E rincorre i suoi rasi, e gli descrive
Nelle cortecce con acuta spilla,
E vede ogni di più fatte maggiori
Le note in lor de' suoi dolenti amori.

LI

Non lungi intanto a queste selve accoglie
Anastasio le genti, e l'incammina
A seguir Cristo, e con Eran si toglie
Dalle sponde del mar di Palestina:
Scorre ogni villa, e dalle labbra scioglie
Di Dio predicator voce divina
Ch'alletta, e tragge no' infinita schiera
Alla sua fede indubitata e vera.

LII

Così tornando a rifuir la luce
Dalle ceneri sue l'unico angello,
A cui so per le pinne arde, e riluce
Mescolato a rubin l'aurò novello:
Una nuvola alata si conduce
A seguir lui di questo poggio in quello,
E l'accompagna, anzi l'vagheggia amante
Per lo liquido ciel corre volante.

LIII

Spoglia d'abitator le piagge, e i liti
Seguitando Anastasio il popol folto,
Onde gli empì ministri ingelositi,
Celatamente no lor concilio accolto
Ordinaron d'acordo al male uniti,
Che l'innocente in duri lacci avvolto
Si mandi a Cosdra, e come a lui gradisca,
O li condanni, o l'assolva, o l'ammonisca.

LIV

E così fatto innanzi a Cosdra arriva
L'incatenato servitor di Cristo,
E il suo maestro ogni fedel seguiva,
Benchè da lungi addolorato e tristo;
E giunto al campo un mormorio s'udiva
Là risonar tra 'l popol vario e misto,
E traggon tutti, ognun sua cura oblia
A vedere, e saper chi costui sia.

LV

Condotto il santo al fiero Cosdra avanti,
Dimmi, disse 'l crudel con volto amaro,
Perchè 'l sol non adori? ed ei costante:
Perch' adoro del sole un Sol più chiaro;
E così fermo a l'un l'altro sembiante
L'un prodigo di sangue e l'altro avaro,
L'un minaccia di lor, l'altro non cede,
E cresce all'ira l'un, l'altro alla fede.

LVI

Ma poi che pur resiste, e nulla teme
La sicura umiltà, l'orgoglio altero,
E 'l tiranno però crucciato freme
Sprezzar veggendo il suo feroce impero,
Lo sdegnò aprendo, e le parole insieme,
Così soggiunge impetuoso, e fero;
Or ti farò veder qual più s'abbaglia
Nel proprio sole, e qual di lor più vaglia.

LVII

Costui si prenda e si flagelli, e tanto
Si raddoppino in lui pene, e martiri,
Che i pensier cangiin fra i tormenti, e 'l pianto,
O cedendo al dolor l'anima spiri,
Ed ecco a lui già si dispoglia il manto,
Già s'adempion del re gli empì desiri,
E già sul tergo all'annodate braccia
Steso l'orribil caoape s'allaccia.

LVIII

E l'un capo di lui tira ed abbassa
L'unita turba, e poi che 'l peso è giunto
Fino all'alta carnecola lo lassa
A tracollo cader tutto in un punto;
Riman la terra un palmo sol più bassa
E suona ogo'osso a quel cader disgiunto,
E l'una e l'altra man sovra la testa
Con le braccia sconvolte appese resta.

LIX

E quattro volte e sei, dodici, e venti
Tornando all'empio e doloroso strazio
Fannolo ricader gli aspri sergenti
Per tutto quanto il tormentoso spazio:
Indi per variar pene, e tormenti,
E farne il fiero re contento e sazio:
Con flagelli nodosi e verghe crude
Prendono a lacerar le carni ignude.

LX

Ma la ferma virtù però non manca
Sotto l'innumerabil battiture,
Ma sofferendo immobilmente stanca
Le mani altrui di giusto sangue impure;
Perduto affatto ogni color di bianca
Ha già la carne a tante macchie oscure;
E già l'oscurità da sé rimossa
Appar sanguigna, e lacerata, e rossa.

LXI

Sonava intanto ogni propinquo lido
 Del suo martirio, e l' suo costante esempio
 Invitava lo stuol seguace e fido
 A correr pronto al doloroso scempio:
 E traendo i fedeli al santo grido
 S' offrivan molti al duro strazio, ed empio;
 E correan da i martiri inanimati,
 Ch' esser dovean paure, e sono inviti.

LXII

Quindi al fiero spettacolo presenti
 D' anime generose illustre schiera,
 Chieggono a gara omai pene e tormenti,
 Dimanda ognun che la sua vita pera:
 E incolpando i ministri a che si lenti?
 Diceano, ancor non è la strage intera;
 Manca allo strazio alcuna parte ancora,
 Se rimangono i figli, e l' padre mora?

LXIII

Ma l' carnefice rea, che l' santo germe
 Di seguaci di Dio sorgea più sempre
 Ripulir le messe sue più ferme
 Contra l' martirio e con più salde tempre;
 Né per lacero petto, o membra inferme
 L' infrangibil pietà vien che si sempre,
 Da poi ch' indarno ogn' altra pena adopra
 Vuol che la morte omai si ponga in opra.

LXIV

E di quell' alme generose e sante
 Fatte omai dal Signor sicure e fide,
 Ad una, ad una ad Anastasio avanti
 Il bel numero scema, e i corpi uccide:
 Ed ei la virtù lor fa più costante
 Sotto la scure, che scendendo stride,
 E ciascuna conforta e tutte aita
 Sul limitar della seconda vita.

LXV

Con un breve sospir, dic' ei, che morte
 Altro non è, quando per Dio si muoia,
 Noi per sempre acquistiam beata sorte
 Con due stille di sangue un mar di gioia;
 Mostriam pur su l' estremo animo forte
 A così breve e sì fugace noia,
 E comperiam pur con un momento
 L' infinito del ciel sommo contento.

LXVI

Ma non molto tardi, che l' empio, a cui
 L' opera dispietata il re commise,
 Da poi ch' egli ebbe gli argomentati sui
 Provatati tutti in mille stranie guise,
 Cadde lasciando il mortal ferro in lui
 La fronte venerabile recise,
 E l' capo al colpo reo, che l' dipartì
 Con tre balzi sanò Gesù, Gesù, Gi..

LXVII

E così dal gelato e sacro petto
 La bell' anima pura si discioglie,
 Che in terra abbandonato il suo retto
 Nel cielo in grembo a Dio lieta s' arroglie;
 E congiunta al bel numero eletto,
 Che seco abbondano l' umane spoglie,
 Come scetta alla previsa meta
 Fermossi in lui, ch' ogni desire acqueta.

LXVIII

E in quell' atto purissimo sovrano
 Vede l' immensità, che non ha fine,
 Sopr' ogni cielo, e sotto ogni oceano
 E fuor d' immaginabile confine,
 E vede opar l' Onnipotente mano
 E le cose mortali, e le divine,
 E vede ogni voler, vede ogni brama,
 Che in lui si sazia, e più di lui non brama.

LXIX

Ed ecco intorno a lui l' alme beate
 Sciolte dalla sanguigna e rotta salma,
 D' infinita mercè remunerate
 Alzar concordi un rannuscel di palma:
 E dal mar del contento inebriate,
 Che non perde giammai giubilo e calma:
 Rendon lodi per grazie, e la più bella
 Così per tutte al re del ciel favella:

LXX

Noi siam venuti a te, Signore Iddio, donde
 Chinggon fertile terra Eufrate e Tigre,
 E facemmo laggiù correr quell' onde
 Del sangue nostro maculate, e nigre.
 Or se la grazia tua' che ci s' infonde
 Ci fe il tuo nome a confessar non pigre:
 Speriamo in lei che più che mai si mostri
 Favorevole in cielo a' preghii nostri.

LXXI

E ti preghiam, che il sacro-santo legno,
 Che ti fu nel morir letto crudele
 E dove offerto, ah! duro strazio indegno
 Per bevanda ti fu l' aceto, e l'iele,
 Poi non albia a restar negletto pegno
 Nell' empie man del popolo infedele,
 Ma ricovrando omai nel settim' anno
 L' armi ch' a gloria, tua combattut' hanno.

LXXII

Tu, ch' al settim' giorno all' or che festi
 L' opra maggior del vago mondo a noi,
 Pur come stanco riposar volesti,
 Riposar lascia il settim' anno i tuoi,
 Vinea e regna l' tuo nome, e non s' arresti
 Da gli Esperi volando ai liti Eoi;
 Easi Signor nel dubbio stato incerto
 Quel che pugnando han sin a qui sofferto.

LXXIII

E se tanto non val quel sangue sparso,
 Che tante volte in tuo servigio hanm' essi,
 E s' aggiuntovi il nostro ancora è scarso
 Per impetrar, che l' lor travaglio cessi,
 Signor vagliane il tuo, che il amor arso
 Per noi spargesti in caldi rivi, e spessi,
 E sol una putea di tante stille
 Non un mondo salvar, ma mille, e mille.

LXXIV

E qui tacque Anastasio, allor quel misto
 Di tre persone in un soggetto eterno
 Benignamente acconsentir fu visto,
 E fuor trasparve il gran consiglio eterno,
 E dalla bocca risuonò di Cristo
 Decreto invidiabile, e superno:
 Oe si vulgan le cose, e giunto sia
 L' affanno al fin della milizia pia.

LXXV

Torni al campo Nereo, e vi riduca
A tempo i suoi guerrier, torni lo scudo,
E Fame, e Peste alla tremenda buca
Sien respinte in loco eterno, e crudo:
Destro girisi il ciel sorte condura
Tutto a gloria de miei, così conchiudo;
E fermato lassu l'alto consiglio
Piegò benigno il gran Motore il ciglio.

LXXVI

E l'affisso dove da noi si preme
Pieriol globo quaggiù d'acqua, e d'arena,
E dove dotto alla miserie estreme
Regge l'imperador le squadra a pena;
Che la parte minor la peste preme
Sero ridutta in angosciosa pena,
E la maggiore il principe germano
Sparsa per lo digiun rappella in vano.

LXXVII

Ed ecco omai ristoratore arriva
Di Dio lo sguardo amabile, e benigno,
Che l'aer denso, e nubiloso avviva,
E ne discaccia ogni vapor maligno;
E in ogni spiaggia, e sopra d'ogni riva
Parte dall'erbe ogni squallor ferrigno,
Tranquilla l'onde, e placidissim'aura
Ogni frutto, ogni fior nutre, e restaura.

LXXVIII

E come allor, che da gl'ardori estivi
Là verso il fin del polveroso agosto
Pendice adusta i suoi color più vivi
Sittibonda d'umor tutti ha deposto;
Valera il villanel senz'onda i rivi,
Pallido è il prato al sol nemico opposto:
Se desiata al fin la pioggia prende,
La terra il verde suo lieta riprende.

LXXIX

Tale il guardo di Dio salute, e vita
Bende al suo campo addolorato, e mesto,
E porge a lui con sovr'umana aita
Lieta soccor-o a suoi bi-ogni presto,
E discendono in giù contro l'ardita
Forza d'inferno a' suoi guerrieri infesto,
Due de più degni, e più sovrani cori
Del divino decreto esecutori.

LXXX

Verniglie l'ali, e di zaffir le vesti,
Le membra foro, e l'volto avean di sole,
E due spade versateli celesti
Scendean vibrando alla terrena mole,
Nè si lucidi mai, nè mai si presti
Per le piagge dell'aria aperte, e sole,
Segnar vapori in prima notte il cielo
Ne ripper lampi all'atre nubi il velo.

LXXXI

Indi poi che sì presto al mondo furo,
Che l'fumerio suol se stesso adombra,
E l'più basso del ciel rende men puro
Terreste nebbia, e l'suo sereno ingombra;
Verso i mostri crudel del centro oscuro
Che fuor ne spinse il regnator dell'ombra;
Strinser' ambo le spade, e corse l'uno
L'empia peste a ferir l'altro il digiuno.

LXXXII

E i colpi accompagnando, e le parole,
Dicean: Voi dunque, intorbidare il mondo
Voi presumete e presentarvi al sole
Malvagi abitator del centro immondo?
Pur vi dovrete rammentar, se duole
Piaga di Dio se l'nostro ferro ha l'pondo;
Itene maladeiti al fuoco eterno,
L'albergo vostro è l'tenebroso inferno.

LXXXIII

Così disser di Dio gli spirti alati
Ne pur la vista a sostener bastanti
Fur quei pallidi mostri, e spaventati
Nelle tenebre lor cadder tremanti;
Là dove eternamente condannati
Suonan per l'ombre i sempiterni pianti,
E dove notte, e di l'anime cuoce
Disugualmente un'egual fiamma atroce.

LXXXIV

Quindi al popol di Dio cessar de i mali,
Ch'ei sostenea nella sua giusta impresa,
Le ragioni invisibili, immortali,
Ch'avean la palma al suo valor contesa;
Ma qual'ordine poi l'opre mortali
Prendesser quindi alla mortal contesa,
Musa aiutami tu, tanto ch'espone
Cantando io l'passa, e l'mio bel nodo sciorre.



CANTO XXVIII

ARGOMENTO



*D'immondi spirti è liberata Elisa,
Disponsi Erinta a ritornar cristiana:
Fu dell'ovo alla tomba, e in lei ravvisa
La bella sua succession sovrana,
E i chiari gesti onde fu grande in guisa,
Ch'ogni provincia invidierà Toscana.
Parl'ella e vanno i tre guerrieri intenti,
A tor le biade alle pagane genti.*



*Quei pietosi pastor, che selputura
Diern ad Aleste in puro marmo, e schietto,
E della bella Elisa avean la cura,
Che di spirti immondi era sietto,
Per sanarla del mal, che non si cura
Da mortal man con usitato effetto,
La condussero avvinta, ove trovaro
Niceto il santo all'isola del Saro;*

*Dave la vedovella a lui condotta
Piena di spirital tormento interno,
Pallida, afflitta, e macolata tutta
Di note lagrimevoli d'inferno;
Fin che 'l demonio incontr' a lei non lutta,
E non fa del bel corpo aspro governo,
Con pietoso dolor da gl'occhi elice
Lagime belle, e così piange, e dice.*

*Ecco a tuoi piè quell'infelice Elisa,
Che di fede, e d'amor titolo tenne,
E per restar del suo marito uccisa
A scontrarsi con esso armata venne;
Vedi in che dura, e miserabil guisa
D'essere a te condotta a me convenne;
Vedi il mio fiern, e lagrimoso scempio
Di fortuna, e d'amor misero esempio.*

*A te ricorro, e prego te, se mai
Ti commosse a pietà strazio mortale,
Libera me da gl'affannosi guai
Dell'orribile mia pena infernale.
O mostra almen, com'io finisca omai
Con la vita il dolor per minor male,
Che fia minor quand'una sola in hora
Del morir mille, e mille volte l'ora.*

*E qui la bella, e misera da gl'occhi.
Cader si lascia in maggior copia il pianto,
Che par, che da due fonti indì trabocchi
Si largo fuor ne scaturisce tanto;
E così avvien, che lagrimando tocchi
Di paterna pietà Niceto il santo;
Che per darle conforto, e prepararla
Alle grazie del ciel così le parla:*

*Amor soverchio è grave colpa o figlia,
Che vaneggiando il Creatore offende,
Perchè la creatura si ripiglia
Quel, ch' a lui deve e in vanità lo spende:
Onde non è quaggiù poi meraviglia,
Se 'l dovuto gastigo in noi discende,
Mentre cosa mortale in terra amiamo
Col sommo amor ch'al sommo beo doviamo,*

*E così tu, che di tua man volesti,
Soverchiamente amando il tuo consorte,
Quando la vita a lui finir vedesti,
Per la disperazion darti la morte;
Ragion'è benchè dell'error con questi
Tormenti tuoi la penitenza porte,
E s'adoperei al male il ferro e 'l foco,
Quando suco o licor non ha più loco.*

*Così dic'egli e con umil sembianti
Stringendo sé la vedovella allora,
Supplìe in atto all'eremita avanti
Le sue colpe amorose accusa e plora;
Danna i falsi piacer, danna l'erranti
Cure, che di ragion la trasser fuora;
E d'ogni fallo suo mesta, e dolente
Quanto pentir si può, tanto si pente.*

*Niceto allor la sacra mano eretta
Scioglie i nodi dell'anima e disciolta
Più che fosse mai bella e più diletta
La rende a Dio, che i suoi lamenti ascolta;
Ma già muovesi in lei la maladetta
Torma, che nel bel seno era raccolta,
Cangia il moto e 'l color, cangia gli accenti,
Distorce i lumi e batte a volo i denti;*

*Onde 'l servo di Dio da poi ch'egli have
Preghiere alate al Re del cielo offerte,
Verso la donna, a cui l'inferno è grave
Tutta la sua pietà pronto converte;
E il nome appella, onde tremando pave
Ogni spiro d'Averno, ogn'ombra isorte;
Spira candida luce e fiamma pura
E con note di fulgori s' congiura*

XI

Per quello Dio, che 'l ciel governa e regge,
Per quell'amor, che 'l fe' morire in croce;
Per quel dolor, che le perdute gregge
Sanò del mal in sempiterno noce;
Per quel poter, che modera e corregge
Il tutto iofin nella tartarea fore;
Per quel Signor, la cui virtù superna
Incatenò l'abisso e 'l Ciel governa.

XII

Per lui v'impero, immondi spirti, udite,
Udite angeli iniqui i detti nostri,
Di queste membra immanentemente uscite,
E giù tornate a sotteranei chiusi;
Partite immondi, a voi dich'io, partite,
Voi badate ancor qui malvagi mostri?
Gesù, forte Gesù, Gesù possente,
Discaccia tu la legion nocente.

XIII

Ed ecco al terminar di queste note
Cadde, qual corpo morto in terra cader,
La bella Elisa il duro suol percuote,
E desta al cader sue speme e pietade;
Più non palpita cor, ne vena scute,
Serra un alto rigor l'aperte strade,
Onde scorre la vita, or fuori, or' entro,
E muover fa l'estremità dal centro.

XIV

A quel cader, come talora i venti
Fuor del carcere lor sonante e voto,
Quand' il moderatore il fren rallenti,
Che trattiene al furor l'orribil moto,
Precipitosi sboccano e stridenti
Subsolano e Vulturno, Africo e Noto,
E fanno in fiera e spaventosa guerra
Scotersi il cielo, e vacillar la terra.

XV

Così gli spirti in procellosa schiera
Se n'eson fuor dell'infelice Elisa,
Crolla l'isola tutta, e si rannera
L'aria e la nube rea tuona divisa;
E perrotteando un'alta quercia e nera
Sterpana a un tratto, e squarcian tutta in guisa,
Che delle frondi assai minor le schegge
Feriscan l'aria, e fan che 'l suolo ombregge.

XVI

Cessa il tremito al fine, e con le folte
Nuvole sparse ogni spavento insieme,
Basserenasi il ciel, fugate e sciolte
L'impure nebbie, e l'aer più non freme
E la giovane afflitta omai raccolte
L'aure di vita, al fin respira e geme;
E torna in essa allora deposta cura
L'alma, che ben ancor non s'assicura.

XVII

Era presente, e pendea tutta Erinta
Intenta a rimirar cose sì nuove
Di pietoso pallor nel viso tinta,
E 'l cor segreta ispirazion le muove;
E le sovvien che già dall'onde vinta
Salvolla il nominar del vero Giove;
E già di vera fede entrar si sente
Nuovi spiragli a illuminar la mente.

XVIII

Tra sè tacita pensa. Or se gli eff'io
Della cristiana fe sì chiari sono,
E così favolosi, ed imperfetti
Si veggion gli altri, e n'è sì vario il suono;
Una è la verità senza difetti,
E com'unico è 'l vero, unico è 'l buono.
Onde se vera pur, se buona è questa,
E bugiarda, e malvagia ogni altra resta.

XIX

Così serco argomenta e gli argomenti
Conferma amor, poi ch' al campion Romano
Non può, come vorria, darsi altrimenti,
Che sotto fede e titolo cristiano.
Ma più caldi gli stimoli, e pungenti
Vengono in lei dalla Suprema mano;
E Dio, ch' al suo servizio la richiama
Fa, ch' ella e si dispone, e crede, ed ama.

XX

E senz'altra dimora all'eremita
Vassene e dice a lui l'alta donzella
Io, che salvai per lo tuo Dio la vita
Viver non voglio alla sua fe' rovelata;
Sento l'obbligo mio che sì m'invita,
Sento la verità, che mi vi appella,
E sento occulta un'incredibil forza,
Ch' alla cristianità mi spinge e sforza.

XXI

Però, se pare a te cristiana farmi
E farmi al Nume tuo fedele amica,
Bagoami pur la fronte e forma i carmi;
E quanto è d'uopo a battezzar si dica;
Ch'io non vorrei lunga stagione restarmi
A Dio sì favorevole, nemica,
Acciò dall'ira sua sdegnato, offesa
Non fossi poi, quanto fin or difesa.

XXII

Ma non vo' già non operar la spada
Per lo re mio, che saria nota indegna,
Tutto 'l resto farò, come t'agrada
Per divenir di tanta grazia degna;
Ma non vo', ch' in tal fatto Erinta cada,
Nè l' suo candido onor macchiato vegna,
E qui si tace. Allor sorride alquanto,
E così parla alla donzella il santo:

XXIII

Vergine invitta assai di te più enra,
Che tu non credi il Re del Ciel sì puerile,
Non fu senza cagion l'alta avventura,
Che ti deliberò dell'acque orrende;
E non è la scambievolmente puntura,
Che teo il nostro cavaliere offende;
E più ti scoprirò, se verrai mero
Quinci in disparte. E si part'ella sero.

XXIV

Allor Niceto all'intagliato sasso
Del morto Eraclion lento s'invia,
E le incomincia così passo a passo
In rotai guisa a ragionar tra via
Non è cosa quaggiù nel mondo basso,
Ch'ordinata lassù prima non sia;
Nè mai si mosse, o si può muover fronda,
Ch' a i decreti del Ciel non corrisponda.

XXV

E però 'l Ciel, che negli aroni avea
 Prefissa eternamente, e stabilità,
 L'alta successione, ch'uscir dovea
 Di te col forte cavaliero unita:
 Qui ti condusse acciò l'accordo, e rea
 Piaga per le tue man fosse guarita,
 E t'insegnò la virtuosa foglia
 Che 'l sangue affrena, e la cessar la doglia,

XXVI

E ti mostrò per allettar la mente
 Della progenie tua l'albero altero,
 A cui dato e dal Cielo eternamente
 Tener d'Etruria il glorioso impero
 Ed or di spaziation raggio lucente
 Par che ti svegli al degno culto, e vero:
 Ma non sai ben ciò che tu brami, o chieggia,
 Coni nomi, ch'erri la notte, e falso veggia.

XXVII

E vuoi Cosdra servir, ch'è tuo nemico,
 E non tuo re, come fin'or credesti:
 Cesare è l'uno re vero, e più ti dico,
 Che sei cristiana e già batte-mo avesti
 E che di sangue imperiale antro
 Nella fé, che perseguiti na cesti:
 E l'error tuo, ch'a guerregiar t'ha posto
 Contraria a te ravvisarai ben tosto.

XXVIII

Lrinta allor, che rareantar Nereo
 Così si muove attentamente ascolto
 Col viso in lui meraviglia, e lieto,
 Quasi a pender da lui tutta si volta:
 E giunti, ov'al boschetto opparo, e quieto
 U d'Eraclion la cenere è raccolta.
 La tomba il santo alla guerriera addita,
 Ch'era di varie imagini sculpta.

XXIX

E dice a lei: Queste figure impresse
 Non già d'arte mortal fabbro terreno,
 Ma spinto diven così l'espresso,
 Nel tornar da quest'ombra al ciel sereno,
 E figura, se ben tu guardi in esse
 Quei, che da te progenerati sieno.
 Così guard'ella, e vede pur que volti
 Che nell'arbor mirò, nel marmo sculti.

XXX

Vede, che nella quarta ultima faccia
 Si ritoglie a i Pagani il santo legno,
 E vede il fier Batran, che gli minaccia
 Pien d'un ardente, e generoso sdegno,
 E vede sé, che li percuote, e scaccia
 Scrolietto Cosdra, e gli portarà 'l regno,
 E vede poi, che con Batrann insieme
 Produce il grande, e glorioso seme.

XXXI

Riconosce le mitre, e le corone
 E gli scettri, e le porpore, e gli imperi
 Che delle serenissime persone
 Fanno illustri diademi e i capi alteri
 E che la fama lor volò, e risuonò
 Per lui dentro a gli opposti emisperi.
 E gode sì, ma non a pieno Lrinda
 Per non saperne ogn'opra lor distinta.

XXXII

E rivolta a Nereo, a lui richiede:
 Deh! mi racconta i chiari gesti ancora
 Di qualcuno de' gl'eroi, che qui si vede,
 Che d'entro uscì della mia stirpe fuora:
 Ed egli A dir ciò che per te si chiede
 Balla ogni lingua, e sarà breve ogn'ora,
 Ma farò qual pittor per satisfarte,
 Che l'modo altrui disegni in brevi carte.

XXXIII

E ben po' s'io quel, che dimandi esporre,
 Che fu presente allo sculpir del sasso,
 E lo spirito stesso, allor che torse
 Da noi si volse al ciel drizzando il passo.
 A me, che l'aiutai l'esilio a sciorre
 Col pregar mio ben che negletto, e basso,
 Tutta dell'ammirabile scultura
 Prima spiego la verità futura.

XXXIV

Bada a me dunque, infra sì grandi e tanti,
 Che, per dir breve han da lasciarsi in bando,
 Sceglierei quei, che di più chiari vanti
 Verran l'Italia a meraviglia ornando.
 E peror voglio a tutti gl'altri avanti
 Tre Cosimi, un Giovanni, un Ferdinando,
 Mira il primier, che nome avrà d'antico,
 D'ogni bella virtù verace amico.

XXXV

Di poterna pietà titolo a lui
 Darà Firenze, onde d'invidia armati
 Soggeran contra l'padre i figli suoi,
 Contra l'benefattor fratelli ingrati,
 E l'chiederanno in luochi oscuri, e bui,
 E dal proprio furor mal consigliati
 Martelleranno a ragunar consiglio
 Della sua morte, e scolorarne il giglio.

XXXVI

Ma Dio, che l'innocenza, e la virtute
 Perir non lascia, il carcer suo dissera,
 E fa, ch'ei torni universal salute
 Dal breve esilio a rallegrar sua terra:
 Dove par che fortuna si rimute
 Contra color, che gl'avan fatto guerra,
 E che nessun contra tant'uomo ardito,
 Di sua malvagità passi impunito.

XXXVII

Questi falsbriccherà savanti tempi
 D'oro abbondanti e spen l'itor non pareo,
 Con meraviglia de' futuri tempi
 Quei ch'a Lorenzo erigeranno, e a Marco:
 E fin là, dove a i dolorosi sempre
 Si spogliò Dio del suo mortale incarco,
 Fara ricovero al peregrin disento
 Per adorar la tomba, e sciorre il voto.

XXXVIII

Questi amari chi con la penna in vita
 Altrui può mantener dopo la morte.
 E saprà il d'io non, ch'alla smarrita
 Filosofia riaprirà le porte.
 E l'Greco intento a risvegliar sopita
 La lingua, e susitar le voci morte,
 Che da lui molto, e poi di quello avranno,
 Che chiamare essi, o dimandar sapranno.

XXXIX

Vedi più là quel che di ferro armato
 Si magnanimo ha 'l volto, e si guerriero,
 Quegli è Giovanni alle vittorie nato
 Non so, se miglior duce, o cavaliero,
 Emulo d' Alessandro anch' ei domato
 Ha giovanetto indomito destriero,
 Sovra cui passa, e si fa ceder loco
 Alla terra, ed all' arque, al ferro, al fuoco.

XL

A sì gran corridor premendo il dorso
 Spingesi il generoso, andace e solo,
 E rompe a nuoto a tutta l'Adda il corso,
 Dove rapida più fend' ella il suolo;
 E vittoria di là non pur soccorso
 Porta a gran rischio allo smarrito stuolo,
 Ed ecco al venir suo trema ogni lancia
 Che muove incontro il capitán di Francia.

XLI

Rompe sul Po gli Stradioti, e rompe
 Di nuovo i Galli infra Milano, e Trezzo,
 Né difesa, né macchina interrompe,
 Ch' ei non penetri a Sutholongo in mezzo;
 Biagasso espugna, e l'aer suo corrompe
 Col popol morto, e in ciel ne manda il lezzo;
 E Marignano e Caravaggio atterra,
 Fulmine irreparabile di guerra.

XLII

Ma di macchina ardente empia petrosa
 Sul primo fior de' suoi verd' anni il fora,
 E chiude amaramente in poca fossa
 Quanto mai di virtù mostrò natura;
 Cadde allora il valor, cadde la possa,
 La gloria militar divenne oscura,
 E le trombe per tutto afflitte, ed egre
 A lagrime sonar le londe negre.

XLIII

Mira nato di lui Cosimo il grande
 Ed e maggior del genitore il figlio;
 Mira l'altra fronte, onde si spande
 Divinità di sov'uman consiglio;
 E pure allor, che da diverse bande
 Scorre la patria un torbido scompiglio,
 L'ella per moderar l'eranti gregge
 Per suo duce, e signor Cosimo elegge.

XLIV

Ed ei di diciott'anni in un istante
 Aquinto al regno il tutto intende, e vede;
 E contra ogni inquieto, e ribellante
 Maravigliosamente si provvede;
 E stabilisce infra sì varie, e tante
 Congiure e sette a i successori la sede,
 E congiunta al valor pietà infinita
 E d'arme, e di tesor la Chiesa aita.

XLV

E titolo di Magno indi s'acquista,
 E per correre il mar per ogni force
 Spiega le vele, e sull' antenne è vista
 Porporeggiar la vittoriosa Croce;
 Al cui sol grido, alla cui sola vista
 Pallido fugge l'Ottoman feroce,
 E dalle spoglie sue ricchi, ed alteri
 Tornan sovente i vincitor guerrieri.

XLVI

Gran cose ei vuole, e ciò che vuole ottiene,
 E nuovi stati a' suoi primieri aggiunge,
 Pendè dal saper suo ciascuna speme
 Le corone real d'amor congiunge;
 E con larghe mercedi, e gravi pene,
 E gli amici e i nemici alletta, e punge
 E vive, e regna, e si solleva, e muore
 Invitto sempre e sovrannan signore.

XLVII

Mira quel sì magnanimo in sembianza,
 Che la porpora posa, e cinge il brando,
 E nella maestà ciascuno avvanza
 Serenissimo duce Ferdinando;
 Non ha fortuna incontro a lui possanza,
 Ogn'avverso poter cade tremando,
 Reggesi l'ciel dall'uno a l'altro polo,
 E l'mondo regge, e lo governa ei solo.

XLVIII

Veggonsi al cenno suo l'ardite prate
 Tutti signoreggiar gli umidi piani,
 E ritornar con glorioso onore
 Da mille imprese i vincitor Cristiani;
 Ander mille città trattine fuore
 Gli incatenati e miseri Pagani,
 E depredar gli avventurosi legni
 E l'isole grandi, e le provincie e i regni.

XLIX

Né pure a lui, che per gl'imperi nacque
 D'estrane region corron le genti,
 Ma veggonsi ubbidir la terra e l'arque,
 E servir la natura e gli elementi;
 Però che quando edificar li piacque
 Sul mar Tirreno alte città sorgenti,
 E crescere e semar l'umide sponde
 Vidersi a voglia sua la terra e l'onde.

L

Preveder questi ogni lontan periglio,
 E provveder con sienti s'intende;
 E dall'un trapuntare all'altro giglio
 La nipote regina si comprende;
 E render poi l'altra corona al figlio,
 Non men che l'una in matrimonio prende;
 Ma non più di lui no, poichè parlando
 Sempre scemasi il ver di Ferdinando.

LI

Pon mente a Cosmo, ei giovanetto resta
 Del suo gran genitor condegno erede,
 Ne punto aggrava all'onorata testa
 L'altissima corona a cui succede;
 Vedi che la virtù lieta si desta
 Per lui dal sonno e si solleva in piede,
 E riorisce ogni bell'arte insieme
 Dell'antico valor torna ogni speme.

LII

Né di speranze pur veggonsi i fiori
 In sì tenera età da lui prodotti,
 Ma scaturir con maraviglia fuori
 Di semo e di pietà maturi frutti;
 Chiam'egli e invita i generosi cuori
 A navigar per gli africani flutti,
 E le mura superbe adibita loro,
 Che del divo Augustin l'allhego foro.

LIII

E dice: Ecco! là nel ricco piano
Città famosa, ove Testor di Dio
Con l'esempio scrivendo e con la mano,
Dell'anime pastor visse e morio;
Itene a disacciar lo stuol Pagano;
Di sì nobile impresa autor son'io;
He e gridate: Cosmò, e basti questo,
Che il Ciel si prenderà cura del resto.

LIV

Così mosso da lui l'eletto stuolo,
Va, vede e vince, e l'alte mura ascende,
E d'abitanti impoverito il suolo
Pien di spoglie e trofei la via riprende;
E risonar dall'uno all'altro polo
Di Cosmò il grido universal s'intende,
E sì chiaro splendor, ch'assai ben fora
Lucido a mezzo di, sparge all'aurora.

LV

Ben d'Alessandro, io dovea dir non meno
Che venne Etruria a dominar primiero;
Ma breve tempo in sul natio terreno
Durò la vita; e terminò l'impero:
E di Francesco a cui ricover in seno
Han pensier alti, e l'giusta aggrada, e l'vero;
Ma pria che maturar la messe averba
La guastò morte, e la recise in erba.

LVI

E dovrei dir, che non saran di questi
I Lorenzi, e i Giulian forse minori,
E de' figli amendue, che le celesti
Chiavi terran di sempiterni cori;
Ma lungo fora i gloriosi gesti
Cantar di tutti, e i titoli, e gl'onori;
E la gloria mortal, che in un momento
S'accende, e passa, è picciol lume al vento.

LVII

Sì che fia meglio a dir di te, che vedi,
Vergine invitta, in quant'error se' stata,
Che seguendo fin'or l'erranti fedi
Contra la vera tua ti muovi armata:
Ma perché forse a pieno a me non credi
Già scoprir non vogl'io, di cui se'nata;
Ma ti dirò come potrai tu stessa
Trovar da te la veritate espressa.

LVIII

Partiti, e non tener, che brevi doglie
Saran le tue del dimorar lontana;
Nolo che lega il Ciel non si disorglie
Nè per breve distanza amor si sana;
Torna al tuo campo, e le rapite spoglie
Cerca del re che ti riten pagana,
Ch'allor vedrai quel che fuor relato
Ti fu del tuo linguaggio, e del tuo stato.

LIX

Conoscerai di gloriosa schiatta
Chi ti fu genitor, chiara donzella;
Ma scorto che l'avrai muovisti ratto
Ne hader punto al sangue tuo rubella,
Ma vattene a pagnar per chi t'ha fatta
Contra cui fusti indegnamente anella,
L'quo facendo un chiaro lume, e lieto
Spuò da gli occhi, e fiammeggiò Niceto.

LX

Alle cui note, al cui celeste lume
Piena d'ammirazion rimasa Ernta,
Quasi adorando un venerabil nume
Tutta appar di pietà nel viso tinta;
E si dispone a trarre l'piè dal fiume
Subitamente ad ubbidito accinta;
Vassene, e dal guerrier congedo prende,
Ma come? Il sa qualunque Amore intende.

LXI

Partita indi la donna a i cavalieri,
Ch'erano omai delle lor piaghe sani
S'invia Niceto, e va moleando i fieri
Spirti che li facea nell'ira insani;
Mal potea raffrenar gl'impeti alteri
Il fier Lombardo, e temperar le mani;
E volea pur qual furibondo, ed ebro
Riduellar col cavalier del Tebro.

LXII

Ma l'eremita a lui: Stolto che fai?
Non vedi tu che nel ferir Batrano,
Che tu stimi avversario, offenderai
Figlio, e guerrier di Dio, ch'è tuo germano?
E se pure emular seco vorrai
Fallo per Dio contra lo stuol Pagano,
Vinci lui sì, ma l'vincer tu sì mostri
A danno de' nemici, e in prò de' nostri.

LXIII

Ed aggiungendo altre parole a queste,
Che Dio li detta, e più di tutte oprando,
Entrò al torbido cor virtù celeste
Va le tenebre sue rasserenando;
Sì che ragione al fin l'anima veste;
E pensa oprar contra i nemici il brando;
E Vulturno, e Batrano armati seco
Muovon per dar soccorso al campo Greco.

LXIV

Ma s'oppon l'eremita, e dice: A mio
Senno vo' che prendiate altro sentier,
Ch'oggi di veltovaglia il popol pio,
Che languisce di fame ha sol mestier:
Ite a seconda pur dunque del rio,
Che troverete a pochi passi, io spero,
Il frumento de' Persi e con le spade
Faretel vostro, e prender nuove strade.

LXV

E pria, che guerreggiar, se l'vero intendo,
Troverete compagni, amici, e fili;
E così detto, e lor benediciendo
Gl'affretta al Santo a dipartir dai lidi;
E sol quivi rimane a Dio servendo
Il buon pastor ne' solitari nidi;
Là dove poi che il battezzò Niceto
Visse pago molt'anni e morì lieto.

LXVI

Indi parte Niceto, e pria che muova
Inverso l'campo, ent' un'angusta cella,
Dove non lungi un monaster si trova,
Rende in abito sacro Elva bella,
Che poi si dimostrò per lunga prova
Di Dio non men che d'Amor tuos' ancella,
Fin che stulto per morte il mortal velo
Si ricongiunge al vero amante in cielo.

LXVII

Lungo la riva i cavalieri intanto
 Giyan del fiume al sol volte le spalle,
 Per lo sentier, ch'avea lor detto il Santo,
 Uhe informato da Dio giammai non falle;
 Quand'eren a piedi, e sotto rozzo manto
 Due grandi uscì d'un tortuoso calle,
 E come i tre guerrier la coppia vede
 Volonterosamente affretta il piede.

LXVIII

E l'un di lor ben che negletto, e fosco
 L'abbia renduto il lungo mal sofferto,
 Si scopre esser Triface, il guerrier Tosco,
 L'altro il vecchio Silvan di tanto merto;
 Che furon già nel periglioso bosco
 Fatti prigionii in mezzo al lupo incerto;
 Come giungano or qui chiede Batrano,
 E risponde in tal guisa a lui Silvano:

LXIX

Sta notte fuor della prigione di Lete
 Fuggimmo noi, dov'eravam serrati
 E ce ne tornavam per vie secrete
 Per non esser ripresi a gli sterrati.

Ma voi, se lice ove rivolti sete?

E noi verrem, ben che non siamo armati,
 E mostrerem, ch'esser non può senz'armi
 Chi seco ha il core, e la virtù che l'armi.

LXX

Risponde il cavalier: (ma prima accoglie
 Con ogn'atto d'onor l'antico liero,
 E l'un de' cari amici in gruppo ei toglie,
 L'altro Adamasto, e seguono il sentiero)
 Noi ce n'andiam per liberar di doglie
 L'affamato di Dio popol guerrier;
 Che periser d'inopia e gli alimenti
 Torrem cul ferro alle nemiche genti.

LXXI

Ma voi che sete a sì grand' uopo usciti
 Dell'orribile carcere dolente,
 E sete ancor, benché senz'armi, arditi
 A tor le biade alla nemica gente;
 Deh! se grave non è, come fuggiti
 Raccontateci ancor più largamente,
 Poi che l'tempo, e la via non lo disdice,
 E l'Tuscano guerrier comincia, e dice.

CANTO XXIX

ARGOMENTO



*Detto che fu come di Lete uscìro
 Incontrano i guerrier le squadre Persè,
 Che scorgevan le biade, e l'assalìro
 E fur tutte da lor l'armi disperse
 L'esercito Cristiano rinvigorìro.
 Di gelo Erinto ebbe sue fiamme asperse,
 Poi lo scudo del Ciel riporta al padre,
 E vuol pugnâr per le Cristiane squadre.*



*Nella città, che da Seleuco ha nome
 Su la sponda del Tigre è l'arcar postò,
 Sia per paura a riguardar proposto;
 Alta è la torre, ed ha merlate chiome,
 Ed evvi un drago a ciascun canto esposto,
 Ch'apre la bocca, e l'avo bronzo senti
 Fschiar sonoro allo spirar de'venti.*

II

Colaggiù dunque in sì malvagia, e ria
 Prigion serrati, anzi sepolti vivi,
 Che si nomina Lete, acciò che pria
 Che v'entri alcun d'ogni speranza il privi:
 Trovanono l'venerabil Zaccaria
 Serrato anch'esso acerbamente quivi;
 E per tre lustri uman conforto alleano
 Non ebbe ancor nell'antro orrendo e bruno.

III

Quivi il troviam, che di squallor vestuto
 Nelle tendre cierge arrido lassò,
 E la barba ingombrando il petto e il busto,
 Che fu candida pria livida stassi:
 Pende il manto stracciato a frusto a frusto,
 Tanto è vissuto in luoghi oscuri e bassi,
 Ma soffrendo per Dio sì duro stato
 Nelle miserie sue vive beato.

IV

Ci racconsola in quel dolente spen
 Quel buon servo di Dio con dolci note,
 E ci conforta a sollevar con seco
 La nostra speme alle celesti rote;
 E bene a trapassarvi anch'io m'arreto
 La noia e l'tempo in orazioni devote.
 Al fin per tedio impaziente un giorno
 Leggii comento a raggararmi intorno.

V

E d'un piè percotendo a caso 'l muro
 Dal rimbomb, ch'ei fa voto il comprendo;
 Ond'io replico i colpi, e più sicuro
 Venirne il suon da rivi sassi intendo;
 Io di svelle un chiodo allor procuro
 E di forar quella parete intendo,
 Scioglio una pietra e poscia un'altra e vegno
 Là pure al fin, dov'arrivar m'ingegno.

VI

E vi trovai, che già molti anni prima,
 Per dar esito al fumo, altro canale
 Lasciaro i fabri, e quella via dall'una
 Parte dell'alta torre al sommo sale;
 Ma poi l'avea, così da noi sì stima,
 Chiusa, che l'uso suo più nulla vale;
 Ed io hen miro e cautamente avverto,
 Che salir puossi e pervenir sull'erto.

VII

Silvano anch'esso a quella via pon mente,
 E possibil salirla anch'ei discerne;
 Ma non già di poter però consente
 Scampar dell'oscurissime caverne;
 Che benchè fosse alcun di noi possente;
 A montar su le parti alte e superne
 Che dee far poscia, ove mortale il salto
 Sarebbe ancor della metà meo'alto.

VIII

Ed io non già, che nel suo molle seno
 Ci potrebbe raccor del Tigre l'onda,
 E poi notando all'arido terreno
 Pervenir noi su la più larga sponda;
 E se pur si morrà ba'li danno meno
 Che rimaner nella prigion profonda,
 E infracidir dall'almo sol distanti
 Seppelliti cadaveri spiranti.

IX

E così stabilito allor che l'nero
 Velo dell'ombre avea coperto il mondo,
 Benedicene il Santo, ed al sentiero
 Pregha il Ciel favorevole e secondo:
 Muoviam noi poscia, io salitor primiero
 M'appoggio e monto e vien Silvan secondo.
 Scala fanno il sentier, per cui s'appoggia
 L'omero col ginocchio, e s'alza e poggia.

X

Così talor per l'altre vie salisce
 Con tise il fumo, e si solleva al tetto
 Chi le folte fulgini palisce
 Lasciando aperto il chiuso calle e netto
 Lunghevissimo è 'l canale, e n'impedisce
 Spesso soverchiamente angusto e stretto,
 Onde convien con fabrucci affanni
 Riportarne stracciati il petto e i panni.

XI

Pur g'ingemmo anelanti al sommo estremo
 E dato posa al fianco alitto e lasso
 Dall'un de merli il guardo in giù volgemo,
 Dove l'Tigre corre rapido e lasco
 Silvan paventa, no s'agitto e tremo,
 Poi d'operato ogni riguardo lasco
 Spugnam, e della croce al petto sendo
 Fatto tre volte in giù mi getto ignudo.

XII

Stringo a fianchileman, le gambeinsieme,
 E in diritta caduta all'acque scendo,
 Rattengo il fiato, e l'aria intorno freme,
 Ch'io col presto eader dirimpò e fendo:
 Piomba il tufo nell'onda, e l'lito geme
 Ripercosso da lei con suono orrendo:
 Pervenir'io fin su l'arenoso fondo
 Po-cia risollevai su l'acque il pondo.

XIII

E volgondomi intento all'altro lido
 Muova a tempo le man, muovo le piante
 L'onda al sen mi raccolgo e la divido
 Me sospingendo a scossa, a scossa avanti:
 Ed ecco intanto il mio compagno fido
 Dietro a gl'omeri miei cadde sonante
 E l'uno e l'altro alla bramata riva
 Stanco anelando al fin sicuro arriva.

XIV

Per paesi deserti e luoghi incolti
 Nudi errammo la notte e 'l giorno poi
 Da cortese arator con prieghi accolti
 Ei ci vesti di questi panni suoi:
 E quai vedete in razze spoglie avvolti
 Verso il campo la via facciam or noi,
 Ne sapevam le sue sventure, e tace
 Con questi detti il cavalier Triface.

XV

Ed ecco allor dalla man destra appare
 Coppia di cavalier, che di lontano
 Alle divise del color del mare
 Sembran di nobil sangue Persiano:
 Più e più vero ogn'atto lor compare
 Nell'appressarsi per l'erboso piano:
 Ed eran questi i precursor primieri
 De' frumenti di Cosdra e de' guerrieri.

XVI

De' guerrier, che venian per fare scorta
 Con le loro armi alle portate biade,
 E già la salmeria da lungi e scorta
 Tutte ingombrar le spaziose strade:
 La testa ogni campo altera porta,
 Che al petto mai non si ripiega o cade,
 Vengono unitamente a torna a torna,
 E l'un preme tra via dell'altro l'orma.

XVII

Giacuna torna i condottier precorre,
 Ch'è suon di cassa alpestri note accorda,
 Con cui suvente a gli animai soccorre,
 Se gli vinca stanchezza o sete morda,
 E l'dover tosto i pesi lor deporre,
 E l'onda e l'ido in chiaro non ricorda:
 E intanto or col flagello, or con le note,
 Or lusinga alternando ed or perote.

XVIII

Gl'ingroppati guerrier posano in terra
 D'Ottone i figli, e l'cavalier Lombardo,
 Sfidano i precursor a dura guerra
 Che l'uno e l'altro e cavalier gagliardo
 E l'un contra dell'altro sì discerza,
 Sì che folgora il ciel core più tardo,
 Fiero è l'incontro, e risonar lontani
 S'odon d'intorno, e le pendici e i piani.

XIX

Passa il nemico suo dal petto al tergo
D' Ottone il figlio, e fuor di sella il getta;
Ed Adamasto il suo, dove l'usbergo
E doppio, e sopra posta ha la goletta;
E si fanno amendue l'ultim' albergo
Nel verde suol su la minuta erbetta,
E l'armi immanentine e i destrier loro
Da Triface e Silvan pigliati foru.

XX

E così fatto un drappelletto unito
Di cinque cavalier, che non han pari;
Vassene insieme alteramente arditto
Contra i Persi stringendo i ferri amari:
Tutto d'armi nemiche han pieno il lito
D'intorno a' grani i cavalier contrari,
E di folt'aste avean pungenti selve
Per guardia lor le portatrici helve.

XXI

Ma come fosser l'aste arida paglia,
O l'armi intorno a lor tenere fronde
Entrati i cavalier nella battaglia
Après un mar di sangue e si diffonde;
Si disordina il Perso e si sbaraglia,
Si conturba ogni schiera e si confonde;
E quinci e quindi omai la turba folta
Al valor de' Cristian gli oneri volta.

XXII

I capitani delle pagane schiere
Chiaman pur quelli, e fan rivolger questi,
E per riordinar le lor bandiere
Corron di qua, di là velori e presti,
E prova fanno a tutto il lor potere,
Che la furia mortifera s'arresti,
E tentann irritando or questi, or quelli,
Contra i fieri leon mover gli agnelli.

XXIII

De' capitani è l'un detto Francasto
Chiato per sangue, e per famose prove,
Ed egli a rincontrar corre Adamasto,
E chiama al correr suo propizio Giove.
Tigrane è l'altro uom poderoso e vasto,
Che sopra un gran corsier tant' alto muove,
Che sembra armato tutto, egli e l' cavallo
Muoversi in guerra un monte di metallo.

XXIV

Contra colui dalle massierie membra
Batran s'avventa, e con tal furia vanne;
Che sdrucendo le nuvole rassandra
Fuoco che scenda a fulgorar capanne;
Nulla di sua virtù più si rimembra
Al fiero assalto attonito Tigrane,
E non sa nè fuggir, nè far difesa
Contra 'l guerrier della Romana Chiesa.

XXV

Batran a lui, ch'al suo venire agghiaccia,
Come neve notturna al Borea suole,
E nel cor freddo, scolorito in faccia
Riman di marmo un, insensibil mole:
Con l'intrepida man la spada carica,
Dov'entra il cilo ed escon le parole;
L la gorgiera a lui rompe e fracassa,
L morto in terra al primo colpo il lassa.

XXVI

Cade e sembra al cader col grave petto,
Querria, che l'Aquilon divelga e schiante,
Purchè cento e cent'anni ombroso tetto
Co i rami ha fatto alle più basse piante;
Cuopre ed empie alla terra il duro letto,
Che percosso da lui sonò tremante
E l'alma fuor della sua rotta spoglia
Col sangue uscendo al fin geme e gorgoglia.

XXVII

Quell' altro duce il fier Lombardo anch'esso
Ferì di punta e impetuoso urtando
Col cavallo in un fascio a terra ha messo
Il cavalier, che ne cadea tremando:
Pocchia, dov'è lo stuol più folto e spesso
Corre e raggiua il formidabil brando,
E fa veder con la possente mano
Ch' emulo degnamente è di Batrano.

XXVIII

Nè men feroci a insanguinar la terra
Corron di qua, di là l'libero e l' Tosco,
E Volturmo animoso apre e dissera
Dell' aste intorno il periglioso bosco:
Triface Ozia, Silvano Arrigo atterra,
Volturmo Alminodar crudele e fosco:
E già da i vincitor l'ignobil frotte
Corron disperse e sbaragliate e rotte.

XXIX

Riforge intanto e così parla il duce
Minacciando col ferro i fuggitivi:
Ahi gente indegna di mirar la luce,
E di nascere in terra al mondo vivi,
Del frumento real che si conduce
Dunque sarem così vilmente privi,
E dirassi da voi, che vi fu tolto
Da cinque sol, nè gli miraste in volto.

XXX

E in questo dir la fera spada ignuda
Contr' i suoi volge e gli minaccia e riede,
E così fra due morti agghiaccia e suda,
Nè sa lo stuol, dove rivolga il piede:
Ma pure assai più spaventosa e eruda
Nella man di Batran la morte vede:
Quel' ei pur fugge e la maggior paura
Incontra alla minor lor rassicura.

XXXI

Per la man di Batran muore Alcimete
Fesso per mezzo all'omo a l'altro ciglio,
Coglie il vecchio Silvan di punta Ormete,
Si ch'ei ne cade a fare 'l suol vermiglio:
Triface a Carhasan la fronte mieta,
D' Aglauro uccide il fier Lombardo il figlio,
E cade in un fra membra rotte e lesse
Lupale e sovra lui Giabarbesse.

XXXII

Caggion Traneasto e Moricatte insieme,
L' uno e l' altro di ferro udarno emi
Fuggon le prime omai, fuggon l'estreme
Parti e son tutti e sbaragliati e vinti.
Batrano orribilmente abbatte e preme,
L gli alhattuti mescola e gli estinti.
Alun non è, che più resister vaglia
L finire in istrage la battaglia.

XXXIII

Onde Silvan l'abbandonate some
Per diverso sentier rivolger fatte,
Di verdi piante entr' all' ombrose chiome
Più che può le conduce ascose e piate.
Acciò che dal digiun le genti dome,
Anzi vicine a rimaner disfatte,
Possan ricomperar vigore e lena,
Che ne rimane a lor l'estremo appena.

XXXIV

E l' medesimo giorno al popol fido
Giunti con palma e vettovaglia insieme;
Levano i guerrier lassì al cielo un grido,
E rinasce ne cor letizia e speme;
Scorron le trombe ogni propinquo lido
Chiamando all' esca ogni guerrier, che genè
E i famelici tutti a gli alimenti
Concorron lieti a ristorare inteati.

XXXV

Teodoro, acciò che la virtù negli egri
Delole e svigorita non s' offenda,
Tempra l'avidità, nè sazia integri,
Ma fa ch'agli appetiti si contenda;
E perchè meglio il popol si reintegri,
Vuol che ristoro a poco a poco prenda;
E s'impugnon leggere al foro legna
Perchè in vece d'accender non si spenga.

XXXVI

Così ritorna a suo bell'agio il campo
Come al tepido april boschetto suole,
Che dall'orrido gel non trovò scampo
Alle ramora sue spogliate e sole:
Se con virtù di temperato lampo
Torna benigno a ristorarlo il sole,
Che già più che mai nelle sue foglie
L'antico onor delle perdute spoglie.

XXXVII

In questo mentre alle sue tende Erinta
Volgendo il piede, e non partendo il core,
Innanzi va dalla pietà sospinta,
Quantunque addietro la richiami Amore;
L' buon Niceto ad ubbidire accinta
Con le speranze sue temprà l' dolore,
E col pensar di virendevol piaga
Punto il guerriero ogni sua noia appaga.

XXXVIII

Tra sé dice ella: O qual famoso e forte,
E vo' ceder ancor fido, e leale,
Veggio, che sì nel Ciel per mio consorte
M'ha preparato il mio destin fatale:
Nè vo', che dubbio alcun noia m'apporte,
Ch'ei pensier cangi e non sia sempre tale;
Ch' avendo ogni virtù sì degna amante,
Ben avrà questa ancor d'esser costante.

XXXIX

Ma mentre ella così seco favella,
Ecco la Gelosia mostro il più fiero,
Peste la più nocente e la più fella,
Che mai spargesse orridil tusco e nero
Ecco la polverosa, empia procella
Che inalissa d'Amor tutto l'impero,
L'arpia crudel, che con le branche immonde
Ogni dolcezza sua guasta e confonde.

XL

E dice ella tra sé: Dunque costei,
A cui s'è fatto il gran guerrier sì caro;
Che non men sente riamando lei
Foco nel cor corrispondente e chiaro:
Dovrà gustar fuor de gli assenti miei
Le dolcezze d'Amor senza l'amaro,
No, no, dice ella, e le perote il petto
D'un empio stral di suo veleno infetto.

XLI

Ma non sente però nel manco lato
Pungersi pria dall'invisibil toscio,
Ch'ella non entri in un sentier serrato
Di qua, di là da solitario bosco;
Dove ella vede il suo Batrano armato
Premere innanzi il chiuso calle e fosco:
E il sollecito amante affrettar vede
Solo soletto infra quell'ombra il piede.

XLII

E dove un fonte scaturia d'un sasso
Muov'egli incontro a giovanetta donna,
Che tenea pensierosa il viso basso
Facendo a lui del braccio sua colonna:
Ma come udi del cavaliere il passo
Ne' suoi fissi pensier più non assonna;
Ma lieta e bella e baldanzosa in faccia
Corregli incontro, e con amor l'albraccia.

XLIII

Indi di propria man l'elmo e l'arnese
Tutta ridente al cavalier discioglie;
E poi se ne va dove un cortese
L'espuglio ombroso i lieti amanti accoglie:
Nè mai raggio di sol dentro l'offese,
Sì dense intorno ha le sue verdi foglie;
Sent'ella poi, che l'amorosa coppia
Là dentro avviamente i baci addoppia.

XLIV

Erinta allor, che l' suo guerrier s'avvede,
Che fingendo amar lei, d'altri si gode,
Immobilmente rimaner si vede
Quasi una pietra, e più non mira, ed ode:
Ma riscotesi poscia, e torre il piede
Lungi dal dolce suon, che l'cor le rode;
E giunta ove sentita esser non puote
Scioglie il freno al dolor con queste note:

XLV

Dormo, o veglio? che fo? lascia s'io veglio,
Perchè non muoia a tanta pena? e s'io
Dormo, perchè di duol non mi risveglio,
Se non è più che morte il sonno mio?
Anzi di me dolaterò pur meglio:
Son viva o morta? Ah! duro stato, o rio,
Viva no, ch'io morrei tale è il tormento,
L' morta no, se tal dolore io sento.

XLVI

E gli è pur ver, con queste luci stesse
T'ho pur veduto ad altra donna in braccio
Perfido ingannator, son le promesse
Queste tue dunque, è d'Amor questo il laccio;
Tu tra l'ombra ne vai tacite e spese
A goder d'altri e ti son'io d'impaccio?
E vorrò, disdical, portarti amore?
Prima mi strapperò dal petto il core.

XLVII

Pria mi trafiggerò col proprio telo,
Che mai legarmi a' brutti lacci tuoi;
E rotì pur le sue venture il Cielo,
Che mai così non dispurrà di noi;
Ecco il nobile autor del chiaro stelo,
Che dee produr sì gloriosi eroi;
E di tante persone illustri e conte,
Ecco la bella originaria fonte.

XLVIII

Ecco l'onor di cavalier, ch' ambisce
Sopra gli altri acquistar titolo e fama,
Chi di morte lo trae d'amor tradisce;
E con perfido cor fuge e non ama,
Con la Taide sua, per cui languire
Corre a sfogar libidinosa brama,
Abi! corbo vil, che nobile esca lasci,
E d'immondizia sol ti nutri e pasci.

XLIX

Tortora intatta e candida colomba
Non fia mai ver, che non t'abborra e schivi:
Esser vogl'io rivelatrice e tromba
De' vilissimi tuoi fatti lascivi:
Se falso suon di tua virtù rimbomba
Farò veder con quanta infamia vivi,
Me testimon, me querelante avrai,
Né finirò, né stancherommi mai.

L

Oimè! Batrano, e chi sarà del sesso
Viril, ch'io creda, o continente o casto?
Misera, se veduto ho pur te stesso
Con gli occhi miei contaminato e guasto?
Poteva io pur non ti venire appresso,
Ma traviarmi al bosco ombroso e vasto;
Che quella opinion, ch'avea concetto
Della tua fede, ancor terrei nel petto.

LI

Abi! ma che dico? Al disleal vorrei
Credere pur dunque, e vaneggiar tradita?
E sì stolta, e sì vile Erinta sei,
Che vorrestilo amar benchè schernita?
Abi! branni dell'alma affitti miei,
Non fia vostra vittoria ancor finita?
Voglio e s'io voglio, avrò poter ben'anco
Spegner l'ardor, che mi consuma il fianco.

LII

E ben s'estinguerà; pregoti, o Cielo,
S'amerò mai sì vile amante indegno,
E se mai più, poichè squarenato il velo
Mene riscaldarò fuor che di sdegno;
Fulmina sul mio capo, e col tuo telo
Fiamma accompagna del tartaro regno;
Fammi dell'aura e della luce priva,
Apriti terra, e mi sotterra viva.

LIII

Ma perchè qui co' miei disegni invano
Meco m'accendo a lenzonar suletta?
E non più tosto al cavalier villano,
Che schernisce il mio amor ne corro in fretta?
Sì, sì, vattene, va, fa di tua mano
Dell'ingiustizie sue giusta vendetta;
Fa che impari da te l'anima infanta,
Se com'è l'altre ha da belfarsi Erinta.

LIV

Ciò sentendo nel ciel batte le penne
Amor per ira, e giù disrende a volo;
E giungendo a rote, ch'è sparger venne
Tra le dolcezze sue l'assenzio, e l'odio,
La ritrovò tra le fronzute antenne,
Che d'Erinta ridea sul verde stuolo
Ed ei dell'arco suo fatta una sferza
Tutta la batte, e la scudiscia, e sferza.

LV

Grid'ella allor, non m'hai tu detto ah! lascia
Che nelle fiamme tue mescoli il ghiaccio,
Che l'tuo foco altrimenti in breve passa,
E poi mi vieni a gastigar s'io l'faccio:
Sì l'fa, die' egh in mente o-cara, e bassa,
Ma non ti dar de' gl'alti cuori impaccio;
Entra a parte de' vili e de' plebei,
Ma i generosi sol vo' che sien miei.

LVI

Piang ella allora, e d'abbidir promette
Per l'avvenire. Amor s'arqueta, e parte,
E la guerriera a far le sue vendette
Rapida corre, e l'bosco invade, e parte;
L'armi non avea già molto perfette,
Che provide il pastor la maggior parte;
Ma nel proprio valor tanto si fida,
Ch'a ciò non bada, e l'gran guerrier disfida.

LVII

Ma poich'è presso, e senza l'elmo il volto
Mira a colui, ch'esser Batran credea;
E che non lui, ma in quelle spoglie avvolto
Non conosciuto cavalier vedea;
Riman subitamente il cor disciolto
Dalla tema d'amor malvagia, e rea;
Ma d'un'altra più fiera immantinate
Per ogni vena irrigidir si sente.

LVIII

Per fermo tien, che'l gran guerriero ucciso
Da lui sia stato, e l'armi sue ne porte,
E con atto fierissimo improvviso
Spinge il ferro mortal la donna forte;
E quello inerme, attonito e conquiso
D'una punta crudel trafigge a morte,
Cade, e si duol, che disarmato ei cada
Senza scudo inabbracciai, ne stringer spada.

LIX

Erinta allor: Se fosser tue quest'armi
Ben pugnato del par con teo avrei;
Ma perchè io so, che dell'altui tu t'armi,
Nè possessor legittimo ne sei:
Con un ladron d'aver usato parmi,
Quel, che con un guerrier non userei;
Quel cavalier, di cui son l'armi è tale,
Che di te molto, e più d'ogn'altro vale.

LX

Onde, se non puoi tu col tuo valore,
Che ne son certa, averlo ucciso mai.
Se morto a tradigion se traditore,
E se latron se pur furato l'hai,
A questi detti il misero, che fuore
Era per esalar l'anima omai,
Sospirò grave, e poi soggiunse appresso.
Abi! che l'inganno mio torna in me stesso.

LXI

L'armi di quel guerrier, che tu ti credi
Non son già queste, io le formai sembianti
Per piacere a costei, che qui tu vedi,
Stolto assai più di tutti gl'altri amanti.
Ella, che le bramate sue mercedi
Contese un tempo a miei sospiri, e pianti;
Va, disse, un dì, Batrauo uccidi, e poi
Ti prometto addolcir gl'incendi tuoi.

LXII

Ed io, che cieco sì, ma non già tanto
Era però, ch'io non vedessi aperto
Non poter' ottener sì degno vanto
Con un guerrier di sì sovrano merito
Imitai l'armi, e stato lungi alquanto
A lei di lor me ne tornai coperto
E dissi: Il gran guerrier pugnando ho morto
Ecco, che le sue spoglie a te ne porto.

LXIII

Ella mi crede, e l'amoroso foco
Vennemi a temperar tra queste frodde,
Ma dentro al piacer mio lugare, e poca
Morte l'amaro suo per sempre infonde:
Nè potendo dir più tremante, e fioco
Gl'ultimi accenti suoi gasta, e confonde,
E dalla spoglia sua l'anima sciolta
Mormorando fuggi col sangue avvolta.

LXIV

Or questo udito e'l simulato arnese
Mirato ben la valorosa Erinta,
Poi che falsi i sospetti esser comprese
Del suo Batrauo e l'armatura infinta.
Lieta alle squalre sue la via riprese
Amore, e'l Cielo ad ubbidire accinta,
Studia ella il passo e innanzi a Cosdra arriva
Che'l giorno ancor l'estrema parte ha viva.

LXV

Trova il suo re, ch'affittato in vano
S'era più giorni ad espugnar le mura,
Che difendea l'imperator Romano
Con guardia inspiegabile e sicura
Alfin dappoi ch'ogni suo sforzo è vano
Lascia a Geramo un'incredibil cura,
Che promett'egli e vuol cercar quell'onda,
Che'l muro impenetrabile circonda.

LXVI

Con cento fabbri alla propinqua valle
L'architetto ammirabile si muove,
E rompendo un gran sasso na valle callo
Con vie ritrova musitate e nuove,
Ciascuna ci tenta e penetrando valle
Fin che la più opportuna si ritrova,
Che lo conduce alfin, dove s'interina
Dentro al concavo monte ampia caserna.

LXVII

Lì, dove poi che mille volte il piede
L'orma segna per la profonda tana
Fermata il passo all'arte ne richiede
L'onda, che sovrasta quant'è lontana,
L'raffrontando ogni misura vede
Esser non molto al capo suo sovrana,
L sottraendo il ciel pietroso al monte
Statuta fonte a pochi passi un fonte

LXVIII

Ond'egli allor con frettolosa voce
Richiama i fabbri dal mortal periglio,
E col timido piè fugge veloce
Nel cor tremante e sbigottito il ciglio:
E per l'orrenda e tenebrosa fore
Spaventati ne van senza consiglio
Maestri erranti e lasciano in fra quelli
Spaventosi sentier matre e martelli.

LXIX

Ed eran giunti i fuggitivi appena
Fuor della tana, e'l piè sicuro tratto,
Che d'angusto rigagno un'ampia vena
Dilatando il sentier l'onde s'han fatto.
Rimbomba il suon della spumante piena
D'ampio torrente e procelloso e ratto,
Che d'incognito corso errando vaga
Le valli ingombra e le campagne allaga.

LXX

Or mentre van per nuova strada aperta
Traendo altrove il proprio lago l'onde,
E il muoto castel cresce sull'erta,
E dell'arque al fuggir sorgon le sponde,
Dubbiosa Erinta, e del suo statin incerta,
Per veder s'al predetto il ver risponde,
A cercar va tra le pagane prede
L'origin propria e la paterna fede.

LXXI

E tra quelle, che'l re tien più gradite
Nel proprio padiglion poste in disparte,
Per onorarne poi le sue meschite,
Se gloria avrà nel sanguinoso Marte,
Con lo scudo del Ciel pendere unite
Sorge in picciol volume alcune carte
Pria lo scudo celeste Erinta prende,
E poi lo sguardo al bel volume intende.

LXXII

Legge il titolo pria Le prove, e i gesti
Son qui d'Eraclio, e di sua man gli scrisse.
Vulg'ella i fogli, e'n quei ritrova, e'n questi
Ciò che in tempi diversi or fece, or disse.
Quand'eroo avvien che la veduta arresti
Singolar caso, e le sue luri affisse;
Descritto è l'anno e l'ora, e'l mese, e'l punto
Ch'allor finisce il terzo lustro a punto.

LXXIII

E dicevan le note: Una mia figlia
Uscita fuor del primo lustro appena,
Corseggando un vascel m'invola e piglia
Del mare Egeu sovra l'estrema arena.
Ha sul braccio suo destra una vermiglia
Spada, che'l greco suo la madre piena
Bramò di voglia, e micidol l'conetto
L'impressione del suo guerriero affetto.

LXXIV

Stupida la guerriera il certo segua
Riconosce in se stessa, e i detti accorda
Del buon Nereo, e del natal suo degno
Non inteso fin qui nulla discorda.
Sè medesima rincorre il proprio ingegno,
E di vari accidenti si ricorda:
Sì che del sole a mezzo di più certa
Dice che omai la veritale aperta.

LXXV

Gl'indugi rompe, e d'ubbidir disposta
 Niceto, Amore, il suo natale 'l Cielo,
 Quel libro prende, ov'è l'istoria esposta,
 E lo scudo immortal sott' altro velo;
 E se ne va vèr la munita costa
 Alla fede verace, al giusto zelo;
 E riconduce alle Romane squadre
 L'armi del Cielo, e sè medesima al padre.

LXXVI

Gli Angeli santi un' invisibil rota
 Fan di sè stessi alla donzella intorno,
 Mentr' ella se ne vien per l'ombra ignota
 Facendo il salustifero ritorno.

E si rallegra ogni anima divota
 Ch' in Ciel fruisce il sempiterno giorno,
 Mentre veggion lassù d'intorno a Dio
 Tornar l' arme celesti al popol pio.

LXXVII

Non aspetta la donna il sol, che rieda
 A scioglier l'ombra al mondo oscuro, e cieco
 Ma parte in prima notte, e la gran preda,
 Che Domete furò, riporta seco.
 Chiama la sentinella, e fa, che chieda
 D'esser ammessa al sommo duce Greco,
 Che viene amica, e di passar sicura
 Quinci impetrò nell' assediata mura.

CANTO XXX

ARGOMENTO



*Riconosce per figlia Augusto Erinto
 Ed ella esce a pugnar del chiuso ostello,
 Ed è da lui la fiera vita estinta
 N' alto gigante in singular duello;
 Con l' altra gente al suo soccorso accinta
 Al bisogno maggior giunge il fratello,
 E per l'imperador fiero contrasto
 Contra 'l figlio d' Aton prende Adamasto.*



*Poichè fu dentro alla difesa soglia
 La magnanma vergine guerriera,
 Come che fra gli amici si raccogliea,
 Solleva alta dal volto la visiera:
 E porge ai cavalier senz' altra spoglia
 Nuda la man pacifica ed altera,
 Addimandando alcun, che l'introduca,
 E l' accompagnan tutti al sommo duca.*

II

*Dove poi giunta alteramente umile
 Al suo gran genitor così favella:
 La figlia tua ch' avara gente e vile
 T' involò pargoletta e tenerella;
 Robusta or fatta e d' animo virile,
 E conservata vergine donzella
 A te si rende, e son quell' io segnata
 Dal Ciel forse però prima che nata.*

III

*Niceto incominciò scoprirmi il velo,
 Che s' è tant' anni a gli occhi nostri avvolto,
 E richiamando alla pietade, al zelo
 Della verace fede il cor m' ha volto;
 Ma oggi al fin co' suoi favori il Cielo
 Apertamente ogni mio dubbio ha sciolto
 E mostro a me, come 'l tuo libro dice,
 Che ramo io son d' imperial radice.*

IV

*E qui scoprendo il destro braccin igondo
 L' infallibile nota al padre espone,
 E i comentari suoi rende e lo scudo,
 Che Dio mandò dall' eternal magione:
 Le mira Augusto, e in quel soave, e crudo
 Volto incognito già tanta stagione;
 Riconosce il suo proprio, a cui simiglia,
 E l' aura sente, e l' caro odor di figlia.*

V

*E di gaudio, e d' amore il cor compunto,
 L' abbraccia, e dice: O mia diletta, quando
 Da te ben fusse ogni segnal conunto,
 Se tu mia figlia, e l' fai veder pugnando:
 Cara sempre saresti, e giungi a punto
 Nel maggior uopo, or t' apparerchi oprando,
 Mostar te stessa al sangue tuo conforme
 Seguitando virtù per le bell' orme.*

VI

*La magnanima tace, e mostar all' atto,
 Ch' a pieno a lui risponderà con l' opre;
 Corre il popolo attorno, e stupefatto
 La donna ammira, e l' chiuso gaudio scopre;
 Già dell' infezion libero affatto
 Il passato dolor d' oblio ricopre;
 E 'l dolor con diletto omai rammenta
 Della mortalità fugata e spenta.*

VII

Ma poi che fu con sommo gaud o accolta
Da i cavalier quell'incelita guerriera,
Con lo scudo ammirabile si volta
Il magnanimo Ercilio alla sua schiera;
E d'intorno da lui la benda sciolta,
Che per man de' Pagani avvolta v'era,
Scoglie la nota immagine, ch' Elena,
Portò dall' ampia region serena.

VIII

E con fronte lietissima, e con voce,
Che via più che mortal distingue il suono;
Guerrier, diss' ei, del ricovar la Croce
Onai giunti alla fin gli affanni sono;
Ecco l' arme fatal, cui nulla noce
Fabbricata per noi nell' alto trono;
Ecco della vittoria il certo segno,
Laccone il fido, e indubitabil pegno.

IX

Questo mi fu dal padiglion furato
La notte, quando ad assalir ci venne
Di silenzio e di froda il Perso armato,
E fin nel vallo a tradigion pervenne:
Quindi poi sempre in periglioso stato
Cademmo, e quindi ogn' altro mal ci avvenne
Ma or, ch' è nosen la suprema cita
Facciam pur degna e generosa uscita.

X

L' altera figlia a quel parlar risponde
Ben mostrando nell' atto il cor sicuro:
Ed io primiera a far sanguigne l' onde
Prometto uscir dell' assediato muro,
Se non l' abbia Gersam condotte altronde
Come là tra i Pagan suoi vanti furo;
E segue a dir quant' ei promesso avea
Pur dinanzi a Cosdra, e quant' opar solea.

XI

Per annunzio si fatto Augusto al quanto
Riman sospeso, e fa, ch' alcuno avverta,
Se l' onda scemi, e da più messi intanto
Riportata ne fu novella certa;
Ond' ei cangia consiglio, e d' altro canto
Prepara al muro un' improvvisa aperta,
Non prevista da' Persi, e dalla fronte
Vuol ch' ella sia, ch' è più lontana al ponte.

XII

E scortecando un largo spazio, dove
Stima al popolo suo l' uir più certo
Rende fragile il muro, e ne remove
Sue ferme parti, e lascial dubbio, e invertito
Si ch' agevoli spinte, e leggier prove
Henderanvi ad un tratto il passo aperto,
Ne di fuor si dispar molto, nè poco,
Dove sia dentro assottigliato il loco.

XIII

Passa intanto la notte Ercilio desto,
Pronto e vigile duce, e quando poi
Dietro al lume d' amor, che tutto l' resto
Dispuglia il ciel degli ornamenti suoi,
Si trongon l' ombre, e l' velo oscuro e mesto,
Si comincia a raccor da i liti Eoi;
Ecco il popol fedel, mira per tutto,
Dove furon già l' acque, il lido acuitto.

XIV

E l' fiero re, che l' ostinata prova
Vede pur vinta, e incostituti i muri,
Gli assalti suoi col nuovo di rinnova,
E sospinge oltre i cavalier sicuri:
E questi, e quei d' avvicinarsi a prova
Fanno ostinati paragoni, e duri;
E quindi, e quindi a i bellicosì carmi
S' armano i ruori, e si ricovran l' armi.

XV

Munvono gli arieti, ergon le scale
Gl' Arabi, ed i Persiani a mille, a mille,
E fan di dardi un nuvolo mortale
Che bagna il suol di sanguinose stulle:
Con la nuvola orrenda il grido sale,
E rimbombano l' armi in suon di squille:
Ma nulla a quei barbarici furori
Cedon sull' alte mura i difensori.

XVI

Più del torbido mar se' Borea e l' Austro
Corrono a contubar gli umidi campi,
E porta l' un dallo stellato plastro,
Pruine e ghiaccio, e l' altro orrore e lampi;
Si cinnaspra d' intorno al chiuso claustru
L' acerbo assalto e par, che l' ciel n' avvampi:
E par che fuor di sua natura immota
La terra ondeggi e si risenta e scuota.

XVII

Tre volte e quattro alla salita intento
Corre rapidamente il popol folto;
Ma qual si rompe in salda torre il vento
L' unito impetu lor cade disciolto.
Allor pien di terribile ardimento
Tornando il petto, e fulminando il volto;
Grida Armallo a i Pagani: Ancor si cessa?
E furibondo all' alte mura appressa.

XVIII

E con la man, cui nessun pondo è grave
Scala di cento gradi al muro appoggia;
E su vi monta, e nessun rischio pave,
Nessun timor del forte petto alloggia,
Sanguigno è tutto, ha l' armi peste, e l' àve
Forate e guaste, e pur s' innalza, e poggia:
L' già surge fra i merli, e l' ferro stringe,
L' di sangue cristian le mura tinge.

XIX

Falce occrenda di morte il braccio rotta
La cruda spada, e rovinando appare,
Terremoto non pur, che l' muro scotea;
Ma crolli i monti, e l' ciel perturbò e l' mare,
Riman la gente attonita, ed immota
Nè vuol dar loco alle percosse amare,
E mentre, e non tem ella e non ardisce,
L' irresoluta il fier Pagan ferisce.

XX

Piaga Enea su la fronte, e fino al collo
La cruda spada al cavalier discende,
Lo scudo a Dorotheo giunse e spezzollo,
Recide il braccio, e poi la spalla offende:
Batte il mesto Elian l' ultimo crollo,
Punto là dove il suon la voce prende,
E nello scudo suo stringesi indarno
L' antelasse baron nato sul Arno.

XXI

Ferratin, che fanciullo al correr, lieve
Soverchiò tutti, e tal mantien si ancora,
E nacque là, dov' il Piemonte beve
L'acqua, che poi nel Po mesce la Dora;
Dopo un merlo si pon, da cui riceve
Raggiandol, difesa ad ora, ad ora,
Ch' ei torna, e va dall' un svolato all' altro
Con ben mille rivolte arcorto e scaltro.

XXII

Così chiuso talor d' ampio sterrato
Vien col tauro a pagnar l' accorto ibero,
Sol dall' urna volubile guardato,
Cui gira attorno in volteggiar leggero:
Mugge il tauro superbo, e spinge irato
Nell' ostacolo indarno il corno altero,
Che mai, là, dove vuol colpo non giunge,
E sempre a voto il voto legno punge.

XXIII

Onde preso il Pagan più forte sdegno,
Contra lui che fuggendo a bada il tene,
Qual s' infiamma per vento acceso legno,
Tal più fervente il suo furor diviene.
Ne potendo omai più tenersi a seguio
Urta in quel muro ov' ha colui sua spene;
E l' divelle lassù dall' alta sede
La forza sua, ch' ogn' altra forza eccede.

XXIV

E l' gran pilastro, e l' mal difeso insieme
Precipitò nell' arenoso fondo,
Perturba il limo, e vi si frange, e preme
L' ossa infelici e le sotterra il pondo,
Rintuona il lito a molte miglia e geme,
E rimugge d' ogn' antro il sen profondo,
L' ampia magione al gran rumor rimbomba
E quel misero a un punto ha morte e tomba.

XXV

Sparge l' alta rovina atro spavento
Ne' cuor fedeli, e fa di marmo i volti,
E par, ch' ogni guerriero omai più lento
A difender quel muro il ferro volti;
E l' avversario alla vittoria intento
Da molte parti i defensori ha tolti;
E ne fa colassù la feroce spada
La ghirlanda apparir disciolta, e rada.

XXVI

Onde l' imperador, che l' tempo scorge
Da farsi omai la generosa uscita,
Mentre l' impeto ostile esser s' accorge
Tutto rivolto alla mural salita:
A sé fa richiamar mentre già sorge
Contra il barbaro stuol la figlia ardita;
E dice a lei: Va frangi il manto, e guida
Di fuor le schiere, e l' dubbio varco affida.

XXVII

Ch' io me ne vò dall' altra banda e fuore
Fermèrò l' piè sull' abbassato ponte,
Perchè l' popol Pagan del suo furore
Tutti rivolga a me gl' impeti e l' onte;
E s' agevoli intanto al tuo valore
La sortita da far dall' altra fronte;
Va, spiana adunque altrui la strada, e mostra
Per prova omai, che se' figliuola nostra.

XXVIII

Non bada Erinto, e l' alto muro urtando
Fanne cader l' infragilità scorza,
E la polvere densa al ciel volando
Con volubile nembò il giorno annorza;
E l' passo rotto a salicar pugnando
Piemiera muove, e chi lo segue afforza,
Col valor, con l' esempio, e con la voce
La valerosa vergine feroce.

XXIX

Passa per le ruine a salto, a salto
Con la spada crudel, che morte spira,
Tale armato Orion sorgere nell' alto
Dall' Oceano oriental si mira:
E portar di tempeste orrenda assalta
Del ciel, che tuona, e contr' a noi s' adira;
E tal cinto di nembì, arò di lampi,
L' Euro disertator scurrere i campi.

XXX

Or nel punto medesimo, e prima ancora
L' imperador fa declinare il ponte,
E sopra lui del chiuso albergo fuora
S' espone armato a tutta l' Asia a fronte;
E dire: Eecovi Eratlio, unitev' ora
Armi nemiche a tanta preda ponte,
Ecco l' adito aperto e l' calle piano,
E fuor de muri il regnator Romano.

XXXI

Or chi vien dunque, e di mie spoglie altero
Vorrà tornar nella paterna terra,
A riportarne a suoi l' armi, e l' cimiero,
Che fu d' Eraclio, ed ei l' invase in guerra?
E non men, che magnanimo guerriero
Così dicendo il dubbio varco serra,
E chiude il passo all' infinito stuolo
Qual già tenne l' Etruria Orazio solo.

XXXII

Ma la turba nemica il varco teme
Tentar, che troppo raro il vanto costa,
Nè spada v' ha, che non vacilli e trema
Pausosamente a tal virtude apposta:
Quando il fiero Attalon superbo treme;
E s' è pur oltre al gran periglio arresta,
Gigante è questi, e mai non vide il sole
D' ossa, sì smisurata, e vasta mole.

XXXIII

Mobil torre rassembra un cerro alpestre
Gli arma la destra, in cui confitta spunta
D' ogni rigido suo nodo silvestre
Di fronda in vere una ferrata punta;
Ned' è forza mortal, nè man terrestre
Quantunque fosse alla compagnia aggiunta
Che pur intanto, e poderosa e greve
La rimova dal suol, non che la leve.

XXXIV

Con l' ampie terga una gran pelle d' orso
Orrida spoglia e spaventoso fregio,
Qual d' Alcide il leon gl' involva il dorso,
Va nudo il resto, e non tien arme in pregio:
Par lento il passo, e vince altrui nel corso,
E l' crin pien di terribile dispregio,
Parte gli omeri ingombrava, e parte l' volto
Ipulo e nero, e rabbuffato e ucelto.

XXXV

Or venendo costui là, dove Augusto
L'attende invitto al periglioso varco,
Formidabil s'avanza, e 'l ponte angusto
S' incurva, e geme al dissuato incarco:
E levando il feroce il colpo ingiusto
Dal fiero braccio, e da sè stesso carco,
Come fulmine suol, che scota il mondo
Della mazza calò l'orribil pondo.

XXXVI

L'imperator, che la percossa orrenda
Schivar non può sì poco spazio ha 'l ponte,
Lo scudo innalza a riparar, che scenda
Con minor danno alla difesa fronte:
Vieta l'arme del Ciel, che 'l capo offenda
Benchè rassembri rovinarvi un monte;
E 'l duro cerro, o meraviglia! intanto
Riman dal colpo isfraccellato, e franto.

XXXVII

E rassembra al cader massa di gelo,
Che di ruvida quercia a i rami pende,
Allor, che 'l Borra asserenando il cielo
Giacqu'onda fugace immobil rende;
Se la falda lassù dal duro stelo
Dispiccata dal sole a terra scende,
Che vi si spezza, e i lubrici cristalli
Scorron per le pendici e per le valli.

XXXVIII

Eraclio allor quant' alzar possa il braccio
D'acerba punta all'ombelico il punge,
E giungendoli al cor vi spezza il laccio,
Che d'Attalon la bestial vita aggiunge
Cad'ei mughiando, e rimanendo un ghiaccio
Fa l'ampie selve risonar da lunge,
Le valli assorda, e le montagne, e 'l lido
Della sua ferità l'ultimo grido.

XXXIX

Parte resta sul ponte, e s'attraversa
Col grave busto, e da l'un lato pende,
La gran gelida fronte al sole avversa
Dalla cintola in giù dall'altro scende,
Di sangue un fiume il rotto fianco versa,
E nuovo lago al voto letto rende:
E rivolta all'in su l'orrenda faccia
Con le morte sue luci il ciel minaccia.

XL

Sopra il vasto cadavero non bada,
Gesar, che lo discerne immobil pondo:
Ma dice a gli altri, e mostra lor la spada:
Morto è 'l primo di voi, qual fia 'l secondo?
E così chiude a i Persian la strada,
Che sovrasta sol ponte al fango immondo,
E intanto fuor delle cadute mura
Passa l'invitta vergine sicura.

XLI

E sull'argine omai giunta, e salita
Fronteggiando i fedeli il ferro aggira,
Rispinge i Persi, e 'l popol Greco aita,
Quinci presa d'amor, quindi dall'ira
Ciò veggendo Ruben le squadre irrita
Contra quei, che seguir la donna mira:
E in giù respinge e ritraeboca al basso
Quanti avean già sull'alta ripa il passo.

XLII

Indi contra la donna affretta il piede,
Cui ben ravvisa all'alte insegne e note,
E rampogna la vergine e la fiede
Nel magnanimo cor con queste note:
Ah! rubella al tuo re, varia di fede,
Fronda ch' aer volubile percuote;
Or, or vedrai quanto sien scarsi i vani
Del vaneggiar degli animi inconstanti.

XLIII

Ed ella a lui della risposta invece
Addirizza la spada alla visiera,
E l'uccidea, ma 'l cavalier si fece
Da banda alquanto alla percossa fiera:
Indi tornò ben dieci passi, e diede
Dalla donna rispinto alla sua schiera,
Ma vergognando al fin torna a ferire
Per lo scorno assai più, che per l'ardire.

XLIV

E sul cimitero a lei la spada abbassa,
A cui l'elmo resiste, e 'l ferro striscia.
E declinando in sull'osbergo lassa
Lungo sentier di luminosa strascia
Erinta allor nell'ira sua trapassa
Per fiorito terren calcata lancia,
Che si rileva, e 'l velenoso dente
Ficca in quel piede, onde calcare si sente.

XLV

E d'una punta in mezzo al duro scudo,
Che di fuori è d'acciaio e d'entro d'osso
Lo punge e passa il fiero colpo e crudo,
Benchè sia saldo a meraviglia, e grosso.
Ne' giunge pur ma penetrando al nudo,
Fa l'arnese apparir tiepido, e rosso:
Raddoppia il colpo, e non fa piaga nuova,
Ma 'l suo primo sentier la spada trova.

XLVI

Ed'onde la corazza si congiunge
Sotto il braccio sinistro al core arriva,
Cui la spada crudel punge e ripunge,
E di senso e di molo a un tempo il priva:
Cade il misero duce, e 'l sovraggiunge
L'ultimo giel sull'arenosa riva,
E la vita e 'l calor, che morte solve,
E ne l'aria, e nel sangue si risolve.

XLVII

La vincitrice allor col piè sul petto
Al caduto guerrier così favella:
Và rimprovera, vò, campion perfetto
Me d'instancanza, e femmina m'appella:
Tu costante, e viril se' qui co-tretto
A morir per le man d'una donzella.
Ecco le lodi tue, ch'io non vorrei
Farne rambio però coi biasui miei.

XLVIII

Mentre ella così sul vinto parla,
Di Persiani, un numero infinito
Corrono unitamente a rigettarla,
Per forza giù dall'amoroso lito
Ma con l'impeto fier non può piegarla
Giuntosi a danno suo lo stuolo ardito.
Ben ogni altro de' suoi trabocca e cade,
Ma riman'ella in mezzo a mille spade.

XLIX

E non tenie, e non cede, e non rivolta
 Pur solo un passo alla salita fossa.
 Ma la turba sostien, ch' unita, e folta
 Più, e più sempre incontro a lei s'ingrossa:
 Dura ella sì, ma ben tra sé tal volta
 Pensa, ch' a lungo andar durar non possa.
 E già, quantunque in lei sia sempre il core
 Al medesimo pur, manca il vigore.

L

Nè men di lei sul ponticello angusto,
 Dove s'entende a mille squadre il passo
 Corre periglio il genitore Augusto,
 Che vien da fronte ad assalirlo Artasso:
 E saliti da tergo assalto ingiusto
 Muovongli Dolomote, ed Abosasso:
 Or così dunque in dubbio stato e rio
 Vider le cose i messaggier di Dio.

LI

Gli angeli, che dal ciel quaggiù volando
 Scacciar l'orrida Fame, e l'empia Peste,
 E le ridusse il formidabil brado
 D'onde eran sorte, all'ombre orrende e meste,
 Ed or dalle caligini tornando
 Alla più pura region terrestre
 Vider, se il popol pio non si soccorre
 Velocemente, a qual rovina ei corre.

LII

E spiegando per l'aria i vanni d'oro,
 Che lascian dietro a sé riza lucente,
 Giungono a quello stuol, ch' ebbe ristoro
 Dalle biade rapite egro e languente
 E giunti a vista al principe Teodoro,
 Che de' figli perduti era dolente,
 Un degli angeli li chiama, ed ei si scote
 Dalla sua doglia alle celesti note.

LIII

Teodor tu pensi: e l'uno germano intanto
 Combatte e perirà, se non s'aita,
 Non è come pensò, come Adimanto
 T'è-porè, ogni sua squadra ancor perita.
 Ma sono in guerra, e di vittoria il vanto
 Avranno ancor se tu dai loro aita:
 Su muovi or dunque, a che più badi omai?
 Già ristorata e la tua gente assai.

LIV

Già detto, tace: e li risponde: Io vegno,
 Subito il prence, e i santi lumi adora.
 La cui gemina luce all'ampio regno
 De' Beati volando il cielo indora,
 Frettoloso Teodor fa dare il segno
 Che si muovano l'armi all'ora, all'ora.
 E spargon delle trombe i chiari accenti
 Tutta l'aperta region de venti.

LV

E già dal cielo, e dal desio portate
 Alla forte nazione, ch' Eracleo guarda,
 Con tal fretta ne gran le schiere armate,
 Che rimanean di lor l'aura più tarda
 Vola la voglia, e fa le piante alate
 Sì ch' il piede il desio poco ritarda.
 E giungono a portar, pria che finita
 Sia la battaglia, a i lor compagni aita.

LVI

Ma prima ancor, che tutto arrivi il campo
 A soccorrer de' suoi l'amico stuolo,
 Rapido più che fiamma e più che lampo
 Corre il figlio d'Otton primiero, e solo.
 Urta ne' Persi, e non ritrova inciampo,
 E di barbara strage ingombra l'uolo:
 Frange il folto dell'armi, e le fracassa,
 L'apre e dissolve, e le calpesta e passa.

LVII

Poco dopo Adamasto, e l'buon Triface,
 E Silvano, e Volturmo a par con loro,
 Le vie sgombrando al Macedone al Trace
 Corrono in un col principe Teodoro,
 Svegliau ne' petti lor spirito audace
 Col chiarissimo suon le trombe d'oro:
 E su i barbari capi, e su le spalle
 Gli spronati destier tritano il calle.

LVIII

Or mentre il popol fido abbate e fiede
 La Persa gente, e fa caderla estinta,
 Rivolge gli occhi il fier Batrano, e vede
 Pugnau contra i Pagan l'amata Erinta:
 Ed è fra mille e mille spade a piede
 Tutta di sangue ostil macchiata e tinta,
 Nel cor suo lieto, e più che vento al corso
 Muovesi a darle il cavalier soccorso.

LIX

Così leon, che rimorò dall'alto
 La leonessa sua cruda, e superba,
 Di ben cento molossi al fiero assalto
 Rotar le branchie, e far sanguigna l'erba:
 Rapido sene vien di salto in salto,
 Ne' vestigio del piè l'arena s'erba:
 Passa i balzi, e le rupi e l'bosco fende,
 Nè siepe, o fossa al correr suo contende.

LX

E d'ogni asta a dispetto a tempo giunge
 Alla sua donna il gran guerriero a canto,
 E s'ei punto d'amor trafigge e punge,
 S'ei porta allor di valor sommo il vanto,
 Sassel chi ama, amor virtute aggiunge
 A virtù che per se non possa tanto,
 Ed a virtù che può posanza accresce
 Come al vento maggior loco riesce.

LXI

Trafigge Uscon, dov'è furente il preito,
 E fuor del tergo a lui fuma la spada,
 E del teschio reciso il pieno elmetto
 Fa che lontano a Bevilarte cada:
 Tronca il capo a Cambise, ed a Maometto
 E dell'aura, e dell'era apre la strada
 Ferru suol Drance, e volgend'egli il dorso
 Ricorre in van per la salute al corso.

LXII

Che dal guerriero in pochi passi aggiunto,
 Supplisce il perditor si volge, e dice
 Pietà signor se tu mi uccidi, a un punto
 Far morir di dolor la bella Erice.
 Che di nodo d'amor seco congiunto,
 Sò, ch' a lei, s'io morrò, viver non lice.
 E per tua man la più fedel donzella
 Perirà, s'io perisco, e la più bella.

LXIII

Deh! cavalier, se mai per prova intese,
Che sia loco d'amore alma sì degna,
Pregoti per colei, ch'io te l'accese,
E io cor sì generoso altera regna;
Sii non a me del viver mio cortese,
Ma per te dato alla mia donna degna,
E basti alla tua destra il vanto solo
D'uccider con la spada, e non col duolo.

LXIV

A tai parole il vincitor Batrano
Pietà nasceo sentendo in mezzo all'ira,
Dal suo colpo mortal sostien la mano,
E verso Eritta il forte più ritira;
Ma veggend'ella esser costui l'Ircano
Pieno di malvagità, di punta tira:
E dice: Empio tu menti, in sì vil core
Regnar non può tra tante frodi Amore.

LXV

E così detto, e l' crudo ferro immerso
A lui nel fianco una, e due volte il leo
Trapassando apparì di sangue asperso,
Dall'altro lato all'empio Dracer e reo.
Cad'ei supino, e in polvere summerso,
Senza più lavellar l'alma perdeo,
E con le labbra impolverate e lorde,
L'insensibil terren morendo morde.

LXVI

In questo mentre in sull'angusto passo
Avea l'imperador pugnando estinto
Dolomite africano, ed Altosasso
Rincolar fatto, e qui dal ponte spinto;
E in due, e tre lati al poderoso Artasso
Giusto ha l'arnese, e foracchiato e linto,
Quand'ero al ponte, e rimurvar più fallo
Con l'intrepide piante il fiero Armallo.

LXVII

E dice al cavalier, che incontro Augusto
Pugnando omai si difendeva a pena
Lascia a me, lascia il ponticello angusto,
E pugna tu su la più larga arena.
Ch'io non vo con Erachio assalto ingiusto
Ma palma averne, e gloriosa, e piena,
E l' mal condotto cavalier consente
La gran tenzone al terribil possente.

LXVIII

Ben vede Erachio esser venuto al fiero
E periglioso paragon dell'armi,
Contra l' più valoroso cavaliere,
Che in Asia tutta, e in Oriente c'armi;
Quod'ei c'arroghe e guardato severo
Fà degli impeti suoi saggi riparo,
So pon sicuro in ferma guardia e stretta,
E l' gran nemico immolabilmente aspetta.

LXIX

L' altro, che sa qual avversario a fronte
Li dà la sorte, e spera, e si consola,
Che potrà terminar l'offese, e l'onte
Tutte dell'Asia una battaglia sola.
Quanto mai può valer sul fiero ponte,
Quanto imparo nella guerriera sola,
Quanto possa l'ardir, la forza e l'arte,
Tutto raccoglie, e incontro a lui comparte.

LXX

E l'petto e l'fianco, e l'onorata testa
Con la rapida man punge e percole,
E passa e torna, e in quella parte e in questa
Fulguran le percosse or pene, or volve:
Ne mai così d'oscuro ciel tempesta
D'un'innobile querria i rami scote,
Come il brando crudel ch'or punge or taglia,
Reride or pastra, or discommette maglia.

LXXI

Ma il forte imperador ben che si avveggia
Rimaner quasi a i feri colpi ignudo,
E creder può ch'è breve andar li deggia
Mancar la vita al fiero assalto, e crudo.
Non s'arrende però sì ch'ei richiegga
Pace, ne tregua al periglioso ludo.
Ma sul pensa tra sé l'animo forte
D'alcuna via per illustrar la morte.

LXXII

Or così presso all'ultimo suo danno
Fido scendier, che di lontano li vede
Non obliando, come i servi fanno
Nel pericolo estremo, amore, e fede;
Pallido in volto, e con penoso affanno
Tra le morti e tra i rischi affretta il piede;
E giungendo all'indomito nepote
D'Alborno, li chiamò con queste note:

LXXIII

Corri per Dio, signor, rapido corri,
Ch'Armallo qua l'imperadore uccide,
E'anna dell'esercito soccorri,
E l'campo tutto il tuo soccorso affide.
Ch'io sentendo Adamasto. Or mi precorra,
E l'destrier punge, ove colui lo giude,
E vede là sul periglioso passo
Gesare in pugna affaticato, e lasso.

LXXIV

Salta di sella, e l'corridor porgendo
Alto scendier per lo dorato freno,
Volge intrepido il passo al ponte orrendo,
E leggier se ne va più che baleno:
Dove l'imperador più non potendo
Far resistenza, ancor non cede a preno,
E per suo nome in arrivando appella
D'Atone il figlio, e poi così favella.

LXXV

Lascia, vogli tu me, questa battaglia,
Non e ragioni, che seguiti tra voi,
Che privato guerrier non ben s'agguaglia
Con chi sovraeta imperador d'altrui
A provar quant' Erachio in arme vaglia
Manda tu Cosdra, e pugnera con lui,
Ch'io te pugnino i re, col vile il vile,
E l'un con l'altro avallar simile.

LXXVI

E voi signor, deh! ripigliate in guerra
Gli altri deloti a voi maggior uffier;
Mirate la come vaneggi ed erra
La dubbia tenzon ne campi aprici;
Itene voi su la sospetta terra
A dar ordi migliore a segni amici,
Qui val per una e la sarà gradita,
Per cento mila altri la vostra vita.

LXXVII

Giò detto, ei tace, e 'l gran nemico assale
D' Eraclo in vece, e nol rifiuta Armallo,
E risonar con robustezza eguale
Fa l' uno, e l' altro il lucido metallo.
Pensa Cesare allor, quantunque male
Stimi il partir dal periglioso ballo,
Ch' è peggio assai nell' aspra pugna, e fero
Lasciar, che senza guida il campo pera.

LXXVIII

E dice: Armallo or se volesti mero
Venir per altri al paragon dell' armi,
Non ti spiarci per me, che venga teco,
Che in uso hai posto tu questi risparmi:
E vane a riformar nel campo greco
L' aquile d' oro, e i bellicosi carni,
Per sè lasciando in singular contrasto,
A duellat l' indomito Adamasto.

CANTO XXXI

ARGOMENTO



*Fugge il campo de' Persi in rotta messo,
Armallo uccide il cavalier Lombardo,
E poi ritorna al suo signore appresso,
Fien da Roma l' aiuto angusto, e tarlo,
Ma che Bizanzio in sicurezza ha messo,
Rotto il nemico esercito guastardo:
Narra del mar l' aspra battaglia Egisto
Al summo duce, e 'l periglioso acquisto.*



*Cesare al corrido del cavaliere,
Che per lui pugna e 'l fier Pagano agnaglia,
Salisce in sella, e rapido, e leggiero
Corre spronando alla maggior battaglia;
E dov' ei scorge il popol suo guerrier
Nel maggior rischio, e dove più travaglia
Pass' egli in mezzo, e dallo scudo il velo
Tragge, e fa comparir l' arme del cielo.*

*Ed ecco al fulgorar delle relesti
Lampe, ed al balenar del lume eterno
Par ch' ad ogni guerrier s' accenda, e desti
Un novello vigor nel petto interno,
E valorosamente li manifesti
A chiare prove ogni lor moto esterno,
Odorò risonar più vivi carni
L' audaci trombe, e più ripendon l' armi.*

*Chiama l' imperadore a se Teodoro,
E dice a lui con brevi note: Aduna,
Aduna inverso me l' aquile d' oro
Per quanto puoi senza dimora alcuna;*

Che il tutto importa il sovvenir coloro,
Ch' uscir non puoi della serrata cura,
E vittoria avrem noi pur che si possa
Prender la ripa, e liberar la fossa.

IV

E così detto, i cavalier più forti
Sen rarruglie all' arena sponda;
E con impeto tal muove alle morti,
Come fosser per lor cosa gioconda;
E ben si par che le sue schiere porti
Forza del ciel terribile, e seconda;
Entran le valorose armi di Cristo,
Rompono i Persi, e fan del lito acquisto.

V

Passano allora i cavalier, che invano
Missero dianzi a seguitare Erinto
Dove l' imperador liberò il piano,
E la gente nemica avea re-punta;
E l' un con l' altro popolo cristiano,
Ch' ogni difficoltà soffrendo ha vinta,
Lieta s' unisce, e l' uno, e l' altro stuolo
Di due sì fanno in un momento un solo.

VI

Turnon con meraviglia in un momento
Al loco antico, all' uso lor primiero;
Qui sei, qua diece, e là quaranta o cento
Torna ogni parte a fare il tutto intero.
Torna ogni duce al proprio ufficio intento
Sotto il duce minor torna il guerrier,
Torna il duce minor sott' il più degno,
Sotto all' imperador torna ogni segno.

VII

Casdra, che vede allor sì tosto unita
L' insuperabil oste de' Cristiani,
E più che fusse mai ristabilita,
Dubbiuso affrena i suoi guerrier Pagani:
Ch' or non de' più con la magion munita,
Ma guerreggiare entro gli aperti piani,
E non con poca ed assediata gente,
Ma con tutto l' imperio d' Occidente.

VIII

Cesare, che ciò vede, e che non vuole
Per la dilazion perder ventura,
Benchè declini in Occidente il sole
Battaglia appiera, e di stagion non cura;
E l' gran figlio d' Otton come pur suole,
E seco a par la vergine s'entra,
Entrano in mezzo a Persiani imbelli,
Quasi leon fra mansueti agnelli.

IX

E l' principe Teodoro, e l' buon Triface,
E l' canuto Silvan pien di consiglio,
La via facendo al Macedone, al Trace,
Muovon tra gli avversari ampio scompiglio;
E quinci, e quindi il verde suol si face
Correr di sangue tiepido, e vermiglio,
E riempir per tutti quanti i lidi
La campagna di morti, e l' ciel di stridi.

X

Alfin poichè non può la gente Persa
Contra tanto valor durar costante,
Di gelata paura il volto aspersa,
E più che fuglia in mezzo al cor tremante;
Volge gl'ioneri suoi rotta, e dispersa
E l' viver crede alle veloci piante,
E qua e là, dove l' timor la caccia
Lascia la cura al piè, che la via faccia.

XI

Gettano al pian le mal portate insegne
Per non esser seguiti i fuggitivi,
Fregi dianzi onorati, or come indegne
E d' onore, e di cuor spogliati e privi:
L' ira d' Europa a piena man si spegne
Nel sangue lor, che fa paludi e rivi;
Comunque scorre, o le paludi, o l' piano
Lo sbigottito popolo Pagano.

XII

Mirando allor dal fiero ponte Armallo
Fuggir le schiere e non far più contrasto,
Senza por fine al periglioso ballo
Che preso avea col fervido Adamasto,
Si volge a dietro, e pensa uscir del vallo,
Pur com' avido lupo a maggior pasto,
Lascia il duello, e là rivolge il piede,
Dove l' campo de' Persi in rotta vede.

XIII

Di che sdegnato il cavalier Lombardo,
Vulgiti, dice, e qui finisci, o ch' io
Darotti a divider, che non men tardo
Sarà della tua fuga il correr mio.
Ond' ei voltosi allor: Me, me rodardo,
Me fugare costui chiamare ardio,
Vuoi ch' in t' uccida? agevol dono è questo
Eccoti pronto il donator funesto.

XIV

E in questo dir, dell' avversario a fronte
La contesa terribile riprende,
Cigolan le catene, e trema il ponte
Arduo i ferri lor, l' aer s' accende;
Ma i forti petti, e l' una e l' altra fronte
S' arruolon nulla alle perosse orrende;
E come al martellar lervide incendi
Suonano ad or ad or gli elmi, e gli scudi.

XV

E durato avea già l' aspra tenzone
Tanto che l' sol nell' Ocean cadea,
E d' invitta virtù gran paragone
L' uno e l' altro guerrier mostrato avea,
Quando Armallo i riguardi in oblio pone
Spinto dall' ira impetuosa e rea,
Corre ed abbraccia l' gran nemico opposto
Risolto morire o vincer tosto.

XVI

Angusto è l' ponte e periglioso ed alto
Di qua, di là senza riparo o spooda.
E tanto or più saria mortale il salto,
Quant' ha perduto il basso letto l' onda;
Con tutto ciò nel periglioso assalto,
Dove l' ira, e l' furor più sempre abbonda,
Non s' attende a periglio, e non si mira
E l' un l' altro guerrier preme e raggira.

XVII

L' uno e l' altro campion rannoda e stringe
Più e più sempre il suo nemico, e l' uno
Crolla pur l' altro, e lo raggira e spinge
Nè gli dà spazio, ond' ei respiri alcuno
L' impeto ove non vuol diffonder finge
Per tirar l' altro, ove desia ciascuno,
Col ginocchio talor s' avvanza, e fiede
Preme col petto, e tenta il piè col piede.

XVIII

Al fin tra mille rote, e mille crolli,
Come due serpi avviticchiate insieme
Caggion talor da i dirupati colli
Per rotte balze all' ime parti estreme:
Gli abbracciati guerrier nell' ira folli,
Mentre l' un l' altro raggirando preme,
Traboccan giù dall' alto ponte al fondo
Del vòlo lago in mezzo al fango immauto.

XIX

E nel cadere, o sia propizia sorte,
Che favorge il saracino audace,
O ch' ei più del suo nemico forte
Di sotto andar nella caduta il face,
Maggior danno al Lombardo avvien che porte,
Benchè l' un come l' altro immobil giace,
E non rimane in fra lor due distinto
Per buona pezza il vincitor dal vinto.

XX

Ma tornando all' orribile Pagano
Dalla percossa altissima stordito,
Pria che non fe' nel cavalier Cristiano
A ravvivar la spirito smarrito:
Tre volte alzò la dispettata mano
Sovr' Adamasto ancor non risentito,
E tre volte abbassò l' colpo mortale
Su l' elmo aperto e vi celò l' pugnale.

XXI

E così tolta a quella nobil salma
La vita no, che fuor di lei soggiorna,
Ma lacerato il freddo albergo all' alma,
Ella in sua vece al gran F' tor ritorna;
E benchè priva di trionfo e palma,
Non va però di poca gloria adorna;
E l' fortunato vincitor le spoglie
Dal gelato cadavero si toglie.

XXII

Torna intanto la notte e l'ombra oscura
Dalle valli s'innalza opache ed ime,
E l' ministri maggiori della natura
Da noi partendo il ciel di stelle imprime:
Quando sciolto il Pagan da quella cura
Trae dal fondo palustre il piè sublime;
E per l' ombra mirò, non bene in tutto
Fatte ancor nere, il popol suo distrutto.

XXIII

Surge, e di morti la campagna mira
Tutta coperta e sparsa ogni pendice,
E dall' imo del cor geme e sospira
Di tanta strage alfin prorompe e dice:
Non umano poter, non mortal ira
Tant' operò, che tant' oprar non lice
A noi quaggiù, ma qualche Nume eterno
Venne a far di sua man l' aspro governo.

XXIV

Or tra queste sue cure un messo a lui
Dal re mandato e richiamarlo arriva,
E dice: Or vieni, o gran guerriero, a noi,
Ch' ogni nostro sperar teo s' avviva:
Di te sol cerca e non dimanda altri
L' affannato signor su l' altra riva,
Là, dove in sicurezza ha già ritratto
L' avanzo dell' esercito disfatto.

XXV

Noi hada Armallo e seguitando il messo
Giungon sicuri alle segnate arene,
Là, dove Cosdra entro i ripari ha messo
Molte arabiche squadre e molte armene;
E d' ora in ora a queste prime appresso
Qualcun' altra fugace ancor ne viene;
E son già tante assicurate insieme,
Che d' assalto notturno il re non teme.

XXVI

Cesare intanto con pietosa cura
A i feriti rimedio, ed a gli estinti
Porge l' ultimo onor di sepoltura,
E lode a i vincitor, perdono a i vinti.
Tempra Teodor l' acerba pena e dura
D' Enarto suo, con rimirar disciolti
Di Calisiro i forti laceri, in cui
Visse il vago fanciullo in forza altrui.

XXVII

Non così tosto il genitor Teodoro
Le bandiere de' Persi in fuga vide,
Ch' ei due squadre mandò, che preste foro
Alla prigion delle trincere infide;
E fracassato ogni ritegno loro
Subito ogni catena si recide,
E pallidetto il garzoncel s' adduce
Dal cieco fondo alla diurna luce.

XXVIII

Ed egli allor non rimirando quella,
La cui rara bellezza il cor gl' invola,
L' alma luce del sol non gli par bella,
Nè di sua libertà si riconsola:
L' imperadore a sè Batrano appella,
E da gli altri guerrier seco s' invola;
E in disparte con lui grave ragiona
Dell' error, ch' ei commise e gliel perdona.

XXIX

De gl' italici poi la cura rende
Al buon Trifare, e quell' onor sovrano,
Ch' ei mandò fino alle sue proprie tende
A proferire al giovane Batrano.
Dona al vecchio Silvan, che si riprende,
E tardi piange il proprio fallo invano,
L' istesso imperador tempra sue doglie
E Volturmo con gli altri insieme accoglie.

XXX

E così ritornando al primo stato
Cesare, il campo suo dubbio rimane,
S' ei monva ad assalir nello sterco
Le raccolte reliquie Persiane;
O s' ei tenga quel popolo assediato,
E per vie più sicure e più lontane
Senza nuovo periglio alfin pervenga
D' ogni vittoria, e intera palma ottenga.

XXXI

Or tra queste sue cure amici schiera
Di ver Ponente avvicinar si mira,
Che le chiavi d' argento in banda nera
Spiegando al vento il gran vessillo aggira:
Viensene contra i sol l' alta bandiera,
E l' aura in suo favor placida spira;
S' affussa Artemio e tra sè dice: Parmi,
Che del sommo Pastor sien queste l' armi.

XXXII

Ma s' elle son, che non può fare inganno
L' aperta lor vittoriosa insegna,
Qual disastro crudel sofferto avranno,
Che numero sì poco or qui ne vegna;
Due mila e più sul cominciar dell' anno
Partiron, d' onde il sacro Onorio regna,
E segun' or, se non n' inganna il guardo,
Cinquanta o forse men l' ampio stendardo.

XXXIII

E chi son que' due primi, un di romito
Con la negletta e scolorata veta,
L' altra d' un verde sciamito guernito
Di luci d' oro, e con sembianza onesta.
Così mentre ragiona un dolce invito
Della tromba, che vien gli animi desta,
E pacificamente le risponde
Quella del Campo, e l' misto suon confonde.

XXXIV

Gingge intanto la schiera, e l' buon Niceto
E quel primier che la conduce e guida,
E colei, che dimostra al manto lieto
Verde speranza, è la donzella Alvida:
Ella poichè d' Augusto ebbe il divieto
Tornar non volle alla sua gente infida,
Ma più tosto abitar solinga elesse
Per le selve d' Assiria ombrose e spesse.

XXXV

Dove poi che lasciò Niceto il santo
Maritato a Gesù la vedovetta,
Trovò colei, che di sospiri e pianto
Il bosco empica con la compagna eletta:
E poi che l' ebbe consolata alquanto
Da Dio spirato a farla a lui diletta,
L' indusse agevolmente al sacro fonte
A sottopor l' innamorata fronte.

XXXVI

E le insegnò della verace fede
Gli alti misteri e la cristiana legge,
E quanto niega altrui, quanto concede,
E quai nostri desir tempra e corregge.
Rivolge allor la sua compagna il piede,
Che l' battesimo prender non elegge,
E se ne torna alle pagane squadre
A rislegnar con la novella il padre.

XXXVII

E a lei non pur, da poi ch' intende Augusto,
Ch' ella è cristiana, or l' adito consente,
Ma del suo amore or più dovuto e giusto
Le promette addolcir la fiamma ardente;
E col nipote in egual fuoco adusto
Consente unirla al regnator elemente
Di nodo maritale, ond' ella poi
Sero passi contenta i giorni suoi.

XXXVIII

Nel campo intanto i cavalieri ammessi
Concorre intorno il popol vario, e misto,
E ciascun mira e ciascun loda in essi
Pucello sì, ma valoroso acquisto.
L' imperador con chiari segni espressi
D' umanità a sé racendi è visto,
E l' capitán, ch' a favellar si volta
Di lor venuta attentamente ascolta.

XXXIX

Egitto ha nome il capitano e degno
Ben fu costui dell' onorata soma,
Di condurre a ritorre il sacro legno
I cavalier, che manda Italia e Roma:
Valoroso di cuor, pronto d' ingegno,
Di sé costante, e cangia omai la chioma,
E nacque, ove da poi che presta cala
La spumante Polzevera s' insala.

XL

Signor, diè' ri, ben ch' io conduca a pena
Un drappelletto sol di quei, che mero
Partiron già dalla paterna arena,
Per congiungerli armati in guerra teo;
Del danno nostro alleggerir la pena
Sent io per quel ch' in tuo profitto arredo,
Che dall' assedio de' nemici tuoi
La tua città sia libera per noi.

XLI

Ch' a lei d' intorno nudamente acculte,
E le genti di Ponto e le latine,
Far non potea più resistenza molte
Alle squadre adunate saracine.
E così se le vie ci furon tolte
D' arrivar teo al desiato fine,
Godiamo almen, che non sia mosso invano
Per tuo servizio il buon popol romano.

XLII

Poi caramente allor Cesare accoglie
La pellegrina e valorosa schiera,
E mostra a lei delle salvate fughe
Amico tal, che scioglier mai non spera.
Indi scopre ad Egitto accese voglie
D' udir da lui tutta la storia intera:
Quai fosse e quanti e che vi mosse onde
Veniste, e lace; e l' capitán risponde

XLIII

Dalla fore del Tebro in sette navi
Partimmo noi, più di due mila armati,
Mossi dal gran Pastor, che tien le chiavi
Delle porte del regno de' Beati:
Per l' aperto del mar le vote travi
Provar contrari, e tempestosi fiati,
E spesso a i porti in grembo Euro ci tenne
A macerar l' impazienti antenne.

XLIV

Però d' altri navigli ancor s' ingrossa
La nostra schiera, e d' altrettanti legni,
Eravam noi con raddoppiata poscia
Raccolta in un dà i procellosi segni.
Così falsa talor dall' Alpi mosca
Che non trova fra via fossa, o ritegni,
Cala, e cresce calando, e sempre prende
Pondo maggior quanto più d' alto scende.

XLV

Scilia a tergo, e gl' Etolì e gl' Illiri
Lasciamo allin con favorevol vento,
Tra Corfu trapassammo, e i campi Epiri
Sotto ciel di zaffiro in mar d' argento;
Poi verso Creta i tortuosi giri
Poi verso Iesbo è l' correr nostro intento;
Giungemmo allin su l' Elepontica foce,
Ma qui forse contrario il mar feroce.

XLVI

Prendiamo un porto, e vi troviam ridotti
Con trenta vele i cavalier di Rodi,
Che dall' empia procella i legni rotti
Rimpalmando munian d' asse e di chiodi.
Sette legni africani han seco addotti
Preda lor sanguinosa i guerrier prodi,
Ch' eran soli avanzati a cento vele,
Che inghiottì poco prima il mar crudele.

XLVII

E questa era l' armata, che d' Egitto,
E d' Africa raccolta al re Pagano
Dovea condur contra l' tuo campo invito
Per le liquide vie l' esperto Erano.
A noi ben fu nel suo partir preditto,
Ch' ei si muovere a te contrario invano,
Che il Re del ciel, che tua difesa prende
La causa sua nelle tue man difende.

XLVIII

Questo inteso da noi, godiam che tanto
Numero che venia di gente avversa
Per torre a te della vittoria il vanto,
Rimasa sia dal fiero mar sommersa:
Ma ben ci turba il nostro gaudìo alquanto
E sentiam di dolor la gioia aspersa,
Per la novella, che Bizanzio sia
Cinto d' assedio, e in gran periglio stia.

XLIX

Le mura sue con cento squadre intorno
Sabu circonda, e l' ampio porto serra,
Con cento vele, e l' uno, e l' altro corno
Gl' ha preso omai con sanguinosa guerra:
Onde poco omai più pòteva soggiorno
Far contra lui la combattuta terra.
E noi sentendo il suo mortal periglio
Stringiam le spalle, e declinam il ciglio.

L

Ben desia ciaschedun l'assedio torre,
Ma son le forze a tanta impresa anguste
Cinquant'anni legni incontro a cento esporre
Contro a cento galee cinquanta luse,
Troppo aperto pericolo si corre,
E son le nostre onai lacere, e fruste
Dal lungo mare, indebolite, e gravi,
E le nemiche, e vigorose, e lievi.

LI

Così pens'io, ma pur mi sprona, e spinge
D'adoparmi in tuo pro tanto'l desio,
Che via meno il timor mi rispinge,
E me medesimo in tuo servizio oblio:
E volgandomi a quei con cui mi stringe
Vincendevole amor, così parl'io,
Guerrieri, in sul con sette navi, e sette
Penetrerò le perigliose strette.

LII

E se voi seguitando a mio riscatto
Poi meco pronti a guerreggiar sarete,
Tornerò qual delfin, che seco ha tratto
Greggia squannosa alla predare rete.
Piacque, e fermati co' i Rodiani il patto,
E le galere mie tacite e quiete,
Mossi disarborate, e senza vela
Per dove il lito più l'asconde, e cela.

LIII

La Propontide varro, e l'ale ondoio
Per le placide tenebre la notte,
Via pur oltre percoto e luminoso
Lampeggia il mar tra l'onde aperte, e rotte:
E l'idi m'addormento in qualche seno ombroso
O d'aspi sceglie in cavernose grotte;
Pervengo al fin dove Bizanzio, e Sesto
Mi veggio innanzi, e qui le prore arresto.

LIV

Ma da lungi venir come m'ha scorto
Cananoro Casman, ch'avea la cura
Di mantener con cento legni il porto
Cinquanta navi al grand'assedio lura;
E in me le spinge, ond'io movendo accorto,
A fuggir per la mobile pianura
A tutta voga accelerando il moto,
Ribatto i remi, e l'quieto mar percoto.

LV

Così rapidamente a' miei ritorno
Per sentir dritto, e non m'è appresso al lito,
E la fuga durò tanto, che l'giorno
Avea per mezzo il nostro ciel partito;
Quand'ero fuor d'un rivelato corno
Spuntando uscì amico stuolo ardito
Ch'a pienissime vele a mio soccorso
Contra l'ero Casman dirizza il corso.

LVI

Sospende i remi, e la dubbiosa caccia
Colui raffrena all'improvvisa uscita,
Nè sa ben, s'ei rombatta o quel che faccia,
Veggendo a me la maggior squadra unita
Era il numero eguale, e la bonaccia
Gl'andare legni alla contesa invita:
Onde di qua, di là ciascun dispone
Le navi opposte al periglioso agone.

LVII

Di qua, di là le minacciose antenne
Due grand'archi di lor formen distanti,
Ma si stringe lo spazio, e poi che venne
Scemato sì, che son propinqui canti:
Ed ecco a un tempo abbatton le penne
De gli alti remi, e risonar spumanti,
Volan le prore, e l'intervallo manca
E l'azzurro del mar percorso imbianca.

LVIII

Ma poi che scemo ogni intervallo resta
Ecco levansi al ciel feroci grida,
Sì che le trombe in quella parte, e 'n questa
Perdono il suon tra le più acute strida:
Si straccia il mar da mille remi, e presta
Di qua vola, e di là selva omicida,
Che per l'aer portando oscuro velo
La luce invola a mezzo giorno al cielo.

LIX

Già s'incontran le prore, e già percore
L'un l'altro rostro impetuoso urtando,
Onde mormoran l'arque, e si riscore
Lontano il lito a quel furor tremando:
Parte stan delle navi altere, e immate,
Parte di qua, di là vansi aggirando,
Per investire a lor vantaggio queste
Che più deboli son, quanto più preste.

LX

Sovra gli alti sproni, al sangue intesi,
Stanno i guerrier, cui nessun rischio affrena,
E son tant'oltre all'altri danno intesi,
Che di pugnare in mar credono a pena,
E l'acqua, ove stan mobili, e sospesi
Lor sembra acuita, e ben fondata arena,
E già per tutto orribilmente appare
In vortiglio color cangiato il mare.

LXI

E già con le catene i legni uniti
L'una prora nell'altra armati versa
Sembran di fuoco i nudi ferri arditi
Stilla tiepido sangue ogn'arme aspersa:
Rivolge l'onda, e va portando a li liti
La gente miserabile sommersa,
Corre il Pelago sangue, e sopravviene
Con tinte spume a macolar l'arena.

LXII

Mille casi feroci, e mille affetti
Di pietà, di terror confusi e misti,
Mille segni d'ardir ne' forti petti,
Mille di gloria insustati acquisti;
E mille, e mille generosi effetti
Prima forse dal sol già mai non visti,
Vider quell'acque, e fur teatro, e scena
Di già tragedia di spavento piena.

LXIII

Ma di quei, che morir nella battaglia
Nessun più ci turba, che l'buon Uggiero,
Troppo par che sua morte a tutti caglia,
Troppo era amato, e provido norichiero:
Giungelo a mezzo il petto una zagaglia,
E passa al tergo il mortal colpo, e fiero,
Che dal timor precipitollo, e l'sangue
Verrò per l'arque, e si rimane esangue.

LXIV

Di lui nessuno alle tiremi il freno
 Su per l'umido suol rivolse, o strinse,
 Né spiegò meglio all'ampia vela il seno,
 Né fermò l'corso a mezzo il mar, nè spinse;
 Né previde alcun mai dal ciel sereno
 Me' di lui le tempeste; e le distinse;
 Or cadendo costui sembra, che insieme
 Con esso caggia ogni cristiana speme.

LXV

Ond'io parte dolente, e parte ardito
 Per la disperazion su l'alta nave
 Di Cananor, ch' un ampio scoglio uscito
 Pareva del mar, tant'è superba e grave;
 Dopo lungo contrasto alfin salito
 Trovo lui, che tutt'osa, e nulla pave;
 E fra cento de' suoi l'audace mostro
 Spensi, grazia del ciel, col ferro nostro.

LXVI

E sovra un'asta il fero teschio alzato
 Né barbarici cor sgomento apporto
 Ed all'incontro al popol battezzato
 Rinovellarsi in un speme, e conforto:
 Né men fiero di me dall'altro lato
 Contra i nemici a tal vantaggio è sorto,
 De' Rodiani il valoroso duce,
 Ch'arde le navi, e l'mar ne splende, e luce.

LXVII

E la spirar de' favorevol venti
 Nelle bituminose orride faci
 Più le fa vive, e serpeggiar lucenti
 Su per l'antenne, e vampeggiar voraci:
 Sono le peri lor negri alimenti
 Delle fiamme biondissime, e vivaci,
 E rimangon le navi al foco inferno
 Via più per quel, che contro al mar le schermo.

LXVIII

Si sparge l'onda, e non s'estingue il foco
 Letto è l'acqua alle fiamme, e con contrasto
 Si largo mare a tant'incendio è poco
 Basso termine è l'ciel d'arder sì vasto:

Rimugge l'aria in suon tremendo e fioco,
 Ribolle il flutto intorbidato, e guasto
 Mentre tuffansi in lor ferventi, e gravi,
 L'accese antenne, e le infiammate travi.

LXIX

Vari casi di morte acerbi e crudi
 Quel conflitto acerbissimo confonde,
 Molti, che non han più ripari o scudi
 Contra l'foco crudel gettansi all'onde:
 E le tavole accese ai petti ignudi
 Si stringon quei, che l'mar vorace infonde,
 E periscono dolenti in doppie morti
 Arsi nell'onde, e nelle fiamme assorti.

LXX

Dopo un duro contrasto al fin voltossi
 La Vittoria vèi noi con l'auree penne,
 E su gli arbori nostri alta fermossi,
 Né variabil più fra due si tenne.
 E l'barbarico stuolo al fin lasciassi
 Incatenar le mal difese antenne,
 Che con ordine lungo al lito addutte
 Quante al foco avanzar traemmo tutte.

LXXI

E poi vittoriosi incontro a i legni,
 Che rimasero in porto uniti andiamo,
 Furon corti i contrasti, e non si degni,
 Che di numero a lor sopravanziamo:
 E con nuova vittoria i nostri segni
 Sopr'ogni arbore lor pronti inalziamo;
 E l'chiuso passo alla cittade aperto
 Scende ella al mare, e noi poggiam su l'erto.

LXXII

E ben senza interpor dimora alcuna
 A scior dalla città l'assedio intorno
 Moviam con favorevole fortuna
 Alla terza vittoria in un sol giorno
 Se non ch'omai la queta notte è bruna
 Facendo l'ciel de' minor lumi adorno,
 Sferza i destrieri e dell'oscure rote
 Ombra, sonno, silenzio e pace scote.



CANTO XXXII

ARGOMENTO



*Col favor di Maria del Ciel regina
Liberato è Bisanzio, e l' duce morto;
Quindi alla Greca gente, alla Latina
Cesare apparir fu lieto diporto.
Faa le fere tra lor strage e ruina,
Erinto intanto il reo Demete ha scorto,
E scoperto e convinto il traditore
Dalle belve stracciato in pena muore.*



Ma come prima la navella aurora
A raccor cominciò dell' ombre il velo,
E innanzi al sol, che 'l mondo ricolora
Di gigli e rose apparecchiò il cielo:
L' audace suon, che gli animi avvalorò
D' ogni timor liquefacendo il gelo:
Incominciò con replicati carmi
A dare il segno e stimolarci all' armi.

E noi ben trentamila insieme uniti
Per uscir contro alle pagane genti,
Parte di Bizantini inanimiti
Parte Italiani e Rodiani possenti:
Nè pur faceano il fier Leandro arditi;
Ma d' inquieta avidità ardenti:
Leandro è il duce de' guerrier di Rodi,
D' animo invitto e cupido di lodi.

Egli, che per lignaggio e per valore
Nacque in Italia e visse illustre e chiaro,
Con prove d' armi accompagnando amore,
Spera farsi a Matilda amato e caro:
E però tanto è cupido d' onore,
Che se ne mostra ingordamente avaro;
Ed or l' innamorata anima ardita
Ci esorta a far la generosa uscita.

Ma Bonso il vice imperadore accorto,
Contentamci, dicea, guerrieri intanto,
Che sia della città libero il porto,
Nè cerchiam or più periglioso vanto:
Voi ci avete abbastanza aiuto porto,
E l' capitano, che ne minaccia tanto,
Poi che nuocer non può, quasi leone
Incatenato a voto i denti suona.

Moderiamci pur noi, che l' ampio stunlo,
Ch' ei regge là, se non penetra i muri,
Forza è, che lasci al fin libero il suolo
Stanco e noiato, e noi siam qui sicuri:
Se combatter si dee per vincer solo,
Vincere e non pugar da noi si curi,
E non dimostri un giovanil consiglio
D' amar non la vittoria, ma l' periglio.

Ma le parole sue spargonsi al vento,
Però che tutti alla battaglia vòliti,
Tenendolo lui per nebbittoso e lento,
Non v' ha nessun, che sue ragioni ascolti,
E pien di sicurezza, e d' ardimento
Dicea Leandro: In queste mura accolti
Dunque vilmente rimaner vincendo
Debbian prigionieri? or che saria perdendo?

Cento galee con men di trenta or ora
Vincemmo, e temerem via più di trenta
Mila guerrieri uscir d' assedio fuora?
Di poco animo è ben chi si sgomenta
Senza la fin, che ciascun' op' ora,
E fugge a chi nel corso si rallenta,
Che sarebb' all' impresa esserm' io posto,
E la gloria oscurar del vincer tosto?

Me ne uscirò en i Rodiani miei,
E rimangasi pur chi non ardisce,
E veggia me, che men pugar dovrei
Poichè nulla per me si diffinisce;
E da me impari in dubbi assalti e rei,
Come guerra intrapresa si finisce;
Venite, o valorosi amici eletti,
Al periglio, alla gloria andiam soletti.

E con atto sì fier disse ed espose
Del magnanimo cor gli audaci sensi,
Che fremendo al suo dir volenterose
Le schiere appalesar gli animi accensi:
Onde Bonso alla fin così rispose:
A tanti uniti acconsentir convenissi,
Ceda, se parvi al voler vostro il mio,
Ch' io non voglio ad oppormi esser sol io.

E così detto a i lor furori il freno,
Ch' ei più regger non può, cede e rallenta,
Come nocchier, se l' arte sua val meno,
Convien ch' a forza all' aquilon consenta:
Nè ritardar può quell' uscita almeno,
Che la face diurna in mar sia spenta;
E sia l' impeto loro all' aer nero
Quant' improvviso più, tanto più fero.

XI

Così senza dimora impazienti
Uscimmo noi dell'assediate terra,
Come precipitosi alli torrenti,
Che resistenza d'argine non serra.
Ed ecco omai con le pagane genti
S'appicca orrenda e disperata guerra;
E l'istesso Leandro omai si spinge
Tanto che con Satin s'affronta e stringe.

XII

E due e tre volte in su la fronte avversa
Calar facendo il formidabil brando,
L'introna sì, ch' in tenebre sommersa
Sovra gli omeri suoi cadde sonando;
L' per lo naso e per la bocca versa
Sanguinosi singhiozzi a quando a quando;
Indi fra mille lance e mille spade
Pondo stordito a impolverarsi cade.

XIII

Per ultimar la sua vittoria ardito
Leandro allor su l'avversario corre,
Ma di Pagani un fier drappello unito
Subitamente al general soccorre;
E mortalmente il cavalier ferito
Egli con tutto ciò ritirarsi aborre;
E tra mille aste e mille spade stacci
Nel core invitto e immobile ne' passi.

XIV

Ma più spessa, che grandine stridente,
Che sonar faccia il tempestato tetto,
Ferendo in lui l'accumulata gente
La fronte e i fianchi e l'valoroso petto:
Traffitto alfine, e più che neve algente
Preme dell'ampia terra il duro letto,
Ne s'arrende però muore e ferisce,
E combatte morendo, e non languisce.

XV

Leandro muore, e il capitano de' Persi
Abbatuto da lui s'alza e risorge;
E la fortuna, che pareva volersi
Allontanar, ravvicinata scorge;
E incontro a i Greci e gl'Italiani avversi,
Gli Armeni e i Parti inanimisce e scorge,
E rotanto è l'furor, l'impeto è tale,
Che repugnanza incontro a lor non vale.

XVI

Volgiamci allin da tanta furia vinti
Verso le porte, ond'eravamo usciti.
Voi del sangue Romano aspersi e tinti
Sistemi testimon' difesi liti:
S'io mi fermar più volte infra i respinti
Stabile incontro a i vincitori arditi;
Ma il Ciel, dovea non le mortali spade,
Salvare a te l'imperial cittade,

XVII

A cui per entro avviluppati e misti
Con la gente Cristiana i Persi audaci
In estremo pericolo son visti
Co i Latini pugar, pugar co i Traci:
Fanciulli e donne e vecchi infermi e tristi
Con affanni del cor gravi e penaci,
Corron pallidi al tempio e la devoti
Porgono al Re del ciel preghiere, e voti.

XVIII

Senti l'affetto e le querele e 'l pianto
L'alta Madre di Dio Vergine pura,
Quella, che piange al Cretator cotanto,
Ch' in lei disese a farsi creatura:
E dentro al chiostro virgineale e santo
Tanto nobilitò nostra natura,
Che sovr' ogni altra gerarchia celeste;
Siede la nata unanità terreste.

XIX

Onde mossa a pietà l'alma Regina
Fonte d'ogni pietà dal ciel disende,
Folgorante, ammirabile, e divina,
Ov' ogni lume, ogni beltà risplende;
E mentre all'una terra ella s'inchina
Dall'uno all'altro polo il ciel si fende;
E d'un lucido firmamento diviso
Mostra, aprendosi il cielo, il paradiso.

XX

Quinci pallido il sol, quinci la luna
Mentre scendon tra lor gli empirei lampi,
Non hanno luce, n' scolorata e bruna,
Sì che d'oscurità la terra stampi;
Indi nel chiaro lume appar quell'una,
Che scende a dare a noi gli ultimi scampi,
Ma nulla già non aspettar di lei
Pur ch' accennin lontano i detti miei.

XXI

Bruna i begli occhi, e l'lungo crine errante
Munversi all'aura e lampeggiar pareva,
Di rubini è la vista e fiammeggiante
Con larghe pieghe il chiaro lume empica;
E nuvol di purissimo diamante
Sparsa di stelle a sé d'intorno avvia;
E sotto a i piè con folgoranti strali
Schiere d'innumerabili immortali.

XXII

Ella nella man manca uno stendardo
Candido più che neve al vento scioglie,
E l'asta sua che sembra d'oro al guardo
Su la cima ha di palma eterne foglie
Tien nella destra, e par di fuoco un dardo
Minacciar di spaventose doglie;
Scend' ella, e pianta in su le dubbie mura
L'insegna di vittoria e l'assicura.

XXIII

E due e tre volte al popolo Pagano
Fattasi incontro imperiosamente;
Mosse, e spirò l'onnipotente mano
Percussa inevitabile ed ardente:
Indi fermossi, e si levò pian piano
Per lo calle purissimo lucente
Sovr' ogni stella, e quasi un fragil velo
Sotto a suoi piè si congiunse il cielo.

XXIV

Da tai prodigi il popolo commosso
Che già vivea l'imperial tua terra,
Tremar sentesi il cor, quasi percosso
Gimro dall'Aquilone, che si disversa.
E volgendo a fuggirsi altri nel fosso
Trabocca, ed altri il terro nostro atterra;
Saturn c'adira, e più che fiamma in volto
S'opponne al popol suo timido, e sculto.

XXV

Ma contra lui del buon Clotaro il figlio
Con ben cento Francesi unito muove,
Là veder con quanta gloria il giglio
Fiori mai sempre ovunque il sangue piove;
Senza temer, senza mirar periglio
Corrono a dimostrar l'usate prove;
Satin, che il vede anch'ei sua squadra aduna,
Che per insegna ha l'argentata luna.

XXVI

Nè men co'suoi si ricompono e stringe,
E se gli serra il fero duce appresso,
E quindi e quindi a insanguinar si spinge
L'uno e l'altro drappel calcato e spesso;
Così due tori allor, ch'amor gli attinge
A contesa tra lor, corrono spesso;
E trae ciascun la sua cornuta greggia,
Che l' seconda alla pugna e l' favoreggia.

XXVII

Negli scudi gli scudi, e negli elmetti
Cazzan gli elmetti, alla serrata mischia,
L'ira acciuta al valor feroci e stretti
L'un nell'altro si preme, nù l'altro incischia
Tra i ginocchi i ginocchi, i petti i petti
Gamba con gamba, e piè con piè si mischia,
E l'un cade su l'altro, e da l'estinto,
S'opprime il vivo, e l'vincitor dal vinto.

XXVIII

Nè quell'impeto lor, che gli trasporta,
Rallentò mai fin che quel duce e questo
Mirò la schiera sua dislatta e morta,
Con esempio ammirabile e funesto.
Ma l'Francese baron poi ch'egli ha scorta
La sua già spenta, a ch' favella lo cesto
Vivo dunque tra i morti? e non ho cuore,
Che mi vaglia a morire s'ogni altro muore.

XXIX

Non fia mai vero; e qui s'infiamma, e quale
Ircana tigre al cacciator s'avventa;
Che gli ha tolto i figliuoli, e non ha eguale
Furia o velocità sì violenta.
E trafitte a Satino amendue l'ale
Del mobile polmon, che s'apre, e venta,
Muoi senza moto e senza fiato il lassa,
E senz'aura spirar la vita passa.

XXX

Ma nel punto medesimo, in cui gli arriva
La punta al cor del cavalier Francese,
Per ch' a lui dopo il feritor non viva
Con un colpo mortal la spada stese
E l'guerrier Franco, ov'egli al mento univa
Le molli fauci in tal maniera offese,
Che passò per la nuca, e su l'usbergo
Corse un tiepido fiume al petto, al tergo.

XXXI

E caddero amendue l'un con la spada
Nell'altro fitta, e risanò la terra;
Così veggiam che di due faggi arcada,
Se l'un misto con l'altro i rami serra;
Quando l'fato Rifeo, che l'ciel dirada
L'uno e l'altro congiunti insieme atterra,
L'un e l'altro un ampio spazio abbraccia
Del verde suol con le frontate braccia.

XXXII

Satin caduto ogni Pagan tremante,
Quasi morto il pastor greggia smarrita,
Di qua, di là con le fugaci piante
Richiede al rorso incontro al ferro arto
Ma seguendo pur noi la turba errante,
Ch'or getta l'armi, e lu si dianzi ardata,
Con intera vittoria in breve tutta
Serva s'arrese, o si restò distrutta.

XXXIII

Così salvo Bizanzio io, che le genti
Rassegnai dopo alla mortal vittoria,
Quasi tutti trovai di vita spenti
I miei compagni, e viva sol la gloria,
Doloroso raccolgo i corpi algenti,
E ne lo con pietà mesta memoria;
E tra gl'egri e gli uccisi un terzo in guerra
M'ha tolto il mare, e la metà la terra.

XXXIV

Due mila fummo, or siam trecento a pena
Da regger armi; in parlo sol di noi,
Che fendemmo al partir l'onda tirana,
De gli altri no, che si congiunser poi,
Che l'armata di Rodi alla sua rena
Rivolto con le prede i legni suoi,
Nè meno ancor quei, che s'uniron pria
Tornaro altri in Egitto, altri in Soria.

XXXV

Ond'io, che tanto i miei guerrier, m'avveggiò,
Esser mancati in dubbio sto s'io torno
D'ond io venni in Italia, o se pur deggio
Condarmi in Persia, o far colà soggiorno.
Di ciò consiglio a miei consorti ehieggiò,
Nè fu caro a nessun di far ritorno;
Ma rimaser gran parte a i Tracii liti
Per la cura de gli egri e de' feriti.

XXXVI

Ed io con questi, e son cinquanta, eletti
Venire a te sovra l'famoso Eufrate,
E se poca favilla or faran'essi
Dentro all'ardor di tante schiere armate.
Se non pur quei guerrieri, almen quai messi
Delle tue mura in lor virtù salvate;
Vincitori per terra, e sopra l'acqua,
Spero devrai gradirci, e qui si tacque.

XXXVII

Eraclio allor, che fermamente intento
Stat'era a quel, che l'capitano espose,
Trasparendoli in volto il cor contento,
Benignamente a lui così rispose:
Quanto il debito sia conosco e sento
Per sì dure battaglie e sanguinose
Prese, e vinte per noi col valor vostro,
E conservato a noi l'impero nostro.

XXXVIII

Onde non pur tra i miei più cari accolto
Voi de gl'arquisti a parte, e dell'onore.
Ma chiaramente a palesarvi aspetto
All'opportunità con l'opere il core.
Nè già poco stimò numero eletto,
Che di merito abbondi e di valore,
Pochi son quei, che vaglion poco, e van
Valete molto, e chiuse i detti sui.

XXXIX

E per dar agio a chi languisce e geme
Delle ferite di riposo e cura,
E per diporto, e per letizia insieme
Delle paterne liberate mura;
E mostrar che non ei, ma Cosdra teme,
E tra torti trincer si rassicura;
Anzi per allettarlo a venir essu
Seco a pugar dall' unido recesso.

XL

Di feroci animai sanguigno agone
Vuol che per suo diporto il Campo veggia;
L' poi, ch' aprì l' oriental balcone
La gelid' alba, e l' nero ciel biancheggia;
Van molti a caccia, e fan che l' bosco smane
E si commova ogni frondosa reggia,
Trascorre il braccio, e l' inquieta pena
Mostra il levrier, cui dura lassa affrena.

XLI

De i corni al suon le generose teste
Veggonsi sollevar pardi e pantere,
Che di candido pel la natura veste
Spargendol poi di picciol macchie e nere:
Dal medesimo suon le tigrì deste
Ne i cor feroci, e supra i piè leggiere,
Rimpon la selva, e rimaner più lento
Fan per le valli a seguitare il vento.

XLII

Corre il tauo selvaggio, e le gran corna
Minaccian fuor del rabuffato pelo,
Che in su dal tergo alla cervice torna,
Ne l' porta penetrar lancia, nè telo:
Verde ha l' occhio crudel quantunque aggiorna
Di fiamma è poscia all' indurir del cielo,
Strage è del bosco, non è tronco, o corno,
Ch' arresta possa all' empia fera il passo.

XLIII

Corron belve infinite al suono orrendo
Misto di corni e di percosse e stridi,
E viensi in calle inusitato aprendo
A gli ermi ombrosi, e solitati lidi:
Guerra vedi, e non carria audaci uscendo
Le fere fuor de i lor nascosi nidi,
E l' sangue marchia in cento parti il piano
Mescolato il salvatico e l' umano.

XLIV

Tornan di preda e di letizia carichi
Col fin del giorno i cacciator guerrieri,
Sonnano a i fianchi lor faretre ed archi,
Stridono gli animali legati e ferri
E poi tosto, che l' alba il mondo scarchi
Della gravizza de i colori più neri,
Posti son nel teatro ov' ogni sponda
Limpie la turba e desiosa monda.

XLV

Ampio è l' teatro, e d' ogn' intorno il serra
Di contesti espressi alto riparo:
Quale non poi dalla ferrea guerra
Poi le belve partì, poichè v' entraro
Dona gl' indugi, e pur bramosa atterra
L' impovente turba il guardo avaro:
Ed ecco omai, che nel teatro e posto
Grande elefante a gran confesa e posto.

XLVI

Ed a rimpetto all' elefante immenso
Non minor punto un fier rinoceronte
Viene alla pugna, e tranne l' ira, e l' senso,
Mover diresti un contr' un altro monte:
Di qua spira, e di là lu sdegno arrosso
Visibilmente all' una e all' altra fronte;
Par che reda la terra, e non sostenga
Si vaste molli, e mobile divenga.

XLVII

Due volte e tre la meglio armata fera
Batte col corno all' elefante il seno,
E l' apre sì con l' aspra punta e fera,
Ch' in sanguinoso mar cangia l' terreno;
La proboscide allor, che quasi cera
S' arrende, al corno del suo sangue pieno
Ravvolg' ei tutta, e sì tenere implica
Che si rende prigion l' arme nemica.

XLVIII

E l' avorio pungente al lato manen
Dell' avversario, e quattro volte, ed otto
Ripercotendo, e ripassando il fianco
D' acerbe piaghe orribilmente ha rotto:
Ma non vinto però, non però stanco,
Nè ceder vuol, nè vuole andar disotto:
Ma con mille rivolte, e mille scosse
Più crescendo il furor, crescon le posse.

XLIX

Indi con violenza a sè tirando
Il corno, all' elefante il laccio spezza,
E poi contr' esso iratamente artando
Piaghe non sì fer mai d' eguale asprezza;
Vansi di qua, di là dilacerando
Le belve, e tale in lor fu la franchezza,
Ch' anche moriva, e terminò non lice
Qual sì fusse di lor la vincitrice.

L

Dalle bocche d' ognun lieto bisbiglio
Concittò della pugna il fine atroce,
Che mentre ella durò, la turba il ciglio
Mai non battè, nè risonò mai voce:
Vien poscia esposto a insanguinar l' artiglio
Un possente leon grande e feroce:
Ed ecco ei già del concittato sdegno
Dà con le branche e con la coda il segno.

LI

A lui contrario un corridor s' espone;
Che solleva la fronte alta e superba,
Nè freno ancor, nè mai sentito ha sprone
Quell' indomita sua ferozza acerba:
Nessuna legge il fulto crin dispone
Le vestigia indistinte il snol ne serba,
Nirisce e freme, e non sa stare a loco
Porta il vento ne' piè, nel petto il foro.

LII

L' un contra l' altro audacemente intinto
Corron veloci, e poi di petto danzi,
Sì che mai non mtar macchine tanto
Quodor la via con le rovine tanti.
Mira attento il vulgo a ciascun canto
L' acerbo assalto, e i cor didduosi stansi,
E fissi e muti i circostanti aspetti
Ferne han le luci, e palpitanti i petti.

LIII

Pria ferisce il leon, ma la ferita
 la pelle a pena al corridore offende,
 Ond' ei però più sè medesimo irrita,
 E più contra il leon lo sdegno accende:
 la groppa ei volge, e alla gran belva ardita
 tal ferrato suo più risposta rende,
 E percotela al fianco, e da sè lunge
 Getta il leon, di tanta forza il giugue.

LIV

Ma come il suo calor tosto ripiglia
 Fiacola, che 'l fanciullo al vento gira;
 Tal divenne 'l leon, dalle cui ciglia
 Vidersi balenar fulgori d'ira:
 Gran lancio ei spiera, e sul destrier s'appiglia
 Più che penna leggier, se l'aura spira,
 E con doppio ferir d'unglia e di morso
 Lacerà e strana al corridore il dorso.

LV

Così vince il leone, e già di doglia
 Cade il destrier nel suo sanguigno smalto,
 Trofeo superba, e gloriosa spoglia
 Di possente nemico in crudo assalto;
 E 'l vincitor qual triunfante soglia
 Scorre l'ampio teatro a salto a salto;
 E con atto di scherno, e di disprezzo
 Si ferma, e guata il perditor da sezzo.

LVI

Ne' circostanti cavalier pietade
 Destò di sè quel corridore estinto;
 Animal, che tra l'aste, e tra le spade
 A servir l'uomo è per natura accinto,
 E per cui spesso combattendo arcade
 Tener la palma il vincitor del viuto;
 Onde a ragione universal favore
 Traea da' cavalieri il corridore.

LVII

Ciò veggendo Volturmo, acciò ch'altero
 Di lui più molto il fier leon non reste
 Prende uno scudo suo composto, e nero
 Di zolfo, e pere, e in lui le fiamme ha destè;
 E se ne va fulgoreggiante, e fero,
 Dove 'l morto destrier l'arena ha peste,
 Per vendicarlo entro 'l racchiuso loco,
 Sol con la spada, e lo spirante foco.

LVIII

Ciò veggendo il leon, che per natura
 Teme le fiamme, o 'l nuovo mostro sia,
 Dall'arreso fulgor fredda paura
 Per ogni vena in mezzo al cor s'invia:
 E qual timido can, che l'escia fura
 Sopra preso da altrui fugge, e va via,
 Chinato, e ratto, e palpitante i polsi,
 E pria del colpo imparito duolsi.

LIX

Così fugge il leone, onde col foco
 Più l'incalza Volturmo, e lo respinge
 Fino all'ultima sponda a poco a poco;
 Dove poi nel qual sen la spada spinge:
 Che gongolando al cor per più d'un loco
 Di purpureo color l'arena tinge,
 Ond' ei ne muore, alfin caduto, e insieme
 Mancan gl'ultimi moti, e l'aure estreme.

LX

Dalle spalle superhe il capo tronca
 Volturmo, e lascia il freddo busto esangue
 Spaventosa ancor morta, e l'unglia adunca
 Qual reciso s'abborre in terra l'angue;
 E prendendo con man la testa tinnua
 Per lo folto suo crin tinto di sangue,
 Vincitor glorioso, e triunfante
 Vanne con essa al sommo duce avanti.

LXI

Ciascun gl'applaude, e in favorevol festa
 Suo feroce trofeo ciascuno ammira;
 Chi lui riguarda, e chi l'incisa testa,
 Chi dello scudo suo gl'incredi mira;
 E d'ogni lingua alle sue lodi desta;
 Trascorre l'aura popolare, e spira,
 A sè Cesare il chiama, e di corona
 D'odorifero mirto l'incorona.

LXII

Ma destinati a quel teatro ancora
 Restan molti animali, e intanto il sole
 Calando opposto a i regni dell'aurora
 Chiuder nell'occiu suo carro vuole;
 E 'l ciel tiepido fatto omai ristora
 L'erbe con le rugiade, e le viole;
 E dal campo rimena a lenti passi
 L'arator polveroso i buoi già lassi.

LXIII

Cesare allor fa nel teatro insieme
 Tutte confusamente entrar le fere,
 Vario è 'l sembante, e differente 'l seme,
 E traspaiono in lor l'anime altere:
 Chi vien, chi va, chi si rabuffa, o freme
 Chi rugge, o cozza, e chi minaccia, o fere;
 Assordan l'aria, e le montagne, e i liti
 Latrati, e mugli, e fremiti, e ruggiti.

LXIV

Onde dal variar di mille morti
 Di ben mille superbi animi, e ferì
 Traggon lieto diletto i petti forti
 De' magnanimi duci, e de' guerrieri;
 E pare a lor, che innanzi tempo potti
 L'umida notte i suoi color più neri;
 Ed inculpan il sol, che sì repente
 Tuffò il lucido carro in Occidente.

LXV

Non lungi intanto alla guerriera Erinta
 Mirando stava il traditor Donete,
 Quel che l'aveva contra i campo spinta
 Per le tenebre già notturne, e chete;
 Allor che l'oppio il fondulente avvinta
 Avea la guardia e sepellita in letè;
 E lo scudo del ciel con l'empie mani
 Posto furato a i padighon pagani.

LXVI

La costui fellonia fin qui celata
 Da lui fu sì, che sconosciuto ei resta,
 Quantunque pure ultimamente nata
 Ne sia qualche ombra in quella mente, e in questa.
 Volgesi a caso la guerriera, e l'guata
 Due volte, e tre nella malvagia testa,
 E al pallor, allo sguardò, all'atto e presso
 Conosce alfin, che 'l traditore è desso.

LXVII

E nel petto magnanimo repente
Aider sentendo un generoso sdegno
Corre, e dagli di piglio immantovante
Traendol fuor d'ecceiso loco e degno;
E portar come suol preda stridente
Aquila altera, in vèr l'etereo regno,
Ed all'imperador quell'infelice
Present' ella davanti, e così dice:

LXVIII

Quest'è colui, che quasi indegna, e neta
Cornice rea tra candide colombe,
Nemico, e traditor della tua schiera
Seguita i tuoi stendardi, e le tue trombe:
E copre sì la sua malizia fera
Che pure un grido sol non ne rimbombe;
Quest'è colui, che va di notte, e tolle
Lo scudo a te, che Dio mandar ti volle.

LXIX

E l'porta a Cosdra, ed è da lui raccolto
E l'campo tuo per le sue man tradito
Ond'egli poi nel ricco sonno avvolto
Fu per opera suo nudo aschito;
Ravvisato ho ben tu l'infame volto,
Nè fia già l'empio a contraddirmi ardito;
L'vo' punir, se mel concedi in lui
Mille tue colpe ond'egli offese altrui.

LXX

A questi detti il misero tremante
Più che in luce di rio palustre canna,
Non può risposta proferir sonante,
Ma nelle fauci ogni suo detto appanna;

E col silenzio a danno suo parlante
Confuso, e tristo il suo fallir condanna,
E di morte dipinto, e di terrore,
Nè sa negar, nè confessar l'errore.

LXXI

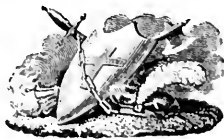
E vilmente il fellone alfin si volta
Con preghi, e pianti a dimandar mercede.
Ma non piegasi Eraclio, e non l'ascolta,
Chè non trova perdon colpa di fede;
Corre la turba, e strepitosa, e tolta
Con alte strida il suo castigo chiede;
Consente Augusto alle dimande, e l'empio
Lascia al popolo in preda a farne scempio.

LXXII

E dicendo ad Erinto, a te non taglia,
Che t'imbiatti la man sangue sì vile.
Ma la serba ad oprar nella battaglia
Con degne prove all'altre tue simile
Ed ecco il popol tutto in lui sì scaglia,
Che nulla ha più d'accorto, o di virile;
Ma sembra anzi che senta alcun suo danno
Morto dalla sciagura, e dall'affanno.

LXXIII

La turba irata infra l'irate fere
Seaza più indugio allora allora il getta.
Ond'ei medesimo alle tradite schiere
Lo spettacolo adempie, e la vendetta
E così fa la strage sua vedere,
Che se l'ira di Dio non cade in fretta
Differendo talor perchè non si penta,
Più amara vien poi quanto vien più lenta.



CANTO XXXIII

ARGOMENTO



*L'imperador alla battaglia appresta
Con ordine novello il campo pio.
I priu de gl'altri in quella punta e in questa
Quinci Eutano e quindi Armallo uscio.
Segue tra i due guerrier pugna funesta
L'uso il Romano e 'l Persian morio.
L'ultimo intanto approssimato al loco
Contra l'indiche belve accende il foco*



Rimaneva nell'onde il giorno spento
E con tacito passo alta saliva
La volubile notte, e 'l puro argento
Della candida luna in cielo apriva;
E le stelle minute a cento a cento
Di vivace splendor ricoloriva.
Le più basse di lor varie, ed erranti
Fisse le più sovrane, e scintillanti.

Quando l'imperador, che terminati
Gli spettacoli vede, e gli avversari
Senza muoversi inquanto essersi stati
Dentro a gl'insuperabili ripari;
Fa depor l'armi, e i corridori frenati
Rendersi a i ribi lor bramati, e cari,
Ed ei per acquistar trionfi interi
Volge nel dubbio cor vari pensieri.

Ma ecco in un solleciti ed acuti
Fanno gl'esploratori a lui ritorno,
L danno a divider pallidi, e smorti,
Che la paura in lor vince lo storno.
E cominciano a dir, com'hanno scorti
Venir di là, d'onde si leva il giorno
Dal fiero Orgonte in contr' a lui guidati
Popoli immensi orientali armati.

Veggionsi al venir lor coprirsi in monti
Di modul ferro, e ingombrar le valli,
E i gran fumi seccar, non che le fonti
Abbeverando gl'umini, e i cavalli;
L tutto cuopr l'ì, dove l di ormonti
Il cuol di corni, e timpani, e taballi
La gente innummerabile infinita
D elefanti, e di macchine nomata.

v

Su i quattro piè delle gran belve stanno
L'alte torri fondate, e sopra il dorso
Porta ognuna il suo stuolo, e tutte fanno
Un'aerea città ch ha 'l moto, e 'l corso;
Le cui solide rocche oltre servanno
Dove sferza le carcia, o regge 'l morso;
E stan sicure assaltatrici, e fere
Nelle moli portatili le schiere.

vi

Nè mien punto nocenti i carri armati
Di gran ponte d'acciar le rote, e l'asse,
Per mietter genti a ciaschedun de' lati
Portan falei ricurve, acute, e basse;
Sì che qual ora a i corridori alati
La guidatrice man gl'imperi lasse,
Non ha folgore il ciel, che scura eguale,
E loro incontro ogni contrasto è frale.

vii

Con la turba infinita il rege stesso
Duce insieme e signor d'ogni falange,
Fervido, e disdegnoso in via s'è messo,
La turba irrita, anzi l'arrotta, e lunge;
La morte ha in volto, e lu spavento impresso
E l'Austro allor, che 'l gonfio mar più frange
Torbido, procelloso e violento
Tal forma avria, s'avesse forma l'vento.

viii

Orgonte è seco, ei l'ha condotto, ed egli
La sua ferocità regge, e comparte
La canizie del senno, ove i capegli
Sono ancor negri, ed è l suo nome Antarte;
Com'ei taccia e castighi intenda, e vegli,
Come infinga, e mal pensi, appresa ha l'arte
Chi siasi Orgonte a i danni nostri omai
Pur troppo è noto, e tu più ch'altri il sai.

ix

E qui gl'esplorator tacquero, e quindi
Ecco disconfortarsi il fedel campo,
Che da tanto furor, che muovon gl'Indi
Non sa pensar, non che trovar suo scampo
O forza mortal come ti scindi?
Come il vigore umano e breve lampo?
Un'oste lieta e vincitrice, un detto
Basta a turbar con paventoso affetto.

x

Onde l'imperador, che ben s'accorge
D'illo sconcerto universal novello,
O mio campo dica, che 'l cielo scorge
A far de suoi nemici aspro flagello,
Ventura è nostra chi ben dritto scorge
Tanto popolo unir i a Dio rebello,
I l consiglio divin con l'adina
Per dare a noi mille vittorie in una.

XXXIV

Ed ecco a i corni il popol d'Oriente
E trombe, e strida orribilmente unisce,
E rimbombarne il fiero suon si sente
Quanto l' sol gira, e l' Ocean finisce,
Indi muovesi ardito, e impaziente
L' aria innanzi al nemico ancor ferisce:
Vacilla il ciel sopra tant' aste, e trema
Sotto la terra, e l' intervallo scema.

XL

Cesare allor che ciò rimira, alquanto
Sovra sé resta a ben pigliar la strada
Per guadagnar il miglior sito, e intanto
Raffrena il corridor, ch' oltre non vada:
Ed ecco appar dal suo sinistro canto
Fulmine, che l' ciel puro arde, e dirada,
E d' aureo solea il bel sereno aperto
Mostro d' alta vittoria indizio certo.

XLI

E sparendo lasciò nel suolo impresso
Davanti a lui d' un' ampia croce il segno,
Al cui lieto del Ciel portento espresso,
Che Dio mandò dal sempiterno regno;
Levò lo sguardo, e in chiaro suon con esso
Parlò: Signor tu mi conduci, io vegno;
E la strada dal Ciel segnata prende
E l' popol fido alla battaglia accende.

XLII

Guerrier, dir' ei, sì chiaramente io veggio
Manifestarsi in voi l' usato ardore,
E nelle fronti a tutti quanti leggo,
Queste parole, o vincere, o morire,
Che più non branno, e questo sol vi riecheggia
Quai fusti insino a qui, siate al finire;
Oggi è quel dì, ch' a trionfar ci resta:
L' ultima omai delle vittorie è questa.

XLIII

Eccoci a conseguir l' alta promessa
Di Dio, che ne conduce, e che n' aiuta;
E qui scoglie la benda, e mostra espressa
L' immagine, ch' in ciel fu colorita;
E sicura vittoria a lor promessa,
E fatta ogn' alma oltre l' usato ardita,
Rieche offerisce, e preziose prede
Con stimolo d' amore, e di mercede.

XLIV

E promette a ciascun, ch' a lui riporti
D' Armillo il capo, o del temuto Orgonte,
Qualunque grazia, e quanto voglia importi
In premio a lui della recisa fronte.
A certa gloria, e vilipender morte
Conforta ei po' sia, or le vittorie, or l' onte,
Or le lodi, or gl' acquisti altri propone,
L' in affetti diversi la vario sprone.

XLV

Ma già con dardi in quella punta, e in questa
Da gli eserciti avversari si rimbomba,
E per l' aer trasmesso atra tempesta
Van le quadrella a folto nubo tratte:
La sopita virtù la tromba desta,
L' ardo solleva, e la temenza abbatte;
E già veggonsi incontro ambi a cavallo
Quinci apparir Batrano, e quindi Armallo.

XLVI

Armillo altier con minacciosa fronte
Sfidando appella a singolar certame
Qualunque sia, che più nell' armi monte
E col periglio acquistar gloria brame.
E conosciuto alle fattezze route
Batrano, a lui par che si voglia e chiami;
Ed egli incontro al cavalier robusto
Sprona il destrier, poich' il consente Augusto.

XLVII

Quindi d' Asia il valor, d' Europa quinci
Ne due gran cavalier torce alla prova.
E degno è ben, che da lor due cominci
Conflitto orrendo, e gran contrasto il muova.
Deh! relesse guerrier che pugni, e vinci
L' inferno sì, che debellato ei piova,
Proteggi tu nella mortal contesa
Il gran campione della romana Chiesa.

XLVIII

Così prega Niceto, e come quando
Tylor di state in prima notte avviene,
Che se ne van volubilmente errando
Lucide luminose in piagge amene;
Che il lor lucido sen folgoreggia
Da l' ali or chiuso, or scoperto viene:
Così d' intorno al gran campione fedele
Spiegò tre volte il suo splendor Michele.

XLIX

Ed invisibilmente il divin messo
Del gran guerrierio accompagnando il matto,
Poesia, ch' a lui per ogni nervo ha messo
Con la relesse man vigore ignoto;
Con l' ali aperte al suo campione appresso
A precorrere il va per l' aer volo,
E di man propria, onde tra via non cada
Spiana dinanzi al corridor la strada.

L

Ma già vicini i pugnator guerrieri
Son noti a pieno alle sembianze note,
A l' insegne superbee, a gli atti alteri,
Sè pur freno a la lingua Armillo puote:
Ma pria, che sciolza al corridor gl' inperi
L' avversario appellò con queste note:
Di tue venture or giunge a te Batrano
L' ultima di morir per questa mano.

LI

Te del popolo tuo dell' Occidente,
Negar nol deggion, il pugnator più forte,
Il maggior cavalier nell' Oriente,
Che son' io, come sai, con luce a morte.
Con un riso Batran di sdegno ardente,
Risponde, or sia pur tua sì rara sorte,
Ch' io te la lascio, e non fia già minore
Quel che avrai tu poich' tu uccida, o more.

LII

Ma che più fissell' a quel campo e questa
Giudica omai chi più di noi mantenga
Le sue promesse, e d' ogni stral più presto
Che fuor d' arco africano rapido venga.
L' in muovere l' altro, e come allor, che desto
Sia nell' aria vapor, che non si spenga,
Riman la turba immobilmente intesa
A riguardar l' impressione accesa.

LIII

Così rimane al fiero assalto intento
L'un campo e l'altro, e par ch'immobil penda,
E che del vincer suo fermo argomento
Dal suo guerrier ciascuna parte prenda:
Volaron l'aste in mille tronchi al vento
Dell'aspro incontro alla percossa orrenda;
Tremò la terra, il pian si scosse e l'monte,
E cozzaro i destrier fronte con fronte.

LIV

E fu l'impeto tal, ch'ammendue morti
Rimasero sotto a i valorosi incarichi;
Ma non punto badar gli animi forti
A sbrigarli d'arcion leggeri e scarchi:
E l'uno e l'altro audacemente accorti
Cercando ove tra l'ferro il ferro varchi,
Fa strider l'aria a colpi acerbi e crudi,
Slavillar gl'elmi, e risonar gl'studi.

LV

Resolute percosse, e incontri acerbi
Dell'un nell'altro orribili e feroci,
Resistenze costanti, alti superbi,
Trapassi speditissimi e veloci,
Mostrano altrui quanta virtù si serbi,
Nemmen, che sopra alle contese atroci;
E con quant'arte i puguator maestri
San parare e ferir sicuri e desti.

LVI

Ma dopo mille, e mille colpi in vano
Da poi che uscire il Persian non mira
Stilla di sangue al cavalier Romano,
Di visibile sdegno un foco spira,
E quanto ha di poter l'orribil manna,
E quanto aggiunge alla percossa l'ira,
Tutto contra Batrano Armallo unisce
E su la fronte il cavalier ferisce.

LVII

Leva il figlio d'Otton lo scudo, e prende
Su le palle vermiglie il colpo fiero.
Su quelle pur, che più sè stesso offende
Chi più contrasta al lor possente impero.
Così l'aspra percossa indarno scende
Su la fronte difesa al cavaliero;
Anzi la spada al feritor Pagano,
Caso insolito, a lui sfugge di mano.

LVIII

Stupido il cavalier, che pur si vede
Vola la man, che fu del ferro piena,
Nega a sè stesso il proprio vero, e fede
Prestar consente a sè medesimo a pena,
Pur poi s'inchina a ripigliarsi al piede
La spada, che giacea dentro all'arena;
Batrano allor che senza ferro il nora
Dal sospeso ferir la man ritira.

LIX

E dice: Or se tu t'abbì a pugar meco
Ventura, il vedi, il brando tuo ripiglia,
Che ogni agio tuo per aspettar m'arreo
Senza ferirti, e ferma in lui le ciglia:
Non gli risponde il fiero Armallo, e seco
Per soverchio furor ireme e bidiglia;
E riprendendo il ferro suo si scaglia
All'intermessa orribile battaglia.

LX

Nè fuor giammai dalle cimerie grotte
Lampeggiando tra i nembi orrida e fera
Ecco tonante e spaventosa notte,
Che infiamma e scote ogni stellata spera;
Come ferocemente all'interrotte
Percosse ei torna, onde fermato s'era,
E rotto, o pungo, o si sollevò, o cada,
Fubbinar vedi e non ferir la spada.

LXI

Ma come orrida rupe esposta a i venti
O saldo scoglio al torbido Oceano,
A sì rapidi colpi e sì possenti
Nulla s'arrende il cavalier Romano,
E pare omai che la stanchezza allenti
L'empio furor della nemica mano;
E quanto in lui rallevevolando scema
Tanto cresce in Batrano la forza estrema.

LXII

E l'avversario suo preme e respigne
Così sempre ferace, e sempre invitto,
Che di bianca paura il viso tigne
Nè può star contro il vincitor il vitto;
Come tal si senti: Stelle maligne,
Gridò, pur troppo in voi mio fato è scritto,
E sentenza del Ciel si fugge in vano,
Ma s'io morirò, non vivrai tu Batrano!

LXIII

E qual or o ferito al duro spiede,
S'avventa incontro e via lo scudo getta,
Che impaccio allor, e non difesa il crede
Non curando il morir, ma la vendetta:
Ne con impeto tal macchina riede,
Che in saldo muro a ricozzar s'affretta,
A quella ond'ei con tutto sè, congiunta
L'una mano con l'altra, urtò di punta.

LXIV

Ma l'accorto Batrano quel colpo schiva,
Sì ch'egli indarno alla percossa corre,
E in tanto a lui nell'occhio destro arriva
D'un'aspra punta il vital nodo a sciorre;
Passa il cervello il ferro, e ne deriva
Misto col sangue, e giù per l'armi, scorre,
La fronte abbassa, e cade Armallo al duolo,
Tre volte ondeggia al fin percute il suolo.

LXV

Al cader del guerrier dell'Oriente
Trema intorno la terra, e l'ciel si scote.
Col piede il prese il vincitor possente,
E sul vinto parlò con queste note:
Or muori Armallo, e l'urgogliosa mente
Non m'ascriva la colpa all'alte rote
Ch'ella è pur tua, sì com'è vana senza
D'ognun, che l'Uel del' suoi difetti accusa.

LXVI

A quel paclor, che poi che morte duole,
Poi che vive non ha, morda la terra,
E supplendo lo sdegno a le parole
Mostra in guise feroci atto di guerra,
Fugge l'anima al fin pur come stiole
Scapestrato destrier, che si dissera,
Che turibondo accelerando i passi
Le zolle scaglia e trage arbor da i sassi.

LXVII

Tronca il teschio Batrano, ond'ei ne faccia
 Poscia a l'imperator bramato dono,
 E quel mostrando a i Persiani agghiaccia
 I cor di quanti a rimirar vi sono.
 Invisibile in tanto a lui la faccia
 L'Angelo asciuga del superno trono;
 Ed ha di propria man tolto dal cielo
 Sparso di stelle d'oro azzurro velo.

LXVIII

E poi che gli ha dal glorioso volto
 Del vincitor magnanimo il sudore
 Con la benda celeste asciutto e tolto
 E ristorato il natural vigore;
 A le palle vermiglie indi rivolto
 Che fanno a lui nell'ampia scudo onore,
 Tol velo ancor che nella man li resta
 Bagnato di sudor segna la sesta.

LXIX

Ed ecco appar l'ultimo globo impresso
 Dal ministro divin del sommo coro,
 E l'celeste color si scorge in esso
 Qual era il velo, e delle stelle l'oro,
 E riman nell'azzurro intanto espresso
 In sembianza di gigli il lume loro,
 Gigli vittoriosi ed immortali
 Che quanto gira il sol non vede eguali.

LXX

E perchè troppo a così gran soggetto
 Inferiori i nostri carmi sono,
 Dove l'poco poter manca all'affetto
 L'impossibilità trovi perdono
 La guerra universal con fiero aspetto
 S'appiava e stringe e si raggira il suono,
 Che di grida mischiato e di lamenti
 Scorre per l'aria in compagnia de' venti.

LXXI

Onde ritornar fatto al proprio loco
 Il gran campion l'imperator Romano,
 Negagli il dipartir molto, nè poco,
 E ferma il corno al campo suo cristiano;
 E fa contra le helve ardere il foco,
 Ch'entran fra le schiere a mano a mano
 A versar armi in mezzo all'armi, e porre
 Le squadre in rotta e gli ordini disciorre.

LXXII

Vulturno a sè l'imperadore appella,
 E sì gli dice: Omai gli sudi accendi,
 Ed ei da l'eenno, e in questa parte, e in quella
 Folgoreggiando al ciel sorgon gl'incendi.
 L'alma luce del sol chiude e cancella
 Rotondo il fumo in vasti globi orrendi,
 E sì ravvolge il tenebroso nembo
 L'ardente zolfo, e le faville in grembo.

LXXIII

Volgon dallo spavento in fuga messe
 Le helve a tergo i gravi piè tremanti,
 E dove son le schiere lor più spesse
 Vanno a disordinar cavalli e fanti.
 Caggion le genti e con le torri stesse
 Gli uomini avvinuppati e gli elefanti,
 Nemmeno i corridor disordinati
 Traggon fuggendo i carri lor faleati.

LXXIV

E traboccano in un confusi e misti
 Le genti e l'armi, e con l'erranti insegne
 Cader cavalli e rimaner son visti
 Polverose cataste e some indegne;
 Doran gl'incendi e spaventosi e tristi,
 Pur minaccia la fiamma, e non si spegne,
 E caggion sempre in nuovi fasci avvolti
 Rote e carri spezzati e gioghi sciolti.

LXXV

Il che veduto a puro a poco Orgonte
 Fa riaprendo allontanar le schiere,
 E tanto aprir, che l'una, e l'altra fronte
 Tornano a ricongiunger le bandiere;
 E donde nasce, e donde l'sol tramonte
 E donde l'Austro, e l'Aquilon le fere,
 Giron per tutto i Persiani, e dentro
 I Greci son dell'ampia spera il centro.

LXXVI

E quinci, e quindi, e dal suo terzo lato
 L'occidental triangolo combatte
 D'ogni banda percosso, e circondato,
 Ma però nulla il suo valor s'albatte.
 Rimaner fanno il puro ciel velato
 Le volanti quadrella a nubi tratte;
 Serransi poscia, e vengon quinci e quindi
 A stretta pugna i Persiani, e gl'Indi.



CANTO XXXIV

ARGOMENTO



*Uccide Erinta il valoroso Orgonte.
Cesare il re de gl'Indi e Cosdra atterra,
Nè più rivolge alcun Pagun la fronte
Rotti e sconfitti in rovinosa guerra.
Salvano alcuna schiere a fuggir pronte
Cosdra, e'n Seleucia ei si racchiude e serra,
Crede Augusto a Niceto, onde marita
A l'invitto Batran la figlia arditu.*



Deh! musa omai, che si discopre il porto
Al picciotto mio stancato legno,
Tu, che l'hai sino a qui condotto, e scorto,
Pervenir fallo al desiato segno;
Tempo fu, ch'io tremai pallido, e smorto
Per l'ampie vie del gran carulo regno;
E corron ogli assicurati carmi
Al rimbombo maggior di trombe, e d'armi.

II
Già d'ogn'intorno la battaglia cresce
Cingendo il gran triangolo cristiano;
E l'un con l'altro esercito si mesce
Col greco il perso, e l'barbaro, e l'romano.
Fa vermiglia palude il sangue ch'esse,
Onde s'allaga orribilmente il piano;
Geme dal calpestio pressa la terra,
Scotesi il cielo alla spietata guerra.

III
Ma benchè s'abbia attorniato, e cinto
Per un diere avversarsi il popol fido,
Non è d'un passo un cavalier respinto,
Nè lascia un palmo al suo nemico il lido;
E se cade ferito, o manca estinto
Riempie alcun subitamente il nido;
E riunito l'ordine costrutto
D'una parte al mancar non manca il tutto.

IV
Con tutto ciò dal destro lato, dove
Guarda un canto Trifare, e l'altro Erinta,
Benchè l'estremità nulla si muove
Vien la parte mezzana a dietro spinta;
L'cede al fin da l'ostinate prove
Di stuolo immenso, e sopraffatta, e vinta;
Combattendo a l'incontro in quella parte
Quanto avea l'Asia, e di valore, e d'arte.

V

Da quella banda il podero-o Orgonte
Tutto di bianco arciar lucido, e greve
Lascia i morti, e i feriti a monte a monte,
E con l'avidò ferro il sangue beve.
Volge l'Indeu re l'altra fronte
Nel Duce preso onde virtù riceve;
L'mira pur, s'ei le sue prove agguaglia,
O se l'può superar nella battaglia.

VI

Muovesi Orgonte ove mantiene eguale
Erinta ancor la sanguinosa guerra,
Benchè ferito il corridor non vale
Più sotto il freno, al fin la lascia in terra,
Pur non tiene ella, e l'ferro suo mortale
Si rota a torno, e l'folto stuol discerpa,
E dalla turba ingiuriosa, e spessa
Taoto risorge più, quant'è più oppressa.

VII

Così l'arido tranto in mezzo al mare,
Ch'espun talora il pescator per segno,
Di ritrovar per entro all'onde amare
Di rete o d'amo alcun nascoso ingegno;
Tante volte risorge, e in alto appare
Quante l'abbassa il tempestoso sdegno,
Ne può vento, che l'batte, onda, che l'copra
Permerlo sì, ch'ei non s'innalzi, e scopra.

VIII

Or così dunque intrepida, e feroce
Vista pugnar la valorosa Erinta,
Orgonte inverso a lei vane veloce,
A lei di sangue ostil macchiata, e tinta,
E sollevando il capitán la voce:
Renditi, grida, a me, renditi vinta;
Nè voler, che sei donna ancor che forte,
La mia spada avvilar con la tua morte.

IX

Risponde: O qui dove l'valor s'attende
D'intempestivo onor cura gelosa;
E che sai tu, che le femmine lende
Non vedi a me di mia persona ascosa?
E che mai può se più virtù mi rende
Sottrarre a me natura invidiosa?
Combatti pur, che vincitrice o vinta
Basta alla gloria tua, ch'io sono Erinta.

X

E così detto al fier Pagun s'avventa
Nell'arm leggerissima, e spedita,
Sì che marie asai corre più lenta,
Che dill'onda al cader le lade trita
Orgonte allor, ch'al crudo assalto intenta
Vede appressar la guerriera arditu,
Del feroce destrier rapido smonta
L'con gran cuor l'affrontatrice affronta.

XI

L'animoso Pagan, che qualche raggio
Ha di vera virtù nel petto forte,
Teme biasimo a lui, se con vantaggio
Traggessi per sua man femmina a morte;
Però sceso d'arcion degno paraggo
Vien seco a far di perigliosa sorte:
E chiamandola perfida si spinge
Contra lei tutto, e l'nudo ferro stringe.

XII

Più non fa motto, e tutta quanta a lui
Volgesi allor la disdegnosa Erinta,
Nè mai grandine spessa a i colpi sui
Puossi agguagliar quando più l'aria è tinta:
Nemmen rapido Orgonte, e d'amendui
Cozzan gli scudi in raddoppiata spinta;
Ne dir saprei tant'è l'furore, e l'ira,
Se l'aria, o l'foro, or l'un, or l'altro spira.

XIII

Ferme quasi a spettacolo le genti,
Ricusando il Pagan l'aiuto duro
Fan cerchio intorno al gran contrasto intenti,
Che mai prove simil viste non furo.
Fra l'Armeniche selve ulti frementi
Diresti a un tempo, e l'Aquilone, e l'Coro,
Allor che più la rabbia loro insana
Lacera il bosco, e l'suo bel verde strana.

XIV

Dopo lunga contesa anho anelanti
Dal petto omai traendo il fiato a pena
Sparsi di sangue, e di sudor stillanti
Fermansi alquanto a racquistar la lena:
Ned'ha l'un più che l'altro onde si vanta,
Che fortuna e valor di par gli mena:
E par che delle due qual vita arresti
L'istessa Morte irresoluta resti.

XV

Ella, che de'mortali a i preghi, a l'opre
Insuperabilmente è sorda, e cieca,
Tanta virtù fra questi due discuopre,
Che in loro alquanto a sovrastar s'attarda:
Poi gira il colpo, onde nessun si copre,
E tutto il mondo orribilmente vera:
E se stessa, tra se, biasma, e riprende
De la tardanza, e l'fiero duce offende.

XVI

Lascia l'invitta vergine, e perente
Orgonte altier della fatal perossa,
Pur come suol da le tremende rote,
De la sua falce ogni pietà rimossa
Ed ecco in amendue, che si riscote
L'animo in un con l'affannata possa:
E rinovano omai l'aspra contesa
Per più poterla incrudelir sospesa.

XVII

E già rotti i brevissimi riposi
Ristringendo amendue le spade ardente,
Più che fesser già mai ferì, e sdegnosi
E quegli, e questa impetuosamente
Tremà a i colpi la terra, e di furori
Baleon ad or ad or l'acer s'accende,
E rintonar per le profonde valli
S'ode il rimbombo, e risuonar i calli.

XVIII

Al fin tra mille una perossa arriva
Da la guerriera al valoroso Orgonte,
Ne la vena maggior, che insieme univa
Sanguedotto vitale al cor la fronte:
E reciso il sentier, per cui saliva,
Al suo gorgo maggior l'alma dal fonte,
A cader egli abbandonato viene,
Che lo spirito suo più nol sostiene.

XIX

S'apre un tiepido fiume, e breve piaga
Sanguigne l'onde in tanta copia versa,
Che l'armi tutte incontinentemente allaga,
E n'è la terra un largo spazio aspersa:
E col fervido sangue errante, e vaga
Tutta l'aura vital fugge dispersa;
Freme egli e langue, e non sai dir, se muore,
O per forza di sdegno, o di dolore.

XX

A vendicarlo un'ampio stuol Pagano
S'unisce allor d'alta vergogna acceso:
E la vergine invitta a mano a mano
Vede ogni calle al suo refugio preso:
Ma non però la valorosa mano
Abbandona del ferro il caro peso:
E dalla moltitudine sospinta
Rendersi no, ma vuol pugnare Erinta.

XXI

Macan, Tolomita, Albio, e Galeante
L'un sopra l'altro in quattro colpi uccide,
Passa il petto a Simon, l'alva a Turpante,
E l' destro braccio a Gozzadin recide,
Burro, Giavo, Sandal, Marota, e Zante
Con l'urto abbatte, e Frastoran deride,
Ch'era re de' Circassi, or è col volto
D'immonda polve infra gl'estinti avvolto.

XXII

Con tutto ciò da quel suo destro lato
Sola è costei, che più difesa faccia,
Che l' restante del popol battezzato
Gl'omeri volge, ov'ei mostrò la faccia.
Silvano andarno incontro a lor sdegnato
Torre di qua, di là, grida, e minaccia:
Al fine un messaggero a tutto corso,
Manda ad Erachio a dimandar soccorso.

XXIII

Il sollecito messo arriva, e chiede:
Signore, aita il destro lato è rotto:
Combatte Erinta infra i nemici a piede,
Che morto il corridor gl'è stato sotto.
Silvano a te m'ha qui rivolta il piede,
Grande è il periglio, e non li fa più motto.
Volgesi allor l'imperator repente
A rincorar la sgottitta gente.

XXIV

E in sua vena a Teodor la cura lassa,
E l'imperio maggior gli raccomanda:
E stimolando il gran corsier trapassa
Là, dove aiuto il campo suo dimanda:
E come nave affaticata e lassa
Allor ch'aura propizia il ciel le manda,
Solleva i remi, e più che mai spedita
L'ampio dorso del mar trascorre ardita.

XXV

Così quella sua gente in fuga vòlta
Dallo spavento del mortal periglio,
Subitamente a ripugnar si vòlta
Visto venir d'Eracione il figlio:
E immanente ogn'ordinanza accolta
Si ricompon quel torbido scompiglio;
Tale spezzato ancor liquido, e rosso
Torna metallo a riformar colosso.

XXVI

Ma l' saggio imperador, quantunque miri
Che sia tornato il fedel campo intero,
Sapend' ei pur, come l' circondò, e giri
Si poderoso esercito, e sì fero:
Per discioglier, se può, gl'armati giri
Torn'ei nel mezzo all'intermesso impero;
E l' triangolo tutto a poco a poco
Volge a sinistra, e non ti cangia il loco.

XXVII

Delle tre punte alla gran rota resta
Perno immobile in mezzo Eraclo stesso;
Ed è la gente al muover non men presta
Quant' ella più se li ravvolge appresso.
Passa Erinta alla coda e là s'arresta,
Dove d'Etruria, il capitán fu messo;
Ed ei vien dalla randa al lato manco
Dal manco al destro il cavalier più franco.

XXVIII

Eraclo allor, che quella punta, dove
È collocato il gran campion Romano,
Vede diritta a quel furor, che muove
L'iodico re possente e l' Persiano:
In un momento ogni guerrier, ch'altrove
Badava, affissa a rimirar Batrano:
E fa cenno al guerrier, ch' affretti i passi,
E fra i nemici impetuoso passi.

XXIX

E l' cavalier, qual rapido torrente,
Cui ritenere non vale argine o sponda:
O qual per entro all'aride semente
Fiamma, che l'Aquilon piega e seconda;
S'apre il sentier fra la nemica gente,
Che l'esercito pio preme e circonda;
E sbaragliando i rovinosi ralli
L'armi calpesta e gli uomini e i cavalli.

XXX

E l' eroe seguitando i guerrier forti
Nelle squadre de' Persi entrano arditi,
E dissolvon col ferro e con le morti
Gli ordini lor dove più son uniti;
Caggion confusamente a monti i morti,
Misti con gli abbattuti, e coi feriti,
Ne guerra è più, ne fatto d'arme è quello,
Ma strage orribilissima e macello.

XXXI

Ma di tanti caduti e tanti oppressi,
Tanti che sovra il suol battono il fianco;
Quai cantero, perché di lor non ressi
La fama almen se vien la vita manco?
Memoria tu che vai serbando d'essi
La bella storia in marmo eterno e bianco,
Tu ne rammenta alla mia penna alcuno,
Che rimao nell'oblio tacito e bruno.

XXXII

Ratigan del Pegh trafugge Atride
Dal destro fianco alla sinistra spalla,
Martoran di Dalmazia Ireano uccide,
Cinna Amuratto, e Periandro, e Palla;
Veste gli omeri suoi qual nuovo Alcide,
Ma la pelle è di lupo, il fier Carcalla,
Fanciullo avvezzo a saettar le fiere,
Poi d'età ferma a non temer le schiere.

XXXIII

Segnalo, intanto, e lancia a lui non lunge
Passando un'asta il Modonese Orcheno,
Vola il frassino armato e stride, e giunge
A trapassar del cacciatore il seno,
Nè basta ancor, che doppiamente il punge
Con parole di sdegno e di veleno
Mentr'egli cade, e la sua morte inulla,
Così parlando amaramente insulta:

XXXIV

Tra le Nomadi selve, o non parratti
Qui le fere cacciar ch'altro son questi,
Che selvatici capri, o cervi ratti,
Vèr cui tu l'arco esercitar solesti;
Gli occhi allor sollevò gravi già fatti,
E disse: O tu, che l'mio morire infesti,
Sappi, che variabile è la sorte,
Nè può fuggirsi, o indovinar la morte.

XXXV

E bene a lui, che l' trapassò con l'asta,
Presago annunziò l'ultime doglie.
Ecco Giuberto, orribil mulo e vasta
D'ossa, che per terror natura accreglie;
Ei sovr'ogni altro cavalier sovrasta
Con la fronte superba e l' passo scioglie;
Por, com' Africo suol, ch'umido e furo
Corrucciarsi fa l' mar, fremere l' bosco.

XXXVI

Costui con la man forte in fronte abbassa
Grave bipenne al Modonese Orcheno,
E con l' aspra peronessa estinto il lassa,
Cad'ei tremante alla gran madre in seno.
Non s'arresta Giuber, ma guarda e passa.
E qual fiero destrier senz'alcun freno,
Corre con la cervice alta e superba
Frangendo i rami e calpestando l'erba.

XXXVII

Rota l'alta bipenne, e spinge il piede
Contro i Romani, e la confusa frotta
Chiama degli Indiani, ove la vede
Con spavento maggior dispersa e rotta.
Volge intrepido il volto e nulla rede,
E sul ritien l' inordinata frotta,
E fra l'aste e le spade il braccio forte
Il sangue piove, e fulmina la morte.

XXXVIII

Silvio neide, ed Orsiculo e Clitane,
E Lineastro, e Carmete, e Polimante,
E fa votare a Capestran l' arcione,
Che smarrito nel suol caddo tremante.
Fuggesi Ardelio e la speranza pone
Tutta di sé nelle veloci piante:
E via correndo, e usanguinando il piano
D'una piaga mortal vede Batrano.

XXXIX

E per nome l'appella, e grida: Aita,
Aita, alto signor, ch' in giù non chieggiò,
Dal furor di costui salvar la vita,
Ch' ommai più scampo al viver mio non veggio;
Tal ne porto nel sen cruda ferita,
Ma restar non vorrei se morir deggio,
Delusa preda, e vo cercando all' ossa
Letto almen di fereto, onor di fossa.

XL

Si rivolge il guerriero e l'assicura,
E si pon fermo al gran Giuberto a fronte,
E quel che mai non albergò paura
Par or condotto alla gorgonea fonte;
Alza l'eroe l'invitta man sicura,
Che vendica di Dio l'offese e l'onte:
E fa che con la sure il loracino cada
Tronco a Giuber, la gloriosa spada.

XLI

Raddoppia il fiero colpo il guerrier franco
Subitamente, e l'fero acerbo e crudo
Giù dall'omero scende al lato manco,
E con esso al Pagan cade lo scudo;
Così d' ambe le braccia e d' un piè manco
Rimaso al terzo colpo inerme e nudo
Tra i cadaveri cade incisa sterpe,
L' tra lor si trasma, e rota e serpe.

XLII

Riede a gli altri Batrano, e punge e fere,
Tronpe, e frange, e squarcia l'armi e straccia,
Traboccate da lui caggion le schiere,
Quasi in manda leon le branche faccia:
Fuggon le squalre e fuggon le bandiere
Nesson più volge al vincitor la faccia,
E gli sgombrano il suol cavalli e fanti
Disordinati, attoniti e tremanti.

XLIII

Così vince Batrano; Augusto intanto
Di schiera in schiera il corridor volgendo,
La rotta a seguir per ogni canto
Chiama i soldati, e d' ultimar vincendo;
E fermo il passo a dirizzargli alquanto
Rivolge il guardo, e vede il carro ardendo,
Sovra cui torreggiante or quindi, or quindi
Erra per lo scompiglio il re degli Indi.

XLIV

Quattro destrier più d' ogni fuor ardenti
Più dell' Euro veloci, e più superbi
Del mar che mossa da contrari venti
Al tremante nocchier fede non serbi,
Le gravi rote a calpestar le genti
Tracan correndo orribilmente acerbi,
E l' alzayan su i morti a salto a salto
Sparsa d' un fiero e sanguinoso smalto.

XLV

Cesare che ciò vede un' asta prende
Rapidamente alla scudier di mano,
E l' colui corso alquanti passi attende
Perchè l' colpo mortal non giunga innano.
Poi colge il tempo, e l' forte braco stende
L' aspo ceiro avventando al re Pagano
Vola il tonno ferato, e strole e giunge
Drittamente, e in mezzo al fianco il punge.

XLVI

Frangè il lucido arnese, e passa, e scorre
L' interne fibre, e lascia freddo e bianco,
Ond' ei quasi dal ciel perossa torre
Cadde, e battè sul terren d' oro il fianco.
All' attonito augea il sangue corre
Tutto quanto in quel punto al lato manco;
Trema ogni nervo, ogni vigor vien meno
E l' flagello di man gli cade e l' freno.

XLVII

Liberi i corridor premendo vanno
Con orme incerte il suol di sangue tinto,
E con volte e rivolte aperta fanno
La sorte rea del lor signore estinto;
Sparge il d' oro suo caso acerbo affanno
Per lo barbaro stuol confuso e vinto,
E l' popol pien d' insolito spavento
Sembra, morto il pastor, disperso armento.

XLVIII

Fuggon di qua di là, dove la tema
Le sparge più le bigottile piante,
Ciascuna insegna fuggitiva trema,
E si raggira indocile ed errante,
Non v' è più cor, che lo spavento premea,
E nel dimostri il pallido sembiante;
Nè da quel lato è più lancia, nè spada,
Che pur contendea a i vincitor la strada.

XLIX

Così Cesare vince, e l' Asia unita
Tutta contra di lui, la sua speranza
In un momento sul vede finita
Sì che reliquia pur non gliene avanza,
Tra l' ampia moltitudine infinita
Di rivolgersi un sol non ha balianza,
E invola a tutti universal timore
La legge al piè, la disciplina al core.

L

Nè meno anco vincean dall' altro canto
Dove gli avea l' imperador fermati,
Poliperte il feroce, e l' buon Cleanto
Di valor più, che di corazza armati,
L' ventillando la vittoria intanto
Per immensa letizia i vanni aurati,
L' eta cantava in gloriosi carmi
Del campo Occidental la lode e l' armi.

LI

Nè men Triface alla vittoria presto
Rompe dalla sua banda il popol tutto,
E col ferro terribile, e fuorusto
Ai maggior capitani la vita ha tolto;
Col piè la fronte a Dragolante ho pesto,
Col ferro a Serman l' anima ha scolto,
Indi si spieca il fer To rano, e quale
Fulmine folgorante Adrasto assale.

LII

E imprigionando al Persan lo scudo
Sotto al destro ginocchio il fere in guisa,
Che dischioglier da i nervi il colpo crudo,
E n' è la gamba al capitano succhia,
Cadde allora il Pagan sul terren nudo,
Quasi dal potator pianta recisa,
Che l' suolo ingombra, e con l' aeree braccia,
Che stendevansi al ciel la terra abbraccia.

LIII

Tendoro Ombrone, e dopo Ombroneuccide
Con l'usbergo dipinto il biondo Usmaro,
Che nessun mai signoreggiar si vide
Me' di lui corridor con freno amaro;
Dal busto il collo ad Imael divide
Garzon superbo, e più d'ogni altro avaro,
Che l'padre suo lasciò morir cattivo
Per non restar di poco argento privo.

LIV

Or la strage veggendo e l' duce morto
Fuggesi ancor dagli altri lati il campo,
E d'ogni parte impallidito e smorto
Cede al popolo pio la gloria, e 'l campo;
Nè pur un sol tra cento mila è scorto,
Ch' opporsi ardisca ai vincitori inciampo;
L' Indo, l' Arabo e 'l Perso, e in somma tutto
Fugge il campin Pagan rotto e distrutto.

LV

Ferma attonito il ciglio il re de' Persi,
E poi non pur ciascuna insegna ha scorta,
Ma gli stessi manipoli dispersi,
E coperto il terren di gente morta,
Per la disperazione al ciel conversi
Gli accesi lumi in vista arrenda e torta,
Chiama l' sol, che non l'ode e chiama il cielo
Che in fulmini almea d' acceso telo.

LVI

E gli occhi abbassa, e di lontano avvisa
L'imperador, che le sue schiere caccia,
E d'ira ardendo in furibonda guisa
Del suo gran vincer segue la traccia:
Onde Cesare allor, che lui ravvisa,
Lasciato ogni altro al fiero re s'affaccia;
E vengono de' l'armi al paragone.
O grande, o rara, o singular tenzone!

LVII

Stan per l'imperador di lume ciotti
Tee sovrani del ciel Spirti beati,
E vibran l'aste al suo favore accinti,
E dalle stelle in sua difesa armati;
E tre per Cosdra affumicati e tinti,
A l'eterni caligini dannati,
Che vomita de' sé l'orrendo e fosco
Centro, cinti d'orror, cinti di tosc.

LVIII

Ma qual si pronte e si spedite l'ale
Spiega giammai per sollevarsi in alto,
Che potesse arrivar verso mortale
D' Eraclio e Cosdra a pareggiar l'assalto?
L' mio lento e caduco a pena vale
A dipiccar dall'ima terra il salto;
Ond' io però le prove lor trasalco,
E gran messe raccolgo il picciol fascio.

LIX

Ne lo scudo celeste il re Pagano
Ruppe il fragile ferro a tanto schermo;
Ma non già sovra lui percosse in vano
D'alta virtù l'imperador più fermo,
Egli abbassò la valorosa mano,
A la cui forza ogni riparo è infermo,
E l'colpo a terra trasse, egrò e languente
L'orgoglioso signor dell'Oriente.

LX

Per finir la vittoria allor discesse
Cesare a piè, solleva il braccio, e vuole
Tor la vita al nemico, e 'l tien sospeso
Di lui, che 'l prega, all'ultime parole.
Dice egli: *Mai vinto, io l'ho overebbi offeso,*
Del mio grave fallir tardi mi duole,
Tronca pur de' miei giorni il corso incerto,
Non ti chieggió mercede, ch'io non la merto.

LXI

Ma se pietade in generoso petto
Può luogo aver, per lei ti prego Augusto,
Poichè morto m'avrai non sia disdetto
Seppellirsi da' miei l'esangue busto.
Or fa di me quel che dei far, perfetto
Rendi il trionfo tuo, che gli è ben giusto;
E qui nel vincitor lo sguardo affisse
Pien d'un tacito prego, e più non disse.

LXII

Ma più l'imperador la man sospende
Per tai parole, e quasi già converso
Sente trarsi al perdon, poichè s'arrende
A lui pugnando il gran nemico avverso:
Quando l'alta pietà rompe, e contende
Di cavalli un drappel, che da traverso
Sopprarriva ad Eraclio a Cosdra amico,
E di man gli sottraggè il re nemico.

LXIII

Lo spedito drappel de' cavalieri
Reggea di Cosdra il più diletto figlio,
Medrasan detto, e i corridor leggeri
Poco temean l'universal scompiglio.
Son cent' Arabi, e più, ch'andari e ferir
Trassero il re del suo mortal periglio,
Rapidi sì, che le vestigia a pena
Degli alati corsier serba l'arena.

LXIV

Corse tutta la notte e 'l giorno appresso
Con la torma veloce il re dolente,
Fin ch'arrivò dov'è Selencia presso
L'onda del Tigre se ne va corrente:
Pass' egli il fiume, e poi che l'piède ha messo
Soll'altra riva infra l'amica gente,
Cosdra alquanto respira, e tra le mura
Della forte città si rassicura.

LXV

Per sua fuga dolente, e lieto intanto
Di vittoria sì grande Eraclio a Dio
Rende grazie immortali, e i premi, e l'vanto
Largamente comparte al popol pio:
Non ha termine il gaudin, e non per tanto
Quel che dee vincitor pone in oblio,
Ch'assicura l'esercito, e l'condurre
Poi vè Selencia alla novella luce.

LXVI

E poi che vede il chiuso mondo aperto
Dal nuovo sole, e l'ombre umide scosse,
Lasciò d'armi e di morti il piè coperto,
E di barbaro sangue alte le fosse;
E l'esercito suo per cammin certo
Vittorioso in vè Selencia mosse;
La figlia intanto a lui portò d'Orgonte,
E d'Armello Batran l'orrenda fronte.

LXVII

E pria, che la mercede a lor promessa
Dimandi alcuno, in mezzo a lor si poe
Nireto, e verso Cesare s'appressa,
E così spiega il suo divin sermone:
Per me sarà la voglia loro espressa.
Vuglia conforme a quanto 'l Ciel dispone;
Nè devrai tu, nè puoi voler di dire
Al decreto di Dio, ch'è lor desire.

LXVIII

Stabilito è nel Ciel, che insieme ha giunte
Già negli ordini eterni alme sì belle,
Ch'el le vivan consorti, onde l'han puote
Di legittimo amor caste facelle:
Però chieggono a te viver congiunte
Del legame, ch'a lor vien dalle stelle:
Or ti piaccia signor quel ch'al Ciel piace,
E l'uno e l'altro allor conferma e tace.

LXIX

Allor l'imperador da poi ch'egli àve
Taciuto alquanto, alle sue cure inteso
Rasserenando il dubbin ciglio e grave,
Ch'ei tenne a tanta elezion sospeso,

Si volge in atto a gli amator soave,
Nè fia, dice, da me tolto o conteso:
Quanto bramate, e vi concedo anch'io
Ciò ch'amore e virtù v'han dato, e Dio.

LXX

Sposa sarà pur che mia figlia li chiedi
Di voi Batran, ma 'l matrimonio io voglio,
Che tanto a celebrar si sopraseda,
Che ci s'arrenda il mal guardato soglio.
Si dehelli il re Cosdra, e la gran preda
Si ricovri di man dell'empio orgoglio:
Per l'impresa, e per me vogl'io sol questo,
Non lungo spazio a voi concedo il resto.

LXXI

E qui tac' egli, e riverenti a' piedi
Grazie rendono a lui gli sposi amanti:
E per tutto l'esercito ne veli
Rallegrarsi coi cuor gli atti, e i sembianti
Non è tromba o tambor, che le mercedi
Del gemino valor non suoni e canti:
Punge il gaudio ogni petto, empie ogni schiera,
E lo scopre a suoi moti ogni bandiera.

CANTO XXXV

ARGOMENTO



*Per la Croce pugnar gli Angeli vede
Cesare in sogno, e dehbellar l'Inferno.
Cosdra è morto dal figlio, ed egli il piede
Muove ad Eraclio assalitore esterno;
F senz'altra contesa a lui concede
Seleucia aperta, e libero il governo,
F la Croce adorata, indi si volta
A portar la gran preda onde fu tolta.*



Tre volte intanto il nuovo sole è sorto
L'ombra a scacciar, che l'emisero imbruna,
Ed altrettante in Occidente morto
Nell'ampio mar, che li fa tomba, e cuna;
E 'l quarto di, che l'entier' ampio, e torto
Cede all'aureo german l'argentea luna.
Giunge il campo romano al Tigre, e vede
L'alta città, ch'all'altra ripa siede.

II

Ferma Augusto l'esercito, e 'l circonda
Di sicure difese, e d'alta fossa,
Che gli fan d'ogn'intorno argine, e sponda,
Nè lo lascian temer d'urto, o di scossa:
E differisce il trapassar dell'onda,
Che sia dal nuovo di l'ombra rimossa,
E dal cammino il campo suo ristora,
Perchè ei più vaglia alla vegnente aurora.

III

Chè in un punto medesimo assalir vuole
La gran Seleucia, e passar' oltre il fiume,
Nè perchè tutti in Occidente il sole
L'acceso carro, e vi nasconda il lume,
Prend'ei riposo, e com'ogni altro suole
Torna la notte a ricovar le punte:
Ma furandosi al sonno, or quello or questo
Penetr rivolge e si conserva desto.

IV

Ma pure al fin le gravi cure in Lete
Dopo lungo vegliar tuffa, ed infonde,
E con placido sonno alta quiete
Ristorando le membra i lumi asconde.
Ed ecco a lui con vaghe forme, e liete
Dalle parti del ciel più pure, e monde,
Velore il sonno, e la sua merte prende
Sull'ali d'oro, e d'ond'ei venne ascende.

V

Ed ecco il genitor di lume cinto
Pargli veder, che per la mano il prenda,
E come legno in mar tranquillo è spinto
Dall'aura lieve, all'alte rote ascenda,
Dove un lucido albor tutto distinto
D'infinite fiammelle arde, e risplenda:
E sian lucide sì ch' a lato a loro
Dell'abito sol s'impallidisca l'oro.

VI

Volge stupido allor Cesare il guardo;
E dice: Padre ove mi meni? E questi
Splendor, che sono? E come or io non ardo
Tra tanti fuochi intorno a me sì desti?
Ed ei volgendo il guardo onesto, e tardo,
Gli risponde, o mio figlio, alma relesi
Queste son, che tu vedi, abitatrici
Dell'empirea magion quassù felici.

VII

A rolor, che laggiù nel mondo vasto
Seguitâr di virtude il cammin dritto,
Uscendo fuor del tenebroso chiostro
Questo lucido albergo è poi pre-critto:
Nè per dirne mill'anni il guadon nostro
Può la minima parte esser descritto,
Nè mente umana ha mai tant'oltre inteso,
Ma intero è sol dal suo Fattor compreso.

VIII

Quell'ardor che tu vedi, e in tutte splende,
Messo dal sommo, e sempiterno Amante,
Tutto loro d'amor, ch'ognuna accende
Quanto più brama, e ci fa liete, e sante:
E qui l'anima tua fra noi s'attende,
Se fermerai nel buon sentier le piante:
Ed è: Dunque che più, che non si scieglier
Quel nudo feal, che tanto ben mi toglie?

IX

Suffri, il padre risponde, a voi non lice
Quella vita accorciar, che l'Ciel v'ha dato,
Quando, e come Dio vuol fa l'uom felice,
Nè s'affretta per voi, nè tarda il fato.
Quindi Augusto sospira, e più non dice.
Ma gli occhi abbassa e vede quasi un prato
Pien di rose, e di fior dall'aura mossi,
Bianchi, gialli, dorati, azzurri e rossi.

X

Vede il padre la voglia, e non aspetta,
Ch'ei ne faccia dimanda, in dice: Or quelle
Che viole, e narcisi in verde erbeta
Vedi sparse fiorir, sono alme anch'elie
Ma in ciascuna di lor, ch'è men perfetta,
Son sembianze di fiori e non di stelle;
Che son queste quassù fatte beate,
E quelle ancor non son in terra nate.

XI

Ma perché in terra? Ancor quassù non sono
L'anime, che saran fatte, o create,
L'ulo allor, che della vita il dono
Consegnuran laggiù, vengon spirate:
Ma gli esempi son questi i quai nel trono
Dell'infinita, e somma potestate
Abeterno formò, quanto volea
Formar giammai la sempiterna Idea.

XII

Poi, quando piace a chi ne regge e muove,
L'anima dal suo fior fa dipartita,
E se ne va nel proprio albergo, dove
Poi fra gli egri mortali ha vanto, e vita:
Quel, che muoca disverne, e quel che giove
Con le voglie combatte al corpo unita;
E perdendo, o vincendo ha premio o pena,
Vita per sempre, o torbida, o serena.

XIII

E perch'io veggio il tuo desir inteso
Nell'avvenir, siccome più si brama
Con più studio tra voi quel ch'è conteso,
E più quel che non s'ha sì stima, ed ama:
Ti mostrerei del sangue tuo disceso
A produr mille lustrî al mondo fama,
Ordin lungo d'eroi, s'un lume al vento
Non fusse quel, ch'hai di saper talento.

XIV

Ti mostrerei, che qu' sei fior, che vedi
Raccolti in cerchio, e fan girlanda insieme,
Ma di vario color, diritta a piedi,
Nasceran successori al nostro seme;
E saran tutti un dopo l'altro eredi
Dell'imperio d'Europa, e della speme
Che l'mondo avrà che in più tranquilli giorni
La negletta virtù gradita torni.

XV

E mostrarei al manca piè distinta
Quella, ch'oltre ne va da gli altri fiori
Di sì vivo color lista dipinta
Sempre a sparger di ditta eterni odori,
Ch'è di Batran con la sua figlia Eritia,
E la successon colma d'onori:
E sorgeranno a meraviglia grandi
Serrinissim Cosmi, e Ferdinandi.

XVI

Ma la gloria, che val, se l'corpo è spento,
E l'anima più di tal rumor non cura?
Non è fama mortal, se non concetto
Ch'nom faccia intorno a fredda pietra, e dura,
Aura d'm fuggitivo e fioco accento,
Però volgiti meta a miglior cura,
Gira in qua gl'occhi, e da man manca il cielo
Vedi oscurar d'un tenebroso velo.

XVII

E per l'altra caligine discerni
Torbida, e cieca, e tempestosa, e nera,
Sulfurici lampi, e tempestosi verni,
E procella d'orror tonante, e fera:
Colà son dentro i feri mostri averni
D'abisso accessi alla stellante spera,
A rinnovar con l'ostinato ardore
Contra l'armi di Dio gl'impeti, e l'ire.

XVIII

Ma vedi al dirimpetto un occhio d'oro
Che di lucide fiamme arde, e slavilla;
Sondra un nuvol di soli, e incontro a loro
Mille raggi, e splendor vibra, e scintilla:
Quivi gli angeli son del sommo coro,
In cui l'alto Motor virtude instilla;
O vedi lor, che col favor supremo
S'accingon pronti a debellar l'inferno.

XIX

E vedi già, ch' alla crudel tenzone
Quell' esercito, e questo innanzi fassi,
Ed è qui del pugnar sola cagione
Quella ch' avete voi mortali, e bassi;
De gli spiriti rei l' empio squadrone,
Quantunque indarno affaticati, e lassi,
Fa forza qui, che non li sia ritolta,
La Croce di Gesù ch' essi v' han tolta.

XX

L' antico mostro al vital tronco è corso,
Qual suol per ira il vorator Molosso
Seguir la pietra, e quella rote ha mosso,
Onde 'l Verbo Divin l' ha già percosso:
E tienla ancor nell' arrabbiato morso,
Ma ne porta pelato il petto e 'l dosso,
Così muove l' Inferno, e incontro a lui
Muove il regno del Ciel gli angeli sui.

XXI

Così conforme è l' una all' altra guerra,
E da questa quassù la tua dipende
Se 'l ciel qui pugna, e tu combatti in terra,
Michel qui vince, e Coslra a te s' arrende;
E come or ne cader vedrai sotterra
Fulminato il gran mostro all' ombre orrende;
Così ravviserai fugace, e vinto
Nelle tue mani il fier tiranno estinto.

XXII

Ma pon mente a i due campi, e se t' aggrada
Contezza aver dell' immortali scchiere,
Dirittamente, ov' io t' accenno, bada
A gli spiriti del ciel fiamme sincere.
Quel che vibra colà fulminea spada
V'è le squadre d' abisso orrende, e nere,
Cavalier, che di fuoco ha 'l vivo aspetto,
E di puro diamante armato il petto,

XXIII

Quegli 'l duce Michel, mira lo scudo,
Di cui port' egli il mano braccin armato,
E 'l conflitto vedravvi orrendo e crudo
Da scarpello celeste effigiato:
Quando il tumido mostro inerme, e nudo
Dal ciel calde tonante, e folgorato,
Opera di sua mano, e cader seco
Gl' empî demoni al centro oscuro, e cieco.

XXIV

Ei dell' oste del ciel sovrano duce
E general della milizia eterna,
Tutti gli ordini angelici conduce,
E tutte in un le gerarchie governa:
Ma pur qual propria alla battaglia adduce
Delle tre la più viva, e più suprema,
Colorati di fuoco i Cherubini
Tra i Troni, e quei, ch' a Dio son più vicini.

XXV

Gabriel sotto a lui fulgenti d' oro
Tra potestadi, e signorie virtudi
Conduce un sotto l' altro armato coro,
Ch' hanno i volti del sol, d' ombra gli scudi,
Ed ei sommo ministro, e duce loro
Contro i mostri d' averno iniqui, e crudi,
Sovra l' elmo lucente il giglio porta,
Ch' aprese a lui del chiuso ciel la porta.

XXVI

Raffaello è il più basso e i principati
E gli arcangeli, e gli angeli van seco,
Di bianco arnese, e si lucente armati,
Ch' ogni puro diamante è fuso, e cieco:
Ed ei movendo i suoi guerrieri alati
Contro gli abitator del cavo speco,
Nel bianco scudo ha 'l morto pesce impresso
Per cui fu 'l sol di riveder concesso.

XXVII

Ma volgi gl' occhi a gl' avversari, e mira
L' alta confusione d' eterno pianto,
Gemit di dolore, accenti d' ira,
E d' amare querele orribil canto:
Vedi il fuoco tra loro, che si raggira
Per le tenebre orrende a ciascun canto,
Vedi l' orride serpi, onde son cinti
Squallidi, lagrimosi, oscuri, e tinti.

XXVIII

Odi l' empie bestemmie, odi le strida
Con cui l' Inferno alla battaglia corre,
Vedi il re delle tenebre che 'l guida
Più d' ombra avvolto, e più la luce aborre,
Vedi l' angue sul palo insegna, e gnida,
Ch' egli ha voluto a tanta impresa esporre,
Vedi l' crudel, che vien con esso avanti
Tumido ad affrontar gli angeli santi.

XXIX

Ma s' ei di là con l' alta serpe andare
Bestemmiano si muove orrendo, e fero,
Con la Croce vermiglia a lui si face
Michele incontro a ricalcar l' altero:
E lodando il Signor d' eterna pace
L' invincibile esercito guerriero,
Mira con qual valor vinca, e prevaglia
Nello scontro primier della battaglia.

XXX

Vedi l' orrenda nuvola divisa
Dalle spade versatili celesti,
Vedi l' ombra diritta, e in fiera guisa
Cader fremendo, e quei demoni, e questi:
Così suol dirupar gran selva incisa
All' alto suon delle bipenni agresti:
Che rotando trahorrea, e s' apre il calle
Co i duri rami, e fa tremar la valle.

XXXI

Vedi 'l primo Platton col capo in giù,
Che nel fianco trafitto al centro torna.
Alti' quanto orrido, e triste, e sì bel fu,
Quanta confusione l' opprime, e scorna!
Vedi il fiero Astragone, e Belzebù,
A cui l' alto Michel rotte ha le corna,
Folgorante caderne al basso inferno
Nelle tenebre ricche al pianto eterno.

XXXII

Ma vedi omai, che 'l paventoso, e scuro
Nembo delle caligini infernali,
Di cui gli empî demon coperti furo,
Per che s' apra disciolto, e 'l fumo esali;
E 'l ciel rendano aperto, e l' aer puro
Gli angel di Dio col ventilar de l' ali,
E con lodi canore a lui la gloria
Rendon della lor nobile vittoria.

XXXIII

Vide lieto Michel, che ne riporta
La gran pianta onorata in Paradiso,
Con coi l'alto Fattor la Morte ha morta
Per noi pendendo al duro tronco ucriso:
Vedila al campo suo vesillo, e scorta,
Segno di pare, e sempiterno riso;
E vedi lui, che l'oste sua rimena
Nella parte del ciel, ch'è più serena.

XXXIV

E così detto al caro figlio, omai
Ponea silenzio alle sue note il padre:
Ma pur Cesare fisso a i vivi rai
Delle vittoriose eterne squadre,
Divisava tra sé quando fu mai
Più netto il sul d'oscure nubi, ed adre,
Che non facesse a tal lume un cuvol folto,
E negli angeli pur tien fisso il volto.

XXXV

Quand' erco a lui con l'ali d'oro aperte
Se ne vien Gabriel dalle sue schiere
Per le strade del ciel diritte e certe,
Quasi stral, che dall' arco il seguon fere;
E in angelico suon Cesare avverte,
Che sono omai le sue vittorie intere:
Ripon, dice, la spada, eterna aita
Fa, che l'alta tua impresa è già finita.

XXXVI

Come a punto quasi l'orribil guerra,
Vincon gli angeli in cielo, e tu non meno
L'intera palma hai conquistato in terra,
E l'trionfo di Cristo in tutto è pieno:
Ciò detto, il volo al dipartir disserra
Rapido nel girar più che baleno,
E toroa ratto a gl'intermessi uffici
Di ridurre al suo Dio gl'angeli amici.

XXXVII

Onde resta confuso, e pensa Augusto
Com'esser può quel, che lo spirito ha detto,
Chè quantunque sia pur nel muro angusto
D'Oriente l' tiranno accolto, e stretto;
Finchè ei non caggia, o non s'arrena onusto
Di sonanti ratene il tergo, e 'l petto,
Pende ancor la vittoria, ancor feroce
Può far contrasto a conquistar la Croce.

XXXVIII

Or mentre ei vuol di questi dubbi il nodo,
Perchè gliel solva, al genitor proporre,
Ed è già volto al caro padre in modo
D'uom, che i chiusi pensier cominciar sciorre,
Quale immagine appesa allor che l'chiedo,
Che sul muro la resse uscendo sciorre,
Cade il sogno col sonno, e quasi polve
Si diffonde per l'aria, e si risolve.

XXXIX

Si desta Eraclio, e poi che 'l mondo oscuro
Scacciando l'ombra a i suoi color risponde,
Senza più indugio ad assalir quel muro
Che 'l tesor di salute in grembo asconde,
Fa l'esercito suo passar sicuro
Sovra l'alte del Tigre e rapid'onde,
Che di più navi in un congiunte e ferme
Stabilito ha l' sentier sull'onde inferne.

XL

E l'esercito suo su l'altra riva
Dilatando omai l'aste, e le bandiere,
Col fiume a tergo in fier senbante apriva
L'alte mura a cerchiar l'audaci schiere.
E già per tutto il fiero suon s'udiva
Replicando alternar trombe guerriere,
Già le trombe pendean co i duri incarchi,
Mordean le cocche il tesu nervo a gli archi.

XLI

S'appressavan le macchine, e le mura,
Benchè prive di senso, a tanta guerra
Già vedeansi crollar d'alta paura,
Non che 'l timido stuol, ch'entro si serra;
Leva in alto le riglia, e pon ben cura
Cesare al difensor dell'ampia terra,
E non vistovi alcuno, inganno il crede,
Ch'a lui si trami, e ferma al quanto il piede.

XLII

Ed erco incontro a lui s'apri sonante
Sovra i cardini suoi la ferrea porta,
E parifica in atto ed in senbante,
Geote uscione di fuor supplire e smorta;
Ed un giovane inerme a gli altri avanti
Di bianca oliva un verde ramo porta
Nella man manca, e per lo crine avvolto
Tien la destra dal busto un capo sciolto.

XLIII

Come aver del suo tronco il ramo suole,
Dell'ucciso il senbante ha 'l vivo impresso,
Miserò genitor d'iniqua prole!
Porta il teschio del padre il figlio stesso!
E poté soffrir dal cielo il sole
Di rimirar l'abbuminoso eccesso,
E non chinse 'l suo lume, e non coprese,
E 'l sostenne la terra e non s'aperse?

XLIV

All'arrivar del parricida, Augusto
Raffigurando alle fattezze conte,
Che del re d'Oriente è tolta al busto
La mal difesa e sventurata fronte:
Piegò tosto lo sguardo al figlio ingiusto,
E disse a lui, che 'l crudo caso ei conte,
Ed ei, ch'avverso all'atto suo nefando
Conosce Eraclio incomprimò tremando.

XLV

Signor, se mai della giustizia il freno
Sentir si può, per la cagion del regno
Par che si possa, e se non giusto, almeno
Tollerar l'oe venga ogn'atto indegno:
E tanto più, se chi l'commette al sen
Sente la fiamma di dovuto sdegno,
Silegon, che in gentil cor rato s'apprende
Corente più, se chi men dee l'offende.

XLVI

Or tale io son. Di venti figli e venti,
Che di mogli altrettante ebbe costui,
Prima nacqui d'ognuno, e riverenti
Fur gli altri a me, cum'io fui sempre a lui,
Che le leggi chiedevano, e le genti
Me per suo successore, e non altri;
E lo scettro a me sol potean dar dire,
O 'l suo vivere intanto, o 'l mio morire.

XLVII

Ma invidioso il padre mio di quello,
Ch'ei va perdendo, io non posseggio ancora.
A Medrasano inferior fratello
La corona vuol por prima ch'ei mora;
E si scusa di ciò che 'l suo drappello
Vivo delle tue man lo trasse fuora,
E ch'io nol ferì; Or pensa tu se questa
Sia legittima scusa, o scusa onesta.

XLVIII

Io, che mentre si pugna in questo muro
Difendea la città, com' a lui piacque:
E così poi dalle tue man sicuro
Potei raccolto al trapassar dell'acque,
Io nell'aspro conflitto al caso duro
Trovar doveami, ov'egli a piè ti giacque.
E, se Sciroe non v'è, Sciroe son'io,
Come soccorrere posso il padre mio?

XLIX

Or tu, signor, che più d'ogni altro invitto,
Nè men giusto, che forte al mondo sei,
Giudica tu, se giustamente ascritto
Fusse il fratello a primi gradi miei;
Questa fu la cagion, ch' al mio delitto
Mal non grado mi trasse, o pur gli dei,
Per finir senza sangue ogni tua gloria,
E la somma adempir d'ogni vittoria.

L

Così 'l mio padre e 'l tuo nemico ucriso
L'odioso capo al tuo cospetto in porto,
Per amandue da questa man reciso,
Ch' amandue, ma te prima offese a torto;
E che tu deggia in grado aver m'avviso
Chimque sia, che 'l tuo nemico ha morto,
E per tutela a te ricorre e pone
Libera in tua man sola ogni ragione

LI

E qui si tacque, e la risposta attese
Dal magnanimo Eraclio, ed ei torrendo
Da lui lo sguardo un detto pur non rese
So dell'empia abissi l'eccesso orrendo.
Ma ben le luci al morto volto intese,
E dall'uno del cor caldo traendo
Con pietade un sospir la lingua stolsi,
E in sì fatto parlar seco si dolse

LII

Misero regnatur, dove son ora
Le corone e gli scettri? o folle vanto,
Di potenza mortal, come brev'ora
Ogni fasto terren convenga in pianto!
Poca polvere in aria esposte al d'ora
Son l'umane grandezze e passion tanto.
L'felicitade in questa fragil massa,
O non si trova, o più che lampo passa.

LIII

Tu se'morto, o gran rege, e la tua corte
Per tuo danno maggior non ti consente
Che tu possa provar, non men, che forte
Nella vittoria il vincitor elemente.
Poi del figlio pietoso alla tua morte
Saria stato il nemico. O nostra mente
Come spesso l'inganni, e minor fede
Colà si trova, ove maggior si crede!

LIV

E qui Cesare tacque, e 'l campo armato
Vincitor glorioso e trionfale
Senza alcuna contesa e senza piato
Sicuro entrò nella città reale;
E qual signore in suo dominio entrato
Vanne Augusto alla reggia, e 'l poggio sale
Dove ell'è posta, e quivi poi vien porta
La chiave a lui d'ogni segreta porta.

LV

Giura il popolo omaggio, ed egli invia
Niceto intanto alla prigione di Lete
Là, dove il venerabil Zacheria
Chiuggon nell'atra torre ombre segrete.
Niceto arriva, e la man sacra e pia
Dissera il varco all'urrida parete;
L' saggio Artemio se ne va con seco
E l'aiuta ad aprir l'orrendo sperto.

LVI

E per l'alte caligini varcando
All'amico di Dio con chiare faci
Trovaron lui, ch' al sommo sole orando
Gl'invia dal cor preghi vivaci,
Ricannovinto il buon Niceto entrando
L'accoglienze iterar pronte e veraci,
E visibile amor ne'santi petti
Parlava ancor quel che taceano i detti.

LVII

Ma già buon dello sperto i tre graditi
Servi del Re della celeste corte,
Ritornano ad Eraclio, onde partiti
S'erano i due per diserrar le porte;
L' trovar nell'erario, e gli infiniti
Tesori aperti, e distribute e porte
Onde le gemme e gli ornamenti e gli ori
A guerrier valorosi e vincitori.

LVIII

E colà ritrovò Cesare appesa
La gran preda rapita al sacro monte,
Dove Cristo morendo in lei sospesa
Sporse l'umanità sanguigno fonte;
Ma la voglia affrenò quantunque accesa
Di far l'alte reliquie aperte e conte,
Ed Artemio aspetto per sì sovrano
Misterio trattar con sacra mano.

LIX

Veste i randoli lui in rrespe accenti
Sopra gli omerti Artemio, e sopra loro
Scende al petto la stola e gravi, e scenti
Pendon quasi per neve i fiocchi d'oro;
L' poi ch' intorno i chiusi nodi ha sciolti
Della cassa gemmata al gran tesoro,
Fra cento torchi ad ogni lato ardenti
L' espon sublime alle devote genti.

LX

Di contrito dolor sospira e muto
Tronche il alta petto con preghi mista,
Querulo susurra di alme devote,
Che l'interai pentor pugne e contrista,
Gemiti di chi duolsi, e l' sen perente
Per le colpe connesse, e l' uel n' acquista;
L'an per l'aria aggrarsi un mormorio
Mentre adora la Croce il popol pio.

LXI

Ma Zaccheria, che più serrarsi in seno
Non può fiamma celeste e vivo zelo,
Tanto d'aureo splendor, quasi baleauo,
Ma che venga, e non resti in puro cielo,
Circunfuso di grazia e di Dio pieno
Fermò le luci al sacrosanto stelo:
E sue lodi a formar tutto si volse,
E n' si fatto parlar la lingua sciolsse:

LXII

O sacra pianta, in cui pende l'amaro
Frutto che per salvarne al padre offerse
L'eterno figlio, e l'fel'ovave e caro
Condimento d'amor, dov'ei l'immerse,
Deh m'impetra a tua lode un suon sì chiaro
Che non restin d'oblio mie note asperse,
Ma raccendino altrui mille anni e mille
A venerar tue sanguinose stille.

LXIII

Tu più legno di pena, or tronco sei,
Ch' a Dio gloria produci, a noi salute,
E per te gli avversari antichi e rei
Fuggon tremanti all'ombre eterne e mute,
Tu d'abisso ne togli, e in ciel ne bei,
E l'piagner d'Eva in allegrezza mute;
Tu scala a Dio, tu fusti altare, in cui
Vittima offrissi il proprio figlio a lui.

LXIV

Beato tronco, in te l'angel pietoso,
Che l' suo petto ferì col proprio rostro,
Fabbriçò di dolor nido amoroso,
Ricomprò con la morte il morir nostro;
Abi pietà deusata, hai tormentoso
Del suo amor singulare e raro mostro;
E tu d'arbor felice eletto solo
Seco fusti compagno a tanto duolo.

LXV

Sei tu l'asta fatal, che l' scu feristi
Dall'antico dragone, e tu le porte
Gatenate d'abisso urtando aprissi:
Per te fu tolta ogni sua spoglia a morte,
Tu l'uomo a Dio, tu l'mondo al cielo unisti,
Tu n'hai dato a goder beata sorte,
Tu in ciel ne guidi e n'accompagni in terra,
Tu in pace oliva, e ne sei palma in guerra.

LXVI

Tu nell'ultimo dì, quando le stelle
Pioveran fiamme, a consumare il mondo,
Colorata lassù d'aure fiammelle
Rifulgerai nel ciel più puro e mondo -
Tremenda all'alme al gran Fattor ribelle,
Con lame a giusti a riguardar giuocando,
Vittorioso e trionfante segno,
Sacrosanto immortal felice legno.

LXVII

O beato morir, ma già non muore,
Quale in te si riposa e segue Cristo,
D'infinito piacer seme è l'dolore
E di perdita breve eterno acquisto.
Ma poi ch' a tutti il terminar dell'ore,
Solvendo morte il duro nodo e tristo,
Sovra te non è dato, almeno in noi
Spargi fonte di grazie i rivi tuoi.

LXVIII

E qui silenzio alle sue preci pose
Quel santo veglio, e l'vincitore Augusto
Sovra dodici rote alto compose
Trionfal carro, e d'aurei fregi onusto;
E col tronco vital, che l'odioso
Mani involar del fur tiranno ingiusto,
All'occidente ogni sua schiera volta
Riporta la gran preda, onde fu tolta.





INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA CROCE RACQUISTATA



AVVERTIMENTO



Il numero romano indica il canto, l'arabo la stanza



INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA CROCE RACQUISTATA



A

Acar, naufrago, XV, 10.

Arleto, duce, XV, 49.

Adamasto, guerriero, III, 16. Sua insegna, 18. Suoi fatti nell'assalto di Gazzacote, IV, 46 alla 57. Ricordato da Batrano, V, 19. Sua ira, XIII, 31 e seg. Sfida Batrano, 42. Sue armi, XIV, 28. Uccide le guardie che negavangli l'uscita dal campo, 33. Pugna con Batrano, XXI, 1 e seg. È vinto, 39 alla 45. Medicato da Niceto, XXII, 13. Fa pace con Batrano, XXVIII, 63. Conquista le vettovaglie dei Persi, e ristora i Cristiani, XXIX, 15 alla 34. Soccorre Eraclio che pugnava con Armallo, XXX, 74 e seg.; XXXI, 12 e seg. Ucciso da lui, 20.

Adimanto, reca a Teodoro triste novella de' suoi figliuoli, XXV, 38. Narra come caddero in mano de' Persi, 44 e seg. Comanda un'ala di cavalieri, XXXIII, 28.

Adimar, figlio di Manfredi. Muore nell'assedio di Gazzacote, XXVI, 19.

Adrasto, e sue schiere, VII, 62. Ucciso da Triface, XXXI, 51.

Aganeo, ucciso in battaglia, XVII, 52.

Aladino, uccide Caspe e Grisante, XXV, 8.

Alberano, uccide Orgillo, XXV, 8.

Albino, figlio di Almunio, ucciso da Armallo, IX, 11 e seg.

Albio, ucciso da Erinta, XXXIV, 31.

Aleste, guerriero Cristiano. Storia de' suoi amori con Elisa (racconto di Teodoro al Cardinal Artemio). III, 28 al fine. Va con la sposa ad infrangere lo specchio di Gersamo, XXIII, 30. Affronta solo lo esercito Persiano, 39. Ferito fugge con la sposa, 45. Non può continuare la fuga per la ferita, XLIV, 1 e seg. Sue ultime parole ad Elisa, 17.

Alcorano, naufrago, XV, 10.

Alidoro, cavaliere, ucciso da Armallo, V, 48.

Alminoranda, ucciso da Erinta, IX, 21.

Almonio, ucciso insieme co' suoi sette figli da Armallo, XI, 2 alla 17.

Altea, fata, tormenta Elisa con suoi incantesimi, XXIV, 20.

Altobrovi, cavaliere, ucciso da Armallo, V, 48.

Altforte, ucciso da Urbano, XXV, 8.

Altossasso, gigante assale Eraclio, XXX, 50. È ucciso da lui, 66.

Alvida, innamorata parla di sé, VII, 17.

Amante di Calisiro, VIII, 12. Attende Volturino e si lamenta, 18. Desidera di accostarsi al campo Cristiano per esser più vicina a Calisiro, X, 57. Parla una notte con lui senza conoscerlo, XIX, 27 e seg. Suo amore per lui, XXVI, 47 e seg. Prega Gersamo che induca Cosdra alla pace, 56. Suo lamento, XXVII, 19. Vuol darsi prigioniera ad Eraclio, 27 e seg. Parla a lui ed è rimandata al campo Persiano, 35 alla 50. Giunge con Niceto e col soccorso dei Romani al campo di Eraclio, XXXI, 34. Falta Cristiana è promessa sposa a Calisiro, 35, 36, 37.

Amurato, XXXIV, 32.

Anastasio (Santo), consiglia Erasto a non fidarsi al mare, XIV, 61 al fine. Lo salva dal naufrago, XV, 22. Sue parole, 37. Suo martirio e morte, XXVII, 51 alla 67. Prega l'Eterno per la vittoria dei Cristiani, 69 e seg.

Anfinene, ferisce Armallo ed è mortalmente ferito da lui, IX, 48 e seg. Soccorso dal suo Angelo custode, X, 9. Consultato da Artemio, 15. Battezzato da lui, 31.

Anfion, uno dei quaranta ambasciatori mandati da Eraclio a Cosdra, IV, 11. È rimandato da Cosdra al campo Cristiano, mutilato nelle membra, 18 e seg. Ucciso da Armallo, XXV, 8.

Andrino, ucciso da Aleste, XXIII, 40.

Angelo Michele, frena il demone Ibrasse che satanava l'acqua dell'Eufrate contro l'esercito Cristiano, I, 29 e seg.

Cutodisce Batrano figlio d'Ottone, II, 74, 76.
 Annone, ucciso da Arnallo, V, 62.
 Ansaldo ucciso da Erinta, IX, 21.
 Anselmo, ucciso da Sarbarasso, IX, 24.
 Autarte, re degli Indù. Viene con Orgonte in soccorso di Cosdra, XXXIII, 3, 8.
 Parla ai suoi Indiani, 36. Suo carro, XXXIV, 44. Ucciso da Erachio, 46.
 Antemido, ucciso di Cosdra, XXXVI, 68.
 Antibio, ferisce Odonte, XXIV, 68. Suo origine, 61. Suo valore, 62. Succorre Eristo, 71. Ucciso da Arnallo, 75.
 Apennini, monti, III, 14.
 Aragazzo. Con questo nome il demonio cerca di sedur Niceto, XII, 37.
 Arcadino, naufrago, XI, 10.
 Ardelio, chiede soccorso a Batrano, XXXV, 38.
 Argo, città, II, 62.
 Arnallo, incalza i Cristiani, V, 46. Liberato da Apollo, 57 e seg. Uccide Lelio ed Annone, 62. Sue cure per salvar Cosdra, 66 alla 71. Sue schiere, VII, 59. Sua prodezza, IX, 1 e seg. Ferisce Anlimene, 51. Consigli a Persiani alla guerra, XI, 60 e seg. Suo furor, XXIII, 47 e seg. Uccide Antibio, XXIV, 75. Indù Eristo, 78. Suo immenso valore, XXV, 1 e seg. Tratta di pace con Erachio, XXVIII, 1 e seg. Sale il muro del campo Cristiano e vi fa grande strage, XXX, 17 e seg. Pugna con Erachio, 56. Indù con Adamasto, 71. XXXI, 12. Lo uccide, 20. Pugna con Batrano ed è ucciso da lui, XXXIII, 45 alla 67.
 Armeno, ucciso da Alceste, XXIII, 40.
 Arno, fiume, III, 11.
 Arnaldo, ucciso da Arnallo, XXV, 4.
 Atone, guerriero Persiano, XVII, 17.
 Artasso, impedisce la fuga di Alceste ed Elisa, XXIII, 44. Assale Augusto, XXX, 50. È soccorso da Arnallo, 66.
 Attemio, legato del papa al campo Cristiano in Occidente, II, 30. Domanda a Teodoro del S. Niceto e di molti guerrieri, 36 e seg. Parla ad Erachio, VI, 19. Parla ai guerrieri Cristiani, 21. Consola cogli ultimi oltres il moriente Anlimene, X, 15 e seg. Lo battezza, 30. Sente il primo soccorso del papa, XXXI, 11 e seg. Toglie dalla prigione il santo Zaccaria, XXXV, 55.
 Attomo, ucciso da Alceste, XXIII, 40.
 Aupo, III, 42.
 A torre, ucciso da Silvano, II, 86.
 Atremido, guerriero di Cosdra, IV, 60. Vuol uccidere Erachio, 62, 67. Sue fidi, 60 e seg. Ucciso da Erache, V, 35.
 Aude, XXXIV, 32.
 Altalone, gigante ucciso da Erachio, XXX, 12 alla 40.

B

Batrano, sue imprese ricordate da Teodoro al cardinal Artemio, II, 69 e seg. Suo valore, V, 6. Suoi fatti nell'assalto di Gazzacote, 18, 50; VI, 1 e seg. Pugna con Sarbarasso, IX, 62 e seg. Stimolato dalla Superbia risponde ai detti di Adamasto, 34 e seg. Sfidato da lui, 42. Uccide le guardie che negavangli l'uscita del campo, XIV, 34. Pugna con Adamasto, XXI, 1 e seg. Uccide Urbante 36 e seg. Sanato da Erinta, XXII, 34 e seg. S'innamora di lei, 30. Conquista le vettonvaglie Persiane, XXIX, 15 alla 34. Va in soccorso di Erinta, XXX, 53. Guida la sinistra ala del campo, XXXIII, 26. Pugna con Arnallo, e l'uccide, 45 alla 67. Uccide Giulierro, XXXIV, 39, 40, 41. Gli è promessa Erinta in isposa da Erachio, 67.

Belial, demonio, suo consiglio, XI, 26.
 Belisario, II, 71.
 Berengario, ucciso da Arnallo, XXV, 5.
 Bevilarte, ucciso da Batrano, XXX, 61.
 Bouso, suo consiglio, XXXII, 4 e seg.
 Burrasca (descrizione), XV, 1 e seg.
 Burro, ucciso da Luita, XXXIV, 20.

C

Cahante, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.
 Calisiro, figlio di Teodoro, VIII, 10. Ama Alvida, 12 e seg. Chiede a Volturmo di Alvida, 24. Consola Euario amante di Erinta, XXIII, 68, 70 e seg. Narra al fratello come stese una notte con Alvida senza conoscerla, XIX, 1 e seg. Consola Euario, XX, 84. Come rimanesse prigioniero nel campo Persiano (racconto di Adamasto a Teodoro), XXIV, 44 alla 53. Liberato dalla prigione, XXX, 27.
 Canlose, ucciso da Batrano, XXX, 61.
 Can — persiano — suo sotterraneo, IV, 64.
 Canmillo, uccide Durazzo, l'ereante e Molmoute, XXX, 5.
 Cananoro Canmano, dislato da Egisto, XXI, 14 alla 67.
 Candrobacchi, ucciso da Arnallo, XXX, 6.
 Capestraro, XXXIV, 18.
 Carmoio d'Alido, tradito a tradimento, XVII, 49.
 Carmelo, XXXIV, 33.
 Caronte, mochiuto d'Averno, XI, 8. Chiamato dai demoni per ferir Sarbarasso, 12.

Caspe, ucciso da Aladino, XXV, 8.
 Caspio monte, III, 22.
 Celia, ucciso da Armallo, V, 62.
 Cerambi, II, 61.
 Cerambi, monti, III, 7.
 Cieladi isole, nominate, III, 8.
 Cimosco, comanda un'ala di cavalieri, XXXIII, 28.
 Cinamoniti, loro frecce, VIII, 63.
 Cinna, ucciso, XXXIV, 32.
 Cipro, isola XV, 57.
 Citera, isola, III, 34.
 Cleanto, guerriero romano, III, 2. Suoi fatti nell'assalto di Gazzacote, IV, 43. Guarda la porta del vallo de' Cristiani per cui uscirono Aleste ed Elisa, XXIII, 34. Vincitore de' Persiani, XXXIV, 50.
 Clitone, XXXIV, 38.
 Clotareo. Suo figlio uccide Satino, indi è ucciso, XXXII, 25 e seg.
 Colco, II, 62.
 Combattimento delle fiere, XXXII, 40 e seg.
 Corfu, isola, III, 7.
 Correo, capo de' rivoltosi della schiera di Lucrezio, XVI, 7 alla 21. Affronta con l'armi Lucrezio stesso, 23, 33.
 Cosdra re d'Oriente, tiene in sua mano la Croce, I, 5. Assale Cartagine, III, 36. Suo trono in Gazzacote, IV, 9. Fa prigionieri quaranta ambasciatori Cristiani, 18. Fugge da Gazzacote, V, 68. Soccorre il campo di Sarbarasso, X, 53, 61, 65. Sue parole, 66. Tenta gli animi de' guerrieri mostrandosi avverso alla battaglia, XI, 45 e seg. Pensa di conquistare i Cristiani privi de' loro capi, XIV, 49. Riceve il traditore Domete, XVII, 20 e seg. Assalta i Cristiani nei loro ripari, XXIII, 46. Alza in mezzo alla pugna lo scudo celeste per intimorirli, XXV, 10. Manda Armallo e Bulono a trattar di pace con Eraclio, XXVI, 75. Assale il muro dei nemici, XXXIII, 14. Succorso dagli Indiani, 32. Parla ai suoi, 39. Suo dolore per la disfatta, XXXIV, 55. Piagna con Eraclio, 56. Ucciso da suo figlio, XXXV, 42 e seg.
 Cosmo, cui l'Autore dedicò il suo poema della Croce Racquistata, I, 3.
 Costantinopoli, liberata da Egisto (racconto di questo al campo Cristiano) XXXI, 39 e seg.
 Creta, isola nominata, III, 8.
 Crisante, ucciso da Aladino, XXV, 8.
 Cristiani, prendono la città di Gazzacote, V, 40. Passano l'Eufrate, VIII, 46. Passano tra mezzo i nemici, XXIV, 51 e seg. Si danno alla fuga come veggono lo scudo celeste caduto in mano de' Persi, XXV, 11. Tralati dalla fame e dalla peste, XXVI, 9 e seg., 34 e seg. Vengono dal Signore consolati per le preghiere di Anastasio, XXVII, 75 al fine. Intalzano i Persiani ed ottengono compiuta vittoria, XXXI, 5 e seg.

D

Daci, guidati da Enarto, IV, 43.
 Dager, villa di Cosdra, VII, 12.
 Daniel, ucciso da Armallo, XXV, 4.
 Dardani, guerrieri, III, 3.
 Demoni, si affaticano per involar l'anima di Anfimene al suo Angelo custode, X, 7 e seg. Loro corno per le vincenti armi Cristiane, XI, 12.
 Demonio, convoca il concilio infernale, XXVI, 2. Manda la Fame e la Peste nel campo Cristiano, XXIV, 4 e seg.
 Dio, incalza colle tempeste i Persi per le orazioni di Niceto, IV, 38. Manda l'Angelo Raffaele in terra a combattere l'Unganno che contrastava le vittorie ai Cristiani, XI, 36 e seg.
 Dolomete, assale Eraclio, XXX, 50. È ucciso da lui, 66.
 Domete, XVI, 66. Tradisce i Cristiani ed invola lo scudo celeste, XVII, 1 alla 42. Scoperto da Erinto e condannato alle fiere, XXXII, 65 al fine.
 Doroteo, ucciso da Armallo, XXX, 20.
 Dragolante, ucciso da Trifare, XXXIV, 51.
 Drance, cui Batrano risparmiò la morte e ucciso da Luina, XXX, 61 e seg.
 Durazzo, ucciso da Cammillo, XXXV, 8.



Ebbrezza, conduce il Sonno tra le guardie Cristiane, XVII, 31.
 Egree, isole nominate, III, 8.
 Egisto, narra ad Eraclio come egli liberasse Costantinopoli dall'assedio, XXXI, 39, al fine; XXXII, 1 alla 36.
 Elano, figlio di Cosdra si uccide credendo morto il padre, V, 45 e seg.
 Elefanti degli Indi intimoriti dai fuochi dei Cristiani si rivolgono nelle loro schiere e mettono lo stompiglio in tutto lo esercito, XXXIII, 43 e seg.
 Elena imperatrice (s.). Protegge i Cristiani nelacquisto della Croce, VI, 47. Dona uno scudo Celeste ad Eraclio, VI, 43.
 Elide, figlio d'Almonio ucciso da Armallo, IX, 12 e seg.
 Emano, ucciso da Armallo, XXX, 17.
 Elisa. Storia de' suoi amori (racconto di Teodoro al cardinal Artemio), III, 28 al fine. Consiglia Aleste ad infranger lo

Lucrezio, figlio di Silvano, II, 68. Sua insegna, III, 19. Non segue suo padre che si allontana dal campo, XIV, 5, 9 e seg. Schiera le sue truppe, XVI, 1 e seg. Si ribellano le sue schiere, 6. Terra di frenarlo, 16. È assalito da Correu, 23. Vinto da lui, 33. Suoi lamenti vicino a morte, 35 e seg.

M

Macaon, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.
Macedoni, guerrieri, si ribellano ad Eraclio, I, 69.
Mallea, isola, III, 50.
Manfredi bolognese, XXVI, 18, 19. Nutrice col suo sangue l'affamato figliuolo, 23, 24. Suo dolore, 26, 27. Muore, 28.
Maometto ucciso da Batraon, XXX, 61.
Marota ucciso da Erinta, XXXIV, 21.
Marturan, di Dalmazia, XXXIV, 32.
Medrasan, figlio di Cosdra, XXXIV, 63.
Melchiorre, Isolano di Nicosa chinico nel campo Cristiano, XII, 52. Sue traunioni metalliche, *ivi* e seg.
Mamudante, ucciso da Camillo, XXV, 3.
Morte, compagna della Fame e della Peste, XXVI, 3.

N

Negroponte, III, 8.
Nierio, frate. Prega Idlio che si arrestino le arce dell'Eufate, I, 28. Consiglia Eraclio, 74. Calma gli ammutinati guerrieri, II, 1 alla 15. Prega per i Cristiani, IX, 26 e seg. Resiste alle tentazioni del demonio Inganno, che a lui si presenta sotto forme di vaga donzella, XII, 1 alla 69. È condotto dallo stesso demonio in grande pericolo, *ivi* e seg. Arriva all'isola del Saro, XVIII, 1 e seg. Prega per Eraclio, lo spirito del quale passa dal purgatorio al cielo, XXI, 72 e seg. Trova Batraon sul campo ove aveva pugnato con Adamasto e prende cura di entrambi, XXII, 5 e seg. Salva Erinta da morte, 16 e seg. Libera Elisa dagli spiriti immondi, XXVIII, 1 e seg. Mostra grandi cose ad Erinta, 2, alla 60. Calma l'ira di Adamasto, 61. Lo invia a grande impresa, 64. Giunge al campo

di Eraclio cui succorsi del papa, XXXI, 34. Chiede ad Eraclio Erinta sposa a Batraon, XXXIV, 67 e seg. Va alla prigione del S. Zaccaria, XXXV, 55.

O

Odonte, ucciso dai due cugini Antilio ed Eristo, XXIV, 23.
Orente, tesoriere di Sarbaraso, IX, 73.
Ombrone, ucciso da Teodoro, XXXIV, 53.
Onorio, VI, 19.
Orazio Corlite, accennato, XXX, 31.
Orekena, mondonece uccide Coralla ed è ucciso da Guherro, XXXIV, 32 e seg.
Oresta, moglie di Cosdra, V, 26. Credendo ucciso suo marito induce i figli ad uccidersi, indi uccide se stessa, 22 al fine.
Ogilio, ucciso da Alherano, XXV, 8.
Orgonte, raccoglie genti in Africa per soccorrere Cosdra, XIV, 52. Viene in suo aiuto, XXXIII, 3. Ordina le schiere, 25. Muovesi contro Erinta ed è ucciso da lei, XXXIV, 6 alla 20.
Oscuro, XXXIV, 38.
Ottone, padre di Batraon, II, 21. Lo raccomanda nella sua morte all'angelo Michele, 73.

P

Palimiro, figlio di Almonio, ucciso da Armallo, IX, 9.
Palla, XXXIV, 32.
Pansolino, valente medico, IV, 84; V, 23. Guarisce Anfinene, X, 1 e seg.
Pelia, figlio di Cosdra. Si uccide credendo morto suo padre, V, 25.
Peloponneso, III, 8.
Peloro, III, 14.
Peraandro, XXXIV, 32.
Persiani, introdotti dal traditore Damete nel campo cristiano fanno grande strage, XVII, 27. Rotti dai Cristiani, XXXI, 10. Fuggono, XXXIV, 28.
Peste, demonio, XXXI, 2. A. Infesta il campo cristiano, 29. Descritta, 30 e seg.
Pilade, ucciso da Sarbaraso, IX, 25.
Plutone, manda la Superbia a scompigliar il campo Cristiano, XIII, 17.
Polemidora, cantore, XIII, 7.

Po'fante, XXXIV, 38.

Poliperte, guerriero, III, 5. Suoi fatti nell'assalto di Gazzacote, IV, 43. Vincitore dei Persi, XXXIV, 50.

Ponte, costruito da Eraclio sull'Eufrate, VIII, 3 e seg.

R

Raffaello, Angelo mandato da Dio in terra contro l'inganno, XI, 36 e seg. Veglia alla salute di Eraclio, XVII, 63.

Ratigan, del Pegù, nominato, XXXIV, 32.

Renato, nome assunto dal traditore Atemisto, IV, 70.

Ridolfo, ucciso da Erinta, IX, 22.

Rimieri, figlio di Uberto, XXV, 18. Ucciso in battaglia, 19.

Roberto, sposo di Eriolea, ottiene da Eraclio di recarsi messaggero a Costantinopoli, I, 63.

Rubeno, fratello d'Arnallo, sue schiere, VII, 70. Fa prigioniero Trifare, XVI, 45 e seg. E prima Silvano, 56. Ucciso da Erinta fatta cristiana, XXX, 40 alla 48.

S

Sandal, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.

Sabarasso, suoi detti, 50 e seg. Muove il campo verso l'Eufrate, 55. Uccide Anselmo, IX, 23. Uccide Plade Gismondo, 25 e seg. Sua duola per la perdita battaglia, 58. Pugna con Batrano ed è fulminato dal Cielo, lui alla 68. Scampiglia l'averlo col suo furore, XI, 9 e seg. Il suo corpo è raccolto da suo figlio, X, 51. Pianto, 69 e seg.

Saro, fine, XXII, 5.

Satmo I, 52. Assale Costantinopoli, XXXI, 49. Muore in battaglia, XXXII, 29.

Scudo celeste, donato da S. Elena ad Eraclio, VI, 63.

Silencia, VII, 1. Preceda Eraclio, XXXV, 41. Serpanti, popoli, III, 18.

Sirimano, ucciso da Trifare, XXXV, 51.

Silla, figlio di Manfredi, XXXI, 19.

Silvano, sue imprese giovanili ricordate da Teodoro al cardinal Artemio, II, 65 e seg. Regge le schiere del morto Anemore, X, 41. Offeso dal demone della

Superbia pensa di allontanarsi dal campo, XIII, 48 alla 61. Torna ad Eraclio colla risposta di Batrano, 86. Si beenza da Eraclio, XIV, 1 e seg. Invita il figlio a seguirlo, 6, 13 e seg. Gli dà saggi consigli, 21. Prigioniero di Rubeno, XVI, 56. Suo dolore per la morte del figlio, 57. Fugge dalla prigione dei Persiani, XXIX, 7 e seg. (racconto di Trifare) Assale la vettovaglia dei nemici, 15 alla 34. Anima i soldati alla battaglia, XXXIII, 30.

Silvio, XXXIV, 38.

Simon, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.

Soffronio, saggio vecchio del campo Cristiano, XIX, 61.

Sunno, XVII, 33.

Spavento, compagno della Fame e della Peste, XXXVI, 3.

Spinellon, ucciso da Arnallo, XXV, 7.

Superbia, e sue segnaci, XIII, 12. Scampiglia l'esercito Cristiano, 25 e seg. Avventa le sue fiamme in Domete, XVI, 65. Racconta a Plutone le sue vittorie, 69.

T

Tarpante, ucciso da Alceste, XXIII, 49. Tebaldo, nome finto dal demonio per sedurre Niceto, XII, 28.

Teodoro, fratello di Eraclio va incontro al cardinal Artemio, II, 32. Gli parla delle virtù di Niceto, 34. Gli narra il successo della guerra, 43 al fine, III, IV, ecc. Indi le sventure di Elisa ed Alceste, III, 1 e seg. L'assalto di Gazzacote, IV, 4 e seg. Si consiglia con Soffronio e parte per cercar Erinta, XIX, 61. Ode da Admanto la tristissima sorte dei suoi figliuoli, XXV, 38 e seg. Dispensa parzialmente le vettovaglie dopo lunga fame per prevenire danni maggiori, XXIX, 35. È animato dagli angeli a soccorrere Eraclio, XXX, 51 e seg.

Terea, donna impudica che cagiona le sventure di Elisa ed Alceste, II, 78.

Tergina, madre di Arnallo, e di Rubeno impregnata da un leone, VII, 71.

Termodonte, II, 61.

Tifeo, uomo saggio, sotto le cui sembianze un demonio inganna i Cristiani, I, 49 e seg.

Tolomita, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.

Torquato, senatore, sotto le cui sembianze un demonio inganna i Cristiani, I, 49 e seg.

Torquato cavalier cristiano ferito da Arnallo, V, 48.

Trabisonda, II, 61.

Traci, guerrieri. Si ribellano, I, 69.
 Triface, guerriero cristiano, III, 61. Sua insegna, 15. Cade negli agguati di Atemisto, V, 2. Ferito, 7. È presa Gazzacote pel suo valore, 17. Va con Silvano a calmar l'ire di Batrano e di Adamasto, 61 e seg. È fatto prigioniero da Rubeno, XVI, 42 alla 55. Fugge dalla prigione de' Persi, XXIX, 1 alla 14 (racconto di esso a Batrano, ec.) Assale le vettovaglie Persiane, 15 alla 34. Comanda la retroguardia del campo, XXXIII, 28. Vincitore dei Persiani, XXXIV, 51.
 Turchine, IX, 40.
 Turpaote, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.

U

Uberto, ligure. Suoi figli, XXV, 18. Fatto prigioniero da Artasso, 17. Libero per la sua vecchiezza, 20. Creduto nemico dal figlio Palamede, si uccidono entrambi nel buio della notte, 22 alla 34.
 Uggero muore in battaglia ed è pianto da tutti, XXXI, 63.
 Urbano, ucciso da Altoforte, XXV, 8.
 Urbante, sfida Batrano, mandato da Adamasto, XIII, 42. Compagno di Adamasto nella battaglia, 32. Uccide le guardie che negavangli l'uscita, 34. Pugna con Volturno, XXI, 11 e seg. Ferito da lui, 19.

Lo ferisce, 34, 35. Ucciso da Batrano, 36 e seg. Seppellito da Niceto, XXII, 14.
 Uscione, ucciso da Batrano, XXX, 61.
 Usmaro, ucciso da Teodoro, XXXIV, 53.

V

Vescovo di Alessandria. Suo miracolo, 6 e seg.
 Volturno, sue imprese giovanili, VII, 1 e seg. Spia le mosse dei nemici, 12 al fine. Mostra ad Enarto ed a Calisiro il paese dei Persi, VIII, 28. Compagno di Batrano nel duello con Adamasto, XIV, 35. Pugna contro Urbante, XXI, 11 e seg. Sua cortesia, 19. Ferito, 34, 35. Meditato da Ergasto, XXII, 12. Assale le vettovaglie Persiane, XXIX, 15 alla 34. Uccide un Leone, XXXII, 57.

Z

Zacheria, IV, 50. Liberato dalla prigione de' Persi, XXXV, 55 e seg. Sue parole alla Croce, 61.
 Zante, ucciso da Erinta, XXXIV, 21.



INDICE

DE' CANTI DELLA CROCE RACQUISTATA



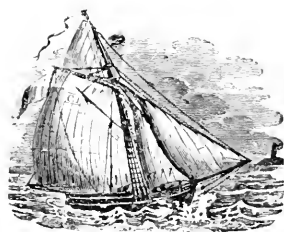
Notizie di Francesen Bracciolini scritte da Giambattista Corniani. *Pag.* xvii
Allegoria del Poema » xxi



Canto I.	<i>Pag.</i> 1
Canto II.	» 13
Canto III.	» 25
Canto IV.	» 39
Canto V.	» 55
Canto VI.	» 65
Canto VII.	» 77
Canto VIII.	» 89
Canto IX.	» 101
Canto X.	» 113
Canto XI.	» 125
Canto XII.	» 137
Canto XIII.	» 151

Canto XIV.	<i>Pag.</i> 163
Canto XV.	» 175
Canto XVI.	» 185
Canto XVII.	» 197
Canto XVIII.	» 213
Canto XIX.	» 229
Canto XX.	» 241
Canto XXI.	» 253
Canto XXII.	» 265
Canto XXIII.	» 277
Canto XXIV.	» 287
Canto XXV.	» 299
Canto XXVI.	» 311
Canto XXVII.	» 321
Canto XXVIII.	» 335
Canto XXIX.	» 345
Canto XXX.	» 357
Canto XXXI.	» 369
Canto XXXII.	» 381
Canto XXXIII.	» 393
Canto XXXIV.	» 405
Canto XXXV.	» 415
Indice delle materie	» 433

FINE DELLA CROCE RACQUISTATA



LANCIOTTO



DI

NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI



VENEZIA

GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE

TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO

M.DCCC.XXXIX

È ver che in Pindo non coghesti allora
Splendido, eterno; ma per te l'Italia
Dal Ferrarese ottenne il gran lavoro
F. Z

LANCIOTTO E GINEVRA

DI

NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI

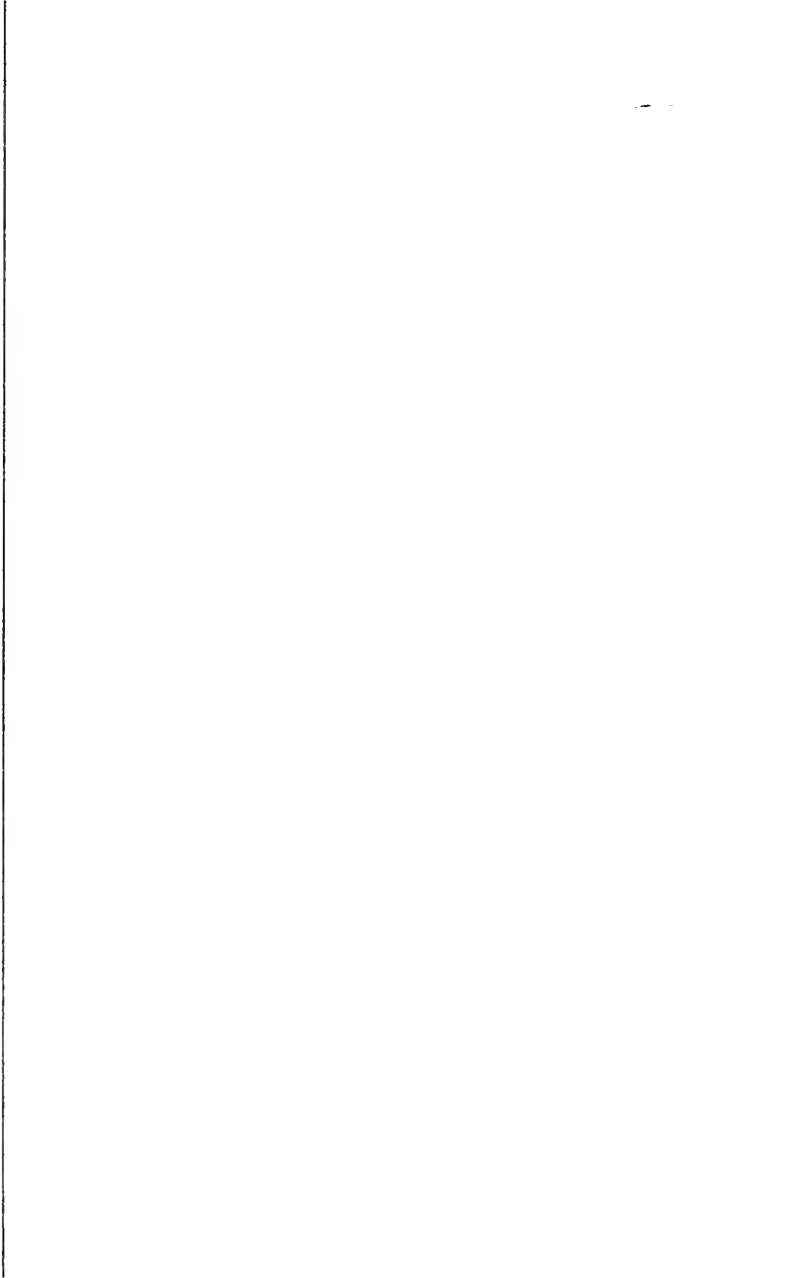


LIBRO PRIMO



Voi sentirete P ardir e il valore
Di Lancilotto, che fu un uom divino.
E di Ginevra

Canto I. M. .





NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI

CENNI SULLA VITA

D I

NIGGOLO DEGLI AGOSTINI

D I F. Z.

Singolarissimo e strano fatto si è quello, che incontrasi nel rovistare le poche memorie superstite intorno alla vita di Nicolò degli Agostini, poeta vissuto fra il declinare del decimoquarto, ed il principio del secolo susseguente. Imperocchè sebbene la maggior parte degli scrittori lo dicono poeta di poco conto, pure tre città vennero in contesa per aver dato a lui i natali, senza che ninna poi sull'altra avesse vittoria, come diremo.

E primo il Crescimbeni nella sua Istoria della Volgare Poesia (1) crede che Forlì sia la patria dell'Agostini. Ed infatti fra gli uomini illustri di quella città fu annoverato dal Marchesi nelle Memorie de' Filergiti (2), ove il dice ancora figliuolo di un cotale Simone, non adducendo però le prove sull'appoggio delle quali ciò asserisce, quando non fosse per esservi in Forlì, come nota il Mazzucchelli, una famiglia del cognome medesimo: scarso in vero argomento perchè anche in Venezia un'altra famiglia abbiamo degli Agostini, da cui esce quel padre Giovanni che scrisse le vite de' Veneti Autori. Anche il Quadrio vuole che a Forlì traesse questo poeta i natali.

All'incontro sorge Francesco Patrizi, il quale nella dedicataria della sua Poetica indirizzata a Lucrezia d'Este duchessa d'Urbino, annovera l'Agostini fra i distinti scrittori di Ferrara; e avvalorati da così fatto giudizio il Baruffaldi, ed il Borsetti (3) lo contano fra i Ferraresi poeti. Né alcun documento porgono codesti scrittori a stabilir con qualche verità codesta loro opinione.

Vengono poi lo Zeno, il Tiraboschi (4), il Ginguene (5) ed il Co. Mazzucchelli, i quali vogliono l'Agostini Veneziano, ed il secondo lo dice anzi stanziato in Ferrara, da cui decivò pascia l'errore nel crederlo nato in questa città. Il Mazzucchelli anche riporta due testimonianze cavate dalle stesse opere dell'Agostini, dalle quali sembra che egli stesso per Veneto si confessi. Sono tolte queste dal suo poema: *Li successi Bellici nell'Italia ec.* in cui scrisse a carte 5. reg. I.

*E il nostro valoroso Baldissara
Compatriotto Veneto gagliardo,
Soprannome chiamato Baldegara
Capo di fantrie ec.*

ed a carte 4. del reg. C.

*E l' secondo fu poi Pollo Pisani
Cavalier mite, e degno d'ogni fama,
Il terzo onor de' nostri Veneziani.*

Ma noi da questi due brani non veggiamo chiaramente che egli si chiamasse Veneziano, perchè nel citato poema de' Successi bellici, imprendendo l'Agostini a cantare la celebre Lega di Cambrai contro i Veneziani, il fatto d'armi di Geradada, e la liberazione di Malta dall'assedio de' Turchi, poteva all'Autor convenire di chiamarsi compatriotto del Baldissara, senza essere nato propriamente in Venezia, giacchè nella seconda ottava del primo canto della continuazione dell'Orlando innamorato del Co. Bojardo, poema pur scritto dall'Agostini, si deduce chiaramente aver egli avuti i natali

non a Ferrara, nè a Venezia, ma sì in alcun luogo rustico, forse nei contorni di questa ultima città:

*Salir l' eccelsa Olimpo non mi canto,
Fissendo nuto fra spelonche e dumi
In un oscuro bosco aspro e selvaggio,
L'ovre non entra pur di Febo il raggio.*

Laonde perciò incerti rimanesi ancora intorno alla vera patria di lui.

Nè più fortunati siamo nel sapere quale fosse la sua vita, e dove avesse posto di mora, giacchè è inconcludente e priva d'appoggio l'asserzione del Ginguene che abitasse a Ferrara, quando vediamo anzi impresse tutte le di lui opere per la prima volta a Venezia. Poi il Ginguene in questo punto di storia non mostrò solidità di critica, poichè nel mentre nella sua Storia della Letteratura Italiana (6) parlando del poema: *Lo innamoramento di Lancillotto e di Ginevra*, dice che questo Agostini è diverso dal continuatore del Bojardo, nella Biografia Universale il confessa poi pel medesimo Autore.

Sembra però che ei fosse, se non al servizio, certo molto amorevole del Duca di Milano Francesco II. Sforza, mentre sappiamo dal Quadrio (7) avere egli proseguito l'aggiunta all'Orlando binamurato del Conte Matteo Maria Bojardo, per ordine di esso duca, e che egli, l'Agostini, avea lasciata giacente per dieci anni.

*Disposto era lasciar questa fatica
Del fin del Libro di Matteo Maria
A più sonora Musa u Febo amico,
Per ornar colla sua l'istoria mia,
La qual dieci anni, e più gita è mendica
Da errori oppressa, ah! sorte acerba e ria!
Pur forza è seguirlo, e non so come,
Che d'altri omer, che i miei son queste some.*

Ma tale fatto, è a dir vero, molto combattuto dal Ginguene.

Questo poema del Bojardo non ostante che fu dall'Agostini scritto con tutta fretta, dicendo "egli di aver composti i tre primi libri nel breve spazio di dieci giorni:

*Non perchè degno sia di plettro d'oro,
Non per acquistur fama, onore e gloria,
Non per voler coronarmi d'alloro,
Non per lasciar di me qualche memoria,
Non per accrescer di Parnaso il coro,
Composta ho all'improvviso quest'istoria
In dieci di*

pure incontrò tale plauso presso gli uomini de' suoi tempi, che parve a Lodovico Ariosto, fosse la fama dell'opera superiore al merito della medesima. Questo sentimento di Lodovico espresso con alcuni, fu motivo, secondo il Quadrio, che stimolato venisse a por mano al celebre suo Furioso, che dee riguardarsi siccome una continuazione del Bojardo: il che se fosse, non piccolo merito ne verrebbe all'Agostini, per aver destata col suo Poema la musa Ariostea, a dare un canto all'Italia primo per fantasia, per immagini, per leggiadria, per concetti.

L'altro poema dell'Agostini *De' successi Fellici d'Italia*, ecc., fu posto dal Tiraboschi fra quelli che appena meritano aver luogo tra poemi, e le Metamorfosi d'Ovidio pure da lui tradotte parte in versi e parte in prosa, sì dal Tiraboschi che dal Ruscelli vennero biasimate.

Il poema per altro che più di tutti le noto l'Agostini è lo *Innamoramento di Lancillotto e di Ginevra*, i di cui due primi libri stava fuori in Venezia nel 1531 co' tipi di Nicolò Zoppino, e l'ultimo cinque anni dopo co' tipi medesimi. Ma questo terzo libro non fu da lui compiuto, al quale però Marco Guazzo fe' il supplemento. Così, dice il Quadrio, il Guazzo, che le sue opere terminor non sapeva, volle dare alle altrui il finimento.

Non può negarsi che tale poema non sia molte volte incolto nel verso, stentato, ignobile nelle frasi, e scorretto nella lingua; ma altresì convien concedere ad esso fecondità d'invenzione, derivata dal romanzo ove fu preso, il quale, per giudizio di ogni assennato scrittore è il più dilettevole e bello di quanti appartengono alla *Tavola Ritonda*. E certo se Erasmo di Valvasone avesse compiuto di ridurre in verso eodesto Romanzo, da lui condotto soltanto fino al quarto canto, il poema dell'Agostini sarebbe totalmente caduto in obblivione. Ma poichè non ha l'Italia altro lavoro che questo, e poichè tale istoria è ricordata nel quinto dello Inferno dell'Alighieri, noi volemmo riprodurlo in nuova veste, e più decente, nel nostro Parnaso.

Dal Quadrio e dal Crescimbeni s'impara poi come l'Agostini fu il primo ad usar stanze insieme concatenate colla replica dell'ultimo verso, perocchè nella continuazione al Bojardo al lib. V, canto XIV in-

troducendo Dardinello a spiegare il suo amore ad Angelica, lega insieme otto stanze nella maniera appunto, che si fecero dopo le *Corone*.

Intorno poi ad alcune altre particolarità della sua vita, si ricava dal canto II del III libro del *Lancilotto*, che ci fosse contrariato in amore, spiegandosi a questo modo:

*Amor, t'invoco, Amor, di te favello,
Amor disposto soa di far vedere
Il tuo valor se noa mi sei ribello
In farmi la mia donna possedere,
La qual ancor mi da tanta flagello,
Che non so come in man possa tenere
La penna, e dir all'improvviso cose
Che a meditarle sarian dilette.*

e dalla penultima ottava del Lib. VI dell'altro poema in continuatione al *Boiardo*, si viene a sapere che egli sospese quella opera per una qualche disgrazia a lui sopravvenuta, mentre fatta menzione del re *Agramante* così si esprime:

*Dove al presente qui lasciar il voglio,
Ch'io veda in aria un nuvol d'acqua pugno,
E scorgo da lontan in mar un scoglio,
Nel qual romper potrà il mio debil legao.
Dunque contar non posso, s'io mi doglio,
Nè seguir se m'è rotto il mio disegno.
Così porrò silenzio al nostro tema,
Chè non si conta nella doglia estrema.*

Oltre a queste minute particolarità sappiamo dal *Quadrio* (8) che l'Agostini apparteneva all'illustre *Accademia della Virtù*

fondata in Roma da Monsignor Claudio Tolomei in casa dell'Arcivescovo Francesco Colonna, e sotto l'autorità del Cardinale Ippolito de' Medici, secondo narra il *Contili*. Nella quale Accademia erano ascritti i più chiari ingegni d'Europa, come il *Longhena*, il *Flaminio*, il *Ciozio*, il *Molza*, il *Caro* il citato *Contili*, e vari altri; novella prova essere il nostro poeta tenuto in molta fama.

Come non sappiamo il tempo preciso che l'Agostini vide la luce, così ignoriamo del pari l'anno del suo trappasso. E certo però che deve egli aver pagato il comune tributo verso il 1526, epoca nella quale fu data fuori la terza ed ultima parte del suo *Lancilotto*, e che non poté compiere, come dicemmo, avendo il Guazzo mal supplito a ciò che mancava.



NOTE.

- (1) *Fol. I*, pag. 60.
- (2) *Curte* 88.
- (3) *Baruffaldi Rime scelte de' poeti Ferraresi* pag. 588. — *Borsetti Histor. Gijn.* *Fol. II*.
- (4) *Storia della Lett. Ital. Vol. VI* pagina 1647.
- (5) *Storia della Lett. Ital. Vol. I*, pag. 314.
- (6) *Fol. VI*, pag. 235.
- (7) *Storie e Ragione d'ogni Poesia Vol. VI*, pag. 556.
- (8) *Fol. I*, pag. 96.





LANCIOTTO E GINEVRA

DI

NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*L'alta Donna del Lago i membri e il cuore
Di Lancilotto educa in proprio tetto :
Ed ei mostra tal sennò, e tal valore,
Che veste l'armi ancora giovanetto.
Fede Ginevra, e non è tardo Amore
Ad infiammare a questo e a quella il petto
L'un per consiglio dalla Donna, e in via
Merlino li separa per malizia.*



*Poi che narrar al tutto mi bisogna
Di Lancilotto le prodezze intiere,
Se non ne voglio aver biasmo e vergogna,
Con risonanti versi e rime altere,
Giungendo il canto a la nostra zampogna,
Disposto son di farvi il ver vedere,
Leggiadre dame e cavalier pregiati,
Poich'ad udirmi qui sete adunati.*

*Voi sentirete l'ardir e il valore
Di Lancilotto, che fu un uom divino,
E di Ginevra che d'un fido amore
L'amò, sì come piacque al suo destino.
Perchè sapete ben che a quel signore
Non dura alcun, benchè sia fanciullino
Dunque state ad udir la bella istoria
Degna di eterna fama e immortal gloria.*

III

Si legge che re Bando di Benichi
Dopo la morte sua lasciò un figliuolo,
Bello e leggiadro, e di gesti pudichi
Quanto altro fosse d'un a l'altro polo.
E, perchè tutto il fatto a un punto dica,
Quel vago fanciullin, orfano e solo
Raccolto fu da una prudente donna
D'ogni inlitta virtù ferma colonna.

IV

Chiamata era la Donna de lo Lago,
Questa ch'al mondo fu molto felice,
Nello spiro profetico e presago
Maga eccellente e vera incantatrice,
Ed abitava in ripa d'un bel lago,
Se gli è la verità quel che si dice,
Io un palazzo nobile, giocando,
Che l più ricco e più bel non era al mondo.

V

Per un gran bosco solingo e selvaggio
Correva il lago, ch'io diu al presente,
Sotto l'ombra di più d'un alto faggio
Molto rimoto da l'umana gente,
Sì che appena potea di Febo il raggio
Tocar l'acqua di quel fresca e corrente,
Dove la donna a suo diletto giva
A spasso, quando del palazzo usciva.

VI

Costei ch'io dico una gran visione
Ebbe quel giorno che morì re Bando,
Che essendo andata a sua consolazione
Sopra la riva del bel lago errando,
Lo vide a sè dinanzi inginocchiato
Gridar: Il figliul mio ti raccomando,
In forma d'ombra pallida ed oscura
Con barba lunga fin a la cintura.

VII

Com'ebbe detto le spari davante
L'alma di quel signor giusto e cortese,
E la donna animosa ed altante
Di saper chi era lui tutta s'accese,
E tornò nel palazzo in un istante,
E gettò l'arte, e da i demoni intese,
Che lo spirito del re Bando stato era
Che parlato li avea su la rivera,

VIII

Perciò ripiena di molta pietade
La Donna de lo Lago, così detta,
Venne senz'altro dir nella cittade
La notte sola per l'aria con fretta,
Come colei che ben sa quel che accade
A compiacer quell'alma benedetta,
E tolse Lancilotto, e portò quello
Nel bosco, che nessun s'accorse de' ello.

IX

Di etade di quattro anni il fanciul era,
Come vi dissi, bello e diletoso,
E quella dama con benigna ciera,
Poi che portato l'ebbe al bosco ombroso,
Lo menò seco sopra la rivera
Del chiaro lago suo tanto famoso,
A lo qual giunto lo lasciò da parte,
Un libro aprese e gettò la sua arte.

X

E costrinse uno spirito maligno,
Ch'era fra gli altri sapiente molto,
A la qual giunto, con parlar benigno
Disse la donna, e con ardito volto:
Rispondi e non guardar con viso arcigno
Per spaventarmi in questo loco incolto,
Perchè tu sai ch'in ogni caso estremo
Di tutto il poter vostro nulla temo.

XI

Vorrei saper se questo fanciullino
Sarà come fu il padre ardito e forte;
E s'egli è nato sotto buon destino,
O sotto qualche strana e iniqua sorte.
Lo spirito umil tenendo il capo chino
Presto rispose con parole accorte:
Donna questo fanciul bello e giocondo
Sarà l'onor de' cavalier del mondo;

XII

Costui sarà sì forte e tanto franco,
Che paragon non troverà ne l'armi,
E molti gran guerrier venir al manco
Farà col suo valor, come in ver parmi;
Costui giammai non si troverà stanco
Di ben oprar, tal che con alti carmi
Celebrato sarà suo nome in terra
Per il prim' nom che porti lancia in guerra.

XIII

Costui sarà cortese umil, e pio,
Giusto e benigno in tutte le sue cose,
Nemico espresso d'ogni vizio rio,
Presto ad alte opre, ecelesse e virtuose;
Ma sarà, se non mente il parlar mio,
Per adempir le sue voglie amorose,
Come promette il suo fatal destino
Vinto da un cieco e ignudo fanciullino.

XIV

Perchè d'una magoanima reïna,
Detta Ginevra, lui sarà d'amore
Percosso sì, che l'armatura fina
Non li varrà, nè il suo magno valore;
E per li molti morti a testa china
Saran per le sue man, tanto l'ardore
L'ioffammerà di quella donna bella,
Che un'altra non ne fu simil ad ella.

XV

Però con ogni somma diligenza,
Dama gentil, li fanciul nudrirai,
Poi di quattordici anni, a la presenza
Del re Artus tu lo presenterai,
Dal qual al fin per l'alta sua eccellenza
Commendata e lodata ne sarai,
Da aver nudrito un sì gentil signore,
Ch'a ogni altro gran guerrier torrà l'onore.

XVI

Come la Donna iutose ebbe da questo
Quel che ella volse, li diede comiato,
Il qual senza indugiar si partì presto,
Chè molto annoia un spirito esser legato;
E la dama gentil dal viso onesto,
Dov'era il fanciullin vago e pregiato,
Subito ritornò sopra la riva,
E lo trovò che solo a spasso giva.

XVII

Come la Donna il vide lo braccioc
Per tenerenza, e quasi lacrimava,
E dopo seco nel palazzo entroe,
E di baciarlo non si saziava,
E con gran diligenza il nutriceoc,
E ogni inclita virtute gl' insegnava,
Tal che 'l fanciul ch'ave divino iogegno
Mastro si fece in poco tempo degao.

XVIII

Poi come giunse a l'età di dieci anni
Dell'arme comiorossi a dilettare,
Ed a gir solo sprezzando gli affanni,
Per la foresta gli orsi a dipredare;
E molte volte, con angoscie e danai,
Insanguinato lo vedea torare
Da le selve la Donna de lo Lago
Quando uccideva qualche orribil drago.

XIX

E spese fiate con qualche leone
Si rabbuffava così giovinetto,
Col qual arditamente al parague
Mostrava quanto è in lui valor perfetto,
Quell'uccidendo con un gran hastone,
Che per sua fila spada aveva eletto;
Così altre strane e inusitate fiere,
Che quella Donna nol potea tenere.

XX

Per questo dubitando ella ch'un giorno
A le battaglie rimanesse ucciso,
E che con qualche danno, e qualche storno
Di membro alcun ne restasse conquiso,
Deliberossi, con parlar adorno,
Volerlo aver di tal pensar diviso,
Perchè a quattordici anni era già giunto,
De i qual la donna ne tenea buon conto.

XXI

Laonde un giorno che 'l donzel pregiato
Di sangue tinto sì come usato era
Di far, essendo a casa ritornato,
Disse la Donna a lui con lieta ciera:
Dappoi che 'l Ciel t'ha a questo mondo dato
Per esser di prodezza una lamera,
Farei al sommo ldllo gravoso insulto
S'io ti tenessi il mio pensier occulto.

XXII

E ben che m'abbi tenuta per madre
Fin questo giorno, vo' che sappi certo
Che sarien le mie voglie inique e ladre,
Se non ti fessi tutto al vero aperto,
Imperochè re Bando fu tuo padre.
E tutto il caso gli ebbe scoperto,
Tal che per meraviglia Lancilotto
Una ora stete e più seozza far molto.

XXIII

Seguì la donna e disse: Figliol, caro
Che ben per figlio ti posso nomare,
Acciò che 'l tuo valor alto e preclaro
A tutto il mondo possi dimostrare,
Io son disposta ben che 'l mi sia amaro
Il doverti da me qui separare;
In ogni modo che ne vadi a corte
De lo re Artus valoroso e forte;

XXIV

E da cinquanta vaghe damigelle
In questo giorno accompagnar farotti,
Tutte leggiadre, graziose e belle,
E di forte armatura adorne rotti,
Tal ch'uo' altra mai fu simil ad elle,
Ed un caval, e una spada darotti,
Che 'l par non avrà il mondo tutto quanto,
Con l'arme iossime fatti per incanto.

XXV

Rispose Lancilotto: Madre mia
Perchè altra madre al mondo non conosco,
Io ti ringrazio di tua cortesia,
Avendomi allevato in questo bosco,
E trattomi di man de l'empia e ria
Fortuna iniqua, e del suo amaro toscio,
E fatto chiaro come fida amica
De la mia stirpe generosa antica.

XXVI

Ancora ti ringrazio sommamente
De le buone armi che promesse m'hai,
E del destrier, e del brando tagliente,
Le qual in verità se mai darai,
E se per tua lontanà non altramente
In Camilotto pur mi manderai
Dallo re Artus, spero che in brevi ore
Farò a mio padre e a te con quelle onore.

XXVII

La bella e saggia Donna che vedea,
Il desiderio di quel giovinetto,
Ben che lassarlo gir molto i' dolea
Pur per meglio di lui n'avea diletto,
Onde a quel prestamente rispondea:
Eccomi pronta a far quel che t'ho detto:
E li die' l'armi, e il potente cavallo,
Che a la sua vita mai non fere fallo.

XXVIII

Come fu il damigel d'arme guarnito
Li diede un scudo d'acciaro incantato,
Com' eran l'armi, e il buon brando polito,
Che 'l miglior nom mai non portò da lato;
E così fu sopra l'arcion salito,
Con un cimier di perle lavorato
Sopra il ricco elmo, e per insegna al scudo
In campo azzurro un fanciulletto nudo.

XXIX

Cinquanta valorose damigelle
Adornar fece vestite di bianco,
Sì somiglianti, che parean sorelle,
E in compagnia del giovinetto franco
Mandò, tanto leggiadre, e tanto belle,
Ch'arebber fatto ogni or venir a manco
E rendersi prigion a lor bellezza,
Che lega isciolti e doma ogni forza.

XXX

Alfin con questa compagnia gentile
La Donna de lo Lago il licenzioe,
E le donzelle con bel dir umile,
Di quel che dovean far ben informoe
Con lo re Artus con parlar virile:
Casi a la corte il giovine madoe
Del gran signor de la tavola rondona,
A la cui fama nulla altra è seconda.

XXXI

Era del Lago a l'antica cittade
Di Camilotto, se ben mi rammento,
Tanta distanza ch' in quattro giornade
Se ne poteva andar a passo lento;
Pur per foreste, e per strane contrade,
A la qual con il cor lieto e contento
Giunse il bel Lancilotto il quarto giorno,
Con le donzelle del bel viso adorno.

XXXII

E come furo entrati ne le mura,
Cavalcando per quella adaggiamente,
Nella quale lassando ogni altra cura
Per vederli correa tutta la gente,
Mirando le bellezze oltra misura
De le donzelle, e del giovin piacente,
Che sopra quel destrier tanto pregiato
Non pareva un fanciul, ma Alcide armato.

XXXIII

Giunser costoro al palazzo reale
Dov'era Artus con la sua baronia,
E senza indugio saliro le scale
Le donne e Lancilotto in compagnia,
E, giunte ionanzi il reggio tribunale,
Cominciò la più bella, saggia e pia,
Sendosi col leggiadro giovinetto
Inginocchiata avanti il suo conspetto.

XXXIV

Magnanimo signor, la cui gran fama
Per tutto l'universo oggi risona,
La donna nostra, che più che se ti ama,
Manda a donar a l'alta tua corona,
Sì come quella che tai doni brama,
Questa leggiadra e nobile persona
Di virtù ornata e di bellezze immensa,
Più ch' altra che in tal grado esser si pensa.

XXXV

Il fortissimo e vago giovinetto
Che vedi qui signor clemente e giusto,
Inginocchiato innanti il tuo conspetto,
Tenero d'anni, e d'aspetto robusto,
Fu, se nol sai, figliuol di quel perfetto
Re Bando, che fu al mondo un novo Augusto,
Il qual per esser forte ardito e vago
Nodrito l'ha la Donna de lo Lago.

XXXVI

E li narrò tutta quanta la cosa
Di punto in punto, tal qual era stata,
E come solo in la foresta ombrosa
Allevato l'avea la saggia Fata,
Udendo il re, con voce graziosa
E faceva assai più de l'usato grata,
Disse a la dama: Ben venute siate
Poi che tanta ricchezza mi portate.

XXXVII

E la gran cortesia, la gentilezza,
Che usata mi ha la Donna de lo Lago
A mandarmi il fanciul di tal bellezza,
Ch'ùn altro mai non fu sì ornato e vago
Di tal aspetto e di tanta adornezza,
Viril, ardito, pudico, e presago,
Sarà cagion di con essa legarmi
D'obbligo eterno, e mai più separarmi.

XXXVIII

Poi si rivolse a quel fiorito giglio,
Che al suo conspetto inginocchiato stava,
L disse a lui: Ti accetto per mio figlio.
L le rizzallo e in bocca lo baciava,
Ognun addosso li affissava il ciglio
E d. lui molto si meravigliava,
E il re palpando le sue belle chiome,
Disse: Figliuol mio car, come è il tuo nome.

XXXIX

Rispose quel: Dappoi che l tuo disio
È di saper com' nomo alto signore,
Sappi che Lancilotto è il nome mio,
Non tuo figliuol ma fido servitore
Da qualche tempo, in qualche caso rio
Dimostrerutti se ti porto amore,
L se son vero figlio del re Bando
Ubbidiente ad ogni tuo comando.

XL

Tutti i guerrier de la tavola rotonda
Che con il re quella ora si trovaro,
Mirando il suo bel volto e chioma bionda,
Udendo il parlar suo sì saggio e raro,
L'un dopo l'altro con faccia giocunda
Subitamente la man li toccaro,
E l'accrettar per figlio, e per fratello
E così ver a vice a lor fece ello.

XLI

Il re veder lo volse disarmare
Da quattro suoi scudier ch'avea da lato,
E in un palazzo lo fece alloggiare,
Ch'era vicino al suo, ricco ed ornato,
L schiavi e servitori li le dare
L il suo cavallo fu ben governato;
Poi da se le donzelle lorazioe
L gran presenti a la Fata mandoe.

XLII

Così rimase il giovinetto adorno
Da lo re Artus, ne la regale corte,
Dal qual tutti i guerrieri s'allegroano
Udendo dir come era ardito e forte,
E per tutta la terra lo menorno
A spasso, e così ancor fuor delle porte,
Sforzandosi di darli quel piacere,
Ch'nom mentre vive al mondo pol avere.

XLIII

E lo re Artus che già molto l'amava,
Un di fra gli altri lo pigliò per mano,
E dove è la reina lo menava,
A la qual giunto con parlar omano
Disse: Ecco donna quel di cui parlava
L'altro per teo, sì bello e soprano
Figliuol de lo re Bando al tuo conspetto
Venuto, acciò che credi quel ch'ho detto.

XLIV

Quando l'alta reina il damigello
Vide a lei giunto rimirollo fiso:
E li parve più accorto, saggio e bello
Di quel che l re li avea prima diviso,
E subito toccò la man a quella,
Inammorata già dal suo bel viso,
Nè si de' alem meraviagliar di questo,
Ch'ogni anima gentil s'allaccia presto.

XLV

E come in sim'l casi far si suole
L'alta reina li volse parlare,
E tarli accetto, ma quel ch'Amor vole,
Voler conviensi senza contrastare,
Perchè non puote formar le parole
Che a tai bisogni si sogliono usare,
E di mille colori, in tempo poco,
Divenne or tutta ghiaccio, or tutta foco.

XLVI

Di etade di venti anni costei era,
La più leggiadra, bella e graziosa,
E di più amena e più piacevol ciera
D'ogni altra donna, e sopra ogni altra cosa:
Dal re, che la tenea per diva vera,
Veniva amata la dama amorosa,
Nè si pensava d'altro notte e giorno
Che di piacer al suo bel viso adorno.

XLVII

Ginevra nominata era costei,
La qual si dico ch'ha tanta beltade,
E poi che stato alquanto fu con lei
Il giovinetto pien di umanitate,
Da li accidenti suoi miseri e rei
Presto s'accorse, e n'ebbe gran pietade;
Però che non saria la legge buona
D'amor che a nullo amato amar perdona.

XLVIII

Costui vedendo la reina accesa,
Come prudente e saggio del suo amore,
E conoscendo quanto il caso pesa,
Per non macchiar la fé data al signore,
Deliberò di seguitar l'impresa,
Talmente che serbiando ogni suo onore
Poteste la reina tener viva,
Che già sol del suo aspetto si uodriva.

XLIX

E poi per esser bella e virtuosa
E giovinetta con disio non poco,
Di lei s'accese di fiamma amorosa;
Ma come saggio occultava il suo fuoco,
Quantunque si può mal la fiamma ascosa
Tener, pur lei la tenue in questo loco,
E dopo alquanto il giovinetto ornato
Da la donna e dal re tolse comiato.

L

E ritornossi nel suo bel palazzo,
E in una ciambra si serrò soletto,
Senza far motto a scudier, nè a ragazzo,
E come morto si gettò nel letto,
Dove per gran disio di venir pazzo
Si pensò, immaginando al divo aspetto,
Con gli occhi della mente di colei,
Che infiammeria del cielo i sacri Dei.

LI

Poi dicea sospirando: Il più bel viso
Non potria fare il Cielo e la natura,
Quanto è quel di costei ch'aria diviso,
Al suo conspetto ogni aspra pietra dura;
Tal che non credo che nel paradiso
Sia la più bella e più gentil figura,
Nè li più graziosi e chiari lumi,
Da far volar i monti e star i fiumi.

LII

L'andar leggiadro, il bel vestir lascivo
L'amorosette e saggie sue parole,
Le chiome aurate, il vago aspetto divo,
Le perle, li coralli e le viole,
M'han fatto, ahimè! di me vedovo e privo,
E le grate accoglienze al mondo sole,
Dove è discesa sì che a tal disio
Son tutto vivo in lei, non son più mio.

LIII

O possanza d'Amor, come sei grande
E da temer qui giù fra noi mortali,
Meglio era, ahimè, fra cerri, querce e ghiande,
Solitario predar strani animali,
Che restar preda d'un fanciul, che spande
Diversi incendi a noi con li suoi strali;
Veggio il mio error, ma che val dir parole
Che fuggir non si può quel ch'Amor vuole!

LIV

O Donna de lo Lago, quanto meglio
Avresti fatto a lassarmi coo teo,
Perchè mi avveggiò ch'io sì chiaro specchio
Miro, ch'io temo di rimaner cieco,
E del mio folle error tardi mi sveglio,
Così volesse il Ciel che fosti meco,
Che forse qualche ajuto aver potrei
Da te, che mi trarria di tanti omei.

LV

Mentre che 'l giovinetto si lagnava,
Siccome è degli amanti sempre usanza,
Nanzi a l'obbietto se gli appresentava
Il falace disio, l'alta speranza;
E ciaschedun di lor li confortava,
Che per filo sperar molto s'avanza,
Ma il dubbio iniquo, e il suo fatal timore
Scacciando i primi due gli entrava in core.

LVI

E dicea seco, da lor stimolato:
Esser non può che da sì bella donna
Altri che il re potesse esser amato,
Che la più bella mai non vesti gonna,
E io mi penso, ah! lasso! seagurato;
Venir in grazia di sì alta colonna!
O fallace speranza, o pensier vani,
Desiri scioecchi, variati e strani!

LVII

Poi dicea rivogliendo il suo pensiero,
Se non son falsi i gesti e li sembianti,
Che soglion spesso dinotare il vero
A li felici e fortunati amanti,
D'esser ancor per lei contento spero
E cangiar le mie pene in feste e in canti,
Chè l'mida faccia, e 'l timido parlare
Secreto e fido amor suol dinotare.

LVIII

Il giovine gentil così dicea
Contendendo con speme e con timore;
Dove lassar lo voglio e a la sua Dea
Tornar, che non sentia doglia minore
Per lui, anzi già tutta si struggea,
E come fu partito il suo signore,
Subito sola in ciambra si serrò
E sopra un ricco letto si gettò.

LIX

Poi disse sospirando: Ah! scioeco sposo,
Che destio t'ha sforzato in questo giorno,
A farmi sol per farti esser dubbioso
Veder del mondo il più bel viso adorno,
Datti la colpa, ah! lasso doloroso!
Se del tuo error avrai vergogna e scorno,
Che chi non pensa come si conviene
Il fin, s'ha mal al fin li sta il mal bene.

LX

Difender non mi posso da costui,
Che con la sua sembianza m'ha legata,
Tal che non viverei senza di lui,
Tanto è l'anima mia nella sua entrata,
Sì che in me stessa ormai non vivo più
Per esser tutta in ello tramutata;
Ah! sorte iniqua, ah! legge empia e proterva
D'Amor, che di reina or mi fa serva!

LXI

Chi crederebbe mai che così presto
Si potesse aimè, Dio, cangiar natura,
E che un spirito gentil, saggio ed onesto
Avesse più d'altrui che di sé cura,
Vedo senza alcun dubbio manifesto
Che qui fra noi felicità non dura,
Perchè che val a me seotto e ricchezza,
Senza di quel che più per me si apprezza.

LXII

Chi giammai vide al mondo il più bel volto!
Chi giammai vide le più belle chiome!
Chi giammai vide in un splendor raccolto
Tanto quanto in costui dal divo nome!
Col qual il miser cor del cur m'ha tolto
In un momento senza saper come!
O destin dispettato, o giorno infesto
Che potesti giammai sopportar questo!

LXIII

Chi può fuggir da li tuoi laici fuggia,
Amor, perch'io non posso ormai fuggire.
Chi può amando far che non si struggia,
Lo facei, e goda del mio gran martire.
Chi può al suo disio tardar, induggia,
Ch'io non posso indugiar, tanto il desire
Mi affligge, lassa, che contra d'Amore
Non giova alcun ripar, non val valore.

LXIV

Io vederò di gir sì cautamente
Per compiacere il vago giovinetto,
Ch'io spero in breve farlo ubbidiente,
E ad ogni voler mio fido soggetto,
Che amandol come fu d'amor fervente
Forza sarà ch'ei m'ami al suo dispetto;
Così averò da quello il volee mio,
Poi che pur così vuol Amor ch'è Dio.

LXV

Ben sarà sopra ogni altra avventurata
Colci, che da sì vaga creatura,
Sarà con vero amor e fede amata,
Lassando andar da canto ogni altra cura.
Così l'alta reina innamorata,
Ginevra, da l'angelica figura
Dicea nel letto non sapendo ch'ella
Amata era da quel, più che lui d'ella.

LXVI

Avea costei una sua cameriera
Molto saggia e fedel più che la fede,
A la qual tutta la sua pena intiera
Scoperse, dimandandole mercede:
Ed ella accio che Ginevra non pera
De l'amor suo molta speranza li diede,
E giurò di far sì col suo sapere,
Che li farebbe il giovinetto avere.

LXVII

Sì che, signora mia, non ti cruciare,
Ma vivi lieta e non ti dar affanno,
Sei forse donna tu da rifiutare?
Fa pur come le accorte e saggie fanno,
Che dalli amanti lor senza impetrare
Alicuna cosa, ogni lor voler hanno;
Il tutto sta d'aver nocehier accorto,
Chi vol condur la sua harchetta in porto.

LXVIII

Questo mar amoroso e pien di scogli
E di procelle, e d'invidiosi insulti,
Di affanni, di disagi e di cordogli,
E di mille altri strani obbrobri occulti;
E chi lo vuol passar conven si dogli,
Ma per ch'io vo' che l'tutto in me resulti;
Sta pur contenta, e con allegria ciera,
Né dubitar, poi ch'hai me per nocehiera.

LXIX

Era costei nomata Berenice,
Di età di quaranta anni, accorta e saggia,
D'un aspetto gentil, tutta felice,
La qual perchè Ginevra il suo intento aggia,
Ch'ardea nel foco qual nova fenice,
Disse accio che parola invan non caggia:
Vorrei, signora mia, se ti piacesse,
Ch'un servizio di grazia al re chiedessi:

LXX

Di voler gir col giovinetto vago,
Lancilotto, che t'ha d'amor ferita,
A visitar la Donna de lo Lago,
E renderli del don grazia infinita;
Così con quel da la divina imago,
Che tanto apprezzi, e che ad amar t'invita
Col re senza alcun dubbio te n'andrai,
E me per serva teco muerai.

LXXI

E come giunti al bel lago saremo,
Seza menar con nosco altra brigata,
L'intenso tuo disio narrar potremo
Occultamente a la pietosa Fata,
E da lei qualche aiuto chiederemo
Da ristorarti l'anima addolorata,
E nell'andar al saggio giovinetto
Discoprirai, quel ch'hai per lui nel petto.

LXXII

Rispose la reina: Il tuo consiglio
Mi aggrada molto, e così voglio fare,
E per più presto dar a quel di piglio
Da li a due giorni il re fece chiamare;
E a quel disse con prezioso ciglio:
Sacra corona, e' mi paria d'andare
A visitar la Donna de lo Lago
Con Lancilotto diletto e vago.

LXXIII

E senza nosco menar altra gente,
Se n'andaremo per nostro diporto
Con Lancilotto, e con una servente,
Per esser il cammin facile, e corto.
Il re ch'era contento: Prestamente,
Rispose, de l'error non sendo accorto,
E così finalmente si addolbaro,
E Lancilotto subito chiamaro.

LXXIV

A lo qual giunto disse la reina:
Lancilotto, vorrei che per mio amore,
Oggi t'armassi d'armatura fida,
E che salissi sul tuo corridore,
Perchè vogliamo che questa mattina
Venghi per render grazia, e far onore
Con noi da quella Donna valorosa,
Che ti ha nodrito ne la selva ombrosa.

LXXV

Rispose Lancilotto: Io son contento,
Alta reina, far quel che ti aggrada,
Né mentre vivo mai mi vedrai lento
Di seguitarti per ogni contrada,
E se restasse ben di vita spento,
Per fin che in man potrò tener la spada;
In ogni impresa perigliosa e grave,
Per te la morte mi sarà soave.

LXXVI

En la reina di questa risposta
Fuor di misura consolata e lieta,
Li li rispose a lui senza far sosta
Con voce umile, dolce e mansueta:
Chi a la benevolenza mia s'accosta
Come anima gentil, saggia, e discreta,
Acquista quella del signor appresso,
Che essendo tutta sua lo vive in esso.

LXXVII

Questa risposta al giovinetto amante
Fu una lanciata che l'cor li trafisse,
E per non rimaner da un ignorante,
Chiudendo i labbri sui, nulla altro disse,
E la reina con lieto semblante
Li comandò che presto si guarnisse,
E lui per ubbidir subito andò,
Armossi, e sul destrier da lei tornò.

LXXVIII

Era re Artus già tutto guarnito
De l'armatura sua lucente e fina,
E sopra un forte suo destrier salito
In compagnia de l'inclita reina;
Quando a lor giunse il giovine polito,
Che a rimirar pareva cosa divina,
Anzi un angel del ciel, non Lancilotto,
Con quel caval che li ballava sotto.

LXXIX

Quel buon destrier nomossi Dragontann,
Chè veramente ben pareva dracune,
Tanto era valoroso, e sì soprano
Nè meno bello del suo bel padrone.
Ginevra, che lo vide sopra il panno,
Rinnovò l'amorosa passione,
E dicea seco: Quando fia quel giorno
Che goderò quel vago viso aduro.

LXXX

I cavalier de la tola rotonda
Eran tutti reduetti al bel competto
De la reina, da la chioma bionda,
E del venusto, reggio, e magno aspetto
Del re Artus, che con voce gioconda
Fece palese a lor per qual effetto
Con Lancilotto sol s'aveva armato,
E per sei di da lor tolse comiato.

LXXXI

Berenice la fida cameriera
De la reina, menaro con loro,
Che, come dissi, saggia e prudente era,
Buona da trar a fin ogni lavoro;
E cavalcando con benigna riera
Verso il deserto s'avviò custoro
Ch'erano quattro, e per non far errore
Anzi pur cinque soo, contando Amore.

LXXXII

Era quel fanciullin fra loro occulto,
Perchè nei cor de li dun amanti fidi
Si nascondea, e tal or nel bel volto
D'ognun di lor come in sicuri nidi,
E quando entrati fur nel bosco folto
De li animali udian li orribil gridi,
Che d'ogoi intorno tutta quella selva
Era abitata da più d'una belva.

LXXXIII

La foresta di Nartes era detta,
Quella per la qual entro cavalòe
Il re Artus, con la cara e diletta
Sua vaga sposa, che cotanto amòe,

E con la compagnia saggia e perfetta
Di Berenice, che li seguitòe,
E de l'ardito giovine gagliardo,
Su quel destrier che par un leopardo.

LXXXIV

Merlino il saggio era in quel tempo vivo,
Ma ben poco lontan da la sua morte,
E, per quel bosco ch'è d'alheri stivo,
Sol se n'andava per strade ritorte,
E come vide il giovinetto divo
Lo conobbe lontan, tanto era forte,
E si deliberò di non volere
Farlo prigion d'un cieco rimanere.

LXXXV

Perchè considerando il suo valore,
E conoscendo per negromanzia,
Come de la reina ardea d'amore,
E come ancora lei ben li volia,
Per trarlo fuor di quel comune errore
Acciò mostrasse la sua gagliardia,
E racquistasse in lui sempre gloria
Che fosse poi di l'arme memoria.

LXXXVI

Fece un spinto cangiar in un draccone,
Che nell'uscir d'un cespito ombroso e fosco
Li assalì con estrema confusione,
Versando per la bocca foro e toscio,
Tanto che senza alcuna compassione
Parea ch'ardesse d'ogni intorno il bosco,
E il re Artus temendo di morire,
Con la reia si diede a fuggire.

LXXXVII

E Berenice dietro li seguiva
Che tempo d'aspettar non le pareva,
Quando vide il fanciull ch'ognun fuggiva,
Lui sol si volse a quella fiera rea,
Ma pel fetor che di bocca li usciva,
Come quel che del suo destrier tenea,
Smontò sul prato e con la spada in mano
Andò verso il draccon malvagio e strano.

LXXXVIII

Ma non fu così tosto al pian smontato,
Che Merlin presto in sella fu salito,
E si mostrò da un nom vecchio affannato,
E il dragon 'nanzi gli occhi i fu sparito,
Del che molto ne fu meravigliato
Il valoroso giovinetto ardito,
E verso il vecchion presto si disserra,
Per farlu del destrier smontar in terra.

LXXXIX

Io era già trascorso innanzi tanto
Per la foresta, che non m'era accorto
D'esser venuto al fin del primo canto,
Per dover poi guidar mia barca in porto;
Ond' in volendo ripusarmi alquanto,
Porrò silenzio al nostro cantar corto,
Ch'abbian detto a bastanza questo giorno,
Diman potrete a me far qui ritorno.

CANTO II

ARGOMENTO



*V*a Lancillotto per un bosco ombroso
E ritrova Merlin fra l'alte piante,
Che cercava di lui senza riposo,
Da che la Fatu lo involava infante.
Insieme procedon per un cale nascoso,
A far vendetta d'un crudel gigante.
Pingne Ginevra l'nmor suo lontano,
E Berenice la conforta invano.



*V*enus, tu che sei madre di Cupido
Con tutto il cor ti prego e con la mente,
Che mi soccorri acciò con altro grido
Mostri tua forza fra la mortal gente,
E che ciascun t'invochi al natal nido
Per la più gloriosa e più potente
Che sia nel ciel, e col tuo divo raggio
Mi ajuti fin al fin del mio viaggio.

Dissi di sopra come sul destriero
Salito era Merlin di Lancillotto,
E come il giovinetto ardito e fiero
Sdegnoso verso lui n'andò di botto,
E a quel disse con un grido altero:
Discedi presto del caval ch'hai sotto,
Vecchio ribaldo che venuto sei
A darmi noia con tuoi incanti rei.

Tu festi quel dracon quivi apparire
Con le tue frodi per incantamento,
Per farmi a piede sol da quel fuggire,
Per aver il cavallo a tuo talento;
Se non dismonti ti farò pentire
Del tuo fallace usato tradimento:
Spacciati presto e non ti far preparare
Acciò che 'l mio signor possi trovare.

Merlin a Lancillotto alema cosa
Non rispondea, anzi a fuggir si diede,
E il giovinetto per la selva ombrosa
Quel minacciando seguitava a piede.
Di tarli far con morte dolorosa
La penitenza senza aver mercede
Se non l'aspetta, e se 'l caval n'ù rende,
Ma quel ne fuggie, e punto non l'intende.

Al fin come condotto l'ebbe in loco
Securo da la Donna de lo Lago,
E di Ginevra che in ardente foco
Ardea d'amor per la sua bella imago,
Cominciò a galoppar pian pian un poco,
Tanto che 'l giunse il giovinetto vago,
E voleodo col braudo ferir quello
Vide che l'era un nobile damigello.

Perchè Merlin cangiassi in altra forma,
Come colui che ben lo sapea fare,
E par che tutto a un guerrier si conforma
Del re Artus, e l'ebbe a salutare,
E disse: A quel tu vai seguendo l'orma
Di me ch'io ti vo qui d'inferno trarre
Per darmi morte, e per morire il destriero,
Seguendo il vano tuo folle pensiero.

E così detto quasi in un baleno
Quel vago damigel, ch'era in arcione,
Saltò come un uccel sopra il terreno
Senza punta temer del fer garzone
E apresentolli il suo caval pel freno
Dicendo: Tollo che gli è ben ragione
Essendo tuo, che per tuo te lo pigli,
E che poi ti aderissi a i miei consigli.

Non ti meravigliar di quel ch'ho fatto,
Lancillotto gentil, perchè saresti
Morto, distrutto, e in polvere disfatto
In così oscuri lochi e sì foresti
Con la tua compagnia quasi in un tratto,
Da tal che forse non tel penseresti,
Nè creder già ch'io mi facci indovino
Di questo, perchè il so ch'io son Merlino.

Così dicendo ne la sua figura
Subitamente Merlin ritornava,
E disse a quel che non aggia paura
Degli altri tre che di lor dubitava,
Perchè per una strada assai sicura
Malinconoso a la terra n'andava
Il re Artus, con grido altero e forte
Maledicendo la sua dura sorte.

Rispose Lancillotto: Perchè m'hai
Privato di colei che amava tanto,
Che senza li suoi vaghi e chiari rai
Son come cieco in agguososo pianto.
Disse Merlin a lui: Perchè non sai
Che chi amati non son amando tanto
È di averne pietà, temer di loro
E trarli fora di tanto martorio.

XI

Non ti ricordi, giovane imprudente,
Quando la disse a te che la vivea
Nel sposo suo, e che cui fedelmente
La serviva il servizio a quel faceva.
Rispose Lanciotto: Veramente
Tu dici il ver, tal che malvagia e rea
Saria stata mia vita, e ogni mio stato
Amando quella e non essendo amato.

XII

Non volse dir Merlin che lei l'amasse,
Per trarlo fuor d'ogni speme amorosa,
E perchè meglio di lei si scordasse,
Drizzando il suo pensiero a miglior cosa:
Poi tanto fece ch' al tutto il ritrasse
Di quella fantasia troppo penosa,
E confortollo che pel mondo errando
Andasse fama ed onor acquistando.

XIII

Poi l'avviso che di lì a quattro giorni
Troverebbe un guerrier sopra d'un colle,
Che errando va per tutti quei dintorni
Con barba irsuta, e per il pianto molle,
Maledicendo di fortuna i scorni
E le speranze sue maligne e folle;
Il qual da tutti vien Brontin chiamato,
E già dal padre suo fu molto amato.

XIV

Questo fido Brontin del qual ti dico,
Come tuo padre si vide esser giunto
Al passo estremo, a lui come al più amico
Fedel ch'avesse lo chiamò in quel punto,
E ti raccomandò figliuol podico
Con pura fede, e poi restò defunto,
Ed ello sempre mai ti nutrìe
Fin che la fida fata ti fuoroe.

XV

Da quel dì io qua quel pover sfortunato
Avendo inteso da un gran negromante
Che in questo bosco sei, sempre cercato
T'ha giorno e notte con buon cor costante,
Perchè quel mago, ch'è molto pregiato,
Lì disse se l'era perseverante
Quattordici anni lo ritroverebbe,
E che con te gran tempo viverebbe.

XVI

Però ti esorto quando il troverai
Che tu tel tegnì per fido compagno,
E a lui senza temer ti scoprirai,
Perchè tu ne farai molto guadagno;
E per il mondo seco te n'andrai
Vareando più d'un solido rigagno,
Tanto che al fin ti ritroverai dove
Potrai mostrar le tue sublimi prove.

XVII

Così li disse il negromante saggio,
Poi si cangiò de la mentita larve;
E nell'ombruso, indomito e selvaggio
Bosco, ne la sua propria effigie apparve,
Farendo al damigel doppio coraggio,
Poi dinanzi di lui subito sparve,
L' quel salì in arcion senza paura
Sul cavalcando per la selva oscura.

XVIII

Tutta quanta la notte cavalese,
E come apparve l'alba in oriente
Dov'era una fontana egli arrivoe,
Che versava un ruscel d'acqua corrente:
A la qual presto de l'arcion smontoe
Per rinfrescarsi il giovine piacente;
Però che un giorno integro era passato
Che non avea bevuto né mangiato.

XIX

Come a seder si mise su la fonte,
Merlin ch' al viver suo ben procurava,
Vedendolo solo star con mesta fronte
Che di morir da fame dubitava,
Fecce uo' aquila gir con l'ali pronte
A quello, e nelle branche li portava
Un cappon lessò, e un pane fresco e biaoço
E il mise in grembo al giovinetto franco.

XX

Poi prestamente andò per l'aria via,
E Lanciotto ch' avea visto questo
Non poea meraviglia si faccia;
E il pan e quel cappon ripigliò presto,
Ed a mangiar, perchè bisogno avia,
Cominciò solo in quel loco foresto;
Poi come a suo piacer ebbe mangiato
Bevè de l'acqua, e Cristo ebbe lodato.

XXI

E sul suo buon destrier fu risalito
Sezza più temer di cosa niuna
E cavalcando d'uno in l'altro sito,
Si come lo guidava la fortuna,
Se n'andò tanto che l' sol fue sparito
E cominciò a venir la notte bruaia,
E lui tanto il cammin sollicitoe
Che a far dell'alba a no gran fiume arrivoe.

XXII

Nel quale loco quella aquila venne
E li portò un pan fresco, e un fagian rustu,
E se n'andò poi battendo le penne
Là dove era venuta in aria tosto;
Il giovinetto gli occhi fissi tenne
A quel buon cibo augurandosi il mosto,
E come ebbe mangiato prestamente
Chiusosi a ber di quella acqua corrente.

XXIII

Poi senza più indugiare montò in arcione,
E prese per la selva il suo cammino,
Riagrazzando con umil sermone
L'onnipotente e sommo Dio divino,
Ch'avea di lui pur qualche compassione,
Nè lo volea lasciar solo e tapioo
Morir in quella selva ombrosa e strana
Senza vestigio alcuno di gente umana.

XXIV

In questo giorno al fare de l'aurora
Lanciotto gentil, sopra un poggetto,
De l'orribil foresta uscendo fora,
Vide venir un cavalier soletto,
Ed a lui se n'andò senza dimora,
E salutollo con pietoso affetto:
Lui umilmente li rese il saluto
E disse a quel: Voi siate il ben venuto.

XXV

Lancilotto seguendo il suo parlare
Disse: Saper vorrei del nome vostro,
E la ragion che vi fa solo errare
Per questo occulto, e solitario chiostro,
Che mi parrete un guerrier singolare
Da celebrar con carta e con inchiestro,
E non mi fate a tal richiesta nego,
Chè si deve adempir un giusto prego.

XXVI

Rispose il cavalier: Poi che tu m'hai
Richiesto con parlar quasi divino
Il nome mio, adesso intenderai
E la ragion ch'io vò così tapino,
Tanto che alfin di me te ne dorrai:
Sappi che son da ognun detto Brontino,
L. servitore fui del re Bandu,
Per il figliuol del qual vo tapinando.

XXVII

E li narrò tutta la cosa appunto
Come Merlino a lui detto li avea:
Talchè restò d'ammirazione compunto
Ed a Brontino presto rispondea:
Dappoi che il Cielo t'ha mero congiunto,
Non temo più de la fortuna rea,
Sappi ch'io son colui che vai cercando.
Ed abbracciollo quasi lacrimando.

XXVIII

Disse Brontino: Come esser può questo:
E dimandollo li dov'era stato.
Il giovinetto gliel disse presto,
Tal che lui ne fu ben certificato.
E giun d'arcione con parlar modesto
Dinanzi i piedi suoi fu inginocchiato,
E lo raccolse per figlio e signore
Come il meritava, facendoli onore;

XXIX

E disse: Figliol mio, poi che la sorte
N'ha fatti questo di trovar insieme,
Voglio che vegni meco ne la corte
Del re d'Irlanda ch'ha prodezze estreme,
Dove mostrar potrai quanto sei forte
Per onorar il tuo paterno seme;
Perchè con l'oste suo vuol andar quello
A por assedio ad un gigante fello;

XXX

Il qual dimora ad uno strano passo
In un castel ch'è sopra una collina,
Posto a la cima d'un arido sasso
D'un pezzo sol di pietra marmorea,
Ed ogni l'orecchi che giunse al basso,
Per la strada comune al di cammina,
Vien da lui dispiagliato morto o preso
L. nel castello portato di peso.

XXXI

Al re d'Irlanda s'ha disposto al tutto
D'andar con l'oste e ponervi l'assedio,
Né si partir fin che morto e distrutto
Non abbia quel ladron che 'l da gran tedio;
Ma con fatica accollerà tal tutto,
Perchè a le forze sue non val rimedio
Di quel gigante maledetto e strano,
Se non l'uccidi tu con la tua mano.

XXXII

Perchè avendo fate l'arme indosso
E il destrier fatto per incantamento,
Presto li frangerai la carne e l'osso,
Chè l non potrà durar al tuo ardimento;
Così il terren fia del suo sangue rosso,
Avendol come arai di vita spento,
De la qual morte a ciaschedun che t'ama
Darai piacer, e a te crescerai fama.

XXXIII

Rispose Lancilotto: Il mio disio
È sol di ritrovarmi a qualche impresa,
Dove possa mostrar il valor mio,
Chè sol di star in ozio il cor mi pesa.
Andiam pur presto dal gigante rio
Che di darli la morte ho l'anima accesa,
Anzi che Languis venga con sue squadre
A punir l'opre sue malvagie e ladre.

XXXIV

Perchè dappoi che ucciso noi l'avremmo
Sua la campagna da guerrier pregiati,
Subitamente il castel piglieremo,
Con tutti quei ch'in quel saran restati;
Poi in Irlanda insieme se n'andremo,
Dove dal re saremo molto onorati,
Così da tutta la sua baronia,
Si che non tardar più, mettili in via.

XXXV

Disse Brontino: Tu mi piaci troppo
Ed io così vo' far come tu hai detto,
E a pormi in via non sarò pigro e zuppo
Per andar a trovar quel maledetto.
Così si miser d'un chiuso galoppo
A cavalcare senza alcun sospetto
Per monti e balzi, e per valloni oscuri,
D'ogni insidia mortal franchi e sicuri.

XXXVI

Era questo Brontino un uom gagliardo,
E non aia temuto Ettor troiano;
In caso alcun mai non fu pigro o tardo,
Ma presto, valoroso, alto e soprano,
E il suo destrier sì come un leopardo
Braveggiando ne già per ciascun piano,
E faceva salti grandi a meraviglia
Raspando i piedi e scuotendo la briglia.

XXXVII

Felco era giunto a piezzo il suo cammino
E già verso Marocco si calava,
Quando che Lancilotto e il fier Brontino,
Ch'ùn a gara dell'altro cavalcava,
Giunser dove il gigante saracino
In un grande castello dimorava
Sopra d'un colle sì vago ed adorno,
Che al mondo non fu mai sì bel soggiorno.

XXXVIII

Giunti che fur costor sotto la rocca
Del gran castello senza dimorare,
Lancilotto si mise il corno a bocca
E ad alta voce cominciò a sonare:
Ben vi so dir che ne la torre scocca
L'orribil voce del grande intumare
Del cavalier, che sopra la piuma
Sfidò il gigante senza aver paura,

XXXIX

Dicendo: Ah! scellerato, traditore,
Che stai a far che coperto di maglia
Non esei ormai del gran castello fuore
A trovar chi t'invita a la battaglia;
Vien eh' io ti vo del petto trar il core
E farti veder se mia spada taglia,
Iniquo e maledetto uomo arrabbiato,
Che pee punirti Dio m'ha qui mandato.

XL

L'alto gigante eh'avea nome Argasto,
Come chiamar col corao s'ebbe udito,
Per venir col guerrier fuora al contrasto,
Subitamente fu d'arme gueraito,
E per averlo come un ghiaecio guasto,
Fuor de la porta del castel fu uscito
Sopra uoa alfana, con la lancia in mano,
Gridando: Chi mi chiede armato al piano?

XLI

Chi è quel presuntuoso ed arrogante
Di voi mal nati nani dolorosi,
Ch'abbia ardimento a me che son gigante
Venir a fronte, in questi siti ombrosi;
Che se di voi n'avessi ancor davante
Cento più arditi, forti e valorosi,
Non mi potrebbe, non che far panra,
Ma mover passo su questa pianura.

XLII

Rispose Lancillotto: Io son quel desso
Venuto io questo solitarin loro
Per farti del tuo grave error espresso
Portar la penitenza in tempo poco,
E vedrai la prova adesso adesso,
Se sarei nani da trarsene fuor,
Falso latron. Così menando vampo
Senza più nulla dir pigliò del campo.

XLIII

Quando il pagano rivoltar lo vide
Maravigliossi, e del campo pigliò,
Poi rivoltati con lor aste fide,
L'un verso l'altro a ferir si tornoe,
E senza suon di trombe, od altre gride;
Ognun di lor sul scudo si spezzoe
La grossa lancia, e sopra de l'arcione
Non si mosse il pagan, nè il fier garzone.

XLIV

Quando il gigante vide Lancillotto
Che sopra de l'arcion era restato,
Maledicendo il Ciel corse di botto
Col brando addosso al giovine pregiato,
E per volerlo poner al disotto
Li menò un colpo tanto smisurato,
Che se l'avesse non quel furor giunto
Da quel soletto rimanea defunto.

XLV

Ma Lancillotto che vide venire
La spada d'alto la gittò da parte,
Si che in quel tratto nol poté colpire
Ma lui che del schermir ha tutta l'arte,
Li corse addosso per farlo morire,
Con tanto ardir che parve un novon Marte,
L. sopra il scudo col brando il percosse
L. lo divise come pasta fosse.

XLVI

L'aspro gigante che patir non puote
Che 'l giovinetto tanto 'i duri a fronte,
Con ambe mani si forte il percoete,
Ch'ogoi suo colpo aia distrutto un monte;
Ma le speranze rimarranno vote
E poco gioverà sue forze pronte
Contra il guerrier, ch'ha indosso un'armatura
Ch'al mondo non fu mai la più sicura,

XLVII

Per esser fatta per incantamento
Come di sopra un'altra volta ho detto.
Or il gigante pien d'alto ardimento
Che di dolor si rode, e di dispetto
Vèr lui scagliossi, e come fosse un vento,
Lo giunse un tratto sopra de l'elmetto,
Che se non era fatto per incanto
L'apriva fin a'denti tutto quanto.

XLVIII

Lancillotto rimase tramortito
Per il gran colpo sopra de l'arcione,
E quel gigante per mandarlo al sito
O per voler portarselo prigiooe
Li corse addosso, ed ebbelo gremito
Dove si cinge il brando nel galone,
E facilmente aia suo intento avuto
Se Brontin non correva a dargli ajuto.

XLIX

Corse Brontino e con la spada in mano
Disse: Ah! malvagio e falso traditore,
Vollati a me perchè il secondo nano
Vien sol per darti l'ultimo dolore;
Onde il gigante per quel parlar strano
Lasciò star Lancillotto, e con furore
Verso Brontin col brando in man si volse
E d'un riverso sopra il fronte il colse.

L

Quella percosso fu spietata molto
Tal che lo riversò sopra la groppa
E per lei perse ogni color nel volto
Fermandosi sovra essa con la coppa.
In questo, quel ch'era come un uomo stolto
Rimasto, si risente e ha doglia troppa
Vedendo su l'arcion tutto stordito
Il suo compagno, e lui de' sensi uscito.

LI

E ripigliò la spada con gran stizza
E verso del gigante irato corse,
E su le staffe con piedi si drizza,
E con furor un riverso li porse,
Si che di bocca un gran dente li schizza
E di cader d'arcion lo mise in forse,
Perchè se presto il col non abbracciava
De la sua alfana, sopra il pian cascava.

LII

Brontin in questo mezzo si risente
E vuol a la battaglia ritornare,
Ma Lancillotto da guerrier valente
Vèr lui si volse e li gridò: Non fare.
Dicendo: son ben in sufficiente
Senz'altro ajuto esto leon domare;
Si che sta pur da parte e vederai
Cosa che alfin contento ne sarai.

LIII

Quando il gigante si senti percosso
E si vide di bocca un dente fora,
E tutto il petto del suo sangue rosso
Cominciò forte dubitarsi allora,
E disse al damigel: Pensar non posso
Come tanta possanza in te dimora,
Essendo a par di me sì piccolino,
Ma così voi la sorte, e mio destino.

LIV

Dimmi, ti prego, franco cavaliere,
Se dal re Languis sei qui mandato,
Nè mi negar di quel ch'io dico il vero,
Perchè mai non vidi uom tanto pregiato,
Ne sì gentil, acerto e bel guerriero,
Come te la sembianza hai dimostrato;
E se sei saracino o cristiano,
L'così il nome tuo, baron sopraano.

LV

Rispose Lancilotto: Il nome mio,
Poi che saperlo n'hai tanto diletto,
E Lancilotto, e giuroti per Dio
Ch'altro non m'ha mandato a questo effetto,
Se non il tuo peccato acerbo e rio
Che dal compagno mio m'è stato detto,
Che sei tiran, malvagio e traditore,
L'puniretti d'ogni grave errore.

LVI

È il ver che Languis re magno e gradito
Per molte offese che già fatte li hai,
Depredando chi passa in questo sito,
Vuol qui venir per darti affanni e guai
Con l'esercito suo forte ed ardito,
Ma pria che giunga lui morto sarai,
Ch'io son disposto di torti la vita
Con morte acerba e crudeltà infinita.

LVII

Quando il gigante intese che costui
Che parla seco Lancilotto gli era,
Meravigliossi, e poi rispose a lui:
Se Dio conservi la tua voglia intiera,
Poi che parlar sian qui giunti ambo due
Ponendo lui a la battaglia fiera,
Non mi negar quel ch'oggi ti dimando,
Se figlio fo ti del re franco Bando;

LVIII

Perchè se figliuol sei di quel signore,
Ch'al mondo non trovò mai paragone,
Ti voglio riverir e farli onore,
E farai senza guerra tua prigione,
E giorno e notte a tutte quante l'ore
Servirti a piede, armato e su l'arcone.
L'battezzarmi, e tornar a quel Cristo
Che di noi fe' con la sua morte acquisto.

LIX

Quando che Lancilotto intese questo
Per allegrezza quasi lacrimava,
E con gran voce li rispose presto,
Ch'era suo figlio, e così le giurava
Onde il gigante ch'era sì rubesto
D'arcion discese, e sul pian si gittava
Ingombrachion, chiedendui mercede
Del suo fallir, e la novella fede.

LX

E per la punta ripigliò la spada
E quella diede in man al giovinetto,
Dircendo: Fa di me quel che ti aggrada,
Perchè ho troppo fallato. Con affetto
Lancilotto smontò sopra la strada,
E pigliò quello e poi l'abbracciò stretto,
Dicendo: Non temer di caso rio
Perchè ti accetto qui per fratel mio.

LXI

Brontin di questo tanta allegrezza ebbe,
E tant' gaudii e tal consolazione
Ch'al mondo averne più non si potrebbe,
E ringraziava Iddio con divozione;
E perchè il tutto dir lungo sarebbe,
Per venir presto a la conclusione,
Nel bel castel dappoi che si abbracciato,
Tutti tre lietamente se n'entraro.

LXII

Come costor fur giunti nel castello
E che ciascuno s'ebbe disarmato,
Vedendo il fier gigante il viso bello
Di Lancilotto, fu meravigliato,
Perchè era tanto vago e gentil quello,
Che primamente non l'aria pensato,
Che l'fosse quel che sopra il verde piano
L'avea fatto tremar con l'arme in mano.

LXIII

Era il castello sì vago e polito
Che pareva un paradiso veramente;
Di tutto quel che si può dir guernito
Da far stupir ogni elevata mente,
Ed era posto nel più allegro sito
Che giammai fosse s'un colle eminente,
Nel quale v'era cento damigelle
Vestite d'oro, e a meraviglia belle.

LXIV

Queste come ebber visti i due baroni
Li vanner contra con gran gentilezze,
Lor accogliendo con grati sermoni,
Come quelle che a questo sono avvezze;
Così a una ricca mensa i fier campioni
Fur posti dopo, di molte adornezze
Copiava, e di vini, e di vivande,
Dove mangiò ciascun altro che ghiande.

LXV

Come ebbero mangiato, si levò
Da mensa ognun, e quel forte gigante
Chiese il battesimo, e così il battezzò
Di sua man propria il giovinetto aitante.
Così le dame, e dappoi se n'andò
Ad una gratta a lur poco distante
Argasto solo, e di la trasse fora
Tanto prigioni senza far dimora;

LXVI

Ch'erano tutti erranti cavalieri,
E dal gigante valeroso e forte
Passando a caso per quelli sentieri
Come allor pargue a la fatal lor sorte,
Iuro abbattuti giù da lor destrieri,
E per prigioni chiusi in quelle porte
Dove li trasse, e di quelli di botto
Fecce un prescelto al gentil Lancilotto.

LXXV

Così costor nel castel dimoraro
 Alcuni giorni con molto piacere
 Fin che Brontin, il cavalier preclaro,
 Che l'alta gloria volea far vedere
 Di Lancilotto, disse: Signor caro,
 A me paria s'el ti fosse in piacere,
 Che del re Languis ne gissimo in corte,
 E menar oosco il nostro Argasto forte.

LXXVI

E far come è de li tuoi pari usanza,
 E come la giustizia e ragion vole,
 Che 'l gigante li chieda perdonanza
 De li suoi falli con umil parole,
 Che per esser umil molto s'avanza,
 E dirli come glien inerece e dolo
 Di averlo offeso, che così facendo
 Ti farai fama di guerrier stupendo.

LXXVII

Lancilotto di questo fu contento
 Ed al gigante ogni cosa narroe,
 Il qual per adempir il suo talento
 Armossi tutto e su l'arcion montoe;
 E così fere armar in un momento
 Ogni prigion che per forza piglio,
 E le donzelle vaghe e dilettose
 Ornar di veste e gemme preziose.

LXXVIII

Lasciâr per guarda del castel ornato
 Dieci scudieri e fidi servitori
 D'Argasto valoroso, alto e pregiato,
 Degno da celebrar d'eterni onori,
 Per essersi con Cristo umiliato,
 E per esser peccato de li errori
 Ch'avea commessi, a la sua vita sempre,
 Chè saggio è l'uom che cangia mighor tempre.

LXXIX

Poi si partiro tutti in compagnia
 Uniti e ben ristretti in un drappello,
 E verso Irlanda ognun di lor ne già
 Lasciandosi a man dritta il bel castello,
 E cavalcando in una prateria
 Vider venir costor sotto un pennello
 Molti gagliardi e frauchi cavalieri
 Coperti d'armi sopra lor destrieri;

LXXX

I quali ne venian menando vampo
 Per por lo assedio a quella rocca forte
 D'Argasto ardito, e per recarli inciampo,
 E farlo ne la fin con cruda morte
 Pentir d'averli aspettati col campo
 E maledir la sua malvagia sorte,
 Ed avea seco il re degno e famoso
 D'acquistar lode, e fama disioso.

LXXXI

Come re Languis vide da lontano
 Venir quei cavalieri sì fermoe
 Con la sua gente sopra un largo piano,
 Perché di loro assai si dubito,
 Ma come vide il gigante soprano
 Che quello fosse Argasto sì pensoe,
 Onde per questo con molta tempesta
 Le' por ai suoi guerrier la lancia in resta;

LXXXII

E si miseo tutti in urdinanza
 Per voler far con elli la giornata,
 Come buon cavalier pien di possanza
 Ch'ha l'onor più che la sua vita grata,
 Quando Brontin ch'avea molta arroganza
 Fere fermar i suoi sopra la strata,
 E lui soletto senza far dimora
 Dal re Languis ne venne allora allora,

LXXXIII

E inginocchiossi innanzi al suo conspetto,
 Narrando a lui con voce umil e pia
 Di Lancilotto il vago giovinetto,
 Che, con la sua mirabil gagliardia,
 Avea il gigante superato a petto,
 E che a farglielo servo a lui venia;
 Il che sentendo il re, mai da che nacque
 Non udì nova che tanto li piacque.

LXXXIV

E disse a quel, che 'l facesse venire
 Argasto fiero al suo conspetto avanti,
 Che rimetter volea le passate ire
 Se esser li volea fido e costante.
 Così senza parola altra più dire
 Brontin ardito fere il gran gigante
 Venire inginocchiato innanzi a lui
 E chieder venia de' peccati sui.

LXXXV

Il re li perdonò graziosamente,
 E per proprio fratello lo accettò,
 E il giovinetto con parlar piacente
 Abbracciò stretto e molto l'onore,
 Considerando quanto era valente;
 Così d'accordo addietro ritoroe
 Ognun di lor con gran festa e solazzo
 Fin che del re fur giunti nel palazzo.

LXXXVI

Ma prima come entrarono ne le mura
 De la cittade il popol tutto quanto
 Avendo del gigante gran paura
 Fuggendo se ne già per ogni canto,
 Per esser troppo for d'ogni misura
 Smisurato, feroce, e grande tanto,
 Che la natura umana l'abborriva;
 Però da lui ciascuno ne fuggiva.

LXXXVII

Era in quel tempo la figliuola bella
 De lo re Languis forse di dieci anni,
 Ed era Isota nominata quella,
 Ch'ebbe già per Tristan gravosi affanoi,
 Sì come la sua istoria ne favella:
 E venne contra il padre in bianchi paoni
 Vestita sì benigna e graziosa
 Che non si vide mai più bella cosa.

LXXXVIII

La regina che vide Lancilotto
 Dimandò il re chi fusse il giovinetto.
 Il qual cui l'era le disse di botto,
 Ch'udendo n'ebbe al cor molto diletto,
 E verso lui n'andò con parlar dritto,
 Toccandoli la man con lieto aspetto;
 Così fu da ciascun guerrier saputo,
 Ben visto, carezzato e ricevuto.

LXXXI

Dove lo voglio al presente lasciare,
Sol per voler andar pel solco dritto,
E a la reina mi convien tornare
Ginevra, ch' ha d'amor il cor trafitto
Per Lancilotto, e non sapea che fare
Di saper s'era vivo il sir invitto,
Considerando che dal drago fiero
Fosse rimasto morto il buon guerriero;

LXXXII

E disse al re Artus: Caro signore
A me par che 'l dover certo saria
Per gloria del tuo stato e vostra onore
Mandar dove lassati in quella via
Lancilotto gentil in gran dolore
Con quella fiera dispietata e ria,
E darli ajuto se 'l troverà vivo,
O sepoltura s'è di vita privo.

LXXXIII

Rispose lo re Artus: Sono contento,
Perchè senza adular mi par onesto
Ch' al giovinetto, che è pien d'ardimento,
Si dia soccorso, o morto, o vivo, presto.
Così dicendo quasi in un momento
Chiamò Galvano, il cavalier rubesto,
E messer Prinsivale, e Garietto,
E li mandò dove Ginevra ha detto.

LXXXIV

La qual dappoi che raptor fur partiti
In ne la ciambra sna s'ebbe rinchiusa
E con lamenti e sospiri infiniti
Diceva: Ah! lascia me, chi m'ha delusa
D'ogni mio ben poi ch' in sì strani liti
Ogni speranza mia resta confusa!
Ogni mio ben, ed ogni mio contento
Se sarà l'amor mio di vita spento!

LXXXV

O spirito gentil, se morto sei
Vieni a veder la tua misera amante,
Che per te vive in tanti gravi oneri
Ed in tanti martiri, e doglie tante;
Vien a dar requie a questi affanni rei,
Se sei come son io saldo e costante,
Arrivò che presto possa seguitarte
Con cruda morte, e in l'altro mondo amarte.

LXXXVI

Se tu non vieni, tu sei più crudele
Com che nacesse in questo nostro mondo;
Se tu non vieni, tu non sei fedele
Amante, come fosti almo e fecondo.
Deh viennimi a trar dal cor questo aspro fiele,
Nel qual vivendo in doglia mi confondo.
Chè dove è la tua faccia colorita
Ogni piacer si vede, e gaudio, e vita.

LXXXVII

Lasciam costei lagnarsi, e ritorniamo
A li tre cavalieri valorosi
Che caschedon di lor afflittu e gramo,
Per luchi strani, indomiti e sassosi
Nè la foresta, tronando ogni ramo,
Givan per luchi oscuri e tenebrosi,
Cercando il valoroso giovinetto
Galvano, e Prinsivale, e Garietto.

LXXXVIII

Lor tanta per lo bosco cavalearo,
Continuando di giorno e di notte,
Che dove apparve il drago egli arrivarò,
Fra certe pietre dirupate, e rotte;
E uol trovando si meravigliaro,
E partiti che fur da quelle grotte,
Per seguitar il franco damigello,
Il quarto giorno giunsero a un castello;

LXXXIX

Al bel castello aggiunsero costoro
Del valoroso e gran gigante Argasto,
A la rocca del qual s'acostar loro,
Non si pensando di trovar contrasto:
Quei del castello senza far dimoro
Come leoni al già bramato pasto
Quando a la rocca 'i videro appressare,
Tutti s'armarò senza dimorare,

XC

E montò sopra lor forti destrieri
Con li elmi chiusi e con le lance in resta,
Perchè eran questi dieci cavalieri
Buoni di mantener ogni altra inchiesta,
Ed a lor disse con sembianza alteri:
Chi siete voi, baron, che fretta è questa,
Che sì velocemente ve n'andate
Verso il forte castel; che dimandate?

XCI

Rispose Princival: Un damigello
Nomato Lancilotto andiam cercando,
Ne l'anni ardito, valoroso e bello
Il qual fu già figliuolo del re Bando.
I cavalieri come inteser quello,
Risposer: Non andate più errando,
Perchè questo castel, e questa rocca
È di quel cavalier che l'or vi tocca.

XCII

Lancilotto gentil quivi arrivò
Insien con uno cavaliero errante,
E con la sua prodezza conquistò
Il signor del castel ch'è un gran gigante,
Il qual per amor suo si battezzò,
Riorgando Macon e Trivigante,
E ancor de l'alme nostre ha fatto acquisto,
Tornandone a la fé di Gesù Cristo.

XCIII

Argasto quel gigante è nominato,
E perchè già fu sempre per antico
De lo re Languis quel signor pregiato
Cruel ed iniquissimo nemico,
Per far pace con lui l'ha li menato,
Acchè che li sia servo e fido amico,
E noi dieci lassati in guardia ne hanno
Del bel castello fin che torneranno.

XCIV

Però se sete di quel guerrier forte
Amor, nel castel non venrete,
E se al contrario dentro a quelle porte,
Giusta il nostro poter, non entrerete,
E da noi d'era disfidati a morte
Senza troppo dir cedere oggi sarete,
Sì che ditene pur le vostre menti,
Che in pace o in guerra star sarete contenti.

XCV

Risposero i guerrier: Molto ne piace,
Se sete amici di quel sir arditto,
E vogliamo con voi perpetua pace;
Ed onorarvi per ciaschadun lito,
Come color che in voi giustizia giace,
E perchè siamo in più d'un strano sito
Andati errando, se l'v'è di piacere,
Vogliamo un giorno vosco rimanere.

XCVI

Così d'accordo nel castello entrorno,
Dove li venne fatto molto onore,
E quella notte ad aggio si posorno
Ragionando fra lor del gran valore
Di Lancilotto il cavalier adorno,
Fintanto che con l'usato splendore
Il gran pianeta uscì de l'orizzonte,
Sì che Titon si graffiava la fronte.

XCVII

Lor sendo desti all'ora mattutina,
Di letto si levâr subitamente,
E si guarirò d'armatura fina,
Salendo ognun sul suo destrier corrente,
Poi con voce soave e peregrina
Tolser licenzia riverentemente
Da li dieci guerrieri i tre campioni,
In guerra valorosi e in pace buoni.

XCVIII

E cavalcando verso Irlanda bella
Per trovar Lancilotto ognun ne già,
Calcando l'erba molle e tenerella
Per più d'una solinga e strana via;
E mentre così andando ognun favella,
Videro da lontano un'osteria,
Dove gustâr per cibo angoscia e pianto,
Come udirete nel seguente canto.

CANTO III

ARGOMENTO



*P*oi che ebbe salvi da spietata morte
Quei che nel bosco gian di lor chiedendo,
Lancilotto ed i suoi, nemica sorte
Li fa prigionì d'un Ciclope orrendo:
Il qual poi cade nelle lor ritorte,
Mentre seguiva in caccia orso tremendo,
E ne ascoltò i detti angosciosi
All'ombra opaca della selva ascosi.



E mi bisognerebbe esser Orfeo
A voler dirvi senza alcun riposo
Il caso maledetto, iniquo e reo
Da udire in verità, molto pietoso
Che occorre a Prìncival, il sem deo,
Ed a Galvano il cavalier famoso,
Con Garietto il suo fido compagno,
Tal che a pensarlo sol di lor mi lagno.

II

Dissi di sopra come i tee baroni
Giunsero a un'osteria molto affannati,
L discesero al pian giù de li arcioni
L dentro l'osteria furono entrati,

Ne la qual vider venti Lestrigoni
Che ad una mensa tutti eran sentati
Con faccie orrende, rigide ed oscure
E barbe lunghe fin a le cinture.

III

Erano di statura de' giganti
Questi malvagi, e d'aspetti robusti,
For de misura forti ed arroganti,
Maliziosi e for di modo ingiusti,
E portan cappellacci tutti quanti
Di acciar in testa, e grossi mezzafusti
Per spade in mano, e scudi di metalli,
E vanno a piedi senza oprar cavalli.

IV

Le lor corazze son di cuoi cotti
E così tutte lor forti armature,
E perchè in le battaglie sono dotti,
Le fanno ad ogni impresa alte e sicure;
E per quei folli boschi e sassi rotti
E valli e grotte, tenebrose e scure
Viveano d'animali orrendi e strani,
E qualche volta ancor di corpi umani.

V

Aveano questi in forma di osteria
Una strana capanna fabbricata,
Di canne e frasche in mezzo de la via,
Che ogni alta mente sarebbe ingannata,
Per pigliar chi per caso errando già,
Senza sospetto per la dritta strata,
E quanti ne prendean tutti s'artavano,
E dopo li arrostitavano e mangiavano.

VI

Giunto che fu Principal e Galvano
Con Garietto drento de l'albergo,
Li parver loco sì solingo e strano,
Che per timor si rignardâr da tergo;
E videro da lor poco lontano
Il stuolo ch' a più d' un grattato ha il tergo,
Che, come gli ebber visti, 'i salutaro
E con lor a la mensa gli invitaro.

VII

I cavalier, che a tai sembianti straoi
Posto avean mente, vider su la mensa
Dinanzi a lor gambe, piedi e mani,
Sì che se di mangiar voglia avean, pensa,
Anzi ristretti da guerrier soprani
Sì fu ciascun come quel che compensa
Il tempo, e il loco per poter da quelli
Fuggir gli insidiosi oltraggi felli.

VIII

Lor, che de' lor pensier sì furo accorti,
Subito da la mensa si levaro,
E gridaro ai guerrier: Voi siete morti:
Tal che tutti quei siti rimbombaro;
Così per farli ignominiosi torti
Co' mazzafrusti addosso lor n' andaro,
E cominciare una crudel battaglia,
Spezzandosi gli arnesi, piastre e maglia.

IX

I cavalieri ben si difendeano,
Ma non potean da tanti ripararsi;
Però che chi dinanzi 'i perroteano
E chi di dietro, tal ch' erano searsi
Li lor incliti valori, e non poteano
Più da costor difendersi, nè aiutarli,
Ma convean restar morti o prigionii
Quando nel bosco udìo certi suooi.

X

Chi fosser questi in altro tempo e loco
Intenderete, al sommo Dio piacendo,
Ch' io voglio adesso ritornar un poco
A Lancilotto, e dir di quello intendo,
Per dar a li uditor sulazzo e gioeo;
E perchè il suo valor magno ed orrendo
Sia manifesto in ciascheduna parte,
Che fu con l' arme in terra no novn Marte.

XI

In corte del re Languis era stato
Sei giorni il cavalier a suo diletto,
Ed era da ciascun molto onurato,
Come meritava un uom tanto perfetto:
Al fin dal gioe re tulse comiato,
Cal suo Brontin eh' avea per padre eletto,
E col gigante, con il qual fratello
S' avea già fatto il giovinetto bello:

XII

E per tornar a la lor rocca forte
S' aveano tutti tre posti in cammino
E per strade più oblique, strane e torte,
Come allor forse fu voler divino,
Erano entrati, donando la morte
A più d' un orso grande e piccolino,
Ed a più d' un leon, e d' un ringhiale,
Disprezzando ogni affanno, inrendio e male.

XIII

E mentre per le selve cavalcavano
I cavalieri d' ardimento adoraì,
Ad alta voce tutti tre suonavano
Per svegliar gli animali i loro coroi,
E così andando i guerrieri arrivavano
Dov' eran con gravosi oltraggi e scorni
Combattuti da i falsi Lestroni,
Come vi dissi, i tre fraochi campioni.

XIV

Costor come li vider da lontano
Dal buon Brontino furo conosciuti,
E disse a Lancilotto: Sir soprano,
Ha Dio permesso che siam qui venuti,
Perchè un di quelli e il gagliardo Galvano
E l' altro Principal, se Dio mi ajuti,
Con Garietto il cavalier giocondo
Tre dei buoni guerrier che sian nel mondo.

XV

Quando ebbe Lancilotto questo inteso,
Non ebbe a la sua vita tal dolore,
E di cordoglio e di passion acceso
Sì allacciò l' elmo non molto furore,
E il suo grosso lanciaion io man ha preso,
Poi senza indugio pun-e il corridore.
Così, il gigante il buon Brontin perfetto,
E andar' sui Lestrigio con gran dispetto.

XVI

Lor come da lontan vider venire
I due guerrieri e quel gigante arditto,
Dieci di lor con smisurato ardore
Li venner contra sopra di quel sito:
Ma Lancilotto per farne un morire
Con la lancia nel sondo l' ha ferito,
E tutto lo passò da banda a banda,
Sì che disteso morto a terra li manda.

XVII

La lancia in cento parti si spezzoe
E il giovinetto trasse for la spata,
E con furor fra gli altri nove entroe
Con cor arditto, e con mente adirata,
E un di loro a l' inferno mandoe,
Che li passò la smilza e la corata
Con una punta a meraviglia forte,
Ch' a cento data aria non ch' a un la morte.

XVIII

Argasto con l' alfano in la baruffa,
Da feroce gigante era già entrato,
Ed or con questo, ed or con quel s' acciuffa,
Avendone un con la lancia passato,
E il buon Brontino senoteva la moffa
De l' armi, dove col brando affilato
Giungeva, sì che ne lassava il segno
A quell' iniquo stuol crudo e maleguo.

XIX

Quando che Principal vide il soccorso
Venuto a tempo de la sua salute
Fra i Lestrigoni come un bizzarro orso
La sua inelita mostrava e gran virtute,
E il buon Galvan fra lor tanto e travorso,
Che a dir di lui varian le lingue mute,
E due ne uccise, ed essendo col terzo
Condotta a fronte lo guari del guerzo.

XX

E Garietto non stava a dormire,
Seguendo l'orine de li suoi compagni,
Con tal franchezza che non la so dire,
Che scriver non si può gli animi magni,
Basta che due ne fece anche ei morire;
Si che furò a la fin opre di aragni
Quelle di quei malvagi traditori,
Perchè fur tutti morti con dolori.

XXI

Morti rostoro insieme si abbracciaron
Quando che conoscinti indi si furò,
E nell'albergo tutti si posaro,
Tenendosi ciascun più che sicuro;
E certi cervi arrossi che trovaron
Mangiare, e dopo addormentati furon,
Lasciando i lor destrieri a la pianura
Pascere la fresca e tenera verdura.

XXII

Un ciclope chiamato Manodante,
Che nella folta selva dimorava
Ed era di statura di gigante
Tanto grande che un monte assomigliava,
Venne all'albergo, e con rudo sembiante
Li Lestrigoni suoi forte chiamava,
E perchè da nessun risposto gli era
Tentò l'albergo con turbata ciera.

XXIII

E li diede una scossa tanto orribile
Che terremoto mai non mosse torre
Con possanza sì orrenda e sì terribile,
Quando la vul destrutta in terra porre.
Come lui fece, tal che a l'incredibile
Crollo fece i guerrier per forza sciorre
Dal lor profondo e innistato sonno,
Ma mover non si pon che presi sonno.

XXIV

Era la casa di frache e di canna,
Si come già vi dissi un'altra volta,
Tutta tessuta a guisa di capanna,
La qual non resse a la possanza molta
Del gran gigante, ch' al suo ardir condanna
Ogni fortezza, tanto e in lui discolta,
De la qual cosa ne fece un fardello
De i cavalieri, e portò a un fiume quello.

XXV

Al qual se per disgrazia egli arrivava
E che l'fardello ne l'acqua corrente,
Come ei voleva, in quel punto gettava
Tutti quanti morivan veramente;
Ma nell'andar nei corpi s'intoppava,
Ch'eran distesi miserabilmente,
De li suoi Lestrigoni, i quali vedendo
Uccisi, n' ebbe al cor tener orrendo.

XXVI

E si fermò come uom da sonno desto,
Mirando quelli su la terra dura
Distesi e morti con dolor funesto,
E tutta insanguinata la pianura,
E disse nel suo cor: Che vuol dir questo
Che non può esser senza gran rattuira
De la mia vita, e senza segnal grande
D'opre di cavalieri alte e mirande.

XXVII

Così dicendo sul sanguigno prato
Gettò il fardello, e mirandosi intorno,
Come fuor di sé stesso e smemorato,
Temendo da qualun ricever scorno
Vide l'alfiana d'Argasto pregiato,
Dopo il caval di Lancilotto adorno,
E tutti gli altri poi di mano in mano
Che pascean l'erba sopra di quel piano.

XXVIII

Per questo disse: Aimè che son tradito!
E volse correr dove posta avea
La gran capanna sopra di quel sito
Per dar a chi era in lei la morte rea,
Ma il suo folle pensier li andò fallito,
Però che Argasto che l' tutto veda,
Sendosi sviluppato, e da lei scosso,
L'avea da gli altri suoi tolta da dosso.

XXIX

Ed eran già sopra gli arcion montati
I valorosi cavalieri saggi,
E da l'orrendo mostro allontanati,
Traversando quei boschi aspri e selvaggi,
Perchè se seco si avesser cionfiati
Anzi che Felio con li suoi ragazzi
Fosse venuto a illuminar il mondo,
Sariano stati morti e posti al fondo.

XXX

Perchè er' ei grande sì fuor di misura
Ch'ogni alto cerro di quel folto bosco
Li dava con fatica a la cintura,
Si che perciò considerat' il voco,
Credo che quando la nostra natura
Nel serol loro partori quel toco,
Si ritrovasse in strana complesione,
E che lo producesse in visione.

XXXI

Lancilotto gentil che si rodea
Di non poter menar a corte quello,
Per far un dono a la sua vaga Dea,
Ginevra alta e gentil dal viso bello,
Verso gli altri compagni suoi dicea:
Audiam senza dimora nel castello,
Il qual, se l' mio giudizio non è vano,
Quattro giornate è sol da qui lontano.

XXXII

E facciam far qualche rete di ferro
Che pigliar possa questo hadalucco,
Che l' fapero non li arriva ogni altro cerro,
E non pàr grillo di tener nel bucco;
Perchè se col giudizio mio non erro
Credo di sangue mai non sia ristoro;
Perchè vorrei con ingegno ingannarlo
E a qualche strana trappola pigliarlo.

XXXIII

Io dicei ben che gli andassimo a fronte
A conquistarlo con le spade in mano,
Ma penso che lui che forze si pronte
Che ogni nostro valor sarebbe vano,
E ne trarria in cima a qualche monte
Ovver ne tufferia ne l'oceano,
Se le gran mani addosso ne ponesse,
Che chi è di noi che riparar potesse?

XXXIV

Piacque questo consiglio a tutti quanti,
E cominciò forte a speronare
Verso il castel i cavalieri atanti,
Disposti di voler quell' uom pigliare
Sì grande ch' averia dieci giganti,
Sì come Argasto d' ei potuto fare;
E tanto assiduamente cavalcorno
Che giunsero alla rocca il quarto giorno.

XXXV

Quei del castello, che costor venire
Videro da lontan, subitamente
Conobber loro e con molto disire
Li vennen tutti contra allegramente,
E oe la rocca con immenso ardire
Subito entrarono senza tardar niente,
E ciaschedun d' arnese disarmossi,
E per tutto quel giorno riposossi.

XXXVI

Poi si deliberà per far prigione
L' alto gigante formare una rete
Tutta di ferro con molta ragione
Incatenata con arti secrete,
E a un uom che non trovava paragone
In tali ingegni in somma cura dete,
Il qual la fabbricò sì fortemente,
Che un' altra al mondo mai fu sì eccellente.

XXXVII

Come ebbero la rete apparecchiata
Di dipartirsi si deliberò
Lor sei, lasciando star l' altra brigata,
Acciò non gustin qualche duol amaro,
Ne la rocca felice e ben fondata:
Così di volontà presto s' armò,
E sopra lor destrier sendo guarniti
Saliron i sei guerrier forti ed arditi.

XXXVIII

E la gran rete sopra un leonfante
Carcò, che con fatica la portava,
Tanto era grossa, orribile e pesante;
Sì che ciascun se ne maravigliava.
Così per far prigion l' alto gigante
A passo a passo ciascun cavalcava
Verso del bosco da gran cerri ombroso,
Dove abitava quell' uom spaventoso.

XXXIX

Come fur giunti ove l' iniqua helva
Sotto la terra avea fatta una stanza,
Ne la qual come il lupo si rinselva
Per dimostrar suo ingegno e sua possanza,
Ognun di lor le parte de la selva
Circondar da la rete d' importanza,
In modo tal che chi quella toccava
Dal capo a i piedi legato restava.

XL

Poi cominciò con rumori e con grida
Far risonar il bosco d' ogni intorno,
Acciò che quel dal sonno si dividea
E ne la rete con suo danno e scorno,
Non si pensando, come uccel si annida,
Cui costor con tal fuor suonò,
Che il gigante svegliossi che dormiva,
E verso lor correndo ne veniva.

XLI

Con un baston in man d' un grave sorbo,
Ch' avrebbe a un colpo un monte rinato
Col qual soleva menar picchiate d' orbo,
E far destar chiunque addormentato,
E mentre ne veniva quel strano morbo
Ne la rete di ferro fu incappato,
Che lo legò dal capo al piede tutto,
E restò come un uom quasi distrutto.

XLII

L' orribil tronco 'i cade sul terreno
E lui diede su un olmo de la testa,
Che per il peso il fe venir a meno,
E tutta risonò quella foresta;
Così d' orgoglio e di disdegno pieno
Restò prigion con faccia orrenda e mesta,
E i cavalier li furono dintorno
Villaneggiandoli tutti con gran scorno.

XLIII

Diceva Lancilotto: Che ti vale
La tua fortezza, brutto gaglioffaccio,
Che sei rimasto come uno animale
Dal nostro ingegno preso a questo laccio?
Così avvien a chi vuol volar senz' ale;
Va che le mosche dal mento ti caccio;
Non basta solo a l' uom aver gran forza
Senza l' ingegno che ogni possa ammorza.

XLIV

Quando il gigante, ch' era tanto fiero,
Si vide esser ridotto a sì stran passo,
Verso di Lancilotto il viso alterò
Girò con parlar queto, umile e basso;
E disse: Alto guerrier, tu dici il vero,
E acciò di me non facci altro fracasso,
Per tuo prigion mi rendo in la tua mano,
E mi vo battezzar se sei cristiano.

XLV

Lancilotto dicea: Cristian son io
Ed esser voglio fin ch' avrò vita,
E credo ne lo Eterno e immortal Dio,
Che mori in croce con doglia infinita
Per liberarmi da l' inferno rio,
E in la sua Madre vergine gradita,
Madre de' peccator ferma colonna,
Maria del mondo regina e madonna.

XLVI

Disse il gigante: Come sei chiamato
Cavalier franco, gentil e cortese?
Lancilotto da tutti nominato
Son io, s' hai di saper le voglie accese,
Figliuol che fu del re Bando pregato,
Che di Benerebi tenne il bel paese,
Animoso, viril, costante e largo
A li cattivi asprissimo letargo.

XLVII

Ahi! disse quel gigante, io l'ho sentito
Nominar per un uom molto compiuto,
E per un vero re magnò e gradito,
Tanto quanto altro il mondo n' aggia avuto,
Onde per questo cavalier ardito
Ti voglio fido servo esser tenuto,
E seguitarti, e viver e morire,
Come veder potrai senz' altro dire.

XLVIII

Chi son questi altri prodi cavalieri,
Che sono qui ne la tua compagnia,
Ne li aspetti sì arditi, e tanto fieri
Quant' uomo immaginar mai si potrà,
Sì ben armati su sì bei destrieri,
Che ancor non vidi ne la vita mia
Un' altra compagnia sì valorosa,
Come ne dimostrate in ogni cosa.

XLIX

Rispose, con parlar umile e piano,
Lancilotto gentil al saracino:
Questo qui è Princival, quello è Galvano,
Quest' altro è Garietto, e quel Brontino.
E quel gigante nobile e soprano
Che è su l' alfana armato d' acciar fino,
Se non ti annojan gli disiri miei,
Da te chi gli è, signor, saper vorrei.

L

Quel, disse Lancilotto, se nol sai
Era pagan come sei tu adesso,
E con la mia prodezza lo acquistai
A corpo a corpo senza alcun eccesso,
E con' ste proprie mani il battezzai,
Gli è il tuo vicino che ti sta qui appresso,
Argasto il valoroso castellano
Mio fido amico e servitor umano.

LI

Disse il gigante: Dio sia benedetto,
Che per salute di esta perduta alma
V' ha qui condotti in questo mio ricetta
Per trarmi for da sì gravosa salma,
Come è la falsa fé di Marometto,
E farmi entrar con vittoriosa palma
Sotto il vessillo di quel sommo Cristo,
Che fe' rol sangue suo di noi acquisto.

LII

Battezzami, signor, né far dimora,
Non mi lasciar in questo cieco inferno,
Nel qual ho fatto come vedi ancora
Tanto mal, ch' il mio error chiaro discerno,
Trammi, ti prego, con la tua man fora,
Che fido servo ti sarò in eterno;
Fidati, non temer slegami presto
Ch' io sarò buon se già ti fui molesto.

LIII

Lancilotto rispose: Io son contento,
E senza dimorar l' ebbe disciolto
Da quella rete, sì che in un momento
Il gran gigante restò lieto molto,
E che l' ardito sir di valimento
Lo battezzasse con benigno volto
L' ebbe richiesti, e con parole accorte
Per non voler morir dopo la morte.

LIV

Udendo Lancilotto lo menoe
Dov' era un fiume a lor poco lontano,
A lo qual il gigante battezzoe
Inginocchiò con sua propria mano,
E ne la fé di Cristo l' amae stroe
Con parlar mansueto, umil e piano;
Poi tutti quanti insieme si abbracciaro
L' verso il bel castello si avviaro.

LV

E cavalcando fin al terzo giorno
Andar, ché da mangiar trovar niente,
Il quarto di sopra un colle arriorno,
Dov' era un padiglion molto eccellente
Drizzato appresso il mar, nel qual entrorno,
E una mensa apparata nobilmente
Vider ivi, a la qual persona alcuna
Non era, e già veniva la notte bruna.

LVI

I cavalieri ch' erano affamati
Senza indugiar entrò nel padiglione,
E come furò a la mensa assetati
L' alto gigante traditor fellone,
Essendosi di quella assicurati
E non l' avendo in male opinione,
Prese il bel padiglion e rovinollo,
E con lor dentro se lo mise in collo.

LVII

E in un' orribil grotta sotto un monte
Li chiuse allor con smisurato sasso,
Poi Lancilotto con ardita fronte
Chiamò, ch' era di duol misero e lasso,
Ed a quel disse con parole pronte,
Con lieta faccia ragionando basso:
Ti vo mostrar che son di te più degno
Come di forza, di sublime ingegno.

LVIII

Se ti ricordi ben tu mi dicesti,
Che non val senza ingegno aver valore,
E che con quella rete che facesti
Mi superasti essendo superiore;
Or vo che a questo punto viuto resti,
Ché fatto l' ho sol per aver onore
Con te e con li tuoi fidi compagni
Acciò che del mio ingegno non ti lagni.

LIX

Non dubitar di morte, perch' io voglio
Se ti confessi d' esser da me vinto,
Trarti con tutti i tuoi fuor di esto scoglio,
Qual è peggior assai che un labirinto.
Rispose Lancilotto: Non mi doglio
Di te se fatto l' hai con questo istinto,
Anzi ti lodo e ti ringrazio assai,
Però che a viver insegnato m' hai.

LX

E dirò adesso, che l' più saggio sei,
E più forte nom che sia per tutto il mondo,
Se tu mi traggi con li soci miei
Di questo strano e insopportabil fondo,
Dove richiusi n' hai con tanti omei,
Che star qui di tristizia mi confondo:
E se l' fai, per tuo ingegno e tuo valore,
Esser sempre ti vo' buon servitore.

LXI

Disse il gigante: Tu comiò a fare
Le offerte a me che a te poco or faccia;
Tutte quante son riancie, che l' parlare
Mi par diverso da lo effetto sia,
Ognun che è preso per poter campare
Il mondo tutto a un nom prometteria,
Sì che di quanto vuoi, che poco cura
L' offerte tue, né per lor son sicuro.

LXII

Vedi ch'ho poi di te sublime ingegno,
Che vincer non mi pon le tue parole,
Come le mie ti vinse il cor maligno
Ch'avevi verso me, del che ti duole,
Ma dappoi che sei giunto a questo segno
Non rianche no, ma fatti a uscir si vole,
Perchè se sientà non mi darai
Di questo loco fur non uscirai.

LXIII

Rispose Lancilotto: Non so quello
Che per tua sientà chieder mi vuoi.
Disse il gigante: D'Argasto il castello
Voglio per cambio aver, che dar mel puoi.
Quando che Argasto quell'iniquo e fello
Intese, disse: A li piaceri tuoi
Sarà il castello, e ciò che tengo al mondo,
Pur che ne cavi fuor di questo fondo.

LXIV

Disse il gigante: Adunque scriverai
Una lettera, Argasto, di tua mano,
E nel castello a i tuoi la manderai
A dir che vegni in tempo momentano
In questo loco a te, poi mi darai,
Come giunti saran in questo piano,
Le chiavi del castello, e lasrierovvi
Andar, e per pietà vita darovvi.

LXV

Parvene ai cavalier questo un bon patto
E la lettera mandar subitoamente
Al bel castello, avendo di li tratto
Garietto gentil, saggio e prudente,
Il qual spronando si g'andò di fatto,
Ed a quei del castello il convenente
Narrò mostrando la lettera aperta,
Che la tenne ciascuna per nova certa.

LXVI

E presto per campar il lor signore
Da quella orrenda e strana prigionia
Del bel castello usciron tutti fuore
E lo serraro, e si misero in via,
E ciascuno spronando il corridore
Portò le chiavi con gran leggiadria
Al cichopo crudel, che come l'ebbe
Il suo piacer narrar non si potrebbe.

LXVII

E disse: O pazzi e fur de l'intelletto
Questo non basta a voler fora uscire
De la spelunca, dove a mio diletto
Vi tengo chiusi con tanto martire
Ma el vi bisogna il vostro Dio perfetto
Rinegar prima, se vurrete gire
Di questo loco, come il vostro cor
Voler m'ha fatto rinegar il mio.

LXVIII

A tal percuota non poté star saldo
Lancilotto gentil, ma con furore.
Ben che in carcere sia, gridò, ribaldo,
Io ti trarrò del petto l'ua il core;
Pronto sun a patir al freddo e al caldo
Ogni grave passion, ogni dolore,
Prima che rinegar quel sommo bene,
Che con la sua clemenza ne sovvienne.

LXIX

Così dicevan gli altri suoi compagni
Sendo disposti prima di morire,
Con infiniti strazi e gravi lagoi,
Che a tanto gran delitto consentire,
Sperando farne celestial guadagni,
Con quel signor che non lassa perire
Ch'in lui si fida come onnipotente,
Misericordioso e sapiente.

LXX

Così deliberati si partiro
Dal sasso, ov'è la bocca de l'entrata
E in quella solitudine ne giro
Dov'era più profonda e più cavata,
E gettando riacum più d'un sospiro,
Con voce faticosa e addolorata
L'uno con l'altro li si confessaro
E mille volte in bocca si basciaro.

LXXI

L'alto gigante che s'aveva accorto
Che ne la tomba saran lontinati
I cavalieri con gran disconforto,
Sendo d'ogni speranza disperati,
E conoscendo ch'egli aveva il torto;
Più volte quei guerrier ebbe chiamati,
E vedendo ch'alcun non li rispose
Per la gran selva a camminar si pose.

LXXII

La Donna de lo Lago per ventura
Di Lancilotto volendo sapere
Gettò no di l'arte, in quella tomba secura
Intese ch'era per gran duol avere
Essendo vivo in uoa sepoltura,
Come era, onde ebbe molto dispiacere,
E da un demone per donarle ata
Portar si fe' da lui la dama ardita.

LXXIII

E come giunse sopra il serto passo
Ch'era nell'antro de l'orribil tomba,
La gentil dama fe' levar il sasso
A li demoni a guisa di coloraba;
E senza far in lei pur un sol passo
Con alta voce più che suon di tromba,
Lancilotto chiamò sì che l'intese,
E presto ov'era quella il camoin prese.

LXXIV

E quando l'ebbe conosciuto in viso
Nel suo coraggio tutto assicurasse,
E lei come mirato l'ebbe fisso
Li corse incontro, e insieme abbracciòse,
E disse: Non tener d'esser conquistò,
Fia che me vedi, tal che rallegrasse
Il giovinetto e gli altri compagni,
Tendo de la tata i suoi sermoni.

LXXV

Poi li narrò come gettando l'arte
In quel periglio l'aveva veduto,
E per mostrarli come in ogni parte
Del mondo li poteva donar aiuto
L'ua, lasciando l'umante carte,
Per dar la morte al gigante membruto
Venuta, e se a suo modo far vorranno
Senza dubbio nessun l'uccideranno.

LXXXVI

Risposero i guerrier: Siamo apparsi
Di far sol quel che ne comanderai:
Poi che per te sian qui resuscitati,
Sì che disponi di noi come sai.
Disse la donna vo' che vi saziare
Di mangiar, che bisogno avete assai:
Poi tutti quanti insieme n' andremo
E quel crudo ciclope uccideremo.

LXXXVII

Sogginose Argasto ove son le vivande
Da mangiar, poi che n' inviti a mangiare,
Che in questo loco altro che foglie e ghiande
Non c' è che noi potessimo gustare.
Rispose quella: L' opere ammirare
Non sai, franco guerrier, ch' ancor so fare,
Però sta quieto, e non te ne dar doglia,
Che goder ti farò di buona voglia.

LXXXVIII

Così dicendo chiamò Farfarello,
E disse a quel demone scallterito:
Va via volando dove il viso bello
Di Ginevra gentil, ch' ha l' cor ferito
D' amor di questo saggio damigello,
E sta con volto attento e smarrito,
E prendi le vivande del-rate
Che io questo punto a mensa t' son portate,

LXXXIX

E recanele quivi in questo bosco.
Disse il demone: Molto volentiera.
E si partì dal loco oscuro e fosco,
Perchè ciascuno in tomba ancor dentro era,
E riponendo ogni altro amaro toso
Andò a la mensa de la dama altera
E tutte le vivande li furon
Talmente ch' ella si meravigliò:

LXXX

E gridò: Le vivande ove son ite,
Ad ogni servitor che la servia,
Come esser può che sian da qui sparite
Senza veder chi l' han portate via:
Voi mi parrete omai turbe smarrite,
Che non parlate a la domanda mia,
Sete ehri divenuti, o vi sognate,
Perchè si ammirativi e attenti state.

LXXXI

Risposero i serventi a le parole:
Signora nostra, si meravigliamo
De le vivande che ne par che vole
Ognuna quando a voi noi le rechiamo,
Onde per questo a ognun di noi ne dole,
E vinti di stupor timidi stiamo,
Che a noi dinanzi la tua signoria
Patisca tanto oltraggio e villania,

LXXXII

Udendo le parole Berrenee,
Che appresso la reina si sedea,
Da fida cameriera e servitrice,
Quasi piangendo a Ginevra dicea
In l' orecchia: Ainè lassa e infelice
Questo è segnal di qualche nova rea
Del tuo leggiadro e gentil amatore
E par che me l' annunzi il tristo core!

LXXXIII

Quando Ginevra udì la fida serva,
Compresa che dicea la veritate,
E da la mensa con faccia proterva
Si levò colma di doglia e pietade,
Come colei che nel suo cor riserva
L' immenso amor e la gran fedeltade
Ch' al suo caro amator portava occulto,
Perciò si condolea d' ogni suo insulto.

LXXXIV

E in la sua ciambra con la serva fida
La sconsolata dama si serroe,
E nel suo letto come rosa infida
Piangendo e sospirando si gettoe,
Dicendo: O Dio, se in te pietà s' anida
A questo punto qui la vederò,
Farendomi a saper con qualche segno
Se è vivo o morto il dolce Amor mio degno.

LXXXV

Lasciam costei, torniamo a quel demoone
Che portò le vivande in un momento
A Lancilotto, che per esser buone
Al gusto, n' ebbe al cor molto contento,
E la sua saggia Donna ringraziare
Con mille voce e con pietoso accento,
Così non si potean gli altri saziare
La diletta Fata ringraziare.

LXXXVI

Com' eblier tutti a lor voler mangiato,
La vaga dama li comandò presto,
Che su l' arcion sia ciaschedun montato
E che la segui pel loco foresto:
Che così face ogni guerrier pregiato
Per dar la morte al gigante ribello,
Del qual seguendo l' orme ritrovato
La gran rete di ferro ove lasciò.

LXXXVII

E tessè quella con ingegno molto
Dove la dama per negromanzia
Sapea che l' gran gigante per il folto
Bosco passar in quel giorno dovìa,
E per esser di foglie e rami incolto
Il sito, nulla non si discernia:
L' orribil rete chiuse da le fronde
Appresso un fiumel con rapide onde

LXXXVIII

E l' gran gigante che pel bosco andava,
Per pigliar qualche strana e grande fiera,
Della qual carne dappoi si saziava,
Arrivò a caso dove la rete era,
E i cavalier, che ognun occulto stava
Del fiumel su la fresca riviera,
Con la dama polita in un cespuglio
Per non aver da lui qualche garbuglio.

LXXXIX

Come venir lo vide sì aquetto
La Donna de lo Lago, e prestamente
In forma di leone li mandò
Un demon contra scalltrito e prudente,
Che quando il vide presto si voltò
E finse di fuggir timidamente
Da quell' iniquo Ciclope malvaggio
Verso la rete pel bosco selvaggio;

xc

A la qual giunto essendo un'ombra vana
La passò come un'acqua e come un vento,
E il gran gigante per la strada piana
Lo seguitava assai di ciò contento
E con voce terribile e inumana
Gridava sì che potea por spavento
A tutte quelle selve d'ogni intorno,
Perchè fin le radici si crollorno.

xci

Segue il gigante il leon che via fugge
E ne la rete entrò come imprudente,
Ne la qual ben che come un toro rugge
Pur rimase legato finalmente,
E mira intorno e di duol si distrugge
Nè può pensar di quest'inconveniente
Che ne sia stata la vera cagione,
Ma sta legato e pien di ammirazione.

xcii

Legato su la terra sta il gigante
Come un porco prostrato soffiando,
E con sue forze da dietro e davanti
Si va scotendo con dolor gridando,
Ma non si può da le catene tante
Sviluppar col su' ardir e valor grande,
Che, suo malgrado, convien restar preso
Solo in quel loco sul terren disteso.

xciii

Lancilotto i volea addosso andare
Con i compagni per farlo morire,
Ma quella fata li gridò: Non fare:
Sta pur qui fermo e non ti dipartire
Ch'arai piacer sel starai ascoltare
Di quelle cose che l'udirai dire:
Nè ti curar di correr tanto in fretta
Se voi far del tuo mal doppia vendetta.

xciv

Per questo ognun ad ascoltar si pose
Quel che 'l gigante soletto dicea
Stando nascosi fra le rame ombrose
Che dagli occhi di quello i difendea.
E così stando con voci angosciose
Lo udiro dir: Ah! dispietata e rea
Fortuna iniqua, come giunto n'hai
In loco dove non me lo pensai!

xcv

Se non fosser eu' sono imprigionati
Ne la mia tana con tormenti e guai,
Quelli cristiani come li ho lasciati,
Me ne dubiterei di loro assai
Che cagion di tal mal fossero stati
Per vendicarsi di lui gravi lai,
Ma quei sono in prigion, ed io son preso
Da me medesimo, e da mie forze offeso.

xcvi

Quel che ad altri mi pensai far patire
La giustizia di Dio vol che patisca,
E dove potea far color perire
La mia nequizia vol che qui perisca,
Perchè so ben che'l mi convien morire
In questo loco, e non so come ardisca
Aprir la bocca e a Dio chieder aiuto
Avendol fino a qui mal conosciuto.

xcvii

Il mio peccato mi ha condotto a questo,
Però che l'nom giammai non doveria
Tradir alcun come l'è manifesto
E'l tradimento e la gran fellouia,
Che di ragion mi farà trar del resto
In questa selva solitaria e ria,
Avendo disprezzato il sommo Cristo
De la cui fede avea già fatto acquisto.

xcviii

Quei poverelli ch' in la grotta stanno
I quai con tanto amor mi han battezzato
Per me traditor fello moriranno,
E renderolli mal pel bene oprato:
Ma lor in cielo forse se n' andranno,
Ed io, come can falso e rinnegato,
Nel centro de l'inferno gir convegno,
Che di misericordia non son degno.

xcix

Lor han voluto prima patir morte
E ogni tormento obbrobrioso e rio
E star rinchiusi in quelle oscure porte
Prima che rinegar lor vero Iddio,
Ed io che son sì grande, ardito e forte,
Senza alcun mal rinegar volsi il mio,
Noi già per mia bontà, ma per paura
Di restar morto in questa selva scura.

c

Ed or che a la compiuta e vea fede
Era tornato, e di reo peccatore
Arei potuto aver da Dio mercede,
Or li son stato iniquo e traditore,
Perchè come colui che 'l tutto vede
Conosca apertamente ogg' mio errore
E se tornassi a quel con mente pia
Son certo che da lui mi scaccierà.

ci

Così parlava quel gigante altero,
Dolendosi de l'aspra sua fortuna,
E rimprovera per ogni sentiero
Se vedeva venir persona alcuna
A liberarlo di tal caso fero
Pregando quel che fece sol e luna
Che l'aiutasse, come intendere
Ne l'altro canto se ad udir verrete.



CANTO IV

ARGOMENTO



*Del Ciclope prigion, vien Lancilotto
Per lungo tratto dai demon schernito,
Poi che è dal mostro nel burron condotto
L'accide alfine di colui partito.
Dentro alle mura del castel ridotto,
Ritrova Argasto un cavalier ardito,
E di servi con lui molta canaglia,
Onde tosto li sfida alla battaglia.*



^I
Nessun si pensi far frode ad altrui
Nè giarde e tradimenti; che a la fine
Ogni mal operar vien sopra lui;
E vede presto l'aspre sue ruine;
Però vi esorto tutti quanti voi,
Che in opre virtuose e peregrine
Vi esercitate in queste umane spoglie,
Chè chi semina mal peggio raccoglie.

^{II}
Disse di sopra che'l gigante strano
Si lamentava sopra di quel sito
Incatenato come un can alano,
Del suo mal operar tardi pentito;
E come Lancilotto, e il bon Galvano
Argasto e Princival ch'è tanto ardito,
Brontin e Garietto, e la prudente
Doooa del Lago lo teneano a mente.

^{III}
Lancilotto ch'era uom molto pietoso
Disse a la donna: Volentier vorrei
Andar soletto da quel doloroso
E farli noti gli eccessivi e rei
Suoi falli, ch'a fin tanto obbrobrioso
Venir l'han fatto con sì gravi omei,
Acciò che se qui il corpo dee morire
L'anima afflitta non possi perire.

^{IV}
Disse la dama: Col nome di Dio
Non star più a dimorar, va a la buon' ora
Che forse ancor potresti, al parer mio,
Traggar quell'alma de l'inferno fora,
E sel facessi o'avrai gran disio
Di darli vita, e non voler che'l mora,
Chè un cor contrito è da apprezzar più assai
Che quanti senza error vissero mai.

^V
Con ste parole Lancilotto saggio
Subito andò dov'era quel tapino
Nel solitario bosco aspro e selvaggio,
Fuor di speranza, e d'ogni ben divino.
Era di Febo a mezzo giorno il raggio
Giunto, quando al gigante fu vicino
L'ardito e pien di grazia ginvinetto
E salutullo con pietoso affetto.

^{VI}
Il gigante nel volto il mirò fiso
Come rosa a veder for di natura,
E quando l'ebbe beo guardato in viso,
Come colui che alquanto si asicura,
Disse: O che son d'ogni veder diviso,
O che sei quel che ne la tomba oscura
Lasciai poc' ora con i suoi compagni
Pianger dolente con amari laghi;

^{VII}
E se sei desso non mi so pensare
Chi t'abbi tratto fora altro che Cristo,
La fé del qual non volendo lasciare
Nell'estremo bisogno t'ha provvisto;
Però, caro guerrier, non mi celare
Tuo nome e fammi lieto il mio cor tristo;
Perchè ti accerto che se mel dirai
Se non da me, da Dio merto n'arai.

^{VIII}
Rispose Lancilotto: Io son nomato
Estor di Mar, se tu non l'hai compreso:
E per aver un mio fratel campato
Di prigion son venuto d'ira acceso
In questo bosco stran disabitato.
Disse il gigante, come l'ebbe inteso:
Come chiamato vico quel tuo fratello,
Ti prego, dimmi, caro amico bello?

^{IX}
Quel cavalier, rispose Lancilotto,
È nominato se tu'l vuoi sapere.
Udendo quel gigante cotai motto,
Disse: O Dio, quanto è grande il tuo potere!
Che se non son d'ingegno casto e votto,
Uom non potria con mille occhi vedere
Nè discernere di voi la veritate,
Tanto di effigie vi rassomigliate.

^X
Credo che'l sommo Iddio mandato t'abbia
In queste selve avvilluppate e torte
Per trarmi for di questa strana gabbia
E per campar il tuo fratel da morte;
Però che in men che non s'apre le labbia,
Se mi trarrai di questa rete forte,
Il tuo fratel magnanimo e soprano
Ti darò in le man vivo, salvo e sano.

XI

Ed oltre questo ti vorrò esser sempre
 Servo fedel, ritornando a lui
 Che poi il tutto con sue somme tempre,
 E nulla si può far senza di lui,
 Né mai tempo verrà ch'io mi distempre,
 Né giammai sarò più quel che già fui,
 Perché a mio costo in sto bosco selvaggio
 Son divenuto esperto e molto saggio.

XII

Udendo Lancilotto il dir pietoso
 Di quel gigante, nel cor si cangiò
 E dove prima con volto animoso
 Uccider lo volea, lo liberò
 Dal peso orrendo, grave e fastidioso
 De la gran rete, e poi li ricordò
 De la promessa che fatto li avea,
 Perché trarsi di lui piacer volea.

XIII

Quando quel falso si vide disciolto
 E tratto for d'ogni grave periglio,
 Essendo crudo di natura molto
 Al franco cavalier diede di piglio
 E come sciocco, semplicetto e stolto
 Non prendendo di questo altro consiglio
 Verso la tomba con sembiante altero
 Andò senza dir nulla al cavaliere.

XIV

La Fata ch'avea già previsto questo
 Subito a se chiamò sei gran demoni
 E ne le forme li ha mutar presto
 Di Lancilotto, e de' suoi compagni
 E ne la tomba pel loco foreto
 Li mandò come servi fidi e boni,
 I quali andar volando in un momento
 E nella tana si rinchiuser dentro.

XV

E a li veri guerrier che sero avea
 La saggia fata di l'altre felice
 Subitamente in buca li ponea
 Una tanto mirabile radice
 Ch'invivibile ognun esser farea,
 Poi sero a sparir per quella pendice
 A la detta spelunca li rudiuse
 Per veder quel di Lancilotto fusse.

XVI

Come a la tomba, fu giunto il gigante
 Subito mise il cavalier in ella
 Ne li giovò per non esser hastante
 La sua prudenza, ne la sua loquela
 Che la fin si trovò come era innante
 Con li compagni ne la grotta fella,
 Perché i demoni cangiati si avevano
 Talmente che i compagni suoi pareano.

XVII

E tutti quanti li furon d'intorno,
 Massimamente quel che in lui medano
 Era converso, e con parlar adorno
 Li disse: Estor mio caro, che faremo,
 Come sei giunto in si strano soggiorno
 Qual caso tu che dal gigante estremo
 Sei stato preso e condotto ove mai
 Di qua, come ancor non mi uccidè,

XVIII

Aveao quei falsi una lucerna accesa
 Ne la caverna sì che si putea
 Veder l'un l'altro e l'angosciosa impresa,
 E mentre che l'demon questo dicea
 A Lancilotto che con voce accesa
 Pien d'alta meraviglia rispondea:
 Chi sei tu che mi nomi, o pazzo stolto,
 Guarda se Estor son io, mirami il volto.

XIX

Rispose quel demon senza indugiare
 Vorresti dir che Lancilotto fosti?
 Per la mia fe' che tu ti dei sognare,
 Mostrando a me con tuoi gesti robusti
 Che non sei quel che sei senza fallare,
 Tal che de l'ignoranza il cibo gusti.
 Chiamarti in colpa di quel che tu hai detto
 Conosci l'error tuo, datti il difetto.

XX

E l'giornetto pien d'ammirazione
 Disse a quel falso spirito incantato:
 Dimmi il tuo nome, ch'è s'arai ragione
 Io mi conoscerò del mio peccato.
 Rispose prestamente quel demone:
 Non mi conosci, ah! lasso sfortunato!
 Ben par che l'intelletto abbi perduto
 Se Lancilotto non hai conosciuto.

XXI

Che vun' tu dir che Lancilotto sei,
 Per mia fe' questo qualcosa saria
 A voler con tue frodi e penter rei
 Far che tu Lancilotto, io Estor sia.
 Se Lancilotto son, se non vorrei
 Esserlo, poi che in questa prigionia
 Tornato son, ma per quei gran peccati
 Sete ancor voi, fratei, qui ritornati.

XXII

Ritornati non siam perché dappoi
 Che dal gigante siam stati rinchiusi
 Qui, non siam dopo mai più usciti, ooi,
 Ch'è non sarem d'ingegno sì delusi
 D'esser tornati ne li graffi suoi
 Orrendi e forti fuor de li umani usi;
 Sì che al parlar che tu ne fai, qui drento
 Ne par che uscito sei del sentimento.

XXIII

Può far il cielo e tutto l'universo
 Che non sia stato ancora in questo loco
 Come esser può ch'io sia sì al tutto perso
 De l'intelletto, e sì cieco e da poco
 E in angosciose tenebre sommerso
 Ch'io non discerni il bel dal brutto gioco,
 E che non sappi se voi sete stati
 Con me da questo carcere liberati.

XXIV

Certo so pur che da la saggia e bella
 Donna del Lago, e ancor voi lo sapete,
 Fussimo fuor di questa prigion fella
 Trattati, se confessar il ver volete;
 A lo qual tutti con alta favella
 Gridar l'ortuna, quanto son segrete
 Le tue sciagure, mostrandomi adesso
 Quanto costui s'inganna di se stesso.

XXV

Povero te, tu sei del senno uscito
E non conosci il tuo troppo alto errore.
Tu dici che non sei Estor ardito,
E che tratto da qui sei stato fore,
Un'altra volta dal viso pulito
Di quella fata degna d'ogni onore,
E vuoi star ostinato e pertinace
Ne la tua voglia perfida e fallace.

XXVI

Per la mia fe' voi siete tutti quanti
For d'intelletto, ed io non fallo niente,
O ciechi, o insensati, o ignoranti!
Può far il ciel ch'io sia sì for di mente
Che non conosco a la voce, ai sembianti
Estor di mar gentil, saggio e prudente,
E che non sappi se quodi son stato
Un'altra volta, e dappoi ritornato.

XXVII

Fatti più appresso di questa luceroa,
Disse il demone che par Lancilotto,
Acciò che la tua vista appien discerne,
Chi è di noi d'intelletto privo e rotto,
Poi che sì poco senno ti governa.
Onde il guerrier udeudo cotai moto
Si fece inoante, e mirandol nel viso
Come un corpo restò d'alma diviso:

XXVIII

Perchè mirando il volto di colui
Che ne la sua effigie era cangiato
Meravigliossi, e senza parlar più
Restò da muto come uom insensato.
E disse: Aimè tapin! chi soo, chi fui,
Chi m'ha io un altro corpo trasmutato,
Però che questo che qui parla meco
E Lancilotto, ond'io ne resto cieco

XXIX

E se gli è Lancilotto chi sou io,
Perchè so che non son Estor di mare?
O malvagia fortuna, u' destin rio!
Coni'esser può eh' un uom s'abbia a cangiare
In altra forma, come, al parer mio,
Senza dubbio nessun esser mi pare?
Che maledetta sia la mia sciagura
Che fa che tanto in questo affanno dura.

XXX

La fata, che invisibil era entrata
Ne la caverna con li altri baroni,
Tanto forte ridea che qualche fiata
Venìa sentita, ma quelli demoni,
Per aver più la mente avviluppata
Di Lancilotto, con grati sermoni
Dicevan: Estor come giunto sei
Io questo carcer fra sì gravi omei?

XXXI

Per la mia fé io non tel saprei dire
Come sia giunto in questa carcer rea,
Dove senza dubbiar vorrei morire
Per non saper ch'io sia, come sapea
Che maledetto sia tanto inquirere
E tanto aspra fortuna e troppo rea,
Con sì malvagio caso enipio e perverso
Che m'abbia di me stesso al tutto perso.

XXXII

Costui che veramente parla meco
È Lancilotto a la loquela e al volto,
Ed io so pur che non son così cieco
Che non sappia ch'io sia, nè così stolto,
Però che certo se non fussi seco
Sarei per Lancilotto da ognun tolto,
Ma per esser con lui per men vergogna
Ch'io Estor di mar sia dir mi bisogna.

XXXIII

Era il gigante da l'oscura tana
Già dipartito, e a spasso se n'andava
Per quella selva ousitata e strana,
Come colui che da cibiar cercava,
Perchè non si pascea di carne umana,
Ma de le fiere che in caccia pigliava,
Onde la fata per trarlo del mondo
Volse tutti cavar fuor di quel fondo.

XXXIV

E mentre Lancilotto il giovinetto
Che già da parte s'avea ritirato
De la spelunca, pensando soletto
L'orribil caso sì com'era andato
Esamioando con il suo intelletto
Tutto per punto quel li era incontrato.
La donna presto il prese per la mano
E dimostrossi al giovine soprano.

XXXV

Poi li soggiunse: Non ti dar pensiero,
Che ciò che ho fatto è stato solamente
Acciò che sappi e che conosci il vero
De la mia arte, e quanto son potente;
Poi fece, in men che non si scrive un zero,
I demoni sparir subitamente
E dimostrare i suoi fidi compagni
Acciò che 'l damigel più non si lagui.

XXXVI

Indi narrolli il caso a punto a punto
Al giovinetto com'era seguito,
Che per ammirazion come uom defunto
Rimase e quasi di sè stesso uscito:
Poi di doppia letizia il cor compunto
Avendo, disse con parlar ardito.
Sia benedetto il di che tu nascesti,
Poi che fatto hai che sì contento resti.

XXXVII

Ma ben ti prego per quel fido amore
Che tu mi porti, ch'al gigante strano
Doni la morte con tuo gran valore
Come malvagio, perfido, inumano,
Bestial, maligno, iniquo e traditore,
Animal reo da star da lui lontano.
Disse la dama: Non ti dar tormento,
Che di tal cosa te farò contento.

XXXVIII

Andiam dove la rete abbiamo lasciata
E poniamola in cunco come l'era
Ne la foresta in qualche strana strata,
Acciò che quell'iniquo al tutto pera.
Così de la caverna di brigata
I scuro, ed era un'ora appresso sera
Quando giunti a la rete la coniaro
Poi ne la folta selva s'inboscaro.

XXXIX

L'alto gigante che pel bosco già,
Come il ciel volse e la sua mala sorte,
Verso la rete ratto ne veniva
Per voler dar a un grande orso la morte,
Il qual da lui quanto potea fuggia
E giunti a quella rete orrenda, o forte
Ambidui ne restâr legati e presi
L'un sopra l'altro sopra il pian distesi.

XL

Come lo vide su la terra dura
Lancilotto disteso corse presto
Ed a quel disse con la faccia secura
Con parlar arrogante, aspro e rubesto:
Vedi che ogni uom fallace poco dura
Come lo provi aperto e manifesto,
Traditor falso, perfido e malegno
D'aver misericordia alcuna indegno.

XLI

Tu sei pur giunto al fin de la tua vita
Mal retta al mondo senza fede e legge,
Che così vuol colui che al ciel n'invita
E come saggio ne castiga, e regge
Con la potenza sua troppa infinita,
Con la qual tutti gli uomini corregge
E rende ben per ben, e mal per male,
Come è l'operazion d'ogni mortale.

XLII

Due volte de la morte ti campai
Per tue parole finte e simulate
Or ti convien morir con doglie e guai,
Che le tue frodi hai troppo appalesate.
Né ti pensar di ritrovar più mai
Da me misericordia ovver pietate,
Ch'io son disposto al tutto che tu mora
Per trar dal mondo un sì gran morbo fora.

XLIII

Quando il gigante il giovine ha veduto
Restò pien di dolor e ammirazione,
E disse a quel: Chi fu quell'uom saputo
E tanto ardito e franco rampione
Che sia nel bosco dov'eri venuto
L'abbli tratto for de la prigione?
Saresti mai tu quell'Estor di mare
Che tuo fratel volevi liberare?

XLIV

Il damigello presto rispondea
Molto adirato per quelle parole:
Io sono il mal che l'omino Dio ti doa;
Ancor mi vuoi, ribaldo, vender fole;
E lui con voce mansueta, e pia
Dicea: Per la mia fé molto mi dole
D'averti fatto oltraggio e villania
E se potessi farti onor larìa.

XLV

Io non mi curo del tuo onor, ribaldo,
Disse il baron, e con molta tempesta
Non potendo a tai detti star più saldo
Col brando i diede un colpo su la testa.
Così tutto di silegno, e furor caldo
Che li aprese gran parte de la cresta
E lui gridava: Cavalier aspetta,
Non volerti vendicar tu i in fretta.

XLVI

Che guiderdon da poi che m'arai morto
Acquisterai de la mia morte acerba,
Baffrena il tuo furor, non ti far torto,
Che ogn'animo gentil pietà riserba,
E chi è prudente cavalier accorto
Non manca per furor qual fior in erba
E non si lascia trasportar a l'ira
Che spesse volte al fondo il giusto tira.

XLVII

Ma Lancilotto rispondeva a quello:
Poco varratti il tuo zaramellare,
E tutta volta con molto flagello
Non lo lasciava mai di colpeggiare,
Tal che di ferro li tagliò un cappello,
Ch'aveva in testa, e seppe tanto fare
Che a quell'iniquo reo tolse la vita,
Ch'ogni ingiustizia al fin restò punita.

XLVIII

Morto che fu, per man del giovinetto,
Quel gran gigante gli altri cavalieri
Si fèr innanzi senza alcun rispetto,
E pigliâr l'orso più che valentieri
E come l'ebber morto a lor diletto,
In quei malvagi, e indomiti sentieri
Fecer del foco, e dopo l'arrostiro
A sotto un alto foggio se ne giro;

XLIX

E cominciaro perchè avean gran fame
A diluviarlo come un fegatello,
Ed a romperli il cranio con le squame
E senza pan e sal divinar quello;
E poi che tolte si ebbero le brame
La saggia fata sua dal viso bello
Da tutti quanti lor commiato tolse
Ed al suo chiaro Lago tornar volse.

L

I cavalieri di questa partenza
Rimasero come privi di se stessi,
Tanto gioivan de la sua presenza
Ch'esser già li parean senz'essa oppressi,
E si deliberâr da la presenza
Del gran gigante, e da li suoi eccessi
Allontanarsi e ritornar a corte
De lo re Artus valoroso e forte.

LI

Ma primamente si deliberarono,
Come color ch'hau buon provvedimento,
Di voler nel castello far ritorno
Del forte Argasto ch'è pien d'ardimento,
E far in esso alquanto di soggiorno
Per poter ognun poi gir più contento
Al suo viaggio, ed in quel lasciare
Gente fedel che lo possa guardare.

LII

Così pel solitario, incolto e fosco
Sito, quei cavalieri valorosi,
Sempre varcando di un in altro bosco,
Gir per profonde valli e luoghi ombrosi
De li animali schitando più d'un toso
Per veddeggianti colli e rugiadosi,
Dove li voglio levar gir alquanto
Drizzando a un uom candel mio flebil canto.

LIII

Era questo uom crudel, malvagio e fiero
Di Scozia, ed era cavaliero errante,
Di fortrezza infuita e enr altero,
Ed era di statura di gigante,
E cavalcava sopra un gran destriero
D'acciar coperto dal capo a le piante;
Il qual un giorno giunse per ventura
Del bel castello a le solinghe mura.

LIV

E, come di quel vide il ponte alzato
E chiusa ogni finestra de la rocca
Subitamente da guerrier pregiato,
Il ricco corno suo si mise a bucca,
Chiedendo chi era nel castel serrato
A la battaglia, e tanto forte il tocca
Che rimbombar faceva d'ogn'intorno
Le dense selve e il bel castel adorno.

LV

Pur vedendo che for nesson gli usciva
Di andar lui nel castel deliberossi
E verso quello speronando giva
Tanto che giunse sopra li suoi fossi,
E perchè una chiara acqua li circueva,
Senza rispetto dentro lei gettossi
E giunto al ponte de la torre bello
Col forte brando pose in acqua quello.

LVI

Poi ne la rocca del castello entrore
E giunse in una piazza ornata e rara
E da quella al palazzo se n'andoe
Cercando ogni sua stanza vaga e cara,
E di lui molto si meraviglioe
Consideraodo con mente preclara
Quel lieto loco sì bello ed adorno
E deliberossi far in lui soggiorno.

LVII

Avea costui cinquanta cavalieri
Menati seco ch'eran suoi prigionii,
Che con la lancia per vari sentieri
Li avea acquistati sopra de li arcioni,
Ed eran tutti armati sui destrieri
Pronti di star a mille paragoni
E per nome era quel baron pregiato
Da tutti i cavalier Crudel chiamato.

LVIII

Lasciam costui nel bel castello stare
E ritorniamo a Lancilotto ardito
Che con i suoi compagni a cavalcare
Cominciò sì che giunsero io quel sito,
E già volendo ne la rocca entrare
Il cavalier Crudel fu li apparito,
E vedendo costor su la pianura
Trasse un gran grido fur d'ogni misura;

LIX

E disse a lor: Che andate voi cercando,
Sciagurati latroni, in questo loco?
Argasto disse: A Dio mi raccomando;
Veggio ch'esto parlar non è da gioco
Donde è costui venuto e come, e quando
Nel mio castello in tempo così poco:
Poi chiamò li scudier che serrar quello
Quando portar le chiavi al mostro fello,

LX

E disse: Non serraste voi le porte,
E non alzaste il ponte de la rocca,
Che questo saracin per vie sì corte
L'ha preso e se lo tien per cosa sciocca.
Risposero i scudier gridando forte,
Perchè sopra il suo onor quivi si tocca,
E disser, come l'avevan serrato
Con diligenza, e il ponte poi levato.

LXI

Lancilotto li disse: Non cerchiamo
Come abbia il cavalier tolto il castello,
Ma per averlo e farlo restar gramo
Bisogna adoperar l'armi e l' cervello.
Lasciate far a me però, ch'io bramo
A corpo a corpo provarmi con ellu,
E se da parte a rimirar sarete,
La bella rocca e quel presto averete.

LXII

In questo, tanto che così parlava
Lancilotto ad Argasto, e a li altri tutti,
Il Crudel cavalier a sé chiamava
Sei cavalier de' suoi per dar i frutti
A quelli che ciascun già l'aspettava,
E disse a lor: Abbiateli distrutti
Se da voi si vorranno esser difesi
E menateli a me qui morti o presi.

LXIII

Risposen quelli: Sia ne la buon'ora,
E presto armati su li arcion saliro,
E del castello se ne usciron fora
L'un dopo l'altro, e verso i baron giro,
Che quando i vider senza far dimora
Come sfrenati draghi li assaliro
E per dirvi la ciuffa come andoe
Con Lancilotto un d'essi si scuntroe,

LXIV

Ch'era degli altri il più superbo e fiero,
Anzi valea più sol che tutti loro,
E si percossen snpra quel sentiero
Sì forte, che in arcion piegati fôro
E roppero le lancie al scontro altero,
Poi con i brandi dandosi martôro
Si percontevao senza nulla dire
Dimostrando ciascun suo magno ardire.

LXV

Lancilotto avea in dosso l'armatura,
Qual era fatta per incantamento,
Ch'al mondo non fu mai la più sicura
Colata al foco de l'inferno dentro,
E per aver possanza oltra misura
Donava al cavalier grave tormento,
E de li colpi suoi non faceva stima
Sempre quel percontendo a l'elmo in cima.

LXVI

Un altro di costor non men gagliardo
Si riscontrò con una lancia in mano
Sopra quel verde pian senz'esser tardo
Col valoroso ed ardito Galvano,
E sì come un feroce leopardo
Fracassò l'asta e fu quel colpo vano,
Perchè Galvan con tal furor lo colse
Che su la groppa del cavallo li volse.

LXVII

E se sì presto su non si rizzava
Senz'alcun dubbio al pian saria caduto,
E il cielo, e la fortuna biastemava
Quando si vide a tal passo venuto,
E presto la sua spada in man pigliava
Da sì arditò rimbracciando il scuto,
Poi tornò ver Galvan subitamente
E li diè un colpo su l'elmo lucente,

LXVIII

Talmente che in arcion molto piegasse;
Pur come quel ch'avea superchia lena
Da quell'orribil colpo si riscosse
E con due man la fida spada mena
Sul scudo a quel che come cera fosse
In due caverri il mandò su la rena,
E fu sì strano il colpo maledetto
Che l'braccio manco li tagliò di netto.

LXIX

Princival ch'avea già la lancia io resta
Verso d'un altro punse il corridore,
E si percosser con molta tempesta
Sì che rupper le lantie a quel furore;
Poi con i brandi entrambi su la testa
S'ebbero perrossi con grido e romore,
Poi giù calando sopra i forti scudi
Tutti li apriro per quei colpi crudi.

LXX

Alfin l'ardito Princival famoso
Li diede un moirverso tanto fiero
Che sopra il prato tutto sanguinoso
A gambe aperte il trasse del destriero.
E Garretto senza alcun riposo,
Per mostrar il suo ardir costante e vero,
Punse il caval verso un altro campione,
Che contra li venia sopra l'arcione.

LXXI

Questi due cavalieri sì percossero
Sopra li scudi con le forti lantie,
E ropper quelle come canne fossero,
E su le selle ristaro in bilancie;
Poi, come alquanto da i colpi si scossero,
Con i brandi in man per passarsi le panie
Due puote sì tirâr con tanta forza
Che le corazze parvero di scorza;

LXXII

Ma il peggior ebbe quel cavalier strano
Che fu da Garretto d'arcion tolto,
E con gran duolo sopra il verde piano
Ultimamente percosse del vultro.
Ora Brontino il cavalier soprano
Contra un altro guerrier non stette molto
Che lo gettò disteso sul sabbione,
Lasciando a sella vola il suo rocione.

LXXIII

Il cavalier Crudel, che a veder stava
L'alta possanza di quei guerrier prodi,
Dal capo al piede subito s'armava
Per volerli traligger d'altri chiodi,
E con ruina il ponte giù calava,
Dicendo: O tu che del mio mal ti godi
L'as da parte a rimurar la danza
Prendi del campo e mostra tua possanza.

LXXIV

Argasto arditò, inteso ch'ebbe questo,
Che col sesto guerrier volea provarsi
Al Crudel cavalier sì volse presto
Per volersi con ello abbaruffarsi,
E con furor altissimo e rubesto
Con l'aste in resta s'ebbero a incontrarsi,
E si donâr due colpi tanto fieri
Che andaro a terra quasi coi destrieri.

LXXV

Argasto era nom che pochi di sua sorte
S'arian trovati in quella volta al mondo,
E il Crudo cavalier era sì forte
Che quasi lo ponea di vita al fondo,
E l'averia condotto a strana morte
Se Lanciotto quel guerrier giocando
Non l'avesse soccorso col suo ardire,
Come udirete il ver senza mentire.

LXXVI

Menò un gran colpo Argasto al saracino,
Avendo con due mani il brando preso,
E l'ebbe colto sopra l'elmo fino
Che su le groppe li fece andar disteso,
Ma lui, maledicendo il suo Apollino,
D'ira, d'orgoglio e di furor acceso
Li corse addosso e col caval l'urtò
E l'un e l'altro sopra il pian maodoe.

LXXVII

Poi prestamente saltò de l'arcione
Anzi che quel sì fusse radlizzato,
E gridò forte: Tu sei mio prigion,
Benditi a me che d'arcion t'ho gettato,
Così dicendo sopra quel campione
Con la spada alta subito fu andato,
Ed ei, per esser sotto il suo destriero,
Convenne darsi al crudo cavaliero.

LXXVIII

Il qual li tolse il brando prestamente
E ne la rocca lo fece menare;
Poi salì in sella iniquitosamente
E verso Princival si lasciò andare
E li diè un colpo su l'elmo lucente,
Sì che lo fece a terra traboccare
E come il primo senza contenzione
Nel bel castello lo mandò prigion.

LXXIX

Galvan che vide il suo compagno gire
Ne la rocca prigion, con molto sdegno
Corse quel cavalier ad assalire,
Gridando: Traditor crudo e malego,
Non ti varrà con meco oprar ardire,
Che tratterotti come un uom di legno;
Così dicendo con gran rabbia ed ira
Con molta furia un gran riverso tira

LXXX

Per cogliere il guerrier a mezzo il fianco,
E con quel colpo mandarlo in dui pezzi,
Ma l'ardito pagan che è troppo franco,
Grida: Non ti varran gli usati vezzi,
Ch'io ti farò di vita venir manco
E lascerotti al campo in dui cavezzi;
Poi presto si scostò col suo cavallo
Sì che Galvan menò quel colpo in fallo.

LXXXI

Allora il saracin li corse addosso
E un gran fendente li menò con furia
E sopra il forte scudo l'ha percosso,
Che tutto lo tagliò come un'anguria,
E ritrovossi sopra il terren rosso
Con gran vergogna ed espressa penuria,
E fu dai suoi guerrier subito preso
E ne la rocca portato di peso.

LXXXII

Come ebbe visto questo Garietto
Lasciando quel che lo teneva a fronte
Corse al pagan e li diè su l'elmetto
Un colpo tal ch'aria distrutto un monte,
Ma non mosse in arcion quel sir perfetto
Anzi al guerrier per le recenti onte
Con la spada alta subito si volse
E di un fendente sopra l'elmo li colse.

LXXXIII

Si che lo fece cader su quel sito
E da li suoi guerrieri fu pigliato,
E sì come era ancora tramortito
In un momento nel castel portato.
Brontin ch'era rimasto su quel sito
Con Lancilotto il cavalier pregiato
Pienn di meraviglia e di stupore
Contra il pagano andò sul corridore,

LXXXIV

E disse a lui: Traditor, che far ti pensi,
Voltati a me che troverai la morte
E mostrerotti che ben non componi
Le tue prodezze per tua mala sorte,
Ch'io ti farò restar privo di sensi,
Nè più vivo entrerai dentro le porte
Del bel castel, ma sopra questi piani
A la fin rimarrai per cibo a' cani.

LXXXV

Il Saracin turbossi oltra misura
Udendo il fier Brontin così parlare,
Ed un gran colpo in loco di cintura
Li diè senz'altra a quel risposta dare,

Si che l' mandò disteso a la pianura
E nel castello lo fece portare,
Poi si fermò per veder la tenzone
Di Lancilotto e del suo campione;

LXXXVI

Il qual per esser nom potente e fiero
A fronte lo tenea senza vantaggio;
Quando l'ardito giovine severo
Vide di tutti i suoi tanto dannaggio
Con molta furia strinse il brando altero,
E riduppiò la forza e il gran coraggio,
E sopra de l'elmetto ebbe ferito
Il suo nemico a sì strano partito,

LXXXVII

Che glielo aprì come fosse di ghiaccio,
Sì che rimase a quel colpo diviso
De l'elmo, de la testa e poi del braccio,
Che discendendo il brando ebbe reciso:
A questo modo a li nemici faccio,
Disse il guerrier, e quel cno bianco viso
Cascò senz'alma morto sopra il prato
Davante il cavalier crudo e pregiato.

LXXXVIII

Il qual come lo vide al pian andare
Meravigliossi, perchè lui stato era,
Pria che l'avesse potuto acquistare,
Un giorno a fronte e una notte intiera:
Onde per questo cominciò a gridare
Ver Lancilotto con turbata ciera:
Io ti farò pentir, malvagio matto,
Di quel che iumia presenza oggi hai qui fatto.

LXXXIX

Piglia una lancia, che ne son qui assai,
E vien ch'io ti dislido a la battaglia,
E se me vinci i tuoi prigion arai
E se sei vinto, se Macon mi vaglia,
Farò ch' al vento di calzi trarrai;
Or non più: non siam qui coperti a maglia
Per non far ciancie... Ma per esser giunto
Al fin del canto, qui faremo punto.



CANTO V

ARGOMENTO



*Lancelotto co' suoi nell'alma terra
Della sua bella se ne torna invano,
Mentre di forte muro li rinserra,
Tra folta selva a tradimento un aano.
Sprona Ginevra, ad arte, il rege in guerra,
Onde ritornai l'amator lontano.
Bacia una serpe che gli viene innante
Golvano, e trova la perduta amante.*



*Marte, se mai soccorso mi donasti,
Oggi convien che mi soccorri tanto
Che narrar possa gli orrendi contrasti
Di due guerrier che si ponno dar vanto
D'aver con li lor brandi tanti guasti
Quanti udirete in questo e in l'altro canto,
Con l'armi in man in più diversi liti
Da franchi cavalier prodi ed arditi.*

*Dissi di sopra che 'l cavalier crudo
A morte Lancelotto ebbe sfidato,
E prese una gran lancia, imbracciò il scudo,
E a suo piacer del campo ebbe pigliato,
E Lancelotto, ch'è di timor nudo,
Un'altra lancia su tolse dal prato
E disse ad esso: Vedremo a prova
Chi avrà di noi più forza altera e nova.*

*Così dicendo volse il suo ronzone
E con le lance si tornarono a petto,
Poi sopra i scudi con distruzione
Si dieder due colpi, e le spezzò di netto.
Nè l'un nè l'altro si crollò in arcione,
Tanto era ognun di lor ne l'arme eletto,
Poi miser mano a le spade taglienti
Tornandosi a ferir come serpenti.*

*Lancelotto dicea: Veder farotli
La speranza senza dir parole,
E sì come un uomo stulto lascierotli
In pezzi al campo anzi s'asconda il sole,
Perchè siccome merli tratterotli,
Che uccider i tuoi pari non mi dolo,
Anzi mi par far sacrifico a Dio
Conoscendoti un uom malvagio e rio.*

*Così dicendo tuttavia combatte,
E sopra il scudo li diede un riverso
Che glielo aperse come un presso latte
E su le groppe lo mandò riverso;
Così l'un più de l'altro si dibatte
Con furor acerbissimo e diverso,
E quando l'un la testa già chinava
Per le percosse, l'altro la drizzava.*

*Alfin menò il pagan un colpo crudo
Disposto al tutto di darli riprezzo,
E lo giunse con quel sul forte scudo,
Credendo in terra mandarne un gran pezzo
E trovarli col brando il braccio ignudo
E pel dolor mandarlo morto al rezzo,
Ma il suo preter fu come il colpo vano
Che nulla fece al giovine soprano;*

*Anzi la spada al cielo ritornoe
Più che mai fosse bella e rilucente,
Tal che 'l pagan se ne maraviglior,
Però che l'armi il maculò niente,
Ed a pena che 'l scudo li segnoe,
Onde temendo di restar perdente
De la battaglia con maggior tempesta
Bidoppia i colpi e da ferir nol resta.*

*Poco si cura del suo colpeggiare
Lancelotto gentil, anzi non ira,
Mentre che quel non cessa d'operare
L'orribil brando che d'intorno gira,
Li corre sotto, e senza dimorare
Ad ambe man un gran riverso tira,
E su la fronte sopra l'elmo il colse
E sbalordito a terra lo rivolse.*

*Come lo vide il giovinetto in terra
Subitamente de l'arcion discese
E disse a quello: Or hai persa la guerra,
Renditi mio prigion senza contese.
Il Saracìn udendo, a lui si versa
E per la punta la spada li rese,
E inginocchiassi e disse: Alto Signore,
Mi ti do per prigion e servitore.*

*Tuotti il castello, e tuotti i tuoi compagni
Insieme con li miei, ch'io te li dono,
Ne creder che di te giammai mi lagni,
Perchè ogni inguria fatta ti perdono
E per l'aspetto e per tuoi gesti magni,
Mentre ch'io vivo al tuo comando sono,
Perchè mi par, ben che non t'abbii visto,
Che d'altro che di me faresti acquisto.*

XI

Benchè non t'abbi visto in volto, dico
Che mi rissembri un nom d'alto valore,
E, come dissi, esser ti voglio amico
Al mio vivente, e fido servitore,
Pur ch'aver non mi vogli per nimico,
Ma perdonarmi con l'anima e col core
E dirmi in carità, se punto m'ami,
La patria e come per nome ti chiami.

XII

Rispose il giovinetto: In fede mia
Se la richiesta tua tanto gentile
Da me non fusse, come si dovria,
Esaudita, a pieu sarei ben vile,
Ma per farti a saper con voce pia
Dirotti la mia stirpe alta e gentile,
Così il mio nome, e come l'avrò detto
Non per prigion, ma per fratel ti accetto.

XIII

Sappi ch'io son chiamato Lancilotto
E fui figliuol de l'ardito re Bando,
Qual fu nell'armi sì gagliardo e dotto
Quant'altro cavalier che gisse errando,
E da che la tua sorte t'ha condotto
A provar mero con l'ignudo brando
La tua prodezza, essendo ardito e forte
Ti farò il maggior uom de la mia corte.

XIV

Così d'accordo nel castello entrarò,
E come il giovinetto disarmossi,
Mirando il volto suo prezioso e raro,
Il cavalier assai meravigliossi,
E li prigion di prigion cavaro,
E con lor tutti quanti unilossi:
Poi per farsi fedel al cristianesimo
A Lancilotto dinandò il battesimo.

XV

E volse che con la sua propria mano
Lo battezzasse il giovine perfetto;
Così l'Apollin suo bugiardo e vano
Lasciò con Belfagor e Macometto,
Ed a Gesù tornò quel sir soprano,
Ringraziando lui con puro affetto,
Che l'avea tratto di quell'error fora,
Dove avea fatta già tanta dimora.

XVI

Così con pace e con tranquillitate
Dimorò nel castello in compagnia
I cavalieri colmi di bootade
E di sommo ardimiento e cortesia.
Principal ch'era nom di dignitate
A Lancilotto parlando dicia:
Come Ginevra la reina bella
Sol per saper di lui qualche novella

XVII

Nella foresta l'aveva mandato
Dove assalito fu dal drago forte,
Nella qual noo l'avevo ritrovato,
Col buon Galvano per le vie più corte
Da quello del castello fu avisato
Come era gito di Languis in corte
E tutto il fatto oppunto li narroe
Di passo in passo come seguitoe.

XVIII

Poi quando gli ebbe narrato ogni cosa
Con umil voce lo prese a pregare
Che da quella reina diletta
Non li sia a noia di voler tornare.
Il damigel con faccia graziosa
Rispose di volerla conteare,
Perchè desiderava far piacere
A la sua Maestà, com'è il dovere.

XIX

Per questo disse al Crudel cavaliero,
E ad Argasto e a gli altri baroni
Ch'ognun mettesse io punto il suo destriero,
E che salisse sopra de li arcioni,
Che ritornar avea fatto pensiero
Con tutti quotti li suoi compagni
Da lo re Artus valoroso e forte
Per dimorar con lui qualch'anno in corte.

XX

Ogni guerrier di questo fu contento,
E si misero in punto tutti quanti,
E dieci cavalier nel castel drento
Lasciâr nell'armi forti ed aiutanti:
Poi si partiro quasi in un momento
Il giovinetto e i cavalier prestanti,
E giorno e notte tanto cavalcaro
Che nel bosco di Nartes arrivarò.

XXI

Nel qual un nano riscontrò ch'andava
Il suo crudel destin maledicendo,
E Lancilotto molto lo pregava
Che la ragion del suo dolor orrendo
Dir li volesse, e quel pur lacrimava,
De la richiesta dinegar potendo,
Disse: Dappoi che per tua cortesia
Mi chiedi, ti dirò la doglia mia:

XXII

Un maledetto cavalier fellone
Più d'alcan altro che si trovi al mondo,
Che dimora qui appresso in un girone,
Crudel, iniquo, strano e furibondo,
Passando con un mio figliuol garzone
Bello, leggiadro e d'aspetto giocondo,
Pel bosco in quel malvagio fui scontrato,
E nel giroo con lui se l'ha menato.

XXIII

Ond'io per questo son così tapino,
Come mi vedi, cavalier adorno:
E sempre andrò dolente a capo chino
Piangendo, e in questo bosco errando attorno,
Poi che si vuol il mio crudel destino,
E lagnerommi sempre notte e giorno:
Che chi perde ogni ben, ogni conforto
Se par in vista vivo, e col cor morto.

XXIV

Non mi poteva far maggior dispetto
L'empia fortuna che tormi colui,
Ch'era tutto il mio ben, il mio diletto,
E viver non potrei senza di lui.
A quel parlar rispose il giovinetto:
Menami al loco dove entrò costui,
Che senza dubbio ti prometto, nano,
Di larti aver tuo figlio salvo e sano.

XXV

Di questo il nano lo ringraziò molto
E verso d'una torre s'avviava,
Ch'era fondata in mezzo il bosco folto
Si grande che un gran monte assomigliava;
E cavalcando con turbato volto
Il giovinetto a lei s'avvicinava
Con li compagni suoi, dove quel fello
Li fece tutti entrar drento il castello;

XXVI

Ne lo qual come furo entrati drento
Si ritrovano in una grande piazza,
E il falso nano pien di scaltimento
Subitamente in man prese una mazza
E diè in la porta, e quella in un momento
Sparsi come una cosa vana e pazza
Coi nano insieme, e si richiuse il muro,
Caso a pensar, non che a narrarlo duro.

XXVII

In modo tal che i franchi cavalieri
Non si avvedendo per la lor follia,
Convenner tutti restar prigionieri
In quella terra maledetta e ria,
De la qual fora uscir alcun non sperì,
Nè per gran forza nè per gagliardia,
Se l' falso nano con sua mente accorta
Non fa nel muro ritoruar la porta.

XXVIII

Come i guerrier si videro rinchiusi
Fra quelle mura a non poter uscire
Rimaser tutti attoniti e confusi,
Colmi d'ammirazione e di martire,
Per esser quella for de li umani usi,
Si forte che non si potria più dire;
E rimorando la gran piazza ornata
Videro una gran mensa apparecchiata;

XIX

Sopra la qual tutte quelle vivande
Che immaginar si ponno al mondo gli era;
I cavalieri, ch'avean fame grande,
Andaro a quella con turbata ciera,
A la qual poi mangiàro altro che ghiande,
Per esser tutta di rapponi intiera
Coperta, e di pernici e di fagiani,
Si che s'empìr le budella e le mani.

XXX

Diceva Argasto: Per la fede mia,
Lancilotto fratello, anzi signore,
Che sian condotti a una buona osteria,
Ne la qual penso che n'aremo onore.
Sì, rispose illo, pur che così sia;
Ma temo di poter mai uscir fore
Di questo loco, essendo per incanto,
Come mi penso, fatto tutto quanto.

XXXI

Rispose Princival. Se non potremo
Uscir, pur che non ci manchi il mangiare,
Fui ch'al ciel piacerà qui ci staremo,
Perchè mal si può seco contrastare.
In questo tanto noi trionferemo,
Però non si dee l'uom mai disperare
In questa vita d'ogni ben digna,
Dove stabilità non ci è nessuna.

XXXII

Così parlavan traendosi gioco,
Non si pensando il fin acerbo e duro
E lo travaglio ch'aranno in quel loro
Pria ch'uscir possan fuor dal chiuso muro;
Dove al presente lasceremo un poro
Tenersi ognun di lor più che siero,
Tornando a la reina in Camilotto,
Che giorno e notte aspetta Lancilotto.

XXXIII

Io la lasciai ne la ciambra rinchiusa
Dolersi che a cagion dei visti segni
De le vivande, misera e confusa
Rimase con li suoi servidior degni,
E che con Berenice fue delosa,
Immaginando con lor divi ingegni
Qualche mal, come saggie, in quell'istante
Del suo fedele e diletto amante.

XXXIV

E seguitando il suo crudel lamento
Diceva: O Dio del ciel, mostrami il modo
Di presto uscir di tanto aspro tormento,
Nel qual, ah! lassa! mi consumo e rodo,
Acciò che con il duol mio resti spento
L'intenso foco e l'amoroso rhodo,
Il qual per Lancilotto mi trafige
Tanto ho sculta nel cor sua bella effige

XXXV

Anima benedetta se sei fora,
Di quelle belle membra che reggevi,
Mostrati a me, nè far tanta dimora;
Se si pietosa sei come parevi
In quella faccia che si m'innamora;
Chè senza lei saran miei giorni brevi,
Perchè gli augurii prodigiosi e rei
Mi mostran che in quel corpo più non sei.

XXXVI

Berenice che seco lacrimava
Da compassion come fida servente,
La sua cara madonna confortava,
Che si volesse trar fur de la mente
Alcun danno di lui, poi l'esortava
Che la dovesse far come prudente
Adunar qualche esercito famoso
Al sacro re d'imprese glorioso;

XXXVII

Perchè lui che nato è per gloria e fama,
Come nldrà di esercito adunato,
Si come quel che sul desira e brama
Di farsi onor con l'armi in ciascun lato,
A corte ne verrà, leggiadra dama,
Io dico Lancilotto tuo pregiato.
Rispose la reina Tu di 'l vero,
E se fu questo, anco veder lo spero.

XXXVIII

Ma d'una cosa molto mi par strano
Che Princivale e il gentil Garietto
Un valoroso cavalier Galvano,
Che mandati a saper del giovinetto,
Nel folto bosco non molto lontano,
Non sian tornati avanti il mio cospetto
A rapportarmi se del drago fero
Restasse o morto o vivo in quel sentiero.

XXXIX

Disse la serva: *Iudovinar mi pare*
 Che lor si aran trovati e in compagnia
 Da cavalieri ardit dieno andare
 Dimostrando lor forza e gagliardia
 Con quanti si vorran con lor provare,
 Perchè ciascuno di lor molto disia
 Di farsi fama da guerrier soprano
 Ed acquistarla con la spada in mano.

XL

Ma se Artus farai gir a qualche impresa,
 Che sia d'eterno onore e di memoria,
 Essendone di ciò la nova intesa,
 Per assumer fra gli altri lode e gloria
 Lor se ne veniranno a la distesa,
 Disiosi di lasciar in tal istoria
 Vivi dopo la morte fra le genti
 Che siano esempj di guerrier potenti.

XLI

Noi più parole, basta che me t'hai
 Detto una volta, ed io t'ho inteso bene,
 E presto presto l'effetto vedrai
 Per amor di colui che mi mantiene
 Viva in tanti amorosi e amari guai,
 Che donna mai non ebbe tante pene.
 Così dicendo senza far dimora
 De la cianhira ambedue ne uscìo fora.

XLII

Come fu la reina al re davanti,
 Lo salutò con pietoso sermone,
 Ed ella a lei con benigno sembiante
 Rese il saluto come vuol ragione;
 Ella con bel parlar, saldo e costante
 Li disse, come un'aspra visione
 De lo re Meliadus avea sognata
 Per la qual era tutto spaventata.

XLIII

Disse lo re: Che sogno fu mai questo
 Che t'ha sì tratta for di tua figura?
 Ti prego, non tardar, dimmielo presto,
 Che pazzo è chi non fa de' sogni cura.
 Eruba, come è chiaro e manifesto,
 Sognò del foco ch'arse le sue mura;
 Però non star in tal pensier amaro
 Dillo, che al tutto troverem riparo.

XLIV

Rispose la reina astutamente,
 Dicendo al re: Tu sai, degno signore,
 Che lo re Meliadus da miscredente
 Promesse dar al tuo magno valore
 Tributo, acciò che tu con la tua gente
 Non l'andassi impedir nè dar dolore,
 Quando tu come re forte e pregiato
 Lo volevi arquistar sul campo armato.

XLV

E tu sai ben che fin a questo giorno
 Lui non t'ha dato mai tributo alcuno,
 Ma sempre scortu t'ha con beffe e scorno,
 Come malizioso ed impostore;
 Or per far al mio segno oggi ritorno,
 Essendo li aere fatto oscuro e bruno
 Sognando, mi pare, mentre era io letto,
 Che teco a spasso gir per un boschetto.

XLVI

Ne lo qual Meliadus isconosciuto
 Ne assalì con tal forza ed ardimiento,
 Che non potendo aver d'alcun aiuto,
 Al fin fosti da lui di vita spento,
 Gridando: Or hai adesso il tuo tributo,
 Or di chiedermi più sarai contento;
 Così dicendo a me si rivoltava,
 E via con ello presa mi menava.

XLVII

Per questo, signor mio, son sì smarrita,
 Che mentre vivèrò non avrò pare,
 Se con tua possa, con guerra infinita
 Non fai questo mio sogno esser fallace,
 Privando a forza il traditor di vita,
 Però che tanto ardir nel tuo cuor giace
 E ne la tua potente gente fera
 Che questa impresa ti sarà leggiera.

XLVIII

Inteso ch'ebbe il re quel sogn strano,
 Maravigliossi e n'ebbe gran sospetto,
 E per farlo tornar al tutto vano
 Disse a la dama: Donna, ti prometto
 D'adunar tanta gente sopra il piano
 Che li torrò la vita e il regal tetto;
 Sì che di questo non ti dar più doglia,
 Ma vivi lieta e sta di buona voglia.

XLIX

La reina dicea: Quando il farai,
 Signor mio car', quando morti saremo?
 Rispose il re: Diman tu vederai,
 Se per fine a diman noi viveremo,
 Non tel pensar che lasci scorrer mai,
 Perchè da quel pur troppo offesi semo.
 Per questo la reina consolata
 Si dipartì da lui con faccia ornata.

L

Passò quel giorno, e come fu l'aurora
 Apparsa in ciel, com'è sua antica usanza,
 Presto re Artus senza far dimora
 Ne la più bella e la più ricca stanza
 Del suo palazzo radunne allora
 Ogni suo cavalier pien di possanza,
 E come furu tutti insieme uniti
 Disse: Franchi baroni, e duchi ardit,

LI

Venir v'ho fatti ne la mia presenza
 Per trar a fine un'impresa famosa,
 E per puer con la nostra poteza
 La superbia d'un re nel mondo esusa,
 Che non mi porta omni nè riverenza,
 Talchè la vita sua mi è sì noiosa,
 Che se nol privo d'ella e de l'impero,
 Mai mi riputerò per signor vero.

LII

Così ch'io dico, se voi nol sapete,
 E Meliadus, il qual, come è d'usato,
 Già mi promette con voglie discrete,
 Mandarmi ogni anno un certo mio tributo,
 Il qual mai, come so che certi siete,
 Da parecchi anni in qua non ho avuto,
 Per questo vo' con tutta mia possanza
 Gir a basar la sua troppa arroganza.

LIII

Risposer tutti, che contenti sono
Di far il suo voler senz'altro dire,
Ponendo le lor vite in abbandono,
Per che lo possa ognun di lor servire.
Così d'accordo con quel signor buono
Restaro, e si ebber presto a dipartire
Per parecchiarsi a la crudel battaglia
Di lance, di destrier, di piastre e maglia.

LIV

Dieci mila guerrier de la sua corte
Subitamente si misero in punto,
Ogni un di lor sì valoroso e forte,
Che poca si curava esser defunto
Pel suo signor, stimando che tal morte
Lo facesse per fama esser congiunto
Con Ettor, con Achille e con coluro
Che per serbarsi in fama morti loro.

LV

In campo azzurro la dorata stella
Avea ciascun, l'insegna del signore
Di Camilotto, sì luvida e bella
Che d'ogn'intorno rendeva splendore,
E lo re Artus dupo, armato in sella,
In mezzo lor sopra un gran corridore
Si dimostrava pien di tanto ardore,
Che ognun de' suoi facea lieto gioire.

LVI

E perchè in molte parti avea mandato
Del mondo a dimandar soccorso e gente,
Come fu un mese in circa già passato
Ogni signor e cavalier prudente,
Ch'era suo amico presto si fu armato,
Con ogni suo guerrier e sir valente
Che venuti eran per terra e per mare;
Come qui li udirete nominare.

LVII

Il primo di costor fu il re Brunoro
Con sette mila franchi cavalieri,
Si ben in punto, e armato ognun di loro,
Che non si vider mai più forti e fieri,
Questo un monton portava in campo d'oro
Per insegna nel scudo, e per cimieri
Sopra de l'elmo una fenice ornata
Tutta di gemme e perle lavorata.

LVIII

Re Gaules il secondo arrivò
A corte con sei mila combattenti,
In punto sì ch'ognun si rallegrò,
Di sopravveste e d'armi ribendenti,
I due figliuoli con esso sì menò
Nell'armi valorosi ed eccellenti.
I porta per insegna il guerrier franco
Un monte tutto verde in campo bianco.

LIX

Venne dietro a costui re Agravallo
Con nove mila cavalieri da guerra,
Ch'è la lor vita mai non fecer fallo,
Tutti sperimentati in mar e in terra.
Costui portava per insegna un gallo
Che sopra d'una marchia si disverra,
I per cimieri in testa su l'elmetto
Un bel leon dorato fin al petto.

LX

Re Uriello poi dietro entrò
Venne, nell'armi molto valoroso,
E sei mila guerrieri avea con lui,
Ognun d'acquistar fama desioso;
L'insegna era di quel con tutti i sui
Un'aquila gentil su faggio umbruso
In campo azzurro, e sopra l'elmo fino
Per cimier uno alato fanciullino.

LXI

Poi dietro questo venne il re Arcalone,
Gagliardo sì ch'era una maraviglia,
Con dodici migliaia di persone,
Ognun di lor esperto su la briglia.
L'insegna di costui era un leone
Il qual con una serpe s'incatiglia;
Ciascun di lor vermiglio in campo nero
Ed una luna d'oro per cimiero.

LXII

Segnitava costui re Magos fiero
Con otto mila cavalieri arditi;
Ognun di lor in punto sul destriero
Di bella lancia e buone arme guerrieri.
Costui porta nel scudo un arbor nero
In campo azzurro con rami fioriti
E per cimier in testa una fontana,
Che non par fatta sia per man umana.

LXIII

Il re Morgales segnitava questo
Con dieci mila cavalieri di vaglia,
Ne le baruffe ognun libero e desto;
Tutti coperti di minuta maglia.
Costui portava per insegna un cesto,
(Ed era molto ardito in la battaglia)
In campo bianco, e per cimier un drago
Incatenato sopra un chiaro lago.

LXIV

Sessantasei migliaia di campioni
Eran tutti costoro in otto schiere
In ordinanza sotto i gonfaloni,
Ch'era una cosa orribil da vedere;
E per più pompa e maggior unione
Volse re Artus per più gloria avere
Che tutte le matrone de la terra
Venisser sero in campo a quella guerra.

LXV

In compagnia de la reina bella
Ginevra, sopra ogn'altra virtuosa,
Accò per l'alta e gran beltà di quella
Ne la battaglia ortenda e perigliosa
A li guerrieri sia mattutina stella,
Che fur li tragga d'ogni perigliosa
Incida de l'iniqui suoi nemici
Farendoli di gloria alti e felici.

LXVI

E lor di Camilotto la cittate
Usciron tutti sopra la pianura
Con quelle dame vaghe e delicate,
Ch'ogni tristo pensiero de l'anime fura.
Ognuna d'esse con la sua beltate
Che, a dar il vero, è fora di natura,
Poi verso Leonis prese il viaggio
Passando poi in un sito aspro e selvaggio.

LXVII

Re Meliadus, che intese la novella,
Presto adunò ne la città di Nori
Ventimila guerrieri armati in sella
Da racquistar con l'armi eterni onori;
E, come quel che di fortuna fella
Disprezza con ragion tutti i valori,
Mandò messaggi per ciascun suo loco
A dimandar soccorso in tempo poco.

LXVIII

Così a li amici come a li parenti
Mandò quel buo guerrier senza tardare,
I qual a corte ognun con la sua gente
Subitamente s'ebbe a presentare;
Dei quali il primo di piastra lucente
Che giunse fu colui, che ritrovare
Mai potè paragon con l'arme in mano,
Re Galeotto ardit, alto e soprano.

LXIX

Con nove mila cavalieri franehi
Giunse costui ch'io dico in sella armato,
Che ne le guerre mai non furo stanchi,
Tanto è ciascun di lor forte e pregiato;
E perchè nulla cosa al mio dir manchi
Costui portava uno gran drago alato
Nel scudo per insegna in campo giallo,
E per cimier su l'elmo un verde gallo.

LXX

Di Cornovaglia il famoso re Marco
Seguitava costui d'arme coperto
E non era da quel lontan gran vareo,
Ne le battaglie valnoso, esperto
Costui ch'io dico d'alta fede carico:
Sotto un gran ganfolon al ciel aperto
Venìa con dieci mila cavalieri
In ordinanza sopra quei sentieri.

LXXI

Dietro cotesto il duca di Braimante
Seguìa con otto mila in compagnia
Di gente valorosa ed aitante,
Piena di gentilezza e cortesia.
Costui nel sendo portava un gigante,
Il qual in man un gran baston tenia
In campo bianco, e sopra del cimiero
Con l'ali aperte un corbo tutto nero.

LXXII

Lo re di Scenzia nomato Anacone
Seguitava costui ch'ho detto adesso
Con sette mila sopra de l'arcione,
Che tutti quanti in seguiano appresso;
Portava per insegna un gran leone
Ch'era legato al tronco d'un cipresso
Nel campo bianco, e per cimier un orso
Con dieci strali d'or fitti nel dorso.

LXXIII

Un gran gigante valoroso e fiero
Venne dappoi costor in sella armato
Sopra un feroce e superbo destriero;
Lui sol senza aver seco alcuno a lato;
Era costui sì forte, a dir il vero,
Ch'nom mai trovò che li durasse a lato,
E per nome era detto Lucinoro
Molto robusto e brutto come un orro.

LXXIV

Per la forza del qual, e pel valore
Nel campo fu da ciaschedun raccolto
Benignamente, e con immenso onore
Re Meliadus di lui fe' pregio molto,
E non ha più del nimico timore,
Anzi uscì fuori con ardit volto
De la città di Nori a la campagna
Con tutta quanta la sua gente magna.

LXXV

Cinquantaquattro mila cavalieri
Eran costor ch'io dico insieme uniti
Sotto lor capitani tanto fieri,
Che non si vider mai li più fioriti,
E cavalcando per varii sentieri
Si riscontraro li eserciti ardit
Sopra un gran fiume nomato Loliva,
Che discorrendo per quei lochi giva.

LXXVI

Il campo del re Artus s'ebbe fermato
Dì qua del fiume senza dimorare,
E quel di Meliadus due miglia a lato
Dal gran nemico suo s'ebbe a fermare,
Tra il reame di Longres nominato
E quel di Leonis senza fallare,
Sonando trombe, corni e guaccheroni,
Talchè su fin al ciel givano i suoni.

LXXVII

Re Artus comandò che allora allora
Fusse un bel paleo edificato in alto,
Sopra del qual senz'alcuna dimora
Stesser le donne a veder l'aspro assalto
Con la reina che da lor si onora,
E così presto fu sopra quel smalto
Quel raddrizzato, e posto lì a sedere
Lei con le donne con molto piacere;

LXXVIII

Dove al presente qui lasciar li voglio
Per ritornar a dir di Lancilotto,
Ch'era rinchius con molto cordoglio
Nel gran castello l'uom ne l'armi dotto;
Or per dirvi di lui, come far soglio,
Nel detto loco essendosi ridotto
Con li compagni suoi, da quello iniquo
Nano malvagio per sentier obliquo,

LXXIX

Vider la porta d'un palazzo aprire
Ch'era in quell'incantato e strano loco,
E di lui con gran furia fora uscire
Una fiamma incredibile di foro,
Tal che fece i guerrieri sbigottire
E ritirarsi addietro a poco a poco,
E mentre ch'eran in gran confusione
Sopra la soglia sua venne un dragone,

LXXX

Il qual tenendo aperta la gran bocca
Parea che tutti trangugiare volesse
Nel ventre orrendo, e che tutta la rocca
Al fulminar di quello al pian cadesse,
Perchè con tanta furia li trabocca
La fiamma estrema e le faville spesse,
Ch'era una cosa orribile ed oscura
Da poter porre a ciaschedun paura.

LXXXI

Mentre la forma superba e feroce
Miravano i guerrier del grande drago,
Nel ciel udì una terribil voce
Tal ch'ognun del suo mal fece presago,
Che dicea: Chi di voi quel volto atroce
Baciar vorrà, lo vederà più vago
Divenir in un punto, e tanto bello
Che un altro non ne fu simil ad ello.

LXXXII

I cavalieri si meravigliorno
Di quella voce e di quel caso strano,
E fra lor tutti alfin si consigliorno
Di baciar l'animal crudo e inumano,
Quando l'ardito cavalier adornò
Di grazia e di beltà franco Galvano,
Accorgendosi ben di cotai cose,
Disse ai compagni con voce pietosa:

LXXXIII

Non vi movete alcun, perchè a me solo
Torra mandar a fin questa ventura;
Ed io sol patirò, se patir duolo
Converrà, per harrar sì questa figura,
Perchè fra quante son nel mortal stuolo
Non fu mai vista simil creatura,
Quanta vedrete divenir di quello
Drago che par in vista tanto fello.

LXXXIV

Allor quel dragon disse: Non son drago,
Anzi una serpe, giovinetto pio,
E se a baciar verrai sta soccia immago
Mi vederai tornar ne l'esser nido,
Che ti parrai sì bello e tanto vago,
Ch'ogn'altra rosa porrai in oblio:
Sì che per veder questo orribil caso
Non tardar più, ma viemmi a dar un baso

LXXXV

Quando quei cavalier parlar udìro
La serpe che credea ch'un drago fosse,
Fuor di misura se ne sbigottìro,
Ed ognun per stupor si torse e scosse.
Allor Galvan traendo un gran sospiro
A li compagni tai parole mosse:
Se voi sapete che serpe è costei
Avrete tutti qui pietà di lei.

LXXXVI

Poi cominciò con voce umil e piana
Questa serpe crudel che voi vedete
È la vera figliuola di Morgana,
Cangiata qui da lei, se nul sapete,
Ed io son quel che in questa furia strana
Mutar l'ha fatta con voglie indiscrete,
Ch'avendo scoperto il nostro amore
Ad altrui fui cagion di tal errore;

LXXXVII

E senza dubbio alcun son più che certo
Che così tosto che l'avrò baciata
In questo bosco orribile e deserto
Sarà ne la sua effigie ritornata
E del castello sarà l'uscio aperto,
Sì che facil sarà come l'entrata
L'usir quando vorremo al piacer nostro
Di questo solitario e strano chiostro.

LXXXVIII

Ognun de' cavalieri il confortava
Che la baciasse senza alcun rispetto,
Perchè di veder molto li aggravava
Sì bella donna in così brutto aspetto;
Per questo il cavalier verso essa andava
E come le fu appresso il sir perfetto,
Chiudendo gl'occhi non per scherzo o gioco,
La baciò in cima de la bocca un poco.

LXXXIX

Allor quando baciata l'ebbe quello
Uscì fuor de la scorza del serpente
Una dama gentil con viso bello,
Che non fu vista mai la più eccellente,
E senza indugio rose abbracciar ello
Ringraziandol con parlar piacente
Del beneficio avuto, e poi si volse
Verso i guerrieri, e tai parole sciolse:

XC

Magnanimi signori, arditi e franchi,
Io vi ringrazio della cortesia
Ch'avete oprata, e perchè in me non manchi
L'usata gentilezza, umil e pia
Mi dono a voi, aerio non siate stanchi
Di adoperarmi in ogni modo e via,
Sendo stati cagion per dar ardire
Al mio Galvan di trarmi di martire

XCI

Io son nomata la pulcrella Gaggia
E figlia son de la fata Morgana,
In questa parte solinga e selvaggia
Da lei mutata in forma così strana,
Per fin ch'un cavalier tanto ardir aggia
Che con cor pronto ed anima soprana
Mi doni un hario, e penso la passasse
Che ch'il facesse giammai ritrovasse.

XCII

Or l'ho trovato, e questo per cagione
Vostra, perchè li avete dato ardire,
Ond'io vi resto d'alta obbligazione
Sempre legata, fin al mio morire,
E se render potruvi il guiderdone
Lo vederete senz'altro più dire.
I cavalieri assai la ringraziorno
E tutti quanti li furon d'intorno.

XCIII

Disse la dama In questo castel forte:
Se alcuna di voi baciata non m'aveste
Da acerbissima, iniqua e cruda morte,
Senza aiuto nessun morti sareste;
Or al vostro piacer vi son le porte
Apre, aerio ch'ognun contento resti,
Che a vostro beneplacito, è l'uscire
Senza dubbio nessun, e il stare e il gire.

XCIV

E perchè so che voi volete andare
Ne la magna città di Camilotto
Per voler la reina ritrovare
È il valoroso re prudente e dotto,
Ma el vi convien addietro ritornare,
Perchè il vostro pensier vi sarà rotto
Se voi li andaste, e in van vi affannereste,
Perchè nessun di lor non trovereste

XCV

E per quale cagion non troveremo
Il re né la reina, li rispose
Galvan, e perchè indarno se n' andremo?
Mostrane queste tue scienze ascose,
Che se nel dir contenti saremo;
Allor la dama con voci pietose
Disse: Perchè con gente ardità e franca,
Ne la qual n'è valor, n'è ardir non manca,

XCVI

Contra re Meliadus è in guerra andato
Il valoroso re Artus eccellente,
E la reina con lui ha menato
Ed ogni dama nobile e piacente,
E tra il reame di Longre è fermato
E quel di Leonis quel re potente
Appresso un fiume chiamato Loliva,
Con lo re Meliadus sopra la riva.

XCVII

Quando che Lancilotto questo intese
A la sua vita mai fu sì contento
E ringraziò la giovine cortese
Di averli dato quello avvisamento,

Tra sé dicendo: Or ben farò palese
Veder la mia gran forza ed ardimento
A quella ch'ha il mio cor in sua balia,
I sensi, il spirito, il corpo e l'anima mia.

XCVIII

Così d'accordo si deliberaro
Di voler gir a ritrovar in campo
Il re famoso, e su li arcion montaro
Per dar a Meliadus gravoso inciampo:
Ma quella dama con un parlar raro
Si volse a lor come un acceso lampo,
E disse: Senza me non anderete,
Ma dove sarò io meco sarete.

XCIX

Tutti di questo fur contenti molto,
Massimamente il giovine Galvano,
Ch'era de l'amor suo nei lacci avvolto,
E molto amava il bel volto soprano;
E cavalcando in un gran bosco folto
Eotrà da poi ch'uscì d'un gran piano,
Dove al presente qui li lasceremo,
Perchè a la fine del canto giunti semo.

CANTO VI

ARGOMENTO



*L'amarrito da' suoi per la foresta
Lancilotto ed uccide empio gigante;
E qui, seguendo d'un destrier la posta,
Giungono infine al rege Artus dinante.
Divien Ginevra più pensosa e mesta
Quanto più tarda a ritornar l'amante.
Fra i re nemici la battaglia dura
Per tutto un giorno fino a notte oscura.*



*Ringrazio Apol dappoi ch' in la mia barca
Mi scorga alfin di sì lungo cammino:
E se per mar dell'ignoranza varca
Aiuterammi il suo favor divino,
Talche alla fin di ricche merci carca
Giungerà al porto che le è già vicino,
Con salute dell'alme, e con onore
Di Lancilotto e d'ogni altro signore.*

II

Dissi di sopra ch' in un folto bosco
I valorosi cavalieri introrno,
Tanto d'alberi denso, oscuro e foscio,
Che non si discerneva se l'era giorno,
Dove più d'un acerbo e amaro tosco
E più d'un morso, e più d'un grave scorno
Sostenendo i guerrieri arditi in quello,
Da più d'un animal malvagio e fello.

III

Pur col favor del Ciel che ognun governa
Passaro il bosco, e in certe cave grotte
Giunsero i cavalieri a una caverna,
Essendo giunta già l'oscura notte,
Ne la qual par che ciaschedun discerna
Fra quelle aride pietre e scheggie rotte
Uomini arrendi per un lumicino
Che si scoperse al gran sasso vicino

IV

Sette giganti maledetti e felli,
Abitavano in questo strano loco,
Molto feroci, ed erano fratelli,
E pur allora appiccavano il fuoco
Per voler arrostar dei cervi, quelli
Come eran usi con colizzo e gioco.
Quando li arditi e franchi cavalieri
Li giunser sopra armati sui destrieri.

V

Quando da quei giganti visti loro
Trassero un grido sì ch' andò nel cielo,
Ed ognun prese un bastonazzo duro
Da scardassar a ogni non altro che'l pelo,
E li vennero contra così al sturo
Credendo franger lor sì come un gelo,
Ma lor vani pensier li andar falliti,
Perchè quei prodi cavalieri arditì,

VI

Quando li vider venir verso di loro,
Andando come andavano avvisati,
Si accorser prestamente di costoro,
E li brandì da fodri e liber cavati,
E cominciò con orribil martoro
Ad affrontarsi con quei smisurati
Menando colpi di tanta tempesta
Che rimbombar facean quella foresta.

VII

Argasto valoroso che non cura
La forza lor, perchè era anch'ei gigante,
Brucò l'alfano, e senza aver paura
Affrontò un di costoro il più arrogante,
Ed un reverso in loro di cintura
Li diè, che l' taglio l' armi tutte quante
Ch' eran di cuoio tutto molto forte,
E con quel colpo li diè la morte.

VIII

Il cavalier crudel anch'ei nol sogna,
Ma presto un altro de' fratelli affronta,
E con il brando li gratta la rognà,
Menando colpi di taglio e di punta;
Come colui ch' aver non vuol vergogna,
Sì che li mandò fra la turba defonta
Partito da la testa fino al petto,
Che mai si vide un colpo così netto.

IX

Galvano che ancor ei non stava a bada
De li compagni seguitando l'orma
Col terzo giganton sì ben la spada
Adopra, che lasciava in lui la forma
Stampata, sì che troppo non li aggrada,
Quantunque anch'ello col brando non dorma,
Ma pur da quel sì ritrovò sul prato
Col capo fesso e col braccio tagliato.

X

E Princivale che non fa da scherzo
Col quarto a dar l'orribil scaramuccia,
Ch' era disposto guarirlo del guizzo,
Lo circondava a guisa di bertuccia,
E tanto si adoprò ch' al colpo terzo,
Come colui che tardi si corrucia,
Li levò netto il capo via dal busto,
E cadde morto il gigante robusto.

XI

E Garietto il gentil cavaliero
Col quarto giganton fece gran prove,
Saltando a quel di intorno col destriero
Con colpi orrendi e non più visti altrove,
Al fin lo giunse in loco del cumiero
D' un colpo ch' averia ucciso Giove
E il capo fin ai denti li divise,
Così quel crudo mascalzon uccise.

XII

Brontin che con il sesto combattea
E dimostrava il suo magno valore,
Oè quinci or quiodi attorno li correa,
Donandoli col brando acro dolore;
Alfin d'una pereosta tanto rea
Lo colse, che li andò perfino al core,
E su quei cossi morto lo distese,
Tanta possanza ave' quel sir cortese.

XIII

Il settimo fratel ch' era rimasto
Io vita, e combattea con Lanciotto
Che già li avea d' un colpo tronco il naso,
E l' elmetto fiaccato e il sando rotto,
Vedendosi esser giunto a sì stran caso
Per la selva a fuggir sì diel di botto;
Ma il giovinetto che è colmo d' ardore,
Forte spronando, lo prese a seguire.

XIV

Deliberato di darli la morte
O restar morto in quel bosco selvaggio,
Così per strane strade oblique e torte
Troncando nell' andar vie più d' un faggio
Dietro al gigante smisurato e forte,
Come già detto vi ho, prese il viaggio,
Il qual fu al fin dal suo buon Dragontano
Giunto, tanto era quel caval soprano.

XV

Quando il gigante ne la selva scura
Dal cavalier si vide sopraggiunto
Da la necessità la gran paura
Fu superata in quell' estremo punto,
E col baston un colpo oltre misura
Menò, che se l' avesse con quel giunto
Il giovinetto sopra quel sentiero
Restava morto lui col suo destriero.

XVI

Ma come astuto sì tolse dinante
L' orribil colpo quel giovine accorto,
Poi senza indugio a l' ardito gigante
Si rivoltò gridando: Tu sei morto;
E li diè un colpo col brando pesante
Di tal valor che lo condusse al porto
De la sua vita, e da la testa al petto
Fesse come una zucca il maledetto.

XVII

Morto il gigante per la via più piana
Si mise a ritornar con mente irata
Dove avea i compagni in la gran tana
Lasciati, e mai non ritrovò la strada
Per esser tanto quella selva strana
D' alheri folta, orrenda e smisurata,
Sì che tutta la notte fin al giorno,
Errando andò per quella di ogn'intorno.

XVIII

I suoi compagni quando in oriente
Videro il novo giorno ritornato,
Per tutto il sito il giovine piacente
Con corni e grida l' eldiero cercato
Ne potendo di lui saper niente,
Ognun fuor di misura addolorato
Deliberò di voler partire
Per poter il viaggio suo seguire.

XIX

Verso i compagni suoi diceva Argasto:
Per la mia fe' non mi posso pensare
Che dal gigante lui sia stato gnasto,
Perchè uom a petto non li può durare,
E che di fiera anco il possa esser pasto
Con la mia mente nol so immaginare;
Ma questo credo ben per certo e vero
Ch'ei deggia aver smarrito il buon sentiero.

XX

Così dicevan gli altri tutti quanti;
Ed il detto di Argasto ognun firmava;
Alfin con gran sospiri e molti pianti
Al suo diritto viaggio si indirizzava,
E per quei luoghi solitarii erranti
A la ventura ognun di lor andava;
Pur tanto ultimamente cavalearo
Che d'inanzi d'Artus s'appresentaro.

XXI

Quando Ginevra l'inclita reina
Vide Galvano e Prineivale ardito,
Senza colui ch'è la beltà divina,
Il qual d'amor ha il mesto cor ferito,
Disse a sè stessa: Ah! misera, meschina,
Temo che l' damigello abbia finito
Il breve viver suo caduco e frate,
No essendo con Galvan nè Prineivale.

XXII

Il re gli ricevette allegramente
E del bel Lancilotto li dimandoe,
E il buon Galvano tutto il conveniente
A parte a parte a quel presto narroe,
Talchè di ciò ne fu molto dolente
E la reina di duol stragoscioe;
Pur si riebbe come accorta e saggia
Fingendo ch'altro mal e martir aggia.

XXIII

Passò quel giorno, e come l'altro giunse,
Essendo il tempo di far la giornata,
Re Artus la sua gente insieme assunse,
E quando l'ebbe tutta radunata,
Come colui che giammai si disgiunse
Da la ragion come anima pregiata,
Essendo sotto il suo bel confalone
Fece a ciascun de' suoi questa orazione:

XXIV

Cavaler valorosi, arditì e franchi,
Poichè per farvi onor sete condutti
In questo loco, fate che non manchi
Per voi d'aver li nemici destrutti,
Nè vi mostrate nel combatter stanchi
Con lor, perchè, secondo i vostri frutti
Avete il premio con sì grande usura,
Che loderete l'ldio di tal ventura.

XXV

Che val all'uom il viver senza fama
In questa vita che si può dir morte,
Dove ciaschun guerrier che l'onor brama
Non dee stimar per quello ogni aspra sorte?
E chi altrimenti pensa poco s'ama,
Nè si può riputar per uom forte,
Però vi esorto senz'altro più dire
Che ognun si sforzi viver o morire.

XXVI

Detto ch'ebbe così quel re feroce
Al suo terso parlar silenzio pose,
Quando i suoi cavalieri ad alta voce
Senz'altro indugio ognun presto rispose:
Nè allanno, nè passion, nè morte atroce,
Nè battaglie mortali e sanguinose
Rimover ne potran dal tuo disio,
Come nostro signor clemente e pio.

XXVII

Il re com'ebbe inteso il suo volere
Subitamente da guerrier pregiato,
Fece quattro potenti e grosse schiere,
E die' la prima al re Brunor pregiato
Ed al re Gaules che vol vedere
Da sir ardito, e nell'arme esaltato
Senza temer a fronte li nemici
Con dieci mila cavalier felici.

XXVIII

La seconda poi diede al re Morgale
Con venti mila ognun ben a cavallo
Ed avea seco il franco Prineivale
E il buon Galvan e l'ardito Agravallo,
Che è tanto forte e tanto in l'arme vale,
Che a la sua vita non fere alcuno fallo;
Poi die' la terza al prudente Uriello
Cavaler valoroso, ardito e bello,

XXIX

Con altri venti mila in compagnia
Armati in sella molto nobilmente,
Fra li quali era il pien di gagliardia
Re Atraloue ch'è tanto potente
E lo re Magus che sempre il seguia,
Poi l'ultima col resto di sua gente
Guidò re Artus quel franco campione,
Che fur diciotto mila su l'arcione.

XXX

E seco avea molti guerrieri arditì
De la taula rotonda tutti quanti;
Fra li qual fur di buone arme guerrii
Brontin e Argasto i cavalier erranti,
Poi dietro di costor sopra quei sii
Con gesti inusitati e alteri tanti
Quanto si ponno dir, sopra un destriero
Lo seguitava il crudo cavaliere.

XXXI

Il buon re Meliadus da l'altra parte
Fece quattro altre valorose squadre,
Tutte sì ben in punta e con tant'arte,
Che mai fur viste ancor le più leggiadre,
E lui fra gli altri come un divo Marte
Giva esortando da signor e padre
Ognun de' suoi guerrier col brando in mano
Sopra l'arcion da vero capitano.

XXXII

La prima schiera a Galeotto dirde
Con dieci mila franchi cavalieri,
Fra li quali era un uom colmo di fede,
L'onor di quanti furo arditì e fieri,
E per nome era detto Ganimede,
Sopra un caval che fu de' buoni e veri,
Ed era di statura di gigante
Moralmente forte ed arrogante.

XXXIII

La seconda ebbe l'ardito re Marco
Che dominava tutta Corovoaglia
Con venti mila ognun di valor carco,
Nobilmente guermiti a piastra e maglia.
Appresso di costui seguiva il varco
Il saggio re di Scozia, che in battaglia
A la sua vita mai sopra l'arcione
Bitrovò chi li stesse al paragone.

XXXIV

Il qual era Anacon per nome detto,
Poi dietro questo il duca di Brimaute
Col suo terzo squadron molto perfetto
De lo re Marco seguiva le piante
Con dieci mila, ognun ne l'arme eletto,
E con l'ardito e feroce gigante
Lucinorco superbo oltre misura,
Che con il sguardo sul facea paura.

XXXV

La quarta schiera Meliadus condusse
Col resto di sua gente tutta quanta,
Si ben in pinto che pareva che fusse
Una celestial milizia santa.
Or si daran principio all' alte busse,
Or si vedrà chi meglio il brando pianta,
Or s'udiran lamenti e grida orribili
E dei franchi guerrier prove incredibili.

XXXVI

Come si furo i campi approssimati
D' ambe le parti sonar li stromenti,
E i valorosi cavalier pregiati
L'un contra l'altro, a guisa di serpenti,
Con l'aste in resta si fur riscontrati,
Dico i primi squadron non l'altre genti,
Che l'un fu di Brenor il guerrier dotto
E l'altro de l'ardito Galeotto;

XXXVII

Galeotto scontròssì con Brenor
E si rupper le lancia sopra i sendi,
E quei due colpi tanto acerbi foro
Che li passaro fin ai petti nudi,
Si ch' ebbe ognun di lor molto martoro.
Poi con i branti in man da guerrier erudi,
Sendo rimasti in sella, comunciaro
Un assalto crudel fra gli altri raro.

XXXVIII

Galeotto il gagliardo un colpo mena
E il buon Brenor sopra l'elmo colse,
Che li fece sentir angoscia e pena
E su le groppe a forza lo rivulse,
Ma raddrizzato in men che non balena
La fida spada in man ristrinse e tolse
E sopra Galeotto andar si lassa
E con un colpo il sendo gli fracassa.

XXXIX

Proccassò il sendo e giu calando poscia
L'orribil spada su l'arcion discese,
E di quel poi calando in una coccia
Lo feri alquanto, e in altro non l'offese,
Tutto d'acier coperto e fina maglia,
E rinnovossi sopra quel sentiero
L'estrema cuffia e l'orribil travaglia,
Perchè l'ardito e possente Galvano
Li venne contra con la lancia in mano.

XL

In modo che rimase tramortito,
E se non era per la gente folta,
Che l'impediro, rimaneva sul sito
Il buon Brenor preso quella volta.
Or l'un e l'altro cavalier ardito
Fra li nemici entrò con furia molta,
Perchè s'aveano già scontrati insieme
Ambi i squadron co' urli e voci estreme.

XLI

Mai non si vide la maggior baruffa,
Come era questa terribile e scura
Che chi con questo e chi con quel s'acciuffa,
Mevando colpi for d'ogni misura
Scuoteandosi degl'elmi for la muffa,
E a gambe aperte su la terra dura
L'uo sopra l'altro traboccava in modo
Che uoo si discernia chi era il più produ.

XLII

Pur ne la fin tanto si adoperaro
Quelli di Meliadus con gran valore
Che i guerrier del re Artus rincularo
A lor malgrado con gran disonore;
E dopo alquanto le spade voltaro
Ognun di lor spranzò il corridore,
Salvo re Ganles forte e ferace,
E Gaimelle, il cavaliero atroce,

XLIII

Che con le spade fèr sì orrende prove
Ad ambe mani, lassando le briglie,
Ch'erann a tutti innisitate e nove,
E ciaschedun stupia di meraviglie,
Tal che di Artus par che non si trove
Cavalier più che li mostri le ciglie,
Anzi lor tutto sopra quel scotiero
Volser le spalle ed a fuggir si diero

XLIV

Quando re Artus li vide ritornare
Addietro così rotti e mal menati,
Disse a Morgales che dovesse entrare
In cuffia con i suoi guerrier pregiati,
Il qual si mosse senza dimorare,
Si che tremaro d'agor' intorno i prati,
Perchè dall'altra parte ancor si mosse
Un'altra schiera come un fulgor fosse.

XLV

E si scontraro in mezza a quel cammino
Con tanta furia e con tanto ardimento,
Che molti traboccaro a capo chino,
Questo ferito, e quel di vita spento;
Ma pur fra gli altri come un paladino
Morgales si vedea pien d'ardimento
Aprir le schiere col suo forte brando,
Or quello, or questo a terra traboccando.

XLVI

Da l'altra parte il buon Meliadus fero
Lo re Marco mandò ne la battaglia,
Il qual si mosse sopra un gran destriero
Tutto d'acier coperto e fina maglia,
E rinnovossi sopra quel sentiero
L'estrema cuffia e l'orribil travaglia,
Perchè l'ardito e possente Galvano
Li venne contra con la lancia in mano.

XLVII

Lingua non è che al mondo dir potesse
La gran battaglia terribile e dura,
Ed eran tanto le picchiate spese
Ch' a rimarrle facevan paura,
Ed eransi le afflitte genti oppresse
Che d'ogn' intorno coprian la pianura,
Quando che'l buon Galvan s'ebbe scontrato
Con lo re Marco sopra di quel prato.

XLVIII

Il primo feritor che con gran furia
L'inimico percosse fu il re Marco,
Sopra del scudo per darli penuria
E per mandarlo morto su quel varco,
E il scudo li passò come un' anguria.
Ma l'ardito Galvan di valor carco
Percosse lui con tanto ardir e forza
Ch' il scudo li passò come una scorza.

XLIX

Ambo le lance a quel scontro terribile
Rotte e spezzate in mille pezzi andaro,
Poi con furor estremo ed incredibile
I cavalier le spade in man pigliaro,
Ed una ciuffa tra lor due sì orribile
E sì pericolosa incominciaro,
Che non era uom da lor poco distante
Che non tremasse dal capo alle piante.

L

Menò Galvano un colpo con ruina
A lo re Marco, e lo colse in la testa,
Sì che lo fece gir a faccia china,
Tanto fu la perrossa aspra e rubesta,
E se non era d'una piastra fina
L'elmetto, li bastava sola questa:
Pur si ritenne a forza su l'arcione
Per esser valoroso campione.

LI

Poi come in sella fu ben raddrizzato
Verso il forte Galvan andar si lassa,
E con due man, sì come era adirato,
Mena un gran colpo, e l'armatura passa,
Però che l'ebbe giunto nel costato,
E piastra e maglia a un punto li fracassa
E parte appresso del ferrato scudo,
Sì che restar li fece il fianco nudo.

LII

Sdegnato per quel colpo il sire ardito
Battendo i denti mena un gran riverso
E sopra de l'elmetto ebbe ferito
Re Marco sì, che al pian andò riverso,
Lui passa avanti e lo lasciò stordito
E per il campo con furor diverso
Con tanta furia e tanto ardir entrò
Che la schiera nemica rinculò.

LIII

Principal ancor lui non stava a bada,
Ma fra gli altri guerrier menando vampo
Ruppe la lancia e for trasse la spada,
E va con furia come acceso lampo,
Farendosi per forza dar la strada;
Tal che in ruina messe mezzo il campo
De li nemici, tanto era gagliardo,
Sopra un caval che par un leopardo.

LIV

Il re di Scozia Anacon nominato,
Che con re Marco ne l'orribil guerra
Era da prode cavalier entrato,
Di corpi morti copriva la terra
Ed era tutto quanto insanguinato,
E quindi e quindi col caval si serra,
Tal ch'era cosa orrenda da vedere
L'estrema sua fortezza e il gran potere.

LV

Re Meladus ch'avea l'occhin per tutto
Vedendo la sua gente consumare
Da Princivale e rimauer distrutto,
E da Galvan che non trovava pare
Essendo in le battaglie molto istrutto,
La terza squadra senza dimorare
Guidata dal buon duca di Bramante
Mandò ne la baruffa il sir aiutante.

LVI

Questo avea seco il fiero Lucinoreo
Coperto d'arme sopra un gran cavallo,
Che come un bizzarro orso, o come un porco
Subito entrò nel sanguinoso ballo,
Il qual per esser brutto come un orco
E forte sì che non può contrastallo,
Con la grossa asta fuor d'ogni misura
Mandò dieci guerrieri a la pianura.

LVII

Poi trasse fòra una gran scimitarra,
Menando colpi di tanto valore,
Ch'ogni guerrier avrebbe ogni gran sbarra
Saltata per fuggir da quel furore,
E tanto forte in le braccia si sbarra,
Ch'ai combattenti faceva terrore,
Ed a ciaschedun colpo ch'el menava
L'uomo e il destrier al pian morto mandava.

LVIII

Il duca di Braimante similmente
Con la sua lancia in man fa tal fracasso,
Ch'non non li dura a fronte veramente,
E più di sei mandò sul prato basso;
Poi rotta lei con la spada tagliente
Trabocava un uom morto ad ogni passo,
Nè si curava dell'altrui ferire,
Tanto era valoroso e pien d'ardire.

LIX

Tutta la gente è insieme mescolata
Senza governo alcun per la battaglia,
E chi con mazza, e chi con lancia e spada
Di qua, di là, di su, di giuso taglia,
Ricuprendo di morti ogni contrada,
E spezzandosi arnese, piastra e maglia,
Sì che già il sangue fuor d'ogni costume
Correva come un abbondante fiume.

LX

Pur il gigante per la folta turba
Come colui ch'ha forza a meraviglia,
Con la gran scimitarra ognun disturba,
Facendo a molti abbandonar la briglia,
Tal che ciascun di lui si duol e turba
E li voltavan le spalle e non le riglia,
Che chi una impresa non può mantenere
L'ultimo suo rimedio è sol fuggire.

LXI

Costui col re Brunero allio sconsosse,
E li diè un colpo con tanto dispetto
Che fuor di sella come un fanciul fosse
Con quel sol colpo lo trasse di netto;
E il re Morgales dopo lui percosse
Con molta furia sopra de l'elmetto
E lo mandò d'arcion a testa china,
Che vista non fo mai tanta ruina.

LXII

Poi riscotrossi con re Arcalone,
E fra lor si cominciò la daza;
Perchè per esser franco campione
Poco curava de la sua possanza,
E stette un quarto d'ora al paragone,
Ma pur di forza il gigante l'avanza,
E non potendo più con quel durare
Si lassò alfin di cader consigliare.

LXIII

Lui lassò questi tre distesi al prato,
E come un lero lupo fra li armenti
Entrò con tal furor, che d'ogni lato
Del campo si vedean fuggir le genti,
Gridando con furor dismisurato
Come snarriti, miseri e dolenti
Ma quel crudo e feroce non si cura
E tende a ciorip di morti la pianura.

LXIV

Re Magus che da luogi ebbe veduto
A quel gigante far le prove estreme
Per dar a la sua gente qualche aiuto,
Come colui che nulla non lo teme
Li corse addosso coperto del scuto,
E così quindi si acciuffarò insieme,
Ma allin perse una riancia il sun valore,
Che tratto fu da quel de l'arcion fore.

LXV

Tutta la gente ch'intorno mirava
E che nell'aspra ciuffa combattea,
Vedendo la sua forza orrenda e prava
Di qua, e di là, ciascon forte correa,
E la battaglia, e il campo abbandonava,
Sol per fuggir quella persona rea,
Che non pareva creatura umana,
Ma una fantasma contraffatta e strana.

LXVI

Il re Artus che vide da lontano
Fuggir sua gente mesta e sbigottita
Senza dinora da guerrier soprauto
Deliberossi di donarli aita
E mosse il suo squadrone con l'asta in mano
Disposto al tutto o di perder la vita
O d'acquistar a quella impresa morte
Come degno e magnanimo signore.

LXVII

Re Meliadus, che ancor si stava attento,
Come lo vide su quella pianura
Veni ver lui si mosse come un vento
Con la sua gente senza aver paura
E sonando ogni bellouo istrumento,
Con ululati e gridi oltra misura
Li arditi cavalier s'urtaro addosso
Con tanto ardor che raccontar nol posso.

LXVIII

Questi due franchi re si riscontrano
Insieme con tal furia e tal tempesta,
Che l'aste tutte quante fracassarono
In mille tronchi fin sopra la testa,
E sopra de li arcion non si crollaro,
Po' di trar fora il brando alcun non resta,
Con i qual cominciaro la baruffa
Scuotendosi de l'armi fore la muffa.

LXIX

Menò re Meliadus un colpo forte
A lo re Artus sopra il dritto fianco,
Pensandosi con quel darli la morte
E farlo senza dobbio venir manco,
Ma lui che non vol esser di sua corte
Non si mostrò per quel lasso ne stanco,
Anzi con furia verso lui si volse,
E d'on mandritto sopra l'elmo il colse.

LXX

Quella percossa sì strana ed acerba
Fu, che quel re famoso, ardito e fero
Saria caduto sopra la verde erba
Se al rol non si abbracciava del destriero;
Pur come quel che in sè gran valor serba,
Per vendicarsi sopra quel sentiero
Drizzossi in sella, e con sembiante crudo
Dietro le spalle sue si gittò il crudo.

LXXI

E con due man la fida spada prese
E verso del re Artus se n'andoe,
E sopra quello un gran colpo distese
Sopra de l'elmo, tal che lo piegò,
E sarebbe caduto a tal imprese,
Ma il col del suo caval presto abbracciò;
Così fra tutti due senza vantaggio
Durò la ciuffa assai su quel rivaggio.

LXXII

Ma l'altre genti che s'urtano insieme
Con urli e gridi d'ambè due le parti,
E con forze mirabili e supreme
Da stancar mille Alcidi e cento Marti,
Chi di qua, chi di là si calca e preme,
Tagliando, meglio che non fanno i sarti,
Calce, giubbotti ed altri guarnimenti,
Con angosce infinite e mille stenti.

LXXIII

Argasto valoroso che non prezza
Iman ardir col suo furte cavallo
Mo-trava tanta orrenda e gran fierezza,
Che non trova nom che possa contrastallo,
E cudi, e maglie, e piastre rompe e spezza,
Scorrendo tutto il sanguinoso ballo,
Così l'ardito e crudo cavaliero
Facendosi per forza dar sentiero.

LXXIV

Non val aver buon elmo né corazza,
Né forte scudo né perfetta maglia,
Chè ognun di questi due fracassa, e strazza,
E rompe, e spezza, e dissipando taglia
Ogni armatura, e si fa dai la piazza,
E tutto il campo sumpiglia e sbaraglia,
Tal che di lincimoro il grande ardore
Non supplirà per volerli impedire.

LXXV

Costor ch'io dico come disperati,
Il suo signor Lanciotto chiamando,
Ne la crudel battaglia essendo entrati,
Ognun oprava con due man il brando
Con colpi tanto orrendi e smisurati
Ch'ognun gridava: A Dio mi raccomandando,
E per non li veder sì chiudea gli occhi,
Come suol far la turba de li sciocchi.

LXXVI

Era re Marco in arcion risalito
E tutti gli altri che fur posti al prato
Ed ognun d'essi da guerrier gradito
Tagliava e dissipava in ogni lato;
Quando che Argasto il buon gigante ardito
Col duca di Braimante fu scontrato,
E li diè un colpo tanto forte e fiero
Che a gambe aperte li mandò sul sentiero.

LXXVII

Il cavalier crudel anch'ei fracassa
Col suo tagliente brando dove aggiunge.
E sempre dissipando avanti passa
E la maglia da maglia apre e disgiunge.
Tanto che un sol in sella non ne lascia,
E sempre ad una guisa il destrier punge:
Così pel campo discorrendo intorno
Scontrò re Marco d'ogni gloria adorno.

LXXVIII

Con il qual con altissimo rumore
Cominciò la battaglia orrenda e forte,
Essendo ognun di lor pien di valore,
Sprezzando la fortuna e l'empia sorte
Disposti trarsi di li arcioni fuore
Con inaudita e inesorabil morte
Menandosi mandritti e maniversi
Ed altri colpi nrihili e diversi.

LXXIX

Re Marco ch'era un uom molto gagliardo,
Battendo i denti la sua spada strinse,
Poi sopra il cavalier senza esser tardo
La menò sì che l'elmetto li cinse,
E quasi il fe' restar da uom codardo,
Che fuor di staffa con un piede il spinse,
Ma come valoroso, ardito e fiero
Si tenne a gran fatica sul destriero.

LXXX

E ritornando il piede nel suo loco,
Che, come dissi, era di staffa uscito,
Disse in sé stesso: Se mi aspetti un poco
Ti farò veder chi sarà più ardito;
Così dicendo, come acceso forn
Con due man ebbe re Marco ferito,
Battendo i denti, nel ferrato scudo,
E il tagliò tutto fin al petto nudo.

LXXXI

Per modo tal che se non si piegava
A la percossa orribile e diversa
For da l'arcion sul prato lo mandava,
E forse ch'anco aria la vita persa.
Non dimandate mo' se 'l sì cruciava
E se la mente avea nel duol sommersa,
Vedendosi esser quel signor pregiato
Con un sol colpo tanto danneggiato.

LXXXII

Pur sì riebbe, e in l'arcion drizzosse,
Poi verso il cavalier irato corse,
Disposto farlo de le sue percosse
Pentir, e rimaner di vita in forse.
E sopra d'una spalla lo percosse
Con tal furor che su l'arcion il torse:
Ed avria dato in terra un strano crollo
Se del caval non abbracciava il collo.

LXXXIII

Egli il collo abbracciò del suo destriero,
Ma presto presto uscì di stordiglione,
E raddrizzato con furor altero
Tutto si rassetò sopra l'arcione,
Poi menò un colpo terribile e fiero
Con tanta furia e tanta distruzione,
Che se la spada non se li voltava
In man, a terra morto lo menava.

LXXXIV

Ma, come di quel vuolsè il buon destino,
Il brando in man se li ebbe rivoltato,
E lo percosse sopra l'elmo fino
Sì che stordito lo mandò sul prato
Con molto vituperio a capo chino:
Poi fu nell'altra turba presto entrato
Tagliando e dissipando in ogni parte,
Che contra lui val poco ingegno ed arte.

LXXXV

Il gran gigante Argasto combattea
In altra parte con la spada in mano
E de' nemici distruzione faceva,
Di morti empiedo d'ogni intorno il piano,
Tal che ciascun di lui terror avea
E volentier li stava da lontano,
Perchè non fece mai lupo d'agnelli
Sì orribil strazio qual lui fa di quelli.

LXXXVI

Re Meliadus ch'ebbe costui veduto
Far tante prove e tanta distruzione,
Subito ov'era lui ne fu venuto,
Spronando a tutta briglia il suo roncione,
E li diede un gran colpo sopra il scuto,
Credendo certo trarlo fuor d'arcione,
Ma sopra quello peco o nulla il mosse
E tagliò il scudo come un ghiaccio fosse.

LXXXVII

A la percossa terribil e dura
Voltossi il gran gigante in un momento,
E come il vide, senza aver paura
Li spronò addosso con molto ardimento
La buona alana grande oltre misura,
E menò il brando come fosse un vento,
Per coglier quel buon re sopra la testa
Che se 'l giungeva li faceva la festa:

LXXXVIII

Ma lui ch'aveva un franco destrier sotto,
Tanto veloce che par un augello,
Di sotto il colpo sì tolse di botto
Con un gran salto leggiadretto e sottilo;
Poi, come quel che ne la guerra è dotto,
Tornò subitamente assalir quello,
E con la spada li percossè il petto,
Perchè arrivar non il potea a l'elmetto.

LXXXIX

Quella percossa fu molto potente
E su la sella alquanto lo piegò,
Ma raddrizzato poi come un serpente
Verso re Meliadus subito andò,
E con furor battendo deote a dente
Un colpo sì terribil scariò,
Che se l' giungeva l' averia partito
Dal capo fin a' piedi il sir ardito.

XC

Ma quel caval che sopra del terreno
Come un argento vivo saldo stava,
Subito si levò come baleno
E con un salto addietro si tirava:
Poi con prestezza allentandoli il freno
Col branda in man addosso li tornava,
Così teneva a fronte il gran gigante
Quel franco re ch'avea prodezze taote.

XCI

Re Galeotto che pel campo uccide
Li suoi nemici con orribil strazio,
E come un ghiaccio li elmetti divide,
E di adoprarsi non si vede sazio,
Il suo signor col gran gigante vide
A fronte, lungi da lui poco spazio,
E per donarli ajuto ivi abbandona
Ogni altra impresa, e il suo cavallo sprona.

XCII

Ed al feroce e valoroso Argasto
Si avvicinò con sì terribil furia,
Che con un colpo li ebbe il scudo guasto:
Però che gliel tagliò come un' anguria,
Così fra loro cominciò il contrasto,
E per vendetta far di quella ingiuria,
Il fier gigante a lui s' ebbe rivolto,
Ma Meliadus nel fianco l' ebbe colto.

XCIII

Per questo il gran gigante lassò stare
Re Galeotto che l'avea ferito
E a lo re Meliadus s' ebbe a voltare,
Più che mai fusse in vista inrudehito
Per farlo morto al prato traboccare:
Ma non fu così presto il sir ardito
Voltato a quello che l' buon Galeotto
Dietro le spalle li percosse di botto.

XCIV

Come fa l'orso in mezzo una pianura
Quando è da molti cani circondato,
Che volendone aver di ciascun cura
Vien da lor fialmente superato:
Così il forte gigante a la pianura
Poi che sol con quei due s'era affrontato
Volendo darli morte su quel pezzo
In un sol punto faceva il suo pezzo.

XCV

Por, come quel ch'avea molta prodezza,
De li lor colpi poco si curava,
E quindi e quindi con molta ferezza
Or a l'un or a l'altro si voltava
E ciaschidun di lor l'arme si spezza,
E così fra lor tre la ciuffa andava
Finché Anaron di Scozia a caso venne
Li, come angel portato da le penne.

XCVI

E quando il suo signor visto ebbe a fronte
Con quel gigante terribile e fiero
Che proprio appresso lui pareva no monte,
Con Galeotto il cavalier altero,
Per mostrar le sue forze ardite e proote
Anch'ei presto spronò suo buon destriero,
E con tanto furor che dir nol posso
Senza punto indugiar li corse addosso;

XCVII

E li diede una urtata tanto strana
Col corso del caval, che se non fusse
Di quel l'alta, potente e forte alfano
Saria caduto, benché assai si mosse
Per ritrovarsi su la terra piana,
Ma per forza di spron quella drizzosse
Ch'era già tutta scossa e vilipesa,
E tornò arditamente a la contesa.

XCVIII

Di questi tre chi li promette e dona
Colpi infiniti da ciascuna parte,
Tal che tutto d'intorno il ciel risuona,
Nè li giova adoprare la forza e l'arte
L'alto gigante ch'ha franca persona,
Perché s'ei fusse stato un nuovo Marte,
Volendo ognun ferir in un sol tratto,
Saria sta' morto, e nulla avrebbe fatto.

XCIX

Per questo rimanea di quella ciuffa
L'animoso guerrier alfin perdente:
Perché quei tre li scuotevan la moffa
Co i brodi in man de l'arme rilucente:
Ma il cavalier crudel a tal baruffa,
Come Dio vnolesse, giunse prestamente,
E quando Argasto a quel periglio vide,
Fra lor entrò con infinite gride:

C

E disse ad alta voce: Ah! traditori,
Che pensate aver nosco oggi vittoria,
Io vi farò veder su i corridori
Opre che vi saran sempre in memoria,
E farò che saranno i vostri errori
Manifestati in più d'un'altra istoria,
Che siete tanti addosso a un cavaliero:
Bench' il sia grande, valoroso e fiero.

CI

Così dicendo con molta ruina
Sopra de l'elmo percosse Anacoe,
Che per esser di piastra grossa e fina
Resse al gran colpo fuor d'ogni ragione,
Ma cadde rovesciato a testa china
Lasciando a sella vòta il suo roncone:
Poi si rivoltò come avesse l'ale
E Galeotto giunse nel guanciale.

CII

D'un maniverso, tanto orrendo e strano,
Che ben che l'cavalier abbia gran possa,
Pur si trovò disteso sopra il piano
Con la persona stanca, afflitta e scossa,
Ed in quel punto il gigante soprano
Dirse al re Meliadus una percossa,
Che nol puote fuggir, sì sconsola e aërba
Che a gambe aperte lo mandò su l'erba.

ciii

Poi del servizio ringraziò il compagno
Ed entraro ambidue ne l'altra turba,
Facendo ognun di sangue un gran rigagno,
E la folta canaglia apre e disturba,
Sì che con lor facea poco guadagno,
Che tutto il campo dissipa e conturba
La lor possanza, e la lor gagliardia,
E già di quei ciascun se ne fuggia.

civ

Il valeroso e prodo Garietto
Fa per il campo di sè veder cose
Ch'era a ciascun guerrier forte e perfetto
Tropo a mirar inver meravigliose,
E questo e quello apriva infino il petto,
E quanti ch'ebbe tocchi al prato pose,
Ed era sopra un potente cavallo
Che faceva stupir a rignardallo.

cv

Ma il buon Brontino che non era usato
A star a bada, con la spada forte
Copria di morti d'ogni intorno il prato,
Aprendo al grande suo furor le porte;
E da nessun appena era toccato
Ma ben lui dava a ciaschedun la morte,
Con il qual si acciuffava su quel sito,
Tanto quel giorno fu prode ed arditto.

cvi

Così mentre che l'uno e l'altro stuolo
Fa meraviglie orrende, il chiaro solo
Era già per andar a l'altro polo,
Calando a l'occidente come suole,
Per la qual cosa con affanno e duolo
Ogni guerrier che combatter non vuole
Al scuro, si ritrasse d'ogni intorno,
E finì la battaglia per quel giorno.

cvii

Tutti tornarò a li lor padiglioni
E fecer poi per otto giorni tregua,
Per poter soterrar i lor campioni;
E dopo quel che l'ciel vorrà ne segua;
Così con infinite passioni
D'ambe le parti ciascun si dilegua
In pianto amaro, ritrovando morto
Chi padre, chi fratel, chi amico accorto.

cviii

Io m'era, a dir il ver, già posto tanto
Dietro l'assalto orrendo e spaventoso,
Che di esser giunto ne la fin del cauto
Non m'era accorto, ma poi che 'l furioso
Incendio pur è racquetato alquanto,
Pigliar conviemi un poco di riposo;
Così voi, dame e cavalier, farete,
Poi domattina a me ritornerete.

CANTO VII

ARGOMENTO



*Io solo Lancilotto da un romito,
'Ve accolto, il santo uom dappoi si muore.
Quindi da que' d'Artus viene assalito;
Ma tosto Argato vendica l'errore.
Berenice al garzon fa dolce invito
Per acchetore il travagliato core
Di lei che tutta nel suo amor si sfuce
E a tanto incendio non ritrova pace.*



*Con l'ajuto di Giove il mio fral legoo
In breve spero di condur in porto,
Traendomi fuor del tempestoso regoo
Del graa Nettuno, ond'io mi vedo scorto;*

Senza il favor di quel monarca degno
Che può far suscitare ogni uomo morto,
Sarei sommerso, e già privo di vita,
Ma per la sua bontà darammi aita.

ii

Dissi di sopra che per la vegoente
Oscura notte, seozza far dimora,
Addietro si tirò tutta la grote
De la battaglia, essendo tarda l'ora,
E di comun consenso unitamente
Tregua per otn di fecero ancora,
Sol per poter fra tanti disconforti
Sotterrare i guerrier che erano morti.

iii

La regina Ginevra a sè chiamoe
Principal e Galvan secretamente,
E del buon Lancilotto i dimandoe,
Perché l'avean così miseramente
Perso nel bosco, dove lo lascioe
Ciascun di lor senza curarsi niente;
Onde di questo quelli si scusaro,
E tutto il caso a punto li narraro;

IV

Dicendoli che senza alleanza errore
In breve di tornar la vederia ;
Perchè esser vinto il suo magno valore
Da alcun ardir uman mai non potria ;
Tal che a la dama ritorna il colore
Ed io parte acqueto sua pena ria,
Dove al presente qui lasciar la voglio,
Per seguir la storia come soglio.

V

Lancelotto lasciò, se 'l vi rammenta,
Che dietro quel gigante smisurato,
Come colui che giorno e notte tenta
D'acquistar lode, aveva seguitato :
E pria ch'avesse il sol la luce spenta
L'uccise di sua mano il sir pregiato,
E per gir dai compagni in quelle scieppe
La strada del tornar trovar non seppe.

VI

Onde si come un cieco brancolando,
Or quinci or quindi per il bosco andava
Il franco cavalier soletto errando ;
E già la notte omai si avvicinava
Uscendo de le sue caverne, quando
A un romitorio il giovine arrivava,
Nel qual in quel solio e strano sito
Facea soggiorno uoò santo romito.

VII

Giunto a quel romitorio il giovinetto
Di giunchi fabbricato e frasche e canne,
E d'un certo terren nitido e schietto,
Col qual si soglion murar le capanne,
Pierch'io la porta con pietoso affetto,
Onde il romito disse: A che ti affanne,
Falso nemico, e che cercando vai,
Lasciami star che 'l tuo meglio farai.

VIII

Dispose Lancelotto valoroso :
Aprite, padre mio, senza paura,
Ch'io sono un uom che in questo bosco ombroso
Smarrito m'ho per mia mala ventura.
Allor con volto umil e grazioso
L'apri il romito, e quando pose enra
Al vago volto suo, pensò che quello
Fusse qualche mal spinto iniquo e fello,

IX

E vuole presto l'uscio risserrare,
Ma Lancelotto li pose la mano,
Ed a quel disse: Padre mio, non fare,
Né ti pensar ch'io sia spirito vano,
Lasciami tero nell'albergo entrare
Per amor di quel Gesù alto e soprano,
Che morir vuole su la santa croce
Per liberarmi da l'infernal fode.

X

Quando il romito nominar intese
Quel che portò per noi gran passione,
D'amor e carità tutto s'accese,
E accettò nell'albergo il fier garzone ;
Poi disse a quello con parlar cortese
Ponendosi innanzi inginocchione :
Perdonanza ti chieggiò figliuol mio,
Da che credi in colui ch'è Uomo e Dio.

XI

Dolce amico fedel, aspetta un poco,
Che adesso adesso a te farò ritorno,
Fin che nel bosco in un secreto loco
Yo', dove soglio far spesso soggiorno,
Ch'io spero darti qualche gaudio e gioco,
Anzi che a l'occidente vada il giorno ;
Così dicendo in la foresta entroe
Ne la qual presto poi s'ingiuocchie ;

XII

E pregò Dio tenendo ambe le braccia
Aperite con buon cuor e fede vera,
Che fra gli altri a piacer questo li faccia
Di saper certo ch'è 'l giovinetto era,
Che più che umana avea divina faccia,
Per la clemenza sua ch'ogn'altra impera,
E con tanto fervor l'orazion fece
Che Cristo esaudì la grazia prece,

XIII

Ed un angel dal cielo li mandoe
In una nube candida raccolto,
Quel che già la sua Madre annunzioe,
Ed a lui disse con benigno volto,
Che 'l cavalier, che all'albergo arrivoe,
Era cristian e da onorarlo molto,
Figliuol che fu del re Bando perfetto
D'ardir compiuto e Lancelotto detto.

XIV

E che l'alto Fattor l'avea mandato
A la capanna sua per strade corte,
Perch'era giunto il tempo terminato
De la futura sua soave morte,
E perchè il corpo suo sia sotterrato
Ha li condotto il giovinetto forte,
Per dimostrar quell'eterno Signore
Quanto a' suoi fedel servi porta amore.

XV

Ma perchè passa il giovinetto franco
Liberar da la fame e sete granda,
La metà li darai d'esto pan bianco
E di quest'altra celestial vivanda,
E dilli che perchè non venga a meno
Di vita, il suo Gesù dal ciel la manda :
E poi disparve qual fulgor di vento,
Dinanzi quel romito in un momento.

XVI

Tornò ne la capanna il buon romito
E portò la vivanda e il bianco pane,
E disse a Lancelotto: Figlio ardit,
Nascen tai cibi in queste selve straoe ;
Mangiane mentre ch'hai buon appetito,
E non te riputar da cose vane,
Perchè l'alto Signor te l'ha mandate
Per sovvenirti in tal necessitate.

XVII

Lancelotto com'ebbe inteso questo
Ringraziò l'eterno suo Creatore
E col romito nel bosco foresta
Mangiò con riverenza e con amore ;
Poi con umil parlar, dolce e modesto
Disse il romito farendoli onore :
Sappi, figliuol non car, che giunto sei
Qui per veder il fin de' giorni miei.

XVIII

Poco è che dal ciel l'angelo di Dio
Mi portò il cibo ch'abbiam qui mangiato,
E rivelommi come il viver mio
Finirà quando il sol sarà calato
A l'occidente, e per maggior disio
Detto m'ha il nome tuo, guerrier pregiato,
Ch'è Lancilotto figlio di colui
Che un altro non ne fu simil a lui;

XIX

Perchè re Baudo di Benichi, in vero,
Mentre che visse mai trovò ne l'armi
Chi l' superasse a piede o sul destriero,
Sì che ludarlo in ver lecito parmi.
Or, per tornar al nostro dir primiero,
Essendo gigante qui per sotterrarmi
Fin l' ultim' ora mia meco starai,
Poi fatto questo a tuo piacer n' aodrai.

XX

Treotasei anni è ch'io fo penitenza
In questo bnsco orribile e deserto,
E, se forse nol sai, nacqui in Provenza
D'uo eccellente padre in l'armi esperto
Tanto quanto uom che n'abbia cooscenza,
E fu detto per nome Giliberto,
Giovine ardito, valoroso e forte
E di Taddea mia madre e sua coosorte.

XXI

E perchè lui si dilettava molto
Di gir a caccia con altri guerrieri,
Avendo un giorno per un bosco folto
Cacciati alquanto due lupi cervieri
In un stran vallon d'alberi incolto,
Trovaodusi lui sol sopra il destrieri,
Fu da certi assassini a tradimento,
Come dispose il Ciel, di vita spento.

XXII

In ch'era allora d'anoi ventiotto,
Intendendo la morte di mio padre,
In questo loco ne venni di botto,
Abbandonando tutte le mie squadre,
Senza far di tal gita ad alcuo motto;
Così fuggì l'insidie inique e ladre
Del falso mondo pien d'inganni e frodi,
Nel qual l'uomo s'inganna a mille modi.

XXIII

Così dicendo già s'avvicinava
Di quel sauto eremita l'ultim' ora,
E poco o nulla quasi più mancava
A uscir quell'alma dal suo albergo fora,
Quando subito lui s'inginocchiava
Sopra la terra senza far dimora,
Levando gli occhi al cielo e il cor a Dio
Coo atto riverente, umil e pio,

XXIV

Disse: Signor mio car, ben non sia degno
Di chieder grazia a tua somma bontade,
Che mi raccogli nel tuo sauto regno,
E aver vogli di me qualche pietade;
Di tanto beo conseqeodomi indegno;
Pur per la tua clemenza ed umiltade
Ti prego che raccogli il spirito mio
E lo difendi dal nemico rio.

XXV

Com'ebbe detto trasse un gran sospir,
E l'anima spirò senz'altro dire,
E su ne l'alto cielo in breve giro
Dal franco cavalier fu vista gire
Lucente più che oriental zaffiro,
E felice dal corpo dipartire.
Alma beata da che giuota sei
Nel grembo di Colui ch'è Dio di lei!

XXVI

Quando lo vide il cavalier spirato
Subito ripigliò quel corpo sauto,
E senza indugiu l'ebbe sotterrato,
Non facendo di lui troppo gran pianto,
Perchè pensando al suo fioir beato
Nel cor si rallegrava tutto quanto,
E riposossi fin al dì seguente
Per esser Febo gito in occidente.

XXVII

Come apparve nel ciel l'auroa bella
Il franco giovinetto valoroso
Salì del suo destrier sopra la sella
E gir si pose per il bnsco ombroso,
E tanto andò di questa parte in quella
Che l'quarto di senza prender riposo
Giunse dove li eserciti adunati
Eran de li due re saggi e pregiati.

XXVIII

E cavalcando vide da lontano,
Appressandosi a quelli tuttavia,
Sopra del nobil palco alto e suprano
La vaga amante sua benigna e pia,
Che si sedeva col bel viso umano
Coo molte nobil dame in compagnia;
Sicchè da lungi a mirarla fra quelle
Una lnoa pareva fra molte stelle.

XXIX

Tanto fu il gran piacer che al cor li corse,
Mirando la reina il cavaliero,
Che passò il campo che non se n'accorse
Di Meliados ardito tutto intiero,
E così quel del suo signor trascorse
Varcando prima il fiume sul destriero,
Che non si avvide, mirando l'aspetto
De la sua doona, tanto fu il diletto.

XXX

Sopra la sella smorto e strangosciato
Giva quel cavalier del seono uscito,
E giunse dove sopra il verde prato
Era un squadron di sacenmani unito,
Da li quali fu presto circondato,
E con gran mazzie posto al verde sito,
Perchè come nom di sentimenti privo
Era in quel ponto più morto che vivo.

XXXI

Come sul pian costor l'ebbero posto
Li furo addosso iniquitosamente
E senza indugio il disarmaro tosto
Senza averne di ciò sentor di niente;
Ma nella fin pagheranno l'arresto,
Perchè quel cavalier saggio e valente
Nel spiccarli dal braccio il forte sentu
Come Dio volse in sè fu rinveuto.

XXXII

E quando s'ebbe a tal periglio visto
Senz'arme indosso, e senza brando al fianco
Mai da che nacque fu sì afflito e tristo,
E saltò in piedi il giovinetto franco
E per voler far del suo onor acquisto,
Senza mostrarsi né p'gro né stanco
Al primo saccoman un pugno serra
La uoa tempia, e posel morto a terra.

XXXIII

Gli altri vedendo questo l'furo addosso
Con bastonazzi grossi oltra misura,
Chi di qua, chi di là l'ebbe percosso,
Aspettandosi intorno ogni costura;
Ma lui che come acciar ha duro il dosso
De le lor bastonate non si cura,
Anzi fra tutti lor come un uccello
Uccide con i pagni or questo or quello:

XXXIV

E seppe tanto ben scaramucciare,
Ch'è un di lor di man tolse un bastone,
Col qual, come un fier lupo sul entrare
Tra molti agnelli e porci in confusione,
Così quel cavalier si vide fare
Di tutti quei poltron gran distruzione,
Sicchè per tema l'armi li lasciò
E finalmente via fuggendo andò.

XXXV

Andâr fuggendo verso il grosso campo
Quei saccomani, ch'eran più di cento,
Gridando: Arme, arme, dimenando vampo,
Che siam tutti assaliti a tradimento.
Re Artus che temea di qualche inciampo
Con tutto il campo quasi in un momento
S'ebbe drizzato verso quella volta
Dove veoia quella canaglia stolta.

XXXVI

E disse a lor: Che novitate è questa?
Abbiam pur tregua coi nostri nemici;
Ognun udeudo il re da fuggir resta
E quei miseri afflitti ed infelici
Li fecero la rosa manifesta
A un altro modo come traditrici,
Dicendo a lui ch'eran stati assaliti
Da molti occulti cavalieri ardi.

XXXVII

Il re di questo fu meravigliato
E di molti guerrier un gran squadrone
Mandò vèr Lanciotto, ch'era armato
E risalito già sopra l'arione,
Il qual per esser come era adirato
Spronava a tutta briglia il suo rocone
Per seguitar quei falsi saccomani
Ed ucciderli alfin con le sue mani.

XXXVIII

Ma non quei cavalier si riscontrò,
Ch'eran più di due mila in una squadra,
E senza temer fra lor si cacciaro
Gridando Traditrici gente ladra,
Con le mie proprie mao vi mostrerò
Quanto è la forza mia degna e leggiadra,
Poi che siete venuti a favore
Quei mascalzon che mi volean tradire.

XXXIX

La sopravvesta in dosso non avia
Il cavalier che quei glie l'avea tolta.
Perciò nessun conoscer ool potia:
Ma poi ch'entrato fu fra quella folta
Mostrando la sua forza e vigoria
La fece rimaner da pazza e stolta,
E cominciò con colpi orrendi e fieri
A por a terra conti e cavalieri.

XL

Era fra quella gente il suo Brontioo
E sopra de l'elmetto lo percosse,
Che se non fosse stato d'acciar fino
L'avria tagliato come un ghiaccio fosse,
Pur lo mandò disteso a capo chiuo.
Allor per questo verso lui si mosse
Il valoroso e franco Garietto
E con il brando lo ferì nel petto

XLI

D'una percossa sì strada ed acerba
Che il giovinetto tutto si contorse
E fu per gir disteso sopra l'erba;
Perchè senza avvedersi il colpo i porse;
Pur come quel che in sé gran virtù serba
Qual un acceso lampo in ardir sorse
E verso Garietto si rivolse,
Poi con la spada di sella lo tolse.

XLII

Galvan che vide tanta meraviglia
Verso di lui sdegnato come un orso
Spronò il cavallo allentando la briglia,
E col brando alto sopra li fu corso,
Credendo aprirlo fin sopra le ciglia,
E dividerli il capo come un torso,
Sopra l'elmetto un colpo lassò gire
Che diede a Lanciotto assai martire.

XLIII

Pur come quel ch'è forte oltra misura
Si teone in quella da guerrier ardito,
Ed un riverso in loco di cintura
Diede a Galvan, che lo mandò sul sito:
Gli altri vedendo su quella pianura
Chi di qua, chi di là fu via fuggito,
E verso al campo dove il signor era
Tornò totta confusa quella schiera.

XLIV

Per la qual cosa il re che ponea mente
Non si vedendo a petto alcun veuire
De i cavalier de la nimica gente;
Da la gran doglia si credea morire,
E gridando venia. Turba da mente,
Dove è i uemiri, che vi fan fuggire?
Da chi fuggite, stolti, dove andate?
Che accidente vi preme o novitate?

XLV

Risposer tutti quanti: Un cavahero,
Anzi un denadore de l'inferno uscio,
Armato solo sopra un gran destriero
Uccide ognun de' tuoi sopra 'sto sito.
Ed è nell'armi sì destro e leggero
E tanto forte, animoso ed ardito,
Che non è uom che li mostri la fronte,
Perchè ogni colpo suo taglieria un monte.

XLVI

Per questo il re per le strade più corte
Deliberossi andar contro costui,
Sol per veder s'egli è ardito e forte
E se a petto durar potrà con lui,
Disposto al tutto di darli la morte,
E dieci cavalier tolse e non più
De la sua gente i più gagliardi e fieri
D'arme guerniti sopra lor destrieri.

XLVII

Fra li quali ave Argasto e quel crudele
Cavalier che non trova par al mondo,
E Princivale gentil e fedele,
E il re Brunoro ardito e foribondo.
Così per voler dar altro che mele
A Lancilotto il cavalier giocondo
In compagna del re Artus ardito
Presto si mosser sopra di quel sito.

XLVIII

Lancilotto una lancia tolto avea
Di su dal prato, e coo molto furore
Per dimostrar quanto in arcion potea,
E quanto grande è in lui forza e valore,
Verso re Artus ratto ne correa,
Sproccando a tutta briglia il corridore,
Quando che Argasto lo vide venire
Verso i compagni suoi cominciò a dire

XLIX

Per certo Lancilotto mi par questo
Che vien verso di noi con l'asta in mano.
Io lo conosco a gli atti manifesto
Col suo destrier veloce Dragontano;
Sì veramente, disse tutto il resto
De i cavalieri con parlar altano,
E lo re Artus ch'ha quel grido udito
Si fermò come uom stulto e sbigottito.

L

In questo giunse il franco giovinetto
Dov'eran quelli, e disse: Se niuno
Di voi è in l'armi cavalier perfetto,
Venga a provarsi meco ad uoc ad uno,
Ch'io li voglio far far del prato letto,
Anzi che 'l ciel si faccia oscuro e bruno,
Poi che favoreggiate i saccamoni,
Traditori, malvagi, iniqui e strani.

LI

Rispose a lui re Artus: Cavaliero,
Dimmi il tuo nome per tua cortesia,
Ch'io ti prometto da re giusto e vero,
Che farò sì che vendicata sia
Ogni tua onta, ogni tuo caso fiero,
Ogni tua ingioria avuta e villania,
Perchè m'assembri nel feroce aspetto
Un degno cavalier senza difetto.

LII

Quando che Lancilotto odi il parlare
Del suo signor magnanimo e gentile,
Che l'era Artus, s'ebbe a ricordare,
E a lui rispose con parlar umile:
Degno signor, inclito e singolare,
Nemico espresso d'ogni opera vile,
Lancilotto son io se 'l vuoi sapere,
Pronto a morir per far il tuo volere.

LIII

E quel ch'ho fatto, non senza ragione
È stato, signor mio, perfetto e buono;
Ma qui lasciando ogni altra occasione,
Per tuo come già fui sempre mi doo,
E del suo error li disse la cagione,
E poi soggiunse: A tuo comando sono,
E discese d'arcion e inginocchiossi
Dianzi il re col qual umiliossi.

LIV

Il re d'arcion sul pian saltò di netto,
Com'ebbe il damigello conosciuto,
E senza ulla dir l'abbracciò stretto,
Poi li rispose: Tu se' il ben venuto;
Un'altra volta per figliuol t'accetto,
Poichè nell'armi sei tanto compiuto,
E ti perdono ogni tuo error passato,
E qual figliuol da me sarai trattato.

LV

Argasto e il cavalier crudel e fiero
Presto com'ebber visto lor signore,
L'un e l'altro smontò giù dal destriero,
E si abbracciò con lui con molto amore;
Così ciascun signor e cavaliero,
Facendo a Lancilotto molto onore,
E Garretto e l'ardito Galvano
L'uno dopo l'altro li toccò la mano.

LVI

Disse Galvan: Io credo veramente
Ch'eri disposto di darmi la morte,
Quando poca ora iniquitosamente
Mi dimostrasti quanto tu sei forte,
E Garretto dicea similmente;
Ma il suo Brontio che l'amava sì forte
E fu da quel sul verde pian gettato
Con molta affezione l'ebbe abbracciato,

LVII

E disse: Senza dubbio mi pensava
Che fuor de l'intelletto fosti uscito
Quando sta mano a la battaglia prava
Sì crudelmente fui da te ferito.
Rispose quel: L'ira mi trasportava,
Come hai veduto, or vedo che ho fallito,
E se ti ho fatto oltraggio, padre mio,
Perdon ti chieggiò del mio fallo rio.

LVIII

Io era tanto dal furor portato
Vedendomi assalir da poltronieri,
Ed esser da lor preso e dispogliato
Come un fanciul sul pubblico sentieri,
Ch'io era da me stesso allontanato
Fuor de li usati miei giusti pensieri,
Che su la prima furia, come accade,
Ogo uom perde l'usata libertade.

LIX

Diceva Argasto: Signor oostro caro,
Come facesti ne la selva oscura
Dietro al gigante asprissimo ed amaro,
Quando il seguisti con sì orribil cura,
Che fu cagion del nostro dolor raro,
De la tua vita avendo gran paura,
Non ti sia grave dirci il tutto appieno
Come il fatto passò nè più nè meno.

LX

Rispose Lanciotto. Veramente
 Dirovvi il caso mio vero ed espresso;
 E poi narralli il tutto puntualmente
 Di quel che col gigante era successo
 E al modo che l'uccise finalmente,
 Da poi ch'alquanto contrastò con esso,
 E del romito, dove lo trovò
 E come in la capanna il sotterroe.

LXI

Per il campo era sparsa la novella
 De la venuta di quel Sir soprano,
 Ed a l'orecchie de l'inclita e bella
 Ginevra giunse dal bel viso umano,
 Che con ogni sua vaga damigella
 Li venne contra sopra il verde piano,
 Con sì buon modo e tanta gentilezza
 Che non fu vista mai maggior vaghezza.

LXII

Quando che Lanciotto la reina
 Vide venir, verso di quella andò
 E con gran riverenza a lei s'inclina,
 E del destrier sul pian s'inginocchiò,
 E quella dama con faccia divina
 Per onorarla anch'essa dismontò
 E li toccò la man come è dovuto,
 Dicendo a quel: Voi siete il ben venuto.

LXIII

Come s'ebbero insieme salutati
 Con molta riverenza e grande onore,
 Sopra li arcioni furon rimuntati
 Oculando ognun d'essi il fero ardore,
 Che li avea già tanto consumati. •
 Da intrinseco disio ch'avean nel core
 Di potersi abbracciar con altro effetto,
 Di quel che fatto avean per buon rispetto.

LXIV

Il campo tutto quanto giubilava
 Per la venuta di quel sir valente,
 E ogni strumento per tutto sonava,
 Come suol fare ogni nom che gaudio sente,
 E l'eterno Signor ringraziava
 D'ogn'intorno l'ardita e franca gente,
 D'averli in tempo di bisogno tanto
 Mandato un cavalier di valor tanto.

LXV

Il re li re drizzò un padiglione
 Tutto d'ora e di perle ricamato,
 Per dar alloggiamento al fier campione,
 Che agli anni venti due già era arrivato,
 In nel qual stando, a sua consolazione
 La pulcella gentil dal viso ornato
 Figliuola di Morgana Gaggia detta,
 A lui ne venne in giusa d'angioletta.

LXVI

Tal valoroso amante suo Galyano,
 Quando del suo venir la nova intese,
 E lo trovò che con il viso umano
 Di la reina benigna e cortese
 E col re Artus quel signor soprano,
 Nato ad alte, stupende e grandi imprese
 Sedeano insieme ragionando cose
 D'arcedoli da ridere e dilettose.

LXVII

La vaga dama come al bel cospetto
 Giunse di Lanciotto, inginocchiòsi
 E con sincera ruente e puro affetto
 Le gote insieme e poi le man toccòsi
 Ognun di lor, tenendosi stretto,
 Qual soglion far chi son d'amor percossi
 Onesto e giusto, ooo vano e fallace
 Nemico di riposo e d'ogni pace.

LXVIII

Quando che la reina veduto ebbe
 Li abbracciamenti lor, tanto dolore
 Sentì nel cor, che dir non si potrebbe,
 Nel suo concetto bestemmiaudo amore,
 E finalmente tanto glie n'increbbe,
 Che come quasi di sé stessa fuore
 Senza comiato tor da Lanciotto
 Con Berenice si partì di botto:

LXIX

E nel suo padigion con ella entrò
 E mandò fuora ogn'altra damigella,
 E in lui con Berenice si serrò,
 Maledicendo la fortuna fella;
 E poi che molto pianse e sospirò
 Con umil voce si rivolse a quella,
 E disse: Che ti par della malvagità
 Falsa puttana rea pulcella Gaggia.

LXX

Lo giurerei con mille sacramenti
 Che quella iniqua ch'ha tanto potere,
 Con li suoi falsi inganni e incantamenti
 L'ha già tirato ad ogni suo piacere,
 E le speranze mie portano i venti;
 Che maledetto sia chi vol volere
 Contrastar con fortuna e con chi vuole
 In cambio di merced donar parole.

LXXI

Se non mi aiuti, Berenice mia,
 Senza dubbio nessun mi vedrai morta,
 Che questa passion è troppo ria
 D'amor e gelosia che mi sconforta.
 Disse la serva a lei: Signora mia,
 Di tanto estremo duol chiudi la porta,
 Che sopra la mia fede ti prometto
 Di far sì che averai quel giovinetto.

LXXII

Rispose lei: A che modo farai,
 Che la pulcella Gaggia non ti scopia,
 Ch'è figlia di Morgana, come sai,
 Che di ciascun mortal intende ogni opra.
 Disse la serva: Non più ciancie, ormai,
 Ch'io volgerò il mondo sotto sopra
 Sì cautamente col mio sentimento
 Che non si accorgieran chi ne son drento.

LXXIII

Io voglio al padiglione sta notte andare,
 Quando ognun dormirà, da Lanciotto,
 E sapro tanto con mie ciancie fare
 Ch'io brevi giorni a lui li porrò sotto,
 Tal che potrai il tuo desio sfogare;
 Sì che sta quieto, e non ne far più motto
 Disse la dama: Fa quel che ti piace,
 Che mia vita e mia morte in tua man grace.

LXXIV

Così dappoi che fu la notte oscura,
E che riaschedun era addormentata,
Berenice n'andò senza paura
Nel padiglion del giovine pregiato,
E senza porvi alcun indugio o cura
Cortesemente l'ebbe salutato,
Diceudoli: Guerrier pien di valore,
Una gran donna ch'è dell'altre onore

LXXV

A te mi manda, e prega ch'èl ti piaccia
Non rifiutar il cor che lei t'ha dato,
E avaro non le sii de la tua faccia,
Da che natura t'ha sì bel creato,
E che da le sue care e dolci braccia
Legar ti lasci come li hai legato
Lo spirito e il cor con le tue luci sante,
Facendoti di lei fedel amante.

LXXVI

Rispose Lanciotto a Berenice:
A dirti il ver vorrei prima sapere
Chi è questa dama nobile e felice,
Che brama tanto il mio commercio avere,
Che esser potrebbe ch'èl non fusse lice
Ch'io la fessi di me pigliar piacere,
Sì che dimmelo pur senza rispetto
S'hai voglia ch'io le sia fedel soggetto.

LXXVII

Udendo Berenice le parole
Di Lanciotto, a lui rispose presto
Io tel dirò perchè ragion il vuole,
Che ti faccia il suo nome manifesto,
Quella che come ghiaccio al caldo sole
Per te si strugge, giovine modesto,
È Ginevra gentil, l'alta reina
Che fra' mortali par cosa divina.

LXXVIII

Questa è colei che non ritrova posa,
Né di, né notte a la sua afflitta mente,
Tanto la strugge la fiamma amorosa,
Di te, giovine ardito e sapiente,
E per te sol disprezza ogni altra cosa,
Lo stato reggio, il marito eccellente,
La propria vita, la fama e l'onore
Che si convien voler qual vuol amore.

LXXIX

Abbi pietà de la sua giovinezza,
Abbi pietà de la sua dignitate,
Abbi pietà de l'alta sua grandezza,
Abbi pietà de la sua avversitate,
Abbi pietà de la sua gran bellezza,
Abbi pietà de la sua volontate,
Abbi pietà del suo crudel destino
Che non si può fuggir quando è vicino.

LXXX

Se tu sarai pietoso a quella dama,
Se tu sarai pietoso a quella diva,
Se tu sarai pietoso a lei che ti ama,
Se tu sarai pietoso a l'ombra estiva,
Se tu sarai pietoso a cui ti brama,
Se tu sarai pietoso a cui si priva
Per te di onor, di fama e libertate,
Eccederai ogni altra dignitate.

LXXXI

Lanciotto che udì la messaggiata
Sì ben parlar, di lei non si fidoe,
Anzi rivolto con turbata ciera
Superbamente a la dama parloe,
Diceudo: Ah! falsa donna, acciò ch'io pera
Ch'io quel falso ch'a me ti mandoe,
Ritorna a lui e dilli da mia parte
Che ben conosciuta ho la sua fin' arte.

LXXXII

Non son ucel da s'anno, e non bisogna
Che di me il voglia esperienza fare,
Perchè tutto l'onor e la vergogna
Del mio signor è mia senza fallare:
Io non li direi per una meozogna,
Non che a volerlo a tal modo ingannare,
Per tutto il mondo, sì che torna addietro
E di' che'l suo pensier fondato è in vetro.

LXXXIII

Ch'èl t'ha mandata qui cercar non voglio,
Ma so che non è stata la reina:
Perchè contra d'amor come al mar scoglio
Resiste quella dama peregrina;
Qualche altro iniquo per scoprir l'orgoglio
Contra di me sol per la mia ruina
Venir t'ha fatta, donna leve e vana,
A farmi s'ambasciata così strana.

LXXXIV

Berenice che intese il giovinetto,
Come prudente e saggia di tal arte,
Compresse ben ch'avendone sospetto
Le avea quello tai parole sparte,
E si deliberò dal suo cospetto
Non si partir, ma tirarsi in disparte
E veder di far tal provvedimento
Che ne restasse al fin certo e contento.

LXXXV

Così la saggia dama astuta molto
Tirossi addietro e cominciò a pensare
Di ritornar da lui con lieto volto
E la fortuna di nuovo tentare:
Così con tal pensier nel cor accolto
Dinanzi al giovinetto ebbe a tornare,
E disse: Signor mio perfetto e buono,
A te di nuovo ricevuta sono,

LXXXVI

Però che'l cor e l'animo mi manca
Da ritornar da la mia dama bella
Che m'ha mandata a te, persona franca,
E riportarli sì mala novella,
Anzi tutta affannata, lassa e stanca
Con umil faccia e pietosa favella
Ti prego, signor mio, non esser cagione
De la sua morte e di sua distruzione.

LXXXVII

Che lode acquisterai d'aver ucciso
Con la tua crudeltate, signor caro,
Il più leggiadro e delicato viso
Che sia nel mondo, e più eccellente e raro
Disceso giù dal santo paradiso
Per farti il più sublime e più preclaro
Amante che nascesse al mondo mai,
Se come saggio a mio modo farai.

LXXXVIII

Credi tu che averi tanto ardimento
Di venirti dinanzi con inganui:
Ogni timor sia da tua mente spento,
Nè ti pensar ch'io il facessi in mille auoi,
Ma resta al parlar mio fido e contento,
E prestamente vestiti i tuoi panni
E vien con meco senza alcun sospetto.
Ch'io ti porrò con lei soli in un letto.

LXXXIX

Quando che Lanciotto compreso ebbe
Di Berenice la vera intenzione,
Con un piacer che dir non si potrebbe
Rispose con più grato e bel sermone.
Ogni cor animoso io ver sarebbe
Vinto rimaso a tanta occasione,
Sì che non ti ammirar se resistenza
Trovasti ne la tua prima udienza.

XC

Non si dee creder così facilmente,
Berenice gentil, l'impresa grande,
Però che spesse volte l'uom si pente
Che in cor sua speme vaneggiando spande;
Questa non mi par cosa veramente
Di non la dover por fra le ammirande,
Perciò mi mostrai schivo al primo assalto
Essendo indegno di salir tanto alto.

XCI

Ma poi ch'io veggio quel che in questo vede
La tua prudenza, Berenice mia,
Parato son di far con pura fede
Quel che la mia signora e tua disia,
Come culei che mia vita possiede,
Colma di gentilezza e di cortesia,
E di bellezza e grazia sì sublime
Ch'arder d'amor faria le cause prime.

XCII

In questa che costui così ragiona
Con Berenice, e voleva gir con ella
Per andar da culei che la corona
Porta d'ogn'altra graziosa e bella,
Udi un rumor che par che l'ciel risuona
Arme arme, ajuto, ajuto, in sella in sella,
Che rintronava da tutte le parti
Da smarrir non che un sol, ma mille Marti.

XCIII

A questo grido di spavento pieno
L'ardito damigel tutto si scosse,
E Berenice si come un baleno
Parve che dianzi a lui levata fosse
E presto ritornò con volto ameno
A la reina e tutta la rimosse
Del gran dubbio ch'avea la dama ornata
Di non esser da lui com'era amata.

XCIV

Berenice li narra a punto come
La cosa era fra lor tutta seguita,
E che da le sue vaglie e reepe chiome
Lanciotto guidava a la finita

Innamorato del suo chiaro nome,
E de la sua beltade inaudita,
Se la cadenza del rumor presente
Non fosse occorso, come auch' ella il sente.

XCV

Di questo fu la dama tanto lieta,
Che tutto il mondo ormai più non curava,
E con voce benigna e mansueta
La sua serva fedele ringraziava:
Poi per l'alto rumor come discreta
Che tuttavolta ognor moltiplicava,
Con ogni sua leggiadra damigella
Subitamente sali su la sella.

XCVI

Lanciotto era su l'arcion montato
Tutto quanto coperto d'armatura,
E per il campo da guerrier pregiato
Tra la sua gente colma di paura
Da prode cavalier se n'era entrato,
E provvedendo per la notte oscura
Giva di qua e di là menando vampo,
Per far chi già fuggian star saldi al campo.

XCVII

E lo re Artus valorosamente
Sopra il suo buon destrier era salito
E confortava tutta la sua gente,
Che si voglian fermar sul verde sito,
Così faceva ogni altro re valente,
E il cudo cavalier ch'è tanto ardito
Con Argasto il gigante e Princivale,
E con Galvan che tanto in l'arme rale.

XCVIII

Il gran Galasso cavalier di Dio,
Che mai trovò nell'armi paragone
Di quel grave tumulto orrendo e rio,
Se forse nol sapea, era cagione
Perchè per Meliadus, ch'era suo zio,
Era venuto armato su l'arcione
Con trenta mila cavalieri arditi
D'arme e destrieri molto ben guariti.

XCIX

E perchè il giorno avanti spirata era
La tregua, come astuto s'avea posto
In un bosco vicin fin che la sera
Apparve, fuor del qual ne uscì poi tosto,
E lo re Meliadus che alla civiera
Era fermato non spetò lo arrostio,
Come quel che sapea del suo venire,
Ma presto corse il campo ad assalire.

C

Sì che fra lor in mezzo lo serraro
Gridando: Morte, morte: taglia, taglia,
E con tanta ruina li assaltaro
Che l're Artus si vide in gran travaglia.
Narrarvi tutto il fatto avrebbe a caro
In questo canto, ma se Dio mi vaglia
Mi sento sì affannato e doloroso
Che seguir nol potrei senza riposo.

CANTO VIII

ARGOMENTO



*Fra i cavalier, che nella rìa battaglia,
Ove dai segni di chiaro valore
Dimostran quanto ognun di lor si voglia
Colla persona e coll'ardito core,
Nessuno è tal che la virtude agguaglia
Di Lancilotto, onde si gran timore
N'ha Meliadus, che nel vicin periglio
Richiede a tutti i suoi guerrier consiglio.*



*Parmi esser già con la mia fragil nave
A li propinqui e desiati lidi
Per uscir fuor di questa impresa grave
E sicuro solar Silla e Cariddi,
A li quali spero con vento soave
Presto arrivar con giubilanti gridi,
Sendo Apol mio nocchiero e la mia guida,
Che in porto salva ognun ch'in lui si fida.*

*Dissi di sopra come il buon Galasso
Con trenta mila cavalieri franchi
Contra re Aetius già mosso aveva il passo
Per dimostrar che in lui furza non manchi,
E lo re Meliadus con gran fracasso
Con suoi baron che in guerra non son stanchi
Da l'altro lato l'avea tolto in mezzo,
E di morti copria tutto quel rezzo.*

*E se non era l'estremo valore
Di Lancilotto il cavalier perfetto
Qual tutto armato sul suo corridore
L'esercito di lor si tenne a petto,
E diede a tutti i suoi animo e core,
Li rinveiva il suo disegno netto
A Meliadus, che pria che fosse il giorno
Il re Artus rompea con danno e scorno.*

*Eran le genti insieme mescolate
Senza governo alcun per la battaglia,
E non percosse orrende e smisurate
Chi di qua chi là ben si travaglia,
Dandosi hotte tanto disperate,
Che l'armature e la minuta maglia
E gli elmi rotti con tutti i cimieri
Givao per l'aria come sparavieri.*

*Discerner non si può chi n'abbia il pezzo
De la cruda ed asprissima baroffa,
Ma ciascun sopra il sanguinoso rezzo,
Chi di qua, chi di là ben si ribuffa
Col brando in man tagliandosi per mezzo
I forti scudi, e levando la muffa
Da le celade e dall'altre armature,
Da far nulle capricci di paure.*

*Re Meliadus per la battaglia acerba
Faceva prove da franco guerriero
Gettando or questo or quel su la verde erba,
Spronando a tutta briglia il suo destriero,
Come colui che in sè tanto ardir serba,
Che nessun non li dura, a dir il vero:
Tanto avea fermo e stabilito il core
O di morir o di acquistar onore.*

*Il valoroso ed ardito Brunnorn
Del prode re Artus fedel soggetto
Giva pel campo come un bravo toro,
Aprendo a questo il scudo, a quel l'elmetto,
Dando e togliendo asprissimo martoro,
Si ritrovò con Meliadus a petto
E qui fra lor la ciuffa cominciòse,
Che la maggior giammai non credo fosse.*

*Re Meliadus li diede un gran riverso
E proprio in la visiera l'ebbe colto
E su le groppe lo mandò riverso
Fuor di sè stesso smemorato e stolto;
Ma raddrizzato, un gran colpo diverso
Menò più che ancor fosse irato molto
E lo percosse su la manca spalla,
Poi sopra il forte sendo il brando calla,*

*Ed un gran palmo ne mandò pec terra,
Ben che fosse di acciar ben temperato;
Ma quel con fretta addosso lui si serra,
Ed un uoto gli diè si smisurato
Che vincitor restò di quella guerra,
Perchè disteso lo mandò sul prato
Lui e l' cavallo quasi in un istante,
Poi li lo lascia in terra e passa avanti.*

*Via passa avanti il re tanto gagliardo
Atterrando ciascun che riscontrava
Sopra un destrier che par un leopardo,
E quinci e quindi sempre mai saltava.
Il re Artus che a lui fece riguardo
A tutta briglia verso quel n'andava
Gridando: Tu sei morto, traditore,
Nè contra me varratti il tuo valore.*

XI

Rispose Meliadus: A la buon' ora,
Noi vederem la prova adesso adesso
Io eni più di noi due valor dimora,
Poiché così mi sei venuto appresso,
Tal ch' un di noi qui converrà che mora,
Che traditor non son, ma sei quel desso
Essendomi venuto ad asalire
Con tanta gente per farli morire.

XII

Così da le parole a la tempesta
Di crudi colpi vennero i guerrieri,
Ferendosi sul petto e su la testa,
E scagliandosi addosso i lor destrieri;
Battaglia non fu ancor simil a questa,
Nè la simil veder nessun si sperò,
Che la tempesta si spessa non cade
Dal ciel com' sono i colpi di lor spade:

XIII

E si avrian dato morte veramente,
Tanto eran furor di modo i re turbati,
Ma fur partiti da la molta gente,
Ch' addosso li piovea da tutti i lati:
In questo mezzo il buon Brunor valente
S' adoprò tanto sopra di quei prati
Che a viva forza la briglia pigliò
Dal suo destrier, e sopra li montò.

XIV

Da tutte parti la battaglia cresce,
E per esser la notte tenebrosa
Givan pel campo come muto peser
Per le chiare onde quando il mar si posa,
Ma raro a pien del suo pensier ciesce
Chì ha la mente affannata e dolorosa:
Così re Meliadus quando visto ebbe
Far al nemico quel presso no arebbe.

XV

Re Gaules con la spada a due mani
Va per il campo gliuomini uccidendo.
Non dimandar se ricopriva i piani
Di corpi morti con furor orrendo,
Menando colpi smisurati e strani;
Taleché ciascun da lui giva fuggendo:
Così faceva l'ardito Argivallo,
Gettando or questo or quel gut dal cavallo.

XVI

Cosmì dov' era la zuffa più stretta
Li senza temer si vedeva entrare,
E con la spada i suoi nemici assetta,
Tal che nessun non li potea durare,
Anzi fuggire per la fessca erbetta,
Come da' lupi ugliun gli agni fare,
Perchè era tanto ardito e tanto forte
Ch' aia potuto far tremar la morte.

XVII

Così faceva il buon re l'Ugello
Sopra un caval che par arreso lampo,
E sempre spronando, or questo, or quello
Giva uccidendo intorno per il campo,
Faccendo de' nemici tal flagello
Che pochi di sue man facea far scampo,
Anzi ciascun da lui come dal foco
Fuggia gridando aiuto per quel loco.

XVIII

Ma che diremo noi del re Arealone
Che fa con la sua spada orribil prove,
E va gettando al pian giù de l'arcione
Onanti ne giunge con sue forze nove,
Taleché più non ritrova paragone
Ch' avria quel giorno superato Giove
Ne la battaglia, se venuto a fronte
Li fosse con suo ardir e forze proote?

XIX

Così Morgales già non stava a bada
Ma di corpi copia tutto quel sito,
Oprando con due man sempre la spada
Da valoroso cavalier ardito,
Tal ch' avea già coperta quella strada,
Nè a pena fu perenso nè ferito,
Che la turba nemica sbigottita
Fuggia da lui gridando: Aita, aita.

XX

Ma lo re Magns valoroso e forte
Facea pel campo de' nemici strazio,
Donando a più d' un par quel de la morte,
Nè mai si ritrovò stanco nè sazio,
Anzi un migliaio a le tartaree porte
Mandò con le sue man in breve spazio,
Tal che i lamenti, i gridi e l' gran frarasso
Ara fatto terror a un satanasso.

XXI

Di Lancilotto il fidato Brontino
Con la spada alta per il campo già,
E questo e quel mandava a capo chino
Morto e ferito in su la prateria,
Nè li durava il scudo e l' elmo fino
Dove era la sua forza e gagliardia
Perenuteva il guerrier deliberato
Di vincer o morir sopra quel prato.

XXII

Così l'ardito e prode Garietto
Facea pur la battaglia sanguinosa
Senza aver di nessun tema o sospetto,
Che pur a dirlo par mirabil cosa,
E questo e quel divide fin al petto
Con tanto orgoglio e furia impetuosa,
Che pareva proprio un fulgore di vento
Si giva or quinci or quindi in un momento.

XXIII

L' incredibil tumulto orrendo e strao
De l' una parte e l' altra si rinforza
E tanto è il sangue sparso su quel piano,
Che a riparar non vale umana forza,
Fra l' altra turba il feroce Galvano
Tagliando ogni armatura come scorza,
Va col brando a due mani infuriato
Come un orribil drago scatenato.

XXIV

E Principe ancora lui non dorme,
Ma va sonando con la spada a doppio
De l'ardito Galvan seguendo l'orme,
Tal che su fino al ciel s' udiva il scoppio.
Oh cosa a la ragion troppo deformo,
Che con la penna mia scrivendo coppio
Impossibil da creder veramente
La tanta uccision di umana gente.

XXV

Argasto che non sa che sia paura
Sopra l'alfana del sendo coperto
Fa prove tante e sì fuor di misura,
Che l'alto suo valor fu a tutti certo,
E coprija d'intorno la pianora
D'nomi morti, chi col capo aperto,
Chi con il petto, e chi senza le mani
Con lamenti infiniti alteri e strani.

XXVI

Il crudo cavalier ch'el seguitava,
Non faceva di lui minor ruina,
Che quanti tocca morti al pian mandava
Senza misericordia a testa china;
Chi di qua, chi di là s'adoperava
Tagliandosi gli usberghi e maglia fina,
Chi cade al prato, e chi su l'arcion monta,
E chi con questo e chi con quel s'affronta.

XXVII

Da l'altra parte li nemici fieri
Da franchi cavalier si difendeano
E si cacciavan con li lor destrieri
Dove l'aspetto più crudel vedeano
Con minaccianti voci e gridi alteri,
Si che la terra e il ciel tremar faceano
E tutta l'aer empion di faville
Menando li lor colpi a mille a mille.

XXVIII

Re Meliadus dimostra tal prodezza,
Ch'a riscontrarla saria meraviglia
E scudi, e piastre, e maglie rompe e spezza,
E va partendo ognun fin a le ciglia,
Che resister non pon a tal fortezza,
Chi di qua, chi di là, la strada piglia
Da lui fuggendo come sol fuggire
L'agnello il lupo sol per non morire.

XXIX

Re Galeotto che seguiva il varco
Del suo signor, non già non men valore
Tutto era di cervello e sangue carco,
Girando or quinci or quindi il corridore;
Così faceva l'ardito re Marco
Con estrema possanza e gran furore,
Cacciando li nemici in ogni parte
Come un Alcide novo o un altro Marte.

XXX

Del valoroso dura di Braimante
Non vi potrei con mille lingue dire
Quanto quel di fu forte ed arrogante,
E quanti di sua man fece morire,
Tal ch'era sangue dal capo a le piante
Da non poter pensar suo magnan ardire,
E rompe, e taglia, e dissipa e fracassa
E sempre fra nemici avanti passa.

XXXI

Il re di Srozia uomato Anacone,
Come un fero leon discatenato
Fra li nemici non furor si pone,
Gittando or questo or quel sopra del prato,
Tal che in poca ora fe' tal distruzione,
Che lo fuggiva afflito e spaventato
Ogni cavalier franco, ardito e fiero
Sprestando a tutta briglia il suo destriero.

XXXII

Ma Ganimede il giovinetto crudo,
Il qual persona di gigante avea
Dopo le spalle gettandosi il sendo
Con la spada a due mani combattea,
Il qual per esser di pietade ignudo
Quanto mal potea far tanto facea,
E dove col destrier a furia entrava
Ognun fuggendo la strada li dava.

XXXIII

Argasto che da lungi l'ebbe visto
Li corse addosso senza dirli niente
Per farlo de la vita afflito e tristo;
E lui che 'l vide iniquitosamente,
Per far di fama e del gigante acquisto,
Li venne contra col brando tagliente
E si giunsero a mezzo di quel loco
Qual per vento si giunge fuoco a fuoco.

XXXIV

E cominciò una sì strana tresca
Che non par che la cosa sia da scherzo,
Ed ognun più di lor l'ira rinfresca,
Taleh'io non so chi saria stato il terzo
Qual avesse durato a tal moresca,
Perchè caval giammai fu a spron e sferzo
Si flagellato e pisto come loro
Si flagellavan senza alcun ristoro.

XXXV

Diceva Ganimede: L'esser grande
Non ti varrà con me, brutto gaglioffo,
Ch'io ti darò a gustar altro che ghiande,
E tratterotti da pazzo e da goffo.
Argasto che non stima 'ste vivande
Li diè del brando su la testa un goffo
Con tanta furia e con tanto valore
Che quasi lo gettò di sella fuore.

XXXVI

Pur come quel ch'avea molt'ardimento
Si tenne su l'arcion con gran fatica,
Ma restò ben su quel dal sentimento
Sì tolto e privo, che senz'altro dica
Un uomo risembrò di vita spento,
Tanto fu la percoscia a lui oenoica,
Poi come in sé tornò per vendicarse
Un folgore di vento allora apparse.

XXXVII

E strinse il brando e venne verso Argasto
E sopra l'elmo li attaccò una sorba,
Che glie lo avrebbe a quel sol colpo guasto
Col capo insieme e la corporea corba,
Se lui, il qual ciliar non vol tal pasto,
Che sol l'ondre da lontan lo annorba,
Non s'avesse saltando a quel disotto
Come uno uccello tolto via di botto;

XXXVIII

E disse. Che non sappi far ti pensi
Salti e scambietti più d'una bertuccia,
Bench'io sia grande di corpo e di sensi,
Come tu vedi in ogni scarramuccia;
Ma perchè a dir parole disconvienti
All'nom che si travaglia e si convien,
Sendo condotto al paragon con l'armi
Che lor parlo per me lecito parmi.

XXXIX

Così dicendo un gran colpo disserra
Battendo i denti con furia e romare,
Come colui che vuol sopra la terra
Farlo restar del spirito al tutto fore,
Ma questa volta il suo disegno gli *erra*,
Che ben che con altissimo valore
Sopra la spalla stanca lo percosse,
D'arcioo non cadde ben ch' assai piegasse.

XL

Ganimede per questo infuriato
Verso di Argasto ritornò con ira,
E con due man un colpo smisurato
Sopra la testa a più poter li tira,
Tal che quasi il fe' gir sul verde prato,
E per la gran percossa assai sospira,
Per sì riebbe, e su l'arcion si drizza
E strinse il brando con superbia e stizza.

XLI

¶ Mentre che fra costor la ciuffa dura
Lucinoreo crudel pel campo andava
Menando colpi ai fuor di misura,
Che quanti tocca sopra il pian mandava,
Si che li faceva peggio che paura,
Perché la testa e il busto li schiacciava
Con una mazza poderosa e rea,
Con la qual per il campo combattea.

XLII

Costui ch'io dico come il cielo vuole
Dov'era Argasto e Ganimede ardito
Giunse in un punto, e presto si rivolse
Verso di Argasto sopra di quel sito
E sopra l'elmo un gran colpo li porse,
Tal che rimase in arcion tramortito,
E quindi e quindi per il campo il porta
Il suo caval come persona morta.

XLIII

Ma come risentito fu il campione
Verso il gigante torua furioso
Per far vendetta come vol ragione
Del grave rullo tanto periglioso,
E rassettossi sopra de l'arcione
Gridando: Can malvagio e inquitivo,
Vollati a me, ch'io ti vo' far sentire
Chi meglio di noi due saprà ferire.

XLIV

Così dicendo l'uom di pietà nudo
Li diede un colpo terribile e fiero
E lo percosse sopra il forte scudo
E più di mezzo il mandò sul sentiero.
Ma quel gigante dispettato e crudo
Un'altra volta il colpo sul cimiero
E fu quella percossa tanto grande
Ch' il cimier dissipato a terra manda.

XLV

In questo mezzo il franco Ganimede
Con mortal furia li venne da dietro,
Come colui che la sua morte vede,
E tagliuoli il spallaccio come un vetro,
E perché averlo superato crede
Verso del ciel gridò con alto metro:
Or hai trovato il brando di giustizia,
Ghilotton, che punirà la tua nequizia.

XLVI

E ben l'avria potuto veramente
Se più con lor a fronte contrastava,
E se l' cavalier crudo, l'altra gente
Cacciando, a caso li non arrivava,
Che quando il vide sì come un serpente
A Ganimede un gran colpo menava
Sopra la fronte sì strauo e diverso
Che questi in terra lo mandò riverso.

XLVII

E veramente al pian saria caduto
Se del caval non abbracciava il collo,
Come allur fece il cavalier saputo
Per non dar su la terra il mortal crollo.
Ma Lucinoreo che l' ebbe veduto
Li corse addosso, e subito affrontollo
Gridando: Traditor, che pensi fare?
Meglio per te saria lassare stare.

XLVIII

Mentre che tra costor dura la ciuffa
Re Galeotto per il campo già,
Ed or non questo ed or con quel s' acciuffa
Mostrando la sua forza e gagliardia;
E lo re Marco, che per la baruffa
Auch'ei mostrava la sua vigoria,
Si riscontrò con l'ardito Galvano
E si affrontaro con le spade in mano.

XLIX

Il dura di Braimante similmente
Fa meraviglia de la sua persona
E si cacciava fra la folla gente,
E quando a l'un promette, all'altro dona;
Tal che sembrava un drago veramente.
D' arme spezzate tutto il ciel risuona,
Alfin come uno uccel battendo l' ale
Si riscontrò col franco Princivale.

L

E cominciassi a scuoter le armature
E di quelle cacciar fuori il polvino
Con faccie orrende e con fronti secure,
Cadendo or l' uno or l' altro a capo chio
Sopra li arcioni senza aver paura
Di morte, ben ch' ognun li sia vicino
In quel preiglio terribile e fero
Dal nol poter ridir che pari vero

LI

Anacon re di Scozia si scontrò
Col valoroso e potente Agravallo,
E fra lor due la zuffa cominciò
Per trarsi l'un e l' altro del cavallo.
Ma il buon Galasso che 'l tutto miroe
Deliberossi entrar nel marzial ballo
E far tanto fracasso e tanto strazio
Di gente, che a la fin ne resti sazio.

LII

E pigliò presto una gran lancia in mano
E ne la zuffa entrò con molto ardore,
Quando mover lo vide da lontano
Il re Birnoro, e verso lui venire
Un'altra lancia tolse su dal piano
E, arditamente lo corse a ferire,
L' si donarò sopra i forti scudi
Due colpi arrendi, dispettati e erudi.

LIII

Il primm teritor fu il re Brunoro
E ruppe la sua lancia arditamente;
Ma il buon Galasso come un bravu toro
Percosse il franco re sì fortemente,
Che a terra lo mandò con gran martore
Tutto stordito fra la morta gente;
Poi senza romper l'asta avanti passa,
E là dove si scaglia il segno lassa.

LIV

Re Magus, che da lungi l'ebbe visto,
Meravigliossi del suo gran valore
E per farlo restar affitto e tristo
Li corse addosso con molto furore,
Ma il buon Galasso, che giva provvisto,
A lui si volse col suo corridore,
E con le lancia si scontraro insieme
Dandosi due lanciaie troppo estreme.

LV

Re Magus come un gambo di finocchio
Da guerrier franco ruppe la sua lancia,
E il buon Galasso il colse sopra l'occhio
Sinistro, sì che non li parve ciancia,
Perchè il sangue andò giù fio al ginocchio
E gran pezzo in arcione stette in bilancia,
Poi si lasciò, come i saggi fanno,
Cader sopra il terren per manco danno.

LVI

La lancia ancora integra gli restoe
Al valoroso cavalier di Dio,
Con la qual re Morgales riscontroe
E li diè un colpo sì spietato e rio,
Che lui col suo destrier sul pian mandoe;
Poi come quel che àvea molto disio
Di farsi onor quel giorno, avendo rotta
La lancia, trasse fuor la spada a lotta,

LVII

E fra la turba entrò con molta fretta
Fecendo ad ambe man quel sir pregiato,
E quindi e quindi col destrier si getta
Mandando or questo or quel sul verde prato,
Talehè ciascun li dà la strada netta,
Perchè giammai leon fu tanto irato
Quando assaltar si vede qualche armato,
Come fece quel sir pien d'ardimento.

LVIII

Giammai fu vista a un uom sì orribil forza,
Giammai visto fu a un uom tanto coraggio,
E più che la battaglia si rinforza
Tanto men tema avea d'alcun oltraggio,
E ogni armatura taglia come scorza,
Tal ch'era pien intorno quel rivaggio
D'elmi spezzati, e piastra e maglia grossa
Da la sua nrenda e smisurata possa.

LIX

Tutta la gente smorta e sbigottita
A più poter il campo abbandonava,
Ognun di lor gridando: Aita, aita,
E Lanciotto per nome chiamava,
Il qual avendo quella voce udita,
Presto in quel loco il caval speronava
Dove vedea la gente che fuggia
Dal buon Galasso pien di gagliardia,

LX

E nell'andar scontrossi in Galeotto,
Il qual era azzuffato con Galvano,
E con la lancia gli ebbe il sruoto rotto
E sbalordito lo mandò sul piano;
Poi passa innante il feroce Ancilotto,
Ed Aacon trovò quel re soprao
Ch'a fronte combattea con Agravallo,
E a gambe aperte il trasse dal cavallo.

LXI

Poi con molta ruota scorre avanti
Come un folgor di vento e riscontrosse
Col valoroso duca di Brinaute,
E il mandò al prato come un fanciul loose
Facendoli su al ciel voltar le piante;
E rotta l'asta col brando percosse
Un valoroso e forte cavaliero,
E senza testa il trasse dal destriero.

LXII

Tutta quanta la gente che fuggia,
Vedendo del guerrier l'immenso ardore
E la gran forza e l'alta vigoria,
Sopra i nemici cominciò a ferire.
Il chiaro sal da l'orizzonte uscia,
E già si cominciava a discernire
L'un dall'altro i guerrier arditi e saggi
Per la virtù de' suoi lucenti raggi.

LXIII

Lanciotto feroce ed auimosu,
Che per il campo come un ser leone
Giva scorrendo tutto sanguinoso
Facendo de' nemici distruzione,
Con lo re Marro ardito e valoroso
S'ebbe scontrato sopra de l'arcione
E si giro a ferir con gran tempesta,
Talehè zuffa mai fu simil a questa.

LXIV

Re Marco ch'era irato fortemente
Li dièe no colpo di tanto valore,
Che li fe' batter dente cunta dente
E quasi traboccar de l'arcion fore,
Ma, come quel che mai fu il più eccellente
Con l'arme in man, stringendo il corridore,
Con la spada alta un gran colpo dissera
Sopra re Marco e lo distese in terra.

LXV

La reina Ginevra era salita
Sopra il suo palco, e la zuffa mirava
E ripensando a la persona arlita
Di Lanciotto suo che tanto amava,
Come una cosa attouita e smarrita,
Mentre che lui pel campo fulminava,
Sì gli avea sopra gli occhi fissi allora
Che del spirito pareva al tutto fora;

LXVI

E dicea piano contra Berenice
Vedestù mai il più gentil amante
Del mio, se dir il ver di quel elire,
Nè il più bello e più forte e più arrogante,
Taleh'esser spero ancor la più felice
Donna che sia dal ponente al levante,
Per la sua inusitata e gran prodezza,
Valor, onore, onestà, forza e bellezza.

LXXVII

Così dicea la dama innamorata,
E tuttavolta lo mirava fisso,
Ma la pulella Gaggia che la guata,
Avendo anch'ella già d'amor reciso
Il mesto cor per la sua faccia ornata,
Presto la riconobbe a gli atti e al viso,
E cominciò con doglia troppo ria
Arder per lei d'amor e gelusia.

LXXVIII

Questa pulella Gaggia, che 'l suo cuore
Aveva dato al giovine Galvano,
Come di Lancilotto il gran valore
Vide quel di per lui mostrato al piano,
Subitamente esorse dal suo amore,
E per aver il giovine soprano
Cominciò opar ogni suo ingegno ed arte,
Come udirete il tutto a parte a parte.

LXXIX

E come incantatrice e maga vera,
L' sola figlia di fata Morgana
Conobbe la reina ne la ciera,
Però ch'era da lei poco lontana,
Che innamorata del giovinetto era,
E, come astuta, maliziosa e strana,
La cominciò a tentar dicendo: Mira
Quel franco cavalier che 'l campo gira,

LXXX

In ver non vidi, da che vivo al mondo,
Più prode cavalier sopra la sella,
Ne di persona sì vago e giocundo
E se ha la faccia come il resto bella,
Non è, non fu, ne non sarà il secondo
Uguale a lui, onde beata e quella
Che gode o goderà tanta beltade,
Che in sé tien parte di divinitade.

LXXXI

Volentier saperei, sacra corona,
Se non noiasse la tua signoria,
Ch'io fosse quella sì gentil persona
Colma d'ardir, bellezza e gagliardia.
La reina rispose: In fede buona
Che veramente non so dir ch'io sia,
Ma sia ch'io voglia l'è 'l più ardito e furto
Guerrier ch'oggi si trovi in la mia corte.

LXXXII

Disse la falsa Gaggia: Veramente
Che 'l mi par Lancilotto ne l'aspetto,
E se gli è lui gli è 'l più forte e valente,
Leggiadro, vago e nobile giovinetto
Che si ritrova fra l'umana gente.
Vedendo la reina il cor nel petto
Le scosse sì che per quella persona
Divenne pallidetta, e dappoi rossa.

LXXXIII

E con tremante voce e umil parole,
Come ogni nobile dama innamorata,
Per salvar il suo onor responder suole,
Disse: Per la mia fe, dama pregiata,
E per l'alto Mator che regge il sole,
Che nel mio cor pensava tutta fiata
Se l'era lui, non conoscendo certo
Com ne la gente mia che sia sì esperto

LXXXIV

Mentre che queste parlavano insieme,
Lancilotto gentil che combattea
Pel campo dimostrando le supreme
Sue forze a chiunque veder le volea,
Vide sopra del pian con doglie estreme
Il re Branoro, e lì presto correa,
E tanto si adoprò sopra l'arcione
Che fe' salir in sella il fier campione.

LXXXV

Poi passa avanti tutto infuriato
E il re Magnus anco ebbe veduto
Che si difende a piede sopra il prato,
E con la spada in man fa il suo dovuto,
Menando colpi da guerrier pregiato,
E a chi taglia l'usbergo e il forte scuto,
E a chi l'elmetto, e a chi l'altre arme frappa
E tristo fa ciascuno ch' in lui s'incappa.

LXXXVI

Lancilotto arrivò con grande ardore
E fra la gente col destrier cacciassi,
Sì che più d'un ne fece a terra gire
Con l'orto sol senz'averli percosi;
Poi con il brando incominciò a ferire
Fin che dal cavalier li ebbe rimossi,
Tanto che 'l suo caval prese pel freno
E sopra li salì come un baleno.

LXXXVII

Lui lassò questo, e per la turba passa
E ne lo re Morgales si scontròe
Che sotto il scudo con la spada bassa
Si difendea sul pian quando il trovòe,
E si stanea a vea già, fureata e lassa
La sua persona che si dubitoe
Lancilotto gentil di non potere
Liberar quel com'era il suo dovere.

LXXXVIII

Pur giunto in mezzo di quella canaglia,
Ch'attorno attorno gli avea fatto cerchio,
In un momento tutti li sbaraglia,
Benchè fossero troppo di superchio,
E a questo il capo e a quello il braccio taglia,
E fa di sangue il pian parer un cerechio,
Poi dinanzi a quel re mena un roncione,
E lo fece salir sopra l'arcione.

LXXXIX

Così rimette i suoi pedoni in sella
L'ardito cavalier e passa avanti,
E quindi e quindi col brandito martella,
Fin che da lungi vide il gran gigante
Lucimoro, persona iniqua e fella,
E Ganimede a quel poco distante,
Ch'erano a fronte con Argasto ardito,
E il crudel cavalier sopra quel sito.

LXXXX

Come costui li vide da lontano,
Subitamente m'altra laeta prese,
E spronando il suo buon Dragontano
Per furi il suo valor veder palese
Come un uccello andò quel su soprano
Verso di loro a le mortali imprese;
Ma il buon Galasso che il vide venire
Si mosse contra lui con grande ardore.

LXXXI

Aveva un'altra lancia quel guerriero
In quell'istante tolta di sul prato
Quando li venne contra sul destriero,
Come vi dissi, molto infuriato.
Fu questo scontro il più crudel e fiero
Che già mai fosse, tal che d'ogni lato
Tremò la terra, e sopra de li arcioni
Nulla si mosser li due campioni.

LXXXII

Le lance in mille pezzi al ciel volaro,
E si urtarò i destrier petto per petto,
E con le groppe sopra il pian andaro,
Poi presto si drizzò senza difetto
E di lor fodri le spade cavarò,
Tornandosi a ferir con gran dispetto,
Dandosi colpi di tanto valore
Che non si discernia chi avea il peggiore.

LXXXIII

Galasso, ch'era un nom molto feroce,
Sopra de l'elmo li menò un gran colpo,
E se l'atra percossa nulla nuoce
Il cavalier, per questo non l'incolpo,
Che per mandarlo ne l'infernal foce
Li corse addosso come in mar un folpo
Suol correr sopra le bramate prede
Se da lontan al fondo andar le vede.

LXXXIV

Per quel gran colpo il giovinetto fiero
Più che mai fosse allora si adirò,
E speronando a furia il suo destriero
Sopra Galasso un gran colpo menne
E lo percosse in cima del cimiero,
Si che per forza addietro lo piegò
Sopra le groppe del suo buon rocione
E mancò poco a cader giù d'arcione;

LXXXV

Pur si ritenne per superchia possa
E verso Lancillotto è ritornato:
Al qual diede sul seudo una percossa
Credendo in pezzi mandarglielo al prato:
Ma dal suo primo grado non fe' mossa,
Perchè, come sapete, era affatato,
Onde ne restò pien di meraviglia
Il bon Galasso alzando al ciel le ciglia.

LXXXVI

E disse: Può far questo la natura
Che la mia spada sia venuta un legno,
E che l'abbia sì forte l'armatura
Costui che sopra non li faci un segno.
Se ogni adamante, e ogni pietra dura
Con essa taglierei senza ritegno?
Così dicendo punge il corridore
E torna verso lui con gran valore:

LXXXVII

Ma Lancillotto che l'vide venire
Li corse addosso con molto ardimento
E cominciò l'uol l'altro a ferire
Con tal velocità che sembra un vento:
Ognun di lor avea stupendo ardore,
Sì che a vederli facevan spavento
E quando un brando all'altro si sentrava
L'accesa fiamma fin al ciel andava.

LXXXVIII

Più di due ore a fronte erano stati
I valorosi cavalier arditì,
E si avean per tal modo travagliati
Ch'erao come stolti e sbigottiti,
E per non perder tempo, i sir pregiati
Si dipartìo molto incrudeliti
E ne la ciuffa entrò ciascun di loro
Dando a nemici suoi grave martoro.

LXXXIX

L'oscura notte già si avvicinava
E il sol calando giù ne l'occidente
Nell'ocean a suoi crin d'oro tuffava
Per dar riposo a l'egra mortal gente,
E la battaglia tuttavia durava
D'ambe le parti molto crudelmente,
Quando re Meliadus menando vampo
Fecce a raccolta ridur il suo campo.

XC

E ritrossi verso i padiglioni,
Ponendo fin a la crudel giornata,
Che costò cara a molti campioni,
Avendo la lor vita abbandonata:
E lo re Artus, che sopra degli arcioni
Era rimasto con mente adirata,
Con tutte quante le sue ardite genti
Si tirò presto a li suoi loggiamenti.

XCI

Da l'una parte e l'altra i cavalieri
Smontar d'arcione, e poi si disarmaro,
E fecer governar li lor destrieri:
Poi a l'usate mense se n'andaro,
E li feriti, che n'avean mestieri,
Con gran solennità si medicaro,
E la reina ov'era Lancillotto
E lo re Artus ne venne di botto

XCII

In compagnia de le sue damigelle,
E salutolli con parlar umile:
Lancillotto col re rispose a quelle
Ognun di loro con voce gentile:
Beo sian venute le Diane stelle,
Che potrian far vicil ogni cor vile:
Ed a la mensa con lor si asettaro,
Dappoi mangiato licenza pigliaro.

XCIII

E nel suo padiglion fece ritorno
L'alta reiaa Ginevra polita,
Ma la Gaggia gentil, che de l'adorno
Vulto di Lancillotto era ferita,
Non stette anch'ella ad aspettar il giorno,
Ma per veder sna faccia colorita
Al padiglion andò con lieta ciera,
Dove il bel giovinetto ed Artus era.

XCIV

Nel qual poichè fu stata anch'ella un poco
Per non far manifesto il suo dolore
Ed il novello e troppo ardente loco,
Che già gli ardeva il suo misero core,
Umilmente partissi di quel loco,
E doledosi poi sola d'amore
Ne la sua tenda senza compagnia
Queste formal parole ella dicea.

xcv

O dispietato amor, iniquo e crudo
Quanto è il tuo gran poter fra noi mortali.
Contra del qual non val elmo nè scudo,
Che l' tutto passa i tuoi dorati strali,
E per forza entra in mezzo il petto nudo
E ne fanno soggetti a vari mali,
E v ver senza spirito e senza vita
Con la possanza tua troppo infinito.

xcvi

Ma s'io dovessi voltar sotto sopra
Con la mia arte tutto quanto il mondo
Per acquistarlo, ne farò tal opra,
Ch'io gederò quel bel viso giocondo
Aspetta pur che l'ingegno discopra
Col qual porrò l'alta reina al fondo
Se non mi lascerà fornir mio intento
E portar la farò per aria al vento.

xcvii

Così diceva la sagace maga,
Come colei che si d'amor ardea,
Che per sanarsi l'amorosa piaga
Simil parole soletta dicea,
E per esser, come era, bella e vaga
D'aver il suo desio speranza avea;
Dove qui alquanto star la lasceremo,
E al forte Meliadus ritorneremo.

xcviii

Il qual come fu tutto disarmato
E che da poscia riposossi alquanto,
Aveuto con li suoi guerrier mangiato
Disse a lor: Per dar fin al nostro pianto
Vorrei, Galasso mio saggio e pregiato,
Essendo Lancilotto forte tanto
Ne le battaglie, come meglio il sai
Di me, che in questo di provato l'hai.

xcix

Firmar un patto col nostro nemico,
Che in quattro soli ristasse la guerra
Su qualche colle o qualche loco aprico,
Richiuso da un steccato che lo serra:
Ne lo qual odi ben quel ch'io ti dico.
La parte che porrà l'altra sotterra
Con l'arme in mano, resti ancor vincente
Del suo re, del suo stato e di sua gente.

c

Perchè mi fido assai del tuo valore
E del gran Lucinno e di Ganimede,
E del buon Galeotto ch'ha gran core,
Ed è pien di prodezza e pien di fede,
Tanto ch'io spero d'acquistar l'onore,
Il qual se l' sommo Dio me lo concede
Per le vostre virtù farovvi i primi
De li miei cavalieri, e più sublimi.

ci

Breve fu di costui la locuzione,
Poi come saggio si pose a sedere
Allor levossi in piede ogni campione,
E il suo detto affirmò con gran piacere,
E furon tutti d'una opinione
Di far il suo voler tutto sapere
A lo re Artus, e presto li mandaro
Un degno ambasciator da tener caro.

cii

Il qual come fu giunto a la presenza
Di quel saggio e magnanimo signore,
S'inginocchiò con molta riverenza,
A lui rendendo il suo debito onore,
Poi con parlar pien di molta eloquioza
Gli discoperse quel che avea nel core
Il suo signor di far, se li piaceva,
Per poner fin a la battaglia rea.

ciii

Quando re Artus ebbe inteso questo,
Rispose al messagger in un momento
Da franco re liberamente e presto,
Che accettar tal partito era contento,
Poi ch' a sua signoria non è molesto,
E quattro suoi guerrier pien d'ardimento
Manderà il terzo giorno al steccato
Per poner fin a quel ch'è destinato.

civ

Il saggio ambasciator fece ritorno
Al padiglion, e il patto confirmò
Col valoroso suo signor adorno:
E per quel di cia-cun si riposò,
Poi sotterrarò i corpi l'altro giorno
D'ambe le parti, e indi se n'andò
Ognun di lor in uno ameno prato
Dove ordinosi un nobile steccato.

cv

Il re Artus a Lancilotto ardito
Disse: Figliol mio caro, ei ti bisogna
Per amor mio diman sul verde sito
A li nemici tuoi grattar la rognà;
Dappoi narrolli il fatto come era ito,
Il qual per non aver di ciò vergogna
Fecce metter in punto il forte Argasto
E il crudo cavalier per tal contrasto;

cvi

Poi con parlar magnanimo e soprano,
Come quel che sa ben quanto valca
Il valoroso ed ardito Galvano,
Disse: Diman a la battaglia rea
Vetrai con meco sopra il verde piano,
Talechè ciascun in punto si ponea
D'armi e cavalli per aver onore
E per esaltazion del lor signore.

cvii

Un magnanimo paleo trionfale
Per l'inclita reina fu ordinato,
Dove seder in abito reale
Dovea con l'altre appresso del steccato,
Per veder qual guerrier più in l'arme vale:
E poi che l' tutto fu ben preparato
Giunse la notte cui seguir dovea
Il giorno la battaglia orrenda e rea.

cviii

E la reina ch'avea gran paura
Sola nel padiglion si lamentava
Con Berenice, che la fa sicura
De la vittoria, e quella confortava
Considerando la for di misura
Forza del cavalier che tanto amava,
Come udirete nell'altro cantare
Che in questo più non vi potrete narrare.

CANTO IX

ARGOMENTO



*T*rogge un demonio Lancilotto al loco,
Ove la Gaggia colla sua magia
Spera di trarlo nell'istesso foco,
Del qual per esso accesa si sentia.
E i tre demoni che restaro al gioco
Non tardon molto che si fuggon via.
Ma venuti i nemici nell'agone
Comincian tosto la crudel tenzone.



*S*e'l marinar si trova in gran fortuna,
E che seguendo il suo lungo cammino,
Col favor di chi fece sol e luna,
Vede il desiato porto a lui vicino,
Con cor arditto senza tema alcuna
Ringraziando l'alto Dio divino
S'accesta a quel; perchè non deggio anch'io
Vedendolo, accostarmi e lodar Dio?

*D*issi di sopra come Berenice
Confortava Ginevra umanamente,
Come fidata e saggia servitrice,
Che de l'amante non temesse niente:
Ma la pulella Gaggia incantatrice,
Ch'ardeva ancora lei d'amor ardente
Per Lancilotto, dubitando forte
De la malvagia sua futura morte,

*S*e n'andò sola nel sun padiglione
E senza indugio aperse il suo libretto,
Al disserrar del qual più d'un demone
Subito venne innaozi il suo cospetto:
A li quali ella con grato sermone
Disse: Vorrei saper tutto l'effetto
Che dee seguir de la battaglia acerba,
Che si dee far diman su la verde erba:

E se sarebbe Lancilotto ucciso
Ne la baruffa o se vittoria avrebbe.
Un di lor fece a questa un strano viso
E le rispose poi che parlato ebbe:
Quel per il qual hai sì d'amor reciso
Il mesto cor, di cui t'increscerebbe
L'amaro fine, rimaner dee morto
Da Luciuorto il gran gigante accorto,

E così lui dal giovinetto franco
In un pinto sarà di vita privo,
Che d'una punta li passerà il fianco;
Ma la vittoria fia del signor divo
Artus, al qual giammai non verrà manco
La grazia di colui che 'l mantien vivo
Per la virtù del crudo cavaliere
Che sul reterà vivo, a dir il vero.

*D*isse la dama: Non si potria fare
Cosa che tanto mal non occorresse,
Per la vita sì cavalier salvare,
Se oprarsi in questo alcun di voi volesse?
Lui le rispose senza dimorare:
Sì se la lingua tua nel commettesse
Sendo soggetti a tue membra leggiadre,
E così a la tua bella e saggia madre.

*D*isse la Gaggia udendo la risposta:
Voglio nell'apparir del sol lucente,
Dimattina per tempo, senza sosta,
Che quattro sol di voi subitamente,
Coo la vnglia al min arbitrio ben disposta,
Vi armiate, e ve n'andiate incontinento
Nel steccato, ove si dee terminare
L'aspra baruffa senza alcun fallare;

E che mandiate al padiglion a dire
Al re Artus, che in punto vi sarete
All'ora del mattio senza mentire,
In messaggio un di voi vi cangerete;
Così d'accordo per non preterire
Quando con l'armi rondotti vi arete,
Farfarel, che col forte Lancilotto
Sarai a fronte fuggirai di botto,

E ne la selva sotto un verde alloro,
Lo condurrà di Nartes nominata;
Poi via te n'anderai senza dimoro,
Però ch'io sarò ben li apparecchiata
Con li miei incanti per darli ristoro:
Sì come soglio far più d'una fiata,
Quando il bisogna, e quando mi vien vnglia,
Senza trovar nessun che se ne doglia.

I demoni d'accordn si partiro
Per eseguir quel che promesso aviano,
E due di lor al padiglion ne girò,
Poichè mutati in messaggi si aveano
Di Meliadus, e con grato remirn,
Disser che a nona in ordine sariao
Nel steccato i guerrier di lor signore
Per morir tutti o per aver onore.

XI

Da poscia ambi due lor si tramotaro
In duï guerrier di Meliadus ardito,
E al padiglion del re Artus andato
E gli ebbero il contraro rilerito,
Dicendo a quel, ch' al far del giorno chiaro
Del suo signor ogni guerrier gradito
Nel stecato saria per poner fine
A le lor tante armigere ruine.

XII

Era il stecato da i campi lontano
Tre miglia e più sopra una prateria,
Dove il bel pala altissimo e soprano
Fu edificato con gran leggiadria,
Sopra il qual il bel volto più che umano
De la reina e d'ogni dama pria
Dovea ridursi per veder l'assalto
De li otto cavalier sopra quel smalto.

XIII

Re Artus che credea senza mentire
Ch' al far del giorno nel stecato fosse
Ogni nemico suo colmo d'ardire,
E per volerli dar mortal percosse
Lancilotto gentil fece venire
E il buon Argasto ch' ha stupende posse
Col crudel cavalier in compagnia
Del buon Galvan da la sua signoria.

XIV

E disse a quei guerrieri: E' vi bisogna
Domattina per tempo esser al campo
Con li nemici, e gratar lor la rognia,
Senza punto temer d'alcun inciampo,
Per non ricever danno con vergogna;
Ma come draghi dimenando vampo
Vi esorto e prego a voler far di quelli
Qual feri lupi fan d'umil agnelli.

XV

Rispose Lancilotto: In veritate
Ti promettiamo, signor nostro caro,
Che finché in man ne dureran le spade,
Di dar a tuoi nemici duol amaro,
E ti trarrem di tanta avversitate
Anzi che l' sol asconda il splendor chiaro
Un'altra volta, sì che vivi lieto
Eol abbi fede in Dio come discreto.

XVI

Così passò la notte, e come il giorno
Si fe' vicino al balcón d'oriente
Ognun di questi di tutte arme adorno
Presto salì sul suo destrier corrente
E con il re, e con il viso adorno
De la reina, e tutta l'altra gente
Se n' andò tutti al loro terminato
A lo qual giunti entrò dentro il stecato.

XVII

E la reina sul suo tribunale
Fatto sopra il bel pala si asettò
Con le sue dame in abito reale
E con ciascuna che l'accompagnò,
Per veder cui di lor in l' arme vale,
L' il re da l'un de' canti si fermò
Con i suoi cavalier sopra la sella
Per veder la battaglia acerba e fella.

XVIII

Erano i quattro demoni appriti
Già nel stecato sopra lor destrieri,
Sicchè pareano i quattro sirii arditì
Che provar si dovean su quei sentieri;
Ma non vedendo sopra i verdi sili
Con lor nè lor signor, nè i suoi guerrieri,
Il re Artus con ogni suo barone
N' ebbe di questo molta ammirazione.

XIX

Lancilotto andò verso Lucinoteo
E il crudo cavalier vèr Ganimede
Ognun di lor silegnoso più che l' orco,
Quando che più cruciato alcun il vede
Con la schiama a la bocca come il parco
E il buon Argasto pien d'ardir e fede
Verso quel ch' ha l' effigie di Galasso
Da sir ardito avea già mosso il passo.

XX

Galvan gito era verso Galeotto:
E qui si cominciò l' aspra battaglia,
Ch' ognun di lor vuol poner al di sotto
Il suo nemico, e l' arnese gli taglia:
Ma già col capo fesso, e il scudo rotto
L' alto gigante ch' assai si travaglia
Con Lancilotto il giovine pregiato
Fuggendo se n' uscì fuor del stecato.

XXI

Lui ciò vedendo lo prese a seguire
Gridando: Ribaldan, dove ne vai?
È questa la tua forza e il magno ardire
Che te ne fuggi, e dove ancor nol sai?
Voltati a me, ch' in ti vo' far morire,
Perchè da me fuggir tu non potrai:
Così dicendo nel gran bosco entrava
Seguendo quel che come angel n' andava.

XXII

Gli altri demoni ch' a fronte ristaro
Con li tre cavalieri in un momento
Davanti al suo cospetto in fumo andarò:
Però che tutti si cangiaro in vento
Sì che i guerrier se ne maravigliaro
E ciascun restò mesto e mal contento,
E lo re Artus pien di meraviglia
E la reina al ciel alzò le ciglia:

XXIII

E dicevan: Costor dove son iti
Che così presto in fumo sono andati,
Lascando i nostri cavalier schermiti,
E per lor in eterno vergognati.
Poi seguitando con gridi infiniti
La gente del suo campo in tutti i lati
Di Lancilotto a morte si dilea,
Che dove fosse andato non sapea.

XXIV

Del stecato uscì fuor con mesti visi
I tre campioni ch' erano rimasi,
Che erano da' sensi lor divisi,
Che pur in piedi si teneano quasi,
Così sospesi, attoniti e conquisi,
A tai stupendi e troppo orrendi casi
Davante lor signor fecer lor scusa,
Ch' ogni servo fedel così far usa.

XXV

Il re lor perdonò benignamente,
Perchè il difetto non venne da loro.
Or eccoti da lungi apparir gente
Sotto una gran bandiera tutta d'oro,
Questo era Meliadus il re valente
D'ogni inchita victù ricco tesoro,
Che ne veniva per veder la tenzone
De li otto cavalier sopra l'arcione.

XXVI

Come fu giunto viciu al steccato
Il valoroso e franco re fermosse
Un gettar d'arco e più da l'altro lato,
Poi con tutta sua gente rassettose;
Vero è che molto fu maravigliato
Nè per stupor sapea dove si fosse
Non vedendo guerrier nessun in quello
Tal che temea di qualche caso fello;

XXVII

E per chiarirsi meglio il sigoor saggio
Di tal effetto, si come uom sagace
Al re Artus, un del suo baronaggio
Mandò, come colui che è re verace,
Il qual da prode e scaltrito messaggio
Se n'andò presto, e con parlar audace
Dimandò il re qual fosse la cagione
Che l' steccato era senza alcun campione.

XXVIII

Artus li disse tutta la novella
Di punto in punto com' era passata
De' suoi guerrieri armati su la sella,
Che nel steccato avean fatto l'entrata,
Poi con benigna ed ardità favella
Disse: Dà che la guerra è terminata
Fra quattro cavalier mancandone uno,
Anzi che si facesse l'aer bruno,

XXIX

Li manderia que' tre ch' eran rimasti,
Se questo al suo signor in piacer fia,
Per uscir fuor di sì strani contrasti;
Al qual il messo presto rispondea:
Mi par che un sol di questi guerrier basti
A poner fin a la battaglia ria,
E per il mio signor accetto il patto,
E senza iudugio mandali di fatto.

XXX

Poi dal re Meliadus fece ritorno
E quel ch' oprato avea gli ha riferito.
Onde per questo quel signor adorno,
Aveudo tutto quanto il caso udito
Meravigliossi molto di quel scorno
Ch' a i quattro cavalieri era seguito,
E contentossi senza far dimora,
De' suoi quattro campion cavarne un fora.

XXXI

E perchè alcun non si possa dolere
Subitamente fe' gettar per sorte
Chi di lor quattro deggia rimanere
For del steccato a la futura morte;
E sì come allor fu di Dio volere
Rimase espulso il buon Galasso forte,
De' che si dolse Meliadus assai
Temendo persa aver la guerra ormai.

XXXII

Pur compensando l'estrema possanza
Di Lucinorco e Ganimede franco,
Totalmente non fu senza speranza,
Non credendo che mai venisse a manco
D'alcun di lor la forza e l'arroganza;
Di ben armarli non si mostrò stanco
E nel steccato poi gli ebbe mandati,
Doye già gli altri tutti erano entrati.

XXXIII

Tutte le genti d'una e l'altra parte
Attenta si fermò per rimirare
La ciolla ch' averia smarrito Marte,
E l'alto Giove fatto in ciel tremare,
Perchè con molto ingegno, ardir ed arte
I sei guerrier si corsero affrontare
Con l'asta in man coperti sotto i scudi
Con animi feroci e volti erudi.

XXXIV

Argasto e Lucinorco si affrontaro
E il cavalier crudel e Ganimede
Galvan e Galeotto il sir preclaro,
E ciaschedun un gran colpo si diede
Con le lance sui scudi e le spezzaro;
Poi per mostrar il suo valor e fede
Ognun trasse la spada con gran fretta
Per far del colpo avuto aspra vendetta.

XXXV

Lucinorco accostossi al forte Argasto,
E così Argasto a lui senza paura,
E cominciaro un sì crudel contrasto,
Che pur a raccontar mi fa paura;
Come un fer lupo al disiato pasto,
Chi di qua, chi di là ben si procura,
Pur Lucinorco al fin un colpo fiero
Diede al nemico sopra del cimiero.

XXXVI

Con tanta furia che rotto e disperso
A terra vel mandò con gran rumore;
Ma per quel crudel colpo non fu perso
Argasto fier ch'avea molto valore,
Anzi adirato li menò un riverso
Che quasi lo fe' gir di sella fore,
E se l'col del cavallo non bracciava
Senza alcun dubbio su la terra andava;

XXXVII

Ma, come detto vi ho, si tenne al collo
Il superbo gigante del cavallo,
Per non dar sopra di quel prato il crollo,
E per non far, come mai fece fallo,
Poi come quello che non fu satollo
Di vendicarsi in ogni mortal ballo
Si drizzò presto, e verso Argasto fiero
Con orribil furor spronò il destriero,

XXXVIII

E disse Traditor, ean rinnegato,
Se non ti fu con questo colpo solo
Restar in pezzi sopra questo prato
Con infiniti affanni e mortal duolo,
Mai più mi vederai sul campo armato,
Anzi più presto di un uccello a volo
Io stesso in questo fiume affogherommi
Nè per uom viva più reputerommi.

XXXIX

Così dicendo con molta tempesta
Prese a due mani la spada tagliente,
E menò un colpo al dritto de la testa
Del forte Argasto gigante valente,
Il qual con core ardito e mente desta
Il capo si coprì subitamente
Col forte scudo, ma poco il giovoe
Che l' gran colpo in due pezzi lo tagliò:

XL

E se non fosse che trovò la spada
Che per traverso sotto l'area messa,
Saria rimasto sopra quella strada
Con l'elmo rotto e con la testa fessa,
Per qual tordo stordito a la ramada
Restò con l'intelletto e mente oppressa
Per l'orribil percossa furiosa
Che non fu mai la più pericolosa.

XLI

Per lo steccato il caval lo portava
Con affanno infinito e mortal pena,
E dietro il brando suo si strascinava,
Ch'era legato al braccio a una catena.
Tale che di lui il re Artus lacrimava,
E la reia di compassion piena
E così tutti quanti i circostanti
Traevano singulti e gridi e pianti,

XLII

Mentre che in sella Argasto tramortito
Portato dal destrier intorno già
Del gran steccato, quel gigante ardito
Forte spronando dietro lo seguiva
Per farlo morto andar sul verde sito,
E veramente ucciso l'averia
Se l' valoroso e crudo cavaliere
Non lo correva addosso col destriero.

XLIII

Perché vedendo il caso quanto importa
Diede al buon Ganimede un colpo strano
E lo lasciò come persona morta
Balordito in arcion quel sir soprano
Poi spronando per la via più corta
Sopra il gigante acerbo ed inmano
Menò un mandritto di tanto valore,
Che quasi lo mandò de l'arcion fore.

XLIV

Turbato per quel colpo il gran gigante
Al crudo cavalier girò la fronte,
E con voce superba ed arrogante
Cominciò a improvverarlo con grand'onte
Poi con due mani il brando pesante
Menò con le sue forze altere e pronte,
E sopra del cumier lo colse all'onta
Tal che non ebbe ancor la maggior botta.

XLV

E per eader al pian le coscie aperte
E con la testa su la groppa andoe,
Si fu la doglia acerba che sofferse
Il cavalier, ben che assai si adoperò.
Or più di tempo un attimo non perse
Quando in se Ganimede ritornò,
Ma sopra il buon guerrier corse con furia
Per vendicarsi de l'avuta ingiuria.

XLVI

E veramente s'aria vendicato
Dando la morte al cavalier gentile,
Che, come disse, io sella smemorato
Era lor di se stesso il sir virile,
Ma come volse Iddio s'ebbe drizzato
Il forte Argasto e chiamandosi vile
Ripigliò il brando, ed imbracciò lo scudo
E diede a Ganimede un colpo crudo.

XLVII

Andar un colpo crudo Argasto lassò
Sopra di Ganimede iratamente,
E tutto quanto il scudo li fracassò,
E ubergò, e maglia li valsero niente,
Ma dissipando il tutto dentro passò
Del nodo petto la spada tagliente,
Si che in quel tratto la persona ardita
Li fece un largo palmo di ferita;

XLVIII

Per questo Ganimede a quel si volse,
Vedendosi da lui sì danneggiare,
E il crudo cavalier seguir non volse,
Anzi lassò così stordito stare,
E il forte Argasto sopra l'elmo colse
Credendo certo farlo al pian andare,
Ma lui de li suoi colpi non si curò
E menò un altro a quel fuor di misura.

XLIX

Un altro colpo a Ganimede addosso
Menò il gigante Argasto con dispetto
E sopra il scudo ancor l'ebbe percosso
Per volerlo ferir a mezzo il petto,
Ma lui col buon caval s'ebbe rimosso
Con un gran salto dal guerrier perfetto,
Poi ritorcolli addosso con grande ira
E con due mani un gran riverso tirò.

L

Un gran riverso tirò con due mani
Per troncarli la testa via dal busto,
Ma per quel tratto furò i pensier vani
Di Ganimede, benché sia robusto,
Perché saltando sopra di quei piani
Argasto menò un colpo tondo e giusto
E lo percosse sopra l'elmo suo
Si che non ora il le star col capo chiuo.

LI

In questo mezzo risentito fu
Il crudo cavaliere, e come un drago,
Chiamando ad alta voce il suo Gesme,
Di vendicarsi assai divenne vago,
Né potendo le offese patir pine,
Disse: Ahi brutto giotton, se non ti pago,
O Lucinorco, come hai meritato
Vo' depor l'armi e poi morir dannato.

LII

Non ebbe appena rinchiusa la bocca
L'ardito cavalier che con gran sdegno
Col forte brando sopra l'elmo si torce
Per farlo esser di quei del morto regno,
Poi dietro quello un altro gliene scoccò,
Tal che non ebbe il gigante ritocco,
Ma si lasciò eader giù de l'arcion
Come se fosse stato un vil garzone.

LIII

Quando lo vide il cavalier in terra
Subitamente anch'ei li saltò dietro
Per a piede con lui finir la guerra
E troncarli l'arnese come vetro,
Lui presto de la stordigion si sferza
E raddrizzò con orribil metro,
Gridando: Traditor, che pensi fare?
Oggi sei morto, e non potrai campare.

LIV

Poi ch'ebbe detto, con la spada orribile
Un colpo li menò spietato, molto
Giungendo a quella sua forza terribile,
E il crudo cavalier sul sento ha colto,
Che fuor del braccio gliel mandò invisibile;
In tanti pezzi gliel ebbe disciolto
E cadde per l'angoscia tramortito
Al suo dispetto sopra il verde sito.

LV

Quel gran gigante dà l'orrenda faccia,
Come lo vide sopra il pian disteso,
Subitamente stendendo le braccia
In loco di ciotura l'ebbe preso,
E di gettarlo presto si procaccia
For del steccato al padigion di peso;
Ma Argasto ch' in quel ponto se n' accorse
Li spronò addosso e un gran colpo li porse,

LVI

E disse. Che vuoi far, gigante fello,
To ti pensavi di portar costui
Come un lupo crudel l'umil agnello:
Posalo in terra e provati con lui,
Perchè se tu non fai quel ch'io favello
Provar ti converrai con ambo dui,
Onde il gigante udendo per paura
Lo lasciò cader sopra la pianura.

LVII

Poi si rivolse con un atto acerbo
Verso di Argasto, e la sua spada strinse,
E per esser, com'era, di gran nerbo
Con ella con furor l'elmo li cinse,
Si forte che non pote formar verbo,
Tanta passion e dolor lo sospinse:
Pur si riebbe, e, come piacque a Cristo,
Drizzossi quel che morto s'avea visto.

LVIII

Poi che fu il crudo cavalier drizzato,
Vedendo Lucinoro il maledetto
Che col gagliardo Argasto era affrontato
E francamente lo teneva a petto,
Verso di Ganimede fu voltato
E cominciarsi con molto dispetto,
Senz' altro dir, a racciuffarsi insieme,
Dandosi botte orribili ed estreme.

LIX

Giaseon de' re de l'una e l'altra parte
Pregava il sommo Iddio con divozioni
Che li piaccia prestar tal forza ed arte
A li suoi arditi e franchi campioni,
Che l'onor suo e del superno Marte
Avendo seco, tutte le ragioni
Li faccian vincitori, e sottoporre
Chi lor cerra la vita e stato torre.

LX

Il franco Argasto era d'ireno a piede
Perche del suo destrier molto temea,
Così l'ardito e prode Ganimede
Facciendo in l'armi quel che far potea,
Per alzar del suo re la sacra fede:
Or mentre che ognun d'essi combattea
Il fero Galeotto al buon Galvano
Diede un gran colpo su la dritta mano,

LXI

Si che rader gli fece in terra il brando,
Per la qual cosa con molto furor,
Il cielo e la fortuna bestemmiaudo,
Subito scese giù del corridore
E ripigliolla, e dopo fulminando
Si volse a lui gridando Traditore,
Oggi da le mie man non camperai,
Che per tal fallo morto rimarrai.

LXII

Galeotto che l'vide al pian disceso
Subitamente anch'ei di sella smonta,
E verso lui ne andò di sdegno acceso,
E senza nulla dir seco s'affronta;
Galvan, che l'volea por al pian disteso,
E de la ricevuta del brando onta
Far la vendetta, con furor terribile
A Galeotto diede un colpo orribile;

LXIII

Si che non pote, come solea fare,
Tirarsi addietro il cavalier valente,
Perchè fu tanto presto nel menare,
Che non s'accese del brando tagliante
Se non quando se l'vide scaricare
Con ambe mani su l'elmo lucente,
E che si ritrovò disteso al prato
Fuor di sé stesso, stolto e smemorato.

LXIV

Ma poi che in sé tornò quel cavaliere
Per far vendetta dell'oltraggio avuto,
Sendo smontato giù del suo destriero,
Strinse la spada, e poi rimbracciò il sento
E i diè su l'elmo un colpo tanto fiero
Che lo fece stordir quel sir caputo,
Poi giù calando su l'ondo discese
E a terra ne mandò quanto ne prese.

LXV

Meravigliossi molto il buon Galvano
De la gran forza del guerrier pregiato,
E sopra li tornò col brando in mano
Poi che mai fosse contra lui turbato,
E l'averla disteso sopra il piano
Se Lucinoro non l'avesse aiutato,
Perche, come colui che se n' accorse,
Per darli aiuto li subito corse:

LXVI

E li diè su la testa un colpo tale
Che lo fece rader col capoolino:
Ma il buon Argasto, come avesse l'ale,
A Lucinoro si fece vicino,
E, per mostrarli quanto in l'arme vale,
Li diede un colpo su l'elmo acciarino,
Come udirte in l'altro canto espresso,
Che in questo libro più non parlo adesso.

LXXVI

Nè de la zuffa ch'al presente dura
In questo libro non intenderete
Il suo successo, poi che la sciagura
Di Lancilotto, sì come sapete,
Che l' onico crudel de la natura
Giva seguendo, come inteso avete,
Che in Lucioorco s'era trasformato
Fin che al bosco di Nartes fu arrivato.

LXXVII

Ne la foresta il gran onico entro
Sotto quella mentita e finta larve,
Per la qual tanto fuggendo n' andoe,
Che sotto un verde alloro alfin disparve;
Se Lancilotto sì cercavaglie
Pensò ognuno, che caso tal li parve
Il più stupendo e più miracoloso
Che succedesse a guerrier valoroso.

LXXVIII

E pieo d'amourazzo girando intorno
L'acuta vista, vide da lontano
Venir verso ello un giovinetto adorno,
Ch'era seguito da un animal strano,
E giunto a un fiume senza far soggiorno,
Che discorreva per un picciol piano,
Si tuffò dentro, e dopo a l'altra riva
Lo vide ancor che fuor de l'acqua usciva.

LXXIX

E l'animal pur dietro li seguitava,
Come fosse disposto a non lasciarlo,
E così ancora lui ne l'acqua entrava
E quel fiume nuotò senza intervallo.
Or Lancilotto, che tutto mirava,
Per aiutarlo strinse il suo cavallo
E nel gran fiume senza alcun rispetto
Entrò l'ardito e franco giovinetto;

LXXX

Ma non fu così tosto entrato in quello
Il cavaliero ardito e furibondo,
Seguendo l'animal malvagio e fello,
Che del gran fiume se n'andò nel fondo
E ritrovossi su d'un praticello,
Dov'era un gran palazzo alto e giocondo,
Tutto d'un pezzo d'una pietra viva,
Tal che a mirarlo gl'nomini stupiva.

LXXXI

Non vide l'animal più il cavaliero,
Ne il giovinetto che fuggendo il già,
Onde pien di stupor e di pensiero
Verso il palazzo a passo a passo già,
E giunto al muro candido ed altero
Subito in quel una porta s'apria,
De la qual uscì fuor molte duzzelle
Tutte negli atti graziose e belle.

LXXXII

E verso il cavalier con lieti visi
Con suoni e canti danzando ne giò
Da far innamorar mille Narcisi,
E poi per lo gettar più d'un sospiro
Ed ornar mille e mille paradisi,
E presto il circondaro in tondo giro,
Per tutte quante della sua presenza
S'ingombrar con molta riverenza.

LXXXIII

E disser poi: Voi siete il beo venuto,
Magnanimo eccellente signor nostro,
Lì molti di, che per far il dovuto,
Aspettato vi abbiamo in questo chiostro!
Or poi che siete col divino aiuto
Qui capitato, ad ogni voler vostro
Tutte pronte saremo sempre per fare
Tutto quel che n'avrete a comandare.

LXXXIV

Rispose Lancilotto: E chi son io,
Che mi diciate aver tanto aspettato,
Però che giurerei per l'alto Iddio
Non vi aver più vedute io alcun lato,
E di saper avrei molto disio
Chi siete, e come il loco vien chiamato,
Che più ch'io lo contemplo e miro fisso
Tanto più parmi un novo paradiso.

LXXXV

Rispose per lor tutte una fanciulla
La più bella e gentil di tutte loro.
Cavalier franco, non hai visto nulla
Del gran palazzo l'alto e bel lavoro,
Nel qual ogni cor mesto si trastulla,
Ma ben lo vederai senza dimoro
E per trarti ogni dubbio da la mente
Dirotti il nome tuo primieramente.

LXXXVI

Se non m'inganno so che nato sei
De lo re Bando, e Lancilotto hai nome,
Nè ti stupir de li sermoni miei,
Ch'io ti prometto per 'ste aurate chiome,
Che tutti quanti i tuoi nominerei,
E ti direi di loro il che e il come,
Ma per non perder tempo abbreviar voglio
Il parlar mio con te, come far soglio.

LXXXVII

Non siamo tutte ancille d'una fata
La più leggiadra e la più graziosa,
E la più bella e la più costumata,
E più prudente e saggia e virtuosa
D'ogni altra a nostri giorni al mondo nata,
Qual t'ama molto sopra ogni altra cosa,
E per amor del tuo bel volto adorno
Fatto ha lo ameno e placido soggiorno.

LXXXVIII

Il qual tu vedi agli occhi tuoi presente,
Ed un giardino di rose e di viole,
Che il simul Febu col suo raggio ardente
Nel nostro clima qui scallar non suole,
Tutto a tuo nome la fata piacente
Ha fabbricato, poi che così vuole
La tua felice sorte e il suo destino,
E il laureato e cieco fanciullino.

LXXXIX

Lancilotto soggiunse. In fede mia,
Da voi, gentile e delicata dama,
Se l'vi fosse in poter, per cortesia
Saper vorrei come costei si chiama,
La qual, se non direte la bugia,
Tanto teneramente e forte mi ama,
Che per farle piacer vorrei patir
Mille tormenti e poi per lei morire.

LXXXI

Il nome di colei che l'ama tanto,
Che tu l'intenda adesso non è lice,
Basta che sol per lei ti puoi dar vanto
Di esser sol fra li amanti il più felice

Che mai nascesse al mondo in alcun canto,
Ma perchè suol errar chi troppo dice,
Porrò silenzio al canto per potere
Darvi nell'altro più gioia e piacere.

CANTO X

ARGOMENTO



*Marignan, mostro che metteva paura
Sol di suo vista, code morto a terra
Per Lancilotto, il qual tosto le mura
Del forte ostello di colui ne utterra:
Ma poi la Gaggia nella notte oscura
Lo adduce seco a una più mite guerra.
Nel folto bosco trova un eremito
Brontin, che cerca il suo signor smarrito.*



II In pur per l'alto mar senza governo
Errato tanto con mia fragil barca,
Che 'l porto già vicin vedo e discerno,
Ove ogni ricca merce si discarca,
E spero nel motor del ciel eterno
Essendo, com'egli è, giusto monarca,
Che condurrarmi in quello a salvamento,
Facendomi propizie l'onde e il vento.

II Dissi di sopra che una damigella,
La più vaga dell'altre e più gentile,
A Lancilotto con dolce favella
E con sembiante acorto e troppo omile,
Il nome suo per ponto li rivella,
E che il forte guerrier, saggio e virile
Richiese quella, che con voce ornata
Dir li volesse il nome de la fata.

III Ma la donzella, come avete udito,
Non volesse palesarlo al cavaliere,
E con volto magoanimo e gradito
L'invitò a entrar nel bel palazzo altero,
Soggiungendoli ancor: Baron ardito,
Se voi verrete armato sul destriero
Mostrar vostro valor per amor d'ella
Contra d'una persona iniqua e fella,

IV

In breve giorni voi lo saperete,
Però che quella fata graziosa,
Oprandovi per lei più che non sete,
Sarete amato sopra ogni altra cusa,
E da lei il suo voler intenderete,
Che la sua voglia non vi sarà acosa,
Ma la persona fella ch'io vi dico
È un gran gigante a quella aspro nemico

V

Questo gigante sopra un fumicello
Dimora qui da noi poen lontano
In un forte e mirabile castello,
Che è cento passi da la terra altano,
Ed è tanto crudel e tanto fello
Che passar nè lontan nè prossimano
Non può nè dama nè guerrier errante,
Che non sia preso e morto dal gigante

VI

E più ti dico che l'ha avuto ardire
Di venir a trovar la mia signora
Al bel palazzo per farla morire,
E come questa cosa, un giorno ancora
Or se ti senti d'aver tanto ardire
Che per tue mani il gran gigante mora,
Avrai da lei, che senza questo l'ama,
Tutto quel che 'l tuo cuor desira e brama

VII

Il nome di costui ch'io dico adesso
È Marignano, ch'è tanto feroce.
Or hai saputo tutto il fatto espresso
Dell'uom malvagio, crudel ed atrace,
E perchè possa aver meglio con esso
L'alta vittoria, che già il cor ti roce,
Io ti dirò, guerrier forte e pregiato,
La sua grandezza e di ciò che l'è armato.

VIII

Sei braccia appunto è l'uom altra misura
Lungo di busto, e questo è cosa vera,
Sicchè dal piede fin a la cintura
Una torre pareva da lunge altera,
E porta in dosso, in vere di armatura,
Una pelle di drago tutta intiera
Cotanto forte e sì callosa e grossa
Che non teme di punta o di percossa.

IX

Il scudo è tutto d'osso di elefante
Coperto d'no aviar sì fino e duro,
Che tutto il mondo non saria bastante
A volerlo spezzar, tanto è sicuro,
Ed è sì forte il spietato gigante
Che di quanti ne son al mondo e farn
Il santo porta di forza e destrezza,
Tanto è dismisurata sua prodezza.

X

In testa porta un grosso cappellazzo
Tutto di acciar, orribile a vedere,
E nelle man per spada un bastonazzo,
Tutto di un olmo intiero, al mio parere,
Con il qual mena mazzate da pazzo
Da non poter più d'una sostenere:
A questo modo è fatto il maledetto,
Nè più nè meno di quel che l'ho detto.

XI

Rispose Lanciotto: Veramente
Buona pittrice voi sareste stata,
Si me l'avete tutto puntualmente
Qui disegnato a me con voce ornata;
Or per farvi veder se l'è valente
A lui per la più corta e breve strada
Mi menterete, perchè in hramo molto
Di farlo rimaner da sciocco e stolto.

XII

Disse la dama: Non correr in fretta,
Ma voglia averne considerazione,
Perchè quella persona maledetta
Suol menar sempre seco un gran leone,
E mentre ch'ello le custode assetta
Di che li son a fronte, col bastone,
Quel con ghugghioni e con il duro morso
Dietro il travaglia dandoli soccorso.

XIII

Di questa cosa non ti pover cura,
Rispose Lanciotto a la donzella,
Non aver più di me, donna, paura
Del gran gigante e de la bestia fella,
Ch'anzi che giunga a noi la notte scura,
E che si sopri in ciel alcuna stella,
Io ti farò veder che poco temo
Il suo grande valor che è tanto estremo.

XIV

Così d'accordo infin tolsero in mezzo
Le damigelle il franco cavaliero,
Facendoli ciascuna unor e prezzo
E verso il fiume presero il sentiero,
A lo qual giunti sopra un verde rezzo
Vider giacer quel gran gigante fiero
Fuor del castello appresso l'acqua viva
Che mormorando per quel sito giva.

XV

Così come li vide da lontano
Per scieglier il leon corse con premura,
Ch'era legato sopra di quel piano
A un alto foggio grosso oltra misura,
Allor le dame con suave e piano
Parlar, avendo già molta paura,
Tulser comiato dal giovane ardito
E si fermar sopra un alto sito.

XVI

Il giovinetto che vide quel crudo
Gigante correr con furor orribile,
E scieglier il leon di pietà nudo,
Con fretta inaudita ed incredibile
Simontò presto di cella e imbraccio il scudo,
E verso quei n'andò con cor terribile,
Al che quando il gigante il vide a piede
Per molta ammirazion morir si crede;

XVII

E disse: Ah! vano vil, perchè fuggito,
Mentre ch'eri in arcion da me non sei?
Ch'or essendo disceso a pie sul sito
Fuggir più non potrai dai colpi miei;
E presto rispose il giovinetto ardito:
S'io volessi fuggir già non sarei
Venuto a ritrovarvi in questo loco,
Perchè il fuggir da te mi varria poco.

XVIII

Disse il gigante con parlar feroce
Se qui non sei venuto per fuggire
Qual cagion fu che in questa amena face
Oggi t'ha fatto innanzi me venire?
E Lanciotto a lui con alta voce
Rispose: Solo per farti morire
Venuto son, poichè saper il vuoi,
E fammi il peggio oramai che far mi puoi.

XIX

Quando l'alto gigante intese questo
Il feroce leon scagliò addosso,
E con la maza in man se n'andò presto
Verso il haron per averlo percosso.
Vedendo il gran periglio manifesto
Il guerrier franco fu tutto commosso,
E discendendo in terra il baston d'alto
Lui d'una parte si gettò d'un salto.

XX

Poi presto ritornò come un falcone
Addosso del gigante arditamente
E volendo colpirlo, il gran leone
Lì saltò addosso furiosamente,
E nel sendo il feri col forte unghione;
Ma la piastra di quel mosse niente,
Per esser fatta per incantamento
Anzi si volse a lui con ardimento.

XXI

E menò un colpo orribile e diverso
Con ambe mani il cavalier pregiato
Per taghar quel leon tutto a traverso,
E farlo gir disteso morto al prato,
Ma quel gigante aspro mo e perverso
Lì corse addosso col brando levato,
E mentre ch'ello a l'animal si aggira
Battendo i denti un gran fendente tira;

XXII

E certamente l'averellie ucciso,
Se giusto avesse il giovinetto franco,
Ma, come vuole l'iddio, girando il viso
Vole il baston calar dal lato manco,
Che non che lui ma un monte avra conquiso,
Onde a bisogno tal non fu già stanco
Il giovinetto, ma di sotto a quello
Subito si gittò come un uccello.

XXIII

Il gran haston che discendeva d'alto
Con tanta furia sopra il pian percosse,
Che da quel lato tutto quanto il smalto
Aperse come un terremoto fosse,
Allora il giovinetto con un salto,
Per tagliarli la carne, i nervi e l'osse,
Menò la spada, e lo ginose nel scudo
E gli lo asperse fin al petto nudo.

XXIV

Poco s'avria curato il giovinetto
Di quel gigante asprissimo e rubesto,
Anzi ben l'averia tenuto a petto
E fattoli in poca ora trar del resto,
Se quel leon feroce e maledetto
Non fosse stato a lui tanto molesto,
Perchè mentre che a l'un tender volea
L'altro da l'altro canto il combattea.

XXV

Le damigelle che s'eran fermate
Sopra un poggetto a veder la baruffa,
Si fur dall'alto ardir maravigliate
Del cavalier che tanto ben si accinfa
Col gigante, del qual le hastonate
Giva schifando, e li scuotea la muffa
De l'arme con il brando, e del leone
Ben si difende da franco campione.

XXVI

E l'una e l'altra parlando dicea:
Chi vide mai guerrier tanto gagliardo
Quanto è costui, che per la fede mia
Sembra nell'armi più legger che pardo?
In verità gran peccato saria
Chi ben a li suoi gesti fa riguardo,
Se per le man di quel gigante fiero
Restasse morto un sì buon cavaliere!

XXVII

Ben si può riputar felice al mondo
La nostra fata di un sì bello amante,
Ch'è tanto ardito, e forte e furibondo,
Che dura a fronte del crudo gigante
Atto a por con sue man lui solo al fondo
Quanti guerrieri ha l'ponente e il levante,
E si può dir che nulla manchi a quella
Essendo saggio, ardito forte e bello.

XXVIII

Mentre l'una con l'altra ragionava
Le damigelle di quel guerrier proda,
E ch'una più dell'altra lo lodava,
Essendo degno d'ogni fama e loda,
Il fier gigante un gran colpo menava
Per mandarlo con quello al terren sodo,
Ma il franco giovinetto non l'aspetta,
Anzi addietro saltò con molta fretta.

XXIX

In questo quel feroce e gran leone
Il gagliardo guerrier ebbe assalito
E con i denti e con il forte unghione
Il scudo per tal modo gli ha gremito
Che lo levò dal braccio al fier campione
E gli lo pose sopra il verde sito
Senza spezzarlo, perchè era incantato,
Poi verso lui di nuovo è ritornato.

XXX

Il gran gigante, ch'avea il colpo invano
Menato, e colto sopra della terra,
Con furor troppo inaudito e strano,
Un altro con due man a quel diserra
E l'averia disteso morto al piano,
E con quel solo viola quella guerra,
Se Dragontan il feroce destriero
Non correva in ajuto del guerriero.

XXXI

Corse il caval fatato e furioso
Proprio come se avuto avesse ingegno
Per ajutar l'ardito e valoroso
Guerrier ch'è suo padron nobile e degno,
E verso il gran leon con animoso
E fiero cor d'ogni ardimiento prego
Si scagliò con furor e gran tempesta
E con un calcio il colse ne la testa.

XXXII

Quella percossa fu cruda e mortale
E fece il fier leon scostar addietro,
Ma rinfancato il superbo animale
Vér lui si volse con orrendo metro,
E presto come angel che batte l'ale,
Per farlo al suo valor restar di vetro,
Li corse addosso per saltarli al collo
In modo che mai più non desse crollo.

XXXIII

Il suo padron di questo caso accorto
Subitamente al gran leon si volse,
Ed acciò che 'l restasse al prato morto
Con un riverso su la testa il colse
E glie l'aperse sì che in tempo corto
Ogni senso vital da lui si sciolse
E cadde morto sopra de la terra,
Ma ben si rinovò l'acerba guerra:

XXXIV

Perchè il gigante terribile e forte
Si turbò allora sì fuor di misura
Verso il franco guerrier per quella morte,
Che vuol al tutto porlo a la pianura,
Ma il buon cavallo per le vie più corte,
Che ben avea del fido padron cura,
Come vide il leon disteso al prato
Verso il gigante subito fu andato.

XXXV

Ed una copia di calei i disseroe
E nei fianchi il feri con tanto ardore
Che al suo dispetto su la terra andoe
E giunse quasi appresso del morire:
Presto il guerrier a quel sì rivoltue,
E con la spada lo corse assalire,
Poi su la testa un colpo orrendo e fello
Gli diè sì che l'apri fin al cervello.

XXXVI

Così finì la vita il misurato,
E le donzelle come l'eber visto
Rimauer morto sopra di quel prato,
Si rallegraro molto lor cor tristo,
E il commo Iddio avendo ringraziato
Del non poco stupendo e grande acquisto,
Scelser la balza, e senza alcun sospetto
Si ferer contra il vago giovinetto:

XXXVII

Ed uoa d'esse con umil parlare,
Poi che fur tutte al cavalier d'avante
Ingincocchiate, incominciò a lodare,
Dandoli le sue glorie tutte quante,
Come in simil vittorie si suol fare,
D'aver ucciso un sì forte gigante;
Poi pari passo insieme se ne andarò
Dov'era il bel castel, e in quello entrarò.

XXXVIII

Per il qual camminando in uoa piazza
Un centauro trovar dimisurato,
Il qual aveva in man una gran mazza
Ed era a una colonna incateato,
Ed avea il busto armato di corazze,
Il qual come il guerrier fu lì arrivato
Con le donzelle a lui presto iochinossi
E con umil parlar raccomandossi.

XXXIX

Ebbe il guerrier di lui compassione
E dimandollo perchè legato era.
Ei del tutto li disse la cagione,
E poi pregollo con benigna ciera
Che lo sciogliesse da quella prigione,
Acciò che sì vilmente indì non pera,
Perch'era dal gigante stato preso
Ed in quel loco portato di peso.

XL

Poi seguitando il suo ragionamento,
Disse: Guerrier, acciò che sappi bene
Il fatto a pieno, e che resti contento,
Diretti la cagion de le mie pene,
Ch'io tengo occulte nel mio petto dentro;
Sappi, poi che narrateli mi conviene,
Che fui mandato in questo loco vago
Da una divina e non mortal immagine.

XLI

Questa ch'io dico è una leggiadra fata
Dominatrice di questo paese,
Molto gentil, acorta e costumata,
Bella, piacente, benigna e cortese,
Ma già non ti so dir come è nomata,
Perchè non me lo volse far palese,
Se prima come cavalier fedele
Non uccideva il gigante crudele;

XLII

Il qual dev'esser, come è usato per
Per queste selve disprezzando gli orsi,
E li leon che dal suo magno ardore
Non li val adoperar l'unghie nè i morsi,
E se per tua disgrazia, francu sire,
Qui ti trovasse, quanti gran soccorsi
Al mondo son ti varrebbero niente
Contra di quel ch'è troppo onnipotente.

XLIII

Rispose Lanciotto: Non avere
Piu di lui tema, che con questa mano,
Se tu nol sai, l'ho fatto rimanere
Col capo fesso, morto sopra il piano:
Sì che dimoi il tuo caso a tuo piacere,
Ne temer più di quello iniquo e strano.
Quando il gigante intese il guerrier, presto
Si volse, e disse a lui: t'ò esser più questo?

XLIV

Risposer le donzelle: Certamente
Senza dubbio nessun ei dice il vero,
Che con sue mani il gigante potente
Ucciso ha da gagliardo cavaliero
Col suo leon senza temerlo niente.
Allora quello con un grido altero
Dio ringraziò dicendo che l'avea
Esser suo servitor, se li piaceva.

XLV

Per fratel Lanciotto l'accontentò
Non per servo com'ello a lui si offerse,
E prestamente lo discatenò,
Come colui ch'un punto invan non perse;
Poi tutto quel castello rovinò
Ne lo qual molto danno e duol soffersse
Quel fier centauro, ch'era io l'arme istrutto
Come udirete in l'altro libro il tutto.

XLVI

Poi tutti quanti insieme si partiro
E giunsero al palazzo ornato e bello,
Che, come un pezzo di puro zaffiro,
Da tutti i lati riluceva quello,
E senza nullo indugio in esso giro,
E dinnanzi l'aspetto vago e bello
Di la pulcella Gaggia appressarò
Le vaghe dame, il cavalier preclarò.

XLVII

E disse. Fata nostra, se nul sai,
Questo è quel cavalier ardito e forte
Che per amor de' tuoi fulgenti rai
All'orribil gigante ha dato morte,
E da qui addietro al tuo comando avrai,
Da che l'abbiam ne le tue reggie porte
Condotto come vedi, alta signora,
La virtude del qual il mondo onora.

XLVIII

Quando la fata vide il giovinetto,
Il qual amava di un ardente amore,
Disse: Ben sia venuto il mio diletto,
E quel al qual ho data l'anima e il core:
Ed abbracciollo con benigno affetto,
Dicendoli: Ti accetto per signore,
E vo' che tutto quel possiedi al mondo
Sia come mio, di te, signor giocando.

XLIX

Sappi ch'el giorno ch'io ti vidi armato
Per lo re Artus con la spada in mano
Far tante prove, cavalier pregiato,
Contra re Meliadus degno e suprano,
Il mio cor fu per te tanto infiammato
D'amor, e pel tuo volto più che uniano,
Ch'io ti ho fatto venir qui cavalcando
Sol per averti ad ogni mio comando.

I

E se al bisogno tuo non provvedea
Quando eri disfilato a la battaglia,
Ne lo stecato, in quella zuffa rea
Non t'avria valta l'incantata maglia,
Che, come il cielo destinato avea,
Dovevi restar morto in tal travaglia
Da Lucinorco quel gigante estremo
E lui da te in un punto medemo.

LI

Com' ebbe il ragionar pietoso odito
Da la donzella quel cavalier franco
Alteramente si fu sbigottito,
E quasi venne per stupor a manco,
Per ringraziolla per miglior partito,
Dicendo che per lei mai saria stanco
Di adoperarsi con la spada in mano
Da guerrier franco in ogni monte e piano.

LII

E che per sua sorella l' accettava,
Come per il passato fatto avia,
E de le offerte molto la lodava
Come amica fedel, benigna e pia,
E per l' amor che al suo Galvan portava
D' esserle suo campion le promettia,
E satisfar ogni soa volontade
Serbandole l' intera soa onestade.

LIII

Tropo a la fata quel parlar oio piacque
Del cavalier, e per non lo turbare
Per quella volta amaramente tacque,
Serbando in altro loco il suo parlare,
E come quella che cattiva nacque
Novellamente il cominciò a lodare
D' aver occiso il gran gigante fello
E roviato tutto il suo castello ;

LIV

Dicendo: Sappi che quel traditore
M' ha fatto tanti insulti, e tanti e tanti,
Che a ricordarli ancor mi trema il core,
E rammentar mi fa li amari pianti
Pieni di affanni e colmi di terrore,
Tal che le dame mie per tutti i canti
Del bel palazzo lamentando giano,
Tanto spavento di quel crudo aviano.

LV

Guarda se l' era for d' ogni ragione
Fortissimo, aspro e pien d' amaro toscio,
Che un giorno essendo a caecia in un vallone
Vide uscir fuor d' un spaventoso bosco
Un smisurato e feroce leone
Con volto orrendo, terribile e fosco
E verso lui n' andò, poi prese quello,
Come il fier lupo un semplicetto agnello ;

LVI

Pigliò il leon senza difficultade
E seco nel castello lo portoe,
E, per dirti di lui la veritate,
Con tanto ingegno ed arte il maestrone,
Che al fin con lui per tutte ste contrade
Mentre che visse, sempre lo menoe
E l' ajutava per ogni sentiero
A prender qualche ardito cavaliero.

LVII

Questo centauro che menato m' hai
Il qual nell' arme è molto valoroso,
A la battaglia contra lui mandai
E restò preso da quel forioso,
Così degli altri cavalieri assai,
Che a raccontarli saria tedioso ;
Poi detto questo da seder levoe
E con lei sola in un giardin entroe.

LVIII

Era il giardino circondato intorno
Da tutte parti da altissime mura,
Ed era tutto d' arboscelli adorno,
Ripieno, e di piacevole verdura
Nel qual per lor diporto se n' andorno
Dov' era ona fontana d' acqua pura,
Fatata a modo che chi ne gustava
Ogni cosa passata si scordava.

LIX

Gionti a la fonte senza far dimoro
Vedendo il cavalier l' acqua lucente
Disse a la fata: A dirti il ver io moro
Se non ne gusto un poco veramente,
Ed ella odendo, una gran tazza d' oro
Li diede a ber al cavalier valente ;
La qual com' ebbe trangugiata intiera
Si scordò il tutto, e più chi lui proprio era.

LX

E cominciò in sè stesso a pensare
Com' era quel venuto, e di che parte,
E come già si avea fatto oomare,
E di ciò che viveva e di qual arte,
Nè il ver di ciò potendo ritrovare
Come un oom stolto si tirò da parte,
E tanto fu il poter di quel licore
Che a la fata drizzò tutto il suo core ;

LXI

E cominciò d' ardente amor amarla,
E tener lei per soa signora e diva ;
E sopra tutte le cose onorarla ;
Sì d' ogn' altro pensier quell' acqua il priva,
E fissamente cominciò a gnatarla,
Talechè la dama sulla verde riva
Senza dimora fe' disarmar quello,
E serbar l' armi nel palazzo bello.

LXII

Così fece dappoi senza intervallo,
Come colei ch' ancor molto importava
Governar il suo fido e buon cavallo ;
Dappoi con Lancilotto sen' andava
Tra molte dame che menando un ballo,
Chi di qua, chi di là lo circondava,
Ad una mensa sì ricca e sì magna,
Che a non la poter dir mio cor si lagna.

LXIII

Dove assetato con molto solazzo
La lieta fata il vago gioviueto,
E li serviti da più d' un ragazzo
A quella mensa furo a suo diletto.
Dopo la cena per l' ampio palazzo
Andaro, per finir l' ultimo effetto,
Ch' amor comanda, in una ciambra bella
Che un' altra già non fu simil a quella.

LXIV

Dove in un ricco letto incortuato
L' un a gara dell' altro se n' entrarono
E come ebbe da lor tolto commiato
Le dame, e i lieti amanti s' abbracciarono,
Così da false incantazioni forzato
Il damigello che mai trovò paro,
Avendosi Ginevra sua scordata,
Giaceque con quella iniqua e falsa fata.

LXV

Tuttaquanta la notte fin al giorno
Si solazzaro i fidi amanti ornati,
Poi con molto diletto si levarono,
E di drappi superbi furo ornati,
E le sue dame le venner dintorno
Con lieti suoni e canti innsitati,
Tal che sembrava al giovine piacente
Esser in paradiso veramente.

LXVI

Dove lo voglio al presente lasciare
Per toroar a narrarvi di Brontino
Ch'era nel campo, e come udi narrare
Del suo signor ch'avea perso il cammino
Verso del bosco il vuole seguitare,
Maledicendo sì crudel destino,
Che li avea fatto ricever quel giorno
Da tanti cavalier tanto gran scorno.

LXVII

Costui si mise a cavalcare soletto
Sul suo forte destrier d'armi guarnito
Pel folto bosco senza alcun sospetto,
Per il qual s'era il suo signor smarrito,
E cavalcando per un passo stretto
Del folto bosco ritrovò un romito,
Ch'era dagli anni molto lasco e stanco,
E, come i vecchi son, canuto e bianco.

LXVIII

Come lo vide nel stretto sentiero
Brontin subitamente si fermò
E disse: Padre mio, ditemi il vero,
Poichè primieramente il salutò,
Avresti voi veduto un cavaliere,
(E de l'effigie sua ben l'informò)
Passar per questo bosco e stretta via,
Seguendo un gran gigante che fuggia.

LXIX

A gran fatica il vecchio li rispose,
Però che appena putea trar il fiato,
Che già dieci anni in quelle selve ombrose
Non avea visto un cavalier armato:
Poi dimandollo con voci pietose,
Dicendoli: Brontin saggio, e pregiato,
Quel cavalier che tu cercando vai
È in loco tal che più nol vederai.

LXX

A questo dir se gli arciere li chiese
Al cavalier vedendosi nomare,
E disse al vecchierel: chi v'ha il mio nome
Manifestato, ditel c'el vi pare,
Che per mia fe non so pensar nè come
L'albiate qui potuto indovinare,
Se forse il re de' re Gesù beato
Non ve l'avesse adesso rivelato;

LXXI

E star mi fate in grande pensiero
A dirmi che quel che cercando v'oe
È in loco tal, che, a voler dir il vero,
Mai più ne la mia vita il vederò,

Per questo n'averei gran desiderio,
Perchè più mendicando nol andròe
Che mi dicesti del suo nome chiaro,
Traendomi for di tanto duol amaro.

LXXII

Rispose quel romito: Io son contento
Di dirtel, perchè più non vada errando;
Quel che tu cerchi è il sir pien d'ardimento
Lancilotto gentil de lo re Bando,
Il qual si trova in un incantamento
Del qual ben n'uscirà, ma non so quando,
Ma perchè più confuso rimanesti
Ti dissi che mai più nol vederesti.

LXXIII

Ora tel dico che lo vederai,
Ma prima passeran molte giornate
E molti affanni e stenti patirai,
Che dura cosa è il contender con fate,
E se qui meco appresso ne verrai
Ti mostrerò di c'ò la veritate
In uno specchio ch'io riservo al tergo
Del miserabil mio povero albergo.

LXXIV

Disse Brontino: Di ciò te ne prego,
Anima benedetta, ch'esser dei,
E non mi far di tanta grazia nego,
Che certamente qualche santo sei,
Per l'unil tuo parlar a te mi piego,
E se non ti farò quel ch'io vorrei
Incolpare la mia troppa ignoranza:
Così lo menò il vecchio a la sua stanza.

LXXV

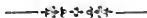
Era la stanza di quel vecchierello
Del bosco in una piccola pianura,
Che, a guisa di un fiorito praticello,
La circondava con solenne cura,
E li correva da lato un fiumicello
D'un'acqua chiara, cristallina e pura,
Ed era tutta di terra e di canne,
Sì come far si soglion le capanne.

LXXVI

Come fur dentro quella capannuccia
Il vecchierello fa seder Brontino,
Che stava attento a guisa di bertuccio
A mirar quel romito piccolino,
Acciò che l'non si elegni o si corruccia,
Per veder quel sa far il suo destino,
Onde senza indugiar andò quel vecchio
Dietro la casa, e li portò quel specchio:

LXXVII

In nel qual ciò che l'vide intenderete
Ne l'altro libro, piacendo al Signore
Che ne tien vivi e tal piacer avrete
Che forse mai n'aveste ancor maggiore;
E contenti per oggi rimarrete
Perchè io son di me medesimo fore
A narrar tante cose in tempo corto
Che riputar mi posso per uom morto.



LANCILOTTO E GINEVRA

DI

NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI



LIBRO SECONDO



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*V*ede ed ascolta in un specchio Brontino
che è ingannato da Guggiu il suo signore,
Indi a scioglierlo postosi in cammino,
Incontra due guerrier di gran valore,
Co' quoli va al sepolcro di Merlino.
Da questo intende come può trar fuore
dal fatato castello Lancilotto,
Dove giunto lo libera di botto.



*A*morose donzelle e maritate,
Leggiadri cavalieri, amanti fidi,
Degne matrone, che per lunga etate
Liete gioite a vostri ameni nidi,
Pregovi che qui attenti mi ascoltate
Senza un mormorio far di voci o gridi,
Mentre l'amor di Lancilotto canto
Da la bella Ginevra amato tanto.

*Se nel suo primo libro vi narrai
Successi di piacer e di diletto,
Or nel secondo di più gaudio assai
Così narrarvi al tutto vi prometto,*

Di sorte tal che più li udiste mai;
Purchè mi serva la voce e l'archetto,
Le risonanti corde, e il capo tegno
E il nostro a sì degn'opra basso ingegno

III

Nel primo libro, se ben mi rammento,
Io vi lasciai sì come il fier Brontino
Era ne la capanna entrato drento
Di quell'uom vecchierello e piccolino,
Che li mostrò, se nel mio dir non mento,
Il risplendente specchio cristallino,
Ed a lui disse: Mira in lui se m'ami
E se veder tu vuoi quel che tu brami.

IV

Brontin ardito come nidi quel vecchio
Eremita parlar tanto umilmente,
E che gli ebbe veduto in man lo specchio,
Senza pensar lo prese arditamente,
E disse: Ad alte imprese mi apparecchio,
Ma pur ch'io trovi il mio signor valente
Non euro incanti, non stimo la vita,
Tanto ho la voglia al suo valor unita.

V

Mentre Brontino nel specchio mirava
Il povero eremita vecchierello
Con soave parole li dimandava,
Che dir li deggia ciò che vede in quello,
E il cavalier, che ammirativo stava,
Disse: In un gran palazzo n nato e bello,
S'io non ho l'intelletto casso e rotto,
Fra molte dame vedo Lancilotto.

VI

Disse il romito: Che ti par ch'el faccia
Con quelle dame, cavalier virile?
Brontin rispose: Par che ne le braccia
N ha presa una di lor, la più gentile,
E la più vaga e graziosa in faccia:
Non la conosci, disse il vecchio umile;
Mirala ben, che se la mirerai
Senza alcun dubbio la conoscerai.

VII

Allor Brontin ponendo ogni sua cura
Per conoscer la dama più che umana,
Sì nel specchio affissò la sua figura,
Che affigurò la giovane soprana;
E disse al vecchio non senza paura:
La mi par la figliuola di Morgana;
O Dio del ciel che meraviglia è questa
Che l' specchio agli occhi miei mi manifesta!

VIII

E' è la pulcella Gaggia veramente
Quella malvagia fata incantatrice,
Che avrà furato il mio signor piacente
Per farmi al mondo misero, indelice.
Disse il romito: Sta sicuramente
E taci, ed odi quel che ella ti dice,
Accio che possa senza alcun errore
Trai di quel loco vivo il tuo signore.

IX

Brontin udendo sì pose ascoltare
Quel che la fata nel specchio dicea;
E l'udi dir, che in un castel menare
Il diletto giovine volea,
E farlo con custodia in quel guardare
Da sette mostri che poner potea
In lui da sette mura circondato
S' un monte un miglia ad alto fabbricato.

X

Cum' ebbe il buon Brontin inteso questo,
Subitamente al vecchio si volse,
E li fe' quel ch' intese manifesto,
E che li desse aiuto lo pregò.
Disse il romito con parlar modesto:
Non ti doler, perch' io ti ajuterò
A trovar di quel strano incanto fora,
Ma guarda prima ben nel specchio ancora.

XI

Brontin, che non voleva diubbidire
I precetti del vecchio accorto molto,
Vide la fata dal palazzo uscire
Mentre drizzò nel specchio gli occhi e 'l volto,
E sur un monte li vide salire,
Ch' era nel mezzo d' un gran bosco folto,
A la cima del qual vide un castello
Ch' un altro forte mai fu come quello.

XII

Fra il castel da sette mura cinto
Fatte di un solo pezzo di metallo,
A guisa d' un mulinoso labirinto,
Ed era chiaro assai più che cristallo,
Nel qual d' ammirazion, e pallor tutto
Vide il giovine entrar sul suo cavallo
Con quella falsa fata maledetta,
Ed in esso con lui senzarsi in fretta.

XIII

Brontin piangendo si volse al romito,
Ed a lui disse quel che avea veduto,
E lo pregò che del giovine ardito
Abbia pietade e li doni il suo ajuto,
E li mostri di andar dov' era gito
Per non lasciar tanto valor perduto,
Com' era quel del giovinetto divo,
Che saria senza lui sepolto vivo.

XIV

Rispose il vecchio: Con nome di Dio,
Ad ogni modo soccorrer lo voglio,
Ma il ti bisogna far al senno mio,
Se ascender vuoi la cima di quel scoglio,
Nel qual l' hai visto (oh monte orrido e rio)
Dove la fata con sdegno ed orgoglio
Ha posti agli usci de le sette mura
Gli orrendi mostri e strani di figura:

XV

Per la foresta piglia il tuo cammino
Senza curarti di posar giammai,
Fin che a la tomba del saggio Merlino
Non giungi, a la qual poi, come sarai,
Narrati tutto il caso a capo chino,
Perchè da quello tal consiglio avrai,
Che in breve spazio di quel strano incanto
Lancilotto trarrai qual ami tanto.

XVI

La foresta di Nartes vien chiamata
Questa, in la qual tu ti ritrovi ora,
E perchè sappi meglio, vien guardata
La tomba di Merlino, che il mondo ignora,
Da una leggiadra dama dilorata,
Più vaga e bella che la bella aurora,
Detta per nome la Bianca Serpente,
Onesta, saggia, nobile e piacente.

XVII

Quando Brontino il buon romito intese,
Senza indugiare, da quel tolse comiato
E verso la foresta il cammin prese
Di Nartes, come lui li ebbe narrato,
Disposto al tutto far veder palese
Quanto da lui è Lancilotto amato,
E nell' andar sconsigliò il suo ajutante,
In un famoso cavalier errante,

XVIII

Ch' era per nome Belisandro detto,
E come l' un all' altro si appressò,
Brontin addò con benigno aspetto
E cortese parlar lo salutò:
E, alzando la visiera de la elmetto
Per ben vederlo il suo caval temere,
E quel guerrier, siccome era il dovuto,
Con quel vane li rese il saluto.

XIX

Poi come l' uno ben ravvicinati
Come filor per cammin si sul fare
I valorosi cavalier pregiati,
S' ebbero ultimamente a figurare,
Ch' eran già innanzi grandi amier stati,
Ne pote un senza l' altro dimurare,
Sì che pensate quanto in quel momento
Fu di lui l' allegrezza e il gran contento.

XX

Disse Brontinn a lui: Fratel mio caro,
Che già più volte per morto t'ho pianto,
E sofferto ho per te gran duol amaro,
Perchè senza di me sei visso tanto:
Che ventura, che grazia e distin raro,
È stato questo da che in questo canto
S'abbiam trovati insieme, al parer mio,
Da lodarne in etero il sommo Iddio!

XXI

Al tempo del bisogno il giusto cielo
Mi t'ha fatto trovar in questo bosco,
E perchè i miei secreti non ti celo,
Ch'altro amico che te non riconosco
De l'esser mio ti narrerò il vangelo,
Che mi fa errar in loco così fosco;
Ma vo' che prima con lieto sermone
De l'errar tuo mi dica la cagione.

XXII

Rispose Bellisandro: Veramente
Diretti la cagion de l'errar mio,
Perchè poi che da te mi feci assente,
Sempre son stato in duol acerbo e rio
Per cagion de la falsa e miserende
Pulella Gaggia, che già fu'l mio Dio,
La qual con tanto cuor e fede amai,
Che per lei di me stesso mi scordai.

XXIII

Questa in un lago a noi poco lontano
Ha fabbricato per incantamento
Un bel palazzo sì degno e soprano,
Quanto altro al mondo a quel che ho visto e *sento*
Nel qual per arte di un incanto strano,
Come malvagia mi condusse drento,
Promettendomi cose che a ridire
Al tuo cospetto ti farei stupire;

XXIV

Del qual palazzo in guardia mi lassoe,
E sola si parti la falsa dama,
E dopo alcuni giorni ritornoe
E tanto si adoprò ch' un d'alta fama
Giovinetto gentil indi guidoe
Il qual più che il suo cuor tien caro ed ama,
Per esser valoroso, saggio e bello
E richiuso è con lei dentro un castello.

XXV

Questo castello è in cima di un gran sasso
Da sette mura circondato intorno,
Tanto alto che un uccel sarebbe lasso
A voler su salir in quel soggiorno,
E me dolente, sconsolato e lasso
Da lei scacciò con gran vergogna, e scorno.
E questa è la cagion ch'io son andato
Errando sempre come disperato;

XXVI

Perchè dov'io pensai di far acquisto
Pel mio fedel servir di quella iniqua,
Fui per un altro doloroso e tristo
Posto di amena in strada aspra ed obliqua,
E pato tanto duol con venen misto,
Che ne la nostra etade e nell'antiqua
Non fu mai uom che tanto affanno avesse,
Ne che tanto com' in vendetta lesse.

XXVII

Per meraviglia si arricciò le chiome
In testa di Brontino udendo dire
Al filo Bellisandro il caso, e come
Faria vendetta del suo gran martire,
E dimandol se sa come avea nome
Quel giovinetto valoroso sire,
Che con la fata fuor de l'uman uso
Nel sì forte castello era richiuso.

XXVIII

Rispose Bellisandro: A dirti il vero
Del nome del guerrier non ho notizia,
E questa è la cagion ch'io mi dispero,
E che mi dona al cor doppia tristizia,
Che s'io il sapessi forse di leggero
Da me si partiria questa nequizia,
Sperando a qualche tempo in altro loco
Slogar con ello il mio dolor non poco.

XXIX

Brontin soggiunse: E da chi son guardate
Quelle sette muraglie che tu hai detto
Del gran castello, e di che fabbricate
Sono, deh, dillo a me senza rispetto?
Rispose Bellisandro: In veritate
Io ti dirò, poichè me n'hai costretto,
Le son di acciar, e ciascuna ha una porta
Con un gran mostro che gli sta per scorta.

XXX

Quando Brontin del tutto fu informato,
E vide come lui ben si scontrava
Con quel che già nel specchio avea mirato,
Di tal ventura assai se n'allegrava,
E disse a Bellisandro: Sir pregiato,
Non ti doler de la tua sorte prava,
Perchè t'ha privo del volto giocondo
Il fior di tutti i cavalier del mondo.

XXXI

Quel valoroso e vago giovinetto
Che con la fata nel castel dimora
In cima al monte, il qual oggi m'hai detto
Che de l'amor di lei t'ha espulso fora,
È, se nol sai, quel cavalier perfetto
Che per le sue prodezze il mondo onora,
Lancilotto gentil de lo re Banda,
Cagion ch'io vo per questi boschi errando.

XXXII

E tutto quel che qui narrato mi hai
Veder m'ha fatto in un lucido specchio,
Come so forse non mel crederai,
Un eremita sapiente e vecchio,
E disse a me: Per questo bosco andai;
Nel qual a far gran cose mi apparecchio
Per averti trovato, fratel mio,
Che quanto t'amo il sai, sì ben com'io.

XXXIII

Quell'eremita a la marmorea tomba
Mi manda di Merlin, che veramente
Per l'universo già la chiara tromba
De lo spirito suo tanto eccellente
Con sì sonora voce oggi rimbomba,
Che se ne allegria la Bianca Serpente
Non poco di tal vittoriosa palma,
D'aver richiusa in lei sì divina alma,

XXXIV

Acciò che lui mi dia qualche consiglio,
Per lo qual possa del castello trare
Lancilotto gentil senza periglio,
Che quanto l'amo sai senza giurare,
E se mai padre fe' per alcun figlio,
Obbligato son io per ello fare,
Sì che scaccia da te tal duol un poco,
E dammi ajuto a trarlo di quel loco.

XXXV

Restò quel cavalier ammirato
Al suon de le parole di costui,
Che non sembrava nè morto nè vivo,
Tanto era in quel uscito fuor di lui;
Ma Brontin, ch'el vedea di sensi privo,
Disse: Non ti ammirar, non pensar più
Su questo fatto, ma dov'è Merlino
Vien meco tosto, e mostrami il cammino.

XXXVI

Acciò ch'io possa aver, com'è dovuto,
Dal suo santo eccellente e divo spirto
Qualche consiglio, e favor, e ajuto
Da salir su quel monte cotanto irto,
Dove dimora il giovine saputo
Degno di coronar di alloro e mirto,
Nel castel che le mura ha di metallo
Lucide e terse assai più che cristallo,

XXXVII

Guardato da quei mostri orrendi tanto
Quanto m'hai detto, e così li narroe
Com'era capitato in quell'incanto,
E come quella fata l'ingannoe,
Quel di che con vergogna, angoscia e pianto
Il re Artus, e il campo suo lascioe
Con Ginevra la saggia e peregrina
Di tutta l'Inghilterra alta reina.

XXXVIII

Se Bellisandro ebbe prima nel core
Amorazione di quel che aveva inteso
Dal suo Brontin, or da molto stupore
Rimase e di più meraviglia acceso,
E disse: Fratel mio, lodo il signore
Del ciel che m'ha dal laccio, ov'era preso,
Disciutto per averti ritrovato
I più per quel che m'hai quivi narrato.

XXXIX

Dunque per quel che mostra il suo sermone,
Lancilotto figliuol de lo re Rando
E quel che con la Gaggia nel girone
Si ritrova richiuso al suo comando,
Ed è solo l'effetto e la ragione
Che ti fa gir per questo loco errando
Per ritrovar la tomba di Merlino,
Che a nostri di fu in terra un uom divino.

XL

La tua ventura e mia n'ha fatti certi
E in questo loco insieme ricontrare,
Che ne farà poi divenir esperti,
Tal che un per l'altro si potrà aiutare
Nel cercar poggi e saldi disertì,
Fin che Merlino si possa ritrovare,
Dal qual senza dimma se n'andremo
E de l'incanto il giovine trarremo.

XLI

Così dicendo presero il cammino
Per la foresta orribile ed oscura
L'ardito Bellisandro e il fier Brontino,
Che di periglio alcun non han paura,
E giunti essendo a mezzo del cammino,
Come il ciel vuolse e lor buona ventura,
Si scontraro in un cavalier errante,
Il qual avea persona da gigante.

XLII

Un'alfana feroce cavaleava
Ed era armato per incantamento;
Costui per nome Argante si chiamava
Quanto alcun altro pien d'alto ardimento,
E giunto ai due guerrier li salutava,
Poi disse: In verità sarei contento
Se ognun di voi, come è, credo, cortese,
Ch'el nome suo mi facesse palese.

XLIII

Rispose Bellisandro a le parole
Del cavalier errante: In fede mia,
Poi che richiesti n'hai, molto mi dole
Di non ti far quales' altra cortesia,
Come ogni cor gentil far sempre suole
A chi chiede con voce umil e pia
Servizio alcun, come chiesti ne l'hai,
E perciò i nostri nomi intenderai.

XLIV

Bellisandro son io per nome detto
E Brontin questo mio franco compagno,
Servo ciascun di noi fido e soggetto
De lo re d'Inghilterra altero e magno;
E tu chi sei che mostri nell'aspetto
Un nom d'alto valor, tal che mi lagno
Di non poterti a mio modo onorare
Come a un tuo par si suol di ragione fare.

XLV

Presto rispose il cavalier errante
A Bellisandro con parlar soave:
Io son per nome detto il fiero Argante,
Verace dimador d'anime prave
In ogni opra gentil fido e costante,
Ed in ogn'altra impresa altera e grave
Sempre lui desto, pronto, alto e leggero
Con l'arme in man, a piede e sul destriero.

XLVI

Io son di nobil sangue al mondo nato
E per aver, come più volte ho udito,
Lodar un giovinetto alto e pregiato
Sopra ogn'om pien d'ardir nel mondo ardito,
Da tutti Lancilotto nominato,
Io mi deliberai d'arme guarnito
Andar tanto cercando per il mondo
Che alfin trovar potessi il sir giocondo.

XLVII

E quattro giorni son che l' mi sta detto
Da un cavalier che ricontra a caso,
Che quel forte guerrier tanto perfetto,
Dappoi ch'io l'ebbi alquanto per-naso,
Col campo del re Artus era in effetto
Che d'ogni gentilezza ha colmo il vaso
Contra Melhadus a la campagna
Per mostrar il suo ardir e forza inagna.

XLVIII

Onde per questo vo, come vedete,
Errando per 'sto bosco aspro e selvaggio,
E pregovi, se voi cortesi siete,
Che m' informiate a pien del mio viaggio,
Perchè merto di ciò da Dio ne avrete,
Tanto ch'io trovi quel cavalier saggio,
Che m'ha sì pel suo ardir acceso drento
Che s'io nol trovo mai sarò contento.

XLIX

Disse Brontino al cavalier errante,
Com' ebbe all' uim suo parlar risposto:
Valoroso, gentil e saggio Argante,
Poi che nel bosco solingo e nascosto
N'hai ritrovati, non andar più avanti,
Ma se vuoi Lanciotto trovar tosto
Vien nostro, che se nostro ne verrai
Senza alcun fallo lo ritroverai.

L

E li narrò per punto il caso tutto
Come era andato successivamente
Di Lanciotto, tal ch'essendo istrutto
Il valoroso cavalier valente,
In compagnia di lui si fu ridotto
Acceso in volto più che foco ardente
Di sdegno contro quella incantatrice,
Che tenea chiuso un guerrier sì felice,

LI

E disse: Io giurò a Dio del cielo eterno
Che ciò li potrò por le mani al crino
Farò che la se ne dorrà in eterno
Di aver tradito un nom più che divino,
E in mar, e in terra, e in ciel e nell' inferno
La seguiremo, andiam pur da Merlino
A tor consiglio, come di quel loco
Sbucar facciam la serpe in tempo poco.

LII

Di mostri e di demonj non fo cura,
Pur che possiamo un tratto su salire
Il castel ch'ha d'acciajo l'alte mura,
Ch'io stesso le farri per terra gire,
Ben che sian sette forti oltre misura,
Se è ver quel che m'hai detto, ardito sire;
Così d'accordo insieme tutto il giorno
Fin all'oscura notte cavaliermo.

LIII

Lasciam costor che in fretta se ne vanno
Per trovar di Merlino il cimitero
Con disagi infiniti e molto danno,
Non sapendo di quello il cammin vero,
Tal che avuto n'avria vergogna e danno,
Perchè in un stretto ed orrido sentiero
S'eran ridotti di grandi olmi cinti
Molto peggior d'un cieco labirinto;

LIV

E ritorniamo a quel spiro gentile
Che nel marmoreo sacro era rinchiuso,
Il qual con voce benigna ed umile
Chiamò, rom'era ogn'or di chiamar uso,
La sua Bianca Serpente ch'ha tal stile
Era assezzata, sì ch'aria confuso
Ogni altro cor, e postoli terrore
Per la voce ch'uscita di quello fuore.

LV

E disse a quella: Per tua cortesia
Ti prego, donna, ch'oggi andar ti piaccia
Dove han nel bosco smarrita la via
Tre cavalieri, e con allegria faccia
Menarli quivi a la presenza mia,
Acciò che a lor intento satisfaccia
E ch'io gl' insegnì a trar for d'un incanto
Lanciotto gentil ch'amano tanto.

LVI

Disse la dama: Molto volentiera;
E senza indugio a quel voltò le spalle,
E perchè ben sapea la strada vera,
Dov'erano i guerrieri, in una valle
Discese, e poi salendo la costiera
Di varie pietre bianche, azzurre e gialle,
Giunse da quelli arditì e valorosi
Cavalieri affannati e dubbiosi.

LVII

Già cominciava a poco a poco fora
L'uscir del chiaro e lucido oriente
La rosseggiante e candidetta aurora
Per guidar a mortali il sol lucente,
Quando la dama, di cui vi dico ora,
Detta per nome la Bianca Serpente,
Giunse dov'eran quei guerrier pregiati
Ed umilmente gli ebbe salutati.

LVIII

I cavalier che innanzi lor sospetto
Ne la foresta oscura e fastidiosa
Elher veduto quel benigno aspetto
De la dama piacente e graziosa,
Pieni di ammirazion e di sospetto
Restar, pensando che sì bella cosa
Fosse mandata sotto quell'inganno
Per prender lor, come gli uccelli si fanno

LIX

Ma quella saggia dama, che di questo
Come prudente fu subito accorta,
Disse ai guerrieri: Non vi sia molesto
Il volermi accettar per vostra scorta
Se uscir volete dal loco foresto.
E se 'l vi aggrada per la via più corta
Venir meco al sepolero di Merlino,
Che di quinci a due miglia egli è vicino.

LX

Quando i guerrieri ulir da quella dama
Quel che andavan cercando nominare,
Come color ch'ognun più che se l'ama,
La cominciaro molto ad onorare,
E il buon Brontino per nome la chiama,
A lei dicendo senz'altro pensare
Con parlar dolce, umile e piacente:
Ben sia venuta la Bianca Serpente.

LXI

Disse la dama a lui: Chi t'ha il mio nome
Detto, perchè giammai t'ho più veduto,
E sì arricciato in capo ne hai le chiome
Per meraviglia, cavalier compiuto,
Rispose a lei Brontin: Dimmi tu il come
Che andiam Merlino cercando oggimai saputo,
Se vuoi ch'io dica a te quel che mi chiedi,
Che ch'io la sappia credo che tu l'credi.

LXII

Disse la donna: Questo assai mi piace,
E mi par più che giusto e conveniente;
Sappi che l' spirito ch' in la tomba giace
Di Merlin, che fu un uom molto eccellente,
A sé chiamommi con parlar andace,
E disse ch' io venissi prestamente
A menarvi da lui senza dimora
Per Lancilotto trar d' incanto fora;

LXIII

E mi narrò come voi n' andavate
Cercandolo pel folto e scuro bosco,
E ch' il cammino fallito avevate
Entrando in 'sto sentiero oscuro e fosco,
Nel qual in gran periglio oggi eravate
E questo è quel, ben che non vi counosce,
Che mi v' ha fatto dir quel ch' io vi ho detto
Allegramente senza alcun rispetto.

LXIV

Allor Brontino il tutto li narroe,
Di passo in passo come stava appunto,
Tal che la dama si meraviglioe
E ne restò col cuor di dual compunto;
Poi finalmente seco lo menoe
All' area di Merlin: a la qual giunto,
Brontin con gli altri, con parlar adorno
Lui ch' era in quella chiuso, salturno.

LXV

Merlin rispose: Siate i ben venuti
Per mille volte cavalieri arditì,
E se, perch' in col mio parlar vi ajuti,
Siete arrivati in questi strani siti,
Farò quel deggio a sì degni e saputi
Uomini erceli e di virtù graditi,
Come voi siete, sì che senza errore
Trarrete il damigel d' incanto fuore;

LXVI

Il qual de lo re Bando fu figliuolo,
E Lancilotto è da ciascun nomato,
Del qual la chiara fama gira a volo,
Si vede già del mondo in ciascun lato,
Tal che da l' arto all' antartico polo
Già se ne sente del guerrier pregiato
Le prove immense e le virtù preclare,
Che sono tante quante il ciel può dare.

LXVII

Il padre suo gentil più che non dico
È di cor generoso e molto altero,
Quanto altra sì trovase al tempo antico
De li suoi giorni, a voler dir il vero,
Fu molto nuo domestico ed amico,
Sì che più non vi date alcun pensiero
Di Lancilotto, perch' in farò tanto
Che lo trarrete fuor di questo incanto.

LXVIII

Ma ei vi convien tener il mio consiglio
E nulla preterir le mie parole,
Perchè il porreste in qualche gran periglio
Se vi scordaste più di lor due sole,
Sicché aperte ben gli occhi e alzate il ciglio,
Come fa l' uom che ben intender suole,
E con l' orecchie fisse, e con le menti
State al mio ragionar alquanto attenti.

LXIX

La fata che tien chiuso il damigello
Ne la ruoca sul monte fabbricata,
D' amor accesa del suo viso bello,
È la pulella Gaggia nominata,
E perchè si convien salir a quello
Per una sola e malagevol strata,
Sì stretta che, a volervi il vero dire,
Non la può senza ajuto alcun salire;

LXX

Pur se per caso alcun salito fosse
Si trova in cima sopra una pianura,
Dove si vedon le profonde fosse
Ch' intorno cingon le superbe mura,
Tutte di acciar, da non temer percosse
Nè di bombarde nè d' altra sciagura,
E son sette, e ciascuna ha una porta
Con un gran mostro per sua guardia e scorta;

LXXI

Questi tai mostri hanno natura tale
Che a lor forza mortal durar non puote,
Nè oprar seco alcun' arma nulla vale,
Che in van su le sue cuoia si percuote,
Sol le parole a lor posson far male,
(Quel coglie in una al modo tanto puote)
Scritte di color rosso in bianco foglio
Che li faran deponer ogni orgoglio.

LXXII

Con queste lettere sopra li cimieri
Contra li orribil mostri ve n' andrete,
I quai di forti e crudeli e stranieri
Deholi e umani tornar li vedrete,
E si trarranno addietro volentieri,
E lascieravvi gir dove vorrete;
Ma ben sareste a più strano periglio
Se non vi desse ajuto il mio consiglio.

LXXIII

Perchè del bel castello ne l' entrata,
Se non sapete il caso veramente,
In una loggia tutta istoriata,
E per mult' oro troppo risplendente,
Ritroverete la leggiadra fata
Col valoroso cavalier valente,
Che, come ha fatto a quel, per più sua gloria,
Vi faria a tutti perder la memoria;

LXXIV

Sicché voi stessi vi smentirreste,
Tanta è la forza dell' incantamento,
Ne quel che a far fuste iti sapreste,
Sì vi aria tolto ogni conoscimento:
Ma perchè la sua insidia vinta reste,
E che dieni intrar possiate drento
Del suo castel, darovvi una radice
Che nominarla a voi non saria lice;

LXXV

La qual quando sarete per entrare
Nel gran palazzo a meraviglia ornato,
Ve la porrete senza dimorare
Sotto la lingua in bocca al manco lato,
Così potrete poi oreci andare,
Perchè per la virtù che l' erel le ha dato,
Invisol faravvi all' alta vista
De la malvagia fata, iniqua e trista.

LXXVI

E come appresso il franco giovinetto
Giunti così invisibili sarete
Quando de la superbia il vago aspetto
Voltato a caso altrove ivi vedrete,
Pigliandolo per man senza rispetto
Da esta radice in bocca li porrete,
E con un'altra li toccherete poi
Per farlo ritornar nei sensi suoi.

LXXVII

Così il trarrete fuor senza travaglia,
E senza affanno, e senza lesione,
E senza allacciar elmo o vestir maglia,
E senza far alcuna contenzione,
E senza ritrovarvi a la battaglia,
E senza porvi in ponto sull'arcione,
E senza romper lancia e trar fur spata
Di quello iocando de la falsa fata.

LXXVIII

Poi comandò che la Bianca Serpente
Lor desse le radici e i brevi scritti
E gl' insegnaesse diligentemente
Di gir all'alta rocca i sentier dritti,
Che così fece senza indogiar niente,
Così da lui quei cavalieri invitti,
Ringraziandol, licenza pigliaro
E verso l'irto monte si avviaro;

LXXIX

A lo qual giunti pel stretto sentiero
L'on dopo l'altro cominciò a salire
E per virtù di quel dal cimitero,
Quasi volando su lor parean gire;
A la cima del detto monte altero
Giunsero in breve spazio, a non mentire,
Dove si ritrovâr su la pianura
A piè del fosso che gira le mura.

LXXX

E perchè avean lasciati a piè del monte
Li lor cavalli i cavalieri accorti,
Ciascun di loro con altera fronte
Miraro li alti muri orrendi e forti,
I quali, mestier non fa ch'io vi racconti,
E par che al mio parer più non importi,
Avendoveli detti in altra parte
Ch'eran di acciaio fabbricati ad arte.

LXXXI

Verso la prima porta si avviaro
Con le lettere scritte su li elmetti
I cavalieri, e come in quella entrarò
Videro un di quei mostri maledetti
Orribil sì che si maravigliaro,
E per timor si uniro insieme stretti,
Ma quel mirando fisso in la scrittura
Senza punto indogiar mutò natura;

LXXXII

Ed umil diventò come un agnello,
A dietro si tirò col capu basso
E lor seguendo verso del castello
Il lor cammino, movendo in fretta il passo,
Al secondo uscio maledetto e fello
De le seconde mura d'un gran sasso,
D'acciar non già, di pietra lavorato
Giunse ognu d'essi essendo in esso cotrato.

LXXXIII

Ma non fur così tosto su la soglia,
Che i venne contra il gran mostro secondo
Con un baston in man per dar lor doglia
Più feroce del primo e furibondo,
Ma presto presto si mutò di voglia,
E divenne più placido e giocondo
Dell'altro, rimirando il breve scritto,
Che su l'elmo ognu d'essi tenia dritto;

LXXXIV

Così passarò ne la terza porta
I tre guerrieri molto assicurati,
E di vincer l'impresa si conforta
Ognun di lor, de' mostri smisurati,
E da quel breve lor fidata scorta,
Per virtù di Merlino accompagnati,
Entraro senza noia e impedimento
Sprezzando il mostro suo pien di spavento.

LXXXV

E ne la quarta dopo entrati essendo,
Si come l'altre tre quella passaro,
Così la quinta e già la sesta avendo
Passata a l'altra poi si ritrovarò,
Che la settima fa, dove l'orrendo
Suo mostro pur alquanto i travagliaro,
Ma come vide il breve sul cimiero
Divenne umil, di dispiciato e fiero.

LXXXVI

Il breve vide al cavalier Brontino
Che gli altri s'eran già sì spaventati
Ch'aveano addietro ripreso il cammino,
Ben ch'eran d'ei nell'armi più pregiati,
Ma per trovarsi al suo signor vicino
Lui tutti li perigli avria passati,
Deliberato al tutto o di morire
O di dover da quello anch'esso gire.

LXXXVII

Passati i mostri, e le porte, e le mura,
I guerrieri arrivar in una loggia
Dove quella malvagia creatura
Con Lanciotto suo sola si alloggia,
Sopra un pratello adorno di verdura,
Che un altro tal non fu di simil foggia
Veduto al mondo, di fioretti adorno,
E di gigli, e di rose d'ogn'intorno;

LXXXVIII

E pettinava il franco damigello
La falsa fata, e spesso li baciava
Il bianco petto, e il volto vago e bello,
E con molta affezione lo abbracciava;
Così a la Gaggia ancor faceva quello,
E mentre in tal diletto dimorava
Ognun di lor i tre guerrieri arguti
Li giunser sopra, senz'essere veduti.

LXXXIX

Perchè ciascun in bocca s'avea posto
Quella radice che Merlin lor diede,
E come fur da Lanciotto, tosto
La fata altronde rivolgendò il piede,
Lor che in quel punto gli erano da costo
E che l'intento lor riuscì ben vede,
Due di lor prese quel guerrier felice
E il terzo i pose in bocca una radice.

xc

Una radice di natura tale,
Che fa ogn'incanto alfin rimaner vano,
E a tal bisogno più che 'l mondo vale,
E ben ch' il prova il sa s'io parlo in vano;
Quando all'ardito giovane reale
Fu aperto i sensi, e vide prossimano
Il suo gagliardo e fidato Brontino,
Lodò lo eterno Creator divio,

xci

Ed a quel disse con parlar cortese,
Com'era anch'esso venuto in quel loco;
Brontin il tutto li fece palese
Sì che pareva mancasse a poco a poco
Per il dolor, conoscendo a sue spese
Di quella niqua l'amoroso foco,
Che di sè stesso sì l'avea privato
Ch'era come un uom morto coo lei stato;

xcii

E fu più volte per torle la vita
Disposto il damigel senza indugiare,
E se ne volse andar dov'era gita
La falsa fata per vendetta fare,
Ma i tre guerrier a dipartir l'invita
Del falso loco, dicendo: Non fare,
Perchè se l'uccidesti facilmente
Faresti ognun di noi con te dolente.

xciii

Lassala viva star in sua mal ora,
E vien con nousco, valoroso sire;
Così dicendo senza far dimora
Di quel castello lo ferer uscire,
Del qual essendo appena tutti fora,
Che videro la fata gridando gire
E mirar per le mura d'ogni intorno
Dov'era andato Lancilotto adorno;

xciv

Perchè per la radice nol vedea
Nè li compagni suoi ch'erano a lato,
E con faccia turbata, orrenda e rea,
Nominando l'andava in ciascun lato;
Ma come vide che nol rispondea
Tarda s'accorse di quel ch'era stato
E venne a l'uscio per chiuderli il passo
Con orribil furor e gran fracasso.

xcv

Essi eran già de le muraglie usciti
Ed avevan disse o il monte strano
E sopra i lor destrier d'arme guariti
Eran montati sopra di quel piano,

Perchè avean seco quei guerrieri arditi
Menato il buon cavallo Dragontano
Di Lancilotto che pasceva l'erba
In un bel prato de la fata acerba.

xcvi

Come fuor del periglio si trovaro
E de le man di quella serpe fera,
Lancilotto gentil con parlar raro
A Brontin dimandò chi Argante era,
E così l'altro cavalier peclaro,
Che li rispose con benigna ciera
Che Argante, di sua fama innamorato,
L'era pel mondo assai cercando andato,

xcvii

E ch'esser li voleva sempre soggetto,
E seguirlo per terra e per mare;
E di quell'altro cavalier perfetto
Tutto il successo li vuole narrare;
Il che sentendo il franco giovinetto,
Argante corse presto ad abbracciare,
E disse: Per fratel non servitore
Ti accetto, cavalier pien di valore;

xcviii

Poi si rivolse a Bellisandro ardito
E strettamente ancor quello abbracciò,
E con parlar magnanimo e gradito
Di quel che ha per lui fatto il ringrazioe,
E per trovarsi il giovine pulito
In campo del re Artus, ci li pregò
Che gir volesser seco a quella impresa,
Per liberar il re d'ogni altra offesa;

xcix

E per ricuperar anco il suo onore,
Acciò non paia che fuggito sia,
Quel di che Lucinorro con furore
Del steccato fuggendo n'andò via,
E mentre che parlava un gran rumore
Venir pel bosco da lontan sentia
Brontin, e disse a li compagni vòlto:
Udite quel ch'odo io nel bosco folto?

c

I cavalieri al parlar di Brontino
Stan con li orecchi attenti per udire
Quel rumor ch'ei dicea, che già vicino
Gli era, sicchè li fecer sbigitture;
Ma chi ciò fosse, se l'voler divino
Vorrà che in l'altro canto il possa dire,
Farà sì che color che leggeranno,
Giusta mie forze, contenti saranno.



CANTO II

ARGOMENTO



*Cerca Gaggia altri inganni e nuovi modi
Per trarre in suo potere il cavaliero,
Ma distrugge Brontin l'inique frodi.
Dura intanto il pugnare arido e fiero
Nello steccato tra campioni prodi,
Senza vantaggio per quel giorno intero.
Per vendicarsi la malvagia fata
Tragge a pugnare l'una e l'altra armata.*



^I
Sacro tonante altissimo monarca,
Che reggi e tempi tutto l'universo,
Fa l'anima mia di tanto ingegno carca,
Che mostrar possa il gran valor in verso
Di Lancilotto di prodezze un'arca,
Una fonte di grazia, un fiume terso
Di virtù immensa e di bellezze rare
Di far non ch'altri i sassi innamorare.

^{II}
Dici di sopra ch'un rumor udico
Ne la foresta i cavalieri franchi,*
Tanto che alquanto se ne shigottino,
Ma non si mostrâr già pigri nè stanchi,
E verso quel correndo se ne giron;
Or perchè nulla cosa al mio dir mancho,
E che non sia tenuto un balbuzzone
Di quel rumor dirovi la ragione.

^{III}
Quando che la pulcella Gaggia vide
Non ritrovar il suo signor soprano,
E che al suon de le sue troppo alte gride
Non le risponde il giovinetto umano,
Subito dal castello si divide
E in un ameno e solitario piano,
Gittando l'arte, a sè fece venire
Molti demoni, e si fe' il tutto dire.

^{IV}
Per questo il suo destin maledicendo
E Merlo che di ciò stato è ragione,
Nè altro soccorso al suo dolor vedendo,
Comandò senz'indugio ad un demone
Che gir dovesse con furor orrendo
A porli tutti quanti in confusione,
E che la forma subito pigliasse
Di Lucinorco, nel bosco il trovasse.

^V
Questo dimone al suo comandamento,
Come fu in Lucinorco tramutato,
Ne la foresta quasi in un momento
N'andò dov'era il giovine pregiato,
Per la qual come un folgore di vento,
Venìa con tal furor dismisurato
Che fe' raeapricciar i cavalieri,
E gli andâr contra sopra quei sentieri.

^{VI}
All'apparir di quel gigante orribile,
Che, come dissi, venìa per il bosco
Con furor sopra un gran corsier terribile,
E volto spaventoso orrido e fosco,
Disse con voce da dir incredibile:
Ch'è Lancilotto qui ch'io nol comosco,
Di voi quattro, o guerrier, che sol con esso
Voglio provarmi ed ucciderlo adesso.

^{VII}
Il giovinetto che l'ebbe veduto
Si fece innante, e disse: Abi traditore,
Tu credi ch'io non t'abbì conosciuto,
Io ti trarrò dal petto fora il cuore,
E in tua malora qui sarai venuto
Ch'al campo fatto m'hai tal dismore;
Così dicendo con molta tempesta
Con ello si acciuffò testa per testa.

^{VIII}
Un gran baston in man avea il gigante,
Anzi il demon cangiato in tal figura,
E con vista superba ed arrogante
Menò un gran colpo fuor d'ogni misura.
Bellisandro, Brontin e il fiero Argante
Da parte stavan ne la selva usura
A mirar la battaglia cominciata
De' due campioni orrenda e dispietata.

^{IX}
E quando quel dimone il colpo fiero
Sopra di Lancilotto con gran forza
Menò, dubitò molto, a dir il vero,
Ognun che nol frangesse come scorza.
Putrida e marcia lui col suo destriero,
Ma quel guerrier che ogni valor annunza
Forte, gentil, ardito, saggio e franco
Non fu a schifar il colpo lasso o stanco;

^X
Anzi con fretta si gettò da parte
Su quel destrier che giammai che il paro;
Poi come stato fosse un nuovo Marte,
Per dar al gran gigante duolo amaro
Adoperò la forza, ingegno ed arte,
E con il brando senza alcun divaro
Li menò un colpo sì stano e divaro
Che mezzo il sondo li tagliò a havero.

XI

Il gigante turbato stranamente
Li trasse l'altro mezzo nella faccia
Del sir ardito, che come un serpente
Senza temerlo addosso lui si caccia,
E gli diè un altro colpo sì possente
Aprendo nel ferir ambe le braccia
Sopra la testa con tanto valore
Che l'fece quasi oscir di sella fuore.

XII

Argante molto si maravigliava
De la prodezza di quel giovinetto,
Così Brontino, e molto lo lodava
Coo Bellisandro il cavalier perfetto,
E mentre che così fra lor durava
L'orrendo assalto, strano e maledetto,
La falsa fata senza dimorare
Fece un demone in Ginevra cangiare;

XIII

E per la selva solitaria e folta
La fece seguir da un cavaliere,
Ch'era un dimone, con furia discolta,
Il qual fuggendo giunse in quel sentiero,
Dov'era il damigel con fretta molta
A fronte col gigante ardito e fiero,
E nel passar a lui disse un sol motto:
Soccorrimi, se puoi, car Lancilotto.

XIV

Così li disse, e tuttavia fuggendo
Da l'ardito guerrier fu allontanata
La vaga dama con furor orrendo
Prodotta ad arte dalla falsa fata,
La qual per sua regina conoscendo
Il giovinetto con mente adirata
Lassò il gigante senza nulla dire
E per la selva la prese a seguire.

XV

Brontin che vide quella maraviglia
Con gli altri insieme senza dimorare
Lo presero a seguir a lenta briglia
Per non lassare da loro allontanare,
Ma quel gigante levando le ciglia
Cominciòli il cammino a disturbare,
Con colpi orrendi e con minacce strane,
Da non le dir con cento lingue umane.

XVI

Il fier Brontin che nel bosco selvaggio
La falsa fat-idia considerò,
Fece che in bocca da prudente e saggio
La radice ognun d'essi indi pigliò
Per poter seguir il lor viaggio,
Tal che pien di stupor ivi ristò
Quel dimon falso in guisa di gigante
Non li vedendo al suo rispetto innante.

XVII

Era già Lancilotto valoroso
Fu di due miglia per il bosco scorso,
Quando in un loco più de li altri ombroso
Dal fidato Brontin suo fu soccorso,
A lui dicendo: Abi cavalier famoso,
Non vedi a che periglio sei tra-corso?
Puniti la radice in bucca presto
Che ti farà il tuo error qui manifesto.

XVIII

Quando che Lancilotto nudi Brontino,
Che per salute sua li ricordava
De la radice che gli diè Merlino,
Subito a mezzo il corso si fermava
E biasmando il suo iniquo e mal destino
Quella d'una sua tasca fuor cavava
E postavela in bocca li disparve
Di quella dama la mentita larve.

XIX

E così di colui che la seguiva,
Tal che di questo fu molto turbato
E giurò a Dio che in valle, in poggio e in riva
Per cosa che vedesse il sir pregiato
Non si partir da lor: così ne giva
Per maraviglia dal furor portato
Per la delta foresta assiduamente,
Dove lo voglio lassare al presente,

XX

E ritornare al campo da coloro
Ch'eran con l'arme in man dentro il steccato
Per donarsi di morte agro martoro,
Come nell'altro libro ho già narrato.
Quanti gagliardi in terra a quei di foro
E nel presente tempo e nel passato,
Io lor non ebber tanto ardir immenso
Quanto costor, se l' ver ben mero penso.

XXI

Era con a piede i franchi cavalieri,
Che nel combatter s'avean seavalcati,
E con animi arditi e rosi alteri,
Per vincer o morir sopra quei prati,
Con colpi orrendi, terribili e fieri
Tutto quel giorno già s'avean provati,
E cominciava appressarsi la sera
E più cresceva la zuffa acerba e fiera.

XXII

Re Meliadus con la sua baronia
E tutto il campo li stava a mirare
Da l'un dei lati su la prateria;
Così dall'altro senza un rumor fare
Il re Artus, che è pien di cortesia,
Con la reina e sue genti preclare,
Si ch'al ver dirvi su quella pianura
Loro fra lor divisa la paura;

XXIII

E s'ariano accordati facilmente
E posto fin a la mortal impresa,
Ma quella fata falsa e miscredente
D'ira, d'orgoglio e di furor accesa
Per strazio far de l'una e l'altra gente,
E vendicarsi d'ogni grave offesa,
Fe' ch'al re Meliadus parve vedere
Venirli addosso le nemiche schiere.

XXIV

Onde per questo con molta tempesta
Gridando: Traditori, ad alta voce,
Punse il destiero, e con la lancia in resta
Verso lor venne con furor atorec;
E il re Artus che la nimica gesta
Vide contra ei venir per quella loco,
Subito rassettò menando vampo
Da sir ardito tutto quanto il campo.

XXV

I guerrier ch'eran nel stecato drento
Per meraviglia di sè stessi usiti
Sopra de' lor destrieri in un momento
Con estremo valor fur risaliti,
E dal lor canto con molto ardimento
Alfin n'andaro sopra di quei siti,
Ordinando le schiere a la tenzone,
Senza di questo intender la ragione.

XXVI

La prima schiera che a furor si mosse
Fu quella dell'ardito e buon Galasso,
Contro il qual venne pronto a le riscosse
Il buon Brunor non già col capo basso,
E quando l'un con l'altro si percosse
Udito fu giannai maggior fracasso
Di lance rotte e di ferrati scudi,
Che fecero i guerrier di pietà nudi.

XXVII

Poi con le spade cominciò la tresca
Da l'una parte e l'altra con furore,
Sempre menando quelle alla lurchesca,
Senza pietade e senza alcun timore:
Era l'una e l'altra gente al ferir presta,
Sì che mostravan troppo gran valore;
Ma sopra gli altri il valoroso e fiero
Galasso armato sopra un gran destriero.

XXVIII

Costui ch'io dico in la battaglia entroe
Con tanta furia e con tanta ruina
Che un folgore di vento assomigliò,
Quando qualche gran faggio a forza inchinò,
E con un gran guerrier si riscontroe,
Che non li valse l'armatura fina,
Ma con la spada sul capo il percosse
E glie l'apri come una zucca fosse;

XXIX

Poi si rivolto con molto ardimento
Ad un altro guerrier che li era a lato,
E di un reverso il colse sopra il mento,
Sicchè disteso lo mandò sul prato
Ferito no, ma ben del spirito spento,
Che io van non mena colpo il sir pregiato,
Onde per questo tutta la sua gente
Si adoperava molto arditamente;

XXX

E senza tema fra nemici entrava,
Dando e tolendo colpi orrendi e fieri,
E questo e quello al prato traboccava,
Uccidendo cavalli e cavalieri,
Tal che guerra mai fu sì orrenda e prava,
Quanto era questa sopra quei scotieri,
Deliberati a di morir quel giorno
O con vittoria addietro far ritorno.

XXXI

Il re Brunoro ch'era ardito e forte,
Vedendo far a costor tanto danno
E da lor esser tante genti morte,
De li suoi cavalier con grave affanno,
Malediceo la sua fatal sorte
Fece, come gli arditi e saggi fanno,
E ne la zuffa entrò con tanto ardore
Che fermò quei che via volean fuggire.

XXXII

E gridando dicea: Guerrieri arditi,
State saldi qui mero al paragone,
E siccome face' io non vi emarriti,
Ma sprezzate di Marte ogni passione,
Perchè così facendo in questi siti
Sarete vittoriosi a la tenzone,
E pensate che in guerra non si nasce,
E più ne muojun che fanciulli in fasce.

XXXIII

Così dicendo con furia e tempesta,
Or con questo, or con quel ratto si acciuffa,
E quando all'un avea rotta la testa
Correva all'altro e con lui si rabuffa,
Mostrando la sua forza manifesta,
E de li elmetti scuoteva la muffa,
Sicchè per le sue mani al ferir pronte
Non ritrova uom che più li mostri il fronte;

XXXIV

Anzi ciascun da lui se ne fuggia,
Considerando l'alta sua prodezza
E l'immensa sua troppa gagliardia,
Che si ch'ogn'altra forza in ver disprezza.
Quando Galasso a la battaglia rìa
Vide da lungi in lui tanta fieraezza
Con un furor che a dirlo a pien non posso
Senza punto indugiar li corse addosso;

XXXV

E con due mani un colpo li menoe
Sopra la testa con tanto flagello,
Che quasi fuor di sella lo mandoe
E tutto quanto gli stordì il cervello;
Pur finalmente a lui si rivoltoe,
E gridò: Traditor malvagio e fello,
Io ti farò pentir di tal errore
E li diè un colpo di molto valore.

XXXVI

Un colpo li donò di valor tanto,
Ch'avrebbe ogni gran monte rovinato,
Ma quel campion, ch'ha di prodezza il vanto,
Parve che fosse su l'arcion murato,
E per farli sentir l'ultimo pianto,
Più che mai fosse al viver suo turbato,
Un altro colpo sul guerrier disserra
E de l'arcion lo pose in piana terra.

XXXVII

Così rimase il buon Brunor a piede,
Poi che gettato fu del suo destriero,
E da nemici circondar si vede
Da tutte parti sopra quel scotiero,
Che non voleano aver di lui mercede;
Ma con stupendo assalto, a dir il vero,
Essendo così al prato lo assalìro
Facendoli gettar più d'un sospiro.

XXXVIII

Galasso con gran furia passa avanti
Lasciando in terra il re Brunoro ardito
E sbaraglia le genti tutte quante
De li nemici suoi sopra quel sito,
Menando colpi da dietro e d'avante,
Sì che ciascun attonito e smarrito
Si diede a fuggir per le vie più corte,
Che si fa il tutto per fuggir la morte.

XXXIX

Il re Artus che vide al campo rotta
La prima squadra di Brunor soprano,
Senza punto indugiar li mandò all'otta
Con la seconda sopra di quel piano;
Re Magnus a poi d'un la testa ha rotta,
Il qual si mosse con la lancia in mano
Contra di Marco il re di Cornovaglia
Che verso lui venia coperto a maglia.

XL

Questi re franchi insieme si scontrato
Con tanta furia e con tanto ardimento
Che l'aste in mille pezzi al ciel mandato,
Come fossero due folgori di vento,
Poi senza indugio i brandi fuor cavato,
L'addosso si tornarono in un momento
Dandosi colpi con tanto coraggio
Che d'arue tronche copron quel rivaggio.

XLI

Re Marco un tratto li menò un fendente
Al dritto de la testa senza indugia
Che fu tanto crudel e sì possente,
Che par che pel dolor si muoja e stingia,
Ma raddrizzato in sella arditamente,
Per farli sparger sul pian le miungia,
A lui si volse, e con un gran riverso
Li tagliò tutto il scudo per traverso.

XLII

Ebbe re Marco infinito dolore
Del colpo che li diè qualche ribrezzo,
E con gran fretta punse il corridore
Per farlo d'into andar sul verde rezzo,
Ma lo re Magnus ch'avea gran valore
Ed in helliche imprese è troppo avvezzo,
Da parte si gettò come un neccello,
Poi con furor tornò dov'era quello.

XLIII

E con il brando sopra de l'elmetto
Siccome era alirato, a furia il colse,
Pensandosi partilo fin al petto
Con tanto sdegno e rabbia lo disciolse;
Diede quel colpo al cavalier perfetto
Affanno in verità più che non vuole,
Pur si rielbe, e saluto voltosse
A Magnus, e sul petto lo percosse;

XLIV

Sul petto lo percosse il buon re Marco,
E li divise a forza la vorazza,
L'accendol cader sopra di quel varco
Tutto stordito per l'uribil spazza,
Poi passo avanti d'ira e valor carco,
Farendosi a ciascun dar larga piazza,
Perchè dove col brando in man aveva
Lassa di sangue una fontana viva.

XLV

Re Magnus che sul pian era disteso,
Come uscito fu fuor di stordigione
Fu pochi si drizzò di furia acceso,
E con la spada come era pedone
S'ebbe un gran pezzo in quel pian difeso
Da li nemici, che con distruzione
Cercavano di darli affanno e noia,
E l'ulturno gridavan: Muoja, muoja,

XLVI

E veramente l'averano morto,
Se l'valoroso e gagliardo Agravallo
Non se ne fusse del guerrier accorto,
E con sua schiera entrò nel marzial ballo
E forse ov'era quel a tristo porto,
Con l'asta in resta sol per ajutallo,
Forte gridando: Non ti dar pensiero,
Monta, se montar puoi, sul tuo destriero.

XLVII

Suo destrier sempre appresso li era stato:
Ma il re Magnus ch'udi quel campione
Prese ardimento da guerrier pregiato,
E con un saltù salì sull'arcone,
Poi come l'ebbe molto ringraziato
Insieme entrò nel sanguinoso agone,
Farendo prove fuor d'ogni misura,
E coprendo di morti la pianura.

XLVIII

Il re Agravallo, ch'era un guerrier prodo,
Con un cavalier franco si scontrò,
E morto lo mandò sul terren sodo;
Poi con la lancia un altro ritrovò,
E lo percosse a così strano modo,
Che anch'ei senz'alma al prato lo mandò:
Poi mise mano alla spada tagliente
Dando animo e valor alla sua gente.

XLIX

Che per il campo dietro seguitava
Facendo far a molti la rivetta
De li nemici, e con acerba e prava
Battaglia, l'un con l'altro al pian si getta,
Tal che quel loco proprio assomigliava
L'infernal valle oscura e maledetta,
Per il gran sangue e per li corpi morti,
E per li obbrobriosi insulti e torti.

L

Giammai si vide tanta meraviglia;
Giammai si vide far tanto macello;
Ognun d'essere vincente si assottiglia
Ne l'orribil tumulto e gran flagello;
Qual aperto veniva fin a le ciglia,
E qual cascava al pian senza cervello,
Chi senza capo, e chi senza le braccia,
E qui quel segue, e lì quell'altro caccia.

LI

Il re Brunor che fu gettato in terra
Dal buon Galasso cavalier di Dio,
Drizzossi in piede, e in man il brando afferra,
E si difende nell'assalto rio
E con lui sempre gran colpi diserra,
Perchè di vendicarsi avea disio,
E ben che sia d'alcun nemico tocco,
Poi restan molti a colpi del suo stocco.

LII

Costui ch'io dico tanto ardir avea,
Che così a piedi in mezzo quella turba
Da gagliardo guerrier si difendea,
E qualche volta da lui la disturba.
Ma finalmente a la battaglia rea,
Quantunque molto i nemici conturba,
Sarà rimasto morto il re arditio
Da tanti era in un tratto ond colpito.

LIII

Re Artus che desira aver onore
E far vendetta dell'offesa avuta
Da Meliadus, mandò con gran furare
Una squadra di gente in arme argata
Nella battaglia con ardito cuore,
Guidata d'Archelon che mai si muta
Dal bel opor a piede ed a cavallo
In ogni sanguinoso e mortal ballo.

LIV

Il qual con diecimila in compagnia
Con l'asta in resta entrò nella tenzone
Con tanto ardir e tanta vigoria,
Che mise li nemici in confusione,
E, come quel che molta possa avia,
Mandò tre con la lancia fuor d'arcione:
Poi con la spada in man fecea tal opra
Che quanti tocca manda sotto sopra.

LV

Costui sembrava un furioso drago
Era li nemici con valor orrendo,
E sempre di straziar venia più vago,
Or questo or quel col brando distruggendo;
Tal che di sangue fere in terra un lago,
Cavalli e cavalier sempre uccidendo,
E fracassava maglie e piastre fine
Come fosser mortiti e gelatine.

LVI

Re Meliadus che vide il gran potere
Del re Arcalon, che si fa strada dare,
E come dissipava le sue schiere,
Tal che più a petto alcun non può durare,
Tenendo da lui vinto rimanere,
Mandò a la zuffa senza dimorare
Il valoroso e franco Galeotto,
Nell'arte militar esperto e dotto.

LVII

Costui, con ottomila valorosi
Cavalieri gagliardi a maraviglia
Da farsi onor quel giorno desiosi,
Entrò nella battaglia a sciolta briglia,
Lì dove al pian vedea più perigliosi
Assalti, ivi a furor il cammin piglia,
Sharagliando ed aprendo rigoletti
Di cavalieri arditi e in l'arme eletti.

LVIII

Re Arcalon che vide da lontano
Re Galeotto far sì orribil prova,
Lì venne addosso sopra di quel piano,
E col brando a due man sull'elmo il trava,
Talmente che a quel re parve assai strano
L'estremo colpo, come cosa nova
Che il simil mai, mentr'era vivo al mondo,
Sofferto non avea né di tal pondo.

LIX

Pur come quel ch'avea poter immenso
Con impeto e furor a lui si volse,
E per mostrarli il suo valor inteso,
Sopra dell'elmo con due man il colse,
Sì forte ch'el fe' perder ogni senso,
E quasi che d'arcion a forza il tolse,
Por sì ritenne sopra de la cella,
Bestemmando sua sorte iniqua e fella;

LX

Poi siccome un leon discatenato,
Per far vendetta de l'oltraggio avuto,
Menò un colpo sì orrendo e smisurato
Al franco Galeotto sopra il scuto,
Che più d'un terzo ne mandò sul prato,
E nel braccio ferì quel sir saputo,
In modo tal che come vide il sangue
Da soverchio dolor sospira e langue,

LXI

E con ambedue i spron punse il cavallo
Addosso ad Arcalon pien di sospetto,
Per farlo rimaner senza intervallo
Sul pian a piedi innozi al suo cospetto,
E, per dir vero, non li andava a fallo
Il suo pensier, se quel guerrier perfetto
Aspettato l'avesse su quel prato,
Ma con un salto via si fu levato.

LXII

Mentre così fra lor dura la zuffa
Re Artus mandò al campo il re Uriello,
Il qual subito entrò nella baruffa
Con una squadra di guerrier con ello,
E sì ben coi nemici si rabuffa,
Che diede a molti l'ultimo flagello
Con l'asta in mano, e come rotta l'ebbe
Fece col brando quel che far si debbe.

LXIII

Re Meliadus il duca di Braimante
Lì mandò contra sul destrier guarnito,
Il qual avea persona di gigante,
Ed era nelle guerre molto ardito;
Costui, con faccia eroda ed arrogante,
Più di dieci mandò sopra quel sito
Con l'asta in man, poi prese una gran mazza,
E si fe' far pel campo larga piazza.

LXIV

Costui poi che fu molto raggirato
Per la battaglia valorosamente,
Nel Re Uriello s'ebbe riscontrato,
Che dissipando andava la sua gente,
Ed alla fin con lui s'ebbe acciuffato,
Sendo ognun d'essi nell'arme valente,
Una gross'ora e più stettero a fronte
Con percosse diverse e gravose onte.

LXV

Alfin il duca di Braimante altero
Lì diede un colpo di tanto valore,
Che stordì il gettò giù del destriero,
Lasciando a sella vuota il corridore,
Poi va tra gli altri come un drago fiero,
E con tanto ardimento e tanto core
Contra nemici s'adopra quel giorno,
Che quasi i fe' restar con danno e scorno.

LXVI

Ma il re Artus, qual sempre attento era
Con gli occhi a veder quel che si facea
Ne la dubbiosa pugna acerba e fiera,
Come colui che molto ingegno avea,
Il re Morgales con un'altra schiera,
La qual sotto il governo suo tenea,
Mandò nella battaglia in un momento,
E il campo rinfuocò col suo ardimento.

LXVII

Questo guerrier dieci guerrier tagliardi
Con la lancia atterrò con magno ardire,
Poi fe' col brando parer da codardi
Molti, che molti avean fatti morire;
Talehè sembravan tanti leopardi
Quei de la squadra sua senza mentire,
Che innanimati per il suo valore
Dimostravan fra gli altri ardir maggiore.

LXVIII

Il re Anacon di Scozia, ch'era ancora
Con tutta la sua gente in ordinanza,
Presto si musse senza far dimora
E ne la zuffa entrò con gran possanza,
E gettò molti de la sella fora,
Mostrando una estremissima arroganza,
Poi rotta l'asta mise mano al brando
Cavalli e cavalieri al pian gettando.

LXIX

Il re Morgales, che veduto l'ebbe,
Li corse addosso per darli flagello,
E con furor che dir non si potrebbe
Un smisurato colpo diede a quello,
In modo che al guerrier molto n'incerebbe,
Che tutto quanto gl'intronò il cervello,
E fu per traboccar giù del destriero,
Tanto fu il colpo a meraviglia fiero.

LXX

Pur si ritenne in sella, e con gran stizza
Come un spietato drago si rivolse
Al re Morgales, e subito si rizza
Sopra le staffe, e con furor il colse
Su l'elmo sì, che come un angue sguizzia,
Tanto di tal percossa se ne dolse,
Ma come in sé tornò quel sir acerbo,
Divenne più animoso e più superbo.

LXXI

Divenne più superbo ed animoso
Il franco re Anacon per tal percossa,
E di far la vendetta desioso
Per tritar al nemico nervi ed ossa,
Li vegne addosso a corso ruinoso,
Adoprando in quel punto ogni sua possa,
Con la spada alta crullando la testa,
Che udita giammai fu tanta tempesta.

LXXII

Tanta tempesta udita già fu mai,
Quanta fu quella di quel cavaliere,
Che per dar al nemico angoscia e guai
La corse addosso con il suo destriero,
Gridando: Da mie man non campierai,
Ch'io ti farò restar su 'sto sentiero
Col brando, tanto trito e sì minuto,
Che ne la polve non sarai veduto.

LXXIII

Così dicendo un colpo orrendo lassa
Sopra la testa di quel re gradito,
E prima tutto il sordo li fracassa,
Perchè prima su quel l'ebbe ferito,
Poi dissipando il crudo brando passa,
E sopra l'elmo a sì strano partito
L'ebbe percosso, che, come il ciel vuolse
Quasi senz'alma a terra lo rivolse.

LXXIV

Quasi senz'alma il fece andar in terra,
Tanto era uscito fuor del sentimento
Quell'ardito campion mastro di guerra,
Per la percossa colma di spavento;
Poi con furor altronde si diserra
Il franco re Anacon in un momento,
Dando e tolendo colpi a maraviglia,
E quinci e quindi girando le briglia.

LXXV

Il re Morgales che sul pian cascoe,
Come partito fu quel sir feroce
Subitamente in piede si drizzoe,
E con la spada con furor atroce
Tanto ben da ciascun si riparoce
Che l'ardito Brnoro io quella foce
Spronando a caso, a piè l'ebbe veduto
E ben fra li altri dopo conosciuto;

LXXVI

Onde per farlo su l'arcion salire
Del suo caval che li era prossimano,
Spronando a tutta briglia il franco sire,
Subito a lui n'andò sopra quel piano,
E fece molti di sua man morire
Con assalto crudel spietato e strano;
E tanto s'adopò che finalmente
Fere in arcion salì quel sir valente.

LXXVII

Poi sen'entraro ne la turba folta,
E quanti amici che sul pian trovaro,
Tutti con grande ardore e forza molta
A risalir su li arcion ajutaro,
Ognor ferendo con furia disciolta,
E tanto insieme poi s'adopararo
Che non potendo il campo mantenere
I lor nemici già volean fuggire.

LXXVIII

Quando l'ardito e feroce gigante,
Ch'era per nome Lucinoreo detto,
Con Ganimede il giovine arrogante,
Vider fuggir dinanzi lor cospetto
Le genti del suo re, si ferno avanti
Con l'aste in resta senz'alcun sospetto,
E ne la zuffa entrò con furor tanto
Che parve il ciel caccasse da quel canto.

LXXIX

Il re Artus che veduto ebbe questo
Il crudo cavalier, e il forte Argasto
Col buon Galvan mandolli incontro presto,
Per al nemico aver il pensier guasto,
Costor ch'io dico con furor rubesto
Come leoni al desiato pasto
Si corsero a ferir con tal valore,
Che a raccontarlo sol mi tema il core.

LXXX

Argasto e Lucinoreo si scontraro
Con l'aste in resta sopra i forti scudi
E quelle in mille tronchi indi spezzaro,
Tanto quei colpi fue spietati e crudi;
Poi fuor de' fodri le spade cavarò,
E di misericordia e pietà nudi,
Addosso si tornò con gran ruina,
Troncandosi ogni maglia e piastra fina.

LXXXI

Il crudo cavalier e Ganimede
Ancor lor si scontrâr con l'aste in resta,
E con furor, ch'un tal non se ne vede,
Ambidue si percosser nella testa
Per voler farsi di miseria erede
L'un contra l'altro con molta tempesta;
Poi rotte quelle trasser fora i brandi,
Daadosi colpi a maraviglia grandi.

LXXXII

Galvano si scontrò col fier Galasso,
Ch'avea tolta una lancia di sul prato,
E pel combatter non pareva lasso
Ch'avea fatto quel di quel sir pregiato,
Ed ambi si ferir con tal fracasso
Che tremar fero il campo d'ogni lato;
Poi rotte quelle con la spada in mano
Mostrava ognun di lor quanto è soprano.

LXXXIII

Re Meliadus ritirato s'avea
Da l'un de' canti, e stava a rimirare
La dubbiosa battaglia orrenda e rea,
Che li faceva l'anima e il cor tremare;
E il re Artus, che non poco temea,
Dall'altro canto ancor s'ebbe a fermare
Con un altro squadrón mirando attento
La gran baruffa colma di spavento.

LXXXIV

Ora torniamo al forte Lucinoro,
Che con Argasto sopra la pianura
S'era accinffato, e come fosse un orco
Li gira intorno per farli paura,
Ma lui che avea la schiuma come il porco
A la bocca per sdegno e per la fura,
Serrato sotto il scudo arditamente
Lì fa veder come lo stima niente.

LXXXV

Onde per questo pien di rabbia e sdegno
Il superbo gigante lo percosse
D'un colpo tal, che si fece disegno
D'aprirlo come se di ghiaccio fosse,
E mandarlo con quello al stigio regno:
Ma poco su l'arcion lo torse o mosse,
Perchè lo colse nel ferrato scudo
E il tagliò mezzo con quel colpo crudo.

LXXXVI

Argasto allor per la percossa strana
Si turbò molto e con furor diverso
Per dimostrar la sua forza soprana
Con ambidue le man menò un riverso;
Si che 'l scudo i fe' gir in terra piana,
Però che in quello colse di traverso,
Poi via passando ritrovollì il fianco,
Che li fece venir il fiato a manco.

LXXXVII

Venir li fece a manco il sir ardito
Il fiato per quel colpo aspro e terribile,
E l'averebbe posto sopra il sito
Se non pigliava il suo cavallo orribile
Pel collo, come fece il sir gradito,
Per ajutarsi in quel duol incredibile;
Poi quando in sella fo drizzato corse
Sopra di Argasto e un gran colpo li porse.

LXXXVIII

Li porse un colpo terribile e fiero
Sopra la testa sì che, mal suo grado,
Chinar lo fece sopra del destriero,
E quasi ritrovar del pian il vado,
Ma pur per esser destro, atto e leggero,
E per farli veder se li era a grado
La sua percossa orribile e spietata,
Subito si drizzò con mente irata,

LXXXIX

E disse: Mascalon, a questo tratto
Io ti vo far andar giù nell'inferno,
E in un sol colpo guarirti del matto,
Che mai più sano saresti in eterno.
Così dicendo lieve come un gatto
S'apparecchiò per far un mal governo
Di quel gigante con il brando nudo,
E li diè un colpo dispietato e crudo.

XC

Sopra la spalla stanca, il sir feroce
L'ebbe percosso con tanta ruina
Che a quella spada orribile e feroce
Non li durò corazza o maglia fina,
E tanto fuor d'ogni dover li nuoce
Che restò strangosciato a testa china
Sopra l'arcion, e fuor de la gran piaga
Fin su la terra il sangue li dilaga.

XCI

Così s'oprava il crudo cavaliere
Con Ganimede valoroso e franco,
Facendosi l'un l'altro sul destriero
Da l'estremo colpir venir a manco,
E sempre ognun di lor si fa più fiero,
E non si mostra indeholito o stanco;
Aozì quanto più s'urta e si travaglia,
Tanto più s'invaghisce a la battaglia.

XCII

Il crudo cavalier che 'l star a bada
Li spiace molto, trasse un gran fendente,
E su l'elmetto colse con la spada
Il feroce gigante stranamente,
Credendo certo porlo su la strada,
Ma su l'arcion lo mosse quasi niente,
Anzi sdegnoso per quella percossa
Verso lui si drizzò con maggior possa,

XCIII

E li diede sul scudo un colpo tale
Che glie l'aperse come un sottil ghiaccio;
Vero è che allor non li fece altro male,
Se non che in mezzo gliel levò dal braccio,
Ma il cavalier a guisa di cignale,
Disse: Io adesso veder non ti laccio
Chi meglio di noi due di spada giuoca,
Vo' che sempre abbi in me credenza poca.

XCIV

Così dicendo con molto flagello
Un colpo li menò di tanto ardore,
Che tutto quanto li stordì il cervello,
E quasi il fece al pian dell'arcion gire,
E con fatica si risosse quella
Dal colpo, che lo fe' quasi perire,
Tra sé dicendo: Se la man non menno
Sarò da costui spinto al punto estremo.

XCV

Poi si riebbe e in arcion rassettosse,
E verso il crudo cavalier si spiose
E con tal furia con lui raccioffosse,
Che così grande sdegno altr' uom non vinse,
E tanto l'uu e l'altro si percosse,
E tanto il capo ed il petto si cinse
Con le taglienti spade, che fu cosa
Sopra le altre a veder maravigliosa.

XCVI

Così facea Galvan, ch'era acciuffato
Col buon Galasso cavalier di Dio,
Benchè da quel guerrier forte e pregiato
Era condotto a caso atroce e rio,

E qualche volta fu per gir sul prato,
Perchè, per dir il ver, a parer mio,
Era di lui Galasso assai più forte
E li avrebbe a la fin data la morte;

XCVII

Ma perchè già la notte era vicina
Fu forza ai cavalier lasciar la tresca,
Ed al suo loggiamento ognun cammina,
Per provarsi di nuovo all'alba fresca.
Così fu posto a la mortal ruina
Fin per quel dì, ma perchè non v'iucesca
Il lungo dir, porrò silenzio ormai
A la mia rima ch'ho cantato assai.

CANTO III

ARGOMENTO



*Dopo lungo cammin per selva oscura
Fien Lanciotto a una città assediata,
Ove co' suoi compagni entrar procura.
Di lui vaga donzella è innamorata,
Ed vi per essa di combatter giura
Finchè da' suoi nemici è liberata.
Entra in la zuffa, e in singolar tenzone
Molti guerrieri uccide il fier garzone.*



Franchi baroni, e saggi cavalieri,
Leggiadri amanti, e voi donne amorose,
Che d'ascoltar venite volentieri
Le antiche imprese degne e gloriose
De li erranti e lottisimi guerrieri,
Anzi che sian del sol le luci ascose
Io vi prometto di farvi sentire
Prove che udendo vi faran stupire.

II

Dissi di sopra come per l'oscura
Notte che i cavalier sturlati avea
Fu posto fin sopra quella pianura
A la battaglia dispietata e rea,
E senza l'un dell'altro aver paura
Chi di qua, chi di là gir si vedea
A i loggiamenti loro, dove li voglio
Lasciar per ritornar, come far soglio,

III

Al valoroso Lanciotto ch'era
Col suo Brontino e con Argente ardito
E Bellisandro nell'oscura e fiera
Selva, come di sopra avete udito,
Per la qual sempre il mattino e la sera
Era, come nom perduto, errando gito;
Pur a la fin trovossi il terzo giorno
A una città ch'avea l'assedio intorno.

IV

De la detta cittade una donzella,
Se forse nol sapete, era reina,
Ch'alta nel mondo giammai fu sì bella,
Tal che a mirar pareva cosa divina,
E Bellisandra era nomata quella,
Saggia, leggiadra, accorta e peregrina
E la cittade Arcania, molto grande
E popolata ben da tutte bande.

V

Quest'era edificata a piè d'un colle
Di mura e torri molto nobilmente,
Il qual di Felu il primo raggio tolle
Quand'è per usir fuor de l'oriente,
Stivo d'arbor fronzuti e d'erbe molle,
E, come dissi, al pian da molta gente
Circondata era per far prove orrende
Con padiglioni e con trabacche e tende.

VI

Gli arditi cavalieri a un saccomano,
Ch'era dall'un de' lati dimandono
La cagion de la gente che in quel piano
A la detta cittade era d'intorno,
Il qual a lor con parlar dolce e umano
Rispose: La cagion che in tal soggiorno
Fa star la gente con il mio signore,
E quel fanciul che vien chiamato Amore.

VII

Il re di Portogallo è qui venuto,
Non già per acquistar questa cittade,
Ma perchè i piacer fuor d'ogni dovuto
La sua reina colma di beltate,
La qual, perchè, giammai non l'ha voluto
Per sposo tor, lei con sue genti ornate,
Come ciascun di voi può ben vedere,
Contra la voglia sua la vuol avere;

VIII

Ed ha con seco quattro altri signori
Nell'armi ognun di lor molto pregiato,
Da farsi ad alte imprese eterni onori,
E giammai esser vinto e superato;
Dei quali il primo non de li minori
Vien da ciascuna Corinto nominato,
Il secondo Aridan, il terzo Arnaldo,
Il quarto Egisto in le battaglie saldo.

IX

Disse Brontin: Deh! per tua cortesia,
Di' come il re di Portogal si chiama,
E quella tanto bella, unil e pia
Da lui sopra ogni cosa amata dama.
Rispose il servo: Per la fede mia
Dirotti a punto ciò che il tuo cuor brama;
Lui per nome Trojan da ognun vien detto
E Bellisandra lei dal vago aspetto.

X

Quanta gente esser può questa adunata
In questo loco, se tu l sai, fratello;
Rispose il servo a lor con voce ornata:
Uomini cento mila è 'sto drappello,
Che per aver la dama delicata
Il re di Portogal menò con ello
Con quei quattro signori in compagnia
Ch'oggi v'ho detto senza dir bugia.

XI

I cavalieri molto il ringraziarono
E del re il padiglion si fer mostrare,
A lo qual tutti insieme se n'adornò,
Sol per voler con lui lor dover fare,
E dismontati a piedi dentro entrorno,
Al re s'ebbero d'innanzi a presentare,
A quel dicendo con dolci sembianti
Come lor eran tre guerrieri erranti,

XII

E che givan pel mondo a la ventura,
La ragione difendendo in ogni parte,
Con la qual non avevano paura
Di contrastar contra il furor di Marte.
Il re ponendo al dir di costor cura
Li fece presto tirar in disparte;
Poi li rispose con benigno volto:
Supra la fede mia mi piace molto

XIII

Che siete cavalieri di giustizia,
E che pel mondo quella difendete,
Abbassando ogni torto, ogni tristizia;
Perchè il vostro soccorso mi darete,
Come ragion e la santa milizia
Vuol, che quei giunti al mio cospetto sete,
E per farvi sentir se n'ho ragione
Del mio star qui d'rovvi la ragione.

XIV

Una dama gentil, leggiadra e bella
Rimasta erede di questa cittade,
Ma di cor cruda, dispietata e fella,
Essendo acceso de la sua beltade,
Più volte in matrimonio ho chiesto quella,
La qual come anco in l'altre donne accade,
Ch' a lor peggio si appiglian, ripulsommi,
E come vil abbietto rifiutommi;

XV

Ond'io per questo mosso a giusto sdegno,
Che sopra ogn'altro parmi giusta cosa,
Venuto son per spogliarla del regno,
O per averla al tutto per mia sposa;
Sicchè per tanto voi che avete ingegno,
E che se l'ingiustizia vi è noiosa,
Giudicate chi ha il torto sanamente,
Essendo ognun di voi saggio e prudente.

XVI

Rispose a lui Brontin: Signor pregiato,
Poi che richiesti n'hai ti dirò il vero,
Tu sai che Dio libero arbitrio ha dato,
Acciò che ognun sia libero e sincero,
Per questo pareria, se ho ben notato
Il tuo parlar, che avesti il torto infiero,
A voler pur contra ogni suo volere
La bella donna per tua sposa avere.

XVII

Perse la pazienza a tal risposta
Il valoroso e franco re Trojano,
Ed a lor disse che senza far sosta
Sì doverser partir fuor di quel piano,
E se han la mente a difendar disposta
Chi ha la ragion, s'avevano il torto in mano,
Andar doverser come era dovuto,
A dar a quella dama il loro ajuto.

XVIII

Lor non sel fèr dir più d'una volta;
Ma montò su gli arcion senza indugiare,
E verso la città con fretta molta
L'un dopo l'altro prese a cavalcare,
E giunti al ponte con voce disciolta
Il portinar cominciò a chiamare,
Ed a quel disser con parole ornate,
Che li lasciasse entrar ne la cittate.

XIX

Rispose il portinar seza dimora:
Chi siete voi, guerrier saggi e prestanti?
Brontin al suo parlar rispose allora:
Fratel, noi siam tre campioni erranti,
Che per soccorrere l'alta tua signora,
E darle ajuto contra guerrier tanti,
Siam qui venuti, sicchè non tardare
E farne presto ne la terra entrare.

XX

Il portinar a lor: Non vi sia grave,
Signor miei cari, l'aspettar un poco,
Finchè in ragioni a la dama suave
De la vostra venuta in questo loco,
Sì che impetrar da lei possa la chiave
Per introdurre con salizzo e giuro
Davanti il mansesto suo bel viso,
Decesso qui tra noi dal paradiso.

XXI

Com'ebbe detto il portinar andoe
D'innanzi a Bellisandra, e con bel dire
De li tre cavalieri li narroe,
Che nel mirar parean pieni d'ardire.
La dama, udendo, alquanto si allegroo.
E disse a lui, che li faccia venire.
Senza indugiar, davante il suo cospetto,
Che di vederli già ne avea diletto.

XXII

Il portinar tornò subitamente
Dov'erano i guerrier fuor de la porta,
E quella aperse, e senza indugiar niente,
Calando il ponte, lor a entrar conforta;
Poi là dov'era la dama piacente,
Col detto portinar, che fu lor scorta,
Se n'andò nel palazzo aurato e bello,
Tal che pochi ne son simili a quello.

XXIII

Era la dama in una ciambra ornata
Con molte damigelle in compagnia
Sopra una sedia d'or ricca assettata
Conveniente a la sua signoria,
E con benigno volto e voce ornata
Colma di gentilezza e cortesia,
A quelli arditi cavalier saputi
Si volse e disse: Siate i ben venuti.

XXIV

Saper vorrei da voi, guerrier discreti,
La cagion che vi ha fatti a me venire,
E perchè innanzi il re giunti non seti,
Che di saperlo ne ho molto desire,
Per poter far quel che mi chiedereti,
Se giusta cosa sia senza fallire;
E mentre che parlava affissò gli occhi
Ove ogni gran par che dal ciel fuochi;

XXV

Affissò gli occhi al gentil Lanciotto,
Qual era tanto vago e grazioso,
Ch'ogn'altra di beltà par guasto e rotto
A par di quel guerrier degno e famoso,
E ammirativa senza più far motto
Dal fanciul faretrato, che nascoso
Le era in la vista, fu nel cor ferita,
Si che quasi volea chiederli aita.

XXVI

E così fece il franco damigello,
Mirando de la donna il vago aspetto,
Ch'era pur troppo a meraviglia bello,
Tutto divino e senza alcun difetto;
E nel suo cor mirando dicea quello:
Perdonami, Ginevra, che in effetto
Non posso il volto tuo tener più in core,
Per la beltà di questa ch'è maggiore.

XXVII

Alfin per non pater albietto e vile,
Vedendo che nessun non rispondea
De' suoi compagni a la dama gentile,
Disse: Per trar d'ogni angoscia rea
Stam qui venuti a te, regina umile,
Anzi, al nostro parer, immortal dea,
E poi le disse quel che li avea detto
Il re del Portugal senza rispetto.

XXVIII

E come lor per esser cavalieri
Difenditori di chi sono offesi
Iugustamente supra de' destrieri,
D'ira, d'orgoglio e di furor accesi,
Li fariso veder sopra quei sentieri
Tutti li suoi nemici o morti o presi;
Talechè la dama n'ebbe gran speraoza
Parendole guerrier d'alta possaoza.

XXIX

E come astuta e saggia se n'accorse
Ch'era già il damigel preso d'amore,
E dolcemente un bel sguardo li porse
Che del petto furorli l'anima e il core;
E già per la passion tutto si torse,
Fin che la dama, sol per farli onore,
Si levò da seder con bei sembianti,
E disarmar li fece tutti quanti;

XXX

Poi lor destrieri fece governare;
E, perchè già vicina era la sera,
Fecce una ricca mensa apparecchiare,
Che mai fu la più bella e così intiera,
Con li qual dopo si volse assettare,
Dove vivande fur d'ogni maniera;
E com'ebber mangiato a lor diletto
Posar li fece in un adorno letto.

XXXI

Ne la sua ciambra l'incelita regina
Con una balia che l'avea nudrita
Sola serrossi, e dietro una cortioa
Sul letto si gettò tutta smarrita,
Dicendo: Ah! lassa, misera e meschina,
Poi che vivendo son priva di vita
Per amor di quel delicato viso
Che m'ha ogai senso e il cor da me diviso,

XXXII

Berenice la balia era nomato,
La qual, com'ebbe vista sopra il letto
La sua reina afflitta e consolata
Gettarsi senza aver di lei rispetto,
Subitamente l'ebbe confortato,
Cercando pur di trarle fuor dal petto
Il volto di colui che le avea l'anima
Tutta ripiena d'amorosa salma;

XXXIII

E le dicea: Signora e figlia mia,
Scaccia da te questo crudel pensiero,
Che da la tua salute ti divia.
Facendoti abbiuar il buon sentiero,
Vuoi tu per un che non sai chi si sia,
Povero viandante e forediero,
Perder l'onor del nome tuo giocondo,
Che sopra l'altre ti fa lieta al mondo?

XXXIV

Non saria stato meglio, aimè dolente!
Aver tolto per sposo il re Trojano,
Qual è signor magnanimo e potente,
E vola il nome suo dal mar Ispano,
Se nol sai, fin per tutto l'occidente,
Che questo cavalier errante e strano,
Nato di vil lignaggio a par di quello,
Che t'hai senza cagion fatto ribello.

XXXV

Queste parole ed altre somigliante
La saggia Berenice le dicea ;
Ma ella in suo proposito costante
Piangendo e sospirando rispondea :
Nudrice mia fedel, so tutte quante
Queste ragion, ma la mia sorte rea
Vuol le disprezzi e tutte le abbandoni,
E per serva a costui tutta mi doni ;

XXXVI

E chi sa forse se quel sir gradito
È di sangue gentil come gli è bello,
Che essendo, come a me mi par, ardito,
Il deve esser così com'io favello,
Ma diman lo vedrem sul verde sito,
E se si porta francamente quello
Tu vederai che di qualche alto grado
Sarà disceso e regio parentado.

XXXVII

Dio il voglia, a lei rispose Berenice,
Acciò che aver tu possa il tuo contento,
E tortelo per sposo, come è lice,
Per più non ti veder in tal tormento,
Come ti vedo, figlia mia, infelice,
Per la fiamma che già ti cuoce drento
Con tanta assiduità, con tanta noia,
Ch'io non so che per te di duol non muoja.

XXXVIII

Seguitò Bellisandra il suo parlare,
E disse a Berenice: Mi par certo,
Che costui ch'oggi mi fa sospirare,
Mi farà lieta, e lo discerno aperto,
E già mi par vedermi a forza trare
Fuor de la man del mio nemico esperto
Per la virtù del cavalier errante,
E farmi sposa sua di fida amante.

XXXIX

Così la giovinetta ionamorata
Con la sua Berenice ragionava,
La qual vedendo come era ostinata
Ne la sua voglia, assai la confortava.
Ma Lancilotto, che a la dama ornata
Avea il pensier, per ella sospirava :
E mentre ognun degl'altri era in riposo
Ei del novello amor stava pensoso,

XL

E dicea sospirando: Ah! fortunato!
Chi sarà più di me felice al mondo,
S'avrò per sposa il vago volto ornato,
Ch'un mai più fu sì bello e sì giocondo !
E se fui per innanzi innamorato
Di Ginevra la dama, or mi confondo
Per l'amor di costei, che a par di quella
Un sol assombra a par d'ogni altra stella.

XLI

Chi vide in donna mai più vago aspetto!
Chi vide in donna mai tal gentilezza!
Chi vide in donna mai più bianco petto!
Chi vide in donna mai tanta vaghezza!
Chi vide in donna mai tal intelletto!
Chi vide in donna mai simil bellezza!
Quanta in costei, che chi la mira fiso
Vede quanto è di bel nel paradiso.

XLII

Diman sul campo le farò vedere
S'io sarò degno del suo fido amore,
Quando vedrammi sbaragliar le schiere
E dimostrar per ella il mio valore,
Ch'io son disposto di far rimanere
Con molto vituperio e disonore,
O morto o preso il re Trojan, che crede
Averla a forza, e l'error suo non vede.

XLIII

Se il forte Achille mi venisse a fronte
E il buon Ettor sopra l'arcion montato
Col grande Alcide da le forze pronte,
E Saoson che fu tanto prezzato,
Che avria lui sol al pian ogni alto monte
Con la sua gran possanza rovinato,
Da me fia per amor di quel bel viso
Ognua di lor diman sul campo ucciso.

XLIV

Mentre così parlava in la sua mente
Il giovinetto senza dormir mai,
Cominciò Febo uscir dall'ortente,
Drizzando su la terra i caldi rai;
Il che vedendo molto assididamente
Destò Brontin dicendo a lui: Che fai?
Non vedi il sol che già per tutto è fora,
E partita è da lui la vaga aurora?

XLV

Brontin udendo su si levò presto,
E col suo buon signor s'ebbe guarinto;
Così ciascun degli altri essendo desto,
Fu senza indugio fuor dal letto uscito,
E nella sala il vago volto onesto
De la reina ogni guerrier ardito,
Uscendo de la ciambra, ritrovò,
E facendole onor la salutor.

XLVI

Era la dama, come apparve il sole,
Di ciambra uscita riccamente ornata,
E nella sala, sì come far suole,
Da molti suoi baroni accompagnata,
Sendo venuta, con poche parole
Poi che dai tre guerrier fu salutata,
Rendendoli il saluto, disse un motto
Al valoroso e gentil Lancilotto:

XLVII

Chi sarà quel di voi cui darà il core
Di voler fora uscir sopra l'arcione
A combatter nel campo per mio amore,
Ed esser questo di mio campione
Contra del re Trojan ch'ha gran valore,
E menarmelo o morto o ver prigionie
Acciò ch'io possa tutta darmi a lui
Ed esser sempre sua come mia fui?

XLVIII

Lancilotto gentil, che al suo cospetto
Udi tal cosa a la reina dire,
Tutto s'accese nel feroce aspetto,
Poi le rispose spinto dal desir:
Donna, per adempir quel che tu hai detto,
Oggi mi vantò di farlo morire,
E tutti gli altri suoi con l'arme in mano
Per acquistar il tuo bel volto umano.

XLIX

Disse la dama: Da che voi volete
 Tor questa impresa per mio amor, vi lodo,
 Ma pur vorrei saper chi che voi siete,
 Essendo cavalier sì ardito e prodo,
 E di che stirpe, e come nome avete,
 Perché, mi convien dirlo, ad ogni modo,
 Che oesto non saria, baron gentile,
 Che tor dovesse un uom di gente vile.

L

Rispose Lancilotto: Il nome mio,
 Ne di nessun di noi non sapera;
 Se prima il tuo nemico acerbo e rio
 Da noi sconfitto al campo non vedrai;
 Ed allor con più ardente e gran desio,
 Donna gentil e saggia, lo saprai;
 Facciam pur l'opre prima in questo loco,
 Che stato senza ardir all'nom val poco.

LI

La dama del suo dir si contetoe,
 E restò molto satisfatta allora,
 E Lancilotto un gran guerrier mandoe
 Per ambasciator son nel campo fora,
 Il qual dinanzi il re si appresentoe,
 E disse che quel di senza dimora
 L'alta reina lo sfidava a morte
 Con ogni suo campion gagliardo e forte.

LII

Il re Trojan che l'ambasciata intese,
 Rispose a quel guerrier molto turbato,
 Non come far solea, con dir cortese:
 Dille ch'io sarò presto al campo armato
 Con ogni mio baton per far palese
 Quel valor che fin or non le ho mostrato,
 E che non temo i quattro sir arditi
 Ch'andàr l'altrier da lei d'acciar guarniti.

LIII

Poi così detto li diede licenza,
 E quel senza indugiar fece ritorno
 Da Lancilotto, e con gran riverenza
 Li narrò il tutto con parlar adorno;
 La dama essendo anch'ella alla presenza,
 Tenendo pur di qualche ultraggio e scorno
 Divenne in faccia pallidetta e smorta,
 Ma Lancilotto ardito la confortò,

LIV

Così Brontino e gli altri due guerrieri,
 Ed ordinar che si dovesse fare
 Quattro gran squadre d'uomini severi:
 Di quei che nati son l'arme portare,
 Poi, come furò in punto sui destrieri,
 Sopra la piazza i fecero assettare,
 E Lancilotto dal bel viso umano
 Fatto fu general suo capitano.

LV

Aperta fu la porta della terra
 Ed uci fuor la prima schiera armata,
 Per dar primpion a la terribil guerra
 Da l'ardito Brontin sul pian guidata,
 E la seconda, se il mio dir non erra,
 Fu dal buon Bellisandro accompagnata.
 La terza poi dal valoroso Argante
 Ch'avea quasi persona di gigante.

LVI

Guidò la quarta il giovinetto igoato
 Sopra il suo Dragontan armato al campo
 Con una lancia in man senza far motto
 Per dar al re Trojan di morte inciampo,
 E perché il mio componer non sia vuoto,
 E che si veda come dentro avvampo
 Di dir il tutto, quell'ardita gente
 Fur quarantasei mila veramente.

LVII

Dall'altra parte il franco re Trojano
 Supra un caval che un drago assomigliava,
 Arditamente sopra di quel piano
 Col brando in man la sua gente ordinava;
 La prima squadra diede a un sir soprano,
 Il qual per nome Egisto si chiamava
 Con più di dieci mila cavalieri,
 Totti nell'armi valorosi e fieri.

LVIII

Poi la seconda diede al fier Corinto,
 Che non trovò nell'armi paragone,
 Nè giammai visto fu l'aso nè vinto
 Ne le battaglie in punto su l'arcone.
 Costui mandò quel di nel laberinto
 Di morte con sua man molte persone
 De la città, che volendo provarsi
 Con lui fur lor poteri vani e scarsi.

LIX

La terza diede al valoroso Aroaldo
 Non men gagliardo di Corinto ardito,
 Nelle battaglie sempre uso a star saldo,
 Senza temer di morte il sir gradito;
 Si fuor di modo fu del suo onor caldo,
 Oreste tre schiere fur sopra quel sito
 Trenta mila guerrieri arditi tanto,
 Che il mondo non stimavan tutto quanto.

LX

La quarta diede al potente Aridano
 Con ventimila sotto il suo stendardo;
 Poi dietro questo il forte re Trojano
 Venia saltando a guisa di un fier pardo,
 Con altrettanti sopra di quel piano
 Con cor ardito, intrepido e gagliardo;
 E come giunse al campo si fermoe
 E il squadron prima a la zuffa mandoe;

LXI

Il qual suonando trombe e guaccheroni
 Verso Brontino, che già contra i venia
 Con le sue genti armate su l'arconi
 Carche d'ardir, di forze e gagliardia,
 S'urtaro insieme con gravi laucioni,
 E, quei spezzati, con gran vigoria,
 Trassero i brandi, e si tornarò addosso
 Con tanto sdegno che narrar nol posso.

LXII

Brontino col franco Egisto riscentròse
 Con le pungenti lance sopra i scudi,
 E li passò come di carta tose
 Ciascun di lor, sì turo i colpi crudi;
 Ne quel ne questo su l'arcone si mosse;
 Poi per farsi restar de l'almie ignudi
 Con le spade alte addosso si tornarò
 E fra lor gran battaglia cominciò.

LXXI

Bellisandra era sopra delle mura
Salita per veder l'aspre contese
Con Berenice la sua fida cura,
E con altre gentil dame cortese,
E rimiravan sopra la pianura,
Per dubbio e per timor tutte sospese,
L'assalto orrendo che principiato era
Da far tremar ogni aspro cor di fiera.

LXXIV

Egisto ch'era a fronte con Brontino
Li diede un colpo sì spietato e forte
Che l'fece star gran pezzo a capo chino,
E quasi si trovò presso alla morte;
Ma, come piacque all'alto Dio divino,
Bitornandoli in sé le forze accorte,
Si drizzò in sella e strinse il brando in mano
Per vendicarsi di quel colpo strao,

LXXV

E sopra Egisto, con quanto potere
Pote' adoprar, un gran colpo li diede,
Tal che lo fece in arcion rimanere
Stordito sì che a pena il sol più vede,
E fu per cader fra sue genti fiere;
Ma Brontin che l' sia morto al tutto crede,
E lasciandolo star così stordito,
Entrò fra gli altri il cavalier ardit.

LXXVI

E in un forte guerrier, gagliardo e franco
Di quei del re Aridan si riscontroe,
E con una stoccata i passò il fianco
E de la sella al pian morto il mandoe
Poi da girarsi non si mostrò stanco
Verso d'un altro ch'addosso gli andoe,
Al qual tirò con fretta un tondo giurto
E netto il capo gli spicò dal busto.

LXXVII

Egisto intanto si fu risentito
E con furor in ne la zuffa entrato,
Mandando molti sopra di quel sito,
Chì al tutto morto, e ch' forte impiagato,
In modo che da quel guerrier ardit
Ognun fuggiva, tanto era adirato;
Pur a la fin di nuovo riscontrossi
Col fier Brontin e con lui rarcuflussi.

LXXVIII

La gente de la terra si adoprava
In modo tal ch'era una maraviglia,
E tanto ben ristretta insieme andava,
Che la nemica turba apre e scompiglia,
E quinci e quindi sul pian la carciava,
Senza punto temerla, a scelta briglia,
Perchè vedeva il capo suo gagliardo
Esercitarsi come un fiero pardo,

LXXIX

E sopra Egisto con molto valore
Raddoppia colpi e colpi con gran ira,
Che al fin lo fece giù del corridore
Cader, tal che ciascun de' suoi sospira,
E per dubbio di morte a gran furore
Verso de' padighon fuggendo tira,
Talehe restò per la sua forza allotta
Del re Trojan la prima schiera totta;

LXX

Il qual, perchè alla zuffa stava attento,
La seconda mandò sotto il governo
Del fier Corinto ch'è pien d'ardimento,
E spera con sua forza farsi eterno,
E entrò nel campo quasi in un momento,
Ma con furor ch' l' maggior non discerno,
Dall' altro canto coperto di maglia
Si mosse Bellisandro uom di gran vaglia

LXXI

Con la sita valorosa e ardita gente
Ch'era tutta serrata in un squadrone,
E si percosse molto acerbamente
L' una con l'altra sopra quel sabbione,
La propria vita curando niente,
Pur che possa star salda al paragone;
Tal che la polve avea fatto nel cielo
Per i destrieri un spesso e scuro velo.

LXXII

Più di sei mila lance si spezzaro,
E chi al pian cascò morto, e chi ferito,
E quelli che in arcion fermi restaro
Ebber degli altri assai miglior partito,
E di lor fuor li spade cavarò;
Ma sopra tutti Bellisandro ardit
Diede a Corinto no colpo tanto fiero,
Che tutto lu piegò sopra il destriero.

LXXIII

Così Corinto lui percosse in modo
Che fu per traboccar sopra il terreno,
E ruppe l'asta ch'era un tronco sodo
Come un arbor di nave, o poco meno;
Pur per esser ciascun ardit e prodo
Si tenne saldo, e poi come un baleno
Senza mostrarsi nè pigro nè stanco
Trasse con fretta il brando ch'avea al fianco.

LXXIV

E ciascun d'essi in la nemica turba,
Siccome un lupo fra gli agnelli, entroe,
E, giunta la sua forza, li disturba,
Tal che più d'uo sul pian morto restoe,
Chì qua, chì là pel campo si conturba,
Pur ne la fine tanto s'adoproe
Corinto ardit con immenso ardire,
Che fece Egisto sul destrier salire.

LXXV

Poi amò insieme con molto fracasso
Fra li nemici ognun urta e dissipa,
Mandando di lor molti a capo basso,
E crescendo de' morti l'alta stipa,
Senza mostrarsi alcun pigro nè lasso,
Si che fece di quelli una gran ripa
Attorno il campo, da far restar vinto
Chì entrato fosse in sì stran labirinto.

LXXVI

Mai più fu vista la maggior baruffa,
Quanto era quella sopra di quel prato:
Questo con questo, e quel con quel s'acciuffa
Con gran tumulto e grido smisurato;
Chì è di lor più gagliardo, più si tuffa
Nel sangue uman che corre in ogni lato,
Tanto alto e fuor d'ogni mondan ensteme,
Che a riguardarlo rassembrava un fiume.

LXXVII

Di Belisandro i franchi cavalieri
Cominciavano abbandonar il campo,
Quando quel buon guerrier con gridi alteri
Li diè soccorso dimenando vampo,
Dicendo: Ah! valorosi, arditi e fieri
Fratelli miei, non temete d'inciampi,
Che combattendo c'ntra quelle genti
Senza temer, alfin sarei vincenti;

LXXVIII

Così dicendo con molto furore
Come un Alcide entrò fra li nemici,
Donando lor di morte airo dolore,
E facendo di lor molti infelici:
Tal che per suo ardimento e gran valore
Fuggivan tutti su quelle pendici
Per non poterli la fronte mostrare
Né con li suoi guerrier più contrastare.

LXXIX

Fu forzato per questo il re Trojano
Mandar la terza squadra a la campagna
Sotto il governo del guerrier soprano
Arnaldo, che giammai non si spargua
Per farsi onor in ogni caso strano
E in ogn'altra impresa altera e magna,
Il qual si mosse con molto valore
Coperto d'armi sopra il corridore.

LXXX

Dall'altra parte il valoroso Argante
Si mosse con la sua forlita schiera,
E si scontraro quasi in uno istante
Testa per testa a la battaglia fiera:
Tanto che a dirlo non sarei bastante,
Si fuor di modo ognun pien d'ardir era,
E, rotte l'aste, con i brandi nudi
Addosso si tornarò i guerrier crudi.

LXXXI

Argante si scontrò col fier Arnaldo
E si donò due colpi smisurati;
Ognun di lor in sella restò saldo,
Poi con i brandi s'ebbero accinflati,
E il buon Argante d'ira e furor caldo,
Poi che buon pezzo si fur dimenati
Li diede un colpo sì spietato e fiero
Che a gambe aperte il trasse del destriero.

LXXXII

Arnaldo come in terra fu caduto
Presto fu da sue genti circondato,
E senza indugio li diedero aiuto
Fin che sul suo destrier fu rimontato,
Il qual, per ritrovar chi l'ha abbattuto,
Ne la battaglia entrò molto turbato,
Facciendo di sé prova sì terribile,
Che a raccontarla sarebbe impossibile.

LXXXIII

Così molti guerrier gittò per terra,
Per esser molto forte ed animoso,
E quindi e quindi col destrier sì serra
Dal capo al piede tutto sanguinoso,
Suchè restava a la spietata guerra
Al dispetto di tutti vittorioso,
Se Argante ardito la sua franca gente
Non soccorresse da guerrier prudente.

LXXXIV

Perchè come la vide in fuga posta
Da quella parte dove Arnaldo ardito
Si adoperava, senza nulla sosta
N'andò spronando sopra di quel sito,
E con molto furor a quel c'accosta
E con due man su l'elmo l'ha ferito,
Sicché lo fece su l'arcion restare
Come uom senz'alma, e quasi al pian andare.

LXXXV

Poi va tra gli altri con molto fracasso,
Come colui che periglio non cura,
E questo e quello getta al prato basso,
Chi fesso al petto, e chi fin la cintura,
Verso dei padiglion moveodo il passo
De li nemici suoi senza paura,
Tal che temendo del suo ardir soprano,
Si mosse con sua gente il re Aridano;

LXXXVI

E Lancilotto che il vede venire
Nulla si mosse per star a vedere
Quel che facesse il valoroso sire
Con le sue genti nel combatter fiere,
Per voler dimostrar suo magno ardore
Quando avran più bisogno le sue schiere;
Ma quel spronando con la lancia in resta
Ne la battaglia entrò con gran tempesta.

LXXXVII

Il valoroso Argante non lo stima,
Anzi tolse del prato un'altra lancia
E il feroce Aridan percosse prima
E il ferro li fivò fin a la pancia,
E de l'arcion mandollo a la parte ima,
Come chi suol far fatti e pneo ciancia;
Poi va tra gli altri ancor con quella in mano
E più di dieci ne mandò sul piano.

LXXXVIII

Il re Trojan che s'accorse di questo
Non stette con sua gente a dimorare,
Ma nell'aspra baruffa anch'egli presto,
Come prudente e saggio, volse entrare
Con furor sì terribile e rubesto,
Ehe fece il prato d'intorno tremare,
Contra del qual si mosse Lancilotto
Con li suoi cavalier senza far motto.

LXXXIX

Da tutte parti suonò gl'istrumenti,
E la crudel baruffa rinnovossi,
E i cavalieri nel ferir intenti
Con alta grida s'ebbero percossi
E, come ferì draghi ovver serpenti,
Addosso si spezzaro i tronchi grossi
De le lor lance, e poi senza dimora
Trasser dai fodri i fidi brandi fora.

XC

Lancilotto gentil trovossi a fronte
Col re Trojan, e entrambi si ferìro,
Sì che averiano al pian ogni alto monte
Mandato, e de li arcion fuor non uscìro,
Anzi per vendicarsi di tante oule,
Rotte le lance, addosso poi si gioro
Con li lor brandi per darli la morte,
L'un poi dell'altro stimandoli forte.

XCI

Il re Trojan li menò un colpo crudo
Con quanto ardir e forza puote oprare,
E per metade li divise il scudo,
E lo fe' molto sull'arcioo piegare;
Ma raddrizzato il giovinetto crudo
Con gran ruina il corse ad affrontare,
Lasciando Dragontan a briglia sciolta
Urtarli addosso con furia disciolta;

XCII

Sì che per il furor di quel destriero
Il valoroso giovioe sopravò
Mandò disteso sopra quel sentiero
Col suo cavallo il franco re Trojano;
Tal che la donna, ch'era in gran pensiero
Sopra le mura, rimirando al piano
E vedendo il valor del giovinetto
Tutta allegrossi nel timido aspetto;

XCIII

E verso Berenice si voltee,
A la qual disse quel che avea veduto,
Che di ciò molto si meravigliae
E lodò forte il giovine saputo.
In questo il re Trojan in piè leveo
E con i suoi che li diedero ajuto
Salì in arcion disposto far vendetta
E in la battaglia entrò con molta fretta.

XCIV

Era già Lancillotto in quella entrato
Con il brando a due man da sir ardito,
Gittando or questo or quel morto sul prato,
Tal che di corpi ricoprìa quel sito
E in un grande guerrier si fu scontrato,
E su la spalla stanca l'ha ferito
E lo divise fin a la cintura
Facendo agli altri angoscia e gran paura.

XCV

Mentre con furia il franco giovinetto
La sua nemica gente distruggea
Il valoroso Arnaldo i venne a petto
Senza temerlo in la battaglia rea,
Ed un colpo li diè sopra l'elmetto
Con quanta possa e quanto ardir avea,
Sì che lo fece sul col del destriero
Piegar a forza il franco cavaliero;

XCVI

Ma senza indugio in arcion raddrizzosse
Scuotendo dal suo petto ogni spavento,
E con tanta ferezza a quel voltosse
Che parve proprio un fulgore di vento
E di un riverso al fianco lo percosse
Sì presto che fu quasi in un momento,
E i mandò il petto sull'erba novella
Lasciandoli le gambe e il corpo in sella.

XCVII

Così Arnaldo quel di finì la vita,
E il damigel lasciò sul prato morto,
Dando negli altri con furia infinita,
E da lontano ebbe un gran guerrier scorto
Che sopra i suoi campion molto s'aita
Per farli giunger di lor vita al porto,
A lo qual diede un colpo sì terribile
Che fuor di sella lo mandò invisibile.

XCVIII

Tutta la gente con gran meraviglia,
Vedendo quei gran colpi, lo mirava,
Chiudendo i labbri, alzando al ciel le ciglia,
E quanto può da quel sì disostava,
E lui per tutto il campo a sciolta briglia
Come un nemeo leon sempre n'andava,
Uccidendone tanti che saria
Cosa da dir che non si crederia.

XCIX

Vedendo tante prove il forte Egisto
Far quel giovinetto sull'arcione,
Per voler far di lui glorioso acquisto
Li corse addosso con gran distruzione,
Dicendo: Ah! scelerato, iniquo e tristo,
Senza pietade e senza compassione,
Renditi a me, che se ti renderai
Come prudente il tuo meglio farai.

C

Rispose il giovinetto valoroso:
Pria ch'io mi renda a te vorrei sapere
Come nomato sei, guerrier famoso,
Poi cercherò di far quel che è il dovere.
Rispose Egisto irato e disdegnoso:
Io son Egisto re di gran potere;
Al qual disse il guerrier: Se Egisto sei
Se mi rendessi a te gran mal farei.

CI

Rispose quel: Per che cagion faresti
Mal a renderti a me, guerrier soprano?
Perchè se servo e se prigioo m'avesti,
Sarei servo de' servi di Trojano,
Che se ben col tuo dir non manifesti
So che sei dedicato in monte e in piano
Al suo servizio, e se mi vuoi tuo fare
Altro che ciancie ti convien oprare.

CII

Quando che Egisto tal risposta intese,
Nel volto si avvampò fuor di misura
E tanto d'ira e di furor si accese,
Che a darli morte pose ogni sua cura,
E con due man la fida spada prese
Per mandarlo in due pezzi a la pianura;
Del che avveduto il giovioe pregiato
Con un gran salto via s'ebbe levato;

CIII

Sicché li fe' menar il colpo in fallo,
Poi addosso li andò subitamente
Spronando a tutta briglia il suo cavallo,
E sopra l'elmo li menò un fendente
D'aciar lucido e chiar più che cristallo,
Che a la petrossa li giovò niente,
Anzi come una pasta lo divise
E con quel solo colpo ivi l'uccise.

CIV

Bellisandra gentil che sul mur era,
Quando vide quel re morto cadere
Maravigliosa e con allegra ciera
Disse: Questo è segnal di gran potere,
Tal che l'anima mia ne gode e spera,
Che al sbaraghar de le nemiche schiere
A la beltade, all'ardor, al coraggio
Che, deggia esser un uom d'alto lignaggio,

CV

Le dame ch'eran seco in compagnia
 Dissèr: Senz'alcun dubbio ne dà il core
 Che il vago giovinetto è forte, sia
 Figliuol di qualche degno e gran signore,
 Che altrimenti possibil non saria
 Sendo ripieno di tanto valore
 E di tanta prodezza e tanto ingegno,
 Del ciel far non che voi del suo amor degno.

CVI

Mentre fra lor le dame delicate
 Parlayan de l'ardito damigello,
 Lui si vedeva fra le schiere armate
 Andar gettando al pian or questo or quello,
 Con percusse sì orrende e smisurate,
 Che dove giunge par un Mongibello
 Pel foco che dà il braoda, e le faville
 Escou salendo al cielo a mille a mille.

CVII

Aridan ch'era un re molto feroce
 Vedendo a quel guerrier far prove tante,
 Li corse addosso con furor atroce
 Per farlo versu il ciel voltar le piante,
 E lo sgridò, dicendo ad alta voce:
 Voltati a me che non sarai bastante
 A fuggir da la spada di giustizia,
 Ch'io tengo per punir la tua nequizia.

CVIII

Così dicendo senz'altro pensare
 Li diede un colpo sì fuor di misura,
 Che quasi il fece dal destrier cascare
 Col capo innanzi su quella pianura,
 Ma presto presto s'ebbe a raddrizzare,
 E, come quel che sua vita non cura,
 Un colpo li menò sì forte e fiero
 Che balordito li trasse dal destriero.

CIX

Lancilotto li lasciò sul pian stordito
 E volse in altra parte il suo ronzone,
 E quanti tuca il cavalier ardito
 Tanti ne albatte al pian con distruzione.
 Giannai fu cavalier così gradito,
 Nè che meglio s'oprasse in su l'arione,
 In modo tal che da quel canto ov'era
 Mettè in sconfitta sul tutta una schiera.

CX

Oraستون lo fuggia come dal fuoco;
 La qual cosa vedendo il re Trojano,
 Con cor ardito ed animo di fuoco
 Li spronò addosso con il brando in mano,
 E disse: Cavalier, raffrena un poco
 L'orribil tuo furor troppo inumano,
 I men parla, che ho molto desio
 Di saper chi tu sei pel vero lido.

CXI

E la ragion che sei deliberato
 Di uccider me con tutta la mia gente;
 Perché giannai l'offesi in alcun lato
 Ch'io lo possa rumprender veramente,

Udendo il re quel giovine pregiato,
 A lui rispose con parlar piacente:
 Non ti doler di me, saggio signore,
 Perché non io, ma qui ti offende amore.

CXII

Amore è quel che questo brando adopra,
 Amor è quel che 'sto cavallo guida,
 Amor è quel che sul pian sotto sopra
 Fa che oggi mandi tanta gente fida,
 Amor è quel che per sue stupende opre
 Vuol che tanti guerrier al campo uccida;
 Però non dannar me, ma biasma lui
 Che così vuol, ed io non posso più.

CXIII

Quando Trojan intese il giovinetto
 Che per amor facea prodezze tante,
 Da gelosia gli arse il cor nel petto,
 Come suol far ogni dubbiosa amante,
 E li rispose: Dunque, a quel ch'hai detto,
 Amor è quel che ti fa sì arrogante;
 Ma diumi se sei forse, in cortesia,
 Innamorato de la donna mia.

CXIV

Qual è la donna tua, rispose quello?
 La Bellisandra, disse il re Trojano,
 Dal riso grazioso, ornato e bello,
 La qual tien del mio cuor la briglia in mano.
 Oh quauto è il tuo pensier fallace e fello
 Se aver ti pensi il gentil viso umano!
 Rispose Lancilotto, perché lei
 Mi ha tolto il cor, il corpo e i spirti miei.

CXV

Ti dissi pur l'altre nel padiglione,
 Che per il mondo a la ventura andavo,
 Difendendo color ch'avevo ragione
 A distruzione d'ogni malvagio e pravo,
 E so che udisti la mia opinione
 Che di fatti rimuovere mi pensavo
 Fossi cagion da la tua voglia fella
 Di aver per forza in sposa la donzella.

CXVI

Disse Trojano: Adunque sei colui
 Che con quei tre guerrieri in compagnia
 Mi venisti a trovar, non parlar più,
 Perché ti guro per la fede mia,
 Che presto presto finirà fra noi
 La contenzion di chi la dama sia,
 Prendi del campo senza dimorare
 I. Lami il peggio ormai che mi puoi fare.

CXVII

Così da l'un dei lati si scostaro
 I due guerrieri, e tolser due gran lance,
 Ch'eran sul piano, e del campo pigliaro
 Per volersi passar con lor le pance,
 Ma perché lor troppo il piacer vostro caro
 Potrò silenzio a queste tante viancie,
 Per dirvi, auditor miei, l'assalto fiero
 Nell'altro canto come poter spero.



CANTO IV

ARGOMENTO



*P*ugna col re Trojano il guerrier forte,
E fino a notte quella zuffa dura.
Nel dì vegnente con incerta sorte
Tornano ad accozzarsi alla pianura
Le schiere. Per inganno è tratto a morte
Bellissandro, ed ha orrevol sepoltura.
Suo nome Lancilotto alfin palesa
A quella che per lui d'amore è accesa.



*C*he non può amor, benchè sia faciulletto,
E come si dipinge cieco e nudo,
Quand'entra a forza in un giovenil petto,
O sia gentil, o sia vil, aspro e crudo!
Come ora si può veder con effetto
In questi due guerrier, tal ch'io concludo
Ch'amor sia quel che col suo gran valore
Sia di quanto è qui giù dominatore.

II

Dissi di sopra come il re Trojano
E Lancilotto a morte si sfidorno,
E con due lance sopra di quel piano
Lontan dagli altri, del campo pigliorno,
Poi con furor impetuoso e strano
Sopra li scudi quelle sì spezzorno,
L con le spade si tornarono addosso
Con tanto sdegno che narrar nol posso.

III

La damigella sopra l'alto muro
De la citade rimirando al basso
Vide de' due guerrier l'assalto oscuro,
E il spezzar d'armi e l'orribil fracasso,
Ch'ognun di lor faceva franco e sicuro
Per il bel volto suo, che avrebbe un sasso
D'amor acceso, e con un solo sguardo
Fattoli dir: Astanti ch'io ardo.

IV

E vedendo Trojan com'era fiero
Cominciò molto forte a dubitare
Del suo fedel amante e cavaliero,
Che a fronte a quel non potesse durare.
E mentre ch'era in questo stran pensiero,
Lancilotto gentil senza indugiare
Li diede un colpo sì spietato e crudo,
Che per traverso li divise il scudo,

V

E stranamente lo ferì nel fianco,
Tal che fu per cader d'arcion sul prato,
Tanto era giù il guerrier venuto a manco
Per il colpo crudel e smisurato;
Ma raddrizzossi, e non parve giù stanco,
Anzi dal sdegno e dal furor portato
Verso di Lancilotto sì voltò
E sopra l'elmo un gran colpo i menò,

VI

Per modo che lo fece balordire
Ed abbracciar del suo destrier il collo,
E fu più volte per dover uscire
Fuor de la sella, e dar sul pian un crollo,
Ma, per il suo soverbio e magno ardire,
Si tenne a forza; e senza esser satollo
Verso del re Trojan girò la faccia,
Poi si sbarrò col brando nelle braccia,

VII

E lassò gir il scudo in piana terra,
Dicendo: Traditor, non camperai,
E con due mani un gran colpo dissei,
Maggior che fosse ancor veduto mai,
Pensandosi con quel finir la guerra;
Ma il franco re, che lo stimava assai,
Come calar lo vide, con un salto
Addietro si tirò sopra quel smalto;

VIII

Sicchè gli fece il bando andar a fallo
E per il colpo tanto si piegò
Che quasi cadde al pian giù del cavallo,
Tanto sovr'esso lui si abbandonò.
Allor Trojano corse ad affrontarlo
E con prestezza un fendente i menò
Con tal furor sul braccio de la spada
Che cascar gli la fe' sopra la strada.

IX

Quando che Lancilotto ardito e fiero
Si vide innanzi del divino aspetto
De la sua donna sopra quel sentiero
Avanzar tanto del guerrier perfetto,
Con ambo i sproni strinse il suo destriero
E quel del suo nemico urtò col petto
Di tanta furia e tanto sdegno acceso,
Ch'un sopra l'altro al pian mandò disteso.

X

Come si vide in terra il re Trojano
Cominciò la fortuna a maledire,
Che l'avea fatto giù cader al piano,
Nanzi a la diva sua senza morire,
E per mostrar quanto è degno e sovrano
Verso di Lancilotto prese a dire
Non fu tal cader, franco cavaliero,
Per mio diletto, ma per il destriero.

XI

Però ti prego, cavalier ardit,
Che, dacché già la notte è qui vicina
È il chiaro Febo all'occidente è gito,
E verso de li antipodi cammina,
Che por ti piaccia sopra questo sito
Fin alla cruda armigera rovina
Con la tua gente, e dopo al nuovo giorno
Far, come abbiain, nel campo ancor ritorno.

XII

Rispose Lancilotto: Io son contento
Che per 'sto giorno a la mortal tenzone
Sì ponga fin, essendo il lume spento,
Del chiaro Febo, come vuol ragione,
E chi di noi avrà più ardimento
Dimai veder potressi al paragone,
Ch'io son disposto, o che lasci costei,
O che per le mie man moia e per lei.

XIII

Rispose il re Trojan: Sia a la buon'ora;
Penso che presto te ne accorgerai,
Ch'io spero in quel che tutto il mondo adora
Che per le mie man morto rimarrai;
E pur che come in ciel surge l'auroa
Ritorni al campo, come detto m'hai,
Con la tua gente, acciò distrutti siate
Con Bellisandra insieme e la cittate.

XIV

Così d'accordo con sembianze altere
Ognun ritirar fece dal suo canto
Le sue già stanche e dissipate schiere,
Ponendo fin al strazio, al grido, al pianto,
E con ordine strano da vedere
Sul verde prato si fermaro alquanto,
Poi quei del campo ai padiglion tornarò,
E gli altri a la cittate se n'andarò.

XV

Bellisandra gentil che da lontano
Vide venir il suo caro amatore,
Con tutti i suoi guerrier sopra quel piano
Accompagnato con immenso onore,
Discese al muro e con sembiante umano
Disse: Ben venga chi è del mondo il fiore,
Con la sua valorosa compagnia
Fido sussidio de la vita mia.

XVI

Quando Lancilotto ebbe veduta
La gentil dama, e che il parlar intese,
Tutto nel cor e nel volto si muta,
E di doppia dolcezza si radeve,
E disse tra sé stesso: Idio mi ajuta
Che queste sono a me troppo alte imprese,
Chè, non stimando tutto il mondo nulla,
Tremo al cospetto d'un'umil fanciulla.

XVII

Pur a la fine con umil sembiante
Rispose il valoroso giovinetto,
Come risponder suol un fido amante,
Che chi ama teme e sta sempre in sospetto.
Ben san trovate quelle luci sante,
E quel leggiadro e singular aspetto,
Che con la grazia sua somma e grandita
Avea lui a a tornar i morti in vita.

XVIII

S'io non ho fatto, donna, in questo giorno
Quel che debitamente era il dovere,
Diman, facendo sul campo ritorno
Con le tue valorose e forti schiere,
Spero a te ritornar di gloria adorno,
E quanto è l'buon cor mio farti vedere
Verso de la tua inclita signoria
Ornata di bellezze e cortesia.

XIX

Così dicendo, verso del palazzo
A passo a passo ramminando giro
Con immenso diletto e gran solazzo,
Fin che alle reggie sale pervenirò,
Dove fur dopo da più d'un ragazzo
Di seta adorno chiusi in breve giro,
E disarmati i quattro cavalieri
E da vantaggio attesi i lor destrieri.

XX

Tutta la gente s'era dipartita,
Ed alle stanze sue si disarmò,
E la dama gentil d'amor ferita
Con li quattro guerrier presto n'andò
In una ciambra sua ricca e polita,
Ne la qual fuor di modo gli onore
Con vari cibi e ogni cosa opportuna
Senza mancar lasciargliene pur una.

XXI

Posea in un letto adorno riccamente
S'andarò tutti insieme a riposare,
E la reina nobile e piacente,
Con Berenice sua s'ebbe a serrare
In una ciambra, che è di quella a rente
Dove l'amante suo fece alloggiare,
Con la qual dolcemente ragionava
Per sforgar la passion che il cor le grava;

XXII

E dicea: Berenice amica fida,
Anzi madre mia cara e diletta,
Tanta fiamma d'amor nel cor mi annida
Per costui ch'amo sopra ogni altra cosa,
Che sarà forza un giorno, o ch'io mi uccida,
O che adempisca mia voglia amorosa,
Lasciando star da parte ogni altro onore
Che a grado e condizion non guarda amore.

XXIII

Se mi vorrà per sposa il cavaliere,
Io lo torrò s'ei fosse un uom di aratro,
Tanto forte entrato è nel mio pensiero
Che di e notte ormai per suo amor latro,
Nè trovo da star salda alcun sentiero,
Tal che giù nell'inferno oscuro ed atro
Alma non è che tormentata sia
Nell'eterno martir quanto è la mia.

XXIV

Gli è meglio un uom gentil tor per isposo,
Sedebbi di basso grado, che valere
Un d'alto sangue, netto e vizioso,
Che non stan le virtù nel stato avere.
Questo giovine ardit e valoroso,
Senza dubbio nessun, al mio parere,
Mostra esser saggio, accorto e com'è bello,
Così d'alto lignaggio esser dee quello.

XXV

Al suo parlar rispose Berenice,
Che aveva in grazia il giovine già tolto:
Sopra la fede mia gli è giusto e lice,
Bellisandra, quel ch'hai nel petto accolto
E parmi che per lui sarai felice,
Tanto mi aggrada il suo benigno volto,
La sembianza real, l'aspetto grato
E il valor che nell'armi ha dimostrato.

XXVI

E più ti dico che, a quel che ho veduto,
A me par che l' sia acceso del tuo amore,
Che molte fiate il giovine saputo
Mirandoti ha cangiato il bel colore,
E pallido è di rosso divenuto,
Segno d'intenso e troppo occulto ardore:
Sicchè datti conforto e sta sicura,
Ch'egli ha di te, più che tu di lui cura.

XXVII

Come talor le mammore viole
Languide stanno oppresse dall'ardente
A mezzo estate radiante sole,
Ma come è gito poi nell'accidente,
Torna di lur ciascuna, come suole,
Per la rugiada che al suo ben consente;
Così fe' Bellisandra l'infelice
Per le parole de la sua nutrice.

XXVIII

La qual senza indugiare stretta abbraccior,
Ed a lei disse: Madre unica e rara,
Se del mio fido amor mercede avroe,
Come fin or non ti son stata avara,
Così per l'avvenir sempre saroe,
E vo' che questa offerta tenga cara,
Che da me tutto quanto quello avrai
Che giustamente mi richiederai.

XXIX

Disse la balia: Ne son più che certa,
E di tal cosa ti ringrazio assai,
Che, a dir il ver, non mi par pora offerta
Quello ch'or col tuo dir promesso m'hai,
E l'alto e sommo Dio per me ti merta,
Poi che in buona opinion m'avesti ed hai.
Così parlando alfin s'addormentaro
Senza destarsi fin al giorno chiaro.

XXX

Or lasciam queste due dormir un poco,
E ritorniamo al franco giovinetto,
Qual era acceso d'amoroso foco
Per Bellisandra, il suo caro diletto:
E sospirando non trovava loco, *
Ma più di un sasso dur li par quel letto:
Tal che Brontin il saggio se n'accorse
E sogghignando un bel motto li porse:

XXXI

O povera Ginevra sfortunata,
Un nuovo foco ha il vecchio dal cor spento
Del fido amante, che t'avea sì grata,
Che sol per te vivea sempre in tormento!
O te ti convenirà come mal nata,
A quel ch'io veggio, pascerai di vento,
Che Bellisandra col suo viso bello
Ti ha tolto quel che morta eri senz'ello.

XXXII

Lancilotto gentile che si pensava
Che con gli altri ancor Brontin dormisse,
Non potendo celarsi, si voltava
A quello, e dopo sospirando disse:
In verità, fratel, molto mi grava
Costeta tela che per me si ordisse,
Che mi sforza seguir quel che non voglio
E de la mia Ginevra me ne doglio.

XXXIII

Poi disse: Da che tu l'intento mio
Hai conosciuto, sì come non prudente,
E tutto quanto il desiderio ch'io
Porto nel cor sculpito veramente
Arciù sortisca fin questo desio,
Col cor ti priego, con tutta la mente
Che mi consigli, e che mi doni ajuto,
Come la ragion vuol, come è dovuto.

XXXIV

Non ti par che costei sarebbe donna
Che si avvenisse a la mia dignitate,
Essendo di virtù ferma colonna
E d'ogni gentilezza e di onestate,
E, come l'hai veduta in vesta e in gonna;
Esser come fontana di beltade,
E di tutte le grazie eccelse e rare
Che suol il ciel a un corpo in terra dare.

XXXV

Se son figliuol di re, ella è reina
Di così regno bel com'è il mio regno:
Se giovinetto son la è fantolina;
S'io saggio son, la piena è d'alto ingegno;
Dunque mi par al mio disio s'inchina
Il suo, che in ver del mio non è men degno,
Sicchè giudica il dritto, e se ho ragione
Dil pur senza rispetto e passione.

XXXVI

Brontin com'ebbe inteso il suo signore,
Che più che la sua vita amava al mondo,
Rispose: Signor mio pien di valore,
Il mio vero parlar non ti nascondo;
Anzi per dirti ciò ch'io tengo in core,
A me par certo che l'viso giocondo
Di Bellisandra per virtù e bellezza
E sangue si convegna a la tua altezza.

XXXVII

Così mentre parlavano costoro
Il re Trojano ch'era ritornato
Al padiglione, portati li foro
I due signor che restar morti al prato,
I quali vedendo con grave martoro,
Ordinò che ciascun sia sotterrato,
Giurando a Dio di farne aspra vendetta
Supra di Bellisandra e la sua setta.

XXXVIII

Poi se n'andò cogli altri a riposare
Fino che in oriente apparve il giorno,
Il qual vedendo senza dimorare
L'essosi, e fu de l'usate arme adorno,
E le sue schiere fece rassettare
Senza pur far sentir un suon di corno,
E, come furo in punto su quel sito,
Verso la terra andò quel sir ardito.

XXXIX

La prima squadra il re Aridan guidava
Con ventimila franchi cavalieri,
E il re Corinto poi lo seguìtava,
Con altrettanti armati sui destrieri,
E di far prove orrende si vantava;
Poi con quaranta mila altri guerrieri
Il re Trojan famoso e pien d'ardire
Col ritrognarlo si vedea seguire.

XL

Lancilotto gentil, come visto ebbe
Sorgere l'aurora, presto si levò,
E senz'alcun soggiorno armato s'ebbe,
Poi con li suoi compagni in sala andò
Dove è colei che l'amorosa glebbe
Per lui sentiva, la qual salutò,
Ed ella con parlar di grazia adorò
Presto rispose: Dio vi dia il buon giorno.

XLI

Indi soggiunse: Cavalier perfetto,
Il mio nimico è armato alla pianura,
E a la città ne vien senza rispetto
E senza aver d'alcun di voi paura:
Quando udi tal parlar quel giovinetto
Di fuoco s'avvampò ne la figura,
E senza nulla dir alla donzella
Smontò le scale e salì su la sella.

XLII

Così fere Brontino, e gli altri tutti,
Che un a gara dell'altro il seguitò,
E come su la piazza fur ridotti
Li suoi guerrieri, quel signor preclaro
Disse: O che resteremo oggi distrutti,
O che morte darem con duol amaro
A li nemici, e fece quattro schiere
Che fur molto mirabili a vedere.

XLIII

La prima diede al suo Brontino ardito
Con diecimila cavalieri franchi,
E la seconda sopra di quel sito
Con altrettanti che giammai fur stanchi
A Brilicando il giovane gradito:
La terza poi, acciò nulla non manchi,
Disegnò all'animoso e forte Argante
Con ventimila di gente ai tante;

XLIV

L'ultima e quarta poi quel signor fiero,
Con quaranta migliaia di persone,
Guidò coperto d'armi sul destriero,
Che vista non fu più tanta niore,
E de la porta con rembiante altero
Uscì con tutti con molta ragione,
E verso il campo andò dell' nimico
Non lo stimando e nol temendo un fico.

XLV

Bellisandra gentil, saggia e pulita,
Come fu dipartito il suo amatore,
Con Birence fu sul mur salita,
Sul per veder di quello il gran valore,
Lì li guerrier sull'erba fiorita
Si andaro addosso con ardo core,
Perchè a muover la prima il re Aridano
Verso Brontino con la lancia in mano.

XLVI

Così due colpi forti a meraviglia
Senza temer si diedero sopra i sendi,
E ciascun d'essi abbandonò la briglia,
Tanto fur fuor di modo acerbi e crudi:
Poi con molta fierezza il brando piglia
Ognun di lor atto a spezzar gl'incudi,
E lasciando le lance in terra rotte
Si cominciaro a dar di strane botte.

XLVII

Le schiere lor, che qual fulgor di vento
L'una con l'altra insieme si scontraro,
Con orribil rumor e gran spavento
Le grosse lance addosso si spezzaro:
E chi restò di lor di vita spento
E quali riversati al pian cascaro,
Tal che la polve su nel ciel lavasse,
Si folta che pareva che un fummo fosse.

XLVIII

Poi con le spade con ruina addosso
Si tornarono a ferir molto turbati,
E già si vedea far di sangue rosso
Il verde e vago pian da tutti i lati:
Ma con fierezza che ridir non posso,
I capi lor che s'erano acciuffati,
Cominciaro un assalto sì diverso,
Che a dar principio a dirlo resto perso.

XLIX

Brontino che tutto drento si rodea,
Che quel campion li dura tanto a fronte,
Per darli morte a la battaglia rea
E vendicarsi a un tratto di molte onte,
Menò la spada quanto più potea.
Sì forte che averia diviso un monte,
E lo percosse sopra del cimiero,
Sicché piegare lo fece sul destriero.

L

Ma presto presto in sé fu ritornato
Quel guerrier animoso e pien d'ardire,
E con furore a lui s'ebbe voltato,
Per farlo con un colpo indi morire,
E sull'elmo il ferì molto turbato,
Tal che lo fece quasi a terra gire:
Poi li raddoppiò un altro assai maggiore
Disposto a trarlo fuor del corridore.

LI

E veramente tratto l'averia
Se un altro cavalier gagliardo e forte
De la ritta sopra non li venia,
Come volse il pianeta e la sua sorte:
Il qual con molta forza e gagliardia
Alzò la spada per donar la morte
Al ferore Aridan, che quando il vide
A lui si volse con orribil gride;

LII

E con grande ira li menò un riverso
E po' più a mezzo il fianco l'ebbe giunto,
Sì che con quello lo tagliò a traverso
Come assegnato glie l'avesse appunto:
Così da quel guerrier lucida e terso
Il puledr cavalier restò del tutto:
E in questo pezzo si fu risentito
Il valeroso e fier Brontino ardito;

III

E ritornò turbato fortemente
Verso del re Arido prode e gagliardo,
E con il brando sull'elmo lucente
Li diede sì che l'fe parer codardo,
E quasi quasi rimaner pendente,
Nè bisognava già che fosse tardo
Ad abbracciar il rol del suo destriero,
Che caduto saria su quel sentiero.

IV

Su quel sentier allin saria caduto
Se, come dissi, il col non abbracciava
Del suo cavallo il cavalier arguto,
E se in tal stordiglio troppo durava,
Ma presto presto in sè fu rinvenuto,
E col brando a due man alto torcava
Verso Brontin per dargli un gran fendente,
Ma fu turbato allor dalla sua gente;

V

Però che molti d'essi con gran fretta
Gli andar addosso con molto flagello,
Per tralucrarlo sopra dell'erbeta
E per voler la morte dar a quello;
Ma lui come un leo fra lor si getta,
E con il brando fa sì gran macello,
Che io poco d'ora sento e più ne neccie,
E co' suoi da Brontin poi si divise;

VI

Il qual con furia andava per il campo,
Poco stimando la nemica turba.
Ma come un drago dimenava vampo
E li più valorosi al pian disturba,
Donandoli di morte amaro inciampo;
Onde la schiera lor tutta conturba,
E strazia, e pone in fuga e la di-frugge,
E sempre avanti gli è, mentre ella li fugge.

VII

Vedendo questo il franco re Trojano
Mandò all'impresa la seconda squadra,
Ch'era guidata sopra di quel piano
Dal buon Corinto che ha forza leggiadra;
Il qual si mosse con la lancia in mano,
Gridando: Traditrice gente ladra,
Io te ne accerto ch'oggi fia quel giorno
Che a la città non farai più ritorno.

VIII

Lancilotto che il tutto appien vedea,
Subitamente a fronte li mandoe,
Con la sua schiera che gran possa avea,
Bellisandro, il qual seco si srontoe
E ciascun d'essi una percossa rea
Sopra i ferrati sendi si donoe,
E rupper l'aste e trasser fuor i brandi
Dandosi colpi smisurati e grandi;

IX

E le lor genti con molto furor
Insieme si srontar sopra quel prato,
De li qual chi casò di sella fore
Fu da li altri guerrieri calpestato,
In modo ch'ebbe l'ultimo dolore,
Che non saria nessun sì ardito stato
Che l'avesse potuto sviluppare
Da quel furor che g'annoi ebbe il pare.

IX

E come le lor lancie ebber spezzate
L'uo addosso dell'altro con gran furor,
Misero mano a le tagliati spate
Per vendicarsi dell'avuta ingiuria,
E cominciar con botte smisurate
A darsi insieme l'ultima penuria,
Sì che l'scontrar di brandi a mille a mille
Faceano fin al ciel gir le faville.

LXI

Ma Bellisandro che arcinnato s'era
Col re Corinto sopra di quel smalto,
Con cor ardito e con turbata ciera,
Sempre tenendo il brando al ciel alzato,
A prova li faceva veder chi l'era
Crescendo ognora più fra lor l'assalto,
Con tanta furia e con tanta ruina,
Che su le groppe or questo or quel s'inchina.

LXII

Allin Corinto trasse una stoccata
Per volerli con lei passar il petto,
Ma Bellisandro dandoli in la spata
Li fece restar vano il suo conetto;
Poi lo percosse con mente adirata
E quanta forza avea sopra l'elmetto,
Sicchè lo fece uscir del sentimento
E restar come un uom di vita spento.

LXIII

Il re Arido che s'era dipartito
Dal fier Brontin e per il campo andava,
A caso giunse dove a mal partito
Vide che il re Corinto in sella stava,
E il forte Bellisandro ebbe ferito,
Il qual allor da lui non si guardava,
Sopra dell'elmo con tanto flagello
Che sì come una zucca spezzò quello,

LXIV

E orla testa l'ebbe penetrato;
Ma il cavaliero a lui si fu rivolto,
E disse: Ah! traditor, con, riorgato
Non ti bastando il cor mostrarmi il volto,
A questo modo m'hai d'alma privato.
Ma ti so dir che non viverai molto,
Che Lancilotto il mio signor in fretta
Farà sopra di te di me vendetta.

LXV

Poich'ebbe detto un colpo li menoe,
Così com'era in sella mezzo morto,
E per traverso il sendo li taglioe,
E piegar fece il cavalier accorto,
Sicchè quasi d'arcion sul pian cascoe;
Ma in questo mezzo quel ch'era a mal porto
Condotto, risentissi e a furor corse
Ver Bellisandro e un gran colpo li porse,

LXVI

Brontin che per il campo combattea
Vide da lungi quell'assalto fiero
De' due campioni che in mezzo tolto avea
Bellisandro gentil su quel sentiero,
E con molto furor indi correa
Spronando a sc'olta briglia il suo destriero,
E fra lor giunto con furor diverso
D'orto mandò Corinto al pian riverso;

LXXVI

Poi si rivolse verso il re Aridano
Che maltrattava il suo più che fratello,
E li diè sopra l'elmo un colpo strano
Per modo tal che li stordì il cervello;
Ma in questo il valoroso re Trojano
Che vedeva de' suoi far gran macello,
Si mosse con gran gente in compagnia
E in campo entrò con molta vigoria.

LXXVII

Dall'altra parte subito si mosse
Sopra un destrier come un folgor di vento
Argante da le orrende e grandi posse
Con la sua ardita squadra in un momento,
E quivi l'un con l'altro si percosse,
E rotte l'aste senza aver spavento
Tutte le genti d'una e l'altra parte
Cominciaro adoprare lor forza ed arte.

LXXVIII

Argante ardito entrò nella battaglia
Com'entra il fiero lupo in un armento,
E quanti scontra tanti ne sbaraglia
Da franco e buon guerrier senza spavento,
E molti ne dissipa, e tanti taglia
Che non li potrei dir in versi cento;
Sicchè tutti da lui più che dal fuoco
A spron battuto fuggon per quel loco.

LXXIX

Un cavalier ch'era gagliardo e forte
Li corse addosso con il brando nudo,
E quel menando per dadi la morte
Tagliogli in braccio gran parte del scudo,
Nè altro li fece per sua mala sorte,
Poichè quel buon rampion con volto crudo
Si volse a lui gridando: Traditore,
Tu ti farai qui meco poco onore.

LXXX

Così dicendo un fendente disverra
E in cima della testa l'ebbe colto,
Sì che d'arcion lo fece andar in terra
E li aperse con quello il capo e il volto.
Or si comincia la spietata guerra,
Perchè il franco Trojano con furor molto
Li corse addosso non se ne avvedendo,
E a terra lo mandò di un urto orrendo.

LXXXI

Poi nella turba fu con furia entrato
Facendo i suoi fermar che già fuggianno,
E per il suo valor dismisurato
Quei de la terra in rotta se ne giano;
Perchè mai fu guerrier tanto pregiato,
E chi non eran presti rimaniato
Da li suoi colpi sopra di quei prati
Vilipesi, distrutti e maltrattati.

LXXXII

Quando che Lancilotto ebbe veduta
Fuggir sua gente verso la cittate,
Nè di color nè d'animo si muta,
Anzi s'accende più di crudeltate,
E abbassò la visiera e la barbuta
Si chiuse presto, e con sue genti armate
Ne la battaglia entrò con tanto ardore,
Che fermar fece chi voleva fuggire.

LXXXIII

Un valoroso e franco capitano
Del re Trojano, che veduto l'avea
Con la sua gente muover su quel piano,
Con una lancia addosso li correa
E un colpo li donò spietato e strano,
Ma sulla sella nulla lo movea,
Anzi percosso fu da quel guerriero
E morto lo gettò giù del destriero.

LXXXIV

Un altro, che di lui non era manco
Ardito e valoroso sull'arcone,
Li corse addosso e lo ferì nel fianco
Per traboccarlo sopra del salbione;
Ma Lancilotto non si mostrò stanco,
Anzi li percosse col suo gran troncone,
E, come il primo, lo distese al prato
Senza alcun spiro nel petto passato.

LXXXV

Gli era rimasta intiera ancor la lancia,
Con la qual anco un altro s'è percosse,
E li passò la corazza e la pancia,
Come ognuna di lor un ghiaccio fosse,
E lo pose sul crol de la bilancia,
E stette un'ora e più, che non si mosse
Sopra la sella, e dopo finalmente
Cadde senz'alma al pian mesto e dolente.

LXXXVI

Lancilotto disteso in terra il lascia,
Il suo forte destrier sempre spronando,
E per la turba infuriato passa
Or questo or quello sopra il pian gettando,
E mentre con ruina ognun fraccassa
Giunse dove quasi è di vita in bando
Bellisandro gentil sopra quel rezzo
Fra quei due franchi re condotto in mezzo.

LXXXVII

Il qual pel sangue che versato avea
Dalla ferita ch'ebbe sulla testa,
A gran fatica in sella si tenea
Sì li dava tormento e gran molestia;
Quando a tal modo a la battaglia rea
Lo vide il cavalier, con gran tempesta
Fra lor gettosì, e d'un riverso colse
Il re Corinto che più non ne volse;

LXXXVIII

Perchè lo giunse proprio a mezzo il petto
Con tanta furia e con tanta arroganza,
Che in due cavezzi lo divise netto,
Tal che vista mai fu maggior possanza;
Poi si rivolse il franco giovinetto
Al re Aridano per farlo a simil danza
Ballar anch'egli sì come avea fatto
Al suo fido compagno in un sol tratto;

LXXXIX

Ma lui per quella prova impanito,
Come prudente, nol valse aspettare,
E come un vento s'ebbe dipartito
E fra l'altra sua gente il vide entrare;
Ma in questo il cavalier ch'era ferito,
Già non potendo più sull'arcion stare
A Lancilotto disse: Sic accorto,
Danno soccorso, e cadde in terra morto.

LXXXI

Quando che il giovinetto l'ebbe visto
Cader sul pian giù morto del destriero,
Fuor di misura fu dolente e tristo
D'aver perduto un sì buon cavaliere,
Ed avendosi già molto provvisto
Di quel che far volea nel suo pensiero,
Delibrò per più presto aver finita
La guerra tor al re Trojan la vita.

LXXXII

E per il campo come un disperato
Correndo in fretta a ricercar lo pose,
Tagliando e dissipando in ogni lato
Quelle genti nemiche valorose,
E per disgrazia sua s'ebbe incontrato
Nel re Aridan che non teneva asrose
Le sue prodezze, ma per la battaglia
Li suoi nemici fracassando taglia.

LXXXIII

Costui quando se l'ebbe visto appresso
Lo gridò forte: Tu sia il mal venuto,
Iniquo can di sangue, ecco che adesso
Ti farò veder quanto avrò potuto
E a due man gl'ebbe per traverso fesso
Come una tela marcia il fure scuto,
Poi via passò la spada, e come un ghiaccio
Tagliando ogn'arma lo ferì nel braccio.

LXXXIV

Quando Aridan ferito esser si vede
E che l'valor del giovine i fu noto,
Lì disse: Ah! rinnegato e senza fede,
D'ogni clemenza al tutto privo e voto,
Non son ancor dove il tuo pensier crede;
Ma perchè forse il mio voler t'è ignoto
Ti fo a saper, che qui per questa mano
Morto rimanerai su questo piano.

LXXXV

Non ebbe tal parlar compinto a pena
L'adirato guerrier fuor di misura,
Che con molta tempesta il brando mena
Per dar a Lancilotto morte oscura;
Ma lui che il volea per la sua rena,
De li suoi colpi orrendi non si cura;
Auzi li corse addosso iratamente
E lo percosse sull'elmo lucente.

LXXXVI

Quella percossa fu molto rubesta
E sopra de l'arcion piegollo alquanto;
Ma già per questo il franco re non resta
Di darli, se è possibil, doglia e pianto
Percuotendoli il volto e petto e testa,
Per portarne di lui la gloria e l'vanto,
E lo travaglia con colpi diversi
Da far cento altri appresso restar persi.

LXXXVII

Lui ben s'accorse al ferir lento e forte
Di Lancilotto che poneva ogni arte
Per darli su quel pian quel di la morte,
Come colui che il suo valor comparte,
L'va cercando le strade più corte,
Come se stato fosse un nuovo Marte.
Però lui si affrettava di far quello
Che il giovinetto volea far ad ello.

LXXXVIII

Un tratto nel ferir si discoperse,
Tanto che Lancilotto a gran fuore
Con un mandritto la fronte li aperse
E mandol morto giù del corridore,
Perchè il maggior di quel gianninaï sofferse,
E come li ebbe al tutto tratta fuore
Del corpo arditò la generosa alma,
Non ben contento di sì degna palma,

LXXXIX

Lo lassò sopra il prato morto stare
E diè fra gli altri con molta ruina,
Sicchè a suoi colpi non potea durare
Fervato scudo, maglie e piastra fina;
E combattendo il guerrier singolare
Vide Trojanò, e verso lui cammina
Sul destrier che nel corso assembra un vento,
Col qual li giunse sopra in un momento,

XC

E disse: Re magnanimo e pregiato,
Da poi che per amor s'iam giunti a questo,
Fa ristar la tua gente su 'sto prato,
E solo fra noi due finiamo il resto,
E quel che avrò il nemico superato
Abbia la dama dal bel viso onesto,
E l'altro senza se ne vada via,
Ch'ioa giusto non è che di due sia.

XCI

Il re Trojan che intese le parole
Fermossi alquanto sopra quel sentiero,
Poi disse: Certo così far si vuole,
E mi par che tu m'abbì detto il vero;
Dunque diman all'apparir del sole
Noi soli, armati ognun sul suo destriero
Verremo in questo loco per dar fine
A le principiate aspre ruine;

XCII

E, se come detto hai, sopra la sella
Resterò vinto da la tua prodezza
Tu guadagnata avrai la dama bella
Ed io me ne anderò con gran tristezza;
Ma s'iu te vinco, vorrò per me quella
E goderommi in pace sua bellezza,
E di partirti tu sarai contento
Senza contraddizion o impedimento.

XCIII

Così d'accordo a la città tornoe
Lancilotto gentile con la sua gente;
E il re Trojan nel campo re-tor
E fe' bruiar i corpi prestamente;
Vero è che li due re prima onoroe,
E Bellisandro il cavalier valente
Fu portato in la terra con gran pianto
De li compagni e popol tutto quanto.

XCIV

Brontin per doglia non trovava loco,
L' diceva piangendo: Fratel caro,
Chi mi t'ha tolto in tempo così poco?
Chi fu ragione del tuo fine amaro?
Ahimè! morir mi sento a poco a poco;
Mai più per me vedrassi il giorno chiaro,
Perchè così senza pensar t'ho perso,
Lasciandomi, come hai, nel dual sommerso.

XCV

E Lancilotto ancora lui piangea
Col suo discreto e valoroso Argante,
E Bellisandra gran dolor ne avea
Per la passion del suo fedel amante,
A li qual con parlar dolce dicea:
Ponete fin a vostre doglie tante,
Saggi guerrieri e colmi d'alto ardore,
Perchè chi nasce alfin debbe morire;

XCVI

Così volesse Dio che fossi quella
Che fossi morta, non questo campione,
Che per me sciagorata femmina
E d'alma privo, e d'avvi tal passione,
Che maledetta sia mia sorte fella
Che mi tien viva contra ogni ragione!
Ma così vuol colui che al suo potere
Ceder bisogna, e ciò ch'è vuol volere.

XCVII

Quando che il valoroso giovinetto
Libbe l'amante sua fedel udita,
Si senti aprir da duol il cor nel petto
E impiagarlo di doppia ferita,
E rimirando il suo benigno aspetto,
Disse: Così come ho tratti di vita
Il franco re Corinto ed Ariano,
Diman farò del forte re Trojano.

XCVIII

Poi seppellir lo fece a grande onore,
E contentossi di quel che il ciel vuole,
E dopo cena il sir pien di valore,
A loco e tempo, come far si suole,
A letto se n'andò pien di dolore
Con gl'altri due, aspettando che il sole
Accompagnato dalla bella aurora
Del lucido oriente uscisse fuora.

XCIX

Argante disse: Poi che il ti conviene
Diman sul campo, Ancilotto, provarti
Col re Trojan, signor, intendi bene,
Acciò che sappia ben da lui guardarti,
Ch'io l'ho provato con amare pene
E del suo ardir ti so certificarti,
Che se d'urto ei ti affronta sul sentiero,
A terra ti porrà col tuo destriero;

C

Lo che non m'intervenne in altra guerra
Da che son vivo al mondo in loco alcuno,
Da lui fui col caval gettato a terra
Per un urto crudel troppo importuno.
Rispose Lancilotto: Assai volte era
Nell'effetto il pensier, fratel, d'ognuno,
Però di questa non aver timore,
Ch'io spero d'acquistar con esso onore.

CI

Così parlando alfin s'addormentorno
I cavalieri, ma la damigella,
Che aveva inteso rime al nuovo giorno
Si dovea ritrovar armato in sella
L'amante suo gentil di grazie adorno
Col re Trojan per la sua faccia bella,
Disposto a di morir con l'arme in mano,
E d'acquartella sopra il verde piano.

CII

Per questo con la sua fedel oudrice,
La qual tutti i secreti suoi sapea,
E, come già s'è ben detto, Berenice,
S'io mi ricordo ben, lei nome avea,
La dama che sarà presto felice
Per il suo amante, parlando dicea:
Vorrei se giudizio hai tanto che basti
Che di quel ti dirò mi consigliasti.

CIII

Tu sai che al nuovo giorno il bel guerriero,
Del qual son tanto forte d'amor presa,
Si dee provar armato sul destriero
Col re Trojan, che ha per me l'alma accesa,
E parmi l'abbia, se l'm'ha detto il vero,
Per quel che per lo effetto mi appalesa,
Col detto mio nemico patteggiato
Ch'io sia di chi mi acquisterà sul prato;

CIV

Onde per non cascar in qualche errore
Voglio saper la stirpe e il nome degon
Del giovinetto pien d'alto valore,
Per il qual merterebbe ogni gran regno:
Poi, perchè ei veda se gli porlo amare,
E per romper dell'alto ogni disegno,
Sendo di sangue e prole generosa,
Voglio innanzi ei combatti esser sua sposa.

CV

Berenice che aveva ingegno molto,
Udendo Bellisandra così dire,
A lei si volse con benigno volto
E l'esortò dover così seguire
Per trattar re Trojan da sciocca e stolto,
Che la voglia d'altrui non impedire;
Così s'addormentar finò che il sole
Apparve al nuovo di come far suole.

CVI

Bellisandra gentil, saggia e pregiata,
Come vide nel ciel la bella aurora
De l'orizzonte fuor, com'era usata,
Subito si levò senza dimora
E de'suoi drappi riccamente ornata
Se ne andò da colui che la innamorata,
E salutollo con benigno aspetto,
Si che scuoter gli fece il cuor nel petto.

CVII

Era già Lancilotto valoroso
Con li compagni fuor di ciambra uscito,
E per trovarlo al gioco periglioso
Dal capo al piede già d'armi guernito,
Quando con parlar lieto e grazioso
La vaga dama dal viso pulito
Disse in presenza di tutta sua gente:
Giovine ardito, bel saggio e prudente,

CVIII

A quel che intendo, per tua gentilezza
E per la tua bontade e cortesia,
E per serbar in me quel più sì apprezza,
Vera onesta che in bella donna sia,
Oggi dimostrar dei la tua prodezza
Con quel che vuol, contra la voglia mia,
Per sposa avermi, e se no ha patteggiato,
Ch'io sia di quel di voi sa più pregiato.

CIX

E perchè sai che non sarebbe onesto
Che consentir dovessi a patto tale
Se prima non mi fai qui manifesto
La stirpe e il nome tuo, baron reale,
Per poter accordar la chiosa al testo,
E far quel che è costume naturale,
Che sia tua sempre, come bramo anch'io,
Che vivo e morto sempre resti mio.

CX

Quando il dolce parlar, saggio e prudente
Di Bellisandra la nobil reina
Intese Lanciotto, prestamente
A lei rispose con la testa china:
Donna gentil, magnanima e piacente,
Poi che la sorte questo a me destina
Per por a escroizion ogoi tuo intento,
Io son di dirti il nome mio contento,

CXI

Ed oltre quello il sangue egregio e degno
Accio che meglio nel mio amor t'intrichi,
E perchè abbia più presto il tuo disegno
Quel fin che brami senza che altro dichi,
Sappi che il padre mio saggio e benigno
Fu il famoso re Bando da Benichi,
Ed io son Lanciotto suo figliuolo
Di lui felice crede, unico e solo.

CXII

Quando la dama udi che il giovinetto,
Che tanto fedelmente al mondo amava,
Figliuolo fu di Bando re perfetto.
Del qual già tutto il mondo ne parlava,

Ingiunghiossi avanti il suo cospetto,
E disse: Signor mio, se non ti grava,
Seado amato da me sopra ogni cosa
Non mi negar ch'io sia tua fida sposa;

CXIII

Se il cuor m'hai dato, ed io t'ho dato il core;
S'hai posto il spiro in me, post'ho in te l'alma;
Se acceso sei di me di fido amore,
Io per te porto in man d'amor la palma.
Se, com'io il tuo, desideri il mio onore,
E se deponer vuoi sì grave salma
Contentati, se vuoi, del voler mio,
E fa s'io t'amo che sia amata anch'io.

CXIV

Se tu sei re, signor, io son reina;
Se tu giovane sei, son giovinetta;
Se tu sei bel, io bella e peregrina;
Se tu sei saggio, io son saggia e perfetta.
Dunque egualmente a questo ne destina
La sorte, accio che ognun di noi s'affretta
A far quel che 'l desio ne spinge e tira
E per tanto tardar nosco s'adira.

CXV

O Dio del ciel che forza oltre misura,
Ha questo fanciul cieco e faretrato,
Ch'a parlar d'esso tanto avea la cura,
Che per al canto fin m'avea scordato;
E perchè è giunta già la notte oscura,
Da voi, saggi auditor torrò comiato,
E in questo loco al nuovo di vi aspetto
Per dar a ognun di voi nuovo diletto.



CANTO V

ARGOMENTO



*Manda re Artus il crudo cavaliere
Di Lancilotto in traccia; una donzella
Ei toglie in una selva a un mostro fiero,
Che uccide poscia, e s'innamora d'ello.
Per averla l'amante ardito e altero
Combatte, e morto il manda fuor di sella.
Di Lancilotto alfin riceve nuove
E verso il campo di Trojano muove.*



*Chi mai non sa d'amor la forza e l'arte,
Giovani donne e cavalieri arditi,
Traggasi innanzi, e leggan queste carte
De li due amanti nobili e graditi,
E vederan con quai navigli e sorte
Si sogliam navigar per li suoi liti,
E li pericolosi e spessi scogli,
Le insidie, gelosie, l'ire e gli orgogli.*

*Dissi di sopra come Lancilotto
Con Bellisandra la reina ornata,
Per non far il desio suo restar rotto,
E più per contentar la cosa amata,
Il nome suo li fe' chiaro dirotto . . .
Ma mi rinvien entrar per altra strada
E dir di Meliadus e dell'ardito
Re Artus che lasciò d'arciar guernito.*

*Castor ch'io dico per la notte oscura
Con la sua gente forte e valorosa
Avean lasciata la battaglia dura,
Che fu molto stupenda e perigliosa,
E di gir a lor stanze si procura
Ognun per ristorar la fatica
Sua stanea in tanti affanni e debil vita
Per la fatica nel giorno seguita.*

*Passò la notte, e come venne il giorno
Re Artus a Meliadus mandò un trombetta,
Che con parlar d'indegno e grazia adornò
Chiese per mesi due tregua in gran fretta,
Per sotterrar i corpi d'ogni intorno,
Che giacean morti sopra dell'erbeta.
La qual in ver, perchè necessaria era,
Gli fu concessa più che volentiera.*

*E come furo i corpi sotterrati,
E fatto a chi di lor meritava onore,
E che due giorni interi son passati,
Ponendo alquanto requie al suo dolore
Per li morti guerrieri degni e pregiati,
Ginevra che avea pur tormento al core
Per Lancilotto si pensò di fare
Quel che udirete, per lui ritrovare.*

*E dal re Artus andò nel padiglione
Dicendo a lui: Signor degno e pregiato,
E' mi parrebbe come vuol ragione
Che mandaste a cercar per ciascun lato
Di Lancilotto ardito campione,
Acciò venisse sul destrier armato
Per arquistar l'onor suo che ha perduto
Senda partito, e per donarvi ajuto:*

*E perchè pare a me che a tal mestiero
Sopra ogn'altro de' nostri, buon saria
Il valoroso e crudo cavaliere,
Da quell'amato più ch'altre nom che sia;
Il re rispose a lei: Tu dici il vero,
E così voglio far, in fede mia:
Poi chiamò il crudo cavalier errante
Che con gran riverenza il venne ionante.*

*Re Artus a lui: Tu sai che l'altro giorno
Si partì Lancilotto il sir pregiato,
Quand'era quel guerrier di forza adorno
Per volersi provar dentro il stercato,
Del che allor n'ebbi molto danno e scorno,
Ed ancor ello non ne fu lodato,
Però vorrei che tanto lo cercassi
Pel mondo, che qui a me lo rimenessi.*

*Noi abbian tregua coi nostri nemici,
Cavalier, per due mesi come sai,
Sorchè ricercar puoi molte pendici
Da sir errante, come già fatto hai,
Facendo molti miseri e infelici,
E per mio amor, se volentier torrai
Questa fatica, e per l'alta reina,
La qual ti prega ed è qui a te vicina.*

*Rispose il crudo cavalier Signore,
Io vorrei gir per la tua maestade
A più ogni affanno, ogni dolore,
Ignudo e sol fra mille lance e spade,
E per l'irrita e degna d'ogni onore
Alta reina piena di bontade.
E così detto senz'altro comiato
Si dipartì da loro in sella armato.*

XI

E tanto assiduamente il caval punse
L'ardito cavalier senza paura,
Che il terzo giorno in una selva giunse,
Come il guidava a caso la ventura,
E tutte le sue forze insieme assunse,
Perch'era giunta già la notte oscura
E sentia mugghì di strani animali,
Che a tal ora far soglion mille mali.

XII

Mentre che il crudo cavalier pel bosco
Errando andava, come v'ho già detto,
Vide da lungi un antro oscuro e fosco
Che li scoperse un lume piccoletto,
E perchè, in ver, non era cieco e lusco,
Li parve di veder un vago aspetto
Di una donna, che a un foco si sedea
Sola, e la sorte sua trista piangea:

XIII

Poi vide che da lei poco lontano
Sopra la nuda terra disteso era
Un uom selvaggio, ovver un mostro strano.
Il qual dormiva con orribil ciera,
Ed appresso di lui tenea sul piano
Un baston ch'era d'altro che di cera,
Ma d'un faggio sì scorcio e tanto grave,
Che a rimirarlo pareva una trave:

XIV

Una trave pareva, tanto era orribile,
Ed era quell'uom stran tutto peloso,
Con lunga capigliara ed incredibile,
Da spaventar ugni cor animoso.
Or giunse il cavalier quasi invisibile
Dove la dama con duol angoscioso
Sedeva appresso dell'acceso foco
Ch'avea, come usato è, fatto in quel loco:

XV

La qual come si vide giunto appresso
Quel cavalier, in piè s'ebbe levata;
Ma lui ch'era prudente ebbe dimesso
L'usato orgoglio, e con sembianza grata
La salutò, siccome suol far spesso
Ogni amante gentil la cosa amata:
E lei che per uom l'ebbe conosciuto
Cortesemente li rese il saluto.

XVI

E lo accennò che più nel bosco gire
Con lei volesse taciturno e quieto,
Acciò che 'l non potesse indi sentire
Quell'uom selvaggio, pazzo ed indiscreto;
Ei come quel che la vuol ubbidire,
Mentr'ella camminava le andò dietro,
Poi come furo dimorati alquanto
La dama si fermò cessando il pianto.

XVII

E disse: Cavalier, in cortesia
Non mi voler, ti prego, abbandonare,
E l'onor, la persona e onestà mia,
Come gentil guerrier, non maculare,
E da 'sta selva, e da 'sta fiera ria
Non ti spiarcià volermi allontanare,
Perchè ti accerto, se questo farai,
Da Dio e dal padre mio merto n'avrai.

XVIII

Il cavalier mosso a pietà di lei,
Sopra la fede soa l'assicuroe,
E per volerla trar da tanti omei
La tolse in groppa e via se la portoe,
E cavalcando per quei lorchi rei
Fuori del bosco alfin si ritrovoe
Al far del giorno con la dama bella,
Lucente più che mattutina stella;

XIX

La qual essendo assicurata alquanto
Col cavalier che li pareva gentile,
A lui rivolta, ma non senza pianto,
Disse: Baron magnanimo e civile,
Per voler farti manifesto quanto
È il mio dolor, dirò con voce umile
La cagion che condotta m'ha nel loro
Dove mi ritrovasti appresso il foco.

XX

Non so se forse udito hai nominare
Il valoroso e buon re Dragontino,
Che suol queste contrade dominare,
Ed abita un castel quivi vicino
Sopra un sasso fondato appresso il mare,
Che non teme altro che il furor divino,
Di quel son figlia, e se mi ascolterai,
Ti dirò cose che stupor ne avrai.

XXI

Innamorata fui d'un castellano,
Qual era molto vago giovinetto,
E a un suo palazzo non troppo lontano
Del castel di mio padre ch'io t'ho detto,
Dimorava quel sir degno e soprano,
Il qual me amava pur con vero affetto,
Sì che un sol foco i nostri cori ardea,
Nè so di noi qual meglio si volea.

XXII

Ma perchè il padre, e la mia madre ancora
Mi guardavano a gnisa d'ona rocca,
E senza me nessun farca dimora,
Non li potea mostrar, nè dir con bocca,
Quello che avrei volentier fatto all'ora,
Come fanciulla che d'amor è tocca;
Al fin deliberà di maritarmi
E a un gentil cavalier per sposa darmi.

XXIII

Ma io che aveva il cor fisso a costui
Il cielo e la fortuna biastemmava,
Pur per necessità costretta fui
A torlo, perchè ognun mi molestava,
E quando che giacer dovea con lui,
Come amor volse che mi governava,
Fuggii secretamente con l'amante
Avendolo avvisato il giorno avanti:

XXIV

E mentre con letizia, gioia e festa
Volendomi condur di qui lontana,
Entrati fummo nell'aspra foresta
Indomita, selvaggia, orrenda e strana,
Ne assalì il nostro con molta tempesta
Che non ha, come hai visto, forma umana,
L'amante uccise, e me presto piglioe
E dove mi trovasti mi menoe.

XXV

Sicchè se al padre mio mi condurrà
Ed alla madre splendida e famosa,
Di tue fatiche giusto merto avrai,
Però che mi ama sopra ogn' altra cosa,
E da ciascuna loulato ne sarai
Come persona degna e valorosa,
E così mentre che parlava questa
Udirò un gran rumor ne la foresta

XXVI

Il crudo cavalier forte e pregiato
Come nel bosco udì quel gran rumor,
Perchè da lui non era allontanato,
Che pur or di quel era uscito fuore,
La damigella pose sopra il prato
E fermossi in arcion con gran valore,
A lei dicendo con fronte sicura,
Che li si ferin senza aver paura.

XXVII

Dove il rumor udia poi fu rivolto,
Come di groppa al pian post' ebbe quella,
Ed eccoti uscir fuor del bosco folto
Il mostro che avea tolta la donzella,
Ch'era rimasto addolorato molto
Quando svegliossi, e che li non vide ella,
E per trovarla era, sempre correnulo,
Pel bosco andato con furor orrendo.

XXVIII

Aveva il cavalier in man la lancia,
E come vide il mostro fuora uscire
De la foresta, per poi in lilaucia
De la sua vita lo corse a ferire,
E con lei lo percosse nella pancia
Si forte che lo fece a terra gire
E rappe l'asta, e senza far dimora
Trasse dal fodro la sua spada fora

XXIX

Lo strano mostro ovver uomo selvaggio,
Che proprio un mostro sembra alla figura,
Sendo più forte che prudente e saggio
Di saltar presto in piedi si procura,
E prese in man il suo troncon di faggio,
A lei cui colpi nulla cosa dura,
E verso il cavalier ritornò in fretta
Per far del colpo avuto aspra vendetta.

XXX

Il cavalier che del caval temea,
Vedeudo all' uom selvaggio il gran troncone,
Acciò non l'uccidesse il difendea
Da sir ardito presto giù d' arcione,
E quel malvagio addosso li correa,
Poi menò il tronco con distruzione
E il buon guerrier lo schiù con un salto
Tal che lo le percussor sopra il smalto.

XXXI

Poi prima si drizzasse addosso i corse
E d'un riverso il culse al dritto fianco,
In modo che pel duol tutto si torse,
Lì fece venir il fiato a manco;
Poi levò il tronco, e un gran colpo gli porse
Non si mostrandò nè lasso nè stanco,
Lì con lui sopra il suolo lo percosse
Lì lo tritò come di vetro losse.

XXXII

Il cavalier si vide a mal partito
Per la forza del mostro smisurata,
E la donzella ch'era su quel sito
Tutta tremante da lontano li guata.
E sente al cor per lui duol infinito,
Chiamandosi tapia e sfortunata;
E mentre ch'ella molto si lamentea
Egli al suo scampo altra salute tenta.

XXXIII

E corse presto con immenso ardore
Si sotto il mostro contraffatto e straao,
Che con la mazza nol potea colpire,
Si 'l molestava quel guerrier soprano:
E per volersi il fatto in breve dire,
S'adopò tanto con la spada in mano
Che li aprì finalmente tutto il petto,
Così morto restò quel maledetto.

XXXIV

La dama quando il vide in terra morto
Dio ringraziò col cuor devotamente,
E del suo cavalier prese conforto
E ver lui venne con faccia rideote,
Dicendo che l'avea visto a mal porto,
E mirando il gran mostro a lei presente
Benchè sia morto le faceva paura,
Tanto ha la faccia orribile ed oscura.

XXXV

Sull'arcion risali quel cavaliero
E tolse in groppa la donzella vaga,
E cavaleando per più d'un sentiero
Giunse dove un gran fiume si dilaga,
Il qual avendo di posar mestiero
La dama accesa d'amorosa piaga
Mirando il cavalier tanto cortese,
Rassicurata, così a parlar prese:

XXXVI

In verità tu sei tanto gentile,
Tanto bel campion pien di valore,
Che saria ben tenuta sciocca e vile
Coi che non ardese del tuo amore,
E se mi vuoi aver per serva utile
Io sarò sempre pronta a tutte l'ore
In fatti cosa che in piacer ti sia,
Tanto m'ha vinta la tua cortesia.

XXXVII

Così dicendo e rimirandol fisso
Cominciò fortemente a sospirare,
E il cavalier la riguardò nel viso,
Ch'arebbe fatto i sassi innamorare,
Si che l'cor si senti da sé diviso
In quell'istante, e nel bel petto entrare,
E per non poter troppo a le contese
D'amor durar, a lei presto si rese.

XXXVIII

Quel sir ardito a lei si rese presto,
Perchè 'l bel solta vago e grazioso
Della donzella angelico ed onesto
Ogni aspro tigre avria fatto amoroso,
E su la riva del bel fiume presto
In un boschetto d'arborescelle ombroso
Giù del destrier discese se n'entraro
E supra l'erbe in quel si collocaro.

XXXIX

Poi disse il cavalier: Arciò che vedi
Più chiaramente la mia gentilezza,
E che s'io t'amo sopra ogn'altra credi,
Sendo di grazia piena e di bellezza,
Voglio sposarti senza che mel chiedi,
Acciò da te si parli ogni tristezza,
E così detto la man le torree,
Sposolla e stretta in braccio la piglioe.

XL

Poi sotto un faggio con piacer immenso
I due sposi fedel si solazzaro
Con tal diletto che narrar nol penso
Per esser troppo al mondo unico e raro,
E come ebbero avuto alcun compenso
Sopra il destiero presto rimontaro,
E per gir al castello si avviarono
Di quella dama del bel viso adorno.

XLI

Quel castel Rocca-forte era chiamato,
Che quella dama disse al sir ardito,
Al qual dappoi che l'guerrier fu arrivato
Con la sua sposa dal viso polito,
Fin a la cima di lui fu montato,
Così com'era allor d'arme guarnito,
Ed al palazzo andò dove il signore
Per sua figlia era pien di gran dolore.

XLII

Aveva il cavalier prima nascosa
La gentil dama ch'era Ancilla detta,
E al re disse con voce pietosa:
Inclito e magnò re, regina eletta,
Per trarvi fuor d'ogni pena angosciata
Amor è quel che a venir qua mi affretta
Per farvi intender che vostra figliuola
È viva ed è mia sposa e vita sola.

XLIII

Poi disse a quelli come la trovoe
Ne la foresta orribile ed oscura,
E che di man del mostro la campoe
E che l'uccise su la terra dura.
Il re di questo se ne rallegròe
E la reina di tanta ventura,
Poi li risposer con dolce favella:
Perchè non hai con te menata quella?

XLIV

Disse il guerrier: Perché lei voi sapere
Anzi la venga qui l'intento vostro,
Che non volendo per suo sposo avere
Quel che li desti in questo regio chiostro,
Ma io per fido suo sempre tenere,
L'intimo del cuor suo qui vi dimostro
Che'l noo è lire dar a una donzella
Uo uom che nun le piaccia o voglia quella.

XLV

Vui la deste per forza a un cavaliero,
E lei per forza e non per volentade
Fu allor forzata a torlo, a dir il vero;
Onde è d'aver di lei molta pietade,
E si dee perdonarle di leggiero,
Che essendo innamorata, come accade
A le donzelle, in un altro compione,
Se ne fuggì con lui n'ebbe ragione.

XLVI

Oreh'egliè morto, ed io con l'arme in mano
Avendola acquistata, il dover vuole
Che la sia mia, e che quel sir soprano
Ne resti privo senz'altre parole.
Il cavalier che li era prossimano
Rispose: In verità molto mi duole
Di quel ch'hai detto, e ti farò vedere
Che me, non te convien la dama avere.

XLVII

Era costui quel primo suo marito,
Che fu per nome detto Folicone,
A dir il ver, nell'armi molto ardito
Ad ogni guisa a piede, e sull'arione;
Ma il crudo cavalier che l'ebbe udito,
Rispose a lui: Saresti quel campione
A cui data ti fu colei per sposa,
Qual amo al mondo sopra ogn'altra cosa?

XLVIII

Rispose Folicon: Io son ben desso,
E per forza o bontà da te la voglio,
E mostrerotti qui con l'arme adesso
Che molto farcio e poco parlar soglio.
Accordossi il guerrier alfin con esso,
Per abbassarli in un punto l'orgoglio,
Di combatter la dama delicata
E sia di quel che l'avrà guadagnata.

XLIX

Il re di questo patto fu contento
E così la reina, e con bel dire
Il cavalier pregò che in un momento
Facesse la lor figlia indi venire.
Giurandoli ambidue per sacramento
Che nulla le farian di ciò patire:
Ond'ei per questo quasi in quell'istante
Venir la fece a lor cospetto innante.

L

Quando il saggio, pietoso giusto padre
Vide la figlia avanti il suo cospetto,
E così la prudente e accorta madre,
Si senti aprir di gaudio il cor nel petto,
E la raccolse ne le usate squadre
Ognun di lor non con poco diletto,
E i perdonò l'error, che facilmente
L'uom si condanna a quel che l'cor consente.

LI

Il primo sposo suo ch'al presente era,
Folicon nominato, disse a quella:
Atti meretrice falsa, iniqua e fera,
Malvagia, e sopra ogn'altra dama fella,
Ti farò prima che giunga la sera
Bastemmiar la tua sorte e cruda stella,
E circondata d'infuisti guai
Pentirti di lo error che fatto m'hai.

LII

Il crudo cavalier che il dir intese
Di Folicon, a lui si voltò presto
E disse: Atti falso, iniquo e disortese,
Tu doveresti pur parlar più onesto,
Perchè io ti giuro e dicenti palese,
Come ognun pol intender manifesto,
Ch'io l'ho trovata vergine pulcella
Come dal materou alvo uscita e quella;

LIII

Perchè quel primo che via la menoe
Non vuole usar con lei per il cammino,
Che farlo a casa sua si riserboue,
Riputandosi a quella esser vicino;
Così con l'arme in man ti mostreròe
Che indegno sei del suo volto divino,
E di mattona coperto di maglia
Ti sfido io su la piazza a la battaglia

LIV

Così d'accordo a riposar u'andorno
Nel palazzo del re comodamente,
Ma come fu per rimemar il giorno
La vaga aurora al balcon d'oriente,
Ciascuno s'ebbe di tutt'arme adorno
Con l'asta in man sul suo destrier corrente
Sopra la piazza dove adonato era
Il popol tutto con allegra ciera.

LV

Il re con la reina in compagnia
E la lor figlia sopra un tribunale
S'avean ridotti con gran leggiadria,
Ciascun di lor in abito reale,
Per veder d'essi qual più forza avria,
E per por qualche ben in tanto male,
Acciò potesser lor per figlio quello
Che acquisterà d'Ancella il viso bello:

LVI

La qual pregava Dio con umil core
Ch'il suo crudel e franco cavaliere
Restasse a la battaglia vincitore,
Perchè a quello avea tutto il suo pensiero,
Or, come io dissi, con molto valore
Folicon giunse armato sul destriero,
Così l'crudel guerrier menando vampo,
E giunti in piazza presero del campo.

LVII

Poi con le grosse lanciae io su la resta
Addosso si toruò con molto ardire,
Ed ambi si percossor de la testa
Con tal furor che non vel saprei dire,
E le spezzâr a la spietata inchiesta;
Ma non potendo il colpo sostenere
Il caval dell'ardito Folicoe
Si ritrovò con lui sopra il sabbione.

LVIII

Levossi no grido orrendo nella piazza
Quando l'uomo e il caval fur visti in terra
Ch'avria atterrato la percossa pazza
Un alto monte, se l'mio dir uon erra,
Dove senza spezzarsi elmo e corazza
Pensossi ognun finita esser la guerra,
Ma Folicon drizzossi in piè leggero,
E disse: Fa difetto del destriero.

LIX

Se del destriero fu difetto o fallo
Un'altra volta chiamr ti potrai,
Rispose il cavalier senza intervallo,
Sicchè ritorna pur, se voglia n'hai:
Così rimontò quel sopra il cavallo,
E disse: Adesso, adesso lo vedrai;
Poi di nuovo due lanciae io man pigliaro,
E come draghi addosso si tornarò.

IX

Folicon sopra il scudo a furor colse
Il crudo cavalier sì fortemente,
Che su le groppe addietro lo rivolse,
Ma drizzossi in arcion subitamente
E tanto sdegnò nell'animo accolse
Che con la lancia nell'elmo lucente
Percosse il franco Folicon ardito
E su le groppe il mandò tramortito.

LXI

Il sangue gli uscì fuor di bocca e naso,
E fu più volte per cader al basso;
Mai non fu visto il più stupendo caso
Da mover a pietade un cor di sasso:
Or vedendolo il re così rimasto
Se sì maravigliò pensar vi lassò,
E alla reia disse: A dirti il vero
Mi par più forte il crudo cavaliere.

LXII

E se per figlio nostro lo torremo,
Essendo tanto ardito e valoroso,
Senz'alcun dubbio gran contento avremo
D'aver dato ad Ancilla un cotai sposo,
E nel mio loco re lo lasceremo;
E lei con volto lieto e gratiozo,
Mirando il crudo cavalier ardito,
Confermava il parlar di suo marito:

LXIII

Ma la giovine Ancella che ascoltava
Il dir del padre a lui sì rivolto,
E il suo caro amator molto lodava,
Tanto che il re pien di stupor restòe:
E mentre che fra lor la cosa andava
A questo modo, io sella sì drizzòe
Il forte Folicon pien d'ira e sdegno,
Vedendo andar fallito il suo disegno,

LXIV

E verso il cavalier fu ritornato,
Senza punto temer, col brando andò,
E li diè un colpo tanto smisurato
Che per traverso li divise il sendo,
Tal che il re ne restò maravigliato
E disse a la reia: Agghiaccio e sudo
Pel valor di costui che mi par tale
Che ogui nostro peasier sia vano e frale.

LXV

Nulla rispose a questo la reia
Ma stupefatta mirava la zuffa,
E la figliuola vaga e peregrina,
Vedendo al sposo suo scuoter la muffa
Fra sé stesa diceva: Aimè tapina,
In verità costui molto ti ribuffa,
E mi par tanto a meraviglia forte
Ch'io temo al mio guerrier non dia la morte.

LXVI

Ma il crudo cavalier ch'avea sofferto
L'orribil colpo del buon Folicoe,
Sendo nell'armi for di modo esperto
Non si piegò però sopra l'arcioe,
Ma d'un man dritto l'ebbe il sento aperto
E mezzo gliel mandò sopra il sabbione,
E io quel medesimo punto con grand'ira
Un gran riverso e una stoccata tura.

LXXI

Così quel rector il conte sull'elmetto,
 Sì che l'aperse come una giubbotto.
 E come già vi disse, a mezzo il petto
 L'ebbe percossa alior con la spiorata.
 Sereno più non potendo il pavorello
 Si lassò cader sopra della strada,
 Né la testa e nel petto caderemmo:
 Ferito a morte, e ne restò percotto.

LXXII

Il popol tutto con molta allegrezza
 Corse il cavalier corno ad uccidere.
 E la testa e nel petto percoteva
 L'una dopo l'altra l'armato cobarbare.
 E Falcione con d'orco e trionfare
 Da suoi congiunti fu fatto porre
 In un palazzo, e come fu nel letto
 Murò per sempre quando poter lo.

LXXIII

Ordinò il re che fosse sotterrato
 Quando della sua morte il vero intese.
 E volse che il guerrier fosse onorato
 Come signor magnifico e cortese.
 Poi nel tempio suo qual re premiato
 In presenza del popolo per mai prese
 Il cavalier e la sua figlia bella
 E un altra volta le se sposar quella.

LXXIV

Fu cominciato a far per tutto l'orlo
 De la città un segno di letizia.
 Come si solera far, di sera fochi,
 Quilando ogni affanno ogni tristizia.
 E balli e sono e canti e varj giuochi.
 De li quali ogni gioventù ha letizia
 E monarca ogn'un con letizia e buon consiglio
 Si stava ammirando le se giugne un messaggio.

LXXV

A lo qui voi parlat un po' più.
 E meno ripeterete le sue dicerie.
 Disse: Signor il mio fratre germano
 A morte o ucciso o forse ucciso.
 De lo per nome lo padre re Troiano
 Con un guerrier di Bellinzandra amato
 Si pose prigione omai sul campo armato.
 In quel viot Lanciotto nominato.

LXXVI

Io son venuto per che di troppo
 Per farlo saper a tutti più care.
 Come quel che ama il re Troian per troppo
 Amò e doglia del suo dno amaro.
 Perché l'ha ucciso con un colpo di troppo
 Da che quel cavalier forte e preliaro
 È venuto in soccorso di re
 Qual l'è sola capot di tanto onore.

LXXVII

Questo Lanciotto e rector son compagni
 Tutti li re che avea Troian ha morto.
 E molti cavalieri arditi e magni
 Serbe e si trova in sua dimorato.
 E sono che alcuni di lei più non si agn
 Per poter far a tutti danno e torto
 A corpo a corpo s'ha con lei ucciso.
 Ma temo resterà morto sul prato.

LXXVIII

Ferito quel Lanciotto e tanto ucciso.
 E tanto forte, e tanto buon guerriero.
 E si gettò e si vagò e punto
 Che si può non cavarlo destriero.
 Ucciso il re rimase sbigottito
 Ma il valoroso e eroico cavaliere,
 Che sentì Lanciotto nominare,
 Cominciò il sommo Cristo a ringraziare.

LXXIX

E disse a Dragontino: S'è per noi,
 De la battaglia non ti dar affanno.
 Perché ti posso dir che molto dirò
 De far come vola che ha la farfalla.
 E per farci ogni dno per lo oblio
 E per farci ogni dno per lo oblio
 Ci oppressa il tuo germano se ti auderemo
 Con nostra gente e tanto li daremo.

LXXX

Così d'accordo li re magni e potenti
 Con quel la sua gente a radunare.
 Che fu ben ventimila veramente.
 E andò il rector appresso fare
 Poi d' M si partìo peratamente
 Dove il rector un pochetto lassare
 E ritorno a Lanciotto ardito.
 Chi era per Bellinzandra il cor ferito.

LXXXI

Così quando di rector vega dano
 L'ordine e per se Bellinzandra.
 Come colui che più che gli occhi l'ama.
 Contentata e si fu le sposare.
 E per dar troia all'amorosa letizia.
 Un messaggio a re Troian mandò
 Che all'altro giorno se non più è molesto,
 L'arpa battuta a rug a uccider quello.

LXXXII

Il messo andò di rector più sul campo
 In troia d'arm adorno l'apparato.
 E l'ordine senza alcun intanto.
 Perché il re Lanciotto le mandava
 Il suo addio dimenando tempo
 Come un re ucciso lo spezzava
 E lo ripose che su la persona
 Non vada fuor uscir sul per porta.

LXXXIII

Torna, disse, e torna a tuo signore,
 E di come qui l'è più armato.
 E se non se terra per tradire
 Lo porterò dipinto in ciascun lato.
 Io non so niente tanto disonore
 De la sua dama ancipio e serrato.
 De la sua fratre re signore e preliaro
 Subito ritorno se a troia.
 Come buon senor per d'buato.

LXXXIV

E disse a Lanciotto quel che apprende
 Che il fratre re Troian aveva detto.
 Che nonno come un folgore e baleno.
 To se comato dal rector aspetto
 De la sua dama ancipio e serrato.
 E se non ha da destrier senza difetto
 Con quattro senor sul per porta e scorta
 A rector e a tutti nel fuor de la porta.

LXXXI

Poi come giunse appresso il re Troiano,
Senza dimora si alzò la visiera,
E disse: Eccoli qui coll'arme in mano
Per darti morte innanzi che sia sera;
Poi che sei meco tanto ingrato e straao,
E che mi mostri sì malvagia ciera,
Sicchè prendi del campo e fatti onore
Che al tutto ti vuot' trar del petto il core.

LXXXII

Il re Trojan che è di natura altero
Ripose a quello: Ed io così qui voglio
Trovarmi teo a fronte, perch' io spero
Far sì che ti farò bassar l'orgoglio.
E così detto volse il suo destriero,
E Lancilotto con ira e cordoglio
Dall'altro lato lo rivolse anch'ello,
Poi verso lui tornò come un uccello.

LXXXIII

La vaga Bellisandra era salita
Sopra le mura per poter vedere
L'aspra battaglia, orribile e infinita.
De' due guerrier, che per poterla avere
In sposa, non curavan la lor vita;
Anzi per farsi ooja e dispiacere,
Come vi dissi, con molta tempesta
Preser del campo con le lance in resta.

LXXXIV

Poi con furor addosso si tornarò
E si dieder due colpi sopra i scudi
E in mille tronchi le lance spezzarò,
Tanto fur dispietati, orrendi e crudeli,
Ed ambi su li arcion non si crullarò:
Così d'ogni elemezza e pietà nudi
Trasser le spade, e cominciarò un gioco
Che tremar fece chi erano in quel loco.

LXXXV

Mai fur due cavalier tanto famosi
Condotti a fronte come erano questi
Nell'arme ardoti, forti e valorosi,
E nel ferirsi più che fulgor prestì
Menando colpi orrendi e furiosi;
Tal che non su come sull'arcion restì
Alein di lor a le picchiate strane
Che gl'elmi fan suonar come campane.

LXXXVI

Chi vide mai due tori a la campagna
Per qualche amata vacca travagliarsi,
E se l'un perde, l'altro non guadagna,
Ma con le corna il dorso riversarsi;
Così costor, ben che d'elo mi lagna,
A li qual son tutti li rimedi scarsi
Di poterli placar se non per morte,
Tanto era ognun turbato, ardito e forte.

LXXXVII

La gentil Bellisandra che mirava
L'aspra battaglia sopra l'alte mura,
Per Lancilotto il sommo Dio pregava,
Temendo non restasse a la pianura,
E l'altre dame che ognuna l'amava,
Avendo più di lei che di lor cura,
Con lor confort le davan speranza
Che avrebbe il suo guerrier maggior possanza

LXXXVIII

Il re Trojan che vide un tratto netto
Percosse d'un mandritto Lancilotto
E l'ebbe colto sopra de l'elmetto
Per farlo rimaner col capo rotto,
In modo tal che perse l'intelletto
E stette un'ora e più senza far motto
Per sì riebbe, e sull'arcion drizzosse
E di reverso il re Trojan percosse.

LXXXIX

Il re Trojan percosse di reverso
Quel giovinetto come era adirato,
E fu quel colpo sì strano e diverso,
Che l'ebbe molto sull'arcion piegato,
Sicchè rimase in quell'come un uom perso,
E senza fal saria sul pian cascato
Se all'arcion con le man non si tenea
Per la percosso orribilmente rea.

XC

Era tutta la gente della terra
Uscita per veder l'aspra battaglia,
E quei del campo, se il mio dir non erra,
Dall'altro canto anch'ei su la prataglia;
Ma li due cavalier mastri di guerra
Con furia l'armi l'un a l'altro taglia,
E si percuoton con tanto fracasso
Che par che cader voglia il ciel al basso.

XCI

Io dubbio stava l'una e l'altra gente
Non sapendo scernir qual sia migliore
De li due buon guerrieri veramente,
O il lor nemico, o pur il lor signore,
E quando qualche colpo orribilmente
L'un dava all'altro, li tremava il core
A la parte propizia di color,
Con divozion pregando Dio per lui.

XCII

Qui mi bisognerebbe esser Orfeo
Nel suonar de la cetra e nel cantare,
Un Omero, un Virgilio, un Semideo
A voler lor prodezze raccontare
E l'assalto crudel, spietato e reo,
Da far il core a un Ercule tremare;
Perchè il suo ardir è sì fuor di misura
Che a dir di quello, ingegno uman non dura.

XCIII

Era tanto adirato ognun di loro,
Che combatteva senza alcun rispetto,
Domandosi l'un l'altro aro martore,
Percuotendosi il collo, il capo, il petto;
Ma come alfin ben dimenati foro
Il valoroso e franco giovinetto
Percosse a sì stran modo il re Trojan
Che quasi il fe' cader sopra del piano.

XCIV

Perchè lo colse sopra del cenero
Con il brando a due man con tanto ardore,
Che, come dissi, a voler dir il vero,
Lo fece quasi al pian de l'arcion gire,
Quando lontan da lor su quel sentiero
La nuova gente videro apparire
Quei della terza, e dubitando forte
Si ritirarò dentro de le porte

XCV

Lancilotto gentil s'ebbe fermato
Sopra la sella, e disse al re Trojano:
Che gente è quella, cavalier pregiato,
Che in ordinanza vien su questo piano.
Il re sentendo, a lei s'ebbe voltato
E conobbe l'iosegna del germano,
Che per darli soccorso ne venia
Col crudo cavalier in compagnia;

XCVI

Poi disse: Questo è un mio parente caro
Che, se nol sai, sol per donarmi ajuto
E per dar a la dama duol amaro
Con la gente che vedi è qui venuto,
E certo il venir suo m'è molto caro,
Che gl'è nell'armi un cavalier saputo,
E perciò voglio che per questo giorno
Fin diman faccia a la città ritorno.

XCVII

Poi dimattina al campo torneremo
A finir la battaglia cominciata,
E il nostro ardir e forza proveremo
Per acquistar la dama delicata,
E tanti orrendi colpi si daremo,
Che un di noi rimarrà sopra la strata;
Così in la terra il giovine torneò
E Trojan verso il campo se ne andò;

XCVIII

E quasi appresso il padiglion smontossi
In Dragontino il suo german gradito,
E l'un con l'altro li stretto abbracciòsi
Con allegrezza e con gaudio infinito,
E poi che al quanto in esso riposossi
Mirando il crudo cavalier ardito,
Disse Trojan: Chi è quest'altro guerriero
Che nell'aspetto par sì forte e fiero?

XCIX

Rispose Dragontio: Caro germano,
Il crudo cavalier costui vien detto,
Il qual nell'armi è sì forte e soprano,
Che nessun altro i puol durar a petto;
E li cacciò da povra il caso strano
De la figliuola, quel guerrier perfetto,
E del periglio da cui l'ha campata,
E come gl'è l'avea per sposa data.

C

Il re per questo gli fece gran festa
E per suo fido parente lo accettò,
E del successo de la dama onestà
E del buon Lancilotto li narroò,
Dicendo a quel che con la lancia in resta
Con lui supra del campo si provò,
E come l'era molto ardito e fiero
Quanto, altro che ancor fosse cavaliero.

CI

E che diman al far del nuovo giorno,
Secome avea con esso ordine dato,
Su la campagna dovea far ritorno,
Senza alcun fallo sul destrier armato,
Per acquistar il vago viso adorno
O per restar per lui morto sul prato
E così dopo molto ragionate
Dopo la cena andarò a riposare.

CII

Ma Lancilotto che ritornato era
Nella cittade, presto disarmossi,
E la sua dama con allegra ciera
Con molte dame a quello appressossi,
E perchè intanto l'ora venuta era
Del cibar, presto alla mensa assettossi
L'ardito e franco cavalier, e quella
Coo l'altra compagna leggiadra e bella.

CIII

Com'ebbero mangiato a lor talento,
Disse alla dama Lancilotto ardito:
Poi che torti per donna son contento,
Non ti vo' tor fin che sul verde sito
Non ho con questa man di vita spento
Il re Trojan con l'oste suo infinito;
Però ti prego che tal differre
Non ti sia grave per più mio desir.

CIV

Voglio osservarti quel che ti ho promesso
Di torti per mia fida e cara sposa,
Ma prima ti vo' trar d'ogni a-pro eccesso,
Per farti veder che supra ogni cosa
Del mondo t'amo, se nol credi espresso,
E come in ciel fia l'alba luminosa
Mi vederai armato sopra il campo
E contra il tuo nemico menar vampo.

CV

Presto rispose la donzella umile,
Come colei ch'era saggia e prudente
Quel che ti piace, signor mio gentile,
A me convien che piaccia similmente,
Perchè ogni tuo contento, ogni tuo stile,
M'è di singular grazia veramente;
Fa pur quel che ti aggrada, e ti talenta,
Che d'ogni tuo contento son contenta.

CVI

Queste parole tai passato il cuore
Di Lancilotto, piene di umiltade,
E come quel che li portava amore
Non li vuole dir altro in veritate;
Ma per mostrar più presto al suo valore,
Da prudente guerrier pien di bontade,
A riposar andò senza dimora
Fin che apparve nel ciel la bella aurora.

CVII

Sendo l'aurora uscita all'orizzonte
Sbilito il re Trojano armato s'ebbe,
E supra il campo con ardita fronte
E tal furor che d'r non si potrebbe,
Giucose per vedicarsi di molte onte,
Si che ngun della terra stupor ebbe
Perchè suonando il corno il sir di vaglia
Sfidò il buon Lancilotto a la battaglia.

CVIII

Armato s'ebbe il crudo cavaliero
Con una sopravvesta strana in dosso
Sopra d'un maculato suo destriero,
Tanto gagliardo che narrar nol posso,
E venuto ora sul verde sentiero
Dove tritar si vogliun ciascun osso
I due guerrieri a la zuffa mortale,
Per far veder chi più nell'armi vale.

cix

Lancelotto gentil, che avea sentito,
Chiamarsi al campo dal buon re Trojano
Di tutte l'armi sue s'ebbe guarnito
Da buon campion in tempo momentano,
E presto fu sul suo destrier salito,
Ch'era per nome detto Dragontano,
Con l'asta in resta senz'alcuna scorta
E a slanci e salti uscì fuor de la porta.

cx

Il crudo cavalier come apparire
Vide da lungi il gentil damigello
Lo giudicò, com'era, piceo d'ardire,
E più s'accese de l'amor di quello;
Poi così cominciò 'n sè stesso a dire:
In verità nè il più leggiadro e bello,
Nè il più forte guerrier, nè il più giuocando
Non vede il sol che cerca tutto il mondo.

cxi

O potera Ginevra se sapesti
Che il tuo amatore vien sul campo armato
Per altra donna, so ti uccideresti,
Taoto è l'amor che 'i porti smisurato!
O come in verità gran ben facesti
Quando per cagion tua mi fu ordinato
Da lo re Artus che cercar dovessi
Il damigello, e a lui lo conducessi!

cxii

O ben oata fanciulla graziosa
Sopra l'altre felice al mondo sei,
Poiché una simil gemma preziosa
Di costui che star può fra semidei

Per te combatte per torti per sposa!
In verità conoscer ti vorrei,
Perchè devi esser fonte di bellade,
E di somma virtude e di onestade.

cxiii

In questo tanto forte il caval pnose
Lancelotto gentil, che come un drago
Dov'era il re Trojan su l'arcion giunse
Per combatter con lui desioso e vago,
E nel cor giovenil sue forze assunse,
Tenendo di sua dea nel cor l'immagine,
Con l'asta io resta come far si suole,
Verso il nemico disse tai parole:

cxiv

In verità di te molto mi doglio,
Essendo cavalier pien di valore,
Che non voglia con me depor l'orgoglio
E conoscer da saggio ogoi tuo errore,
Perchè s'oggi sarò quel ch'esser soglio
La morte avrai da me con gran dolore
Che grande ostinazion mi par volere
Quello che di ragion non si può avere.

cxv

Vuoi tu per forza aver la dama bella
Contra sua voglia se la non ti vuole:
Certo questa è pur cosa ioi qua e fella
D'oscurar per pietà nel cielo il sole;
Ma perchè a poco a poco la favella
Maucaur mi sento a dir tante parole,
Porrò qui fin a questo ultimo canto
No al libro, ch'ho da dir più d'altrettanto.



LANCILOTTO E GINEVRA

DI

NICCOLÒ DEGLI AGOSTINI



LIBRO TERZO



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*P*oi ch' ebbe il crudo cavalier sedata
Fra Lancilotto e il re Trojan la lite,
Questi rinunzia alla donzella amata,
Ed affida a Brontin le sue ferite:
E poi ch' egli ebbe alla sua forte armata
Le molte genti del fratello unite
F'a a soccorrere Artus. La Gaggia intanto
Manda ad effetto un suo crudele incanto.



*A*mor invoco, non Apollo o Marte,
Al principiar dell'opra che a far vegnon,
Acciò possa di lui vergar mie carte
E dir del suo valor nobile e degno,
Contra del qual non giova astuzia ed arte
Oprar né forza né sublime ingegno,
Che 'l suo poter avanza ogni potere,
Né val contra sua voglia altro volere.

Dueque te summo e faretrato Iddio
Sopra d'ogni altra potenza onnipotente,
Invoco e prego, che con dolce e pio
Stil mi faccia foir l'opra presente,

Acciò ch'io possa con il verso mio
Dir cosa tal, che piaccia ad ogni gente:
Che un'opra non finita è proprio come
Un nom senza virtù, che è senza nome.

III

Di Lancilotto nel libro secondo
Lasciai che in campo contra il re Trojan
Era venuto, con sì furibondo
Aspetto e cor magnanimo e soprano,
Che pur a dirlo in versi mi confondo,
A lo qual disse con parlar umano
Mentre ch' il crudo e franco cavaliere
Era col detto re sopra il destriero:

IV

In verità mi meraviglio forte
Di te, Trojan, che cerchi aver per sposa
La damigella che dentro alle porte
Per te dimora mesta e dolorosa,
Non ti volendo, per sua fatal sorte,
Né per marito né per altra cosa;
Siechè meglio saria che la lasciassi,
E che con la tua gente via n' andassi.

V

Tu sai che la leggiadra giovinetta,
Bellisandra gentil, così nomata,
E de la vita sua tanto perfetta,
E che nn'altra non è nel mondo nata.
E di te se ne duol la poveretta
Perciò che, se nol sai, la è maritata,
E aver più d'un marito non si sunle,
Siechè con lei di te m'incresce e duole.

VI

Se disfar si potesse un matrimonio
Senza nulla occasion, certo duei
Che da che l'arde l'amoroso conio
Lo fessi, ed io di ciò ti ajuterei,
E sian tutto il mondo testimonio
Se dico il vero e se così farei;
Ma il sposo suo è un uom di tal valore,
Che buon non li saresti servitore.

VII

Il re Trojano con poca pazienza
Dì Lanciotto il parlar ascoltoe,
E senza averli alcuna riverenza,
Rispose, poi che di parlar restoe:
Chi e quel che lodì tanto in mia presenza.
Fa ch'io l'intenda, che forse il faroe
L'onor ch'el merita se sarà in effetto
De la sorte e valor che tu m'hai detto.

VIII

Ma mi par ben, a voler dirti il vero,
Che di me meglio non si troveria,
Sire! per questo è folle il suo pensiero
E il tuo, se sei in simil fantasia;
Perchè nè a piede, nè sopra il destrier
Di me miglior trovar non si potria,
Nè così bello, affabile e giuocando,
Chi ben cercar volesse tutto il mondo.

IX

Rispose Lanciotto: Veramente
Io tel dirò poi che n'hai voglia tanta:
Il sposo della giovane piacente
E quel che darti morte oggi si vanta,
E parla teo, e ti teme niente,
Del qual la fama è già pel mondo spanta.
Ne alto ben non conosce o paradiso,
Che sul godei di Bellisandra il viso.

X

Disse Trojano: Adunque tu sei quella
Che la donzella ha tolto per marito.
Dunque tu sei quel can falso e rubello
Che del mio caro ben m'hai derelitto;
Traditor maledetto, iniquo e fello,
Ma ben ne rimarrà da me punito
Con quella falsa, cruda e disleale
Punizio, mezzo e fin d'ogni mio male.

XI

Prendi del campo, a morte ti disido.
Ma prima che veniamo a la piuma
Sul crudo effetto, per l'alto Cupido
Ti prego voglia far sopra le mura
Salir la donna, arcio che in questo nido
Possa quì veder la tua morte oscura
E darle maggior pena e passione,
Che al primo incontro ti trarò d'arcione.

XII

Rispose Lanciotto: Io son contento,
E il suo Brontin mandò nella cittade
A dote che salisca in un momento
Sull'alte mura per più dignitade,
E per dar a Trojan maggior tormento,
Che vuol provar se la sua spada rade;
Alla qual se ne andò quel franco sire
L. Bellisandra fe' sul mor salire.

XIII

Quando da lungi il re l'ebbe veduta
Con una bella e nobil compagnia
Di damigelle, l'ebbe conosciuta
E ringraziò di tanta cortesia
Lanciotto gentil; poi con arguta
Voce sfidollo con gran vigoria,
E del campo pigliò con gran tempesta,
Ponendo una sua grossa lancia in resta.

XIV

Dall'altra parte Lanciotto franco
Girò il suo Dragontio di acciar coperto,
E con la lancia non si mostrò stanco
D'oprarli anch'ei, com' uom di guerra esperto,
Ed ambi si colpìro al lato manco
Sopra li scudi, credendo di certo
Passarli e darsi morte con dispetto:
Ma il pensier molte fiate ha vano effetto.

XV

Le lancia in mille tronchi al ciel ne giro,
E li cavalli l'un l'altro si urtarò,
Tal che i guerrier gettar più d' un sospiro
Per lo scontro acerbissimo ed amaro.
Poi per darsi di morte acro martiro
Le fide spade da' fodri cavarò,
E senza indugio si tornarò addosso
Con tanto degno che narrar nol posso.

XVI

Il crudo cavalier che la battaglia
Mirava de li arditi due guerrieri,
E come ognun di lor ben si travaglia
Meravigliossi che fosser sì fieri;
Ma Lanciotto mastro da scimmaglia,
Per far restar Trojan su quei sentieri,
Strinse il cavallo e con multa tempesta
Li diede un colpo sopra della testa.

XVII

Sopra la testa un colpo li ebbe dato
Ed il cimier per mezzo li divise,
Poi giù calando il colpo smisurato
Poco mancò che il destrier non li uccesse;
Perchè ne fu il re molto adirato,
E con due mani a colpirlu si mise
Con tanta asiduità, con furor tanto
Che in braccio l' tagliò il sondo tutto quanto.

XVIII

Come due tori per l'amata vacca
Si percuotono insieme con le corna,
E ciascun d'essi si dissipa e fiacca
La pelle e il dorso, e punto non soggiorna
Fin ch' a la voglia è la persona stracca;
Così costor per la fanciulla adorna
Bellisandra gentil, leggiadra e bella,
Co' li brandi in man ciascun ben si martella.

XIX

Lanciotto famoso un tratto vide
Di menar un bel colpo, e con due mani
Calò un mandritto, che non se ne avvide
Il re Trojano in quelli eccessi strani,
E per metade il sondo li divide,
Facendoglielo andar sui verdi piani;
Tal che senz'ei restò quel re potente,
Come un corpo senz' alma veramente.

XX

E perciò non potendosi coprire
La testa contro il cavalier famoso,
E da li colpi suoi peggio schermire,
Fu molto mesto, afflitto e doloroso,
Pur, come quel che è pien di molto ardire,
Menò un gran colpo irato e disdegnoso
E colse Lancilotto oel traverso,
Che quasi lo fe' gir sul pian reverso :

XXI

E senza dubbio ben s'era caduto
Se al col del suo destrier non si abbracciava,
E stette il buon guerrier, forte e saputo,
Gran pezza in stordigion malvagia e prava;
Ma da poi che fu in sé ben rinvenuto,
Con la spada alta a Trojan si voltava,
E lo percosse con tanto dispetto
Che li fece gran piaga a mezzo il petto.

XXII

Come il guerriero si sentì ferito
Cominciò molto forte a dubitare;
Pur per esser, com'era, sir ardito,
Si volse di quel colpo vendicare
E il prode Lancilotto ebbe assalito
In modo tal che fe' meravigliare
Il crudo cavalier del suo ardimento,
E aver di Lancilotto alcun spavento.

XXIII

Ma Bellisandra che sopra le mura
De la città mirava l'aspra zuffa
Del fido sposo che su la pianura
Del suo crudel nemico si rabbuffa,
Avendo della sua vita paura
Pregava Dio che a la crudel barnuffa
Lì desse aiuto contro l'empie voglie
Di chi la vol per forza aver per moglie.

XXIV

La baila Berenice, che appresso era
Di Bellisandra, con benigno volto
La consolava, e de l'acerba e fiera
Battaglia dava a lei conforto molto,
Dircend: Il ciel mai non vorrà che pera
Lo sposo tuo, che ha tanto ardir accolto,
E tanta forza e tanta gagliardia,
Che un Ercole da lui vinto saria.

XXV

Per le parole della sua nodrice
Che, come quella di Ginevra vaga,
Era per nome detta Berenice,
Divenne alquanto del suo beo presaga.
Ma il re Trojano misero e infelice,
Che nel petto vedea la mortal piaga
Facea, come suol far in tanto male
Ferito a morte il feroce cignale.

XXVI

E Lancilotto che se ne accorgea
Che col sangue la forza a poco a poco
Mancava al re Trojan in quella rea
Battaglia sì, che viver potea poco,
Da se lontan col brandito teneva
Traendosi di lui solazzo e guoco;
Fin che s'accorse il crudo cavaliero
L'verso il buon Trojan spronò il destriero.

XXVII

Poi disse a Lancilotto: Sir soprano,
Ascolta alquanto quel ch'io ti vo' dire,
Per ciò che son venuto in questo piano,
Per darti gioia e gaudio, non martire:
E tu famoso e degno re Trojano,
Poichè ti convenia quivi morire,
Per le man di costui vo' per mio amore
Che faccia pace sero, alto signore.

XXVIII

Era presente lo re Dragonino,
Ch'avea per sposa al crudo cavaliero
Data sua figlia dal volto divino,
E come buono, e giusto, e signor vero
Si fece al dir del gener suo vicino,
Il qual segnendo il suo parlar altero
Verso di Lancilotto e di Trojano
Che attenti l'ascoltavan su quel piano,

XXIX

Disse: Ancilotto, tu sei mio signore,
E il re Trojano quivi è mio parente;
Perciò di ognun di voi mi crepa il core
A vedervi morir qui veramente,
E per trarti di dubbio e pensier fuore
Acciò resti sincer nella tua mente,
Sappi ch'io son, a voler dirti il vero,
Il tuo buon servo il crudo cavaliero.

XXX

Così dicendo si trasse l'elmetto,
E la sacria scopri quel sir audace
Per farlo certo di ciò che avea detto
E dimostrarli ch'era un uom verace,
Ei come il vide, avanti il suo rispetto,
Lì corse contra, e disse: Assai mi piace
Di vederti qui meco, fratel mio,
E di tanto piacer, ne lodo Iddio.

XXXI

Dimmi ti, prego, chi ti ha qui guidato,
E come sei parente di costui,
Che si è sul campo qui meco provato,
Che mai non vidi il miglior uom di lui?
E che è del nostro re tanto pregiato,
Del qual son servo come sempre fui,
E de la sposa sua più che divina
Ginevra bella a noi grata reina?

XXXII

Ch'è del mio Argasto? ch'è del mio Galvano
E de li altri guerrieri che tant'amo?
E come terminò sopra quel piano
Di Meliadus la guerra? Perch'io bramo
D'intender tutto, cavalier soprano,
E saper chi è di lor o lieto o gramo,
E chi ti ha detto che in 'sto loco sia?
Dimmi ti prego per tua cortesia.

XXXIII

Rispose il crudo cavalier: Signore,
Ti dirò il tutto, ma prima vorrei
Che deponendo ogni odio e d'ogni errore,
E tutti li successi iniqui e rei,
Mostrassi il generoso e gentil core,
E perdonar, siccome usato sei,
Al re Trojan, il qual per amor mio
Sarà tuo fido e vero amico pio:

XXXIV

E se hai sposata la dama amorosa
Farò che il detto re sarà contento
Che la resti tua fida e vera sposa,
Senza più darle alcuno impedimento,
Ed ameratti sopra ogn'altra cosa,
Essendo cavalier pien d'ardimento.
Così dimandò il re saggio e perfetto,
S'era contesto far quel ch'avea detto.

XXXV

Il re Trojan che s'avea de l'un canto
Fermato e dato orecchio al suo sermone,
Come udì il damigello onorar tanto
Dal crudo cavalier fuor di ragione
Maravigliossi, e dimandollo alquanto
Più strettamente di sua condizione;
E come intese ch'era Lanciotto,
Andò a lui col cor umile e divoto,

XXXVI

E disse: Signor mio, chieggio perdono
A te del fallir mio, com'è dovuto,
Da che sei quel campion sì eccelso e buono
Ch'un altro tal mai più non fu veduto,
E di qui a dietro al tuo romando sono,
E duolmi non averti conosciuto,
Che se ti conoscea qual faccio adesso
Non succedea fra noi quel ch'è successo.

XXXVII

Se Bellisandra fosse moglie mia
Per contentarti, signor mio famoso,
Senza dubbio nessun te la daria,
Sì son di piacer fatti desioso,
E per addietro vuò che lei tua sia
Senza esser più, come ti fui, noioso,
E sempre per tuo amor vo' tener quella,
Come tu per signor, per mia sorella.

XXXVIII

Quando che Lanciotto udì il parlare
Del re Trojano di cortesia pieno,
Subitamente lo corse abbracciare;
Poi con dolce favella e volto ameno,
Disse: Signor, io ti voglio accontentare
Come mio fratel fossi più nè meno,
E sempre in ogni loco esser ti voglio
Amico caro, e non come esser soglio.

XXXIX

Bellisandra gentil ch'era salita
Sull'alte mura, e sopra il pian mirava,
Per meraviglia come fuor di vita
Restò, quando colui che tanto amava
Vide abbracciar chi l'avea derelitta,
E di ciò molto se ne dubitava:
Ma Brontin quando il vide, in un momento
Fra loro andò come un fulgor vento.

XL

E come intese ben da tutti il caso,
Divenne lieto quel guerrier aitante,
Ch'era da prima per dubbio rimasto
Come non morto al suo cuspito avanti,
E così ancor senz'esser persuaso
Da la donzella il valoroso Argante
Venne fra lor per non lasciar far torto
A Bellisandra e a Lanciotto accorto.

XLI

Sendo insieme così pacificati,
Verso la terra con molta allegrezza
Ne andarono insieme i cavalier pregiati
Da Bellisandra piena di bellezza,
Che udendo i casi com'erano andati,
Cacciò dalla sua mente ogni tristezza,
E discese le mura, e venne dove
I guerrieri eran da le orribil prove.

XLII

Come fu giunta la vaga regioa
Nel suo palazzo, dove il sposo caro
Era già giunto, a lui presto s'inchina,
Poi si volse a Trojan con parlar raro,
E salutollo con voce divina,
Dicendo: Poi che d'ogni duol amaro
M'hai tratta, ed hai gangiato il voler fello,
Ti terrò sempre a guisa di fratello.

XLIII

E se fatto non ho quel che volevi
Imputa il ciel che di ciò n'è ragione,
E come saggio ben pensar potevi
Che n'è sol quel che regge le persone:
Per questo me dannar tu non dovevi,
Come fatto hai senza averne ragione,
Ma ti perdono il tutto, perchè Amore
Può far facil cadere l'uomo in errore.

XLIV

Rispose il re Trojan: In veritate
Confesso averti fatto molto oltraggio,
E ti chieggio perdono con umiltade,
Perchè la esperienza fa l'uom saggio,
Ti amerò sempre per la tua bontade,
E sempre mi sarai dentro il coraggio
Come sorella e come cara amica,
E lo comprenderai senz'altro dica.

XLV

Se offesa t'han, l'amara penitenza
De li peccati miei, come visto hai,
Portata ho, sicchè in la tua presenza
Per più mia pena me ne doglio assai,
Pue mi confido ne la tua prudenza
E come saggia mi perdonerai:
Quel ch'è fatto sia fatto, e non parliamo
Del preterito più, lieti viviamo.

XLVI

Lanciotta che avea molto desio
Di sposar Bellisandra, per potere
Goder il volto suo benigno e pio
E qualche prole dalla dama avere,
Da sé scacciando ogni altro pensier rio,
Il degno re Trojan fece sedere
Supra un bel tribunal a lui vicino
Col valoroso e buon re Dragantino:

XLVII

Poi convitò tutte quante le donne
De la città, che molto nobilmente
Vennero a lui vestite in varie goerne,
Per onorar la regina eccellente,
Ch'eran d'ogni virtù ferme colonne:
Di gemme ed oro adorne riccamente:
Poi venir fece pifferi e tromboni
E in mi, guerrieri, canti e buffoni.

XLVIII

Tutte quante le genti della terra
Con quella ch'era in campo si adunaro
Del re Trojano, e se il mio dir non erra,
Come fratelli si pacificaro,
Ponendo fin ad ogni mortal guerra,
Ed a veder la festa se n'andaro;
Poi per le strade a spasso discorreoano
Che veder la città piacer aveano.

XLIX

Suonavan le campane in tutt' i luochi,
E le donzelle, e grandi e piccolini
Facean per la città diversi giuochi,
Con suoni e balli ed accenti divini.
E per i campanil lumiere e fuochi
Erano accesi e lontani e vicini,
Tal che mai più non fu sotto la luna
Fatto maggior trionfo in parte alcuna.

L

Per la sua sposa il crudo cavaliero
Avea mandato fino in Bocca-forte
Tre giorni innanzi che sopra il sentiero
Si trovasse di Arcania e nelle porte,
E il quarto di per voler dir il vero,
Giunse alla terra con più dame accorte
Quando che si faceva la maggior festa
Tutta vestita d'una aurata vesta.

LI

Quando fu vista in sala la gentile
E bella Ancilla giovinetta ornata
Da Bellisandra con sembiante umile
Fu con onor ben vista ed accettata,
E con sembianza altera e signorile
Appresso il sposo su l' ebbe accettata,
Con tutte quante le sue damigelle,
Che parean tante mattutine stelle.

LII

Pella giunta di questa rinnovossi
La festa sì, che dir non la potrei,
E tanti addobbamenti apparecchiossi
Che sarian stati troppo in ciel ai Dei.
Brontin quel giorno molto affaticossi
Con Berenice, e tutti i buoni e rei,
Cuochi e famigli e altri servitori
Per onorar i lor magni signori.

LIII

Ballavan le donzelle tutte quante
Con valorosi cavalieri e conti;
Talehè fu lieto allor più di un amante
Per ballar con l'amata a passi pronti,
Narrandoli il suo amor fido e costante,
E il ciel lodando che li avea congiunti
Insieme in ballo, e for molti in quel caso
Che in nel girar si dieder più di un baso.

LIV

Lancilotto avea al cuor tanta allegrezza,
Che lingua umana dir non la potria,
Così la dama enlma di bellezza,
Bellisandra leggiadra, accorta e pia,
Colma d'ogni onestade e gentilezza,
Che si parlò con molta leggiadria
Da seder coo un atto grazioso
Ed a ballar levò uno fido sposo.

LV

Il crudo cavalier che vide questo
Con la sua dama anch'ello in ballo entroe,
Ed Argante che accorto ne fu presto
Una donna gentil anch'ei piglioe,
Così Brontin con sembiante onesto
E qua il ballar fra lor si rinnovoe,
E i suoni e i giuochi con tanto piacere,
Che certo più non si potrebbe avere.

LVI

Re Dragontino, il qual assettato era
Per far rider le genti, in ballo tolse
Una lantesca di sì oscura ciera,
Che ciascun d'ogn'intorno il riso sciolse
Per esser lorda, sozza, brutta e nera,
E con ella quel giorno ballar volse;
Onde ciascun n'avea diletto tanto
Che per veder correa da ciascun canto.

LVII

Voi mi potrete dir, se il re Trojano
Nel petto era ferito, come il giorno
Potea ballar, or non vi paja strano
Che Brontin risanò quel sir adorno;
Chè due radici colte da la mano
Di Merlin s'ebbe che lo risanorno,
Che avean tanta virtù, ch'ove toccavano,
Le aperte piaghe in un tratto sauvavano.

LVIII

Tutte le mense intanto si apparò,
E come furon ben apparecchiate
A quelle senza indugio si assettaro,
Con gran trionfo e molta dignitate,
E qui tante vivande si portaro,
Che a volerle dir tutte, in veritate
Sarian tediose a quei che le leggessero,
E più a color che ascoltar le volessero.

LIX

Così tre dì e tre notti a gran diletto
Tenne corte bandita Lancilotto;
Poi sposò Bellisandra il sir eletto,
E seco in una ciambra andò di botto,
Nella qual poi si collocaro in letto,
Del suo bel viso già desioso e ghiotto,
E qui si diero insieme quel piacere
Ch' uom può di donna, e donna d'uomo avere.

LX

Chi avesser visti i lieti abbracciamenti
Dei cari amanti, ed or sposi novelli!
E i dolci baci e li ragionamenti,
E il maneggiarsi insieme i membri belli,
E li sospiri, e li sospiri ardenti,
Avrebber detto veramente ch'elli
Fossero i più felici e consolati
Che fossero nel mondo a lor dì nati.

LXI

Quando fu Febo fuor de l'oriente
Uscito, si levarò i fidi sposi
Ed ambi in sala venner prestamente,
Dov' eran tutti i cavalier famosi
Col re Trojano, quel guerrier potente,
E i salutar con volti graziosi,
Ma il crudo cavalier a lui n'andoe
E per parlargli da parte il tiroe.

LXII

Poi disse a Lanciotto: Sappi ch'io
Fui dallo re Artus qui da te inodato,
E dall'alta reina, ch'ha desio
Che ti trovi con lei, guerrier pregiato;
E perchè sappi ben l'intento mio,
Acciò che forse non resti ingannato,
Mi pareria che di qui ti partissi
Con quanti siete, e coo meco venissi

LXIII

A dar ajuto a quel signor soprano,
Che col re Meliadus ha fatto tregua
Sul per due mesi, e se non parlo in vano,
Acciò che qualche incendio non li segua
Prima che si troviam sopra quel piano,
Fa ch'ogn'altro desio da te dilegua,
E soccorri il signor famoso e degno,
E colei che ti ha dato il cor in pegno.

LXIV

Se detta tregua lasciasti spirare
Senza donarli ajuto, come puoi,
Facilmente putria pericolare
Nè gli varrebbe il soccorso dappoi,
Perchè re Meliadus senza fallare
Ha meglio in punto li guerrier suoi;
Per tanto, signor mio, saggio e modesto,
Ti prego che li doni ajuto presto.

LXV

Più di sessanta mila cavalieri
De la città di tua sposa trarrai,
Ed altrettanti valorosi e fieri
Del re Trojan con te menar potrai,
Con lui che ne verrà ben volentieri,
E venti mila miei che teco avrai,
Sicchè non dimorar, non esser lardo
A dargli ajuto ormai, guerrier gagliardo.

LXVI

Rispose Lanciotto: Veramente
Ragion vuol che li deggio ajuto dare,
Ma la mia sposa nobile e piacente,
A dirti il ver, vorrei meco menare,
Però che non potrei viverle assieme,
Perchè la mi ama ed io la deggio amare,
E se la meno, e Ginevra l'intenda,
Dubito che per sdegno non l'offenda;

LXVII

Sicchè dimmi tu mo quel che far deggio
Che farò quel che mi darai consiglio.
Rispose il cavalier: A quel ch'io veggio
Se la meoassi correria periglio
La nobil dama, oia, se non vaneggio,
Di due mali al minor darei di piglio.
Menala teco, e di' che di Brontino
E fida sposa quel volto divino.

LXVIII

Così tutta la gente come saggio
Informera il questo, e se ne andremo
A dar soccorso pria ch'altro dannaggio
Occorra al re, che quasi è in sull'estremo;
Così per voler ponersi in viaggio
Si mise in punto quel guerrier supremo,
E chiamò il re Trojan, com'è dovuto,
Da l'un de' canti, e li chiese il suo ajuto,

LXIX

Dicendo: Re magnanimo e pregiato,
Nel qual ho posto già tanta fidanza,
Che sei da me come fratello amato,
Che così sempre fu di far usanza,
Sendo di dar soccorso destinato
A lo re Artus, per la tua possanza
E di tua gente piena d'ardimento
Che venissi coa me sarei contento.

LXX

Rispose il re: Magnanimo signore,
Son sempre pronto ad ogni tuo piacere,
Perchè l'ho data l'alma, il spirito, il cuore,
Sicchè di me fa pure il tuo volere,
Io sarò pronto e desto a tutte l'ore
A darti ajuto che l'è ben dovere
Per un amico far quel che si deve,
E trarlo fuor d'ogni tormento greve.

LXXI

Parlato ch'ebbe a questo sir perfetto,
Tirò da parte ancor re Dragonino
Lanciotto gentil, che con effetto
Volea coo l'oste ponersi in cammino,
E, come fu dianzi il suo cospetto,
Gli disse: Da che il mio fatal destino
Vuol che mi sforzi a dover dar ajuto
A lo re Artus mio com'è dovuto,

LXXII

Vorrei, se li ti piacesse, signor degno,
Che col genero tuo famoso e franco,
Dotato di fortezza e divo ingegno,
E nelle guerre mai si trovò stanco,
Volessi dar soccorso al sir benigno,
Che d'alta cortesia non verrà a maoco
Se li farai servizio di tal sorte,
E amico ti sarà fin alla morte.

LXXIII

Hai ventimila cavalier graditi,
Che so che ne verran di buona voglia,
Sendo ben a cavallo e ben guarniti,
Per trar lo re Artus d'ogn'aspra doglia,
Che così soglion far chi son ardit:
Perchè ti prego sciam di questa soglia
E non ti paja stran quel ch'io ti dico,
Che il tutto si vuol far per un amico.

LXXIV

Re Dragonin rispose alle parole
Di Lanciotto con parlar soave:
In verità signor, molto mi duole
Del re Artus ch'è in tal periglio grave,
E son contento che quel far si suole
D'un filo amico in ogni affanno grave,
Faccia di me e di tutta la mia gente,
Ch'io son pronto a servirvi veramente.

LXXV

Il giovinetto lo ringraziò molto
Poi disse alla sua sposa come avea
Deliberato con ameno volto,
E che con seco menar la volea,
Ma perchè stesse il spozalizio occulto
Che di esser moglie in grazia li chiedea
Dovesse di Brontino per buon rispetto,
Se li volse dir alto il giovinetto.

LXXVI

Di questo fu contenta quella dama
Che per far a piacer del sposo fido,
Come colei che più l'apprezza ed ama
Che se medesma nel conjugal oïdo,
Così il guerrier per crescer gloria e fama
Al nome suo con più pubblico grido,
Mise in assetto tutti i suoi campioni
Che mai fur li migliori, nè li più buoni.

LXXVII

Cento e quaranta mila cavalieri
Fur tutti questi, se non piglio errore,
Nelle battaglie si tagliardi e fieri,
Ch'io ogg'impresa sempre ebbero onore,
E per dirvi di ciò li effetti intieri,
Tutte lor donne colme di valore
Menâr con seco, s' il mio dir non erra,
Come gissero a nozze e non a guerra.

LXXVIII

Lancilotto lasciò nella cittade
Per governo di quella non saggio veglio,
Ch'era colmo d'ingegno e di bontade,
Nè non avria potuto porvi il meglio:
Così re Draguntino in veritate
Ch'era d'ogni scienza un vero spoglio;
E giorno e notte tanto cavalcaro
Che in un gran bosco al fine capitaro.

LXXIX

Lasciam costoro in questo bosco un poco
E ritorniamo alla Gaggia pulcella,
Che per gran doglia non trovava loco,
Poi che Brontio si parti di quella,
Con Lancilotto che la tiene in foco
D'amor, nel qual si affligge e si flagella,
E per aver il giovinetto adoron
Mai non riposa di notte e di giorno.

LXXX

In un palazzo per incantamento
Stava la falsa fata maledetta
Supra d'un fiume, che sì come un vento
Senza riposo corre con gran fretta,
Ebbe costei, ch'io dirò, intendimento
Di Lancilotto e della turba eletta
Che avea con lui, e della dama bella
Sua fida sposa, ch'era seco anch'ella.

LXXXI

Per questo quella iniqua e disleale
Chiamò un demone, e lo fece cangiare
In Lancilotto, e come avesse l'ale,
Nel bosco ov'era lei lo fece andare:
Lui ch'è ragion e fin d'oggi m'ho male
Andò per far quel che gli ebbe avvisare
La detta maga come intenderete
Il tutto a punto, se legger vorrete.

LXXXII

Nel detto bosco senza posa alcuna
Lancilotto ne già con gl'altri insieme,
Pur cavalcando al lume della luna,
E al chiaro sol di luci alte e supreme,
E come volse lor mala fortuna,
Come fa chi d'oltraggio alcun non teme
Gomsero afflitti e stanchi in un burione
Per riposarsi come vuol ragione.

LXXXIII

Era appresso quell'antro una pianura
Di forse sette miglia di larghezza
Posta nel mezzo d'una selva oscura,
Dove ognun si fermò pien di stanchezza,
E di apparar le mense si procura
Nei padiglioni di molta adornezza,
E scaricarò tutti i carriaggi,
Poi si diero a mangiar i guerrier saggio.

LXXXIV

Mangiato ch'ebber senza far suggiorno
In un bel padiglion con Berenice,
Bellisandra gentil dal viso adorno
Si andò a posar, perchè li pareva lieve,
E i re tutti in un solo, insieme andorno,
E le altre turbe per quella pendere
Al riposo si dier da tutti i canti,
Sendo dal cantain lassi tutti quanti.

LXXXV

Il demon falso, che s'era cangiato
In Lancilotto nella tenda rottoe
Dov'era Bellisandra, ch'avea a lato
La sua nodrice, e pian pian la destoe
E disse a quella con volto turbato
Poi ch'alquanto di ciò la confortoe,
Che seguiti lo dovesse in un momento
Per ragion d'un oculo tradimento.

LXXXVI

La dama che credea veramente
Che quel fosse il suo fido e caro sposo,
Berenice chiamò subitamente,
E col demone per quel sito ombroso
A camminar si miser quelamente;
E tanto andâr, che al giorno luminoso
Si trovarò al palazzo ov'era quella
Malvagia fata rea, di Dio rebella.

LXXXVII

La qual, com'ebbe vista quella dama
Fu molto lieta e senza farle noja,
Benignamente per nome la chiama,
Dicendo: Non ti dar allena noja
Se vederai perir chi tanto t'ama
Ch'io son disposta a far sì che quel moja
Il tuo Lancilotto traditor malvagio,
Poi ch'è il Ciel l'ha condotto al mio palagio.

LXXXVIII

La dama che costei non conosceva,
Per suo marito la prese a pregare,
E così Berenice, e li d'era,
Che per suo amor lo volesse campare,
Perchè se tanta grazia li facea
Sempre per serva sua vorria restare,
Ed esserle obbligata viva e morta,
Senz'uscir mai più fuori di quella porte.

LXXXIX

Pur che lasciasse giù il giovinetto,
Che di lui più che di lei si curava,
E se mutar non vuol il suo concetto
Che l'uccida con esso la pregava.
La falsa fata che intese il suo detto,
Disse: Perchè di te molto mi grava
Vo' perdonarti, e così fine quella
Di volerlo mandar via senz'ella.

XC

Ma quel demone, acciò che non paresse
Che'l guerrier per paura si partisse,
E che per questo lei se n' accorgesse,
Si volse a quella fata, e così disse:
Io verità chi di te tema avesse
Saria ben tristo, e così detto fisse
Le luri tenne nel leggiadro volto
Di Bellisandra che li piacque molto.

XCI

Poi mise mano alla spada tagliente
Fingeodo di voler quant' era forte
Far provar alla fata miserendente
E al suo di-petto uscir da quelle porte,
Mostrando in faccia di temerla niente,
E la malvagia per darli la morte
Chiamò i suoi servi ch' erano demoni
E pareano guerrieri su li arioni;

XCII

Quattro di lor in forma di giganti
Corsero addosso a colui che pareo
Che fosse Lancilotto, e tutti quanti
Li andarono sopra sì che non potea
Quel demon falso schermirsi da tanti.
E qui vide sua fin misera e rea
L' afflitta dama che sopra quel sito
Credea che fosse morto il suo marito.

XCIII

Così fece la fata nel palagio
Restar la dama, e la tenea rinchiusa
In una ciambra senza farli oltraggio,
Benchè di duol pareo tutta confusa,
Considerando al destin suo malvagio,
E perchè a patti tali era mal usa,
Con Berenice ch' appresso li stava
De la sciagura sua si lamentava,

XCIV

E piangendo dicea: Sposo mio caro,
Il qual amava più che la mia vita:
Chi t' ha condotto a fin cotanto amaro,
Senza poterti dar alcuna aiuto:
O destin maledetto, empio ed amaro,
Che a lacrimar e sospirar m' invita
Fatto hai moro ogni mio gaudio e bene,
Acciò che io viva in angosciose pene!

XCV

Chè cagion fu che ti fece partire
Dalla tua gente, ah! lassa sfortunata,
E così meco di notte venire
Al grau palazzo de la falsa fata,
Che de suoi servi t' ha fatto morire,
Che malann' aggia il giorno che son nata
In questo carcer di miseria pieno,
Nel qual si corre a morte senza freno.

XCVI

Volesse il Ciel, che può quel che vuol fare,
Ch' io fossi morta seco in compagnia,
Ma per più doglia m' ha fatta restare
In vita la fortuna acerba e ria.
La volea Berenice confortare
E dirli: Taci, dolce anima mia,
Ma per la doglia che le apriva il core,
Lra costretta a far pianto maggiore;

XCVII

Così le afflitte dame dolorose
Si lamentavan de la lor sciagura,
E con le faccie meste e lacrimose
Menavan vita orribil, aspra e dura;
Dove le lasciaremo alquanto ascese
Turnando a quei che nella selva oscura
Ne li lor padiglion faccan soggiorno,
Fin che pur si destaro al nuovo giorno.

XCVIII

Come fu desto Lancilotto ardito
Al padiglion della sua dama bella
Nell' apparir di Febo n' è fuggito,
In nel qual loco non trovando quella,
Fuor di misura attonito e smarrito
Restò, pur rimirando intorno d' ella
L' della sua nutrice ch' era seco,
Ducendo: In verità non son già cieco.

XCIX

Dov' è la sposa mia che qui lasciai
Con la sua halia nel letto dormire?
Amè tapin ch' è quel che veggio ormai!
Chi m' ha tolto il mio ben, il mio desire?...
Ma perchè ho detto in questo canto assai,
Mi poterò per poter poi seguire
Nell' altre cose di maggior diletto
Se ad ascoltar verrete al mio cospetto.



CANTO II

ARGOMENTO



*Cercasi invano per il bosco intorno
Di Lancilotto la smarrita sposa.
Di la l'armata col novello giorno
Parte, ed arriva dove Artus riposa.
Gode Ginevra perchè fu ritorno
Quello per cui giù visse paurosa.
A mal partito Mliadus si vede.
E nuovo njuto al suo fratel richiede.*



Amor, t'invoco, Amor, di te favello,
Amor, disposto son di far vedere
Il tuo valor, se non mi sei ribello
In farmi la mia donna possedere,
La qual ancor mi dà tanto flagello,
Che non so come in man possa tenere
La preona, e dir all'improvviso cose
Che a meditar le serien dilettose.

II

Dicci di sopra, se vi ricordate,
Che Lancilotto, come sei destato,
Da la sua dama, colma di beltate,
Nel padiglion, al far del dì, fu entrato,
Nè la trovaodo il sir pien di bantate
Rimase molto mesto e addolorato,
Ed a far cominciò sì gran lamento
Ch'avria placati i tigli il suo tormento.

III

Dicendo: Sposa mia chi t'ha involata?
Chi mi t'ha tolta, cor del corpo mio?
Aimè tapino, dove sei andata
Lasciando il sposo tuo con duol sì rio?
Mi ti avria forse il re Trojan furata?
Cosa ch'esser nol può pel vero Dio,
Che essendo mero a dormire in on letto,
Dove il lasciài, mi trae di quel sospetto.

IV

O maligna fortuna iniqua e cruda,
Perchè m'hai fatto tanto oltraggio, e torto,
D'ogni pietà, d'ngoi clemenza ignuda?
Non saria meglio che mi avessi morto!
Pel duol superchio la fronte mi suda
E con tanta passion questo sopporto,
Che in brevi giorni con pena infinita
Finirò la mia mal contenta vita.

V

Io non mi so pensar perchè occasione
T'abbì partita, aimè! così soletta.
Non so che sdegno, o che disperazione,
Ti conducesse a farlo così in fretta!
O Berenice, stata sei cagione
Per aver forse qualche novelletta,
Detta a costei come malvagia e trista
Ch'oggi mi privi di sì vaga vista?

VI

Mentre che il buon guerrier si lamentava,
Il re Trojan di letto si levò,
E quando dentro il padiglion entrava,
Dov'era Lancilotto, e ch'el troveo
Che della sua fortuna si lagnava,
Fuor di sé stesso attonito restor,
E da poi ch'ebbe il caso appio inteso,
Rispose molto più di ciò sospeso.

VII

Così, poichè pensosa stette alquanto,
Temendo Lancilotto non avesse
Di lui sospetto, con amaro pianto
Disse: Signor se mostrar ti potesse
Il duol che per te sento, il qual è tanto
Che Dio l'intende e le mie pene esprese,
Ti farian fede, che di questo caso
Son come un uom ch'è senz'alma rimasto.

VIII

Tu sai, signor mio rar, che son pur stato
Teco 'sta notte, e io letto tuo ho dormito,
E non son io quel che t'abbia ingannato,
Come pensar lo puoi, signor gradito;
E Lancilotto avendolo ascoltato
A lui si volse e disse: Sir gradito
Son più che certo che non sei sta' quello
Che m'abbia privo del suo viso bello:

IX

Nè chi sia stato non mi so pensare,
Ma spero nell'eterno Creatore
Che se dovessi tutto appien cercare
Il mondo, mi trarrò da tal dolore,
E se la trovo, le farò portare
La penitenza del suo grave errore,
Se si sarà di suo voler partita,
Non essendo da altrui stata rapita.

X

Così parlando, il cavalier Argante
Venne dov'era il suo signor famoso,
E come l'ebbe visto a sé davante
Sì tristo, mesto, lasso e doloroso,
Si mutò tutto quanto nel sembiante
E domandollo con parlar pietoso
La ragion del suo duol che lo teneva
Sì afflittu ch'al veder morto pareva.

XI

Rispose Lancilotto: Fratel caro,
Poichè brami saper la cagion fella,
Che mi fa star in questo duol amaro,
E perch'io ho persa la mia sposa bella,
Nè posso a tal martir trovar riparo,
Non potendo saper la cagion ch'ella
S'abbia da me partita, se qualcuno
Non m'ha d'ogni mio ben fatto diginno

XII

Abbiám con nosso, aimè! tanti soldati
Che qualcuno di lor me l'avrà tolta
Senza saperlo mai, che cusi i fati
Del Ciel voglian che sia per questa volta,
Tal che nel numer de la sciagurati,
Poner mi posso con afflizion molta,
E chiamerommi il più tristo infelice
L'om che sia nato, di lieto e felice.

XIII

Quando che Argante intese la cagione
Del dolor del suo caro Lancilotto,
Ebbe di questo tanta passione
Che un quarto d'ora stè senza far motto;
Ma poichè si richiè il fier campione
Con parlar basso e dal duol interrotto,
Disse: Aimè signor mio, chi mi t'ha privo
Di quel ben senz' il qual non sei più vivo!

XIV

Costui che te l'ha tolta veramente
Non deve esser di qui troppo lontano,
E perciò fa che tutta questa gente
La cerchi in questo bosco e loco strano,
E se n'intenderai di quella niente
Putrai comprender, signor mio soprano,
Che per incantamento la pulita
E vaga sposa tua ti è sta' rapita.

XV

Mentre così dicea enl capo chino
Il valoroso Argante pien di duolo,
Giunse in quel loco il forte Dragantino
Per salutar il suo più che figolino
Lancilotto, a lo qual sendo vicino
Trovandol star così pensoso e solo
Da l'un dei lati del suo padiglione,
Del dolor suo li chiese la cagione.

XVI

Lancilotto li disse il caso appieno,
Com'era andato di sua cara moglie,
Che dall'affanno crede venir meno
Pensando del guerrier le intense doglie.
E disse: O sommo Dio del ciel sereno,
Che intendi e vedi tutte nostre voglie,
Alibi pietà di questo giovinetto
E che n'è stato sta' tal di sospetto.

XVII

Il crudo cavalier in questo giunse
Dietro il quocero suo, nel luogo ov'era
Il giovinetto, e di duol si compunse
Vedendol star con sì turbata ciera,
E dopo il salutarle gli soggiunse
La cagion ch'el faceva in tal maniera
Dulerli e star sì privo di se stesso,
Che senza dubbio non pareva più desso

XVIII

Rispose Lancilotto: Se tu brami
Saper il mio martir, tel dirò presto,
Perchè so che ti duol, se è ver che m'ami,
A vedermi qui star sì afflito e mesto.
Colei che nelli suoi dolci legami
Mi tenne un tempo dal bel viso onesto,
O che tutta mi è stata, o ch'è fuggita,
Lasciando trista e misera mia vita.

XIX

Il crudo cavalier come inteso ebbe
Di Bellisandra il caso doloroso,
Con un martir che dir non si potrebbe,
Disse: Aimè che detto hai signor famoso?
Ma perchè ogni opra perduta sarebbe,
Andiam cercando per il bosco ombroso,
Perchè se presto a cercar l'anderemo
Senza alcuno dubbio noi la troveremo.

XX

Qui non bisogna star a sospirare,
Ma far la esperienza di trovarla,
Su, su, guerrieri che state a guardare!
Se la possiamo per il bosco cercarla,
Che mancando esta notte, a me mi pare,
Che si mettiam tutti a seguirarla
Non essendo di qui guari lontana
La troveremo in qualche parte strana.

XXI

Brontin che si avea fattu un sogno strano
Di Bellisandra quella notte propria,
Venne dov'era il suo signor soprano,
Che di molta tristezza e dolor scoppia:
E come intese il caso aspro e villano,
Nel suo cor disse: La cosa va doppia,
E a pianger comincio sì acerbamente
Che fece ogni altro lacrimar presente.

XXII

Poi disse a Lancilotto: Nun dovevi
Lasciarla, aimè tapin, così dormire
Senza di te, perchè pensar potevi
Quel che avvenuto ti è, famoso sire,
Per questo i giorni miei saranno brevi
Vedendoti aimè Dio! così languire,
E morir mille volte, ah! dura sorte!
A mille modi senza patir morte.

XXIII

Pensar non posso ch'abbia contento
La dama bella a la crudel partenza,
Nè che per un altr'nom t'abbia traido,
Non potendo giammai di te star senza.
Ma veramente il suo volto pulito
Ti è sta' furato a forza e violenza,
Perchè si dee lasciar ogn'altra cura
E lei cercar per questa selva oscura.

XXIV

Cusi dicea Brontin pien di dolore
Con altre cose che dir non saprei,
Pregando ogni guerrier, ogni vigore
Che si dispona a voler cercar lei,
Tanto che ognun salì nel corridore
E per quei luoghi densi, oscuri e rei,
Con Lancilotto insieme se ne andarò,
E l'altra gente li tutta lasciarò.

XXV

Lasciaro l'altra gente tutta quanta
Nel detto loco, e lor cercando giro
La gran foresta, perchè ognun si vanta
Di ritrovarla in brevissimo giro,
E la cercar con assiduità tanta,
Che in un dì tutta quanta circonvino,
E non la ritrovando ritornaro
A la soa gente con dolor amaro.

XXVI

Io questo loco ben uoliti insieme
Si riposaro fin al nuovo giorno,
E, perchè ognun di Lancilotto teme,
Lo confortava con parlar adorno,
Per dargli ajuto in tante doglie estreme;
Poi di partirsi si deliberaro,
E seguitar avanti il lor cammino
E conformarsi col voler divino.

XXVII

Sopra il suo Dragontano arditò e fiero
Lancilotto sali seozza dimora,
E così il crudo e franco cavallero,
Che sempre appresso lui faceva dimora,
Col re Trojano sopra quel sentiero,
Che per amor del damigel si accuora,
E coo Brontino e con Ancilla bella,
E con sua gente ed ogni damigella.

XXVIII

Costor ch'io dico tanto cavalcaro
Di dì e di notte per poggi e campagne,
Che ultimamente nel campo arrivaro
Del re Artus, con le sue turbe magne,
Che udendo del venir del guerrier raro,
Acciò forte di lui non se ne lagne,
Contra li andò con la sua baronia,
E con Ginevra la regina pia.

XXIX

Lancilotto che vide approssimare
Il re Artus che in ver amava molto,
Andò verso di lui senza tarlare
E d'arcion dismontò con lieto volto;
E qui s'ebbero insieme ad abbracciare
Non tenendu l'amor nel petto necolto;
Poi saliro in arcion senza dimora
Perchè re Artus era smontato ancora.

XXX

La reina Ginevra accorta e bella,
Toccò la man al suo caro amatore,
E con voce pietosa gli favella,
Che scordato non si ha l'antico amore,
E il simil fece Lancilotto a quella
Rinnovando nel petto il cieco ardore,
E di sua Bellisandra si scordeo,
Tanto in lui poté il parlar che li usoe.

XXXI

Il crudo cavalier ch'ebbe veduto
Il re Artus li appresentò davante
Dragontin suore suo, com'è dovuto,
Che la man li toccò col bel sembante,
E alla sua fida sposa il sir saputo,
E così al forte e valoroso Argante,
I quai tutti quel re saggio e discreto
Accettò eoo parlar e volto lieto;

XXXII

Poi disse a Lancilotto: Figliuol mio,
Questa gente che hai qui teen menata,
Dove l'hai tolta, dimmi, che ho desio,
Perchè la veggio ardità e ben armata?
Rispose il damigel: Pel vero Dio
Che da me fia tua mente contentata;
Questa gente è di questo sir soprano
Ch'è qui presente detto il re Trojano,

XXXIII

E di quest'altro re che ti è qui appresso
Nomato Dragontin, se tu nol sai,
Che per fuor trarti d'ogni grave eccesso
E dar a tuoi nemici affanni e guai
Ognun di lor ha menata con esso;
Sicché di questo ti contenterai,
Magnanimo signor giusto e benegno,
D'ogni soccorso e d'ogni ajuto degno.

XXXIV

Re Artus ch'ebbe Lancilotto inteso,
Si volse al re Trojano con gesto umile,
E di rendergli grazie essendo acceso,
Disse: Signor eccellente e gentile,
Tuo buon voler m'ha tanto d'amor preso,
Che a par di te mi tengo abbietto e vile,
E pel soccorso che qui dato m'hai
Esser ti vo' tenuto sempre mai.

XXXV

Il fidato Brontin s'inginocchiò
Davante al re Artus con molta festa;
Il qual benignamente lo accettò,
E così tutta quanta la sua gesta;
E la reina molto accarezzò
La bella Ancilla leggiadra e modesta,
E così tutti con cauti e con sonni
Insieme se ne andarò ai padiglioni.

XXXVI

Quindici di mancava ad esser spenta
La tregua di due mesi, veramente
Al re Artus che con l'anima sententa
Vivea temendo la nemica gente,
Or pel giunger di questa, s'argomenta
Di starli a fronte, e la teme niente;
E lo re Meliados, che del venire
Di lor intese, n'ebbe aceto martire.

XXXVII

Ed a la re d'Ibernia presto scrisse
Molto potente, ed era suo germano,
Che con gente a cavallo a lui venisse,
Per darli ajuto sopra il verde piano,
E la cagion perchè tutta li disse;
La qual udendo quel signor soprano
Pui di cinquanta mila cavalieri
Mise in assetto valorosi e fieri;

XXXVIII

E perchè Ibernia e dal mar circondata,
Il valoroso re pien d'ardimento
Salir li fece sopra una sua armata
Qual era in punto di gallere cento.
Ed essendo dal lito allontanata
Diedero le fide vele al prosper vento,
E tanto di continuo navicoraro
Ch'a un sieur porto in terra dismontoraro.

XXXIX

Poi verso il campo prese a cavalcare
 Quel re famoso ch'era detto Adastro,
 Che il miglior uom non si potrà trovare
 Con l'arme in mano e d'aspre guerre mastro;
 Tal che nessun non li può a fronte stare,
 Nè a le percosse sue bisogna impiastro.
 Anzi in ogn'aspra zuffa; ove si abbatte,
 Gliuomini taglia qual gelato latte.

XL

Avea due figli seco il re ch'io dico,
 Non men gagliardi d'ello e men feroci
 Di star a fronte d'ogni aspro nemico,
 Si son nell'armi orribili ed atroci,
 E nom del mondo non stimano un fico:
 Tal che risembran de l'infernai fochi
 Esser usciti, tanto son orribili,
 Con bastonazzi in man sconci e terribili.

XLI

Un di costor Tancredi era nomato,
 E l'altro il valoroso Bugiaforte,
 E aveva ancora quel gran re pregiato
 Un suo nipote a meraviglia forte
 Per più sua sicurtà seco menato
 Detto Bitonte, che non stima morte,
 E un suo fratello che ha nome Ansuigi
 Più che altro pronto a bellici servigi.

XLII

Costui ch'io dico tanto cavalece
 Di di e di notte con sua gente fiera,
 Che dal re Meliadus egli arrivoe
 Nel campo allor che l'sol tramontato era;
 De la giunta del qual si si allegroe,
 E i venne contra con ardita ciera
 Con tanti torci accesi d'ogn'intorno,
 Che si vedeva come fosse giorno.

XLIII

Come i due re si furo appresentati
 Ciascun di lor smontò giù de l'arcione,
 E gratamente si ebber salutati
 Con parlar basso e pietoso sermone;
 Poi di nuovo in arcion fur rimontati,
 E gli altri cavalier di coadizione
 Si toccaron la mano con gran diletto,
 Mostrandosi l'un l'altro grato aspetto.

XLIV

Re Meliadus fece a Tancredi onore,
 E a Bugiaforte valoroso e franco,
 Così a Bitonte con sincero amore,
 E ad Ansuigi che mai non fu stanco
 Di dimostrar in guerra il suo valore,
 Come guerrier che raro vien a manco
 E li offerse lo aver e la persona,
 Chè chi sè stesso dà, non poco dona.

XLV

Il re Adrastu mentre a passo a passo
 Con lo re Meliadus parlando andava,
 Dimandò a quel dell'ardito Galasso,
 Che senza indugio a lui si appresentava;
 Il re come lo vide non fu lasso,
 Ma prestamente stretto l'abbracciava,
 Dicendo: Valoroso cavalieri
 Come figliuol ti veggio volentieri.

XLVI

Poi si rivolse all'ardito re Marco,
 Che dominava tutta Cornovaglia,
 E di farli a piacer non era parco,
 Perchè sa quanto piote e quanto vaglia,
 Così al re Galeotto su quel vareo
 E a Gaiemede il gigante di vaglia,
 E al crudel Lucinorco ed Anacore,
 E al duca di Brainante almo campione.

XLVII

E così a tutti gli altri cavalieri
 De lo re Meliadus onor faceva,
 Il saggio Adrastu più che volentieri,
 Che a ognun generalmente ben voleva,
 E come foron giunti i baron fieri
 Ai padiglioni, de l'arcione scendea
 Ognun di loro, e per voler posarsi
 Cominciò l'un con l'altro a disarmarsi.

XLVIII

Disarmati che furo i sir graditi,
 Presto alle mense si ebber a assettare,
 E qui fra suoni e diletti infiniti
 Potèro tutti a lor piacer mangiare,
 Senza temer de' suoi nemici arditi,
 E dopo cena si andar a posare,
 Chi sotto tende, e chi sotto trabacche
 Suonando tamburoni a ticche e tache.

XLIX

Mancava un giorno la tregua finire:
 Per questo come il sol fu io oriente
 Levossi ogni guerrier colmo d'ardire
 E ogni re magnanimo e prudente,
 Che non vuol con vergogna rimanere
 Per porre in pronto la sua franca gente,
 D'arme, di lancia, di spada e cavallo,
 Per acquistar onor nel marzial ballo.

L

Re Artus, ch'ebbe del venir inteso
 Di quella gente nel nemico campo,
 Fu di doppio valor e animo acceso
 E si deliberò di dargli inciampo,
 Perchè avea già tanto ardimento preso,
 Che sperava che alcun non fesse scampo
 Dal gran poter di Lancilotto il fiero,
 E dell'atroce e erudo cavaliero.

LI

Poi chiamò li signor tutti in disparte
 Per ordinarli quel che far doveano,
 Però ch'è il giorno dietro con ogni arte
 Uccider Meliadus tutti volevano,
 E far del suo valor dubitar Marte;
 Perchè senza rispetto si credeano
 Poner in fuga li nemici al campo,
 E far che alcun di lor avesse scampo.

LII

Ma lo re Artus che con gran prudenza
 Si solea regger vedendo esser mesto
 Lancilotto, ebbe alquanto sofferenza,
 E da lui volse la cagion di questo
 Saper, il qual con molta riverenza
 Disse: Degno signor, tel dirò presto
 Quel che mi fa d'oggi mio senso privo,
 Ed esser morto, se ben pago vivo.

LIII

Una saggia re'na e diletto'a
Di dieciotto anni giovinetta e bella
Mi accese il cor di fiamma sì amorosa,
Che per unica sposa presi quella;
Costei ch'è sopra l'altre graziosa,
Come piacque a sua sorte o buona o fella,
Fu da lo re Trojan già molto amata,
E per sposa volea la dama ornata;

LIV

Ma perchè lei non vole consentire
L'amor in odio subito cangior,
E con gran gente per farla morire
In una sua cittade l'assedioe
Arcania detta, senz'alcun mentire;
Nel qual loco il destin mio mi guidoe,
E pigliar femmi contra il re Trojano,
Come giovane ingordo, l'arme in mano.

LV

E senza dubbio saria stato morto
Da me, che a la campagna l'avanzava
Ben che l' sia cavalier nell'armi accorto;
Ma con Amor e nero contrastava,
Ch' un uom saggio del passato torto
E l'altro del presente il minacciava,
E se l'avesse avuto onor con io,
Non l'avria avuto con Amor, che è Dio.

LVI

Ma il valoroso e erudo cavaliere,
Che per ventura era li capitato,
Essendo saggio, valoroso e fiero,
E da te per trovarmi ivi mandato,
Si adoprò tanto sopra quel sentiero,
Ch' ebbe ciascun di noi pacificato,
E fece da mortai nemici e felli,
Si facessimo poi più che fratelli.

LVII

Col qual nella città d'accordo entrai,
Oblidno li avuti oltraggi e danni,
E con la donna lo pacificai
Rimettendo le ingiurie e tutti i affanni,
E con molto diletto la sposai;
Poi, perchè già tuo fui da miei primi anni,
Per ajutarti con la sposa mia,
E con quanti visti hai mi posi in via.

LVIII

E cavaleando per un folto bosco
Appresso un altro solingo e selvaggio,
Essendo il ciel già fatto oscuro e fosco,
Feci arrestar il campo, come saggio,
Per riposarlo, perchè non conosco
Altro sussidio in un lungo viaggio;
E qui drizzossi tende, e padiglioni,
Suonando trombe, corni e tamburoni.

LIX

La sposa mia che Bellisandra è detta
Con una balia sua molto fidata
Posi a dormir in una trabacchetta,
Come volse mia sorte e stella ingrata,
Dove, o da quella iniqua e maledetta
Nudrice, o d'altri lei mi fu furata,
Né ambedue più le seppi in parte alcuna
Trovar, né al sol, né a lume della luna.

LX

E tutte quelle selve d'ogn'intorno
Ho ricercato per trovar colei,
Che da che privo del suo viso adorno
Son, finirò miei di miseri e rei;
Perchè che in questa vita far soggiorno
Io tanti amari affanni non potrei.
Or hai la causa del mio gran dolore
Intesa, inclito e saggio mio signore.

LXI

Poi lo pregò che queste cose dire
A la reina e ad altri non volesse
Per onor suo e per suo men martire,
Che porterebbe s'ella l'intendesse.
Di nol dir, a nessuno il franco sire
Liberamente e certo li promette,
E col re Meliadus quel re cortese
Mandò allungar la tregna per un mese.

LXII

Poi disse a Lancilotto: Io son disposto
Di voler la tua sposa ritrovare,
E che dal campo si partiamo tosto
Coi maggior nostri amici, se ti pare,
E come il sol sarà nel cielo ascosto
Tacitamente ne potremo andare,
Che avendo per un mese fatto tregna
Non è che qualche avviso non ne segna.

LXIII

Così dicendo al padiglion andoe
Quel sacro re magnanimo e virile,
E li maggior del campo rounitoe
A mangiar sero, quel signor grolite;
E, poi che ognun a mensa si assettò,
Presto mandò per la sua sposa umile,
Ginevra saggia, graziosa e bella
Che venne con Ancilla e altre con ella.

LXIV

E quivi con piacer tutti mangiaro,
Fuor Lancilotto, che poco mangiava,
Del che Ginevra avea dolor amaro,
Per donarsi di morte amaro inciampo,
E per la sua mestizia mesta stava,
Poi con pietoso aspetto e parlar raro,
Come saggia e prudente, il dimandava,
Per trarlo fuor d'ogni suo mal pensiero,
Che li volesse dir, se l'ama, il vero.

LXV

Quel giorno che si avea condotto al campo
Con quei di Meliadus dentro il steccato
Per donarsi di morte amaro inciampo,
Dove andò dietro a Lucinoro irato,
Che uscì fuggendo qual acceso lampo
De la campagna con uom disperato,
E s'ei sa veramente chi lo fosse elio,
O pur un altro somigliante a quello.

LXVI

Rispose Lancilotto umanamente
A la reina: Per farti a piacere
Ed esser, qual fui sempre, ubbidiente
A la tua maestà farò il dovere,
E il tutto intenderai qui veramente
Da me, ch'io bramo, come puoi sapere,
Di far il tuo voler se ben dovessi
Morir, se pur morendo ti piaciessi.

LXXII

Poi cominciò: Tu sai, regina mia,
Ch' a la battaglia armato sopra il piano
Condotta fui con la mia compagna
Da franco cavalier con l'armi io m'abbui,
E come fummo, senza dir bugia,
A fronte coi nemici, il crudo e strano
Lucinoreo uscì fuor del gran steccato
Da me fuggendo mesto e spaventato.

LXXIII

Io che certo credea che per paura
Fuggir dovesse il maladetto e fello,
Com' era io sella sopra la pianura,
Senza pensar mi misi a seguir quello,
Tanto che al fin io una selva oscura
Ultimamente mi trovai con ello,
E sotto un verde allor, come al Ciel parve
Come iniqu demon, non lui, disparve;

LXXIV

E nella selva mi lasciai solo
Per meraviglia fuor di me me stesso,
Fin che vidi fuggir un giovinetto
Da un animal cacciato molto estremo,
E in un gran fiume senz' alcun sospetto
Si gittò come fosse d'acqua sereno,
Il qual presto passò dall'altro canto
Avendo ognor la detta fiera al fianco.

LXXV

Io fui per ajutarlo in acqua entrato,
E nel fondo di quel mi ritrovai
Sopra un ameno e sì florido prato
Che un altro tal non vidi a miei di mai,
Dov' era un gran palazzo edificato
D'una sol pietra, in modo ch'io restai
Si ammirativo e d'ogni senso privo,
Ch'io non sapeva s'era morto o vivo.

LXXVI

Allin verso il palazzo adorno e bello
Mi misi a camminar con gran desire
Di voler totalmente entrar in quello,
De lo qual vidi una gran porta aprire
E molte dame uscir con viso bello
E suoni, e canti da far l'uom gioire.
Ma come fur d'innanzi il mio cospetto
Si inginocchiar dicendo: O giovinetto,

LXXVII

Per mille volte siate il ben venuto,
Signor nostro gentil picciol di valore,
E così, per far breve il mio dovuto,
Mi guidar nel palazzo a grande onore,
Poi con un fier gigante alto e membruto,
Per far più manifesto il mio valore
Mi combattero a fronte, e mi provai
Con ello, e nella fin pur l'acquistai.

LXXVIII

Questo gigante aveva un gran leone
Con ello che mi diede molta fatica
Ad acquistarlo a piede e su l'arcione,
Come comprender puoi senza ch'io t' dica.
Pur l'uccisi ancor lui da buon campione,
Poi mi partii di quella spiaggia aprica,
E nel castel del gigante abitai
L'io tentanto trovar preso e legata,

LXXIX

Che fu da quella fata maliziosa
Mandato ad acquistarlo alla pianura,
E fu da lui, che fu mirabil cosa,
Preso e legato senza aver paura;
Il qual da me con faccia graziosa,
Sendo disciolto, e de la prigion scura
Tratto, con ello e con le dame andai
Da quella fata e a lei mi appresentai.

LXXX

Come al cospetto fui di quella orata,
Bella e gentil, ma dolorosa e trista,
Pulcella vaga maledetta fata,
Subito la conobbi in prima vista:
La qual a me con sua loquela ornata
Disse: Fer topre tal amor s'acquista
D'ogni gran dama, come veramente
Acquistato l'avrai tu qui al presente.

LXXXI

E qui mi cominciò col suo bel dire
A sublimar ed onorarmi tanto,
Che nol potrei con mille lingue dire,
Sendo da dame cinto d'ogni canto;
Poi mi fe' s'ero per un giardino gire,
Che fu cagion d'ogni mia doglia e pianto,
Per lo qual mi condusse a una fontana
Non fabbricata già per arte umana.

LXXXII

Di quest'acqua mi died' l'iniqua e fella
A ber, per la qual presto mi scordai
Ogn'altra cosa al mondo fuor che quella;
E tutto al suo servizio mi donai.
Così rimasi lì prigion con ella
Fin che il mio buon Brontin che m'ama assai
Mi cavò di quel loco per virtute
Di Merlin, che fu in ver la mia salute.

LXXXIII

Sicchè late qui d'ir il resto a lui,
E come fuor mi trasse le sir ardite
Di quell'incanto, ch'io non so dir più.
Allor la dama dal viso pulito
Disse a Brontin: Da poscia che costui
Il caso detto mi ha come è seguito,
Fin perse la memoria il sir modesto,
Per tanto vo' che tu mi dica il resto.

LXXXIV

Udendo il buon Brontin si fece avanti
E disse alla regina: Alta signora,
Poi che bramai saper le angustie tante
Ch'ho patite per lui dirottil ora,
Tanto che forse ragerai sembante.
Poi cominciò: Dacchè io mi parlai fora
Del tuo campo, n'andai con gran dolore
Cercando per il mondo il mio signore,

LXXXV

Ch'altro ben ch'ello in ei non riconosco,
E tanto errando andai continuamente,
Che in un oscuro e spaventoso bosco
Trovar un eremita ultimamente,
Anzi un uom solitario, oscuro e fosco,
Come a Dio vuole allor non altrimenti,
Perchè quel santo e benedetto vecchio
Il mio signor mi fe' veder in specchio.

LXXXI

E m' insegnò che andassi da Merlino,
Ch' era in quel bosco, e mi mostrò la via,
Che col suo iogegno inver più che divino,
Senz' alcun dubbio il modo mi daria
Di tar di quell' inganno il poverino.
Così, per breve dir, mi posi io via,
E con il suo consiglio operai tanto
Che lo trassi alfin fuor di quell' incanto.

LXXXII

Vero è che un franco e saggio giovioetto,
Il qual nella foresta ritrovai,
Mi diede ajuto da guerrier perfetto,
E nel loco incantato lo menai:
E così Argante ch' è qui al tuo cospetto
A tal bisogno mi soccorse assai;
Poi tutti quattro insieme cavalcassimo
E a una cittade a la fin arrivassimo.

LXXXIII

Questa cittade Arcania era chiamata
Della qual una dama era reioa
Molto gentil, Bellisandra nomata,
Che a rimurar pareva cosa divina,
Ed era d' ogn' intorno assediata
Dal re Trojano, ch' è qui, che con ruota
La molestava dandole aspre doglie,
Perchè la non voleva esser sua moglie.

LXXXIV

E perchè non ne valse soldo dare
Di suo voler ne andassimo in la terra
Da quella dama vaga e singolare,
Ne la qual ogni grazia e ben si serra;
E qui sul rampo senza dimorare
Contra Trojano a mantener la guerra
Promettessimo tutti per colei
Che pareva fatta per le man di Dei.

LXXXV

Di questa nella fin m' innamorai,
Benchè sia vecchio, perchè al mio signore
Lei non poté piacer nè aggradir mai,
Avendo forse ad altra dato il cuore.
Dio il voglia, disse lei, tu detto l' hai,
Ma lui nol dice. E qui nasce l' errore,
Brontin rispose a quella sorridendo;
Poi seguì il suo parlar così dicendo:

LXXXVI

Dopo molte battaglie per costei
Fatte, a la fin mi fe' del suo amor degno,
E la fortuna per più martir miei
Fe' che l' ebbi per moglie, e mi diè il regno
In dote, con quant' ebbe al mondo mai,
E, per meglio adempir il mio disegno,
Mandò in quel loco il crudo cavaliere
E mi pacificò con Trojan fiero.

LXXXVII

Indi, poichè fu ognun pacificato,
Il detto cavalier ne fece unire
Per dar soccorso al tuo signor pregiato,
E da la detta terra dipartire
Col campo che hai veduto in questo prato,
E, per volerti il tutto in breve dire,
Mi fu furata per cammin colei
Che mai non sarò lieto senza lei,

LXXXVIII

E s' io dovessi ricercar il mondo
Giusta le forze mie, la troveroe
Col mio signor magnanimo e giocondo
Che verrà meco, sì che gir potroe,
Vedendol d' ogni intorno a tondo a tondo,
Perchè con lui d' alcun non temeroe.
Allor tutti i guerrier disser: Se quello
Vorrà teco venir ne andrem con ello;

LXXXIX

Che senza lui non vorrem qui restare.
Disse re Artus allora: Veramente
Anch' io verrò con voi senz' indugiare
Da poi che abbiam con la nemica gente
Fatta ancor tregua che buona mi pare,
Se ben è per un mese solamente;
Perchè presto farem nostro cammino
Se andar vorrem dal sputo di Merlino,

XC

Il qual non è di qui troppo lontano
Nella foresta di Nartes nomata,
E saprem da quell' uom che è più di umano
Dov' è la dama vaga e delicata,
La qual poi tutti con le spade in mano
Andremo a trar di dove è imprigionata,
E dopo con l' ajuto alto e supremo
Del sommo Nume, qui la meneremo.

XCI

Così sarò contento Lanciotto
E il suo Brontin ch' è da lui tanto amato.
Rispose la reina a quel di botto:
In verità che fu mal consigliato
Brontin, benchè sia prode saggio, e dotto
Sendo vecchio, un sì vago, e delicato
Volto, come imprudente tor per moglie,
Ch' or se ne pente con amare doglie.

XCII

Poi si rivolse al crudo cavaliere,
E disse a lui: Vorrei che mi narrassi,
Per saper tutto quanto il fatto intero
Come in Ancilla qui t' innamorasti,
E come alfin da franco e buon guerriero
Per menartela teco la sposasti;
E quando il tutto narrato mi avrai
Con gl' altri insieme andar te ne potrà.

XCIII

Rispose il trado cavalier: Perdio!
Non mi potreste far maggior piacere,
Che farmi rinvoyar il desir mio,
Perchè volendol nol potrei tacer.
Poi cominciò con parlar dolce e pio
Quando per adempir il tuo volere
Mi partii da la tua sacra corona
Com' uom che a ben servir tutta si dona,

XCIV

Di dì e di notte tanto cavalcai
Che in una selva solitaria e sena
Questa che ora è mia sposa ritrovai,
Con un gran mostro forte oltre misura,
Il qual dormendo tanto m' adoprava
Che la trassi di lì per una ventura,
Ed essendo del buco uscito fore
Udissim per quello un gran rumore

XCV

Uo gran rumor udissimo per quello
 Orribil busco e d'arbori frondoso,
 Ed eccoti quel mostro orrendo e fello
 Vèr noi venir a corso rovinoso;
 Io posi giù d'arcion il viso bello
 Ch'era per tema afflitto e doloroso,
 E verso l'uom selvaggio, altera e strano
 Mi voltai presto con la lancia in mano,

XCVI

E cominciai una battaglia acerba
 Con quel mostro crudel e smisurato,
 Che, come quel che in sè gran forza serba,
 Ben si adoprava sopra di quel prato.
 Per alfin lo lasciai morto sull'erba,
 E sul mio buon destrier fui rimontato,
 Perché dopo smontai giù dell'arcione
 Acciò non mi uccidesse il mio rancione.

XCVII

La bella Ancilla mia che l'vide morto
 In groppa mi salì subitamente,
 Ripiena di speranza e di conforto,
 E tanto cavalcò che ultimamente,
 Come il Ciel volse per nostro diporto
 Sopra la riva d'un fiume corrente
 Smontassioio, dov'era un bel boschetto
 Nel qual ebbi di quella il mio diletto.

XCVIII

E per mostrarle che di vero amore
 L'amava essendo d'alta stirpe nata,
 E siccome suo padre era signore
 Molto potente di quella contrata,
 Sposar la volsi, e darle l'alma e il core,
 Siccome ella la sua m'avea già data,
 Poi del castel, ch'è detto Roccaforte
 Del padre la menai dentro a le porte.

XCIX

Lui quando vide la sua ceta figlia,
 La qual che fosse morta in ver credea,
 Ebbe di questo caso meraviglia
 E onor e gran carezze mi faceva;
 Dove io presenza della sua famiglia,
 Sapendo come sposata l'avea,
 Me la fe' risposar con tanto onore
 Che forse al mondo mai non fu maggiore,

C

In questo un valoroso cavaliere,
 Che fu quel che per sposa l'avea tolta
 La prima fiata, armato sul destriero
 A morte mi sfidò con folla molta,
 E, per dirti di lui più presto il vero,
 Avendo in me troppa giust'ira accolta,
 Da buon guerrier l'uccisì su la piazza
 Che non li valse usbergo nè corazza.

CI

Morto ch'ebbi costui, con la mia sposa
 In pare alcuni giorni dimorai
 Finchè un corrier con faccia lacrimosa
 Si appresentò pien d'infiniti guai
 A Dragontino, e con voce pietosa
 Da parte di Trojan signor di assai,
 Soccorso dimandò, narrando a quello
 Di Lancilotto e i suoi l'assalto fello.

CII

A questo modo venni in conoscenza
 Del giovinetto, e con molti campioni
 Per ritrovarmi all'alta sua presenza,
 Ad Arcania ne andai sopra li arcioni.
 Poi detto questo con gran riverenza
 Pose il guerrier silenzio ai suoi sermoni,
 Ed io silenzio al canto poner voglio
 Per meglio seguitar come far soglio.



CANTO III

ARGOMENTO



*Il rio Prasildo d'una lancia armato,
Già fabbricata per incantamento,
Distende i prodi del re Artus sul prato,
Che invan si dolgon del funesto evento:
Lancilotto rimane, al quale è dato
Di vendicar sì nero tradimento:
Prasildo estinto, il cavalier volente
Scaccia ed uccide del fellon la gente.*



I
Donne leggiadre e giovanetti amanti,
Ch' a udir le prove eccelse e fioribonde
De li antichi guerrier, qui a me davanti
Siete adunati con faccie gioconde,
Sarete i ben venuti tutti quanti
Ch' anzi che Febo in le marittim' onde
Si ritorni a tuffar, io vi prometto
Narrarvi cose di molto diletto.

II
Dissi di sopra che il cavalier crudo
Posto avea fin al suo ragionamento,
Che mai non fu di gentilezza ignudo,
Nè di far della dama il cuor contento,
Finchè re Artus prese in man lo scudo,
E salì armato quasi in un momento
Sul suo destrier con gli altri in compagnia
Per trovar di Brontin la sposa pia.

III
Poi lo re Dragontino a sé chiamò
Padre d' Ancilla, ch' era un vecchio saggio,
E al governo del camp' lo lasciò;
Poi senz' indugio si mise in viaggio:
Vero è che prima comiato pigliò
Da la reina, che con mal coraggio
Lo vide dipartir per Lancilotto,
E stette un' ora e più senza far motto.

IV
Era de lo re Artus in compagnia
Gandes, Lancilotto e il re Morgale,
E Agravallo pien di cortesia,
E il re Bronor che tanto in l' arme vale,
E il saggio Magnus che gran possa avia,
Uriello, Arcalone e Princivale,
Brontin, Argasto e il crudo cavaliero
Truian, e Argante armato sul destriero.

V
Quattordici guerrieri arditi e franchi
Erano questi, da tener a fronte
Il mondo tutto senza esser mai stanchi,
Che ognun di loro è di prodezza un fonte:
E perchè nulla cosa al nio dir manchi,
Avendo già passato più d' un monte
E più d' un pian ed un bosco selvaggio,
Trovato un cavalier sopra un rivaggio.

VI
Sopra un rivaggio d' un' acqua corrente,
Dov' era fabbricato un gran castello
D' un marmo sì gentil, che veramente
Proprio sembrava un alabastro quello:
Ed una dama misera e dolente
Vider legata appresso il finnicello
A un gran tronco di faggio scala e nuda,
Cosa a pensar, non che a vederla cruda.

VII
Quando la dama mesta e dolorosa
Vide quei cavalier sulla riviera,
Li pregò tutti con voce pietosa
Che fuor la traggan di quel loro ov' era,
Nè volessen lasciarla in sì angosciosa
Vita malvagia, maledetta e fera,
Tal che i guerrier mossi a pietà di lei
Conser per trarla fuor di tanti oneri.

VIII
Ma il cavalier ch' in d' issi ch' era armato
Sul ponte del castel sendo in arcione
Venne dov' era lor sul verde prato
Con una lancia d' un grosso troncone:
E disse a lor con grido smisurato:
Voi saper non dovete la cagione,
Perchè costei è legata, e sel sapete
Si pronti a darle aiuto non sarete,

IX
Per questo ognun di voi s' abbi a fermare
Su la pianura, se saper volete
La ragion che la fa legata stare,
Che del suo danno contenti sarete,
E senza più volerla liberare
In sua malora star la lascerete,
Che per esempio d' ogni donna fella
Vui che finisca qui sua vita, quella.

X
Costei è nata di nobil famiglia
Nella città di Reggio, e fu sì vaga
Di aspetto, e sì gentil a maraviglia,
Che molti accese d' amorosa piaga,
E, come quella che mal si consiglia
E che fu del futuro mal presaga,
Avea con le sue ciancie, e suoi sembianti
Al suo rimando più di cento amanti.

XI

E l'un dell'altro punto non sapea,
Anzi ognun d'esser solo si pensava;
E con tale arte e modo si reggea,
Che come sciocchi tutti ne ingannava,
E giorno e notte con chi le piaceva
Di noi, a suo voler piacer si dava,
Giurando a ognun con più d'un sacramento
Ch'altr' nom che lui da lei non avea suo intento.

XII

Sendo io da questa, com'era uso, un tratto
Gito, a darmi piacer tacito e piano,
Mi disse: Se non vuoi restar disfatto
Con me, ti convien prender l'arme in mano
Contra un malvagio traditor e matto,
Che poi che 'l suo pensier riuscì vano
Sta perduto di me, per gelosia.
Ti vuol uccider, cara anima mia.

XIII

Costui ch'io dico è il feroce Ottacchiero.
Che sai che non ritrova paragone
Con l'arme in mano a piede e sul destriero:
Io te lo dico con gran passione,
Ma perchè di ciò temo, a dir il vero,
Acciò ti guardi da quel can fellone
Te l'ho fatto saper con doglia molta,
Or provvedi al tuo fatto, e tienmi oculta.

XIV

Questo Ottacchiero me più che fratello
Aveva amato, e amava di buon core,
E perchè non avea voluto quello
Lei tor per manza, che per amatore
Al tutto lo voleva, perchè era bello
E colmo d'ardimento e di valore;
Sapendo quanto son nell'arme forte
Vole che con mia man li desse morte.

XV

Io come intesi dalla fraudolente
Ch' Ottacchier, che tenea per fido amico,
Mi voleva tradir, subito
Discesi suo mortal, empio nemico,
E da lei mi partì senza dir niente,
Perchè con l'armi nol temeva un fico;
E quella propria notte me ne andai
Alla sua casa, e di fuor lo chiamai.

XVI

Lui che quel far voleva non si pensava,
Venne da me come venir si suole
D'un caro amico, e quel ch'io comandava
Mi disse con umore mil parole.
Ed io che l'era allor mi trasportava,
Risposi: In verità molto mi duole
Di te, che cerchi far tal dispiacere
A me che t'amo, senza causa avere.

XVII

Ottacchier quando intese il parlar mio
Rimase molto stupefatto e mesto,
E perchè di piacermi avea desio,
Al non arrogante ch'rispose presto
Di te mi meraviglio assai, perdio!
Pradido cato, a sentirti dir questo,
Perchè ogni mio pensier e fantasia
Lui sol d'amato e fatto cortesia.

XVIII

In verità tu mi fai ben da grosso,
A non saper quel che far mi volevi,
Tanto che appena più soffrir non posso
Pensando come tradir mi credevi.
Allor di sdegno fu tutto commosso
Il cavalier, e disse: Tu t'aggrevi
Di cosa ch'in non so, se l' ver comparti,
Ma dirò quel che vuoi per contentarti.

XIX

Il cavalier al fianco avea la spada,
Però che sempre la solea portare,
E quella trasse con mente adirata
Quando la mia mi vide ancor for trare,
E cominciamo sopra quella strata
A colpeggiarsi senz'altro parlare,
Fin che da me quel buon guerrier accorto,
Come volle il destin suo, restò morto.

XX

Mai ebbe alcun di questo intendimento,
E così morto in terra lo lasiai,
E a questa iniqua quasi in un momento
Che mi aspettava, presto ritornai,
E le dissi il successo a compimento,
Che ne mostrò di aver piacer assai,
Poi mi pregò come malvagia e prava,
Che nol dicessi ad altri se l'amava.

XXI

Così più giorni senz'alcun sospetto
Mi ritrovai con ella, e non sapea
Che più di cento a quel proprio diletto
Ad un ad un con lei si reducea.
Or, per dirvi di ciò l'ultimo effetto
Il ciel per discoprir l'iniqua e rea
Mi fece andar ad un ricco convito
D'un nostro cittadin giovane ardito.

XXII

Nel qual fur venticinque ad una mensa
Ch'un a gara dell'altro si vantava
D'averla avuta, sicchè ciascun pensa
Di voi s'elibi nel cor dolor amaro:
E come fu fin posto a la dispensa,
Anzi che si facesse il giorno chiaro
Com'era usato da lei me n'andai
E fuor di casa meco la menai.

XXIII

Dandole a intender che voleva guidarla
Dal padre mio per fargliela vedere
Fuor della terra, e lì voleva sposarla
A grande onore e con molto piacere;
Con questa astuzia a gran fatica trarla
De la città potei col mio sapere,
E tanto giorno e notte cavalciai,
Che dove or la vedete la menai.

XXIV

E son disposto lasciarla morire
Di fame come iniqua meretrice.
Il re Artus udendo così dire
Al cavalier, de l'empia ed infelice,
Presto rispose il valoroso sire
Ben ch'hai molta ragione, non mi par lice
Che un guerrier come tu forte e gentile
Si sfoghi sopra d'una dama vile.

XXV

Per questa causa son disposto e voglio
Che tu la lasci andar alla buon' ora
Placando contra lei tuo fero orgoglio,
Che gentilezza io gentil cor dimora.
Rispose il cavalier: Se son qual soglio
Prima qui mi trarrai di sella fora,
Se liberar la vuoi, che lasci lei
E s' altro far volessi non potrei.

XXVI

Sicchè se vuoi combatte-la, guerriero,
Seo' altro contrastar prendi del campo,
E se mi abbatti di questo destriero
A la dama crudel potrai dar scampo,
Se no qui rimarrai mio prigioniero:
Così d' accordo per donarsi inciampo
Senza dimora voltarò i cavalli,
Che facean meraviglia a riguardalli.

XXVII

Prasildo lancia incantata portava,
Ch' ogni guerrier ch' era da lei toccato
Subitamente de l' arcion cascava,
E prigion rimaneva sopra quel prato;
Or come dissi le groppe voltava
Ognun di lor, e del campo ha pigliato,
Poi si tornarono con le lance in resta
Presto a ferir con impeto e tempesta.

XXVIII

Il re Artus fu il primo feritore
E percosse Prasildo in mezzo al sendo
Credendo darli l' ultimo dolore,
E tutto lo passò col colpo crudo.
Ma lui trovossi fuor del corridore
Che d' ogni possa restò privo e nudo,
Quando che fu dalla lancia ferito
E cadde de l' arcion sul verde sito.

XXIX

Quando il guerrier sul pian l' ebbe veduto
A lui n' andò con benigno sermone
E disse: Poi che sei d' arcion caduto
Senza più contrastar sei mio prigioniero.
Il re rispose: Questo è ben dovuto,
E non mi so distor dalla ragione;
Così gli died' la spada, e nel castello
Fu via menato dai guerrier di quello.

XXX

Vedendo il franco e ardito re Brunoro
Menar il suo signor nel castel preso,
Ebbe nel cor asprissimo martoro
E contra il cavalier fu d' ira acceso,
Onde a lui voltò, come un bravo toro,
Pensando parlo a la terra disteso
Disse: Piglia del campo, traditore,
Ch' io ti vno' fuor del petto trar il core.

XXXI

Prasildo come intese il re gradito
Subitamente del campo piglior,
Poi con la lancia sopra di quel sito
Ognun di lor addosso si tornor;
Brunoro il cavalier ebbe ferito
E sopra dell' arcion molto il pigior,
E per fin a la resta la grova asta
Fracassò tutta a guisa d' una pasta.

XXXII

Lui con la sua nella visiera il colse
Con tanta furia e con tanto ardimento,
Ch' a viva forza de l' arcion il tolse
A guisa d' uom che sia di vita spento,
E sopra il prato addietro lo rivolsse
Poi lo fece pigliar in un momento
Da li suoi servi, e menarlo prigion
Nel bel castel, come voleva ragione.

XXXIII

Re Gaules che questo ebbe veduto
E il franco re Brunoro amava molto,
Impugnò la sua lancia, e in braccio il scuto
E sfidò il cavalier turbato in volto;
Il qual per far con quello il suo dovuto,
Com' ebbe ognun di lor del campo tolto
Con l' asta in resta addosso si tornor
E per le gran percosse il pian tremor.

XXXIV

Re Gaules fu il primo feritore
E percosse Prasildo nella testa,
Fra sé dicendo: Se non piglio errore
A questo tratto ti farò la festa,
E ruppe la sua lancia a grande onore
Che li fece sentir molta tempesta;
Ma perciò non casò quel buon guerriero
Ch' era nell' armi molto ardito e fiero;

XXXV

Anzi percosse lui nel sendo al basso
Con tanta furia e con tal distruzione,
E con sì grande e orribile fracasso,
Che netto lo levò fuor de l' arcione,
E così fu menato a capo basso
Nel bel castello il franco re prigion;
Quando l' ardito e potente Agravallo
Per vendicarlo pose il suo cavallo.

XXXVI

E disse al cavalier: Del campo prendi,
Brutto ribaldo, falso e disleale,
E se hai poter, da me qui ti difendi,
Ch' io ti vno' far pentir d' ogni tuo male.
Non so se il mio parlar odi ed intendi,
Che se non averai da fuggir l' ale,
Di qui non ti potrai vivo partire,
Ch' io son disposto di farti morire.

XXXVII

Così dicendo quel guerrier pregiato
Pigliò del campo e poi con l' asta in mano
Verso Prasildo s' ebbe rivoltato,
Che contra li venia sul verde piano;
E qui l' uo l' altro s' ebbe riscontrato,
E il primo feritor fu il re soprano,
Che percosse Prasildo sopra il sendo
E ruppe l' asta al scrintor acerbo e crudo;

XXXVIII

Ma non crollò d' arcion quel sir superbo
Anzi con tanta furia lo percosse
Essendo valoroso e di gran nerbo,
Ch' il mandò al prato come un fanciul fosse;
E fu prigion del cavalier acerbo,
Per cui re Magnus tutto si commosse
E per cader anch' ei del campo piglia
Aveendo di quei colpi meraviglia.

XXXIX

Pigliò del campo il sir pien di arroganza
 Poi verso di Prasildo si voltò,
 Che per fargli assaggiar la sua possanza,
 Con l'asta in resta verso lui n'andò;
 Così fra lor si cominciò la danza
 E l'un con l'altro nel scudo si urtò;
 Ma fu più crudo il colpo del guerriero
 Che trasse il buono Magus del destriero.

XL

Il valoroso ed ardito Uriello,
 Che vide il franco re sul pian cadere,
 Sol per far compagnia sul prato a quello
 Prese del campo a tutto suo piacere,
 E disse: Traditor, malvagio e fello,
 Al primo colpo ti farò vedere
 Che non sei buon a far quel che tu fai
 E per le mie man morto rimarrai.

XLI

Prasildo che pigliar del campo il vide
 Presto al suo buon caval girò la briglia,
 Per affrontarlo e d'allegrezza ride
 Come colui che in ver ben si consiglia;
 Poi si scontraron senza suoni o gride
 Sì forte, che stupir di meraviglia
 I circostanti di quel loco tutti
 Pensando che si avessero distrutti.

XLII

Uriello lo percosse a mezzo il petto
 Che lo fece piegar sopra l'arcione,
 E ruppe la gross'asta il re perfetto,
 Volando fin nel ciel ogni troncone;
 Ma fu percosso da quel sir eletto
 In modo che convenne andar pedone
 Con l'ardito re Magus nel castello
 Ambedue bestemiando il destin fello.

XLIII

Lu re Arealone pien di giusto sdegno
 Strinse la lancia e punse il suo cavallo
 E disfidò Prasildo il guerrier degno,
 Che il partito accettò senza intervallo:
 Disposto di guastarli ogni disegno
 E farli andar il suo pensiero a fallo.
 Così del campo presero i campioni
 Tornandosi a ferir come dragoni.

XLIV

Era Arealone un uom pien di valore,
 E troppo in la sua possa si fidava,
 E come appressò fu col corridore
 Del suo nemico la lancia abbassava,
 Tenendo certo di passarli il core,
 E con tanta ruina lo incontrava
 Che ben che fosse valoroso e destro
 Prasildo staffeggiò del piè sinistro:

XLV

Poi con molta prestezza si riebbe
 E con la lancia non lo toccò appena,
 Ch' Arealon ogni forza perdut' ebbe,
 E cadde riversato sulla rena;
 Il che a Morgales molto gli rincerebbe,
 A per dar a Prasildo mortal pena
 A vendicar il famoso Arealone
 Ch'era già nel castel gito prigionier.

XLVI

A lui si volse con un grido altero,
 Dicendo: Traditor, ti sfido a morte;
 Nè ti varrà se ben sei aspro e fiero,
 Ch'esser convenirai de la sua corte:
 Poi così detto volse il suo destriero
 Per farli veder quanto è in l'armi forte,
 Così Prasildo anch'ei menando vampo
 Senza punto indugiare prese del campo.

XLVII

Poi che fur quanto i piacerer dilungati
 Con le grosse aste in man si rivoltaro,
 Tornandosi a ferir quei sei pregiati
 Con tal furor che gli alberi tremaro,
 E così tutti d'ogni intorno i prati,
 E due colpi sui scudi si donaro,
 Ma per la lancia ad arte fabbricata
 Morgales si trovò sopra la strata.

XLVIII

E convenne prigion con gl'altri andare,
 Fin che si mosse il franco re Trojano,
 Disposto al tutto far sol pian cascare
 Quel valoroso cavalier soprano,
 E senza troppo con lui braveggiare
 Prese del campo sopra di quel piano,
 Così fece Prasildo per volere
 Farlo prigion con gli altri rimanere.

XLIX

Costor si riscontrò con molto ardore
 E sopra i forti scudi si percossero,
 Con tal furor che non lo saprei dire
 E li passar come di cera fossero,
 Ma pur convenne fuor d'arcion usire
 Il re Trojan, per il qual si commossero
 Tutti i compagni, avendo già nel core
 Del fier Prasildo non poco timore.

L

E Princivale ch'era uom ardito,
 Come vide Trojan sul verde prato,
 Prese del campo sopra di quel sito
 E a morte il buon Prasildo ebbe sfidato,
 Che senza tema accettò tal partito
 E s'ebbe l'un con l'altro riscontrato,
 Ma, per dir breve, come gl'altri ancora
 Cadde il buon Princival di sella fuora.

LI

Pien d'alta meraviglia il buon Brontino
 Strinse il cavallo, e in man la lancia prese,
 E verso il cavalier pigliò il cammino,
 Dicendoli: Uom malvagio e discentese,
 Io ti prometto, per lo Dio shivino,
 Ch'esser ti farò saggio a le tue spese,
 E se ti abbatto a terra de la sella
 Ti porrò a canto della dama fella.

LII

Prasildo che il vedea venir vers'esso
 Li corse addosso con la lancia in resta,
 E ciascun d'essi s'ebbe al sendo messo
 L'acuto ferro con molta tempesta,
 De i qual Brontino con gravoso eccesso
 Sul verde pian percosse de la testa
 E nel castel fu per prigion mandato
 Dov'eran gl'altri, quel guerrier pregiato.

LIII

Per questo il valoroso e forte Argasto
Disse a Prasildo: Può far la natura
Che sia sì arditto che teco al contrasto
Ne poni tutti quanti alla piaoura;
Così qual lupo al già bramato pasto,
Si mosse senz'aver di lui paura
E del campo pigliò con gran prestezza
Per dimostrarli quanta è sua prodezza.

LIV

Dall'altro canto senza far dimora
Prese del campo il buon Prasildo accorto,
Come quel che 'l vol por di sella fuora
Sopra la verde riva o vivo o morto;
E perchè a lungo dir è breve l'ora,
Avendo di atterrarlo gran conforto
Argasto arditto, valoroso e crudo
Lo colpì con la lancia a mezzo il sendo.

LV

A mezzo il sendo con la forte lancia
Argasto il fier Prasildo ebbe colpito
E tutto gliel passò fino a la pancia,
Sì che quasi il fe' gir sul verde sito,
E lo fe' sull'arcion star in bilancia
Fuor di sè stesso smorto e sbigottito;
Pue al fin si riebbe, e lo torne
Con l'asta sì, che sul pian lo mandoe.

LVI

Come si vide in terra il buon guerriero
A gran fatica creder lo potea,
E disse: O Giove, è quel ch'io vedo vero,
Perchè ancor se fosse il ver ben non credea,
E mentre si cruciava il cavaliero
Di Prasildo ogni servo a lui correa
Per torgli il brando, e per seco menarlo
Nel castel, e con gli altri imprigionarlo.

LVII

Ma il forte Argasto che non era usato,
Di rader mai per forza d'nom del mondo,
Verso lor si voltò molto adirato
E trasse il brando urrendo e di gran pondo,
E il primo che a lui fu approssimato
Dal busto 'i spiccò il capo com'un fondo.
Poi n'uccise un di punta e d'un reverso:
Il terzo servitor tagliò a traverso.

LVIII

Gli altri che vider la terribil forza
Del fier gigante si diero a fuggire,
Che gli tagliava come fragil scorza,
Tant'era pien d'orgoglio e di giust'ire:
Per questo disse a lui: Conven che ammorza
La tua superbia e fatti qui morire.
Disse Prasildo, avendo rotti i patti
Che fra voi tutti e me qui furon fatti.

LIX

S'hai fatto patto alcun coi miei compagni
Non l'hai fatto con me, se 'l ver dir vuoi.
E se forse perciò di me ti lagni
Coi brandi in man la chiarirò fra noi.
Su che meco farai pochi guadagni,
Disse Prasildo a lui, con tutti i tuoi,
E mostrerotti s'io discendo a piede
Quanto importa ad un uom romper la fede.

LX

Così dicendo dimontar volea
Quando l'ardito e franco Lancilotto
Disse ad Argasto con sembianza rea:
Se Prasildo ti ha qui posto al disotto
Abbi pazienza, e assai lo riprende,
Dicendo: Che sarà, come avrai rotto
Al cavalier quel che promesso abbiamo
Di te, se noo restar più che mai gramo?

LXI

Udendo il suo signor che tanto amava,
Il fiero Argasto senza più parlare
Rimise il brando, e poi si umiliava
A Prasildo, che 'l fere imprigionare,
E a la giostra poi gli altri invitava
Tal che si mosse senza dimorare
Il valoroso e fortissimo Argante
Ch'avea quasi persona di gigante;

LXII

E col cavallo quasi in un momento
Prese del campo con furor disciolto,
Poi si rivolse sì, che parve un vento
Verso Prasildo che ne stupì molto,
Conoscendo in quell'nom grande ardimento,
E l'uno e l'altro il sendo s'ebbe colto
Ma per l'asta crudel che fatata era
Il cavalier caddè sulla riviera,

LXIII

E con gli altri prigionj andar convenne:
Onde per questo il buon cavalier crudo
Si mosse, come uccel sopra le penne,
Con l'asta in resta sotto il forte sendo
Dall'altro lato perchè nol sostenne,
D'ogni pietà, d'ogni clemenza ignudo
Lì venne contra e si colpì insieme
Dandosi due lanciate troppo estreme.

LXIV

Il primo feritor fu il cavaliero
Che percosse Prasildo iratamente
Di un colpo sì spietato e sì straniero
Che 'l mandò quasi al prato veramente,
Pur si tenne per forza sul destriero,
E perchè non volea fallar per niente
Sopra il sendo il tenne con l'incantata
Lancia, e d'arcion lo pose sulla strata.

LXV

Quando che Lancilotto ebbe veduto
Cader in terra il cavalier atroce,
Mai non l'avrebbe in eterno creduto,
Se visto non l'avesse in quella force;
E come sir magnanimo e saputo
Disse: Costui non mi par sì feroce
Che potesse aver fatti senza inganni
Tanti cader con sì gravi affanni.

LXVI

La lancia sua dev'essere incantata
In verità, se 'l mio pensier non erra,
Con la qual tanti ha posti sulla strata,
Che sarian sta' bastanti a ogni gran guerra,
Ma spero aver la zuffa guadagnata,
E porlo de l'arcion sopra la terra,
Poi verso lui n'andò con l'asta in mano
E caddè a morte il cavalier soprano,

LXXVII

Dicendo: S'io l'abbatto de l'arcione,
Come li miei compagnoi abbattoti hai,
Oltra ch'io vo' che resti mio prigionie,
A me lor tutti quanti renderai,
E se m'abbatti, come vuol ragione,
Il tuo voler di noi qui far potrai:
Così d'accordo essendo i due guerrieri
Senza dimora voltarli i destrieri.

LXXVIII

Poi con furor si corsero a ferire
Con l'aste in resta sopra di que' piai,
E Lancilotto il valoroso sire
Per far del buon Prasildo i peusier vani,
Come si furo appresso per colpire
In sella si piegò con modi strani
E fe' del solco uscir il suo cavallo
Sicchè la lancia andò dell'altro a fallo.

LXIX

La lancia di Prasildo a fallo andoe
Per la qual cusa fu molto smarrito,
E Lancilotto uo colpo li donoe
Sul scudo tal, che lo mandò sul sito;
Poi sorridendo addietro ritornoe,
Dicendo a quel: Poi che sei fora uscito
Di sella, ti rouvieu prigion restare
E darmi i miei compagnoi, se 'l ti pare.

LXX

Rispose il cavalier molto turbato
A Lancilotto: Per la fede mia
Che non te li vo' dar, perch' ingannato
M'hai come iniquo e pien di fellonia,
Che se il mio colpo avesti qui aspettato
Il gioco ad altro modo ito saria.
Sì, disse Lancilotto, perchè credi
Non sappia quel che uccello tener credi.

LXXI

Se ti vuoi riprovar un'altra volta
Ripiglia un'altra lancia e fatti avanti,
Che se chiaro non sei persona stolta
Presto ti chiarirò come ignorante.
Prasildo udendo con superbia molta,
In verità tu sei troppo arrogante;
Rispose al cavalier, com'al dir parmi,
A non voler ch'adopri l'usate armi.

LXXII

Perse la pazienza a quel parlare
Il giovinetto, e con turbata ciera
Presto giù dell'arcion ebbe a smontare
Per provarsi con lui sulla riviera;
Poi con la spada lo corse a frontare
Dicendo: Un di noi due convien che pera;
Così a ferir si cominciò insieme
Dandosi luttie orribili ed estreme.

LXXIII

Menò Prasildo un colpo oltre misura
E colse Lancilotto sull'elmetto,
Credendo certo darli morte oscura
Lol aprì la testa fino al petto,
Ma di quel se ne fece pura cura
Il franco e valoroso giovinetto,
L lo percosse d'un colpo sì crudo,
Che per traverso li divise il sendo.

LXXIV

Il sendo per traverso li divise
E alquanto lo ferì nel braccio manco,
Sicchè poco mancò che non l'uccise;
Ma per quel tratto non si mostrò stanco,
E con la spada a colpeggiar si mise
Lancilotto gentile, ardito e franco
Per le spalle, pel petto e per la testa,
Che vista non fu mai tanta tempesta.

LXXV

Non fu per questo il guerrier shigottito,
Ma per lo sdegno raddoppiò la forza,
E Prasildo nel petto ebbe ferito
E ugo' arme li tagliò come uoa scorza,
Tanto che il sangue sopra di quel sito
Versava, e più l'assalto si rinforza,
Che ben che fosse in due parti piagato
Non avea perso il cuor quel sir pregiato.

LXXVI

Anzi indi combattea con maggior furia,
Come l'nom che si pensa esser offeso,
E, pur che possa vendicar l'ingiuria,
Di sé non cura, tanto è d'ira acceso.
Al fin per far di lui qual d'un'anguria,
Ebbe il tagliente brando a due mani preso,
E sopra Lancilotto andar lo lassa
Sul scudo e tutto in braccio gliel fracassa.

LXXVII

In braccio fracassogli il sendo tutto,
E lo fe' rincular più di due braccia,
E certo a morte l'averia condotto,
Sì era potente e forte nelle braccia;
Ma per non rimauer da lui distrotto
Il buon guerrier, che vuol di quella caccia
Aver l'onor, per vendicar tant'onte
Col brando il colse un tratto nella fronte,

LXXVIII

E fo quella percossa tanto acerba
Che li aprì l'elmo a guisa d'una zucca,
E quasi lo mandò disteso in l'erba
Come un cieco caduto in qualche bucca;
Ma non placò perciò l'empia e superba
Sua voglia, ben che par di duol si strucca,
E ridoppia più colpi, e fa più fatti
Che cento merratanti e mille matti.

LXXIX

Lancilotto a la fin che desiava
Trar fuori dalla prigion i suoi compagnoi,
Combattendo a Prasildo si accostava
E disse: Accio di me più non ti lagni
Ti vo' trar fuor d'ogni travaglia prava,
Perchè non possa far grassa guadagni;
E così detto di ferir non resta
Tanto che fin ai denti li aprì la testa.

LXXX

Così morì l'iniquo e poco saggio
Cavalier che fu senza compassione,
E Lancilotto andò presto al gran faggio
L la dama slegò dal suo troncone,
Che dinanzi al guerrier su quel rivaggio,
Si gettò senza adoglio su ginocchione,
Ringraziandol con voce nuda e pia
Della sua troppo usata cortesia.

LXXXI

Quei del castello ch'avean visto porre
Da Lancilotto il lor signor sul piano
Levarò il ponte, e correr sulla terra
Chi con gran pietre, e chi con lance in mano.
Disposti al tutto de la vita sciorre
Chi a quello si volgesse prussinano,
Per lo che ne fu molto iarrudelito
Il valoroso giovinetto ardito;

LXXXII

E si deliberò col suo ardimiento
Torli per forza la vita e il castello,
Benchè sia solo e lor più di dugento,
E col scudo coperto andò vèr ello,
Prima dicendo: Non aver spavento,
Alla dama gentil dal viso bello,
Ch'era già tutta su quella pianura
Fuor di sé stessa e piena di paura.

LXXXIII

Nuda era tutta la disfortunata,
E si fece una vesta delle foglie
Del faggio dove fu stretta e legata
Per finir la sua vita in gravi doglie.
E il damigel ch'avea presa la strata
Per entrar del castello nelle soglie,
Col cor ardito, intrepido e sicuro
Correndo a più poter si accostò al muro.

LXXXIV

Al muro si accostò dov'era il ponte
Per passar l'acqua del fiume corrente,
E dove son le ripe insieme aggronate
Lasciò il suo corridor quel sir valente
A quella dama, che con mesta fronte
Per il fren lo pigliò subitamente,
Ed ello il fiume, si com'era armato,
Con un salto passò dall'altro lato.

LXXXV

Come fu il cavalier dall'altro canto
Del fiume ov'era la gran torre posta,
Per dar a quei malvagi amaro pianto,
Con il scudo coperto a lor s'accosta,
Ch'eran per lo stupor smarriti alquanto,
Pur ne la fine senza far più sosta
Cominciò a trar strali, e dardi, e sassi
Supra il guerrier con orribil fracassi.

LXXXVI

Lui non si cura e va verso la porta
Fra sé dicendo: Se accostar mi posso
La porrò a terra, e così si conforta,
Come quel che dal sdegno era commosso.
E mentre gira per la via più corta
Tante saette li pioveano addosso,
E tanti piombi, e tante altre ruine,
Ch'a dirle in versi sarian senza fine.

LXXXVII

Pur tanto finalmente si adoprò
Il valoroso giovane pregiato,
Che sotto de la terra se n'andò
All'oscio della qual si fu accostato,
E tanto lo percosse e colpegiò,
Ch'un acciar non che quel avria tagliato,
Si spezzato sel pose innanzi ai piedi,
E pazzo sei lettori se tu nol credi.

LXXXVIII

I compagni eran del guerrier attante
In una prigion forte e molto oscura
Nol poteano ajutar che in quell'istante
Quella turba malvagia corse a furia
E circondollo da dietro e davanti,
Tal che quasi 'i fèr peggio che panta
Con lance, con spontoni, e spiedi, e spade
Seza usarli alcun segno di pietade.

LXXXIX

Un di costor, ch'era malvagio e fiero,
Si fece innanzi, e disse: Traditore,
Ch'a tradimento il mio signor altero
Oggi hai ucciso, e non per tuo valore,
Ma col baston ch'io tengo in le man speco
Farti pentir d'oggi commesso errore,
Sicchè mai più nessun, come fatto hai,
Miseramente non ucciderai.

XC

Quasi persona di gigante avea
Questo ribaldo, ed era forte molto,
E un gran baston di sorbo in man tenea
Da far più d'un guerrier guarir del stolto,
Col qual vèr Lancilotto si faceva
Di acciar coperto, con rigido volto
E con la poderosa e dura mazza
Li diè sull'elmo una percossa pazza.

XCI

In modo che il fe' quasi tramottire,
E con la laccia andar sopra il terreno:
Ma presto in sé tornò quel franco sire,
E vèr lui si voltò di furor pieno,
Diceodo: Adesso ti farò sentire
Chi avrà di noi maggior ardir o meno.
Poi col brando il feri d'un tal riverso
Ch'ambè le gambe gli tagliò a traverso.

XCII

Lui cade a terra e come fu caduto
Subitamente si pose a sedere,
E fece col baston il suo dovnto
Per far il guerrier morto rimanere,
Ma 'i giovò poco, chè quel sir saputo
Non volendo di lui pietade avere,
Benchè quelli altri l'annojasser molto,
Dal busto gl'ebbe un tratto il capo tolto.

XCIII

Poi si cacciò fra gl'altri, propriamente
Come fa il lupo fra le pecorelle,
Che con insidiosa e iniqua mente
Divora, uccide e va straziando quelle,
E se qualcuna misera e dolente
Il fugge avendo il ventre e le budelle
Ferite, da lui poco si discosta
Che riman morta appresso qualche rosta.

XCIV

E così tanto si adoprò con loro
Che li cacciò con danno e disonore
Del bel castello, benchè molti foro
Da quello necisi con grave dolore,
E ricercando come un bravo toro
Per ogni albergo non senza stupore
De li compagni, al fin gli ebbe trovati
In una prigion suta incatenati.

XCV

Come fu Lanciotto dentro entrato
De la prigione, il suo signor degno,
Che di ciò l'ebbe assai ringraziato,
E molte fiate in horra lo baciò,
Così gli altri guerrier quel sir pregato;
Tal che ognun d'essi di lui si lodò,
E per uccider quei ch'eran fuggiti
Usciro dal castel d'arme guermiti.

XCVI

Perciò che di ducento eran restati
Più di cento e quaranta vivi ancora;
Per questo fur sopra li arcion montati
E verso lor andò senza dimora,
E come si ebber con essi acciuffati
Ducò la pugna poco più d'un ora;
Perchè fur tutti in tempo così poco
Da li detti guerrier morti in quel loco.

XCVII

Uccisì ch'ebbero tutti quei guerrieri,
Ch'eran compagni di Prasillo morto,
Calò il ponte i franchi cavalieri
Per donar alla dama alcun conforto,
Ch'era rimasta sopra quei sentieri
In guardia del cavai del sir accorto,
Che li avea tratti fuor de la sua tolo,
Che non veda di uccidere alcun rimedio.

XCVIII

Li quai come fur giunti a quella dama
Con parevol parlar la salutarò,
Dicendo: Non star più dogliosa e grama
Da che hai trovato al tuo dolor riparo,
E perchè ognun di farli piacer brama
Nel bel castel con vero la menarò,
E in una camera ov'era ogni sua vesta,
Entro, poi a usci fuor vestita presta.

XCIX

Alfin perchè avean voglia di mangiare
Ebbro una gran mensa apparecchiata,
E poi, e cario, e carne tè portare,
E un buon vin d'oltre poi ch'avevan giato,
E così rimenciaro a dibucare,
Che parca non avesser mai mangiato;
Si ch'al her loro infermò, al poter mio,
E al mangiar sanò, si n'avean desio.

C

Mangiato ch'al her, Lanciotto prese
La lancia in man che di Prasillo fu;
E a li re Artus con parlar cortese,
E agli altri disse: Quel che non ho pote
Voluto dirvi, or vi laro ridire,
Di questa lancia l'occulta virtude,
Che se la fatti cadere sul verde piano,
E non la possa del cavalier strano.

CI

A quel che ho visto, e ch'ho provato e seuto
La lancia che vedete veramente
E fabbricata per incantamento,
Con la qual lee ognun di voi dolente;
E che l' sia il ver d'iovi a rompimento,
Come inganna quel falso e miscredente;
E qui narrolli tutto il fatto a punto
Fin che per le sue man fa a morte giunto.

CII

Di questo tutti si meravigliorno,
Nè si potean saziar di render lode
A Lanciotto, che li avea quel giorno
Tratti dall'insidiosa e occulta frode
Di quel malvagio, che con tanto sorno
Li avea traditi, tal che ognun ne gode
A vedersi esser fuor de la sua mano
Per l'opere di quel ch'è più che umano.

CIII

Poi perchè si volean di li partire
Per andar al sepulcro di Merlino,
Il re Artus come discreto sire
Vultosi al volto vago e pellegrino
Di quella ch'al tronco dovea morire,
E disse: Or ch'egli è morto quel tapino
Prasillo, per vendetta del tuo oltraggio
Appical per i piedi al detto faggio.

CIV

Ella non sel fe dir più d'una volta,
Ma senza indugio al faggio lo portò
Com'era armato, e con fatica molta
Con piedi in su a un ramo l'attese.
Poi d'ogni cura sua libera e sciolta
L'era i cavalier nescio tornare
A quai parse quell'atto sì eccellente
Che non se lo potean trar de la mente.

CV

Disse la re Artus: Per la fede mia
Par ch'abbia in vita tua fatta quest'arte,
E volentier vorrei, giovane pia,
Se tu te di gentilezza è alcuna parte,
Che mi dicessi, per tua cortesia,
Senza menzogna usarmi o malign'arte
Il nome tuo che di saperla brama,
Perchè ho di te pietade, e per ch'io t'amo.

CVI

E se egli è ver quel che questo empio e rio
Ha di te detto come traditore,
Al qual disse la dama: Il voler ch'io
Bravassa, ha pur suo loco alio signore...
Mi sendo giunto al fin del canto mio
Potrà silenzio per non far errore,
Che chi troppo si estende alcuna fiata
Nel dir, rimanesce oml alla brigata.



CANTO IV

ARGOMENTO



*Come nel sonno ucciso le venia
Narra Polinda il suo sposo Ottacchiero.
Lanciotto incontra in solitaria via
Bilissandro e con esso un cavaliero:
Lo sfida, ed esso se ne fugge via,
Ed li dietro a lui caccia il destriero,
Ma con la donna sparisce in la peggina,
Mentre è spinto al servizio della Guggia.*



I
Facciati avanti eh d'udir ha cura
De li antichi guerrier l'alta prodezza,
Che senza dubbio è sì fuor di misura
Ch'ognun ch'ancor fra noi s'ama ed apprezza,
E se mai pue' io dirvi alla sicura
Cose colme d'ardie e gentilezza,
Or tante mi convien farvene udire
Che tutti quanti vi faran gioire.

II
Disse di sopra che 'l re Artus ardito
Del nome dimandò di quella dama,
E se era vero quel che su quel sito
Avea detto colui che la fe' grama;
E la qual rispose con volto pulito:
Per satisfar a quanto il tuo cuor brama
Ti dirò il tutto, signor giusto e pio,
Senza menzogna per l'immortal Dio.

III
Poi cominciò: L'è ver che in Reggio narqui
Ed ebbi un amator solo e non cento,
Al qual senza mentir tanto li piacqui
Ch'era tutto il suo ben e il suo contento.
Così anch'indelsuo amor ben mi compiacqui,
E per adempir lui di me il suo intento
Trovò una sua fidata messaggera
Che di mia madre, e mia grande amica era

IV
Ottacchier ebbe nome il giovinetto
Ed io Polinda mi fu nominare;
Costui ch'io dico con sagace obbietto
Fe' sì ch'un di la mi venne a parlare,
E sola essendo senza alcun sospetto
Il damigel mi cominciò a lodare
Con dir che Reggio nè di gentilezza
Non avea il par, oè virtù, nè bellezza.

V
E perchè il padre mio, che fu dei primi
De la citade, in quei giorni era morto,
D'alta progenie e di gradi sublimi
Disceso, e molto in ogni impresa scorto,
E ricco sì, che gli altri infini ed io
Eran di Reggio, al par del sir accorto,
Perchè Ottacchiero mi volea per moglie
Ed eran vane tutte le sue voglie;

VI
Perchè la madre mia dar mi volea
A un altro gentiluom de la citade,
Egual a me: che non si confacea
Ottacchier detto a la mia dignitade
Per esser di vil stirpe, ma la rea
Cruel mia sorte, e la sua gran beltade
Mi sforzò a far quel che a dir m'udrai,
Che così non l'avessi fatto mai.

VII
Or, come detto ti ho, la messaggera
Di dì e di notte ognor mi stimolava
Acciò facessi la sua voglia intiera,
E tanto di continuo me l'indava,
Ch'io li risposi un dì che contenta era,
Se la mia madre se ne contentava;
Di tosto per marito, e che dovesse
Parlar con lei sì che far gl'el facesse.

VIII
La messaggera da mia madre andò
E come astuta gli fe' l'ambasciata,
La qual udendo da sè la scaccie
Con cuor malvagio e con faccia turbata,
E malcontenta ad Ottacchier tornò
E la cosa 'i narcò com'era andata,
Il qual udendo tanto dolor ebbe
Ch'altro maggior aver non si potrebbe.

IX
Ma perciò non restò di molestarmi
Di dì e di notte continuamente,
Tanto che pur una sera a parlarmi
Come discreto fu secretamente,
E con bel modo cominciò a pregarmi
Con pietoso parlar sì dolcemente
Ch'avria no il mio, ma il cuor d'uno adamante
Spezzato per pietà quel fido amante.

X
Dicendomi: O Polinda graziosa,
Come esse può che mi possa vedere
Stringer amè con pena sì angosciosa
Senza pietà, nè compassion avere?
Ma se, come facem io, di sì amorosa
Fiamma non ardenti, del mio dispiacere
Ti merceserebbe trovando la via
Di trarmi fuor di tanta pena rìa.

XI

Io non cercai mai altro che il tuo onore
Né lo vnglio cercar se benolesti;
Sicchè comprendi mo di quanto errore
Or sei cagion, ma se mi concedesti,
Come il puoi far, il tuo sincero amore,
E che per fido sposo mi tolesti,
La madre tua per forza converrebbe
Ceder al fatto, e si contenterebbe.

XII

Risguarda a la mia fé sincera e pura,
All'amor ch'io ti porto, e non guardare
A ogni ricchezza, perchè poco dura
In man dell'uom che suol virtù prezzare;
Tu vuoi la tua ch'è sì gentil figura
Ad un vil mostro e ricco io preda dare,
Ch'è quel al qual tua madre vuol donarti,
E per sposa in eterno a lui legarti.

XIII

S'egli è ben ricco, e di nobil famiglia,
Gli è brutto e di oatura obbietto e vile,
Sicchè tua madre assai mal si consiglia
A darti a lui, e non a chi è gentile;
E del mio dir non ti far meraviglia,
Perchè di lui mi teago non più virile;
Che non nel sangue, ma nel cuor consiste
La gentilezza ch'al vizio resiste.

XIV

Io come udì che quel che tor per sposo
Doveva, era sì brutto, mi turbai,
Perchè non conoscea quel doloroso,
Né dopo lo conobbi o vidi mai;
E non potendo più tener ascosto
L'amor che molti giorni in me celai
De l'ardito Ottacchiero, dissi a quello
Ascolta il mio parlar caro fratello.

XV

Ti torrei volentier per mio marito,
Ma i miei parenti ti darian la morte,
E mi conducieran a mal partito,
E questo è quel che mi fa temer forte:
Di ciò souisse quel guerrier ardito
E disse: Se usir fuor de le tue porte
E della città vuoi, se n'anderemo
In loco dove sempre goderemo.

XVI

Io ch'era giovinetta innamorata,
Mi parve tal parlar salubre e buono,
E così me ne andai d'Amor guidata
Ponendo ogn'altra cosa in abbandono
Col giovinetto, che mi ebbe menata
A la sua stanza, dove or più non sono,
E li trovai Prasildo il traditore
Che ad Ottacchier portava molto amore,

XVII

Ed Ottacchiero a lui, tal ch'eran come
Fratelli e da ciascun de la cittade
Temuti, e quando le mie bionde chiome
Vide, e la mia per lui brutta beltade,
Fu presto carco d'amorose sune;
Ma tenne occulta la sua voluntade
Fin che Prasildo ed ello in compagnia
Mi trasser de la terra e menar via,

XVIII

E tre giorate cavalcate avendo
In un bosco arrivammo il quarto giorno,
Nel qual alquanto riposar volendo
Me prima, e poi lor due d'arcion smontorno,
Che dal lungo caromio già stanchi essendo
Ivi voleano far qualche soggiorno:
E così sotto un faggio si posarono
E pan e frutti a corpo pien mangiammo.

XIX

Febò era per tuffarsi in le salse onde
E già la notte si faceva vicina,
E il risogno fra le amate fronde
Con sua dolce armonia più che divina
Cantava in note sì liete e gioconde,
Ch'oggi selva lontana e ogni vicina
Godea del canto sun, quando in quel loco
Ottacchier dormentossi a poco a poco.

XX

Quando quel falso lo vide dormire
Per dar fine al suo iniquo e mal pensiero
Con un coltello lo fece morire,
E li seguì la gola di leggiero,
Poi disse a me, che già volea fuggire:
Se tu ti parti di questo sentiero
Ti farò quel che a lui m'hai visto fare,
E mi fe' per timor ferma restare.

XXI

Poi perchè io piangea direttamente
Vedendomi privata di colui
Ch'era tutto il mio ben veracemente,
Né viver non volea più senza lui,
Con parlar basso molto dolcemente
A dir mi cominciò: Non pianger più,
E non dar colpa a me del fatto errore,
Ma dallo a tua bellezza e al cieco Amore.

XXII

Tu cagion stata sei che m'alibia privo
Del mio compagno, anzi di me medesimo,
Perchè il tuo volto grazioso e divo
Puo' condur l'uom a far caso più estremo,
Né mi voler aver per questo a schivo,
Da che condotti in questo loco semo
Ch'io ti vo' per mia sposa, se mi vuoi,
Per tuo marito, e farsi un d'ambodoi.

XXIII

Io non son brutto, s'era Ottacchier bello,
E se l'era gentil, non son villano:
Ma in tutte cose son miglior di quello;
Sicchè nol pianger, da che il pianto è vano:
A me resta il dolor, a me il flagello
Della sua morte, e del tuo viso umano,
Ch'io l'ho tratto di stento, per restare
Nel loco suo, e sol per lui stentare.

XXIV

L'uom com'è morto non si fa più cura
D'aluna cosa, perciò pazza sei
A voler pianger sì fuor di misura,
Per cui non sente li tuoi dolor rei.
Prendi diletto in questa selva oscura
Di me, come di ti prender vorrei,
Seolesti cessar l'amaro pianto,
E non voler più star in dolor tanto.

XXV

Queste parole, ed altre somigliante
Mi disse quel malvagio, empio e fallace,
Come iniquo e crudel non fido amante,
A lo qual mi voltai con viso andace,
E dissi a lui con acerbo sembiante:
Deh taci per tua fé, lasciami in pace,
Nè voler cercar quel che non saria
Lecito a far, che oggion mi biasmeria.

XXVI

Impossibil saria ch'io ti potessi
Amar, avendo ucciso il mio amatore;
Impossibil saria s'io mi credessi
Poterti dar non avendo il mio cuore;
Impossibil saria che teen stessi
S'io sto e starò sempre a tutte l'ore
Con l'anima, e col cor e con la mente
Col mio caro Ottacchier continuamente.

XXVII

Tu puoi del corpo mio far quel ti piace,
Ma de la mente no, nè del cor mio,
Che con lui di continuo alberga e giace,
Seodo tutto il suo ben e il suo desio;
Sicchè d'avermi è il tuo pensier fallace,
E ogni speranza tua poni in oblio,
Che quel che a Ottacchier fui mentre era in vita
Sarò poi che da lui l'anima è partita.

XXVIII

Bestò Prasildo sbigottito molto
Vedendomi esser oe la mia opinione
Si ferma e salda, e con turbato volto
Provò di trarmi di tal intenzione,
Ma non potendo, di quel bosco folto
Mi trasse, e senza avermi compassione
Al castel dove siam lui mi menne
E al tronco ove or è impeso mi legue.

XXIX

Io vi ho narrato tutto il fatto a pieno
Del mio successu caso, e s'io vi mento
Che tanti stral quanti è nel ciel sereno
Stelle mi affliggan tutta in un momento.
Avea parlato un'ora o poco meno
La dama, e ogni guerrier stato era attento
Con lo re Artus a udirla sì ben dire,
Non senza gran pietà del suo martire.

XXX

Dicea re Artus: O come sta ben morto
Sopra la fede mia questo ribaldo!
Ch'avendoti già fatto tanto torto
Poteva ad oltraggiarti star sì saldo.
O come l'ha ben giunto a sieur porto
L'empia fortuna, dove al freddo e caldo,
A pioggia, a venti, privo di sospetto
Potrà star senza aver essa nè tetto!

XXXI

Confortati, leggiadra damigella,
Con quelle che di te stanno assai peggio,
Ch'essendo onesta, virtuosa e bella
Ti troverò ricetto, a quel ch'io veggio;
E se fin or la sorte iniqua e fella
Ti è sta' contraria, veramente creggio
Che pel tempo avvenir conoscerai
Meglio il ben, per il mal che provato hai.

XXXII

Re Uriello ch'era un non gentile,
Vedendola sì bella e graziosa,
Onesta, saggia, benigna ed umile,
Si volse ad Artus con faccia pietosa,
E disse: In verità saria ben vile
Chi non volesse averla per sua sposa,
Per questo, signor mio, se la mi vuole
La sposerò qui senza più parole.

XXXIII

Il re di questo fu contento molto
E domandò Polinda se il voleva,
Che li rispose con benigno volto
Che per signor e sposo lo tolea;
Così d'accordo di libero e sciolto
Soggetto l'un dell'altro si facea,
E si toccò la man con gran diletto,
Di tutti quanti innanzi allo cospetto.

XXXIV

Qui l'allegrezza non vi potrei dire
Ch'ebbe il buon Lancilotto e il fier Brontino;
Ma perchè convenian di là partire
Per trovar il sepolcro di Merlino,
Convenner sopra de li accon salire,
E tutti insieme presero il cammino
Lasciando il bel castello a la ventura
Con i morti guerrier sulla pianura.

XXXV

Costor lasciamo, ch'in un bosco osento
Cavaleavano insieme, e ritorniamo
A la pulcrella Gaggia che'l futuro
Prouosticava, tanto avea il cor gramo,
E presto a sè nell'incantato muro
Chiamò un nemico del seme di Adamo
Molto dritto e sapiente, e disse a quello:
Dimmi quel sai di Lancilotto bello.

XXXVI

Lui stette un poen, poi rispose a questa
Lancilotto gentil qual ami tanto
E in una dea e orribile foresta
Circondata da monti d'ogni canto,
Ed ha con esso il fin de la sua gesta,
Cno lo re Artus che li cavalea a canto,
E con molti re, duchi e cavalieri
E giganti animosi, arditi e fieri.

XXXVII

Disse la fata: Dimmi il suo concetto,
Acciò ch'in possa il cammin impedire
Al valoroso e franco giovinetto,
Sicchè lo possa far da me venire.
Rispose quel dinome maledetto:
Il tutto ti dirò senza mentire;
A trovar va Merlin, che li rivella
Dav'è la sposa sua leggiadra e bella.

XXXVIII

La fata come intese quel desio,ne,
Disse: Va presto senza dimorare
E con l'opere tue che non son luone,
Fallo da tutti gli altri separare
Ponendoli nel bosco in confusione
Al miglior modo e forma che ti pare.
Lui gli rispose: Lascia a me, signora,
Tal cura, e si partì senza dimora.

XXXIX

Come il demone fu da lei partito
In Bellisandra s'ebbe tramutato,
Ed un altro demon falso e scalcito
Cangiò in un cavalier d'accer armato,
E in un momento si trovò in quel sito
Dove passava il giovinetto ornato
Con tutti quei ch'io dissi in compagnia,
E si fermò nel mezzo della via.

XL

Aveva un altro spinto iniquo e fero
Fatto rangiare quel demone strano
In un superbo e feroce destriero,
E aveva vero in groppa il viso umano
Di Bellisandra sopra quel sentiero,
A lo qual giunti il giovine soprano
Affiso gl'occhi a quella dama arguta
E per sua sposa l'ebbe conosciuta.

XLI

E gridò forte. Ah! Bellisandra mia
È questo quell'iniquo e maledetto
Che ti lurò, ma la tua Italia pia
Dov'è che non la vedo al mio cospetto?
Ah! non crudel pien di disonestia
Dannai la dama mia dal vago aspetto,
O combattila meco se la vuoi,
Che senza guerra tener non la puoi.

XLII

Gli altri guerrieri tutti si fermaro
Colmi di meraviglia e di allegrezza
Per averla trovata in quell'amaro
Loro deserto e pien d'ogai gramezza,
Ma quel demone disse. Fratel caro,
L'onesta dama e colma di bellezza,
Se tu nol sai, ho per mia moglie tolta,
Chè l'ho trovata in una selva folta.

XLIII

Dove un gigante dispietato e fello,
Che l'aveva furata di nascoso,
Viluperar voleva suo viso bello
Ch'era sì albifito, mesto e lagrimoso,
Che non arresti conosciuto quello;
Ond'io, che di natura son pietoso,
Con l'armi in man la tolsi a quel gigante
Poi le son fatto sposo e fido amante.

XLIV

La sua gentil e benigna nudrice,
Avea che paga che il vero ti dica,
Ch'era per nome detta Berenice,
Si fece del gigante fida amica,
E restò seco per quella pendire;
Sicché di questa non prender fatica
A combatterla meco essendo mia
Che in' usaresti troppa scortesia

XLV

Ah! disse Lanciotto, se nol sai,
Lei fu mia prima che tua veramente;
Per ciò se me la vuoi tener mal fai,
E la tua è villania veramente.
Rispose quel dennoio. In fretta vai,
Ma per tratti ogui dubbio dalla mente
Ti affermo in ver che questa non è quella,
La qual credi che sia tua sposa bella.

XLVI

Perchè lei mai non ebbe altro marito
E la trovai pulcella netta e pura
La prima volta che sul verde sito
Ebbi a star seco, per mia gran ventura;
E se nol credi, cavaliero ardito,
Dimandamela pur, che a la sicura
La ti dirà quel ch'io ti dico certo,
E di tal cosa ti farà più esperto.

XLVII

Parve il parlar di quel spinto malegno
Molto discreto al giovine saputo,
Onde rispose a lui senza ritegno:
Questo mi piace assai, gli è ben dovuto.
Poi dimandando con parlar benegno
A quella dama se l'ha mai veduto,
Che li rispose con sembianti rei:
Mai non ti vidi, e non so chi tu sei.

XLVIII

Deh dimmi il vero, cara anima mia,
Dillo su presto, e non mi berteggiare:
Come dunque non sai quel ch'io mi sia?
Come puoi tu dir questo e non beffare?
Se Bellisandra sei graziosa e pia
Io Lanciotto son, non t'ingannare,
Tuo fido sposo, e quel ch'io in sella armato
Ti acquisto contra il re Trojan pregiato;

XLIX

Il qual è incero, e ne può render vera
Testimonianza delle mie parole,
Così Brontino, e la persona fero
Di Argante che di te c'era con sì dole,
Che in questa selva orribile e straniera
Mi neghi quel che negar non si suole
Fra due perfetti sposi, come sai
Ch'eravam noi, se il ver dir qui vorrai.

L

Rispose quel demon sagace e tristo
Ch'era rangiato in Bellisandra: Certo
Tel dien ancora ch'io non t'ho più visto,
Se non adesso in questo aspro deserto;
E se mi festi far di morte acquisto
Non ne sarai da me fatto più esperto
Di questa cosa, perchè in error sei,
Di sorte ch'io trar fuor non ti potrei.

LI

Lanciotto si volse al re Trojan
E disse. Che ti par famoso sire,
E questa Bellisandra sir soprano,
O no, deh dimmi il certo e non fallire?
Rispose quello a lui con parlar piano:
Sì veramente, valoroso sire.
Donque ella è dessa sì, se non vaneggio,
Se egli è ver che sia lei che far ne deggio?

LII

Sai ciò che devi far? Rispose a lui
Il re Trojan: lasciarla in sua malora,
Nè la lramar, nè non la voler più,
Com'ella non ti lrama e vuol ancora.
Ah! me tapin! che mi dire costui,
Questa è la doglia e pena che mi accora,
Lanciotto dicea nella sua mente
Nè al parlar di quel re rispose niente;

LIII

Ma si rivolse al valoroso Argante
E disse: Dimmi per tua cortesia,
E questa quella che fu già mia amante
E poi mia moglie ed or non so chi e' sia.
Sì, rispose ello a lui, guerrier costante,
Ma se la non ti vuol gli è gran pazzia
Volerla a forza, che donna sforzata
Meglio è lasciarla che tenerla grata.

LIV

Non ben contento di questa risposta
Al suo Brontin si volse il sir arditto,
E disse: O Brontin mio, la tua proposta
Aspetto ancora sopra questo sito;
Ti par che a Bellisandra ella si accosta?
Sì veramente, signor mio arditto,
Rispose quel, ma se la non ti vuole,
Perché sparger invan tante parole?

LV

Intesa l'opinion di questi franchi
Cavalieri e famosi, il sir perfetto
Acciò si dica che da lui non manchi
Di aver la bella donna a suo diletto,
Disse al re Artus, che li stava a fianchi,
E a ciasun altro ch'era al suo cospetto:
Vedete a che passion, affanni e doglie
Si pone l'uom che si confida in moglie.

LVI

Sopra la fede mia creduto avrei
Che l'avesse lasciato tutto il mondo
Per meru star, com'io con lei starei,
Tal che di doglia tutto mi confondo,
Tu Bellisandra la mia spusa sei
E me lo neghi per ponermi al fondo,
Ma son disposto far quel che tu brami
E non ti amar, e amarti se tu m'ami.

LVII

Mi ami tu o no, di tu non star più dura
Perché se mi amerai, ti amerò anch'io,
E non ti dubitar, nè aver paura
Di questo cavalier malvagio e rio,
Ch'io il porrò presto morto alla piaoura,
Nè potrà contrastar al valor mio.
Sicché dal presto in semplici parole
Che per tacer assai perder si suole.

LVIII

Rispose quel demon, che somigliava
In bella Bellisandra: Veramente
Che tu sei pazzo! E dopo soggiugnava,
Ma per trarti oggì dubbio dalla mente,
Ti arredo e dico, e di ciò me ne aggrava,
L'he mai ti amai, nè l'amo ora al presente,
Nè non son la tua moglie, cieco e losro,
Nè mai ti vidi, e manco ti conosco.

LIX

Disse l'altro demon che un cavaliere
Pareva a Lancillott. Sei pur rhiaro
Del tuo falso concetto e van pensiero
Ch'esser ti dee nel cor dolor amaro,
E, per meglio di lei narrarti il vero,
Ti dirò il nome suo, gueri er prelaro,
Ch'è Bellisandra sì come ha rolei
Di cui ti laggi a torto e io error sei.

LX

Può far il ciel che di effigie e di nome
Costei somigli la mia sposa tanto?
Ch'è i gesti, a i mudi, al parlar, a le rhione
La mi par quella, e mi fa star in pianto;
Ma perché innanzi mi diresti come
L'hai acquistata soo in dubbio alquanto,
Nè so che dir, se non che in questo loco
Temo di me scurdarmi a poco a poco.

LXI

Era sì pieno ognun di meraviglia
De li compagni del buon Lancillott,
Che stupefatti alzavano le ciglia
Verso il riel tutti senza far un motto,
E n che quel, che di averla si assottiglia,
Fecce un pensier di poner al disotto
Quel cavalier che in gruppo la tenea,
Per saper se per tema ella li facea.

LXII

Ed a lui disse con volto turbato:
Poni sul pian la dama ch'in gruppo hai,
Che vo' provarmi tero in esto prato,
E sia tua tutta se mi vincerai,
Ma s'io ti vinco ti farò avvisato
Ch'io vuo' la dama, e tu te ne anderai
Solo e privo di quella al tuo viaggio,
Senza da noi ricever altro ultraggio.

LXIII

Rispose quel demone: Io son contento,
Nè mi potevi far piacer maggiore;
Poi così detto, quasi in un momento
Puse la dama giù del corridore,
E si rivolse come fosse un vento
Con l'asta in man mostrando alto valore
E del campo pigliò su quel sentiero
E così fece l'altro cavaliere.

LXIV

Questo demon, ch'è il demon sotto avea
Con gran velocità d'indi si mosse,
Sì che al correr un fulgore pareva:
In modo tal che il pian d'intorno scosse,
E sopra il suolo una percossa rea
A Lancillott die, tal che l'commosse
In accion molto, ma da guerrier franco
Con l'asta ferì lui nel lato manco.

LXV

Con l'asta al lato manco l'ha ferito,
E su le gruppe lo rivolse addietro,
Tal che quasi cadde sul verde sito
E l'aste si spezzò come un fral vetro.
Il demone rimase sgomitino
E trasse un grido con antuso metro,
Poi si drizzò mostrando aver a sdegno
Il colpo avuto dal giovane degno.

LXVI

E vero lui tornò con gran tempesta
Gridando: Tu sei morto, uom malvagio,
E con la spada li diè su la testa
Credendo purlo sul terren ad agio,
Ma poco o nulla il colpo lo molestò,
E acciò non abbia seco alcun vantaggio
Lo corse addosso con furor diverso
E con il brandio il tolse nel traverso.

LXVII

Colse a traverso quel falso demone
E parve a lui che tutte li tagliasse
L'arme ch'avea, corazza e pancirone,
E che a la terra ogni cosa mandasse,
E che lui traboccasse dell'arione,
Poi come un vento in sella ritornasse,
Per lo che, fu sì pien di meraviglia,
Che per stupor levava al ciel le ciglia.

LXVIII

Gli altri guerrier che col giovane adoran
Eran venuti e stavano a mirare
L'aspra baruffa, in quel strano soggiorno,
Per poter chi è più forte giudicare,
Prosatel voi se si meravigliorno
Tante mutazioni vedendo fare
Al nemico crudel della natura
In quella selva orribile ed oscura.

LXIX

Alfin imbracciò il scudo e ritornoe
Verso di Lancilotto come un matto
E come gli fu presso lo sgridoe:
Schifati ch'io t'uccido; a questo tratto
Il giovinetto il sondo alto levoe,
E fece il suo destrier leve qual gatto
Levarsi con un salto a quel davante,
Poi li ritorò sotto in uno istante.

LXX

Il colpo in fallo andò del maledetto
E Lancilotto colpì quel feroce
Sì forte che l'apri per mezzo il petto
Tanto fu il colpo orribile ed atroce,
Allor prese il demone il tempo netto
E trasse un grido orrendo ad alta voce,
Poi corse e pose quella dama fella
In groppa presto, e poi fuggì con ella.

LXXI

Non va sì ratto un stral di corda uscito
Da fiero braccio mosso veramente,
Come ei sgombrò quel solitario sito,
Veloce a guisa d'un fulgor repente,
Lasciando ogni guerrier storno e smarrito,
E più de' gl'altri il giovine possente,
Che per averla senz'altro pensare
Lo rinvenim pel bosco a seguitare.

LXXII

Gli altri guerrier dietro gli spronaro
Per la foresta orribile ed oscura,
E chi di qua, e chi di là ne andarò
Cercandola pel bosco alla ventura;
E i tre demoni in fumo si cangiò
Avendo prima la sepoltura
Allontanati i cavalier famosi
Fra quei sentieri indomiti e nascosi.

LXXIII

In duo del sepolcro ov'è sepolto
Meduno, che a ciascun responso dava,
E come volse il Ciel nel bosco folto
Brontio in Lancilotto si scontrava,
L'assunto d'essi e in turbato vultò
All'altro del nemico addimandava,
Poi nol trovando con gravosi lagri
Tornò per ritrovar li lor compagni.

LXXIV

Ma tanto era quel loco deoso e strano,
Che il valoroso e franco giovinetto
Tutto quel giorno affaticossi in vano
Senza mai ritrovarli con effetto,
Tanto ch'alfin si trovò sur un piano
Poco distante dal palazzo eletto
De la pulcella Gaggia che si stava
Molto dogliosa, e sol di lui pensava,

LXXV

E dicea come donna ionamorata.
Poi far il ciel, e la crudel fortuna
Ch'io deggia amar un'anima sì ingrata,
D'ogni pietà d'ogni mercè digiona!
Gran duol è amar e non esser amata!
Così io ch' al sol e al lume della luna
Cercò con virtù d'erbe e di parole
Che Lancilotto m'ami e amar non vuole.

LXXVI

Non mi giova arte magica né incanti
Contra del suo ostinato e duro cuore,
Che di crudeltà iniqua avanza quanti
Ne son, furo e saranno in tal errore;
Né le bellezze mie, oè i miei sembianti,
Né il portarli infinito e grande amore
Giovato m'ha, né mi potrà giovare,
Chè contra il Ciel non val nostro operare!

LXXVII

Il Ciel non vuol ch'ei m'ami ed io per questo
Mi dolgo a torto, nè so che mi fare,
Chè l'giovinetto angelico e modesto
M'ameria forse, e non mi puote amare.
Oh duol a me pur troppo manifesto
Dal qual chi mi potrà mai liberare
Che non patisca vedendo godere
Altri il mio ben, ed io pazienza avere?

LXXVIII

Bellisandra ch'è qui mia prigioniera
Non è già in verità di me più bella,
Ed è la vita e la sua speme intiera;
Ne viver or non può senza di quella;
Dunque questa ragion è più che vera,
Né d'altri deggio che della mia stella
Dolermi, e di Fortuna dispiciata
Che vuol che l'ami non essendo amata.

LXXIX

Mentre che questa si cammarcava,
Lancilotto e Brontio ch'era nel bosco,
Tanto verso quel loco cavalcava
Ognun di lor, ch' al far de l'aere fosco
Sopra il bel fumicel si ritrovava,
Quando il detto demon pien d'amar toscò
Di nuovo in Bellisandra si cangiò
E fuggendo d'avante li passò.

LXXX

Passò davanti al giovinetto bello
Venendo per la selva il suo cammino,
E Lancilotto lasciò il fumicello
E il palazzo al qual era già vicino,
E si mise pel bosco a seguir quello
Col valoroso ed ardito Brontio,
Pregando lei che fuggir non volesse,
Ma che per cortesia aspettasse.

LXXXI

Aspetta, dolce e cara anima mia,
Diceva Lancilotto addolorato
A quel demone che se ne fuggia
Pel bosco, come dal vento portato,
Finchè il condusse in una strana via
Molto lontano dal palazzo ornato,
E lì disparve lasciando i guerrieri
Molto affannati e colmi di pensieri.

LXXXII

La notte già per tutto apparit' era,
Perciò restaro in quel loco selvaggio,
Non senza tema di qualche aspra fiera
Aver oggùn di lor, sì come nom saggio.
E stetter fin che uscì la nuova spera
L'altra mattina del felice raggio
Dell'orizzonte, senza riposarsi,
Per le insidie de' lupi a ben guardarsi.

LXXXIII

Come fu Febo fuor dell'orizzonte,
Subitamente in arcion risalìo
I due guerrieri, e con ardita fronte
Tutto quel giorno cavalcando giro
Dell'empio lor destio sprezzando l'onte,
Fin che a una capannuccia perveniro,
Dove abitava quel santo romito
Che già trovò Brontino, il sir ardito.

LXXXIV

Quest' eremita ch'era molto vecchio
Era quel che a Brontin fece vedere
Il suo sir Lancilotto nello specchio,
Per lo che trarlo fuori ebbe potere
Di quell'incanto che non fu il parecchio,
E la libertà sua poté riavere,
Come nel libro antecedente avete
Udito il tutto, se il ver dir volete.

LXXXV

Non fu Brontin giunto sì presto a quella
Capanna ch'egli l'ebbe conosciuta,
E a Lancilotto con dolce favella
Narrò la cosa che gli era accaduta,
Poi subito smontar giù della sella,
Dicendo: Ora saprem se Dio mi aiuta,
Se la tua dama fu quella la quale
Fin qui stata è cagion del nostro male.

LXXXVI

Picchiaro all'uscio di quella capanna
I due guerrieri, del santo eremita,
Ch'era di gionchi e di minute canne
Mirabilmente e con grand'arte ordita,
E il vecchierel ch'io lei per Dio si affanna
Gridò: Chi sei che picchi, l'idio ci ата.
Al qual rispose: Peregrini siamo
Che il nostro buon cammino smarrito abbiamo.

LXXXVII

Disse il romito: Siete voi cristiani?
Sì veramente, padre benedetto;
E siamo per questi boschi ascuri e strani
Smarriti, come ancor te l'abbiam detto.
Udendo il vecchio, con sembianti umani
Gli aprì la porta per dar lor ricetto,
E gli fe' scro in la capanna entrare,
Perchè avean molta voglia di posare.

LXXXVIII

Eran due di che non avean mangiato,
Per questo lo eremita assai pregurò,
Ch'essendo ognun di lor molto affamato,
Lì piacesse in quel povero soggiorno
Dar lor del pan per l'alto Iddio beato,
Perciocchè si vedean la morte attorno,
Se non glien davaa senza indugio presto
Come lo potea veder manifesto.

LXXXIX

Disse il romito: Aspettatemi alquanto,
Che presto presto vi contenterò,
E uscì de la capanna l'uomo santo,
E là dov'era un fumicel ardore,
E i due compagni fèr del fuoco intanto,
Finchè el romito del pesce pigliò,
E a la capanna lo portò di botto
E lo mangiaro arrosto con biscotto.

XC

Poi bevetter dell'acqua a lor talento,
E com'ebber mangiato e ben bevuto,
Disse Brontino: Acciò che a compimento
M'abbi meglio, eremita, conosciuto,
Io son colui ch'io l'altra volta drento
Di questa stanza fui, vecchior saputo,
E mi festi io un specchio rilucente
Veder il mio signor ch'è qui presente:

XCI

Il qual per tuo consiglio liberai
Di quell'incanto de la falsa fata
Detta pulcella Gaggia, come sai,
Di Dio nemica e d'ogni alma ben nata;
E perchè già più di con molti guai
La sua leggiadra sposa l'ine furata,
E l'abbiam vista poi l'altr'ier nel bosco
Io la compaigoia d'un uom che non conosco;

XCII

Perciò vorrei, se te fossi in piacere,
Che nel bel specchio si miracoloso,
Com'io, a lui li facessi vedere
Dove è la dama dal viso amoroso,
Che vedendola poi potria sapere
Se la fu quella che nel bosco ombroso
Era col detto cavalier insieme,
E ne trarrai di dubbio e pene estreme.

XCIII

Disse il romito: In verità mi piace
Conoscer questo giovinetto, il quale
Era in le man de la lupa rapace,
E che per me campò di tanto male,
E ti prometto, per lo Dio verace,
Che non sarà sì presto uccel sull'ale
Com'io pronto a mostrarli nel bel specchio
Quel che veder vorrà, disse quel vecchio.

XCIV

Poi per il specchio andò senza dimora
Che fra certe bisacrie sue teneva,
Da le qual presto lui lo trasse fora,
E giunto a Lancilotto, a quel dirca
Se vuoi veder colei che t'innamora
Mira nel specchio, e lui così facea
Ponendo ogn'altro suo pensier da canto
Sol per veder colei che amava tanto.

XCV

Disse il romito: Che vedi figliuolo,
A Lancilotto che mirava fisso
Nel detto specchin senza affanno e duolo,
Com' uom ch'è per stupor da sè diviso.
Al qual rispose: Padre unico e solo
Vedo l'adorno e delicato viso
De la mia leggiadretta e vaga donna
D'ogni somma onestà ferma colonna;

XCVI

La qual è in una camera soletta
Tutta rinchiusa a guisa di prigione,
E chiama il sposo suo la poveretta
Che fuor la cavi di tal passione.
O Dio del ciel, o madre benedetta,
Questa è pur cosa d'alta ammirazione
Ch'io veggio, e sento, e so pur ch'io non fallo,
Nel vaso specchio di puro cristallo!

XCVII

Il romito dicea: Torna a vedere
Nel detto specchio, che conoscerai
Culci che tien in tanto dispiacere
La tua sposa gentil, come visto hai,
Senza la balia sua con sè avere;
La qual con ella presto vederai;
Per lo che Lancilotto un'altra volta
Mirò nel specchio con afflizion molta;

XCVIII

E disse a lo eremita: l'veggiu aprire
La ciambra ov'è la cara sposa mia,
E veggio la nodrice a lei venire
Con la pulcella Gaggia in compagnia;
Per lo che Lancilotto prese a dire:
Ahi fata iniqua, maledetta e ria!
Se queste mani al rin ti potrò porre
Con elle ti vorrò la vita torre.

XCIX

Poi si volse al romito, e pregò quello
Che li donasse consiglio ed aiuto,
Acciò della sua sposa il viso bello
Potesse trar di man, com'è dovuto,
Di quella fata ch'ha il cor tristo e fello
Contra di lei, com'ello ha ben veduto,
E farne la vendetta di tal sorte
Che resti ad altri esempio la sua morte.

Disse il romito: Ti bisogna andare
Per la foresta di Nartes, guerriero,
Come costui quando ti volse trarre
Di quell'incanto orribile e straniero:
Così n'andrai senza più dimulare
Fm giungì di Merlino al cimitero,
Guardato da una nobile e piacente
Donna ch'è detta la Bianca Serpente.

CI

Dove dal spiro suo che sta rinchiuso
In una bella e marmorina tomba,
Il tutto intenderai, perchè gli è uso
Di dar responso a guisa d'una tomba.

Non fu per questo il cavalier confuso,
Anzi si mosse a guisa di colomba
E ringraziò di questo il buon romito,
Poi con Brontin da lui s'ebbe partito,

CII

E tanto per quel giorno cavalese
Che nel far della sera ebbe scontrato
Un fier Centauro che lo salutò,
E disse: Tu sù sempre il ben tornato;
Per lo che molto si meravigliò
Il giovinetto, e il suo Brontin pregiato:
E lo pregò che lor dovesse dire
Chi l'era, e dove vien, e ove vuol ire.

CIII

Disse il Centauro: Lancilotto mio,
Può far il ciel! non mi conosci aurora?
No, rispose egli, per la fé di Dio,
E di saperlo in ver non vedo l'ora.
Io son colui che dal gigante rio
Mi liberasti, e poi mi trasti fora
Di quell'incanto de la falsa fata
Che la pulcella Gaggia è nominata.

CIV

Non ti ricordi quando mi trovasti
A la colonna con una catena
Legato, da la qual mi scatenasti,
Per tua benignità di grazia piena,
Poi da me ti partisti, e te n'andasti,
Con quella compagnia di dame amena,
Da la malvagia incantatrice trista
Che da poi ti privò de la mia vista?

CV

Per le parole che disse costui
Lo riconobbe il giovine piacente,
E rispose al Centauro: Non dir più
Che di te mi ricordo veramente,
E con molta affezion abbracciò lui
Dicendoli: Centauro mio valente,
Che vai cercando in questo oscuro bosco?
Vo che se m'ami tu ne venga nosco.

CVI

Disse il Centauro: Molto volentieri,
Non mi potresti far piacer maggiore,
Io l'ho cercato per tutti i sentieri
Per esserti soggetto e servitore,
E per poner in te li miei pensieri
Come in un generoso alto signore.
Sicchè comanda pur quel che tu vuoi
Che come cosa tua, di me fai poi.

CVII

Così quel giorno insieme cavalearo
Poi come giunta fu la notte oscura
Dov'era il cimitero essi arrivarò
Del buon Merlino, ovver la sepoltura.
E la Bianca Serpente li accettarò
Ed al sasso menolli a la sicura,
Come andrete in l'altro tanto appieno
Il fatto come andò, nè più ne meno.



CANTO V

ARGOMENTO



*Cinque giganti e due leoni uccisi
Lascian nel prato il rege Artus e Argante,
Poi trovan quelli da cui fur divisi
Quando i demoni gli apparir davante.
Lanciotto ascolta di Merlin gli avvisi
Per riaver la sua perduta amante.
L'incanto in cui ella era stato presa
Scioglie, e ad un pin lascia la Gaggia appesa.*



I
Soccorri, Apollo al min debole ingegno,
Che senza il tuo soccorso non potrei
Narrar di Lancilotto ioculto e degno,
Sì che fosser bastanti i versi miei;
Per questo a te ricorro, a te ne vegno,
Che de' poeti sul rifugio sei,
Che mi doni tant' arte e tal memoria,
Che finir possa la sua bella istoria.

II
Dissi di sopra come il giovinetto
Giunse alla sepoltura di Merlino
Col fier Centauro suo nell'armi eletto
E col suo degno e fidato Brontino,
Dove li vo' lasciar, perchè in effetto
Mi bisogna tener altro cammino
E dir di quei che nella selva oscura
Cercavan Bellisandra alla sicura;

III
Fra li quali il famoso e forte Argante
Che col re Artus accompagnato s'era
Fu tanto nel cercar fido e costante
Di qua e di là, che l'aggiunse la sera,
E con il detto re quel sir prestante
Si dipartì giungendo a una riviera
D' un grosso fiume, e più d'un cristall chiaro
Su la qual fin al dì si riposaro.

IV
Come uscì Febo fuor de l'orizzonte
Senza indugiar in arcion risaliro,
E sopra un ponte di pietra eminente
Passârò il fiume, e cavalcando giro
Fin che dove era morto un gran serpente
I valorosi cavalier veniro,
Ch'era sì grande ch' a chi lo mirava,
Così com'era ucciso, terror dava.

V

Passârò quel serpente i due campioni
Pur seguitando lor cammino avanti,
E sopra un pian trovârò tre dragoni,
Ch' erano morti appresso d' un gigante
Da spaventar non lor, ma li demoni,
Gli spiriti infernali tutti quanti,
Per lo che si fermârò i cavalieri
Colmi di dubbj e di strani pensieri.

VI

Nè sapean che si dir, nè che si fare,
Ma stavano di questi ambigui molto,
O di voler addietro ritornare
O seguir il cammin pel loco incolto;
A la fin terminar d' innanzi aodare,
Così si diero con ardito volto
A seguir pel quel strano aspro e selvaggio
Sito, il principato lor viaggio.

VII

Così si rassettâr sopra li arcioni,
E da circa due miglia cavalcârò
I valorosi e ben franchi campioni,
Quando presso a una fonte si scontrârò
In due feroci e spietati leoni
Che con molta tempesta li assaltârò,
Ma temendo ciascuno del suo destriero
Subito dismontò su quel sentiero.

VIII

Un di questi leon con molta furia
Scagliossi addosso Argante, e con la bocca
Gli afferrò il scudo per darli penuria,
Poi con gli artigli all' elmetto lo tocca,
Ei per schifar di quel la inetta ingiuria
Col scudo al petto addosso li trabocca
E lasciò andar la spada, e per la gola
Lo pigliò stretto senza dir parola.

IX

Come afferrarsi vide il leon crudo
Dal buon Argante sì volea spiccare,
E, a suo mal grado, lasciò gir il scudo,
Ma lui per questo non lo lasciò andare,
Anzi con cuor spietato e volto crudo
Lo strinse tanto che il fece crepare,
E come l' ebbe morto il sir pregiato
Lo trasse con dispetto su quel prato.

X

Poi si mise a mirar la ciuffa acerba
Di quell' altro leon che contrastava
Con lo re Artus sopra la verde erba,
Tal che quasi di lui ne dubitava,
Perchè il leon con mente aspra e superba
Velocemente attorno li saltava,
Poi con l' aperta bocca e con l' unghione
Dava al guerrier estrema passione.

XI

Il re Artus ch'avea l'occhio al pennello
Finse di raddoppiar il colpo un tratto.
Tal che quell'animal malvagio e fello
Tirossi addietro come un lieve gatto,
Poi addosso ritornò subito a quello
Pensando che il suo colpo avesse fatto
Allora il re con impeto e tempesta
Lo colse de la spada sulla testa.

XII

Su la testa in calse in modo tale
Che li fe' gire il sangue fin in terra,
E ferì sì aspramente l'animale
Che restava perdente della guerra,
Ma pur un tratto, come avesse l'ale,
Con un gran salto addosso quel sì serra,
Ed ei presto una punta li tiroe
E mezza spada nel ventre l'carrioe.

XIII

L'animal che si vide danneggiare
Tanto dal cavalier volse fuggire,
Ma lui da sé non lo lasciò scostare,
E con un altro colpo il fe' morire;
E volendo in arcion ambi montare,
D'un altro ch'era li videro uscire
Due gran giganti forti oltre misura
Con barbe lunghe fin alla cintura.

XIV

Eran costor di enoi cotti armati,
Ed avea trenta palmi di lunghezza,
Molto membruti e ben proporzionati,
E colmi di arroganza e di prodezza,
E avean per spada due dismisurati
Tronchi sì lunghi e di tanta grossezza
Che rassembraivan alberi di nave,
Ognun nodoso e a meraviglia grave.

XV

Avean di scorze d'alberi e di faggi
Due grandi scudi che tutti i copriano;
Così questi terribili e selvaggi
Uomini addosso de' due guerrier giano,
Che per fuggir di quelli i gravi oltraggi
Sopra li arcioni lor presto saliano,
E poser con furor le lance in cesta
Spronando addosso lor con gran tempesta.

XVI

Il re Artus ferì il primo gigante
Sopra del scudo con tanto valore,
Che li fe' verso il ciel voltar le piante
E cader con altissimo rumore;
Così ancor quel che scontrò il fier Argante,
E spezzàr le lance e trasser fuore
I brandi e de li arcioni sul pian smontaro,
Lo due giganti in piedi si levaro.

XVII

Ore cominciò la crudel battaglia
Tra i due giganti e li due sir famosi,
L' un e l' altro l'arnese sì taglia
Con colpi orrendi, strani e rovinosi;
L' mentre che risscan ben sì travaglia,
I lor valori non tenendo ascosi,
Argante menò un colpo tal con forza
Che tagliò a un d'essi il gran scudo di scorza.

XVIII

E sconciamente lo ferì nel petto,
Tanto fu il colpo a meraviglia forte,
Onde il compagno con molto dispetto
Per farlo esser di quei dell'altra corte
Col gran baston gli diè sopra l'elmetto
Tanto che quasi lo condusse a morte;
E Artus che il gran colpo ebbe veduto
Gridò: Sommo Gesù, doaghi aiuto!

XIX

Per la percossa Argante andò sul prato,
E senza dimorar su saltò in piedi
E impugnò il brando da guerrier pregiato,
Dicendo: Ancor non sei dove tu credi,
Malvagio traditor, can rinnegato;
Nè temer tu fin che vivo mi vedi,
Disse al re Artus; e poi si volse in fretta
Verso il gigante per far sua vendetta.

XX

Quel su due piedi fermo l'aspettava
E con lo scudo tutto si coprì,
Ma presto Argante a lui ben si accostava
Per vendicarsi del duol che soffriva,
E un sì gran fendente andar lasciava
Che per metales quel scudo li asperse,
Come se fosse stato un fragil ghiaccio,
E ferillo aspramente a mezzo l' braccio.

XXI

L'altro gigante ch'a l'acerba zuffa
Contra del re Artus si difendea,
Che con la spada in cerchio si rituffa,
E ad ogni colpo il rinvito facea
Scotendosi dell'armi fuor la muffa,
E se l'un dona, l'altro promettea;
Alfin l'aspro gigante d'ira acceso
Deliberò di parlo al pian disteso,

XXII

E con due man pigliò l'orribil maza
Dopo le spalle gettandosi il scudo
Per voler darli una percossa paza
E farlo d'ogni spiro restar nudo,
E in verità nè usbergo, nè corazza
L'avria difeso da quel colpo crudo,
Se con un salto che trasse il guerriero
Non si tolea di sotto il colpo fiero.

XXIII

Onde la maza discese sul piano
In modo tal, che dissipò quel smalto,
E il re Artus da buon guerrier soprano,
Presto li tornò sotto con un salto
E d'un colpo 'i tagliò la dritta mano,
Sicché il baston levar non puote ad alto,
Ch'era mezzo ficcato nella rena
E lui poi cade a terra per la pena.

XXIV

Quando il re li vide sopra il pian caduto
Senza punto indugiar li corse addosso
E gridò: Traditor, sei pur venuto
Dove meritavi, ed ebbelo percosso
Sul capo, sì ch' al gigante membruto
Tagliò un cappel di cuoio un palmo grosso
E li asperse la testa fin al collo
In modo che mai più non diede crollo.

XXV

Il suo compagno quando vide questo
Sopra di Argante un colpo lasciò andare
Col gran baston, e lui che il vide presto
S'elibe da l'un dei lati a ritirare,
Coi corse addosso il gigante rubesto
E li fe' mezza spada in corpo entrare
In modo tal, che quell' uom smisurato
Cadde come stordito sopra il prato.

XXVI

Argante che lo vide andar al basso
Sopra gli andò con impeto e dispetto,
E disse: Levar su più non ti lasso,
Gigante iniquo, falco e maledetto,
E cominciò di lui far gran fracasso,
Ferendol per le spalle e per il petto
E per i fianchi, e per la testa poscia
Fin che morto restò con molta angoscia.

XXVII

Morti i giganti, i cavalieri arditi
L'onnipotente Din ringraziarono,
E perch' eran di fame indeboliti
E pel combatter che fecer quel giorno,
Nell'antro, ov' eran li giganti usciti,
Per trovar da mangiar insieme adorno,
E videro un gran cervo che in quel loco
I due malvagi avean morto di poen.

XXVIII

Questo cervo ch'io dico arrostito era,
E perchè del biscotto avean trovato
Nel detto albergo più che volentiera
Si conciarò a seder sul verde prato,
E a mangiar cominciar con lieta ciera,
Tanto che ognun di lor ne fue saziato,
E dopo pasto volendo dormire
Sentir nel bosco un gran rumor venire.

XXIX

In piedi si levò ciascun di loro
Quando il detto rumor ebbero a udire,
Ed ecco con gravissimo martoro
Vider vèr lor due cavalier venire,
E tre giganti che li avean con loro
Li volevan nell'antro far morire,
E li menavan per prigionii appresso,
Come udirete tutto il fatto espresso.

XXX

Poco lontano a questi era una dama,
Che in sella ne venia discapigliata,
Nel volto dolorosa, afflitta e grama
Quanto altra alli suoi giorni al mondo nata.
Ma perchè so che ciascun di voi brama
Saper chi è questa donna sfortunata
E li due cavalieri, io son contento
Far sì che ognun il sappia a suo talento.

XXXI

Se vi rammenta ben, lasciai nel bosco
Dietro il demone che si era cangiato
In Bellisandra, e pien di amaro toscio,
Per ingannar il damigel pregiato;
E se del vero non son fatto losco,
Dissi, che ognuno dal furor portato
L'andavano cercando per quel sito,
Come di sopra il tutto avete udito.

XXXII

Fra gli altri il valoroso re Uriello,
Ch'avea sposata Polinda amorosa,
Con l'ardito Brunor ch'era con ello
Cercava Bellisandra fida sposa
Di Lancilotto, ch'era il demon fello
Cangiato in quella dama diletta,
E tanto per il bosco insieme andarò
Che in tre giganti al fin si riscontrarò.

XXXIII

Ognun dei due guerrier con seco avea
La detta dama Polinda nomata.
E come nella selva densa e rea
Scontrar quei tre sopra una stretta strata
Si apparecchiò alla battaglia rea
E la polita donna delicata
Fece tirar da canto per volere
Con li giganti far il lor dovere.

XXXIV

Giunser quei crudi, ch'erano fratelli
De li due ch'io vi dissi che fur morti,
Peggior di loro e più spietati e felli
E nella guerra ammaestrati e forti,
E per dar a quei due gravi flagelli
Li disfularò con sembianti torti,
E lor preser la pugna volentieri
Correndoli a ferir sopra i destrieri.

XXXV

Il re Uriel fu il primo feritore
E un de' giganti a mezzo il scudo colse,
Che li fece sentir grave dolore
E con le spalle a dietro lo rivolse,
Ma presto in piede con molto furore
Drizzossi, e la sua mazza a due man tolse,
E verso il cavalier sopra quel prato
Tornò pinchè mai fosse ancor turbato.

XXXVI

Brunor andò verso un altro gigante
E il terzo corse dalla dama bella
E la fe' prigioniera in un istante,
Che non volse con lui contender quella;
Ma il valoroso cavalier sitante,
Che con l'aspro gigante su la sella
Si avea sfilato, del campo pigliò
Poi con la lancia in resta a lui n'andò.

XXXVII

Fermo il gigante su due piè l'aspetta
E il re Brunor nel scudo lo percosse
Con tal velocità e tanta fretta
Che'l passò tutto ben che grosso fosse
E disteso il mandò sopra l'erbeta,
Per il che il prato d'intorno si scosse;
Ma presto si drizzò senza dimora
E quel trasse del fodro il brando fora.

XXXVIII

Così fra lor si cominciò la danza
Dandosi colpi di punta e di taglio
Con tanto ardir e con tanta possanza,
Che a nessun uom del mondo non li agguaglio,
E se l'un perde, l'altro non avanza
Cercandosi di poner il guinzaglio,
E tanti sono i colpi ch'ognun mena
Che in ciel son manco stelle, e nel mar rena.

XXXIX

Diede Brunoro un colpo da maestro,
E lasciò gir la spada con tant' arte,
Che ferì il saracìn nel piè sinistro
Tagliandoli di quello una gran parte,
E lui che come un gatto è lieve e destro,
Lì menò un colpo ch'aria morto Marte:
Poi su l'elmo ferì Brunor cortese
E come morto al prato lo distese.

XL

Come fu in terra quel gigante arditò
Presto l'alto gigante in braccio li piglia
E si com'era mesto e tramortito
Legolli ambo le man con la sua briglia,
Così restò prigion quel sir gradito,
Ne alcun di ciò si faceva meraviglia,
Ch'era altrettanto di Brunor maggiore
L'alto gigante e colmo di valore.

XLI

Uriel che vide sopra il pian legare
Il suo compagno, n'ebbe tal mestizia,
Che si sentiva il cuor del petto trarre,
Si fu in un punto pien d'aspra tristizia,
E lasciò con due man un colpo andare
Sopra il gigante pien d'ogni nequizia,
Che fu sì orrendo e sì fuor di misura
Che quasi lo mandò su la pianura.

XLII

Pur si riebbe, e con molta tempesta
Corse addosso ad Uriel come un dragone,
E col baston gli diede sulla testa
Un colpo che il fe' gir fuor dell'arcone.
Ma già per questo il gigante non resta,
Anzi così com'era in stordigine,
Con la briglia li legò come avea fatto
L'altro compagno stretto come un gatto.

XLIII

Così restà prigion i due guerrieri
Con la dama gentile e sfortunata,
E camminando per quei stran sentieri
Verso lor antro presero la strata
Per darli agli altri lor fratelli fieri,
Ch'eran rimasti morti su l'entrata
De la spelunca, dal re Artus arditò
E dal gentil Argante almo e gradito:

XLIV

Lì quai mentre mangiavan quello arrosto
Cervo, pel bosco li sentì venire,
E da la mensa su si levò tosto,
Fin che li vider tutti comparire:
E perchè ognun alquanto era discosto
Da lor, si puoter senza differire
Allacciar gl'elmi e salir su li arcioni
E girli incontro gl'arditi campioni.

XLV

Lor che da lungi vider che veniro
Come cani arrabbiati arditamente,
Con le teste alte verso lor ne giro,
Gridando: Che fa qu'ista nova gente?
Lì con le grosse mazze li assalìro,
Poi ch'ebber visti miserabilmente
I lor fratelli su la terra duci
Morti, che pur li poter paura.

XLVI

Disse il maggior: Chi è quel di voi sì forte
E d'ardimento e di valor dotato
Ch'ebbe con le sue man data la morte,
A costor che son morti in esto prato,
Perchè anzi ch'esca di queste vie torte
Lì farò veder da guerrier pregiato
Che sol con false insidie e tradimenti,
Non per suo ardir, gli ha qui di vita speati.

XLVII

Rispose a lui Argante: Noi siam stati
Color che in questo loco li abbiam morti,
E se li vuoi aver qui vendicati
E punir in un tratto mille torti,
Noi discioglier vorrem quei ch'hai legati,
E trarli fuor di questi sentier torti,
E farvi rimaner come son quelli
Senz'alme estinti, essendo iniqui e felli.

XLVIII

Per questa altera, di superbia piena
Risposta si adirò quel gigantzò,
E a lui disse: In men che non balena
La prova vederai, traditorazzo,
E con due man una mazzata mena
Sopra il guerrier per guarirlo del pazzo,
Il qual presto saltò d'arcon in terra
E col gigante cominciò la guerra.

XLIX

Verso re Artus andò l'altro gigante,
A lo qual come giunto fu vicino
Subito disse con voce arrogante:
Ahi sciagurato nano piccolino,
Renditi a me, perchè non sei bastante
A starmi a petto, per lo Dio divino,
Che se in le chime daddover ti piglio
Ti farò gir di là dal cielo un miglio.

L

Re Artus non rispose al suo linguaggio,
Ma subito di sella dismontò,
E come cavalier nell'arme saggio
Col brando in man contra il gigante andò,
Disposto parlo in quel loco selvaggio
Appresso gli altri, e a morte lo sfidò,
E cominciò una baruffa orribile
Tanto che a dir la parerà incredibile.

LI

Menò il gigante un colpo molto crudo
Sopra quel re famoso ad ambe mano,
E lo colse con esso a mezzo il scudo
E fracassato gliel mandò sul piano
Sì che 'l fece restar del braccio ignudo:
Ma quell'ardito cavalier soprano
Prese la spada, e con molto fracasso
Menò un riverso per le gambe al basso,

LII

In modo tal, che se non si accorgea
L'aspro gigante, ambedue le tagliava
Ed ivi senza gambe rimaneva,
E senza spunto a la battaglia prava,
Per lo che con sembianza atroce e rea
Il fier gigante addosso li tornava,
E con la mazza li menò un mandritto
Per aver Artus come polve tratto.

LIII

Ma lui che tenea l'occhio al tavoliero,
Con un gran salto si tirò da canto,
E la mazza percosse sul sentiero
E fracassò il terreo lì tutto quanto;
Allor fu presto il re famoso e fiero,
Che di prodezza al modo si diè vanto,
Di girli addosso con tanta ferezza
Che vista non fu mai maggior prodezza.

LIV

E con la fida spada sopra il capo
Gli diè sì che l'apri per fio agli occhi
Come se stato fosse un fragil vapo,
O veramente un gambo di fiocchi,
Fra sè dicendo: Se da tue man scapo
Non mi porrò nel numer de li sciocchi,
Ma delli arditi cavalieri erranti,
Distruuggitori di mostri e giganti.

LV

Argante ch'ebbe visto il suo signore
Uccider quel gigante maledetto
Li crebbe tanto ardir e forza al core,
Ch'avria sprezzato il mondo al suo cuspetto,
E il suo nemico con molto valore
Con un fendente apersse a mezzo il petto,
E morto lo mandò disteso al prato;
Poi verso li prigionj ogno fu andato.

LVI

E come appresso fur de' due famosi
Cavalieri perfetti e in l'arme arguti,
Beochè fossero afflitti e dolorosi,
Pur gli ebber senz'indugio conoscinti,
E gli abbracciâr con volti graziosi,
Dicendo lor: Voi siate i ben venuti;
E con letizia le man lor slegaro,
Poi tutt' insieme ne la tomba eutraro.

LVII

Disse re Artus: Ove lasciati avete
Li altri compagni che lasciai con vosco,
E come si vilmente stati sete
Legati dai giganti in questo bosco.
Ed essi a lor: Poi che ne richiedete
Vi dirò il tutto in cotesto antro fosco,
E li narrò di punto in punto il caso,
Che ogno fu per stupor muto rimaso.

LVIII

Poi mangiaro del cervo in compagnia,
Che ciascun di quei tre n'avea gran voglia,
Ed a la dama graziosa e pia
Disse che discacciasse ogni sua doglia
Argante, e che con gli altri la trarria
Fuor di quel bosco ove ogni mal si accogliea,
E come ebber mangiato, risaliro
Su lor destrieri e cavalcando giro.

LIX

Pel bosco tanto tutti se n'andorno
I cavalieri e quella vaga dama,
Che giunsero in un prato il terzo giorno,
Dove trovâr Trojan, l'uom di gran fama,
Con tutti gl'altri in un grato soggiorno,
E perchè ogno di rivedersi brama
Si fecero accoglienze allegre e liete
Con parole benigne e maosnete.

LX

Alfin perchè non vi era Lancilotto
E l'ardito Brontin che amavan tanto,
Ogni disegno lor fu guasto e rotto,
E ogni letizia ed ogio riso e canto,
E stavan muti senza far più motto,
Fiorchè il re Artus sospirando alquanto
Disse: Altro non possiam poi che 'l Ciel vuole
Che l'abbiam perso in queste selve sole.

LXI

Gli è venti giorni che si abbiam partiti
Del nostro campo sì che l'oe bisogna,
Acciò nostri guerrier non sian traditi
Da li nemici con danno e vergogna,
Uoirsi a loro cavalieri arditi,
Acciò grattata non li sia la rognna,
Così d'accordo dimenando vampo
Terminar di tornar nel loro campo;

LXII

E si misero insieme a cavalcare
Di Lancilotto tutta via parlando;
Tal che non si potean di lui lodare
Saziar, al divo suo valor pensando;
E come il ciel si cominciò a scurare,
Pur ognor di continuo cavalcando,
Giunsero a un lago, ov'era un bel castello
Abitato da un uom malvagio e fello.

LXIII

Dove li voglio lasciar al presente
Per tornar all'ardito giovinetto
Lancilotto gentil, forte e prudente
Che lasciai con Brontin tanto perfetto
Alla tomba del spirito eccellente
Di Merlin, che fu senza alcun difetto,
In compagnia del Centauro superbo
Fortissimo, animoso e di gran nerbo.

LXIV

Giunti costoro a quel marmoreo sasso
Li venne contro una dama pulita
E salutolli con ragionar basso,
Dicendo: Il sommo Iddio sia vostra aita,
Che andate voi cercando in questo passo
Stivo d'incendii e miseria infinita,
Cavalieri famosi ed aitanti,
Che mi sembrate arditi nei sembiati?

LXV

Rispose Lancilotto: Mal saria
A non risponder alla tua richiesta,
Che mi par piena d'ogni cortesia
E degna certo di risposta onesta;
Noi siamo giunti a te per lunga via
Come l'effetto in parte li manifesta,
Per parlar con lo spirito di Merlino
Che n'istruisca del nostro cammino.

LXVI

Disse la dama con allegria oiera:
Per mille volte siate i ben venuti.
E che di lor venuta contenta era,
Perchè Merlin li avria ben ricevuti,
Egli udirebbe più che volentiera
Dandoli poscia gli opportuni ajuti;
Così dov'era quella alla sicra
Li menò al sasso della sepoltura.

LXXVII

Non fu sì presto ognun di lor vicino
A quella tomba che con voce amile
Salutò loro il spirito di Merlino,
E disse: Ben venuto sia il gentile
Lancilotto famoso e il suo Brontino,
Nemici espressi d'ogni opera vile;
Quel che andate cercando oggi dirovvi
E d'ogni cosa ben informerovvi.

LXXVIII

Lancilotto, se bramì di sapere
Dove è la sposa tua qual ami tanto,
Tel dirò, pur che faccia il mio volere
Se la vuoi viva trar di quello incanto,
Al qual sarebbe nano il tuo potere,
E morir la faresti in duro pianto
Non volendo tenerli, caro figlio,
Bench'io non pensi, al mio saggio consiglio.

LXXIX

Quella pulcella Gaggia al mondo detta
Con Berenice insieme tien rinchiusa,
Se nol sapesti, la tua sposa eletta:
Sicchè da duol è attonita e confusa,
E bestemmia sua sorte maledetta,
Come colei che a questo non è usa,
E sol pensa di te la notte e il giorno,
Piangendo il suo stran raso ed il tuo scorno.

LXXX

In un ricco palagio molto ornato
Sopra un bel fiume per incantamento
Da cima al fondo tutto fabbricato
Lor ch'io t'ho dette tien richiuse drento,
Nel qual, benchè sia aperto in ogni lato,
Non si può entrar, che da un orribil vento
Son spinti addietro sì, che saria vano
Voler entrarvi per poter umano.

LXXXI

Ma il modo ti dirò che entrar potrai
Valoroso guerrier, il qual è questo,
Come sul fiume condotto sarai,
Dove si vede il ponte manifesto,
Nell'acqua presto giù ti tufferai
Con tuoi compagni, e giunto al fondo presto
Di quel, ti troverai s'una pianura,
Che la più bella mai non fe' natura.

LXXXII

Per la qual camminando a tuo diletto
Fra varie erbette, gigli, rose e fiori
Il palazzo vedrai ch'oggi ti ho detto,
Bello, ma colmo d'infiniti errori,
Cinto da un gran giardin che con effetto
Tutto è ripien di frutti li migliori
Che la natura può produr al mondo
Affabile alla vista, almo e giocondo.

LXXXIII

Nell'entrar del giardin una fontana
Sorge d'un'acqua pura e cristallina,
Pur fabbricata ad arte falsa e vana,
Benchè paia a mirar cosa divina:
Guarirla non luever di quell'acqua strana,
Che fa che l'uom che ad essa si avvicina
Arde di sete e volontà di bere,
E, ivi, bevendo, convien rimanere.

LXXXIV

Perchè in un punto perde la memoria
Nè sa egli il perchè sia là venuto,
E di questo l'iniqua se ne gloria
Per prender qualche cavalier saputo:
Ma tu non sai ancor tutta l'istoria,
S'io non la dico a te come è dovuto,
Però sta attento, e nota il mio parlare
Se tu non vuoi con lei prigion restare.

LXXXV

Di cosa che vedrai per il giardino
Non ti curar, e non ti venga voglia
Di gustar frutto o grande o piccolino,
Se non vuoi rimaner prigion con doglia,
E come tu sarai giunto vicino
La scala per montar la dubbia soglia,
Aperta ti sarà la prima porta
Di sette che son; è persona accorta

LXXXVI

Colui che con benigna faccia ornata
Per far di te fruttiferi guadagni
Verrà, se tu nol sai, darti l'entrata,
Un ti parrà che sia de' tuoi compagni;
Ma non li creder che quella arrabbiata,
Acciò di lei con verità ti laghi,
Avrà fatto cangiar spiriti infernali
Di aspetto, gesti e forma a loro eguali.

LXXXVII

Per ogni porta troverai di quelli
I quali ti vorran la man toccare
E parlar teco, e tu di' nulla ad essi,
Nè li porger la man, nè li parlare,
E come in sala per que' gradi belli
Sarai aggiunto, ti verrà a trovare
Uscendo d'una ciambra la tua sposa
Con lieto aspetto e faccia graziosa,

LXXXVIII

E ti vorrà gettar al col le braccia
E carezzarti con grati sembianti,
Ma tu da saggio da te la discaccia
Nè ti creder che son falsi tutti quanti,
E nella ciambra con ardita faccia
Pur seguitando il tuo cammin avanti,
De la qual uscì quella n'entrerai
E la vera tua sposa troverai.

LXXXIX

Che con la falsa fata ch'io t'ho detto
In essa sederà mesta e dolente,
Nè ti conoscerà, perchè in effetto
L'iniqua Gaggia trista e fraudolente
Farà sì ch'un altr'uom al suo rispetto
Veder li parerà veramente,
Onde la fata piena di martire
Per tema ne vorrà da te fuggire,

LXXXX

E verso della porta con gran fretta
Correndo n'anderà per uscir fora:
Tu per le rhime la piglierai stretta
L'arai che Brontino senza dimora
Ponerà in bocca quella radietta
A la tua sposa, che daratti ad ora
La mia Bianca Serpente, e vederai
L'effetto tal che lieto ne sarai.

LXXXI

Perchè li sarà resa la virtute
Della sua propria vista come avea,
Che questa tal radice è la salute
De' ciechi, ed il voler molto ricerca,
Ed avendo le insidie conosciute
Di quella fata che prima tenea
Per sua signora, quasi in un istante
Ti accetterà da sposo e fido amante.

LXXXII

Essendo conosciuto e affigurato
Dalla tua sposa, ancor non lascerai
La falsa fata, e con volto turbato
Fuor per le chiome la strascinerai
Con Bellisandra, e i tuoi compagni a lato,
E come del palazzo fuor sarai,
Ad un troncon di faggio attaca quella
Per i capelli come iniqua e fella.

LXXXIII

Così la sposa con la sua mulrice
Da potente guerrier trarrai d'impazzo,
E come sia l'iniqua meretrice
Ivi attaccata sparirà il palazzo,
Dove sol resterai con Benerice
E Bellisandra, ed ogni tuo ragazzo,
In una densa e sì malvagia e scura
Foresta, che a pensar mi vien paura.

LXXXIV

Or va, nè tardar più se tu vuoi trarre
Di quell'incanto la tua sposa cara,
E perchè passa presto ritrovare
Il bel palazzo, anzi la stanza amara
Da una cucciella ti farò guidare,
Che a tai bisogni al mondo è sola e rara.
Poi fece dar dalla Bianca Serpente
La cuccia e la radice al sì valente.

LXXXV

Era stato un gran pezzo Lanciotto
Ad udir il consiglio di Merlino,
E del suo spirito sapiente, e dutto,
Che fu come si sa quasi divino,
Senza appena spirar, non che far motto,
E dopo il ringraziarlo a capo chino,
Disse: Dunque colui che in la foresta
Mi apparve non fu lei, se quella è questa.

LXXXVI

Rispose a lui Merlino Figliuol famoso,
Quella gnidata da quel cavaliere
Ch' apparve a tutti voi nel bosco ombroso
Erano demoni a voler dirti il vero,
E perchè vedo che sei desioso
Di saper come saggio, il fatto intero,
Ti dirò il tutto, e ti dirò il successo
Del caso suo, però lo taccio adesso.

LXXXVII

Restò per questo soddisfatto molto
Il giovinetto, e poi commiato tolse
Da la dama e Merlino con lieto volto,
E con la cuccia dipartir si volse
E la radice, con furor disciolto,
Poi verso del palazzo il fren rivolse
Dov' era la famosa, alta e gradita
Sua sposa, anzi alma, anzi la propria vita.

LXXXVIII

Era Brontin di quella tal ventura
Sì lieto che pareva che l'ciel torcesse,
Così il Centauro che di fede pura
E da pensar che Lanciotto amasse,
E fin al fin della sua morte oscura
Di ben servirlo mai non si ritrasse,
E tanto di continuo cavaleorno
Che al bel palazzo si trovaron un giorno.

LXXXIX

Un giorno al bel palazzo si trovaron
Che rassembrava proprio un paradiso
Col ponte e il fiume cristallino e chiaro,
Come il saggio Merlino li avea diviso,
E d' intrar nella porta si provaron
Ma fur dal vento orrendo che nel viso
E nel petto li soffiava addietro spinti,
Sì fiacchi che parean di vita estinti.

XC

Rise di questo Lanciotto alquanto
Poi con li suoi compagni entrò nel lago
Per trar la dama sua di quell'incanto
E si trovar sopra un bel prato vago
Di rose e fior coperto d'ogni canto,
E perchè del futuro era provago,
E del die di Merlino si ricordava
Nè lui nè gli altri cosa non toccava.

XCI

Passato il pian sotto un bel ciel sereno
Entrò nel gran giardino, che cinge in tondo
Il bel palazzo diletto e ameno,
Che un altro egual a lui non vide il mondo,
Tutto d'uve mature e fruttu pieno;
E a la fontana che fin al suo fondo
Ha chiara l'acqua cristallina e pura
Giunsero i cavalier senza paura.

XCII

E perchè da Merlino furon informati
De la detta acqua non volser bere,
Perchè in eterno li sarian restati,
Senza chi alcun di lor fosser sapere,
E di quei frutti vaghi e delicati
Appena si saziavan col vedere,
Finchè si ritrovaron ultimamente
A una marmorea scala eminente.

XCIII

Questa alta scala sette porte avea,
E il giovinetto alla prima picchiò,
Che aperta fu da quel che la tenea,
Ch'era un demon che in Magus si cangiò,
E innanzi Lanciotto si fecea,
E sì come era usato l'onoreo,
E li volse la mano in quell'istante
Toriar, ma lui tacendo passò avanti:

XCIV

Lo giunse essendo alla seconda porta
Lui fu da un altro spirito aperta presto,
Che pareva Priorival, e lo confortò
A toccar la man con volto mesto,
Ma lui nol mica, e con la faccia torta,
Come avea fatto al primo fare a questo,
Ed alla terza porta ebbe trovato
Un demon che in Argasto era cangiato;

XCV

Che come il vide, fingendo allegrezza,
Contra li andò per toccarli la mano,
Ma lui nol mira e puoto ooo l'apprezza,
Sicché adoprò quella sua astuzia io vao;
Ed alla quarta porta andar si affrezza,
Dove no' altro trovò che il re Trojano
Proprio assembrava, che con falso aspetto,
Come gli altri far volse al giovinetto.

XCVI

E lui non l'ascoltò, ma passò avanti,
Ed alla quinta porta ebber trovato
Un che pareva il fortissimo Argante
Del capo al piede di tutte arme armato,
E salutollo con lieto sembiante,
Porgendogli la man qual rinnegato,
Ma Lancilotto pien di gagliardia
Nol guarda, non l'ascolta e passa via.

XCVII

Ed alla sesta porta arrivò quello
Dove vide un fallace empio demone
Ch'era cangiato ne lo re Uriello,
Si ben, che si stupì quel campione,
E con volto malvagio, finto e fello
Cercò di trarlo alla sua intenzione,
E toccarli la man, ma finalmente
Tutti gl'inganni suoi li valser niente.

XCVIII

A la settima porta giunto essendo
Vide cangiato uno spiro malegno
In lo re Artus che con volto orrendo,
Li venne rontra, non lieto e benegno,
E disse a Lancilotto: Io non intendo
L'animo tuo benchè sei guerrier degno
Se la man non mi tocchi, e non mi giuri
Di trarmi teco fuor di questi muri.

XCIX

Lancilotto il mirò con volto acerbo
E al suo dir non rispose alcuna cosa,
E dipartito dal crudo e superbo
Si trovò nella sala diletta,
Tra sè dicendo: Altrove ti riserbo
E vide d'una ciambra la sua sposa
Uscir, ma ben sapea che non era ella,
Anzi demon così cangiato in quella.

C

Costei ch'io dico, la qual veramente
Pareva Bellisandra, e con furore
Vêr Lancilotto andò ubitamente,
Dicendo: Sei pur qui, caro signore,
E lo volse abbracciar benignamente
Ma lui ch'era avvisato de l'errore,
La sospinse da sè con faccia ardita
E nella ciambra entrò dov'era uscita.

CI

Dov'era uscita quella finta dama
Entrò il guerrier e il buon Brontin con esso,
E vide la sua sposa afflitta e grama,
E Berenice che sedeva appresso
Con la pulcella Gaggia, e hen che brama
Di trarla presto fuor d'ogni aspro eccesso,
Pur per non preterir quel che li disse
Lo spiro di Merlin tutto s'affisse.

CII

La fata come vide il giovinetto,
Fuor della detta ciambra volse uscire,
Ma per le chiome quel guerrier perfetto
La prese, e disse a lei: Dove vuoi gire?
Fermati alquanto e non aver sospetto.
Allor Brontin, che avea soverchio ardore,
Bellisandra pigliò, poi Berenice,
E pose in boera a lor quella radice.

CIII

Per la qual fu l'inganno manifesto
De l'acerba e crudele pulcella ingrata;
E Brontin ringraziò molto di questo;
Ma Bellisandra vaga e delicata
Corse il suo fido sposo a abbracciar presto,
E lui che per le chiome avea la fata
Disse: Tempo non è di festa farsi
Ma questa iniqua e cea degli occhi trarsi.

CIV

Perciò vien meco, dolce sposa mia,
Ch'io ti vno' trar da questo incanto fora.
Così dicendo a quella tutta via,
Verso il bel ponte andò senza dimora
Per uscir fuor di quella stanza eia.
Ch'uscirne li pareva cent'anni on' ora;
E quella fata mentre camminava
Per sua salute il cavalier pregava.

CV

Ma non l'ascolta Lancilotto saggio
Anzi passò sicuramente il fonte
E il bel giardin, e l'pian fin che al rivaggio
Del fiume si trovò dov'era il ponte,
Il qual passato, al troncon d'un gran faggio
Presto accostossi con ardita fronte,
A lo qual attaccò la falsa maga,
Che del suo tristo fin fu mal presaga.

CVI

Per le chiome l'impese, e come l'ebbe
A quel tronco attaccata, il franco sire,
Con un piacere che dir non si potrebbe,
Abbracciò la sua sposa con desire,
E Berenice: Ma perchè sarebbe
In questo canto troppo lungo il dire
Nell'altro mi riserbo per valere
Narrarvi effetti di molto piacere.



CANTO VI

ARGOMENTO



*Quei che giano al sepolcre di Merlino
Escono illesi da un incantamento,
E due demon ritrovan sul cammino
Distesi in terra ognun di vita spento,
E porrono un Lanciotto ed un Brontino,
Onde sospiron pel funesto evento,
E d'angoscia si muor Ginevra bella:
Così trionfo la crudel palzella.*



*F*ⁱ in qui cose piacevoli ho cantate
D' incantamenti e di lasci vi amori,
Or mi convien insanguinar le spate
E dir de' cavalier gli alti valori
E le prodezze tanto celebrate,
Che fin a questo di li fanno onori;
Perciò state ascoltar la bella istoria
Che veramente è degna di memoria.

^{II}
Dissi di sopra che Lanciotto era
Uscito dal palazzo diletto,
Nel qual sempre fioriva primavera,
E come al tronco di quel faggio ombroso
Avea impesa l'empia fata altera,
Per lo che si fe' l'aere nebuloso
E disparve il palazzo, ed in un fosco
Si ritrovaron alpestre, e scuro bosco.

^{III}
Lanciotto di ciò si euea poco,
Poiché ha trovata la sua dama bella,
Anzi ogni affanno li rassenbra un gioco
Poi che si vede al suo rispetto quella:
E così si partiro di quel loco
Faceudola salir sopra la sella
D'un caval valoroso, e avvantaggiato,
Che uel detto palagio avean trovato;

^{IV}
E per la selva poco andarò avanti
Che vider da lontan vèr lor venire
Un valoroso cavalier errante,
Il qual chi fosse adesso non vo' dire,
Per seguir dove con fatiche tante
Lasciai re Artos, quel famoso sire,
Con tutti gl'altri giunti a quel castello
Dove abitava un uom malvagio e fello.

^V
Quest'era un vecchio maledetto e rio,
Ch'avea più di ottant'anni veramente,
Con cento cavalier che con desio
Teneva al soldo suo continuamente;
Costui ch'io dico con sembiante pio
Oggi donzella e cavalier valente,
Che al detto suo castello capitava
A mangiar e dormir seco invitava.

^{VI}
Così d'accordo insieme se ne andarò
Col falso vecchio in un palazzo adorno
E prima i lor destrieri governarò
Poi tutti assieme a mensa si assestorno,
Alla qual poco al principio mangiarò
Tanta la sete al cor avean d'intorno,
E come ebber bevuto i sir pregiati
Cascarò sulla mensa addormentati,

^{VII}
Fuor che l'ardito e crudo cavaliero.
Ch'era rimasto desto per ventura
Per non aver bevuto, a dir il vero,
Il beveraggio che li fe' paura,
Ed essendo di cor, e animo altero
Biasmando de' compagni la sciagura
Con gran furor gettò la mensa a terra
E con due man la fida spada afferò.

^{VIII}
Lor che d'un solo non avean dottanza
Li andarò addosso con molto ardimento,
Ma non aveano l'alta sua possanza
Provata, che porrà presto in spavento;
Pur lo assalirò tutti in quella stanza,
Ma da lui fur confusi in un momento,
Perchè li uccise tutti quel campione,
Poi si pose a seguir l'empio vecchieore.

^{IX}
Il qual fuggia da lui più che dal foco
Verso del ponte per voler uscire,
Ma da lui puote allontanarsi poco
Che l'ebbe giunto il valoroso sire,
E con la spada li fece un tal gioco
Ch'al primo colpo lo fece morire,
Poi ritornò da' suoi compagni accorti
Che di certo credea che fosser morti.

^X
E li trovò, come gli avea lasciati,
Sì d'ogni vital spinto tutti privi,
Che parean proprio di vita passati
Senza segnar alcun che fosser vivi,
E poi che egli ebbe pianti, e ben mirati
Biasmando quei malvagi, empì e cattivi
Ch'erano stati causa di lor morte,
Armato in sella uscì fuor delle porte.

XI

E a cavalcar si pose alla ventura
Sempre piangendo, senza mai far motto,
Tanto che in una selva ombrosa e scura
Si scontrò nell'aido Lancilotto,
Che da lontano senza aver paura
L'ebbe veduto come guerrier dotto.
E disse al suo Brontino: Quel che qui avanti
Vien, parmi un qualche cavalier errante.

XII

Si veramente rispose Brontino,
Se non vaneggio, Signor mio perfetto;
Ma come alquanto più li fu vicino
Conobbe Lancilotto nell'aspetto,
E salutollo con il capo chino
Dicendo: Dio del ciel sia benedetto,
Che in tanto affanno, e mio mortal dolore
Ti ho pur trovato qui, caro signore.

XIII

Dove hai avuta la tua fida moglie,
Dimmelo, signor mio, se m'ami punto?
E dove vai con ella, e di qual soglie
L'hai hui cavata senz'esser delonto?
Come i compagni tuoi, che fuor di doglie
Or son, sì che di duol son sì compunto
Vendo morti, che viver non voglio,
Non potendo patir tanto cordoglio.

XIV

Nel primo comparir di quel campione
Ebbe Brontino, e lui molta allegrezza,
Ma udendo quel che la sua lingua espone,
Subito fur ripieni di granezza,
Ed ebbero nel cor tal passione
Che si sentian morir di tal tristezza,
Ed a quel disser con un grido altero,
Dimmi della tua morte il caso intero.

XV

Il erulo cavalier rispose a quello,
Per che nel bosco da noi ti partisti
Capitassimo andando ad un castello
Ch'ha fatto molti al mondo afflitti e tristi,
Nel qual da un vecchio maledetto e fello
Fummo introdotti, come n'ebbe visti,
E a noi compagni fecer dar da bere
Un liquor che i te' morti rimanere.

XVI

Rimaner morti fece i miei compagni,
Non io che her non volsi per vendura,
Accio di tutti lor sempre mi lagui
Pensando a la lor fin acerba e dura.
Io come vidi tanti guerrier magni
Morti in un punto di morte oscura,
Mi volsi al vecchio con ardito core
Chiamandol mio malvagio e traditore.

XVII

E trassi fuor la spada senza indugio
Ma perche avea con lui cento sanderi
Cominciar una strana ballerugia
E lor con lui de' colpi aspri e strani,ri,
Ed a spezzar cervello e le meningia,
Di cui si riputò poi arditi e fieri,
E finalmente uccise il vecchio e loro
I suoi vendicati per me loro.

XVIII

Dirottamente piangeva Brontino,
E così Lancilotto, e poi dicea,
Ognun di lor tenendo il capo chino:
Quanto mi duol de la tua morte rea,
Artus, perch'eri un non più che divino,
Tal ch'ogn'altra signor di te temea,
Ed or ti sei a sì vil fin condutto,
L'empio chiaro a noi, che l'hai fa il tutto.

XIX

Com'ebbe pianto, e sospirato molto,
Disse il saggio Brontino: Ne vuoi guidare
Là dove ognun di lor giace sepolto
Se concesso dal Ciel ne sia l'andare?
Sì, disse il cavalier con mesto volto,
E perchè intendi, gli ho lasciati stare
De le lor armi ne la sala armati,
Dove dal vecchio furo avvelenati.

XX

Dunque tu non gli hai data sepoltura
A quel che intendo, cavalier eletto,
E disse Lancilotto con sicura
Voce senza nel dir aver rispetto,
No per la fede mia sincera e pura,
Rispose il cavalier al giovinetto,
Sì ch'è tua posta vien, che li potrai
Veder, e poi toccar se lo vorrai.

XXI

Così pel bosco insieme se ne andarò
Per rinovar il lor dolor estremo,
Chè impedimento alcun non ritrovò
Come piacque al signor giusto e supremo,
E il terzo giorno in un pian arrivarò
In nel qual loco stat li lasceremo,
Tornando a dir di qui che nel castello
Furo traditi già dal vecchio fello.

XXII

Dei quali il primo che s'ebbe svegliato
Fu il franco Argasto ardito e valoroso,
E vedendo i compagni il sor pregiato
Sepolti in così placido riposo,
Sopra la sala con quei morti alato,
Fu lor di modo afflitto e doloroso,
Giudicandoli morti tutti quanti
Sopra i quali cominciò dritti pianti.

XXIII

E prima al re Artus ch'era il maggiore
Sopra la faccia, e con lamento amaro
Disse bariandol: Dolce mio Signore,
Che più che la mia vita leneo caro,
Chi t'ha del vital stato tratto fore
Ch'eri tanto sublime e sì preclaro,
Che se non mento, o volet dir il vero,
Del mondo meritavi aver l'impero.

XXIV

Di quel signor ch'avea non ho nessuno,
Che l'un mi ha tolto qui l'iniqua morte,
L'altro il detto malvagio ed impertino,
Che lo te' erato per strade oblique e torte,
Lancilotto gentil, che mai digiuno,
Non fu di ogni valor, se e franco e forte
E cortese e magoso e perfetto,
D'ogni somma virtù vero modello.

XXV

Un sì mentre sè stesso si lagnava
Del destin e di morte atra e funesta,
Re Arcalon del sonno si destava
E verso il buon Argasto alzò la testa,
Il che vedendo lui che si pensava
Che 'l fosse morto, mai simil a questa
Allegrezza non ebbe alla sua vita,
E gridar cominciò: Cristo mi aiuta.

XXVI

Arcalon fratel mio, sei vivo o morto,
Dimmi la verità nè me l' negare,
Ti ho pur veduto, s' io non t' ho mal scorto
Senza alcun spiro su la sala stare,
Ma da che vivo sei, guerrier accorto,
Sempre vo' l' alto Dio ringraziare
Che forse per la sua clemenza ancora
Gli altri susciterà senza dimora.

XXVII

Non ebbe appena tal parola detta
Che ciascun di color ch' ivi giacea
Sopra la sala su si levò in fretta,
Non dico quelli ch' ebber morte rea,
Ma solamente quei della sua setta,
Del che se meraviglia si faceva
L' uno dell' altro, ben lo può pensare
Chi ha in se parte di quel che 'l Ciel suol dare.

XXVIII

E rimirando qu' ch' erano morti
Sopra la sala, l' un l' altro dicea:
Chi ha quivi necisi questi servi accorti,
Che di lor meraviglia si facea?
Chi fur color che gli han fatti tai torti
E condotti a tal fin misera e rea,
E dov' è il vecchie maledetto e fello
Che ne menò con sè nel castello?

XXIX

Al fin perchè avean voglia di mangiare
I valorosi cavalier pregiati
Per il castel cominciare a cercare
Tanto che alcuni agnelli ebber trovati,
De li quai molti volser scarticare,
Poi gli arrostito e si furo assettati
Ad una mensa stiva d' ogn' intorno
Di pan e vin sì che si saziorno.

XXX

I guerrier si saziorno a lor piacere
E come fur saziati se ne giro
Fuor del castello senza dispiacere,
E sopra lor cavalli risaliron
Disposti al tutto lor cammin tenere,
Per ritornar nel campo onde veniro,
E a cavalear si posero eustoro
Per un gran bosco, ove lasciar vo' loro,

XXXI

E ritornar a dir di quella fata
Che dal pre Lancillotto valoroso
Fu per le chiume nel bosco attaccata
Ad un gran tronco d' un bel faggio ombroso,
Fa qual poiche fu li ferma restata,
Per vendicarsi con tor anomo
Contro di Lancillotto, a far morire
L' amante e sposa sua, con gran martire

XXXII

Chiamò un demone, e dal tronco dov' era
Si fece distaccar senza indugiare,
Poi a quel disse con turbata ciera
Ch' in Lancillotto si deggia cangiare,
E che nella foresta, ove per vera
Prova sapeva che dovea passare
Artus e gli altri, porsi sulla via
A guisa d' uom ch' ucciso stato sia.

XXXIII

Ed un altro cangiar fece in Brontino
Ed ordinolli come astuta e saggia
Quel dovean far, i quai presto il cammino
Pigliar per la foresta aspra e selvaggia;
E la prudente fata a capo chino
Partissi, e giunti essendo in una spiaggia
Fece per arte apparire un castello
Che mai non vide il mondo un tanto bello.

XXXIV

Ma i due demoni poi che fur partiti
Da quella fata, presto si cangiaro
In Lancillotto l' un sopra quei siti,
L' altro in Brontino, di lui servitor caro,
E ove passar dovean quei sir graditi
Nel mezzo della strada si gettaro
Ami nei petti d' un troncon feriti,
Sicchè proprio parean di vita usciti.

XXXV

Re Artus con gli altri in compagnia
Di varie cose e belle ragionando
Per la foresta in fretta se ne gia,
Come a costor si venne approssimando
Vedendoli lui in mezzo de la via
Fermossi, ed ambi due fiso mirando
Conobbe prima Lancillotto in viso
E per dular restò muto e conquiso.

XXXVI

Poi gridò verso gli altri: Non vedete
Costui che giace sulla strada muto
Ch' è Lancillotto, se il ver dir volete,
Quel valoroso giovinetto accorto,
Quel ch' era ogni mio ben, come sapete,
O Dio del ciel, che mi ha fatto tal torto;
Ecco Brontino ch' appressa lui si vede
Estinto anch' ei che più me ne dà fede.

XXXVII

Tutti quei cavalier ammirativi
Sopra i due corpi morti si fermaro,
E come affigurar i guerrier divi
Subitamente de gli arcion smontaro,
Dicendo: Ah! crudel ciel, perchè ne privi
Di due campioni che forse il simil paro
Non avea il mondo d' ogni gentilezza
Ripieni e d' ardimento e di fortezza.

XXXVIII

Il re Artus pien di doglia insofito
Sul corpo del famoso giovinetto
Gittossi, e disse: Amè ch' i ha di vita
Privato e fatto a me tanto dispetto?
Certo in quella man pur troppo ardita
Che si aapramente ti colpì nel petto,
Privando il pover mondo di quel bene
Che in te sol si vedea, mia fida spene.

XXXIX

Hai or trovata la tua fida sposa
Qual andavi cerrando e amavi tanto!
Nella foresta oscura e tenebrosa
Ove lasciato m'hai con doglia e pianto
In sempiterna angustia e angosciosa,
Tal che mi veggio con la morte accanto,
Perchè senza di te, giovane altero
Ch'eri il mio ben, aver più ben non spero.

XL

Or si rallegeran li miei nemici
Or ne averà gran doul la falsa fata,
Or ben saraono lor lieti e felici,
Or ben dirassi per ogni contrata:
Morto è colui che i piani e le pendici
Facea tremar con la sua forza orata,
E la mia fede ornar nei casi rei
D'immortal spoglie, vessilli e trofei.

XLI

Diceva Argasto: O dolce signor mio,
Chi mi t'ha morto in questo osuro bosco
Ch'eri tutto il mio ben, il mio desio;
Né alcun ben senza te più non conosco.
Chi fu quel traditor malvagio e rio
Che di morte ti diè l'amaro torso
A tradimento, sol perchè altrimenti
Non ti poteva uccider veramente?

XLII

Senza di te non vo più star al mondo
Ma tanto errando giorno e notte andrò,
Che troverò l'iniquo e furibondo
Che questi uccise, e quando io l'averò
Trovato, in porrò di vita al fondo
E di tua morte vendetta farò,
Lasciando il corpo suo per monti e piani,
Squartato in cibo a corvi, a lupi, a cani.

XLIII

Argante anch'ei diceva lacrimando
Sopra il denno che pareo Lancilotto
Il morto volto suo tuttor baciando:
Chi fu quell'uom chi ti pose al disotto,
Giovane ardito, e di tua vita in bando?
Deh mi potessi almen far un sol motto
Acciù ch'io ne potessi far vendetta
Sovra esso e tutta quanta la sua setta!

XLIV

O signor mio gentil, ardito e franco,
O signor mio, del mondo eterno onore,
O signor mio, aimè! ch'io vengo a manco,
O signor mio, chi alleggerà il mio cuore,
O signor mio, che mai non losti stanco,
O signor mio, d'ogni altro il capo e il fiore,
O signor mio, o di chi tanto t'ama,
O signor mio, rispondi a chi ti chiama!

XLV

Il re Trojan piangea drittamente
Dicendo: Fratel mio, famoso e forte,
Chi fu colui sì ardito e sì valente,
Che con sue mani ti diede la morte
Per farmi viver misero e dolente
Senza speranza mai di mutar sorte?
Che maledetto sia chi aver si crede
Ben dove ogni miseria e mal si vede.

XIVI

Volesse Iddio che Bellisandra bella
Tua sposa mai vedota non avesti,
Né non ti fosti innamorato d'ella,
Perchè qui morto adesso non saresti;
Ma così volse la tua fatal stella,
Da la qual so che fuggir non potesti,
Chè chi fuggir potesse il suo destino
Non sarebbe mortal, ma uom divino.

XV

Così dicevan gli altri suoi compagni
Doleendosi de la sua morte oscura
Con superchi, infiniti e amari lagni;
E per voler donarli sepultura
Con le spade cavar quei guerrier magoi
Da l'un de canti li la terra dura,
E li due spiriti iniqui sotterraro,
Poi tutti quanti su l'arcion montaro.

XV

E cavalcando di giorno e di notte
Per la foresta, fuor di quella uscio
E per monti e caverne e rupi e grotte
Verso lor oste assidamente giro
Per scheggie e pietre diropate e rotte,
Tanto che nel gran campo perveuro
De lo re Artus, di quel signor famoso,
Ch'era di veder lui desideroso.

XV

Re Dragontin che intese la novella
Del giunger del re Artus, il suo signore,
Li venne contra armato sulla sella
Con tutto il campo per più farti onore,
E la reina graziosa e bella
Per veder quel a cui avea dato il core
Salì in arcion con le sue dame accorte
E li andò contro per le vie più corte.

L

Com' al re Artus il saggio Dragontino,
Come colui ch'è e pien di cortesia,
Sul verde prato alquanto fu vicino,
Discese giù d'arcion e in su la via
S'inginocchiò tenendo il capo chino,
E dopo disse: Il benvenuto sia
Il mio signor magnanimo e gentile
Ch'ogni altro a par di lui reputo vile.

LI

Il gentil re Artus che vide questo
Anch'ei smontò d'arcion subitamente,
E a quel tese con parlar modesto
Il suo saluto assai subitamente
Poi su li arcioni risalì presto,
E in questo giunse la dama piacente
Ginevra bella, e salutò il marito,
Tou l'altre donne sue sopra quel sito.

LII

Poi agli altri guerrier con volto umano
Ch'eran venuti col suo fido sposo
Come saggia e gentil torcè la mano
Con vago aspetto e parlar grazioso,
Ma non vedendo il giovane soprano
Lancilotto di lei fido riposo,
Rimase sì confusa e sì smarrita
Qual restar suol un corpo senza vita.

LIII

E disse, per coprir il suo difetto
A li ardit guerrier: Ch'è di Brontino
Ch'io non lo veggio, e del suo sir perfetto
Per il qual già vi ponesti in cammino?
Rispose lo re Artus a questo detto:
Il damigel accorto e peregrino
Col suo fido Brontin, a dirti il vero,
Abbiam morti trovati in un sentiero.

LIV

Come morti? Rispose la reina:
È vero, signor mio, quel che tu hai detto?
Sì veramente, con la faccia china,
Rispose il re Artus con mesto aspetto.
Ed ella udendo misera e meschina
Divenne e per il duol il cor nel petto
Tanto se li agghiacciò, che del destriero
Giù cade strangosciata sul sentiero.

LV

E Berenice con la faccia smorta
Come vide sul pian la sua signora
D'arcion discese, e così semi-morta
Con l'altre donne senza far dimora
Al suo bel padiglion la dama accorta
Portaro, ove di affanno e duol si accora,
E quivi lamentar la lasceremo
E al famoso re Artus ritorneremo,

LVI

Che disse a Dragontin come trovato
Aveva morto il nobile giovinetto
Col valoroso suo Brontin a lato
Feriti amaramente a mezzo il petto:
Di questi il re n'ebbe duol smisurato
E dimandò del gener suo perfetto
Il crudo cavalier che amava tanto,
Pel qual faceva Ancilla amaro pianto.

LVII

Perchè come prudente dubitava
Che fosse morto ancor quel sir ardito;
E lo re Artus che molto lo amava
Disse che seco in un castel pulito
Posto in una foresta orrenda e prava
Il prode cavalier avea smarrito,
E che non era morto veramente,
Ma presto lo vedrebbe a lei presente.

LVIII

Poi dimandò re Dragontin se l'era
Sta' molestato dalli suoi nemici
Che li rispose con arida ciera
Che non li avevan su quelle pendici
Mai fatta offesa, ma con pura e vera
Fede confederati come amici
Si son portati, tal che il sir discreto
Udendo questo ne fu molto lieto.

LIX

Doe di maneavan la tregua a finire,
E perchè li nemici avevano inteso
Il fin di Lancilotto pien d'ardire
Per il che fu ciascun d'animo acceso,
Nè più volendo no' ora differire
Re Meliadus, che si vuol di tal peso
Gli omer scarcar, com'è saggio e prudente
Metteva in punto tutta la sua gente.

LX

E nel campo del re Artus tutti quanti
I cavalieri, e la gente minuta
Facean per Lancilotto amari pianti
Pregando il sommo Cristo che lo ajuta,
E già si armava ognun da tutti i canti
Per dimostrar la sua forza compiuta
Contra nemici, al giorno terminato
De la battaglia sopra di quel prato.

LXI

Re Meliadus un saggio ambasciatore
Mandò al campo del re Artus gradito
Il qual dinanzi a lui con molto onore
Giunse dicendo: Re magno e gradito:
A te mi manda l'alto mio signore
A disfidarti sopra il verde sito
Dopo diman che spirerà la tregua
E quel che piace a Dio d'ambidue segua.

LXII

Il re Artus che intese l'ambasciata
Accettò il quanto che li portò quello,
E li rispose con favella grata:
Ritorna al tuo signor e dilli ad ello
Ch'io sarò in punto con mia gente armata,
Per darli sopra il pian mortal flagello
E sebben morto è Lancilotto il forte,
Non è per lui distrutta la mia corte.

LXIII

Lasciam costoro e ritorniamo un poco
A la reina mesta e dolorosa,
Che per la morte di colui ch'io foreo
La tenea viva con pena angosciosa,
Ogni altro duol stimando un scherzo no' giuro,
Deliberossi la donna animosa
Morir per ritrovar il suo giocondo
Amante Lancilotto in l'altro mondo.

LXIV

E poi ch'ebbe da lei licenziate
Sue damigelle, e che restò soletta
Con Berenice senza aver pietate
Di sé, dicea: Fortuna maledetta,
Iniqua e piena d'ogni crudeltate,
Poiché d'ogni mio ben m'hai priva in fretta,
Quanto mal mi puoi far farni ch'io veggio
Che di quel fatto m'hai non puoi far peggio!

LXV

O morte ingorda, o traditora morte,
Com'hai potuto la falce adoprar
Contra un campion sì ardo e tanto forte
Che l' meglio non potei di vita trar?
O dispietata stella, o dura sorte,
Sopra di me ti potrai pur saziare
Come saziata sei sopra colui
Che più viver non vuo' senza di lui.

LXVI

O anima gentil, anima cara
Non ti rineresca l'ascoltarli alquanto,
Acciò ch'io sfoghi la mia doglia amara,
E che per te non mora senza pianto;
Così potessi, aimè, per più mia rara,
Felicità col corpo esserti a canto
Acciò che teo in una sepoltura
Fosse richiesta per mia gran ventura.

LXVII

O Berenice mia, come farai
Senza di me, perch'io lasciar ti vogliu,
Su che tua vita mesta menerai
Sempre in gravoso affanno e gran cordoglio;
Perchè che in verità su m'ami assai,
L' sul per amor tuo morir mi dogliu;
Ma gli è forza ch'io mora essendo morto
Quel ch'era ogni mio ben, vita e conforto.

LXVIII

Berenice piangea, nè sapea come
Confortar la reina afflitta e grama,
Ma sì stracciava per dolor le chiome,
E felici i ben morti al mondo chiama.
Pur per non macular suo casto nome,
Come cuori che più che sé stessa ama,
Si sforzava di darle alcun conforto,
Ma mal può confortar chi è in disconforto.

LXIX

Vedendo al fin che nulla le giovava,
A Berenice con pietosa e pia
Vuole, la sua reina umil pregava,
Che per uscir di quella pena ria
E per trovar colui che tanto amava
Volentieri ancor lei ne vegneria
Sera, nell'altro mondo per potere
Servirla morta ad ogni suo piacere.

LXX

Così d'accordo la notte seguente
La sfortunata prese del veleno,
Nel padiglione serrate occultamente,
Che le fece di vita venir meno
L'una a l'altra abbracciata stranamente:
E come il giorno lucido e sereno
Apparve, fur trovate, come fu detto,
Congiunte volto a volto, e petto a petto.

LXXI

Fu portata la nuova al re di queste
Che prestamente corse al padiglione
L' trovò le dolenti, afflitte e mestre
Morte, ch'ebbe nel cor gran passume,
L' le fece cupir di regie veste
Ed onorar come voleva ragione,
Ed andò in la città di Camillotto
Imbalzamata le mandò di botto.

LXXII

Così finì Ginevra la sua vita
Per amor di colui ch'era ancor vivo,
E cavalcando per l'erta fiorita
In un pian ch'era di fioretti stivo,
Là apparve l'anima mesta e debilita,
Che lo fece restar ammirativo,
Che a guisa d'ombra li venne davanti
E salutollo con mesto sembiante.

LXXIII

Dicendo: Ah! lasso, e iniquo cavaliere,
Per te son morta e io eterno dannata,
Che per dar fede a quel che non fu vero
L' ingannata re Artuse m'ha ingannata,
L' ti narrò per punto il caso intero
De la polemica Gaggia iniqua fata,
L' detta questa, qual fulgor di vento
Da lui disparve quasi in un momento.

LXXIV

Restò per questo sì fuor di sé stesso
Lancilotto gentil, che non sapea
Per multa ammazion s'er altri ad esso,
Tanto di ciò stupor nel cor avea
Così il crudo guerrier che li era appresso
E la sposa e Brulin per l'aspra e rea
Vision di quell' anima papina,
E ognun restò gran pezzo a testa china.

LXXV

Al fin si volse il giovinetto saggio
Al crudo cavalier e disse ad ellu:
Com'esser può ciò che qui nel selvaggio
Buseo, dicesti a me, caro fratello,
Che mi dovesse poner in viaggio
Che veder mi faresti in un castello
Re Artus morto e gli altri in compagnia
Ed or mi par ch'hai detta la bugia?

LXXVI

Perchè se l'ha di me portata nova
Artus nel campo, e'n quel defunto Brulinu
Di nostra morte, per l'iniqua prova
Di quella fata e per mio mal destino,
Non posso far che a sdegno nun mi mova,
Ch' non non son da trattar da furciullinu,
Che se l' fosse sta' morto come hai detto
Non sarebbe successo un tal effetto.

LXXVII

Hai pur veduta l'anima espressamente
Di Ginevra gentil che per mio amore
Sì è data morte miserabilmente,
Per averla ingannata il suo signore,
Sendo ingannato da la fraudolente
Gaggia a la qual trarrò di petto il core,
Nè so certo a qual deggia d'ambodui
Credere la verità senza dir più.

LXXVIII

Rispose il cavalier con fronte aperto:
In verità ti te molto mi duole,
Che mi reputi un non sì mal esperto,
Ch'io ti dicessi con le mie parole
Menzogna alcuna, ma ti farò certo
La verità che il falso scoprir suole:
Sicchè andiam al castello e non tardare
Che con l'effetto il ver ti vo' mostrare.

LXXIX

Questo delld'esser qualche inganno stato
Della fata perversa e maliziosa
Come la prova te lo avrà mostrato,
Sicchè più non parlar di questa cosa.
Per questo fu il guerrier pardicato,
L' cavalcando senza alcuna peccata
Al tramontar del sole si trovarono
Al ponte del castello e dentro entrarono.

LXXX

Sul qual trovaron necio il castellano,
Per camminando verso il bel palazzo
Salo la scala ogni guerrier soprano,
L' vide in sala morto ogni ragazzo
Per man del cavalier crudo ed umano,
Nel qual punto dicea: Se non son pazzo
O cieco, Lancilotto, veramente
Non vedo il mio signor tra questa gente.

LXXXI

Nè li compagni suoi, come detto hai,
Che li lasciasti morti in questo loco;
Talechè di te m'ho da dolor assai,
Famoso cavalier, e non già puro;
Ma perchè vedo che con dolor stai,
Mi torrò tal successo a scherzo e giuro,
Perchè mi avveglio ch'ingannato sei
Da quella ch'ha pietà de dolor miei.

LXXXII

Andiam nel campo e più non dimorare
Da lo re Artus dove lo troveremo,
Che di ciò ben istrutti già ne siamo.
De la malvagia ch'ha poter estremo,
E certo per costei, la qual molto amo,
Non senza gran ragion dubito e temo.
Così d'accordo senza far dimora
Del superbo castel usciron fuora.

LXXXIII

E tanto cavalcò i tre guerrieri
E le due dame, che all'uscir del giorno
Giunser da saggi e franchi cavalieri
Da lo re Artus, quel signor adorno,
E a lui si appresentar volentieri
Al padiglion, cerchiato d'ogni intorno
Di valorosi e prodi campioni,
Ponendosi a' suoi piedi inginocchiati.

LXXXIV

Quando re Artus vide Lancillotto,
Subito da seder su si levò,
E corse quello ad abbracciar di botto
E mille volte in bocca lo baciò,
Senza poter ancor dir un sol motto,
Sì oel principio attonito restò,
Ma poi che molto l'ebbe abbracciato
Cominciò con parlar ameno e grato:

LXXXV

Sei vivo o morto, cavalier famoso;
Non mi negar il ver, per la tua fede,
Ch'io t'ho pur visto in un gran bosco ombroso
Col tuo Brontio, che appresso a te si vede,
Ucciso, onde ne fui sì doloroso
Ch'io non credèi riveder la mia sede;
E dopo molte angosce e pianti assai,
Con le mie proprie man vi sotterrai.

LXXXVI

Di ciò son testimoni tutti quanti
Costor, che di qui osero si partiro,
E come vedi ti son qui davanti
E ti hanno circuito in tondo giro
Pieni di ammirazion nei lor sembianti,
Ed han tratto per te più d'un sospiro;
Sicchè non mi so far sì saggio e scaltro
Che sappia se sei desso, o pur un altro.

LXXXVII

Di questo non ti dar ammirazione,
Rispose il valoroso giovinetto:
E tutto il caso appunto per ragione
Li narrai, come a lui fu proprio detto,
Dall'anima che l'pose in confusione
De la reina, che per il difetto
De la pulcella Gaggia traditrice
Si aveva uccisa con la sua nudrice.

LXXXVIII

Per questo il re soddisfatto restò
Considerando ch'ei diceva il vero,
E senz'altro a lui dir si rivolse
Al valoroso e crudo cavaliero,
E con parlar cortese il dimandò
Che per sua fé li dica in qual sentiero
Andò poi che partì da quel castello
Dove abitava il vecchio iniquo e fello.

LXXXIX

Rispose il cavalier: Io vi lasciai
Sopra la sala come corpi morti,
Quando vi vidi con affanni e guai
Cader da mensa in tanti disconforti,
E che voi foste uccisi mi pensai,
Onde per vendicarvi in tanti torti
Uccisi il vecchio e tutti i suoi serventi,
E di li mi partii con passi lenti.

XC

Io non so come poi risuscitati
Siate, da ch'io di li m'ebbi a partire.
Rispose il re Artus: Addormentati
Eravam certo e non giunti al morire,
Perchè come da quel fumo destati,
Fu al piacer nostro dopo il star e il gire,
Allor conobbe Lancillotto il vero,
Per quel dir del suo crudo cavaliero.

XCI

Poi perchè il giorno già si avvicinava
Del spirar della tregua, ogn'uom ardito
Del campo insieme molto si allegrava
Della venuta del giovine ardito,
E del crudo guerrier che molto amava,
E come all'occidente il sol fu ito,
Dopo la cena, a riposar si adorno
Per esser poi più desti al nuovo giorno.

XCII

Come fu Febo al balcon d'oriente
Uscito in grembo della bella Aurora,
Il re Artus, come signor prudente,
Lancillotto chiamò senza dimora,
E lo fe' capitano della sua gente;
Ma perchè a tanto dir è breve l'ora
Porrò silenzio al canto, per potere
Darvi nell'altro più gioia e piacere.



CANTO VII

ARGOMENTO



*D'ogni guerriero più valente, guida
Lanciotto solo del re Artus l'armata,
Pouchè in lui solo questo re si affida
Nell'occorrenza di sì gran giornata.
Egli tragge le schiere, e poi disfida
La parte avversa che ne va sbandata;
Se non che con i suoi sovra quel sito
Meliadus manda Lucinorco ardito.*



*Marte, dappoi ch'io son fin qui trascorso,
Ti prego, se mai grazia mi donasti,
Che non mi neghi adesso il tuo soccorso,
Acciò ch'io possa dir tanto che basti
L'assalto orrendo, e pur a molti il morso
Questo di nelli armigeri contrasti,
E del franco Lanciotto narrar cose
Che ad ascoltar parran miracolose.*

*Dissi di sopra che sul verde piano
Il re Artus, come signor pregiato,
Fece il pro' Lancilotto capitano
Dell'esercito suo tanto nominato,
E li diede il governo e il segreto in mano,
Che fu da lui gratamente accettato,
E cominciò con mente alta e severa
A por in ordinanza ogni sua schiera.*

*Più di duecento mila cavalieri
De l'ardito re Artus eran nel campo,
Tutti nell'armi valorosi e fieri,
Pronti per dar al lor nemico inciampo,
I quali essendo in punto sui destrieri,
Per voler come draghi menar vanqu
Il capitano ch'ha forze leggiadre
Li cominciò a partir in varie squadre.*

*La prima diede al franco re Granoro
Con dieci mila sotto il suo stendardo,
Costui darà nel campo aéro martiro
Alli nemici da guerrier tagliardo;
E la seconda a Gaudes, che loro
Cerca altrettanti, se non son bugiardo,
Uomini tutti da far poche ciancie
Ben a cavallu armati a scudi e lancia.*

*La terza diede al forte re Agravallo
Con dodici migliaia di campioni,
Che alla lor vita mai non fecer fallo
A ogni mortal impresa più che luovi,
E così con brevissimo intervallo
Al famoso Uriel sopra li arcioni,
Marito di Polinda, s'io non mento,
Dieciotto mila colmi d'ardimento.*

*Poi quattordici mila nomini franchi
A lo re Arcalon consegnati ebbe,
Che in le battaglie giammai non furo stanchi,
Che stancar nè affannar non li potrebbe
Periglio alcun pur che dal Ciel non manchi,
E, perchè a dir di lor lungo sarebbe,
A lo re Magnus ne diede altrettanti
Usi a tumulti, a strazi, a incendi, a pianti.*

*Undici mila al prode re Morgale,
Quel valoroso giovinetto diede,
Di quei ch'in guerra par che mettan l'ale,
Tutti pieni d'immenso ardir e fede,
E ventimila al franco Prinrivale
Per exaltar di Artusse l'alta sede:
E per essere un nom che sarìa stato
Buon capitano d'ogni re pregiato.*

*La nona schiera diede al suo Brontino,
Ch'era nell'armi un cavalier aitante
Di dieci mila armati d'aciar fino
Senza un mancarvi dal capo alle piante:
E il forte Argasto li seguì vicino,
Il qual avea persona di gigante,
Con dodici migliaia di persone
Tutte nell'armi avvantaggiate e buone.*

*L'undecima assegnò quel signor fiero
Di quattordici mila uomini prodi
Al valoroso e crudo cavaliero,
Che per sua forza merta mille lodi;
E dieci mila sopra quel sentiero,
Acciò che la sua fama eterna s'odi
Diede ad Argante il sir famoso e franco,
Che ad alte imprese giammai non fu stanco.*

*A Dragontino diede un'altra schiera
Di sette mila cavalieri atroci.
Al re Trojan sopra quella riviera
Ne assegnò un'altra d'uomini terosi
Di nove mila sotto una bandiera.
L'ultima dopo diede in quelle lori
A lo re Artusse col resto del campo,
Serbandosi soletto al crudo inciampo.*

XI

Dall'altra parte il re famoso e forte
Meliadusse, ch'avea molto ardimiento,
Apparecchiava alla futura morte
La prode gente sua senza spavento,
E supplicando al Re dell'alta corte,
Fece sue squadre quas' in un momento,
E diè la prima coperta di maglia
All'ardito signor di Cornovaglia,

XII

Ch'era per nome detto lo re Marco
Di dieci mila cavalier saputi;
E la seconda sopra di quel varco
Di gente liene armata a lancie e senti
Diede a colui che giammai non fu parco
Di ben provarsi con guerrieri arguti,
Re Galeotto valoroso e fiero,
D'undici mila sopra quel sentiero.

XIII

La terza diede al duca di Braimante
Con ventimila cavalier da guerra;
La quarta a Gaiomede il fier gigante
Ed altrettanti, se il mio dir non erra,
Di quindici migliaia all'arrogante
Lucinorco, che in sè gran forza serra;
E al re di Scozia nominato Anacoue,
Assegnò diecimila sull'arcione.

XIV

Poiscia a lo re Adrasto pien d'ardire
Sedici mila di franchi guerrieri
Li diede, per volerli il dover dire,
In punto e ben armati sui destrieri;
Ed a Tancredi il valoroso sire
Undici mila sopra quei sentieri;
Così al buon Bugialforte e al fier Betonte,
Che ciascun l'accettò con lieta fronte.

XV

E ad Ansuigi un'altra bella squadra
Diede con dieci mila sulli arcioni
Armati in punto di gente leggiadra,
Usa di star a mille paragoni,
Sprezzando la nemica gente ladra;
L'ultima poi di prodi campioni
Volse a Galasso dar quel guerrier forte
Che in ogni impresa mai non stimò morte.

XVI

In ne la qual si mosse ancora lui
Con lo resto del campo tutto quanto.
Così li detti eserciti ambedui
Per donarsi quel giorno amaro pianto,
Essendo in punto con li guerrier sui,
Il re Brunor si mosse da l'un canto
Con la sua gente sopra di quel prato,
E lo re Marco ancor dall'altro lato.

XVII

Suonarun gl'istromenti bellicosi
D'ambè le parti, e con molta tempesta
I cavalieri arditi e valorosi
Sul campo si scontrâr testa per testa,
De li quai chi sui prati sanguinssi
Cascaro, e chi di lor su li arcion resta,
E chi ruppe le lancie e trasser fora
Le fide spade senza far dimora.

XVIII

Re Marco si scontrò col re Brunoro
E si donâr due colpi sopra i scudi,
Pensandosi di darsi acrio martoro,
Per esser molto a meraviglia erudi,
E come ambedue l'aste rotte foro
D'ogni pietà, d'ogni clemenza nudi,
Trasser le spade con maggior tempesta
E fra lor due si cominciò l'inchiesta.

XIX

Il re Brunor fu il primo feritore,
E sopra il scudo il re Marco percosse
Per voler darti l'ultimo dolore
E lo tagliò come una scorza fosse,
Ma già per questo sopra il corridore
Quell'ardito guerrier nulla si mosse,
Anzi si volse a lui con forza altera
E d'un reverso il colse in la visiera

XX

Io modo tal, che sopra della grotta
Fece quel franco re gir tramortito,
Che a dir il ver avea possanza troppa
L'immenso Marco ed era molto ardito,
E se non la toccava con la coppa
Gadea reverso sopra di quel sito;
Pur si riebbe alfin con molta pena
E raddrizzato un colpo a due man mena.

XXI

Mena a due man un colpo smisurato
E lo percosse sulla stanca spala
Si che quasi il fe' gir disteso al prato,
Poi sopra il forte scudo il brando cala,
De lo qual un gran palmio ebbe tagliato,
Ma perchè spese volte il pensier fala,
Alquanto lo piegò sopra il destriero
Nè gli fece altro mal, a dir il vero.

XXII

Alfin per la gran calca della gente
Fu forza l'un da l'altro separarsi,
E lo re Marco valorosamente
Cominciò fra nemici adoperarsi
Menando in cerchio la spada tagliente
Tal che nessun da lui può ripararsi,
Perchè dove si abbatte in man con quella
Fa per l'ana volar teste e cervella.

XXIII

Un forte cavalier vide costui
Del re Brunoro e senza aver paura
Spronò il suo buon destrier addosso lui
E un colpo li menò fuor di misura
Con intenzion di non glie ne dar più
E con quel farlo morto alla piaura;
Ma il suo pensier fu van, perchè in arcione
Non mosse quel fortissimo campione.

XXIV

Anzi con molta furia a lui si volse
Come colui che tu senza temanza
E d'un mandritto sopra l'elmo il colse
Adoperando tutta sua possanza,
Sì che con quello la vita gli tolse
L'lo fece mutar abito e stanza,
Perchè li apersè l'elmo, il capo e il collo
E d'arcion cadde senza dar più crollo.

XXV

Lui morto il lassa e va nell'altra turba,
Come un falcon suol far fra molti uccelli,
E questo uccide e quell'altro disturba,
Ponendo tutti in fuga e rotta quelli.
Così l'ardito e fier Brunor conturba
Qual lupo astuto i semplicetti agnelli,
Con la spada a due man li suoi nemici
Cacciandoli per piagge e per pendici.

XXVI

Re Meliadus che la cinfia mirava
Da l'un de' canti sopra di quel sito,
Vedendo che sua gente rinculava
Da famoso guerrier pigliò partito
L. a lo re Galeotto comandava
Che si movesse da guerrier ardito,
Con la sua squadra, che come neli questo
Entrò nella mortal battaglia presto.

XXVII

Dall'altra parte il valoroso e franco
Re Gaules con la sua gente forte
Di girli in contro non si mostrò stanco
Gridando: Sangue, sangue, morte, morte.
E per farli venir l'un l'altro a manco
Si riscontraro quelle genti accorte,
E tante lance in un punto abbassossi
Che tremò il pian e il sol nel ciel scurossi.

XXVIII

Re Gaules percosse sopra il scudo
Re Galeotto con tanta ruina,
Che i mise il ferro fin al petto nudo,
Passando sì ogni maglia e piastra a fina,
E quel franco guerrier spinto e ceno,
Che di ben operar mai non raffina,
Con la lancia il ferì nella visiera
Tal che vantaggio alcun fra lor non era.

XXIX

Rotte le lance con molto ardimiento
Trassero i brandi e alla crudel baruffa
Tornaro i cavalier in un momento
L. l'un con l'altro da dover si accinffa,
L. li altri suoi come un fulgor di vento
Si scuotevan dell'armi fuor la muffa
Con ponte, con fendenti e con roversi,
Facciendosi cader morti e dispersi.

XXX

Il forte Gaules vide un bel tratto
E sopra Galeotto irato corse
Come suol far al topo il fiero gatto,
L. con due man un gran colpo li porse
Gridando: Io ti farò pentir del matto.
Ma lui che del suo intento se ne accorse
Con il scudo alto e il brando per traverso
Schifò il gran colpo orribile e diverso.

XXXI

Sicché li fece allora poco danno
E per farne di ciò crudel vendetta
Il famoso guerrier, non senza affanno
La sua spada a due man menò con fretta,
Come fan chi ben l'armi adopar sanno,
L. d'arcion lo mandò sopra l'erbetta
Fertito stranamente nella testa,
Poi va tra gli altri e di ferir non resta.

XXXII

Non resta di ferir quel sir acerbo,
Ma con molta rovina avanti passa,
E per esser ardito e di gran nerbo
Cavalli cavalier sul pian tracassa,
Costui vedendo un uom forte e superbo
Di re Gaules, sovr'esso andar si lassa,
E sul scudo adirato lo percosse
E lo tagliò come di pasta fosse.

XXXIII

Come di pasta fosse lo tagliò,
Ma non fece altro mal a quel guerriero,
Anzi turbato a lui si rivolse
E gli diè un colpo sì potente e fiero
Che io due cavezzi al prato lo mandò,
Perché lo cobe, a voler dir il vero,
D'un man riverso si fuor di misura
Che lo pose in due pezzi alla pianura.

XXXIV

Tutta la gente da costui fuggiva
Vedendo quei gran colpi a meraviglia,
E lui spronando dietro li seguiva
Sopra il suo buon destrier a sciolta briglia
E questo e quel di lor di vita priva,
Chi fin al petto, e chi fin a le ciglia
Aprendo e dissipando in ogni parte
Come se stato fosse un nuovo Marte.

XXXV

Re Gaules ch'era caduto al prato
In piedi si levò senza temere,
E come ardito e buon guerrier pregiato
Faceva con la spada il suo dovere
Quella menando in cerchio in ogni lato,
Però che li nemici a più potere
L. aveano cirrento d'ogni intorno
Per volerselo far prigion quel giorno.

XXXVI

Fra li quali un che avea nome Malpaga
Per acquistarlo ogni prova facea,
E ben che il sangue della sconcia piaga
Dal capo fina ai piedi discendea
Al franco Gaules, pur con presaga
Mente del suo campar si difendea,
E come a un tratto a lui si accostò quello
Col brando a fe' del capo un ravaello.

XXXVII

Tutta quanta la gente sì travaglia
Da l'una parte e l'altra in quella guerra,
E le piastre d'acier ciascun si taglia,
Cadendo un sopra l'altro in piana terra:
Talechè non fu mai più simil battaglia
Vista, se chi la vide il ver non erra,
E il suonar d'arme, i gridi e il gran rumore
Post'ora a chi ha più adir più tema al core.

XXXVIII

Lancilotto gentil saggio e famoso,
Che tenea l'occhio fisso in ogni parte,
Vedendo l'aspro assalto periglioso,
Come quel che di guerra ha tutta l'arte,
Mando Agravallo ardito e puderoso
Alla battaglia, che come un fier Marte
Con la sua squadra in quella pianura
Entrò nella baruffa uccidendo e sicura.

XXXIX

Dall'altra parte il duca di Braimante
Si mosse co' suoi franchi cavalieri,
E le lance abbassaro in un istante,
Dandosi colpi dispietati e fieri;
Chi cadde al pian, chi fu saldo e costante,
Chi trasse il brando più che volentieri,
Chi restò morto, e chi ne fu ferito,
Sicchè di corpi si copri quel sito.

XL

Ma il valoroso e potente Agravallo
Testa con testa si scontrò col duca,
E per non poner la sua lancia in fallo,
Con lei lo colse al sommo della nuca,
Sì che l' fece cader giù del cavallo;
Poi per dal busto spiccarli la zuca,
Con la spada alta sopra quel sentiero
Subito addosso gli spronò il destriero.

XLI

E l' averebbe ucciso veramente
O fatto suo prigion al suo dispetto
Se li non era quel guerrier valente
Impedito da un altro sir perletto,
Che sull' ehno il percosse stranamente
Dopo le spalle senza alcun rispetto,
E per quel colpo su la terra andava
Se il col del suo caval non abbracciava.

XLII

Ma come si riebbe il sir saputo
A quel si volse con molta ferezza,
E con un colpo li divise il scoto,
Poi coa un altro la fronte li spezza;
Nè avendo ancora il brando riavuto
Un altro lo feri con tal prestezza
Sul braccio dritto, che per il dolore
Di man gli uscì la fida spada fuore.

XLIII

E sopra il pian cadota li saria,
Ma la catena al braccio la ritenne
L' ripigliolla con gran vigoria,
Poi si voltò come uccel su le penne
A quel che li volea dar morta ria,
E li diè un colpo tal che nol sustene,
Ma si lasciò cader sulla pianura
Fesso del capo fin alla cintura.

XLIV

Il duca di Braimante ch' era a piede
Si coperse col scuto e con la spada,
Come quel che ancor morto non si vede
E dai nemici si faceva far strada;
Ma si difende arditamente e crede
Uscir di quella calca smisurata,
E tanto andò che s' ebbe riscontrato
Col valoroso Gaules pregiato.

XLV

Ch' era ancor lui caduto su quel piano
E da guerrier arditu si difende,
Ma quando vide quel campion soprano,
Come colui che il gioco ben intende,
Lo sfidò seco con la spada in mano,
E il duca volentier l' impresa prende
E si scostaro li da l'un dei lati
Dandosi colpi orrendi e smisurati.

XLVI

Il primo feritor fu il duca prodo
E li menò un fendente di tal sorte
Che quasi lo mandò sul terren sodo
Disteso a condizion peggior che morte;
Ma per esser potente e di gran lodo
Raddoppiando le sue forze accorte,
In piè drizzossi e la spada riprese
E di doppio valor e ardir si accese.

XLVII

Poi disse a Gaules: S' io non ti mando
A questo colpo morto sul terreno
Me stesso mi vo' por di vita in bando
E chiamarmi uom d' ogni viltà ripieno,
Così dicendo strinse il fido brando
E addosso li tornò come un baleno
Quel percuotendo al sommo della testa
Che li fece sentir molta molestia;

XLVIII

Sicchè col volto fin sul pian chinossi
Quel valoroso e buon guerrier arditu,
Ma senza indugio presto raddrizzossi
Per vendicarsi sopra di quel sito,
E tagliarli in un tratto i nervi e gli ossi,
E con tal forza al sendo l' ha colpito,
Che per mezzo il tagliò come una pasta,
Nè aver fatto il gran colpo non li basta,

XLIX

Che lo volse colpir un' altra volta
Deliberato di torgli la vita,
Ma per quel tratto il brando non fe' colta
Per un guerrier ch' avea forza infinita
E che lo vide e fra la turba folta
Lì corse addosso e disse: Iddio ti aita,
Ch' altri che lui non può su questo piano
Camparti, traditor, dalla mia mano.

L

Così dicendo un colpo vi dissera
Sopra la testa del guerrier pregiato,
Sicchè restò pendente della guerra,
E disteso il mandò sul verde prato,
E saria morto, se il mio dir non erra,
Ma sopra li arrivò d' acciaio armato
Il valoroso e potente Agravallo
E corse addosso quel col suo cavallo.

LI

E li diè con la spada un colpo tale
Che l' aprì dalla testa all' ombelico,
Poi si rivolse come avesse l' ale
A lo re Gaules da fido aiuro,
E lo fece salir per manco male
Sopra il raval che fu del suo nemico,
E lasciando ivi il duca di Braimante
Ambi passâr per la battaglia avanti.

LII

Qui si sentivan grida e gran lamenti,
Qui si facevan gli elmetti e le corazze,
Qui si distruggon le belluhe genti,
Qui l' armature si fan pavonazze,
Qui si può scerner chi son più valenti,
Quivi si veggon chi si fa far piazze,
Quivi l' un l' altro si taglia e percuote,
E si tan rimauer le selle vuote.

LIII

La gente del re Languis non potea
Sostener la battaglia, e a poco a poco
Abbandonar il campo si vedea,
Perchè la cosa non giva da giuoco,
E per fuggire quella furia rea
L'animoso ed ardito cuor di fion
Mandò la quarta schiera alla battaglia
Sotto il buon Bngiaforte, uom di gran vaglia.

LIV

Ma Lancilotto che dall'altro canto
Come buon capitano stava attento,
Per darli come agl'altri amaro pianto,
Il re Uriel, ch'è pien d'alto ardimento,
Fece nella battaglia entrar intanto
Con la sua squadra qual folgor di vento,
Così si rinnovò la mortal tresca
D'ambe le parti su quell'erba fresca.

LV

Bngiaforte scontrossi in Uriello
E lo ferì nel scudo con la lancia
D'un colpo sì spietato e tanto fello,
Ch' il ferro gli cacciò fin alla pancia,
E rotta l'asta, trasse il brando quello,
Sicch' il fece in arcion star in bilancia,
Pur si ritenne da guerrier perfetto,
E con la lancia ferì lui nel petto.

LVI

Nel petto lo ferì con tanta forza
Che sulla groppa lo mandò disteso,
Nè perì la sua possa non ammorza,
Anzi fu pien di sdegno e ardir acceso,
E ruppe l'asta qual tenera scorza,
Poi subito ebbe il brando a due man preso,
Come ambedui con orribil tempesta
Sopra il pian si acciuffar testa per testa.

LVII

L'altre sue genti si scontrano insieme
Con grida, voci e altissimi rumori,
E con percosse sì strane ed estreme,
E colpi che giammai non fur maggiori;
Chi di qua, chi di là si calca e preme,
Chi al pian traboccan giù dei corridori
E chi sopra li arcion toman con rabbia
Per ricader di nuovo in su la sabbia.

LVIII

Or lo re Uriel ch'era affrontato
Con Bngiaforte sopra di quel smalto
Menò a due man un colpo smisurato
Per farlo restar morto al crudo assalto;
Ma lui ch'era un guerrier molto pregiato,
Per il colpo parer tenne il scudo alto
E la spada lo colse con tal fretta
Ch'un terzo li mandò sopra l'erbetta.

LIX

Poi si ricbhe e con quietata furia
A lui voltossi valorosamente
E per vendetta far di quell'ingiuria
Menò a due mani la spada tagliente,
E il scudo li tagliò come un'anguria
E nel braccio li ferì molto aspramente,
Ma già per questo l'animo non perse
Quel cavalier, benché gran dual soffersse.

LX

Anzi più che ancor fosse pien di sdegno
Addosso al buon campioo spronò il destriero,
E, per meglio adempir il suo disegno,
Gli diede con un colpo un arto fiero
In modo che il guerrier potente e degno
Col suo caval cadde su quel sentiero,
Sopra del qual il feroce Uriello
Senza indugiar passò come un uccello,

LXI

E nella turba entrò con molto ardire
Tagliando e dissipando in ogni lato,
E tanti fece di sua man morire,
Ch'era dal capo al piede insanguinato;
Mai non fu visto il più potente sire
Quant'era quel guerrier forte e pregiato,
Tanto ch'ugun che quel gioran lo vide
Pensò che fosse un qualche nuovo Alcide.

LXII

Ma Bngiaforte ch'era al pian caduto
Subitamente in piede si levò
Ed impugnò la spada e abbracciò il sento,
E così a piede nella zuffa entrò
Da buon guerrier facendo il suo dovuto,
E finalmente sì ben si adoprò
Che risalì in arcion sopra quel prato
Lui sol, senz'esser da alcuno aiutato.

LXIII

Come fu sull'arcion salito quello
Nella baruffa entrò suonando a doppio
Col brando sì, che fa più d'un cervello
Svegliar e fin in cielo ndir lo scoppio,
E dove qualche orribile drappello
Vedea, se egli avesse bevuto oppio
Rimaso non saria così stordito
Come il faceva restar quel sir ardito.

LXIV

Or si vedea l'esercito potente
De lo re Meliadus in fuga andare,
Or quel de lo re Artusse, ch'egualmente
Non poteva alcun d'essi fermar stare,
Per questo Lancilotto almo e prudente
Fece la quinta schiera in campo andare
Guidata dal potente re Arcalone
Di quattordici mila sull'arcione.

LXV

Re Meliadus che vide con gran fretta
Mover quei cavalier sulla pianura,
Li mandò contra sopra dell'erbetta
Il buon Bitonte senza aver paura
Con una squadra di gente perfetta,
Che per aver onor morte non cura.
Que' con tanta roioa si scontraron
Che tremò tutto il prato d'ogn'intorno.

LXVI

Bitonte si scontrò con Arcalone
E sopra il scudo la lancia i spezzò,
Ma non lo mosse punto dell'arcione
Ben che molta passon di ciò portò,
E nel fronte ferì quel buon campione,
E de la sella a terra lo mandò
Sì fuor di sé, che il cavalier accorto
Stordito non pareva, ma più che morto.

LXXII

Qui l'abbandona quel guerrier gagliardo
E col suo buon caval avanti passa
E va saltando come un leopardo
E dove giunge sempre il segno lassa,
Facciando ogni guerrier parer codardo,
Perchè chi col cavallo al pian fracassa,
Chi con il brandin, tal che in ogni parte
Non par un uom mortal, ma un divo Marte.

LXXIII

Bitonte che sul pian traboccato era
Levossi in piede con cuor animoso,
E si difende con ardua ciera
Nel terribil assalto sanguinoso,
E già si avea portato in tal maniera
Senza prender un punto di riposo
Che sopra un gran caval s'era salito
Se un buon guerrier non l'avesse impedito.

LXXIV

Era costui con Arcalon venuto
Nella battaglia e ben si adoperava,
E come il fier Bitonte ebbe veduto
Che per salir in sella si affrettava,
Gli corse addosso e sopra il forte scuto
Li diede una percossa tanto prava
Che da la fine al fondo gliel divise,
Sicchè poco mancò che non l'uccise.

LXXV

Per questo quel guerrier turbato molto
Vedendo il suo disegno disturbare
Da quel campion, a lui s'ebbe rivolto,
E a lui disse: Che ti pensi fare?
Poi con la spada lo ferì nel volto
Si forte, che lo fece in terra andare,
Poi sopra li tornò con gran tempesta
E via dal busto li spiccò la testa.

LXXVI

Poi salì senza indugio sulla sella
E nella zuffa entrò quel sir esperto,
E col brando a due man sempre martella,
E a questo ha il corpo e a quello il petto aperto
E si rivolta in questa parte e in quella
Con la spada alta e col scudo coperto,
E come un fier leon si adira e rugge,
Tal che ciascheno volentieri li fugga.

LXXVII

Il re Arcalon lo vide da lontano
E verso lui n'andò con molto ardore,
Deliberato al tutto su quel piano
Farlo quel giorno di sua man morire:
Così alfin con assalto orrendo e strano
Si cominciò l'un l'altro a ferire
Con cori accesi e di pietade ignudi,
Tagliandosi le maglie e piastre e scudi.

LXXVIII

Bitonte un tratto percussè Arcalone
Sopra la spalla stanca con tal possa
Che quasi lo fe' gir giù dell'arcione,
Tanto terribil fu quella percossa,
Pur si ritenne da franco campione,
E per del sangue suo la terra rossa
Far, lo percussè sopra il capo in modo
Che fu per traboccar sul terren sodo.

LXXIX

E veramente caduto s'aria
Se il col del suo destrier non abbracciava,
E con grave passion, acerba e ria
Il caval per il campo lo portava,
Ed Arcalon dietro lo seguiva,
Ch'era disposto in quella zuffa prava
Dargli la morte, tanto l'avea tolto
Quell'ardito guerrier in odio molto.

LXXX

Ma la ventura sua volse che essendo
Già da quel re famoso al campo giunto,
Ver lui si mosse con furor orrendo
Re Galeotto a quello estremo punto,
E lo percossè con due man, credendo
Con quel sol colpo porlo al pian defunto,
E hen che poco affanno li donoe,
Pur di quel far volea lo disturbare.

LXXXI

Al qual voltossi pien di intensa rabbia,
E disse: Traditor, ti pentirai
Anzi che n'escia fuor di questa gabbia
Del grande ultraggio ch'oggi fatto m'hai.
E per farlo gir morto sulla sabbia
Con affanni infiniti, angoscie e guai
Li diede un colpo di tanta tempesta
Che lo fe' sopra il pian dar della testa.

LXXXII

In questo mezzo il giovane famoso
De lo re Artasse fido capitano,
Vedendo il grande assalto periglioso
Mandò un altro squadrone sopra quel piano
Nella battaglia sotto il valoroso
Re Magnus ch'era un uom molto soprano,
Il qual si mosse con tanto ardimento
Che fu nella baruffa in un moniento.

LXXXIII

Il franco Meliadus dall'altro lato
Mandò Ansnigi, ch'era un uom arditto
Contra re Magnus quel signor pregiato,
Con bella gente sopra di quel sito,
E si ebbe l'un l'altro riscontrato
Con l'aste in resta a sì strano partito
Che nel scontro superbo spezzò quelle
Senza punto crollarsi dalle selle.

LXXXIV

Poi miser mano a lor spade taglienti
Tornandosi a ferir con gran rina,
E così fecer lor ardite genti
Gettandosi un sull'altro a testa china
Sul verde prato, miseri e dolenti
E di ferirsi alcun mai non raffina,
Tal ch'era pieno il pian d'arme spezzate
E Lancie rotte e bandiere straziate.

LXXXV

Re Magnus ch'era pien d'alta valure,
Ansnigi percossè sopra il scudo
In modo che li diè molto dolore
Con un colpo spietato, orrendo e crudo:
Ma perciò non cadde del corridore,
Anzi com'era di ogni pietà nudo
Voltoss a lui con impeto diverso,
E con la spada il colse nel traverso.

LXXXI

Nel loco ove si cinge la cintura
Lo percosse il guerrier colmo d'ardire
E mancò poco che sulla piauora
Con quel gran rullo nol facesse gire,
Pur come quel che ha forza oltre misura
Si tenne in sella da famoso sire,
E verso lui tornò non tanta fretta
Che con men furia vico dal ciel saetta.

LXXXII

Poi menò il brando con molta tempesta,
Come colui ch'era adirato molto,
E lo percosse sopra della testa
Che'n la visiera i fe' batter il volto.
E tutta fiata da ferir nol resta,
Tanto sdegno nel cor avea raccolto;
Sì che fu forza a quel famoso sire
Lasciarsi andar sul pian per non morire.

LXXXIII

Quivi lo lascia il buon Magus in terra
E passa avanti con la fida spada,
Facciando tante prove in quella guerra
Che dove arriva si faceva far strata,
E tanti colpi con due man dissera,
Che la omica gente spaventata
Da lui fuggiva per tutto quel loco
Come talor si suol fuggir dal loro.

LXXXIV

Il valoroso e franco Galeotto,
Ch'era caduto al pian giù dal destriero,
Col brando in man in piè saltò di botto,
E si difende sopra quel seotiero
Avendo a più d'un paro il capo rotto,
E alfin da prode e forte cavaliere
Vide un caval, e a lui presto s'arresta
E su l'arcion salì senza far sosta.

LXXXV

Poi come un drago entrò nella baruffa,
Mostrandolo il suo valor dismisurato
Ed or con questo ed or con quel si acciuffa
Fin che vide An-nigi sopra il prato
Che de li elmetti scuoteva la mufia
E faceva il dover da sir pregiato
Quando sopra li ginse il re gradito
E disse: Non temer, guerrier qui ardito;

LXXXVI

Poi prese un gran caval che errando già
Pel campo a vuota sella e lo menne
Da quel campion che con gran vigoria
Di piana terra sull'arcion montne,
Ringraziandolo di tal cortesia
Re Galeotto, con il qual entree
Nella mortal battaglia in un momento
Come un fier lupo in qualche grosso amento

LXXXVII

Il duca di Braimante ch'era ancora
Sul verde prato a piede, si dispone
O di morir, o aver senza dimora
Come gli altri salir sopra l'arcione;
E per al suo desio far breve l'ora
Alfiontò con la spada un fier campione
E lo trasse di sella il duca ardito,
Poi nel suo buon destrier fu lui salito.

LXXXVIII

E con ruina entrò per mezzo il campo,
Dove i nemici son più folli e spessi,
Come un serpente dimenando vampo,
Facciando poca stima e prezzo d'essi,
E senza tema aver d'alcuno inciampo,
Menava colpi sì stupendi e spessi
Che chi di loro il minimo assaggiava
Fuor della sella morto al pian andava.

LXXXIX

Lancilotto che avea veduto a pieno
Tutto quel sì faceva sopra quel piano,
Mandò all'assalto di spavento pieno
Il re Morgales ch'era un uom soprano,
Che con la schiera siccome un baleno
Presto si mosse con la lancia in mano;
Il che vedendo il re di guerre mastro
Li mandò contra il fortissimo Adrasto.

XC

Re Meliadus Adrasto li mandoe
Contra con una squadra valorosa,
E l'un con l'altro sul pian si scontròe
Con corso orrendo e furia rovinosa,
E ognuno di lor la sua lancia spezzoe,
Poi trasse il brando con faccia orgogliosa,
E le sue genti insieme si percossero
Come tanti affamati lupi fossero:

XCII

De li quai chi restar sopra li arcioni,
E chi feriti e morti al pian cascaro,
Chi rupper le lor lancie e li trouceni
D'ambè le parti fino il ciel volaro,
Chi con i brandi da franchi campioni
Si davan l'un con l'altro iocendo amaro,
Chi s'arresta, chi fugge e chi sta forte
A le contese sprezzando la morte.

XCIII

Morgales per mostrar il suo valore
Com'elhe tratto il brando andar si lassa
Addosso Adrasto con molto furore,
E con quello il gran scudo li fracassa,
Doputo perlo giù del corridore,
Ma lui da sir ardito avanti passa,
E sopra l'elmo quel ebbe ferito
Che lo le' star gran pezzo tramortito.

XCIII

Gran pezzo il fece tramortito stare
Sopra la sella quel gran re potente,
E perchè cortesia li vuol ovare
Di nol toccar mentre era fuor di meote
Sopra la sella lo stava a mirare
Fin che fu risentito il sir valente
E per vendetta far del colpo avuto
Impugnò la sua spada e inbracciò il scuto,

XCIV

E verso Argasto andò dicendo: Forse
Che ti pensavi quì d'avermi ucciso?
E sopra l'elmo un gran colpo li porse,
Poi discendendo il brando i forbi il viso
Con tal prestezza ch' a pena si accorse,
E il scudo per metà gl'ebbe diviso,
Perchè la spada dal furor portata
Calando ghel mandò sopra la strata.

xcv

Adrasto per quel colpo sbigottito
Non fa, come colui che ha molto ardire,
E si deliberò sopra quel sito
Farlo con la sua man quel di morire,
E sull'elmo a due mao l'ebbe ferito
Si forte, che lo fece a terra gire,
Poi li lo lascia e con superbia multa
Cacciassi ov'era più la gente folta.

xcvi

E vide il valoroso re Arcalone
Che per il campo mostra gran prodezza,
Gettando or questo or quel giù dell'arcione,
E lancie e targhe e maglie e piastre spezza,
Al qual scagliossi come un fier leone,
E li diè un colpo di tanta forza
Che su le groppe li fe' disteso gire
Fuor di sé stesso a rischio di morire.

xcvii

Pur come quel che ha forze oltre misura
Si tene in sella e s'ebbe rivoltato
Verso di Adrasto senza aver paura,
E sopra il scudo un colpo li ebbe dato,
Sicchè mezzo il mandò sulla pianura,
Taoto fu fuor di modo smisurato
Nè non mosse in arcion quel sir altero
Ch'era pur troppo forte, a dir il vero.

xcviii

Anzi a lui volto con maggior tempesta
Meo a un gran colpo furiosamente,
E lo colse col brando sulla testa
Si forte che l'fe' batter dente a dente.
E dopo un altro raddoppiò non resta
Pur come prima sull'elmo lucente,
Tal che Arcalon non puote a tai percosse
Star saldo, e cade al pian qual morto fusse.

xcix

Poi v'è tra gli altri e fa tal meraviglia
Quel gagliardo guerrier pien d'ardimento
Che tutto il campo sparpaglia e scompiglia,
E quindi e quindi corre in un momento;
Ognuno il va fuggendo a sciolta briglia,
Ma Lancilotto fier che stava attento,
Vedendo a costui far rotanto male
Mandò a la zuffa il franco Princivale.

c

Con una squadra d'arditi guerrieri.
Ma lo re Meliadus ch'ebbe veduto
Dall'altro canto sopra quei sentieri
Muover il prode cavalier saputo,
Li mandò contra armato sul destrieri
Ganimede il gigante alto e membruto,
Con la sua squadra di fiorita gente
B si scontraro insieme arditamente.

ci

Le lancie rotte fino al ciel volaro
E si urtarò i destrier petto per petto,
De li quai molti sopra il pian andaro,
Chi morto e chi ferito al crudo effetto,
Ma tutti quelli che in arcion restaro
Trassero le spade senza alcun rispetto,
E cominciaro una crudel battaglia
Ch'una tal mai non fu nella Tessaglia.

cii

Ma Princivale che riscontrato s'ebbe
Con Ganimede l'ardito gigante
Li diede un colpo che il maggior non ebbe
Mai da che nacque, quel guerrier prestante,
E perchè il tutto dir lungo sarebbe
Non si mosse in arcion quell'arrogante,
Ma con la lancia Princivale percosse
E il mandò al prato come un fanciul fosse.

ciii

Poi nella turba entrò con tanto ardore
Delli nemici quel gigante atroce
Che vedevi da lui ciascun fuggire,
Chi qua, chi là, gridando ad alta voce;
E tanti di sua man fece morire
Che ricoperse tutta quella fore
Di corpi, e sangue sì, ch'era stupore
A mirar il superchio suo valore.

civ

Mai tanta crudeltà non fu più vista
Quanta faceva quel gigante orribile,
Che chi l'aspetta al pian la morte acquista
Per esser nel ferir sconvolto e terribile,
Tal che con faccia mesta afflitta e trista
Brunor, benchè si reputi impossibile
Di aver onor con lui, li spronò addosso
Con sì estremo furor che dir nul posso.

cv

Era il gigante volto in altra parte
Quando l'urtò l'ardito re Brunoro
A tutta briglia tal che forza ed arte
Non valse a quel, che con grave martoro
Si piegò in sella, e poi come un fier Marte
Per farlo esser di quei del mortal coro
A lui si volse e lo ferì nel petto
E lo trasse d'arcion al suo dispetto.

cvi

Tutta la gente d'Artus sbigottita
Per l'ardir del gigante valoroso
Se n'andava gridando: Aita, aita,
Come confusa senza alcun riposo
Fuggendo in frotta per campar la vita
Per il stormo stupendo e angoscioso,
Quando che Lancilotto da lontano
La vide in fuga gir sopra quel piano.

cvii

Per questo bestemmiano il mal destino
Fere ch'Argasto in compagnia del franco
Suo valoroso ed ardito Brontino
Nella battaglia entrò dal lato manco
Col suo squadrone coperto d'acieri fino
Ciascun di lor, che giammai non fu stanco
Di ben oprarsi in ogni estrema impresa,
Sprezzando ogni periglio ed ogni offesa.

cviii

Costor ch'io dico entrò sì cantamente
Nella baruffa che non se ne accorse
Re Meliadus, e in la nemica gente
Per traverso del campo ognun trascorse,
Facendo più d'un par tristo e dolente,
E tanto aiuto e tal coraggio porse
Argasto ardito ai suoi, che li fe' stare
Saldi all'impresa senza dubitare.

CIX

Costui nel franco re di Cornovaglia
Scontrossi a caso sopra di quel prato,
E per traverso lo scudo li taglia
E il mandò in terra nel braccio impiagato;
Poi come un drago per l'aspra battaglia
Tanto ferend' andò quel sir pregiato,
Che vide il valoroso Galeotto
Ch'avea molti guerrier posti al disotto.

CX

Molti guerrier posti al disotto avea,
Quando li giunse sopra quel campione,
E con un colpo in quella ciuffa rea
A gambe aperte i se votar l'arcione;
Così mostrando quanto far potea
Faceva de' nemici distruzione,
Nè si curava di colpi o di gride,
Ma quanti giunger può, tanti n'uccide,

CXI

Re Meliadus vedendo alla campagna
La sua gente mancar a poco a poco,
E di nemici la lor forza magoa,
Che li cacciavan per riaschedua loco,
Come colui che mai non si spargua,
Ch'ha cor di ferro ed animo di fuoco,
Li mandò contro Lucinoro ardo
Con un grosso squadron sopra quel sito.

CXII

Dall'altra parte il valoroso Argante
Si mosse con la sua fiorita schiera
Per volersi trovar col gran gigante
Alla battaglia sanguinosa e fiera;
Ma per adesso più non seguò avanti,
Vedendomi vicina aver la sera,
Perciò diman vi aspetto in questo loco
Per darvi col mio dir solazzo e gioco.

CANTO VIII

ARGOMENTO



*Arde la pugna, e in così gran pressura
Appena i forti stanno saldi in sella;
La Gaggia intanto un suo pensier nutura,
E Bellisundea invola e la sua ancella.
Quest'ultima si muove dalla paura,
Nel sentirsi dannata insieme di quella.
Bellisundea si presta a darle aiuto,
E la ritrova già priva di vita.*



O mi convien fornir il capo legna
Di miglior corde, e con più terse rime
Per ogn'arte, ogni oculo ed ogni ingegno
Di Lanciottu a dir le glorie opime,
Purchè di questo Apul mi faccia degna,
Fondendo in me la sua grazia sublime,
Che sì gran cose mi apparterebbon a dire
Che senza lui non le potrò seguire.

II

Dissi di sopra, se ben mi rammento,
Che Lucinoro si mosse con fretta
E che il ferreo Argante come un vento
Contra li andò con la sua gente eletta,

E sì scuotarn con tanto ardimento,
Che tremar fecer la campagna detta
E di morti coprirla in tutti i canti
Con infiniti affanni e grida e pianti.

III

Argante e Lucinoro si scontraro
Con tanta furia e con tanto valore
Ch'ambi li grossi scudi si passaro
Ed ognun si piegò sul corridore,
E rotte l'aste da' fodri cavaro
I brandi con altissimo rumore
Turnandosi a ferir con tanto ardore,
Che chi era di lor meglio nol so dire.

IV

Argante ardo li menò un rivesto
E l'ebbe colto io loco di cintura
Con un colpo sì orrendo e sì diverso
Che quasi lo mandò sulla pianura,
Ma già per questo non si tenne perso
L'aspro gigante forte oltre misura,
Anzi con maggior fretta a lui si volse
E d'un maudetto sopra l'elmo il colse.

V

Sopra l'elmo lo colse con tal ira
Che li fece veder le stelle in cielo,
E di superchia doglia ne sospira,
Perchè calò la spada e come un gelo
Li aperse il scudo e mentre si raggira,
Argante ch'ì vol far andar il pelo,
Di punta lo ferì nel manco braccio
E gliel passò come fosse di ghiaccio.

VI

Quando il gigante si senti ferito
Trasse un gran grido di spavento pieno,
E verso lui n'andò sopra quel sito
Per farlo con un colpo venir meno,
E lo percosse sì strano partito
Che lo fe' quasi gir sopra il terreno;
Pur si ritenne a forza sull'arcione
E strinse il brando da franco campione.

VII

E verso Argante ritornò non fretta
E lo percosse sull'elmo lucente
Che li mandò il cimier sopra l'erbetta,
Tanto fu il colpo orribile potente,
Pur sull'arcion di nuovo si rassetta
E menò il brando furiosamente,
E Lucinoro colse in una coscia
Che li fece sentir amara angoscia.

VIII

Amara angoscia li fece sentire;
Così mentre fra lor dura la zuffa
Re Meliadus ch'avea sperchio ardire
Mandò lo re Anacon alla baruffa,
Ch'era nell'armi un valoroso sire,
E per degl'elmi far scuoter la muffa
Con un squadron di gente ardita e forte
Nel campo entrò gridando: Morte morte.

IX

Dall'altra parte il franco re Trojano
Si mosse armato sul suo corridore
Con la sua schiera sopra di quel piano
Ripiena d'armamento e di valore,
E si scontraro con le lance in mano
Petto per petto con molto furore,
E rotte quelle trasser fuor le spade
Dandosi colpi con gran crudeltade.

X

Chi al pian cascò, chi su li arcion restaro,
E chi morto rimase, e chi ferito
Con insulto terribile ed amaro,
E danno e disonor inaudito;
Ma il famoso Trojano forte e preclaro
Con Anacon il franco sir ardito
Insieme si scontrò con tal tempesta,
Che rupper l'aste fin sopra la testa.

XI

Poi con i brandi cominciò la mischia
Dandosi colpi orrendi e smisurati,
In modo che ciascun per l'aria fischia
Come tanti serpenti fosser stati,
Perciò che nessun d'elli non c'invischia,
Anzi ne lascia il segno su quei prati
E uccison fuor di lor a mille a mille
Al ciel salendo l'ardenti faville.

XII

Alfin Trojano diserra un colpo fiero
Sopra Anacon per tagliarlo per mezzo,
E lo fece piegar sopra il destriero,
Sicché quasi il maudò disteso al rezzo,
Pur si riebbe da buon cavaliero,
E come quel che nelle guerre e avvezzo
Dopo le spalle il scudo si gettò
E con due mani la spada pigliò,

XIII

E disse al re Trojano: Ei mi bisogna
Menar le man davvero, a quel ch'io veggio,
Se non ne vnglio aver danno e vergogna
Con te, che degno sei d'ogni alto seggio,
Così alla fin per grattarti la roggia
O per forse di lui farne assai peggio,
Sull'elmo lo feri con tanto ardore
Che quasi il fece al pian dell'arcion gire.

XIV

E se l'col del destrier non abbracciava
Senz'alcun dubbio al pian saria caduto,
Or mentre fra lor due così durava
L'aspra baruffa, quel guerrier compiuto,
Dragontin fier, che la zuffa mirava,
Presto impugnò la lancia e imbracciò il sento,
E al comando del buon Lancilotto
Nella battaglia entrò senza far molto.

XV

Re Meliadus che gl'occhi d'Argo avea
Come lontan venir vide costui
Subitamente alla battaglia rea
Galasso mover fe' contra di lui,
E perchè l'un dell'altro non temea,
Si dier due colpi che non ne fur pui
Nel mondo visti ancor i simiglianti,
E ne fecer tremar i circostanti.

XVI

Fu il primo feritor re Dragontino
E con la lancia lo sendo i passò,
Benchè fosse fodrato di acciar fino,
E poco men che sul pian non cascoe;
Ma il buon Galasso che li era vicino
Con sì mirabil furia l'incontro
Che li passò lo sendo e la corazza,
E del destrier ferito a terra il cazza.

XVII

Poi con la lancia che gli era rimasta
Correndo per lo campo a sciolta briglia
Senza trovar pur un che lo contrasta,
Perenne un cavalier d'alta famiglia,
E l'armi li passò come una pasta,
E rotta quella in man la spada piglia
E riscontrossi col forte Brontino,
Sicché a terra il mandò col capo chino.

XVIII

Non fu costui caduto appena in terra
Che verso il re Anacon s'ebbe voltato,
Che col buon re Trojano facea guerra,
Come di lui di sopra vi ho narrato,
Ed un gran colpo addosso li diserra
Sì che lo fece andar disteso al prato
Ferito sronciamente nella testa,
Poi dà tragl'altri e di ferir non resta.

XIX

Come un spietato e feroce leone
Che si ritrova a caso in un armento
Ch'or con i denti ed or col forte unghione
L'uccide, scarzia e strugge in un momento,
Così quel valoroso campione
Fra li nemici con molto ardimento
In un col punto uccide, strazia e strugge,
E rinato è quell'uom che da lui fugge.

XX

Costui vide nel campo il buon Bitonte
Ch'era di nuovo salito a cavallo,
E lo percosse dritto nella fronte
Col brando che giammai non fere fallo,
Sì che avrebbe rovinato un moite
Non quel guerrier che non puote schifallo;
Anzi convenne sulla terra dura
Gir vivo, per sua men disavventura.

XXI

Tutta la gente di furor ripiena
Vedendo far a costui tante prove,
Ispaventata le calcagne mena
Tutti cercando di fuggir altrove:
E lui di seguirla non si affrena,
Mostrando sue prodezze altere e nove,
Sicché 'l re Meliadus pel suo valore
Bistava a quella impresa vincitore.

XXII

Ma Lancilotto che il tutto mirava,
Il crudo cavalier pien di posanza
Mandò con fretta alla battaglia prava
Con la sua gente colma di arroganza.
Costui che ogni altro di forza avanzava,
Per più manifestarla in quella stanza
L'asta arrestò pungendo il corridore
E nella zuffa entrò con gran furore.

XXIII

Re Meliadus che lo vide venire,
Con la sua schiera subito si mosse
Dall'altra parte con immenso ardire,
E quivi l'un con l'altro si percosse
Per volersi d'arcion far al pian giro
Mostrando in un sol punto le lor posse,
Ed ambo l'aste addosso si spezzaro,
Poi con le spade insieme si acciuffaro.

XXIV

Il crudo cavalier che non era uso
Di troppo star a fronte con alcuno
Per farlo rimaner sul pian confuso
Anzi che si facesse l'aere bruno,
E de la vita sua tristo e deluso,
A lui n'andò con furor impertuno
E sull'elmo il percusse con la spada,
Talchè quasi il fe' gir sopra la strada.

XXV

Ma perchè si ritenue con le braccia
Al col del suo destrier quel sì gagliardo,
Rimase in sella, e rivolto la faccia
Verso il buon cavalier senza esser tardo,
Poi con dispetto addosso lui si caccia
Come un feroce e crudo leopardo
E con due man sul vando feri quello
Che li fece sentir grave flagello.

XXVI

Alfin per esser quel cavalier crudo
Molto feroce, e nell'arma pregiato
Si gettò dietro delle spalle il vando
E verso Meliadus fu presto andato
E per farlo restar del spirito ignudo
Sopra dell'elmo un colpo li ebbe dato
Con tanta furia e con tanta rima
Che li mandò sopra il pian a testa china.

XXVII

Poi fra la turba entrò delli genieri
Tagliando e dissipando in tutti i canti;
Facendo molti miseri e infelici,
Talchè altro non s'udia che grida e pianti,
Ed eran piene già quelle pendici
Di corpi morti, e così tutti quanti
Li suoi guerrier faceao con l'arme in mano
Mostrando lor valor sopra quel piano.

XXVIII

Ma Lucinoro quel gigante altero
Che facea prove orrende per il campo
Ebbe veduto il prode cavaliero
Che fra sue genti va meoando vampo,
Subito addosso li spronò il destriero,
E per darli di morte amaro inciaampo
Li diede un colpo di tanto valore
Che quasi lo fe' gir di sella fore.

XXIX

Pur si riebbe, e verso quel toroee
Col brando alto a due man senza temere
E sopra il crudo un colpo li donoe
Che giù del braccio al pian gliel fe' cadere
E tutto quanto in sella lo crolloe,
Tanto che a pena si puote tenere
E senza dubbio sarebbe caduto
Se il buon Galasso non li dava ajuto.

XXX

Perchè giungendo sopra quel campione
Come amico fedel li diè soccorso
E per forza lo tenne sull'arcione.
Poi raddrizzato come un bizzarro orso
Menò la spada con distruzione
Lasciando il suo destrier a lento morso
Per dar al crudo cavalier un colpo,
Che per non l'aver colto non l'incolpo.

XXXI

Perchè vedendo che dal ciel veniva
Sovra esso il brando, si levò di sotto
A quella furia maledetta e ria
Come saggio guerrier nell'armi dotto,
E lui ch'ha tutta la sua fantasia
A quel ferir, non s'arcorse di botto
Fin che trovossi su la terra dura
Col capo avanti per più sua sciagura.

XXXII

Ma non fu così tosto al pian andato
L'alto gigante ardito e valoroso
Ch' in piedi se ne fu presto drizzato
Più che ancor fosse acerbo e dispettoso,
E addosso al crudo cavalier fu andato
Che con Galasso franco e poderoso
La zuffa mantenea da buon guerriero.
Non stimando ambodui su quel sentiero.

XXXIII

E gridò: Traditor, van maledetto,
Lucinoro crudel quando t'ho appresso,
Io ti trarrò per forza il cor del petto
Con le mie proprie mani adesso adesso;
Così dicendo sopra dell'elmetto
Li diede un colpo con sì grave eccesso
Che se dall'altra lato nol colpiva
Il buon Galasso, quel sopra il pian giava.

XXXIV

Ma perebè allora lo ferì di dietro
Mentre che a Lucinorco voltato era,
Lo tenne in sella con ontoso metro
E l'ispezzò l'armi coo sua forza fera
Siccome fosser state un fragil vetro;
Il che vedendo con turbata ciera
Il crudo cavalier per far vendetta
Verso Galasso andò con molta fretta.

XXXV

Ma Lancilotto valoroso e forte
Ch'era rimasto sol col suo signore
Maledicendo la sua fatal sorte
E de' nemici l'estremo valore,
Con tutte quante le sue genti accorte
Si mosse con altissimo romore
Con lo re Artusse sopra di quel sito
E il campo dei nemici ebbe assalito.

XXXVI

Re Galeotto ch'era pien di ardire
Presto una lancia su tolse dal prato,
Quando il famoso Artus vide venire
Ed incontra gliandò da sir pregiato,
E su li scudi s'ebbero a ferire
Ambi due con furor dismisurato.
Sicché rupper le lancie al scontro fiero
Nè alcun di lor si mosse sul destriero.

XXXVII

Poi con le spade addosso si tornarò
Dandosi colpi orribili e diversi,
In modo che lor scudi si spezzarò
Nè su li arcioni più potean tenersi,
Ma Lancilotto il giovin preclarò
Per farne un pajò andò sul pajo dispersi
Si riscontrò con l'ardito Bitonte
Che con la lancia in resta 'i venne a fronte.

XXXVIII

E lo percosse con tanto valore
Supra lo sendo ch'era d'acciar fino,
Che lo fece cader del corridore
Come se stato fosse un fanciullino,
Poi Ansuigi con maggior furore
Gettò ancor lui d'arcion a capo chino
E ruppe l'asta, e trasse fora il brando
Con impeto crudel fra gl'altri entrando.

XXXIX

Tutti i guerrier ch'eran con lui venuti
Senza tener entrè nella battaglia
Con l'aste in resta coperti dei scuti
Per mostrar quanto ognun in guerra vaglia,
E rotte quelle i cavalieri arguti
Con le spade alte ognun si frappa e taglia
L'armi, la carne e l'ossa con dispetto
Senza alcuna pietà, senza rispetto.

XL

Ma Lancilotto che col brando in mano
Era nella crudel baruffa entrato
Di morti ricopria tutto quel piano,
Tanto era il suo valor dismisurato,
Nè mai colpo menò che fosse vano,
Che sempre o uno o due mandava al prato,
Sicché tutta la gente sbigottita
Da lui fuggia gridando: Aita, aita,

XLI

Aita aita, soccorso, soccorso,
Che più durar a froote non possiamo
Con costui che n'uccide e a lento morso
Ne segue, e ove fuggir più non sappiamo:
Quando Tancredi come un bizzar' orso
Per far il giovinetto afflitto e gramo
Li corse addosso con faccia superba,
Gridando: Io ti porrò morto sull'erba.

XLII

Così dicendo li diede un riverso
Col brando nell'elmetto di tal sorte,
Che si pensò di averlo allor sommerso
E con quel colpo donarli la morte,
E hen che fosse orribile e diverso,
Il franco Lancilotto ardito e forte
Non si mosse perciò sopra l'arcione
Anzi voltossi a lui da buon campione.

XLIII

E disse: Or vedremo a questa fata,
Cavalier prode, su questa pianura
Chi meglio di noi due giuoca di spata,
E chi più ad ogn'altra impresa dura,
Poi detto questo con mente adirata
Li diede un colpo sì fuor di misura
Con la tagliente spada sull'elmetto
Che l'apri dalla testa fino al petto.

XLIV

Quel caule dell'arcion in terra morto
E lui fra l'altra turba avanti passa,
E fra li altri ebbe Bugiaforte scorto
Che con la spada gli uomini fracassa,
Ed addosso gli andò quel sir accorto
Con il scudo alto e con la spada bassa
Poi come 'i fu vicino, con furor molto
D'un manirverso lo ferì nel volto.

XLV

Nel volto lo ferì sì stranamente
Che per traverso li parti la faccia
E li restò la bocca solamente
E morto dell'arcion a terra il caccia,
Dappoi fra gli altri entrò come un serpente
Troncando capi, petti, mani e braccia
E d'urti atterra duchi e cavalieri
Un sopra l'altro con li lor destrieri.

XLVI

Mentre così coperto d'acciar fino
Per la battaglia facea meraviglia,
Sul prato vide a caso il suo Brontino
E là dov'era quella strada piglia,
A la qual come giunto fu vicino,
Entrò fra li nemici a sciolta briglia
Gridando: Non temer, Brontino, adesso
Che Lancilotto tuo ti è giunto appresso.

XLVII

Così dicendo ad un franco campione
Che più che tutti gl'altri molestava
Il suo Brontino, a gran distruzione
Sopra la stanca spalla un colpo dava,
E senza il braccio lo gittò d'arcione,
Poi il suo cavallo, per il fren pigliava
E al suo prode Brontino appresentava
Che sopra li sali senza dar crollo.

XLVIII

E ringraziando il suo signor di questo
Nella battaglia entrò senz'altro motto
Facendo a molti tragger del suo resto
E a l'uno ha l'elmo e all'altro il capo rotto,
Il suo valor mostrandlo manifesto;
Così l'ardito e famoso Ancilotto
Facea di sé tal prova, che saria
Cosa che a dirlo non si crederia.

XLIX

Al fin vide re Marco che facea
Prove sul pian ch'eran maravigliose,
E ben che ancora a piede combattea
Molte persone fece dolorose,
E quindi e quindi sempre si volgea,
Avendo tutte l'armi sanguinose
E come l'ebbe molto raggirato
Sopra oo caval sali che li era a lato.

L

Castui tanto pel campo combattendo
Aodù che Galeotto ritrovò
Qual'era a piede e con furor orrendo
De la man de' nemici lo cavarò,
E con lui per il campo discorrendo
Pai che sopra un destrier lo rimontò
S'ebber scontrati con l'ardito e fiero
Lancilotto gentil su quel sentiero.

LI

E fra lor tre si cominciò la danza
Con punte, con rovesci e con fendenti,
Ch'ognun di lor avea molta possanza
Pernotendosi agli elmi rilucenti;
Ma Lancilotto, come era sua usanza,
Volse farli restar sul suol dolenti;
E versò lo re Marco si rivolse
E col brando a due man nel scudo il colse.

LII

Nel scudo il colse col brando a due mano
E per mezzo il tagliò come una pasta
Siechè dal braccio gliel mandò sul piano,
Nè aver fatto quel colpo non li basta
Che Galeotto d'un fendente strano
Col erudo brando l'elmetto li guasta,
E li ruppe il cervello, e al pian mandollo,
Già dal destrier senza più dar un rullo.

LIII

Re Marco come vide il suo valore
Subito fu ripien d'alto spavento,
E senza indugio volse il corridore
Da lui fuggendo quasi in un momento,
E Lancilotto con ardito cuore
Entrò nell'altra gente come un vento
E riscontò sul pian il re Morgale
Ch'era rondotto sì, che stava male.

LIV

Come lo vide il franco giovinetto
Con alta e aperta voce li lavella,
Dicendoli: Fratel no aver sospetto
Mentre mi vedi alla battaglia fella,
Tos saltò fra loro, ed al dispetto
Di quanti ch'eran lì, lo pose in sella:
Poi seguendo pel stormo il suo cammino
Trovò sul prato il buon re Dragontino.

LV

Il qual un rigoletto avea d'intorno
D'uomini valorosi ed aiutanti,
Ma come fu fra lor quel sir adorno
Subito 'i pose in fuga tutti quanti
E lo fece salir senza soggiorno
Sopra un destrier con benigni sembianti;
Poi seguendo la traccia de' nemici
Ne fece molti miseri e infelici.

LVI

Ora toroiamo al erudo cavaliere,
Ch'era condotto a fronte su quel sito
Con Lucinoorò quel gigante altero
E con Galasso il cavalier ardito,
E l'un e l'altro sopra quel sentiero
Conduceva il guerrier a mal partito
Io modo tal che convenia morire
Benchè ancor dimostrasse molto ardire.

LVII

Perchè Galasso valoroso e franco
Era un de' buon guerrier che 'l mondo avesse,
E di ferirlo non veniva a maoco
Con percosse stupende, altere e spesse;
Così un dall'un, l'altro dall'altro fiauo
L'usate forze non avean dimesse,
Anzi il travaglian con lor brandi tanto
Che restar convenia con doglia e pianto.

LVIII

In questo il franco Ganimede ch'era
Nella battaglia, e gran valor mostrava
Vide Anacon che con ardita ciera
Sopra del pian a piede contrastava,
E a lui ne andò per quella zuffa fiera
Dove tanto per lui si adoperava
Che in arcion lo ripose ultimamente,
Poi qui lo lassa, e dà nell'altra gente.

LIX

E vide sopra il prato il buon Bitone
Che con la spada a piede si difende,
E a più d'un par avea tutta la fronte,
E questo abbatte, e quel per mezzo fende,
Tal che avea già de' corpi fatto un monte,
E più combatte, più d'ardir si accende,
Quando li giunse appresso il fier campione
E lo fece salir sopra l'arcione.

LX

E discorrendo per il campo insieme
Trovò Ansuigi quel guerrier feroce
Che dimostrava a più prove supreme
Fra quella gente spietata ed atroce,
E fa che di sua man qualcun ne geme,
Quando il buon Ganimede ad alta voce
Li disse: Non temer, guerrier saputo,
Ch'io son qui giunto a tempo del tuo ajuto.

LXI

Poi così detto con molta tempesta
Entrò fra li nemici arditamente
Aprendo a questo il petto e a quel la testa,
Come un fiero leon veramente,
Talehe mai più non fu simil inchiesta,
E al dispetto di tutti finalmente
Fecce saltar quel famoso guerriero
Senza periglio alcun sopra il destriero.

LXII

La battaglia era tutta mescolata
 Senz'ordine di schiere e alen governo,
 E tanto era la gente affaticata
 Che pareva quel sito un seuro inferno,
 Tal che dirassi per ogni contrada
 Dell'universo mondo in sempiterno
 Della fortezza di quei guerrier prodi
 Degni d'immortal fama e mille lodi.

LXIII

Lancelotto da lungi ebbe veduto
 Il re Arcalun che a piedi si difende
 E faceva con la spada il suo dovuto,
 Con la qual molto li nemici offende,
 E si deliberò di darli ajuto
 E presto ov'era quello il cammin prende,
 E come al franco re vicin fu giunto
 Parve che il ciel si aprisse su quel punto,

LXIV

Perchè con tanta furia e tal fracasso
 Assalì quella gente il buon guerriero
 Ch'era attorno quel re, ch'a capo basso
 Ne mandò più di cento, a dir il vero,
 Né non si mostrò mai sazio né lasso,
 Finchè fece salir sul suo destriero
 Il re Arcalun che si meravigliò
 Della sua forza, e assai lo ringraziò.

LXV

Gostor nel campo come due serpenti
 Si adoperavan senza aver paura
 Delle nemiche e valorose genti
 Coprendo d'ogn'intorno la pianura,
 E mentre che tra i miseri e dolenti
 Mostrava il suo valor oltre misura
 Il poderoso giovane reale
 Vide sul prato il franco re Morgale.

LXVI

Il qual si difendea da sir pregiato
 Non stimando la vita un fil di paglia,
 E quanti tocca manda morti al prato,
 Ne la cruda e mortifera battaglia,
 Quando li giunse Lancelotto a lato
 Sopra il suo Dragontan coperto a maglia
 E gridò: Non temer, guerrier giocondo,
 Poi ch'è qua teco m'hai, di tutto il mondo.

LXVII

Com'ebbe così detto il sir esperto
 Con la spada a due man si fece avanti
 Ed ebbe un cavalier dal capo aperto,
 Se lice dir il ver, fin a le piante;
 Così poi ch'ebbe il suo valor scoperto
 Tutti di là fuggiro in un istante
 E lui prese un cavallo e sull'arcione
 Rimise quel fortissimo campione.

LXVIII

Poi Princival trovò ch'era ancor esso
 Sul pian a piedi e di sé faceva prove
 Tante, ch'a dirle qui non è concesso,
 Che udir sariano troppo orrende e nuove,
 E quando il giovinetto li fu appresso
 Lodò l'onnipotente e sommo Diove,
 Perché se ben gran cose indi lacerà
 Pur come saggio assai di sé temea.

LXIX

Disse a lui Lancelotto: Sir gagliardo,
 Non temer, poi che io son fin qui trascorso;
 E col caval come un feroce pardo
 Entrò fra li nemici a lento morso,
 Quelli uccidendo senza alcun riguardo,
 E si oprò tanto, che per quel soccorso
 Princival ebbe tempo a risalire
 Sopra un forte destrier con molto ardire.

LXX

Poiché l'ebbe rimesso sul cavallo
 Lancelotto da lui s'ebbe partito
 E per non far, come mai non se' fallo
 Tanto andò per il campo il sir ardito
 Che trovò con brevissimo intervallo
 Il re Brunoro a piè sopra quel sito
 Che fece con la spada prove tante
 Che non ve le potrei dir tutte quante.

LXXI

Molti guerrieri attorno avea costui
 Che l'combattevan da tutte le bande,
 E da lor ben si difendeva lui
 Mostrando il suo valor quant'era grande,
 Ma non avria potuto durar più
 Se quel che di sé fama immortale spande
 Non l'avesse soccorso come fece,
 E morti in due sol colpi più di diece.

LXXII

Gli altri che vider la terribil possa
 Di Lancelotto si diedero a fuggire
 Siccome gente vilipesa e scossa
 Che per fama non vuol né onor morire,
 E poi che n'ebbe a molti rotte l'ossa
 Quell'ardito guerrier colmo d'ardire
 Fece, sprezzando ogni affanno e martoro
 Montar in sella il franco re Brunoro.

LXXIII

Tutta la gente de' nemici fugge
 Da Lancelotto quel guerrier famoso,
 Che con il fido brando la distrugge
 Lei seguitando senz'alcun riposo,
 E come un fiero drago e un leon rugge,
 Di sangue tinto, e tutto polveroso
 Né si rifina di menar la spada,
 Sicchè di morti copriva ogni strada.

LXXIV

Or così andando il cavalier perfetto,
 Ch'a la sua vita mai non trovò paro,
 Vide da lungi un strano rigioletto
 Che dava allo re Artus dolor amaro
 Di gente ardità all'armigero effetto,
 Sicchè più non potea trovar riparo;
 Quel franco re, ben che fosse potente
 Di potersi schermir da tanta gente;

LXXV

Ma Lancelotto che di ciò si accorse,
 E che conobbe il suo degno signore
 Senz'altro dir a lui subito corse,
 E fra la gente entrò col corridore,
 Nella qual giunto un strano colpo porse
 Sopra un guerrier ch'avea molto valore,
 E lo distese dal destrier in terra
 In modo che mai più non fece guerra.

LXXVI

Poi ad un altro presto si rivolse,
E con la fida spada di reverso
In due cavezzi fuor di sella il tolse,
E così il terzo, giusto nel traverso
Senza punto indugiar con furia rulse
E come gl'altri lo mandò disperso.
Poi al re si accostò con molto ardire
E sopra un gran destrier lo fe' salire.

LXXVII

Come salito fu quel re feroce
Sopra la sella con benigno aspetto
A Lancilotto e con sommissa voce,
Disse: Alto cavalier forte e perfetto,
(Perchè nol conoscea quel sir atroce
Si tinto era di sangue come ho detto)
Io ti ringrazio di tal cortesia
Che mi hai campato da la morte ria.

LXXVIII

Per questo volentier vorrei sapere
Il nome tuo per poterti onorare
Sì come meriti, e sì come il dovere
Vuol che si deggia ad ogni tuo par fare,
Ebbe di questo dir tanto piacere
Il giovinetto ch'io nol so narrare,
E li rispose senza far dimora:
Può far il ciel, non mi conosci ancora?

LXXIX

Così dicendo s'alzò la visiera
E come saggio li mostrò la faccia;
Quando re Artus vide ch'ì lui era
Con gran letizia e molto amor l'abbraccia,
E dopo lo baciò con lieta ciera
Che gentilezze un gentil cor allaccia,
Nè si potea saziar di festa farli,
Ed altri assai ringraziamenti usarli.

LXXX

Disse re Artus: Dolce figliuol mio
La nostra gente a gran periglio veggio
E temo, a dirti il ver, pel vero Iddio,
Che di quel che ved'or non sia ancor peggio,
Perch'io non scorgo nell'assalto rio
Fra li nostri nesson di regal seggio
Che darsi possa che con l'arme in mano
Faccia quel che fatto hai su questo piano.

LXXXI

Rispose Lancilotto: Sir altero,
Di questa zuffa non aver paura,
Che veder ti farò da buon guerrierio,
Ch'è a la mia possa altro poter non dura,
Segui me pur, e non aver pensiero.
E così detto, su quella pianura
Si calò la visiera, e in un momento
Fra gli altri entrò come un fulgor di vento.

LXXXII

E giunse a caso dove il buon Galasso
Con Lucinorro orrendo e smisurato
Avean condotto a miserabil passo
Il crudo cavalier forte e pregiato,
Ed averian di lui fatto fracasso
Se non fu d'avaio in su quel prato
Lancilotto gagliardo a meraviglia,
Che uotò il gran Lucinorro a scelta briglia.

LXXXIII

Il qual per esser volto in quella parte
Dove che il crudo cavalier faceva
La sua difesa, e con mirabil arte
Dal valor d'ambidue si difendea,
Tal che quell'urto avria atterrato Marte
Quando l'urto con quanta forza aveva,
E lui col suo caval, se il ver non erra,
L'un sopra l'altro fece andar a terra.

LXXXIV

Così mentre fra lor la zuffa dura
Con ocision dell'una e l'altra gente
Furo impediti dalla notte oscura,
Per lo che si ritrasser prestamente;
Ma mentre che durò sulla pianura
L'orribil zuffa, quella fraudolente
Pulcella Gaggia maledetta fata
Rapi ad inganno Bellisandra ornata.

LXXXV

E perchè meglio intenda ogni lettore
Il modo e come, per darvi diletto,
Diròvi il tutto senza alcun errore
Mentre ascoltar starete al mio cospetto.
Questa crudel e di malvagio core,
Ch'avea per moglie già tolta in dispetto
Di Lancilotto, si deliberò
Di dargli morte e Belzebu chiamò.

LXXXVI

A lo qual disse: O Signor dell'inferno
Acciò che sappi ti ho fatto venire
A me per dirti del mio cor l'interno,
E per volerti il mio voler scoprire,
Acciò che se ne dica in sempiterno
Di me, che per amor vo' far morire
Di Lancilotto la leggiadra moglie,
Qual è sola cagion delle mie doglie.

LXXXVII

Va dunque, e qualche spirito malegno
Fa trasmutar in Lancilotto arditto
Acciò sortisca effetto il mio disegno,
Ed alla dama dal viso pulito
Fa che ne vada senza alcun ritegno,
Sicchè con lui ne fugga di quel sito,
E che qui la conduca con inganno
Per vendicarmi del mio grave danno.

LXXXVIII

Belzebu disse: Sia nella buon'ora,
Comanda pur ch'io son al tuo comando,
E da lei si parti senza dimora
E nell'inferno ritornò volando
E a Calcalrin, che questo caso ignora,
Tutta la cosa venne rivelando,
Il qual udendo, per servir la fata,
Verso il campo di Artus pigliò la strata.

LXXXIX

Già si chinava il sol verso la sera
Quando giunse nel campo il demon fello
E presto si cangiò d'abito e ciera
In Lancilotto, sì che pareva ello,
E a Bellisandra andò con mesta ciera
Ch'era nel padiglion suo vago e bello,
E disse: Andiam che 'l campo è fracassato
Del signor nostro ed io son sul campato.

XC

Lei che credea che l' fosse il suo marito
 Quel demone fallace e traditore,
 Tutta tremante col volto smarrito
 Li salì in groppa del suo corridore
 Ch'era un'altre demon falso e scaltrito,
 E Berenice colma di dolore
 Salì senza indugiare come un baleno
 Sopra un suo bello e bianco palafreno.

XCI

Così la dama affitta e sfortunata
 Con Berenice insieme si partì
 Da quei falsi demoni accompagnata
 Ognuna d'esse, e tanto errando giro
 Che capitò la stessa giornata
 Al bel castello ch'ar più che zaffiro
 De la Gaggia malvagia e traditora,
 Che venne contra lor senza dimora.

XCII

E come dalla lunga ebbe veduta
 Bellisandra gentil, quella crudele
 Subitamente l'ebbe conosciuta,
 E disse: Or ecco chi l'mio amor fedele
 Mi vieta, ma se Giove non l'aiuta
 Io le farò gustar sì amaro fiele,
 Che da quel, come fece un'altra volta,
 Più viva al mondo non mi fia ritolta.

XCIII

Com'ebbe così detto avvicinasse
 A le due dame misere e tapine,
 E fe' che ogni demon qual fumo fosse,
 L'udì disparve, essendoli vicine,
 Taleché ciascuna per timor si scosse
 Pensando alle future sue ruine,
 Perché conobbe quella iniqua e fero
 Che per farle perir appresso gli era.

XCIV

La qual a Bellisandra si rivolse
 E disse: Ah! maledetta meretrice,
 Ti ho pur qui giunta e le chiamo le sciolse,
 Giurando al ciel di farnela infelice.
 Poi con un pugno nel viso la colse
 E così fece, e disse a Berenice,
 Trascinandola dietro in atto fello
 Fin che l'ebbe condotta nel castello.

XCV

Come fur dentro del loco incantato
 La falsa fata li cominciò a dire:
 Poi che il mio fido amante a te si grato
 Mi tieni a forza, ti vuol far morire,
 Che se morta sarai, quel sì pregiato
 Aver potrò com'ebbi al mio desire,
 Né più sarai cagion del mio dolore
 Come tratta ti avrò del mondo fore.

XCVI

Poi si rivolse con parole accorte
 A Berenice, e così disse a lei:
 E tu sul perché so che l'ami forte
 Acrìo ne senti assai più affanni rei,
 Vuol' che con le tue man li doni morte,
 Perché più presto adempì i pensier miei:
 Sicché spacciati ormai, né non volere
 Per la sua vita morta rimanere.

XCVII

Quando che Berenice intese questo
 Sopra la terra strangoseiata cade,
 Ma quella fata la fe' drizzar presto,
 Dicendo: Questa astuzia non accade
 A me, ch'ogni segreto è manifesto,
 E spogliar ti convien d'ogni pietade,
 D'ogni misericordia e ogni rispetto
 Per far senza indugiare quel che t'ho detto.

XCVIII

Rispose Berenice impallidita
 Alla spietata fata: Come vuoi
 Che possa dar la morte a la mia vita,
 Considerando quel che siamo nni,
 Sicché di me fa pur con fronte ardita
 Quel che ti piace con gl'incanti tuoi,
 Che non potrai mai far ch'uccider possa
 La mia signora con tutta tua possa.

XCIX

La fata a lei: Se questo non vuoi fare
 A Bellisandra essendo tu soggetta,
 Farò che lei a te senza indugiare
 La morte ti darà con molta fretta;
 Così dicendo s'ebbe a rivoltare
 La iniqua Gaggia a quella giovinetta,
 E disse: Vo' che faccia di costei
 Quel far di te non ha voluto lei.

C

Così dicendo con un volto strano
 La spada che avea data a Berenice
 Quella fata crudele li mise in mano
 Per farla più dolente ed infelice;
 Ma Bellisandra con parlar umano
 Rispose: In verità non saria lice
 A uccider questa ch'è mia vital scorta,
 Perché uccidendo lei sarei già morta.

CI

Questa è pur cosa cruda veramente
 Gentil pulcella Gaggia non ti avendo
 Offesa mai che così iniquamente
 Brami veder di me tal fin orrendo,
 Che colpa ho io se l'mio saggio e prudente
 Marito al mondo t'odia non sapendo?
 E se ha piaciuto al ciel ch'io sia sua moglie
 A scoprir sopra me tue inique voglie?

CII

Che sapeva io che lui fosse tuo amante
 Quando il mi tolse giovine pulcella?
 Che sapeva io del fido amor costante
 Che li portavi, ah! lassa meschinella!
 Che sapeva io di tue fatiche tante
 E del seguirlo in questa parte e in quella:
 Che se l'avessi in ver saputo, avresti
 Ragion, e uccider me gran ben faresti.

CIII

Però, ti prego, placa il tuo furore
 E fa che la ragion qui ti governa,
 Se vuoi fra l'altre acquistar tal onore
 Che di te resti al mondo fama eterna,
 E lasciami tornar al mio signore
 Per la tua gentilezza alta e suprema,
 E fa che l'onorezza mia sia quella
 Che plachi contra me tua voglia fella.

CIV

Queste parole un sasso avrian spezzato,
 Né potero addolcir l'iniqua voglia
 Della malvagia ch'ha il cor indurato
 Ed è disposta a dar affanno e doglia;
 E con volto crudel più dell'usato:
 Non voglio già crediate che mi toglia
 Di mente il vostro dir quel ch'io vo fare
 Di voi, che il ciel non vi potria campare.

CV

Così diceva seco le menore
 In una stanza del castello oscura
 A goisa di prigion, e le serrue
 Con sette porte fra due grosse mura,
 E le disciolte ivi lascioe
 La maledetta e più che pietra dura,
 Deliberata che le afflitte e grame
 A lor dispetto muojan lì di fame.

CVI

Come le afflitte si vider rinchiuso
 In quella prigion scura e tenebrosa,
 Siccome quelle che non eran use,
 Sentivan nel lor cuor poca angosciosa,
 E tutte meste, attonite e confuse
 Riasavano le lor sorte dolorose;
 Ma Bellisandra cominciò un lamento
 Ch'avria fatto fermar in aria il vento,

CVII

Dicendo: Ah! sposo mio! come farai
 Quando della tua fida spusa cara
 La dolorosa fin intenderai,
 Che ti darà nel cuor passion amara,
 Tanto che forse mi vendicherai
 Contra l'iniqua fata al mondo rara
 Lasciandone di lei memoria tale
 Ch' a molte esempio ancor sarà il mio male?

CVIII

Questa malvagia, falsa e traditora,
 Con Berenice me chiuse qui dentro,
 Acciò che qui con lei di fame mora
 Per darmi anzi il morir maggior tormento:
 Ma come fia di vita uscita fora
 Sarà nel ciel udito il mio lamento,
 E spero che color che l'udiranno
 A pietà del mio duol si moveranno.

CIX

O Berenice mia fida e leale,
 Poiché si piace a la crudel fortuna,
 Qual è sola cagion del nostro male,
 D'ogni mercede, d'ogni pietà digiuna,
 Che finiam quivi il corso naturale,
 Come tu vedi, per fame impertuna,
 Abbi pazienza, che se l'averai
 Dal sommo Dio nel ciel merito n'avrai.

CX

Quel buon Gesù che dall'alta sua corte
 Del ciel discese a prender carne umana,
 E volse in questo mondo patir morte,
 Avrà pietà di nostra prima strana,
 E si ben sian rinchiusi in queste porte,
 Lui che di chi la ben non si allontana,
 Ne darà tanta grazia in tanto estremo
 Transito, che l'morir non temeremo.

CXI

Rispose Berenice: Figlia mia,
 Che così ben ti posso nominare,
 Poi che l'sommo Dio vuol che questo sia,
 Del suo voler ne convien contentare;
 Ma questa fin pur troppo acerba e ria,
 Non ne dovrebbe, ahimè! qui lasciar fare,
 Perché l'morir di fame a dirl'ora
 È un morir mille volte anzi sì mora.

CXII

Così ciascuna al meglio che potea
 In quel strao loco l'altra confortava;
 Fio che la fame con sua mopia rea
 Ad ambedue tormento intenso dava,
 E tante strane volte far faceva
 A Bellisandra, che proprio assembrava
 Un nibbio in aria senza dir menzogna
 Quando vuol depredar qualche carogna.

CXIII

E Berenice che più attenta era
 Di quella giovinetta, a poco a poco
 Si liqueface, come suol la cera
 Farquando è posta appresso un qualche fuoco,
 E con flebil favella e mesta ciera
 Dicea: Poiché il ciel vuol che in questo loco
 Mori di fame, Bellisandra mia,
 Saziati e mangia della carne mia.

CXIV

Non ti lasciar mancar, nè aver pietade
 Di me, perchè io son vissa al mondo assai,
 Così volesse Iddio ch' a questa etade
 Giunger potessi, e poi morir qual fai,
 E non temer usarmi crudeltade,
 Perché se heo pensar su ciò vurrà
 Meglio sarà che mi levi di vita
 Per sostentar la tua quasi finita.

CXV

Così dicendo li porse un coltello
 Che sulea sempre mai portar a lato
 Perché la trasse fuor del carcer fello,
 Ch'ogni presto morir sempre è più grato.
 Bellisandra non volse pigliar quello,
 Anzi li disse con volto turbato:
 Tu vuoi che faccia a te quel che saria
 Gusto che festi a me, nutrice mia?

CXVI

Tu m'hai data la vita col tuo sangue
 Avendomi nutrita da primi anni,
 Dunque meglio è che qui rimanga evangue,
 E tu vedi i miei non io tuoi danni,
 Da che l'iniqua puerche un crudel angue
 Vuol che pur mora in tanti gravi affanni,
 Sicché dammii la morte, come mi hai
 Data la vita e il tuo dover farai.

CXVII

Questa mia carne e tua che la nutristi,
 Sicché mangiane pur quanta tu vuoi,
 E si come di vita mi vestisti,
 Quella con morte qui spoglierai mi puoi.
 Ah! crudo e ingrato cor come resisti
 Al pietoso parlar detto fra noi!
 Rispose Berenice e cade morta
 Dinanzi a Bellisandra afflitta e smorta.

CXXIII

La qual come la vide a terra andare
Chinossi alquanto per donarli aita
E per volerla in piedi rilevare,
Allor che la trovò priva di vita.

Ma perchè troppo questo mio cantare
È stato lungo, se Cristo mi aita
Posar mi voglio alquanto per potere
Far meglio in l'altro canto il mio dovere.

CANTO IX

ARGOMENTO

*Bellisandra si muor, si muor l'ancilla:
E Lanciotto ed Arturo vanno a un convento,
Sperperando de' ladri una rubilla
Tuoba, che a lor tendeva tradimento:
Ma nuova impresa lor tosto roppella,
Che con dieci ne vengono al cimento,
L'ecisi i quali Ersilla a lor palesa,
Come da questi ne venisse presa.*

I
Tanta è la gran pietà ch'io sento al core
Che non posso seguir il cantar nostro,
Pensando delle dame il gran dolore
Da far palese in ogni terra e chostro
Tal ch'alcun altro mai non fu maggiore
Da nol redir con carta e con inchiostro,
Massime quel di Bellisandra tosta
Quando ebbe Berenice morta vista;

II
E sopra del suo corpo strangosciata
Cadde come colei che pel martire
E per la fame ch'avea sopportata
Quasi era giunta appresso del morire;
Poi come alquanto in sé fu ritornata
Baciando il volto suo cominciò a dire:
Perchè, nandrice mia, lasciata m'hai,
Miserà e sola in tanti affanni e guai?

III
Deh perchè non rispondi a chi ti chiama,
Berenice mia fida, e più che madre?
Non odi tu colei che tanto ti ama
E ch'in doglie angosciose amare ed adre
T'invoca, e di morirti appresso brama
Per esser con le tue membra leggiadre
Nell'altro mondo, poi che la mia sorte
Vuol ch'io patisca aimè sì strana morte.

IV

O fata maledetta, o fata iniqua,
Come comportar puoi che chi giammai
Ti fece offesa in così strana e ubliqua
Strada di morte errar lassì, qual fai
Me, che nè per moderna o per antica
Offesa, donna non patì tai guai
Quant'io patisco a torto per colui
Ch'amerò morta e i sarò quel che fui!

V

Tu sarai pur di me sazia, crudele!
Tu potrai pur godere il tuo amatore!
Tu potrai pur drizzar le fide vele
In porto, uscendo fuor di ogni dolore!
Tu potrai pur gustar quel dolce mele
Al qual diletto alcun non è maggiore!
Poi disse: Aimè ch'hai detto, vana e sciocca?
E con le man si percosse la bocca,

VI

Dicendo: Ah! cruda me, questa è la fede
Ch'io ho nel mio filo sposo unico e raro!
E questo il premio, e questa è la mercede
Ch'io spero aver del mio dolor amaro!
Perchè so che colui che il tutto vede
L'empio e scuro mio fin lo farà chiaro,
E sopra questa fata maledetta,
Farà di me col tempo aspra vendetta.

VII

Ahi fata iniqua! ahi fata disleale!
Io morirò, ma spero di vedere,
Morta com'io sarò, di te tal male
Che così uccisa mi farà godere.
E da Pluton ch'è del regno infernale
Signor, vedrotti con tal dispiacere
Straziar in modo, che sarà ragione
Di farmi tollerar ogni passione.

VIII

Poi mirando l'afflitta e morta faccia
Della sua Berenice lacrimava,
E ben ch'estinta sia, stretta l'abbraccia
E bacia, e fronte, e guance li baciava,
Nè sa per il dolor quel che si faceva;
Allin appresso lei si colloca,
E chiamando la fata empia e scortese
All'altissimo Dio l'anima rese.

IX

Così colei che un'altra di bellezza
Non ebbe alla sua vita somigliante,
Nè di somma onestade e gentilezza
Da far felice ogni alto e fido amante,
Rimase morta con molta tristezza
Per l'opre dell'iniqua ed arrogante
Pulella Gaggia che per tal peccato
Punita fu dal sposo suo pregiato.

X

La fata il quarto giorno ritornoe
A la prigion ove lasciata avea
Le dame afflitte, e quelle ritrovoe
Morte di fame tenebrosa e rea,
E di ciò molto se ne rallegròe,
E Bellisandra imbalsemar facea
E adornar di ricchi panni d'oro
E gemme che valean molto tesoro.

XI

Così come fu ben imbalsamata
Portar la fece quella maledetta
In una ciambra riccamente ornata
E sopra una gran sedia d'oro eletta
Così morta com'era ebbe assettata,
Ed appresso di lei se porre in fretta
La sua nutrice, ch' in man la tenea
Un breve scritto che così dicea:

XII

Nessun si fidi in sua felice sorte,
Nè voglia il dì lodar fin alla sera,
Da me pigliando esempio, che per morte,
Di famosa regina e troppo altera
Fui vilipesa a caso infimo e torte,
Che quando vuole il ciel che qualcun pera
Non giova signoria, sapienza ed arte,
Che lui è quel ch'ogni cosa comparte.

XIII

Or lasciam queste star e ritorniamo
A Lancilotto che fece ritorno
Col re Artus, ch'era dolente e gramo
Pei suoi guerrier ch'uccisi fur quel giorno,
Ai padiglioni, e disse: Per ch'io bramo
Veder la dama mia dal viso adorno
Turrò da te licenza sir ardito;
Così dal detto re s'ebbe partito,

XIV

E al padiglion, dove credea trovare
La fida sposa sua ch'amava tanto
N'andò il guerrier senza punto indugiare,
E mirando per quello in ogni canto
De la sua sposa, cominciò a chiamare.
O Bellisandra mia, temendo alquanto,
Dove sei gata, e tu, nutrice fida,
Che è di colei ch' in se mio ben annida.

XV

Vedendo alfin che alcun non rispondea
Ne la trovando dentro al padiglione,
Gran meraviglia di ciò si facea
E restò tutto pien di confusione.
Alfin con doglia misitata e rea
A slogar cominciò sua passione,
Diciendo: Sposa mia dove sei gata
Lasciando sempre in pianto la mia vita.

XVI

O maligna fortuna e dispettata,
Nemica avversa d'ogni nostro bene;
Questa debbi' esser della falsa fata
Qualche opre occulta per darmi più pene,
Ma se adopràr potrò la forza usata
La farò sì minuta che in le arene
A gran fatica, come ioiqua e trista,
Non sarà mai trovata e meno vista.

XVII

Ahi, sposa mia gentil, leggiadra e bella,
Chi mi t'ha tolta, e dove andata sei?
Odi colui che per te si flagella
E porta al cor tant'aspri affanni rei.
E se da me per morte acerba e fella
Sei dipartita, perchè non vorrei
Viver seozza di te, donna mia cara,
Mi fia la vita più che morte amara.

XVIII

Ma il mal è ch'io non so se morta o viva
Oggi ti trovi, e chi fu quell'audace
Ch'ebbe tanto ardimento in questa riva
Di venirti a furar, dama verace,
Anzi somma, celeste, immortal diva,
Albergo ove oggì ben s'annida e giace
Di Lancilotto, del qual privo essendo
Viverà sempre al mondo in duol orrendo.

XIX

Forse chi sa se qualch' nom qui del campo
Mi t'ha furata, e per più mio dispetto
S'ha di qui tolto, e come acceso lampo
Lasciando privo del tuo vago aspetto
Me ch'or ne sento tanto amaro inciampo
Ch'io ne morirò per duol e per dispetto,
E se non ti ritrovo o viva o morta
Vorrò d'oggi mio ben chiuder la porta.

XX

Così dicendo tutto infugiato
Al padiglion tornò del suo signore,
A lo qual, sì com'era addolorato,
Narrò la causa del suo gran dolore,
Che udendo ne restò sì smemorato,
Che pareva di vita uscito fuore;
Alfin rispose con parlar modesto:
O Dio del ciel, e come esser può questo?

XXI

Come esser può che avesse tanto ardore
Avuto non d'esto campo, figliuol mio,
A farli quel che t'ho qui udito dire,
Che mi par caso troppo acerbo e rio.
Ma per quel che ho nel cor qui a te chiarire
Sendo ella ogni tuo beu e tuo desio,
Voi' che pel mondo cercando l'andiamo
E che con Meliadus tregna facciamo.

XXII

Ed il primo viaggio che faremo
Dal crudo cavalier accompagnati
E con Brontin, da Merliu anderemo
Da li qual ambedui saremo guidati.
E dove e la tua sposa intenderemo
Da lui che ne dirà con modi ornati
Tutta la cosa a punto come è stata,
E dove e gata e chi te l'ha furata.

XXXII

Questo dir piacque a Lancilotto molto
De lo re Artus, tal che fu contento
E li rispose assai coo miglior volto :
Signor, sia fatto il tuo verace intento.
Così per non parer da ricco e stolto
Fece nel padiglion suo venir drento
Tutti gli altri suoi fidi cavalieri
De la taola rotonda arditì e fieri.

XXXIV

Giunti che furo al re Artus davanti
Quelli arditì campioni il salutaro,
Ed a lor presto con grati sembianti
Rispose il saggio re magno e preclaro :
Vni siete i beo venuti tutti quanti,
E poi che al suo comando si assestaro
Si levò in piedi lui senza indugiare,
Ed in tal modo cominciò a parlare :

XXXV

Cavalier franchi, arditì e valorosi,
Io vi ho fatti venir al mio cospetto
Per discoprirvi i miei pensieri ascosi
Che in verità tener non posso in petto,
E perchè so che siete desiosi
Di mandarmi ogn'intento a buon effetto,
Vi prego che il vi piaccia di volere
A Lancilotto e me far no piacere.

XXXVI

Perchè la sposa sua saggia e pulita,
Mentre era vosen alla crudel giornata,
Gli fu, da non so chi, se Dio mi aita,
Misericordie tolta un'altra fiata.
E perchè lui com' uom privo di vita
Inver saria senza la cosa amata,
Disposto è per cercarla il sir giuocoso
Peregrinando andar per tutto il mondo,

XXXVII

E vuol ch'io vada seco in compagnia
Col erudo cavaliere, e con Brontino,
Per questo vo' che grave non vi sia
Di star tutti voi altri in 'sto confino
Per sicurezza della gente mia,
E col nemico nostro a noi vicino
Vo' che si faccia senz'altra dimora
Per sei mesi soletti tregua ancora.

XXXVIII

In questo mezzo, con l'istruzione
Del spirito di Merlin trovar potremo
La detta dama, come vuol ragione,
La qual nel campo nostro guideremo.
Or tutta quanta la mia intenzione
Vi ho detta, acciò che in questo caso estremo
Siate contenti a far quel ch'io vi dico
E di mostrarli quanto il vi sia amico.

XXXIX

Detto ch'ebbe così quel re prudente,
Pose silenzio al suo ragionamento ;
Al qual rispose ogni suo sir valente
Che sol per contentarlo era contento,
E Princivale ch'era un uom sapiente
Per orator elesse in un momento
Che dal re Meliadus andò di botto
Sol per servir il giovin Lancilotto ;

XXX

A lo qual disse: Inclito, alto signore,
Il re Artus mi manda al tuo cospetto
Sol per poter ai corpi dar onore
Secundo il grado d'ogni sir perfetto,
E per aver di lor doglia minore
Che far ti piaccia senz'altro rispetto
Un'altra tregua per sei mesi appresso
Della passata senz'altro successo.

XXXI

Re Meliadus si volse consigliare
Con li suoi cavalier, poi terminoe
Al tutto di voler la tregua fare,
E che la fosse fatta contentoe
Per poter i suoi morti sotterrare ;
Così il messaggio a dietro ritornoe
E il tutto riferì com' uom discretto
A lo re Artus che fu molto lieto.

XXXII

In questo tanto venne il giorno chiaro,
Per il che lo re Artus valoroso
Sotterrare fece con dolor amaro
Di Galeotto il corpo sanguinoso,
E così ogn'altro cavalier preclaro
Che fu morto in l'assalto periglioso,
Poi fece Argante ch'era un uom soprano
Di tutta la sua gente capitano.

XXXIII

E lui col erudo e franco cavaliere
E con Brontino e Lancilotto arditto
Presto salì sopra il suo buon destriero
Ed insieme con lor si fu partito
In nel qual tempo, a voler dirvi il vero,
Il degno Meliadus saggio e gradito
Con estremi dolori e disconforti
Sotterrare fece li suoi corpi morti.

XXXIV

E del buon Bugiaforte fe' gran pianto,
E così di Tancredi pien d'ardire,
Dove lo voglio lui lasciar alquanto,
Perchè di Lancilotto vo' seguire,
Che col re Artus s'avea dato vanto
Di trovar Bellisandra o di morire,
E tanto insieme cavalcando andaro
Che a un'abbadia di monachi arrivaro.

XXXV

Il erudo cavalier innanzi andava,
Ed appresso di lui Brontin seguiva,
E mentre che ognun d'essi cavalcava
Giunser, come vi dissi, a un'abbadia,
All'uscio della qual Brontin picchiava
Ed un de' frati presto rispondeva :
Chi è quel che picchia: ed egli udendo questo
Stann vostri amici, gli rispose presto.

XXXVI

Disse lo abbate: Siete voi cristiani? —
Sì veramente padre benedetto, —
Udendo così dir quei frati amai
Li aprì l'uscio senz'altro rispetto,
E come vider quei guerrier soprai
Restaro ammirativi al lor cospetto
Per non aver mai più per quei lor citi
V li guerrier sì belli e beo guariti.

XXXVII

Eran costoro molto affaticati
Per il disagio del lungo cammino,
Perchè avevan due giorni cavalcati
Senza trovar nè lontan nè vicino
Albergo alcun che li abbì ricettati,
Salvo il convento per lo Dio divino,
A lo qual eran giunti per ventura
Nell'entrar d'una selva ombrosa e senta.

XXXVIII

L'abbate un uom molto robusto era
E di persona grande a meraviglia,
E li mirava con turbata ciera
Sopra di loro alfissando le ciglia,
Ed avea più di cento in una schiera
Frati robusti de la sua famiglia
Ch'eran tutti ladroni in l'arme arditi
Da frati santi e monachi vestiti.

XXXIX

Costor spogliavan tutti i viandanti
Che passavan di li per lor sciagura,
E dopo gli uccidevan tutti quanti
Ponendo nel mal far ogni lor cura,
E pareano al veder uomini santi
Con barbe lunghe fin alla cintura,
Perchè quando ognun d'essi ivi fu giunto
Li fero onor per esser ben in punto.

XL

E dicevan l'un l'altro pianamente:
In verità noi farem buon guadagno;
E lor abbate come frandolente
Farendosi con lor da buon compagno
Dicea: Guerrier, parlando umanamente,
Se il restar nostro non vi è forse a lagno,
Perchè siete affannati nel vedere,
Potrete qualche di qui rimanere.

XLI

Il crudo cavalier che non pensava
Il mal oggetto di quei sciagurati
Di questa offerta tutti ringraziava
E così gl'altri tre guerrier pregiati,
E della accion presto ognun dismontava,
Acciò che lor destrier sien governati,
Che nella stalla fur quassu in un tratto
Da quei malvagi condotti di latto.

XLII

L'abbate per la man re Artus prese
E così gl'altri, e con lui li menne
Nel monastero, e con parlar cortese
Come non sagace molto li onore,
E poi ch'una marmorea scala ascese
In una ricca sala ello arrivne
Da li detti guerrieri accompagnato
Ed a una nobil mensa fu asettato.

XLIII

Ed appresso di lui fece sedere
I quattro cavalieri a grande onore,
Mostrandoli di tarli ogni piacere
Per celar meglio quel che avea nel core,
E qui cogli altri in sol mangiar e bere
A lor diletto consumar molte ore,
Tanto che venne il tempo di posare
E in una ricca camera li le' entrare,

XLIV

Dove io un letto nobilmente adorno
Li arditi cavalier si collocaro
Per riposarsi fin al nuovo giorno
Non pensando all'oggetto empio ed' amaro
Di quei malvagi, che fero ritorno
A mezza notte e il letto circondaro
D'arme addobbati, sì che sbigottiti
Si destar quei guerrier franchi ed arditi.

XLV

Il capitan di lor si fece avanti
Ch'era l'abbate, e con un volto strano
Disse: Nessun di voi sia sì arrogante
Ch'ardisca di parlar, o forte o piano;
E così detto, quasi in un istante
Adosso di Brontio pose la mano
Che vedendosi nudo il sir valente
Contra sua voglia si fe' paziente.

XLVI

E lo trasse di letto e diede quello
Agli altri suoi che ciascur il legasse,
Ch'ivi legàro come un castroncello
Senza rumor alcuno, con voci basse,
Poi per agli altri dar grave flagello
Non creder che per questo si arrestasse
Quell'uom malvagio, anzi con gran dispetto
Trasse re Artus fuor del ricco letto.

XLVII

Poi verso Lancilotto si rivolse
Che lo mirava con volto turbato
E dalle calde piume a forza il tolse
Col crudo cavalier forte e pregiato
Che con un pugno nel mustazzo il colse
E il brando li pigliò ch'avea da lato,
E così Lancilotto a un altro fece
E ognun di lor n'arese più di dieci.

XLVIII

Quel crudel uom come si vide privo
Del brando, presto si diede a fuggire
E per stupor non sapea s'era vivo,
Maravigliato del stupendo ardore
Del franco giovinetto, e così stivo
Di meraviglia si corse a guarire
D'arme lucenti, e come si fu armato
Fu sopra un suo destrier presto montato.

XLIX

Ma color che in la camera restà dentro
Vedendosi assalir da que' due franchi
Guerrieri in l'armi, quasi in un momento,
A trarsi fuor di li non furon stanchi,
E quei discender da tanto tormento
Re Artus e il buon Brontio, acco non manchi
Alcun di lor a voler far la testa
Ad ogni ladro che ancor vivo resta.

L

Corser costor senza temenza alcuna
Dov'era ogni armatura sua lucente
E così insieme per la notte bruna
Si armato l'un con l'altro prestamente,
Poi fuora uscirò al lume della luna
E nella stalla andar subito
E posero le selle ai lor destrieri
Poi salto in arcion i buon guerrieri.

LI

Come sopra li arcion furon saliti
N'andâr di quel convento in sulla piazza,
Dov'erano li ladri insieme uniti,
Chî d'usbergo guermita, e di corazza,
E per lor capitân torosti ardit
Per dar ai quattro qualche strana sprazza
Li andarò incontra senza far dimora
Gridando ad alta voce: Mora, mora.

LII

Il capitano andò vèr Lancilotto
Ed a quel disse: Ti disfidò a morte:
E il giovinetto ch'era in l'arme dritto
Presto rispose coo parole accorte:
Io ti ringrazio, abbate di tal motto,
E perchè so che sei gagliardo e forte
Accetto tal invito per più presto
Poterti questo di fuor trar del resto.

LIII

Già cominciava uscir de l'orizzonte
L'amosoretta, vaga e bella aurora,
Quando quei due si ritrovarò a fronte
E del campo pigliâr seozza dimora
Disposti a vendicarsi di tant' oote,
E rutte l'aste trasse il brando fora
Ognun di lor tornandosi a ferire
Con estrem furor e molto ardire.

LIV

Ma il crudo cavalier ch'era rimasto
Con gli altri due guerrier in compagnia
Sopra la piazza all'orribil contrasto
Di quei falsi ladroni si mettiâ,
E a questo ha il capo, e a quellu il mento guasto
Con tanto ardir e tanta vigoria
Che chi quel di non l'avesse veduto
Mai non'avrebbe quel che fu creduto.

LV

Un di quei ladri ch'era ardit molto
E sopra tutti gli altri il più gagliardo
Ebbe re Artus a mezzo il scudo colto
Seozza averli pietà nè alcun riguardo,
E la metà dal braccio gli ebbe tolto,
Ma di voltarsi a lui non li già tardo
Quel buon guerrier, e con un man riverso
Con un sol colpo lo tagliò a traverso.

LVI

Un altro si indirizzò sopra Brontino
E li diede un tal colpo sull'elmetto
Che lo fe' quazi gir a capo chîno
Giù dell'arcione con nota e dispetto;
Ma raddrizzato, a quel si fe' vicino
E con un colpo il capo i levò netto
Del busto sì, ch'io sella restò quello
Una gross'ura e più, dritto senz'ello.

LVII

Un altro verso il crudo cavaliere
Andò con molto ardir e gran tempesta,
E li diede un gran colpo acerbo e fiero
Seozza rispettu alcun, sopra la testa;
Ma non lo mosse sul suo buon destriero,
Broche li desse a-prissima molesta,
E verso lui voltossi il sir pregiato,
Poi con un colpo il mandò morto al prato.

LVIII

L'altra ciurmaglia gli fu presto intorno
Con lancia, con spuntoni, e spiepi, e spade
Per dar al cavalier l'ultima scontro,
Usandoli ogoi orribil crudeltade;
Ma quel guerrier ch'è d'ogni gloria adorno
Mostrava tanta valorositade
Che ad ogni colpo, se il mio dir non erra,
Ne mandava uno o due giù morti in terra.

LIX

E lo re Artus fa di sè tal prova
Che quelli ladri maledetti e rei,
Come da cosa ammirativa e nova,
Si scostavan da lui gridando: Omei.
Io modo che più alcun par che non trova
Che li stia a fronte, e sempre o quattro o sei
Uccide e strazia, vilipende e strugge,
E come fuoco ardente ognuno il fugge.

LX

Ma Brontino che scoppiava da la sticcìa
Per esser sta' da quei ladri legato
Fra lor come un serpente salta e sgoccia,
E fa mirabil prove il sir pregiato,
In modo che più d'un si racapriccia
Mirando il suo valor dimisurato,
Perchè ogni colpo uccide uno di loro,
Sicchè chi lo fuggir, rinati foro.

LXI

Erao costor più di cento latroni
De li qual dieci al fin non ne ristaro
Che li fuggiro per boschi e valloni
Per non gustar di morte il cibo amaro,
E restâr vittoriosi quei campioni;
Poi dove è Lancilotto se ne andaro,
Che combatteva con quel ladro ardit,
E in quattro parte già l'avea ferito.

LXII

Era costui più forte veramente
Lui sol, che gli altri tutt'insieme
E si difende valorosamente,
Sicchè quelle ferite nulla teme,
Ma Lancilotto ch'è saggio e prudente
Adoperando sue forze supreme
Lo colse un tratto sopra dell'elmetto
E tutto lo divise fino al petto.

LXIII

Io fin al petto tutto lo divise
E d'arcion morto a terra lo mandoe,
Poi la sua spada nel fodro rimise
L verso il suo signor lieto n'andoe,
Che come il vide lo faccia ne sorrisse,
E così l'un con l'altro si abbracciò
Ringraziando l'alto creatore
Che li avean tratti di periglio fore.

LXIV

Dicea Brontino: Questi ladroncelli
Si avean fatto pensier di duminare
Tutti sti luchi solitari e belli,
E tutti i viandanti assassinare,
Ma sopportar non ha potuto quelli
L'eteroo e giusto Dio, che riparate
Sa li suoi servi dalle inique mani
De gli uomini malvagi ed inumani.

LXV

Giunta era l'ora già del mezzo giorno
E di mangiar avevan molta voglia,
Onde cercando il loco d'ugò intorno
I cavalieri senz'affanno e doglia
In una strana salvaroba entrarono
Ne la qual vider sopra la sua soglia
Attaccata assai carne, la qual tolsero
E ne mangiâr di lei quanta ne volsero.

LXVI

Trovar del pan, delle frutta e del vino,
Tal che ciascuno si fu ben saziato
E così stando nel bosco vicino
Udirono un rumor dismisurato,
Per il che molto si stupì Brontino,
E disse agl'altri da guerrier pregiato
Non stiam qui a dimorar, andiamo presto
A vedee tutti che rumor è questo.

LXVII

Così d'accordo sulli arcion saliro
D'arme guariti colle lance in mano,
E dov'era il rumor presto ne gioro
Nel seuro e denso bosco, folto e strano
E andando, verso lor presto veniro
Dieci giganti con volto inumano
Che menavano presa una donzella
Ne gli atti graziosa e io vista bella.

LXVIII

Questi feroci e superbi giganti
Eran tutti fratelli ed avean tolta
Quella donzella a tre guerrieri erranti
Ch'avean trovati nella selva folta
E gli aveano morti tutti quanti,
E all'abbadia venian con fretta multa
Per portarla all'abbate di quel loco
Ch'era, come detto ho, morto di poco.

LXIX

Perchè avevan con lui molta amistanza
E con li altri ladroni di quel sito,
E tenevan fra lor codesta usanza
Che portavan le prede al ladro ardito,
E stavano a poder nella sua stanza,
Poi si partiva ognun d'arme guarnito
E per quei boschi depredando andavano
Tutti coloro che per là passavano.

LXX

Questi giganti come ebber veduti
Da lor lontani quei baron pregiati
E non li avendo ancor ben conosciuti,
Pensar fussero i ladri che ho narrati,
E come appresso lor furon venuti
Cortesemente gl'ebber salutati,
Diciendo Che è del vostro capitano
Nostro più che fratello in monte e io piano?

LXXI

I cavalier per quel parlar compresero
Quel ch'era di costor la veritate,
E senza indugio il saluto li resero
Poi per la dama piena di beltate
Tór, lor tutti nel cor d'ardie si accersero
E a loro disser con umanitate
Ch'il capitano suo quel di gioro era
A depredar nel bosco qualche fiera,

LXXII

E che se li volevano aspettare
In quello loco per lui anderiano
E lo farebber presto cavalcare
Con gli altri che vederli assai desiano,
Che nel convento non potrian entrare
Seza, il perchè le chiavi non aviano.
Ai qual risposer, più che volentiera
Ch'ognun d'indi aspettarli contento era.

LXXIII

Ma perchè, a dirvi il vero, abbiam paura
De li leoni, che come sapete,
Si suol trovar per questa selva oscura
Di voi sol quattro ne accompagnerete,
E gli altri acciò la dama sia sicura
In questo loco fermi rimatrete;
Per lo che fu ciascun di lor contento
E si partiro insieme in un momento.

LXXIV

Quattro di lor eh'avean forze terribili
Ed eran bene armati d'avantaggio
Con bastonazzi in man di sorbi orribili
Andâr con lor pel bosco aspro e selvaggio,
E per quei luoghi da dir incredibili
Tanto ogni cavalier ardito e saggio
Li menâr seco che condusser quelli
Sur un pian stivo di fioretti belli.

LXXV

Nel detto luogo tutti giunti essendo
Lancilotto fu il primo che si volse
Verso un di loro, e con furor orrendo
Con la spada a due man sul collo li colse
Con quanta forza avea nulla dicendo,
Sicché disteso al prato lo rivolse,
Ma gli altri tre non ebber visto questo
Addosso al damigel se n'audar presto.

LXXVI

E l'averebber morto veramente
Se il crudo cavalier, e il buon Brontino
E lo re Artos nell'armi eccellente
Non l'avesse soccorso in quel confino
Fin che quel ch'era al pian come un serpente
Drizzossi in piede pigliando il cammino
Verso del crudo e franco cavaliero
Per darli morte sopra quel sentiero:

LXXVII

Diciendo. Ah! falsi e iniqui traditori!
Oggi per nostre man morti sarete,
Nè vi potranno i vostri corridori
Campar da noi. Fuggite se sapete,
Rispose quello ai falsi rubatori,
In questo bosco ritrovata avete
La santa e vera spada di giustizia
Che di voi purglierà l'aspra nequizia.

LXXVIII

Nel dir de le parole li menoe
Un valoroso colpo e di tal sorte
Ch'il gran gigante a dietro si toroe
Maravigliato che fusse sì forte;
Poi con prestezza addosso li toruoe
Tol baston alto per darli la morte,
Ma il valoroso e crudo cavaliero
Addietro si tiro col suo destriero,

LXXXIX

Si che l' baston discese sopra il piano
 Con tal furie che fraccassò la terra
 E per il colpo dispietato e strano
 Sul pian andò, se l'istoria non' erra,
 E mise nel cader un grido strann
 Che si pensò finita esser la guerra,
 Perché l' crudo guerrier li corse addosso
 Con tanta furia che narrar non posso.

LXXX

E col cavallo l' ebbe calpestatò
 Talmente che non poté più drizzarsi,
 E restò tutto pesto e flagellato
 Senza speranza di poter aitarsi,
 Poi con il brando un colpo li ebbe dato
 Sol per più presto quel de gli occhi trarsi,
 E la testa dal busto li divise
 Sicché pensateli voi se lui l'uccise.

LXXXI

Quel che col buon Brontino combattea
 Allor che restò morto quel gigante
 Li diede una percossa tanto rea
 Che lo fe' verso il ciel voltar le piante
 E ne la braccia già preso l'avea
 Per portarselo via quell' arrogante,
 Quando l'ardito cavalier: Non fare,
 Ad alta voce cominciò a gridare;

LXXXII

Non far, gigante maledetto e fello,
 Ch'el non' è preda tua come ti pensi;
 Eccoli il lupo che porta l'agnello,
 Ma il buon pastor lo vuol privar dei sensi.
 Così dicendo corse addosso a quello
 Per salutarlo come a lui conviensi.
 Quando il gigante lo vide venire
 Si voltò verso lui con molto ardire.

LXXXIII

E il buon Brontin gittò sulla pianura,
 Si strangosciato che pareva morto,
 E verso il cavalier con molta fura,
 Andò gridando: Traditor hai torto,
 Che non fuggivi mentre ogni mia cura
 Aveva addosso il tuo compagno accorto,
 Poi con gran stizza li menò un rverso
 Per coglierlo nei fianchi di traverso.

LXXXIV

Ma quel che si fu accorto di tal atto,
 Come colui ch'è di guerre maestro
 Fecce il suo buon destrierche parve un gatto,
 Saltar da un canto leggiadretto e destro,
 Poi sopra li tornò quasi in un tratto
 E lo percasse nel braccio sinistro
 Sicché il scudo i tagliò ch'era di scorza
 Uo palmo grosso, tanto avea gran forza.

LXXXV

Pur si riclihe e con molto furore
 Li corse addosso iniquitosamente,
 E li diè un colpo di tanto valore
 Che rimase in arcion quel sir valente
 Com' unum di vita ed ogni spiro fuore,
 Tal che se Lancilotto prestamente
 Non li dava soccorso, rimaneva
 Morto il guerrier in quella zuffa rea

LXXXVI

Ma, come io dico, Lancilotto alterò
 Quando lo vide a sì strano partito
 Subito addosso li spronò il destriero,
 E con due man il gigante ha ferito.
 Fu il colpo sì diverso e tanto fiero
 Che il capo come un ravo gli ha partito,
 E morto lo mandò disteso al prato,
 Poi tornò dove l'altro avea lasciato,

LXXXVII

Che sopra il re Artus s'era rivolto
 Che con l'altro gigante combattea,
 E di un mandritto lo colse nel volto,
 Poi giù con furia il brando disceadea
 Sì che con quello lo guari del stolto
 E d'arcion morto al prato lo ponea
 Perché li aperse il petto come un ghiaccio
 E tagliò li a quel colpo il scudo e il braccio.

LXXXVIII

Di quattro un vivo ne rimase ancora
 Che con lo re Artus affrontato era,
 Che ciò vedendo senza far dimora
 Volse fuggir turbato nella riera,
 Ma l'ardito re Artus allora allura
 Lo percasse col brando in tal maniera
 Che l'aperse dal capo fin al petto
 E cadè morto avanti il suo cospetto.

LXXXIX

Morti i giganti quei guerrier famosi
 Nel detto bosco alquanto si posaro,
 Poi per quei luoghi solinghi e nascosi
 Dov'eran gli altri insieme ritornaro,
 E da campar la dama desiosi
 Con un saluto stran li salutaro
 Che furo i brandi senza dirli nulla
 Per trar da le lor man quella fanciulla.

XC

Ma lor come si videro assalire
 Dalli animosi cavalier graditi
 Con un furor che non vel potrei dire,
 Ver lor andar con gridi inauditi,
 E Lancilotto pien d'immenso ardore
 Col brando in man avendoli assaliti
 Ne percasse un degli altri assai maggiore
 E con una stoccata i passò il core.

XCI

E Brontin che desira far vendetta
 Del colpo avuto da quel ch'era morto
 Verso il secondo andò con molta fretta
 Gridando: Iniquo t'ho fra gli altri scorto.
 Poi ch'ebbe detto, come una sarella,
 Essendo molto nel ferir accorto,
 Lo percasse in un fianco tanto forte
 Che si pensò di donarli la morte.

XCII

Ma non li fe' quel tratto troppo male
 Perché il malvagio gigante spietato
 Come un velore uccel pronto sull'ale
 Subito si piegò dall'altro lato,
 Poi si voltò gridando: Disdeale,
 Perverso, traditor, can rinnegato
 Io ti farò veder chi avrò più ardore
 Di noi, e chi saprà meglio ferire,

XCIII

Poi con furor ripreso il gran bastone
Un colpo li menò di tal valore
Che se l'avesse giunto quel campione
Non sentiva mai più pena e dolore,
Perchè tratto l'avria giù dell'arcione
Del spinto estinto e d'ogni vita fuore,
Ma Dio non volse perchè il cavaliero
Fuggì di sotto a lui col suo destriero.

XCIV

Poi ritornollo addosso con la spada
E li diede un fendente con tal possa
Che il scudo li mandò sopra la strada
Tagliandoli la carne fin' all'ossa
Del braccio manco sopra quella strada,
Perchè il guerrier avea miralil possa,
Ma quel crudele sentendosi ferito
Volse abbracciar il cavalier ardito.

XCV

Allor Brontio li disserrò una punta
E lo percosse proprio all'ombelico,
Come li fu vicino a prima giunta,
Che al suo dispetto il fe' venir unico,
E mandol morto alla turba defunta
Il suo furor non estimando un fico:
Così re Artus che s'era affrontato
Con un altro gigante su quel prato,

XCVI

Supra la spalla stanca lo percosse
E la tagliò come una fragil tela
O come pur di carta marcia fosse,
Che la possanza sua qui non si cela;
Tal che quel gigantotto si scosse,
Ed il sangue in le vene gli si gela
E cade morto per men sua sciagura
Tutto tremito sulla terra dura.

XCVII

Erano ancora li vivi rimasti
Due gran giganti li più arditi e forti,
Che l'un con Lancilotto a tai contrasti
Era affrontato con sembianti torti
E si avevan l'un l'altro i sudi guasti,
Perchè vedendo i suoi fratelli morti
Era sì disperato il crudo allora
Che di morir anch'ei non vedea l'ora.

XCVIII

Ma Lancilotto che a bada li tenia
Da lui si riparava arditamente,
E al fin per farli la sua gagliardia
Provar, li diede sul capo un tendente
Che fin al petto per mezzo il partia
E mandò morto al pian quel fraudolente,
Poi rorse ov'era quella damigella
Credendo fosse la sua sposa bella.

XCIX

Ma come l'ebbe ben mirata in viso
Li conoscendo che quella non era
Bestia com' un ch'è dal spinto divino,
Maleducendo la sua sorte fera,
Poi si mise a mirar attento e fiso
L'acerba zuffa orribile ed altera
Del crudo cavalier e del gigante
Ch'era vivo rimasto in duolie tante.

C

Costui vedeva morti i suoi fratelli
Senza di chi li neciser veder dano,
Sì che l'cor d'amarissimi coltelli
Sentia passarsi con estremo affanno,
E disposto era di vendicar quelli,
O per sua viva forza, o con inganno,
Ma l'un nè l'altro nol pote aiutare
Che li convenne anch'ei morto restare:

CI

Però che il crudo cavalier li diede
Un strano colpo sì fuor di misura
Che l'apri tutto, e pazzo è chi nol crede,
Dal mento orreggo fin alla cintura
E mandol morto nell' infernal sede.
Poi tutt'insieme su quella pianura
Da quella dama addor che lacrimava
E per la lor salute Iddio pregava.

CII

Costei quando si vide liberata
Da quei giganti maledetti e strani
Davanti a cavalier fu inginocchiata,
E ringrazioll con sermoni omani
Di lor fatica per ella dorata
Contra gl'iniqui giganti innamati,
Pregando tutti lor per cortesia
Che sua onestà raccomandaia sia.

CIII

Lor tutti udendo assai la confortaro,
E che di ciò non dovesse temere:
Poi tutti insieme all'abbazia n'andarò
Per riposarsi cum'era il dovere,
E affaticati in quella se n'entraro,
E dentro si richiuser con piacere,
E la donzella nobile e pregiata
Una gran mensa gli ebbe apparecchiata:

CIV

Nella qual poser carne, pan e vino
E si assettaro a quella sì prudenti,
Per combatter coloro a capo chino,
E provar chi san più menar i denti;
E com'ebbero mangiato a lor dinnanzi
Con gesti umili, saggi e riverenti
Assignaro una ciambra a la donzella
Acciò si riposasse sola in quella.

CV

Lor tutti dopo in un bel letto andorno
Ch'era in un'altra ciambra apparecchiato,
Presto n'andarò in quel nobil soggiorno
Dove ognun d'essi si fu collorato
E fin che in oriente apparve il giorno
Si riposò, poi fu ciascun levato
E trovar nella sala quella dama
Ch'ognun come sorella onora ed ama.

CVI

La salutarò con piacevol dire,
Poi la pregò che per cortesia
Il nome suo lor voglia far sentire
E di che luogo nata al mondo sia,
La qual udendo, senza differire,
Rispose a lor con voce umil e pia:
Ponetevi a sedere, se pur volete
Ch'io ora a voi quel che mi richiedete.

CVII

Per questo si assettarò tutti quanti
I cavalieri sul pec ascoltare
La gentil dama, che con bei sembianti
In questa forma cominciò a parlare:
Signori arditi, nobili e costanti
Per voler vostro intento soddisfare
Vi dirò il tutto, pur che mi ascoltate,
Tal che averete alfin di me pietate.

CVIII

D'un re signor di questo bel paese
Son, se non lo sapete, figlia cara,
Molto gentil magnanimo e cortese
E di fama eccellente, illustre e clara,
Del qual il nome vi vo' far palese,
Per del cor trarmi la passion amara,
E perchè mi meniate al suo cospetto
Ch' altro servizio da voi non aspetto.

CIX

Il padre mio Costanzo è nominato,
Un re molto potente e valoroso
Quanto altro forse a nostri giorni nato
D' acquistar nome e fama desioso,
E perchè avea piacer quel sir pregiato
Di gir a caccia, in questo bosco omhroso
Mi menò sero, adesso è sette giorni,
Con molti suoi guerrier di gloria adorni.

CX

Questo bosco è lontan dalla cittade
Dove il mio caro padre il seetiro tiene
Lirca due miglia a dir la veritate,
E perchè lui mi vuol tutto il suo bene
E ch' io 'l preghi con molta umanitate
Mi menò sero non per darmi pene
Ma piacer e diletto, gioia e festa
Nella frondosa e nobile foresta.

CXI

La madre mia, ch' è nomata Altadonna,
Restò nella città per sua ventura,
E me vestita d' uoa niufal gonna
Lasciò gir nella selva ombrosa e scura,
E perchè era d' ognun fida colonna
Quei cavalier, poneva ogni lor cura
Uno a gara dell' altro per potere
Giusta le forze sue darli piacere.

CXII

Non eravan da dieci miglia entrati
Nella gran selva, che da quei giganti
Miseramente fussimo assaltati,
E poser tal spavento a tutti quanti
Che mi lasciaro, e via ne furò andati
Col padre mio, che in angosciosi pianti
Dee menar la sua vita per mio amore,
Così la madre mia con gran dolore.

CXIII

Me pigliar questi e con terribil furia
Per la foresta tanto mi menaro,
Non so se per volermi far ingiuria,
Tanto che in tutti voi si riscontraro,
Alli quai deste l' ultima penuria,
Come piacque al signor summo e preclaro,
E son vergine casta e immacolata
Come s' io fossi di due giorni nata.

CXIV

Com' ebbe detto a pianger cominciare
Ed a far un sì asprissimo lamento
Che ognun di quei guerrier se ne attristoe
Avendo gran pietà del suo tormento,
E Lancilotto assai la confortoe,
Perchè del suo dolor n' era scontento:
E tanto li piaceva la dama bella
Ch' era già mezzo innamorato d' ella.

CXV

E se non fusse che speranza avia
Di trovar la sua sposa tanto amata,
Tolta per moglie quel giorno l' avria
E in presenza di tutti ivi sposata,
E come quel che di servir desia
La vaga e nobil dama delicata
A gli altri disse: Vo' la compagiamo,
E che dal padre suo la rimeniamo.

CXVI

Così d' accordo sulli arcion saliro,
Ma prima caricaro un gran cammello
Di vettovaglia, e da poi se ne giro
Pel folto bosco, periglioso e fello,
Ed al far della notte perveniro
Dove scontraro li giganti in ello,
E sotto un faggio nel loco furesto
Per riposarsi al pian dismontar presto,

CXVII

E quivi una cucina apparecchiaro
Senza di lei mancarvi cosa alcuna,
Ed un gran fuoco con l' esca appiccaro
E col fucile, e al lume della luna
Del cacio e pane a lor piacer mangiaro
E della carne in quella selva bruna,
E così mentre che ciascun mangiava
La dama Lancilotto rimirava,

CXVIII

Che li pareva pur bello e giovinetto
E tanto accorto, onesto e costumato,
Dopo nell' armi guerrier sì perfetto
Che alfin si accese del giovin pregiato,
E perchè aveva ingegno nel suo obietto
Come prudente lo tenea celato,
Sol aspettando il tempo di potere
Parli palese tutto il suo volere.

CXIX

E Lancilotto che se n' era accorto
Occultamente sguardi le rendea
Fra sè dicendo: Aimè, che tu m' hai morto,
Leggiadra graziosa e immortal dea,
E s' io non trovo vivo il mio conforto,
Al qual ancor pensando mi ricrea,
De la mia sposa, ti farò vedere
Ch' io sarò pronto a far il tuo volere.

CXX

Così diceva il giovine gentile
Nella sua mente, acciò non si accorgesse
Il re Artus magnanimo e virile,
E che di tal amor nol riprendesse,
Rispetto avendo a Bellisandra umile:
Ma perchè ho troppo vostre menti oppresse,
Leggiadri amanti e dame pellegrine,
Al mio lungo cantar qui porrò fine.

CANTO X

ARGOMENTO



*Lancilotto uccide una tremenda fiera,
E ad Ersilla così salva la vita;
Poi giunti a una venefica riviera
Ciascun di lor la morte a caso evita.
Ersilla poi per una cameriera
A farla sposa Lancilotto invita;
Per Bellisandra egli a partir s'appresta;
Ascalante il cammino gli molesta.*



I
Traggasi avanti chi ha piacer d'udire
La bella storia che con dolci versi
Giuste mie forze vi farò sentire
E se ben non saran limati e tersi,
Come vorreste, pur la voa' seguire
Arenò i successi bellissimi e diversi
E li amorosi affetti tutti quanti
Vi sien palesi dei guerrieri erranti.

II
Dissi di sopra come Ersilla bella
Di Lancilotto mezza innamorata
(Che così nome avea quella donzella
Che per lor dai giganti fu campata)
Mirava Lancilotto e pian favella,
E così ancora lui la dama ornata
Finchè fu giunta l'ora di posarsi
E si ebber sopra l'erbe a collocarsi.

III
Così si riposar fino che il sole
Apparve al nuovo giorno in oriente,
E già le fresche mammole e viole
Aprivan le lor foglie al raggio ardente,
Quando levati, con dolci parole
Salutar la dama piacente,
Poi salto in arcion senza dimora
Accompagnati dalla vaga aurora.

IV
Poi si misero insieme a cavalcare
Verso la terra di quella fanciulla
Per volarla al suo padre rimenare
Che d'altra cosa non si cura nulla,
E così andando li fece arrivare
Colori che del mal nostro si trastulla
In un incolto e strano loco ov'era
Una malvagia e mesurabil fiera.

V
Costei ch'io dico come vedota ebbe
La dama e quelli arditi cavalieri,
Con un furor che dir non si potrebbe
Si mosse rivogliendo gli occhi fieri,
E perchè il tutto dir troppo sarebbe,
Tanta paura pose a i lor destrieri
Che i baron non potean saldi tenere,
Ma per la selva si diedro a fuggire.

VI
La Damigella come l'ebbe vista
Cadde giù de l'arcion per sua sciagura
Misera, dolorosa, afflitta e trista,
Tanta ebbe della fiera gran paura,
E perchè per timor danno s'acquista
Quella spietata bestia, alpestra e dura
Pigliò la dama e la portò con lei
Che ad alta voce già gridava: Omai.

VII
Ma Lancilotto che scorse era avanti
Lasciò il cavallo ad un troncon legato,
E come valoroso e fido amante
Dietro all'orribil fiera ne fu andato,
La qual, correndo, giunse in un istante
E trasse il brando tutto infuriato,
Ma quella presta la dama lasciò
E verso Lancilotto si voltò.

VIII
E pigliò il spada al cavalier cortese
Con l'unghie sì che gliel levò dal braccio,
E tanto ne stracciò quanto ne prese
Come se stato fosse d'un lral ghiaccio.
Vero è che allor più oltre non l'offese,
Ma il damigel per farla al teso laccio
Rimaner morta, li trasse una punta
E proprio a mezzo il petto l'ebbe giunta;

IX
Ma la sua scaglia era sì dura e forte
Che la spada si torse in la sua mano;
Pur per far gita in la infernal corte
Dove suol star ogni altro muoto strano
Deliberossi di darle la morte,
Ma il suo pensier questa volta fu vano
Perchè la fiera era tanto potente
Che poca cura avea del sir valente.

X
Anzi da terra con furor si spirta
E con i denti nell'elmo l'afferra
E poi li onghioni nel petto li ficca
Deliberata di finir la guerra
Sì ch'è a quel damigel tutta s'appicca
E riversato li fece andar per terra
Sinchè morto l'avria l'iniqua e prava
Se stretta il buon guerrier non l'abbracciava.

XI

Perchè come si vide al pian caduto
Subitamente stretta l'abbraccioe
E lei stringendo come sir saputo
Di sotto sopra a quella rimontoe;
Così lui solo senza alcun ajuto
La maledetta fiera superoe
D'ardir e forza, e in piede drizzosse
Poi pigliò il brando e la fiera percosse.

XII

Quella percosse sopra della testa
Con tanta furza, e con tanto furore
Che gliel'aperse, e di calar non resta
La spada, fìo che li divise il cuore,
E così restò morta in la foresta
Lasciando al damigel l'immenso onore
Di tanta preda, e di aver ajutata
La bella dama da lui tanto amata.

XIII

Com'ebbe uccisa quella maledetta
Subito andò dalla donzella accorta,
Ch'era distesa sopra dell'erbeta
E per la grau paura pareva morta,
Onde pigliando la donzella eletta
Nelle fidate braccia la conforta
Che non deggia temer della malvaggia
Ch'uccisa avea nella selva selvaggia.

XIV

Per questo Ersilla si fu assicurata,
E di ciò ringraziò quel damigello
Che l'avea con sua forza liberata
Dall'empia fiera, e dal suo voler fello,
E così mentre sopra quella strata
Si mirava l'un l'altro il viso bello,
Giunse Brontio e il crudo cavaliere
Con lo re Artus, ognun sul suo destriero.

XV

E mirando la fiera a lor davan
Uccisa, se ne fer gran meraviglia
E si fermâr suvr'essa tutti quanti
A la ferita affissando le ciglia.
Poi con gli occhi mirar ancor più avanti
E vider la leggiadra e bella figlia
Con Lancilotto che la confortava
Onde ognun d'essi lieto a lei n'andava,

XVI

E si scusò con lei se non l'avea
Soccorsa quando la fiera la prese,
Che i lor destrier da la sua furia rea
Eran fuggiti da sì gravi offese,
Del che ognun d'essi a morte sì dolce,
Ma la donzella con parlar cortese
Disse ridendo: Trista quella musa
Che a li bisogni non sa trovar scusa.

XVII

Questa parola li fece arrossire
Nel volto per vergogna di lor stessi;
Allor da dama con piacevol dire
Soggiunse: Non vo' già che voi credessi
Ch'io dica questo per darvi martire,
L'perchè non conosca e non vedessi
Che da voi non manco di darmi ajuto
Se i destrier fatto avesser lor dovuto.

XVIII

Così dicendo a caval risalìo
La dama e Lancilotto valoroso,
E tutto il giorno per quel bosco giro
D'alberi denso e a meraviglia ombroso,
Tanto che come piacque a Dio ne giro
Dov'era un lago strano e fastidioso
Di pesci puzzolenti e di tal sorte
Che chi ne gusta un goccio acquista morte.

XIX

I guerrieri eran molto affaticati
Per l'aspra pena del lungo cammino
E come al lago furono arrivati
Sopra la ripa dismontò Brontio,
E vide di quei pesci che ho narrati
Che chi giva nuotando a capo chino,
Chi col muso alto per quell'acqua scura,
Che pur a rimirar faceva paura.

XX

Li altri guerrieri anch'elli dismontaro
Giù delli arcioni sulla verde riva,
E per voler mangiar si apparecchiaro
Del detto pesce che nuotando giva,
De li quai poi ch'alcuni ne pigliaro
Brontio per far del fuoco in fretta giva
Dov'era un olmo, e con forza giocando
Da cima al fondo tutto lo distrudde.

XXI

Poi portò li suoi rami in tempo poco
Dov'erano i guerrieri e la donzella
E cominciò ad appiccare un fuoco
Per cuocer la lor morte amara o fella,
E così mentre ch'erano in quel loco
Un'aquila gentil veloce e bella
Con orribil furor dal ciel discese
Ed uno di quei pesci in bocca prese.

XXII

Non ebbe così presto preso in bocca
L'Aquila ardita quel pesce fetente,
Che su la riva giù dal ciel traboccò
Come percosso dal folgore ardente.
Or pensa tu, lettore, se l' timor tocca
Vedendo l'uccel morto veramente
Il cor d'ognun di lor ch'ebbe tal doglia
Che di mangiarne li scampò la voglia.

XXIII

E di quel loco presto si partìo
Pur cavalcando per la selva oscura,
Per la qual tanto vagabondi giro
Li arditi cavalier senza paura,
Che a la città de la dama venìo
Che fuor del bosco sopra una pianura
Era mirabilmente fabbricata
D'alti palazzi e sacri templi ornata.

XXIV

Così come fur dentro la cittade
E che dal popol colmo di tristezza
Fu conosciuta in tanta avversitate
La damigella colma di bellezza,
In un momento fur piene le strade
Di molta gente che con allegrezza
Corse al palazzo e portò la novella
Al caro padre del giunger di quella.

XXV

Il qual presto lasciò le regie soglie
Senza corona in testa e addosso il manto
Con la sua diletta e cara moglie
Ch'era vissa per ella io molto pianto,
L' per dar fin a loro amore duglie
Per la detta città corsero tanto
Che dov'era la figlia capitaro
E un a gara dell'altro l'abbracciato.

XXVI

Dicea Costanzo: Dolce figlia mia,
Chi t'ha campata da quei traditori
Giganti orrendi che ti menâr via
E me lasciaro in tanti aspri dolori,
Acciò ch'io possa usarli cortesia
A chi t'ha tratta da le lor man fuori,
E l'arî quell'onor che in questo caso
Mertan senz'esser d'altri persuaso.

XXVII

Altadonna, la madre, ancora lei
Baciandola dicea: Figlia mia cara,
Di' ch' t'ha tratta fuor di tanti omei
E me col padre tuo di doppia amara,
Acciò ch'io possa sì con'io vorrei
Farli quell'accoglienza unica e rara
Che si richiede a la sua dignitate
Con ogni nostra forza e integritate.

XXVIII

Rispose Ersilla a lei con voce umana:
Questo è quel cavalier tanto perfetto
Che con la forza sua diva e soprana
Mi ha qui condotta avanti il tuo cospetto
L' dai giganti, e da una fiera strana
Con fronte ardita, e con l'armato petto
Mi liberò, sicché, madre pregiata,
In eterno li sei di ciò obbligata.

XXIX

Poi si rivolse al re Costanzo ardito
E disse: Padre mio discreto e buono,
Per la virtù di questo sir gradito
Detto Ancilotto liberata sono
Da li giganti rei, che a mal partito
Mi avrian condotta e posta in abbandono
Dell'onor, della vita, e non mi avresti
Mai più veduta, onde obbligato resti.

XXX

Il re Costanzo come intese quella,
Lancilotto gentil corse abbracciare,
E baciandola in bocca li favella
Dicendo: Guerrier degno e singolare,
Poi ch'hai campata la mia figlia bella,
Sempre obbligato ti voglio restare
L' mille volte ad ogni tuo romando
Porrò per te la vita e il stato in bando.

XXXI

E al Altadonna dicea similmente
Par abbracciando il giovinetto adorno,
E così ogni altro cavalier valente
Ch'era quel di con ello ringraziorno,
Ma Lancilotto con parlar piacente
Presto rispose senza far soggiorno
Al re Costanzo: Io ti ringrazio assai
Signor, del bon voler che con meco hai.

XXXII

E se accadesse che fosti sforzato
Di esser a qualche strano passo giunto
Vorrei per te mostrar sul campo armato
Contra ogni cavalier più che buon conto,
Nè resterei da sir degno e pregiato
Di adoperarmi fin fusse defunto,
Tanto mi aggrada la tua gentilezza,
L' della figlia ch'hai d'alta bellezza.

XXXIII

Così con molto gaudio andarono insieme
Col re Costanzo al palazzo regale
I cavalieri con letizie estreme
E subito saliro l'alte scale,
Ed addobbati di veste supreme
Fu posto sopra un alto tribunale
Lancilotto gentil come signore,
E così i suoi compagni, a grande onore.

XXXIV

Poi fece apparecchiare le mense ornate,
Alle qual tutti fur posti a sedere,
E con molte vivande delicate
Si poterono saziar a lor piacere;
Poi le lor ciambie li furo approximate
E se ne andarono com'era il dovere
A riposarsi senza alcun sospetto,
Perch'erano affannati, due per letto.

XXXV

Ersilla bella ch'innamorata era
Come fu nella ciambra sua serrata
Ad una sua prudente cameriera
Che nudrita l'avea, molto fidata,
Le discoperse la sua pena intiera,
Dicendo: Serva mia benigna e grata
Io son sì accesa del bel giovinetto
Ch'arder mi sento il cor nel mesto petto.

XXXVI

Chi vide mai il più gentil guerriero
Quanto è questo Ancilotto che tant'amo?
Chi vide mai, a voler dir il vero,
Un uom più degno nel sen di Adamo?
Chi vide mai il più costante e fiero
Di lui che più che me desiro e fero?
E se non son soccorsa a tempo e loco
Da te che m'ami, avrò da viver poco.

XXXVII

Avrò da viver poco veramente
Se non mi aiuti cameriera fida,
E perciò tu che sei saggia e prudente
E che sai che il mio ben in lui s'annida,
Trova riparo alla mia pena ardente,
Perché sul l'alma mia di te si fida,
Provedi dunque con assidue voglie
Col padre e madre mia, ch'io sia sua moglie.

XXXVIII

La cameriera come l'ebbe intesa
Rispose: Dama mia, ch'è quel che hai detto,
T'ha questo vano amor sì vilipesa
Che voglia consentir a tal difetto?
Per tutto il mondo tanta grave offesa
Non potrei far al mio signor perfetto
Nè alla tua madre granosa, e pia
Quali amo assai più che la vita mia.

XXXIX

Tu sei figlia d'un re degno e soprano
E d'un'alta reina valorosa,
Delli qual vola in ogni monte e piano
La immensa fama diva e gloriosa,
E ti vuoi sottoporre ad un uom vano?
Cosa pur a pensarla obbrobriosa
Non che ad effetto voler poner quella;
Sicchè di questo taci, figlia bella.

XL

Udendosi la vaga giovinetta
Dalla sua cameriera ripulsare
Turbossi fuor di modo, e con gran fretta
A lei si volse senza dimorare,
E disse: Alti serva iniqua e maledetta
La penitenza ti farò portare
Della tua temeraria presunzione,
Femmina iniqua, rea, senza ragione.

XLI

Credi tu ch'io potessi per amore
Ad un uom vile e di basso lignaggio?
Credi tu ch'io potessi dar il core
Ad un uom che non fosse altero e saggio?
Credi tu ch'io potessi a tutte l'ore
Per ogni poggio e pian, valle e rivaggio
Seguir, come desiro, seguir uno,
Che fosse inetto, reo, triste e importuno?

XLII

Non mi parlar mai più come fatto hai
Se, come mostri, brami esser mia amica,
Perchè così facendo tu farai
Il tuo dover senz'essermi nemica,
E da me ben premiata ne sarai:
Sicchè se saggia sei, senz'altro dirai,
Comprendi e fa con l'opre sì ch'io sia
Come sempre ti fui, benigna e pia.

XLIII

La cameriera stupefatta molto
Restò al parlar della prudente Ersilla,
E tutta quanta si cangiò nel volto,
E come era al fuoco si distilla,
Per il timor ch'avea nel cor arrotto;
Pur, perchè di parlar tutta sfavilla
Rispose: S'io fallai, perdon ti chiedo,
E far quel che ti aggrada ti concedo.

XLIV

Ersilla udendo la sua cameriera
Che alla sua voglia già s'era inchinata,
Presto si volse a lei con miglior ciera
E con fronte più amena e men turbata,
E disse: Poi che placida e sincera
Mi sei venuta, con benigna e grata
Farcia ti accetto per sorella e serva
Annullando ogni voglia empia e proterva:

XLV

E voglio che per me come sagare
E fida messaggera in rapporti
A Lancilotto, il signor mio verace,
Con mesta faccia e con sembianti accorti,
Che lui solo è colui che mi disface,
E farà che i miei di saranno corti
Se con la sua clemenza non succorre
L'alma che per lui vinta a morte corre.

XLVI

Poi gli farai palese il stato mio,
Con dargli ch'ardo tutta del suo amore,
E ch'ho tutta mia speme, il mio desio
Io lui sul posto, come in mio signore,
E ch'ogni altro pensier posto ho in oblio
Salvo lui che mi affligge a tutte l'ore,
E che perciò non gli sia dura cosa
Di volermi accettar per fida sposa.

XLVII

Perchè mio padre oè sarà contento,
Così la madre mia ch'altro non brama
Se non d'aver quel sir pien d'ardimento
Per geor suo, tanto ognun d'essi l'ama,
E se saprai far sì ch'abbi il mio intento
Io ti farò la più felice dama,
Secondo il grado tuo, ch'è in terra viva
E di esaltarli mai non sarò schiva.

XLVIII

La cameriera promesse di fare
Il possibil per lei col giovinetto,
E che mai non staria di non oprare
Fin che lo inchinerebbe al suo diletto.
Così s'ebbero alfin addormentare
Fin ch'è per farle surger per dal letto
Subito apparve al balcon d'oriente
L'usata ancora vaga e risplendente.

XLIX

Sendo per tutto uscito chiaro il giorno
La cameriera detta Tiburtina
Si levò presto senza far soggiorno,
Come la bella Ersilla pellegrina;
E là dov'era la reina andorno
Ch'era levata all'ora mattutina
Col re Costanzo, ch'avea nel pensiero
Di dar la dama a Lancilotto altiero.

L

Ma il giovinetto ch'era ito a dormire
Col famoso re Artus in compagnia,
Vedendo addormentato il franco sire
Sè stesso nel suo cuor così dicea:
O bella Ersilla che mi fai morire
Se sarai come bella, umil e pia,
Farò sì che sarai la più beata
Donna, che or si ritrovi in terra nata.

LI

Poi ripensando alla sua fida sposa
Bellisandra gentil, leggiadra e bella
La qual amava sopra ogn'altra cosa,
Dannava la sua voglia iniqua e fella;
Ma tanto puote la fiamma amorosa
Che ben che fuor di modo amasse quella,
Pur forzato era di bramar costei
Degna da celebrar fra i semidei.

LII

E si deliberò di cerrar prima
Della sua sposa, e se la fosse morta,
Per uscir dal dolor, il cor gli lima
Voler sposar per sua la dama accorta
Della qual ne faceva pur troppa stima
E con vane speranze si conforta
Fino che il Feba con serena fronte,
Com'era usato, uscì dell'orizzonte.

LIII

Artus che fin al giorno avea dormito,
Come quel che non era innamorato,
Svegliossi, e s'ebbe ognun di lor vestito,
Ed alla ciambra de' compagni andato,
Picchiò, sicchè Brontio il sir ardito
E il crudo cavalier s'ebbe destato,
Ed addobbati insieme se ne andarò.
Dov'era il re Costanzo e il salutato.

LIV

Il re prudente con benigno aspetto
Siccome saggio il saluto gli rese,
Ma Tiburtina con sagace obbietto
Subito la reina per man prese
Per discoprirla a pien tutto il concetto
Di Ersilla bella, benigna e cortese
E poi che in una ciambra insieme furò
Le disse con parlar pronto e sicuro:

LV

Signora mia magnanima e clemente
S'hai di tua figlia cara la sua vita
Fa che il bel damigel saggio e prudente,
Che nell'aspra foresta i diede aita,
Sia suo marito, e fallo prestamente
Se non che la vedrai del mondo uscita,
Essendo accesa del suo amor sì forte
Che non son senza dubbio di sua morte.

LVI

La mi ha scoperto tutto il suo desir,
E perchè la ripresi, m'ha voluta
Senza rispetto quasi far morire
E scacciarli da lei, che Dio mi ajuta!
Ma li ho saputo ben poi tanto dire
Ch'io l'ho placata, e son a te venuta
Acciò provvedi a la sua passione
E che vogli aver d'ella compassione.

LVII

Quando Altadonna la nobil reina,
Ch'era prudente, saggia e virtuosa,
Udi la fida serva Tiburtina
Che di sua figlia la pena angosciava
Le fe' palese, e non la farria china
Rimase alquanto nel pensier dubbiosa,
Poi si riebbe e con benigno volto
A risponder a lei non stette molto:

LVIII

In verità sarei più che contenta
Di dar la bella Ersilla al cavaliero,
Perchè ho tanto di ciò la voglia intenta,
Che d'altro non mi penso, a dirti il vèto,
E come saggia per non esser lenta
Voglio che li appalesi il mio pensiero,
E che tu trovi il giovinetto bello
Secretamente, e narri il tutto ad ello.

LIX

E se saprai far tanto col tuo ingegno
Che la sia la tua moglie, tu vedrai
Che da me assunta a sì sublime segno
Ti avrò, ch'ancor di me ti loderai.
Rispose quella con parlar benigno
Alla signora, perchè in l'amo assai
Farò mio sforzo di farti a piacere
Se ben non ne dovessi il premio avere.

FX

Detto ch'ebbe così la fida serva
Si partì presto, e in sala se n'andò
Come chi per servir si spolia e snerva
E Lanciotto a sè presto chiamò,
E lo ridusse in una sua conserva
Molto secreta, al qual così parlò:
Magnanimo guerrier, alto e pregiato
Quanto altro fosse a nostri giorni nato:

LXI

L'amor intenso della mia signora
M'ha fatta contra te pigliar ardire
E ti ho condotto qui senza dimora
Per un suo gran secreto a te scoprire,
Perchè che ella non t'ama anzi t'adora,
E per poterti meglio riverire
E perchè non ti parti mai da quella
Per sposa ti vuol dar sua figlia bella:

LXII

Che vedendoti bello e giovinetto,
E nell'armi animoso, ardito e franco,
Ogni sua speme ed ogni suo diletto
Ha posto in te, nè pensa ad altri unquanco,
Perchè ti prego, cavalier perfetto,
Che non voglia mostrarti pigro o stanco,
A far che la reina sia contenta,
Che tua salute e di sua figlia tenta.

LXIII

Di questo il re sarà più che contento
E non avendo figlio rimarrà
Nel suo loco, signor pien d'ardimento,
Dopo la morte sua come ben sai,
Sicché per questo poni ogni tuo intento
A far quel che t'ho detto e ben farai,
Senza più, come vai, signor giocondo,
Peregrinando per il nostro mondo.

LXIV

Com'ebbe posto fin al suo parlare
Tiburtina gentil, rispose a lei
Il giovinetto senza dimorare:
Poi che vuoi che ti scopra i pensier miei,
Sappi sorella, ch'io non posso fare
In questo caso quel che far vorrei
Perchè io son d'altri, e con amore doglie
Vado cercando la mia fida moglie.

LXV

Poi li narrò il suo caso tutto appieno
Sicché meravigliar la fece molto,
E ranguò il volto angelico e sereno
In tal che parve di sepolcro tolto;
Ma il giovinetto con parlar ameno
Soggiunse: Poi ch'io in ogni bosco folto
E piaggia, e poggio, e valle, e monte, e riva
Avrò cercata la mia cara diva,

LXVI

E che non la ritrovi, o veramente
Che la sia morta n'abbia qualche avviso,
Tanto è l'amor ch'io porto alla prudente
Eruella bella dal publico viso,
Ch'io la torrò per sposa finalmente,
Nè mai non sia il mio rnor dal suo diviso
Se che resti contenta e viva lieta,
Che sarà quel che vuol il suo pianeta.

LXVII

Com'ebbe udita la saggia risposta
Tiburtina gentil s'ebbe partita
Dal giovinetto, e andò senza far sosta
A la reina nobile e gradita,
E con poca allegrezza a lei si accosta
Dicendo: Alta signora mia pulita,
Il tuo santo pensier in fumo è andato
Perchè il bel Lanciotto è maritato.

LXVIII

E tutto le narrò di passo in passo
Come gli avea narrato il damigello,
Talehè la fe' restar col capo lasso
E maledir l'iniquo destin fello.
Ma Lanciotto che mai non fu lasso
E fitto avea nel cor l'empio coltello
Per la soa Bellisandra ritrovare
Verso il re Artus cominciò a parlare,

LXIX

E disse: Signor mio giusto e verace,
Di partirmi di qui sarei contento,
Perchè il tanto indugiar troppo mi spiace
A ritrovar colei ch'era il mio intento.
Per questo, re prudente, se il ti piace
Pigliam comiato dal pien d'ardimento
Costanzo inelito, e così se n'andaro
Davanti a quel signor saggio e preclaro.

LXX

E da lui tolser ne la fin comiato,
Che con molto dolor li licenzioe.
Così dalla reina ne fu andato
Lanciotto gentil e le parlor
Con volto mansueto, umil e grato
Tanto che alquanto pur la consoloe,
Dicendole: Signora alta e gentile,
Acciò non sia da te tenuto vile,

LXXI

Avendo intesa la tua volontade
Per Tiburtina la tua messaggiera,
Di darmi Ersilia piena di beltade
Per mia fedel amante e sposa vera,
Ond'io per dirti qui la veritade
Tanto cercando andrò mattino e sera
Di Bellisandra che troverò quella
E se la trovò ti darò quella.

LXXII

Ma se non la trovassi, ti prometto
Di tor per sposa la tua bella figlia,
Che m'ha d'amor acceso il cor nel petto
Con la sua leggiadria che rassomiglia
Un'angioletta nel lascivo aspetto:
Nè ti far del mio dir qui meraviglia,
Perchè ch'io dico se la trovo morta
Torro per sposa la tua figlia accorta.

LXXIII

E perchè lieto mi possa partire
Ti prego, se il mio prego non è vano,
Che Ersilia bella facci qui venire,
Sicchè toccar le possa almen la mano.
E la reina udendo così dire
Chiamò la figlia dal bel viso umano,
Che a lei ne venne mesta e dolorosa
E tutta timidetta e vergognosa.

LXXIV

E la man le torrò con riverenza:
Ma Lanciotto si senti nel core
Ferir sì, ch'ebbe molta penitenza,
E si cangiò nel vulto di colore;
Pur disse alla fanciulla: Abbi pazienza
Che non è men del tuo mio gran dolore.
Poi così detto, senz'altro comiato
Con gli altri si partì quel sir pregiato.

LXXV

Il Crudo cavalier era in arcione
E appresso Lanciotto cavalcava,
E l'ardito Brontin pien di ragione
E d'ardir ed ingegno il seguitava;
E cavalcando in un stretto burrone
Una dama trovò che lacrimava
Sopra un suo figlio da un gigante morto
Della qual preser molto disconforto.

LXXVI

Quando la dama vide i cavalieri
Verso di loro s'ebbe rivolta,
E disse: Poi che in questi stran sentieri
Come il ciel vuol mi avete ritrovata,
Fermate alquanto li vostri destrieri
E state a veder sopra questa strata
La mia misera morte acerba e dura
Che vi darà capriccio di paura.

LXXVII

Il damigel che mi vedete in braccio,
Se forse nol sapete, è mio figliuolo
Pallido, esangue e di frigidò ghiaccio
Di vita estinto con estremo duolo
Da un gran gigante, ad un suo tesò laccio
E per averlo al mondo unico e solo
Io son disposta con doglia infinita
Andarlo a ritrovar nell'altra vita.

LXXVIII

Così dicendo con molto furore
Con un coltello ch'avea nudo in mano
L'afflitta dama li si passò il cuore
E cadde morta sopra di quel piano,
Della qual n'ebbe ognun molto dolore
Maledicendo il suo malvagio e strano
Destin, che l'avea giunta a sì stran punto
Di darsi morte pel figliuol defunto.

LXXIX

E acciò non fosser delle fiere pasto
Brontin ardito dell'arcion smontoe,
L'el eube con la spada il terren guasto
Tanto che in ello alfin la sotterroe,
Da poi temendo di qualche contrasto
Ognun di lor pel burron si avviae
E tanto cavalcò di dì e di notte
Che si trovò fra molte scheggie rotte.

LXXX

Fra queste scheggie un satiro selvaggio,
Il qual era mezz'uomo e mezzo becco,
Lì venne contro da prudente e saggio,
Tenendo nella destra un ramo secco,
E disse: Cavalieri, a gran danno
Sareste giunti in questo arido sterco
Se non mi avreste a caso qui veduto
Pronto e di-posto a darvi ogni mio aiuto

LXXXI

Fermatevi, guerrieri, se volete
Che vi narri una cosa molto strana,
Nè vi accostate al fonte che vedete
Non fabbricate già per arte umana,
Perchè chi gusta, se voi non sapete
Dell'acqua della limpida fontana,
Suol perder la memoria e l'intelletto
E la lor vita aver sempre in dispetto.

LXXXII

Al parlar di quel satiro straniero
Li arditi cavalieri si fermaro,
Per comprendendo che l' dicesse il vero
E di lui molto si meravigliaro,
Ma poco in quell' incolto aspro sentiero
I quattro sirii arditi dimoraro
Che sentiro un rumor doro le spalle
Venir per un' oscura e chiusa valle.

LXXXIII

I sirii arditi sì ebber rivoltati
Verso il rumore senza aver paura
E una gran squadra di guerrieri armati
Vulser venir per quella valle oscura,
Che con rumori e gridi smisurati
Li venivano addosso alla siepe
Ma lor non li stimando a tale meliosta
Li andato incontro con le lance in resta.

LXXXIV

Lonanzi a tutti c' un destrier beardo
Veniva un cavalier d' arme colorito,
Che si mostrova in vista il più gagliardo
Di tutti gl' altri, e più di guerre esperto
Facendo salti come un leopardo,
Ma Lanciotto per farlo disertò
E corse addosso con la lancia in mano,
E gli die sopra il sendo un colpo strano.

LXXXV

Un colpo strano diede sullo sendo
Credendo certo trahecarlo al prato,
Ma quel franco campion feroc e crudo
Restò in arcion come fosse morato.
E per far li restar del spirito aguto
Il valoroso giovine pregiato
Con la lancia il fer nel sendo anch' ello,
Ma sopra dell' arcion non morì e quello.

LXXXVI

Così spezzaro ambedue le lor lance
Poi miser mano alle taglienti brandi
Percondendo an destrier come spum le pance,
Farendoli far salti orridi e grandi,
Suechi re l' al cor delle belmeie,
Poi con colpi d'averi ed ammorandi
Si peritiro un d' l' altro finalmente
Per la morte tra d' lla molta gente.

LXXXVII

Il crudo cavalier ch' aveva gran fuoco
Perosse un valoroso sirii ardito
E l' armi li passo come una stizza
E d' arcion morto lo mandò sul sito,
E così discorrendo a poggia e ozzo
Poi la battaglia quel guerrier gradito
Loce veder di se tal meraviglia
Che c' arcon lo fugiva a re d' lla fuglia.

LXXXVIII

Ma perchè voi sappiate il fatto a pieno
Di questa gente, di che vi ragiono,
Era al fin della valle un puggin ameno
Ch' era detto da tutti il passo buono.
Ivi abitava un uom d' insidie pieno
Che ponea la sua vita in abbandono
Detto Ascalante nelle guerre d'otto
Che lo quel che scontossi in Lanciotto.

LXXXIX

Gostui teneva mille cavalieri
Sul detto poggio in un suo bel girone,
Tutti nell' armi valorosi e fieri
Sperimentati ad ogni paragone;
E depredavan tutti i forestieri
Ch' indi passavan d' ogni regione;
Preciò com' ebber visti i sirii arditi
Subitamente gl' ebbero assaliti.

XC

Brontin ardito che nella baruffa
Era già entrato valorosamente
Dall' armature scuoteva la muffa,
Di quella iniqua e dispettata gente;
Ed or con questo ed or con quel s' acciuffa
Dando e tolando senza temer niente
Colpi di sorte tal, ch' avrian disfatto
Un monte di adamanti al primo tratto.

XCI

E lo re Artus pien d' alto ardimento
Per la battaglia fa come un fier drago,
E quinci e quindi gira in un momento
Facendo ivi di sangue in terra un lago.
Tal che sembrava un fulgore di vento,
E poi combatte e di combatter vago
Con colpi tanto orribili e diversi
Che poi di trenta ne mandò disperì.

XCII

Ascalante da lungi ebbe veduto
Il re Artus che molto ben si adopra,
E col cavallo addosso i lue venuto
Per farli dell' arcion gir sotto sopra
E con la spada li divise il sento,
Ma di attercarlo gli fu vana ogn' opera,
Perchè re Artus era non ardito molto
E a lui si volse con turbato volto.

XCIII

Dicendo, Traditor, che pensa fare?
Io ti farò veder, brutto ribaldo,
Ch' io voglio di noi due sapè giocare
De' poggia, e chi starà più in sulla sabbia;
Così dicendo senza dimorare
Sendo di rabbia e giusto sdegno caldo
Li diede un colpo di tanta tempesta
Che oltre misura li stordì la testa.

XCIV

Ma presto presto s' ebbe risentito
E sopra lo re Artus nato corse,
E con la spada quel guerrier ardito
Sopra dell' elmo un gran colpo li porse,
Tanto che in sulla ne restò stordito
E della vita il fece star in forse
E senza dubbio al pian s' era caduto
Se Lanciotto non li dava aiuto.

XCV

Perché come lo vide in quel periglio
 Subitamente punse il corridore
 Ed alla fida spada diè di piglio
 Per mostrar in un punto il suo valore,
 Disposto aprirli il capo fin al ciglio
 E farlo dell'arcion già morto loco,
 Ma lui che se n'accese del guerriero
 Subito altronde volse il suo destriero.

XCVI

Per questo Lanciotto infuriato
 Fra l'altra gente lo prese a seguire.
 Gridando: Aspetta, falso rinnegato,
 Aspetta, che chi fugge ha poco ardire,

Sei pur com'io sopra l'arcion armato,
 Perciò l'è gran villà da non fuggire,
 Voltati adunque, e s'hai forza e armento
 Mostralo meco e non aver spavento.

XCVII

Mentre parlava il franco giovinetto
 Spronava il suo destriero a tutta briglia
 Per ritrovarsi col nemico a petto
 Che la fuggia d'innanzi a meraviglia,
 Il quale da necessità costretto
 Fermossi alquanto torrendo le riglie.
 Ma perchè ho qui finito il nostro canto
 Diravvi in l'altro il fatto tutto quanto.

CANTO XI

ARGOMENTO



*Da quattro cavalier la riva mespada
 D'Ascalante è dispersa, ed egli u' va.
 E poi ripresa c'è Merlin la strada,
 Lanciotto ascolta del Vago l'avviso.
 Di lui si parte e con la invita spada
 La Gaggia uccide, e come uoca diverso
 Uscie ad l'essila ritornar dinant.
 Ma estrema un rical in fruginant.*



Fanno i cavalieri, ardit e bianco,
 Che bramate di udir gli antichi onori
 Dei buon guerrieri, che mai non fur stanchi
 In dimostrar gli estremi lor valori,
 Io vi prometto, pur da voi non manco
 Di farvi veder sopra i corridori
 I due finchi campion condotti a fronte
 Con l'alme a farsi ancor di più e a fronte.

II

Disi di sopra come Lanciotto
 Seguiva dritto il famoso Ascalante,
 Il qual per esser nelle guerre datto
 Si volse al suo parlar troppo arrogante
 E da franco campion senza far motto
 Lo corse addosso quasi in un istante,
 Così fra lor si cominciò la zuffa
 Ch'a vista non fu mai maggior luttu.

III

Lanciotto fu il primo feritore
 E sulla spalla stanca lo percusse
 In modo che li diè molto dolore,
 E tutto sull'arcion lo torse e mosse,
 Ma lui per dimostrar il suo valore
 Ripigliò il brando, e come un tozzo forse,
 Li corse addosso con molto dispetto
 E di un fendente lo ferì nel petto.

IV

En quella lotta molto perigliosa,
 Perciò che se il campion non si parava,
 Sopra la dura terra sanguinosa
 Con quel gran colpo morto lo mandava
 Ma poi che si richiè di tal en a
 Nel suo secreto Dio ringraziava
 E strinse il brando, e raddoppiò la forza
 E il secudo li tagliò come una senza.

V

Come una scorza il secudo li tagliò
 Con un gran colpo orribile e diverso,
 E un arcion tutto quanto lo piegò
 Tal che quasi al pian cadde giù riverso
 Ma presto presto in sella si drizzò
 E con la spada li menò un riverso
 Sierchè se giunto avesse il haron fiero
 Lo traboccava al pian giù del destriero.

VI

Quando che Lanciotto ebbe veduto
 Che col campion avea poco avvantaggio
 Fu per disdegno e rabbia divenuto
 Come un leon orribile e selvaggio,
 E per traverso li diuise il sento
 Disputo parla sopra quel rivaggio,
 Nè questa volta il suo pensier fu vano
 Perchè morto il mandò sul verde piano.

VII

Il Crudo cavaliero era affrontato
Con un il qual avea nome Brioso,
Ch'era nell'armi un uom molto pregiato,
E il suo stupendo ardir narrar non posso,
Il qual per esser molto infuriato
Il detto cavalier ebbe percosso
Sopra la testa con tanta ruina
Che il lece star in sella a testa china.

VIII

Ma poi che l'ir famoso si riebbe
In arcon si diizzò con gran penuria,
Dicendo: Il sommo Dio non ti potrebbe
A pena riparar dalla mia furia;
E con rumor che dir troppo sarebbe
Per vendicarsi dell'avuta ingiuria
Li disserò una punta nella pancia
Che li fece sull'arcon star in bilancia.

IX

E gridò: Traditor che pensi fare
Io ti farò veder le stelle in cielo;
E con il brando senza dimorare
Farò di te, come di un uom di gelo;
Ma il Crudo cavalier al suo parlare
Rispose: La mia forza non ti celo.
Anzi ti affermo per più tuo conforto
Ch'oggi per le mie man rimarrai morto.

X

Detto ch'ebbe così con gran ruina
Sopra la spalla dritta lo percosse,
E non li valse l'armatura fina,
Che la tagliò come di cera fosse,
E mandol morto al pian a testa china,
Talmente che giammai più non si mosse;
Poi tra gli altri guerrieri entrò con fretta
Poi presto che non vien dal ciel saetta.

XI

Brontino anch'ello da dover si adopra
Come colui che fu senza paura,
E quanti torra manda sotto sopra
E un sopra l'altro sulla terra dura;
Re Artus anch'ello faceva simil'opra,
Menando colpi forti ultra misura,
Deliberato al tutto o di morire
O dimostrar quel giorno ogni suo ardore.

XII

Ma se non fosse Lanciotto stato
Che molte volte li trasse di periglio
Senza dubbio nessun varia restato
Sul pian percosso da poi di un attel'io,
Perche quel franco giovane pregiato
Come buon servitor, fratello e figlio
Fu libero da quella gente forte
Col suo spechio ardir dall'empia morte.

XIII

Era un fratello di Aalante ucciso
Che si chiamava per nome Leone,
Riuto da mostrar a ogni uom gagliardo il viso
E farli a fronte ad ogni paragone,
Certo credendo del suo spato divo
Il suo germano, come un fier dragone
Aldo a Lanciotto se n'andò
E con un colpo sopra l'emo li menò.

XIV

Talmente che il fe' gir sopra la groppa
Del suo destrero tutto sbalordito,
Perchè il guerrier avea possanza troppa,
E stette una mezz'ora a tal partito,
Da poi per farli la barba di stoppa
Drizzossi, e d'un riverso l'ha ferito
Nella visiera, onde gl'ebbe diviso
Con quel gran colpo per traverso il viso.

XV

E se non si piegava un poco a dietro
Tutta a traverso la farcia gli apria
Ch'ogni armatura come un fragil vetro
Li avrebbe aperta con sua gagliardia,
Poi per farlo morir senza feretro
Con un colpo maggior di quel di pria
Li aperse il capo sì, che dell'arcone
Lo fece morto andar sopra il sabbione.

XVI

Mai non fu vista la maggior battaglia
Fra poca gente sì com'era questa;
Quivi l'un l'altro l'arnese si taglia;
E si percotton le braccia e la testa,
Ed ognun quanto più ben si travaglia,
Tal che sembrava il mar quando è io tempesta
La solitaria valle dolorosa
Piena di corpi e tutta sanguinosa.

XVII

Eran da mille cavalieri accorti
Che li assalirono nelle dette valli
Poi di scierito veramente morti
Sopra l'erbette e fior vermigli e gialli,
Del che ne avevano molti discomorti
Quei ch'eran vivi, e pungendo i cavalli
Ultimamente si diedo a fuggire
Che l' tutto si vuol far pria di morire.

XVIII

Costor correaeno verso del castello,
Ch'era sul poggio, della valle in capo,
E tutti quanti si serraro in quello
Senza governo e senza guida o capo,
Maledicendo l'aspro destin tello,
E che ne fu cagion di tal mara,
Poi corser senza indugio su le mura
Per offender qualun sua pianura;

XIX

I quali dietro gli venner correndo
E sotto del castel poi si fermato
Deliberati con assalto orrendo
Averlo a forza con uccidendo o arto,
E ver la rocca andar con dicendo,
Se ognuno di voi le sopra ha il viver caro
Calate il ponte, e fatevi prigion
Di noi, che vi terrem per compagni.

XX

Ma lor uccidendo con rancore e sara
E con pegola arresa, e solli, e forbi,
Ed altri insidiosi e gran fracassi
Li rispandean per tutto quel loco,
Tal che i guerrieri con celeri passi
Li percosan tra scherzi e trani giochi,
E per averli, senza guerra in mano,
Fur co' di si partiron da quel piano.

XXI

Poi si occultaro in un folto cespuglio
 Poco lontano dal castel ch'ho detto,
 Fin che lor non temendo altro garbuglio
 Usciro fuori del girone eletto:
 Ma quei non si tenner in fin a luglio,
 E per narrarvi appien l'ultimo effetto,
 I quattro cavalier di quello uscirono
 E in una verde piaggia li assalirono;

XXII

Dove sepper sì ben menar le mani;
 E fur da loro uccisi finalmente
 E abbandonando i sanguinosi piani
 Nel bel castello andar prestamente
 E per por fine a lor tormenti strani
 In una ciambra ornata nobilmente
 Una mirabil mensa apparecchiaron,
 E dopo cena a posar se n'andarono.

XXIII

Come fu Febo all'orizzonte giunto
 Ognun di lor di letto si levò
 Ed avendosi messo ben in punto
 Senza dimora sull'arcion montò
 Dal desio del partir quasi compunto,
 E quel di tanto cavalcando andò
 Che come piacque a lor fatal destino,
 Giunsero al bel sepolcro di Merlino.

XXIV

Qui la Bianca Serpente ebber trovata
 Che li accettò con faccia allegra e bella
 E con dolce accoglienza amena e grata
 Con seco al bel sepolcro li menò quella;
 Ma quel che in l'arca chiusa e ben serrata
 Era riposto, con alta loquela
 Disse: Ben venga, e con voce gioconda,
 Il sacro re della tavola rotonda.

XXV

Poi salutò per nome ognun di loro
 E disse: So che a me venuti siete
 Per colei ch'è già fuor d'ogni martoro
 Bellisandra gentil, come il sapete,
 Imbalsamata in una ciambra d'oro
 Ma di lei la vendetta ne farete,
 E così gli narrò tutta la cosa
 Di quella dama e la morte angosciosa.

XXVI

Indi soggiunse ancor così dicendo:
 Voglio che andate dall'iniqua fata
 Pulcella Gaggia, e con furor orrendo
 Far sì, che da voi resti dillanata,
 Perché la voglia sua tutta comprendo
 Che dell'amor, vedendosi privata
 Di Lancilotto, scoppia di dolore
 Ch'è altra donna di lui goda l'amore.

XXVII

Così dicendo a la Bianca Serpen'e
 Volse il parlar quel spietato e felice;
 E a lei disse che solitamente
 Desse a ciascun di loro una radice
 Che chi la pone in bocca prestamente
 Si fa invisibil per ogni pendice.
 L'ella la diede, e gl'insegnò la strada
 Di presto riturar la fata e fata.

XXVIII

Così lor da Merlin si dipartirono
 Sendo del tutto assai ben informati,
 E per tre giorni cavalcando giro
 Per densi boschi e luoghi inusitati
 E gittaro a lo andar più di un sospiro,
 Fin ch'è al castello furono arrivati
 De la malvagia fata, iniqua e forte
 E invisibili entrâr dentro alle porte.

XXIX

Come entrati fur dentro del castello
 I cavalieri arditi e valorosi
 Videro un gran palazzo adorno e bello
 Di marmi risplendenti e luminosi,
 Tal che i guerrieri giudicâr che in quello
 Stesse la fata, e con cori animosi
 A lui n'andar, e ascesero la scala
 Giungendo in una magna e nobil sala.

XXX

Di quella sala in una ciambra entrarono
 Dove trovâr la fata che dormia
 E la radice presto si cavaron
 Di bocca per uccider l'empia e ria.
 Così lor tutti a quella si accostaron
 E senza segno ncar di cortesia,
 Lancilotto la prese, e con dispetto
 La trasse ignuda fuor d'un ricco letto.

XXXI

Lei si destò piena di meraviglia
 E paura, vedendosi sì forte
 Esser sospesa, e affissando le ciglia
 Conobbe veramente la sua morte;
 Ma il damigel per le chiome la piglia
 E disse: Viva fuor di queste porte,
 Giusta le forze mie, non uscirai
 Se la mia sposa morta non mi dai.

XXXII

La falsa fata si voleva scusare,
 Ma poi che vide che non li giovava
 In quella ciambra senza dimorare
 Dov'era la sua sposa lo menava,
 E Lancilotto che la vide stare
 Com'era in vita, alquanto si allegrava,
 Ma vedendola pur di spinto priva
 La sua mala fortuna malediva.

XXXIII

Poi cominciò a far sì gran lamento
 Ch'avria spezzato un sacco di pietade
 E ogni duro pensier d'ogni cor spento
 A udir il pianto suo pien di umiltade,
 E baciandoli il petto, il volto, e il mento
 A Berenice piena di luntade
 Che li era morta appresso si voglia
 E nel lamento suo così dicea:

XXXIV

O fidata mia cara Berenice,
 Come lasciasti mai la tua signora
 Morir, aimè! di morte sì infelice
 Miseramente e tu con ella ancora?
 Eri pur del suo cor fida radice
 E questa è sol la dughia che mi accora,
 Che mi odi e mi riveco con cui lei
 E nulla ripondete al dolor miei.

XXXV

Poi si voltava alla sua sposa cara
E così morta l'abbracciava stretta,
Dicendo: Chi della tua morte amara
Ne fu cagion, vedrà crudel vendetta
Sopra la sua persona, acciò che impari
Ogni altra iniqua fata maledetta
Di non si fidar tanto in la sua arte
Che nuocer non li possa in qualche parte.

XXXVI

Così dicendo alla malvagia fata
Si volse il cavaliere e la pigliò
Per li capelli, e così ignuda nata
Col pugnol tanti colpi le donò,
Che nella fin la trista e sciagurata
Dinanzi a li suoi piè morta restò,
Nè fu il corpo di vita appena spento
Che disparve il castello in un momento.

XXXVII

E si trovaro in un gran bosco folto
I quattro cavalieri e le due dame,
Tal che di ciò si meravigliò molto
E quelli sotterrar con voglie grame.
Poi si partiron, e per quel loco incolto
A gran fatica per le dense rame
Potevan cavalare i cavalieri
Facendosi la strada coi destrieri.

XXXVIII

Allin co' piacque al sommo Creatore
Che i suoi giammai non s'abbandonare,
Si ritrovò di quel bosco fuore,
E senza indugio prese a cavalcare
Verso di Ersilla che li ha tolto il cuore
Con intenzion di volerla spore,
E di c'ò li compagni eran contenti,
E nell'andar non si più travan lenti.

XXXIX

Lasciam costoro, e ritorniamo un poco
A la donzella vaga e diletta
Qual era accesa d'amoroso foco,
E a fatica tenea la fiamma ascosa,
Allin suletta in un secreto loco
La cameriera sua saggia e vezzosa
Chiamò, dicendo a lei: Cara sorella
Tanto è l'assiduo amor che mi flagella,

XL

Che se il bel Lanciotto a me non riele
Forza sarò che senza lui m'uccida
Per fargli manifesta la mia fede,
E l'ardor che nel petto mio s'annida,
Che non potendo ritrovar mercede
Da quel crudel, che a tristo fin mi guida,
Sarò contenta almeno nell'altro mondo
Anlar per un campo tanto giocondo.

XLI

So che l'avrà trovata la sua moglie,
E se n'andrà con ella a suo diletto
Nella lor patria, e con amore doglie
Ma la scierà straziar il cor nel petto,
Ma non fa il vea che da lui mi disvoglie
Per questo usato a me crudel effetto,
Che quanto più sarà da me lontano
Tanto più amor vorrò quel sir soprano.

XLII

Non credo mai che un sì pietoso viso
Mi fosse tanto crudo e traditore,
Che vedendomi, ahimè! da me diviso
Per lui del miser petto il tristo core
Non fosse di pietade sì conquiso
Che almen non ne sentisse alcun dolore,
E non volesse in cambio del mio tuco
E del mio molto amor, amarmi un poco.

XLIII

Tiburtina gentil che l'ascoltava
Della sua dora sorte si dolea,
E qualche volta pur la confortava,
Ma il suo conforto nulla le valea,
Perchè ella ognora più si disperava,
E malediva la fortuna rea
E l'iniquo destin e maledetto
Che veder le avea fatto il giovinetto.

XLIV

Non era, ahimè! dicea meglio morire
Per le man del giganti, a dir il vero,
Ed esser preda sua che divenire
Prigioniera d'Amor, crudel e fero,
Qual per mio ben servir mi fa languire
Per l'appetito d'un giovane altero
Di sorte, che non che ami alcuna dama
Ma sè medesmo a gran fatica si ama?

XLV

Ben mi posso doler della fortuna,
Perciò che se l'ami amasse veramente
Non mi averia di lui fatta digiuna,
Nè si saria da me mai fatto assente.
Così la mesta più che donna alcuna
Si lamentava sì miseramente,
E con tanta affezion ed umiltade
Ch'avea spezzati i sassi per pietade.

XLVI

Lasciam costei che di sua mala sorte,
Come si ho detto, si lamenta e plora,
E ritorniamo al valoroso e forte
Lanciotto a cui par un anno ogg'ora
Di ritrovarsi nelle reggie porte
Della cittade di costei che adora,
E tanto cavaleò co suoi compagni
Che varò molti laghi e fiumi e stagni.

XLVII

E un giorno giunti essendo su d'un piano
Li arditi cavalier senza paura
Vider gran gente venir da lontano
Tuttaquanta coperta d'armatura,
Quest'era un tranco re saggio e soprano,
Del qual fin oggi la memoria dura,
Ch'era per nome detto Draganteo
Della benigna Ersilla antico amante.

XLVIII

Costui era signor d'una cittade
Ben che molte ne avesse oltre di quella;
Ma la maggior e di più dignitade
Era da ciascun detta Chiarastella,
E per aver nella sua podestade
La vaga Ersilla graziosa e bella
Che non l'amava, con tante sue squadre
Vena per forza a torla al mesto padre.

XLIX

Avea costui persona di gigante
E cavalcava una feroce allana,
Molto superbo e fiero nel sembiante,
D'ardir dotato e di forza sopraa,
E per nome era detto Draginante,
Come vi ho detto, e per la dama umana
Sette re coronati avea con esso,
I nomi de li quai diròvi adesso.

L

L'un di lor era detto Beniviento
E l'altro Salingazo il smisurato,
Ch'eran fratelli, ognun pien d'ardimento
Quanto altro alli suoi giorni in terra nato,
Il terzo re di questi, s'io non mento,
Il feroce Lurcon era nomato,
Il quarto Bulgarin, il quinto Amone
Il sesto Arnaldo, e il settimo Ochlione.

LI

Questi re arditi, valorosi e franchi;
Con quattro cento mila cavalieri,
Che nelle guerre mai non furon stanchi
Avea quel re con lui su quei sentieri,
E i lor cavalli pungendo nei fianchi
Con le lor lance in man in vista alteri
Venian per la campagna insieme uniti,
Sa che facean tremar tutti quei siti.

LII

I quattro cavalier ch'ebber veduto
L'esercito stupendo a meraviglia,
Fu ognun di lor sì come era il davuto
Pien di stupor levando al ciel le ciglia;
E Lancilotto il giovine saputo
Ch'ogni periglio per un scherzo piglia
Agli altri disse: lo voglio che sappiano
Che gente è questa, e che a lei s'accostano.

LIII

Così d'accordo tanto cavalcaro
Che appresso giunser della detta gente,
Ed a un guerrier ardito domandarò
Con cortese parlar molto umilmente
Se li piacesse, che l'avriano a caro,
D'intender chi era il re tanto potente
Ch'era signor di tanta turba bella
Ed a che impresa immortal guidava quella.

LIV

Rispose quel campion guerrier gentile,
A Lancilotto che li avea parlato:
Accio non mi repiti un nome vile
Ti dirò il tutto sopra questo prato;
Il mio signor magnanimo e virile
Che Draginante è da ciascun chiamato
Va per far a Costanzo assidua guerra
E per totti Uliana la sua terra.

LV

Questo Costanzo è un re molto discreto
Ed ha una figlia nominata Ersilla
Di volto sì gentil, benigno e lieto
L'hel che par fra gl'altri una sibilla,
Ed ha un parlar sì onesto e mansueto,
Che il mio signor per lei d'amor stavilla,
L'per sposa la chiese al detto padre
Per goder le sue membra alte e leggiadre.

LVI

E perchè lui non gliela volse dare,
E perchè la donzella non lo volse,
Tanto il mio degno re s'ebbe a crucciare,
Che perciò contra lor l'arme in man tolse,
Ed è disposto a far mal capitare
La detta dama, tanta rabbia accolse
Col padre e la cittade e la sua gente
E la madre de l'empia e a lui spiacente.

LVII

Lancilotto com'ebbe il caso inteso
D'ira ed orgoglio tutto si commosse
Sicchè pareva del volto un fuoco acceso,
Ma per non si scoprir presto acquetosse,
Così Bruntin che brama averlo illeso
E gli altri due, fra loro consigliasse
Di accurtar il pensier che offende il core
E tutti a presentarsi a quel signore.

LVIII

Poi vòlti a quel guerrier con umil dite
Lo pregòr che menarli li volesse
Dinanzi il suo sublime ed alto sire,
Sicchè ognun d'elli parlar li potesse,
Che tutti quanti avean sommo desire
Di essere suo servitor, se a lui piacesse,
Onde il guerrier udendo dir cotesto,
Dov'era il re li menò seco presto.

LIX

Giunti costoro ov'era quel feroce
Solutamente de li arcion smontorno
L'un ginocchioni con benigna voce
E molta riverenza li parlorno,
Dicendo: Alto signor, che in ogni force
Vola il gran nome tuo di gloria adorno,
Dio ti salvi e mantenga in sempiterno,
E ponga il mondo sotto il tuo governo.

LX

Noi siam venuti da lontana parte
E siamo cavalieri di ventura,
Che sol con l'arme in man non con altre arte
Il viver guadagniam senza paura,
E perchè tu ne assembri un vero Marte,
Poi che ti abbiam trovato in 'sta pianura,
Esser vogliam tuoi servi, se ne vuoi
Dar soldo sufficiente egual a noi.

LXI

Il re rispose, e per quanti guerrieri
Vorreste soldo aver ditel rampioni,
Perchè mi rassemblete arditi e fieri
A piede armati e sopra de li arcion.
Loro risposer più che volentieri:
Per mille tuoi guerrier de li più buoni. —
Ah!, disse il re, tal soldo basteria
A Lancilotto pien di gagliardia.

LXII

Qual Lancilotto? — Lancilotto a quello
Presto rispose —, o re, sarai poi d'uomo?
E pensi tu ch'avessi timor d'ello?
Certo non già, ch'io lo farei ben domo
L'con queste mie man tanto flagello
Li darò ancor, ma non ti dico come,
Ch'io lo farò pentir d'ogni suo errore
E chiederli perdou com'io non che more.

LXXII

Rispose il re: Tu devi esser un pazzo
A dir simil parole, non da niente,
E mi assembri alla vista un vil ragazzo,
Un uomo armato in sogno veramente,
Ma se volete per più mio sollazzo
Provarvi tutti quattro arditamente
Con altrettanti armati sulli arcioni
Delli miei forti e prodi campioni,

LXXIII

Che hanno il soldo da me che mi chiedete
Ognun per mille franchi cavalieri,
E se di sella al piao li getterete
Il soldo suo darovvi volentieri,
E lor per servi e vostri schiavi avrete;
Pronti a seguirvi per tutti i sentieri;
E così detto, quasi in un istante
Sì le quattro de' suoi venir avanti.

LXXIV

E disse a lor se gli bastava il core
Di combatter con quei sulla pianura
A corpo a corpo sopra il corridore,
Ognun di lor coperto di armatura;
I quai risposer con molto valore
Ch'erau contenti senza aver paura,
Ma che volean se li scavalcassero
Che suoi prigion anch'ei di lor si stassero.

LXXV

Ognun di lor fu contento di questo
E Draginante il campo fe' fermare;
Allor quelli otto cavalieri presto
Si corser con le lance ad affrontar,
E per più aperto dir mi par onesto
Ad un ad un i colpi qui narrare
Che si diero i guerrieri arditi e crudi
Con le pungenti lance sopra i sendi.

LXXVI

Il primo feritor fu il fier Brontino
Che col primo campion si riscontino
E lo percusse sopra il sendo fino
Sicché sul pian disteso lo mandò,
Re Draginante che li era vicino
Di ciò non potè sì meraviglioso,
Perchè non parve che l'uccidesse appena
Che lo vide disteso sulla rena.

LXXVII

Il secondo campion pien d'ira e rabbia
Addosso al re Artus punse il cavallo
Per trarlo al tutto della vital gabbia,
E con la lancia corse ad affrontallo,
Ma lui lo fece andar sopra la salda
Ferendol con brevisimo intervallo,
Sicché di questo il re con mesto volto
Non senza causa se ne stupì molto.

LXXVIII

Il terzo cavalier prese una lancia
E con lei corse verso Lanciotto
E lo percusse al mezzo della pancia
Per traboccarlo al pian al primo botto,
Ma lui che sa far fatti, poco riancia
E sopra il sendo lo feri di botto
Con tanta furia, e con tanta ruina,
Che lo mandò al pian a testa china.

LXXIX

Il quarto campion con furia corse
Addosso il Crudo cavalier ardito,
E con la lancia un gran colpo li porse
Per traboccarlo sopra il verde sito,
Ma sull'arcione non lo mosse o torse,
Anzi ebbe con tal forza quel ferito
Che ruppe l'asta, e con il capo avanti
Lo fere verso il ciel voltar le piante.

LXXX

Tutta la gente che intorno mirava
Quelli arditi guerrieri pien d'ardimento
Del lor valor se ne meravigliava,
Ma il re che n'ebbe pur qualche tormento
Li disse: In ver, benchè di ciò mi grava,
Per non mancar di fede io son contento
Che abbiate il soldo lor poi che li avete
Vinti in battaglia e meco rimarete.

LXXXI

Quei quattro cavalier s'ingioiornati
Davaute i quattro che vinti li aveano,
Ed a lor per suoi servi si donaro,
E di seguirli sempre si prometteano;
Ma lor ch'eran di cor alto e preclaro
Risposer che arrettar non li voleano
Per servitori, ma per lor fratelli
E così si pacificò con elli.

LXXXII

Re Draginante con piacevol dire
A narrar cominciò la ragione
Che con tanta sua gente il faceva dire,
Come li vedeano, armato su l'arcione,
Che per il re Costanzo far perire
Era sol mosso, e per l'aspra passione
Che amor li dava di sua bella figlia
Che un'angioletta in faccia rassomiglia.

LXXXIII

Io come re magnanimo e virile
Per moglie l'ho richiesta a quel malvagio,
Il qual come persona abietta e vile
M'ha ricusato, e suo sarà il dannaggio,
Ch'io li torrò per forza la gentile
Sua vaga figlia, e di sì grave oltraggio
Sopra lui ne farò crudel vendetta
L di sua madre, e tutta la sua setta.

LXXXIV

Perchè pensar non posso, a dirvi il vero,
Che la sua figlia Ersilla, nominata,
Non mi ami e non m'abbì nel pensiero,
Sapendo esser da me sì forte amata,
E romorendo ancor quanto son tero
E la possanza mia disonorata.
Ma quel perverso, pien d'inique voglie
Non vuol che l'abbia, ed io l'avrò per moglie.

LXXXV

E se me n'accorgesse con effetto
Che la non mi vole e per marito,
Sendo tutto il mio ben, il mio diletto,
Per forza io la vorrei a ogni partito,
E, tramutando l'amor in dispetto,
Io mi vendicherei da sì ardito,
Sicché il suo corpo da tutta mia gente
Saria straziato vergoguosamente.

LXXVII

Co' i quattro cavalieri ebbero inteso
 Re Draginaote si turbato alquanto
 Ed ognun d'essi fu di sdegno acceso
 Udendo il re Costanzo sprezzar tanto,
 Ma per miglior partito ebbero preso
 E per trar detto re di affanno e pianto
 Dissimular, e si tener occulto
 Il pensier che nel cor tenean sepolto.

LXXVIII

Così parlando insieme tuttavia
 Il detto re con l'oste cavalcava
 Verso Uliana, ove arrivar desia
 Fin che la notte sopra li arrivava,
 Dove sopra un' aperta prateria
 Il saggio re col campo si fermava
 E padiglioni e tende si drizzaro
 Sotto le qual, le mense apparecchiaro.

LXXIX

Re Draginante ch'avea posto amore
 A Lancilotto e agli altri suoi compagni,
 Poi che smontò ciascun del corridore
 Invitò seco a mensa i guerrier magni
 Facenduli carezze e molto onore,
 Acciò nessun di lor di lui si lagni,
 E dopo cena quel famoso sire
 Sotto un bel padiglion gli fe' dormire.

LXXX

Sendo sul primo sonno tutti quanti
 I cavalier si consigliaro insieme
 D'esser d'un' opinion fermi e costanti
 Per dimostrar le lor virtù supreme
 E per far rimaner con doglie e pianti
 Re Draginante e le sue genti estreme,
 Che vuol per forza aver la figlia bella
 Del re Costanzo, armato sulla sella.

LXXXI

Fatto il consulto con gran passione
 Lancilotto seguì suo ragionare
 Dicendo: Fin che sopra dell'arcione
 Potrò con l'arme in dosso al campo stare
 Io farò della mala opinione
 Che Draginante si averà a cangiare,
 Perch'io vorrò far sì che al suo dispetto
 L'avrò per moglie a tutto mio diletto.

LXXXII

Il re Artus era non molto da bene
 E Lancilotto amava come figlio
 Partecipando anch'ei delle sue pene
 A lui rispose: Figlia il mio consiglio,
 Se vuoi far quel ch'a un saggio si conviene
 E la dama acquistar senza periglio
 Non mostrar di portarli alcun amore
 Anzi fingi d'aver di lui dolore,

LXXXIII

E di voler far tanto con la spata
 E con la lancia in man da sir ardito,
 Ch' il re Costanzo la sua figlia ornata
 Li doni in modo che 'l sia suo marito,
 Acciò che poi per più sicura strata
 Lo possa alfin condur a tal partito,
 Che 'l resti preso senza alcun riguardo
 Qual topo al cacio, e quale gatto al lardo.

LXXXIV

Così d'accordo insieme si posaro
 In fin che apparve l'alba in oriente
 E che da dormir tutti si levaro,
 E dal signor magnanimo e potente
 Senz'alcuna dimora se n'andarò,
 Come udirete nel libro seguente,
 Che ad ascoltarlo con maggior diletto
 Donne, e donzelle, e cavalier v'aspetto.





INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NEL LANCIOTTO E GINEVRA



AVVERTIMENTO



Il primo numero romano indica il libro, il secondo il canto,
ed il terzo arabico la stanza.

INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NEL LANCIOTTO E GINEVRA



A

Adrasto, re d'Ibernia, III, II, 37. Soccorre Meliadus suo fratello, *ivi*. Onora i suoi cavalieri, 45. Suoi fatti in battaglia, vii, 90.

Agravallo, re, I, v, 59. Entra in battaglia colla schiera del re Morgales, vi, 28; viii, 15. Suoi fatti in battaglia, 51; II, II, 48.

Abbatuto da Prasildo, III, 35. Suo valore in battaglia, vii, 40, 50.

Altadonna, madre di Ersilla, III, ix, 111. Sua gioia nel vedere la figlia, x, 27. Sua risposta a Tiburtina che le svela l'amore di Ancilla pel cav. Crudele, 57.

Amone, alleato di Draginante, III, xi, 50.

Amore, accompagna Lancilotto e Ginevra, I, I, 81.

Anacone, re di Scozia, I, v, 72. Entra in battaglia colla schiera di re Marco di Cornovaglia, vi, 33. Suoi fatti in battaglia, 54, 95, 101; viii, 31, 51; II, II, 68; III, viii, 8.

Ancilla, donzella, liberata da un mostro dal cav. Crudele, II, v, 12 e seg. Narra come ella capitasse io mano del mostro, 19. Ama il cav. Crudele, 37. Viene alle nozze di Bellisandra, III, I, 51.

Ansoigi, fratello del re d'Ibernia, III, II, 41. Suoi fatti in battaglia, vii, 78; viii, 38.

Arcalonne, re, I, v, 61. Nella schiera del re Uriello, vi, 29. Suoi fatti in battaglia, 62; viii, 18; II, II, 53, 58. Abbatuto da Prasildo, III, III, 43. Si desta da un incantamento, vi, 25. Suoi fatti in battaglia, vii, 66, 72, 96.

Arcavia, città nella quale è assediata Bellisandra, II, III, 4.

Argante, cavaliere. Incontra Brontino e Bellisandro, II, I, 41. Va con essi in cerca di Lancilotto, 46. Lo libera con essi, 79 e seg. Suoi fatti in battaglia, III, 81, iv, 69. Consola Lancilotto che piange

Bellisandra perduta, III, II, 10. Abbatuto da Prasildo, III, 61. Uccide, in compagnia del re Artos, due leoni e cinque giganti, v, 3 alla 62. Piange la supposta morte di Lancilotto, 43. Entra in battaglia. Suo valore, viii, 1.

Argasto gigante, I, II, 30, 40. Pugna con Lancilotto e infine restano amici, 40 alla 50. Si battezza, 65. Pugna coi Lestrigoni, III, 18. Pugna col cav. Crudele ed è fatto prigioniero, 74. Uccide un gigante, vii, 7. Entra in battaglia colla schiera di Artos, 30. Suoi fatti in battaglia, 76, 85, 92. Conosce Lancilotto che si portava a pugnare contro Artos, vii, 47. Suoi fatti in battaglia, viii, 25, 33 alla 42. Scelto da Artos per suo campione, 105. Combatte contro un demonio che avea le sembianze di Galasso, e ciò per incanto della Gaggia, ix, 19. Uno dei campioni d'Artos contro quei di Morgales, 35 alla 66. Suo valore in battaglia, II, II, 80, 84. Abbatuto da Prasildo, III, III, 53. Niega di dargli prigionie, 57. Si desta da un'incantamento, vi, 22. Piange la supposta morte di Lancilotto, 41. Suo valore in battaglia, vii, 107.

Aridano, alleato di Trojano, II, III, 8. Abbatuto da Lancilotto, 108. Suoi fatti in battaglia, iv, 45, 63. Fugge da Lancilotto, 79, 80. Muore, 88.

Arnaldo, alleato di Trojano, II, III, 8. Suoi fatti in battaglia, I, 94. Ucciso da Lancilotto, 95, 96.

Arnaldo, alleato di Draginante, III, xi, 50.

Artus, nominato, I, I, 15. Accoglie Lancilotto, 33. Va con lui e Ginevra a ritrovare la donna del Lago, 72. Ritorna addietro per gl'incanti di Merlino, 84. Manda in cerca di Lancilotto smarrito, II, 83. Rompe guerra con Meliadus, indotto da Ginevra, v, 42, 48. Arringa i suoi per questa guerra, 50. Sna insegna, 55. Parla di nuovo a' suoi, vi, 23. Guida la quarta schiera, 29. Entra in battaglia, 66. Suo valore, *ivi*; viii, 10. Accetta alcu-

ne condizioni offerte da Meliadus, 103. Manda il Crudo cav. a cercare Lancillotto, II, v, 7. Accoglie Lancillotto nel campo, III, II, 28, 32. Parte col fior dei suoi cavalieri in cerca di Bellisandra, III, 2. Abbatte da Prasillo, 28. Uccide in compagnia d'Argante due leoni e cinque giganti, v, 3 alla 62. Piange la supposta morte di Lancillotto e Brontino, vi, 35. Sfida Meliadus alla battaglia, 62. Abbraccia Lancillotto, 84. Entra in battaglia, vii, 35. Sue prodezze, *ivi* e seg. Soccorso da Lancillotto, viii, 72. Fa tregua con Meliadus per cercar Bellisandra, ix, 29. Invita i suoi cavalieri a cercarla ancor essi, 24. Uccide alcuni ladroni che fingeano frati, 35 e seg. 55. Libera una donzella da dieci giganti, 66 alla 102. Combatte contro i masnadieri d'Acalante, x, 91; xi, 11. Come venne al servizio di Draganante, 59 e seg.

Acalante, malandante. Ucciso da Lancillotto, III, x, 88, 92; xi, 2, 6. La sua gente è distrutta da Lancillotto, Artus, Brontino ed il Crudele, 17 e seg.

B

Bando di Benchi. Padre di Lancillotto, I, 1, 3. Appare dopo la sua morte alla donna del Lago e le raccomanda suo figlio, 6. Accennato, vi, 19.

Bellisandra, assediata da Trojano re di Portogallo che la voleva a forza in sposa, II, III, 4. Accoglie Lancillotto ed i suoi che le recano soccorso contro Trojano, 23. Innamorata di Lancillotto, 31. Ragiona del suo amore, iv, 21. Ottiene da Lancillotto ch'egli le palesi il suo nome, 101 e seg. Guarda dalle mura la battaglia tra Lancillotto e Trojano, III, 1, 23. Parla a Trojano, 42. Sposa Lancillotto, 46. Cade in mano della fata Gaggia per mezzo degli incantamenti di quella, 84. Suo lamento, 94. Cercata da Lancillotto e dai suoi amici, n, 25. Liberata da lui, v, 102. È di nuovo presa dalla Gaggia, viii, 89. Suo lamento, 107. Muore, ix, 2, e seg.

Bellisandro, cavaliere errante. Cerca di Lancillotto con Brontino, II, 1, 17. Lo libera dagli incanti della Gaggia, 79 e seg. Suoi fatti in battaglia, vi, 72, iv, 61. Muore, 77, 80.

Bielchin, folletto, al servizio della Gaggia, III, viii, 85.

Bemvinto, allato di Draganante, III, xi, 50.

Berenice, cameriera di Ginevra, I, 1, 69. Cerca di confortarla nel suo amore per

Lancillotto, 66. La consiglia, 69. Va con essa a ritrovar la donna del Lago, 81. La conforta, v, 36; vii, 72. Va di notte al padiglione di Lancillotto e lo invita a quel di Ginevra, 74 e seg. Prende il veleno e muore colla sua regina, III, vi, 70.

Berenice, cameriera di Bellisandra. La consolida nel suo amore, II, III, 32; iv, 25; III, 1, 24. Liberata da Lancillotto, v, 102. Presa dalla Gaggia colla sua regina, viii, 91. Muore, 117.

Bianca Serpente mandata da Merlino a in cerca di Brontino -marrito in una foresta, II, 1, 56. Accoglie Lancillotto al sepolcro di Merlino, III, xi, 24.

Bitonte, nipote del re d'Hiernia, III, II, 41. Suoi fatti in battaglia, vii, 66, 73; viii, 20, 37.

Braimante (Duca di) I, v, 1. Entra in battaglia colla schiera di re Marco, vi, 34. Suoi fatti in battaglia, 55, 58, 76; viii, 30, 43; II, II, 63 e seg.; III, viii, 49, 44, 87.

Brioso, masnadiero d'Acalante, ucciso dal cav. Crudele, III, xi, 7, 10.

Brontino, va in cerca di Lancillotto, I, n, 13. Lo ritrova, 24. Lo induce ad uccider il gigante Argasto, 29. Battaglia con Argasto, 49. Presenta al re Langis Lancillotto ed il gigante Argasto, 74. Sua battaglia, iv, 72. Fatto prigioniero, 85. Uccide un gigante, xi, 12. Nella schiera di Artus, 30. Suoi fatti in battaglia, viii, 25. Cerca del suo signore e ne ha novelle da un romito, x, 66. Vede il suo signore nello specchio del romito, II, 1, 3 e seg. Trova Bellisandra, 20. Libera Lancillotto dagli incanti della Gaggia, 79; II, 19. Suoi fatti in battaglia, iii, 62, 64. Sue parole a Lancillotto, iv, 30. Suo valore, 45, 66. Piange la morte di Bellisandra, 94. Suo dolore per lo smarrimento di Bellisandra, III, 1, 21. Narra a Ginevra come togliesse Lancillotto dagli incanti della Gaggia, 79. Abbatte da Prasillo, 51. Piange la supposta morte di Artus e del suo, vi, 18. Suoi fatti in battaglia, viii, 17. Soccorso da Lancillotto, 46. Uccide alcuni ladroni che si fingeano frati, ix, 33, 56, 60. Pugna con vari giganti e libera una donzella, 66 alla, 102. Combatte contro quei d'Acalante, x, 90; xi, 11. Come venne al soldo di Draganante, xi, 59 e seg.

Brunoto, re, I, v, 57. Guida la prima schiera di Artus, vi, 27. Suoi fatti in battaglia, 37, 61; viii, 71, 52, 74; II, n, 31, 51. Abbatte da Prasillo, III, n, 30. Liberato da Artus e da Argante, v, 32. Sue imprese, vi, 18.

Bugaborte, figlio del re d'Hiernia, III, II, 47. Suoi fatti in battaglia, vi, 55; 62; viii, 44.

Bulgarin, allato di Draganante, III, xi, 50.

C

Calcabrio, folletto al servizio della Gaggia, viii, 88.

Camilotto, città ove Artus tien corte, I, 1, 26.

Chiarastella, città, III, xi, 23.

Centaurio, liberato da Lancilotto, I, x, 36.

Lo incontra per via, III, iv, 102.

Corioto, alleato di Trojano, II, iii, 8. Suoi fatti in battaglia, 73; iv, 61. Ucciso da Lancilotto, 78.

Costanzo, padre di Ersilla, III, ix, 109. Sua gioia nel riveder la figlia che avea smarrita, x, 25.

Crudele, prende il castello di Argasto e vi si mantiene signore colla forza, I, iv, 53 al fine. Vinto da Lancilotto si fa suo compagno, v, 1 seg. Uccide un gigante, vi, 8. Entra nelle schiere di Artus, 30. Suoi fatti in battaglia, 77, 99; viii, 26. Campione d'Artus, 105. Combatte contro un demonio che pareo Ganimede e ciò per incanto della Gaggia, ix, 19. Uno de' campioni d'Artus contro quelli di Meliadus, 34 alla 66. Suoi fatti in battaglia, II, ii; 81, 91. Va in cerca di Lancilotto, v, 10. Libera Ancilla da un mostro, 12, 25 e seg. Ama Ancilla, 37. La rende a suo padre, 41. Pugna con Folicone, 47, 57 e seg. Lo vince, 67. Compone le liti fra Lancilotto e Trojano, III, 1, 26. Domanda a Lancilotto soccorso pel re Artus, 62. Narra a Ginevra come egli sposasse Ancilla, ii, 93. Uccide un incantatore e tutti i suoi servi, vi, 7. Ritrova Lancilotto, 11. Saluta Artus ed i suoi compagni, 88. Suoi fatti in battaglia, viii, 22, 56. Uccide alcuni ladroni che si fingeano frati, ix, 36 e seg., 47, 54, 57. Libera in compagnia de'suoi compagni una donzella da dieci giganti, 66 alla 102. Combatte contro Ascalante ed i suoi, x, 87; xi, 7. Come venisse al soldo di Draginante, xi, 59 e seg.

D

Donna del Lago, fata. Edmua Lancilotto, I, 1, iv e seg. Narra ad esso di chi fosse figlio, 21. Lo soccorre mentre è prigioniero del Culope Monodante, iii, 72. Manda sei demoni in una spelunca colle borme di Lancilotto e de'suoi, nella quale spelunca eravi Lancilotto medesimo, iv, 14. Lo toglie da questo inganno, 34.

Draginante, innamorato di Ersilla, le porta guerra perchè ricusa alle sue nozze, iii, 21, 47. Come accettasse nel suo campo Lancilotto, Artus, Brontina ed il Crudele, 59. Narra loro perchè movesse guerra a Costanzo, 73.

Dragontano, cavallo di Lancilotto, I, 1, 79. Soccorre il suo signore contro il gigante Marigoano, v, 30, 31, 34.

Dragonioo, re, padre di Ancilla, II, v, 20. Soccorre Trojano con venti mila cavalieri, 76. Giunge al campo di Trojano, 98. Balla alle nozze di Bellisandra, III, 1, 66. Soccorre Artus, 74. Lasciato da Artus in guardia del campo, iii, 3. Accoglie Artus che ritorna, vi, 49. Suoi fatti in battaglia, viii, 14, 16.

E

Egisto, II, iii, 8. Alleato di Trojano. Suoi fatti in battaglia, 62, 64. Ucciso da Lancilotto, 99.

Ersilla, liberata da dieci giganti, da Lancilotto, Artus, Brontino e il Crudele, III, ix, 67, 102. Narra come venisse presa dai giganti, 107. Ama Lancilotto, 117. Salvata da lui da una fiera, x, 4. Narra a suo padre come venisse salvata dai quattro cavalieri, 28. Parla alla sua cameriera del suo amore per Lancilotto, 35, 31, 39.

Esor di mar, nome finto da Lancilotto, I, iv, 8.

F

Fariarello, demonio, ruba le vivande alla tavola di Ginevra e le reca a Lancilotto, iii, 78.

Folicone, amante di Ancilla. Sfida il Crudele cav., II, v, 47, 57. Resta vinto, 67.

G

Gaggia pulcella, figlia di Morgana muta in serpe e tornata nella sua forma da Galvano, I, v, 79. Abbraccia Lancilotto che ritorna al campo di Artus, viii,

65. Innamorata di Lancilotto, viii, 68. Scopre l'amor di Ginevra, *ivi* e seg. Si lamenta d'Amore, q3, q4 e seg. Sui incanti, ix, 2. Accoglie nel suo palazzo Lancilotto, x, 46. Sue parole ad esso, 48. Lo inamora di sé con una bevanda fatata, 59. Sturba a Lancilotto il cammino colle sue arti, II, ii, 3. Fa prigioniera Bellisandra e Berenice, III, i, 79. Suo incanto per distor Lancilotto dal sepolcro di Merlino, iv, 35. Si lamenta di amore, 75. Suo nuovo incanto per cui tutti ritengono morti Lancilotto e Brountino, vi, 31 e seg. Fa sue prigioniere, Bellisandra e Berenice, viii, 84. Preva da Lancilotto ed uccide, xi, 30, 36.
- Galasso, ascende di notte il campo di Artus, I, vii, 98; viii, 2, 51, 54, 55 e seg. Si scontra con Lancilotto, 81. Escelso dalla battaglia, ix, 51. Suo valore, II, ii, 27, 38, 82, 96; III, viii, 16, 29.
- Galeotto, cavaliere al servizio del re Meliadus, I, v, 68. Guida la prima schiera di quel re, vi, 32. Suoi fatti in battaglia, 37, 91 e seg. 101; viii, 29, 48. Pugna contro Galvano, Argasto ed il Crudele, ix, 34 alla 66. Suoi fatti in battaglia, II, ii, 56 e seg.; III, vii, 28, 75; viii, 50.
- Galvano, va in cerca di Lancilotto, II, ii, 83, 88. Capita ove dimoravano i Lestrigoni, iii, 1. Pugna con essi, 19. Pugna con uno del cav. Crudele, iv, 66. Si dà prigioniero, 80. Uccide un gigante, vi, 9. Nella schiera di Morgales, 28. Suoi fatti in battaglia, 46. Abbatuto da Lancilotto, vii, 42, 56. Suo valore, viii, 23, 48. Scelto rampione d'Artus, 106. Combatte contro un demone che sembrava Galeotto, ix, 20. Pugna contro Galeotto, Ganimedee e Lucimorco, 34 alla 66. Suoi fatti in battaglia, II, ii, 82, 96.
- Ganimede, gigante di Meliadus, I, vi, 32. Suoi fatti in battaglia, vi, 42; viii, 32 alla 40, 45. Pugna contro il cav. Crudele, Argasto e Galvano, ix, 34 alla 66. Suo valore in battaglia, II, ii, 81, 91; III, vii, 102; viii, 58.
- Garietto, va in cerca di Lancilotto, I, ii, 83, 88. Capita in mano de' Lestrigoni, iii, 1. Pugna con essi, 20. Pugna con uno del cav. Crudele, iv, 70. Si dà prigioniero, 82. Uccide un gigante, vi, 11. Suoi fatti in battaglia, 104. Abbatuto da Lancilotto, vii, 41, 56. Entra in battaglia, viii, 22.
- Gaules, re, I, v, 58. Guida la prima schiera d'Artus, vi, 21. Suoi fatti in battaglia, 42, viii, 15. Abbatuto da Praxido, III, iii, 33. Suo valore, vii, 28, 39, 44.
- Ginevra, sposa d'Artus, I, i, 1. Innamorata di Lancilotto, 49. Suo lamento d'amore, 59 e seg. va con Artus e Lancilotto a ritrovare la donna del Lago per consiglio di Berenice, 101 e seg. È interrotto il suo cammino per gli incanti di Merlino, 84. Suo timore per Lancilotto, ii,

81. Suo lamento, 84. Teme qualche disastro perché un folletto le porta via le vivande del pranzo, iii, 80. Si lamenta per la lontananza di Lancilotto, v, 32. A qual fine induce il re Artus a romper guerra, 39 e seg. Domanda di Lancilotto, vii, 3. Lo accoglie, 61. Sua gelosia della pulcella Gaggia, 68. Loda il valore di Lancilotto, viii, 65. Guarda la battaglia, ix, 17. Induce Artus a ricercar di Lancilotto, II, v, 5. Accoglie Lancilotto, III, ii, 30. Domanda a lui che cosa gli succedesse dopo il giorno che tenne dietro al demone in forma di Lucimorco, 64. Suo dolore all'annuncio della morte di Lancilotto, vi, 52. Prende il veleno e muore, 64. Apparece dopo morte a Lancilotto, 72.

I

Isoia, figlia del re Languis, I, ii, 79

L

Lancilotto, nominato, I, i, 2 ed altrove. Figlio del re Bando di Benichi, 3. Educato dalla donna del Lago, 8. Gli è predetto da uno spirito il suo valore ed il suo amore con Ginevra, 11. Si addestra nelle carriere, 18. Desidera di armarsi cavaliere, 25. Si presenta al re Artus, 33. Innamorato di Ginevra, 48, 49. Suo lamento, 50 e seg. Va con Ginevra ed Artus a ritrovare la donna del Lago, 72. Si smarrisce in una selva per incantamento di Merlino, 84. Ascolta gli avvisi di quell'incantatore, ii, 1 alla 17. Come trovasse del cibo, 10, 22. Trova Brountino, 24. Pugna col gigante Argasto e infine restano amici, 40 alla 58. Sorcorre Primalval, Galvano e Garietto contro i Lestrigoni, iii, 15. Come voglia pigliar Monodante, 31. Lo deride legandolo in una rete, 43. Lo battezza, 54. È da esso chiuso in una grotta assieme co' suoi compagni, 56. Sorcorro dalla donna del Lago, 72. Ingannato dal Culope, ix, 5 e seg. Contrasta coi demoni che dicevano non esser egli Lancilotto, 16. Battaglia con quelli del cav. Crudele, 63. Pugna col Crudele, lo vince e lo battezza, v, 1 e seg. Smarisce i suoi seguiti un gigante, che lo inganna, vi, 12. Ascolta da un romito, vii, 3 alla 68. Avuto per errore da quel d'Artus, 27.

Conosciuto da Argasto, 47. Accolto da Artus e dagli altri al campo, 54. Accolto da Ginevra, 62. Come accoglie Berenice che lo invitava al padiglione di Ginevra, 76 e seg. Suoi fatti in battaglia, viii 59 e seg., 74 e seg. Si scontra con Galasso, 80. Scelto campione da Artus, 105. Sua battaglia contro un demonio che avea sembianza di Lucinorco, e ciò per incanto della Gaggia, ix, 19. Cade negli incanti della Gaggia, 68; x, 2. Uccide il gigante Marigoano, 16 e seg. Sue parole alla Gaggia, 51. Beve dell'acqua incantata ed ama la Gaggia, 69. Liberato dall'incantamento, II, 1, 87. Molestato dagli incanti della Gaggia, ii, 3 e seg. Promette il suo soccorso e Bellisandra ed entra nella di lei città assediata da Trojano, iii, 3. S'innamora di lei, 39. Si offre suo campione, 43. Ordina la battaglia, 54. Pugna con Trojano, iii, 90. Suo valore, 94. Uccide Arnaldo ed Egisto, 96, 103. Abbatte Aridano, 108. Si sfida con Trojano, 110 e seg. Pugna con lui, iv, 1 e seg. Sue parole a Bellisandra, 17. Entra in battaglia, 73. Uccide Corinto ed Aridano, 78, 88. Come batte da solo a solo con Trojano, 89 e seg. Si palesa a Bellisandra, 107. Pugna con Trojano, v, 81, 109; III, 1, 4, 14. Fa pace con esso per opera del cav. Crudele, 30. Sue nozze con Bellisandra, 36. Perde Bellisandra, 98. Suo dolore per ciò, ii, 2. Narra ad Artus come Bellisandra divenne sua sposa, 53. Narra a Ginevra cosa gli succedesse dal di che scomparve dal campo inseguendo il demonio che pareva Lucinorco, 67. Abbatte Prasildo, iii, 65. Lo uccide, 79. Abbatte le porte del castel di Prasildo, 84 e seg. Ingannato dai folletti della Gaggia che gli compariscono sotto le forme di Ginevra, 35 alla 73, 79, 80, 81. Vede Bellisandra in uno specchio fatato d'un romito, 83 alla 101. Trova un Centauro, 102. Ascolta i consigli di Merlino, v, 64. Toglie Bellisandra agli incanti della Gaggia, 89. Trova il Crudo cav., vi, 15. Gli comparisce l'ombra di Ginevra, 72. Eletto da Artus capitano generale del suo campo, vii, 2 e seg. Entra in battaglia, viii, 35. Suoi fatti in battaglia, 37, 40, 51, 63. Suo dolore per la smarrita Bellisandra, ix, 13. Uccide alcuni ladroni che si fingeano frati, ix, 35 e seg., 47, 72. Libera co' suoi compagni Ersilla da dieci giganti, 66 alla 102. Ama Ersilla, 119. La salva da una fiera, x, 4. Promette di farla sposa qualora non trovi più Bellisandra, 64, 71. Combatte con Ascalante, 84. Lo uccide, xi, 6. Uccide Leone fratello d'Ascalante, 13, 14, 15. Fa vendetta della Gaggia, 30. Piange sul corpo di Bellisandra, 33. Come venisse al soldo di Draginante, xi, 59 e seg.

Languis, re d'Irlanda, I, ii, 29, 33. Veduto

Argasto mette i suoi sull'armi, 73. Accoglie Lancillotto, Broctino ed Argasto, 77.

Leone, fratello di Ascalante. Ucciso da Lancillotto, I, xi, 13.

Leonis (terra di), I, v, 66.

Lestrigoni, I, iii, 2. Mangiano carni umane, 5. Uccisi, 15.

Loliva fiume, I, v, 75.

Longres (reamo di), I, v, 76.

Lucinorco, gigante, I, v, 73. Guida la terza schiera di Meliadus, vi, 34. Suoi fatti in battaglia, 56; viii, 41. Pugna contro Argasto, Galvano ed il Crudele, ix, 35 alla 66. Suoi fatti in battaglia, II, ii, 80, 84; III, viii, 3 e seg., 28.

Lurcon, alleato di Draginante, III, xi, 50.

M

Magus, re, I, v, 62. Nella schiera del re Uriello, vi, 29. Suoi fatti in batt., 64; viii, 26, 54. Soccorso da Lancillotto, 75. Suo valore in battaglia, II, ii, 39 e seg. Abbatte da Prasildo, III, iii, 38. Suo valore, vii, 78.

Malpaga, ucciso da Gales, III, vii, 36.

Manodante, Ciclope. Fa un tardoello della casa in cui era Lancillotto ed i suoi compagni, I, iii, 22. Preso, in una rete da essi, 37. Si fa cristiano, 51, 54. Prende il padiglione in cui era Lancillotto ed i suoi compagni e li caccia in una grotta, 56. Vuole per la lor libertà il castello di Argasto, 62. Vuole che rinzino al loro Dio con egli avea innanziato al suo, 67. Di nuovo legato nella rete, 87. Suo lamento, 94. Tradisce di nuovo Lancillotto poichè questo lo ha liberato, iv, 13. Preso di nuovo ed ucciso, 39.

Marco, re di Cornovaglia, I, v, 70. Guida la seconda schiera di Meliadus, vi, 33. Suoi fatti in battaglia, 49, 76, 79; viii, 29, 48; 63; II, ii, 39 e seg.; III, vii, 18; viii, 49.

Marocco, I, ii, 37.

Marigoano, gigante. Sua crudeltà, I, x, 5. Ucciso da Lancillotto, 16 e seg.

Meliadus, tributarin del re Artus, v, 42. Si apparecchia alla guerra, 61. Guida la quarta schiera de' suoi, vi, 35. Entra in battaglia, 67. Suoi fatti ivi, 86, 102; viii, 2, 6, 11, 28. Propone al re Artus di terminare la battaglia con un combattimento di quattro per parte, 98. Ordina le schiere alla battaglia, III, vii, 11. Suoi fatti in battaglia, viii, 23. Fa tregua con Artus, ix, 31.

Merlino, divide l'indotto da Ginevra co' suoi incanti, I, i, 84. Parla ad esso, ii, 2 alla 17. Lo conforta di cibo, 19, 22.

Manda la Bianca Serpente in cerca di Brontino, II, 1, 54. Insegua a Brontino come debba liberar Lancilotto dalle mani della Gaggia, 65. Avvisa Lancilotto come debba trovar Bellisandra, v, 67; xi, 25.

Morgales, I, v, 63. Guida la seconda schiera di Artus, vi, 28. Suoi fatti in battaglia, 44, 61; viii, 19, 56. Soccorso da Lancilotto, 77. Suo valore, II, ii, 66, 69. Abbatuto da Prasildo, iii, 45. Entra in battaglia, vii, 89.

N

Nano, fa prigioniero Lancilotto ed i suoi compagni, I, v, 21.

Nartes, Selva, I, i, 83; ix, 9; II, i, 15.

Nuri, città, I, v, 67.

O

Occhione, alleato di Draginante, III, xi, 50.

Orfeo, I, iii, 1.

Ottachiero, ucciso da Prasildo, III, iii, 13.

Amator di Polinda, iv, 4. Come da Prasildo venisse ucciso, 20.

P

Polinda, legata ad un albero dal rio Prasildo, III, iii, 6. Perché tenuta a quel modo, 8 e seg. Liberata da Lancilotto, 82. Narra come venisse tradita da Prasildo, iv, 2. Sposa di Uriello, 32. Liberata da Artus e Argante, v, 32.

Prasildo, narra ad Artus ed a' suoi perché tenesse Polinda legata ad un troncone, III, iii, 8 e seg. Abbatte Artus e tredici suoi campioni, 27 e seg. Abbatuto da Lancilotto, 65. Ucciso da lui, -9. Appeso per vendetta ad un taglio da Polinda, 102. Perché uccidesse Ottachiero, iv, 20.

Primivale, va in cerca di Lancilotto, I, ii, 83, 88 al fine. Capita in mano de' Lestrigoni, iii, 1. Pugna con essi, 19. Pugna con quelli del re. Crudele, iv, 62. Si rende al Crudele, 78. Uccide un gigante, vi, 10. Nella schiera del re Morgales, 28. Suoi fatti in battaglia, vi, 53; viii, 24, 49. Abbatuto da Prasildo, III,

iii, 50. Suo valore in battaglia, viii, 102. Ambasciatore di Artus al re Meliados, ix, 29.

R

Rocca-forte, città del re Dragontino, II, v, 41.

S

Salingazzo, alleato di Dragiante, III, xi, 50.

T

Taddea, III, vii, 20.

Tancredi, figlio del re d'Ibernia, III, ii, 41. Suoi fatti in battaglia, viii, 41.

Tiburtina, cameriera di Ancilla: suoi consigli, III, x, 43, 49. Parla ad Altadonna dell'amor di Ersilla per Lancilotto, 54. Parla a questo dell'amor di Ancilla per lui, 60.

Tristano, I, ii, -9.

Trivigante, I, ii, 92.

Troiano, re di Portogallo, assedia Bellisandra, II, iii, 7, 8. Narra a Lancilotto perché la assediassero, 14. Ordina la battaglia, 57. Pugna con Lancilotto, 90. Si sfida con lui, 110 e seg. Pugna con lui, vi, 1 e seg. 91. Manda per soccorsi a suo fratel Dragontino, v, 70. Pugna di nuovo con Lancilotto, 82; III, i, 7, 10, 13. Conoscutolo diviene suo amico, 35. Parla a Bellisandra, 44. Soccorre Artus, 70. Conforta Lancilotto, ii, 6. Abbatuto da Prasildo, iii, 48. Piange la supposta morte di Lancilotto, vi, 45. Suoi fatti in battaglia, viii, 9.

U

Umana, terra di Costanzo, III, xi, 54.

Uriello, re, I, v, 60. Guida la terza schiera di Artus, vi, 28; viii, 1. Suoi fatti in battaglia, II, ii, 6. Abbatuto da Prasildo, iii, 40. Sposa Polinda, iv, 32. Liberato dalle mani di quattro giganti da Artus ed Argante, v, 32. Suoi fatti in battaglia, vii, 55.

INDICE

DE' CANTI DEL LANCIOTTO E GINEVRA



Cenoi sulla vita di Niccolò degli Agostini di F. Z. *Pag. ix*



LIBRO PRIMO

Canto I	<i>Pag. 1</i>
Canto II	» 15
Canto III	» 29
Canto IV	» 45
Canto V	» 59
Canto VI	» 73
Canto VII.	» 89
Canto VIII	» 105
Canto IX	» 121
Canto XI	» 133

LIBRO SECONDO

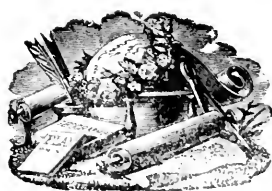
Canto I.	<i>Pag. 145</i>
Canto II	» 161

Canto III	<i>Pag. 175</i>
Canto IV	» 193
Canto V	» 211

LIBRO TERZO

Canto I.	<i>Pag. 229</i>
Canto II	» 245
Canto III	» 261
Canto IV	» 277
Canto V	» 293
Canto VI	» 309
Canto VII.	» 323
Canto VIII	» 339
Canto IX	» 357
Canto X	» 375
Canto XI	» 389
Indice delle materie	» 409

FINE DEL LANCIOTTO E GINEVRA DELL' AGOSTINI



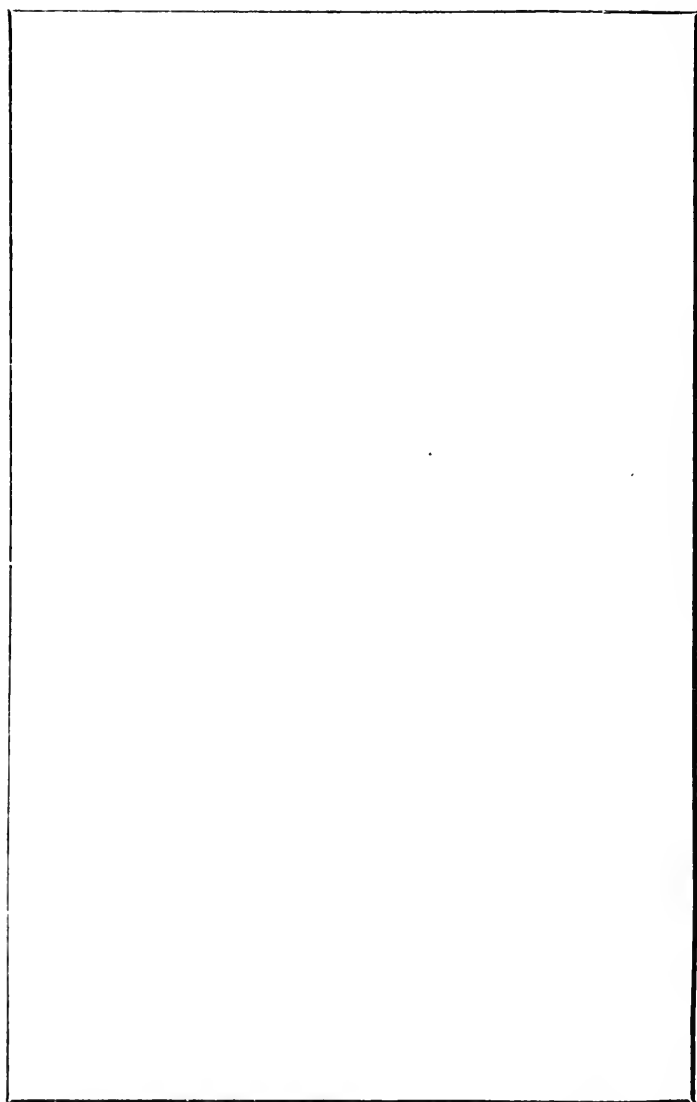
LANCIOTTO E GINEVRA

CANTI TRE

AGGIUNTI ALL' AGOSTINI

DA MARCO GUAZZO





LANCIOTTO E GINEVRA

CANTI TRE

AGGIUNTI ALL' AGOSTINI

DA MARCO GUAZZO



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*Vuole Ersilla per sposa Driginante,
E quindi al buon Costanzo guerra porta,
Quale ogni cavalier ed ogni fante
Hauna intorno e fu difesa accorta:
Viene in suo ajuto Lancilotto amante,
Coi tre compagni, e morte cruda apporta
Alle schiere nemiche sì quel giorno
Che il giorno appresso, con lor grave scorno.*



*Magnanimi signor, voi che dubbiati
Se nell'armi consiste la ragione,
Alquanto quivi attenti mi ascoltati,
Che ne udirete il vera paragone,
Driginante con tanti mille armati,
Con re, principi di gran nazione,
Ed egli in l'altra ben fra sé si pensa
Aver Ersilla, e parole dispensa.*

II

Egli e Lanciotto son di par volere
E cotai lite definire all'armi,
E se starete attenti qui ad udere
Voi udirete il tutto ne' miei carmi;
Quale l'altra lasciò, come è dovere
Per coscienza a seguirlo parmi.
Come l'aurora Apol si trasse innante
I quattro guerrier giro a Driginante,

III

Il Crudo, e Lancilotto, e ancor Brontino
Il re Artus, e l'ebbon salutato,
Dicendo: Re, ti salvi Iddio divino
E ti conservi ancor felice in stato,
Se giusta impresa ti pose in cammino
Al desiato fin t'abbia guidato,
E ti conceda Ersilla, saggia dama,
Del tuo cuor adeguando l'aspra fiamma.

IV

Driginante raccolse quei guerrieri
Con unil faccia e rispondendo disse:
Mai in ingiusta desir i miei pensieri,
Ch'io mi ricorda, mi condusse o in risse,
Ma seguitando vo' li ampli sentieri,
Perché un giusto destin tal mi prescrisse,
Che il mi dispiaccia, anzi pur odia il tutto,
E per ragion combatta vivo e morto.

V

E se forse voi dir ragion non abbia
Nol giudicate, cavalier, per dio!
Fin che l'parlar non esce di mie labbia
E che non intendete il voler mio:
Amor al cor m'ha acceso tanta rabbia
Per Ersilla, ch' appena io non so s'io
Sia vivo o morto, o pur s'io dormo o veglio,
O se il fuggirla, o seguirla sia meglio.

VI

E per cotai pensier io penso ch'ella
Ancor mi debba amar per questo effetto,
Che così vuole la venera stella,
Che chi fia amato Amor li scalda il petto
Sicchè credo che m'ami la donzella,
Ma da suo padre divenga il difetto,
Pur io spero darli cotanto a fare,
Che causa avrà di volermi odiare.

VII

Lancelotto divenne bianco e rosso
E tra il sì e il no stea quel cavaliero
Di volerli spianar il brando addosso,
E sì variando tenta suo pensiero:
Artus che se ne accorse si fu mosso
E disse: O sommo e potente imperiero,
Noi gir volemo a' nostri padiglioni
Per l'armi riveder e i buon rocionii;

VIII

Dice il proverbio, l'occhio del padrone
Si è quel che ingrassar suole il buon destriero,
Sicchè da lor tornar ne par ragione,
Del cavalcar avendo gran mestiero,
Riveder l'armi, riconciar l'arcione,
Che spesso han di bisogno di leggiero,
E come vuoi che in ordinanza siano
Bastane un suoo, un minimo richiamo.

IX

Allora lor rispose Dragoiante:
Itene, cavalieri al mondo rari,
Abbenche goda vedersi a me avanti,
Tenendo esser di voi ben pochi pari;
Itene a riveder l'arme lustrante
Qual per fama vi fanno al mondo chiari,
E come gl'altri voi vi leverete
Quando il mio regal suon alto udirete.

X

E con cotai parlar i lier baroni
Tolser comiato con licenza grata,
A riveder essi vanno i rocionii
E l'armatura, e la spada dorata.
Poi con poca dimora de' gran suoni
Udìro a un tratto oir ad una fiata:
A cavallo, a cavallo, all'armi e harde
Che l'ore sono un poco alquanto tarde.

XI

Udìto quel gran suon alzò la testa
E ciascun cavalier l'armi ripiglia,
Chi i spron si allaccia, e chi la sopravvesta
Pone al cavallo, chi l'arcione, chi briglia,
Chi fa più stretta richiodar la resta,
Chi il ferro della lancia più assottiglia,
Chi racconcia il pennacchio in la testiera,
Chi destrier sale, e chi si pone in schiera.

XII

Quanto è il suo grado ognuno si dà che fare
Com'è usanza de' buoni cavalieri,
Ivi s'ode diverso mormorare
E rumor di nitro di gran destrieri,
Quei baroni senz'altro dimorare
All'ordinanza pose i suoi guerrieri,
Di quattro miglia fece una caterva
E ciascheduno par suo loco osserva.

XIII

Lra capo re Artuse e Lancelotto,
Il crudo cavalero e il lier Brontino,
E così in ordinanza essi di botto
Si posero a seguir il suo cammino,
Costor ogni gran campo avrebber rotto,
Inmente stanno sotto a tal domono,
Che essi gli guida con tal ordinanza,
Che doppiamente vale sua possanza.

XIV

Gli toccò allora d'essere antiquarda,
Sicchè dinanti agl'altri s'avviaro,
Dragiante ben fisso quelli guarda,
Dicendo: Al mondo costor non han paro,
Or ben mi pare quell'ora esser tarda,
Che del lor gran valor fia ancor più chiaro,
Che tra nemici gli veda affrontati,
Che certo deon parer lupi affamati.

XV

Credo che folgor, che dal ciel giù cada
Non deggia fracassar alcuna pianta,
Come fracassan questi con la spada
Gli uomini al lor furor non star si vanta,
Parmi il fin mai veder di questa strada,
Ed ogni lega parmi dua cotanta:
Pur ogni cosa che a capo si a fine,
Parmi veder Costanzo che ruina.

XVI

E la sua figlia aver in le mie braccia,
Qual ho già tanto tempo desiata,
Parmi tuerar la sua candida faccia,
Parmi che m'ami, come è da me amata,
E, come piace a me, io non gli spiacia,
Sua voglia con la mia sia conformata,
E con cotai pensier va Dragoiante
Mirando i quattro prodi a se davante.

XVII

Ma lasciamoli gir al lor cammino
E al re Costanzo e Ersilla fo ritorno,
Che ode il rumore qual si fa vicino,
La fama già se li vola d'intorno,
Tal ch'egli manda per ogni confino,
E a più poter accumula ogni giorno
Soldati d'ogni sorte il buon cristiano,
E la moneta spende a larga mano.

XVIII

Richiama Lancelotto il cavaliero
E i suoi compagni mille fiata all'ora.
Ben sempre Ersilla lu tien nel pensiero,
Nè senza lui già punto non dimora,
Dicendo: Se qui fosse quel guerriero,
Quel che ciascon per un Marte l'adora,
Non staria sì pensosa per gli Dei,
Nè affanno già di nulla patirei.

XIX

Un dì diceva il re e la regina:
O Lancelotto dove ti ritrovi
Non sai della futura mia ruina
Deh! fa che al mio soccorso ora ti movi,
Sprona il tuo buon destrier, tote cammina,
Fa che con miei nemici tu ti provi
Di sorte tal, che liberi restiamo:
O Lancelotto, vien che ora ti chiamo.

XX

Prepara egli ben tutta la citate
Sì di bastoni, qual di munitione,
La gente gli eran tutte sverciate
E di morir o viver lor dispone.
Chi avesse visto quelle grati armate,
Così il buon cavalier come il pedone
La mostra ardit fa con l'armi a canto
Per tenerezza certo avrebber pianto.

XXI

Donne, e fanciulli d'ogni qualitate
Terra portavan, calcia e quadrella
Là dove si era più necessitate,
Così la maritata e la donzella;
Ancor fan procession per la cittate
Ai vizj al tutto ogn'alma sie rubella,
Rivolti a Dio con l'anima concorre,
Tal che di nulla non se gli può opporre.

XXII

Fortificò di sorte quella terra
Coo lor ardir e lor preparamenti,
Che resistere poteva ad ogni guerra,
Sol che per fame potean esser vinti.
Attorno l'armi, e nel petto si serra
Il cor, che pajon feroci serpenti.
Securamente aspetta Draginante
Qual ogoi giorno si faceva più innante.

XXIII

Sollecita il cammin per su il sentiero
Quel re feroce con altera fronte,
Ersilla sempre avendo nel pensiero,
Sempre con ella a le sue voglie aggiunte.
Quel re si stava allor cotanto altero
Che rassomiglia di superbia a un monte
E alla dimane a quella terra giunse
Dov'è quella che per lei Amor lo punse.

XXIV

E sopra il piano accampò la sua gente
Di padiglion avea il terren coperto
Costanzo a tanti armati pone mente
Quasi in quel punto si tenea deserto,
Dicendo: È quivi il levante il ponente,
Quivi si è tutto il mondo, il vedo certo,
Parmi che la mia sorte mi destina
Veder in breve di me la ruina.

XXV

Or la diman seguente Draginante
Ambasciadur mandò dentro alla terra,
A dir al re, che li vegna dinante
Con la sua figlia, e se nol fa molto erra,
Perchè si è ivi con sue genti tante,
Che 'l mondo vincer potrebbe per guerra;
Sicchè se preterisse al suo volere
Non poco danno gli potrà cadere.

XXVI

Costanzo udendo la strana novella,
Non sapeva che dir, e men che fare,
Dimanda Ersilla, la saggia donzella,
Di cotai fatto quel che a lei ne pare.
Subitamente allor rispose quella:
Mai mia persona potrà comportare
Di donarmi soggetta a Draginante,
Nè a quel vedermi un sol punto d'avante.

XXVII

A quelli ambasciadur sdegnata volta,
Dicendo: Itene con cotai risposta,
Ognun di voi m'intenda e ben mi assenta,
Armata man Draginante a sua posta
Venga, eh'io vo più presto mi sia tolta
La vita, e son ad ogni mal disposta
Patir, che volontaria a lui donarmi
E se l mi vuol, bisogna adorar l'anno.

XXVIII

Itene, ambasciaduri, alla buon' ora,
Itene via dinanti agl'occhi miei,
Non fate punto quivi più dimora,
Parmi vedermi di morte trofei,
Cotanto il duol del petto m'addolora,
Ch'io ben vi giuro per li sacri Dei,
Che se non fosse perchè in ogni corte
Si pregia i ambasciaduri, vi darei morte.

XXIX

Udendo quelli ambasciadur ciò dirci,
Non dimandar se gli tocca paura,
Tanto che nulla disse al dipartire,
E ratti fuor uscì di quelle mura,
E fin che avanti non fur del lor sire
Non si tene esser essi alla sicura,
E con vore sommessi e assai tremente
Il tutto raccontorno a Draginante.

XXX

Non dimandar se in furia il re montava,
Non dimandar se in collera saliva,
Al re, e alla terra e a Ersilla minacciava
Ruina, e al cielo sua voce s'arriva,
Dicendo: O sia donna, o donna prava,
Certo vo' che dell'esser tu sia priva,
E primamente per onta maggiore
Spogliata in mia presenza dell'onore.

XXXI

Furiava il re che a un toro rassombrava,
Nè acquietar si poteva egli per nulla,
Irato per il padiglion sbuffava,
Dicendo: Ah! falsa impudica fanciulla,
Non già di te io punto mi curava,
Asina che sei ben veziata nulla,
Vedrai per me tua città in terra piana,
Tal che 'l si dirà: Qui già fu Uliana.

XXXII

E con cotai furor ordina a l'oste,
Che di subito ognun si debba armare,
Che la terra assalir vuol in più poste,
Nè la battaglia mai punto lasciare.
Vuol che ciascuno alla città si accoste,
E quella al tutto giura di spianare,
E poner li terrieri a fil di spada,
E d'ogni sesso far gran ciudeltade.

XXXIII

Tutta la gente a pigliar l'armi corre
Con non poco furor, con alte strida,
Le guardie dentro ch'eran sulle torie,
Che l'ode e del rumor l'effetto vide,
Per potersi essi a quell'assalto opporre
Presto tra lor all'ora si divide,
Parte restò, e parte giù discende
Gridando, e ognun a tal suon l'arma prende.

XXXIV

Udendo il re quel segno della guerra
Subitamente anch'esso l'armi piglia,
L'a toro, a toro, rivede la terra
Per sempre al paro tenendo sua figlia.
Non speme, non timor li rinde o serra,
Al provvedere presto si assottiglia,
E li soldati ove a lui par comparte
Com'anno che ha gran godizio di bel arte.

XXXV

Ma mentre che 'l rumor più si argumenta
E che la gente all'armi si prepara
La bella compagnia dal sdegno venta
Ad ogni ingiusta impresa molto avara,
Amor e la ragion contra il re 'i tenta,
Li assegna il torto ancor per cosa chiara,
Qual far vuol contro Ersilla Draginante,
Tal che sdegnati a quel essi va inante.

XXXVI

Dicendo: Che rumor che cosa è questa
Noi certo combattim per la ragione,
E tu persona sei furiosa e presta,
Ninn di noi esser vuol tuo campione,
Se a Ersilla assai pudica, e assai onesta
Non gli piaci per bellà o nazione,
La vuoi a forza, la ragion non pate,
Nè favorir vogliam tal crudeltate.

XXXVII

Udendo il re cotai parole dire,
Subitamente disse: Ve ne andate
Con vstre armi Ersilla a sostenere
Contra il mio sdegno, e le mie gente armate.
Qui al presente non vo' farvi morire
Sol per serbarvi a maggior crudeltate,
Farvi pasti di car, o darvi ai loro,
Chè ciaschedun per sé mi par da poco.

XXXVIII

Licenza ora vi dò ite in mal ora,
Di mirarvi non posso più patire.
Quei quattro cavalier senza dimora
Da sua presenza s'ebbero a partire,
E di cotanta turba uscì fuori
Alla terra ne andò con gran desir,
Ed alla porta giunti i cavalieri
Armati su, roncion arditi e fieri.

XXXIX

Per caso a quella Ersilla ritrovossi
Col re Costanzo, e dimandò qual era,
E chi li avea alla terra a venir mossi.
Alzò su Lanciotto la visiera
E riverente col capo piegossi
Quasi fin del cavallo alla testiera,
Poi raddrizzato il giovine gagliardo
Alla risposta dargli non fu tardo.

XL

Dicendo: Non conosci Lanciotto.
Artù, e il Frudo, nè manco Brontino?
Muvessi a cotai dir il re di butto,
Diceudo: Oggi vi manda Iddio divino
Per farvi superior di chi di sotto
Io mi tenea per mio tristo destino,
E con cotai parlar le porte apersi,
E per gran voti a Dio, gran cose offersi.

XLI

La tema in gaudio si converse allora
Volendo i quattro di tanto valore,
Abbenchè almi diria senza dimora,
Come di Draginante egli il tuore
Soffersse, e non lo trasse al mondo fuora,
Essendo tanto fier, ma pel suo errore,
Volendolo purgar con più ragione,
Non dette allui risposta al suo sermone.

XLII

E per non esser traditor chiamati
Soffersse alquanto allora Draginante,
Ma il suo valor mostrerà essendo armati,
Tal che tristo fia quel che li fia inante,
Or con il re lor s'ebbero abbracciati,
Di gaudio tremagli dinante,
E quasi che a' suoi occhi ella non crede,
Che vede quello che a sè inanti vede.

XLIII

Gli abbraccia, gli accarezza tutti quanti,
Gli raccoglie, gli lauda, gli fa festa,
E gli occhi affissa al cielo, a Cristo, ai Santi,
Ella ricorre assai devota e presta:
La nova fassi nella terra inanti,
E la regina, ch'era alquanto mesta,
Di subito rivole il duolo in gioco,
Nè star può ferma d'allegrezza un poco.

XLIV

Che tal venuta assai pur par gli importa
E non era menzogna a dire il vero,
Dimanda presto la regina accorta
Un palafren, ovvero un buon destriero:
E quello avuto, ratta va alla porta
Dov'era ancora ciaschedun guerriero,
E tutti quattro abbraccia ed accarezza,
Gli lauda, e si gli onora assai e gli apprezza.

XLV

Poi insieme vanno al palagio reale
E tutti quanti dei destrier dismonta,
Salendo sulle marmarine scale,
E con tal compagnia fu in sala giunta,
Quei quattro cavalier, che tanto vale,
Quei che in l'armi pati mai danno od onta
E to e il re, la moglie, Ersilla bella,
Laurente più che mattutina stella.

XLVI

Gode la terra e le campane chiocea.
E i gridi allegri fin' al ciel su s'alza,
Gridava Lanciotto ivi ogni bucea,
E l'una voce l'altra assai s'inalza,
Gran tema allora Draginante tocea,
Muote veder gli parve con la falza
Al suon di quella voce che lui ode
Di Lanciotto, e quella terra gode.

XLVII

Quando erano con lui non seppe mai
Di quelli quattro fier il proprio nome,
Certo fatto patir gli avrebbe guai
Dimandogli di morte l'apre some.
Ma come saggi quei guerrier il assai,
E lor non palesò nè il che, nè il come,
Ma sotto finti nomi ne gi allora
Del che assai Draginante si addolora.

XLVIII

Pur si destina la terra assai bre
E a quelle mura raccea la sua gente,
Quelli di dentro che il vide venire
Si accioncia in l'armi e mostra del valente,
Pensando sol di vincere o morire
E non per nula di restar pendente,
Quadrelli essi prepara assai e non poco,
Pegola, sulto, e artificato fuoco.

XLIX

La noova presto si andò a Lancilotto,
Al re Artus e agli altri cavalieri,
I quali allor si mossion dibotto
Per dimostrar quantunche erauo fieri,
E alle mure si van più che di trotto
E aggiunti a quelle su saglie i guerrieri
Dov' era già appiccata la battaglia
Dove i fier brandi rompe, spezza e taglia.

L

Già salito è soi muri Draginante,
Con il re Salingozzo e Benivento
E assai uccisi si caccia dinante,
Talehè non pochi avean d'essi spavento;
A un altro luogo con gente altrettante
Assali la cittade in un momento
Il re Lurcon, Bulgarin e Amone;
All'altro lato Arnaldo, e il re Occhione.

LI

Talehè in tre lati appiccorno la guerra
Con quattro cento o più mille persone,
Quasi che circondata a quella terra,
Draginante di averla si dispone.
Ma non di poco egli ben credo ch'erra
Perchè a far ha con ardite persone,
Che ben veder la vuol in ogni conto,
E credo lui fia a mal termine gionto.

LII

Or ivi il suon dell'armi assai rimbomba
I gridi che fin sino al ciel salisse.
Fu disserrato ben più d'una fromba;
Quei sassi più d'un cavalier ferisse
Chi giù del mura fracassato tomba,
Chi dal basso terren su andar ardisse,
Chi dà, chi toglie, chi fugge, chi caccia.
Ivi si vide un bel menar di braccia.

LIII

Fumano i muri dal sangue bagnati
Armi, cervella, braccia, spalle e mani,
Per l'aria gir si vedono tagliati,
E corpi uccisi coprir quei piani
Draginante e Costanzo fur scontrati
Ambo sdegnosi qual rabidi cani,
L'uno, e l'altro percuote a due mani
L'elmetti; a doppo suonan le campane.

LIV

Lancilotto scontrossi in Salingozzo,
E quel di sorte allor si ebbe colpito,
Che il braccio con lo scudo ebbe via mozzo.
Ben dimostrò sua forza quell'ardito,
Dicendo: Che pensavi, guerrier rozzo,
Aver di paglia un albergo assalito,
E sì dicendo sul capo il colpire,
Che fino al mezzo o più credo il partisse.

LV

Cadè giù Salingozzo delle mura
Mezzo partito, e d'un braccio privato;
Draginante, che a questo pone cura
Non dimandar se allor s'ebbe adirato,
Di uccider Lancilotto al tutto giora,
Il re Costanzo subito ha lassato,
E a quel baron ne va di sdegno pieno
Tredendo poner quel morto al terreno.

LVI

La spada gli spiagò e l'elmetto sopra
Ad andò mani con tutta sua possa
Tredendo a un colpo sul di finir l'opra
E traboccarlo giù morto in la fossa;
Che non alzi il tuo scudo che ti copra;
Diceva lui in quella orrenda mossa
A Lancilotto, e ben gli parve a quello
Il mondo in fuoco e suonar a martello.

LVII

Inginocchion giù cade il giovinetto
Sopra le mura a quel colpo diverso,
Di sdegno si avampò tutto nel petto
L'ardir gli cresce, e punto non fu perso,
Cala la spada con tanto dispetto
Qual altra mai calasse in l'universo,
E Draginante sull'elmo percuote,
Dicendo giusta il suon di queste note.

LVIII

Lo accolse e in piatto si voltò la spada
E tutto l'elmo in più pezzi fracassa;
Quel colpo sopportar a quella fiata
Non pote Draginante e giù si abbassa;
La gran persona ebbe giù rinata
Parve al cader di terra una gran massa,
Fu tolto su per morto e via portato
Al padiglion, che punto s'ha crolato.

LIX

Lancilotto, ch'ha fatto il colpo fiero
Non creder possa la sua spada buona,
Ma dimostra il suo ardir il cavaliere
E quanta possa tien la sua persona.
Artus li ancora si fa da doverlo,
Dispenda i colpi, e di quei l'aria suona,
E riscontrato col re Benivento
L'ebbe d'un colpo giù di quel mur spento.

LX

E non troppo lontan il buon Brontino
Col re Costanzo fanno di gran prove,
Agguaglia quello che gli è più vicino,
Simglia a fulgor quando essi si move;
Di tema a molti se gli arrecia il crino,
E certo esser vorrian lor ben altrive;
Chi cade giù dai muri, chi a voglia scende,
Più pochi o nullo ivi allor si difende.

LXI

Mentre sbaraglia a più poter la gente
Si leva all'altra parte un gran rumore,
A cotai hugo essi ben pone mente,
E vide i suoi fuggir a gran fuore;
Bulgarin e Locon mostra il valente,
E Amon di quei ancor non par minore,
Ma tutti tre di morti fa una massa
E sopra i muri colpeggiando passa.

LXII

Sostener non gli pon quei della terra,
Colpi calan quasi fuor di misra,
Sicchè per forza abbandona la guerra,
Per forza essi discendon dalle mura;
Lancilotto e quelli altri ad un sì serca,
Ristringe i brandi e crolla l'armatura,
E verso quelli vanno a più potere
Per far il suo valor a lor vedere.

LXIII

Non va alla lepre disciolto levriero
Così veloce, né al cavall' già pardo,
Come vanno costor ciascun leggero
Per dinostar quanto ognun è gagliardo,
Vedendoli venir ogni guerriero
De' suoi, che pria mostrava del cudardo,
Si rifermar' di nuovo in corpo il cuore
Possa nei bracci, e nel tornar valore.

LXIV

Si rapiera la zuffa oltra misura,
Le spade or su, or giù si vedean gire,
Tutte di sangue sì cuoprían le mura
D' ambe le parti assai n' ebbe a morire,
Ben poco o nulla vaglián l'armatura
Ai fieri bracci, allo crudel colpire,
Or aggiunto Brontin e Artus ancora,
E Lancilotto in cui virtù dimora.

LXV

Al luogo primo rimase Costanzo,
Chè d'indi già partir lui non si volse,
Spinger di muri al tutto vuol lo avanzo,
Del sol che giù discende assai sen duole,
Far voleva com' la quei che speso avanzo,
Dicendo il resto vada, e i dati accorresse,
Così ancor lui voleva far del resto
Lamentossi del di che gi si presto.

LXVI

Pur per l'opra finir o la giornata,
Colpisce a più poter e spezza e taglia,
Di sangue e di corvel la sua fier spada
A tutta carica in la crudel battaglia.
Ivi era quella turba spaventata,
Qual credo poca o nulla più si vaglia
Nè mica attende più punto a ferire
Anzi al disender giù e via fuggire.

LXVII

Dall'altra parte non si fa tal gioco
Ma più orrendo assai, assai più strano,
Ivi di sorte l'un l'altro fa loco,
Che tutto il mur carico e di sangue umano,
Spesso a cotai colpír fuor n' esce il fuoco,
Che fin al ciel n' ascende subitoano
Lancilotto risentrato in Amore
Tramortito del muro in terra il pone.

LXVIII

Artus poi anco e Bulgarin si attacca
A fronte a fronte con tanto furor,
La maglia essi sì taglia e l'armi fiacca,
Non si fa in Mongibel tanto rumore,
E scudi in mille scheggie lor si spacca,
Ben pochi assalti si vide maggiore,
Brontin poscia scontrato è con Luccone,
Poco vantaggio li è a tal paragone.

LXIX

E mentre che più in colmo il mortal gioco
E che l'un l'altro sì consuma e taglia,
S' ode un alto rumor al terzo loco,
Che quei di dentro perdon la battaglia,
In faccia Lancilotto vien qual foco,
E i bracci a più poter all'or sbaraglia,
E cala e accoglie Amos sopra l'elmetto
Che dai muri saltar il fe' di netto.

LXX

Ed abbattinto quella zuffa lassa,
E all'altro loco se ne va disteso,
Si fa il sentier col brando ed oltre passa,
Che poco o nulla si fo da niun lesso:
La visiera alza, e giù la spada abbassa
E a quelli va, qual i suoi hanno offeso,
Arnaldo diro, e Occhion che caccia a terra
Assai di quei terrier in quella guerra.

LXXI

No starne si spaventan tanto mai
Vedendo il falcon giù discender d'alto,
Quanto si spaventò il feroce assai
Arieto, pel furor del primo assalto.
Lancilotto a non pochi dona guai,
Già fatto e sopra il mur di sangue un smalto,
E questo e quello col fier brando uccide
Nulla Ettor a lui fu, nulla fu Alcide.

LXXII

Non tanta tema ebbe il campo Trojano
Del fiero greco, qual nomossi Achille,
Come temon di questo essi la mano,
Che in men di un' ora ne uccise da mille:
Giù questo e quello trabucca nel piano,
Fuor del suo brando spesso esce faville
Cotanto è il gran furor del giovinetto
Credo Amor sì il fe' far che l'arde in petto.

LXXIII

Da' suoi nemici pochi ognun sta saldo
Mutato alla battaglia effetto all'ora,
Lancilotto risentrato in Arnaldo
Da' muri il fe' saltar senza dimora.
Tanto di sdegno il giovinetto è caldo,
Che l'armi rompe, spezza, taglia e fora,
Se non fosse che Apol già giù all'orcaso,
Assai più morti ivi serian rimasto.

LXXIV

La notte tramezzò l'orribil guerra.
Draginante rivenuto qual mira,
E non poco dolor in lui si serra
Di passion assai forte sospira,
Ersilla maledice e quella terra,
Quasi che amor all'or si mutò io tra,
A raccolta sonar fe' pien di sdegno,
Ben si ritrasse ognun al primo segno.

LXXV

Pregar già i non si fece a rincararsi
Ma con divorzio odi tal segno,
Ciascun dai muri ebbon a lontanarsi,
Che per quei di mirar prendeano sdegno:
Di tanta gente lor' gli effetti scarsi
Ma qual in mar turbato fragel legno
Draginante sì duol assai non poco,
Che come vuol andar non vede il gioco.

LXXVI

Dentro alle mura per la maggior parte
Si allegra, eccetto quei che i suoi son morti,
Di quel soccorso, di quel novo Marte,
E di quei altri suoi compagni accorti,
Quei che onor han nell'armi di tal arte
Cotanto arditi son cotanto forti,
Lasciate lor le guardie sopra i muri
Al palagio ne gi i baron s'atti.

LXXXV

Non dimandar del re, della regina
Come di Lancilotto gode assai,
Ersilla poi in cui beltà si affina,
Dice fra sè: Or fin porrò ai miei guai.
E se mai io dubbiai di mia ruina
Di cotai dubbio son pur fora omai,
Lancilotto e pur qui, io chiaro il vedo
E per timor e amor quasi nol credo.

LXXXVI

Ma pur l'è ver, e non erro per niente,
Così godea mirando il cavaliero,
Dicendo: Ello è pur bello e valente
Non ebbe il mondo mai più fier guerriero
Ad ogni atto ch'ei fa gli pone mente,
Che l'volasse crederia di leggiero
A chi certo il dicesse a quella dama:
Tanto in sè puote l'amorosa fiamma.

LXXXVII

Ella gli fece presto disarmare
Vestendoli di ricchi e belli panni;
Cenato poscia andossene a posare
Per ristorar i preteriti affanni.
I quattro cavalieri d'alto affare
A suoi nemici fer perpetui danni:
Due stanze ai quattro furono assegnate
Quanto al bisogn fur bene addobbate.

LXXXVIII

Si gode assai di tanto da la terra
Di fuor si sta con tema e con paura
La maggior parte dubbia di tal guerra
Maledicendo Uliana e le sue mura,
Dicendo: O quanto Driginante si erra,
O quanto quivi e la sua sorte dura,
Amor che punto veder non lo vuole,
E chi d'ogni suo ben s'attrista e duole.

LXXXIX

Al primo assalto tanta gente è persa
Che nol crederia già chi non vedesse,
Tanto è di quattro la forza perversa
Non credo il mondo a lor durar potesse,
A tanta membra mandata dispersa
Folgor dal ciel non credo questo fesse,
Morto si è Salingotto il poverello
Troncato ha un braccio, e partito il cervello.

LXXXX

Tanto il timor tal gente hanno interrotta,
Che pochi o niun disarmossi punto,
Stavano come gente mezzie rotte,
Ognun da gran timor è sopraggiunto.
Se quei di dentro uscivan quella notte
Fuggian, che l' di combatter non fan conto:
Driginante pieo d'ira e di dispetto
Stava nel padiglion non gran sospetto.

LXXXXI

Or la dimane nel chiarir l'aurora
I quattro cavalieri si furò armati
Della terra delivrat uscir fuora,
Ed i nemici suoi aver saltati,
E quel pensato si è senza dimora
Seco non volson già altri soldati,
Ma tutti quattro pieni di gran vampo
Ad assalir andò il nemico campo.

LXXXXII

Come da quei di fuora fur veduti:
All'armi all'armi, cominciò a gridare;
Ivi si vide un risettar di sradì,
Un salir a destrier, lancia pigliare,
Con tal disordin se l' ver Dio nie ajuti,
Ch'io mi vergogno quello raccontare,
Per tutti quanti radunossi insieme
Come vil greggia che del lupo teme.

LXXXXIII

Driginante gli mira e fiso tace,
E nulla parla il cavalier sdegnoso,
Vedendo i quattro sul già non gli piace
Andargli addosso e sta tutto ritroso;
Certo ben'era lui guerrier andare,
Certo ben'era ancora coraggioso,
E di assai discrezion quel signore,
Certo più ch'altro egli amava il suo onore.

LXXXXIV

Più che altra cosa assai l'onor amava,
Come ben di ragion si deve amare;
Sicchè andar a quei quattro si sdegnava,
Vedendoli in rotanta turba entrare;
Dell'ardir suo ben si meravigliava,
E del suo cader s'ebbe a rammentare;
Poi puote descrizion que' più che l' sdegno,
E di animo gentil dimostrò segno.

LXXXXV

Lancilotto e quelli altri in tanta gente
Entrò feroci i fulgori di guerra,
Ersilla e l're e sua moglie pongon mente,
Ch'erao venuti sui mnr della terra:
Non dimandar se mostran del valente,
Le lancia abbassa e la visiera assera,
Urta, sralvalca a terra, ammazza e passa,
Rompe, percuote, e questo e quel fracassa.

LXXXXVI

Partvero falcie da due braccia spente
In verde prato fra la tener erba,
Quei quattro cavalier non stiman niente
Tal turba niun risguarda niun riserba;
Al terren ivi fa cader tal gente
Come le foglie la stagion acerba,
Spezzate le lor lancia i brandi piglia
Abbandonando del ronzion la briglia.

LXXXXVII

Hai tu mai vista una selva percossa
Dal fiero vento e tutta già abbassare,
Poi sostenuta di quel la gran possa
Di nuovo ancora ritta su rifare,
Così tal turba fece a prima mossa,
Che non di poco s'ebbe a riculare;
Piegnossi assai, pur poscia raddizzossi
E gran furore verso quei son mossi.

LXXXXVIII

E chi di là, di qua, li alza e preme,
Chì giurta appresso, e chi di lungi lancia,
Ma i quattro valorosi già non teme
Tanti urti, e sempre cresce sua passanza,
Stretti ne vanno tutti quattro insieme,
E ogni altro cavalier di forza avanza,
E spinge un morto giù l'altro impigato,
Chi senza bracci o capo cade al prato.

xci

Pur mai non fu già cotanto furore
In acqua alcuna per corrente eh' abbia
Che non si raffrenasse in ben poch' ore
Con legne o pietre e d'ora terra o sabbia;
Essendo uomini assai a tal rumore
Sufficienti a placar la gran rabbia
Non gli mancando già materia alcuna,
Che a tal effetto far gli sia opportuna.

xcii

Così al fin fe' la tanta turba unita
Al gran furor di quattro cavalieri,
Che benchè a assai toglessino la vita
Non pouten esser già cotanto fiero,
Che non fusson sforzati a far partita,
E alquanto ricolarsi coi destrieri,
Che appena sostener ponno la guerra:
Chì l'impossibil far vuol non poco erra.

xciii

Davanti gli altri stava Benivento,
Che del morto Salingazzo era frate,
Per dargli morte stava molto attento
Calando spesso orribil coltellate;
Ma un tratto fu nel ripararsi lento,
Tanto lo spioge le sue genti armate,
Che ritirar non si ponno per niente,
Sicchè al meglio che puote fa il paziente.

xciv

Restringe i denti ed alto il scudo innalza
Lancilotto col brando stretto in mano
E che sdegno e furor assai gl'incalza,
Cala giù un colpo il giovine soprano,
Talechè allor Benivento a terra balza
Partito fino al mento, sopra il piano,
Cadè riverso lui del fiato privo
Nè credo più ch'esso ritorni vivo.

xcv

E in quel che Benivento sul sabbione
Cadè riverso, il crudo cavaliere
Caccia in quel punto giù del roncone,
Arnaldo che ivi si mostrava fiero,
Quasi partito fino sull'arcione
Del proprio sangue ben tinte il destriero
Ivi due re cadette a un tratto morti
Per esser men di quelli arditi e forti.

xcvi

Ma quasi a un tempo allor re Bulgarino
Ferito il crudo cavalier nel fianco,
Per l'armi passa il suo brando acciarino
E inavveroli assai nel lato manco,

E in quel medesimo punto allor Brontino
Volse egli dimostrar non esser stanco
Colpisse Bulgarin con tanta forza,
Che l'armi parve allor fetida scorza.

xcvii

Sull'omer ritto lo colse col brando,
E quel via spiera con assai furore.
Il fiero colpo discende tagliando
Quasi fin su l'arcion del corridore,
Talechè quell'ebbe allor di vita il bando,
Pati cadendo l'ultimo dolore
Del corpo dico a mal più darà inizio,
Se non al di del general giudizio.

xcviii

Occhione aggiunse e vide Bulgarino
Cader giù al terreno privo di vita.
Ad ambe man stringe il brando acciarino
Mostrandosi persona fiera e ardita,
Sopra l'elmetto accoglie di Brontino
E quello ancor la ruffa gli ha partita,
E nello capo quel feri, ma poco,
Pur li rimane e ancor roglie in quel loco.

xcix

Sconcia la battia fu, ma il colpo scarso
Egli del certo ben si fur all'ora,
S'ci non era così avrebbe parso
Senza vita, del mondo uscendo fuora.
A cotai nozze Artusse fu comparso,
E il brando cala senza far dimora
Verso del fiero Occhion, con un reverso
Quello divide quasi per traverso.

c

Occhion non ebbe allor l'occhion a pennello,
Quasi partito giù cadè al saldione.
Artusse or questo uccide ed ora quello,
Quanti si accosta cavali d'arcione;
Poi tutti quattro chiusi in un drappello
Essi alla terra tornar si dispone.
Il re Costanzo, che mira la guerra
Subito scende del mur della terra,

ci

Chè ben vide de' quattro il gran periglio,
Ancor che sien feroci in l'armatura,
Vide di due il lor sangue vermiglio
Discender giù per l'armi alla pianura;
Sicchè quel saggio allor tolse il consiglio
Parendoli la strada più sicura,
Di donarli soccorso con ardore,
Come nell'altro ben potrete udire.



CANTO II

ARGOMENTO



A Draginante i suoi Costanzo oppone,
 E tutto un giorno dura il rio macello.
S' ode Lanciutto nominar fellone,
E il suo rival d' amor sfida a duello.
Entra nel campo questo e quel campione,
Nè la Vittoria urride a questo o a quello:
Bensi quel d' essi, cui sarà pictosa,
Avrà la figliu di Costanzo in sposa.



A Amre amara spesse fiate è certo,
 E duro toco ancor la maggior parte
 Quasi restò dell' esser suo deserto,
 Non gli giovando ingegno, forza od arte,
 Lanciutto, sperando aver gran merto
 Entrò dove non saria entrato Marte,
 Fra tanta turba, per mostrar l'ardito
 Più che a ragion die' loco all' appetito.

Ancor che fosse forte in l'armatura,
 Con li compagni suoi arditi e fieri
 Fe' cotal cosa con poca misura
 Entrar fra tanta turba di guerrieri,
 Ma uno vero amator dubb o non cura,
 Come a un' impresa rivoglie i pensieri,
 Perché pensa ingraziarsi con l'amata,
 Nè a danno, nè a periglio punto guata.

Or giunto al non già pensato periglio
 Lanciutto con gli altri in tanta gente,
 Benchè ciascun abbia il feroce artiglio,
 E che ciascun ancor sia assai valente,
 Se il re Costanzo non gli dava ausiglio
 Potea restar con danno facilmente,
 Per non voler stimar, e quivi Amore
 Spinto lo aveva in non piccolo errore.

Ma il re Costanzo uscito della terra
 Con circa dieci mila buon soldati,
 Volenterosi tutti di far guerra,
 Con tanta turba furon mescolati,
 Se quei che 'l vide nel suo dir non erra,
 Parveno essi fier lupi arrabbiati
 In nell' armento entrar con tal furore,
 Che credo non poteva esser maggiore.

V

Urtano, spezzan, rompon piastra e maglie;
 Spalazzi, elmetti van per l'aria a spasso,
 I fieri brandi par che l'armi taglie,
 E di uman carne fanno gran fracasso,
 La polvere, il rumor fino al ciel saglie,
 Riga il sangue il terren correndo al basso,
 Chi caccia, e fugge, chi dà, chi rileva,
 Chi rimonta a caval, chi disceodeva.

VI

Vedendo questo il fero Draginante
 I spalazzi, e l'elmetto lui si allaccia,
 E a cotanto rumor poi fassi avanti,
 Dov' è la maggior calca ivi si caccia,
 Quasi egli avea statura di gigante,
 Il brando stringe sbarando le braccia,
 E questo e quello il feroce percuote,
 Facendo con la spada larghe ruote.

VII

Ivi si vide cotanta travaglia,
 Quantunque in altra mai eredo si fosse,
 Diversi effetti fassi in tal battaglia,
 Chi si rileva, e chi giù riversosse,
 Chi cade morto, e chi altri a furia taglia,
 Tal che tutti i destrier e l'armi è rosse;
 Chi senza scudo si è, chi senza buffa,
 E ognor più cresce la crudel batuffa.

VIII

Il buon Brontino e il crudo cavaliere
 Ch' eran feriti, versan tanto sangue,
 Che a gran fatica pon star a destriero,
 E or l'uno or l'altro disdegnoso langue;
 Questo vedendo Lanciutto il fero
 In cotal turba par velenato angue
 E la vendetta fa con tal effetto
 Che ognuno il giudicò guerrier perfetto.

IX

Fermo ad un loco non è mai rimasto
 Degli nomin fa siccome il lupo d'agni:
 Mai ucel di rapina calò al pasto
 Con tal furor, per far d'essi guadagni,
 Come fa lui, che al suo brando contrasto
 Poco fa l'armi, e men la carne e i pagni,
 Ma ciò che accoglie, rompe, spezza e taglia,
 E quella turba a gran furor sbaraglia.

X

Il re Artus hen lo seguì a quel giro
 Dimostrandosi in fatti un fier gigante,
 E così hen s'adopra ivi in quel loco,
 Che volentier gli scappa ognun d'inante,
 Par egli in secca stoppia un vivo foco,
 Ovver un folgor sopra fragil piante,
 Le scheggie fa salir per l'aria a furia
 Di po' terren quanti ebber penuria.

XI

Dragunante poi egli all'altra parte
Di sua persona fa cotali prove,
Che rassomiglia al furibondo Marte,
E a un rabido leon quando si move.
Armi e carne col tirando spezza e parte
Con tal rumor che 'l tuon gi' fino a Giove.
Lurcon, Amon il segue a più potere
Facendo uccisi giù al terren cadere.

XII

Dall'una e l'altra parte è tante stride,
Dall'una e l'altra parte è tal rumore,
Che quello, che non l'ode e che nol vide
Pensa scrivendo qui, commetta errore.
Mai nulla Sanson fu, nulla fu Alcide
A questi, ed anco meno fu il furor
Del gran Monocol, Polifemo, dico,
Ai compagni d'Ulisse aspro nemico.

XIII

Il sangue a più poter bagna quel piano,
Il rumor, il stridor fino al ciel s'alza,
S'abbassa, or s'alza l'una e l'altra mano,
E capi e braccia giuso al terren balza.
Chi fugge per lungarsi il corso umano,
Chi spinge la destriera e irato inalza
Il suo nemico per togli la vita,
Chi a forza cade con mortal ferita.

XIV

Credo che i Dei all'or d'accordo tutti
Fèr terminar il giorno 'nanti l'ora
Vedendo tanti e tanti esser distrutti,
E del secol mondan cacciati fuora.
Di sorte i destrier suoi, di nulla brutti,
Apollo spinse con nimica dimora
All'oceano, e calò, n'ascose il lume
Poi presto assai dell'usato costume.

XV

La notte giunse, terminando il giorno,
Qual tramezzò a forza la baruffa
Se comparìa pur della luna un corno
Non si donava fin alla gran zuffa,
Ma della luce privo quel gran stormo
Fino che l'eco all'oceano si tuffa,
Ciascuno a sue bandiere diede volta,
Videndo il segno chiamar a raccolta.

XVI

Il re Costanzo ritornò alla terra,
Artuse e Lanciotto e gli altri ancora
Domando fine alla sì cruda guerra,
Alla porta arrivò senza dimora,
La quale a parte e parte si dissera,
E a quella giunta Ersilla allora
Con torcie, con farelle tutte accese,
La tanto onesta, gentil e cortese,

XVII

Onora il padre e tutti i cavalieri
Massimamente Lanciotto il fiero,
E insieme si avvia per su i sentieri,
Dandosi assai del Crudo cavaliere,
E di Brontino, che sopra i lor destrieri
Stavan smarriti, essi in modo straniero
Per le ferite avute non dà giorno,
Tal che i rimorri treggevan nulla a più.

XVIII

Giunti al palazzo fur tolti d'arcione
E per le scale di peso portati,
Duolsesi assai di lor ciascun barone.
Fur con gran diligenza medicati,
E poscia ancora ogni loro roncione
Furono d'avvantaggio governati
Artu e Lanciotto, il re Costanzo,
Ersilla, e di cortegiani lo avanzo.

XIX

Dico quei grandi ch'en degni d'onore
E la regina ancor si pose a mensa,
Ivi già non vi è ninno sonatore,
Ma di varie vivande s'è dispensa,
Perchè portavan tutti tanto amore
Ai due feriti, che ognun d'essi pensa
Di vendicarsi dei nemici loro
Donandoli di morte aspro martoro.

XX

Finito il pasto andossene a posare
Posto ch'ebbero le guardie sulla terra.
Primo Brontino si andò a visitare,
E 'l Crudo cavalier mastro di guerra:
Se se duolsen di lor non dimandare
Che tanto s'olegno in lor si chiude e serra
Che gli par mille anni al nuovo giorno
Per voler far a' nemici ritorno.

XXI

E ritornato Apol con chiara faccia
Pocchia fuggita è da Titon l'Aurora.
Ed ei lasciato con le vuote braccia
Che del suo scampo assai se ne dolora,
Surse anco i cavalieri di buona raccia
Che nel letto non fèr lunga dimora,
E venne in sala, e a passeggiar si pose
Ragionando fra lor di varie cose.

XXII

Levato il re, la regina, la figlia
Quei cavalier in sala ritornava
Gentili assai e forti a meraviglia
E l'un l'altro cortese si onorava,
Ersilla che a Diana rassomiglia
Quei cavalieri per la man pigliava
Per onorarli a tutto suo potere,
Come anco in verità era il dovere.

XXIII

Lanciotto di nuovo volle armarsi
Per ritornar a rapiegar la guerra
Altro non pensa egli che vendicarsi
Di suoi feriti e s'olegno in se sì serra,
Nè può da tal furor allontanarsi,
E mentre è in tal pensier, giunse alla terra
Di Dragunante un altro ambasciatore
L'ivi arrivato, ognun fèr grande onore.

XXIV

Saluta il re, Ersilla e i cavalieri
I quali per la man si teniva ella,
Dimostra in lancia esser quanto son fieri
E quanto egli ama mostra la donzella
Duce l'ambasciatore fra suoi pensieri,
Certo costei par mattinata stella
E Lanciotto anco un nuovo Assalone
Sicchè se s'amon, certo e ben ragione.

XXX

Attonito si stè pensoso alquanto,
Poesia che fatt' ebbe il debito onore
Dicendo in sè: Stà certo dar il vanto
Si può, che quivì stanza Marte e Amore.
E la sala mirata a canto a canto
Di beltà tal che n' ebbe gran stupore,
A re Costanzo fece l'ambasciata,
Che non gli spiace, anzi pur gli fu grata.

XXXI

E di cotal tenor fu la proposta,
Che la tregua dimanda per un mese,
Acciò che i morti ciascun a sua posta
Li dia sepulcro o li manda in suo paese.
Il re Costanzo con bella risposta
Li acconsentì, che in ver era cortese,
E la tregua firmò allor di tutto
Qual piacque, e si dispiacque a Lancilotto.

XXXII

Gli spiace che vestire l'armatura
Pensava e ritornar a nuova guerra,
Gli piacque ancor perchè dar sepultura
Si possa a quei che mancò della terra.
Or firmando la tregua ciascun giura
Di osservarla, e cotal patto si serba
Il re Costanzo per tutti la fede
Così l'ambasciator la sua anco diede.

XXXIII

Diede la fede il saggio ambasciatore
Per tutti i suoi che trovansi in l'armata
Mostrando il real sigil del suo signore,
Che al re Costanzo si fu cosa grata,
Tolta licenza poi ne g' di fuore,
Ed allegro al suo re si fe' tornata,
E la risposta della tregua diede
Firmata sopra l'una e l'altra fede.

XXXIV

Che assai gli piacque allor a Drigante,
Io dico della tregua, ma del resto
Gli spiace, intendendo dir che è fatto amante
Di Lancilotto Ersilla, e restò mesto;
L'ambasciatore si fe' tor d'innante
Dicendo: Va, che l' si pubblica presto
La tregua, e punto non indugiare,
Così l'ambasciatore fece allor fare.

XXXV

E i morti fur sepolti in un istante,
E i cinque re che nella guerra morse
Mandò alle terre sue, che Drigante
Si volse, e di sua morte assai si torse.
Tolto da quel gran re ciascun dinante
Subitamente sopra un letto corse,
E di sua sorte si lamenta all' ora
E qual piccol fanciullo piange e plora.

XXXVI

Di quei re morti prima si lamenta
E come frati suoi fosser sen duole,
Dicendo: Avete almen la guerra vinta
Come fortuna ria questo far puole,
E non pur passion si lo tormenta,
Per delibrato allor veder lui vuole,
Ed Ersilla ora odia, ed ora chiama
Quando la spregia, e quando assai la brama.

XXXVII

La lauda un pezzo, un pezzo poi la svilla
Dicendo: Merta entrar tra fiamma accesa
Fin che di lei se ne trovi favilla,
Fin ch'abbia a morte lei sua alma resa
Poi la chiama unica al mondo Ersilla
Dicendo: Perchè non è d'amor presa
Di me, come di lei mi trovo preso.
Che incendio è questo ch'ho nel cor acceso?

XXXVIII

Così or si lamenta, or maledisse
Il ciel, fortuna, e la sua mala sorte
Dicendo: Ah! rio destin che me prescrisse
D'esser rinchiuso in l'amorosa corte
Dove sol narque incendio, guerra e risse
Di stato mutazioni, violenta morte,
Odio crudele, con ardente fuoro,
Che posar non mi lascia in alcun loco.

XXXIX

Si lamenta costui nel padiglione,
Il lamentar di nulla non li giova,
Nulla il grido li srema la passione,
E chi nol rrede ne faccia la prova,
Che poi arrogerassi al paragone,
Chè chi nel fatto mai non si ritrova
Non sa di quello già ridir nimò motto,
Chè sola la esperienza fa l'uom dotto.

XL

Di qua di là si volge per traverso,
Or si leva, or si corre sopra il letto,
Mai ritrovar non sa punto mun verso
Che la passion allenti ch'ha nel petto;
Ma altro fa in affanno più converso
Come costui qual ama con sospetto
E gelosia, e timor è sero sempre,
Nè al suo foro acqua non trova che l'tempe.

XLI

E nella terra ognun gode ed allegria
Tanto più che i feriti assai mighiora,
Nimuna persona al giubilar è pegra,
Ivi per nulla affanno non dimora,
Nim vestir già si volse vesta negra,
Ancor ch'assai del mondo uscirno fuora
Nello crudele assalto della terra,
Ed ancor poi nella successa guerra.

XLII

Ma tanto ognun di Lancilotto gode
Che i morti presto presto smenticasse,
Non altro già che voci allegre s'ode,
Tanto l'amor del cavalier i morse.
Le giovinette assai leggiadre e prode
Caodide, belle esse a cantar ritrosse
Versi soavi, con sì dolce tuono
Non si sdegnaria Apol prestargli il suono.

XLIII

Or Drigante al tutto si destina
Cotal fatto a quella terminare
Per non veder de' suoi tanta ruina,
E questo per il meglio ebbe a pigliare
E presto poi la seguente mattina
Un araldo in la terra ebbe a mandare
Con una lettera di cotal tenore,
Lancilotto appellando traditore.

XXXIX

E questo fece Draganante allora
Sul per aver dell'armi lui la eletta,
Dicendo che con lui fece dimora
Come persona falsa e maledetta,
Anzi pur sopra l'arte traditora
Poi che mai si trovasse in nimica setta
E che al principio ancor fu suo desir
Giunto a Uhana, volersi partire.

XL

E che così non fa un buon cavaliere
Il ver in bocca ben si dee portare
Sia dove esser si vol, o in quel sentiero
Nim non dee già per nulla mai mancare
Esser volendo uom dabbene intiero,
Tal che su questo lui vuol terminare
Costeta lite con mortal duello,
E che l'giuoco sarà più presto e bello.

XLI

E che lui sostener questo si vole
Con l'armi in mano, qual vero campione,
E del suo tradimento assai si duole;
E questo scrive spinto da ragione,
Che nim bon cavalier da lei si tole,
E se di questo vien al paragone
Spero in un tratto di tal lite trarmi
Che la ragion sempre consiste in l'armi.

XLII

La lettera fu portata a Lancilotlo
E letta innanzi il re pubblicamente,
E quella volentier pigliò di botto
Domando al portator un bel presente,
Dicendo: Un di noi doi pagará il scotto
E ben vedrassi qual fia più valente,
E quel che contra a la ragion si vada,
Che il tutto allor disenterà la spada.

XLIII

Il messo licenziò subito e presto
Il qual a Draganante le ritorno,
Che si restava assai nojoso e mesto
E nimno cavalier gl'era d'intorno,
Controvi quella, il capo alzò rubesto,
Qual fier leon svegliato al nuovo giorno
Crollando i crini, disse egli di botto:
Dimmi che mi risponde Lancilotlo.

XLIV

Non altro dire sol, che me di voi doi
Conoscerà qual averà ragione,
Mi appresento, e licenziami poi;
Ma volti ad i giorni miei un tal barone
Poi gentilescu nei costumi suoi,
Talche ne presi grande ammirazione,
Sul potete sopportar più Draganante
Volandegrandol sul cacciò d'imante.

XLV

Cacciò fu araldo con brevi parole
Dicendo: Di che in laudi m'è traditore
Quel si di parte più presto che vuole
Vedendo il re montar in gran furore,
Fatto senza licenza via si tole
Dicendo: Saggio chi fugge il timore
Ma Draganante: Infall con grand'ira
E di giorno di qua di là si mira.

XI VI

E in quel aggiunge ivi Lurcon, e Amone,
Qual piacque a Draganante allora assai
Della venuta di cotai persone,
E gli accarezza più che fece mai;
Dicendo: Or si vedrà chi avrà ragione
E converrà chi ha il torto patir guai;
E gli narrò della lettera il successo,
E dopo ancor che gli ha riferito il messo.

XI VII

Così essi stando in cotai ragionare
Di Lancilotlo, ivi un messo si aggiunge,
Al re quel riverente s'ha inclinare
Al qual gli par che quel il cor gli punge
Dicendo: Chi t'ha quivi ora a mandare
Dove ne vien, d'appresso u ver da longe?
Rispose a Draganante quel di botto:
Dalla città mi manda Lancilotlo.

XI VIII

Ed una lettera aprese poi quel messo
Leggendola di tutti alla presenza,
Dicendo: Draganante el m'è concesso
Dal mio re dar risposta a tua imprudenza
Con questa, e se me fussi più d'appresso
Io chiarirei la tua grossa coscienza,
Il tuo stolto giudizio, e grave errore,
Ma menti certo a dorgli traditore.

XLIX

Per traditor non in voglio appellare,
Ma ben dico che l'armi prendi a tocto,
E quel ch'hai detto menti a parte a parte,
E farottit veder in tempo corto,
Se ben nepute fosti del dio Marte
Spero farti restare al campo morto,
Se tu a quello punto me vorrai
L'onor tuo amando me ricercerai.

L

Subito eh' ebbe la lettera letta
Fu licenziato quel da Draganante,
L'anima feroc di sdegno dispetta,
Ma il messo a lui presto si tol dinante,
Nè che altro dica punto egli no aspetta,
Anzi a più poter mena le piante
Con lungo varco verso della terra
Pargli mille anni che in quella si setta.

II

Tornato a Lancilotlo il messaggero
Il successo riferse a quel di botto,
Del che ne rise ciascun cavaliere
Ch'era alla compagnia di Lancilotlo,
Dicendo: Come costui si fa fiero,
Come ben paga a messaggi del scotto
In questo non dimostra esser signore
Che l'no onorar i messi è grave errore.

III

Di cotai fatto fu gran parlamento
Dentro la terra, ancor fuori del campo
Per ancor Draganante mal contento
Di non puerel furor mena gran vampo,
Dicendo: Mai non mi veda contento
Anci abbruggiato da repente lampo,
Se costui no non domo di tal corte,
Se vivo resta, brucerà la morte.

LIII

E il quarto giorno un altro messaggero
A Lanciotto mandò quel sir valente
Con una lettera che diceva in vero
Che lo stimava arido e più prudente
Di quel che l'era, perchè un buon guerriero
D'ogni ingiuria avuta si risente,
E lui di nulla risentir si vuole,
Del che per amor suo assai sen duole.

LIV

Udito questo subito risponde
A Driginante il giovin Lanciotto,
Che dove ingiuriato era non sa donde,
Perchè ad alcuna ingiuria mai ste sotto,
Ma che ben quello e lui che se ne asconde
E dubbia forse di pagar lo scotto,
Perchè combatte a torto, e l'ammonisce,
E lui di ricercarlo non adisce.

LV

Non mi cerchi tu per gran timore,
Io a te dicendo che combatti a torto
E qui caduto sei in grande errore
Che men stumi l'onor, che l'esser morto;
La tirannia ti stringe, e non l'amore,
E per esperienza ne sei scorto,
E tu già non ti movi e pati ingiuria
L'amator, a ogni impresa corre a furia.

LVI

Adunque non amir ma tirannia
Te spinse a poner campo a questa terra,
Ma tu sei errato assai di fantasia,
Forse difficil ti parve sta guerra,
E se il parlar ch'io lo, a te in caren sia,
Io dico che ragion in me si serra,
E tu che l'arco tieni sopra il petto
Del resentirti mostra qualche effetto.

LVII

Così il responder fu di Lanciotto,
Che ben pensatamente gli risponde,
L'un pensa al tavernar, e l'altro al giotto,
Ma del travaglio è l'un l'altro sull'onde.
Udito questo subito e di hotto
Driginante di sdegno si confonde,
E combatter vorria, e assai dispetta
Perche dell'armi far vorria l'eletta.

LVIII

E così sta sospeso alquanti giorni,
Considerando pur all'avvantaggio,
Il disegno vogliendo in più contorni,
Come non che far vol sua cosa da saggio,
Pel padiglion or va, or fa ritornoi,
E di gran sdegno avampa il suo coraggio,
Pur termina mandargli un messo allora
Che a quel ritornoi con poca dimora

LIX

E subito addimanda il cancelero,
L'come egli comanda quello scrive
In cotai forma: O Lanciotto fiero
Non so già come tal viltà dirive
Da te, che profession di buon guerriero
Fai, e di te mi par tue forze prive
E caduto ti vedo in grande errore
Comportar ch'io ti chiami traditore.

LX

Non altro già che traditor ti chiamo
Basta questo, nè scusa arai che giova,
Che tu sei giunto come pesce all'amo,
Nè contro a questo non ti varrà prova;
E se l' tuo onore tu com'io il mio bramo,
Creda che questo all'armi ti commova,
Nulla scusa ti val non ti val niente,
Che solo da te aspetto la patente.

LXI

E con questa mandò via il messaggero
A Lanciotto, e in pubblico la lesse,
Del che divenne tutto il giovin fiero
Nè più lunga la tulse o ver la messe:
Cotal risposta fece il buon guerriero:
Io mi smentiro tutte le successe
Lettere o detti, che fra noi sie stato
E come mio nemico ti ho sfidato.

LXII

Pravar ti voglio in man tenendo l'armi
Che son miglior di te molto e non poco,
Nè voglio alcun vantaggio albi a dimarmi,
Ti da la eletta ancor del campo e il loco,
Se in India ben tu m'avessi a menarmi
Non mi curo più d'un che l'altro loco,
Ch'a duella a ogni modo t'ero voglio
Che facciam paragon del nostro orgoglio.

LXIII

E non più lunga fu la diettera
Di Lanciotto, che l'fin vol vedere,
Che quasi egli gli par discortesia
Ed esser cose assai contra il daverre
Che cotai lite tanto lunga sia,
Dello che a Driginante la sapere
Gli da la eletta senza contraddire
Per aver cotai fatto a diluire.

LXIV

Gli die' la eletta del campo e dell'armi,
Non estimando già alcun avvantaggio,
E per il suo giudizio ancora porro
Che ciò dee far ognun ch'ha gran coraggio:
Forse che alcuno qui vorrà imputarmi,
Diceudo, il mio non è parer da saggio,
Che in questo ognun si dee regger da veglio
Cercando ogni avvantaggio, ogni suo meglio.

LXV

Ma io rispondo, cosa è da notare
Formar processi, e da chi lite guida,
Che se con l'armi sono due al paro,
Bisogna sol la sorte gli dividea,
E come l'un all'altro il terren caro,
Chi vincer vuol convien che l'altro uccida:
Se sono par di cor, genti perfette
Dell'armi poco, o nulla val le clette.

LXVI

E tanto più quant'hanno desolito
Di dilfinir una lite importante,
Ove gl'intervien danno, o vituperio
Di se aver di qualche cara amante,
Maggior che aver acquistato un imperio,
O dilesco l'onor d'alto regnante,
O veramente la sua cara amata,
Qual della propria vita è assai più grata.

LXXVI

Ma, per taglia la strada al lungo duc,
D' accordo furon questi in un istante
Di voler cotai cose diffinir,
Toccando pur la cletta a Draginante;
Finita ch' è la tregua, s' ha a cnuarir
Qual de' due esser dee di Ersilla amante.
Il campo voglion li fuor della terra
E a duello discenter tal guerra.

LXXVII

Da un lato all' altro ognun ben si prepara,
E con divozione aspetta il giorno,
Di varie armi ognun il giuoco impara,
Pensa ognun per vittoria farsi adorno,
Or giunto il termin che cotanta gara
Si debbe diffinir in quel contorno,
L' u gran stecato fe' far Draginante
Appresso il muro a una porta dinante.

LXXVIII

Acciò che essendo appiccata la guerra
Tra lui e Lancilotto il cavaliero,
Ersilla stando al muro della terra
Possa veder la zuffa di leggiero.
Il giorno terminato ivi si serra,
Qual udirete l' un l' altro guerriero,
Discalzi senza scarpe e mezzi nudi,
Senza null' arma in dosso e senza scudi.

LXXIX

Solu avea una camicia di silizio
Qual di maniche lei nulla tenia,
Qual di gran crudeltà donava inizio,
Anzi pur per mia le di gran pozzia,
Giudicando d' ognun era il giudizio,
Che ambi patir dovesson morte ria,
Il capo ancor tenevan disarmato,
D' una ghirlanda sol cinto ed ornato.

LXXX

Una ghirlanda gli ringe la testa
Di edera e non altro l' adornava,
E l' una l' altra persona assai presta,
Le man di una gran spada essi si armava,
Colpi calando con tanta tempesta,
Che i circostanti d' essi assai dubbiava,
Mai vista poi non fu cotai ruina
Sembravano due labbri a una lucina.

LXXXI

L' un l' altro a poi poter martella a doppio
Unita mai non fu tanta ruina,
Lontan da quattro miglia s' uida il scoppio,
E la terra tremava ivi vicina,
Mai non fu sì sdegnata al crudo stoppio
Dal frequentato vento la marina,
Quant' erano costui di sdegno pieni,
E ad ambe man par solo i colpi mien.

LXXXII

Saltan di qua, di là, qual legghier parlo,
Bisogna che li giova la scimaglia,
Bisogna aver buon occhio, e stan gagliardi,
Che a torno non han punto armu ne maglia,
Bisogna ben che aguzza e alisa i sguardi
A le gran spade che non puen taglia,
Che l' un, che l' altro accoglia disoperto
L' ara a un sol punto di vita disert.

LXXXIII

Non dimandar se Ersilla ne dubbiava,
E tutti i circostanti d' ogni lato:
Artus ben liso la zuffa mirava
E per prodo nomo l' un l' altro ha stimato.
Supra i mur della terra ancor si stava
Brontino e il Crudo, ciascun disarmato,
Che guariti eran delle lor ferite,
Desiosi tornar a nuova lite.

LXXXIV

Costanzo spesso se gli arriccìa i crini,
Vedendo il mudo del crudel duello,
Vide i rivali cotanto vicini,
Pargli veder ambi indutti al macello,
Li smisurati lor brandi acciarini,
Che spesso calan pari or questo, or quello,
E Lancilotto il giovin cavaliero
Dimostra esser dell' altro assai più fiero.

LXXXV

Dimostra esser più fier, l' altro più forte,
Bionta quei brandi di tanta ira pregni,
Che or l' un or l' altro si vide alla morte,
Benchè essi fallan spesso lor disegno:
Non altro gli vol li che buona sorte
E non scimaglia, e men forze e l' ingegno,
Lascia una punta Draginante allora
La coccia manca a Lancilotto lora.

LXXXVI

E in quel medesmo tratto il giovinetto,
Cala un mandritto con assai furore,
Senza nulla pensar, senza rispetto,
Con assai sdegno, e con maggior furore,
E quel accoglie al capo e poi nel petto:
Scorso fu il colpo, a non dir quivi errore,
Che quel calò allor con tal tempesta
Che se netto il roglia gli apria la testa.

LXXXVII

Pu' lo segnò nel petto e nella fronte
Non già di poco il cavaliero ardito,
Pensa menano lor a due man giunte,
L' ebbe pur scunciamente allor ferito.
Mandritto, roversion, lendenti e ponte
Cala e nè l' un, nè l' altro è già smarrito,
Ancor che l' sangue l' esca a più potere
Il segno dove va, ta rimanere.

LXXXVIII

Bagnan la terra essi del proprio sangue.
Non dimandar se dubbia i circostanti,
La giovinetta Ersilla assai ne langue
Vedendo Lancilotto a se dinanti,
Che con il sangue suo la terra tange,
Prega per esso Idlio con tutti i Santi
Con divozion voltando al cielo il ciglio,
Che allor lo stampi da tanto periglio.

LXXXIX

Se voti in più maniere lere lei,
Pensalo ognuno qui con ver giudicio,
Lo raccomandà a tutti quanti i Dei,
Commemorando allor tutto l' uilizio
Se dir volessa il tutto non saprei,
Io dico fino al fin del primo incio
Di quel che fe' la donna il amor piena
Che per gran dubbio quasi vive appena.

LXXXI

Ad ogni colpo del fier Draginate,
 Ell'alza or l'uno, ora quell'altro braccio
 Come se a quello ella fosse d'innante
 E del combatter tenesse l'impaccio,
 E così spesso avviene a un fido amante
 A chi è legato in l'amoroso laccio.
 E quel mirando dicea: Ora Dio voglia
 Che Lanciotto dell'esser lo spoglia.

LXXXII

Vorria veder lei Draginate morto
 E definita a tal modo la zuffa,
 Ma l'uno e l'altro si è giunto a mal porto
 Ed una strana sorte si cabuffa;
 Pensa ciascun che l'altro s'abbia il torto
 Armì non han, non han scudo nè buffa.
 Sicchè le spade, che non poco pesa,
 Armì sono da offesa e da difesa.

LXXXIII

Tal fiata l'una e l'altra si colpisse
 Come due venti in l'aria qualche fiata,
 Che fuor di quelli poi il tuon uscisse
 Qual rimbombar fa intorno ogni contrata,
 Così all'urtar di quelle si spavisse,
 Dico di quelli che la zuffa guata,
 Uscendo fuor un repentino fumo
 Che credo spesso in ciel quell'abbia loco.

LXXXIV

Ferito è Draginate in quattro parte
 Nelle braccia, nel fronte, e in mezzo il petto,
 Ivi si adopra la forza con l'arte
 Lasciando da di-parie ogni rispetto.
 Ivi smarrito si sarebbe Marte
 Vedendo di cotal furor l'effetto,
 La manca coscia il giovine ha passata
 La destra spalla un poco inavverata.

LXXXV

Un poco è torco nel sinistro fianco
 Talchè ambidue son carichi del lor sangue,
 Nè punto del ferir non vien al manco,
 Anzi pur par ciascun venenato angue;
 Ettor non fu mai sì nell'armi franco,
 Nè in tal furor già il marito di Dangue
 Quando trovossi in la Tebana guerra
 Dove pose l'un frate e l'altro a terra.

LXXXVI

Come sono costor in tal battaglia
 Che a tauri rassomiglian ovver leoni,
 Di qua, di là la carne si strataglia,
 Armì non han intorno e men gubboni,
 Le fiere braccia a più poter straragliò,
 Cala mandritti, e poi con rovescioni
 Rifassi, e gran storceate cala a un tratto,
 Talchè in mirargli ognun sta stupefatto.

LXXXVII

Della spada ha trovato un elcio via
 Il ferore e superbo Draginate
 E basso assai devoto maledia,
 Perché quel vivo tanto gli stia innante,
 Dicendo: O traditrice sorte ria,
 Perché tanto rostri sopra le piante
 Si regge, ch'io nol pongo omai al fondo
 Forra gl'è forse il primo uom del mondo?

LXXXVIII

Chi l'ha condotto mai qui a travagliarmi?
 Io l'ho condotto e ancor soldo gli diede;
 Ello ben mi promesse di ajutarmi,
 Del che io gli promisi gran mercede.
 Ora contra di me pugliato ha l'armi,
 Nulla curando la promessa fede,
 Così vuol mia fortuna, e mio destinn
 Ma ben castigherò per Dio divin.

LXXXIX

Non varcherà quel sol la mezza strada
 Che morto nel farò cader d'innanti,
 Se non mi manca il vigor o la spada,
 E così giuro a Dio, e tutti i Santi:
 Non creder già per questo i stanno a bada
 Fian cavalier, ma coi brandi rotanti
 Fan quello allura, che color che 'i vede
 Nol crede, e agl'occhi suoi non presta fede.

XC

Ivi fa ognun stupir di meraviglia,
 Ivi sta ognuno tutto ammirativo,
 Fissando spesso verso il ciel le ciglia,
 E alcuno sta sì come uom semivivo,
 Un altro poi fra se pian pian bisbiglia
 Tal gli è che al tutto s'è del fiato privo,
 Avendo visto quelle orrende prove
 Quai eredo giammai fe' il figliol di Giove.

XCI

Di Orazio Cote nulla fu il furore
 Ancor ch'egli da tanti non fue vinto,
 Nè quivi d'agguagliar non è il valore
 Di quello che in la val di Terribito
 Il fier gigante traè del mondo fuore
 E la superbia e l'esser gl'ebbe estinto,
 A questi due appresi alla battaglia
 Ninn altro di valor punto gli agguaglia.

XCII

Non accumulò insieme tanta terra
 Quei che fer uno Pelio, Olimpo, ed Ossa,
 Come questi furor in se si serra,
 Il qual non poco gli accrebbe la possa;
 Di sdegno armati son in cotal guerra,
 E con impeto tanto essi fan mossa,
 Che i risguardanti colmi di stupore
 Mirano quelli, e assai con gran timore.

XCIII

So bene ch'essi mille e mille fiata
 Posria il colpìr si riguardar la mano
 Per veder se le spade eran spezzate,
 Che gli parean vederle rotte al piano
 E avendo quelle intiere ritrovate
 Per spingersi fuor del corso mondano
 Di nuovo addosso si van di tal sorte,
 Che di poco men brutta è pinta morte.

XCIV

Udita non arresta' ona parola
 Dai riguardanti, tanto attente stanno,
 Ninn si move, ninn punto non si crolla,
 Ognun dabbia che l' suo patisca danno,
 Ma quelle spade che per l'aria vola
 Spesso con tal furor calate si hanno
 Ch'ognun si abbassa, e an sè dicon le morto,
 L'ecolo a terra ch'io lo vedo scorto.

XCV

Ma quelli para e fere con la spada
Così presto che assai nol vede appena,
Non credo a tal furor grandine cada
Quando più aspro e fier vento la mena,
Essi di sangue fan coprir la strada
Ancor che non si cuglia a lotta piena
Se un tratto sol si accoglie a più potere
Si farà in terra d'un due vedere.

XCVI

Un colpo sul diffusiò la guerra
Senza dubbio nun, che l' vedo certo,
Vedo in due tronchi l'un cader per terra.
O il capo fino alla cintura aperto,
Bisogna ben sotto ai brandi si serra
Chè la pensier di non restar deserto
Dell'esser privo a un tratto a un colpo solo
E far gir l'anima errando un tempo a volo.

XCVII

Adopra l'occhia e non li ognia che erra
Che come è un disconforto e fuor di tutto,
Colpise, e poi sotto i brandi si serra,
Facendo quei scusar per scuto al tutto.

XCVIII

Videsi mai più spaventosa guerra?
Convien a tutto ivi un resta distrutto
E non poco pericolo si è ancora
Che a un tratto solo l'un e l'altro muora.

Sospira ognun dall'una e l'altra parte.
E gli suoi cavalier teme non poco;
Destrezza ivi si vide con grand'arte,
L. di riposo nulla ovver ben poco;
Tal è il fiato che d'essi si diparte,
Che ognun giura che quel sì è vivo fuora,
Lancilotto di nuovo ha ancor ferito
Il suo rival, ben ch'esso assai sia ardito.

XCIX

Ferito l'ha di nuovo nella faccia,
Dal lato destro anco un poco nel petto
All'un all'altro gli cresce l'audacia,
La possa no, ma sì l'ira e il dispetto.
E a tutto suo poter opra le braccia
Ponendo da disparte ogni rispetto
Pensando l'uno l'altro aver deserto,
Come nell'altro udirete del certo.

6

CANTO III

7

ARGOMENTO



*Prince Lanciotto e Dragomante muore
Risana il primo delle sue ferite,
Ed Lucilla, per cui arde d'amore,
Spunta, cessata la tremenda lite.
Seppelliscan ponendo il lor signore
Le uccerte schiere, di colà partite.
Il fructile ed Arius lascian Lanciotto
Tolla sua Lucilla, e vanno a Cambrato.*



*Con le braccia alte e i piè fermi sul piano
Hai tu mai visto due fanciulli insieme
L. sopra d'essi un non con ponne in mano
Per gù gettarlo, e che un l'abbia teme;
E lui ancor che quel non fia lontano
Il suo tardar assai li calca e preme
Gettato aver il dee per mia opinione
Qual vuol il gettator, che l' vuol ragione.*

II

Così sono raptor, a quel ch'io vedo
Attenti per ingraziarsi a la dama,
E pari pari sono certo io credo,
Essi percosi di amorosa fiamma,
E in questo ben al tutto ora gli cedo,
Che in me d'amor non è scintilla o dramma
Ma lor per me e per essi si l'hanno
E per testa di ciò tuolsi il suo danno.

III

Oè la ragion vorrà quel che gli aggrada
Fia vincitor, e sì parmi il dovere,
E questo avrà a dirne la spada
Facendo quel ch'ha torto gù cadere,
O morto o perso gli convien che l'vada,
Per far a riguardanti chiar vedere
Che la ragion nell'armi si consiste,
L. mille esperienze sono viste.

IV

Come si diò e nel staccato chiusi
Privi d'ogn'armi che a difesa si usa
Quei ch'erano intanto in battaglia usi
Resta ogni gente in miragli confusa,
S'hàn fatto in lor persone tagli e lusi,
Le spade ha in l'una e l'altra man sì chiuse
Che dubbio gù non si è che al terren cada,
Anzi più presto in mille pezzi vada.

V

Nel stercato essi entrar con un tal patto
Con obbligo dell'una e l'altra gente,
Che l' primo che dell'esser sia disfatto,
O resta vivo e rimanga perdente,
Non sia punto per star ivi più atto,
Ma via ne vada allor subitamente
Lasciando al vincitor Ersilla bella
Nè pensa o parla, o più desidera quella.

VI

E con cotai voler sono affrontati,
Come nell'altro mio io vi lassai
Sì come orsi, leon, lupi, affamati
Per volersi donar eterni guai;
Dal capo al piè son tutti insanguinati,
Duel più spaventoso vide mai
L' antica età e men quella moderna:
Sol sangue e furia par che in lor si cerna.

VII

Pur Draginate alquanto si è al di sotto,
Ferito sì è in più parte a dir il vero,
Più destro assai di lui si è Lancilotto,
Della schermaglia sa meglio il mestero
Calando un colpo, e un altro anca dibotto
Ch' appena ello si vide si leggero,
Non dimandar se soffia Draginate
Vedendo quel star tanto a sé dinante.

VIII

E hen egli schermisse assai e non poco
A farlo star di sotto al suo dispetto,
Soffia per sdegno fuor di bocca il fuoco
Quel ruvido lo caccia fuor del petto
E termina finir a un tratto il giuro,
Siringe la spada senza alcun rispetto
E quella cala con tanto furore
Quanto la folgor cala, anco maggiore.

IX

Lancilotto con l'archio sta a pennello
A quella che venir giù vede d' alto.
Non termina egli d' aspettar già quello
E da un lato si toglie con un salto,
Che hen partito gli avrebbe il cervello
Se stato fusse di adamantin smalto,
Ma al terren cala giuso la sua spada
E più di mezzo si raccia in la strada.

X

Draginate non puote già sì presto
Riaverne quella quanto era il bisogno,
Che Lancilotto lo assalò del resto
Cacciandoli del capo fuor il sogno,
Il colpo a mezzo a quel l' accolse a sesto,
Come spesso la srue fa sul legno,
E quello parte a ponto e per misura
Avendo all'una e all'altra parte cura.

XI

Draginate cadè in due parte in terra
Giusto partito dalla crudel spada,
E a cotai colpo terminò la guerra
Egli cadendo morto sulla strada.
Ecco de l'armi qui punto non era
La sentenza che vol per ragion vada,
Adunque certo in l'armi sta ragione,
Come s'è visto in più d'un paragone.

XII

Al suo cader si levò gran rumore
Qual certo fino al ciel credo ne gisse;
I suoi tutti ripieni di timore
Dal capo fino ai piedi si spavisse;
Artus che armato era sul corridore
Attento a rimirar cotante risse,
Vedendo Draginate a terra spinto
S' ebbe in la faccia per gaudio dipinto.

XIII

E nel stercato entrò con la sua gente,
A Lancilotto se ne va disteso
Qual tanto sangue ha versato il valente,
Che quasi a morte certo si avea reso.
In piedi ello già star più non si sente,
La spada sostener non può pel peso
E quella cader lascia sulla strada
E quasi dietro egli par ancor cada.

XIV

Ersilla che quel colpo orribil vede
Subito dismontò dai muri a terra
E non di poco gaudio ella sen ride
Vedendo il fine della crudel guerra;
E ancor l'amante suo pien di feride,
Gli fa non poro duol in se si serra,
E così d'allegrezza e dolor vinta
Spreme e timor gli ha allor la faccia tinta.

XV

E ratta si esce fuora della porta
E giunta a quel stercato vi entra presto,
E l' caro Lancilotto suo conforta,
Che stava per cader languido e mesto;
Ma come vide quella saggia e arcaia
Il vigor gli tornò, tornò rubesto;
Poi il duol non sente, non sente più affanno,
Nè mostra aver nella persona danno.

XVI

Si trae di dosso Ersilla un manto allora
Di raso cremesin trinato d'oro
E in quel rivoglie non poca dimora
Quel che ama più che gemme aver tesoro.
Delle ferite il duol si l'addolora,
Che inginoichion cadè senza dimoro;
Ersilla il rilevò, coi bracci il serra,
Poi il fe' portar di peso nella terra.

XVII

Portato fu di peso sopra un letto
Ivi fu il re, la regina, e Brontino
E il Grudo, e Artus, pien d'ira e di dispetto,
Ersilla gli sta sopra a capo chino,
E per gran duol, quasi gli scoppia il petto.
Di nulla parla il franco Paladino
Che gli era sopraggiunto un accidente
Che qual morto il fa star, nulla si sente.

XVIII

Son cortigiani assai a lui dinante
E molti nobil della propria terra.
Chi maledice il morto Draginate,
E l' modo di trovar sì cruda guerra,
Ciascun piangendo ivi sta riguardante.
Lancilotto che in sé gran duol si serra
Gran pezzo stette quel del senso privo
Si con noni che per nulla non sia vivo.

XXV

Pur alla fin riavvenne il cavaliere :
 Aprendo gli occhi intorno ebbe a guardare
 Cacciando fuor un fuoco sospira
 Di sorte tal che il letto fe' tremare ;
 Di tutto quel che rui fa di mestiero
 Si preparar per quella medicare,
 Gli medici sapienti il medicaro,
 E il sangue ancor di subito stagnaro.

XX

Appena governato fu abbastanza
 Quello solo lasciò perchè posasse,
 Lasciando sul due paggi nella stanza
 Gli altri poi tutti di fuora si trasse.
 Ersilla bagna l'una e l'altra guancia,
 Credo un lago di lagrime versasse ;
 Non si può ritenere, non si dà pace
 Tanto di Lanciotto il duol le spiace.

XXI

Conforta la regina la sua figlia :
 I medici sapienti ancor ciò fanno,
 E che resta di pianger la consiglia
 Dicendo : Il cavalier non avrà danno,
 Benchè la terra abbia fatta vermiglia
 Assai, patendo non piccolo affanno,
 Ferite in sé non ha già di tal sorte,
 Che per or nuncio gli fia di sua morte.

XXII

E tanto fecer essi col lor bel dire,
 Che di pianger restò la damigella,
 Ma non pochi singulti l'ha impedire
 Talchè spesso gli manca la favella.
 Quelli del campo ben si fanno udire
 Maledicendo la sua sorte fella,
 Dicendo : Ah! rio destin! crudel fortuna
 Di donne al mondo non ne rampi una!

XXIII

Lurcon, Anon, bestemmia a più potere
 Il sesso femminil ad alta voce
 Chiamando anco Amor crudo oltre il dovere,
 Infido, disleal, speranza atroce :
 A terra hai posto ben nostre bandiere,
 Del mondo cacciato hai il più ferace
 Il più franco guerrier, hai fatto torto,
 Un minor d' egli assai oggi l'ha morto.

XXIV

È stato sul rai sorte e non fortezza
 Che lui ne avea di quel, dua cotanta ;
 Virtù più non bisogna che si apprezzi,
 Se bisogna che lei punto si avanti,
 Più che della fortuna esser sua allea,
 Che sul seco a sta salva ride e canta
 Il mondo quivi si governa a sorte,
 Non per virtù, non per esser più forte.

XXV

E con rotal lamento nel stercoato
 Entrorno quei due re con molta gente,
 E Drigante insieme ebbe adunato
 Con mesti stridi e con voce dolente.
 Al real padighion l'ebbon portato
 E governato diligentemente
 Il cavalier di balsamo unto s' ebbe
 Con quanta diligenza aver si debbe.

XXVI

Chiuselo poscia in una nera cassa,
 Dico coperta di veluto nero.
 Dal pianger cotai gente tutta lassa,
 E tutti quanti monloro a destriero,
 Le bandiere al terren egli se abbassa
 Dietro se le strascina pel sentiero :
 Il campo leva che più non vuol guerra
 Anzi pensa tornar alla sua terra.

XXVII

Via ne cavalcan lor di mano in mano
 Al suo viaggio con poro tardare,
 Le bandiere trascin per il piano,
 La maggior parte fa gran lacrimare ;
 Ma qui da essi alquanto mi allontano
 E col fier Lanciotto vo' restare,
 Il qual per aver meliori di assai
 Fie quel che io già più non udi' mai.

XXVIII

Si riavè in otto giorni Lanciotto
 In modo tal che dal letto surgeva,
 In altri otto poi guarì di tutto,
 Di sorte che di nulla si teneva,
 Talchè passati poscia ancor altri otto
 Di far le nozze in ordi si poneva,
 Rode la terra e di tal cose gode
 E vari canti e suon per quella s' ode.

XXIX

Il re e la regina è assai contenta,
 Di Ersilla poscia non ti dico nulla
 Di gaudio è sì nella faccia dipinta,
 Che mai fu vista più bella fanciulla,
 Ogni affanno, ogni tema, ha da sé spenta
 Né mai da poscia ch'ella esci di rulla
 Non si attrovò in tal stato, né si allegra,
 Né al dir di sì, non si vuol mostrar pegra.

XXX

Tutta la terra con tutta la corte
 Gridola, canta, ride, e fa gran festa ;
 Per nulla qui non si rammenta morte,
 Né cosa alcuna che allor sia molestata,
 Fuor cacciata è tristizia delle porte,
 E lei fuggita se n'è più che presta
 Vedendo quelli esser del gaudii amico
 Che ad ella fu ed è crudel nemico.

XXXI

Ore qui ognun gode, ed allegrezza rade
 Spongendo fino al ciel i suoni, i canti,
 E in Chiarastella sì fan meste stride,
 Singulti, ed ulular, dritti pianti:
 Poscia che loro Drigante vide
 Essergli appresentato morto innanzi,
 Ch'lyrastella era capo del suo regno
 Cittade antica, e territorio degno.

XXXII

Ognun per quella corte di duol pieno,
 Ognun per quella fu il cor di gaudii pieno,
 Con per la faccia gli corre nel seno
 Le lagrime, e degli occhi fanno un rivo,
 Tutto il palazzo e di stridi pieno,
 Fu restato e ognuno semivivo
 Maledicendo Amor, Fortuna e Morte,
 Che causato ha la sua troia sorte.

XXXIII

Chi si lamenta qui, chi di là piange,
Chi si percuote e si graffia le tempie,
Chi l'una e l'altra stringendo si tange,
E chi di stridor mesti l'aria riempie,
Chi stringe i denti, e chi la rabbia frange,
Chi chiama i cieli, e chi le stelle empie,
Chi fa salir al sol i tristi omei,
Chi la terra dispregia, e chi gli Dei.

XXXIV

Di mesti stridi ivi l'aria risuona,
Di sorte tal che mal si può ridire
Cotanto l'una e l'altra parte intuona,
Che quel ch'elli dicean, non si può udire.
Ivi si sotto sopra è ogni persona
Ivi si vede ognun di duol languire,
Una voce dell'altra il parlar rompe
Ognun si straccia il crin, rompon le pompe.

XXXV

L'antica, e vecchia e poverella madre
Sopra il caro figliuol si piange e afflige
Dicendo: O man crudeli, a me si ladre
Del mio figliuol rubato m'hai l'effigie
Rifermando il dolor del mesto padre;
Non è tant'acqua in le palude stige
Quante lacrime versa la meschina
Del grembo suo già fatta nua marina.

XXXVI

Gridando: Ah figliuol mio chi mi l'ha morto
Chi fu quel crudo d'ogni pietà privo,
Deh come egli remesse mai tal torto,
Non ti lasciar da me ritrovar vivo,
Ahimè non so come la vita porto,
Non farò poco se a dimani arrivo;
Parini veder qui l'alma tua perfetta,
Che partir non si vuol, che la mia aspetta.

XXXVII

La dolorosa madre si piangeva
Il figliuol morto, che a sè innanzi vede,
La faccia, il petto, ella si percuoteva
Tanto con l'unghie, e con le man si diede,
Che 'l sangue con le lacrime correva
Dall'alto fronte fin al basso piede,
Nè acquietar già si può per l'altrui dire:
Sopra il suo car figliuol peosa morire.

XXXVIII

Termina di morir, pace non vole
Spinge da sè chi gli vuol dar conforto,
Dell'altrui dir non cura le parole
Sol grida, e piange, e abbraccia il figliuol morto:
Di fortuna non poco ella sen duole
Dicendo: Fatto m'hai, crudel, gran torto
Da me levar l'unico mio figliuolo
Avendo come avea sol questo solo.

XXXIX

Pur nulla lei già si può acquietare,
Anzi ognor alza più le meste stride,
Tal che ciascuno fece lacrimare,
Massime dico quelli che la vide.
Al fin ebbon tra loro a terminare
I suoi maggior come persone fide
Di torto a forza via dal corpo morto,
E non facendo ciò gli fecan gran torto.

XL

A forza quella dal cadaver tolse
Con gran fatica, pur via la levarono;
E Draginante al modo lor raccolse,
Sepoltura donandoli quel giorno,
Non poco già il suo regno se ne dolse
Dico in qualunque luogo attorno attorno.
Le esequie fatte, Lurcon ed Amone
Scontenti essi ne giro a sue magione.

XLI

Sepolto Draginante, quella terra
Tutta rimase piena di sronforto,
E non poco dolor ivi si serra
Dicendo ognun: Fortuna ha fatto torto.
Essi maledicendo cotai guerra,
Dico quella ove il lor re venne morto,
E così con gran stridi, e urli e pianti
Rimason di essa terra tutti quanti.

XLII

Ivi ognun si lamenta a più potere,
Ivi ognun piange, ivi sol sospir s'ode,
Ed Uliana è piena di piacere,
Ivi giubila ognun, ivi ognun gode.
O poco, o niuna lingua ivi ha a tacere
Cantano ognun, ognun recita lode
Del degno Lancilotto ardito e saggio,
Spande sua fama qual di Apollo il raggio.

XLIII

Sua fama è sparsa quanto scalda il sole,
Quantunque cinge il mar, quanto fe' Dio,
Nè il tempo già disfar quella mai puole,
Nè da secol nion porta in oblio
Così piace a virtù: quella si vole
Del furibondo Marte anco il desio,
Che l's'abbia a le giornate più a giovare
E quanto dura il mondo abbia a durare.

XLIV

Risanato è il guerrier d'ogni suo male
Così Brontino e il Crudo cavaliero;
Chi sù, chi giù, per quelle scale sale,
Ognun si mostra esser pronto e leggero;
Il Dio Imeneo d'intorno batte l'ale,
Ersilla è allegra e gode nel pensiero,
Il re e la regina assai gli piace
Sperando sempre aver perpetua pace.

XLV

Cotanti paramenti è in quella corte
Che avrian bastato alle nozze di Giove,
Ivi ingegni recar di cotai sorte,
Uomini, senza spinto, va e si move:
Or trotta, ora galoppa, or corre forte
E di essi fanno ancor mirabil prove,
Tal che di guardatori alcuno giura
Formati gl'abbia con sua man Natura.

XLVI

A tante nozze il giorno deputato
Si ritrovò a corte ogni terriero,
Quivi i nobili, e quei di basso stato
Fu invitato dall'ultimo al primiero;
E di abito real il re addobbato,
Che assomigliava ad un magno imperio,
E la regina come assai si dice
Regna non pareo, ma imperatrice.

XLVII

Di Ersilla tanto non potrei già dire,
Che ancor non fosse più la sua bellezza,
Parea lei del celeste coro uscire,
Voltata al capo tien la bionda trezza,
Che in sala nel suo primo comparire
Sua presenza si fu di tanta altezza,
Che giudicata fu dalle persone
Di lei men bella esser la Dea Ginnone.

XLVIII

Ella vestiva un vestimento d'oro,
Che non ardisco dir la sua beltate,
Le gemme ch'ella avea valea un tesoro,
Tenea all'orecchie due perle attaccate,
Che le più belle viste mai non fero
In certa fila d'oro eran legate
Quanto una noce sua grossezza è tale,
L'ran nette, rotonde ed orientale.

XLIX

Artus vestiva anch'egli riccamente,
Così Brontino e il Crudo cavaliero;
Ma Lancilotto il giovine valente
Tuttoquante addobbato era di nero,
Che ben tratto non s'abbia ancor di mente
Di Bellisandra il caso sì straniero,
Sicchè di ner vestir si volse tutto,
Pur però dico de cavalier frutto.

L

Poesia con canti, e con diversi suoni
Sposò il fier Lancilotto Ersilla bella;
Godeva ogni terrier, tutti i baroni,
Ogni vedova, maritata e donzella;
Per fino il ciel d'allegrezza risuoni
Diana, Febo, e la Venerea stella
Più chiari si mostrar', donar' più luce
E così Marte di battaglia duce.

LI

E vini assai, e diverse vivande
All'onorato pasto si dispensa;
Ivi bandigion giunge a tutte bande
E d'ogni parte è rarecata la mensa.
Abbondanza ivi par la roba mande
Molta più s'è che forse aliti non pensa
Finito il pasto cominciò una danza
Che di beltà e destrezza ogn'altra avanza.

LII

La beltà ivi si vide in più maniera,
E la destrezza ivi ha sue lingue ornate,
Baroni e donne si fanno il dovere,
Di vari e ricchi panni son dobbate
A due per due fanno essi belle schiere,
Ersilla con sue membra delicate
Con Lancilotto e con molti baroni
Ballan, solazzan, saltan a tal suoni.

LIII

Ivi durò tal festa molti giorni
Sempre accrescendo più gaudio e letizia
Alla caccia ne andar con veltri e cani
Al tutto avendo via spinta tristizia;
Vestimenti mutando ognor più adorno,
Che segno non mostravan di mezz'età,
Anzi più di allegrezza dan segnale,
E ognun in quella ivi pareva eguale.

LIV

Se Ersilla allor del nuovo sposo gode
Noi dimandar, ma per te stesso il pensa,
Da lei sol voce di gaudio si ode
E varii risi con quelle dispensa;
Ivi si è un vero amar, ivi non frode,
Amor perfetto ed amistade immensa
Unita con desio di cotal sorte,
Come esser die' tra l'un l'altro consorte.

LV

Alfin finita la solenne festa
Costanzo Lancilotto crede lassa,
Cosa che in verità fu molto onesta,
Di far come vuol lui punto non passa.
Al giovinetto d'or cinge la testa,
E quello riverente già si abbassa,
E dal suocero suo tal dono accoglie
Per non volere contraddire a sue voglie.

LVI

Ma come prima il lascia governare
E vuol che lui sia quel che l' sceitro tenga,
Di nulla non lo vuol punto privare,
Ma vuol che quel fin a morte il mantenga,
E non si pensa punto de impacciare
In cosa alcuna e qual voglia intervega;
Vuol che Costanzo sia quel re che era
Ed ognun tenga l'obediienza intera.

LVII

E Brontino fece il maggior capitano
Di tutte quante le sue genti d'armi,
Il bastone dorato gli die' in mano
E tal usanza ancor qui s'usa, parmi;
E ogni giorno a piacer per monte e piano
Vanno, e talor ancor recitar carmi
A musici gentili si fanno loro,
Tal che pareva tra lor l'età dell'oro.

LVIII

Aleune fiate in maneggiar cavalli
Si dan piacer e in giostre, e torniamcotti,
Aleune fiate anco in vegliati balli
Essi ne vanno, e non a passi lenti,
E del viver gl'effetti suoi son tali
Che ognor par che divergon più potenti,
E così dispensando i giorni, i mesi
Non poco l'aman tutti quei paesi.

LIX

Ognun l'ama, l'apprezza, anzi l'amora,
Siccome fosse non un uom ma un Dio,
Il tempo carcia via d'in ora in ora
Con gaudio; e affanno hanno spinto in odo
Or fatto avendo non para dimora
Il re Artus pur gli venne in desio
A sua Ginevra bella ritornare
E per ragion il tempo anco gli pare

LX

Cotal cosa dicendo a Lancilotto,
Al re Costanzo, e anco al buon Brontino
Come egli vuol tornar a Lancilotto
Per veder come stassi il suo domino,
A quel Costanzo si pose di tutto.
Figliuolo mio, per il gran Dio divino
Che torni a tua città per ragion parno
Ma assai in incerte m'abbi abbandonato.

LXI

Omai io sono in decrepita etade,
Tal che non spero più vederti certo,
Ma prego ben la tua immensa bontade
L'amor mio appresso te non sia deserto,
Anzi sì essendo nelle tue contrade,
Nel tuo seggio regal, ch'è cotanto erto
Ti arricordi di me qual farò io
Di te, che sempre a cuor ti avrò per Dio.

LXII

Non ti pensar che mai m'essa del core,
Nè l'ontan star mi faccia smenticare
Per alcun tempo il mio fraterno amore,
Qual fin che vivo in me avrà a durare;
E or mi dona non poco dolore
L'udir che da me ti vuoi lontanare,
Pur la ragion mi placa alquanto il duolo,
Ch'io t'amo certo come car figliuolo.

LXIII

Ragion mi par che a la cara consorte
Ritorni, mio figliol, che il vuol ragione,
Ben ti prego che nanti giunga a morte
Ritorni a rivedermi in mia magione;
E se non fosse che 'l tempo e mia sorte
Si mi fe' nasser in cotal stagione
Lontan da questa degl'anni ben cento
A trovar ti verria al tuo alloggiamento.

LXIV

Ma l'impotenza mia questo mi niega.
Pazienza! avvien ciò a chi a buon'ora nasce,
Ma un tuo fedel amico ora ti priega
Quanto forsi altro che mai ti pregasse,
E quell'immenso amor che il cor mi lega
A cotesto parlar ello mi trasse,
Che non mi nieghi il tornar, e tua fede
Mi doni, sì se 'l tempo t'el concede.

LXV

Dispose a quello Arto: Per Dio divino
Riturnerò, non passerà quest'anno,
Se ben due tanto fosse il mio cammino,
Ed importanza ancor di mortal danno,
Ne per lunga distanza o esser vicino,
Nè per tranquillità, nè per affanno
Mi scorderò l'amor lo qual ti porto,
Qual durerà credo, anco dopo morto.

LXVI

Qual sorte, qual destin mai potrà fare
Ch'io non l'ami con un perfetto amore?
Deh quale cosa mai potrà sperare
Da me il tuo nome ch'io tenga nel core?
Deh faccia pur il mondo se il sa fare;
Nulla cosa di me ti potrà torre,
Ch'io t'amo e l'amerò qual padre vero,
Mai trarrò il mio voler da tal sentiero.

LXVII

Udendolo Costanzo così dire
Appena ch'egli il pianto allor teneva,
Si odi sì da dolcezza intenerire
Che pel volto le lacrime correva,
E come non che non può più riferire
Artus al collo coi bracci il stringeva
Stando gran pezzo senza dir parola,
Che formar non potea pur oia sola.

LXVIII

Alfin riavuta la loquela alquanto
Disse: Figliuol, ti benedica Iddio.
E d'allegrezza fa dirotto pianto
Aggiungendoli: Io t'amo più che io.
Baciandoli la faccia d'ogni canto
E di lacrime la corrente rio,
Tal che allor tutti quanti i riguardanti
Per tenerezza risvegliano i pianti.

LXIX

Dappoi gli abbracciamenti di Costanzo
Non dimandar qual fie con Lancilotto,
Col buon Brontin e con tutto l'avanzo.
Di gentilezza non vuol star disotto
Quì la regina Ersilla e gli è d'innanzo,
Qual ella di parlar non la nim motto;
Per tenerezza nulla può parlare
E sue ragion sol fa col lacrimare;

LXX

Così faceva il Crudo cavaliere
Col re Costanzo assai abbracciamenti,
Nè senza lacrimar stie quel guerriero
E non sospir puchi ebbe fuor spenti
Ancor ch'egli nell'armi fosse fiero
Quivi il fraterno amor tutti ebbe spenti,
E tal in essi allor quello si poote
Che di lacrime i le' bagnar le gote.

LXXI

Abbraccia Lancilotto e il buon Brontino
Ersilla ancora, e la vecchia regina.
Or saliti a destrier prende il cammino
E al suo viaggio allegri ne cammina,
Lancilotto e Brontin il paladino,
Di andar con seco al tutto si destina,
E compagnar quel re Arto si degno
Quandunque tiene di Costanzo il regno.

LXXII

E il Crudo cavalier persona degna
Col re Artos ne va il buon cristiano,
Ch'egli donar gli vuol la real insegna,
E di sua gente farlo capitano,
E di accettar quel non si disdegna,
Anzi pargli mill'anni aver in mano
Il dorato baston con grande onore
Qual si suol dar al capitano maggiore.

LXXIII

Sicchè lor tutti quattro vanno insieme,
Quei quattro cavalier di buona sorte,
I qual di nulla già punto non teme,
Tanto sono ciascun ardit e forte,
Pur alquanto il dolor allor gli preme
Essi pensando all'una e l'altra corte,
Il non poco rammin, il lungo trotto
Dico ch'è da Umana a Camilotto.

LXXIV

Sicchè il pensar di aversi a separare
L'uno dall'altro pur gli annoia alquanto,
E spesso gli fa ancora sospirare
E quasi a forza riformar il pianto;
Or tanto insieme ebbero a cavalcare,
Che a un piccol fiumicel aggiunse a canto
Qual sopra gli è un castello detto Branzo
Ove termina il stato di Costanzo.

LXXV

Ivi alloggiar la notte insieme loro
Quei quattro arditi e franchi cavalieri
Poi la dimane senza alcun dimoro
Di nuovo rimontar sui lor destrieri,
Ivi assai abbracciamenti tra lor fero,
Con parole che qui non fa mestieri
A volerle ridir, ma separati
Due via ne vanno e due son ritornati.

LXXVI

Artu e il Crudo vanno al suo cammino
Spronando i suoi roncion cacciando un trotto
All' altro lato poi il buon Brontioo
Cavalca insieme col buon Lancilotto,
Lassar Artu qui vo' per Dio divino,
Qual si cavalca verso Camilotto
E seguir gli altri dui che non soggiorna,
E ad Uliana essi insieme ritorna.

LXXVII

Lancilotto gli par mille e mille anni
Che Ersilla bella non veduta l'abbia,
E di questo non pare piccol danno
Cacciando gran sospir fuor delle labbia,
Dicendo ella e restata con affanni,
E di poco piacer mena gran rabbia.
E con cotai pensar il destrier spinge
Tal che 'l sangue gli bagna il spron le cinge.

LXXVIII

Duolse assai il destrier di cotai conti,
E in suo linguaggio Uliana bestemmiaiva,
Che si sentia esser di sorte panti
Che quali il più del tempo galoppava,
Or allin del cammin essendo aggiunti
Al palagio regal ritti ne andava
E dismontati come avesser l'ale
I due fieri guerrier montar le scale.

LXXIX

Di subito la nuova a Ersilla giunse
Come arrivati ivi era il cavaliere,
Non dimandar se allegrezza la pause
Dicendo certo il vedea nei pensieri,
Ma non creder che punto ella si ascunse.
Anzi senza chiamar donne, o scudieri
In sala corse e scontrò Lancilotto
E i bracci al col a quel pose di botto.

LXXX

Posea l'elmetto di sua man distarra
E di subito quel gli tra di testa,
Ben nulle fiate se baccia nella faccia,
Non dimandar se giubila e fa festa
Se spesso al collo gli avvinghia le braccia,
In disarmarlo ancor si mostra presta.
Il re e la regina che quel ode
In sala aggiunge e d'allegrezza gode.

LXXXI

Se quelli abbraccia non lo dimandare
Sparsa la nuova lu per la cittate;
Al palagio ciascun si pose a andare,
Piccoli, grandi, e d'ogni qualitate.
Beato si tien quei che può toccare
Il fero Lancilotto, e le pedate
Affrettano ciascun a più potere
Per quel veder, e mostan di godere.

LXXXII

Lancilotto a ciascun bassa la testa,
A ciaschedun egli si presta un riso,
A questo, a quello fa non poca festa
Essi ponendo quasi al paradiso,
In cotanto piacer tutti si resta,
Che 'l più nel ciel esser gli par diviso,
E qui gli lascio tra piacer e risa
Che qui l'istoria più già non divisa.

LXXXIII

Termina quivi del buon Lancilotto
L'istoria, e oltre già punto non passa
Quivi l'autor di lui non fa più motto,
Ma io cotanti piacer tutti gli lasso,
Ed alquanto ritorna a Camilotto
Di gaudio quasi Uliana si trapassa
Aggiunto Artu e il Crudo cavaliere
Prodo ciascun, ciascun in l'armi fiero.

LXXXIV

Al palagio regal lur dismontati
Subitamente per le scale monta,
E come in sala furono arrivati
A Ginevra si fu la nova aggiunta
Come quei fieri chen d'armi addolbati,
E che han la faccia nelli elmetti ascontati
Si è 'l Crudo cavaliere e Artu il suo sire
Ad essi ella subito ebbe a venire.

LXXXV

Ella ne venne senza alcun rispetto
Io sala, e al re Artu l'elmo discaccia,
E sopra d'ello essa pose il suo petto
Avvinghiandoli al collo ambi le braccia,
Con non poro piacer, con gran diletto
Baciandolo più fiate nella faccia;
Ed' egli ella ancor bacia nella bocca
Amor eguali l'uno e l'altro tocca.

LXXXVI

Stancar già non si può di accarezzarsi
Cotanto è allegri che parlar non puote,
Sol essi attende stretti nell'abbracciarsi,
Ligando con le lacrime le gotte;
Per tenerezza crede liquidarsi
Non potendo formar parole o note,
E così stette buon termine assai
Che ninn d'essi parlar non poté mai.

LXXXVII

Pur da sé spinto tal impedimento
E che 'l sangue tornò tutto al suo loco
Lor eh' era impalliditi, in un momento
Gli tornò il color in tempo poco
E avendo cotai ghiaccio da sé spento,
Doverne in faccia ciaschedun qual fuoco
Riavuta la loquela essi ebbe a dire
C'ose che non importa già il ridire.

LXXXVIII

Corse tutti i terrier a cotai nova
Per riveder il re tanto aspettato,
A gir a quello essi ne vanno a prova,
Ciascuno il vuol aver visto e toccato,
E par allegro egli a tutti si mova,
E dolci sguardi e risi gli ha prestato,
Ognun rarroglie con benigna faccia,
Ch'la man tocca, e chi ben stretto abbraccia.

LXXXIX

Disarmati poi il re e 'l Crudo ancora
 La seguente diman senza indugiare,
 Senza su questo far lunga dimora
 Suo capitan maggior l'ebbe a creare,
 Il dorato baston gli dette all'ora
 Tra molti cavalier che nominare
 Quivi non vo', ch'estender non mi voglio
 Più innanti, e da voi qui licenza toglio.

XC

Il primo antor che questa istoria scrisse,
 Qual fu nel tempo di cotal guerrieri
 Quivi fe' ponto, e più di lor non disse,
 Ed io che vado sopra i suoi sentieri
 Se per ella seguir a te mi misse
 Il mio dir terminar qui fa mestieri,
 Che speoder in bugie non fo l'inchintra,
 Vi lascio, Idio si adempia il voler vostro.

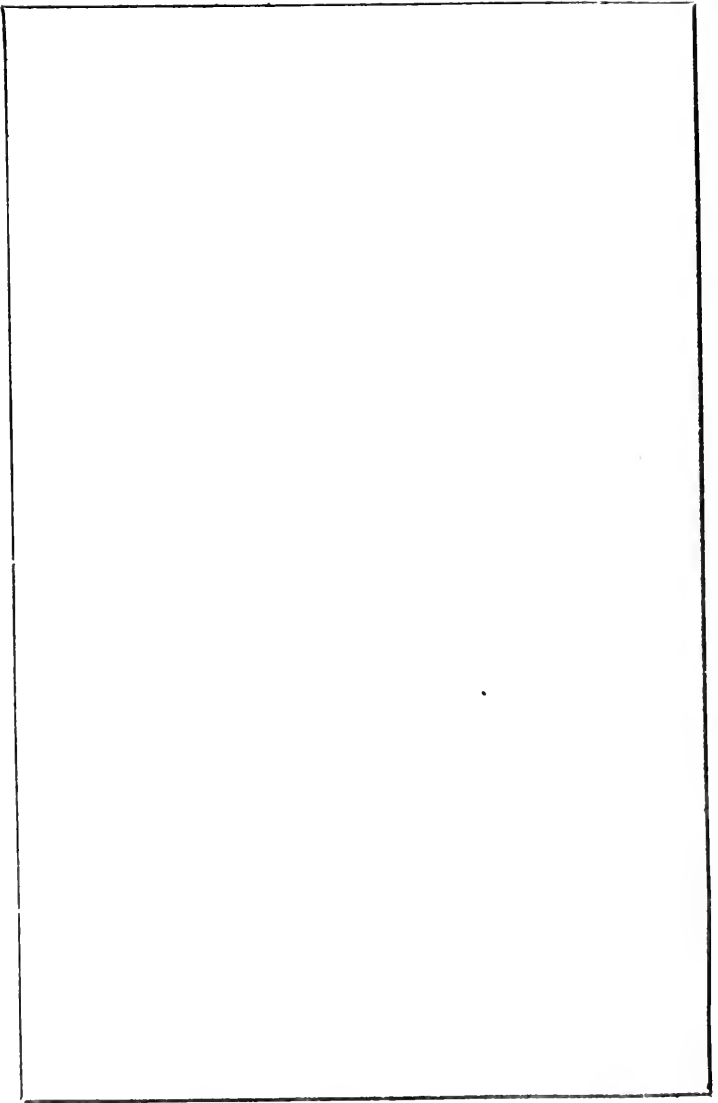


LANCIOTTO E GINEVRA

PRIMI QUATTRO CANTI

DI ERASMO DA VALVASONE

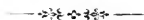




CENNI SULLA VITA

D I

ERASMO DI VALVASONE



Fu poeta italiano stimato tra quelli del secondo ordine, era signore di Valvasone, castello del Friuli, dove nacque nel 1523. Visse ritiratissimo nella sua terra, dividendo il tempo tra gli studi letterari e la caccia, per la quale aveva un genio appassionato, cui ha saputo mettere a profitto quell'interesse della sua gloria poetica. Di fatto, la sua principale opera la *Caccia* e dopo le *Api di Ruccellai* e la *Coltivazione d'Alamanni* il miglior poema didattico dell'Italia. Tale opera, in cinque canti ed in ottave, non fu pubblicata dall'autore che nel 1591, quantunque egli l'avesse composta in gioventù, e gli fruttò numerosi elogi, tra gli altri quelli del Tasso, di cui ha imitato qua e là alcuni tratti. In generale la sua poesia è di gusto puro; ma il merito didattico vi si trova ad un più alto grado che quello dell'immaginazione. L'armonia ed il colorito mancano sovente di vigore. I pensieri sono sensati ed immagini; ma diventano talvolta prolissi. L'elocuzione è castigata ma si risente dello studio. I due primi canti sono un'imitazione, troppo estesa forse di Nemesiano, sul tenere e sull'educare cani da caccia; ma il poeta corregge ciò che s'appropria con le r memorie più originali che desume dalla sua propria esperienza in un paese favorevolissimo alla caccia. Una devozione più ingenua che illuminata si fa osservare in più luoghi, tra gli altri allorché raccomanda come una pratica utile

per la guarigione dei cani di ardere dei ceri dinanzi all'immagine dei santi, o d'applicare agli animali malati la cifra o l'emblema di qualche beato martire, mediante un ferro rovente. I suoi episodi sono piacevolmente trattati: si osserva particolarmente quello della grotta di Morgana, visitata dal re Arturo; e sulla fine del quinto libro, la favola di Niso e di Scilla, imitata dalla Cris, attribuita a Virgilio. Il suddetto poema fu ristampato nel 1602, Venezia, in 12, edizione più compiuta della precedente, ed arricchita di note da Olimpio Marcucci. L'impopolarità politica in cui visse il signore di Valvasone era forse conseguenza della condizione sua di trovarsi in mezzo tra due potentati gelosi, la casa d'Austria e la repubblica di Venezia, che si disputavano il paese da lui abitato. Egli intitolò loro successivamente i suoi omaggi poetici. Nel 1572, mentre tutta l'Europa risuonava della vittoria di Lepanto, pubblicò (Venezia, in 4.to), alcuni sonetti e canzoni indiritte al giovane vincitore, don Giovanni d'Austria. Ha lasciato parecchie altre opere non poco stimate, cioè: una Traduzione in ottave della *Tebaida* di Stazio, ed un'altra in versi sciolti dell'*Iliade* di Sofocle, i primi quattro canti d'un poema intitolato *Il Lancellotti*; un'epopea in ottave ed in tre canti, l'*Angeleide*, sul combattimento dei buoni e dei cattivi genti, Venezia 1599, in 4.to. In proposito di tale opera, Tiraboschi osserva che Milton ha

pututo prendere da Valvasone alcune circostanze dell'azione, alcune forme di discorso, ed in particolare la sciagurata invenzione dell'artiglieria introdotta nella battaglia celeste. Finalmente un poemetto, in ottave, di Valvasone più volte stampato con altre opere dello stesso genere, ed uno dei suoi migliori lavori, e intitolato: *Lagrima di S. Maria Maddalena*, e si trova particolarmente in seguito alle *Lagrima di S. Pietro* di L. Tansillo, Venezia 1592, in

8.vo, e 1613, in cui l'immagine della devozione passionata e della bellezza solitaria della Maddalena forma un quadro più voluttuoso che edificante, secondo il carattere della poesia spirituale degli italiani, e ricorda, quantunque per vero da lontano, certi quadri del Correggio e d'alcuni altri pittori celebri. Erasmo di Valvasone morì nel castello de' suoi antenati, nel 1593, in età di settant'anni.

LANCIOTTO E GINEVRA

PRIMI QUATTRO CANTI

DI ERASMO DA VALVASONE



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*P*oichè Morgana ritenea prigion
Il cavalier del Lago, i suoi parenti,
Di lui temendo, salgono in orione,
E il van cercando fra diverse genti.
Galeodis giostra, e manda sul subbione
Quanti riscontra cavalier valenti;
La qual cosa a Galvan sì male aggrada,
Ch' esce, e lo attende armato sulla strada.



*I*o bramo dir d'un cavalier ardito
I lunghi errori, e i peregrini affanni,
Che da l'acuto stral d'amor ferito
Fu costretto a soffrir molti e molti anni.
O stral inevitabil, che gradito
Entri ne' cori, e dolcemente affanni,
Quanto t'avanzi al mondo, e quanto puoi
Oprar per mano de' piagati tuoi.

Molto fece per te, molto sofferse
Del famoso re Ban l'inclito figlio:
Genti, costumi, region diverse
Vide in suo lungo, e sfortunato esiglio.
Meraviglia fu ben, che nol sommerse
Il mar del pianto che versò dal ciglio,
Di sì gran vento, e sì crudel procella
L'atorbidò la sua nemica stella.

III

Salvossi alfin, ma la sua assenza dura
Fece a molti guerrier sudar la fronte,
E cose far, che ne la età futura
Forse indegne non sian d'esser raccon-
te. Chi mi mostra la via, chi m'assicura,
Che l'vola mio quanto è il desio surmonte?
Chi nel tempio di Fama non cadura
Farà che l'volto mio s'appenda e luca?

IV

Amor (però che del mio stil non vegno
A farti prova novo ignoto amante:
Per entro il largo tuo famoso regno
È già gran tempo, ch'io men vado errante)
Giudica me del tuo soccorso degno,
E sostieni il mio dic fuoco e tremante:
Tu pensier vaghi, e tu mi detta carmi
Degni, ond'io canti le tue prove e l'armi.

V

Nè meno ancor al gran bisogno amiche
Voi bramo, o chiare Ninfe d'Elicona:
Per voi del pregio de l'etadi antiche
Fama sempre immortal tra noi risuona.
De' gli Dei, de' gli Eroi l'alte fatiche
Il vostro studio a noi consente e dona
Sagge avversarie de l'oscuro oblio
Aspirate seconde a favor mio.

VI

I seguaci d'Arturo, ond'a noi vive
Sì gran memoria, e sì famoso nome,
Avean per tutte le Britaone rive
De' Piti e de' gli Troi le forze dome
E là dove la notte al sol prescrive
Suo lome, e dove in ciel spiega ei le chiome,
Per ogni region del mondo estrema
Fatto avean del suo re passar la tema.

VII

Ed essi in premio di rotante imprese,
Ch'ebber innanzi il fin perigli nulle,
Quetato intorno omai tutto il paese
Si godevan tra lor pari tranquille:
Se non s'alquanti, che d'amor raccese
Si sentivan nel cor l'aspre faville;
Che quete stâr ne la stagion pugnace,
Si come sotto al cenere le brace.

VIII

Altri erano anco, che con l'arme indosso
Nova e lunga fatica in cammin vago,
E da la regal corte assai rimosso
Preso avean dietro il cavalier del Lago,
Che da grave dolor compianto e scosso,
E d'un penoso amor misera imago
De la gelusa sua tiranna ria
L'irata faccia e 'l suo desir fuggia.

IX

Là've di mostri il vincitor Tebano
Gli ultimi monti de l'Esperia fesse,
Perchè a entrar tra noi l'alto Ocreano,
Che n'era escluso prima, adito avesse,
Una isoletta giace a destra mano,
Che per suo albergo allor Morgana clesse:
Ed era stata già nel tempo antico
Nativa patria a Gerione iniquo.

X

Quivi il mostro crudel, che in un non solo
Tre corpi di gigante avea composti,
Facea venir mille demonj a volo
A sue voglie ubbidir sempre disposti,
Ch'era mago eccellente, e in questo suolo
Tutti i tesori suoi tenea nascosti:
E fatto avea con esecrabil vero
La più forte magion de l'universo.

XI

Ma poscia ch' il Teban colà pervenne
Con la gran mazza di quel fin metallo,
Innanzi al cui valor sempre convenne
Ch'ogn' incanto a cader avesse in fallo;
Morì il gigante, e seco a terra venne
La rucca sua, che non vi fu intervallo.
Corse tutta e robò l'isola Alcide,
Fuor ch'uno spero sol, ch'egli non volse.

XII

Era lo spero d'ogni intorno chiuso
D'oscure piante e di perpetua notte:
Quivi avea i libri, e li scorgimur, e l'uso
De'neri Dei de le tatarre grotte.
Al tempo poi d'Artù scese là giuro
Per gran desu di quelle carte dotte
Morgana, e poi ch'al suo talento l'ebbe,
E la sua scienza oltre ogni stima accrebbe.

XIII

Quivi a gran fraude avea l'iniqua saggio
Quel disprezato cavalier ridutto.
Lol oltre al mar, che tutta quella spiaggia
Di moribol ringe e tempestoso flutto,
Perchè nessun di la mai lo sottraggia
Un incanto essa amor s'avea costituito
Di tanta forza, e sì moribol tempre,
Che ben nel tempo indissolubil sempre.

XIV

Come altre volte ella rimase accesa
Della beltà di quel signor gentile:
E come invan tentò più d'una impresa
Per pur fargli cangiar durezza e stile;
Poi come al fin di lui si tenne offesa,
Che fiamma avendo al cor d'alto fomite
Rifiutò sempre la sua ardente brama,
E nota istoria e divulgata fama.

XV

Quel che fe' seco ne l'orribil valle
De' falsi amanti e quanto tempo afflitto
Ne la profonda selva di Norgalle
H tenne, altroue assai si trova scritto.
Ma, poi ch'egli al fuggir s'aperse il calle,
E se ne gio nel suo pensier invitto,
Quel che segui tra lor dir mi bisogna
A chi d'udir tutto il successo agogna.

XVI

Poi ch' il guerrier partì dal reo palagio,
Ch'ella il tenne lungamente a forza;
Nè mai poté per outa o per disagio,
Non che quel dentro, in lui piegar la scorza.
Mossa non men da quel desir malvagio,
Che cresce per ripulse e non c'ammorza,
Non restò di tentar prove diverse
Per far sì men da lui le voglie avverse.

XVII

Come chi in mar rompe una volta o due,
Poi ch' ha fatto col ciel lunghe querele,
Di novo arrischa le ricchezze sue
E con legno maggior spiega le vele:
Che spera pur che non qual prima fue
Gli debba sempre l'onda esser crudele:
Ma gli abbia tutto il mal che pria gli ha fatto
A risarcir, ad emendar un tratto.

XVIII

Morgana quel che non ottenne avanti
Mentre il gran cavaliere in prison ebbe,
Poi che libero fu, suoi fieri incanti,
Sua tosta voglia e sue preghiere accrebbe.
Nulla rara uniltà ch'usin gli amanti
Usar a lei col suo nemico inrebbe.
Domì aggiunte e s'offesse, e gli avria atteso,
Farlo dal ferro e da le fiamme illeso.

XIX

Ma poi ch'ogni or restar citroso e terroso
Contra le voglie sue pungenti e belle
Poi ch'el'ele il vide in duro monte ed eroso
Lui di venti nessuno impeto svelle,
E che nulla giovava al cor inferno
Arte di Stige od osservar di stelle,
Bramò con strazio e con vendetta, paga
Rendersi almen l'immedicabil piaga.

XX

Già piena di furor, piena d'orgoglio,
Ch' in cor di donna tosto entra e s'accende
Quandunque a l'amaroso suo coudoglio
Ostinato pensier pietà contende
Mille demoni al gaditano sreglio
Da Stige le' veni con voci orrende
E l' rigor del guerriero, e le gravi ante
Che da lui sostenea, fece lor conte.

XXI

O del nero Plutoo tartareo gregge,
Disse, per cui dal vulgo i m' allontanò:
Donque oh, dunque del ciel rompe la legge,
E fa ceder natura al senno omano,
Ma non gli affanni miei tempra o corregge
Vostro poter, sì ch'io non ami invao?
Può far nera la luna, il sol oscuro,
Ma non già molle un cor ferigno e duro.

XXII

Rapir le stelle dal superuo tetto
Pon col vostro favor mie sorti note:
Ma mover a pietate nu duro petto
Vostra pussanza e mio saper non puote:
Crollar la terra face alcun mio detto,
E su gli assi fermar l'eteree rote:
Ma nulla umana forza od infernale
Amor destar in fiero mente vale?

XXIII

La tempesta acquetar, placar il mare
Mentre per l'aria van le nube e i venti:
Ma non un cor contra sua voglia amare
Pon far vaghe figure o dotti accenti?
Far la state gelar, l'aria cangiare
Mal grado, o Fehn, de' tuoi raggi ardenti:
Ma por loco d'amor in freddo seno,
Arte non può né magico veleno?

XXIV

Ma se ciò non poss'io, chi mi contende
Che l'ira mia sopra di lui non volga?
E co' supplicii suoi mia doglia emende?
Con la sua prigionia miei nodi sciogla?
O se nel basso centro il mio dir scende
Chi, sia laggiù che questo assunto tolga?
E nel nuo sprezzo intenda gli occhi e sdegni
L'ingurie stesse d'etartarci regni?

XXV

Su, su tremendo esercito di dite,
Mie glorie, mio saper, speranze mie:
Uscite omai, non vi sia indugio, uscite,
De le perpetue vostre ombre natie:
E di fraudi e d'occulti lacci enipite
De la terra, e del mar tutte le vie,
Fm ch' a cader ne le mie man ritorni
L'autor de' nostri invendicati scorni.

XXVI

La nera turba, a cui mai sempre calse
Di peggio far che non le fosse imposto
Con mille faccie insidiose e false
Per vari lochi si distese tosto:
Nè essò pria che in mezzo a l'onde salse
De l'Oreano ebbe il guerrier riposto,
Ove Morgana ardea d'iniquo affetto
Di tormentarlo e trargli il cor dal petto.

XXVII

Con tal sforzo e con tal pensier lo trasse
Di novo in questo suo marion albergo:
Ma deh! com' mal le nostre forze lasse
Sanno il carro d'amor gettar dal tergo.
Siccome ad attuffar sotto aqua vasse,
L surge poi né vi s'affoga il merco,
Così de l'ira Amor entra ne l'onda
L più vivo esce poi che non s'affonda.

XXVIII

L'ira e l'amor son due facelle ardenti
Che cuorcon l'abne di peuso ardore
Di natura e d'effetto differenti,
Ma d'ugual forza ed ambi stan nel core.
Questo spinge ad amor l'umane menti,
Quella le ingombra d'odio e di furore,
E l'uno e l'altro qual folgor di Giove
Ch'ogni cosa arde e spezza, impeto move.

XXIX

Ma quando poi tra lor gara s'accende
E pugna fan ne l'abitato loro
Con pena il miser cor s'alza e si stende
Ch'è piccol campo al raddoppiato loco.
Come leon cui grave doglia offende
Forman essi là giù tremito roco:
O qual tra venti suol grandine fera
Che mormorando va per l'aria nera.

XXX

Siccome irato veltro o drago inrauto
Versan quelle rabbiose ed atre schiume:
E questi doloroso e fero pianto
Che l' mesto irato amante anga e consume.
Ma l'anima diven bilancia intauto,
Che quinci e quindi ambe le pene assume,
Sostiene e libra, e per gran spazio pave
A l'un chinare via più ch' a l'altro grave.

XXXI

Ma quantunque dubioso e reo certame
Tra le due passion contrarie bolla;
Pur quell'effetto alfin che vuol che s'ame
Più volte avvien che vincitor s'estolla:
E spesso a la vendetta intense lrame
Nova speme e disir rintuza e crolla:
E spesso l'ira altro non è che cote,
Ove i suoi strali Amor più forte arrota.

XXXII

E quando anco talur vince, che rade
Volte esser suol che mai vinea lo sdegno,
Amor non però sempre estinto cade
Ma d'estinguersi face ad arte segno:
E giace occulto in fin ch' a l'ira accade
Poter l'odio sfogar, ond' a il sen pugno.
Ch' a lei basta il poter sovente e sazio
Suo furor resta senza farne strazio.

XXXIII

E fra tanto l'Amor che tempo aspetta
E l'avversaria sua già languir vede,
Sorto di novo s'arma a la vendetta
E con li strali d'or l'assale e fiede:
Le mostra la beltà che si diletta,
Desta il desir ed in suo aiuto il chiede.
Qual furor mai, qual ostinata rabbia
Essei può che pietade allor non u'abbia?

XXXIV

Qual drago, qual leon si pien d'orgoglio,
Ch'abbia ne l'arsa Libia aquo soggiorno,
Non ch'uman cor, benché d'alpestre scoglio
Cinto, vedrà l'ornato viso adorno
Languir innanzi e non n'avrà cordoglio,
Non che straziarlo, non che fargli scorno?
E chi lo fa, né tosto se ne peotr,
Non è più che leon, scoglio e serpente?

XXXV

Morgana ancor che di crudel veneno
Avesse il fiero cor macchiato e tinto :
Poi ch' il nemico suo d' asprezza pieno
Con alta fraude ebbe in prigion sospinto.
Lasciossi il gran furor cader dal seno
Da vana speme riperussoso e vinto :
E sventillando amor l' antico foco
Dal novo odio si feo tosto dar loco.

XXXVI

Trasselo a l'aria e tutta intorno fisse
Termine a passi suoi l' isola amena :
E solo gli vietò, sol gli prescrisse
Il poter mai partir da quella arena :
E caratteri fe', parole disse,
Che valean più che gran mura e catena
A così non lasciar quindi uscir lui
Come entrar contra la sua voglia altrui.

XXXVII

Tu t' affatichi indarno, o dotta maga.
E vana speme il tuo desir allieci.
Altra bella dentro al suo petto vaga,
Anzi gli tien nel cor ferma radice.
E se n' è privo, ben languir s' appaga
Via più che teo rimaner felice :
E tu che sei sì saggia e tanto intendi,
Nè lo sai, nè sospetto ancor ne prendi.

XXXVIII

Ed oh se mai non lo sapessi, prova,
Prova, se puoi, di nol saper giammai.
Che tu l' intenda alfin, nulla a te giova
E fia ragion d' altrui nocei assai.
Meglio è che dal servil giogo tu mova
Il collo e cerchi andar libera omai :
Ch' altro non può la sua strenata voglia
Al mondo, a te ed a lui recar che doglia.

XXXIX

S' ancor ne l' arte tua speranza poni
E nel poter ch' hai sovra i regni lui :
La prova è fatta, invan formi e compoui
I nembi, i carmi ed i veleni lui,
Non men Circe tentò tutti i demoni
Per trar l' amato a desiderii sui,
Immortal farlo gli promise a voto,
Sì il tenne il primo amor mai sempre immoto.

XL

Ma mentre più ch' il suo confin ristretto
Lui preme l' altro amor che perduto have,
I suoi parenti preme il suo diletto,
Sua lontananza a suoi compagni è grave,
Lo cercano, ma trovarlo è lor disdetto
Litor di mare e Lionel di Gave,
Segueto indarno il più giovane Ivano,
Nè Brunor resta, nè Saler pagano.

XLI

Ma nè de' primi due che hatel l' uno,
L' altro di Lanciotto era ruggino,
Nè de' secondi, nè degli altri alcuno,
Che preso han dopo lui vario cammino,
A par del nobil Galeotto il Bruno,
Tien sotto il gran dolor il capo chino ;
Questo monte d' amor, scoglio di fede
Ne cupiri e nel duol tutt' altri eccede.

XLII

Maudato ha tre de' suoi o'piti errando,
Perch' a' recati di lui gli abbiano nova :
E posto allor inesorabil bando,
Ch' a lui non tornin più, s' ei non si trova.
Di grande armata intanto preparando
Vassi egli e far vuol ogni estrema prova,
E tutto in arme por suo grande impero
S' a ricoverarlo sia di ciò mestiero.

XLIII

Longa via, gran sudor, aspri disagi
Hanno a soffrir i tre giovani ardit,
Che le frodi ed i carceri malvagi
Di Morgana non han chi loro additi.
Mille foreste e mille alti palagi
S' hanno di qua di là tra lor partiti
Ma non sanno opre mai facili o corte
Scoprir le frodi de le fate accorte.

XLIV

Naviga io Frisa Segarade il bianco,
E quivi poscia fa calar l' anteona,
Per terra in Fiandra, e poi nel regno Franco
Passar disegna e cercar tutta Ardenna,
Seguran se lo lascia al lato manco,
Che fio in Spagna andar per mare accenna
Galeodino in Gotia e in Dania viene
E poi d' Irlanda a le Britanoe arene.

XLV

Questi poter con novo indizio quivi
Se non prima, dirizzar sua strada avvisò
Ove a buon fin del suo disegno arrivò,
Nè la fatica sua resti derisa
Per ermi boschi e per ondosi rivi
Non men che dove sia cittade assisa,
Esamina e pastori e viandanti,
E cavalier, ch' a lui vengono davanti.

XLVI

Ma poi che 'l suo desir quieto non rende,
Da la regia città l' errar da longe,
Là dove esser d' Artus la corte intende
Per spedito cammino il destrier punge,
Due volte il sol nell' Ocean discende,
Il terzo giorno a Camelotto ei giunge
E di nobili genti insieme accolle
Le piazze vede e le contrade folte.

XLVII

Quivi Artus re teneva allor sua corte,
Ch' al mondo non fu mai simil grandezza,
Dentro e di fuor de l' onorate porte
Che per tutto virtù quivi s' apprezzava,
La bellissima gioventute e forte
A mille prove di valor s' avvezza
E intorno intorno la menagha posti
Son mille lochi a mille n' a disposti.

XLVIII

Qui sta una parte che spedita e nuda
Ne la lotta s' esercita, o nel corso,
E colà un' altra a tirar l' arco suola,
L' altra su i destrier girar col morso ;
Gente indelfessa e di costumi cruda
In vari luchi fa vario concorso,
Ed in dolce stagion d' ozio e di pace
S' affatca, e non sorda esser pugnace.

XLIX

E in queste, parti mille palchi, e in quelle
 Alti sorgon mille argini dai piani,
 Ove seggon le dame e le pulcelle
 A rimirar i popoli sovrani:
 E da le faccie lor cortesi e belle
 Ardir mandano a i cor forza a le mani
 Ch' altro non è ad amor pregio simile,
 Ch' a nobil prova alletti alma gentile.

L

Eran ben cose tutte da lodarsi
 Ed a cui più l'istrano avesse atteso:
 Ma lasciò queste e quelle e dove farsi
 Solean le giostre se n' andò disteso,
 Chè quivi allora il re medesimo starsi
 Con tutta la sua corte aveva inteso:
 Ove più nobil prova e più giuocanda
 Facean quei de la tavola rotonda.

LI

Di ben cento e cinquanta cavalieri,
 Che tanti a la sua meosa Artus or onora;
 Cento montati e più sovra i destrieri
 Facean la piazza splendida e sonora.
 Gli altri di qua, di là vari scotieri
 Premon per tutta la Bretagna e fuora
 Cercando in van di Lanciotto i passi,
 Che lungi, è già gran tempo, ascoso stassi.

LII

Il gran re, cui fortuna molto arride
 Cinto d'altri si sta minori regi:
 E de' baroni suoi scorge e decide
 Con gran piacer quasi sieno l'opre e i pregi:
 Nè lontana da lui molto s' asside
 Ginevra, eh' ebbe di beltà tai pregi:
 E coo lei cento e più dame le prime
 Di Bretagna empion l'argine sublime.

LIII

La gran regina a le gran feste attende
 Nè di lui tien quasi membraza omai,
 Che di lei privo a noia il viver prende
 Ned altro sa che trar continui guai.
 Lieta tra l'altre ella s'innalza e splende,
 E serba ascrutti de' begli occhi i rai:
 Mentre il suo amante a par misero e fido
 I suoi d'eterno pianto ha fatti nido.

LIV

O lievi donne, ed omicide ree
 Di chi sol voi gradir prende diletto;
 Dunque spregiar, dunque obliar si dee
 Sì tosto un lungo e misurato affetto?
 Dunque tanto velen vostro cor bee
 Se ve lo porge innanzi un van sospetto?
 Devesi a tutte l'ombre a tutte l'ore
 De la fé dubitar di chi n'adore?

LV

Qual se possibil fosse a mezzo il die
 Mirar le stelle al sol splendor d'intorno
 Parrebbe il cielo e le sue piagge die,
 Tal da veder era quel palco adorno.
 Giubila il buon guerrier, e: De le mie
 Forze far paragone in questo giorno
 Convien-i, dice, e in così nobil loco
 Lodar, e ch' altri noi non lodi è poco.

LVI

E sì come era sconosciuto e chiuso
 L'elmo avea in capo, innanzi si appresenta,
 Gli apre la strada il popol circonfuso,
 Ed ogni faccia in lui rimane intenta;
 L'ha fa mostra di sè che l'comun uso
 Ecede e l' suo valor chiaro argomenta:
 Con mezzo il petto fuor tutti altri avanza,
 E di voler giostrar fa grande istanza.

LVII

L'armatura ha d'acciar lucido e bianco,
 E del più fier vermiglio arde la veste;
 Spada non tien nè scimitarra al fianco,
 Ma con la mazza i suoi nemici investe.
 La lancia è tutta d'osso, e l'braccio manco
 Ruota uno scudo di color celeste:
 Nel qual dipinge con sottil lavoro
 Trenta corone, e in mezzo un scettro d'oro.

LVIII

Di due gran chioeme di destriero adorna
 L'elmo, ed un rostro ha per cimier d'argento,
 Ma le chioeme a l'ingui fanno due corna
 E con orror van tremolando al vento.
 E' con abito tale or scorre, or torna,
 Nè sta mai fermo un piccolo momento:
 Ma mostra in tutti i portamenti suoi
 Ch'ogni breve dimora assai l'annoia.

LIX

La fronte del destrier ch'è tutto nero,
 Con lunga coda una cometa stampa
 Di bianchi peli, ed ei grande ed altero
 Tien alto il capo ed annitisce e zampa:
 Lo sguardo ha torvo e minaccioso e fiero,
 E l'fiato fuor de le narici avampa:
 Di sanguinose schiume impingua il morso
 E l'rode e brama in tutti gli atti il corso.

LX

Ma mentre al nobil paragon di Marte
 Chiede uno scontro, ed a fatica aspetta,
 Eliso armato vico da l'altra parte;
 Entra nel campo ed a giostrar c'assetta.
 L'un quinci tosto, e l'altro quindi parte,
 Ed ambi a ritrovar si vanno in fretta.
 Forte era e destro giostrator Eliso,
 E fere l'oste a punto a mezzo il viso.

LXI

Ma senza fargli pur piegar la fronte
 In mille scheggie il suo troncon fracassa:
 E l'altro, ch'era di prodezze conte,
 Su lo scudo ad Eliso il colpo abbassa,
 E l'fa col suo destrier tutto in un monte
 Andar per terra immanamente, e passa:
 Ed indi torna in capo de la lizza,
 E gli altri a giostrar seco incita e atizza.

LXII

Sagramor, che l' suo socio in terra scorge,
 Entra nel campo e nulla omai l'arresta:
 E l'istran che a l'incontro aver c'accorge
 Un de' miglior guerrier di quella gesta,
 Più alto il ferro a questa volta porge,
 Chè Sagramor ferir vuol ne la testa:
 E dove disegnò, giusto lo colse,
 E netto in aria da l'arcion lo tolse.

LXXII

Il re stupisce, e tutta allor la piazza
D'un novo mormorio sona e bisbiglia;
Brandiligi eh' ha in dosso la corazza,
Lo sruota e l'asta inmanitamente piglia:
E spronando un destrier di buona razza
Drizza a la mira pon l'arme e le ciglia,
E l' suo nemico torca ne la gola
Ma non lo move, ed egli a terra vola.

LXXIII

L'orgoglioso Modree, ch'è tutto armato
E vede i tre gagliardi andar per terra,
Entra con gran furor ne lo stercoato,
La lancia impugna, e ne l'arcion si serra.
Ma l' buon guerrier, che vien da l'altro lato,
Stringe l'asta durissima, e non erra:
Gli face sanguinar l'umero manco,
E l' porta al suolo impalbitito e bianco.

LXXIV

Il re, che sì vicin mira il periglio
Di quel che il vulgo tien per suo nipote,
Ma sapeva egli ben, ch'era suo figlio,
D'un subito pallor tinge le gote.
O mente umana, o van mortal consiglio,
Che l' futuro ognor mal discerni pote!
S'attrista il re di quel che gli desira
S'egli storgesse il ver, dar allegria.

LXXV

O Modree, o Modree, se tu cadevi
Morto per man d'un uom tanto eccellente,
Tu del re il pianto con ragione avevi,
E di tutta Bretagna parente:
Ed era il meglio pur, se tu dovevi
Far, oh vergogna de le umane genti!
Che del padre il figliuol con mente infida,
E l' padre del figliuol fosse uccida.

LXXVI

Palamede il pagan, ch'era in quel punto
Con Galvan posto a custodir l'agone,
Come vede Modree smarrito e punto
Co' piedi in aria uscir fuor de l' arcione,
Lascia al compagno il suo primiero assunto
E sprona in rampo egli un destrier frisono;
Ch' a meraviglia era possente e grosso,
Di color tutto sagnato e rosso.

LXXVII

Bretagna tutta non avea, nè l' mondo,
Guerrier di lui più forte o più sicuro.
Là aprio nel parlar ed nacendo.
Il viso avea caliginoso e sruoto.
L'occhio sanguigno, il guardo furibondo:
Il corpo grande e nerboruto e duro:
Ricinto il cim, folta la barba e nera
Di marziale e spaventevol ciera.

LXXVIII

Grudel, superbo, vantator, ma presto
A le fatiche, e ne pengi andar
Buono a l' amio ancor contra l' onesto,
Del suo cortese, e de l' altri rapace,
D' ogneun sempre impetuoso e desto,
Del riposo nemico e della pace,
Le promesse osservava interamente,
Con donne era lascivo e fraudolente.

LXXIX

Suo padre Escalabor, che se cortese
Fosse, o gagliardo più più in dubbio pose,
Di regal sangue in quella terra sceso
Onde Nino vittor per l' Asia corse:
Nè minor fama ei per lo mondo stese
Nè il piè mai dal cammin di virtù torse.
Tutta empìr le sue prove illustri e sole
La regione, onde a noi riede il sole.

LXXX

La sua fortuna, o buona o rea che fusse,
Lo fere divenir servo da poi,
Ed in tributo a Cesare il condusse
Fin dentro a Roma con due figli suoi.
Poi di novo anco in libertà il ridusse
Sua virtù nota fra i Latini eroi:
E l' Ciel de' meriti altrui giudice giusto
Lo trasse in grazia del romano Augusto.

LXXXI

Ma morto Augusto, egli ch' a poco a poco
Invecchiò Roma, ed inclinar l' impero
Vole, e siccome vien mancando il fuoco,
Girsi estinguendo anco il suo nome altero;
Partir elesse, e tragittar in loco
Ove più si pregiasse un valor vero:
In mar si pose e per lungo cammino
In Brettagna lo trasse alto destino.

LXXXII

Ch'anco fessi a Pellinor gentile,
E per lui poscia a Pandragon sovrano:
E degli avoli suoi lasciò lo stile
D'onorar falsi Dei con culto vano.
Quivi d' arme, e di tede ai buon simile
Fu chiamato però sempre il Pagano,
E così i due suoi figli anco con esso
Saler gagliardo e Palamede stesso.

LXXXIII

Or questi di natura aspro e sdegnoso
Poi ch' abbattuti i suoi compagni al suolo
Vide, e l' onor sì celebrare e famoso
De la corte d' Artù vinto da un solo,
Soffrir non volle più che l' animoso
Galvan, che d'ira si roleva e di duolo,
A vendurar il suo fratello gisse,
Perchè ei non pria tutto l' onor sortisse.

LXXXIV

Ma senza più pensar se gli era onore
Lasciar l' offizio, al qual il re l' elesse,
Contra l' istraun guerrier d' alto valore
L' asta e la fronte minaccioso eresse.
L' quei ben con minor rabbia e furor,
Ma con forza, ch' a pochi il Ciel concesse,
Crozza il destrero e contra se gli pone.
Stupore intorno a lor tutto l' agone.

LXXXV

Drutta di qua, e di là pendè la lancia,
L' sta saperso a cui più melior Marte
Sol cre ardo del par stringon le lance,
L' l' un di qua, l' altro di là si parte.
Segnano i colpi lor dritti a le gnanee,
L' a l' impeto, e al furor agguignon l' arte
Rimbomba il ciel, trema la terra e rugge,
Il sangue a tutti i circostanti fugge.

LXXXVII

Qual se talor vanno a trovarsi insieme
Di fosche nebbie involti il Borea e l'Ostro;
Di spaventoso suon strepita e geme
Il cavo cielo e 'l terren mondo nostro:
Lampeggia l'aria orribilmente, e teme
Pluto fin giù nel sotterraneo chiuso.
Tal lo spavento fu, tal lo rumore
Ch' allor uscì dal gemino valore.

LXXXVIII

Al fiero scontro in guisa di baleno
Corruscò lungi e l'uno e l'altro elmetto.
L'istran vide le stelle a ciel sereno,
Ma restò però in sella ardito e retto;
E fere a l'altro abbandonar il freno,
E privo di possanza, e d'intelletto,
Piegar si fin del suo destrier sul dosso,
Ed in lui ruppe al fin la lancia d'osso.

LXXXIX

Drizzasi Palamede, e quando mira
Restar invitto il suo avversario ancora,
Tremò come leon, quando s'adira,
E 'l ciel, sua sorte, e sè bestemmia a un'ora:
L'altro frattanto in dietro si ritira
E va del campo immanentemente fuora:
A suoi scudieri dà l'elmo e lo scudo,
E s'appresenta al re col capo ignudo.

LXXX

La Fama fece udir tra 'l popol tosto,
Ch'era il nipote del gran re d'Irlanda
Di Galealto re, ch'assai discosto
Per lo mar a molte isole comanda.
Coperto è il nome suo, ma resta ascosto:
Quel ch'ei vuol dove il suo gran zio lo manda:
E per saperlo, e lui mirar in faccia
Quanto più puote innanzi ognun si caccia.

LXXXI

A donne, e a cavalier di quella corte
Era egli noto e sommamente grato:
Che vi fu già con Galealto il forte,
Ma pria ch'ei fosse cavalier armato,
Piccol garzon, ma di maniere accorte
Se 'l menava il suo zio mai sempre a lato;
Lui ci con debil man, con fresca guancia
Godca portargli il grande elmo e la lancia.

LXXXII

Stesero un tempo in corte, e non già molto
Spazio varò dal dì ch'egli vi venne,
Che con lei nodi e con leggiadro volto
Di farsi grato ed a Ginevra ottenne,
Ed a colei, che Galealto involto
Di così dolce amor ne' lacci tenne:
E gran parte ne seppe anch'ei, ma fido
Le prefisse in suo cor segreto nido.

LXXXIII

Ma poscia, che 'l suo zio famoso e magnò,
Ch'ogni riposo in onta ebbe, e in disprezzo
Per far di nova gloria alto guadagno
A vagar ritornò, com'era prezzo:
E d'ogni suo sudor nobil compagno
Il figliuol del re Ran gli fu gran pezzo,
Galeodino al fin l'ordine prese,
Ond' egli poscia in tanta fama scese.

LXXXIV

De la cavaleria l'ordine grave,
Ch'al buon tempo faceva sì l'uomo adorno
Galeodino e Lionel di Gave
Preser da Galealto ambi in un giorno:
Che Lionel non men sempre l'ignave
Opre benché fanciul si tenne a scorno,
E più che l'ozio amò il sudar, portando
L'arme al suo gran eugin mentre iva errando.

LXXXV

Ma da quel dì, ch'essi vestito furò
Con sacro onor del marziale usbergo,
Galeodino errante, noqua d'Aetoro
Non s'era più mostrato al grande albergo.
Giuntavi or dunque e con contrasto duro
Fatto in terra a Modree batter il tergo
E stato poi col gran Pagano a fronte
Disopre il volto e le fattezze conte.

LXXXVI

Poi riverente innanzi al re si piegò,
Ed a baciargli va tutto la mano:
E la ragion da poi tutta gli spiegò,
Che 'l fa da la sua patria ir sì lontano.
E se del buon guerrier sa nulla, il prega,
Che non lo lasci più cercar invano
Vuole il mio Dio, diè'ei, ch'errando vada
E calhi ad or ad or nova contrada.

LXXXVII

Fin ch'io lo trovi, on'abbia indizio almeno,
Ond' acqueti il pensier, ch'ora lo punge
Vuol, che dal dolce mio patrio terreno
Esule vaghi e men stia sempre lunge.
Goli, Sveti, Norvegi e tutto il seno
Del mar, che i Dani da costor disgiunge,
Cercato ho iudarno e quanto aggira e spazia
Il regno di Sassonia e quel d'Alazia.

LXXXVIII

Poi che la Danimarca a parte a parte
Ebbi trascorsa, e nol potei trovare;
L'isole per lo mar d'intorno sparse
Fin in Bretagna vultì anco cercare:
E così a destra ed a sinistra parte
Son ito errando lungamente in mare:
L'Ebridi vidi e l'Orcadi e la spiaggia
Tutta d'Irlanda, e l'isola Selvaggia.

LXXXIX

Ch'io venissi anco a la tua corte, dove
Hai tanti cavalier del tuo legnaggio
M'impuse quando io non n'avessi altrove
Notizia avuta pria, come non haggio;
Per saper forse quì più certe cose,
Che fosser scorta poscia al mio viaggio:
Venni, e in opra la trovai ben degna
Del nome e di chi serve, e di chi regna.

XC

E membrarmi ch'allor, ch'a questa riva
Giunse il grand' uom, che me menò con lui,
(Non era io cavalier, ma lo seguiva
Apprendendo viciù da fatti suoi)
Ned ei soffrì tener sua destra priva
Quel dì di gloria, nè posò tra vici:
Ma pria, ch'il nome suo, suo valor volle
Far noto a re, cui tanto il mondo c' tolle.

XCII

L' esempio suo mi mosse, inclito sire,
Avendo in da venir nel tuo cospetto,
Fra cotanto rumor d' arme a scempire
Qual si sia il mio valor pria che l' aspetto.
Che d' altri padri, e chiaro sangue uscire
Non è di regal figlio oior perfetto,
Quando in lui lampeggiar non si discerna
L' effetto ancor de la virtù paterna.

XCIII

Ma bene avvienmi in ciò, ch' assai m' annoi
Il sangue, ch' ha Modrec per terra sparso
Ch' io bramai con piacer di tutti i tuoi
A l' alta tua presenza esser comparso:
E mi fa il Cielo de' favori suo
Ne l' infelice mia vittoria scarso:
Fu mio desir provar la mia fortuna,
Ma non a te recar molestia alcuna.

XCIII

Con simil dir Galeodino aperse
La ragion, che d' Irlanda lo traeva:
Poi soggiungendo al re tutto profferse
Quel che in guerra e in pace egli valeva:
E l' re che dianzi in sì gran prova scerse
Quanto ei meriti onor, tanto lo leva,
E come a vero e ben degno nipote
Di sì grande uom gli lascia ambe le gote.

XCIV

Indi troppo soverchio esser gli dice,
Che faccia seco di sue giostre srua:
Che l' suo campo era libero, e che lice
A ciascun non tener sua forza chiusa:
E che s' abita ei bene altra pendice,
Che di Bretagna, e in corte sua non usa:
Di Galealto essendo egli parente
L' ama, e per uno il tien pur di sua gente.

XCV

Dice poi del guerrier, che trovar brama
Non saper ove vaghi, ove dimore:
Nè restar più di lui fuor che la fama
E uno universal grave dolore:
Ma perchè molto la sua corte l' ama,
Molti anco a riceverlo esser già fuore.
L' quando seco alcun riposo ei prenda
Tosto esser può, che nova ancor n' intenda.

XCVI

Galeodin, che con gran studio e in fretta
Vagato avea molte giornate e miglia
Non però la regal proferta accetta,
Nè tardai oltre un giorno si consiglia

Perchè parlar con la regina aspetta,
Questo al riposo suo termine piglia:
La giostra intanto ha fio, lodando ognuno
Pei giostrator invitto il guerrier Bruno:

XCVII

L' accoglienze e l' onor ch' egli ebbe in corte
Da que' signor, li potrian dir a pena:
E Palamede stesso il guerrier forte,
Che seco avea conteso in su l' arena
Omài l' abbraccia, e dentro a le sue porte
Fagli onor di famosa e ricca cena:
Ch' amava Galealto e seco a parte
Stato era a molte gran prove di Marte.

XCVIII

Ma il nipote del re Galvano ardito,
Che veduto da lui s' avea pur dianzi
Di dura piaga il gran fratel ferito,
A fargli onor non va con gli altri innanzi,
Anzi vuol come ei sia quindi partito
Provar se gli sia pari o se l' avanzi
Non però dice il suo pensier, ma quanto
Gli bisogna a ciò far prepara io tanto.

XCIX

D' elmo, di scudo e di pesante anese
La scelta fa, che impenetrabil possa
Regger lo scontro, e le mortali offese
D' un giostrator di sì terribil possa,
Le membra a pena a legger sonno stese,
Così da l' alma ogni quiete ha scossa
E sì la notte in ciò solo s' affisa,
Ned altro può, ned altro mai divisa.

C

E perchè chi s' apponga al ver non sia,
Che l' far de la regal cittade uscire
Innanzi al nuovo albor disegna, e pria
Che parta il suo nemico, egli partire.
Ed attenderlo poi sovra la via,
Ov' ha speme maggior ch' abbia a venire,
Che rreder già non può, che tardi molto
Tal è l' impresa, ch' a fornir s' ha tolto.

CI

Ma il guerrier Brun, che di quei novi sdegni
E d' una antica invidia, che lo rode,
E l' tragge a far così torti disegni,
Non ha sospetto, e ragionar non ne ode
Di amou veggendo manifesti segni
Quasi in tutti altri de la corte ode.
E se ne va col gran Pagau, ma giunto
Mi sento ove ha bene omài far punto.



CANTO II

ARGOMENTO



*A Palamede narra Galeodino
Perchè altro brando usar ci non voleva,
Che quel soltanto sì perfetto e fino,
Che il cavalier del Febo si cingea.
E Palamede il quale un malandrino
L'uccise che due vite in sé tenea,
Porta due brandi, ond'egli a quel campione
Tutti gli eventi della pugna espone.*



*S'ogni gran re di questa etade avesse
Come Arturo, una tavola rotonda
Ove con più bel ordine sedesse,
Prima Virtù, poi Nobiltà seconda;
E né seggio, né onor si concedesse
A chi ne l'oro sol sua speme fonda;
Tosto si scorgeria con miglior sorte
Stato e faccia cangiar ciascuna corte.*

*Misera Europa! i' mi sgomento e ploro,
Ch' in te veggio il contrario a punto farsi,
Poggiar gonfio ed altier in alto l'oro,
Verace nobiltà negletta starsi:
Errar di qua, di là senza decoro
Nudo valore e in vano altrui mostrarsi;
Che regio sguardo rare volte degna
Chi d'ostro, e gemme i morti suoi non segna.*

*Non così l'Asia or tua contraria e prima
Per forza d'arme tua soggetta omile,
Ella sola virtù cole e sublimata,
E ciò, ch'è di virtù privo tien vile:
Né men, che in alto tra l'ignota ed ima
Plebe crecendo va d'alma gentile,
Quasi solare angel, ch'atre mondezze
Volge, e gemme ne trae che il mondo apprezze.*

*Già del buon Nortimero il chiaro figlio
Conoscitor de le virtù crebbe,
Di mezzo alle miserie, ed a l'esiglio
Il genitor di Palamede scelse;
Ed Arius poi con non men serto riglio
Riguardò Palamede e amico stelse:
Ed a lui diede, ed al suo gran germano
E ricchezze, ed onor con larga mano.*

*V
Galeodin con Palamede ardito
Viene a depor le marziali spoglie,
Ove con regal culto ampio convito
Tosto da' corpi lor la fame toglie:
Ma più lungo sermone e più gradito
Gli animi loro a nova mensa accoglie.
Comincia Palamede e saper vuole
Ond'è ch'il Brun portar spada non suole.*

*VI
Com'è, dice il Pagan, che de la spada,
Fortissimo guerrier non l'armi il fianco?
Com'è che più la mazza usar l'aggrada,
S' a la giostra ti vien la lancia maeco,
Quando si spezzin l'aste e che non cada
Vinto il nemico, ma pugnar voglia aeco,
Credi tu forse allor vantaggio avere
Che con la mazza qual Ercole fere.*

*VII
Né la mazza non è, ne se vi fosse
Da la mazza vorrei cercar vantaggio:
A portarla, diss'egli, altro mi mosse,
E sparse il volto d'un purpureo raggio;
E poi che d'un sospiro il petto stosse,
Seguin: Ne vo' tacerti ora il mio ultraggio;
M'è d'nopo, pria che spada il fianco m'arme
Degno di lei con maggior fama farne.*

*VIII
Del chiaro sangue onde si pregia ed alto
De' Bruni il nome infin al cielo ascende,
(Se sovra il vero il mio lignaggio esalto,
Tu stesso, e tutta assai Bretagna intende)
Tre nipoti s'iam noi di Galealto,
E da l'imperio suo ciascun dipende;
E nostro re, ma come fosse ancora
Padre, e non zio ciascun di noi l'onora.*

*IX
Del padre Ettore ha Segnate il Franco
Già di lui non minore, onde si vante;
Prole son io di Galealto il bianco,
E del gran Bruno Seguran prestante,
Mostran ben chiaro i due, che non viem maeco,
La gloria in lor che i padri ebbero avanti,
Qual forza, qual virtute ambi sublimata,
Chi non sa? chi non l'ha veduto prima?*

*X
Segnate dappoi ch'al fiero ponte,
U' stava il nostro zio sul passo armato,
Fecce a lui stesso le sue forze conte,
Onde poscia ne fu tanto pregiato
(Però che se gli oppose a fronte a fronte
Stuando i crotti sui l'elmo serrato)
Da Galealto stesso ampio perdono
Ottenne, ed anco un forte sodo in dono.*

XI

Lo stesso scudo, ch'ei portava al collo,
Ch'è de le cose al mondo ercelse e rare
Trassesi Galealto e a lui donollo,
Sì gli piacque il nipote essergli pare.
Prima l'imperator roman portollo,
E Galealto poi ne fece armare
Quand' egli a Roma solo in un dì solo
Giostardo trasse cento Goti al suolo.

XII

A Seguran poi ch' a la corte venne
D' Arturo, e si mostrò gagliardo e fiero,
Sicché a te poscia ed a Tristan divenne
Socio, ed a quel, di cui novella or chiero,
Io dico allora, che per voi l'ottenne
L'alto trionfo di Nabone il nero;
Non meno fu del ricco elmo cortese
Ch'egli portava a le più gravi imprese.

XIII

Ricco era l'elmo a meraviglia e bello
Più che saper uman non può romporre;
Un vecchio mago per incanto fello
Ad istanza del gran re di Femore: ♦
Lo trasse poi fuor dell'oscura avello,
Ove quel re giaceva il primo Ettorre:
E di Galealto poi, che ne fu erede,
A Segurano il suo nipote li diede.

XIV

De' tre cugini era in solo rimaso
Di nessun don de la sua mano adorno:
Ed era per tentar ogni aspro caso
Per non star lungamente in tale scorno.
Sì come l'arca suole in chiuso vaso,
Ch'ardente foco sotto abbia e d'intorno,
D'una tacita invidia un nobil muto
Mi bullia dentro il cor di gloria vuto.

XV

D'esser privo d'onor mordace cura,
E d'acquistarne insupportabil brama
Mi spinse fuor da le paterne mura
A gir molto lontano a cercar fama.
Passai per l'alto mar, che 'l verno indura,
E venni in quel, che Gotico si chiama:
Ove fiera magion sovra un gran scoglio
Avea un gigante d'infinito orgoglio.

XVI

Egli a' liti vicini ed a' lontani
E per terra e per mar faceva gran danno,
Ed a suoi sovrastava i liti e i strani
Con nova signoria ricchissimo.
A battaglia il chiamai, venni a le mani
Sero, e gli fei sentir l'ultimo affanno:
Ed ebbi bene al mio giusto desio
(A volta come) il liti cortese e pio.

XVII

Poi ch'io di nave et de la torre usai
E i patti da ciascun giurati furo, ♦
S'allontanò dal lito il popol mio,
E 'l mio si riserò dentro del muro,
Omer l'onor, quindi al furor natu
La trombe e 'l segno a la battaglia furo,
A con alterno suon d'aspre percosse
Il periglio a' alto incomunicasse.

XVIII

Quand' ecco ad un gran colpo il braudo infido
M'andò spezzato in fin a l'elsa in terra.
Alza il crudel per gran letizia il grido,
Che ben pensò d'aver vinta la guerra.
Or torna, or torna tu d'Islanda al lido
Intona, ed alza in man la mazza asferra:
A Galealto tuo, che tanto puote,
Torna, e gli fa le tue vittorie note.

XIX

Sembrava il suon de le sue otre strauo
Maggio di toro, e non umana voce:
A me con tutto il petto era sovrao,
E come alto, era ancor forte ed atore.
La stessa mazza avea il crudele in mano,
Ch'or ne la mia contra ragion non noce,
Questa che 'l dritto ora per me difende
Era arme allor de le sue voglie orrende.

XX

Già per ferir avea alzato il braccio,
E fischando cadeva il colpo d'alto,
Qual partito piglio io? che schermo farcio?
Poco ch'io tardi, egli ha vinto l'assalto:
L'ero al capo lo scudo e me gli raccio
Quanto più posso allor sotto d'un salto:
E m'avvien sì, che 'l colpo oltre la schiena
Mi passa, e me tocca col calce appena.

XXI

Ed io nel volto tutto a un tempo il colpo
Con la grave elsa de la spada rotta:
E d'allargarsi ogni attimo gli tolgo
Addoppiando una ed indi un' altra lotta.
De l'elsa e de lo scudo poi mi sciolgo
E tento di venir sero a la lotta:
Gli omeri e l'anche gli attraverso e riugo
Con ambe beaccia e lo raggio e spingo.

XXII

E fo sì ch'egli ancor lascia la mazza,
E lo scudo ch'omai poco li giova,
Così di pari in perigliosa piazza
Rincominciamo a far contesa nova.
Dura il contrasto, e sotto la corazza
Stilla omai di sudor tenace piovà,
Riempi gli elmi l'anelar frequente
E n' esce in fumo poi denso ed ardente.

XXIII

Legati siamo con le braccia insieme
Co' terghi chini, e con le piante indietro.
Nè quant'io lui sospiro, egli me preme,
Me muove, e Dio di lui muover impetro.
Cresco l'affanno, e vien meno la speme
Di far ch'alcun di noi mai rangi metro;
Sì con equal impulso ognun resiste
E tutte l'arti son note e previste.

XXIV

Così le grosse travi opposte stanno
Su gli alti tetti de le case altere.
Ove de gli astri, che fremendo vanno,
L'ostil impeto invan si stanca e fere,
Esce aiuto tra lor tanto sì danno,
Quanto si sforzan più far i cadere:
Che mentre l'una spinger l'altra tenta,
Col proprio impulso suo l'erge e sostenta.

XXV

Se sì come ebbe smisurata possa
Avesse avuta anco il Gigante lena,
De la palestra in van la pugna mossa
Seco averci ne la pugnace arena.
Ma così gravi membra, e sì grand'ossa
Moversi al fine incominciar con pena:
E mancò tanto prima il suo vigore,
Quant'ebbe a sostener mole maggiore.

XXVI

Io che in lui la virtù già languir scoto,
E rimaner in me vivace e franca,
Resister solo a le sue scosse sento,
Ch'ora la destra dammi, or a la manca,
E ne lo scoter lui procedo lento,
Servendomi del tempo, che lo stanca:
Egli s'arrabbia e la persona fiacca,
Vuol pur sforzar, e perciò più la stracca;

XXVII

Tanto l'adonta alfin, tanto il martira
L'usato orgoglio e l'natural dispetto,
Che fa l'ultimo sforzo a sè mi tira,
E mi stringe e mi leva alto sul petto;
Ma lo fa con tant'impeto, e tanta ira,
Ch'egli poi non può star in piedi eretto,
Rovescio cade, e fa rumor in guisa
Che suol gran quercia da radice incisa.

XXVIII

Tal la ruina fu, tal la percossa,
Tanto de l'arme e del gran corpo il peso,
Che intorno rimbombò la terra mossa,
E parve il mar da gran procella offeso,
Ned io restar a sì terribil scossa
Seco potei, come era dianzi appreso,
Ma gli andai sovra la supina faccia,
E gli cadei lontan forse sei braccia.

XXIX

Io salto tosto, e senza offesa in piede,
E meco salta anch'ei quasi ad un tratto:
Ma quei, che maggior colpo in terra diede,
Levossi vacillante, e stupefatto
Veggio giacer la mazza ed ei la vede:
Corse egli e corro anch'io di lui più ratto,
Le dò di piglio e la brandisco: ei fugge
E per rabbia e per duol bestemmia e rugge.

XXX

Io l' segno a tergo, e tanto me gli accento
Ch'ad or ad or si crede, ch'io lo giugna:
Ma l' gran periglio in cui si sente ei posto,
Par che nova prestezza ognor gli aggiugna,
Facciam quanto ognun puote che proposto
Non è già leggier premio a tanta pugna:
La vita del gigante in dubbio pende
E il suo sangue, o l' suo capo si contende.

XXXI

Così lupo crudele da l'umil greggia,
A cui per dar l'assalto era trascorso,
Fugge ove folta siepe o bosco veggia,
Sentendosi il feroce alano al dorso:
Che, come ad or ad or prender il deggia,
Mille volte gli avventa al tergo il morso
Sonano i denti concorrendo invano,
E risponde d'intorno il monte, e l' piano.

XXXII

Fugge il gigante vèr la rocca chiusa,
E la man alza a' terrazzani, e i gridi:
Ora la tardità del vulgo accusa,
Ed or chiama per nome i suoi più fidi:
Ma quei con mente ognor varia e confusa
Lo miran d'alto e tardano i sussidi,
Chè s'ei li prega, io lor ricordo i patti,
Che da noi fur anzi la pugna fatti.

XXXIII

Parte minaccio al popolo che pave,
Di dar, quand'escan, la cittade al loco,
E con supplicio memorando e grave
Estinguer tutti i cittadini del loco,
Lo stesso fanno i miei sovra la nave.
Che lontani dal lito eran poco,
E stavan per saltar in terra presti,
Quando il nostro duello alcun infesti.

XXXIV

O l' odio, ch'al crudel aveano, o fosse
Il timor forte de' compagni miei,
(Però ch'anco co' suoi così portose
Ch'odiarm tutti i suoi costumi rei)
Dal castello nessun per lui si mosse,
E fuggir fin vicino al ponte il fei.
Fuggio seco voltar giammai la fronte
Lo spaventato mostro in fio al ponte;

XXXV

Contra la porta era una quercia annosa,
Ch'a gran spazio spandea le braccia attorno,
E per sè stessa era una selva ombrosa
Contra gli oltraggi del corrente giorno:
Nè sol di ciò sorgeva ella pomposa,
Ma il tronco avea di maggior pompa adorno:
Strano era tutto, ed orrido a vedere
Rico di sangue e gran capi di fiere.

XXXVI

Gli avea il gigante quasi ampio trofeo
De le sue forze in cutal guisa appesi,
Come altri ne le gran battaglie leo
Talor di furti scudi e ricchi ornati,
L'arbore sacro ad alcun falso deo
Serbava i rami suoi mai sempre illati:
E grave sacrilegio era in quel loco,
O con la seure fargli outa, o col loco.

XXXVII

Quivi (nè già so dir se fosse caso,
O pur costume di quel loco forse)
Un gran spiedo da caccia era rimasto,
A cui diritto il reo gigante corse:
Lo svelse, e dal vantaggio persuaso
A me non ricusò di novo opporre:
Ma qual speranza in miglior arme, dove
La peggior causa a sdegno i richi move?

XXXVIII

Novo certame, e falso, e crudo
Rincominciammo, ed ineguale e rio:
Che non avendo alcun di noi lo scudo,
Troppo era grande il disvantaggio mio,
Il manco braccio di quell'arme ignudo,
Di cui nel riparar, mi valeva io
In ozio quasi se ne resta e in pace,
E l' destro sol tutta la pugna face.

XXXIX

E questo ancor, però ch' assai più corta
Mi trovo l'arme aver, con cui s'offende,
Poco periglio a l'avversario porta.
Che lungi, ed a due man suoi colpi stende,
Questo fa, che da me con vista accorta
Poco a ferir, molto a schivar s'attende,
E di mille un sol punto aspetto intanto,
Che dar mi possa de la punga il vanto.

XL

Veggio la lena nel gigante e l'core
Esser venuti già buon pezzo manco.
La lunga gara, e l' suo proprio forore
Gli han fatto grosso il fiato, ansante il fianco:
E l' aver dianzi me scorto migliore
Di lui girar la spada e lottar anco,
Fa che tutto sospeso il passo, e l' asta
Move, e in tra due n'è tugga né contrasta.

XLI

Così fiero mastin, ch' assale e fare
A tutti i minor cani onta tra via,
S' un veltro scontra poi forte ed audace,
Che per ostar con più virtù gli sia,
Con occhi rossi più ch' ardenti braccia
Mostra ben l'ira sua crudele e ria,
E gura, e ringhia, e l' pelo erge sul dorso
Ma va poi lento ad attaccarvi il morso.

XLII

Gran pezzo con ugnal sorte schermando
Fu tratto in lungo il bellicoso gioco:
Alfin spinse il gigante un colpo orrendo
Ove mi vede esser scoperto un poro.
Ed io ch' ogni atto, ogni suo moto attendo,
Mi ritiro a man destra, e gli dò loco:
Scorre il gigante, e dietro il colpo vano
Né l' passo ritener può, né la mano.

XLIII

Io che l' veggio in disordine gli avento
La manca mano a dar di piglio l' asta:
Né son con l' altra anco a ferirgli lento,
Or l' ampio petto, ora la fronte vasta:
E così lo stordisco e lo sgomento,
Ch' al terzo colpo in piè regger non basta:
Ma buccon cade, ed io sovra gli salto,
E di colpi maggior l' aggravo d' alto.

XLIV

Il fin acciaio, ove la mazza il torca,
Senza spezzarsi mai sona e resiste:
Mal tal di colpi la tempesta fuora,
Che ne son l' asta dislogate e piste.
Per lo naso, per gli orecchi, e per la bucca
Escon col sangue le cervella miste;
Ed esce seco anco lo spurto pravo
Gemendo dentro il chiuso chinotto cavo.

XLV

Poche che cadde quell' immenso orrore
De le contrade e prossime e lontane,
E l' animo crudel volando fuore
Lasciò di se queste gran membra vane,
Al popol suo, che venne a farvi onore,
Feci io leggez imparar dolci, ed umane:
Feci il culto levar antiquo ed empio,
E i cori al vero Dio sacrar, e l' tempo.

XVI

Ma poi che poste fur le insegne io alto
Del re d' Islanda col Leon rampante,
E tutti giurâr fede a Galealto,
Io volsi andar per altri lochi errante:
E perch' avea nel furioso assalto
Rotta la spada ch' io portava avanti,
La mazza ostil, che vincitor mi fece,
Del poco fido brando armonmî io vece.

XLVI

Fu mio pensier, quando d' Islanda al regno
Tornassi, ed al mio zio privo di spada:
E vedesse ei del mio valor in pegno
Sotto lo scettro suo nova contrada,
Ch' a mostrar quivi pur con qualche segno
M' avesse allui, che l' opra mia gli aggrada:
E ch' era anch' in d' alcun suo nobil dono
Aver non men de' miei cugini buono.

XLVII

Con la mazza a l' arcione, con l' asta in mano,
Che d' ossa di balena era composta,
Molte terre cercai di mano in mano
Tenendo sempre al sol la faccia opposta.
Fin oltre il popol Mosco assai lontano
Ovunque opra d' onor mi fu proposta
Traseorsi, e l' fin di varie imprese ottenni,
Ed il terzo anno indi in Islanda venni.

XLIX

E poich' a quel grand' uom fui giunto avanti,
Che i meriti suoi pregiar de' suoi nipoti,
Le mie lunghe fatiche, e gli aspri, e tanti
Popoli, ch' io cercai, gli feci noti:
E poi dissi: O signor, quando i miei vanti,
Sien di jattanza, e di superbia voti,
Giudica omai, che del mio nobil zio,
E de le grazie sue sia degno anch' io.

I.

Non consentir che il mondo esalti, e pregi
Soli i due forti miei cugini, e gli ame,
Col testimonio de' tuoi doni egregi
Del sangue Brim come veraci rami.
E creda ch' io gli antichi onori e i fregi
Di sì gran stirpe tralungando infami,
Quando mi veggia errar mendico e nudo
Del tuo favor, per cui m' afflanno e sodo.

II.

Figlio, diss' egli allor, tu minor pensi
Quella virtù, cui premio alcun non seguì:
Virtù di se s' appaga e doni immensi
Non fanno i meriti suoi più chiari o degni.
La gloria è il primo, ove ella bagli occhi intensi,
E non bell' arme, o facultadi, e regni:
Ed è pregio maggior, s' al ver t' apponi,
Il meritâr, che l' ottenner i doni.

III.

Sì come a par col sol la luce viene,
A par con la virtù l' onor cammina,
Seguete da me lo scudo tiene,
Che, ottenni anch' io nella città latina:
Sol capo Seguran l' elmo sostiene,
Che fu temprato a l' infernal fuena:
Credi tu, quando essi ne fosser senza,
Che men gli avesse il mondo in riverenza?

LIII

E se quel grande imperator di Roma
Se meco stato fosse empio od avaro,
Che non m'avesse l'onorata soma
Imposta al collo de lo scudo raro;
Non era assai la gran centuria doma
Per far il nome mio famoso e chiaro?
Noto per l'opra, o più per lo don lui,
Ch'egli a me diede, e la Sibilla a lui?

LIV

Ma pur, se come d'agguagliar ne l'arme
I duo cugini tuoi cura ti pigli:
Nè la tua fresca gioventù risparmi
Ne' sudori inasprir e ne' perigli;
Così brami anco ch'io t'adorni ed armi
Di qualche nobil don che i lor somigli,
Tuo gran desio di favorir non nego,
Ma prima maggior prova, aggiogni al prego.

LV

Che t'abbi tratto un fier gigante a morte,
E corse tante region con l'asta,
Son opre degne ben d'un guerrier forte,
E ten puoi gloriar, ma ciò non basta.
Tenta più da vicin tua buona sorte,
E con più militar gente contrasta,
Se star co' tuoi cugini intendi al paro,
Che in miglior loco essi virtù mostraro.

LVI

Nè sol per ciò che il gran figliol d'Ettore
Contese mero al periglioso fonte,
Al collo gli volsi io lo scudo porre,
Ove son de' Roman l'istorie conte;
Ma perchè non m'avean potuto torre
Quel di medesmo da guardar il ponte
Monot, Creoso, il re Laco, il re Arturo,
Che giostrar meco ed abbattuti furo.

LVII

Io non credea, che tutto il mondo avesse
Un guerrier più, di sì possente nerbo,
Ch'a due colpi di lancia non cadesse
Giostrando meco, tanto er' io superbo:
Segurade non sol fin a tre reise
Cavalier novo, e giovanetto arerbo,
Ma fece a la terza asta, ch'egli rompe,
In terra al mio destrier chinare le groppe.

LVIII

L'aver provato il tuo cugin possente
Più che il re, più che i cavalier Britanni,
Che son la più famosa e miglior gente,
Che errando per cercar onor s'affanni.
Fe' ch'io lasciai l'impresa immanente,
Ch'io sostenea sotto menfidi panni:
E che su la contesa alla fontana
Concessi in dono a lui l'arme romana.

LIX

Seguran non men la prima mostra
Fecce di sé dentro la corte stessa
Del forte Arturo, e con famosa giostra
Lasciò del suo valor la forma impressa,
Nobil figliol de la progenie nostra.
La forza, che ti fo dal tiel concessa;
Prova colà, colà la strada prendi
E co' guerrier d'Artù pugna e contendi.

LX

E per te, non temer, ancor ci resta
Arme non men pregiata e forte e bella
Che l'elmo, ond'arma Seguran la testa,
Cui grave colpo in van punge e martella.
Se tu potrai colà la lancia in resta,
Ed inunobil puoi star sovra la sella;
Allor ti vanta d'essere, e non prima,
Tra i buoni cavalier che 'l mondo stima.

LXI

Questa lancia, che t'hai serbata intera
Per paese sì indomito e sì strano,
Drizza colà tra quella gente fera,
Che non sa da l'arcion cader al piano:
E, se tu poi rimani invitto, spera
Non leve premio allor da la mia mano:
Pende oziosa e 'l muro indarno aggrava
La buona spada che 'l gran Febbo usava.

LXII

Questo agro suo parlar l'anima mi morse,
E mi fece abbassare a terra il ciglio:
Caldo desio nel cor ratto mi sorse
Di tentar qui tra voi novo periglio:
Quand' ecco, e fama per l'isola corse,
Che del re Bano il generoso figlio
Non si vedeva più splender tra noi,
Nè nova o buona o ria v'era di lui.

LXIII

Galealto, che l'ama, che ne prende
Non men, che di sé stesso affanno, e cura
I miei cugini, e me subito accende
A vestir l'arme, e porci a la ventura:
A me ne suoi mandati espresso stende
Ch'entri d'Artù ne le regali mura:
Ove, quando di lui non trovi l'orme,
De la cagion del suo partir m'informe.

LXIV

Aggravò il suo mandato il mio desio
Di farmi qui tra voi veder armato:
Ed indi disgnai tanto soffrire,
Ch'avessi il nobil cavalier trovato,
O ne potessi almen tal nova udire,
Che m'acquetassi il mio gran zio turbato:
Ma fra tanto, dovunque errando vada,
Ho fermo voto di non cinger spada.

LXV

Gingermi spada al fianco unqua non voglio,
S'una per forza non n'arquistò tale,
Ch'io possa senza temerario orgoglio
Tenermi ai grandi miei cugini eguale.
Grave impresa a fornir certo mi toglie,
Che troppo in arme e l'uno e l'altro vale:
Ma se né 'l gran Pagan n'ha in terra volto,
Posso sperar di mia fortuna molto.

LXVI

E ben da poi ch'è la regal presenza
D'Arturo ho la mia prova a fin ridotta,
E con un nom di tanta esperienza
Corra la lancia e degnamente rotta;
Potrei sperar da Galealto, senza
Nova fatica in testimonio addotta,
Che m'avesse a raccor, e non negarme
Del grande avolo mio la nobil arme.

LXVII

Ma nè quella vogl' io nè ch' altra penda
Dal fianco mio, se non ne faccio acquisto.
Vo' che prima la spada si contendà,
Che di spada a contend' sia provvisto.
Nè la mazza, anco (perchè il ver tu intenda)
La mazza, ch' a l' arcion pender m' hai visto,
Di sè terrebbe la mia destra armata,
S' io non l' avessi a forza guadagnata.

LXVIII

Aveva al suo parlar termine posto,
E già tarer Galeodin voleva:
Quando il Pagan, che gli sedeva opposto;
E da la bocca sua fiso pendeva,
Rispose: O cavalier invitto, tosto
Raccingiti la spada, e l' or solleva,
Il ciel di tal valor t' ha fatto parte,
Che se' degno ottenere quella di Marte.

LXIX

Tu non pur Segurano, e Segurade
Aggoagli omai, ma Galealto ancora,
O s' altro cavalier la nostra etade
A paro, o più di lor pregia ed onora.
Galeodin di quel valor, che cade
Nel di seren da la nascente Aurora,
Udendosi lular, la faccia asperse,
Poi tusto a novo dir la bocca aperse:

LXX

Io Ch' o fatto, signor, palese omai
Quel che l' mio non usar spada m' importi;
Ma più me move a meraviglia assai,
L' aver veduto te, che due ne porti;
E se mi scopri la cagion, ne fai
Gli accenti tuoi passar fugaci e corti,
Obbligo te ne avrò, che ben mi penso
Frutto esser ciò del tuo valor immenso.

LXXI

Quando qui Galealto giunse in prima,
E vid' io seco il marzial collegio,
Per cui d' Artusse la maestà si stima,
Più che per tutto lo suo stato regio
(Nè la memoria il tempo ancor mi lima)
Solo Balano avea tal privilegio:
Balano sol di ciò sen giva altero,
Nè già senza cagion, senza mistero.

LXXII

Se l' ver intesi allor, perch' egli a due
Cavalier senza spada ei sol s' oppose,
E pugnando le lor feroci sue
Che pur sono ad udir mirabil cose;
D' ambe portarle onor dato gli fue,
L' una al fianco, a l' arcion l' altra si pose;
Ed oggi ancor altrui scoprire e divisa
Suo chiaro pregio armato in questa guisa.

LXXIII

Non di due cavalier pugna nemica
L' usar ch' io fo, due spade altrui disegna,
(Se pur è tanto il tuo desir, ch' io dica
Da qual principin la mia gloria vegna)
Disse il Pagan, nè marzial tattica
D' esser udita il mondo have più degna:
Ascolta strana immagine di mostro,
Cui par non vide il prisca u l' secul nostro.

LXXIV

Bremenone era un ladro astuto e fello,
Ch' a donne e a cavalier faceva oltraggio,
Ed era quasi universal flagello
A ciascun che vèr lui facea passaggio:
Forte di grosse mura avea un castello,
Ma più forte di cur aspro e selvaggio,
Onde secreto io su le strade surto
Solea far ogni giorno alcun gran furto.

LXXV

E la preda, e i prigion poi riparava
Quivi entro tosto ch' avea fatto il male.
Questa sua torta voglia accompagnava
Anzi accresceva un gran dono fatale:
Che chi morte due volte non gli dava
Nol potea far del tutto esser mortale:
Per farlo affatto rimaner conquisto
Due volte bisognava averlo ucciso.

LXXVI

Alhina (è fama qui) che fu sua madre
Nobil maestra di quell' arte oscura,
Che col favor de le tartaree squadre
Pon legge a gli elementi e a la natura;
Nel ventre il concepì da doppio padre,
Che la seguian con amorosa cura:
E da lei per sfigar l' ardente affetto,
Una notte comune ebbero e un letto.

LXXVII

Eran maghi essi ancora, e forse avvenne
Per opra pur de la dottrina inferna,
Che l' nascente bambino doppia ritenne
La virtù, che l' mortal di noi governa.
Due corpi volea far natura e fenne
Un sol, che doppia ebbe la parte interna.
E fur astrette a far nascer le stelle
Semplice il corpo a l' anime gemelle.

LXXVIII

E la materia ben potea supplire
A far doppia anco la corporea mole:
Poi ch' una sola ne potea finire
Qual veder suol se non di rado il sole.
Fu d' uopo a due sì grandi alme capire
Maggior corpo, ch' aver una non suole:
Ed a la crudeltate in quello infusa
Anime più ch' un corpo aver non usa.

LXXIX

Questo ti par meraviglioso tanto,
Che immaginar non puoi più strana sorte:
Or odi in lui medesimo un altro incanto
Che ti farà meravigliar più forte.
Trargli ambe l' alme fuor del carnal monte
Non potea un brando sol nè dargli morte:
Ch' l' brando, ch' una volta il ponca in terra,
Nulla valea per la seconda guerra.

LXXX

La spada che nel suo sangue sì tinte
Se nol passò del tutto o nol divise,
S' ad un colpo morir non lo costrinse
Feril poi sempre in van nè mai l' uccise;
Il sangue suo da l' arme il taglio spinse,
E l' ladron prese audacia e se ne rise:
Ch' l' far del sangue suo picciol saggio,
Fece a quel ferro poi perpetuo oltraggio.

LXXXI

Questa straoa virtù, questa malia
Che 'l replicato taglio al brando vieta,
Fin che tutto morì per la man mia,
A tutti gli osti suoi restò serreta.
Non mai più d'una volta lo ferì
Famoso cavalier, nè forte atleta:
Chè poco sangue da principio uscito
Tenea a quell'arme poi l'altro impedito.

LXXXII

Tanta temerità, tanto ardir preso
Di questa sua meravigliosa dote
Avea il crudel, che da la rocca sreso
Trascorreva anco a le città remote:
E talor fu, che 'l giorno e 'l tempo atteso
E ritrovando l'altre strade vòte,
Venne a far danno infin su queste porte,
E minacciò d'Artus tutta la corte.

LXXXIII

Poi, (come spesso avveoir suol, che quando
Un temerario ardire lieto cresce,
Ne l'audacia si vien sempre avanzando,
E più l'ambizion s'innalza e cresce)
Elibe anco ardir a la scoperta istando;
Come a chi non tentar gran prova incesce
Sfidar a singolar battaglia altero.
De la rotonda mensa ogni guerriero.

LXXXIV

Furono molti anzi il contrasto mio
Che di farlo pentir tolser l'assunto.
Ma nessun trasse a fine il suo desio
Dopo un gran tempo indarno aver consunto:
Ch'ognun che gli faceva 'l sangue rio
Del corpo uscir nè l'uccidea in quel punto,
Come legno e non ferro avesse in mano,
Ferivalo dappoi mai sempre invano.

LXXXV

Nè creder già, che gente oscura o nova
A romper l'aste ed a rotar le spade
Gli uscisse contra, ove a vederne prova
Era il re stesso e tutta la cittade:
Che se 'l nome d'alcun saper ti giova:
Fuvvi Tristano onor di questa etade,
Fuvvi Galvan, fuvvi Agraval, Singlante,
Griffet, Creuso, e 'l tartaro Ferrante.

LXXXVI

Poi ch'a tutti costor contrario fato
Negò del gran ladron la nobil palma,
Che non mai da quel corpo scellerato
Poteron, non che due, eziand' un'alma:
Scesi io nel campo d'una spada armato,
Ch'avei le due stimato inutil salma;
E poscia ch'io li fui posto a l'incontro,
Fu de le dure lancia il primo scontro.

LXXXVII

Dure eran l'aste e gravi, e i ferri acuti,
E i destrier di gran corso e forte schiena,
Ma quelle in seggie quasi augei pennuti
Fendendo se n'andar l'aria serena,
E del pari i destrier ambi caduti,
Ambi ci riversar sovra l'arena:
Il uno, che fu poi mio, sorse di hitto,
Rimase in terra il mio sciameato e rotto.

LXXXVIII

Ben fu duro l'acciar, la tempra fina
Ond'eran fabbricati i grossi scudi:
Poi che li serbò interi a la ruina,
Che portavano i colpi acerbi e crudi;
La morte, ch'ha ciascun di noi vicina,
Fa che ciascun di noi s'affanni e sudi
D'esser il primo a rilevar di terra,
E tornar con vantaggio a nova guerra.

LXXXIX

Poi che l'un fu sì come l'altro eretto,
Facemmo lampeggiar le spade in alto:
Ma me pungeva di maggior dispetto
Lo stesso mio destrier sul verde smalto.
L'aver anzi il real grave cospetto
Avuto il peggio del primiero assalto
M'avea posto nel cor fiero desire
Di tosto, o vendicarmi, o di morire.

XC

Nè vi fu indugio, sovra un gran fendente
Lasciai eader il destro braccio avalle:
Il colpo andò a ferir l'elmo lucente,
E col capo il parti fin a le spalle.
L'una alma allora se n'andò repente,
Che ritrovò d'uscir sì largo calle:
E 'l ladron eadde sanguinoso e smorto,
Credendo omai ciascun che fosse morto.

XCI

Io m'era già col tergo a lui rivolto,
E verso il suo destrier men già correndo:
Che non molto lontan stava disciolto
Il del suo signor forse attendendo:
Quand'ero dopo me gridar ascolto:
Fermati, nol toccar ch'io tel contendo.
Girai la faccia, e 'l vidi, oh caso strano!
In piè risorto e tutto intero e sano.

XCII

Io dirò il ver, più grande e più feroce
Mi parve, che non era al primo tratto:
Quasi dragon, che mentre il verno noce,
Nascoso se ne sta sotterra e piatto,
Ma poi che 'l sol di nuovo l'aria coce,
Risorge al giorno, e tutto novo fatto
Leva alto il capo ed orgoglioso spira,
Più nocente velen, più crudel ira.

XCIII

Non provò mai guerrier tal meraviglia:
Non pur gli era rimasto il segno in viso:
A pena io lo credeva a queste ciglia,
A questa stessa man che l'avea ucciso.
Tu se' demonio, o coia che 'l somiglia,
Ch'a tua posta rappieschi il corpo ucciso:
Ma quel che tu ti sia, gli grido, apprendi
Tante volte a morir quante contendi.

XCIV

O rio fantasma, o pur demonio vero,
Se non basta una morte, abbinne cento:
Se dopo morte ancor guardardo e fero
Hai di pagnar e di morir talento,
Vien pur, e fa novella prova, i' spero
Renderti allfin del tuo desir contento:
Che fin che tutto ti dissolva e stempere
Pronto a farti morir tu m'avrai sempre.

XCV

Al fin de le parole il brando runto,
E me gli avvento con furor addosso :
Or di punta, or di taglio lo percolo
Ma fargli nova piaga unqua non posso.
Il ferro sovra lui discende a voto,
Nè più si puote far di sangue rosso,
Meco mi cruccio, e me medesmo incolpo,
Ch'io non sappia più far mortale un colpo.

XCVI

Cadon le piastre, giù cade la maglia
Sovra di lor non fa la spada tallo:
Ma la carne di sotto unqua non taglia:
La sua carne è più dura ch' il metallo.
Io m' affatco indarno, e la battaglia
Orenpa troppo omai lungo intervallo.
Non è più l' un che l' altro colpo atroce,
Nè l' raddoppiarsi in infinito noce.

XCVII

Egli avea il capo de l' elmetto privo:
Giaceva l' elmo suo fesso sul prato:
Che di morir, e di tornar poi vivo
A l' elmo non li avea concesso il fato.
Io mi ritenni un pezzo, ed ebbi a schivo
Di por il ferro, ov' ei non era armato.
Ma tanto poi mi stimolò lo sdegno
Ch'io non ebbi, il confesso, alcun ritegno.

XCVIII

Girai la man e ne la guancia destra
Il colsi a mezza spada di reverso;
Se fosse stata dura elee silvestra
La deves pur tagliar tutta a traverso:
Non è gelida cote in rupe alpestra,
U' non si fosse il forte brando immerso,
Ed allor come rintuzzato e umbello
Non pur segnò quell' incantata pelle.

XCIX

Pensa tu se ciascun che gli occhi fisse
Nel volto suo, gran maraviglia n' ebbe:
Ma sovra lo stupor me l' ira afflisce,
L' ira in me tanto oltre misura crebbe;
Che come dal mio brando sol venisse
Tutto l' error, d' averlo in man m' incerebbe
Gittailo a terra, e di passar più presso
A pugnar col ladron tentai senza esso.

C

Disegnai di venir sen a le prece:
E come l' areole già tene d' Anteo,
Stringerli l' anche sì sotto l' anse,
Che n' avesse ad uccir lo spirito reo.
Ma quel, che l' mio pensiero a tempo intese,
Rinvir anco vanto a tempo il feo;
Ritirò tosto un poco indietro il passo,
E crebbe innanzi poi col ferro basso.

CI

Col ferro basso crebbe innanzi, e spinse
Di forza verso me l' aguzza punta,
E mi ferì nel petto, e mi rispinse
Avendo l' altra ancor percosca aggiunta
Di sangue al terzo colpo poi mi tinse,
Da cui mi fu la destra spalla giunta,
Nè saria stato il quarto ancor men crudo,
Ma del bracciai più forte era lo scudo.

CII

Il vantaggio del ladro, e la ferezza,
E l' raddoppiar de' suoi colpi infinito,
Fatto avean già che de la mia sciocchezza
D' aver gittato il brando era io pentito.
Pur come chi più che la vita prezza
L' onor gli resisteva incontro ardito,
E stava attento, e con lo scudo opposto
Ad ogni nova occasione disposto.

CIII

Ed ecco come pure i colpi avaccia
E tutto sovra me venir si lassa,
La spada sua, che con gran furia carcia,
Tra l' usbergo e l' bracciai tanto mi passa,
Che pria ch' ei la riabbia e si rilaccia,
Io con la destra mia del brando cassa
Gli piglio l' elsa, e con la manca ruoto
Lo scudo, e di grand' urto lo percuoto.

CIV

Tanto traggò la destra indietro e tanto
Con lo scudo il perturbo e lo molesto,
Che con la spada anco il ferrato guanto
Di man gli svello, nè poi qui m' arresto,
L' arme sua stessa a cui suo forte incanto
Non noce ancor, gira d' intorno presto,
Non pate danno ancor, non ancor langue
La spada sua, che non gli ha tratto sangue.

CV

Là 've il capo con gli omeri confina,
Là 've senz' elmo è disarmato il collo,
Lo sdegno e l' taglio quel buon brando affina,
Contra chi pria sì malamente osollo.
Gli fa della seconda alina rapina,
E de lo sangue suo divien satollo:
Cade egli allora e mai più non risorse,
Ma me lasciò del ver gran pezzo io lorce.

CVI

Dubbioso gli restai sovra gran pezzo
Ad aspettar s' egli potesse ancora
Al corpo richiamar, com' era avvezza,
Gli spiriti usciti omai due volte fuora.
Ma poi ch' io l' vidi pur morto da sezzo
Non aprir gli occhi, e non attraggar l' ora;
Col suo destrier, che per lo mio gli volò,
E con due spade a la città mi volò.

CVII

Il re, ch' avea la gran battaglia attesa
Con faccia sempre lianorosa e bruna,
U' con due spade vinta fu l' impresa,
Ch' era impossibil d' uccir con una
E tu dove t' è d' uopo a far contesa
Resist con due spade a la fortuna,
Che sul spesso impedir valor umano,
Mi disse, e pari onor abbia Italiano.

CVIII

Da quel dì per onor non per vantaggio,
Ch' aver giammai ne le mie pugne intenda,
Ch' unqua non terò a cavalier oltraggio,
Ch' a far mero del par battaglia scenda)
In questa guisa m' armo e giurai aggio,
Perchè tu meglio il mio pensier comprenda,
Nè di due cavalier far mai rifiuto,
Poi ch' io l' onor de le due spade avuto.

CIX

Con sì nobil sermon sì gravi note
Quella dei duo guerrier coppia famosa
D' altro diletto non lasciavan vote
L' ore passar de la stagione ombrosa

Fin che più alte le notturne rote
Indisser anco a lor debita posa.
Posio essi, ch' è tempo e posio ancora
Il canto mio fin a la nova aurora.

CANTO III

ARGOMENTO



*A Ginevra ed Isota Galeodino
Richiede invan del suo signor perduto,
che geme oppresso da crudel destino;
Ma tre guerrier vanno a recargli aiuto.
D' essi un, Percevallo, altro cammino
Prende e racquista in via tesor perduto
Da una donzella, e poi vede Sufero
Giustrare con ignoto cavaliere.*



I
Siccome col girar del sol si move
Il tempo, e varian le stagioni e l'anno:
Così de' cavalier mover le prove
Che dei vostri orchi, o donne, i lumi fanno:
Se pietà, se dolcezza in lor si trova,
Giososi anch' essi per le piagge vanno,
E splendor mandan de lor arme attorno,
Che di gloria e piacer fa il mondo adorno.

II

Ma se fastose vi mostrate e dure,
Nè d' ira son le vostre riglia vote;
L' opre lor anco stan basse ed oscure:
O se pur talor son gagliarde e note,
Son furibonde, e sta pari a le cure,
Onde li crucia amor e li perote:
La lor virtù, che di voi move l'ira,
S' assembrà a Borea, che di vero spirò.

III

Mentre ebbe il grão guerrier figliuol di Bano
L' aure amoroze al suo desir seconde,
S' andava il nome suo presso e lontano,
Sonavan del suo onor tutte le sponde:
L' imprese de la sua felice mano
Erano utili al mondo, eran gioconde
Avean l' offese douore, e l' vulgo afflitto,
Il suo rifugio, il suo campione invitto.

IV

Ma poi che la beltà, che dritto tenne
Il suo corso, il suo cor e la sua vita,
Sì come stella suol nave d' antenne
E di remigi in grão copia fornita,
Dinanzi agli orchi suoi forse divenne,
E non li dona più l' usata aita,
Sen va per l' alto mar del suo cordoglio
La sua stanca virtute a dar in scoglio.

V

Anzi egli ha rotto e nel profondo giace,
E già Morgana addosso se gli avventa,
Quasi nova Cariddi empia e vorace,
Aprè la bocca, e d' ingoiar lo tenta.
Dunque, o Ginevra, quella ardente face,
Ch' accese il vostro amor, sì tosto è spenta?
Puo' tu soffrir, che per incanto e froda
Del tuo buon cavalier Morgana goda?

VI

Tutti i secreti il cavalier d' Islanda
De l' amor di Ginevra non intende:
Ma ben sa, che quanto ella gli comanda
Lancilotto di far subito apprende;
Là sta dove essa vuol, va dove il manda,
Ed ogni muto suo da lei dipende.
Sa ch' a l' onor de la gran mensa alzollo,
E suo guerrier, e non d' Artu nomollo.

VII

Galeodino, ch' ha questo a mente, vuole
Condursi innanzi a la regia, e crede
Trar qualche indizio da le sue parole,
Ch' a più facil cammin gli indirizzi il piede,
E poi che fe' da l' oriente il sole
Splender d' intorno la terrestre sede
Lasciò il Pagano, e fe' passaggio ov' era
Quel raro mostro di bellezza altera.

VIII

Scopre, come a la porta s' avvicina,
Ch' aperta già è, Galeodino le tempie:
E innanzi a la magnanima reina,
Ch' il mondo di stupor ingombra ed empie
La fronte piega, le ginocchia inchina,
La man le bacia e quel uffizio adempie,
Ch' a così nobil donna, e sì gentile
Bacon convenis per antico stile.

IX

Era ne la medesima stanza regia
Di Malealto ancor la nobile dama
Quella che gode di bellezza egregia
Dopo Isotta, e Ginevra unica fama:
Quella, che Galealto onora e pregia,
Anzi da tutto il cor sospira ed ama:
Quella, a cui rìo che dentro il cor annida,
Senza nulla tacer, Ginevra affida.

X

Galeodino a le due donne espone
Del suo lungo cammin l'ordine vago:
L' che l' suo zio questo sudor gl' impone
Per gran desio ch'ha del guerrier del Lago.
Dopo girato aver lunga stagione
D'esser giunto ancor qui molto m'appago;
Che indarno non vi son, dice egli loro,
Poi che presente sì gran donne onoro.

XI

È stato lungamente mio desir,
Tercelre donne, poi ch'erro d'intorno,
E ch'io son cavalier, quest'arme offrire
Al vostro imperio e far a voi ritorno.
Piacervi l'unil mio voto gradire,
Fin che fortuna mi conduca un giorno,
Che non degno di voi servizio ed opra
L'interu affetto mio meglio vi scopra.

XII

Di rimembrarmi ancor molto mi giova
L'alte grazie, e i favor, ch'ottenni quando
Ancor ne l'età mia tenera e nova
L'arme veniva al mio gran zio portando.
Or mi convien con faticosa prova
Di quel gran cavalier andar cercando:
Me sarò e nel cammin, ch'io prendo e dopo
Disposto sempre al vostro onor ed uopo.

XIII

Da queste note il peregrin guerriero
Si distende anco in altre e modo tiene,
Ch' a dimandar allin del cavaliero
Di Benoid a la regina viene:
E dice, che da lei saperne il vero,
O da null'altro al mondo aveva spene,
Poi, ch' e no cavalier, e nulla fare
Se da lei non s'approva, a lei non piare.

XIV

I bianchi gigli, e l' puro volto allora
Ratta fiamma sottil di nimio tinte,
E lampeggiar le le due stelle, e lora
In un picciol rumor le labbra spinte;
S'el cor de la regina, ove dimora
Amor e gelosa, nova ira strinse,
Ch' a i detti che l' guerrier ultimi sparse,
Volle, ma non poteo, celata starsi.

XV

L' fresca rosa, che l' sol l' aprile o l' maggio,
Col matutin tepido raggio incende,
Così grazia riceve, e non ultraggio,
L' d' allor più lontan sentilla, e splende,
Ma tosto il cavalier da Islanda saggio
Sue note tronca e la risposta attende,
Che campata Ginevra ha scorto in faccia,
E teme, ch' l' no dir forse le spiaccia.

XVI

Ella a Galeodino facil risponde
E mostra ben, che volentieri il vede;
Di Galealto suo, che scevran l' onde
Di tanto mar, diverse cose chiede.
E duolsi, ch' egli a le britanne sponde,
Come era n-o di far, or più non riede,
Ch' avria di cosa a far seco querela,
Ch' a lui si serba, e a tutti altri sì ceta.

XVII

A questo ultimo uir face novella
Acresse l' ira, e balenolle in volto:
Indi seguio con brevi accenti, ch' ella
Di quel guerrier, ch' ora a cercar s' è volto
È suo campion, suo cavalier appella,
Inteso non avea pur nò mollo:
Ch' ei va di su, di giù per varie piagge
Sì come sua natia vaghezza il tragge.

XVIII

Queste parole la regina espresse
Con tale sprezzo e sì turbato effetto;
Ch' ancor ch' il guerrier Bruni non ben sapesse
Del passato amor suo l' ultimo effetto,
Non potè però far che non n' avesse,
E ragionevolmente, alcun sospetto:
Anzi che non tornasse a prender quello
Ch' ebbe altre volte mentre era douzello.

XIX

Mentre egli il nobil Galealto errante
De' suoi gran fatti spettator seguiva,
Di quel famoso re la bella anante
Sol di Galeodino non era schiva:
A lui garzon di fe salda e prestante
L' interno del suo cor non tutto apriva;
Ma parlando con lui temprava spesso
L' incendio, ch' ella avea nel seno impresso.

XX

Così nè la regina ancora, ond' arse
Di Lancilotto al cor fiamma sì grave,
Nè scoprirsi del tutto, nè relarse
O volle, o seppe a Lionel di Gave:
Ch' or cavalier per le vestigia sparse
Di Lancilotto il suo cammin volto ave,
Allor garzon servendolo il seguio
Come facea Galeodino il zio.

XXI

E perchè Galealto era compagno
Di Lancilotto, e delle pene sue,
Anzi solo quel re cortese e magno
L' principin ed interprete gli fue,
Ond' ei le di Ginevra alto guadagno:
Nè cosa occulta mai fu tra lui due,
Parte sentì di quei secreti chiusi
Questi altri ancor fur arme a seguir noi.

XXII

Che come insieme ogni or vestian l' ushergo
Il re d' Islanda, ed il figliuol di Bano,
E come sempre avean comùn l' alliergo,
Ne l' un da l' altro mai stava lontano
Così anco i due, che lor giovan a trgo
Qual fosse stato a l' un l' altro germano,
Avean con fido cor, con mente amica
Comune ogni piacer, ogni fatica.

XXIII

Dunque Galeodin, ch'nr chiaro vede
Ne la regina esser scemato o spento
L'alto favor, la grazia e la mercede,
Che Lanciotto solea far contento;
Non dubita omai più ma fermo crede
Ch'alcun novo d'amor fero tormento
L'affannato guerrier stimoli e porte,
A pianger lungi sua misera sorte.

XXIV

Lo crede ei ben, ma non ne fa sembante
Per non offender la regina irata,
Nè cerca del guerrier saper più innante,
Ma tien la voglia sua nel cor calata.
Il finger è talor virtù prestante,
Nè sempre è ben cercar cosa negata.
Gangia Galeodin parlar, e tace
Quel ch'ora a lui non giova, a lei non piace.

XXV

Ma poi ch'a fin di quell'offizio venne,
Che debito era a l'una, e a l'altra parte,
E da Ginevra la licenza ottenne,
Che prender suol chi va in lontana parte;
Piu libero sermon con l'altra tenne,
Che lo trasse a parlar seco in disparte;
E con cui gli potea l'antica usanza
Maggior ingresso dar, maggior baldanza.

XXVI

Con la dama gentil di Maloalto
La prima libertade, il primier uso,
E più l'autorità di Galealto
Ch'ella avea dentro il cor scolpito e chiuso,
Fere a Galeodin parlar piu alto,
Che non fe' con Ginevra, e più diffuso.
A voi nobile donna, a voi mi manda,
Diss'egli, il re de la rimota Isola.

XXVII

S'egli stesso in Bretagna ora non viene,
Come lo spinge il suo desir presente,
Il gran sospetto de' suoi regni il tiene,
Cui sovrastar novo periglio sente.
Goti, Svezi, Norvegi han tutte piene
Le lor campagne omai d'armata gente;
Sascogna in mar mille navighi pone,
Dove abbiano a calar nessun s'appone.

XXVIII

Sua vece adempie or la venuta mia,
In per lui varco in questo regno il mare,
Nova da voi saper spera e desia
Del cavalier, ch'al mondo nr non appare,
O la cagione almen che lo disia
Da queste piagge, che gli for si care,
Tropo al buon re si gran perdita e grave,
Che si fedel amico egli non ave.

XXIX

Con voi partir, con voi fidar sovente
Le sue già gravi cure avea costume:
Deh non lasciate omai, che l'egra mente
Di Galealto il van desir consume:
Se da voi nulla si conosce o sente,
Datene a lui, donna gentil, tal lume,
Che ricovri l'amico, o questo renda
L'animo almen tosto che l'aver n'intenda.

XXX

Si stringe ne le spalle, e poi risponde
Al buon Galeodin la donna arcorta,
Che non sa dove il cavalier s'asconde,
Ch'è Galealto suo tal doglia apporta:
Se lo sapesse, ben saria giocorde
Sue voglie in farlo per la via più corta:
Questo sa ben, nè glielo tien celato,
Ch'egli fu molto a la regina ingrato.

XXXI

La gran Regina, a cui cotanto ei debbe,
E sotto il cui favor, la cui difesa
Sua fama sì, dice la donna, crebbe,
Ch'era omai quasi oltre l'invidia ascesa,
Fu da lui (vedi, o cavalier, s'egli ebbe
Torto o ragion) senza riguardo offesa:
Lil or credu io, che coscienza il torchi:
Nè ch'usi più venite innanzi agli occhi.

XXXII

Ma di ciò poi, che l'uo gran zio si vuole,
Al tuo gran zio darò conto più chiaro,
Con queste ed altre simili parole
Gran pezzo di quel giorno i due passaro.
Ma poi che rosseggiar con l'altro sole
L'alte cime de' monti incominciaro,
Volea il guerrier dal re prender licenza,
E l' termine affrettar di sua partenza.

XXXIII

Egli dappoi ch'a la famosa corte
D'Artù non è chi l' suo desir aiute,
Poi che quivi non ha nova nè scorte,
Che gli insegnino qual via prenda o qual mute;
Dove la stessa sua ventura il porte
Volea porsi a seguir l'orine perdute
Di quel guerrier, che pria segnar il campo
Solea passando qual celeste lampo.

XXXIV

E l'avria fatto ben, ma spesso occorre
Quando l'uman pensier meno sel pensa,
Che Fortuna ne vien dinanzi a porre
Cosa, che il nostro faticar compensa:
Appare in corte tal, che poteo torre
Da lui la voglia del partir sì intensa,
E fagli far tutto quel giorno ancora
Oltre il disegno suo quivi dimora.

XXXV

Lasciamo pur errar, e non v'annoï
S' in non seguor or la sua fatica dura:
Quanto sia tempo tornerò ben poi,
Nè starò molto a dir la sua ventura.
Di lui convienmi, e de' cugini suoi
E di molti altri ancor spesso aver cura:
E vi devrà parer più vago penso
Il mio lavor tra varie fila esteso.

XXXVI

Nobil virtù, che in cavalier si trova
Senza opposizioni e senza meode
Come fragoso sul tuono di Giove,
Che rasserena il ciel, la terra accende:
L'umane menti impetosa muove,
Ma variamente, ove il suo lume splende;
Chi l'ama, chi l'invidia, alcun s'allenna
Per adeguarla, altri l'opprime o dann.

XXXVII

L'alto valor l'incomparabil lode
Di Lancilotto tutto il mondo aggira;
Altri è che de la sua perdita gode;
Che di passar ne la sua gloria aspira;
Altri il cerca, e con animo più prude
Amando i suoi gran fatti imita e ammira;
Prigione intanto ei di Morgana geme
Doppia in amor iattinca, che lo preme.

XXXVIII

Che quivi in largomar, che intorno il cinge,
Di Morgana il riten voglia lascia;
E sovente, e vicin mirar l'astringe
Quel ch'odia al mondo più, quel che più schiva;
E quindi di Ginevra error lo spinge
In crudel bando, e di quel ben lo priva,
Di quella vista, ch'altro opar l'aita,
E sola spira in lui vanto e vita.

XXXIX

Era il palagio di Morgana eretto
Con magistero, oltre ogni lode egregio:
Vile materia quivi era, e oregletto
Qualunque marmo altrove ha maggior pregio.
Gemme conteste tra fin oro al tetto
Un grottesco facean via più che regio
Gemme in vece d'arazzi ogni parete
Gircondando coprian d'istorie liete.

XL

Cesare v'era ancor di ferro cinto,
Ancor tutto di sangue orrido e strano
Correr l'Egitto, e poi rendersi vinto
Ad un bel viso, ad un parlar umano.
Vedesi da desir oovo sospinto
Fermar il piè, gittar l'asta di mano,
E lasciar la battaglia, e in mezzo i fiori
Cleopatra legar con dolci amori.

XLI

V'era Nerone, e dal terribil volto
Sprava intorno intorno ira e spavento:
Roma gli trema innanzi, e 'l popol tolto
Si va scemando, e tien chinato il mento:
Verculo poi, che ne le braccia accolto
D'una fanciulla stassi umile e lento:
Si raddolcisce il suo furor e langue;
Restano intanto gli omicidi e 'l sangue.

XLII

Di volto, e di costumi aspro e rupestro
Ne l'irta pelle d'un crudel leone
V'era il Terban, ch'a nove imprese desto
Idre, draghi, centauri a morte pone:
Giunge indi in Lidia, ove la faccia e 'l gesto
Qual sì conviene a dolce amor compone:
La clava appende, e ne la bella lude
Fiso si sta come aquila nel sole.

XLIII

Innanzi ad Annibal tinto in sanguigno
Ticino ondeggia, e Trasimeno, e Trebbia.
Egli avea duro il cor più che marigno,
Che romper nulla forza al mondo il debbia:
Se vede in Puglia poi fatto benigno
Caricar dal volto suo l'irata nebbia.
Femmina il taglia e le vittorie, e l domar:
Onde respira il gran Senato e Roma,

XLIV

In lungo abito umil donzella sembra
Quei ch'uccider dovea Cigno ed Ettore;
Quei ch'al Nauto potea d'incise membra,
Dove in mar cade, fer intoppo opporre:
Nè maggior esser nato si rimembra
Del suo gran padre, nè la lana abborre,
Tanto via più che Troia od Argò pregia
Il dolce amor d'una fanciulla regia.

XLV

V'era lo stesso Lancilotto ancora
Fra tanti sol di mente acerba e dura:
Ed a suoi piè Morgana che l'adora,
D'una negletta amante umil figura.
Torre egli il ciglio, e 'l volto altier calora
D'aruto sdegno, e di noiosa cura,
E fuggie vuol, ma l'odioso arene
Intorno han l'Ocean, ch'a forza il tiene.

XLVI

Di questi ed altri assai simili esempi
Tutto era pieno ove si scendea o poggia:
Ned altro ch'ad amor saccati templi
Parean tutte le camere e le loggie:
Perchè il guerrier del Lago le contempli
Tutte l'ore a Morgana in queste toggie
Con speme, ch'egli tra sì gran maestri
A più dolce esser seco alfin s'addestri.

XLVII

Quasi volesse dire: O tu che mire
Gli amorosi piacer di sì gran regi,
Ond'è tanto rigor, che sol l'adure,
Ch'altri ami te, ch'altri te segua e pregi?
Quel ch'ogni suol bramar, ogni gradire
Perchè schivi ora tu, perchè dispregi?
Sconvien si forse a marzial valore
Amorosa umiltà, pieghevole core?

XLVIII

Mira te stesso ancor mira, e comprendi
Con questa tua gran crudeltate quanto
Tra lor l'immagin tua piacevol rendi,
Quanto del tuo valor denegri il vanto.
Or in lor, or in te le righe intendi:
Tu gli agguagli ne l'arme è ver, ma tanto
Tu sconvien essi poi l'opere umane,
Ch'addietro la tua gloria assai rimane.

XLIX

Questo fa il nero fin, questo fa il senso,
Che tra punti guerrier del tempo vecchio
S'affanno por Morgana a gli occhi estenso
Di chi chiuso al suo dir, tenea l'orecchio:
Perchè ei negli atti lor pietosi inteso
A la durezza sua farebbe spechio:
Ch'allor meglio si scopre uman difetto,
Ch'altri s'allisa nel contrario obbietto.

L

Ed è ben ver, che di guerrier possente
Ne le gare d'amor esser crudele
L'amor adugge qual ombra nocente
Fruito di pianta che ricopra e vele.
Ma se Morgana dal desir covente
Portar si lava a far tante querele,
Scuola Amor, che spesso uman pensiero
Presumer fare oltre l'onesto e 'l vero.

LI

To se', Morgana, differente molto
Da quelle ch'adescar Cesare e Achille:
E questi è già d'altre catene involto:
Ardon dentro al suo cor altre faville.
Non fia possente il tuo mentito volto,
Le disoneste tue maghe pupille
Di sì nobil goerrier torcer l'iogegoo:
L'aspetta altra stagione, error più degno.

LII

Ma se le pietre preziose, ond'era
Adorno in tanta copia il ricco muro,
Fusser d'incanti frozione, o vera
Cosa, di dir altrui non m'assкуро,
Le poteo forse trar la Maga altera
Per l'immenso Ocean, se vere furò,
Da quel mar, da quell'isole famose,
Ch'erano al mondo in quell'etade ascose.

LIII

Da quei felici lidi, e sì lontani
Dal nostro cielo e da le nostre stelle,
Ch'a' regni or di Castiglia, e a' Lusitani
Tante ricchezze mandano e sì belle.
E ebbe ella forse e da l'inferne mani,
Fregiar ne feo le sue superbe celle,
E renderle anco da demoni poi,
Che fur distinte a lor'nativi Eoi.

LIV

Ma fosser elle o vere gemme o false,
Ch'apparisser così per magic'arte;
De la lor vista al buon guerrier non false,
Che l'anima avea captiva in altra parte.
Stende ei lo sguardo ognor per l'onde salse
Ch'a' largo son per tutto l'orbe sparte:
E per la prancellosa ampia campagna
Di Teti, manda il cor sempre in Bretagna.

LV

Or sovra un sasso, or sovra un ceppo assiso,
Non curando del sol più che de l'ombra,
Di là fuggendo sol dov'era riso,
La faccia sempre avea di pianto ingombra:
E pensoso e da sé tanto diviso,
Quanto unito a colei, che 'l cor gli sgombra
D'altro voler, i gravi suoi tormenti
Dava a portar per l'alto mare a venti.

LVI

Oh, dicea, riverito ora ed acerbo
Terreno, e dianzi riverito e caro:
Già per te men giva io lieto e superbo,
Or i miei chiari di tutti passaro,
Or io di tanto ben solo mi serbo
L'aspra memoria, ed un pensiero amaro,
Ch'ad or ad or mi sta su l'anima surto,
E grida: Oimè! tu ne se' privo a torto.

LVII

Lasso mio cor, oltre a quell'onde mira,
Ove più chiaro ciel le piagge alluma,
Ivi è colei, che i nostri fati aggira,
Che già ne diede vita, or ne consuma,
Che ne mantiene primavera, or spira
Su le nostre speranze oscura bruma:
Ahi, se la speme al gran desir morio;
A le lagrime e al duol perchè vivo io?

LVIII

Chè non ti spezzi o duro cor? O dura
Alma, che fai, che non ti solvi in vento?
O grave, anzi per ciò più grave cura,
Che sì grave non sei, che m'abbii spento,
Che non cresci anco? E da quest'aspra oscura
Prigion non svelli omai lo spirito lento?
O lento spirito, ed oh tenace scorza,
Che quel non fugge, e questa ti tiene a forza.

LIX

Lento spirito a fuggir impara omai
Involto tra sospir, che non han tregua,
Tenace scorza a lagrimosi guai
Consenti, aprigli il passo e ti dilegea:
Dove corre il pelsier, nè torra mai,
Lascia, che sciolto anco quel miser vegna,
Compisci a chi del tuo morir s'invoglia,
E di vita e di duol alfin ti spoglia.

LX

Ahi ch'avrà ben quest'aspra vita fine,
Ma questo aspro mio duol fia meco eterno:
Ei non ha fuor nel corpo il suo confine,
Ma nel profondo sta de l'anima interno,
E pinta la terrà d'acute spine
O vada ella nel cielo o ne l'inferno:
Ma pur meglio è morir, che così solo
Sarà de l'anima, e non del corpo il duolo.

LXI

Fu da viver allor, ch'eran graditi
Da la lor nobil duce i passi nati:
Ed ora è da morir che sono usciti
De la sna scorza, e fatti esuli e rei.
Dolei, giocandi, avventurosi liti,
Ov'altri dono di me stesso fei,
Non vi vedrò mai più dunque, e tal legge
M'impone, ohimè, chi il mio voler corregge.

LXII

Deh poscia ch'io sarò pur morto almeno,
E polve fian queste mie carni ed ossa,
Accoglietemi voi benigni in seno,
E date al mio desir l'ultima fossa.
Mi giva di sperar che 'l marmo pieno
Del mio mortal forse anco un giorno possa
Esser calcato da le belle piante,
E ne gnisca l'ombra intorno errante.

LXIII

Ed ora, de' begli occhi anco potesse,
Sperar tanto oltre mia destra fortuna,
Che l'estrema mia fin da lor togliesse
L'ira, che 'l lor nato sereno imbruma,
E lieve pioggia di pietà cadesse
Sovra l'arida mia polve e digiuna,
O che dolce ingiustizia o che contento
Esser di vita a tanta gioia spento!

LXIV

Che parlo? A me passar dove ella sia
Per legge inviolabile è prescritto.
Questo è 'l preetto de la donna mia,
E di sua man l'ha sigillato e scritto:
Nè più debbo tornar per questa via
O corpo esangue, o vivo anante afflito.
S'io non intendo infidel servo uscire
Del terrene preffisso al mio desir.

LXV

Ma pria ch'uscir sola una volta, i' voglio
Mille volte morir, e mille pene
Soffrir vivendo: o mio grave cordoglio
Quando i' penso ove sono, e chi mi tiene.
E che l'esule mio caduco spoglio
Estinto avran queste ondine arene:
Che nè dentro il sepolcro avrè mai pace
Il cener mio, s'ov'è Morgana giare.

LXVI

O duro cambio, o rea ventura, e quando
Fu d'amorosi effetti unqua tal gara?
Odiando impone a me perpetuo bando
Quella ch'ebb'io più che la vita cara,
Questa ch'abborro più che morte, amando
In prigion mi ritien lunga ed amara,
E con contrari affetti ambe ad un'ora
Sembrano congiurate a far ch'io mora.

LXVII

L'ingiusto odio de l'una, e l'amor empio
De l'altra han tolto la mia vita in mezzo,
E per farla perir ne fanno scempio,
E l'aggrao tra lor senz'alcun mezzo.
Ma morte tarda, e con novello esempio
Per non trancar le mie miserie a mezzo,
Sovra il mio capo neghittosa pendè,
Ed al luro ed al mio desir contende.

LXVIII

Ma se l'iniqua, che si tosto suole
De' più felici far avide prede,
Quest'anima rapir sola non vuole,
Perchè stanca in suo duol forse la chiede;
Pietoso fato almen la luce invole
A queste lori, e fiammi alta mercede,
Ch'essendo prive de l'amata vista,
Lor tolga questa ancor, che sì l'attrista.

LXIX

Che vegg'io con quest'occhi, occhi mendici
Dal lor sol lungi in peregrina terra
Altro ch'horror, altro che lurie ultrici,
Che con faci e con serpi a me tan guerra?
Questa ricca magion, queste pendici,
Ove Morgana alte delizie terra,
Ceco inferno a me son, Tesifone ella,
Che mi sgrida, spaventa, arde e flagella.

LXX

Con sue querele il suo destin malvagio
Arcuava il guerrier la notte e 'l giorno.
Ne dentro a quel regal novo palagio
Gli piaceva d'aver unqua soggiorno:
Ma sul nudo terren stava a disagio,
E tratto gli faceva or querele or orno.
Ov'egli si potesse ognor dolere
E soli avea compagni angeli e fere.

LXXI

Ma la gran donna, che nel lago occulto
Nudito avea l'eroe tanto famoso,
Mentre egli non ancor giovane adulto
Da Clodasson il fellon si tenne ascoso:
Veggendol da lontan vivo sepolto,
In loco abominevole e duglioso,
L'ol' gran fatti suoi spezzato il corso,
Desto l'animo alline al suo soccorso,

LXXII

E l'aria avendo a' suoi servigi e 'l vento
Per l'aria al vento fe batter le pene:
E di mezzo la Francia in un momento
Da quel portata, infin in Scozia venne:
Tra le piante chinò lo sguardo intento
De l'alta Calidonia, e l'volo tenne;
E scese, e mosse poi più lento il passo,
Ove d'alto avea pria scorto Galasso.

LXXIII

Per questa selva ognor stata feronda
D'alte avventure, era il guerrier venuto:
E quindi se ne già dove s'asconda,
Cercando il suo gran genitor perduto.
Quanto il Britanno gran lito circonda
Corso è più volte, e non l'ha mai veduto.
Or per la selva avventurata riede
A por con nova diligenza il piede.

LXXIV

Nè lasciar antro ne riposta buca
Intende più senza spiar, nè fratta,
Nè dove o squilla o pastoral sambuca
Oda sonar, villa, o capanna intatta.
Fin che fortuna a miglior fato il duca
Là dove o vivo, o morto egli s'appiatta,
Ch'egli sia fuor de' termini d'Alcide
Non sa, nè il grave duol che lo conquide.

LXXV

Nè pensato avria mai ch'un uom che vòlto
Avea già di sua etade il lustro ottavo,
La cui gran fama al ciel s'alzava molto
Piu che non face Atlante, Olimpo, Inaro,
A la rete d'amor sorpreso e colto
Cadesse al duol come fanciullo ignaro:
Ma qual età, qual senno alto e maturo
Contra amor ebbe mai scherino sicuro?

LXXVI

Creda a Galasso, che desir di lode,
E non di mille amor cura molesta,
Il padre suo sempre indefeso e prode
Per l'antica traesse erma foresta
Ove ogni giorno ogni momento s'ode
Entrar qualche guerrier con nova richiesta
Quand'erra e mente or quinci or quindi vaga
Se gli appresenta la cortese maga.

LXXVII

Ai due compagni a la veniglia erose
Onde il candido semio avea segnato
(Che l'esseraglio il giovane terose)
Da l'un, l'indote avea da l'altro lato)
Convidel ella, e con benigna voce
Cantavano prima. O cavalier laudato
Indarno il tempo e la fatica spendi
Se trovar quivi il tuo gran padre intendi.

LXXVIII

Convienti uscir fuor del terren Britanno
A trovar per la Spagna il fin del mondo,
L'isola quivi del fatato inganno
Pinge d'intorno l'Ocean profondo.
Nè dubitar però ne l'nuovo allanno
Ti faccia meno il cor aver gioconda
Tu v'enterai, poco nel mar si stende
Ma difficile Morgana allui la rende.

LXXX

Per quel ch'io veggia, ma non esser tardo,
 Questa alta impresa il cielo a te destina.
 Già il buono Ettor, già Lionel gagliardo,
 Già per l'Esperia Seguran cammino.
 Vavvi, ma non v'andar senza riguardo,
 Poi che tu avrai quell'isola vicina:
 Del loco il nome stesso assai t'insegna
 A passar cauto ove Morgana regna.

LXXXI

Porti tuo di quel che t'è d'uopo anch' in
 D'aver a mente, e d'osservar per strada,
 Se brami far che quel incanto rio
 Innanzi al tuo valor distrutto cada:
 Di poter trar a fine il tuo desio
 Sta riposta virtù ne la tua spada:
 La fatica, il sudor sia breve, quando
 Tu sappi a usar il virtuoso brando.

LXXXII

A forza (ancor noi sai) d'ogni alto incanto
 Far le forze restar di forza ignude
 Nè però di poter gli diè cotanto
 L'acqua, nè l'oro, nè l'umana incude.
 Quando acquistasti tu quel vaso santo
 Prese la spada tua questa virtude:
 Quel vaso, ove gustò l'ultima rena
 Lo Dio, ch'ebbe tra noi forma terrena.

LXXXIII

Quel santo vaso in lei tal grazia infuse
 Quando sen fece l'umorato acquisto:
 Ma fu mestier, che con gran senno l'uso
 Al gran valor de la tua destra misto.
 Perchè sian di colei l'arti deluse,
 Che deludendo altrui te fa gir tristo,
 Con gran prudenza ti convien de l'anima
 Su questo igundo acciar stringer la palma.

LXXXIV

Perchè a la guardia di quel loco tiene
 L'inganno mille ogni or de' suoi sognai.
 Le piagge sonvi, e le contrade piene
 Sempre d'innascherati e di mendai.
 Tu non luogi udrai l'empie sirene
 Con dolce suon cantar seni fallaci:
 Mille faccie vedrai chiare od allegre
 Voglie d'odio celar turbate ed egre.

LXXXV

S'offeran de' tuoi passi essere scorte
 Molti, e si fingeran teo cortesi,
 Che per vie poscia insusate e turte
 Ti trarranno a rader ne' laici tesi.
 Il giorno l'apriran molti le porte,
 Ch'a sera poi ti ratterran gli arnesi:
 In fin nulla è colà non finto: credi
 L'opposto a punto tu di quel che vedi.

LXXXVI

Spngliati il cor d'ogni pietade umana,
 E perchè più non ti ritenga e eele
 Il tuo gran genitor quella Morgana
 Tutto l'inaspra e sì sordo e crudele.
 Chi vuol passar la prigione ripana
 Arda di sdegno e di sospetto gele:
 L'ira l'insidie e l'iterate frode
 Intermetter virtù giudirli lode.

LXXXVII

Anzi saggia virtù metter in opra:
 E chi d'astio si gode e di nequizia
 Sappiasi opporre e rimaner di sopra
 Con pari senno e con ugual malizia.
 Come nube, che 'l sol rinveli e copra
 Spesso via più l'accende e mai no 'l vizia:
 Così nè di virtù mai scema il vanto,
 S' a tempo il veste beu contrario manto.

LXXXVIII

Se saprai camminar con questo metro
 Del terren fermo a le divise parti,
 Fragili diverran più che di vetro
 Gli intoppi, ch'ha tra via Morgana sparti.
 Ma se tu lasci i miei ricordi a dietro,
 Se dal dato cammino punto ti parti,
 Vorrà del tuo valor alta fatica
 Di novo a farti la fortuna amica.

LXXXIX

Qual peregrin, che traviato e lasso
 Erra tra boschi a l'inchinar del sole
 A chi lo scorge, a chi gli addita il passo
 Render grazie, e tener obbligo suole:
 Tal a la nobil maga il buon Galasso
 Volse lieto in atti ed in parole:
 E far quanto ella gl'insegnò promise;
 Pighò licenza e tosto in via si mise.

LXXXX

Ginse sul mar, e perchè nulla il tardi
 Dal primo porto leo scioglièr un legno:
 L' venne in fin al lito de' Picardi
 Proterando assai l'onde il suo disegno.
 Quivi, però che i venti più gagliardi
 Troppo faceano al suo desir ritengo,
 Co' suoi compagni trar fece i destrieri:
 E per terra pigliar novi sentieri.

XC

Passò la Senna, e 'l Ligeri, nè rosa
 Avvenne lor che da contar vi sia:
 Un giorno poi presso a la sera ombrosa
 Una donna trovâr sovra la via:
 Che tutta scensolata e lagrimosa
 D'alcun prode guerrier cercando già,
 Che volesse per lei prender contesa
 Contro un fellon che l'avea molto offesa.

XCI

Perse raglio gentil, ch'era davanti
 Pietà n'ebbe e fermossi: indi a lei volto
 La ricercò de la cagion de' pianti,
 Che le rigavan sì dritti il volto.
 Deh, s'è in voi cortesia, deh, s'è sembianti
 Pari avete valor ne' petti accolto
 Alcuni di voi si muova, ed a' miei preghi,
 Giusta tenzon, disse ella, ora non neghi.

XCII

Io venia di lontano, e meco avea
 Con molte gioie una cassetta d'oro:
 Ricar ad una donna la dovea,
 Ch'io segno e con gran fe servio ed onoro:
 Questa mane un guerrier di mente rea
 Me l'ha involata: ond'io mi lagno e ploro:
 L'ho narrato a passeggiar in vano
 Questo così insolente atto e villano.

XCIII

Nè trovar posso ancor, chi meco vegna,
E 'l destrier per pietà dietro gli punga:
Misera, e quando pur anco m'avegna
Che fuor tutti altri, or voi mio duol compunga,
Che pro? che speme, che mai più l'ottegna?
Che il tempo passa, e quel crudel s'allunga.
Pur se vendetta ioerta opra si enorme,
Su, su, venite e seguitiamlo a l'orme.

XCIV

Dal dolce dir pietà, dal duro oltraggio
De la donna i guerrier presero sdegno:
E volean tutti tre dal loro viaggio
Torcer le briglia, ed a lei farne segno.
Ma Perseraglio: a me che prima l'aggio
Scoperta, dar la sua vendetta è degno,
Disse a' compagni, e pregò sì che n'ebbe
L'assunto ei sol, se ben a gli altri increbbe.

XCV

Tanto era il lor amor, che raro i passi,
E mai le voglie non avean divise.
Per un sentier, onde a Levante vassi
Dopo la donna il cavalier si mise:
Ma pria che la gran coppia in tutto passi
Il Pirenco, raggiungerli promise:
O s'impedia fortuna i passi tuoi,
Giri a trovar fin a le Gadi poi.

XCVI

La mesta donna, e 'l suo campion novello
Cavalcar fin ch'el Sol nel mar si svolse:
Liber poi su la via comoda ostello
La notte, e chi con cortesia gli accolse.
Ma poi ch' a far di nuovo il mondo bello
L'Aurora il bimbo erin per l'aria svolse
Preser la via, ch'avea la donna trita
Quando a lei fu la bella arca rapita.

XCVII

Il rattor non trovò quel giorno ancora,
Nè l'altro poi, nè men poscia il seguente:
Ma dove gran, dove facean dimora
Avevan ben di lui nova sovente.
Traversando la Francia ad ora ad ora
Tenner sempre il camm'n verso l'Oriente,
Fin che scoprir d'un gran torrente l'onde,
Ch' a lungo stende le sassose sponde.

XCVIII

Quivi il trovò per entro una foresta,
Ch' a largo umbrava la sonante riva.
La cassa, onde la donna era sì mesta,
Avea in mano un scudier, che dietro giva.
Come da suono a l'improvviso desta
Scosse ella, e non ben di timor priva
Disse con debil voce e faccia smorta,
Ecco il crudel che l'mio tesor sen porta.

XCIX

E Perseraglio allor con fieri accenti,
E tutto posto di giostrar in atto:
Ladrone, o render, o morir convienti
Quel ch' a costei di man per forza hai tratto.
Vultosi, e disse quei: Prima consenti
Di meglio udir come passasse il fatto:
Se vuoi giostrar, eccomi pronto, vieni
Ma sappi pria che teco il torto tieni.

C

Nè torto aver pos' io, nè tu ragione,
To contra di costei, io per lei muosso,
Replie de la donna il gran campione,
Nè perder tempo in ascoltarli or posso.
L'uno e l'altro guerrier stringe lo sprone
Ed ambo vanno a tutta briglia addosso:
Di par fiaccarsi, e pur non eran frali,
L'aste, ma i colpi lor non furo egoali.

CI

A Perseraglio di petrossa fella
Punse indarun lo scudo il baron strano:
Che fatto a corso di benigna stella
L'avea Merlino, e si levava in van.
Ma Perseraglio lui cavò di sella,
Che tenne incontra l'elmo alta la mano.
Con la mente egli stopefatta e piena
Del gran tuon si versò sovra l'arena.

CII

Il troneon, che gli resta ancor intero,
Leva alto in mano Perseraglio, e passa
Ove tremando il pallido scudiero
Stava in disparte con l'aurata cassa,
E con sguardo, e con die torbido e fero
Fa ch' a la donna quei tosto la lassa:
Nè poi qui sta vittorioso a bada;
Ma ripiglia, ove a lei piace, la strada.

CIII

A l'indietro con lei tutto quel giorno
Cortese venne, e far scorta le volse
Fin ch' a tener più non avesse scorno
Da quel ch' egli d' areion a terra volse:
E poi come rivide il ciel adorno
Del lume, ch' a le stelle il lume tolse,
Di novo verso la foresta venne,
U' il giorno innanzi la vittoria ottenne.

CIV

Trascorso avea tanto paese senza
I duo compagni suoi, ch' omai gli pare,
Miglior partito aodar verso Provenza,
E ne la Spagna poi passar per mare.
Ed ecco no di tra Rodano e Druenza
Di novo il cavalier venne a trovare,
A cui senza saper prima chi fosse,
La ricca cassa da le man rimosse.

CV

Strinse l'elmo ed a far battaglia nova
S'aspettò ne l'arcion come lo vide:
Ma quei che non ne vuol far altra prova
La sua sospizion tosto recide.
A me, gli disse, or di pognar non giova,
Poi che teco non più la donna giude.
Nè per tua man caduto esser mi doue
Ch' uno de' miglior sei, che veggia il sole.

CVI

Nel regger il destrier, portar la lancia
Segnar il colpo i' l'ho provato tale
Che rari aver ce può Bretagna o Francia
Si celebrato, di valor eguale.
Ben vuot' dir che non sempre la bilancia
Riegge giustitia, ne ragion prevale:
Che ragion certo più da la mia parte,
I, da la tua io più ventura ed arte.

CVII

Tu m'assalistic e tua credeanza foe,
Ch'io fatto avessi a quella donna forza,
E tollote le ricche gioie sue
Ch'ella il ver ti copri sotto tal scorza.
Non che non è cagion più tra noi due
Di guerra, e la primiera ira s'ammorza.
Vuo', che tu intenda quel che io or stato
Ti fia credo, da lei chiuso, negato.

CVIII

Io (se la donna pria, per cui m'accorre
Di far con reo destin teo battaglia,
Te l'ha tarinto o pur detto altro forse)
Son cavalier del re di Cornovaglia.
Poi che verso Tristano Isotta torse
La sua rara beltà, che tanti abbaglia,
Quel re mi manda attorno che desia
Dove essi sieno ascosi averne spia.

CIX

Ned io son solo a tal fatica eletto,
Altri cercano ancor altre contrade.
Dovunque il meste re prende sospetto,
Che l' nipote infedel trascorra, o bade
Il nipote infedel, che del suo letto
Ha macchiato ogni onor ogni onestade
Manda alcun di sua corte, ed ora aspetta
Per uscir poscia a farne egli vendetta.

CX

O, disse Perseraglio, Isotta bella
Fuggita s'è col glorioso amante?
Io odo cosa dalla tua favella,
Che d'altri non aveva udita avanti.
Fuggita è, disse il cavalier, e quella
Fianima che mal avien chionque s'ammante
Dopo gran fumo, e mormorar frequente
S'è fatta lampeggiando alfin lucente.

CXI

E la donna, che teo avesti dianzi,
E ti fece a miei danni esser sì presto;
Del loro amor fu consapevole, anzi
Scorta, e ministra del lor grave incesto.
Ella serviva a la regina ionanzi
Che io lei foco d'amor si fosse desto
Fin allui, prima ch'al Britanno lito
Sen venisse d'Irlanda essa a marito.

CXII

Quand'ella uscì de la paterna sede,
E venne del re Marco a farsi moglie,
La disleal che pria ruppe la fede,
Ch'avesse il piè ne le gincagli soglie,
Menò seco costei, ch'inchina e cede
Senza ritegno a tutte le sue voglie,
Perch'essa poi tra lei mezzana fusse
E Tristan, ch'io lo sposo la condusse.

CXIII

E s'al sospetto de' nocchieri accorti,
E degli altri, che seco erano in nave,
Ed osservar tutti i lor nodi torti
Mentre durò il viaggio, a creder s'ave,
D'Irlanda a pena avean lasciati i porti
Che pensar del re Marco a l'onta grave,
E la compagna tua per quel ch'io sento
De la malizia lor fu lo strumento.

CXIV

Ma l'amor, la beltà, che meraviglia
A ciascun sempre, che la vide porse
Di tanta ombra velar poteo le ciglia
Al vecchio re, che mai non se n'accorse.
Or che fuggiti son, cura si piglia
Della vendetta, e favella ancor forse
Che molti cavalier del suo contorno
Vien mandando egli a questo effetto attorno.

CXV

Altri per terra, altri per mar s'è posto,
La dove ognun condusse il suo desio:
Chi cerca più vicina, chi più discosto,
Ed uno son di quel numero anch'io.
Lungo esso il lito a la Bretagna opposto
È stato da principio il cammino mio:
Che tra i Bretoni suoi di qua del mare
Mi pensai di poter Tristan trovare.

CXVI

Gli Armorici, e la terra di Lenne
Sua patria ricercai di passo in passo.
Nè lo trovando poi lunga stagione
Vagando andai per Francia or alto or basso.
Costei, ch'a me fu dianzi aspra ragione,
Ond'io restassi de la sella casso,
Sovra il fucieri no di tra due vie torte
A far intoppo in me venne per sorte.

CXVII

Io era sceso, e del merigie l'onte
Facea men gravi col favor de l'ombra,
Che quella parte era di selve inonate
Lungo la strada tutta erma ed ingombra.
Lo scudo affisso a un arbore, e la fronte
Del raro peso avea de l'elmo sgombrata:
E l' destrier per lo moribdo terreno
Pasrendo avea a l'arcion pendente il freno.

CXVIII

Quivi mi vide, e mi conobbe appena
Che fece del color del bosso il volto.
Lasciò cader la cassa in su l'arena;
E per lo busco si cercò più folto.
Io mentre il mio scudier prende, e rifrena
(E pur tempo ci vuole) il destrier sciolto
Tardo, ed ansante sotto il grave usbergo,
A piè correndo le mi posi al tergo.

CXIX

Tal a veltro talor, ch'ad altro attende
Si mostra, e fugge poi fera tremante.
Il buon can dietro a gran corso si stende,
Nè cosa il tien, che se gli opponga avanti,
Ma quando poi non la raggiunge o prende
Fintando l'orme invan vassene errante,
E tutta odia la selva aspra e spionsa
Che l'ha da gli occhi suoi sì tosto ascosa.

CXX

To mi dirai, s'ella era men veloce,
E tu più presto onde l'avesi presa
Fòra stato il tuo cor così ferace,
Che potesse a mia donna fare offesa?
Altro, che nova aver da la sua voce,
Ove i due amanti avean lor fuga intesa
Ed indier al mio re tornar sicuro,
Mo fin, non m'ole ugnuna non lo, ti gioio.

CXXXV

Volea l'impresa dar, bench'egli sta
De la sua patria e de' suoi regni l'ora,
Nè men d'avversitate aldia tra via,
Ch'altier serpente nel brumal orrore,
Non però perde sua virtù natia,
Nè la franchezza a lui gela del core
Ma quanta appar ne la stagion feronda,
Ne l'avversa ancor tanta arde ed abbona.

CXXXVI

L'altro una notte ne lo scudo stampa,
Che l'aria di grand'ombra intorno offende,
E nel mezzo li sta picciola lampa
Ch'a pena fuor de l'atra nebbia splende.
L'uno e l'altro guerrier di sdegno avvampa
E con egual virtù ciascun contende,
Giaccion l'aste spezzate, orrido esempio
Del primo incontro lor gravoso ed empio.

CXXXVII

Persegaglio, che sa quanta posanza
Quanto cor ha Salero, e l'alto vede
Non conosciuto, che se non l'avanza,
Nè di nobil virtù però gli cede;
De la lunga tenzon l'aspra tembianza,
Ove senza posar sempre si fiede,
Stupido mira, e sta dubbio e pensoso
Chi sia il guerrier, che tien lo scudo ombroso.

CXXXVIII

Mira l'insegna in quelle parti ignota,
La sopravvesta ed il destrier leardo:
Che in nulla parte ha la persona vota
Di nere macchie, qual cerviero o pardo:
Nulla conosce, ma l'ammirar, e nota
A tutti i seguit per guerrier gagliardo,
E pensa e brama, pria ch'altro ne segua,
Staccar la pugna, e pace poi o tregua.

CXXXIX

Quand' ecco il gran Salero leva la spada
E con gran forza a basso indi la spinge,
Pietosa sorte vuol, che l'colpo vada
A terra l'elmo là dove ei si cinge,
Perchè egli sciolto d'ogni laccio cada
E mostri il volto, ch'alto onor d'impone,
Ferma tosto il Pagan la mano e l'ira
Ch'a lo suo incontro star Galasso mira.

CXL

E Persegaglio che non men la faccia
Del suo fedel compagno ignuda sorge,
O s'orger crede, e di timor agghiaccia
Che troppo il suo periglio esser s'accorge.
Grida loro da lungi e l' destrier caccia
E quando egli è tra lor s'avventa e sorge,
Ed ista, e prega, ed ogni opera fare
Perchè segua tra lor concordia e pace.

CXLI

Nè già lunga fatica egli sostiene
Nè distese il suo prego in lungo molto:
Che'l Pagan ch'a garrir con quel non venne
Per odio già ch'avesse in seno accolto,
E'l meglio de la pugna andar si tenne
Poi che gli vide l'elmo andar di cuolo.
Non ho con voi, signor, querela alcuna,
Disse verso il guerrier da l'arme binnata.

CXLI

Vergendovi a venir con l'elmo elmo
Al po' o d'isto ponte ad incontrarmi,
Che e han gli erranti cavalieri in uso
Con quando m'eri il con voi portarmi,
Te vedo, e ch'io non seppi poter mi avo
Quanto valor celasti più che l'armar.
S'io fessi s'ho un po' di tanto a l'arme emenda,
Ma non più in guerra, che con voi contenda.

CXLI

Da l'altra parte il cavalier errante
Che vede il suo nemico aver vantaggio,
E pora a lui con cortesia davanti,
E non gli voler far danno od oltraggio,
Ne sa che l'error vien dal suo sedimento
Che prena di Saler l'alto coraggio.
Sta vergognoso un pezzo, indi riprende
L'elmo, e la voce in tai parole stende.

CXLI

Questa doppia virtù, che in voi riluce
E che vi mostra ad un cortese e forte,
A gloriammi ancor vinto m'induce
D'aver con voi tentato or la mia sorte,
E mi fia il vostro esempio eterno duce
A torni da le vie volgari e torte.
Il pregio è vostro, a me sol basta e giova
Fatto aver con tant'nom non delud prova.

CXLI

Disse, e sovra il destrier salito il caccia,
E Saler lascia e Persegaglio a Dio.
Persegaglio si pon dietro la traccia
E grida: Aspetta, aspetta t'vegno anch'io,
Com'è possibil mai, che tu non faccia
Molto ante a me, ne pregi il venir mio?
Gangiato hai con queste arme ancor l'affetto,
Nè porti più del tuo fuor che l'aspetto?

CXLI

Si disse e'l suo destrier grande e possente
Con gli sproni e coi gridi affretta e punge,
Ma quei ch'ha il suo polver e più corrente
Fugge sì che con l'occhio a pena il giunge.
Gli è forza alfin che la sua fretta allente,
Poi che si vede ogni or re tar più lunge,
Ed ha di meraviglia e di dolore
Smarrito i sensi e perturbato il core.

CXLI

Non che resti però così lontano
Di seguirlo e ricercarne l'orme,
Ma gli par caso così novo e strano
Che in dubbio sta, s'egli risonga e dorme.
O se pur que to è forse incanto vano,
O spinto in Galasso si tra fuore,
Poichè sembra Galasso a volto ignudo
Ma non ha il suo destrier l'elmo o la coda,

CXLI

Nè gli atti ancor partito è troppo ratto,
Nè serro have alcun agnò, alcun remanente
Dopo spartita la battaglia fatto
Di mai più averlo conosciuto avanti.
Tutto in questa pensier fermo ed a-tratto
Lascia il camm'n ch'avea verso levato,
E va vagando n' poter meglio crede
Il dubbio scior, che fiso in cor gli ride.

CLXIX

Ma nè dove egli va, nè dove posa
(E pur dal desio tratto e da la speme
Gira gran spazio) mai ritrova cosa,
Che la sua intensa voglia acqueti o seeme.
Un giorno alfin, de l'alba luminosa
Tra le prime ore, e de la notte estreme,
Un cavalier trovò sovra una fonte,
Ch'avea lo scudo in braccio, e l'elmo io fronte.

CL

Questi, com' odio antico il cor gli accenda,
Se gli fa incontro, e lo disdita a morte.
Ma non conviene omai, che tanto attenda
A Perseraglio ed a sua vaga sorte;

Che d'altri cavalier anco non prenda
Cura, e lor alte prove anzi vi porte,
I quali, s'io non n' avessi a dir sovente,
Vi potrian forse osir al fin di mente.

CLII

Il nipote d'Artù Galvano ardito,
Ch'ardeva dentro il cor di far vendetta
Del suo maggior fratel Modree frito,
Perch' omai torni a dir di lui m'aspetta.
De la corte del zio s'era ei partito
Per assalir Galeodino in fretta.
Ma vo ch'anco i suoi passi, e la sua prova
Per l'altro canto sia materia nova.

CANTO IV

ARGOMENTO



*Di Galeodino dietro all'orme in sella
Monta Galvano, e da un nocchiero intende
Che Breusse, nemico a ogni donzella,
Quante ne trova, tante ne sorprende
Trova Isotta e Tristan; libera quella,
Questo da molti cavalier difende,
La notte poi con un guerrier straniero
Giostro, e perdente cade sul sentiero.*



*Fra i molti cavalier ch'anticamente
Per nozial valor furono io pregio,
Gran nome, grand' onor ciascun consente
Al nipote d'Artù Galvano egregio;
Egli disceso da famosa gente
(Che fu figlio di Lot il fratel regio)
Di sua man sovra ai chiari avoli assai
Steso di sua virtute aveva i rai.*

II

Avra quattro fratelli: tre di Lot foro
Prole Agrasan, Gueresche e Garietto:
Ma Modree (se però si tien sicuro
Teder del vulgo al tacito sospetto)
Occulto seme fu del grande Arturo,
Ch'ebbe con la cognata empio diletto.
Ma di Lot fusse, o d'Artù figlio vero;
Fu più forte di Lot, d'Artù più altero.

III

Questi quattro d'ardir, di forze conte,
Ricchi, e che in corte aveano il primo onore,
Di tanto orgoglio empita avean la fronte
A Galvano ch'era il lor fratel maggiore.
Ch'ei sdegnava ciascun, che in grazia monte
Del re, se non per suo mezzo e favore;
E questo di così nobile e prode
Degno in parte lo feo di minor lode.

IV

Egli al figliuol di Ban compagno fido
Rinase un tempo e di valor contese:
Onde le selve al Calidonio lido
Sonar di mille sue celebri imprese.
Invidia poi feo nel suo petto nido,
E di non giusto affetto il cor gli offese
Poi che l'onor di Lancilotto scorse
Stendersi più ch'ei non credeva forse.

V

Poichè di Lancilotto apparve in corte
L'alta virtù non aver gloria pare;
Lui sol non già ma il suo legnaggio forte
Abborre, cominciò, cominciò odiare.
Il vecchio Blomher Barin, Buorte,
Galasso, Lionello, Ettor di mare,
E Gave, e Bruoirh tutto ad un tratto
Mirò con riglio nequitoso attratto.

VI

Perchè Galeodino, ch'era venuto
Per lunga mar con la corte inhiesta
Di ricercar il cavalier perduto,
Ch'ama il suo zio più che la propria testa;
Non sol per l'onta di Modree caduto,
Tanto cordoglio in lui, tanta ira desta.
Ma l'accende d'invidia anco, e gli spavè,
Perchè di Lancilotto era seguace.

VII

Dunque di doppio sdegno empio ed altero
Contra lui, come io dissi pria, la lancia
Prese Galvano, e tolse indi il sentiero
Ch'era più breve per passar io Francia.
L'attese al chiaro giorno, a l'aer nero,
Ch'a pena mai spogliò l'elmo e la guancia,
Fin che tre volte il rugiadoso gelo
A sparger ritornò l'alba dal cielo.

VIII

Ma poi che comparir pur non lo scorse,
De l'aspettar impaziente, e stanco,
O che passato già l'eredesse forse
Per altra via, passar egli volse anco.
Ma il suo pensier, il suo cammìn gli torse
Un vento, che lo spinse al lato manco,
E con repente, ed orrida fortuna
Scosse il mar, e feo l'aria oscura e bruna.

IX

Volte porsi Galvan contra il consiglio
De' marinari nel furor de l'onde:
I marinari al ciel levando il siglio
Previste l'aure avean poco seconde,
Partendo, essi diceano, è gran periglio
Di non poter toccar l'opposte sponde,
Ci spingerà per l'Oceano in alto
Il vento, e ci darà crudele assalto.

X

Ma Galvan tanta fretta e tal desio
Di ritrovar il suo nemico mosse,
Ch'a lor malgrado fuor del porto uscio,
Senza curar che l' tempo avverso fosse:
Nè ova per gran spazio poi o' udio:
Che più tardi di corte egli levasse,
E poi che si levò tenne sentiero
Diverso assai dal suo primo pensiero.

XI

Il crudel vento, e la procella grave
D'ogni lito al nocchier fece rifiuto,
Fin che cacciò la sbigottita nave
Con l'arbor rotto, e col timon perduto,
Dopo molto girar, ove il mar àve
Dal Germanico Reno alto tributo.
Giunto in porto Galvan drizzò la mano
Al cielo, ed accusò il desir suo insano.

XII

Ma trovandosi omai lontano molto
Da quel dritto cammino e da quel lito,
Ove ebbe dianzi il suo desir rivolto
Per ritrovar Galeodino arido;
Poi ch'una volta avea lo scudo tolto,
Poiché di casa sua s'era partito,
Disegnò di cercar con nove cure
Or qua vagando, or là strane venture.

XIII

Vagar un pezzo, e non tornar sì tosto
(Che l' tenea disonor) seco propose.
Ned a quel ch'a la nave era preposto,
Tacendo tenne le sue voglie ascose.
Fa ch'io sia, disse, in alcun loco posto
U' non abbia a temer l'onde ritrose:
Tuttami io parte ove da me dipenda
Lo star, e l' gir, ne più col mar contenda.

XIV

Di tener altra strada era mia brama,
Ma sempre uman pensier non giugne al segno;
Poi che la mia fortuna or qua mi chiama
Lasciar di mia virtù voglio alcun pegno.
E per ogni puer acquistar fama
Convinsi, e l'ozio è di gran cor indegno.
Le destre sponde, o le sinistre afferra
Ch'io ooo fo stima, pur ch'io scenda in terra.

XV

Signor, disse il nocchier, se si vi piace
Far di voi prova, e qua tentar la sorte,
Loro vi mostrerò, che si conface
Col vostro generoso animo e forte,
Quinci a man manca una fortezza giace
I vicini la chiaman de la Morte:
N'è breasse signor, egli la prese
Per forza d'arme omai la il sesto mese.

XVI

Quindi scorse, ladron fatto e corsale,
In terra, e in mar per le città vicine,
A le donne, ed agli uomini fa male;
Ma soo le donne più suo vero fine.
A lor si rende spesso empio e mortale
E fanno ad or ad or nove rapine:
Non così face ai cavalier offesa,
Se non prendon di donne essi difesa.

XVII

D'altri guerrieri ancor gagliarda e magna
Schiera raccolta in un voler ha sero:
Ve ne sono e di Francia e d'Alemagna,
Molti d'Italia, assai del popol Greco.
De le donne ciascun d'essi si lagna,
Ed è ciascun sì nel grand'odio ciero:
Che sole esse non pur persegue e lede,
Ma i cavalieri ancor che in esse han fede.

XVIII

Nè le donne anco lutto hanno egual pena,
Quelle che spose sono, o soon amanti
Hanno perpetuo carcere e catena,
Se pon di salta le donarsi avanti.
Perchè lor fama ognor resti serena,
Perchè non possan mai farsi incostanti,
Dire il crudel: Vo' che stian chiuse sempre,
Ch'io so ch'a lungo andar cangerian tempre.

XIX

Quelle poi, ch'han di fè perduto il nome,
Che trovando si vien con varj modi,
Mille supplici, o morte anco hanno, come
Più gravi o meno son state le frodi.
L'altre le veste lascianvi, e le chiome,
Che fuggir soglion gli amorosi nodi:
E se ne vanno poi scioriate e nude
A dar esempio a l'altre o caste o crude.

XX

Poiché o'ave in prigion, poche ne prende,
Ch'abbian solo un amor preso e seguita.
Minor numero ancora esser s'intende
Quel ch'amoroso stral non ha sentito.
Ma quel poi che di due fiamme s'accende,
E di cinque, e di sei, bene è infinito;
E di queste il crudel mai non è sazio
Di cercar nove prede, e farne strazio.

XXI

Disse Galvano: E se con queste atroce
Solo fusc' egli, e così ingiusto scemp o
Non stendesse tra l'altre, che non core
Forn d'amor, o son di fede esempio;
Tutti durano forse ad una voce,
Che senza gran ragion non è tanto empio:
Che molte, per dir ver, son troppo pronte
A gli amanti cangiar e far lor nute.

XXII

Molte a romper lor fede, e mutar voglie
Si lascian sdruciolar come per uso:
Onde s'egli al furor la briglia scemglie,
E vendetta ne fa, quasi l'escuso.
Ma per chi di punir tutto si toglie
E le buone, e le ree mette in confuso,
Non si dee comportar, e fora indegno
Arme vestir, chi nol prendesse a sdegno.

XXIII

Ma se talor alcun guerrier armato
A dismontar sovra il suo lito viene,
Qual periglio e? non mi tener celato.
Qual costume il felon sero mantiene?
Tornò il nocchier, quand'abbia donna a lato
Quella, l'arme e l' destier lasciar conviene:
E girar poi, se vol quindi partire,
Non mai più quel gentil sesso gradire.

XXIV

Questa condition severa e grave
Inviolabilmente ivi si serba:
E se chi vol garbir, nè morir pave,
Un'altra se gli pon non meno acerba.
Da sol a sol con cinque a giostrar ave:
L se cinque ci ne fa cader su l'erba,
Vanto a ferir cinque altre lance miste,
E dice poi s'a cinque egli resiste.

XXV

S' a' dicere s'ronti in sella ancor rimane
(Che fin or pochi se ne pon dar vanto)
Vien lo stesso Breussu anima umana:
Ne però alcuno egli si mena a canto.
Ma se l'altre arme ben gli stan lontane,
Che pro? che cento ad un non vaglion tanto.
In questo sul cortese altrui si mostra,
Che vantaggio non vuol, quand'egli giostra.

XXVI

Egli ha tanta superbia e tanto orgoglio,
Che più se sul, che tutti gli altri stoma:
E l' può ben far, che quale altero cuoglio
Tien sovra l'onde la seghosa cima,
Tal ei coperto di ferino spoglio
Fuor tutti gli altri il reo capo sublima.
D' orola tigre in desso un cum' si cinghia,
Ch'alta da l'elmo apre la bocca e cinghia.

XXVII

Pria che comuri la battaglia dura,
A l'oste suo propon nova partito
S'a lui sul cede, ed a le donne giura
Procurar d'anno, e restar sero unito,
De la vita, e de l' arme l'acconna,
Perche con gli altri s'e montato audito,
Ma se combatter vuol, e riman vanto,
A gli altri suoi serà in pugnosi punto.

XXVIII

Questo si serba la costume stolto
Co cavalier ch'han l'alma innamorata,
Ma chi donne non guida, o d'amor sciolto
Arriva a quelle mura scellerate;
Con cortesia vien dal signor raccolto,
Del suo nulla vi lascia, e nulla pate:
Ma ben s'ha chi lo preghi, e lo conforte
Che lugga ed odj Amor più che la morte.

XXIX

Or bene sta, Galvan r'ispose allora,
Questo mi basta e più saper non chiero.
Drizza pur tu colà tosto la prora,
E l'ammu in terra por l'arme e l' destiero.
Vostre virtù ben tanto s'avvalorà,
E più tanto da se, disse il nocchiero,
Che basta a superar ogni periglio;
Ma prendete, vi prego, altro consiglio.

XXX

Ricercando del Ren tutta la foce,
Di qua di là, tutta al gigante è infesta:
Pero che l' novu suo costume atroce
Totta a un or la spaventa e la molesta.
E se d'un cavalier si sparga voce,
Qual sete voi, che contra lui s'appresta,
Prenderan tutti l'arme, e d'ogni terra
Con voi verranno a fargli aperta guerra.

XXXI

Che non l'abbia sinor fatto o'l Frisone,
O il duca di Brabante, o quel d'Olanda
Nel cui confin Breussu s'innega poue,
E legge di cotanto error comanda,
E meraviglia hen, nè la ragione
So dirvi, che lor ira in lungo manda:
Se non che forse ognun di loro aspetta,
Che l'altro pria si mova a la vendetta.

XXXII

Però che spesso il far a molti oltraggio,
L'aver con molti nemistà contatto
Si vede a l'offensor con tal vantaggio
Il gran castigo in lungo aver distratto:
E quel a punto, che maggior dannaggio
Gli doveva apportar, ntil gli ha fatto;
Così par che ciascun meno si lagui,
Se ne l'onta, che pate, ave compagni.

XXXIII

Non con non son si di valor mendico,
Ch'io po' mi taccia de l'aiuto altrui,
Ben: già mi soleva esser amico.
Ma tai non eran i costumi in.
Ch'abbia macchiato il suo valor antro
Con portamenti sì sturtesi e bor,
Non men che duola, lo meraviglia immensa,
Ch'è pur d'Arturo anch'ei cento a la mensa.

XXXIV

Così Galvano al buon nocchier rispose,
E la n, se accostar fece a la riva
Lo scudo al collo, e l'elmo al cran si pose
L' s'andò sul che sul per mont ardiva.
Per terra molle, e silve alle ad ombrose
Prese il sentier, ch'al reo caston gosa
E l' non era, e l' non era, e l' non era,
Con un sì mostra a vaudanti il lieno.

XXXV

Già se n'andava il sol col timon chino
 U' Teti a' suoi destrier dona orzo e paglia,
 Quando parve a Galvan d'udir vicino
 Novo suon d'arme, che nel bosco saglia.
 Un guerrier sconosciuto, e peregrino
 Con dree quivi avea dura battaglia:
 E cinque altri una donna avevan presa
 Per cui l'alto campion facea contesa.

XXXVI

Il feroce Galvan tosto v'accorse,
 E prima al cavalier drizzò lo sguardo,
 Ma non già prima al cavalier socorse,
 Che sovra i dieci il vide esser gagliardo.
 A l'altra fellonia tutto si tosse,
 Ch'era usata a la donna, e non fu tardo:
 O sciogliete la donna, o ch'io v'accido
 Disse, con alto e spaventoso grido.

XXXVII

Sovra man prese l'asta, e ne la faccia
 La spinse ad un de l'inelice setta:
 Che rivolte a la donna avea le braccia
 Dopo le spalle, e la teneva stretta.
 Al cavalier ch'ad un fere e minaccia
 Si volta tutta la masnada in fretta:
 Allor la donna, ch'ha la man disciolta
 Gira la briglia e fa al roncion dar volta.

XXXVIII

Si come a quella, che di bocca a i lupi
 Vanno in fretta a levar pastori e cani,
 Fugge per erme valli, ed aspre rupi
 Fin che da lor gran spazio s'allontan:
 Onde avvien poi che nova anco l'occulpi
 Tema, ed orror di quei deserti stram:
 Ne fronda mossa fa picciol rumore,
 Che non le tremin le ginocchia e 'l core.

XXXIX

La liberata donna a tutto corso
 Spinse il roncion, e sparve in un momento,
 Ned alcun fu, che la tenesse al dorso
 Del vulgo prima a la sua preda intenta:
 Così Galvan col suo novo soccorso
 Gli empio tutti d'orror e di spavento.
 Né la potean seguir ancor volendo,
 Così lor fulminava intorno orrendo.

XL

Ma il cavalier, ch'era a battaglia posto
 Gu'diree rei, che l'avean cinto intorno,
 Poi che si vide rimaner discosto
 Da la sua donna, e già mancar il giorno,
 Temendo averne a perder l'orme tosto
 Per lo fosco de l'aria e del contorno,
 Grò la mortal spada, e 'l destrier spinse,
 Un leo cader mirando, e due n'estinse:

XLI

Da la man destra l'uno e da la manca
 L'altro a terra mandò di sangue a persua.
 Questo dal collo fesso e su a l'anca,
 E sovra i fianchi quel trunco a traverso:
 Sotto il terzo il destrier dehle manca,
 Ch' al grande urto de l'alto andò riverso;
 Ne la spalla il destrier rimase rotto,
 Ne la gamba il sguar, che resto sotto,

XLII

L'attasi dar sì larga strada in faccia
 Volea la donna il cavalier seguir,
 Ma l'altra turba gli è dietro e l'impaccia
 Stringendul sì, che non lo lascia gire.
 Volge il destrier di nova egli e lo caccia
 Addosso ad un, che lo volea ferire:
 Un gran fendente in alto avea eretto
 E coglier se 'l credea sovra l'elmetto;

XLIII

Ma il cavalier, ch'era rivolto in quella,
 Ch'egli era per mandar il capo a basso,
 La spada gli cacciò sotto l'ascella
 E fece il suo desir d'effetto casso:
 La spada al ritornar dal cor rappella
 L'alma per largo e sanguinoso passo,
 Ch'io tusto il meschin le braccia e 'l collo,
 E cadde estinto senza pur dar crollo.

XLIV

Di novo il buon guerrier la spada rnota
 Contra un che gli veniva incontro ratto:
 E di rovescio il coglie ne la gola
 Di sì gran colpo, ancor che sia di piatto:
 Che non men, che se 'l folgore il percota
 Insensato rimase e stupefatto:
 Lasciò il capo e le mani andar pendenti;
 E su la barba si spuntò tre denti.

XLV

De la decina, ch'importuna e grave
 Molto fu dianzi al cavalier errante,
 Rimancon cinque ancor, ma ciascun pave,
 Ciascun lungi sen sta col cor tremante;
 Ed egli, poi ch'omai più nessun have
 Ch'io lo star gl'impedisca, o 'l gir avanti,
 Sprona senza tardar dove si crede
 Trovar la donna sna, che più non vede.

XLVI

Il buon destrier, che spesso punto intende
 Il gran desio, che 'l suo signor più punge,
 Si forte al corso e sì leggier si stende
 Che l'alato aquilone anco nol giunge.
 Ma mentre egli il sentier più facil prende
 Vassene molto da la donna lunge,
 Ch'ove vuol il roncin portar si lassa,
 E quei nel folto più del bosco passa.

XLVII

Essa dal gran timor in fuga volta,
 Senza scerner la via dritta o l'obliqua,
 Avea gran spazio e sempre a briglia scolta
 Treatorso omai de la foresta antiqua,
 Temendo pur ancor d'esser involta
 Tra l'aspra man di quella turba iniqua.
 Ma quale, o Dio, rimase poi che 'l cielo
 Vide coperto dal notturno velo.

XLVIII

Poi che l'aria si fe' densa ed oscura,
 E quel primo timor pur cessò un poco,
 Quanto orror l'occupò, quanta paura,
 Vista e sola in così strano loco:
 Ed intendendo la celva munita, e dura
 Ad un ad or sonar di un miafeto,
 Ond'orsi e lupi de l'ascese grotte
 Uccidono ciascun la tenebrosa molte.

XLIX

Misera omai che deve far, o quale
Prender può per salvarsi util consiglio?
Ne lo star, e nel gir è tema eguale,
Ed ha ciascon partito egual periglio.
La buia notte, quanto io ciel più sale,
Tanto più cieco il cor le rende e l'inglio,
Pur va, perch' andar vuol ch' l'ha sul tergo,
A cui par tempo omai d'aver albergo.

L

Vassene: ma s'un alto sterpo o un sasso
L'attraversa talor d'ombra la via,
Io credo, e ferma immantinente il passo,
Or uomo, or fiera, ed or fantasma ria.
Se foglia cade d'alta quercia al basso,
Pelo addosso non ha che fermo stia:
E l'umido ronzin, che spesso adombra,
Di maggior tema ancor l'anima le ingombra.

LI

Già riverita donna, alta reina
E di così famosa e gran beltade,
Che par non ebbe ovunque il sol cammina,
Fuor che Ginevra in tutta quella etade,
Or sola se ne fugge e peregrina
Per così perigliose erme contrade.
E ragion del suo mal, del suo timore
Altro non è ch' un gran moto d'amore.

LII

Era costei (non ve l'ho detto avanti)
La bella Isotta, insupportabil fare,
Ond' a ben mille sfortunati amanti
Inlarnò sospirando il cor si stare.
Ella scelto Tristan solo fra tanti
Dal suo consorte se ne già fugare.
Schiavando gli altri, e in sua beltade altera
A Tristan solo dolce e benigna era.

LIII

Nè di Tristano ancor la muove tanto
L'alto valor, che par quasi non ebbe,
Quanto il liquor che di falato inranto
Passando essa a marito in la nave ebbe,
Questo le fe' del matrimonio tanto
Romper le leggi e gir ove non debbe.
Se pur serbar le leggi o deve forse
Donna a gradito amor severa opporre.

LIV

Però che mentre dal paterno lito
Per andare in Bretagna ella partì,
(Trovossi seco allor Tristano ardito
Ch'avea la cura di condurla al zio)
La madre, che legar lei col marito
D'indissolubil nodo avea desio
A la sua ancella in mano diede un veleno
Ch'altuni sete d'amor recava in seno.

LV

Ed oh, fra tante a la sua figlia eletta
Non tanto ancella, che compagna e scorta,
Questa acqua, ch'ad amai gli anni allesta,
Prendi, le disse, e tien in via la porta.
Poi giunta in Cornovaglia il tempo aspetta,
E la si come sei saggia ed accorta,
Che la tua donna a le future nozze
L'una parte, e l'uno re, l'altra n'ingozze.

LVI

Or fosse o caso, o pur destin sovrano,
Ch'altramente dispon ch' uomo non pensa,
Lotta prese un dì l'auipolla in mano,
Che di gran sete avea la borea accesa,
E ne bebbe e ne diede anco a Tristano,
Senza saper la sua virtute intensa
E gli comunicò l'occulio ardore,
Che doveva al suo zio tocer il core.

LVII

Questo l'acciaio fu, questa la cote,
Che scintille d'amor fece quel giorno
A l'anime lor, cui prima erano ignote,
Lente destarsi, e fiammeggiar d'intorno.
La beltade, il valor, l'accorte note
Ond'era l'uno e l'altro amante adorno,
Fur poscia aride legna, esca soave,
In cui s'apprese e crebbe incendio grave.

LVIII

Come in chiusa fornace a poco a poco
Freddo metallo si disfare, e strugge;
Poi divien più che forn ardente loco,
Gorgoglia, bolle e minaccioso rogge,
Nè quand'anco d'uscir pur trovi loco,
Men rosseggiante e strepitoso fugge,
Ma ciò che tra via scuota, arde ed opprime,
E crudel ombra del suo sdegno imprime:

LIX

Così i due amanti in un confio ristretto
Di dolci sguardi l'amorose faci
Nodrian pria; poi con più largo affetto
V'aggiunser rare volte occulti baci:
Ma sentendosi al fin strugger il petto
L'eternamente da sospir tenersi,
Lasciarono esalar l'alto desir,
Ch'omai più dentro non potea rapire.

LX

Nè contenti di quel segreto e spesso
Piacere, che dentro le regali mura
Lor venia di poter rubar congresso,
Dal re di mente credula e sicura;
Per non aver sempre tanti occhi appresso
Ch' a lor voglie imponean legge e misura;
Lasciando il vecchio re pien d'alto sdegno,
Colsero il tempo e se n'andaro un giorno.

LXI

Ginser sul mar, ed a secondi e terzi
Venì tosto levar fecer l'antenna,
Indi gli arcole e custoditi secreti
Nel suo famoso sen l'ombrosa Ardena
Libber propizi in ciel tutti i pianeti
Quanto vagando andir tra Reno e Sebna,
Giunti sul Ren vider in prima come
L'ortuna d'alto in un momento tosse.

LXII

Fortuna e un mostru, ed alcun Dea la tiene,
Di cui non è chi può svelare passi
Da l'uno a l'altro e tremo e l'ioal e l'bene
Rare volte in un lungo stato lassu,
Ha di gioie un esercito, e di pene,
Ch' a par a par con le immenso i passi,
L'la ingiusta le munda e le di pensa
E disse e quando meno altri si pensa.

LXXII

Dietro le vanno re, duchi e monarchi,
Profughi, vaghi ed esuli mendici,
Lieti merrauti e di ricchezze carehi,
E navi rotte e naufraghi infelici.
Le tendono le man prodighi e parchi,
Vergini, e madri, e caste e meretrici.
Ed essa cieca, surda, empia tiranna
Del mondo, pochi ascolta e molti inganna.

LXXIV

Nè contra il suo voler arme o consiglio
D'uomo maturo in alcun tempo vale,
Che la Necessità move col ciglio,
E seco tragge ovunque o scende o sale.
Sero nel lieto tempo e nel periglio
Spiega la bianca Fè compagna l'ale,
Nè la Speranza per continui guai
In fin a morte l'abbandona mai.

LXXV

Or questa rea, che di rangiar sovente
Gli umani stati s'avvalora e gode,
Ma serva ha più d'ogn'altra quella gente,
Che ne' suoi lacci amor stringe ed amode,
Poi ch' un pezzo guidò felicemente
D'Isotta e di Tristan l'ascosa frode,
Trasseli alfin in parte, ove diviso
Fu l'un da l'altro e volto in pianto il riso.

LXXVI

Nè fia per consentir che così tosto
Tornino a rimir i passi erranti:
Come per l'un da l'altro esser discosto
Non divise giammai l'alme costanti.
Ma il nipote d'Artù, che s'era posto
Fra quei che dieron lor molestia avanti,
In premio di sì degna e nobile opra
Si trasse sol tutto il periglio sopra.

LXXVII

Però che quei ch'eran rimasi sani
Dal gran furor, con che Tristan feria,
Tutte l'armi voltar, tutte le mani
Per far contro Galvan vendetta ria.
Come assaltan talor grand' orso i cani,
Che hen non san di che fiera ci sia,
Ch' altri vanno a la gola ed altri al dorso
Arditi a gara ad attaccarvi il morso.

LXXVIII

Ma postica che salendo al colmo l'ira
Ad un s'avventa, e in dilania e squatra;
Tutta la torba indietro si ritira,
Gli salta intorno, e da lontano latra,
Nè dove opposta sta, dove raggiara
L'unghe e la bocca sanguinosa ed atra,
E chi non trema, o s'alcun meo paventa,
Sol dietro, e tutto a un tempo esfogge e l'tenta.

LXXIX

Così poi che Galvan spinse il destriero
E d'urto un ne mandò riverso al campo:
E trasse poi dal fianco il brando altero,
Ch' agli occhi lor mandò terribil lampo,
Tutti accorti a gli altrui danni del vero
Che contra il suo ferir non era scampo,
S'allargar tutti e fur poi con le voci
Più che con l'arme a fargli onta feroci.

LXX

Ma l'ardito signor poi ch' una o due
Volte contra di lor scosse la spada,
E fra tutta la schiera alcun non lue
Che più gli ardisse di vietar la strada;
Schivo di perder le prodezze sue
Con sì timida gente, e star a bada,
Fermò la man: ma si compose in atto
Di tornar auco a la battaglia ratto.

LXXI

Indi bramoso di saper chi fusse
La gentil donna e l' cavalier ardito,
Che gli osti suoi con tal valor percosse,
E fatto vincitor s'era fuggito,
Con più benigno suon gli accenti mosse
Contro lo stuol, che si vedea smarrito:
Eccomi, disse lor, come vi piace
Pronto a finir la guerra e tor la pace.

LXXII

Ma se credete al mio consiglio poi
Che i duo vostri nemici omai sen vanno,
Ned alcuna ragion rimar tra noi
Da farvi più pigliar con l'arme affanno:
E pigliandolo pur ritorna a voi
Via molto più ch' a me vergogna e danno.
Seguane pace, quel ch' io feci prima
Dee far ogni guerrier d'onor e stima.

LXXIII

Con queste, ed altre note, ov' egli tenne
Misto sovente con l'assenso il miele,
In poco spazio feo, sì che si venne
(E fu il lor meglio) al fin de le querele.
Cerrando poi per qual ragione avvenne,
Ch' usassero a duo amanti atto erudele:
Tacendo gli altri tra vergogna e duolo
Un sì fe' innanzi, e gli rispose solo.

LXXIV

Un, che pareva meglio degli altri armato
Che tinte in perso avea l'arme e la vesta
Ma lo scudo di rosso era segnato,
Che desio di vendetta manifesta,
Levò verso Galvan, che men turbato
Udiva ragionar, la faccia mesta:
E ch' era dal re Marco a dirgli prese,
Mandato ultor de le sue nove offese.

LXXV

E che l' guerrier, per le cui man vedea
Correr del sangue lor sì largo rio,
Era il forte Tristan, che fatto avea
L'altero furto de la moglie al zio.
Nel cui geloso cor sì fiso ardea
D'una presta vendetta alto desio:
Ch' ad or ad or alcun de' suoi vassalli
Gli spingea dietro per diversi calli.

LXXVI

Ch' esso era stato al periglioso varco
Ove l'leus le donne affligge e scherme
E le tien chiose come fere in parco,
O paesane sieno, o sieno esterne
A quel promesso avea premio non parco
A nome del re Marco, e grazie eterne,
Se contra l'amorosa ruppa ingiusta
Drizza ci l'accorta sua nequizia gimsta.

LXXVII

Ma che volendo poi quindi partire
Avuto esso n'avea più novo indizio.
E per poterli a man salva ghermire
O dar almeno lor l'ultimo esizio:
Fatto avea seco quello stuol veiore
Di color, ch' a Breus prestano uffizio.
E l' pensier forse gli saria successo,
Se l' tal soccorso non aveansi presso.

LXXVIII

Rise Galvan, che così faceva gente
Con l' arme ardise di feriar Tristano
Che s' unqua ardito fu, s' unqua possente
Or era di valor via più ch' umano.
Poi che la gran beltà che l' cor ardente
Gli faceva più che l' monte di Vulcano,
Avea seco e guardar gli convenia
Di propria mano d' ogni fortuna ria.

LXXIX

Indi a Tristan, che con sì nobil pegno,
Se ne già per quei luchi aspri e selvaggi
Pensando, disse: O cavalier, ben degno,
Tui scaldi tanto amor con tali raggi
Quanta invidia, quant' arme e quanto sdegno
Fortunato raptor dietro ti traggi.
Quanti rivali, che tu n' hai ben cento
Al tuo facto ergeran l' animo intento.

LXXX

Così dentro il suo cor dicendo lascia
La sbaragliata e sbigottita frotta.
Gira il destrier ma poco innanzi passa,
(Ed era a punto l' ora che s' annotta)
Che d' un rumor, che l' bosco apre e tracassa.
Ode l' aria sonar turbata e rotta,
A quel, che fa la grandine, a quel suono
Egual, che fa lo strepitoso tuono.

LXXXI

Ed ecco sovra un gran feison che spezza
E manda a terra ciò che in lui s' intoppa
Con l' asta in man di non vulgar altezza
Sempre un guerrier, che verso lui galoppa
Il destrier sabblo in sua franca gravezza
Il petto largo avea, tonda la groppa
E faceva sotto a le serate piante
Gemere d' un gran rimbombu il suol tremante.

LXXXII

Quale talor vide l' antica etade
Con un gran pino in man Nesso rapace
Correr per le nevose aspre contrade,
Che arui soleva il bellissimo Trace
Gli sgombravan per gran spazio le strade
Rivolte in fuga la Pietà e la Pace:
Di tanto orror l' uom fiero e l' empia belva
Passando emplan la risonante selva.

LXXXIII

Galvan, che vede con sì fiero aspetto
Ch' avria messo nel ciel spavento a Marte
Venirsì contra e per sentir sì stretto,
Che mal egli poteva trarsi in disparte,
Mossa e se gli oppon col brando eretto,
Che la lancia avea rotta in altra parte
E quel che l' ferro in non gli sceorge giungendo
E che al di lui ter più di petto e di crudo.

LXXXIV

Come leon, che tra le frondi mira
Splender del cacciator l' arme lucenti
Leva l' orribil faccia, agguzza l' ira,
E vien spargendo la gran chiama a' veoti,
Il cavalier, che tutto orgoglio spira,
E tutti gli atti ha di furor ardenti,
Non altrimenti si dimostra tosto
Che col brando Galvan si vede opposto.

LXXXV

Crolla la lancia, indi la pone io resta
Per far di lui sanguigno il verde smalto:
Giva l' asta a ferir dritto a la testa:
Ma poi si pente e la solleva in alto:
Ch' ignominia gli sembra manifesta
Con tal vantaggio far sì sconcio assalto:
Solleva l' asta, ma non già più tardo
Gli epinge addosso il corridor gagliardo.

LXXXVI

A tempo o non poteo forse, o non volle
Al corrente destrier stringer il freno:
Ond' a quel di Galvan, ch' era più molle
Convenne steso andar sovra il terreno.
S' avesse urtato in cotal guisa un colle,
L' avria fatto cader credo io non meno.
Toccò con le ginocchia anch' egli l' campo
Che nel caduto fe' passando inciampar.

LXXXVII

Ma sì destro cadè levò sì tasto
Che non sconcio il signor, ch' avea sul dorso,
Ned ei già per mirar a quel ch' ha fatto,
O gira il viso, o pur raccoglie il morso.
Ma come altrove col pensier astratto,
Tosto che torto fu riprese il corso:
E tornò, senza far di Galvan stima,
A furia come faceva prima.

LXXXVIII

Sorge Galvano e grida: Attendi, attendi,
Ch' io ti voglio provar con l' arme in mano,
Se in campo giù di quel destrier discendi
Che tu se' discortese, anzi villano:
Poi ch' in tal guisa i cavalieri offendi,
E cerrib per vantaggio esser sovrano,
Dice: ma l' altro sì dilegua, e scosta
Per la foresta, e non gli fa risposta.

LXXXIX

Ma s' alcun brama di saper chi fosse
Questo guerrier, che in suo furor sì caldo
Con così poca cortesia perosse
E fe' cader Galvan, ch' era sì saldo
Chi non sa di che nome, e di che posse
Fra popoli Estenoi fu Lamoraldo?
Questi gli fu degno nipote e come
Ereditò il valor, ebbe anco il nome.

XC

Nacque di Pellinaz, il cui legnaggio
Serba tal fama ne l' antiche carte
E rendendo ad amor d' oro servaggio
Cercando giva or questa, or quella parte,
Per far sempre di sé novo paragio
In qualche periglioso uso di Marte:
Per l'otta rival del gran Tristano,
Ma perdea il tempo, e sospirava in vano.

XCI

Erane stato amante io fin allora
Che polcella vivea dentro la soglia
Del padre e mille amanti ad ora ad ora
La ricercavan con intensa voglia:
Che nè tanti colei n' ebbe, ch' onora
Il mondo, perchè Troja ed Argo addoglia:
Nè l'altra che crudel l'antica Pisa
Fece tra i carri de la gente ucrisa.

XCII

Giò che può far un cavalier armato
Per sfogar alcun suo desir ardente,
Per farsi de le sue nozze beato
Tutto tentò quel giovane possente.
D'Irlanda fu per assalir lo stato,
E poi ch' aver non la potea altramente,
La forza usò, come Lernoese vide
Per Briseida far l'alto Pelide.

XCIII

Che l'uccise i fratelli anzi la faccia,
Il vecchio padre e 'l giovane marito.
E poi le avulse le sanguigne braccia
Ai fianchi e la portò piangente al lito.
Qual crudeltade Amor è che non faccia
Da la tua mano indarno un cor ferito!
Non men d'Achille avrebbe ai giorni suoi
Fatto il crudo signor de gli Estenoi.

XCIV

Se non che intese le bellezze rare,
Che di sdegno e d'amor l'avevan carco,
Verso Bretagna aver passato il mare
E lieto possessor esserne Marco:
L'età del vecchio re poté arrestare
L'orgoglio suo, ch'avea omai teso l'arco.
E rattivargli nova speme in seno,
Che sola fu che lo ritenne a freno.

XCV

Ne la sua verde età bello e robusto
Marco fu sì che par non ebbe mancanza.
Ma Giano era di cor, d'animo ingiusto,
Che l'alte doti sue far splender manco.
Or di dodici lustri il corpo onusto
Già il primo suo vigor non avea stanco:
Ma ben lo splendido or del crin, del mento
Marchiato e sparso di mendace argento.

XCVI

E 'l chiaro di de l'amoroso volto
Avea finito in non oscura sera.
Questa età dunque, che costuma molto
Più, ch'amor non gradisce, esser severa,
A Lamoraldo, ch'avea in seno accolto
Sdegno proponitor d'impresa fiera,
Consiglio feo parer assai migliore
Amante star, che divenir rapitore.

XCVII

E costante, ed umil de la sua fede,
De la sua servitù tardi gradita,
Quella gioia sperar, quella mercede,
Che può men rara far l'esser rapita.
Ma mentre l'ira a la speranza cede,
E la speranza a ritardar l'invita,
Occasion via più potente sorre,
Ch' a l'antico furor di novo il torse.

XCVIII

Là dove, con fangosa e livida onda
Scende Corito, e la campagna interna
A l'empie Furie, ed a Pluton seconda
Di duol, di pianto e di mestizia eterna;
Vive una ninfa, e da l'iniqua sponda
Vola sovente a la magion superba.
Degna ben di quei lochi orridi e rei
Nè men degni quei lochi anco di lei.

XCIX

Là dove sta nel più riposto orrore
L'Erebo in sen de la gran madre antica,
Quinta suora a la Grazia ed a l'Amore
Là partorisce la Notte anzi nemica;
Allor, che la Miseria anco e 'l Pallore
E l'Invidia, e la Fraude e la Fatica,
E la Fame e le Tenebre, e i Lamenti
Nacquero a danno de l'umane genti.

C

Le fan la chioma spaventosa e dira
Idre, ceraste e mille altri colubri;
La bocca sì querela, il cor sospira,
Gli occhi ha di pianto rigonfiati e rubri.
Quel ch'odia di trovar, ascolta e mira
Per palagi, per piazze e per delubri:
Ma l'appanna ogni senso una ombra cieca
Che 'l falso innanzi più che 'l ver gli arreca.

CI

Cosa non è sì timorosa al mondo:
Tremar, e via più che 'l freddo verno agghiare-
Nè meno anco uno sdegno furibondo (cia
L'accende, e con reo stimolo la carcia:
Onde non ha tutto il tartareo fondo
Pena di sì crudele e strana faccia:
Nè che tanti contrarii insieme aggire,
Fiamma, gelo, odio, amor, temenze ed ire.

CII

La vesta ha di color smarrito e perso,
E come suol Tesifone ed Aletto,
La cirge con un aspidè a traverso,
Che le rivolge il capo incontra il petto,
E sotto la sinistra mamma immerso
Co' denti il miser cor le tien ristretto:
Onde sorgono in lei gli usati guai,
Che nè notte nè giorno han tregua mai.

CIII

Non men che l'erin, vibra ogni mano un busco
Di mille orride serpi insieme miste:
E tutto alfo di serpentino torso
L'inculto alito suo s'orna e consiste.
Dovunque passa sì fa l'ar fosco,
E restan l'anime sconsolate e triste,
Silabò sì crudel, fumo sì nero
Lisce di bocca di quel vulgo fiero.

CIV

Or questa la più falsa e la più iniqua
Furia che serva l'infederal Plutone,
Ch'agli amanti quassù per legge antiqua
Sempre tormenti magina e compune,
Con fronte crespo e guardatura obliqua
Degli I. tenor mirò l'alto harone:
Che gli antichi sospir posti in esiglio
Chiuso avea in grembo a nova speme il ciglio.

CV

E disse: O mio poter caduro e frate
S'un amante di sì tanto presume,
Che prenda mai tranquillo sonno! e l'ale
Tosto drizzò contra il diurno lume.
A poco a poco mormorando sale,
Ove il forte guerrier preme le piume:
Ma novo abito finge e novo nome,
E vela e plara le sdegnose chiome.

CVI

Una vecchia divien che fama avea
Saper più che le fate e le sibille.
Il vulgo per rispo-te a lei correa
Intorno intorno da tutte le ville;
Raro e bianco avea il crin, la faccia rea,
Pieno lo sguardo, e doppie le pupille
Onde l'asino uscia, ch'a poco a poco
I bambini struggea qual vera il loco.

CVII

Sapea scoprir i ladri, e come e quando
S'avesse a ricovrar la cosa tolta:
Se si dovea esser felice amando:
O come far d'amor l'anima sciolta,
Per li crucchi i va la notte criolata:
Sovente un becco la portava in volta;
Talor fu vista in fuso contrafatta,
E talor presa aver forma di gatta.

CVIII

Or con abito tal, con tal sembiante,
Che di costei la vera effigie mente,
La nemica d'Amor fa che s'ammante
Ciò ch'è in lei d'infernal e di nocente.
Ed indi al letto del ferace amante
Quanto men aspra può si fa presente:
Ed in lui, mentre il corpo al sonno presta,
Al sogno con tal dir l'animo desta:

CIX

Dunque oh, dunque signor fian sparse in vano
Tante fatiche tue, tanti sudori?
E l'pregio e l'vanto se n'avrà Tristano
De'mal graditi tuoi sì lunghi amori?
O non sicuro mai pensier umano!
Tu lento ed ozioso or qui dimori:
E l' vecchio de la tua donna marito
Tropo ti fa nè la speranza ardito.

CX

Ma fra tanto Tristano il tuo rivale
Ben altro pegno in man stringe e possede,
Tristan al sommo di quel gaulo sale
Ch'ella senza timor, senza vergogna
O sfortunato amante, a te che vale
Servito aver con lealtà e con fede?
E in vere guerre, in poste ed in tornei
In fin il sangue aver spar-o per lei?

CXI

Nè creder già ch'io dica ora menzogna:
Legli è più vero e l'mondo omai n'è pieno
Della senza timor, senza vergogna
Al vecchio sposo s'è tolta di seno:
E dove il dardo suo di trarla agogna
Lo segue per lontan vauo terreno.
Udito ben l'ha Palamede, e spinto
D'ira, e d'amor, s'è a ricovrarla cinto.

CXII

E sì come è gagliardo, e furibondo,
Non è da dubitar, quando gli arrivi,
Che quel ladrone, ch'or se ne va giocondo
Di sì nobil rapina al fin non privi.
Ma tu deposto ogni pensier al fondo,
Sol di speranze ti nutrichi e vivi.
Già non credo io, ch'indugino al mattino
Se l'sapran Segurare nè Ghedino.

CXIII

A questo il cavalier de gli Estenoi:
A che tanto timor, tante sciagure,
Mendare vecchia con gli insogni tuoi,
Contra il riposo mio fingi e procure?
Dunque tu credi, e a me far creder vuoi,
Ch'isotta nulla omai rammenti, o cure
Del gran Modot suo zie l'iniqua sorte,
Che Tristan pose, e se ne gloria, a morte;

CXIV

O forse Palamede e Segurare
De la sua grazia sian di me più degni:
Taccio Ghedin, che, fuor ch'alta beltade,
Parte non ha, che fuor del vulgo il segui.
Tu perdi meco il tempo, iodarno bade:
Trova credenza tra più folli ingegni:
Io de' rivali miei nulla parento;
S'almen può far la sua spada contento.

CXV

D'orgoglio e d'ira a questo dir s'accese
Il vilipeso infernal mostro fello:
E tosto il veru suo volto riprese
D'ogni felicità schivo e rubello:
Intorno intorno al capo se gli stese
Strillando il viperino itto capello:
E mirando il guerrier con occhio strano
Le ceraste crollò ch'avea in mano.

CXVI

Indi soggiunse: Fra gl'ingegni folli
Mendace vecchia avrà dunque credenza:
Teco non già, saggio amator? or tolli,
Me prendi al scherno e se puoi stanne senza,
Mira quel ch'io scoprir pria non ti volli,
E godi poscia de la mia presenza:
Furia crudel fuor del tartaro spero
Ire, crucci, dolor, morti t'avere.

CXVII

Ciò detto quanto fu gettosi avareno
Dal letto, e seco si congiunse e strinse,
Con l'una man, ch'è fredda più che ghiaccio
L'uno stuol de' serpenti al cui gli spinse.
Intorno al collo poi con l'altro braccio
L'altro squadrone di mille nodi cinse:
Che per gli, anche pel naso e per le labbia
In quel miser spirò feroza rabbia.

CXVIII

Ei da tanto rumor turbato e scosso,
Rompe l'iniquo sonno, e si ritrova
D'un tenace sudor per tutto il dosso
Diffuso e molle, ne più il letto cova
Ma dal novo timor subito mosso
Fu che la corte sua tutta si mova
Ed arme cerca, arme dimora, e via:
E arme vedur pria che al loco il subì.

CXXIX

Fiero desir l'assedia e lo circonda
 Di vendetta, di sangue e di battaglia,
 E colanta ira intorno al cor gli abbonda
 Che non la cape il petto e non l'agguaglia:
 Ond' avvien, che per gli occhi si diffonda,
 Sì che la vista e 'l senso gli abbarbaglia:
 E 'l miser tratto da sì fiera insania,
 Di sò di giù per tutto il letto smania.

CXX

Sì come dentro a cavo rame bulle
 L'acqua, a cui sotto ardente fiamma avvampa:
 Che quanto più s'accende e più s'estolle
 Ondeggia e cresce e fuor de l'orlo scampa:
 Esala in alto un vapor denso e molle
 Che in nero l'aria in fin al culmo stampa:
 E fa il gorgoglio in suon treante e roco
 Strana armonia col mormorar del foco.

CXXI

Il cavalier si fe' vestir l'usbergo,
 E strinse dentro il cavo elmo la guancia:
 Armato presse al gran destrier il tergo,
 E si fe' dar allor allor la lancia.
 Ma poi ch'egli parti del patrio albergo,
 Empio del suo furor tutta la Franca;
 Ove di qua, di là passando avanti
 Nove scopria de' fuggitivi amanti.

CXXII

Come toro crudele, che la compagna
 Sentio partir col suo rival ferore:
 Di qua di là, di su di giù si lagna
 Empiando il ciel di spaventosa vore.
 Sgombri ciascun dà la mortal campagna,
 Ove egli mette il piè, ch'a tutti noce:
 E con ugual furor le piante atterra,
 E a gli armenti, e a gli uomini fa guerra,

CXXIII

Cacciato dal crudel tormento stigio
 Di là dove il Briton col mar confina
 Seguilli (e o' ebbe ognor novo vestigio)
 Fin dove verso Olanda il Ren declina:
 E con molti tra via prese litigio,
 Ch'incontrò dentro Ardena ed Ericina
 Fin che 'l forte Galvan, che pria difese
 La gran nemica sua, vinto distese.

CXXIV

Il cavalier lasciò Galvano in terra
 E per lo bosco impetuoso scorse.
 Ma Galvan poi che sero a nova guerra
 Sfidollo un pezzo, ne' fermar lo scorse:
 Si ruppe per gran sdegno arrabbia e serra
 Dal suo primo disegno i passi torse:
 E quanto lunga fu la notte oscura
 Gli tenne dietro con ultrice cura.

CXXV

E 'l fallator destrier lungo viaggio
 Superando or di trotto, ed or correndo
 La multa gli pagò del grave oltraggio
 Che gli fece patir dianzi cadendo.
 Ma Galvan poi, ch'appare il novo raggio,
 Ne' più dell'oste suo vestigi avendo
 Di più trovarlo disperato e lasso
 Cominciò a rallentar lo sdegno e 'l passo.

CXXVI

E disegnò girar l'alma e la fenale
 Al castel di Bresse, onde levato
 Prima l'avea gran cortesia, poi l'onte
 Che gli fe' Lamoraldo innamorato.
 Quel che poi ne seguì vo' che si conte
 In altro loco, e vi sarà più grato:
 E non men grato forse anco vi sia,
 Che fine a questo canto omai si dia.

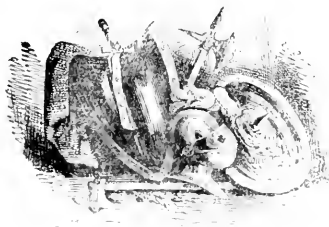
FINE DEL LANCIOTTO E GINEVRA DI ERASSMO DA VALVASONE

E DEL VOLUME QUARTO



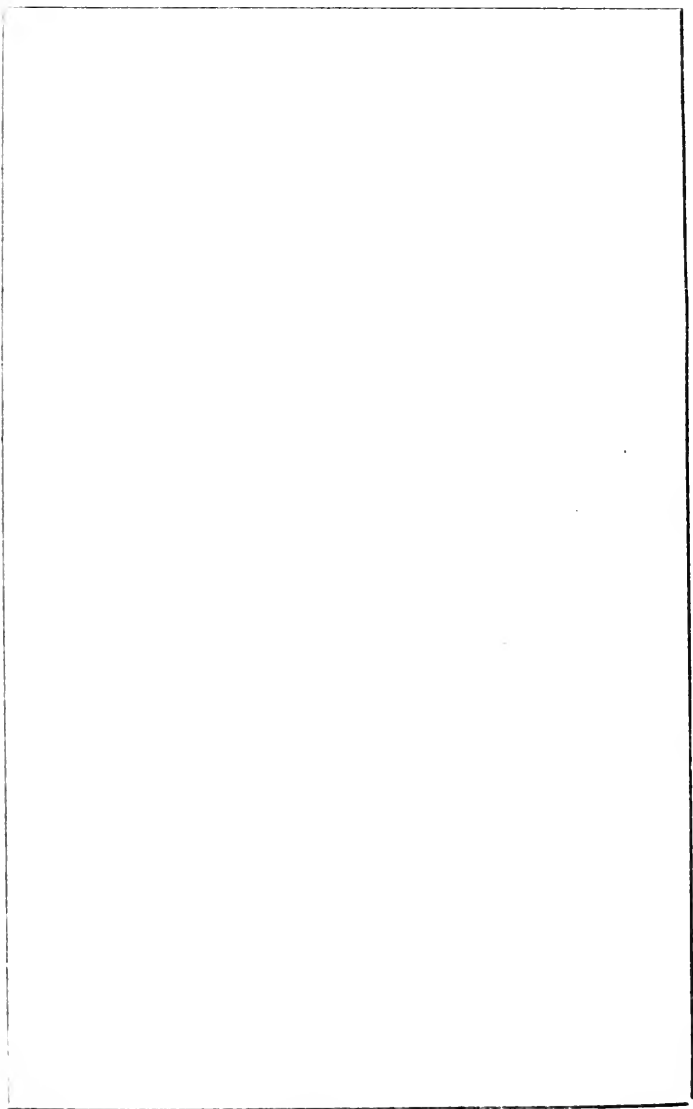
**IL
RICCIARDETTO**

**DI
NICOLÒ FORTEGUERRI**



VENEZIA
NELLE R. PRIVILEGIATO STABILIMENTO NAZIONALE
DI GIUSEPPE ANTONELLI ED.

M. POCCHETTI



V I T A

DI

NICOLÒ FORTEGUERRI



D'Amica e d'Asia i slegni e l'ire alterna

A donne, a cavalieri, armi ed amori

Del Pulci in metro, d'Ariosto e Berni

G. C.

V I T A

DI

NICOLÒ FORTEGUERRI



Niccolò Forteguerrì o Fortignerra, chiamato il Giovane per distinguerlo dal cardinale, nominato Niccolò egli pure, della nobile ed antica famiglia di Pistoja, che ha dato alla Chiesa ed alle lettere molti cospicui soggetti, fu un personaggio grave ed un ameno poeta. Nacque a Pistoja nel 1674. Giacomo Forteguerrì suo padre, che ad uno spirito colto accoppiava l'amore delle arti belle ed anche il talento di dipingere, volle che ricevesse la prima educazione nella casa paterna. Il giovanetto vi diede a vedere rare disposizioni, memoria sorprendente e vivissimo genio per la poesia. Apprendeva rapidamente poemi intieri, li recitava con molta grazia e con una voce dolce e flessibile, che avea una particolare vaghezza. Entrato appena nell'adolescenza perdè il padre: si recò a Pisa per istudiare la giurisprudenza, e per terminare gli altri suoi studi sotto gli abili maestri che professavano allora in quella celebre università. Ebbe a precettori il dotto Giuseppe Averani, l'eloquente Benedetto Averani, Lorenzo Bellini, e soprattutto Alessandro Marchetti, il traduttore di Lucrezio. Dottorato nel 1695, partì alla volta di Roma, dove non tardò a farsi molti e potenti amici. La prima occasione, in cui comparve al pubblico, fu nell'orazione funebre d'Innocenzo XII, che egli recitò in Vaticano nei funerali di quel pontefice. Poco tempo dopo Felice Zandari, destinato da Clemente XI in legato presso Filippo V,

giudicò non poter far meglio che condurre seco un giovane tanto distinto per cognizioni, per talenti e qualità amabili, come Forteguerrì. S'imbarcarono quindi per la Spagna: dopo una tempesta orribile, che li tenne tre giorni fra la vita e la morte, vennero gettati sulle coste barbaresche; ivi corsero più d'un pericolo: finalmente approdarono all'isola di Sardegna, dove furono costretti a rimanere varii giorni pel mare grosso. La salute del Forteguerrì ne fu considerabilmente scconcertata: un soggiorno di ventidue mesi in Spagna non avendolo ristabilito, risolse di tornare a Roma, e da di là in patria per guarire. Riacqu Coastata di fatto prontamente la sanità, ritornò a Roma, dove venne ricevuto, alloggiato e assecondato nei suoi progetti di avanzamento dal prelato Carlo Agostino Fabroni, col quale avea già stretta intima amicizia. Ottenne ben tosto da Clemente XI il titolo di suo cameriere onorario, poi un canonicato, prima di santa Maria Maggiore, indi di san Pietro in Vaticano; da ultimo la dignità di prelato referendario dell'una e dell'altra cancelleria. Più che gli onori, le sue qualità personali, congiunte ai vantaggi più brillanti della figura e dell'aspetto, lo rendevano distinto: ammesso e ricevuto in tutte le società letterarie, e specialmente in quella degli Arcadi, dove ebbe il nome di Niccolò Tiseo, vi recitava sovente sue poesie o prose, acculte co' più vivi applausi. L'autunno del 1715, che an-

dò, come soleva, a passare in campagna, gli porse l'occasione d'un poema di lunga lena. Dopo aver cacciato il giorno, riceveva la sera i giovani più istruiti e meglio educati de' dintorni: co' quali si divertiva a leggere alcuni canti del Berni, del Pulci, dell' Ariosto. Ammirava l'un d'essi l'arte, con cui quei poeti avevano saputo vincere la difficoltà dell'ottava, Forteguerri non volle parteciparvi, sostenendo, essere immaginarie quelle difficoltà, che in poesia la naturalezza fa quasi tutto, e che i tre mentovati poeti avevano faticato molto meno di quello si credeva a convalidare questa sua opinione, il giorno dopo lesse loro un canto d'un suo poema da lui scritto in un genere da udirsi quelli di tutti tre; e questa fu l'origine del grazioso poema il Ricciardetto, che l'autore terminò poi in pochi anni, lavorandovi nei momenti d'ozio: e in trenta canti, e forma continuazione all'Orlando Furioso; ove, oltre a Ricciardetto, vi comparisce Rinaldo, Orlando, Oliviero, Astolfo e quasi tutti gli altri paladini di Carlo Magno, nuovamente assediato in Parigi da un re della Casceria: vi accorrono altresì giganti, fate, maghi, mostri, balene dalle viscere abitate, in una parola tutti i prodigi delle fate. In esso, come si era proposto unire que' tre poeti, impiega sovente i modi vetusti e schietti del Pulci, lo stile piccante, libero e originale del Berni, e spesso ha la giocosità, non rade la eleganza e la grazia dell'Ariosto. Merita il nostro autore scusa se non ha imitato l'alta poesia, la forza, il colore, le grandi e ricche immagini del Ferrarese Ometto, non ostante la sua opera è una di quelle in tal genere, la cui lettura è più dilettevole, e dove l'estro poetico si mostra meglio: come pure la copia, il brio, la folla delle immaginazioni vi agguagliano la facilità, l'eleganza e la festiva libertà dello stile. Mentre componeva il suo Ricciardetto lavorava pure ad un'elegante traduzione delle ennimie di Terenzio in versi sciolti, e di cinque di Plauto; pel quale aveva una

distinta predilezione. Tali gusti leggiadri non gli avevano nocciuto sotto i pontefici Clemente XI e Innocenzo XIII, quando sotto Benedetto XIII, nel qual tempo ebbe molto a soffrire dall'umore difficile e dalla personale inimistà del cardinale Coscia, allora onnipotente; ricuperò il pristino favore sotto Clemente XII, salito nel 1730 al trono pontificio, che nel 1733 gli conferì la importante carica di segretario della congregazione di dieci cardinali, detta de *propaganda fide*. Pure niuno s'immaginerebbe di vedere un uomo sì ben trattato dalla fortuna morire di cordoglio. Dal papa gli era destinato un nuovo segretariato, superiore al primo, ma il cardinal Corsini lo contrariò per proteggere un suo, uomo senza merito. Forteguerri, per non farsi un nemico, cessò di sollecitare presso il papa, che se ne adontò, credendolo rifiuto: il pentimento del Forteguerri fu sì grande, che infermò; le forze dell'animo e del corpo l'abbandonarono: un umore salitogli all'orecchie, rientrò nella massa del sangue, e dopo cinque mesi morì, il 17 febbrajo 1736 in età d'anni 61. Poco prima della sua morte, fece in sua presenza ardere i suoi manoscritti ancora inediti. Le opere di questo elegante poeta sono le seguenti: I. *Commedie di Terenzio tradotte per la prima volta in versi italiani* Urbino, 1736, in 8.^a e con l'originale a fronte in foglio: II. *Ricciardetto di Nicolò Casternanno*, Parigi (Venezia) a spese di Francesco Pitteri, librajo veneziano, 1738, in 4.^o ed in 8.^o: III. *La lode delle nobili arti della pittura, della scultura e dell'architettura. — Ragionamento allegorico intorno all'origine delle cose. — Discorso pastorale per la pericolosa infermità e recuperata salute del santissimo pontefice Clemente XI — Risposta in forma di lettera famigliare ad Alfesbeo Curio (Mario Crescimbeni) custode d'Arcadia* — IV. *Eneide*. — V. *Raccolta di rime piacevoli di Nicolò Forteguerri, ec. parte prima*, Genova, 1763.

IL
RICCIARDETTO

DI
NICOLÒ FORTEGUERRI



Emmi venuta certo fantasia.
Che non posso cacciarmi dalla testa.
Di: scriver un'istoria in poesia
Affatto ignota, o poco manifesta

FORTIS., *Il Ricciardo*, c. I st. i

IL RICCIARDETTO

DI

NICOLÒ FORTEGUERRI



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*Il re de' Cafri intima un' aspra guerra
A Culo Mano per placar Despina,
Stella insegna ai guerrier nella sua terra
Dell' incantato vin la medicina.
Rinabulo l'oste e i due giganti atterro,
Fu della maga una crudel cucina.
A i curi amanti il primo aspetto rende
E dal corsier la nuova guerra intende*



*Fammi venuta certa fantasia,
Che non posso cacciarmi dalla testa,
Di scriver un'istoria in poesia
Affatto ignota, o poco manifesta
Non è figlia del Sol la Musa mia,
Nè ha cetra d'oro, o d'ebano rontella
È rozza villanella e si trastalla
L'antano a aria, conforme le Italla*

II

Ma con tutto che avvezza alle bosciaglie,
E beva acqua di rio e mangi ghiande,
Cantar vuole d'eroi e di battaglie,
E d'amori e d'imprese memorande:
E se avverrà che alcuna volta sbaglie,
Piccolo fallo è in lei ogni error grande,
Perchè non studiò mai, e il suo soggiorno
Or fu presso un abete, or presso un oron.

III

E intanto canterà d'armi e d'amori,
Perchè in Arcadia nostra oggi son scesi
Così sublimi e nobili pastori,
Che son di tutte le scienze intesi.
Vi son poeti, vi son oratori,
Che passan quelli degli altri paesi:
Or ella, che ira loro usa è di stare,
Si è messo in testa di saper cantare

IV

Ma, come voi vedrete, spesso spesso
S'imbroglierà nella geografia,
Come formica in camminar sul gesso,
O su la polvere, o farina che sia.
O come quel pittor ch'alto espresso
Nel bel torchino mare colora,
E le balene poi su gli erti monti
Così forse saranno i suoi racconti

V

Ma non per questo maltrattar si dee,
Nè farle lima lima e vella vella,
La semplicità non ha certe idee,
Che fan l'istoria luminosa e bella
Nè lesse mai in su le carte achee
Ovver di Roma, o di nostra favella
Le cose belle che cantar coluro,
Ch'ebber mente divina e plettro d'oro.

VI

Ma canta per istare allegramente,
E arrio che si rallegri ancor chi l'ode.
Nè sa, nè bada a regole oriente,
Sprezzatrice di biasmo e di lode,
Che tiranneggia cotanto la gente,
Che v'è infino chi l'ugna si rode,
E il capo si stropiccia e l'cria si strazia,
Per trovar rime ch'abbian qualche grazia

VII

Voi la vedrete ancor (tanto e ragazza)
Or qua, or là saltar come un ranocchio:
Nè in ciò la biasmo, nè fa cosa pazza;
Che dagli oneri in fin sotto il gonocchio
La poesia ha penne, onde svolazza;
E va più presto che in un batter d'occhio
Or quindi, or quindi e così teor attente
L'orecchie di chi l'ode e in su la mente.

VIII

Così veggiamo nel furor dell'armi,
Tra il sangue, tra le stragi e le ruine,
In un momento rivoltarsi i carmi
Ai dolci amori, e quindi alle divine
Cose, e parlar di templi e sagri marmi.
Indi volare su l'onde marine,
E raccontar le lagrime e il cordoglio
D'Arianna lasciata in su lo scoglio

IX

Ma già si è posta in man la sua zampogna,
E ranta sotto voce e non si attenda,
Non la guardate ancor, che si vergogna,
E come rosa il volto ne diventa:
Ma presto passa un poco di vergogna;
Principato che ell'ha, non si spaventa,
E già incomincia, or noi dov'ella siede
Tacito andiamo, ed in punta di piede.

X

Io vu' cantare una guerra crudele,
Che lessi un giorno su certa scrittura,
Che non su s'è mendace, o pur fedele.
Su bene che colui non di paura
Il suon delle allittissime querele
Degli assediati dentro delle mura
Di Parigi da tanta orribil gente,
Venuta qui da Levante e Ponente

XI

L'Autore che descrive questa istoria,
E nomato maestro Garbino,
Il qual la vide e ne tenne memoria,
E la scrisse in volgare ed in latino,
Il polce mio, che d'aver libri ha horra,
Compruilla da un pastor del Casentino,
Che in casa nostra venne per rapinar,
E d'ergo in rando mi par di scarpe e un'ano.

XII

Narra dunque costui gli sdegni e l'ire
D'Africa e d'Asia contro Carlo Mano.
E dice che de' Cafri il fiero sire,
Con l'orrendo Lappone e l'inomano
Negritta, ed altri ch'or non voglio dire,
Ebbero in cuor di spegnere il cristiano
Seme, e ne' sagri venerandi tempi
Erger idoli infami, iniqui ed empin.

XIII

Ma voglio, prima che m'essa di mente,
Dirvi che quando io parlero d'amore,
Non si radesse in animo niente,
Che io abbia mai sentito il suo valore.
Non so se grato sia o dispiacente,
Libero sempre ebbi l'animo e l'cuore
Da' facci suoi, e nel parlar di lui
Non dico i casi miei, dico gli altrui.

XIV

Finita appena era l'orribil guerra
Contro di Carlo, tanto nota al mondo,
Che l'inferno di nuovo si diserra
A' danni suoi, e muove a tondo a tondo
I Saracini di ciascuna terra
Per cacciare Parigi e Francia al fondo
Udite or come, e da quali ragioni
Nacquero queste nuove dissensioni

XV

Lo Serice re de' Cafri aveva un figlio
Robusto sì, che un Ercole parra,
E di color sì candido e vermiglio
Da innamorar la bella Citeria,
Costui, vago di risse e di periglio,
In Francia andò, dove la pugna ardea,
E combattendo un giorno a petto a petto,
L'uccise finalmente Ricciardetto.

XVI

Una sorella sua, detta Despina,
Che avea per occhi due lucenti stelle,
E ch'era sul german sera e mattina,
E si l'amava, che le genti felle
Stimavan che gli fosse concubina,
Udendol morto si graffiò la pelle,
Si svelse i crin e si stracciò la veste,
E d'e bandò alle giostre ed alle feste.

XVII

E tanto seppe dire al genitore,
Che a vendicare il figlio si dispose,
Nella corte di lei, tratte da amore,
V'eran alme guerriere e generose.
Despina a quegli in dono offerì il core
Che con le mani lorde e sanguinose
Le avress fatto dono della testa
Di Ricciardetto, a lei tanto molesta

XVIII

Bulasso, de' Negriti orrido sire,
Gigante misurato e pien di possa,
Fere la sua terribil gente orre
All'esercito Cafro, e seco muova
La valle di persona egli seguire
Egli ha una mazza più che trave grossa,
E scutendola avanti la regema,
Dice: questa ha da far la medicina.

XIX

Del Soldano d'Egitto un figlio ancora
Vi fu, che per Despina era consunto,
Il qual partissi subito in quell'ora
Per girne al padre, e tornare in un punto
Gente da guerra, che Macone adora.
E lo Sgraffigna selotulo e smunto,
Che impera alla Lapponia e d'amor geme,
Le promise di por sua gente insieme.

XX

Di venturieri poi e di cadetto
Racconta il Garbulo, che fur sei mila
Chi raggiunta le selle e chi gli elmetti,
E chi per lo timor la Marro sfilò.
Si rallegra Despina a questi oggetti,
Che già le sembra di troncar le fila
Della vita di lui, che il suo germano
Le tolse e diello a crudel morte in mano.

XXI

In questo mentre, come far si suole
Da' villanelli dopo il veron crudo,
Che coronati il capo di viole
Vanno formando col piè scalzo e nudo
Sovra l'erbette amorose carole.
Così le acute lancia e il grave scudo
Aveano appeso i Paladini al muro,
Tenendo in pace il lor viver sicuro.

XXII

E chi cantava della Senna in riva,
Sedendo all'ombre delle verdi piante,
E chi, adornato della bianca oliva,
Assiso a mensa, di buon vin spumante
Di cristal di Muran le tazze empiva.
Ed ogni donna col suo saggio amante
Stavasi in gioia e benediva il giorno,
In cui la pace a lor fece ritorno.

XXIII

Sol Carlo era doglioso per l'avviso,
Ch'egli ebbe dell'orridole pazzia
D'Orlando, e di cercarlo ebbe in avviso:
Ma tutta quanta la sua Baronia
Pregollo con gran lagrime sul viso,
Ch'ei stesse fermo, e che andato saria
Ciascun di loro a ricercarlo; e tosto
Alla partenza ciascun fu disposto.

XXIV

Chi ver Levante andò, chi ver Ponente.
Rinaldo volle ir solo; in compagnia
Andarò gli altri e lor parecchia gente.
Di Persia prese Rinaldo la via.
Astolfo, Alardo e Ricciardo valente
Preser la Spagna, ove credon che sia
Oliviero e cento altri Paladini
S'indirizzar per altri cammini.

XXV

In compagnia di Carlo appena trenta
Paladini restaro in arme elhieri.
Quando dopo due mesi si presenta
Alla corte un araldo, e in sensi amari
Spiega come lo Stricca gli appresenta
Guerra crudele, e però si prepari.
E che vuol morto ciaschedun cristiano,
O gli si dia Ricciardetto in mano,

XXVI

Che diede morte all'unico suo figlio.
Rispose Carlo: Al tuo signor ritorno,
E digli che crudele è il suo consiglio,
E lolle insieme, e che equità non urna.
Se Ricciardetto fece il suo vermiglio
Di quel sangue, che il senno a lui trastorna;
Ne incolpi la fortuna, che talvolta
Sdegnata e pazza contro i suoi si volta.

XXVII

Ricciardetto non è campione da frode:
Pugnò con lui, come pugnare è uso
Guerrier, che merca a sì gran rischio lode,
Nè in dirti questo io mi difendo o scuso.
Ciascun de' miei soldati assai più prode
E de' suoi Cafri, ne l'orribil muso,
Nè le gran membra, o la strana figura
A gli uomini di Francia fa paura.

XXVIII

Digli ch'ei venga pure, e che su' merli
Di Parigi vedrà fanciulli e spose,
Che su vi monteranno per vederli.
L'araldo fremè udendo queste rose,
E disse: Come talco addosso a i merli
Verrò lo Stricca sopra l'orgogliose
Genti francesche, e che spera fra poco
Veder tutto Parigi in fiamma e foco.

XXIX

Vassè l'araldo, e Carlo fa consiglio
Co' suoi baroni, e si parton gli uffizi.
Gli dà un impiego e chi all'altro dà di piglio.
Chi bada ai muri e guarda se hanno vizio.
Chi pensa della fame al gran periglio,
E gran ammassa e vieta gli stravizi;
Chi avvisa i Paladini con staffette,
Che vanno come avesse le pezzette.

XXX

Ma lasciam questi, e seguitiam la pista
Di Ricciardetto, d'Astolfo e d'Alardo,
Che van cerrando con la faccia mesta
Orlando pazzo, il Paladino gagliardo.
E in ogni parte ne fanno richiesta,
Ma avviso non ne trovan, se non tardo
A quel però che panno immaginare,
Credon che in Spagna certo egli abbia a stare.

XXXI

Passano i Pirenei e Catalogna,
E presto presto sono in Aragona
Qui senton cusa, che alle lor bisogno
Molto confassi, da certa persona
Che narrò loro, come in una fuga
Ritrovò il conte su l'ora di nona
Presso a Valenza ne' giorni passati
Che urlava peggio degli spiritati.

XXXII

Pregarò su la manna a questo dir
I Paladini, e secondo l'intesa
Verso Valenza incomincerò a ire
Un dì nel gran deserto d'Orpesa
Poi assai più vennero assalire,
E fecero una nobile difesa.
Astolfo sol con la lancia fatata
Gittò per terra tutta la brigata.

XXXIII

Già il sol baciava il volto alla marina,
E gli alti monti si faceano oscuri;
E gli augelletti alla selva vicina
Volavano su' rami più sicuri,
Timorosi d'insidie o di rapina,
E i pigri tassi fuor de' lor tuguri
Moveano il piede: e i pipistrelli e i gufi
Lasciavano lieti gl'iocavati tuffi.

XXXIV

Quando videro un fuoco non lontano,
E s'avvisar che fossero pastori,
Là vanno, e loro viene incontro un nano,
Che porta in mano tre mazzi di fiori,
E da lui salutati in atto nmano,
Disse: Mi manda a voi, cari signori,
La mia padrona, e vi presenta questi
Mazzi, che son di mille fior contesti.

XXXV

Questa (se noi sapete) è la più bella
Donna, che in Spagna mai si sia veduta.
Ella ha sotto di sé terre e castella,
Ma non cerca marito, e lo rifiuta.
Il nome suo egli è Madonna Stella:
Se canta, un osignuolo si reputa;
Se balla, a gli occhi di ciascuno appare
Clori per l'aria, o Galatea sul mare.

XXXVI

Astolfo a questo dir si mette in tasca
La maou, e tranne fuora un pettin rado,
E me' che sa i suoi capelli strascia,
E si rende pulito come un dado.
Ridono i due, e dicono: Che frasca
È mai costui! egli è del parentado
Certamente di Venere e d'Amore,
Che ogni donna gli ruba e senno e cure.

XXXVII

Io ciò dicendo, ecco da mille e mille
Accese fari che sono incontrati,
Giovani vaghe con liete pupille
Portano in maou i bei dopplier dorati.
E co' strumenti conlacrati a ville
Si fan più suonarie sopra que' prati,
E la padrona poi in mezzo a quelle
Viene, e sembra la luna in fra le stelle.

XXXVIII

Era vestita d'un color celeste,
E il biondo crin legava un nastro d'oro.
Nude le braccia avea, corta la veste,
Ma non perdeva grazia né decoro.
Una cetra d'avorio con due teste
Di cigoi (e Dafne mi pareva fra loro)
Aveva al collo, che si bianco egli era,
Che latte e neve appresso lui par nera.

XXXIX

Ella cantando disse: O dolce e bella,
E santa libertà, quanto sei cara!
Per oro, per rittadi, o per castella
Ben si compra, e mal vende così chiara
E nubil merce. Libertade è quella
Che non dispoglia d'ogni cosa amara,
Ella sul basta a fare in ogni stato
Un uom, d'afflitto e misero, beato.

XL

Ma quella libertà vie più s'apprezza,
Che siede qual regina in mezzo al cor.
Libertà lieta, che dileggia e sprezza
Tutti i legami del crudele Amore,
Felice chi da piculo s'avvezza
A non corare questo traditore!
Io l'ho sempre fuggito, e nol conosco,
Amica sul di questo umbroso bosco.

XLI

Ma quando a sé vicini ella gli scorse,
Ruppe il bel canto, e con gentil sorriso
Verso di lor né cammino nè corse:
Ma venne con tal grazia e con tal viso,
Che Astolfo i labbri per stupor si mosse
E disse: Amici, siamo in paradiso.
Sì bel suon, sì bel canto e sì bel moso
Delle mortali cose è fuor dell'uso.

XLII

A qual fortuna (disse) o cavalieri,
Al bosco della Stella v'ha condotti?
Se piacer di falconi o di levrieri
V'ha stimolati, e a qua venire indotti:
Suo certa, ch'io vi do mille piaceri,
Che a rance son tutti costoro istrotti:
Ma dalla caccia in fuori mi è negato
Darvi piacer, che appaghi il vostro stato.

XLIII

Ninfa del terzo ciel (rispose Astolfo)
Non parliam di levrieri e non di falchi,
Che in piaceri di caccia non m'ingolfi,
Né fia che presso alle lepri cavalehi:
Quando un'abbatto per lanciato golfo
In tal fortuna, che se tutta io calchi
La terra a tondo non avrò l'eguale
Di veder questa tua beltà immortale.

XLIV

E qui diede un sospiro e si fe' rosso.
Ad entrar nel suo nobile palazzo
Ella gl'invita, e loro avanti ha mosso
Il piede; e Astolfo per amor già pazzo
Le va sì presso, che l'è quasi addosso,
E le dice all'orecchio: O ch'io m'ammazzo,
O che voi mi guardate in dolce goisa,
Ochi che avete la mia pace occisa.

XLV

Tira avanti la donna, e non risponde,
Ma sottocchi le astute damigelle
Co' labri chiusi al riso fanno sponde.
Mense fra tanto sontuose e belle
Apparecchian le giovani gioconde.
Astolfo fiso nelle vaghe stelle
Di quel cielo che tanto l'innamora,
Non bada a nulla, e quelle solo adora,

XLVI

Ricciardetto lo scuote, ed ei non sente.
Fama la meosa, e Madonna s'asside,
E gli altri seco; ma Astullo niente
Si muove, e lei riguarda, e or piange, or ride.
Alardo fuor di modo n'è dolente:
Donna Stella, che di questo s'avvide,
Disse: Guerriero, sta pur di buon cuore,
Ch'io goicorollo presto dall'amore.

XLVII

E gli diede una noce del Brasile,
E disse: Quando nel letto si corca,
Con punta di coltel sottil sottile,
Trattane pria la scorza nera e sporca,
Una dramma ne raschia, e in vin gentile
L'infondi e sbatti e fanne come morca.
E con questo gli bagna e bocca e petto,
L'eguiranne il desiato effetto,

XLVIII

La dolce madre ioia, che fu sì bella,
E che amò tanto il caro suo cuosorte,
Che l'Artemisia in paragon di quella
Odiava il suo; or ve s'egli era forte:
Quando il furore della nostra stella
Miseramente lo condusse a morte,
Per l'acerbo dolor divenne tale,
Che a tutta Spagna ne sapeva male.

XLIX

E meschina ridotta io pelle ed ossa
Era, i begli occhi non vedean più lume;
Sparute eran le guancie, ed una fossa
V'avean lasciata, ove correva un fiume
Di pianto, che m'avea tutta commossa.
Or mentre avveio che così si consuma,
Capita in casa nostra una mattina
Un vecchieo dell'oliodica marina.

L

E dice: Se d'amor guasta è costei
In guarirolla; e, presa questa noce,
Fè tutto quello prestamente a lei,
Ch'io t'ho narrato ed ecco che la voce
Torna più chiara, e tornan lieti e bei
Gli occhi, nè son di lagrime più fore:
In fia, non era ancor passato un anno,
Che tornò come prima, e senza affanno.

LI

Perchè ha virtù di far dimenticare
La cosa amata, e disse, che la fece
Proteo per una sua ninfa del mare,
Che mentre ama un pastor che a lei non lece,
E per marito non lo può pigliare,
Io poco tempo tutta si disface.
Ond'ei con questa noce rassettoia,
Ed ella poscia un giorno a me donolla.

LII

Donolla a me, che sopra d'uno scoglio
Sedeo, piangendo il mio crudel destino:
Che bella donna, ma piena d'orgoglio,
Amava io tanto, che sera e mattino
Mi moriva d'affanno e di cordoglio,
Perchè m'odiava lontano e vicino.
Ella, mossa a pietà del mio tormento,
Mi fe' quel dono, e ne restai contento.

LIII

Quindi soggiunse, che alla bella Elena
Altra ne die, che stemprata nel vino
Toglieva ogni dolore ed ogni pena.
Agamemnon la bevve e il picciolo
Telemaco, e le lor bella e serena
Tornar la fronte, e l'ire del destino,
E i passati travagli si scordaro
Io ber quel vino così buono e raro.

LIV

Giù detto, s'alza la gentil donzella
Da mensa, e prega la notte felice
A ciascuno, e ciascun la prega ad ella.
Astolfo a lei pian pian s'accosta, e dice:
Ove mi lasci, o desiata Stella?
Se parti, io resto misero e infelice.
La donna finge non odirlo, e parte,
E dice a Alardo non so che in disparte.

LV

Prendono in mezzo Alardo e Ricciardetto
L'innamorato Astolfo che sospira,
E si vuol trarre il cor di mezzo al petto
E mandarlo a Madonna che il martira.
Essi ridendo gli fanno dispetto,
Ed ebbe dal dispetto a nascer l'ira,
Ma temperò lo spirito feroce
Il fatto a tempo impiastro della noce.

LVI

Appena l'incantata raschiatora
Toccogli il caldo petto e l'arsa buocca,
Che di madonna Stella non si cura,
E gli par brotta, attempata e sciocca,
E dice: Non goastiam nostra ventura
In suffermarci in questa biaccinocca.
E dorme un par d'orette, e pria del giorno
Sveglia i compagni suoi a suon di corno.

LVII

E dice: Si fa tardi; andiamo via.
Andiamo a ricercar del nostro conte.
Rispose Alardo: Da maggior pazzia
Noi te guarimmo con le grazie pronte
Di questa oinfa così bella e pia.
Un seguò della cruce in sulla fronte
Fassi Astolfo, e non sa che dir si vuole
L'oscuro suon di quelle sue parole.

LVIII

Ma per la via noi ti diremo il tutto,
Riprese quelli; ed intanto vestiti
Lascian l'albergo, e l'incantato frutto
Riportaro a madonna, ed infiniti
Complimenti le fer, che ognuno istroito
Era ne' modi civili e politici.
Ma lasciam questi, e cerchiam di Rinaldo
Di coi non v'è chi in sella stia più saldo.

LIX

Se vi sovviene, egli parti soletto
Ver Persia, ed imbarcossi alla Rocella;
E nell'Eusino, con suo gran diletto,
Giuse sul comparire della stella,
Che trasse sul dorato suo carretto
L'amato vecchieo, colà dove bella
Ell'è negrezza, io dico in Etiopia,
E li di sè gli fece dolce copia.

LX

Sbarcha in un porto e subito domanda
Per il destriero suo buon orzo e fava.
Piu non v'è piazza, osteria o locanda,
Dov'ei non chiegga del signor di Brava.
Ma nulla di lui suona in quella banda,
E quanto cerca piu men ne ricava;
Onde d'entrare in terra si dispone
E cercarlo per quella regione.

LXI

Fatte ancor non avea diciotto miglia,
Che vede in fuga molte vacche e buoi,
E una villana candida e vermiglia,
Che piange e strappa i rozzi panni suoi.
Ed i ricciuti crin si scapiglia,
E va gridando: Ah! miserelli noi!
Si ferma il paladino, in questo mentre
Vede un serpente lungo e di gran ventre,

LXII

Che con la borea aperta insegue e incalza
La villanella, che fuggendo stride.
Allor di sella il cavaliere scialza
Al sunto, e il serpe con la lancia uccide;
Ma la veloce pastorella scialza
Non si rivolta, nè per quanto ei gride:
Morto è il serpente, ferma il piè, fanciulla.
Non ode mai, nè volgesi per nulla.

LXIII

Ond' egli segue il suo cammino, e intanto
Gli si fa notte presso d'un castello.
E in una casa ode allegrezza e canto.
E si figura che sia un qualche ostello.
E tale è appunto, ma meschino alquanto.
Nulladimen la fame gliel fa bello.
Smonta Rinaldo, e lieta assai l'accoglie
Dell'ostiero l'allegria e bella moglie.

LXIV

Chiede da cena e vuol stare in cucina,
E dà di mano anche a girar l'arrosto.
Chè vuol parer un nudo da dozzina.
Ma l'oste, che lo guarda di nascosto,
S'avvede com'egli ha la pelle fina,
Ed è sì ben della vita disposto,
Che guerrier sembra da far molte prove,
Tutte ammirande, e tutte eccelle e nove.

LXV

Onde, rivolto a lui, disse l'ostiero:
Signor, se corrisponde il valor vostro
Alla presenza d'illustre guerriero,
Potreste fare a questo luogo nostro
Un gran piacere, e da un crudele e fero
Orribil tanto e detestabil mostro
Liberar noi e due gentili amanti,
Che tiene questa fera in doglia e in pianti.

LXVI

Disse Rinaldo: Non ho da far nulla,
E l'ozio non alligna in casa mia.
Dimmi il garzone e dimmi la fanciulla.
Che tanto affanna questa bestia ria.
E, romi e' dir si suole, dalla culla
Narrami questa istoria in cortesia.
Chè dolce cosa ell e fra le vivaude
L'udir narrazioni memorande.

LXVII

Has da saper che Barcola e nomato
Quel castello che sia qui sopra a noi.
Questo era d'un signor bello e garbato,
E grande e forte, come sete voi.
Per sua disgrazia pazzamente amato
Fu dalla fata Nera, che de' suoi
Begli occhi e delle sue maniere accorte
Ardeva sì, che ne correva a morte.

LXVIII

Ma egli, che donato il core avea
Alla Brunetta, che d'un gran villaggio
Ch'è presso al suo, signoria tenea,
Presento, preghi, nè tema d'oltraggio
L'indussero a far quello che volea;
Onde aspettò nel dì del maritaggio
Di far questa crudele opra sì strana,
Che di simil non v'è memoria umana.

LXIX

Quando vien la Brunetta in bianca vesta
Coronata il bel crin di pagli e rose,
E va Baccula totta in gioia e festa
Ecco la fata, che tra l'altre rose
Mostra star lieta, anco le stesse rose.
Saluta la Brunetta, e le vezzeose
Compagne, e dire: Andate a più bell'agio,
Che lo sposo anco è dentro il palagio.

LXX

E vuol che all'ombra d'un alto cipresso
Aspettin lui che già venia cantando:
E quando vide che molto era presso
Lo sposo a lei, che sola andava amando
Dal negro inferno le compare un messo,
Ch'acqua le die' del Tartaro urfando,
D'essa gli sposti la crudele asperie,
E quella in cagno, in cervo lui converte.

LXXI

E il cervo cominciò tusto a fuggire
E la cagno a inseguirlo; e son dieci anni
Che provano ambedue questo martire
Ne v'è chi trarre lor possa d'affanni,
Chè un certo monte bisogna salire
Erto così, che vi vorrebber vani.
E in cima poi evvi una grossa torre,
Dove questa erudel vassi a riporre.

LXXII

Di più, vi stanno a guardia due giganti
Uno detto il Traggea, l'altro lo Striscia.
Da far paura ancora agli angel santi.
Sono vestiti di pelle di bisca,
Ma pelle da stivali, e non da guanti:
Eol hanno in mano una certa scolliscia,
Che in suo paraggio un stollo di pagham
Parrebbe un manichino di cucchiato.

LXXIII

O se potessi uccidere costoro,
Vincer la ruota e far colei prigione,
Vedremmo uscir fuori di martoro
La giovin bella, il nobile garzone,
E ritornati alle sembianze loro.
Disse Rinaldo: Oh ve' pretensione!
Che? sono un paladino di Parigi?
E corriveda sotto de' barbigi.

LXXIV

Io son un uomo che non vaglio un filo,
Ed ho paura ubi dell'ombra mia,
Oh presa d'un sì orrido orficio,
Come di tu che quella Fata sia.
Io creda che il mio padre Ludovico,
E la mia madre madonna Lucia
Nel generarmi (se mai non m'appiglio)
Mangiarer sempre carne di coniglio.

LXXXV

E disse all'oste: Quei brutti giganti
M'han messo tanto orrore questa sera,
Che mi pare d'averli sempre avanti;
Oimè, che suzza e spaventevl'era!
Non dormo solo, affè di tutti i santi
Ma vo' dormire colla tua mogliea.
Rispose l'oste con la faccia arcigna:
Il mio non è terren da piantar vigna.

LXXXVI

E presi in man un pezzo di hastone.
Pagami, disse, e vance a precipizio.
Rinaldo gli si butta ginocchione,
E gli chiede perdon, come un novizio.
E l'oste, che lo stima un bel poltrone,
Gli affibbia un pugno sopra l'occipizio.
A Rinaldo la flemma a un tratto scappa,
E le gambe dell'oste afferra e acchiappa.

LXXXVII

Poi s'alza, e a tondo per la stanza il gira,
Come la fionda il giovinetto ebreo,
Con cui tutta fogò la gente assira,
E il gigante fierissimo abbatten.
La moglie di dolor piange e sospira,
E tanto in lui il piangere poteo,
Che non l'uccise, ma lasciòlo in forma,
Che non sa dove sia, e par che dorma.

LXXXVIII

Quindi vaone alla stanza, e ponsi a letto,
E al primo albor de la vermiglia aurora
Lascia le piume e cingesi l'elmetto:
E a piedi e solo dell'ostello fuora
Esce, e dà l'occhio a un certo suo libretto,
Che diegli in Francia una bella signora,
Che s'intendeva di strigoneria,
Per saper questa impresa come sia.

LXXXIX

E legge a carte scitterento e tre
Tutto questo negozio come sta,
E che legare la fata si de,
E darle fuoco senza aver pietà.
E le cenere pui portar con se,
E in lunga lista spargerle rolà
Dove la cagna e il cervo in su e in giù
Vanno correndo, acciò vi passin su.

LXXX

E nel passarvi lasceran le spuglie
Di cagna questa e di cerviottu quello,
E prenderà la sua Brunetta in moglie,
E meneralla lieta al suo castello.
Ma ve' che non l'inganni, e non t'imbrogli:
Che se la scogli, sei morto, fratello.
Chiude il libro Rinaldo, e muove il piede
Verso del monte, lo qual già si vede.

LXXXI

Un de' giganti che guarda la destra,
Vedendo a sé venire il paladino:
Vien, che vo' darti il pan con la balestra
(Gli va dicendo tu suon sciocco latino)
E tu, perdiu, non mangerai minestra
Dice Rinaldo, e gli si fa vicino:
A due mani il gigante un sasso prende,
E glielo lura, ed egli si difende.

LXXXII

E fa un gran slancio, e sotto se gli caccia,
E lo ferisce presso all'anguinaglia
Con quella spada, che rompe e che slaccia
Ogni forte armatura, ogni gran maglia.
Cade al suolo trafitta la bestiacia,
Mogge così, che irato tuco agguaglia:
Rimbomba il monte, e corre a quella voce
L'altro gigante più di lui feroce.

LXXXIII

Uo lampo, un tuono, un fulmine pareo,
E venne addosso al cavalier sì ratto,
Che volendo fuggirlo non potea:
E quella trave sua alzata a un tratto,
Tirogli uo colpo, il qual se lo giungea,
L'avrebbe certo in polvere disfatto.
Ma Rinaldo lo sfugge e fere lui
Sù polsi, e li recide tutti dui.

LXXXIV

Stride il gigante, e non i moncherini
Vuol seguir la battaglia, ma ben presto
Rinaldo il mena a gli ultimi confini
Del viver suo: onde il gigante lesto
Dassi alla fuga, come i malandrini,
Che han timor di galera o di capresto.
Rinaldo li segue, ed in un tempo stesso
Entrano nel castel l'ug l'altro appresso.

LXXXV

E nello entrar, ne' fianchi egli gl'immerge
La spada, e grida: Traditor, sei morto.
Parte cade il gigante e parte si erge,
Infìn nel sangue sun, misero, assotto
Muor lo infelice. Et la sua spada terge,
Poi va più avanti, e vede in un bell'orto
Una donzella che piange e sospira,
E il cavalier tutta pietà rimira.

LXXXVI

Non era ignuda, e non era vestita,
Candida sì, che il candido alabastro
Saria parato come calamita
I biondi crin non legava nastro,
Ma givan tutti sriolti per la vita.
Nè sì il notturno, nè il mattutino astro
Fan bello il ciel col lume lor diviso,
Come gli occhi di lei il sun bel viso.

LXXXVII

Rinaldo a lei si accosta, ed ella trema,
E tremando si fa più bella assai:
A poco a poco s'infaccisce e scema
Nel guerrier l'ira al lume di quei rai.
La donna allora di malizia estrema
Lo guarda, e manda fuora un flebil. Ah!
E dire: Cavalier d'alto valore,
Abbi pietà del gusto mio dolore.

LXXXVIII

Rinaldo a quel parlar tutto commosso
Si fe' di pietra, e gli cadde la spada
Allor la maga gli si lancia addosso,
Ne poi dagli occhi suoi cade rugiada.
Ma esce un fuoco affumicato e rosso.
Io se ritorno al paladino e bada
A sì gran mutamento, e si ricorda
Del libro, e da di man presto alla ruota.

LXXXIX

Quindi la lega, come il contadino
 Lega le frasche, quando le alfastella;
 A avvoltala ad un albero vicino,
 Le recide la bionda treccia bella:
 E allor, come mostrava il libriccino,
 Non parve più vezzosa verginella;
 Ma una vecchiaccia spurea e puzzolente,
 Bavosa, tutta grinze e senza un dente.

XC

Rinaldo allor di legne una catasta
 Le pose intorno, e le dà fuoco e in alto
 Il fumo sale, e con l'aria contrasta:
 Stride la vecchia e far vorrebbe un salto,
 Quando sente la fiamma che la tasta;
 Ma sta legata, e muore al primo assalto
 Della fiamma vorace che la strusse,
 E in cenere un momento la ridusse.

XCI

Presto presto Rinaldo allor raccoglie
 Il cenere, ed obliedisce al libro:
 Poi verso quella via il passo scoglie,
 Dove gli afflitti d'un stesso calibro
 Denno arrivar per loro affanni e doglie:
 E là giunto riponlo, in picciol erbro,
 E di sparger la strada s'apparecchia
 Del coor freddo dell'iofame vecchia.

XCII

Le terre più vicine avean veduto
 La morte de' giganti, e come entrato
 Era Rinaldo nel castello acuto,
 E n'era uscito, come v'era andato,

Libero e sano, senz'alcun aiuto.
 Corsero a lui, e fu da lor lodato.
 E in questo mentre ecco il cervo e la ragna
 Che menan quanto possono le calcagna.

XCIII

E nel passar sul cenere che fanno,
 Riprendono ambidue la lor signora,
 E mille abbracci infra di lor si danno
 Rimbomba il monte, il colle e la pianura
 Del miracol che veggion, e non sanno
 Come andata si sia cotai ventura:
 Ma lor varra il guerrier cosa per cosa,
 E lui ringrazian lo sposo e la sposa.

XCIV

E l'invitano a star con esso loro.
 In questo mentre ecco giunge un corriero,
 Che viene da ponente, e di martoro
 Par quozio, ch'è vestito egli è di nero
 Rinaldo il guarita, e dice: Questi è il moor
 Che vien di Francia. Ed egli: Alto guerriero,
 Carlo ti chiama, ch'è gli ha mosso guerra
 Il Saracino e con assedio il serra.

XCV

Udito ciò, sen corre all'osteria,
 Monta a cavallo, e ad imbarcar si torna
 Il buon Rinaldo, e dice: In fede mia,
 Vu' fiaccare a que' barbari le curna,
 Ma pria che giunga là dove desia,
 Più d'una impresa nuova lo frastorna.
 Or pria ch'io metta mano ad altre cose,
 Convien che respiri e mi ripose.

CANTO II

ARGOMENTO



*Rinaldo, per salvar Lucina bella
Legato all'orno, i due gran rospi assale.
Per la bocca entrò nel nido bullicello,
E uscì dal cul senza farsi male.
Aide Rinaldo a' begli occhi di quella,
Ma il raffrena il timor del temporale.
Trova ella nella grotta il suo Lindoro
Credo Rinaldo non star ben con Loro*



I Il cor mi trema tuttavia nel petto,
Perchè ho timor d'aver cantato male,
Ne avervi dato tutto quel diletto,
Che avria voluto, al vostro merito eguale.
Ma Febò non mi schiara l'intelletto,
Nè con lo santo suo furor l'assale.
Chè allor sarebbe il canto suo gradito,
E sare' forse anch'io nostrato a dito.

II

Ma non andate via; solo ancor questo
Novello canto udite e fate poi
Quel più vi piace, ch'io non vi molesto.
Tutte le cose, siccome ancor noi,
Han tenero principio, e presto presto
Divengono fortissime da poi:
Così crescendo questa storia mia,
Averà forse grazia e leggiadria.

III

Rinaldo, come detto si è di sopra,
Udito Carlo Magno imperatore,
E che tutto Parigi va sossopra,
Di andarlo a ritrovar si mise in core.
Ed in cercare una nave si adoprò.
Ne trova una di un veneto signore,
Che passa in Grecia, e di Grecia in Ponente
Ond'ei vi sale, e parte incontinento.

IV

Dopo una buona navigazione,
Ecco tempesta orribile e crudele,
Che i nocchier mette in tal confusione,
Che senza allieri omai e senza vele
Correvan tutti a certa perditione.
Chi prega Cristo, chi l'angel Gabriello,
Che cessar faccia l'impeto de' venti,
E chi tarocca e bestemmia fra denti.

V

In fin si calma l'orrida marina,
E si trovano presso a Barbaria.
Dice Rinaldo Alla terra vicina
Guidatemi, che scendere vorria.
E così fanno; e quando il sol declina,
Disende il fior della cavalleria
Nell'africana arena, e seco scende
Il suo caval che co' venti contende.

VI

Parte la nave, ed ei solo rimane,
Se solo si può dire un uomo forte,
E che ha il demonio proprio nelle mane.
L'uomo temuto infino dalla morte,
Tai fece imprese memorande e strane:
In giro mena le sue luci arcorte,
Ma non vede nè uomini nè case,
Onde pensoso alquanto si rimane.

VII

Splendea la luna, e gli usignuoli e i grilli,
Chi sopra il buco e chi sugli arbuscelli,
Facevan dolci canti e dolci trilli:
Quand'egli fra scoscesi burroncelli,
Ove l'acque divise in più zampilli
Facevan grati mormori, tra quelli
Spense il suo fiero e nobile cavallo,
Che non de' quattro piè mai pose in fallo.

VIII

Camminando alla fin gli si t'è giorno,
E lungo tratto si trovò lontano
Da Marocco in un largo prato adorno,
Dove in mezzo del vago e verde piano
Era un cotale e più terribil orno,
Che venti miglia e più dell'aer vano
Prende co' rami, e fea con l'ombree sue
Riparo a mille bovi, e forse pue.

IX

A piè di questa smisurata pianta
Vide legata una gentil donzella,
Che i crin d'oro con la man si schianta
E si alligge, e si affanna e si arroventa.
Ma, come dir si suole, a i sordi canta,
E quel che par più cosa atroce e fella,
Le vide star da dritta e da sinistra
Due bestie longe un tiro di balestra.

X

Tran questi due rospi velenosi,
Trassi così, sì spurchi e disadatti,
Che avrian fatto di loro timorosi.
Non pur la donna degli angeli atto,
Ma gli orsi ed i conigliati setolosi,
E se altra c'era che in bosco si appiatti,
Che ognun di loro egli era fatto in guisa,
Che avria co' morsi una balena uccisa.

XI

Rinaldo biancheggiar vide all'oscuro
La bella donna, come neve bianca,
O come gelsomino candido e puro,
La cui bianchezza per ombra non manca.
E disse: Questo non mi par sicuro
Cibo da bestie; e con la man non stanca
Dà subito di piglio alla sua lancia,
Ed un rospo colpisce nella pancia.

XII

Hai tu visto, lettori, per gli spedali,
Quando il chirurgo va col gammautte
A tagliar purri, signoli e cotali
Morbi che fanno goffature brutte;
E giù la marcia piovene a boreali,
Onde si ammollan le lenzuola asciutte.
Tale ti pensa, a giusta proporzione,
Il rospo aperto sopra il pettignone.

XIII

Fecce un lago di marcia assai più vasto,
Che non è quel di Bientina, o Fucecchio
Ed annegato vi sarà rimasto,
Ma in sì gran spazio non alzossi un serchio:
La fera intanto, per quell'aspro tasto
Rabbiosa sollevò sopra l'orecchio
Due luoghi corai, ch'è un sì fatto arnese
Hanno i rospacci di quel reo paese.

XIV

E ritta su le due zampe di dietro
Con la bocca più larga di sei forni,
E con gli occhiacci lustrati come vetro,
Lo qual di dietro una gran face adorna,
(Ma face da mortorio e da feretro)
Con orli che parean campane e corni,
Lo aggraffigna e lo inghiotte, ah caso erudo!
Col cavallo, con l'armi e con lo scudo.

XV

Pensate or voi, se si rimase brutto
Il povero Rinaldo a quel bucone.
Fortuna, che trovò il corpaecio asciutto
Per quella piaga sopra il pettignone.
Pur si rinfranca, e in vigorito tutto
Il suo buon Veghantin batte di sprone,
E corre a tutta briglia la gran pancia,
E pel cul gli esce il paladino di Francia.

XVI

Si volse a mirar ciò che stato era
Il rospo, ed in quell'atto nella fronte
Gli die Rinaldo tal percossa fero,
Che fe di sangue altro che fiume a fonte.
E restò morto. Ma dell'altra fero
Chi dirà l'ore, e i fieri oltraggi e l'onte
L'ha una pelle grossa un braccio e più,
Tutta d'acciaio: guardalo Gesù.

XVII

La piovinetta misera e dolente,
In parte rallegrata in veder morta
La spaventosa belva puzzolente,
De che vede in quest'altra esser morta
La morta suora, e far lei più possente.
Si tapina, si allana e si scolorita,
E teme, con ragion, che non prevaglia
L'uo' campione in quest'altra battaglia.

XVIII

E fa preghiere e voli ad Apollino,
Che salvi lui in così dura guerra
Rinaldo intanto sovra l'acciardino
Dà con Fusherta, e colpo mai non erra.
Ma che far più senza aiuto divino?
Opra questa non è da un uom di terra;
Onde ascolta dal ciel voce, che dice:
Sharba, campione, di Dio, quella radire,

XIX

Che ha porbe foglie, e statti al destro lato
E quando apre la sua terribil bocca,
E tu la scaraventa nel palato;
E subito vedrai che così torra,
Verralle uo sonno si spropositato,
Che non la desteria cannon di rocca;
Allor gl'immergi la pungente spada
Nell'occhio manco, con più stare a bada.

XX

Rinaldo corre presto alla radire,
La svelse ed a quel rospo l'accostò.
E fece come l'angelo gli dice,
Giù pel palato la scaraventò.
Si addormentò la bestia, e la felice
Col suo dormir Rinaldo, che montò
Sopra il gran rospo, e valoroso e franco
La spada gli racciò nell'occhio manco.

XXI

E subito morì quella bestiaecia
Tanto crudele, dolorosa, infame
Rinaldo allor prende le belle braccia
Della donzella, che gli muoveva fame
Ella sospira, e da sé lungi si caccia,
Dicendo: Ancor tu puzzi di letame;
Ancor tu porti, o mio campione, il viso
Di quello sterco sporicamente intriso.

XXII

Rise Rinaldo, e corse al virin fonte,
E, tolta di dosso l'armatura,
Da' piedi si lavò fino alla fronte,
Poi rivestissi e mentre con sicura
Speme si accosta alle bellezze conte,
Ecco venire per la gran pianura
Due giganti sì vasti e sterminati,
Che parean relettori di frati.

XXIII

Uran questi Bafusse e la Lagoassa,
Marito e moglie e de' rospi parenti,
Han piena di saette una gran laica,
E coperti di cuoio di serpenti.
Mal chi con essi s'imbrogia o s'infranca,
Che color non fan mica complimenti
Han più in mano cento braccia lunghe,
D'uo'poè del prete, ov'è che il colpo aggiugni.

XXIV

Rinaldo dà un'occhiata alla donzella,
E ridendo la stringe, e poi o volta
Verso i giganti, e ben si chiude in sella
E correndo ver essi a briglia sciolta
Bafusse sventa e gli escon le budella
Indi si mette in resta un'altra volta.
E la Lagoassa per lo mezzo spacca,
Poi scende, e Veghantino all'orno attarca.

XXV

Indi toroando là dove splendea,
 Benchè languido ancora, il dolce lume
 Di quella, dir non so se donna o dea,
 Tutto ripieno di gentil costume,
 Con voce che di amante esser pareva,
 Che dolcemente amore arda e consumi,
 Disse: Donna gentil, vostra sventura
 A voi certo è crudele, acerba e dura.

XXVI

A me dolce cotanto e tanto cara,
 Che immaginar non sonne altra migliore:
 Perchè per essa Amore mi prepara
 Un nobil troppo e troppo bello ardore,
 Che se la voglia assai rapace e amara
 Di chi vi tolse al caro genitore
 Restava spenta da benigno fato,
 Quando stato sarei sì fortunato?

XXVII

Quando veduto avrei on sì bel viso,
 Un sì bel petto e membra sì ben fatte:
 Che miglior non si fanno in paradiso.
 Qual rosa che pastor punga sul latte,
 Rosseggiò della donna il bianco viso,
 E a lui rivolta: Intemperate, intatte
 Fa che siao queste membra, e non volere
 Alla onestade mia far dispiacere.

XXVIII

Rinaldo le promise, ma sciogliendola,
 D'aver promesso gli venne rammarico,
 Chè si pienotta e candida vedendola,
 Disse: Ho promessa, è ver, ma se prevarrò
 Ed il volere al peggio io inclino e pendolo,
 Dalla bellezza tua vien tutto il carco.
 E in ciò dire, le ha sciolto i piedi e mano,
 Ed ella tosto va da lui lontano.

XXIX

E prese un par di foglie di quell'ornu,
 Ch'erano larghe almen dodici braccia,
 E se le avvolse tutte attorno,
 Sì che di nudo non ha che la faccia.
 Rinaldo la riguarda e valle intorno,
 Ed or parla, or sospira ed or minaccia,
 E mostra a mille segni il fuoco acerbo,
 Che gli arde ogni osso, ogni vena, ogni nerbo.

XXX

E in fatti verso lei corre veloce,
 Più che barchetta quando l'orta il vento
 Ma s'ode intanto un'indistinta voce,
 Che l'aere iotrona, e quindi a cento a cento
 Fanti e cavalli e gente in viso altore.
 Rinaldo, al quale ignoto è lo spavento,
 Lascia la donna ed a color va incontro,
 E domanda chi sieno al primo scontro.

XXXI

Gente siam noi dell'isola Grifagna,
 Che tanto tempo sotto di Bafusse
 La oppresse di dolore una montagna
 Che questi ognor ci dava delle busse.
 E lee al nostro onor sempre magogoa
 Basta che noi e il nostro aver distrusse
 Per mantenere due rospi suoi figliuoli,
 Che nati appena parevan faginoli.

XXXII

Poi crebbero ugoi giorno in guisa tale,
 Che in un mese si feron come case.
 Ed in un anno tanto madornale
 Si fe' ciascuno, che in fio si persuase
 Bafusse di mandarli in tale quale
 Lungo, ove fosser le campagne rase,
 A crescere a lor modo: e tutti noi
 Condannò per cibarli in vacche e buoi.

XXXIII

Ore che per vostra man, signore invito,
 Giacciono al suolo i perfidi tiranni,
 Venite a noi, ed a vostro prescritto
 Tutti vivremo, e de' passati affanni
 Ristorerassi l'isolano afflitto.
 E qui lo scettro, e di purpurei panni
 Vesti gli diedo e lo acclamaro Augusto.
 Disse Rinaldo: A questo non ho gusto.

XXXIV

Ritornatevi tutti a casa vostra,
 Che or non mi piace aver qui compagnia.
 E con la man la strada lor dimostra,
 Perchè scurciare possano la via.
 Poi si rivolta alla donzella: e O nostra
 (Disse) bella tiranna acerba e ria,
 Ti sei mutata punto di parere?
 Ed ella a lui: Per niente, messere

XXXV

Non sai tu, come io nacqui alta reina,
 Figlia di Galafron re di Baldacca,
 Che tutta l'Asia e l'Africa domina:
 E se fortuna avversa mi distacca
 Dal regio soglio, e a basso mi rovina,
 Di questo non mi calse, o cale un'acca.
 Ho dentro del mio cor, ch'ogni non trema,
 E regno, e scettro, e soglio, e diadema.

XXXVI

Come se accade mai, che in campo aperto
 Vegga da lungi il carciator la cerva,
 Cerca appressarsi a lei cheto e coperto
 E di sua morte gran letizia serve.
 Ma quando poi s'accorge, che un bel serbo
 D'oro il collo le ringe, e lei preserva;
 Si astiene di ferirla, e mesto e lassu
 Rivolge indietro l'affannato passo

XXXVII

Così torna Rinaldo in sua ragione,
 Da poi che l'esser della donna intende.
 E le dice: Quando io ebbi intenzion (cende
 Di quel che amor ne invoglia, e istiga, e in
 Pel vostro bello le nostre persone,
 Io non pensai, che dentro a regie tende
 Voi foste nata e che foste regina.
 Ma vi credetti donna da dozzina.

XXXVIII

Ore ditemi, signora, se v'aggrada,
 Come andò questo fatto così fiero,
 Perchè io su questa lancia e questa spada
 Vi giuro vendicarvi da doverò.
 La donzella di flebile ragazza
 Bagno le gite, e disse: Cavaliera,
 Ben è dover, che note sianti tutte
 Le mie sventure spaventose e bratte

XXXIX

Amor fu la cagion de' miei tormenti;
Or udi come: In Asia le donzelle
Stan chiuse tanto a gli occhi delle genti,
Che appena veggion sul, veggion stelle,
Nè fia che regia bella alenza esenti
Solu un giorno dell'anno le più belle
Vanno al tempin, ove Venere s'adora,
Ed io v'andava con mille altre ancora.

XL

Tre anni sono (ed oh perchè non era
Io morta prima di quel dì fatale!)
Tra molta e molta gente forastiera
Giovane tutta e tutta quanta gale,
Il figliuolo del re della Riviera
Vi venne, ed era bello, appunto quale
Ganimede dipingesi a Narciso,
Ma vie più bello ancora era il suo viso.

XLI

Concentrammi con gli occhi in un baleno
Io mi sentii ben disviare il petto,
Ed egli dimostrarmi arder non meno
Tutto quel giorno (oh giorno maledetto!)
Nostre pupille senza guardia e freno
Fermate e fise nel suave aspetto
Non vider altro, in fino che non giunse
L'invida notte, ed ambeduo disgiunse.

XLII

Quando tornai nella mia usata stanza,
Pensa s'io piansi e s'io mi disperai,
Che nutrir non potea tanta speranza
Da rivederlo un'altra volta mai.
Ma che non puote la somma possanza
D'amore, e de' pugnenti almi suoi strai!
Trovò maniera il giovin tutto fuoco
Di venirmi a trovar nel chiuso loco.

XLIII

Presentossi al mio padre Galafrone
Vestito ad uso delle donne d'Ida;
E disse, come aveva intenzione
Di esser una di mie ancelle fida.
La bella faccia del gentil garzone
Sempre modesto, o che parlò che rida,
Non fere sospettar di alcun inganno:
Così per serva il mio bel sul mi danno.

XLIV

Ciò che seguìte poi bello e il farere:
Basta, che in poco tempo io venni donna,
M'ingrossò il ventre, e s'alto dispiacere
Io n'ebbi, il pensa. Ne la lunga gonnà
Potrà più ricoprir l'opre mie nere:
Ond'egli: Ne' perigli chi si assonna
(Ma disse) non ha sperto regale,
Ne a' senza rimedio al mondo male.

XLV

Non fuggiremi, se ti dà il cuor, Lucina,
Che tale e il nome tuo) da questo albergo.
E nel mio regno tu verai regina.
Diano (gli disse) pure al padre tergo,
Lasciam Bialdara e l'ampie sue confini,
Se il mio fuggir di puro pianto aspergo.
Perchè dove tu sei, vago Lindoro,
E il mio padre, il mio regno, il mio tesoro.

XLI

Aspettiamo una notte tenebrosa,
Orrenda per le piogge, lampi e tuoni;
(Che non la donna, quando ella è amorosa?)
E giunta, andiamo per sentir non buoni.
Ed entriamo in un bosco, e quivi ascosa
Seco mi stetti tra tigri e lions
Due giorni. Indi partimmo in verso il mare:
Ma legon alcun sul lido non appare.

XLVII

La notte ero una fusta di pirati,
Che viene a terra per cercar conforto,
Da quai fummo in un subito legati,
E l'amor mio piagar sì, che fu morto.
Ma poi donaro gli uomini spietati
A quel gigante, che tu festi corto:
E quei mi diede poscia in guardia a quelle
Belve e a tanti mostrouse e felle.

XLVIII

Ore eroi narrati i casi miei,
Che non avere a pietà doveano il cielo:
Dimmi ora tu, forte campion, chi sei.
Rispose allor Rinaldo: Se ben celo
Il nome mio, e ad altri nol direi:
A te, bella Lucina, ecco lo svelo,
Io son Rinaldo, il sir di Montalbano,
Degno cugin del senator romano.

XLIX

Ed in Bialdara ti rimeneroe
Alla barba d'Apollo e di Marcone,
E con tuo padre ti raggiungeroe.
Ma se Lindoro è morto, e non si può
Io dubbio, se felice esser potroe
O per amore o per compassione,
Io ti prego, Lucina, di pigliarmi
Per tuo marito, e voler sempre amarmi.

L

L'ho non è tempo di parlar di nozze,
(Disse Lucina, e feresi più bella)
Le buone lettee scarmigliate e mozze,
La faccia oscura troppo e abbronzatella,
E queste vesti anche a vil donna sozze
Odiato d'immen l'alma facella:
Appeta un po', non esser così caldo;
A casa mia ti sposterò, Rinaldo.

LI

Il sir di Montalbano a quel parlare
Fere del viso una strana figura,
Come uomo, il quale mettasi a mangiare
Mela catogna o sorba con matura,
E disse: Proverommi ad aspettare,
Ma io m'attacco al ben della natura:
E ciò che l'arte aggiunge al vostro bello,
Io non lo stimo un marcio ravanello.

LII

Preso se tu non sei d'oro vestita,
L'ho non ti han fatto le camicie e i ragnoli,
Senza capelli, né molto pulita,
Non e che io di ciò dolgami, o sguagnoli
Che la saliera allora e più sguagnoli,
Che ci metton più lardo a pizzagnoli.
Ma poi se vuoi che aspetti, io non ricuso.
Dico sol ben, che questo è un cattiv' uso.

LIII

In così dire, osâr della foresta,
Era Rinaldo sopra Vegliantio,
Lucina una giumenta assai modesta
Va cavalcando sempre a lui vicino.
Quando s'ode per aria una tempesta
Di lampi e tuoni, che il furor divinu
Conoscere facea lontan le miglia:
Onde a Rinaldo s'incorcar le ciglia.

LIV

E cominciò a percuotere il petto,
E domandar perdón de' suoi peccati,
E si doleva d'esser sì soletto,
E non poter trovar preti nè frati,
Per far de'suoi peccati un fardelletto,
E porlo a piè degli uomini sacriati.
La donna nel vedere atto sì strano,
Disse Che è questo? ed egli: Io son cristiano.

LV

In questo mentre vedono una grotta,
E vi s'insaccan entro tutti due.
Il cielo in tanto mormora e barbutta,
E ogni momento si annerisce più.
Ed austro ed aquilon fanno alla lotta,
E folgori e le grandin caccian giù.
Lucina spaventata strìge al collo
Rinaldo, ch'era gallo è parve un pullo.

LVI

Perchè di queste cose avea paura
Il paladino, e non avrebbe fatto
Mezzo peccato in quella congiuntura
Beorchè poi dopo sì duole del matto
In ricordarsi quella postura.
Ma quando un uom si trova sopraffatto
Dal timore, rimaa tutto avvilito,
Che non ha forza pur di alzar un dito.

LVII

Venne la notte, e cominciò Lucina,
Poichè cessati furon i lampi e tuoni,
A interrogar Rinaldo, se confina
La legge e le cristiane funzioni
Con i riti e la setta saracina,
E qual sono fra lor le distinzioni.
Disse Rinaldo: Io credo in Cristo al certo;
Del resto poi io non son troppo esperto.

LVIII

E studiò poco più dell'alfabeto,
Che diei la santatore in capo al mastro.
Poi corsi armato alla fortuna dretto,
E soffersi più d'ono aspro disastro.
Onde uno so dove ei dian diveto;
So ben, che l'erbe io terra, in cielo ogni astro
Ha fatto il ondro Dio, e che vuol solo
Seco i cristiani e i saraceni io duolo.

LIX

E cominciava a dir qualche altra cosa,
Quando sentono smuovere una pietra,
Indi apparire una luce dubbiosa,
Onde la donna e il cavalier s'arresta.
Ed ecco uscir con faccia dolorosa
Uom, che gli occhi volgea sovente all'etra
Per veder se fioria era la pioggia,
Che cadde il giorno in così dura foggia.

LX

La donna fe' un starnuto e cadde il lume
Per la paura all'uomo che vi ho detto.
Rinaldo, ch'elibe sempre un bel costume,
Disse: Sgombrà il timore dal tuo petto,
Chionque sei, che di duol ti consumi,
E dicci, se non t'è noia o dispetto,
Perchè chiuso stai qui tra questi massi,
Misero imitator di volpi e tassi.

LXI

Diede no sospirò quell'uomo infelice,
Che avrebbe dato moto a ona galera:
Poesia singhiozza e risospira, e dice:
Bench'io faccia una vita qui da fera,
Bereudo acqua, e mangiando erba e radice,
Regia colla mi arenlse, e culla altera,
Che io nacqui il primo, e posso ancor, se voglio,
Mutar questa spelunca in regio anglio.

LXII

Ma qual vaghezza mai d'illustre trono
Aver può chi oemico è d'ogni spasso?
Fortuna e amor mi fern un di tal dono,
Che un regno e cento egli è un confronto basso,
E tutto il mondo, se a lui il paragono.
Essi fer di bellezza un ampio ammasso,
E poesia ne formarò una dozzella,
Di cui non fu giammai cosa più bella.

LXIII

E mi amava colei tanto di cuore,
E cotanto di cuore amava io lei,
Che non fo mai un sì perfetto amore,
O vogliate fra gli uomini o gli dei.
Ma fortuna che varia a tutte l'ore,
Sparsè di fielle i dolci piacer miei,
E mi tolse in un giorno il mio tesoro:
Perchè mirabil cosa è s'io non moro.

LXIV

Lucina a pietà mosso di tal caso,
Che lo trovava al suo molto simile:
Chi sei? (gli disse) ed egli: Dall'occaso
All'orto, o corri' pur da Battrò a Tile,
Uomo, qual sia in odio più rimaso
Alla fortuna, e che più teoga a vile,
Di me non troverai; però mi lascia
Ignoto sospicare in tanta ambacia.

LXV

Ma la donna, che fatta è da natura
Piega di voglie e di curiosità,
Quanto ei più nega ed ella più procura
Di sapere il suo nome e sua cittade,
Ond'egli: Benchè ciò mi è cosa dura,
Io lo diròvi, albitatemì pietade.
Questo sepolto in grotta così nera,
Egli è il figliuol del re della Riviera.

LXVI

Il disse appena, che Lucina un grido
Diede, e poi disse: O mio dolce Lindoro,
Io sospirato mio marito fido,
O perduto fiora almo tesoro,
O cara grotta, o di delizie nido,
Amè che per dolerza in manco e moro.
Ma come vivi e come qui venuto
Se' tu? con quale scorta e quale aiuto?

LXXII

Allora ei le narrò, come un pastore
 Piagato lo trovò su la marina,
 Che dell'erbe sapea l'alto valore,
 E alle ferite sue fè medicina:
 Onde lo sperto riebbe in poche ore,
 E risentissi sano la mattina;
 E pel dolor di non averla sero,
 Disperato si chiuse in quello spero.

LXXIII

Rinaldo, che informato era di tutto,
 Fecce i conti che meglio era partire.
 Già ch'è un cattivo stare a dente asciutto,
 Quando si vedon gli altri assaporire
 Totani e sfoglie fritte nello strutto,
 Che hanno un odor, che ti farian goarire
 Un'ora dopo ancor degli oli santi.
 Partissi adunque, e lasciò li gli amanti.

LXXIV

Or qui s'incominciò la bella festa
 Fra i lieti amanti, e le dolci parole,
 Che a narrarle saria opra molesta:
 Tanto più che da me non mai si vuole
 Parlar di cosa all'onestade infesta
 Eh parliam di Rinaldo, che si duole
 Di aver perduta ogni speranza, e cheto
 Fugge pel bosco, e piange in suo segreto.

LXXV

Cavalcò fino a giorno, e al far del die
 Si ritrovò nel mezzo a due montagne
 Alte così, così perverse e rie,
 Che oon le avrian salite o volpi o ragne,
 Ed eran tutte ricolme di arpie,
 Di quelle che si chiamano grifagne.
 Or qui comiora una guerra crudele,
 Ma vo' per poco ora raccor le vele.

CANTO III

ARGOMENTO



*Su per le schiene d'orrida montagna
 Col ferro mille arpie Rinaldo uccide.
 Al suo morto destric nella campagna
 Alza un sepolcro, e un epitaffio incide.
 Trova ricovero, dove beve e mangia,
 E d'un Roanito strano assai si ride.
 Sopra Angelica alfin venne alle brutte
 Col reverendo padre Perantte.*



*Chi rampa si ritrova a cose strane,
 E non sa com'ella ha da finire
 Se oggi si ride, si piange domane
 Se oggi ti trovi in tasca cento lire,
 E avvanzeratti a mensa il vino e il pane.
 Un altro di ti sentirai morire
 Per la gran fame: e si delle altre cose
 Avvien ch'ora son liete, ora dogliose.*

II

Ho visto (e non son vecchio) a' tempi miei
 Gente vestita tutta quanta d'oro,
 Con gran staffieri e belle mule a sei
 Andar per Roma con tanto decoro,

Che detto avresti: O questo sono dei,
 O cardinal che vanno a concistoro
 E quei stessi veduti ho pur meschini
 Chiedermi per mercè pochi quattrini.

III

In somma la virtù sol non vien meno,
 E non si cangia per quella sguaiata,
 A cui del male e ben diè in mano il freno
 La turba de' mortali sconsigliata.
 Dico fortuna, che in men d'un baleno
 La vedi in mille guise trasformata;
 Fortuna, femminaccia di bordello,
 Che sempre muta con questo o con quello.

IV

Rinaldo, che fa sempre spelacchiato,
 E non ebbe due soldi al suo comando.
 E quando li ebbe, non fu misurato,
 Che li spese or bevendo, ora giocando.
 Pur perchè di valore ei fu dotato,
 Di fortuna si rise col suo brandito:
 Quel brandito dalle streghe in fretta,
 Che ferri e martini come rape affetta.

V

E se mai ebbe d'unpo d'esser forte,
 E di saper menar le mani bene,
 Fu questa volta, in cui presso alla morte
 Saria ridotto: che (se vi avviene)
 Da Lucina partito e suo consorte,
 Entrò ben tosto in un gran mar di pene.
 Perchè appena ammazzata ebbe la via
 Dell'aspro monte, che il vide un'arpa.

VI

E tosto sopra lui calò di piombo,
E diede seguo alle altre sue compagne:
E come falco che aggraffa il colombo,
Se avviene che dagli altri si scompagne,
Così facendo un spaventoso rombo
Cadder sul cavalier le arpie grifagne,
Il qual, sentendo stringersi la testa,
Disse: Puffariddio! che cosa è questa?

VII

Ed alzate le mani in un istante,
Senti le zampe e le ugnacce ferme,
E presane una, con forza bastante
Le tirò il collo, come alle galline:
Poi con la coda spada e fulminante
Si mise a dar de i colpi senza fine.
Ed a chi il becco, e a chi l'ali tagliava,
Nè colpo in vano mai da lui si dava.

VIII

E già d'intorno s'era fatto un monte
Di artiglierie e ponne, e di bestiarie occise.
Ma che pro, se un migliaio ei n'ha alla fronte,
E mille a tergo, ed a' cantì devise!
Tento e più mila (che poi doron coote)
Eran le arpie, con le quali si mise
A pugnar solo il povero Rinaldo:
Ora pensate voi, se egli ebbe caldo.

IX

Fortuna ch'egli avea l'armi fatate,
E uno poteansi compere per nulla:
Altrimenti le avrebbero spezzate,
E morto lui come un bambino di culla.
Vegliantino, scordato dalle fate,
Fu fatto in pezzi, or pensate se frulla
Il cervello a Rinaldo, che si vede
In tal periglio, e di più messo a piede.

X

Ma pur con la fatica a lui la leoa
Sempre si accresse, e fa de' colpi belli:
Parte un' arpia per mezzo della schiena,
Ne sfonda un'altra, ed esce i budelli:
Un'altra senza capo io su l'arena
Getta, e ad un'altra poi a ambo gli ugnelli.
In somma morir tutte, e le ferite
Furon diverse, e for quasi infinite.

XI

Dopo un sì strano, orribile martello,
Cadde Rinaldo stravec in su la terra,
E poscia, rivotosi da quello:
Che mi val, disse, da sì dura guerra
Esser uscito con onor, se il bello
E forte mio destiero ito è sotterra.
Se Vegliantino mio è ucciso e morto,
Vegliantino mio compagno e mio conforto?

XII

E qui raccolse le sue membra sparte,
E riunille al meglio che potette,
E, fatto un fasso, dove io due si parte
Un monticel che ha mille varie erbette,
Deotto vel pose; e cin fe' con tal arte,
Che parve iotero, e poscia vel chindette
Con spine e sassi e terra, e in fin si messe
logioorchioni, e un bacio su v'imprese.

XIII

E perchè non svanisse in modo alcuno
La memoria di bestia sì gradita,
Pensò Rinaldo di vestirsi a bruno,
E andare a piè per tutta la sua vita,
E di ciò dirne la ragione a ognuno.
E perchè vuole che resti scolpita
La sua fama io eterno, queste note
Serisse, hagnando di pianto le gotte.

XIV

Qui giace Vegliantino caval di Spagna,
Orrido io guerra e tutto grazie in pace:
Servì Rinaldo in Francia ed in Lamagna,
Ed ebbe ingegno e sperto sì vivaer,
Che averebbe coi piè fatto una ragna:
Accorto, destro, nobile ed audace,
Morì qual forte e con fronte superba:
O tu che passi, gettagli un po' d'erba.

XV

Scritto questo epitaffio sopra un sasso
Col sangue delle arpie e con la spada,
Seguì il suo cammino passo passo,
Ma non sa dove sia, nè ove si vada:
Quando vide da lungi a piè di un masso
Un uom che fiso in verso il ciel sul bada:
A lui s'arresta, e lo vede vestito
Di rozzo sacco a guisa di romito.

XVI

Avea Rinaldo ancora la visiera,
Chè teme pure di qualche altra arpia,
Ed armato così la buona sera
Dagli, e il romito dice: Avermaria,
E narra come un peccatore egli era.
Rinaldo: Vorrei farvi compagnia,
Disse, sta notte. Ed ei: Ne son contento.
E così nella cella entraron drento.

XVII

E in levarsi la pesante armatura
Narroglì, come affatto avea distrotte
Quelle arpiace che gli fer paura.
Il buon romito le pupille asciotte
Non tenne nel piacer di tal ventura,
E disse: Cavalier, son morte tutte?
Morte son tutte, e le ho morte sol io.
Ed ei: Campione, ringraziane Dio.

XVIII

E dissero un *Tedcum* sì scimmoito,
Che non storpiaron tanto Vegliantino
Quel uccellacci dall'artiglio ardito,
Quasi essi quel bel caotico divino:
Perchè Rinaldo non ebbe appetito
In vita sua di volgare o latino,
E l'altro l'ebbe a nna a' giorni suoi,
In conclusione essi erano due buoi.

XIX

Finito il prego, Rinaldo gli disse:
Chi siete, padriello? Ed ei: Non posso
Dirlo a veruno, ed ho fatte più risse
Per occultarmi; e qui si fece rosso.
Rinaldo aveva in lui le luci fisse:
Nè al buon Rinaldo levava d'addosso
Il romito le sue: e in questa guisa
Stati un poen più detter nelle risse.

XX

Ed esclamando il sir di Montalbano,
Disse: La volpe vuol ire a Loreto.
Ferrau frate? Ferrau pagano?
Deh! sciframi perdio questo segreto.
Ch'io non so se mi sia in monte o in piano.
In una cella, o pur 'o un sughereto;
To col cappuccio e con la lune ai fianchi,
Tu Ferrau percutitor de' Frauchi?

XXI

Ma se tu sei del buon omor di pria,
Costerà caro a queste pastorelle
Cercar lunghi o passar per questa via:
Chè se avessi di pombo le gonnelle,
Tu le alzeresti con gran leggaderia.
Lo san di Francia le madamosselle,
Che furo il seguò della tua lussuria.
Ond' ora v'è di vergini penuria.

XXII

Rinaldo mio, in son già morto al mondo,
E più non preso a queste porcherie,
Che danno gusto, ma mandan al fondo
Del brutto inferno, ove son altre arpie
Che quelle, del cui sangue festi immundo
Il vicio monte, v'eu bestie più ric,
(Rispose Ferrau, modesto in viso)
I lascivi non vanno in paradiso.

XXIII

Io questo ben sopra ch'era tantum,
E il numero dicea delle peccata,
Onde il maestro davanti il santum,
Disse Rinaldo, ma to qual chiamata
Avesti per passar da saracino
Alla greggia di gente battezzata?
Ed egli a lui: La storia è un po' lunghetta.
E Rinaldo. Di' pur, che non ho fretta.

XXIV

Ma meglio fia che noi mangiamo un poco
Avanti che cominci il tuo racconto.
Ferrau disse: Io non accendo fuoco,
Vino non bevo, e non mangio dell'onto,
E la spesa risparmiommi del cuoco.
Con lo digiuno le mie colpe scunto;
Ma se vuoi fichi secchi ed uva passa,
Io n'ho di molti dentro a quella cassa.

XXV

Già che tu non hai altro io mangero
E l'uva e i fichi, amato Ferrau.
E a piedi della cassa si affettò,
E il frate con le man fece Gesù,
Benedicendo il cibo; e divorò
Rinaldo sì, che nella cassa più
Da mangiar non rimase, e fuor poi uscì
E bevve a un fonte ch'era su di lì.

XXVI

E quindi ritornato nella cella
Orsù comincia adesso la tua storia,
Che mi figuro che voglia esser bella.
Lui egli, per svegliarsi la memoria,
Grattossi il capo e scosse le cervella,
E disse: Sia di Dio tutta la gloria,
Che tutta è grazia sua, tutto è suo dono,
Se quel che un tempo fui, or più non sono.

XXVII

Hai dunque da saper, forte Rinaldo,
Che quando si d' Angelica m'accesi,
Che non fu ferro al fuoco mai sì caldo,
Quanto io era sua mercede, o male spesi
Pianti e sospiri! O mal costante e saldo
Amor, per cui lo mio Fattore offesi!
Ma il fatto è fatto, e non si può disfare,
E spero in Dio che se ne abbia a scordare.

XXVIII

Feci per lei, se ben te ne sovviene,
E terno, e con altrui battaglie strane,
Ed uccisi tanti uomini da bene,
Che a narrarli non bastan settimane.
Ma la crudel non volsemai mai bene,
E strapazzommi sempre come un cane.
Al fin fuggissi in India con Medoro,
Che quando il seppu, io caldi di martoro.

XXIX

E mi prese tal voglia di morire,
E terminai così la mia disgrazia,
Chè nel Gattai mi risolsi d'ire,
E colà guadagnarmi o la sua grazia.
Con le belle opre e col lungo servire,
O, disperato un fine, lei far sazia
Del sangue mio: e così stabilito,
Voi cercando di navi in ogni lito.

XXX

Una ne trovò al porto di Valenza,
Che andava proprio al regno del Gattai.
E conduceva quantitate immensa
D' uomini e donne e d' altre cose assai.
Il onchiero mi accorda la licenza
Di salir sopra, e il nullo fermar:
Il di dopo si sciolsero le vele,
E il mare or to herigoio, ora crudele.

XXXI

I tuoni, le procelle e le tempeste
Non ti so dire, ed i mortai perigli:
Ma per me tutte erano gioie e feste,
Che aveva di morir mille consigli.
E se talora m'erano moleste,
Che ricrear un'altra volta i figli
Avrei voluto col morir quel viso,
Che mi pareva proprio un paradiso.

XXXII

Nè nulla ti dirò de i fieri mostri,
Che vanno errando per quelle marine:
Non sono punto somiglianti ai nostri,
Che hanno più teste e più pungenti spine,
E le balene che pe' mari nostri
Sembran grandi, appo lor son piccoline.
Basti di dir, che spesso là riesce
Equivocar tra un' isola ed un pesce.

XXXIII

L'u di, che orato il tridentier Nettuno
Tentò raperci nel suo seo profondo,
Cozzò la nostra nave all' aer bruno
N' un' isola, e si operse, e quasi al fondo
Ella ebbe a cadere, e ne temette ognun.
Stendemmo in terra e d'ogni grave pondo
L'alleggerimmo e cavettammo appresso,
E più di stemma in so quel luogo stesso.

XXXV

E, come si custuma, immenso fuoco
Si accese per cibar tanta genia,
Che seesa dalla nave era in quel loco:
Quando ecco l'isoletta rbe va via,
E la nave con seco; e a poco a poco
Ci accorgiam, come cosa viva sia.
Per entrar nella nave ognun si affolla,
E pel timor chi affoga e chi si ammolta.

XXXV

Dopo due ore di ravvolgimento
L'orca spietata ci mostrò la fronte,
E poi l'immensa bocca, e il brutto mento,
Alta e larga così, che arco di ponte
Non vidi mai (e n'ho visti da cento
Su le fiamme più famose e conte)
E di sopra e di sotto acuti e spesso
Denti ella aveva a guisa di cipressi.

XXXVI

Il nostro capitano disse: Siam morti,
Ecco che tutti ella c'ingola crudi,
Nè v'è chi ci difenda e ci conforti,
Chè qui non servon nè lance nè scudi,
Nè cavalieri generosi e forti,
O coperti di maglia, o affatto ignudi.
In un loccone, in un serrar di bocca
Nel suo gran ventre la nave trabocca.

XXXVII

In questo mentre a guisa di rannorchio,
Preso un'antenna in man, gli salto sopra
La testa, e gliela planto in mezzo a un occhio.
L'orca per lo dolor urla e s'adopra
Di trarsi fuor quel gambo di fuoribio:
Ma io non perdo mira il tempo e l'opra.
Ne prendo un'altra e fo il medesim'atto,
E la bestia crudele accieco affatto.

XXXVIII

Così ci liberammo quella volta:
Or vedi come son quei pesci grossi.
Giunsi in fine al Cattai, e in fretta molta
In verso di Baldacca il piede io mossi:
Baldacca, dove ogni bellezza è accolta,
Che feo tanti terren di sangue rosso:
Tanti erano i desti, tante le voglie
Che aveva ciaschedun di averla in moglie.

XXXIX

Entro in Baldacca, e trovola doghiosa
Per la morte del principe Meloro,
E la sua corte oscura e tenebrosa:
Di Angelica dimando ad un di loro:
E' mi risponde, com'è lacrimosa,
E come strappa i suoi capelli d'oro,
E come chiusa in solitaria stanza
Odia ogni festa, ogni gioja, ogni danza.

XL

Ma che il suo vecchio padre Galafrone
Pensa a trovarle un novello marito,
Il qual sia in armi un celebre campione,
Perchè è signor d'un popolo infinito,
Ed ha omerici che han grosso rognone,
E lo potrebbero porre a mal partito:
E disse, che voleva spedire a posta
Al conte Orlando, e fargliene proposta.

XLI

Risposi: Vanne a Galafrone, e dilli
Che non spenda monete nel corriere;
Che Orlando ha pieu la testa ancor di grilli,
Ed è per tutti i capi un pazzo vero:
Ma che c'è un tal che fuora è de' pupilli,
Perfetto spadaccio, perfetto arciero;
Uom che solo potrebbe e disarmato
Tutto quanto difendere il suo stato.

XLII

Ebbe a scoppiar quell'uomo dalle risa,
Udendomi parlar di cotal modo,
Ma pur disse: Farò come divisa
La tua persona, che per franca io lodo:
Ma non so poi se nella stessa goisa
L'opre saranno alle parole che odo.
Poca nva fa la vigna pampinosa,
E il dire e il far non son la stessa cosa.

XLIII

Io che mai non conobbi pazienza,
Ne vo' che mi si replerhi parola,
Vedendo che al mio dir poca credenza
Mostra colui, lo prendo per la gola,
E gliela stringo con tanta potenza,
Che l'anima del meschin tutto sen vola.
Corre tutta la piazza a questo fatto,
E mi son sopra più di mille a un tratto.

XLIV

Io con quella strozzato ancora in mano
Lo giro a tondo, e mi faccio far lato,
Poi lo scaglio da me tanto lontano,
Che Galafron, ch'era al balcone audato
Udendo quel tumulto così strano,
Ebbe a restarne quasi sfracellato;
E lo spezzava appunto come un vetro,
Ma lo colpì con le parti dietro.

XLV

E disse: Corpo del nostro Apollin,
Chi fa volar sì in alto le persone?
Non soffia già scirocco nè garbino,
Nè gli uomini son foglie o polverone,
Che facciano per l'aria il lor cammino.
E manda in piazza il duca del Gordone,
Onde s'informi di quella faccenda:
Ed il chirurgo intanto lo rammenta.

XLVI

Arrivato non era ancora in piazza
Il duca, che soudato il fiero brando
Aveva ucciso ormai di quella razza
Più di un migliajo (e pur feria scherzando)
Onde slargossi il cerchio, e: Ammazza, ammazza,
Direano da lontano, e ancor tremando.
Il duca nel veder sì gran macello
Mi fe' un saluto, e si cavò il cappello.

XLVII

L disse: Generoso cavaliere,
Perchè avviliti con questo ranagio.
La qual, se l'ha fatto dispiacere,
Non ha, viva nè morta, come voglia
A soldatarti siccome è il dovere.
E poçca, seco che in palazzo io saglia,
E mi assicura che il re Galafrone
Mi vederà con gran soddisfazione.

XLVIII

La cortesia fra l'armi non disdice,
Io dissi a lui, e rinfodrai la spada.
Fra tanto al re corre un staffiero, e dice
Come io per girne a lui preso ho la strada.
Galafron vicinmi incontro, e maledice
Il punto e l'ora, nella quale io vada
A ritrovarlo; pur compone il viso,
Meglio che puote, a contentezza e riso.

XLIX

E mi abbraccia, e mi bacia nella fronte,
E vuol che io sieda sotto il baldacchino.
Nè v'è baron, nè v'è marchese o conte,
Che mi parli se non col capo chino.
E dettonmi di lodi un mare, un monte,
Mi chiese s'era Franco o Saracino:
Saracino risposi, e men compiacio,
E adopro per Macon la spada e il braccino.

L

Quindi gli presi a dir, come a Parigi
Fui qualche tempo, e d'ogni paladino
Provai le lance, e vi feci prodigi;
Che nè tu, nè il tuo celebre cugino
Abbatter mi potero, e Malagigi,
Ancorchè avesse i diavoli in domino.
In fin gli dissi, come amor mi prese
Della sua figlia, e di lei il cor mi accese,

LI

E che appunto venuto era al Gattai
Per vederla di nuovo, e poi morire.
E in ciò dicendo di pianto bagnai
Le gote, e fui quel vecchio impietusire,
Talchè disse: Forestier, che hai?
D'ogni male si può sempre guarire,
Tollane morte; però ti consola,
Che per moglie averai la mia figliuola.

LII

E con essa vo' darti in dote il regno,
Giacchè Lucina, l'altra figlia mia,
Da noi fuggendo fece un atto indegno.
Rinaldo disse allor: Non molta via
È da noi lunge, e consorte ben degno
Ha seco, e sono bella compagnia.
E tutta a lui narrò la varia istoria
Di quegli amanti, degna di memoria.

LIII

Poi gli disse: Ripiglia il tuo racconto,
Che l'ora passa, e il moreal si consuma
Rispose Ferrau: Sempre son pronto,
E se questo si estingue, altro si alluma,
Che di cera non tengo molto conto.
Ho di molte api, e nell'orrida luma,
Quando l'aria è più fredda e più crudele,
Io mi diverto in far delle candele.

LIV

Ferrau, tu mi fai trasecolare
(Disse Rinaldo, e si battè sull'anca)
Tu prima non volevi che trescare
In bordelli e in taverne, e su la manca
In la dritta, ed in giro trotolare,
E l'or ti metti a far la cera bianca?
Ma tu non mica puoi durare assai,
Che il pel si cangia, e il contume non mai.

LV

La grazia del Signor qui mi tien forte
Ma ritorniamo al nostro Galafrone,
Che mi vuol dar la figlia per consorte.
Quando egli tanta grazia mi propone,
Mi diè per lo piacer quasi la morte,
E feci sul terreno un stramazzone,
Che lui creduto morto: ma ben presto
Ritornai in piede vigoroso e lesto.

LVI

Totanto egli spedito alla sua figlia
Aveva un messo, acciò venisse in fretta
Quando che io vedo (o rara maraviglia!)
Farsi l'aria più quieta e più perfetta,
E splender tanto, che stringer le ciglia
Per non vederla l'alma fu costretta.
Alfin le apersi, e le apersi in quel punto
Che il bell'idolo mio era in gionto.

LVII

Non ti so dire quel che parve allora
La bella donna: certo mortal cosa
Non la credetti, e non la credo ancora.
Sotto un oscuro velo era nascosa,
Ma di lei parte ne apparì pur fuora,
Siccome sul mattino vermiglia rosa,
Che tutta non si mostra e non si cela,
O come il sol che per nube si vela.

LVIII

Apparivan di fuor la bocca e il mento,
L'eburnea gola e il delicato seno;
Ma il vel si non copriva il bel di dentro,
Che fuor non tralucesse il bel sereno
Degli occhi suoi, benchè tal poco spento
Dal duolo, onde il suo cuor era ripieno:
Ma rugiadoso ancor, sempre son belle
In cielo le vivaci e chiare stelle.

LIX

Ma perchè teco la beltà di lei
Cercò ammirar, che n'ha notizia tanta?
In somma riguardandola perdei
E voce e into, e rimasi qual pianta
Un di restò sovra il Peneo culei,
Ch'ora è mercede a chi gentil più canta.
Vulli parlare, e non formai parola,
Che la voce restommi entro la gola.

LX

Alzato in fine l'odioso velo
Guardommi, e parve serenarsi in parte,
Ma ritornato tosto in quel bel cielo
Più avvolto, benchè rare e sparte.
Quindi qual fior, che sul nativo stelo
O l'aura tocca di l'Africa parte,
O lieve pioggia, ad altro avvenimento,
Che si vede mancare in un momento.

LXI

Così nel veder me, tutte ad un tratto
Le sovvenno le cose di Francia,
E di Medoro suo, di Orlando matto
Rammemorossi, e impallidì la guancia,
E veone meno in un baleno affatto,
Quasi percossa da colpo di lancia.
In braccio me la reco, e la conforto,
E a darsi pare, quanto so, l'esorto.

LXII

Veogon le donne, e la pongono a letto,
E il medico si chiama, e incontanente
Le tasta il polso, e negli omeri stretto,
Dice: Qui l'arte mia non fa niente,
Che Angelica mi par morta in effetto,
Che non vede, non ode e nulla sente;
Giò detto, s'alza un pianto sì crudele,
Che fiao al ciel ne vanno le querele.

LXIII

Pensa, Rinaldo mio, come restassi
A quella vista: mi volli ammazzare,
A poco andò, che allor non mi gettassi
Da una finestra (e si potea ben fare)
Ch'era alta almeno cinquecento passi:
Ma Iddio, che voicemi riserbare
A questa vita santa e luminosa,
Mi mise in testa un'altra miglior cosa.

LXIV

E fu di ritornare al mio paese,
Già che fortuna m'era sì contraria.
Dunque con Galafrone i piansi un mese:
Poi quando a intiepidir cominciò l'aria,
Presi una nave tutta a proprie spese,
Che andar con gente molta e gente varia
Mai non mi piacque; ed al fin salvo e sano
L'ho giorno mi trovai sul lito ispano.

LXV

Rinaldo riguardando in cagnesco:
Gnaffe, gli disse, tu la festi grossa;
Angelica trattotti da grottesco,
Ch'ella non morì mai, che bianca e rossa
Vive, ed un altro amante ave al suo desco.
Tu mi faresti ritornar la tossa
(Ferrau gli rispose) e Dio ringrazia,
Che ho voto di far bene a chi mi strazia.

LXVI

Senza voto mi daresti un po' di barba
Due dita e un poco più sotto le reni
Disse Rinaldo con la faccia sbarba.
E Ferrau: Gli è Cristo che mi tiene
In pace, onde il demonio non mi sbarba
Dal mio proposto di farti del bene.
Ma mi faresti il bel servizio
A non mi porre nell'occasione.

LXVII

Io non ti levo, e non ti pongo in essa,
Disse Rinaldo, ma vo' dire il vero:
Angelica con te sempre è la stessa,
E t'odia più che lepre un can levrero
Costei barba tua sì fulta e spessa,
Costei viso smunto, giallo e nero,
Costei corpo voto di carne,
Ti paion cose da piacere a dame?

LXVIII

Se una donna trovasi a te simile,
Che dovessi per forza avere in moglie,
Seppellir vivo in mezzo d'un porcile
Mi farei prima, e patirei altre doglie.
Angelica sì bella e sì gentile,
Ove ogni grazia certo si raccoglie,
Avea trovata la bella ventura
A pigliar sì terribile figura.

LXIX

Di' pur, fratello mio, ch'io ti perdono:
E presa Ferrau la disciplina,
Balteasi forte sì, che pareva un tuono.
Disse Rinaldo: Sino a domattina
Per me seguita pur costei suono.
Ma quella fune è troppo picciola;
S'io fossi in te, o Ferrau beato,
Mi frusterei con un bel correggiato.

LXX

Io ti vorrei corregger con modestia,
Se si potesse, disse Ferrau,
Ma tu sei troppo la solenne bestia,
E, a dirla giusta, non ne posso più.
Disse Rinaldo: Disprezzo e molestia
Sofferta in pace è grata al buon Gesù:
Ma tu sei per la vergine Maria
Romito falso e più bieco di pria.

LXXI

A quel dir Ferrau gli diè sul grugno
La disciplina sua cinque o sei volte:
E Rinaldo affibbiògli un cotai pugno,
Che gli fe' dar dogento giravolte.
Dicea Rinaldo: Frate, se io t'auguro,
Le tue basette non saran più folte,
Ferrau non risponde, e in tanto mena
A Rinaldo la frusta in su la schiena.

LXXII

Prende Rinaldo il frate pel cordone,
E sì lo tira, che quasi l'ammazza.
Un zoccol Ferrau nel pettignone
Scaglia a Rinaldo e a terra lo stramazza,
Donde surge e ritorna alla tenzone.
Ma nel mentre che ognuno urla e schiamazza,
S'ode un gran picchio all'uscio della cella,
Che introna a' combatteoli le cervella.

LXXIII

E grida Ferrau: Avemmaria.
E mena intanto un pugno al buon Rinaldo.
Gridano: Aprite, quelli della via:
Nim si muove, ed in pugnar sta saldo
Per Ferrau dall'oste si disvia,
E sbuffando per l'ira e per lo caldo.
Si affaccia al bucolino della chiave,
Poi spranga l'uscio con pesante trave;

LXXIV

E grida. Aprir non voglio a gente armata.
Rispose quei di fuori: Con le noce
Questa porta t'avrem presto sfasciata.
Rinaldo, ch'ode il frate che tarocca,
Ogn'inginnia da lui presto scurlata:
Aprì pur, disse, a questa gente sciocca,
Che assai ben presto li farem peulire
Di tanta lor baldanza e tanto ardore.

LXXV

Asperse il buon romito, e dentro entrar
Quattro soldati forti e nerboroti.
Oè, belle donne, voi arrete a caro
Saper chi sien questi, e perchè qui venuti
Abbiate flemma, e non vi sembrì amari
Se mi riposo, e se il Signor ci aiuti,
Nell'altro tanto voi saprete il tutto,
Qual forse forse non paravvi brutto.

CANTO IV

ARGOMENTO



*I paladini, ritrovato Orlando,
Lo tornan savio col pestargli il corio.
Trovan Rinaldo che si sta sgrugnando
Con sente Ferrau nel romitorio.
Carlo è assediato; intanto essi incoppand
Dentro la rete, cantansi il mortorio.
Ferrau i due giganti a Dio converte
Con le ragazze Astolfo si diverte.*



I
Amore ed il valur sono due mali,
Che tristo quel che gli ha fuor di stagione.
Pe' giovinetti son medicinali,
Che migliorano lor la complessione.
Ma pe' vecchi son critici e mortali,
Chè un li ammazza senza discrezione,
E l'altro ognora a tal pazzia li mena,
Che li fa di ciascun favola e scena.

II
Quando si giugne ad una certa età,
Ch'io non voglio descrivere qual è,
Bisogna stare allora a quel che un ha,
Nè d'altro amante provar più la fe:
Perchè, donne mie rare, la beltà
Ha l'ali al capo, alle spalle ed a' pie,
E vola sì, che non si scorge più
Vestigio alcun ne' visi, dove lu.

III
Uomo avanzato a giovinetta acciata
Piacer non pensi, ancor che lo mostri ella
Chè sempre pascce volentier più l'erba,
Quando verdeggia, la vezzosa agnello.
Che il fieno che pel veran si riserba
Nè smanigli, nè vezi o molte anella,
Che tu le doni, il cor le fanno lieto,
Sì ch'ella non ti abborra in suo segreto

IV
Ma perchè la natura v'ha formate,
Donne mie vaghe, come le cipulle,
Ciò di mille scorze v'ha cerebiate,
Chè non vien fuor quel che dentro vi bolle,
Con gran facilitade c'ingannate,
E tal per vostro amor s'alza e s'estolle,
Che voi l'avete in odio; e tal condanna
Vostro rigor, che amor per lui vi affanna.

V
Felice il nostro senator romano,
Io dirò Orlando, se a questo pensava,
Quando, invaghito del bel viso mmaon
D'Angelica, per lei si sospirava,
Ch'era sentito le miglia lontano:
E, se ben era una persona brava,
Amor di lui non dimostrò temenza,
Ma lo trattò con somma impertinenza

VI
Perchè gli tolse di modo il giudizio,
Che matto eguale a lui non ebbe il mondo
Mandò Provenza e Spagna a precipizio,
E in Gibilterra, delle vesti il pondo
Lasciati, in mar gittosti, e prese ospizio
D'Africa opposta nel lido infecundo,
Dove morto restava certamente,
Senza l'aiuta della franca gente.

VII
Perchè, come orrai nel primo canto,
Udito Carlo si straoa successo
Del suo buon conte, si discese in pianto,
E voleva cercarlo da sè stesso:
Ma da' baroni, che gli erano a canto,
In modo alcuno non gli fu permesso;
Ma tutti si offerirono di cercarlo,
E o pazzo, o savio, a casa rimencarlo.

VIII
Si unirono insieme il valoroso Alardo,
Come s'è detto sopra, e il duca Astolla,
E ne venne per terzo il buon Ricciardo,
E l'arrivaro allora che pel golfo
Di Gibilterra senza alcun riguardo
Iva sì presto, che di nitro e zolfo
Pieno per l'aria non volò mai razzo,
L'ome vider per l'acque andar quel pazzo

IX
Lo trovarno disteso in su l'arena
Con poca forza, e ciò fu buona cosa,
Perchè lo cinser di forte catena,
E lo portaro in fresca grotta ombrosa,
Ove del collo aprirongli la vena,
E veone il sangue in copia prodigiosa,
E parve allor che migliorasse a un tratto
Ma non si presto si guarisce un matto

X
Cinquanta bastonate a ciascun' ora
Gli davano i pietosi Paladini,
E pane asciutto, ed acqua della gora,
Ilunedì in vista barbari e ferini,
Ma senza lor sarebbe pazzo ancora,
Sicchè quei furon rimedi divini,
E ritornaro Orlando in sanitate
Molta acqua, poco pane e bastonate

XI

Altri cantò, che in corpo della luna
Astolfo ritrovò quelle angustiare
Ove il cervel de' pazzi si raduna.
Ma fu la menzogna hella e singolare,
Che nel sun grembo non s'è cosa alcuna.
Ma il mangiar poco e il molto bastonare
È l'angustiar sì miraculosa,
Che fa tornare il senna ad ogni cosa.

XII

Venuto adunque in sanitate Orlando,
Guardò fisso nel viso a tutti e tre,
E disse: Ove sian noi, e dove, e quando
Io venii qua, e voi siete con me?
Disseglì Astolfo: Non star domandando,
Ed uole ringraziar il summo re,
Che liberato l'ha da un gran maleore,
Da cui son rari quei che n'escon fuore.

XIII

Ma qui volendo sapere il sun male,
Gli disser come egli s'era ammattito,
E fatta aveva una vita bestiale;
E che da Carlo si gran caso udito,
Spedita avea la corte baronale
Per ritrovarlo. Onde in volto arrossito
Disse Orlando: Amor dunque iniquo e fello
Tolto m'aveva tutto il mio cervello!

XIV

Or mentre stavan essi in giuà e festa,
A loro venne di Francia un araldo
Con nuova arerlia, dolorosa e mesta;
Che per pinggia, o sereno, o gelo, o caldo
Di Spagna ripigliassero la pesta:
E chiese, se fra loro era Rinaldo:
Perché Carlo assediato orribilmente
Era da innensa saracina gente.

XV

Udito ciò, si pusero in cammino
Subitamente i forti cavalieri:
Ma non sapendo il sentier più vicino
Per terra, e a riva non v'eran nocchieri,
Si dieder nelle mani del destino;
E camminata da due giorni interi,
A sorte s'incontraron una mattina
Entro una selva insieme con Lucina,

XVI

La qual sedeva appresso al suo consorte
Lieta così, che non si può ridire:
E riarlava, e rideva tanto forte,
Che lo stesso vederla era un gioire.
Orlando intanto, e sua pregiata corte
Le snoo avanti, e la fanno arrossire;
Perché la salutarò omili, ed ella
Risaltolli graziosa e bella.

XVII

E richiesta da lor, s'ella sapea
Novelle di Rinaldo: essa rispose,
Ch'ubbliggi eterni al suo valore avea,
E come spesso pugnando le pose
La vita in salvo, che fortuna rea
Volea levarle: e poi fra l'altre cose
Disse, che il terzo giorno era compito
Che Rinaldo da lor s'era partito.

XVIII

E con la mano mostrò lor la via,
Ch'esso intraprese, e con calde preghiere
Aggiunse loro, che quando avvenia
Di ritrovarlo, le fesser piacere
D'un saluto ripien di cortesia,
Come meritava un tanto cavaliere:
E che dicesser lui, che sempre saldo
Nella sua mente sarebbe Rinaldo.

XIX

Intanto Orlando guardava in cagnesco
Quella donzella, e disse a Ricciardetto:
Andianne, perché son savio di fresco,
E quel mostaccio mi riscalda il petto
Iatese Astolfo, e gli disse in francesco:
Or taglio un palo, e presto presto il netto,
E ritoriamo a quella medicina,
Che noi ti demmo appresso alla marina.

XX

Orlando chinò il capo e partì via,
E gli altri tre gli vennero poi dietro.
E trovar camminando una badia
In mezzo d'un freschissimo leceto.
Eran monachi di san Geremia,
Mangiavan erbe e bevevano aceto;
A tal che Orlando in vederli pranzare
Disse: O questi son pazzi da curare.

XXI

Disse Astolfo: Perdio, ci manca il meglio,
Io voglio dire un pezzo di bastone.
Alzossi allora dalla mensa un veglio,
Che a guardarlo movea devozione,
E disse: In noi, siccome io chiaro spieglio,
Guardate voi, che a vana opinione
Andate appresso e il vero non vedete,
L'vi par d'esser saggi, e non sapete.

XXII

Questa vita mortal, siccome fiore,
Illanguidisce presto e si vien meno,
L'anima non già, ch'eterno è il suo vigore,
Che se ben fece, al suo Fattore in seno
Lieta ritorna e cinta di splendore:
Ma se scotendo di ragione il freno
L'offese, e poi non pianose, in duro loco
Misera sempre è condannata al foco.

XXIII

Or noi per isfuggire un male eterno,
Suffriam con pace questa vita acerba.
Acerba a voi però, per quel ch'io scerno,
A voi non già, che più si disacerba
Il gran pensiero del profondo inferno,
Che il caldo, e il gelo e il mangiare un po' d'erba.
Quanto meglio fareste, o sventurati,
A depoe l'armi e vestirsi da frati.

XXIV

Orlando disse: Non ci possiamo fare,
Che io, Francia andiamo a difender la fede.
E poi noi ci vorremmo un po' pensare,
Che tutti l'Evangeli non richiede,
Che per salvarsi s'abbiano a infrattare.
Se questo fosse, in ciel solo una sede
Vi sarebbe e sol una abitazione,
E questo è contro a ciò che Dio propone.

XXV

Disse l'abate: Ben discorri, o figlio,
(E avea sua faccia d'alma luce accensa)
Che altra cosa è il precetto, altra il consiglio:
Ma chi sul serio alla salute pensa,
E vede quanto è pieno di periglio
Il viver nostro, e che il ben che dispensa
Il mondo, è ben fallace, facilmente
In questi chiostri scampa dalla gente

XXVI

Gran tempo vissi anch'io, segui l'abate,
Trastullo e gioco di fortuna e amore,
E su le prime giovanili entrate
Mi fecero ambidue gran festa e onore
Con belle donne d'ogni grazia ornate,
E coo possente illustre alto signore,
E or questi, or quelle si mi favorivano,
Che gli altri dall'invidia si morivano.

XXVII

Ma assai ben presto si mutò la scena.
Colui ch'io amava tanto fedelmente,
Ed ella del mio amor era sì piena,
Che di me pareva morto veramente,
D'altri si accese, e volse altrui serena
La faccia sua, e io verso me spiacente.
Io somma, mentre che per lui sospira,
Me luge, e odia, ed ha in dispetto e in ira

XXVIII

Dall'altra parte poscia il signor mio,
A cui pensava d'esser così grato,
Ogni altro sollevare ebbe in desio
Che me, il qual sempre voleva al suo lato.
Ed in carce ed in giostre era sol io
Tra tanti e tanti a seguir lui chiamato:
Ma le cariche pingui e le migliori
Donava sempre a' suoi servi peggiori.

XXIX

Talchè compresi gli amorosi inganni,
E ch'è siochezza il servir nelle corti,
Dove i signori son sempre tiranni.
Per non soffrir cotanti ingiusti torti
Fuggii qua dentro e mi cangiai di panni.
E i caldi e lunghi e i nubilosi e corti
Giorni consumo in laudi alte e divine,
Con la speranza d'un beato fine.

XXX

Nè vi prenda stupor, se ci vedete
Abitar fra la gente saracina,
Senza che alcuno ci affanni o inquiete;
Perchè il favore e la grazia divina,
Che assai più val di tutte le monete,
Ci assiste sempre e nostre opre incammina,
E fa che sopra ancora del pagani
Miracolose sien le nostre mani.

XXXI

Così nun mai da lor volendo nulla,
E noi facendo ognora a lor vantaggio,
Siccome è fama, che a bella fanciulla
Il lionante non arcea oltraggio,
Ma l'ire ammorza, e seco si trastulla;
Così ci danno libero il passaggio,
E ci donan talvolta delle cose,
Nelle stagion più afflitte e bisognose.

XXXII

Qui l'abate si tarque; e i guerrier franchi,
Mangiati in piede in piede due bocconi,
Dissero: Padre, dal cammino siam stanchi.
Ed egli diede loro due sacconi:
Ma non v'eran coperte o lenzuol bianchi,
E disse: Qui, di Dio forti campioni,
Riposate sicuri. E d'acqua santa
Gli asperge due e tre volte, e poi li pianta.

XXXIII

Un sonno intero almen di dodici ore
Dormiro i paladini; e poi svegliati,
Chiesta licenza all'abate e al priore,
Per la lor via si furò incamminati:
E viaggiaron con tanto vigore,
Che dalla notte furono chiappati
Presso alla cella, dove si sgronnavano
Rinaldo e il frate, e i menti si pelavano.

XXXIV

Come si disse sopra, entrarono dentro
I guerrieri, e veduto scarmigliato
Rinaldo, e pien di graffi il viso e il mento,
Disser: Co' gatti forse ti se' dato,
O con la scimia o simile stromento.
Rispose Rinaldo, e disse: Ho un po' scherzato
Qui col padre, per fare ora di cena,
Che stare in ozio m'è di somma pena.

XXXV

Ma quando lor diè conto del umito
Rinaldo, e disse ch'era Ferrao,
Restò dallo stupore ognun smarrito,
E ad una voce gridaron: Grèu!
E tutto il caso, e tutto il fatto udito,
Disse Astolfo: Non vo' sentirme più.
Se si salva costui, e va fra' santi,
Una gran speme hanno avere i furanti

XXXVI

Ma lasciam questi nella santa cella,
Che mi convien ritornare in Francia,
Dove ogni buon guerrier si è posto in sella,
E provvisto di spada e forte lancia,
Meglio che può, col nemico duella.
Sol Ganellone si grata la pancia,
Che gode di veder Carlo in periglio
Di prigione, di morte o pur di esiglio.

XXXVII

Una turba infinita di Lapponi
Era venuta co' Calvi e Negriti,
Con animo di far tutti prigionieri
I celebrati paladini arditi.
Quei di Calvia parevano torroni,
E tali mazze avevano fra' diti,
Che un vecchio pino talvolta è più corto;
Carlo in vederli egli ebbe a cascar morto.

XXXVIII

Ma i Lapponecelli furò i più dannosi,
Perchè il più grande ti arriva al ginocchio:
Son però forti, grossi e setolosi,
Ed agili in saltar come un ranocchietto.
Lunghe han le braccia, i diti mostruosi,
Larga han la bocca, e piccinno han l'occhio;
E purtan corta spada e corta lancia,
Che piantano a' cavalli nella pancia.

XXXIX

Poi tra le gambe della fanteria
Con quelle ugoacce fanno prese strane;
E non ci è modo di cacciarli via:
Talehè di Carlo in poche settimane
Era finita la cavalleria,
O almeno poca assai gliene rimane;
E di più que'suoi miseri soldati
Tutti tornaro a Parigi castrati.

XL

E forò tai lamenti e tai doglie
In fra tutte le femmine francesi,
Che avriano dato certo l'altre spoglie
De' lor mariti, fuor che quegli arnesi
Inutile al marito era la moglie,
E sarebbe finita in pochi mesi
L'alta francese inculata nazione,
Se più tardava la proluzione.

XLI

Che Carlo divulgar fece un editto,
Che di Parigi alcuno non uscisse,
Quantunque fosse cavaliere invitto:
Ma che su' muri ciaschedun salisse,
E come palo su vi stesse fitto,
E che con archi e balestre ferisse:
E su tutto ferisse i rei Lapponi,
Che i Galli trasformavano in capponi.

XLII

I Cafri ed i Negriti, che giganti
Erano tutti, corsero alle mura;
E con le mazze loro aspre e pesanti
Empiro gli assediati di paura.
In Parigi pregavano tutti i santi
Le verginelle dalla mente pura.
Carlo fece la distribuzione
Di dieci paladini per torrione.

XLIII

Spuntava in ciel la mattutina stella,
E l'aria intorno le si fea vermiglia,
E la rugiada, che piovea da quella,
Confortava la terra a meraviglia.
Che vie più s'arricchia d'erba novella.
Io somma d'Iperione la figlia
(Io voglio dir l'Aurora) venuta era,
E al suo venir fuggia la notte nera.

XLIV

Quando s'odon, non già trombe o tambori,
Ma grida orrende e strepiti di corna;
E girano con questi intorno a' muri,
Finchè chiaro per tutto non si aggiorna.
I paladini intrepidi e sicuri
Miran con strali dove più lor torna;
E di quei monti orribili di carne
Un precipizio a terra fan cascarne.

XLV

Ma come avvenir suol ne' tempi estivi,
Quando di mosche la casa è ripiena,
Che se mille di lor con mano arrivi,
E lor scolacci la testa o la schiena,
Son tante l'altre, che restan tra' vivi,
Che la mancanza vi si scorge appena:
O come quando il suol pieno è di foglie,
E l'arbor muri, e par non se ne spoglie.

XLVI

Così, benchè non gisse dardo in fallo,
Non pareva che mancasse alcun di loro.
Erano a piedi, che non v'è cavallo,
Che no' passa portar on di costoro,
Benchè fatto abbia a grosse come il collo,
E ancor che fosse stato Brigliadoro,
Su gli elefanti toccan co' piè terra,
E così sempre a piè fanno lor guerra.

XLVII

Sedici braccia, e qualche cosa meno
È fra di loro la giusta misura,
Uno di dieci per nano l'avrieno.
Ora giunser costoro presso alle mura,
Pensando ch'el'le fossero di fieno;
Ma si avvider com'eran cosa dura,
E per andarvi sopra con un salto,
S'accorser che quel nano era troppo alto.

XLVIII

Così fanno consiglio, e si conchiude
Che porti un Cafro un altro a cavalcione
Armato tutto, e sol le cosce ignude,
Ma dalla parte di dentro il calzone:
Per non far mal con quelle maglie crude
Al collo del compagno suo bestione:
E quando il muro i due non eguagliassero,
A due un terzo e un quarto anche innestassero.

XLIX

Così canna talor congiunge a canna,
Per far cadere i più lontani frutti
Il villanello, e se indaroo s'affanna,
Ponvene un'altra, e si li altera tutti,
Fatti già del suo core esca tiranna.
Ma spero in Dio che rimarranno brutti
I Cafri, più di quello che non sono,
E vedran che l'innesto non fu buono.

L

Al torrión, che si dice della Senna,
Comandava un nipote di Zerhino.
A quella volta di veoire accenna
Un drappello di Cafri, e a lui vicino
Uno monta su l'altro e non tentenna:
Ma perchè vi correva anche un tantino,
Su i due il terzo monta; e allor le mura
Gli giuogon per appunto alla cintura.

LI

Con quella mazza orribile e tremenda
Dà un giro attorno, e cento uomini uccide,
Poi salta sopra il muro, e con nrenda
Voce in tal guisa egli schiamazza e stride,
Che tutta la città forza è l'intenda:
Poi guarda il campo, indi sughigna e ride.
Ed il compagno suo prende per mauo,
E a sé lo tira, e gude ogni pagauo.

LII

Di Zerhino il nipote e son fratello
Lor vanno addosso con pesante lancia,
E fanno tutti due un colpo bello;
Perchè uno ghela immerse nella pancia,
L'altro io ou fianco, cade morto quello,
Questo non già, ma contro lui si slancia,
Ed un colpo gli tira con la mazza,
Che se l'arriva, di certo l'ammazza.

LIII

Ma il giovinetto si tirò da parte,
E il colpo non andò dove indrizzollo
Quell'animale, che non avea grand' arte.
Ei piegossi col corpo, e diè tal crollo
Che cadde al suol su la sinistra parte.
Allora gli andò sopra a rompicollo
Il franco, e gli fièrò per la visiera
La spada, e fella del suo sangue nera.

LIV

In questo mentre un sasso sterminato
È tratto verso quel torrion di carne
Da Malagigi col braccio incantato,
Sicchè avvien che nel capo s'incarne,
E cade, ed è dagli altri accompagnato.
Freme il campo contrario, e vuol mostrarne
Il disparere insieme e la vendetta.
E van tutti alle porte con gran fretta.

LV

Di sopra i paladin srocando strali,
Gittano pietre e merli dalle mura,
Ma sono tanti e sì furti animali,
Che non sentono morte o n'hàn paura.
Le porte in fine, come vetro frali,
Sono spezzate; e quei che n'hanno cura,
Non han più forza a ritener la piena;
Carlo sospira e muorsì della pena.

LVI

Così talora turba di villani,
Quando il cielo è più rotto e più piovosso,
Su l'argio corre per frenar gl'insani
Flutti del fiumicel fatto orgoglioso.
E con sterpi e con sassi a piene mani
Or qua, or là rassetta il periglioso
Argo che piega; ma cresce sì l'onda,
Ch'apre la riva, e i vicin campi inonda.

LVII

Così in Parigi entrati ancor sarieno;
Ma un largo fesso e fondo costrutto
I Franchi, e quindi alzar molto terreno
Intorno al fosso, e di canne il copriro,
Che d'erba fresca vestito l'avieno.
I sararin che a ciò non avvertiro,
Ciastan, com'era dallo sdegno mosso,
Cadde precipitos in mezzo al fosso.

LVIII

E gli altri, che venivao loro appresso,
Vi cadder pure, ed era quasi affatto
Ricolmo il fosso. Così al modo stesso
Il loano formar suole l'ageato
O presso un oron o un abete o espresso
Al tristo lupo; onde gli cade a un tratto
La terra sotto, e vi riman prigione,
E il cacciator l'ammazza col bastone.

LIX

Que' di Parigi, senza far dimora,
Della gran fossa corrono alla proda;
E se qualcun mette la testa fuori,
La tentan col baston siccome è auda.
Così sent'io fanciul, sopravvenni ancora,
Frendo di balestra con mia lancia,
Se dal mio lago uscirvan i ranocchi
Col capo fuor, lor tirava negli occhi.

LX

Ma sì fe' notte, e i sararin al campo
Tornaro, e a franchi richiuser la porta,
Dio ringraziando, che lor diè scampo.
A Carlo intanto uno spion riporta,
Che d'Egitto è venuto come un lampo
Popolo immenso; e come seco porta
La figlia del Suldán, che usbergo veste,
Porta cimero, e non ghianda u creste.

LXI

E che al campo african giunta pur era
Despina, che a vederla nu sul pareo;
E che in abito anch'essa di guerriera
Di sdegno e d'ira ne' begli occhi ardea
Carlo si gratta il capo, e si dispera,
E si strappa que' pochi, ch'egli avea,
Capelli bianchi, e vecchiezza gl'induole,
Chè non puate più far quello che vuole.

LXII

Ma ritorniamo alla beata cella,
E lasciamo il buon Carlo nelle peste
Orlando dalle risa si smascella,
Vedendo Ferrante in quella veste,
Dolgonn a gli altri i fianchi e le budella
E gli dicono il nome delle feste.
Ferrante divoto e penitente
A occhi bassi non risponde niente.

LXIII

Ma come grosso can di macellajo
De' ragnuolletti l'abbaiar non rura,
O ch'egli porta o ritorni al bercajo;
Così l'omito non si prende cura
De' detti loro; e qual lepre al rovaj
Nel suo covaccio più si ferma e indura,
Così ascolta, sedendo sopra uno scanno,
Ferran tutto quel che dir gli sanno.

LXIV

E quando pare o lui ch'abbia finito,
Disse: Fratelli, a che giuoco giochiamo?
Il cristianesimo non è il vostro rito?
Risponde Orlando: E che vuoi tu che siamo?
S'io nol sapessi, rispose il romito,
Fuglie vi crederei d'un altro ramo,
E traleri d'altra vite che di quella,
Con cui sè tristo e i suoi fedeli appella.

LXV

Borlar, chi fa del bene è brutta cosa;
Ancorchè chi fa ben fosse del male.
La carta ch'è sì candida e vistosa,
Fu pria sporca camicia o fu grembiale
Di qualche vecchia putrida e bavosa,
O fu stromento forse da pitale:
Così chi lascia il vizio e torna a Dio,
Diventa bello; e tal son forse io io.

LXVI

Orlando disse: Lasciate ogni etancia,
Sia benedetto il nostro Salvatore,
Il qual ti aprese con sua forte lancia
La chiusa mente e l'indurato core,
E ha dato un nuovo campione alla Fraocia,
In tempo che la misera si muore
Oppressa dal furore e dalla possa
D'Africa e d'Asia, che ven lei s'a mossa.

LXXII

E se, come cred'io, ardi di zelo
Di Chiesa santa, e la fede ti preme,
Lascia questa tua cella e questo cielo,
E naseo in Francia te ne vieni insieme.
Questo, con cui mi vesti, orrido pelo
Dal collo infino all'ome parti estreme.
Disse il romito allor, mi vieto, Orlando,
Di trattar lancia o maneggiare il brando.

LXXIII

Sorride il conte, e disse: Ancora i frati
Gingon la spada quando si combatte
Contro de' Turchi e contro i rinnegati.
E i monaci che mangian nova e latte,
E quei che i ceci ed i pesci salati,
E quelli che non portano ciabatte.
In somma tutti, o col cappuccio o senza,
Per queste guerre il papa li dispensa.

LXXIV

Com'egli è questo, disse Ferrautte,
Verrò con voi, ma ritorniamo in Spagna,
Perch'io nascosi le mie armi tutte
In certa grotta tenebrosa e magna,
Detta in spagnuolo la *guberra di Mangutte*,
Cui un granchio marino nelle calagna
Mordendo uccise, ed evvi opinione,
Che il seppellisser dentro a quel grottone.

LXXV

Ognun fu lieto di sì bello acquisto,
E dice Ferrautte nel partire:
Passar si deve per un luogo tristo,
Se ad un porto di mar noi vogliam ire,
Che di navi star suol sempre provvisto.
Dice Orlando: Con ciò che vuoi tu dire?
Noi di lomi intra le forti branche,
Noi passerem de' diavoli fra l'auche.

LXXVI

Gia del vostro valor non mi sconsorto,
Riprese Ferrau, vi dico bene
Che grande è questa impresa, ove io vi porto,
Dove e senno e valor molto conviene:
E più che forte, è d'uopo essere accorto.
Del monte in parte a riuscir si viene,
Dove la strada è stretta, ed è tant'alta,
Che un di ruotola il monte, chi la salta.

LXXVII

Dalla sinistra parte e dalla destra
Di questa tanto perigliosa via
Vi son due masti, che mano a mano
Ridusse a torri: e qual dicen che sia
Sul celebrato mar, per la finestra
Donde d'Ero la fiaccola apparì,
Doppio castello che le navi allena,
Tal fanno quello al passegger cateo.

LXXVIII

Quando uno arriva in mezzo a due caletti,
Come fa pescatore in alto mare,
Gettan questi terribili fratelli
Una rete, che sembra da pescare,
Ma son di acciaio i congegnati anelli,
E mille libbre in circa può pesare.
Se tu restassi sotto questa, Orlando,
Che ti varrebbe la fortezza e il brando.

LXXIX

Ma voglia ancor benigna la fortuna,
Che non incappi in questa brutta rete.
A mezzodi ti mustreran la luna,
Quand'essi chiusi nel duro parete,
Con pietre, che una macina è ciascuna,
Ti faran rchiere, che non porta il prete.
E quando tu resista ancor a questo,
Tu ben conosci, che più duro è il resto.

LXXX

Ch'ambi ad un tratto scapperanno fuori
E tu co' due allor che far potrai?
Verremo noi forse a darti aiuto allora?
Ma quanto è il cammino stretto tu ben sai,
E chi lo sbaglia, egli è forza che muora.
Rispose Orlando: Non pensiamo a guai.
Mi par mill'anni d'essere là sopra,
Quell'alto monte, e per le mani in opra.

LXXXI

Partono, e avanti a lui va Ferrau,
Masticando *Ave* ed altre orazioni.
E parlan gli altri del menù e del più,
Conforme si dan qui le occasioni.
E a mezzodi di si trovano giunti su
Dell'alto monte, e veggono i torrioni:
Orlando si sofferma, e fa consiglio
Di chi deve andar prima a quel periglio.

LXXXII

Il più forte di tutti è il conte Orlando
E dopo lui è il sir di Montalbano,
Ferrau il terzo, ma né pure ha brando.
Gli altri son diti d'una stessa mano.
Il conte dice: Io sarò il primo, e quando
Io perda, e vicia il barbaro pagano,
Rinaldo accorri, e porgimi conforto,
Che, come sai, non posso restar morto.

LXXXIII

Ferrau resta dietro a tutti quanti,
Ch'altro ci vuol che zoccoli e cordone
A prender briga con que' due giganti.
Ma segue a snucciolar delle corone,
E prega Dio con tutti quanti e santi.
Ed ecco Orlando vicino al torrione,
Eccolo giunto al periglioso passo,
Ecco che piomba la gran rete a basso.

LXXXIV

Come pernice, come starna o quaglia,
Che il cane a un tratto ferma al suo signore
Tra l'erba fresca, o nella corta paglia,
E circonda con rete il cacciatore,
Ch'alza il volo, ma subito s'incaglia,
E si perde nel filo traditore,
E quanto più s'affanna per l'uscita,
Quel più s'ingruga, ed è quel più impedita.

LXXXV

Losi sotto la rete il forte Orlando
Cerca co' pie, co' denti, e con le mani
Di svilupparsi, e più si va imbrogliando
Corre Rinaldo e grida: Brotti cani,
Uscite fuori. E mette mano al brando,
E dà sopra la rete i colpi vani,
Che ha così forti, e così duri anelli,
Che più gentili ha il diavolo gli occhielli.

LXXVI

Ma mentre ch'ei fatica e che tarocca,
Ecco che pionba ancor sopra di lui
Un'altra rete da quell'altra rocca,
E restano prigion tutti dui.
Son tratti in alto, e per un'ampia bocca,
Che ogni castello apre ne' fianchi sui,
Son messi dentro, e son carciati a fondo,
Privi del lume che fa bello il mondo.

LXXVII

Alardo e Ricciardetto disperati
Si fanno avanti, e Ferrau si lagna,
E piange, e incolpa i molti suoi peccati,
I quali han fatto ai paladin la ragna,
Onde vi son restati avvolpati:
E giù si butteria dalla montagna;
Ma non lo fa per tema di dannarsi,
Perchè non dà se deve ammazzarsi.

LXXVIII

Quand' ecco l'aria che di nuovo fischia,
E cadono le reti su i guerrieri:
Nè tordo si su la frasca s'invischia,
O nella gabbia il credulo Pittieri.
Come s'imbrogia in quelle maglie e mistura
L'uno e l'altro de' presi cavalieri.
Astolfo, che ciò vede, all'impozzata
Va verso loro con l'asta tatata.

LXXIX

Questa è la lancia, di cui tanto parla
Il divin Ferrarese, tutta d'oro,
Che non si rompe mai, e non si tarla,
Non v'è scoglio nel mare, o pronunzio,
Nè armatura, che nel sol toccarla
Non cada: tal potenza ha il suo lavoro
Con questa Astolfo mena le man bene,
E spezza delle reti le catene.

LXXX

E gl' intrati paladini scoglie.
Un de' giganti con orribil trave
Esce fuor, colmo di sanguigne voglie:
Ma Astolfo vagli incontro, e nulla pave,
E nel belliro con l'asta lo coglie:
Ed egli cade, e sembra una gran nave,
Quando il vento ed il mar pieni d'orgoglio
L'urtan rabbiosi in terra con qualche scoglio.

LXXXI

L'altro, che sente questo precipizio,
Esce a difesa, ed Astolfo lo tocca
Con l'asta appena (o vedi che artificio!)
Che in terra dà il gigante della bocca.
Gli salta Astolfo sopra l'occipizio,
E non la rete si lo stringe e blocca,
Che muover non si può punto né poco,
E quindi all'altro la lo stesso giuoco.

LXXXII

Ferrau resta a guardia de' prigion,
Entrano gli altri nella forte torre
A cercare de' due prodi rampion.
Ma non san dove sieno, e male apporre
Son ponno, e su e giù per i torrioni
Vanno, come andar sogliono a raccogliere
I grani, che giù raiun dalle ariste,
Delle formiche le si lunghe liste.

LXXXIII

Ma nel girar che i paladini fanno,
Non perde tempo il saggio Ferrau,
Ed a' giganti che legati stanno,
Spiega la legge e i dogmi di Gesù.
Parla lor della gioia e dell'affanno,
Ch'hanno i beati, o i miseri laggiù:
E parla loro della prima colpa,
Che c'infettò lo spirito e la polpa.

LXXXIV

E mostra, come è perfido Maccone,
E che un nune da burla egli è Apollun,
E tanto dice, che in conclusione
La mente loro un bel raggio divin
Rischiara, e fanno la professione
Di cristianesimo, e il rito saracion
Rifutano ambedue: e han voglie pronte
Di battezzarsi alla primiera fonte.

XC

E per mostrar che dicono da vero,
Dissero: Amico, que' due cavalieri
In parte stanno, ove non è sentiero
Per ritrovarli: in così cupi e neri
Fossi stan posti e in carcere sì fiero.
Però, se tu mi scingli volentieri,
Andero io a trargli di laggiuso:
Nè temer che ti faccia alcun sopruso.

XCI

Disse il romito: La prudenza insegna,
Che non si creda presto alle persone,
Io son senza armi, e in voi tal forza regna,
Che far non possi fra noi paragone.
Dimmi tu il luogo, e come puoi mel segna
Disse il gigante: In fondo del torrione
È il carcer tetro, ed un masso lo copre,
Intorno a cui è in van che tu ti adopre.

XCII

Scioglmi dunque, e, per la noova fede,
Io ti prometto sicurezza e pace.
Il romito or gli crede, or non gli crede,
E la barba si lascia, e pensa e lace.
Astolfo intanto dal castello riede
Affitto, e su i giganti, qual rapace
Lupo sul gregge delle bianche agnelle,
Si scaglia e grida che l'odon le stelle.

XCIII

Rendetemi i compagni, o ch'io v'uccida,
Ed in alto rotava il fiero brando.
Ferrau disse: All'ovil santo e fido
Tornar costoro, e dier perpetuo bando
Al paganesmo: ma ancor non mi fido
Di sciorgli, perchè cerchino d'Orlando,
Che mi han promesso di condurlo a noi,
Se lo scingham: or che ne dite voi?

XCIV

Si disciogliono pure uno alla volta
E, così fatto, il libero gigante
Con gran modestia e riverenza molta
Barro del traticello ambe le piante.
Poscia in verso la rocca il cammin volta,
Ed Orlando e i compagni in uno istante
Discioglie, e nuovamente li conduce
A vagheggiar del sol la bella luce.

XCV

Quanto fusse il piacere e l'allegrezza
 Di rivedersi tutti salvi e sani,
 Non è da dirsi con tanta prestezza:
 Ma il piacer crebbe, quando da' pagani
 Udì che il cristianesimo s'apprezza,
 E che han fermato di farsi cristiani.
 Or qui si che a Rinaldo e al buon Orlando
 Le lagrime dagli occhi ivan sgorgando.

XCVI

L'altro gigante dunque ancor disciogliono,
 E l'aspro monte allegramente scenduno.
 Raggiustano le reti e le raccolgono
 I giganti, e su gli nieri le prendono.
 A mano ancora le lor travi tolgono,
 E grossi rovi, co' quali si difendono
 Dalle punte de' strali, che pur sventrano
 Anche i giganti, se nel corpo entrano.

XCVII

Trovano un ruscelletto per la via,
 E qui lor Ferrau battezzo dona:
 Ma i nomi lor rimaser quei di pria,
 Perchè tornavan bene alla persona,
 Uno era detto in arabo *Skitia*,
 Che in nostra lingua giusto giusto suona
 Il Fracassa, e quell'altro *Nighilesta*,
 Che nel nostro volgar vuol dir Tempesta.

XCVIII

Appena giunti a piede eran del monte,
 Ch'odon strepito d'armi e di cavalli,
 E veggon presso d'una bella fonte
 Tra mille fiori rossi, verdi e gialli
 Una donzella con afflitta fronte;
 Ancorchè attorno a lei leggiadro balli
 Coro di ninfe, e forse erano dee,
 Ed a dir poco, o Driadi o Napee.

XCIX

Astolfo tosto vuol saper chi sia,
 E valle avanti, e le dice: Signora,
 Onde provien questa malinconia?
 La giovin si riscuote, e, in poco d'ora,
 Gli risponde con somma cortesia:
 Il mio mal di rimedio è affatto fuora,
 Perciò seguita pure, o cavaliero,
 Senz'altro più sapere il tuo sentiero.

C

E vane presto, ch'è non sia veduto
 Da quei che m'hanno in guardia, e non sia morto.
 Astolfo a un sonator toglie il liuto,
 E suona e canta e balla per diporto.
 Giascon per lo stupor si resta muto,
 Quando di questo un saracin s'è accorto,
 Gli viene addosso, e si attacca fra loro
 Battaglia, qual si fa tra toro e toro.

CI

A quel romore corre l'altra gente,
 E trentamila omai sono i pagani.
 Orlando sta alla giovane presente,
 E qualche volta ancor mena le mani.
 Rinaldo ora di punta, or di fendente
 Tirando, ha dato certi colpi strani,
 Che dire il Garbolino, e se lo crede,
 Che partì molti dalla testa al piede.

CII

Ferrau sta nel mezzo de' giganti,
 Che scaglian le lor reti con gran festa,
 Ed hanno presi de' pagani tanti,
 Che vivo poco numero ne resta.
 Fuggono gli altri; alla donzella avanti
 Vengono i paladini. Ella men mesta,
 Ma non allegra ancor, salota e chiede,
 Che la lascin lì sola per mercede.

CIII

Non fia mai vero, che a' lioni e a' lupi
 Lasciamo esposta sì gentil donzella.
 Le città grandi, non boschi e dirupi,
 Albergar denno giovane sì bella.
 Però lasciate questi neri e cupi
 Boschi, e venite mosco, ove v'appella
 Miglior fortuna; e ci narrate intanto
 I vostri casi, ed ella diè in un pianto.

CIV

E coo un bianco lin, che in mano avea,
 S'asterse due e tre volte i rugiadusi
 Occhi, co' quali ancor piaggenti ardea:
 Or pensa quando son lieti e gioiosi.
 Ma pria che questa vaga e mortal dea
 Raceotti i rasi suoi tristi e dogliosi,
 Posiamci alquanto, che non ho più lena,
 E il roco canto mio s'intende appena.

CANTO V

ARGOMENTO



*La sconsolata e bella Filomena
Narra i suoi casi, e del suo bel Turgile
Carlo è tradito dal furfante Nera,
Ch'empie Parigi della gente ostile.
Schiaggio e gli altri in corpo alla balia:
Trovan convento, chiesa e campanile;
Usciti, incontran Psi-ke ed un noviglio.
Don'è una donna sola ed un sol figlio.*



*Non si può ritrovar, al mio parere,
Tosa nel mondo, che più bella sia
E che ci apporti più dolce piacere,
E sia ragion di pace e di allegria,
Quanto è l'udir e il dir parole vere
Senza sospetto d'inganno e bugia.
E la data parola è stabilita
Mantenere anche a prezzo della vita.*

*Come, al contrario, la pace rovina,
E del vivere ogni ordine confonde
La lingua, che col core non confina,
Ed una cosa mostra, una ne asconde
La veritate eli'è cosa divina,
E in noi dal primo vero si diffonde
La menzogna del diavolo è figliuola,
E con esso va sempre ovunque vola.*

*Felici queste selve e questi boschi,
D' peste sì crude non giunse ancora!
Qui non si vedon lagrimosi e fureti
Orchi, che il nastro mal piangan di furia
E il piangan solo, perchè tu il conosco,
E poi dentro del cor festa e baladura
Faccin de' mali tuoi, confortano fanno
Quelli che in mezzo alle gran corti stanno.*

*Qui non sono nè shiri nè notai,
Nè carceri, nè foni, nè berline,
Nè Fiorentini, che co' negri sai
Mention i malfattori a tristo fine
Ma la fé, ch'è di lor più forte assai,
Fa che nim dal giusto mai decline
E la data tra noi parola basta,
Poi che di protocolli una catarata.*

*Ma più d'ogni altro poi prezzar si suole
La fé, che tra di lor darsi gli amori;
Che pria vedrassi senza luce il sole,
Che pastorelle o pastori inestanti,
Nim di tradimento qui si duole;
Dal di, dall'ora, da que' primi istanti
Che d'amarsi l'un l'altra afferma e giura,
Quel solo amor sino alla morte dura.*

*Nè, a quel ch'io veggio, rosì bella osanza
Solamente è nelle arde contrade;
La fedeltade ancora in Persia ha stanza,
Come ulirete, quando che vi aggrade,
Se di narrarlo avrò tanta posanza.
Le dolorose scilbi rugiade
Asciugate s'avea la giovin bella,
Quando che prese a dire in tal favella.*

*In Bacia io nacqui, città ricca e vaga,
Che del mar Nero su su la riva siede;
Gente di mercantur cupida e vaga
Là dirizza le vele o pure il piede
La casa mia era contenta e paga
De' beni che fortuna ci concede.
Perchè di Persia, tolline ben rari,
Non ho ba più di noi terre e danari.*

*Me sola il genitore ebbe, e sol'io
De' giovani persiani era la brama,
E la bellezza ancor del volto mio,
Che del vero maggior dica la fama,
Accresceva in ciascun voglia e desio
D'avermi in moglie; e ciaschedun me chiama
Sua vita e suo conforto: e mille e mille,
Nol sapendo, d'amor spargo faville.*

*Ma non comprende giovinetta acerba
Sì facilmente i segnali d'amore
Onde detta sprezzante era e superba,
E che di vivo sasso aveva il core.
Ma come angos talor tra i fori e l'erba
Si cela, e morde poi rhi coglie il fiore;
Così Cupido si nascose un giorno
Negli occhi d'un garzon vago ed adorno.*

*E mentre seco parlo, a poco a poco
Nascer nà sento io non so che nel seno,
Ch'ora mi pare, ed or non mi par loco.
La solita allegrezza in me vien meno,
Nè mi diletta più festa nè gioco;
E di desio mi sento il cor ripieno
Di riveder quel giovane, e con esso
Ragionar sempre e sempre averlo appresso.*

XI

Se quando andava per diporto in mare,
Io nol vedeva con la sua barchetta,
Il cor nel petto mi sentia scoppiare,
E ritornava al lido in fretta in fretta
Di pensieri ricolma e voglie amare.
Se in questa mentre poi la benedetta
Fortuna lo portava al mio cospetto,
Tutto il dolor volgevasi in diletto.

XII

Del signor di Darete un figlio egli era,
Ricca provincia della Persia e grande;
Una pupilla avea sì vaga e nera,
Che più regine fecero dimande
D'averlo in sposo, e aggiunsero preghiera.
Fra l'altre la regina di Derbande,
Che alla Servania impera, ardeva in guisa
Per lui, che allin d'amor rimase uccisa.

XIII

Tangile era il suo nome, e d'egual fiamma
Ardeva anch'esso, e non diceami nulla.
Ma come in legno verde a dramma a dramma
Rotta il foco, ed in fin l'umore annulla,
Onde improvviso e subito s'infiamma;
Così, sendo ei garzon ed in fanciulla,
Stentammo a prender loco, o per me'dire,
Non lo potevamo che tardi scoprire.

XIV

Un dì, non m'uscirà mai del pensiero
Giorno sì dolce, diletto e grato,
In un bel bosco per grand'ombra nero
Io mi sedeva nel calor più ingrato;
Quando viene l'amato cavaliere,
E senza nulla dir mi siede a lato.
Ci guardammo, e tacendo mille cose
Si dissero tra lor l'Alme amorose.

XV

Tutto tremante poi la man mi prese,
E sospirando disse: Io te sola amo:
Di vivo foco il volto mio si accese,
Poi soggiunsi ancor io: Te solo io bramo
Ma non sperar che mai ti sia cortese,
E Giove a'detti miei presente in riuamo,
Se non mi giuri d'essermi consorte,
Altrimenti son pronta a darti morte.

XVI

Tangile allora invocò tutti i nomi
Del cielo, dell'inferno e della terra,
E quei de'mari, e quelli ancor de' fiumi,
Perchè dice sposarmi, e vuol, s'egli erra,
Che co' fulmini il cielo lo consumi,
E Nettuno e Plutoo gli muovan guerra.
E mentre così parla, dalla gioia
Io vengo meno, ed egli par che muoia.

XVII

Il dì seguente il padre mio ritrova,
E senza altro indugiar mi chiede in moglie.
Ciò molto in suo segreto il padre approva,
Ma son sospette giovinette voglie,
E chi lor crede, ingannato si riteova.
Però ne' suoi pensieri si raccoglie,
E dopo assai pensar gli dice: O figlio,
Per risponderti in vo'tempo e consiglio.

XVIII

Tu sei signor di ricco e bel paese,
E meriti moglie a tua grandezza eguale.
Da regie vene anche il mio sangue scese,
Ma senza זאת signoria che vale?
Onde non posso convenienti spose
Far per l'allegro giorno maritale;
Nè le fortune mie giungono a segno
Di darti quella dote, onde se' degno.

XIX

Soggiunse allor Tangile: Io voglio solo
La mia soave e dolce Filomena
(Che tal m'appello; e or l'assomiglio al duolo.
Allora oo: ma s'è cangiata scena)
Ella val più che l'uno e l'altro polo
Aver soggetto e l'afriana arena,
Non che il mar Caspio; e senza lei, mi pare
Che fora nulla aver la terra e il mare.

XX

Ma il padre tuo, riprese il genitore,
Che dicò egli, e il pupol di Darete?
Scusa i figli appo il padre un forte amore,
Disse Tangile, e forse voi l' sapete.
Opera non lo che arrechis disonore
Nè a me nè a lui; e l'anime discrete
Mi daran lode, e chiameran beato
Che m'abbia Amor tanta beltà donato.

XXI

Silvano allor, che tale egli si ooma
Il padre mio, disse: Figliuolo, io voglio
Che tu riguardi pria questa mia chioma,
Che già biancheggia, e pensi al gran cordoglio
Che urterà questa mia cadente soma
Quel più presto, se mai per te mi toglio
La dolce figlia. Ed ei Tu sempre appresso
A lei sarai, e le sarai lo stesso.

XXII

Tu non comprendi ciò ch'io ti vo'dire,
Riprese il vecchie padre, non si punte
Fai questa cosa, se non col fuggire:
Fuggi con Filomena in parti ignote.
Io mostreròne dolore e martire,
E bagnerò di lagrime le gote;
Poi là verro'ne dove voi sarete,
Attreator di nuove o triste o liete.

XXIII

Piacque a Tangil la sobita proposta,
E la notte seguente una peolta
Arma di gente sua forte, e disposta
A gir, ove da lui ne sia condotta.
Pocia soletto a casa mia s'accosta,
Mi chiama; io scendo, e per ubliqua e rotta
Strada mi guida al mare, e c'imbarchiamo,
Sciogliam le vele e il lido abbandoniamo.

XXIV

Verso Bisetta volgemmo la prora:
E già tre notti e già tre giorni interi
Erano corsi, quando so l'aurora
Ecco due fuste di ladroni neri
Che ci son sopra, ed all'usanza mora
Ruotau le sciable, e dan colpi sì fieri,
Che ognun de' nostri egli è piagato o morto,
E ancor Tangile è nel suo sangue assorto.

XXV

Qual io restassi allor, senza che il dica
 Voi vel pensate. Io presi in man la spada
 Del mio Tangile per morir pudica;
 E già m'apriva io mezzo al cor la strada,
 Quando un moro mi all'erra, ed a fatica
 Mi tiene che sul ferro infin non cada.
 Poi lieto dan per la vittoria uu grido,
 E smontan tutti sul vicino lido.

XXVI

I morti affatto li gettan nel mare,
 E preser qualche cura de' feriti,
 Per veder se li possono sanare,
 E vederli a gli Arditi ed a' Negriti.
 Poi la preda si mettono a guardare,
 Ma di me sono tutti incaloriti;
 E mentre ognuno mi chiede, ognun mi vuole,
 Veogon tra loro ad acerbe parole.

XXVII

Dalle parole poi veogono a' fatti,
 E si danno le sciable per la testa,
 Sirehè si sono omai quasi disfatti.
 Un drappello di porcu ancor ne resta;
 Ma questi pur si batton come matti.
 Che più? con sommo mio piacere e festa
 Veggo i nemici miei condotti a morte,
 E il ciel ringrazio di sì bella sorte.

XXVIII

Poi chiamo il mio Tangile ad alta voce,
 E lo cerco piangendo in mezzo al sangue,
 E temo di trovarlo, e al par mi noce
 Il non trovarlo. Talor freddo esangue
 Un cadavere smovo, indi feroce
 Il guardo, che fortezza in me non langue;
 In questo mentre sospirar lo sento,
 E chiamarmi con roco e basso accento.

XXIX

Corro a quel suono, e lui veggo cosperso
 Di sangue, parte suo, parte d' altrui,
 Che il suo languido ciglio in me converso
 Mi disse: O cara, che sarà di noi?
 Speriam, gli dissi, in ogni caso avverso
 Manda Giove benigno i doni suoi.
 Quindi gli astergo le ferite, e il lego,
 Ed a sperar sorte miglior li pongo.

XXX

Su la nostra petta io molte cose
 Torno a ripor, che stavano sul lido;
 E di balsami e d'erbe prodigiose
 Prendo un involto, in cui molto mi fido.
 E bagno le ferite sanguinose
 Dell'adorato mio marito fido;
 E ne riceve in breve tal conforto,
 Che s'alza e move il passo inverso il porto.

XXXI

Entriamo in barca, ed egli: O Filomela,
 Sciogli, mi disse, pur tutte le vele.
 Lasciamo al ciel di noi la cura piena,
 Egli ci faccia il mar mite o crudele.
 Egli il premio ci dia o pur la pena,
 Se merita pena il nostro amor fedele.
 Io fo, come egli dice; e in alto mare
 Li vediam tosto da' venti portare.

XXXII

Pinoro, re di Algeri, uomo già fatto,
 Di nove lustri in circa, era a ventura
 Venuto io mare da vaghezza tratto
 Di predar pesci, e alleggerir sua cura
 Una sorella sua di gentil atto
 Era con esso, e di bella figura.
 Da questi fummo noi veduti appena,
 Che vennero a incontrarci a vela piena.

XXXIII

Oè qui comincia il mio sommo dolore,
 E che per morte solo averà fine.
 Pinoro nel vedermi arde d'amore,
 Ed arde per Tangile anche Lucrine
 La sua sorella: ci fan festa e onore;
 S'appresentan chirurgi e medicine
 Pel mio Tangile; e la real donzella
 Vuole alla cura sua assister ella.

XXXIV

Pinoro assegna una stanza vicina
 A quella, ove egli dorme, a mio marito,
 Dove può quando vuole entrar Lucrine,
 Che fammi a seco star gentile invito.
 In fine, riposati la mattina,
 Pinoro da' più nobili assistito
 Va da Tangile, e là mi fa chiamare,
 Che i nostri casi ha gusto d'ascoltare.

XXXV

Tangile francamente espone loro,
 Come era figlio del re di Daretè.
 E come Amor con la saetta d'oro
 Ferì noi due, e prese alla sua rete.
 A questo dire impallidi Pinoro,
 E si olloscaro le sue luci liete:
 Lucrina ancora scolorossi, e poi
 All'improvviso fuggì via da noi.

XXXVI

Le navi mie nel mar di Salamina
 Arser, guari oon è, li toni navigli,
 Disse Pinoro, e con furor cammina.
 Tangil mi guarda, e dice: Quai consigli
 Preddiam, mia vita? Ed io: Amor si affina,
 Siccome ogni virtù, ne' gran perigli;
 Che alla per fine è facile ogni uscita
 A chi uscir vuol dall'odiosa vita.

XXXVII

Sul temo, e non ti dolga, se ti taccio
 Di poco amore e di sospetta fede,
 Temo Lucrina, che non sciolga il laccio
 Che mi ti stringe, e non la facci erede
 Dell'amor mio, ed io ti sia d'impaccio.
 La lunga età fa più ch'io non crede
 Non piglia il primo assalto una cittade,
 Né a un colpo sol di scure il pino cade.

XXXVIII

Ma in fine ora con loco, or con penuria
 Fa tanto l'innico, che si arrende.
 E tanti colpi mena e con tal furia
 Il villano, che il più caide e si rende.
 Tempo verrà, che non parati ingiuria
 Di fare all'amor mio, e meno orrende
 Ti saran l'ombre de' traditi uomini,
 Perdute nel fulgor di que' bei lumi.

XXXIX

Ma pria che ciò il destin veder mi faccia,
Vo' che la terra, ovvero il mar m'ingoi.
Qui taccio, e il pianto a gli occhi miei s'affaccia.
Queta, grida Tangil, gli sdegni tuoi,
E me' che può m'accrezza ed abbraccia,
E dice: A che temer, cara, tu vuoi
Di quel che certo non sarà già mai?
E s'io parlo di cur, sola tu il sai.

XL

Mentre stiamu noi così fedeli amanti,
E fra noi ci giuriam perpetuo amore,
Ecco due fieri ed orridi giganti,
Che prendono un Tangile con furore,
L'altro me prende, che mi slancio in pianto
E in un carcere profondo e pien d'orrore
Messo è Tangil, e in una rocca forte
Posta son io, e serrano le porte.

XLI

Quel che avvenisse poi al mio marito,
Non so di certo, ma me lo figuro;
Che un stesso inganno fu ad entrambi ordito
Udite quale. Al chiaro ed all'oscuro
Pinoro a me venia d'amor ferito;
E non lasciava voci sacre e giuro,
Per indurmi a volerlo per ispiso,
Ora in atto crudele, ora pietoso.

XLII

Ma quando egli s'accorse, che tendea
Le reti a' venti, e seminava il lido,
E che nel mare i solchi suoi traea,
Mutò pensiero, e con parlare infido
Mi disse un di, che già ch'egli vedea
Ch'io aveva il cur troppo amoroso e fido
Volea lasciarmi, e in fin restituire
Al mio consorte e poi di duol morire.

XLIII

E in fatti il giorno appresso a me portusse.
E disse: Filomena, ho stabilito,
Che dumao tu ti abbelli in vesti rosse,
O celesti, o in quai più n'hai l'appetito.
Che queste che tu hai son troppo grosse,
Nè si confanno a rbi vanne a marito.
Verrai su cocchio d'oro alla mia corte,
Ove sarà Tangile il tuo consorte.

XLIV

Tutta mi rallegrai a questi accenti,
E senza sospettar alcuna frode,
Mi abbellisco con tutti gli ornamenti,
Che possan a dunzella recar lode.
Viene il giorno prescritto, e di concenti
Una dolce armonia per l'air s'ode.
Monto sul carro, e il popolo s'affolla,
E di guardarmi non si satolla.

XLV

Giungo a palazzo, e m'incontra Pinoro
Vestito anch'egli a gala ed allegrezza:
Di nobili fanciulle un gentil coro
Mi pone in mezzo, e lieto m'arreazza.
Vanno esse avanti, ed io dopo di loro,
E ad un balcone di mediocre altezza
Giudata son, di dove il popol tutto
Vedea, che nella piazza era ridotto.

XLI

Domando di Tangile, e mi vien detto
Che già veniva, e il rio Pinoro intanto
Mi viene al lato pieno di diletto:
Ed ero odo da lungi un suono e canto,
Ed il marito mio veggio in effetto:
Ma veggio gli occhi suoi pieni di pianto,
Affilato lo veggio, e mezzo morto.
Mi guarda, e grida: M'offendesti a torto.

XLVI

E pieno d'aspra voglia di morire
Toglie l'arco di mano ad un soldato
E trae, pensando Pinoro colpire,
E legger mi piagh nel manco lato.
Poi disperato mettesi a fuggire,
E ancora non si sa dov'egli è andato.
Manda Pinoro tutti i suoi famigli,
E vuol ch'ove si trova, ivi si pigli.

XLVII

Come aguellino che per l'aria vola,
Se de' compagni suoi il canto ascolta,
Si riorforza tutto e si consola,
E drizza le sue penne a quella volta
Ma non si tosto il misero trasvola
Pe' verdi rami, che con furia molta
S'alza una rete che lo fa morire,
E il cacciator riempie di gioie.

XLVIII

Così si voglie in pianto il mio piacere,
E il barbaro rideva sul mio affanno.
E disse: Non udrai mai più preghiere
Dalla mia bocca: chiamami tiranno,
Chiamami uom nudrito tra le fiere,
Parlar di donna non fe' mai gran danno.
Tre giorni soli io ti concedo, e questi
A te st. che ti sien lieti o funesti.

L

Quindi si parte, ed io fra mille e mille
Uomini armati, e con quelle dunzelle
Vo' fuor della città per queste ville,
Pensando all'opre niquitose e felle
Di Pinoro, e struggendo le pupille
In pianto tal da impietosir le stelle.
Col canto e il suon le giovani amuose
Geran le pene mie far men dogliose.

LI

In questo mentre voi giongeste. Appena
Ella pon fine al suo ragionamento
Che con le man legate in su la schiena
Venir si vede sopra un vil giumento
Un uom ricolmo di gran doglia e pena.
Ma m'interrompe questo avvenimento
La pietà ch'ho di Carlo, il qual si trova
Oppresso sempre più da geole ova

LII

Aveva Carlo un certo suo scudiere,
Che a parole era un Ercole, un Sansone.
Ma se peggavan punto le bandiere,
Era sì gran vigliacco e sì poltrone.
Che, per timor, fuggiva a più potere.
Vizioso, porro, perfido, bieccone,
Che sul cul pregio di servire in corte,
Per lui nessuna casa avea le porte.

LIII

Figliuol d'un contadin di Piccardia
Era costui, e si chiamava il Mena.
La mano soa ell'era man d'arpia,
E di gran somaraccio avea la schiena.
Gran copia d'oro e gran mercede avea,
Ch'era buffone, ed avea mente amena:
Ed entrò in grazia a Carlo di tal modo,
Che vi pareva conflitto con un chiodo.

LIV

Ora costui, veggendo a mal partito
Carlo e Parigi, un alto tradimento
Narribuò nel suo core infellonito.
Si travestì una notte, e all'aere spedito
Per un condotto da nullo avvertito
Ere fuor delle mura a salvamento;
Ed allo Stricca corre a drittura,
E dice: lo vengo per vostra ventura.

LV

Io vo' darvi Parigi e Carlo in mano,
Che dopo tanti miei lunghi servizi
Stacciato m'ha per un sospetto vano
Dalla presenza soa e da Parigi.
E qui sospira il perfido villano,
E si strappa i capelli ed i barbigli.
Dice lo Stricca: Se questo succede
Io ti vo' far di mezza Galtra erede.

LVI

In questa stessa notte, se vi piace,
Io condorrovvi dentro alla cittade
Pochi alla volta, ch'è non è capace
Il condotto di molti, e sole spade
Portar potrete, perchè alquanto giace
La bassa volta, ed in angusto cade.
Piace al barbaro re questa proposta,
E la gente all'impresa è già disposta.

LVII

Avanti a tutti ramminava il Mena,
E nella buca subito si caccia.
Lo seguon gli altri, ed ei stretta alla schiena
Accesa porta una sua lanterna,
Onde di luce quella fossa è piena.
Sbucca in Parigi, e si copre la faccia,
Acciocchè alcun nol veggia e nol conosca,
Con una mascheraccia brotta e fosta.

LVIII

E già vicini essi erano al palazzo,
Quando le guardie si furon avvedute
Del tradimento, e ne fanno schiamazzo.
Corron le genti d'armi, e di ferute
Si fa per ogni via di sangue un guazzo.
La fortuna e il valor li assista e aiuti,
Chè intanto che si danno su' cimieri,
Io vo' dir qualche cosa d'Ulivièri.

LIX

Ulivièri, Selvaggio e Dudon forte
S'imbarcaro a Galesse e navigaro
Alla man destra che riguarda il monte;
Ed a man manca l'isole lasciaro,
Che luno al navigar l'estreme porte
Ne' tempi antichi, quando i buoi parlaro.
E nel mar di Norvegia si trovarno,
E, nol sapendo, in un grao pesce entrarono.

LX

Una balena larga dieci miglia,
E longa trenta entro quell'arce giace,
E la sua bocca, quando che sbadiglia,
Sembra un porto, ed un porto anche capace.
In questo entra Ulivièri e sua famiglia,
E si promette sicurezza e pace,
Perchè 'rra il mar turbato e tempestoso,
E quivi pensa ritrovar riposo.

LXI

Ma non si tosto egli entra, che s'avvede
Che quel porto di mare un pesce egli era,
Il qual chiude la bocca, e prender crede
Fra denti i naviganti e la galera;
E lor diede vicino un braccio a un piede:
Onde i lor volti leccero di cera
I paladini afflitti e spaventati,
Veggendo che in un pesce erano entrati.

LXII

Ma seguitando pure la corrente,
Vanno oltre, e son portati in un gran stagno,
Dove veggion pescar di molta gente.
Su le ripe son piante di castagno,
Di lauri e lecci, e popolo frequente
Evvi che compra e vende per guadagno.
Guardan più avanti, e veggion case e buoi,
Marre ed aratri, come abbiamo noi.

LXIII

Chè il sole per gli orecchi e per la bocca
Vi passa dentro e le cose produce.
L'uva annerisce in su la spessa cuccia,
Il gran biaduggia e come oro riluce;
La notte la rugiada per ci fiocca,
E la luna i suoi raggi v'introduce.
Vi sono uccelli e i lor udi vi fanno;
E chi non lo vuol credere, suo danno.

LXIV

Ma, tra le molte cose nuove e strane,
Rimasero di sasso i paladini,
Quando che udiron il suon delle campane,
E vider tra i cipressi e gli alti pini
Una chiesuola, e, carichi di pane,
Mooversi verso lei due cappuccini.
Ond' escuro di barca, e, come venturo,
Vanno a trovar quel povero convento.

LXV

V'era guardiano un certo da Pistoja,
Che al secol si chiama messer Francesco.
Era un buon uomo, senza salamojia,
Giocar a' dadi e sceler molto a dexto.
Al mondo fu la sua più cara gioja.
Diveva a mente sana e a cervel fresco
Luse si pazzè e si spropositate,
Ch'era il piacer di tutte le brigate.

LXVI

Stava a ventura su la porteria
Quando giunsero i franchi cavalieri,
Quai tosto ad incontrare egli s'invia,
Ed offerisce lor mensa e quartieri.
Accettano i campioni la cortesia,
Dice il guardiano: Li stien pur oggi e jeri,
E jeri l'alto, e quanto che vorranno,
Chè ci fan grazia e spesa non vi danno.

LXXII

Ma sento scucchiare le forcine.
Segno che a cea il cucinier t'invita.
Non vi darem nè polli nè galline,
Nè vi darem roba digerita.
Ulvier lo ringrazia senza fine,
Ed alla borra si pone le dita;
Che tanto il riso trattenere non vale,
Che non gli scappi, e il frate l'abbia a male.

LXXIII

Estrago io refettorio, e in cima in cima
Siedono il guardiano e i superiori
Si dispensa il silenzio per la stuma,
La qual si debbe a rudi gran signori:
Portan di rape una minestra in prima,
Poi unva, maccheroni e cari-fiori,
Ottimi vini e pan si buono e bello,
Che il papalio oia ha che far con quello.

LXXIV

Chiede Ulvier, terminata la cena,
Al guardiano in che modo esia qua drento,
E come in corpo a cusi gran balena
Abbiano fabbricato quel convento:
La bianca barba sua con la man piena
Prende il guardiano, e dice: Io son contento
Di dirvi il tutto; e accoeia sua persona;
Bassa il cappuccio, ed in tal guisa intona:

LXXV

La storia è corta corta. Giovinetto
Me feci frate, ed andato a Livorno
Con quel padre che stanum a diruppetto,
Uu di vedemmo un bel naviglio adorno,
Inglese, credo, a quel che nu fu detto,
Ed era nominato l'Alcorno.
V'entrammo per vederlo, e in no momento
Dieder le vele i marinari al vento.

LXXVI

E, dopo un longo navigare, alfine
Giungemmo in questi mari e fummo preda
Di sì gran pesce senza fondo e fine;
Ed il convento, per quel che si creda,
È molto antico, in lettere latine
Sta scritto il tutto, ed accio che si veda
L'hanno scolpite in marmo, e, sottosopra,
Di cent'anni sarà forse quest'opra.

LXXVII

Di qui partiamo quando che ci pare,
E ritornamo a nostro piarimento,
Conforme entra nell'orca ed esce il mare.
Disse Ulvier: Io son molto contento
Che possiamo di qui presto scappare.
Domani all'alba ho di partir talento:
Che in Francia ritornare m'abbisogna,
Chè ormai lo più tardar merta rampogna.

LXXVIII

Riprese un fraticello: Andate presto,
Ch'io di là veogo che soo pochi giorot.
Africa ha messo Carlo fuor di sesto,
Francia è piena di timpai e di corni.
Disse Selvaggio: Che parlare è questo?
Chi ha mosso guerra a quei nostri contorni?
Soggiunse il frate: Io non so tante cose,
Ma so che vi soo guerre sanguinose.

LXXIX

Udito ciò, se ne vanno a dormire,
E la mattina ritornano io barca;
E stanno tutti attenti per uscire,
Quando la bestia la gran bocca marca,
E l'acqua con lo mar si torna a anire.
Pigliano il tempo, e la barchetta scarca
Nell'ampio mare trascorre veloce.
Ulvier si fa il segno della croce.

LXXX

Ma perchè non han bussola nè vele,
Si ritrovano tutti a mal partito
E pensan che se il mar si fa crudele,
Il lor pellegrinaggio egli è finito.
Non hanno pan, non hanno noci o mele
Da cavarsi, al bisogno, l'appettito.
Or mentre stanno io questo gran pensiero,
Ecco che l'aere ingombrano du novol nero

LXXXI

Che distesosi sopra la barchetta
S'apre e si muta l'orrido in fulgore
Cinta di luce on' alma giovinetta
Veggon che un grande angel tutto candore
Porta sul dorso e il peso gli diletta,
E dice lor: La sposa son d'Amore,
Che il vo cercando, e non lo so trovare,
Perchè termo in un loco non può stare.

LXXXII

Non crediate però che i paladini
Si credessero Paiche esser costei,
Perchè le fate han cento mila fin
Per celar le persone a questi e quei.
Onde non vuoi si ne fare da indovini
Per dire la ragion che mosse lei
A fingersi in tal goisa; basti questo,
Che fu ar baron l'inganno manifesto.

LXXXIII

Ma facerann il gonzo, i corbacchioni,
Per lor vantaggio e non pagar gabella:
Ed io questo du lor mille ragioni,
Chè il goastare per una bagattella
I fatti proprii è cosa da minchioni.
Però la lascian dir come vuol ella,
E le fao mille inviti e baciamenti,
Perchè punto da lor non si allontan

LXXXIV

Scende sol legno e chiede a cavalieri
Se san nolla di lui. Disse Guidone:
A diela, noi facciam certi mestieri,
Che col toglier la vita alle persone
Non si conta gran cosa co' piaceri,
Tra quali il vostro sposo si ripone.
Ma guidateri a terra e cercheremo
Di lui quel più, madonna, che potremo.

LXXXV

Si pone su la poppa la donzella,
E lega i piè del cigno volatore
Con un' azzorra e lunga cordicella,
E quello verso là, dove il sol muore
Vola, e tira con sé la navicella.
In questo mentre, per trapassar l'ore,
Chiede a Paiche Ulvier, per qual motivo
Amor sia un'altra volta fuggitivo.

LXXXI

Forse con la lucerna un'altra volta
L'hai tu veduto quando che dormia?
Ed ella, tutta in lagrime disciolta:
Non caddi più nel grave error di pria;
Ma la presenza sua da me si è tolta
Merchè i desir della suocera mia,
Ch'or per sé, or per altri il manda in giro,
Ond'è che spesso sola in lo sospiro.

LXXXII

Vidi l'altr'jeri il furibondo Marte,
Che con la suora sua iva a Parigi,
Il quale in fretta chiamommi in di-parie,
E mi disse, che a far certi servizi
Per Venere Cupido era io in parte,
Ch'Africa è detta, e là farà prodigi;
Ch'ha desio ch'egli abbruggi e che saetti
Le africane donzelle e i giovinetti.

LXXXIII

Perchè nemica alle cristiane genti
Vuol che il furor dell'armi e l'ira atroce
Per via d'Amor s'accresca e s'augmenti.
Così divien più duro e più feroce
Toro con toro in vista degli armenti,
Chè Amor lo punge, lo sforza e lo conduce
Per la bramata e combattuta vacca:
E quanto pugna più, meno si stracca.

LXXXIV

Ma non certa domestica di casa,
Che si dice madonna Epimelia,
Stretta di bocca, e con l'orecchia spasa,
E ch'ogni fatto ed ogni cosa spia,
È d'un'altra ragione persuasa,
Che cruccia e affanna assai l'anima mia
Mi disse, come innamorato egli era
D'una donzella vaga e lusinghiera.

LXXXV

E disse, come là dell'Arbia in riva
Era oata di sangue illustre e chiaro,
E che del terzo lustro appena usciva;
Nè le fu il cielo di bellezza avaro:
Nel volto giglio e rosa le fioriva,
E aggiunse ancor, che aveva un dir preclaro,
Ed invaghiva ognuno che l'udia,
Tanto era pien di grazia e leggiadria.

LXXXVI

E ch'ella stava di presente in Roma,
Acclamata, gradita e ben veduta:
Fortuna in man le avea data la chioma,
Ond'è felice qualunque saluta.
E disse ancor, come Gingia si nomava,
E che ha due occhi che fanno terota,
E che il marito suo con sua famiglia
Or le vola sul seno, or su le ciglia.

LXXXVII

Ma il cane che provò l'acqua bollita,
Fugge la fredda: ancor così fare' io,
Che per dar fede a parole fui tradita,
E caddi in ira al dolce signor mio.
Però fu finta non averla udita,
Nè il fatto come stia saper desio:
Chè il cercar di saper quel che saputo
Avresse duolo, non m'è mai piaciuto.

LXXXVIII

Disse Gu'don: Signora, fate bene;
Chè son pazzi i mariti e ancor le mogli,
I quai cercan di ciò che lor dà pece.
Ed io, s'avverrà mai ch'unqua m'imbrogli
Io queste d'Imeneo sacre catene,
Non vo' cercar d'imbasciare o di fugli:
E se la mia consorte di suppiatto
Fa quel che non vorrei mai fosse fatto.

LXXXIX

Perchè ho sentito dir da certi vecchi,
Che le donne, quando hanno fermo in testa
Di far gli accorti lor mariti vecchi:
Se con la pece o con la carta pesta
To lor stoppasi i luoghi mai non secri,
E lor facessi di piumbo la testa,
E le chiudessi ancor con un lucchetto,
Avrà il disegno lor sempre l'effetto.

XC

E che da questo affronto vanon esenti
I consorti discreti e non gelosi.
Disse Ulivieri: Ancor chi non ha dente
Può mangiar i limoni più sugosi.
Tu non hai moglie, e però non paventi,
Ma gli ammogliati son timorosi,
Così dicendo omai sropun terreno,
E la veggion di popolo ripieno.

XCI

Van poco avanti, e veggono un naviglio
Coperto tutto d'una tela oscura,
Mezzo sdruscito e che già sta in periglio
D'andare a fondo, e, morta di paura,
Vi veggono una donna con un figlio.
Più belle cose non fe' mai natura.
Psiche la barca a quel naviglio appressa,
E la man stende alla donzella oppressa.

XCII

Che di subito ginia ebbe a morire,
Quando col figlio suo si vide salva.
Dal lido intanto si sentia muggire
La gente, nel mirar ch'ellu si salva.
Disse Psiche: La meglio ella è fuggire,
Però che ha l'occasione la fronte calva.
E se non si prende ora, indarno poi
Noi ci dotremmo di lei e di noi.

XCIII

Ulivieri, Selvaggio e il buon Dudone
Ebbero a male un sì fatto parere.
Psiche in veder la loro intenzione,
Disse: Deh! non abbiate dispiacere,
S'ora vi tolgo di sì gran tenzone.
Io non temo di voi: vostro potere
E vostra gagliardia veggio a più segno.
Ma non è tempo di pigliar impegni.

XCIV

Ecco che mosse son già mille navi:
Queste verranno sopra, e sul col peso
Ci affonderanno e con balestre e travi
E il picciol figlio come fia difeso,
E la sua madre da quegli uommi pravi.
A me il fuggir non sarà mai conteso.
Che dunque servavvi una vittoria,
Che di alud sempre vi sarà memoria?

XCV

Così dice d'Amor la bella moglie,
E il cigno ootatur volge a man manca,
Chè si presta i suoi piè spiega e raccoglie,
Che dietro al suo cammino il vento manca:
Le navi ostili di vista si toglie
La dolente donzella, e si rinfranca.
Psiche pietosa la riguarda, e poi
La prega a raccontarle i casi suoi.

XCVI

Ma il venticel che increspa la marina,
Fa che ondeggi la barca e noia apporta
Alla dolente e bella pellegrina,
Onde rispose con parole corte:
Giacchè la terra ci compar vicina,
Scendiamo sopr'essa, e poi della mia sorte
Narrerovvi il teore aspro e feroce,
Ch'or la marea mi toglie e forza e voce.

XCVII

Giù detto, verso terra il nuoto prende
Il forte cigno, e già bosaglie e prati
Si veggono, ed il canto più s'intende
De' dipinti angelletti innamorati.
Già il cigno è sopra il lido e giù discende,
Psiche, e con essa i tre guerrieri armati,
La pellegrina, col faccino al seno,
Balza lieta ancor ella io sul terreno.

XCVIII

E se ne vanno verso una capanna,
Che, sendo presso al mar, credo che fosse
Di pescatori, e lì sopra una scranna,
Giunti che furono, ognuno accomodasse.
V'era un garzon che un zafolo di canna
Sonava, e al lor venir tusto chetosse.
Or qui la pellegrina, stata alquanto,
Principiò la sua storia, e Psiche il pianto.

XCIX

Ma veggio già più d'ona in fra di voi,
Donne leggiadre, che spesso shadiglia;
E lo shadiglio ben sappiamo lea noi
Che pec sonno o stracchezza egli si piglia,
O per cosa talvolta che ci annoi:
Però l'nom saggio in caso tal consiglia
Di prender fiato e rompere il sermone;
Se no, si viene in odio alle persone.

C

Però mi cheto, e nel Canto venturo
Io vi dirò la storia di costei,
Della quale ne sono anch'io all'oscuro,
E se potessi la tralascerei;
Chè temo d'alcun caso acerbo e duro,
Tutto contrario a' desiderii miei:
Perchè mi piaccion le minchionerie,
Non le storie erodeli, inique e rie.

CANTO VI

ARGOMENTO



*P*inoro ucciso, tutta la brigata
S'imburca, e un' osteria si mangia intera.
La ris strega, come osini, legata
Manda n l'ulenza degli eroi la schiera,
I due giganti con una pisciata
Smorzano un foco grande che acceso era.
Castigano la strega, e il fier Crustierno
I poladini mandano all'inferno.



*L'*ambizione e voglia di regoare
Accreca sì le menti de'mortali,
Che ogni opra più crudel li istiga a fare.
L'ambizione ha seco tutti i mali;

E tristo quel che non le sa tarpare
So'primi voli suoi le ponne e l'ali
Chè quando ha preso punto di vigore,
Addio amicizia, addio pietade e onore.

II

Le madri stesse hanno scannati i figli,
Uccisi i padri, i fratelli, i mariti,
Per dominar lontane da' perigli.
Taccio gli amici scacciati e traditi,
Taccio le trame, i perfidi consigli;
E i tanti inganni all'innocenza orditi
Sol per desio d'impero. Empio desio,
Che l'uom fa bestia, ingrata all'uomo e a Dio.

III

Ho per me tanto questo vizio a noia,
Che non domando nulla e nulla cerco,
E il poco, quanto il molto mi dà gioia:
Coltivo l'amicizia e non ci merco,
E non adolo, e non do mai la soia
A signori, nè finto il loro stercio,
Perchè mi faccian divenir gran cosa,
Ond'io mi vesta di color di rosa.

IV

Un uom dabbene, amico di onestade,
Soffre più volentieri un stato basso,
Ancorchè oppresso sia da povertade,
Che fare il gran signore e lo smargiasso
A forza d'ignorantie e di villade,
Come fan tanti ch'han parenti in chiasso:
Razza di boia, di birri e di spie,
Che possan esser pasto delle arpie.

V

Che col fare il buffone ed il mezzano
Son giunti a tale, che chi vuol salire
A qualche onore ei si affatica invano,
Se con questa canaglia non vuol ire,
E non implora lor possente mano.
Che possan tutti ad un tratto sbasire,
Padri del vituperio e peste vera
D'ogni bell'arte nobile e sincera.

VI

Or questi idoli dunque e questi onni,
Che puro fa di fango eran coperti,
E le lor vigne eran lontane e fiumi,
E i lor pranzi, di staroe or ricoperti,
Eran per pasqua cicarchie e legumi:
Questi ora dunque co' capi scoperti
Sarà forza che aduri un uom ben nato.
A star con Febo e con le Muse osato?

VII

Ma qui lo zelo mi trasporta fuora
Del mio cammino e mi leva di mente
La storia, e quel che vi promisi or ora
Di dirvi chi si fusse la dolente
Donna che fuor della adruscita prora
Psiche condusse frettolosamente.
Ben mi rammento, e a tempo suo dirollo,
Ma altrove or deggio andare a rompicollo.

VIII

In Africa convien che presto presto
Io torni a rivedere il nostro Orlando,
E Filomena e Ferran modesto
Con suoi giganti, e Astolfo memorando,
Con Rinaldo e Ricciardo ardito e festo;
E dir, che mentre stavano ascoltando
Filomena, passò davanti a loro
Un uom legato e pieno di martoro.

IX

A due mila soldati in mezzo egli era
Sopra un giumento, e stava a capo chino.
A due giganti farrantemente inopera,
Che faccian con le reti il giuocolino
Ed il Fracassa tira la primiera.
La seconda il Tempesta a lui vicino.
E in due retate prendon tutti quanti
(Oh ve' che pesca!) e cavalieri e fanti.

X

E li portano tutti a Filomena.
Guizzano nella rete i prigionieri,
Ed ne mostrano il viso, ora la schiena
Come i pesci, allorchè salza e leggeri
I pescatori li traggono su l'arena.
Ad alta voce domandan quatterieri.
Ottengono facilmente ciò che vogliono,
I presto presto il prigioniero sciogliono.

XI

E veggono, siccome era Tangile,
Filomena vien men per allegrezza
Ma si solleva al giovane la bile,
E la riguarda pieno di fieraezza,
E poi le dice con acerbo stile:
Donna, che amore e fede non apprezza,
Ancorchè bella, ancorchè vaga sia,
È una foria d'inferno toinqua e rìa.

XII

Ritorna al tuo Pinoro e statti seco,
Nè testimonio della tua nequizia
Vuler ch'io sia: ma prima toorto o cieco
Sarò, che spettator di tua letizia.
E qui con volto minaccioso e bieco
Si tace. Orlando, amante di giustizia:
Sbagli, disse, o Tangile, la tua donna
È di vera onestà salda colonna.

XIII

E qui raccontò lui cosa per cosa,
Tale che pianse Tangil per lo contento,
Ed abbracciata la sua cara sposa,
Baciolla in fronte cento volte e cento.
Con gente intanto armata e numerosa
Vien Pinoro ripien di mal talento.
S'arma Tangile, ed uno de' giganti
Si pun qual torre a Filomena avanti.

XIV

Astolfo adopra la sua lancia d'oro,
Orlando Dorindana e con Fo-berta
Rinaldo si fa largo tra di loro,
E il gigante l'esercito diserta:
Che cento almeno prende di coloro
Con la sua rete non affatto aperta.
E poi li gira con le forti braccia,
E li abbaccia sul suolo e li scofaccia.

XV

Così si legge che del mare in proda
Si pun la volpe libica a sedere;
Ed immerge nell'acqua la sua coda,
Onde i gamberi su vi vanno a schiere,
Che non temono alcuna insidia o froda:
Quand'ècco esce del mare a più potere,
Batte la coda in questo sasso e in quello,
E de' gamberi fa crudel macello.

XVI

Ricciardetto fa cose da stupire;
Ferran, che non ha spada nè lancia,
Tira de' sassi, e si spassa a colpire
Or quello in testa, or questo nella pancia.
Filomena, ripiena di gioire,
Gli dice: Frate, ti vo' dar la mancia,
Ti voglio dare un orinolo d'oro,
Se nella fronte tu cogli Pinoro.

XVII

In questo dire Orlando un colpo mena
Sopra Pinoro così bestialmente,
Che la testa gli parte e collo e schiena,
E lo divide in due veramente.
Poi passa sul cavallo, e non si affrena
L'impeto orrendo di sua man possente;
Parte il cavallo e fica nel terreno
La spada dieci palmi, o poco meno.

XXIII

Visto colpo sì strano, i saracini
Fuggiron come cervi o caprioli,
Che s'odono latrare i can vicini;
Talehè restati i paladini soli,
Orlando disse: Pria che s'avvicini
(Non so s'io dica fratelli o figliuoli)
La notte, andiamo a ritruvar il mare,
E vediamo se alcun naviglio appare.

XXIX

Ch'io sto sopra le spine, infin che giunta
Non sono in Francia, e Carlo mio difendo.
Rinaldo anch'ei d'onore e gloria puoto:
Andiamvi pure, io d'ira già mi accendo,
Soggionge. E al suo parer nno va disgiunto
Quel di Ricciardo e d'Astolfo tremendo:
Tremendo per la sua lancia fatata,
Che sola trionfar può d'un'armata

XX

Tangile anch'egli e la sua Filomeoa
Di ritornare in Persia hannu desir,
Cavalcian duoque in su la molle areoa.
E quando il sole s'accosta al morire,
Veggion l'onda del mar cheta e serena.
E da lungi cominciano a scoprire
Una nave che porta una bandiera
All'oso perso, mezza bianca e nera.

XXI

Taogile, più degli altri desioso,
Sprona il cavallo, e giunge prestamente
Sul margine del mare strepitoso,
E vede omai del legno ancor la gente.
Onde con cenri e coo motti voglioso
Mostra, come vorrebbe immantinento
Che la lor nave s'accostasse a lui,
Pria che s'annotti, e il chiaro aere s'abbui.

XXII

Onde i nocchieri vulgono la prora
In versu il lido, e v'arrivano presto:
E giungono alla riva alla stess'ora
I paladini e il fraticel modesto,
Che ragiona di Dio con la signora.
A terra smonta vigoroso e lesto
Un forte vecchio, ed è disceso appena.
Che: Ecco mio padre, grida Filomeoa.

XXIII

E tosto corre e gli si getta a' piedi.
Tangile fa lo stesso, e qui tra loro
E gioia tal, che nelle elisie sedi
Egual non sente il più felice coro
Delle alme illustri e del piacere eredi:
Nè forse Giove, allor che in tazza d'oro
Il nettar beve e Gaolmede il mesce,
Che tanto a Giuno sua spaze e rinnesce.

XXIV

Terminati alla fin gli abbracci e i baci,
Narrò Tangile a' nobili guerrieri
Chi fosse il vecchio e i marinari audaci,
Che sapevan del mar tutti i sentieri.
Disse Orlando: Signor, se ti compiaci,
Dacci imbarco, che abbiamo di mestieri
D'andare in Spagna. E rispose Taogile,
Io condorrovvi aocer di là da Tile.

XXV

Giò detto, senza pur più tempo in mezzo
S'imbarran tutti, e sciolgono le vele.
Ver mezzodì vanno correndo un pezzo,
E coo piacer, rh'è il mar cheto e fedele,
Poi ver pucente si muovon da sezzo.
E in poro tempo già son sopra de le
Isole di Maiorea e di Minorca,
Ove corser pericul per un'orca,

XXVI

La qual gittò dall'orride narici
Tal fiume d'acqua deolto della nave,
Che stè per affondarla e farla io brici
S'affatica ciascun, perchè si eave
L'onda che fa le merci natatriei,
E si raggira per le parti cave
Del legno: e con la lancia Astolfo intanto
S'è quell'orcaacea levata da canto.

XXVII

Dopo questo timor, che nno fu poco,
Giunvero il dì seguente a Dena in faccia.
Orlando disse: Eccoci giunti al loco,
Dove sharcac vorremmo, se vi piaccia.
Disse Taogil: Voi vi prendete gioco
Di noi: e lo si acculse tra le braccia:
E mentre al porto la nave si appressa,
Tutta di duolo è Filomeoa oppressa.

XXVIII

E sospira e si affanna e si lamenta,
Chè lasciar dee sì oubil compagnia.
La franca haroia pur si sgomenta,
Ch'era invaghita di sua leggiadria,
E starne senza molto la scontenta.
Ma disse Orlando: Bisogna aodar via.
E saltò primo su la reoa asciutta,
E se' lo stesso poi la gente tutta.

XXIX

La nave io alto mare si ritira,
E Filomeoa, piangendo, saluta
I cavalieri, e fissa li rimira;
E quella par che in rupe si trasmuta,
Quando uccisi i suoi figli a' piè si mira.
Ciascun de' paladin la risaluta
Ma il veoto gonfia sì tutte le vele,
Che convien che la nave al fin si rele.

XXX

A dirittura vanno all'osteria
I paladin, che crepano di fame.
Entrano a mensa e in due boccon va via
Quanto c'è sopra d'uova e di carneme.
L'oste, che vede tanta ghiutteria,
E che si mangian l'uova col tegame,
Disse: Il signor mantengavi la vista,
Chè d'appetito avete assai provvista.

XXXI

L'ostessa, in questo mentre, ch'è in cucina,
E serve a desco i due forti giganti,
Grida che sembra appunto una gallina,
Che ha fatto l'uovo, e invoca uomini e santi.
E grida: Funra, razza malandrina,
Se noo ci mangerete tutti quanti.
Di questo la ragion era, che in due
S'eran mangiati ona vitella e un bue,

XXXII

Che avevan compro al vicino macello,
E portati se li eran di nascosto
Come pullastri sotto del mantello;
E poi girati li avevano arrosto,
E dispolpati in men di un quarticello.
Poi volevano il lesso ad ogni costo,
Con quattro polpettine, e due braciucule,
Come ad un pranzo famigliar si vuole.

XXXIII

Poi s'eran messi intorno ad una botte,
Ed a due mani, come un barilozzo,
L'alzavano e le davan certe botte,
Che s'ella fosse stata ancora un pozzo,
Votato l'averiano in quella notte.
Trenta barili ormai per il lor gozzo,
Eran passati e fresco era lor mente,
Come avesser bevuto ad un torrente.

XXXIV

Le ventresche, i salami ed i presciotti,
E quanto l'oste aveva essi mangiaro.
Di questo fatto si stupiron tutti.
Ma i paladini in gran pensiero entrarono,
Chè i bursellini lor son troppo asciutti,
Nè san come trovar tanto danaro
Da pagar l'oste, e non far villania
A sé con non pagarlo e fuggir via.

XXXV

Fanno dunque consiglio, e si conclude
Che vada Ferrau limosinando;
E che le spalle e le braccia si snude.
E si sferzi così di quando in quando.
Il capo nel cappuccio egli si chiude.
Si dispoglia, e per Denia va gridando:
Peccatori fratelli, sovvenite
Due anime di fresco convertite.

XXXVI

E Ricciardetto col suo bossolotto
Gli andava appresso, e pigliava i quattrini.
Astolfo a questo non potea star sotto,
Veggendo due sì forti paladini
Ridotti, per cagione dello scotto,
A birbantare tra quei cittadini;
E rivoltosi al conte ed a Rinaldo,
Disse: A questa ignominia io non sto saldo.

XXXVII

E tu trova i quattrini in altra guisa,
Riprese il conte. Il far male è vergogna,
E no il mutare figura e divisa.
Massime qui dove niun ti s'ogna,
Che noi quei siam che il mondo imparadisa.
Questo è un picciol castel di Catalogna,
Dove non son guerrieri d'alto affare,
Che in mudo alcun ci possan ravvisare.

XXXVIII

In questo mentre toro il penitente,
E cento pezze egli ha fatte di accatto.
Chè gli Spagnuoli sono buona gente,
E, come n'hanno, li danno ad un tratto.
Con un bagnar di vin caldo e possente
Le schiene, che parevan di scarlatto,
Bagnano al frate, e lo mandano a letto,
E lan mille carezze a Ricciardetto.

XXXIX

Pagano l'oste e vansi a riposare,
E parlon di buon'ora la mattina:
Chè voglion la spelunca ritrovare,
Ov'è del frate l'armatura fina.
Prendono a mezzo di la via del mare:
Che nell'oscura macchia Saguntina
Oltre Valenza quella grotta è posta,
U' la detta armatura sta riposta.

XL

Avean prese le lor cavalcature,
E torcevan con esse furte assai;
Ma nel calar da' monti l'ombre oscure,
Si trovaron una notte in mille guai:
Talcchè temero l'alme lor sientre
Di non uscir di quel periglio mai.
Si persero in un bosco orrendo e strano,
Che da capanne e velle era lontano.

XLI

Così senza mangiare e senza bere
Passar la notte ed il giorno seguente.
Il terzo giorno furon di parere
D'ammazzare un cavallo il men valente,
E del suo sangue colmar un bicchiere,
E spegnere così la sete ardente:
Ma sentiro muggir da lungi i tori.
Onde, preso vigore, usciron fuori.

XLII

Uscir dal bosco in una gran pianura,
Ma quasi morti i paladini di Francia;
Avevan pel digiuno la faccia oscura,
E così vota e sì smilza la pancia,
E brutti sì, che tacevan paura.
La dame, disse Astolfo, ell'è una lancia,
Ch'è più sicura di quella ch'io porto,
Da coi senza ferita umai son morto.

XLIII

Ed ecco cade ognuno da cavallo:
Orlando è il primo, Rinaldo il secondò,
Ricciardo, il terzo, il quarto, se non fallo,
Astolfo, il cavalier vago e giuocòdo;
Ferrau il quinto segalino e giallo,
Che digiun tale mai non fece al mondo:
I due giganti cadono ancor essi,
E sembrano nel cader pini e cipressi.

XLIV

Or mentre stanno i poveri cristiani
Stesi su l'erba col bellico all'aria;
Ecco una fata, che, per quei gran piani,
Coglie insalata odorosetta e varia:
E, visti quei corpacci affibbi e vani,
Prima supe' essi guardando si svara,
Poi dice lor: Che fate qui per terra?
Risposero: La fame ci fa guerra.

XLV

E presso stanno all'ultima partita,
Perchè ella è il nostro buja che ci scanna.
La fata allora d'essi impietosita,
Certo liquore che aveva entro una caoua,
Dà loro a bere e ritornano in vita,
E gridan tutti per piacere: Osanna.
Indi, montati in sella, se li mena
A casa sua, e dà loro la cena.

XCVI

Ma perchè intese ch'eran battezzati,
E in lor vedeva tanta gagliardia
Da fare i saracini seosolati,
Si mise a fare certa sua magia,
Che a gli uomini robusti e ben piantati
Tutte quante le forze porta via.
E, per fare le cose da maestra,
Pose quella magia nella minestra.

XCVII

Ai giganti però, ch'erano straerbi,
Come venuti giorno e notte a piede,
Non die l'incanto, ch'è a guisa di bracchi
Presero nella stalla e letto e sede,
E già dormivao come monne e bacchi,
Chè lor del vin e molta carne diede
La serva della fata, che a' giganti
Vuol bene e stassi lor sempre davanti.

XCVIII

La zoppa appena in su la mensa venne,
Ch'ancor ch'ella bullisse forte forte,
Di darvi dentro ninnò si tenne:
E, se bene facean le birche storte,
Pur dal mangiarla ninnò si ritenne.
La maga intanto di luri e ritorte
Ricca un gran fasrio, e, di sua mano poi,
Li lega tutti, come tanti buoi.

XCIX

Orlando volle darle uno sgrugnone,
Quando la fata a legarlo si mise:
Ma, come suole il nobile falcone,
A cui l'ugne feroci abbia rerise
Il cacciator, restare un babbione:
Così rimase Orlando, ed ella rise.
Gli altri pur fanno quanto ponno e sanno:
Ma di spezzare un fil forza non hanno.

I

L'alba appariva in oriente appena,
Quando a Valenza, luogo non lontano,
Legati tutti quanti a una catena
Gaidolli, in odio del nome cristiano,
La fata al re, chiamato la Balena,
(Tanto era grosso, smisurato e strano)
Questi era figlio di quel saracino,
Che Spagna sottomise al suo duminio.

II

Chi ha visto mai per ville e per castella
Portare i lupi presi alla tagliuola,
O pur la volpe così trista e fella,
Che oggion lor dice qualche aspra parola.
Nè si trova pastore o villanella,
La qual con tutta la sua famigliuola
Non gli strappi del pelo, e non l'angari
Quanto che poote con strapazzi vari.

LII

Così chi tira lor tursi di cavolo,
Chi pere rotte, chi mille sporcizie.
Pensa, lettore, se si danno al diavolo:
Ma pur con facce tutti da novizie,
Chi Piero invoca, chi chiama san Pavolo
Acciù lor salvi da tante sevizie.
E io questa goisa, e con tanto stoppazzo
Del re Balena giungono al palazzo.

LIII

Stavo, per avventura, alla finestra,
Ch'era a terreno, un figliuolo del re,
Il quale die' di mano a una balestra,
E colse Orlando, il qual disse: Cos'è?
Rinaldo, con un viso di ginestra,
Gridò: N'è venuta una ancor a me.
Ricciardo: Oimè il mio viò! Oimè il mio mento!
Diceva Astolfo pieno di spavento.

LIV

Saliti poi le scale, e giunti avanti
Al brutto ed orgoglioso saracino:
Où, disse, s'impiecin tutti quanti,
Chè non han fede nel nostro Apollino.
E in un baleno venner due foranti
Con dei capestri. Orlando a capo rhino
Disse: Signore, e qual sorta di bene
Da questa impicatura a voi ne viene?

LV

Ben potete voi far quel che vi piace:
Ma non ne areste vantaggio nè onore.
Siam bassa gente, che tra il vulgo giace,
E stiam ognun di noi per servitore.
Impiecate chi torba vostra pare,
Ed ha ricchezze, credito e valore:
Non gente vile ed a servir sol atta,
E che d'umano sangue non s'imbratta.

LVI

E chi siete? allor disse il re Balena.
Rispose Orlando: Io fo da spenditore.
Rinaldo: Io il eunco, e farciò ben da cena.
Ferrau disse: Il poco mio valore
Mi fa grattare a' cavalli la schiena.
E tu? a Ricciardo: Io son barbitonsore,
Disse il turco: Che dici, senocherello?
Dico, ch'io fo la barba a questo e a quello.

LVII

Astolfo non sapeva che si dire,
Chè non apprese mai veron mestiero.
Pur disse francamente: Eccello sire,
Ho fatto a casa mia sempre l'ostiero,
E con poco faceva ognun gioire.
Teneva vino bianco e vino nero,
E dava certi piccioncini arrosto,
Che a mangiarli correvan di discosto.

LVIII

E subito ordiò che sciolti fussero,
E si desse a ciascuno il proprio ufficio.
Alla dispensa il buon conte endussero,
In cucina Rinaldo, al suo esercizio,
E Ferrau nella stalla introdussero.
Si fe' tra gli osti l'inglese novizio:
E in fin dièro a Ricciardo de' rasoi,
Sapon, stozzica orecchi e sciugatoi.

LIX

Oh gran miseria delle umane cose!
Oh crudeltà di barbara fortuna!
Ecco l'onor dell'armi e le famose
Destre, ch'ave il sol muore, ove ha la cuna
Sempre loro e saranno gloriose:
Destre che invan non fero impresa alcuna,
Ridotte adesso a far delle polpette,
A menar striglie, ad arriciar lasette.

LX

Or mentre stanno in tanto vilipeodio
I campioni infelici e rovinati,
Ne' petti de' giganti un vero incendio
S' accese d'ira, subito svegliati.
E il tradimento videro in compendio,
Chè l'aste e l'armi, e gli arnesi fatati
Miraro dello casa in un cantone.
E pianser d'ira e di compassione

LXI

Precođu la fante pui per gli capelli,
E la minacciao di farla morire,
E voglion loro mostri ove son quelli,
Che la padrona sua seppe tradire,
Almi guerrieri, e di valore ostelli,
E d'onestade e di senno e d'ardire.
La donna si contorce come biscia
Per la paura, e tutta si scompiscia.

LXII

Poi con voce tremante lor domanda,
Che la rimettan sopra il pavimento,
E dirò loro l'opera nefanda:
Chè tratta in alto, con suo gran tormento,
Stava in man del gigante, che la manda
Io qua e in là, come impiericato il vento:
E teme che alla fin non l'arruodelli
Per la finestra, e affatto la sfragelli.

LXIII

La ripone il gigante sul terreno
E, dopo alquanto, la donzella dice:
La mia padrona sa fare un veleno
Con certe erbuocce e con certa radice,
Che chi gusta, il valore in lui vien meno.
Talhè a picciol fanciullo ancora lee,
Guerrier che sia delle battaglie il mastro,
Seco condor legato con un nastro

LXIV

E per tal modo foro i cavalieri
Da cestei presi e condotti in Valenza.
Ma lasciate perdo questi quartieri,
Chè s'ella torna, con la sua presenza
Gangeravvi in somari ed in destrieri:
Chè in quella stanza ha certa quintessenza
Di erani di fanciulli e di donzelle,
Con cui di giorno fa veder le stelle.

LXV

E quei piccioni là, quelle gallioe,
E quelle vacche e que' superbi tori,
Che voi vedete errar per le colline,
Son tutte dame e nobili signori,
Che han fatto, sua meretè, sì tristo fine.
Perù fuggite via, fuggite fuori
Di queste mura barbare e spietate,
Ove non è nè fe nè caritate.

LXVI

In questo dire, ecco che aprir si sente
La porta, e già la strega è per le scale,
Che batte per furor dente con dente.
Il Fracassa terribile l'assale
Con quella lancia d'oro onnipotente,
Contro di cui incantagion non vale;
Ed ella cade al suolo tramortita,
E gli domanda per pietà la vita.

LXVII

Disse il Fracassa: Io te la do, se in loro
Sembianze torni quei ch'erran qui attorno.
Disse la strega: Assai lungu lavoro
Vuolci per l'ammirabile ritorno.
Aprite quella staoza, ove io lavoro
L'opere mie, e quivi un alicoron
Vederete di bronzo: e quanto ei dura,
Ha da durar la trista lor figura.

LXVIII

Gittan la porta a terra i due giganti,
E l'alicoron hannon torcato appena
Con l'asta disfatrice degl'incanti,
Che batte sopra il suolo con la schiena,
E tutti i membri suoi restano infranti:
E il Fracassa tai colpi su vi mena,
Che l'ha ridotto in polvere da scrivere.
Piange la Strega, e tiene del suo vivere.

LXIX

Ciò fatto, ecco le dame e i cavalieri,
Che seggon senza penne e senza rona,
Ma ne sembianti loro umani e veri;
E ciascun, quanto può, di laudi adorna
I due giganti, e dicono impropri
Alla strega, ed ognuno la contorna,
E vorrebbe levarle il cor dal petto:
Ma da' giganti lor viene interdetto.

LXX

E le dice un di loro: Or via c'insogna
Il rimedio al veleno ingannatore.
Ella no armadio con mano gli segna,
E dire: Colà dentro è quell'amore,
Che le perdue forze riconsegna
A chi le perse, e con virtù maggiore.
Il Fracassa lo prende, ed escon fuora
Di quella stanza e della casa ancora.

LXXI

Poi danno fuoco a quell'empin abitorio.
E mentre al cielo va la fiamma ardente,
Disse il Tempesta: Sare' io spergiuro,
(Io che a cestei non risposi niente,
Quando la vita ti chiese in sicuro)
S'io l'ardessi? Rispose unitamente
Ciascuno: No per certo. Ed il Tempesta
Buttovvela e si fe' da tutti festa.

LXXII

Indi verso Valenza se ne vanno,
E per la via conoscono i giganti,
Che in compagnia de' paladini stanno,
Quei che disciolti avevan poco avanti.
V'eran fra gli altri, di quei che si sanno,
Un figlio di Roggieri e due Agolanti,
V'eran d'Orlando e d'Astolfo i cugini,
E v'erano molti altri paladini.

LXXIII

Al figlio di Roggier, detto Guidone,
Dan l'anguistara, e gli dimostran come
Si dee portare in quella funzione,
Lo vestono alla Turca, e l'auree chiume
Gli recidono senza discrezione.
E dicono che si muti ancor di nome,
Che non vughon venire essi in Valenza,
Per non far peggio che la lor presenza.

LXXIV

Entra in Valenza il figlio di Ruggiero,
E va cercando tutte le osterie.
Ritrova alline il desiato ostiero,
Astolfo il padre delle leggiadrie.
Ma sporeo, guitto e con un greniul nero,
Il qual cantando diceva follie.
Il giovin lo saluta, e poi gli espone
Come desia di far colazione

LXXV

Una tavola tosto gli apparecchiò
Con uova, e caci, e frittata rognosa,
E del pan bianco e vino con la vecchia.
Or, dopo che mangiato egli ha ogni cosa,
Chiama l'ostiero, e gli dice all'orecchia,
Com'egli è di Ruggier prole famosa:
E ch'è mandato a lui da' due Giganti,
Per tornargli il vigor che aveva innanti.

LXXVI

L'abbraccia Astolfo, e vanno in una stanza.
E beve un sorso di quell'angustara,
E sente invigorirsi alla sua usanza.
Poi dice: Andiamo al ponte della giara.
Dove Orlando venir ha costumanza,
Per comprar roba al re squista e rara.
Non perdon dunque tempo, e vanno al ponte,
E presto presto si albatton nel coate.

LXXVII

Astolfo narra a lui cosa per cosa
E beve un buon bicchier di quel liquore;
E sua persona si fa vigorosa,
Che parli ancor d'aver forza maggiore,
Che pria non ebbe; e quindi alla fumosa
Cocina vanno dell'empio signore,
E lì ritrovan il cuoco Rinaldo
Tutto affannato, e che moria di caldo.

LXXVIII

Mandan per Ferrante e Ricciardetto,
Ed, arrivati ancor essi in cucina,
Ricevon con moltissimo diletto
La tanto desiata medicina:
E pieni di valor l'anima e il petto,
Fanno da brusco e batton la marina.
Ed armati di spiedo e di forcone
Van del Balena alla real magione.

LXXIX

Le guardie vollero lor far resistenza,
Ma le infilaron come perniciotti;
E, giunti del Balena alla presenza,
Rinaldo il piglia tosto a scappellotti.
Disse il Balena: Ve' che impetenza!
E comanda che in carcer sien condotti.
Rinaldo asperse la finestra, e poi
Disse al Balena: Or or ti aggrustiam noi.

LXXX

To ci vuoi porre come uccelli in gabbia,
E noi pensiamo di farli volare
Pieno il Balena di spavento e rabbia
Non sa più che si dir, nè che si fare,
E batte i piedi, e si morde le labbra.
Orlando grida: Non vuoi indugiare.
Rinaldo a quel parlar piglia il Balena,
E il gitta in piazza, che di gente è piena.

LXXXI

Vengono i figli, e del lor padre infranto
Cercano vendetta; e quel della balestra
Appena riconobbe il frate santo,
Che andogli appresso, e con maniera destra
Avviluppollo dentro il regio ammantu,
E poi lo gittò giù dalla finestra.
E con esso fer pur simili voli
Gli altri del re Balena empì figliuoli.

LXXXII

Veduta i cittadini sì gran cusa,
Circondano il palazzo di fascini,
Che contra gente tanto vigorosa
Non voglion far da bravi spadaccini.
E gli dan foco. Bella e luminosa
S'alza la fiamma; affittiti i Paladini
Non sanno come uscir da quell'impiccio,
E già fuma il palazzo, e sa d'arsicciu.

LXXXIII

Quando ecco comparire i due giganti,
Che nel solo pisciar sopra quel fuoco,
Di smorzarlo in gran parte fur bastanti,
E pur la sera avean bevuto poco:
Rinaldo e il conte allora, e tutti quanti
Ripreser leoa, e vennero a quel loco,
E in braccio de' giganti si gettaro:
E così tutti quanti si salvaro.

LXXXIV

Alcun forse dirà, che iperbol sia
Smorzar gl'incendii in sì fatta maniera,
E ben dirà, che anch'io l'ho per follia,
Ma l'ho trovata scritta, e tal qual era
L'ha voluto cantar la musa mia.
E forse forse la fu cosa vera,
Perchè certo io non posso saper mica,
Quanto tien d'un gigante la vesica.

LXXXV

Poi nel fuoco ancor vivo ad una ad una
Arser le case, ed arsero Valenza;
E, fatta sera, al lume della luna
Fan per Parigi la lor dipartenza.
Qui i parenti, gli amici e lor fortuna
Odono, e fansi cortese accoglienza.
Ma lasciamoli andare a buon viaggio,
E in Danimarca rifacciam passaggio.

LXXXVI

Io vi dicea, se ancor ve ne sovviene,
Come in ver mi sono dilungato molto,
Come in alto di dire le sue pene
Stava una donna, e con pietoso volto
Psiche l'udia, che tal pietà sostiene
Io udirla, che in pianto ha il cor disciolto.
Avete a saper dunque, che questa era
Del morto re di Dania la mughera,

LXXXVII

Figlia d'un re di Svezia, e così bella,
Che in quei paesi non ebbe simile,
Ed era d'onestà lucida stella.
E girate pur voi da Rattrò a Tile,
Che donna non vedrete uguale a quella
Ora costei con bel modo e gentile
Inconciò la storia sua dolente
In queste voci languida e piangente.

LXXXVIII

Morì il marito mio, ch' or sarà l'anno,
E gravida restai di questo figlio.
Un mio cognato di farsi tiranu
Si mise in cor, e effettò il consiglio
E tale ordimmi scellerato inganno,
Che mi condusse poscia a quel periglio
Che voi sapete, e duade tratta io lui
Che l'innocenza ha i protettori sui.

LXXXIX

Andar sulca sovente ad un giardino,
Solo ristoro al mio crudel martire;
Quando un ladro, cred'io, o un malandrino
Veggon le guardie da' muri fuggire,
Vestito come veste un contadino,
E forse tale ancora si può dire.
Lo metton in prigione, o il mio cognato
Vallò a trovar da nullo accompagnato.

XC

E poi l'induce, per fuggir la morte,
A dir, siccome egli era un gran signore
Di Svezia, ed allevato in quella corte.
E che per forza del soverchio amore,
Che di me il prese, e lo premeva forte,
Di venirmi a trovar gli calde in core,
E venne, e seppe tanto dire e fare,
Che mi fece di lui innamorare.

XCI

Un fatto, radonar fe' nella sala
La più famosa nobiltà del regno,
E giudici, e notai, ed altra mala
Gente, e con esso il contadino indegno.
Che mercè chiede, e l'isulme propala
Escrutando terribile disegno:
E dice come il figlio che mi è nato,
Non del re, ma di lui è generato.

XCII

Stopisce ognun a ragionar sì fatto,
Poi lo stupore si tramuta in ira,
E ciascun lo vuol morto ad ogni patto.
Il mio cognato s'affanna e sospira,
E il contadino fa sparire a un tratto
Poi i giudici e notai fissa rimira,
E dice lor, che parlino conforme
Detta del regno le sarrate norme.

XCIII

Quelli fanno gli allitti ed i dolenti,
Stringon le spalle, e chiudono la biera,
E le parole mastican tra' denti.
Il mio cognato allor li sprona e tocca
A dire: ond'essi io fiorbi, e rotti accenti
Dicou, come mortal saetta tenera
La legge contra le mogli e i mariti,
Che s'ugan con altri: loro appetiti.

XCIV

E che la forza e il fuoco e pe' villani,
Per le matrone la tagliente spada,
Ma che non deggon d'uomini le mani
Far che la testa alla regina cada
Meglio è esporla del mare a' flutti insani
Con la prole. Ed allora una masnada
Li prende, e mi condurre alla masnada
Il popol che mi vede, si tapina

XCV

Là giunta, io chieggo lor per qual ragione
Debba esser posta crudelmente in mare.
Un de' custodi disse: La ragione
Chiedila a lui, che questa ci fa fare.
Al tuo cognato, io dico, il qual ti appone
Delitto, come credo, d'alto affare.
Intanto on leggè la sentenza, e dice
Come in sono una sozza meretrice.

XCVI

Gaddi per lo dolore in su l'arena,
E mi sveuni; e in quel mentre fui condotta
Sopra la nave, in cui gran sassi e rena
Avean portato, ed era mezza rotta,
E dal lido scostata io m'era appena,
Che voi veniste, cavalieri, allotta,
E mi toglieste a morte, e deste vita.
Ma vostra grazia non è qui finita.

XCVII

Venite meco a far la mia vendetta,
Uccidete il cognato traditore,
Che m'ha fatto sì sporra cavalletta.
Reudete il regno al suo vero signore.
Disse Olivieri. Chi la fa, l'aspetta
Audiamo pure, che non ho timore.
Psiche vuole andarvi, che ha contento
Di veder la regina four di stento.

XCVIII

Nella rapanna dormon quella notte.
Poi la mattina prima dell'aurora
Con quelle genti del cammino dotte
Van per un bosco, che tutto s'infiora
Ed a fiori le vie son pur ridotte,
Che preme il piè di Psiche, la signora
E consorte di lui, che il tutto move
In cielo, in terra, nell'inferno, e altrove

XCIX

Veggono a mezzodi la gran cittade,
Che sta sul mare, e Copenaghe è detta
Psiche di nubi trasparenti e rade
S'è copre, e la regina sua diletta
Che, non veduta, vuol che vegga e bade,
Ed oda ciò che il popolo cingetta.
Giunto Olivieri alla gran porta appresso,
Suona il suo corno, e Goudon la lo stesso.

C

E fa sapere al perfido Cristieroo,
Che così si chiamava quel tiranno,
Come egli ingiustamente ha quel governo,
Perchè n'ha fatto acquisto con inganno.
E che l'aspetta il diavol dell'inferno,
Al quale essi tra poco il manderanno:
E dicono, come intendon di far noto,
Che la regina non ruppe il suo voto

CI

Cristieroo a questo dir s'arma di botto,
E bestemmia ed infuria come un matto.
L. dice: Ci mancava questo fiotto.
Ma ben voglio levare il ruzzo a un tratto
A queste figure del Callotto.
Li monta sopra un cavallo ben fatto,
Esce four della porta, e soffia, e sbuffa
Sfida Olivieri, e tira giù la buffa

CH

E dice: lo scendo in campo a mantenere,
Come la mia cognata ha partorito
Non del germano mio, ma d'un straniero.
Ed io ti mostrerò come hai mentito,
Tutto sdegoato ripiglia Uliviere.
Già detto, sprona il suo cavallo ardito
Verso Cristierno, e si danno tal botta,
Che l'una e l'altra lancia resta rotta

CII

Metton mano alle spade, e si dan colpi,
Che a chi stagli a veder metton paura.
Dice Ulivier: Bazza di lupi e volpi,
Obbrobrio e vitupero di natura,
Ancor se' vivo? ancor non ti disculpa
Dell'onor tutto a donna così pura?
Che aspetti, traditor? che non confessi
I tuoi maligni ed esecrandi eccessi?

CIV

Cristierno non risponde, e dà di taglio
Con la sua spada ad Ulivieri in testa.
E gli recide, come un capn d'aghu,
Del lucido cimier tutta la cresta.
E giunse con quel colpo a ripentaglio
Di terminare in quel punto la festa.
Ulivieri a due man la spada prende,
E lui fere nel capo, e glielo fende.

CV

Onde egli cade, e mogghia come un bove.
Quando gli dà il hercaio tra le corna.
E così muoris, e l'anima sua va dove
Eterno fuco la capre e contorna.
Ad Ulivier, siccome al sommo Giove,
Tutti fan festa; e di splendore adorna
Compare all'improvviso e repentina
Avanti a lor con Psiche la regina

CVI

Or si pensi ciascuno l'allegrezza,
Che si fa in corte per un tal successo,
Vanno a palazzo, e piangono di dolcezza
Le genti tutte, che si stanno appresso
Alla regina, che assai le carezza,
E si rivolge a rimirarle spesso.
Gittan Cristierno fra certi dirupi,
Perché sia pasto d'avvoltoi e lupi.

CVII

Psiche dopo due giorni partir volle,
Non senza pianto d'una e l'altra banda
E col bel viso di lagrime molle
Bacia l'amica, e le si raccomanda
Poi s'asside sul cigno, ed ei s'estolle,
E spiega il vnl per dove ella comanda
Il giorno appresso i Paladini anetra
Si parton dalla nobile signora,

CVIII

Che ha fatto loro apparecchiare in porto
Una nave con tanti marinari,
Che possun ire dall'Oceano all'Orto
Senza timore di venti contrari

Prega Ulivier, che pel cammin più corto
Condotto venga di Francia ne'mari.
E lor promette il capitano esperto,
Che in otto giorni vi saranno al certo.

CIX

M'accorgo io già, benché non favelli,
Come avete disio che qualche cosa
Di Carlo io vi racconti, e ancor di quelli
Che a lui fan guerra acerba e sanguinosa
Ma sapete perché son vaghi e belli
I prati? perché varia è l'odorosa
Famiglia, che li adorna; e i colori mille
Il piacer son delle nostre pupille.

CX

Come il pittor, che a mosaico si dice,
Deve esser il poeta, a mio parere.
E quegli è reputato il più felice,
Che meglio accoppia pietre bianche e nere,
E rosse e gialle; e poi di tutte elice
Una lera, una donna, un cavaliere
Così deve il poeta, se sa fare,
Di varie cose il suo poema ornare

CXI

Però la Musa mia, come vedete,
Non sa star ferma, e fa volti bestiali
Ma non l'abbiate a male, e non temete,
Che non rivolga ancora a Carlo l'ali
Nel canto ch'ha a venir la sentinella
Sempre intorno a Parigi, e tante e tali
Bottaglie narreravvi, e sì crudeli,
Che vi farà forse arricciare i peli.

CXII

Ma non vi spaventate, anzi v'esorto,
A figurarvi il mal sempre peggiore.
Così sugli far io, ond'è che porto
Con molta pace ogni grave dolore.
Che in questo viver nostro così corto
Dove rare del ben sentulan l'ore,
E vi s'affollan quelle del martire,
E'bisogna ingegnarsi a men patire

CXIII

Io mi figuro sempre carestia,
E peste, e guerre, e ladri per la casa,
Che quel poco che ho mi portin via.
E mal maligno o altro mal che invasa.
Ond'è che grave non mi par che sia
Se scarsa la raccolta m'è rimasa,
Se muore qualcheduno, o è ammazzato,
E se poco peculio m'è restato

CXIV

Però pensate di Carlo la peggior,
E che distrutti i Paladini sieno.
Ma riposiamci, che quasi vaneggio
Pel canto così lungo; e mentre il fiato
Al caval Pegaseo cerco e provveggo
Perché batte col piè l'arso terreno,
E mi secondi a cantar altre cose,
Vado lungi da voi, donne amoroze.

CANTO VII

ARGOMENTO



*Lo Scricca tutte le bandiere spiega.
Giungono a Carlo i cavalieri erranti.
Nella bottaglia chi pugna, chi piega.
Guida Despina lo stuol degli amanti.
Il fiato per Climene Iddio rianega,
Faol finir col cupestro i giorni santi.
Ricciardetto a Despina s'appresenta;
Ella il discoccia, e par che duol ne senta.*



*Fra tanti guai che son sopra la terra,
Che suo più che le pulci addosso a un cane,
Non è mica il minor quel della guerra:
Tristo colui che assediato rimane,
È tristo quegli ancor che gli altri serra.
In somma quel menar sempre le mani,
Quel darle, quel torcere ogni momento,
Non è mestier che apportar alcun contento*

*La guerra in fine è composta di noi,
Che or son ministri, or sono malfattori:
Or impiccate, or siete appesi voi,
Or ricevete, ed or date dolori.
E si fa male e non si pensa al poi;
Il giusto e la pietà stanno al di fuori;
Ed è il soldato sì tristo animale,
Che a chi vien per far bene, anche fa male.*

*Ma quello poi ch'io non so ben capire,
Sì è, che quei che movono la guerra,
Dico i gran regi, e che fanno morire
Tanta gente, che spopolan la terra,
Si stanno in corte, e si fanno servire
E mentre l'inimico abbrucia e atterra
Le città sue, ei si diverte a caccia,
E qualunque piacere si procaccia.*

*Ma di Carlo non può già dirsi questo
Che, ancor che vecchio e ancora che cadente,
Va in mezzo del periglio manifestò,
Ed uno pare della volgar gente.
Ei salì su la mura ardito e lesto,
E ancor combatte vallorenamente,
Ma son ridotte omai le cose a segno,
Ch'è per perder la vita insieme e il regno.*

*Già le sue squadre aveano inciso il Mena,
Quel che fece al buon Carlo tradimento;
E volta i Casci omai avran la schiena,
Ed eran nel ranale entrati dentro,
Che fuor della città sotterra mena:
Quando ogni cosa s'empie di spavento,
Perché a Carlo una spia dice all'orecchia,
Come l'oste all'assalto s'apparecchia.*

*E che da' generali e lor consiglio
S'è stabilito fra due giorni darlo,
E che già se ne uida qualche bisbiglio:
A Dio si volta ingiunocchiato Carlo,
E il prega per l'amore del suo figlio,
Che voglia in tal pericolo aiutarlo:
E oie' che può rinforza e mura e porte,
E cerca dar coraggio alla sua corte.*

*Despina sopra un candido cavallo
Aromata tutta dalla festa in fuore,
Or corre per l'aperto ed or pel vallo.
Nè così vaga è mai d'alcun bel fiore,
Nè così corre villanella al ballo,
Com'ella affatto si consuma e muore
Perché cominci la crudel battaglia,
E mostri ai Fraochi quanto in arme vaglia.*

*Ma quel che a lei dispiace e grava molto,
È il saper che lottano è Ricciardetto,
Che se l'uccider lui a lei vien tolto,
Sparan Parigi e ardere il distretto
Nulla le par, cotanto sdegnato accollo
Ha contra l'innocente giovinetto,
Per si lusinga che deggia venire,
E debba ancora di sua man perire.*

*Ed ha già fatto a ognuno comandamento,
Che non ardesca di pugar con esso:
Che ella ha nel core un tal presentimento,
Ch'abbia a restar dal suo valore oppresso.
Con tal pensier consola il suo tormento,
Gli amanti, che le son sempre da presso:
Questi i patti non soo, dicono, con cui,
Donna gentil, veimmo qui con voi.*

*Ognuno di noi qua trasse la speranza
D'averti io moglie, e il capo di Ricciardo
Esser dovea pre te mercé a bastanza.
Or se tu orghi d'acconciar l'azzardo,
A sprar più per noi che omai ne avanza?
Già Despina amorosetta il guardo,
Poi disse: lo non vo' più che l'altre morte
M'apparechi le nozze ed il consorte.*

XI

Se voi mi amate, conforme mi dite,
Non mancheranvi modi onde ubbligarmi.
Nè solo degli amanti son gradite
L'opre famose, che si fan con l'armi;
Ma son molte altre cose, anzi infinite,
Con cui potete l'anima adescarmi.
Ma l'amor non s'insegna; e chi vuol bene,
Mille senza pensarvi ne rinviene.

XII

Or, mentre così stanno ragionando,
Lo Sericea suona il corno del consiglio,
E per tutta l'armata manda il bando,
Che il dì seguente s'ha da dar di piglio
All'armi, e con assalto memorando
Prender Parigi, e metterlo in scompiglio:
E che la gente su l'arme si metta,
Che le vuol dare una rivista in fretta.

XIII

I Cafri in tutto eran dogento mila,
Trecento mila i perfiti Lapponi
D'Africa e d'Asia ancor v'era una fila,
Che ci vorrien computisti buoni
Per numerarla. Ognun le sciable affila,
Prende l'aste e pulisce i morioni,
E chi ferra il cavallo, chi aggiusta
Sella, sprovi, stivai, redini e frusta.

XIV

Fra' cavalieri in arme più famosi
V'è il re de' Cafri, benchè un po' maturo:
I due giganti, chiamati i Pelosi,
Che disfan con un pugno un grosso moro;
Di cuoio di serpenti velenosi
Coperti sono, e di colore oscuro;
Hanno baston ferrati, e così fieri
Da mutar le cittadi in cimiteri.

XV

L'un si chiama Falcon, l'altro Sparviere,
E soli trionfar ponno di tutti.
Vi sono ancor le due leggiadre arcieri,
Despina d'ora, che seco ha condotti
Tanti campioni di grido e di potere,
Onde i cristiani resteran distrotti:
E Climene d'Egitto, che ancor ella
Forse quanto Despina è forte e bella.

XVI

V'è il fior dell'armi, il forte e bello Oronte,
Re tributario al persico signore;
E v'è di Teacia il fiero Alcimedonte,
Che ha pochi eguali in arte ed in valore:
E v'è di Nubia l'aspro Serpedonte,
Che non conosce che cosa è timore:
V'è fra Negriti poi il Fiacca e il Ficca,
Che sono consiglieri dello Sericea.

XVII

Ve ne son altri ancor su questo andare,
Ma li saprete quando sia bisogno,
Che la memoria or non mi vo' straccare,
E dir ch'io non li so ne vergogno.
Quei di Francia si ponno raccontare,
Che son sì pochi, che mi pare un sugoio
Cum'abbiam resistito io fino ad ora
A tanta gente, e sieno vivi ancora.

XVIII

I guerrier scelti, e l'esimio valore
Son cinque o sei, fra tutti i paladini.
V'è di Zerbino il figliuolo maggiore,
Detto Lucarino, che come pulcici
Schiaaccia con l'asta sua le genti more.
Speme di Francia, orror de' saracini
V'è Malagigi con la sua magia,
Ed ha l'inferno tutto in sua balia.

XIX

V'è un fratello d'Avolio, uno d'Ottone,
Quei Mario, e questi Scipion s'appella,
Che son due spade veramente buone,
E guastan spesso a' Turchi le cervella.
L'altre son genti avvezze alla tenzone,
Capaci ancor di far qualche opra bella,
Ma non vi si può far su fondamento,
E mandarne un di loro incontro a cento.

XX

Se a tempo tornan quelli che son fuora,
Come cred'io che torneranno presto,
Molto non riderà la gente mora:
Che son persone da darle un tal pesto,
Che le budella le trarranno ancora.
Narrare in v'ho voluto tutto questo,
Perchè sappiate, quando io ne ragiono,
Questi guerrieri che persone sono.

XXI

Or mentre a far l'assalto ognun s'appresta
De' Saracini, e Carlo ancor s'adopra
Per ripararsi da sì gran tempesta,
Terrapiena le porte, e monta sopra
Le mura, e aggiusta quella cosa e questa,
E non tralascia diligenza ed opra:
Ritorniamo ad Orlando, il qual passato
Ha i Pirenei, ed è già in Francia entrato.

XXII

E seco è Ferraiu cinto d'acciaio,
E sopra l'armi tien la pazienza,
Perchè pensa nel prossimo gennaio,
Soccorso Carlo, rifar penitenza.
Che di peccati egli ha più d'un migliaio,
E son peccati totti di semezza,
Voglio dir con la coda; e ci vuol molto
Perchè un oe sia veramente assolto.

XXIII

In una grotta, conforme s'è detto,
Vicino al mar, di qua da Cartagena,
Ritrovò l'armi il frate benedetto,
Che stavan sotterrate nell'arena.
Ruggine non avran, nè alcun difetto,
E v'era l'asta d'osso di balena,
V'era la spada, che fecern i diavoli,
Che i ferri taglia come rape o cavoli.

XXIV

Orlando tosto un suo scudiere invia
A Carlo, acciò gli dica ch'è vicino,
E che d'un gioron al più tardar potrà:
Ch'entrare ci vuole assai di buon mattino
In Parigi. Ricolma d'allegria
Carlo questa novella; ed il divino
Aiuto, quanto può, ringrazia; e vede
Che andran le cose sopra un altro piede.

XXV

Ma più s'accrebbe in Carlo l'allegrezza,
Quando senti ch'è Ferran cristiano,
E che seco ha di sterminata altezza
Due giganti, appo i quali Orlando è nano,
E che Rinaldo ripien di fortezza
È seco, e il buon Ricciardo, e Astolfo umano,
Ed altri armati di spade e di lancia,
Venuti tutti per soccorrere Francia.

XXVI

Or mentre sua vecchiezza egli conforta
Con sì buone novelle, un altro messo
Da ponente gli viene, che gli porta
Come a Parigi egli ha lasciato appresso,
E che saranno ormai giunti alla porta,
E forse entrati in quel momento stesso
Uliveri, Selvaggio e il buon Dudone,
Che han mano, petto e fronte di lion.

XXVII

Quando in Parigi si sparse la nuova
Che i tre son dentro, e gli altri non son lunge,
Della città la faccia si rinnova.
Nè tema, nè dolore alcun la punge,
Carlo esce fuora e a quanta gente trova,
Parla di loro e alle parole aggiunge
Lagrima di dolcezza e di conforto,
E dice: Or non mi cal se sarò morto.

XXVIII

Ma vien la notte, del gran di foriera,
Che dar si dee l'assalto generale,
De' Turchi ognun sotto la sua bandiera
Si pone, e fan lo Scirica generale.
Cimene armata a cento mila impera,
Gente crudele, orribile, bestiale;
La sopravvesta è di color di bracc,
E v'è scritto: Da me niun spera pace.

XXIX

Despina anch'essa ha il diavol nella pelle,
Nè ritrova la via d'andare a letto,
Or riguarda le briglie, ed or le selle,
Or si prova l'usbergo, ora l'elemento.
Un manto d'oro fregiato di stelle
Si pone, e scritte di dietro e sul petto
V'eran queste parole: Un sol m'importa,
E il vogliu ucciso, o resterovvi morta.

XXX

Comando ella non vuole, e sol co' suoi
Amanti brama andar dove le piace,
Ma già l'aria rosseggia, e i forti eroi
Arde di Marte la terribil face.
Chi si veste di duri e grossi cuoi
Di tigri e d'orsi, come è l'uso trace;
Chi di piastra e di maglia, e chi spogliato
Monta a cavallo siccome egli è nato.

XXXI

L'esercito de' periti Lappoui,
Che son trecento mila, non s'è mosso;
Ma per le ville se ne va giuoco,
E ammazza e ruba, e poi si reca addosso
Quanto può di galline e di capponi:
Indi si mette dentro a qualche fosso,
E al vora così le altrui fatiche,
E sembra un'adunata di formiche.

XXXII

Sopra d'un colle a Parigi vicino
Cinque o sei miglia, giunge a mezza notte
Orlando, e seco ogni altro paladino,
E vede tante genti insiem ridotte
Sotto Parigi al prossimo estremo:
Pensa, e bestemmia chi l'ha lì condotte.
Vede pennacchi e andar bandiere attoron,
Che la luna lucea come di giorno.

XXXIII

Fan consiglio fra loro, se sia bene
Entrar dentro Parigi, o starsi fuora;
E star fuora da tutti si conviene.
Orlando, Astolfo e Ricciardetto ancora
Staranno insieme, e attaccheran le schiere
Alla dritta della gente mora:
Rinaldo alla sinistra con Leone,
E così fare qualche diversione.

XXXIV

In mezzo Ferran co' due giganti
Attaccherà con tutta sua potenza.
E gli altri paladini poi pe' canti
Inquieteranno quella rea semenza.
Per vie sicure o uom mandano avanti
A Carlo, acciò, venendo l'occorrenza,
Li aiuti e sappia ciò che vogliono fare,
Credendo ch'egli debballo approvare.

XXXV

Ode Carlo il messaggio, e il tutto approva;
Indi consiglio tien co' suoi baroni,
E vuol far cosa inaspettata e nuova
Io penso, ei dice, sopra i torrioni
E su le mura, ove in oio si cova
La forza e il fiore de' miglior campioni,
Poca gente lasciarvi, e quella ancora
Che al mestier di pugno venne pur ora:

XXXVI

E in tre corpi partir le nostre genti,
E quando l'oste ad assalir ci viene,
Tutti e tre per tre strade differenti
Andarle addosso come si conviene.
Sì a Orlando sarei corrispondenti,
E spero che la cosa andrà bene.
Piace il consiglio a tutti: ad Uliveri
Dà il primo corpo ed i miglior guerrieri.

XXXVII

Il secondo a Scipion, l'altro a Selvaggio;
Carlo resta in Parigi alle bisogna.
Già moveva il suo lucido viaggio
La bella stella, e, tinta di vergogna,
L'Alia veniva, ch'è le vien detto oltraggio
Perché d'amor per vecchio sposo agogna:
Quando fiero e terribile rimbombò
Là il corno moro e qui la franca tromba.

XXXVIII

Come il turhat mar l'onde sue spezza,
E le solleva fieramente in alto,
Brancheggiando alla riva e con prestezza
Venon l'una appo l'altra, e tutte a salto
Sembran destrier che rotta ha la cavezza
Così per stare a Parigi l'assalto
Veniva in vista più superbo e atroce
Il saracino esercito ferace.

XXXIX

Ma come appunto allor che il lido tocca,
 Lo strepitoso mar perde sua forza,
 E torna indietro e si chiude la bocca
 Così l'ardire in un tratto s'ammorza
 In quella tanta gente mora e sciocca,
 Vedendo che a combatter la sforza
 Il cristiano già fuora delle mura.
 Onde si ferma e s'empie di paura.

XL

Grida Climene e bestemmia lo Scricca,
 E fa il diavolo a quattro ancor Despina,
 E di là il Fiarca, e di qua corre il Fierca
 Per tener la milizia in disciplina.
 Orlando intanto dietro lor s'appiera,
 E con la spada tutti li rifiora.
 Astolfo e Ricciardetto fan lo stesso,
 Ed hanno un monte già di morti appresso.

XLI

Rinaldo e il fier Leon menan le mani
 Spesso rusi, che sembrano su l'aia
 Battere la saggina o porre i grani.
 I due giganti n'hanno morti migliaia,
 E nel campo hanno fatti di gran vani
 Ché quelle reti non sono una baia:
 Perché ne prendean mille alla volta,
 E poi con esse van girando in volta.

XLII

I saracini, assaliti davanti,
 Vanno fuggendo indietro pel timore:
 E quelli offesi indietro vanno innanti:
 Onde nel mezzo si fa tal rumore
 E stretta tal, che da sé stessi infranti
 Or l'uno or l'altro impallidisce e muore
 Lo Scricca, che perdente omai si mira,
 Con quei puchi che puote si ritira.

XLIII

Fa Carlo anch'egli suonare a raccolta.
 Ma i Paladini non l'odono ancora,
 E là dove l'armata ell'è più folta,
 Fan ruggere di sangue un'ampia gora.
 Sol Ferrau l'amica tromba ascolta,
 Ed esce tosto di battaglia fuora,
 E nell'uscir s'incontra con Climene
 Ella in vederlo il suo caval trattiene.

XLIV

Indi lo sfida a singular teozione,
 In parte dall'esercito discosta.
 Ferrau, che la reputa un campione,
 Accetta allegramente quella posta.
 Ella si muove ed entra in un vallone.
 Ferrau l'accompagna eusta eosta,
 E quando soli sono in no bel piano,
 Alle lance ambidue danno di mano.

XLV

Climene Ferrau colpisce in fronte,
 E Ferrau Climene in mezzo al petto.
 Braccio più forte Orlando e Rodomonte
 Non hanno, disse il cavaliere eletto.
 La donzella a quel colpo par che smonte
 Dal destrier, così duro fu in effetto:
 Pur si rafferma io su la sella e intanto
 Le rotte lance lor metton da ranto.

XLVI

E dan di mano alle spade taglienti,
 E sembran fabbri in su la forte incode.
 Diluviano le puote ed i fendenti,
 Ma nion d'essi, benché molto sode,
 Impiaga l'altro. Serra bene i denti
 Il frate, e, picco di voglie acerbe e crude,
 Mena un colpo su l'elmo alla donzella,
 Che se la ruglie in pieno, la sfregella.

XLVII

Per sua fortuna la prese da parte,
 E tanto ne tagliò, quanto ne prese:
 Ed ecco biondeggiar le chiome sparte,
 E fulgorar due belle luci accese.
 D'ira e vergogna da piagare un Marte.
 Rimase il frate con le braccia stese,
 Apre la bocca, e spalanca le riglia,
 Attonito per tanta maraviglia.

XLVIII

Così talora il pellegrin, dolente
 Per povertade, e rotto dal cammino,
 Vinto dal mal della fame presente,
 Non sa che farsi e se ne sta tapino.
 Ma se a sorte col piede di repente
 Urta in qualche moneta d'oro fino,
 La guarda, e dal piacere si scolora
 Tale in quell'atto fessi il frate allora.

XLIX

Getta la spada a terra e le s'inclina,
 E le chiede perdono del mal fatto.
 Indi al destriero suo ei s'avvicina,
 E la prega a discendere ad un tratto.
 Placata allor la barbara regina
 Discende e il guarda assai cortese in atto,
 E dice a lui di vergogna dipinta:
 Tu se' il mio vincitore, io son la vinta.

L

Ferrau gentilmente le risponde,
 Che vincitor di donne non tu mai.
 Ella raccoglie le sue trecce bionde
 In aurea rete, e co' suoi dolci rai
 Guata il guerrier, che alquanto si confonde,
 E si sente nel cor del fuco assai.
 La donzella lo prega che si scingia
 L'elmo, ché di vederlo in viso ha voglia.

LI

Ferrau l'ubbidisce e su l'erbetta
 Stracchi ambidue si mettono a sedere.
 Climene di suo stato e di sua setta
 Gli parla, ed ei l'ascolta con piacere.
 Amore intanto nel cor lo saetta,
 E lo riduce tutto in suo potere.
 Onde strappa il cappuccio e la pazienza,
 Né vuol più cella né più penitenza.

LII

E comincia sott'occhio a riguardarla,
 Ed a scusar la fragile natura;
 E con le mani innaspa, mentre parla,
 Tenerlo addietro Climene procura.
 E dice: Cavalier, ragiona e ciarla
 Quanto tu vuoi, ma tieni alla cintura
 Coteste mani, ed egli le ritira,
 E burbotta fra'denti e poi sospira.

LIII

E quanto più la guarda, più s'imbrogia.
S'alza Climene, ed ei si raccomanda
Che sero un altro poco seder voglia,
E ch'egli mettersi più da banda.
Proposito d'amanti è come foglia,
Dice la donna, che il vento tramoda:
S'io ti siedo vicino un'altra volta,
Tosto il cervello tuo torna a dar volta.

LIV

Por voglio compiacerti e veder quanto
È il tuo valore. E di nuovo s'assetta.
Astolfo errando, sopra un colle intanto
È giunto, e vede i due sopra l'erbetta;
Onde s'accosta loro ed in un canto
Si pone, e la leggiadra gioviotta
Riguarda spesso, e il cavaliero scaltro;
Ma conoscer non può l'uno né l'altro.

LV

Alfin s'accorge ch'era Ferrau,
Quell'eremita santo e benedetto,
Quel tanto innamorato di Gesù,
Che poneva le spine sopra il letto,
Né voleva del mondo saper più;
E sente come tutto pien d'affetto
Prega la donna che gli abbia pietade,
E che gli voglia ben per caritate.

LVI

E le comincia a dir cento bugie,
Com'egli è re di Murcia e che la vuole
Prendere in moglie. Ed ella. Un altro die
Ci rivedrem, che il capo ora mi duole;
E poi le sacrosante leggi mie,
Che tutto Egitto riverisce e cule,
Non vo' prevaricar; tu se' cristiano,
Ed io non credo che nell'Alcorano.

LVII

Se ti facessi torco ancora tu,
Forse allor mio consorte io ti farei.
A Climene si volge Ferrau,
E la riguarda, e dice: Oh santa fé,
Soffrilo in pace; io non ne posso più!
E dire: Io mi farò, donna, per te
Tutto quello che vuoi, ed alza il dito,
E grida: Ecco un novello convertito.

LVIII

Astolfo allor di santo zelo avvampa,
E scappa fuori, e dice: Frate porco!
Si vede heo che sei di mala stampa.
Che non s'apre la terra, e giù nell'Orco
Non piombi, pasto dell'eterna vampa?
Ve', che anima sozza e core sporco!
E con la spada addosso se gli serra,
E principian tra loro un'aspra guerra.

LIX

Vista Climene attaccata la zuffa,
Si slontana da loro, e fugge via
Veggendola fuggire, il frate sbuffa,
Astolfo il batte con gran gagliardia,
Che i pensieri d'amor gli guasta e arruffa.
Che se col capo nulla si disvia,
Si sente su le spalle e su le rene
Colpo, che al fanno tritolar, ma bene.

LX

Ferraute nell'armi era più destro
D'Astolfo, e più robusto e nerboruto.
Ma per allora iddio fece maestro
Il buon foggese contra quel cornuto,
Che di lussuria portato dall'estro
Fecce di Cristo il perfido rifiuto:
Talehè ferillo, ed a terra gittollo,
Poi gli audò sopra per tagliargli il collo.

LXI

Miserere di me, tutto piangente
Il frate disse, e detestò sua colpa.
E giurò che alla vita penitente
Saria tornato, ove virtù s'impolpa.
E il vizio smagra e ritorna a niente.
Astolfo allor s'impietosisce, e scolpa
Il suo fallir, ma dice: Fratel mio,
E un grao peccato rinnegare Dio.

LXII

Poi gli cura la piaga, e gliela lascia,
Ed era piaga da guarirne presto.
Indi si parte, e soletto lo lascia,
Per girare a Carlo. Addolorato e mesto
Ferrau cade in così grande ambascia,
Che disperato si forma un capestro
Della cavezza del cavallo; e gira
Con gli occhi, pec veder se un arbor mira.

LXIII

Che parte per orror del suo peccato,
Parte in pensar che Astolfo l'avrà detto.
Onde da ognun sarà villaneggiato,
Gli venne quel pensiero maledetto.
E già sopra una quercia egli è montato,
E ricerca d'uo ramo il più perfetto
Per legarvi la corda; ed on ne trova,
Che non si romperò certo alla prova.

LXIV

Quivi il capestro suo lega di botto.
E sta su l'orlo di gettarsi a basso.
Quand'ecco appunto appunto all'alber sotto
Si trova Orlando nell'andare a spasso.
E sentendo pec aria questo fiotto
Del frate che si dava a Sataasso,
Si volge, e visto Ferrau in quell'atto,
Disse: Romito mio, non se' già matto?

LXV

Io non soo matto, disse Ferraute,
Sono un malvagio tinto in cremesino,
Ed ora voglio mie ozquize tutte
Finir, morendo come un assassino.
Di mal seme son queste male frutte:
Non sono né cristian né saracino;
Né son soldato, né son penitente:
Né in questa vita son buono a niente.

LXVI

Orlando si strabilia, e dice: Frate,
Tu fa cosa per certo iniqua e ria.
Ed anderai tra l'uomo dannate,
Se tu fionser per sì trista via.
Una sono dell'aline disperate,
Ligh ripiglia, e col la morte mia
Poi raggiustarmi. E io questo dir, si pone
La corda al collo, e va giù penzolone.

LXXVII

A dirla, in quanto a me, s'era nel conte
Per diu ch'io lo lasciava sgambettare,
E forse forse con le mani pronte
Lo stirava pe' piedi a tutto andare.
Come ho veduto costumare a Foote,
Quando qualcuno è dato a gustiare.
Tanto più che nessun m'avrebbe visto,
E avrei levato dalla terra un tristo.

LXXVIII

Ma egli in cambio piglia Durlindana,
E taglia il ramo e il capestro di netto,
E su le braccia con maniera umana
Riceve nel cadere il poveretto:
E spruzzatol con acqua di fontana,
Spezzato prima il laccio maledetto,
Che aveva intorno al volto, lo distende
Su l'erba, todì io tal guisa a dirgli prende:

LXXIX

Che stravaganza, Ferrau mio caro,
È stata questa tua, che l'ha sospinto
Ad atto contro te sì crudo e amaro?
Io veggio ben, che tu se' stato vioto
Da disperata voglia, onde il tuo chiaro
Intelletto ne fu inacchiato e tuoto.
Ma perchè disperarti? e qual mancanza
Festi, che fuor ti punga di speranza?

LXXX

Se il grave peso delle colpe tue
T'ha indotto a questo, tu se' stato matto,
Ed empio insieme col nostro Gesue.
Nino peccato al mondo mai fu fatto.
Che della bontà sua pesasse pure,
E non fosse col piangerlo disfatto:
Che chi dispera d'ottenner pietade,
Troppo offende sua immensa caritate.

LXXXI

Ferrante a quel dir si riconforta.
E dice: Conte, tu favelli bene,
Ma quando in noi santa ragione e morta,
O viva malamente si mantiene,
Si bada poco a quello che più importa,
E s'infosca un così, che là poi viene
Dov'egli non vorrebbe esser mai giunto:
E suol questo avvenir spesso in un punto.

LXXXII

Io m'era messo in un aspro deserto,
Senza pensier di veder più cittade,
Ma per gli boschi, e sempre a cielo aperto
Passare il rimanente dell'etade.
Ch'io ben sapeva, e ben m'era scoperto
Come non vacilla facilmente e cade
Nella occasione, e da essa lontano
Forte si regge, e sta robusto e sano.

LXXXIII

Ma la vostra venuta, ed il periglio
Di Carlo e della fede mi sommosse,
E per mio mal mi fe' mutar consiglio.
Quanto era bea che stato ancor la fosse,
Che non m'avrebbe un amoroso ciglio
Piagato. E qui fece ex le guance rosse,
Qui sospirò, qui diede tu un gran pianto,
E senza nulla dir si stette alquanto.

LXXXIV

Poesia riprese: Per mortal bellezza
Io giunsi a tal, che rionegai fin Cristo.
O questa, disse il conte, ella è di pezza,
E v'è di matto e di briccone uo misto:
Ma accresser io ooo vo' la tua tristezza.
Facesti almeno della donna acquisto?
Perdei Dio, perdei lei, perdei me stesso,
E senza te perdeva l'alma appresso.

LXXXV

E non è stato io vero un mal da biacca.
Rispose il conte, questo tun peccato,
Nè un mangiar pullo in cambio di saracca,
In tempo che mangiarlo e' è vietato:
Colpa pur essa, e che da Dio ci stacca.
Ma l'aver il battesimo rinnegato,
Fratello, è cosa, a dirla in due parole,
La più infame che avvenga sotto il sole.

LXXXVI

Infìn ad impazzire per amore,
L'ho fatto anch'io, e lo fan tanti e tanti,
E tutti quei che lui tengon nel core
Ma rionegar per esso e Cristo e santi
È altro, Ferrau, che pizzicare:
Per se con preghi, con sospiri e pianti
Chiedi pardon a Dio, l'avrai per certo.
Che il tesor delle grazie ha sempre aperto

LXXXVII

Qui fece Ferrau degli atti buoni,
Riprese l'armi e sopra esse si mise
La pazienza e il cappuccio; ed i perdoni
Vuol prender di Loreto e quei d'Assise,
E far molte altre sante devozioni.
Il conte intanto di tacer promise
L'opra sua fella, e quando a tempo fia,
Farà che Astolfo anch'ei tacito stia

LXXXVIII

Così a Parigi sen vanno d'accordo,
E Ferrau per via sempre singhiozza.
Sta lieto, disse Orlando, io ti ricordo
Che la pietà di Dio non fu mai mozza,
Anzi è infinita. Io merto che sia sordo
Al mio pregar, t'el feci opera sozza,
Ripiglia il frate d'umiltà ripieno,
E sempre tiene gli occhi sul terreno.

LXXXIX

Giunti in Parigi, del palazzo fuora
Gl'incontra Carlo, e fa loro accoglienza
V'era anche Astolfo, e dice a Carlo allora:
Ecco il soldato della penitenza,
E che si bene la vigna lavora.
Orlando dice: O via, l'è impertinenza;
S'egli ha fallito, n'ha chiesto perdono,
E noi che siamo? e gli altri uomini che sono?

LXXX

Carlo s'infuse di non saper nulla,
E vanno in corte, e poco dopo a cena,
Che prima ch'etea il nuovo dì di colla,
Vuol far consiglio in adunanza piena.
Clemente intanto, la bella fanciulla,
Crede a se stessa e a sua fortuna appena
D'esser fuggita in un tratto di mano
Di così forte ed orrido cristiano.

LXXXII

E coi suoi se ne ride, e narra loro
Come in un lampo il suo nimico accese
Di sua bellezza, e co' suoi crin di oro
Legollo sì, che prigionier sel rese.
Se i più forti di me dunque innamorò,
E se i men forti al suol mia destra stese,
Sorridente dicea, chi può negarmi,
Ed arrossi, ch'io non sia dea dell'armi?

LXXXIII

Ricciardetto frattanto andava in volta
Per ritrovar l'amabile Despina,
Che la crede un guerriero; e tra la tolta
Gente trapassa, e ciaschedun l'inchina,
Sì perchè la battaglia era disciolta,
Sì perchè ben con la spada sciorina:
Ma quanto più ne cerca, ne sa meno;
S'arrabbia, e par che mastichi del fieno.

LXXXIV

Alfin s'abbatte in uno che gli narra,
Come il guerrier, di cui egli richiede,
Di strali armato, d'asta e scimitarra,
E donna, ed è di tutta bafra erede.
E che ha le perle ed i rubini a carra,
E si può dir felice chi la vede.
E qui comincia a dirgli una per una
Le beltà che il suo bello in sé raduna.

LXXXV

Mescolate di porpora e di giglio,
Dice, son le tue guance come rosa;
Sottile il labbro, e molto è più vermiglio
Delle guance; la bocca ha grazia.
Purissima negrezza orna il suo ciglio.
Il naso è dritto, che ben siede e posa,
Gentilissimo anch'esso e pur sottile,
Vero non sia de' labbri dissimile.

LXXXVI

Gli occhi ha grandi, vivaci e risplendenti
Di pura luce; e ciò ch'è in lor di nero
Non puote esser più nero: i carbon spenti
Sono un lontano paragon non vero.
Dove biancheggian poi, nevi cadenti
Non dicon quanto io chiondo nel pensiero.
Nè me lo spiega il latte, nè la brina,
Nè la spuma più candida marina.

LXXXVII

Le riceve il bel nero dal bel bianco
Virendevol conforto e leggiadria,
Trespa la chioma le scende sul fianco,
E di gioventù tutta par che sia.
La pettinai le Grazie e Vener anco,
Tanto spartita ell'e con simmetria
Bianca ha la gola, e delicata e tonda,
E nel monil di gemme la circonda.

LXXXVIII

E son le gemme in anelli rongeate
Che dicono così: *Despina Bella*.
Il grande di statura, e ricamate
Son il oro le sue vesti, onde s'abbiella;
E se son rose di rubin formate,
Cigli di perle; ed in petto ha una stella
Di topazi orientali, che ardea
L'alto splendor, che gli occhi quasi acceca.

LXXXIX

Se poi si move, ha passo corto e breve,
E sembra palma, ovvero alno cipresso
Quando da un venticel moto riceve:
Ma chi lei move non è già lo stesso.
Lei move delle Grazie un' aora lieve,
Che le van sempre innamorate appresso.
Ha bello il seno poi, il qual sospinge,
Quanto egli può, la fascia che lo cinge.

LXXXX

Ma se la spada impugna, e con cimiero
Copre il bel viso, e veste piastra e maglia,
Tu vedresti qual sembra alto guerrier,
Ed atto quanto ad orrida battaglia.
Così dice a Ricciardo il cavaliero,
Ei finge che tal cosa non gli caglia,
E da lui parte; e io quel punto e quell'ora
Della nemica sua ei s'innamora.

XC

Ed alla regia tenda a drittura
Va di Despina, e chiede d'inchinarla.
Una sua damigella ivi a ventura
Incontra, e del suo amor con essa parla,
E la regala: ed ella allor gli giura
Che vuol, per quanto puote, a lui piegarla;
Ma teme di far poco, e forse nulla,
Perchè troppo odia i Franchi la fanciulla.

XCI

Perchè dal di che l'empio Ricciardetto
Il fratello le uccise a tradimento,
Ha cotanta ira, ha cotanto odio in petto
Contro voi altri, che vorrebbe spento
Il vostro nome, ma del giovinetto
Vuole ella di sua mano aver contento
Di recider la testa, e a tal riguardo
Tanto ha popol con sé forte e gagliardo.

XCII

Se questo egli è, Ricciardetto rispose,
Venne a Despina, e fatti dar la mancia,
Che condurre io lo vo' per vie nascose
Il paladino senza spada e lancia.
L'ali a' piè la donzella allor si pose,
Venne a madonna, e dice: Un uom di Francia
Vuol ragionarti e se a grado ti fia,
Ti darà Ricciardetto anche in balia.

XCIII

L'armatura e il cimier già s'era tolto,
Nè busto aveva, e il bel candido lino
Al seno le teneva stretto ed accolto
Un zenlato trapunto d'oro fino,
Che s'era intorno gentilmente avvolto.
Ha nudo un braccio e l'omero vicino.
Ma ricoperto egli è da suoi capelli,
Che sembran rai di sol, tanto son belli.

XCIV

Breve ha la gonna e di color celeste,
D'oro il coturno, e il piè vago e gentile.
Così Diana in un campo silvestre
Si dipinge, la dea che amore ha a vile.
Di gigli e rose, e d'aurate ginestre
Fregiato un velo avea sottil sottile
Quello si pone intorno al collo bianco,
Poi dice, che a lei passi il giuvn franco.

XCV

Ricciardetto era un garzonec ben fatto,
E che sempre alle donne piacque molto.
Non era bianco assai, nè bruno affatto,
Ma d'un color che gli fea bello il volto;
Colore ad un guerriero assai ben atto;
L'occhio bruno egli avea, e in esso accolto
Era tutto quel briu, di che son pieni
Gli astri d'inverno ai cieli più sereni.

XCVI

Grande era di statura, ma non tanto
Ch'egli uscisse da' limiti del gusto
Era forte, era allegro e negro alquanto,
Ma ben piantato, ed agile e robusto.
Se l'udì parlar era un incanto,
Che nell'arte del dire avea buon gusto.
Era affabile ancora, era cortese,
Com'esser suole ciaschedun francese.

XCVII

Giunto avanti a Despina il giovioletto,
Vuol salutarla, e perde la parola,
E il cor gli batte fortemente in petto,
Nè gli escon che sospiri per la gola.
Pur prende lena, e in suono languidetto
Dice: Donna in bellezza al mondo sola,
Ho sentito di voi ragionar molto,
Ma più mi dice adesso il vostro volto.

XCVIII

E intendo or, come le parole elle hanno
Forza minor degli occhi e del pensiero,
E per molto che dicano, non fanno
E non possono mai giungere al vero.
Tante ricchezze io voi raccolte stiano,
Che ben si vede che in voi sola impero
Han le Grazie ed Amore, e il sommo Giove;
Onde nova beltà sempre in voi piove.

XCIX

Ma pur queste bellezze, onde splendete,
L'innamorata mente alquanto intende;
Ma chi potrà discernere le mete
Della luce, che sì chiara si rende?
Luce onde l'anima vostra ornata avete
E che di fuor si ben traluce e splende;
Come facella, che traspar per velo,
E come il sol per nubiloso cielo.

C

Veggio nel lome de' begli occhi vostri
Folgorare il vostro bell'interno,
O bella donna, onor de' tempi nostri,
E alle future età dolore eterno:
Degna che tutti i più pregiati inchiestri
Parla di voi, se il giusto ben discerno.
Spero, che forse non l'avrete in ira,
Se il mio core per voi piange e sospira.

CI

Io so che in odio avete il nome franco,
E che morto bramate Ricciardetto;
Ma viemmi ognor bella speranza al fianco,
Nè vuol ch'io spenga il principato effetto.
Io vi darò senza armi e prigion anco
Lo sfortunato incauto giovioletto;
Che pur ch'io ottenga il vostro dolce amore,
Non mi cal s'io divento un traditore.

CII

Despina, mentre seco egli favella,
Lo guarda fisso in viso, e divenne rossa,
E in quel sun rosseggiar divenne più bella;
Poi gli risponde: Cavalier di poscia,
Non sdegnò chi mi loda, e chi m'appella
Vaga e gentil: che affronto nè percosso
E questa per chi il ciel fe' nasser donna,
Ancorchè lasci per pugar la gonna.

CIII

Ma di Ricciardo al pari amore ho a sdegno
Solo ti posso dir per tuo contento,
Che niuno appo me mai giunse al segno
Che tu giungesti; che per te mi sento
Cor men feroce e men crudele ingegno;
E s'altro dace a me, che il tradimento.
Ti guidava, saresti oltre più giunto;
Ma mi spiacesti e t'abborrì in quel punto.

CIV

Ti torno a dir, che Ricciardetto avrai,
Rispose il Franco, nè, come ti credi,
Sarò chiamato traditor giammai.
E qui piangendo se le getta a' piedi,
E dice: Avanti a te quel perfido hai
Quel Ricciardo, di cui la testa chiedi,
Quel Ricciardo, a' cui danni ti se' mossa,
Tutta menando l'afirana poscia.

CV

E se tu vuoi che per tua mano io cada,
Qual morte sarà mai più fortunata?
Indi denuda la sua propria spada
Per darla a lei, che in viso assai turbata
A quel che le dice or nulla più bada;
Ma dolce dentro, e di fuor aspra il goata,
E dice: Traditore, empio e villano,
To se' quel che uccidesti il mio germano?

CVI

Fuggi dagli occhi miei; fuggi, crudele:
Sarà mia cura il ritrovarti in campo.
Nè così presta in mar sciolte le vele
Nave sì fugge, o sparisce il lampo:
Come ella tutta lagrime e goerele
Parte da Ricciardetto, il quale scampo
Non veggendo al suo amor, tristo e pensoso
Torna a Parigi, e di morire voglioso.

CVII

E dice tra se stesso per la via
Che fia di me, se m'odia la mia vita?
Se la mia speme è la nimica mia?
Amore, a te mi volgo: a te di aiuto
Bisogno ricorro in così ria
Tempesta, che to sul pui far finita.
E mentre così prega, una colomba
Ecco che sopra lui s'aggira e rimbomba.

CVIII

Onde felice augurio egli ne prende,
E tempra in parte il suo giusto dolore.
Entra in Parigi, ed in palazzo ascende,
E si rassegna a Carlo imperatore.
Poi vanne al quartier suo, ne foco accende,
Che non vuol cena. Pien di tristo umore
Vassene a letto, ma non dorme mica,
Che gli sembra giacere in su l'ortica.

CIX

Despina anch'essa non ritrova pace,
Che l'è piaciuto Ricciardetto molto;
Ma pur come nemico le dispiace.
Or prigion lu vorrebbe, ora disciutto;
Ora piagato a morte, ora vivace.
Ora i begli occhi e il grazioso volto
Del giuvinetto in lei lo sdegnu ammorza;
Or lo raccende e l'ardor suu rinforza.

CX

E sembra madre in mezzo a due figliuoli,
Ancho feriti, ambo vicini a morte.
Appena avvien che un di lor consoli,
Che piange l'altro, e vuol che lo conforte.
Ond'ella, acciò non restino mai soli,
Stringe l'un, guarda l'altro, e la lor sorte
Deplora e in un la sua; e in questa guisa
Perchè ama entrambi, stassi in due divisa.

CXI

E che dirà, dicea, raccolta insieme
Africa e il padre, e l'ombra del germano,
Quando vedrà che amor mi calca e preme
Col suo piede, non sul per un strano,
Nato d'Europa nelle parti estreme:
Ma, quel che monta più, per un cristiano,
Per l'uccisor di mio fratel, per cui
Condussi armata in Francia Africa e lui?

CXII

Che dirà il fior de' giovin saracini,
Verso l'ardor de' quai fui sempre un gelo,
Quando saprà, com'io mi peggì e chini
All'amor d'un, per cui gli uomini e il cielo
Pregai contrari, e i suoi e i miei destini?
Ah, pria ch'io stenda un rosì nero velo
Su le bell'opre e sul candor degli avi,
Subita morte le mie luci aggravi.

CXIII

Ma che potrò far io? e quale schermo
Trovare in tanta mia miseria estrema?
S'io lo sfido a battaglia, il core infermo
Già prima di sfidarlo in ven mi trema
S'io non lo sfido, e tengo saldo e fermo
Fuggirlo, il campo per leggiera e scema
Terrammi, e forse timida e da nulla,
E che son veramente una fanciulla.

CXIV

O summo Amore, onnipotente Dio,
Or di te il tutto credo, ora conosco
Che male si contrasta al tuo desio.
Tu i pesti in mare, e tu le fere in bosco,
Tu per l'aria gli angeli, e quanto uscìo
Dal caos fuora inordinato e fosco,
Tu Giove in cielo accendi, e gli altri suoi
Numi, e giù nell'inferno ancor tu puoi.

CXV

Cedo alla forza tua, cedo al valore;
Ed Africa ragioni a tuo talento.
Ma sarà vero, ed avrò tanto cure
D'amare un che il germano, uinè! m'ha spento?
Un germano, non vinto per valore,
Ma per insidie e infame tradimento?
Ah che dentro dell'anima mi sgrida
L'ombra sua, e m'appella iniqua e infida

CXVI

Sorella infida, barbara Despina,
Dell'uccisor mio perduta amante,
Sarai tu dunque, ah! più ch'onnda marina,
Più che foglia volubile e incostante?
Tu dunque stringerai sposa e regina
Una destra del mio sangue guodante?
E sarò la tua gioia e il tuo conforto
Un ch'odia i nostri dei, un che m'ha morto?

CXVII

Ove sono i sospiri e i lunghi omei,
Che alla trista novella di mia morte
Spargesti? e dove i voti a'sommi dei
Di vendicarmi vigorosa e forte?
Troppi di me scordata tu ti sei,
Ma più di te, nè in ciò colpa ha la sorte,
Tutto il peccato è tuo, Amor non punte
Sopra alma grande, che da sé lo senote.

CXVIII

Così lo spettro del germano estinto
Seco ragiona; e l'afflitta donzella
Or ha di morte il viso suo dipinto,
Or di Ricciardo la sembianza bella
La riconsola, e il superato e vinto
Suo spirtu allegria: come suol facella,
Quando di quell'umore che le mauca
Altri le porge e sua virtù rinfranca.

CXIX

Passò tutta la notte in tristi e vari
Pensieri, e finalmente in un si ferma;
Qual è, soletta di passare i mari,
E grue in parte solitaria ed erma,
Finche il nemico a disamare impari,
E sana torni di piagata e inferma:
E chiama Adrasto, il vecchio suo scudiero,
E gli apre questo suo strano pensiero.

CXX

Resta il vecchio a quel dir stupido affatto,
Nè le sa dare, nè le può risposta.
Por, dopo essere stato un lungo tratto
Muto, le dice: Che tolle proposta?
È quella che mi fai? Fuggir sì ratto
Dal padre, ancor non sai quel che ci costa?
A te costerà infamia, a me la morte,
Benchè per toa cagion ciò non m'importa.

CXXI

E quando veramente ferma sia
Di volerti partir: deh lascia almeno
Che vengau con noi due di compagnia,
Lo Sparviere e il Falcone, io cui non meco
Alberga fè, che ardire e gagliardia.
Africa ed Asia in tutto il lor terreno
Non han gigaoti simili a costoro,
Disse Despina: Or vanno dunque a loro.

CXXII

Adrasto cerca e trova i due giganti,
E dice loro, come vuol Despina
Averli seco: che certi arroganti
Cristiani porte a morte ella destina:
Ma che a o'un del partir loro avanti
Parlo, che l'opra ha ad esser repentina.
E seco alla regina li conduce,
Quando appunto del di vece la luce.

CXXIII

S'arma da capo a piede la donzella,
E nel vestirsi lagrima e sospira;
Poi bacia e abbraccia la sua damigella,
Ed ora i suoi, or Parigi rimira:
E oh me beata, s'era manco hella!
Dice tra sé. La fante si martira,
Che non sa quello che la sua signora
Ha dentro il cor, che tanto l'addolora

CXXIV

E perchè teme di sinistro evento,
Quanto ella può la supplica e scongiura,
Che lasci per quel giorno ogni cimento:
Despina allora: Non aver paura,
Le dice in fioco e tremolante accento.
Poi le soggiunse: Alla tua fede e cora
Commetto, che nascosta ora tu vada
A Ricciardetto, e gli dia questa spada;

CXXV

E gli dica; Despina a te mi manda
Con questo dono, crudel dono e fiero,
Come a nimico; e insieme si raccomanda
Alla memoria tua, al tuo pensiero.

Questo era il ferro, onde sperai ghirlanda
Porre d'alloro sopra il mio cimiero
Per la vendetta del germano estinto.
Ma in altra parte il core amor m'ha spinto.

CXXVI

La damigella parte frettolosa
Verso Parigi, e Despina si move
Co' suoi compagni. Tacita e pensosa
Esce del campo, e va, ma non sa dove.
Sul mezzo giorno in una valle ombrosa
Tolta di piante verdeggianti e nuove
Giunse, e s'asside colma di tormento
Sopra un ruscel, che avea l'acque d'argento.

CXXVII

Ma della cetra or s'è rotta una corda,
Perchè sonata io l'ho più del dovere.
Or mentre la riarmo, e che s'accorda,
Parlate tutti e datevi piacere;
Tanto più che allegrezza non concorda
Col nuovo canto pieno di spiacere.
Ma non per questo vi sarà men grato,
Se averò Febo, come io soglio, a lato.

CANTO VIII

ARGOMENTO



*Il frate torna a delirar d'amore.
Parte Despina, e Ricciardo la trova.
Climene fugge dal fratesco ordore,
Despina da Ricciardo, e il duol rinnova.
Lo Sericca un sogno fa pieno d'orrore,
E tutto in frotti poi vero la trova.
Orlando capitano ordina un pozzo,
Che s'empie di Loppioni infino al gozzo.*



La Fortuna è una dea senza cervello;
E però tutto il giorno fa pazzie.
Or questo abbassa, ed ora innalza quello;
Delle genti ama sempre le più rie,
Ed è della virtù vero flagello.
Ha una mano gentile, l'altra d'arpie;
Quindi è che sempre ruba e sempre dona,
E consola e tormenta ogni persona.

II

E come il sole, a noi quando compare
Spoglia di luce le lontane genti;
E quando torna ad affacciarsi in mare,
Rallegra gli altri, e noi restiam dolenti:
Così Fortuna appunto usa di fare;
Che giorai non vi sono, ore o momenti
Che sien felici altrui, che quegli stessi
Non reodan gli altri di miseria oppressi.

III

Carlo l'altr'ieri era ridotto a tale,
Che il regno dato avria per tre quattrini;
E si formava l'arco trionfale
L'altero Sericca co' suoi Saracini.
Ora lo Sericca s'è condotto male
Per l'arrivo de' forti Paladini;
Ma molto più quando saprassi in campo,
Che Despina è partita come un lampo.

IV

La damigella dunque a Ricciardetto
Dice, quanto le ha detto la padrona,
E lo trova che ancora egli era a letto,
E che dormiva appunto in su la buona.
Gli balzò il core subito nel petto,
E guardando la spada che le dona
La bella donna, e cento volte e cento
La bacia, e va piangendo pel contento.

V

Puì dona alla donzella cento doppie,
E dice: Torna al mio bel sole, e dille
Ch' arda per lei più che non fan le stoppie
Quando il villan le sparge di faville.
Ma ve' che l'ambasciata non mi stroppie.
Altrimenti finite soo le spille,
Finiti gli aghi, le stringhe e gli aghetti,
E quanto pensu che a donna diletta.

VI

Lasciate far a me, gentil signore,
Dice la donna, e statevi sicura,
Indi si parte con allegro core,
Perchè il danaro è rimedio sicuro
Per temperar d'ogni animo il dolore.
Giunge alla tenda, e vede in faccia oscuro
Alcimedonte, e lo Serica dolente,
E il Fiacca, e tutta l'altra gente.

VII

Ed, appena l'han vista, che ad un tratto
Vughon saper da lei dov'è Despina.
Dice la donna dolorosa in atto:
L'ho vista dipartir questa mattina,
Di piastra e maglia e tutta armata affatto.
Disse d'andare sopra una collina
Per dar la morte a certi masnadieri:
Ed era seco il Falco e lo Sparvieri.

VIII

E v'era Adrasto ancora: fuor di questo
Altro non posso dirvi, immanante
Serpente di Nubia pronto e lesto
Va verso il monte che sta ad oriente
Alcimedonte doloroso e mesto
Vuol prendere il rammino di ponente;
Il Fiacca e il Ficca vanno in altra parte;
Lo Serica bada al campo, e non si parte.

IX

Già pel tranquillo ciel fuggivan via
Le stelle; e sparsa di color vermiglio
L'alma luce di Venere apparìa,
E bianco gelsomino e bianco giglio
Ora di grembo, ora di man le uscìa;
E già già Cluri con ridente ciglio
Volava per l'allegro aere turchino,
Mossa dal sol, che le venia vicino;

X

Quando Carlo si desta, e fa sonare
Del gran consiglio la campana; e intanto
Si mette con Orlando a ragionare,
Come possano allui portare il vanto
Di sì gran guerra che lo fa tremare.
Dice Orlando: Il timor vada da canto.
E poi tosto pensiam come assaltarli,
E come tutti romperli e disfarli.

XI

In questo mentre viene avviso, come
Gli scanni del consiglio en pieni zeppi
Tutti di gente, ch' hanno vinte e domate
Province e regni, e messi i regi in ceppi,
Non che tagliate a' lion le chiome,
Genti che di valor su gli alti greppi
Seppero raminare in pelle pelle,
Sempre facendo opere illustri e belle.

XII

Carlo tosto si mosse, e seco il conte,
Ed entrano ambidue nel gran salone,
China il ginocchio e scopresi la fronte,
Mentre egli passa, ogni duce e barone.
Carlo con reoni e con occhiate pronte
Consola tutte quante le persone:
Sale alline sul trono, e là s'assetta,
E vuol che ognun si metta la berretta.

XIII

Ma perchè Carlo è un uomo che si spaccia,
Non vuole esordio, e subito comincia:
Gran tempo egli è, che ci confonde e impiercia
L'Egizio e il Moro, e ci divelle e truccia
Gli alberi, e miete alla stagione arseccia
Le nostre biade; e ogni anno riconincia
Questo fastidio, o più tosto rovina;
Onde vuolci ben presta medicina.

XIV

Venir bisogna a battaglia campale,
E snidar tutta questa empia genia
Da' nostri stati, lo veggio valor tale
Ne' vostri petti, e tanta gagliardia,
Che niuna impresa ci andrà mai male.
Risposer tutti: Come vuoi, pur sia.
E disser ciò con tale alta favella,
Che parve un tuono in orrida procella.

XV

A queste voci Carlo si compone
In lieto aspetto, e poi dice: Mal crede
Gente crudele, nimica di ragione,
Delle bell'opre e della santa Fede,
Se in numero infinito a noi s'opponne
Per discacciarci dalla nostra sede.
E in van fin qui pugnarci, e pugnerranno
In avvenir, né danno a noi faranno.

XVI

Già molto egli è, che questi orridi mostri
Ci stanno intorno, e nuocer non ci ponno,
Ma sazi ben si sono i ferri vostri
Del sangue lor, che quasi nomin fra il sonno
Uccideste, e mandaste a i neri chiostri:
Che ognun di voi di molti loro è donno,
E puote un Franco solo, e lo vedeste,
Pugnar con venti, e troncar le teste.

XVII

Che non torri superbe e forti mura,
Non larghi fossi, non fiumi vicini
Fan da' nimici una città sicura:
Ma la fede e il valor de' cittadini,
Che tutti accenda una medesima cura
Del ben comune, e non abbia altri fini.
E amor di libertà, più che de' figli,
Mova il lor braccio, e regga i lor consigli.

XVIII

Però non temo della gente mora,
Né de' giganti orrendi e smisurati,
Temo sol dell'invidia traditora,
Che nasce suol tra i capi più pregiati.
Che se tra i capi sarà pace, ancora
Sarà concordia tra i minor soldati;
Che l'umor, che verdeggia nelle foglie,
Convien dalle radici che germoglie.

XIX

Il conte Orlando ha già passati i segni
E i confio dell'invidia; e questi io voglio
Che duce sia di cavalier si degni.
Gente non fia tra voi di tanto orgoglio,
Che ubbidire a tal guerrier si sdegni:
E, se bisogna, io scenderò dal soglio,
E ubbidiente chinero la fronte
Insien con gli altri al valoroso conte.

XX

A lui dunque obbidite. Molti capi
Rovinan le imprese. Un rege solo
Vogliono fin le dorate ingegnose api,
Ed al piacer di lui reggonn il volo.
Né fia che alcuna contra lui s'incapi,
Altrimenti vien morta, o messa in doolo.
Natora è gran maestra, e mai non erra.
Qui tarque, pui fe' pubblicar la guerra.

XXI

Ma nel mentre che Orlando al tavolino
Si mette a immaginar gli stratagemmi,
Torniamo a Ferrao, che sta vicino
Di principiare i mali suoi dagli emmi,
O d'esser malto, o di morir tapino.
Esser vorrebbe in Scizia o fra i Boemmi;
Che lo stare in Parigi lo riempie
Di vergogna, da i piè fino alle tempie.

XXII

Passò tutta la notte in doglie e in pena
Pel suo diletto: ma dal cor non gli esce
L'amor della bellissima Climene.
Non vorrebbe vederla, e gliene inreosce:
Ma il pensier gliela pinga così bene,
Che al vecchio foco nova fiamma accresce.
Volge altrove la mente, ma non giova,
Che in ogni cosa Climene ritrova.

XXIII

Se fino pensa alla beata cella,
Gli viene in testa di farla cristiana,
E poi con essa ricondorsi a quella.
E non gli par mica proposta insana:
Ch'ei non ha voti, e voti non ha ella.
E il matrimonio è cosa buona e sana.
Onde fa conto d'averla in mogliera,
E già già pensa a quella prima sera.

XXIV

Ma quando gli sovviene, ch'era figliuola
Del re d'Egitto, e adora Macometto,
Dà nelle forie, e strappa le lenzuola,
E pargli avere un coltello nel petto,
O qualche grosso canapo alla gola:
E per la smania balza giù di letto,
E passeggia, e s'arrabbia, e non sa quale
Rimedio trovar possa a tanto male.

XXV

Se puolla avere in moglie, pare a lui
D'aver accomodate le sue cose
Con Dio, col mondo e con gli affetti suoi.
Onde per quanto dure e spaventose
Gli vengano davanti a doi a doi
Le dore imprese, in core egli si puse
Di tentar sua fortuna: e travestito
Lascia Parigi, da nullo avvertito.

XXVI

E va cercando della sua Climene;
Ma non la trova, ch'è andata ancor ella
A cercar di Despina, a coi vuol bene,
Ancor che l'uo e l'altra sia sì bella.
Nel qual caso l'amor di rado avviene,
Ma invidiueria è sempre, astio e rovella:
E, se bene s'abbracciano e fan festa,
Dentro, come si dice, è chi le pesta.

XXVII

Por gli vien detto che verso del monte
E gita; e che seco era un giovin franco
Di bella vita e di serena fronte.
Di capel biondo e color rosso e bianco,
E giovin sì, che appena par che impronte
La langiue il volto. E gli dice anco,
Che non è giorno ch'egli non sia seco,
E ch'ella non lo guarda d'occhio bieco.

XXVIII

E dice, che l'udi nomar per via
Guidone, se non erra. A questo dire
Ferrao resta qual chi tocca sia
Da fulmin, che di dentro incoerire
Un corpo suole, e far che intero stia.
Poi quando principiossi a rinvenire,
Spronò il cavallo ioverso la montagna,
E gelosia gli è sempre alle calcagna.

XXIX

Ma lasciam questo frate innamorato,
E torniamo alla nostra alma Despina,
Che porta di Ricciardo il cor piagato,
E sopra un fonte d'acqua cristallina
Siede so l'erba a' due giganti a lato.
Fior dual non mostra, e dentro si tapina,
Ed ora con Adrasto, or con giganti
Parla di cose dal suo amor distante.

XXX

E perchè teme che i giganti suoi,
Quand'ella sarà giunta al mare in riva,
Non vogliano andar seco: Ancora a voi,
Dice rivolta a lor lieta e giuliva,
Io vo' narrar, qual mi ponga e m'annoi
Pensier, che in mezzo del mio core arriva,
Per cui fuggo Parigi, e fuggo il padre,
Ed abbandonn le mie tante squadre.

XXXI

E torna a lor memoria il giuramento
Che in Gaseia fe' di uccider Ricciardetto:
E come tutta l'ira in un momento
Si senti raffreddar dentro del petto:
Talehè ogni odio, ogni rancor fu spento
Alla vista del vago giovinetto:
E, fatto il viso di color di rose,
Aperse lor le fiamme sue nascose.

XXXII

E che molto pognò dentro il suo core,
Se amare il suo nimico ella dovea,
O pur fuggendo trionfar d'Amore:
Che infin prevalse quel che men volea,
Ciòè la gloria e il bel desio d'onore,
Ma che tanto al suo grado si dovea:
E in fin conchuse, che così romita
Volea passare il resto della vita.

XXXIII

S'impietosiro i due forti giganti
A queste voci: e le giurarun fede
E compagnaia: e che sempre costanti
Seguiteranno l'orue del suo piede.
Li ringrazia Despina, e vuol che avanti
Si vada, perchè il di mancar si veale.
Moversi dunque, e in un bosco vicino
Entra, che vuol celare il suo cammin.

XXXIV

Il fin del loro viaggio egli era il mare;
Onde van con la testa in ver Ponente,
Sicuri che in quel verso egli ha da stare:
Fra tanto il sol con sue fiammelle spente
A poco a poco a gli occhi lor dispare.
Adrasto dice allora: Inconveniente
Parmi l'andar più oltre, or che s'annotta.
E meglio fia l'entrare in questa grotta.

XXXV

Era a man dritta un masso alto e scosceso,
Nel mezzo aperto, e capricchi e lecci
Avean messo radice e loco preso
Fra pietra e pietra, e fean sì begl' intrecci
I rami lor, qual alto e qual disteso,
Che parve loro tra que' boscherecci
Luoghi il più bello; ed uno de' giganti
Entra nel masso alla donzella avanti.

XXXVI

Battono il loco, e guardan da per tutto,
E veggono più a dentro altra apertura,
Ed evvi un camerin bello ed asciutto,
E dicono: Questo è la nostra ventura,
Che per Despina par proprio costretto.
Haccoglon presto erbetta asciutta e pura,
E la distendono sopra del terreno,
Giache copia non han di paglia u fieno.

XXXVII

Ed i tabarri lor vi stendon sopra,
E mangian due bucconi in fretta in fretta.
Adrasto intorou alla donna s'adopra,
E mentre ch'ella per dormir s'assetta,
Le dice che stia salda e che si copra,
Perchè l'aria là dentro ell'è freschetta,
E ci vuol poco a prender un catarro,
E le dà, se bisogna, altro tabarro.

XXXVIII

Poi esce fuora, e accendono un gran fuoco.
Che avevan freddo, ancor che fosse agosto,
E mentre un de' giganti dorme un poco,
L'altro passeggia e sta guardando il posto.
Ricciardo intanto in questo ed in quel loco
Cerco aveva all'aperto e di nascosto,
Dal primo albor del dì fino a quel punto
Della sua donna, e a caso era ivi giunto.

XXXIX

L'aperto masso e la notte inoltrata
Lo consigliaro a quei riparsi.
Ma contesa gli vien into l'entrata
Dal fier gigante, ed ei non vuol ritirarsi,
Ma pensa con la lancia alla statata
Tirare un colpo, e subito sbrigarli
Da quel rincontro: e di fatto tirollo,
E gli prese la mira in mezzo al collo,

XL

Splendea la luna, e del suo poro argento
Era bello a veder sparse l'erbette;
Quando il gigante pien di reo talento
Con la ferrata massa il perco ete:
Onde al suol cade, ed ei d'averlo spento
Certamente nell'animo credette.
Si sveglia a quel romor Despina bella,
Ed esce fuor della sepolta cella

XLI

E, intesa la battaglia, veder vuole
L'ucciso cavaliere: e il vede appena,
Che si fa del color delle viole,
E quasi cade per soverchia pena.
Adrasto vuol saper cosa le duole
Ella non parla, e guarda su l'arena
Tutta dolente il morto giovinetto,
E dice: M'occideste Ricciardetto.

XLII

Adrasto corre subito, e dislaccia
La visiera al garzone, e il polso tasta;
Ma gli par freddo, e che affatto egli taccia.
Despina anch'essa intorno al cor gli tasta
E credendolo morto indì l'abbraccia,
E dice: Senza te dunque rimasta
Sarò, Ricciardo mio? e qual gradita
Cosa senza di te saremmo in vita?

XLIII

Io per fuggirti, e to per ricercarmi,
Ci avrà fortuna finalmente estinti?
Ah perchè vollen meco nomiati ed armi?
E voi chi meco a viaggiar vi ha spinti?
Ben teo, Adrasto, ho di che querelarmi
Che le prime mie voglie, i primi istinti
Mutar volesti: ch'io te sol pregai
A venir meco, e ad altri io non pensai.

XLIV

Troppo fu stolto e barbaro il consiglio
Di prendere costoro in mia difesa.
Era io pur certa, che in simil periglio
L'anima tua sul del mio amore accesa
Venuta ella sarebbe; e che vermiglio
Avresti fatto alla prima contesa
Del tuo bel sangue il suol, Ricciardo amato.
Oh quanto costa un pensier mal motato!

XLV

So ch'eri forte e ripieno d'ardire.
Ah fossi stato nell'ardir men caldo,
Che lato non ti avria costui morire!
Ma Orlando tu non eri oè Rinaldo;
Che l'età tua ciò non potea soffrire.
Cui tempo certo ancor di lor più saldo
Saresti stato, e allor con tutti quanti
Aresti ben pugnato aspri giganti.

XLVI

Or non dovevi, la mia doler vita,
Imprender pugna tanto disuguale,
Ma il sonno ha te pur anco e me tradita,
Che se era io desta non v'era alcuo male:
Ch'io subito sarei qui fuori uscita,
E ravvisato a più d'un segnale.
Avria gridato al costume: crudele,
Questi è Ricciardo il mio amator fedele.

XLVII

E mentre così dice, il viso bagna
Di Ricciardetto con un caldo pianto,
Che sempre cresce, e punto mai non stagua.
Per quell'umore si risente alquanto
Ricciardo, e in suono languido si lagna
Despina in sentir ciò si pon da canto,
Ed ordina ad Adrasto che portato
Sia nell'antro, e con balsami curato.

XLVIII

Poi si ritira nella sua cellutta
Tutta speranza che sano egli sia.
Adrasto intanto quanto può s'affretta,
Perchè ritorni tosto in gagliardia.
Quando Ricciardo in voce languidetta
Dice: Despina cara, anima mia,
Ecco io mi muovo; e ciò lieve mi fora,
S'io ti vedeva un'altra volta ancora.

XLIX

Un'altra volta ch'io t'avessi visto
Sarei stato quaggiù tanto beato,
Che nè men morte m'avria fatto tristo.
Ma giacchè così scritto era del fato,
Ch'io non dovessi di te fare acquisto,
Despina bella, o almen morirei a lato.
Solo una grazia mi faria contento
In questo estremo mio crudel tormento.

L

La sola grazia che qualcun di voi,
E rivolse ad Adrasto ed a' giganti
Languidi e lagrimosi i lumi suoi.
Se a la bella Despina unqua davanti
Giungesse, morto ch'io sarò da poi,
Le dica: Il più fedel de' tuoi amanti,
Il franco Ricciardetto nel cercarti
Restò morto e vuol morto ancora amarti.

LI

E qui divenne un gelo ed oscurasse,
Qual sol per nuvoletta, il suo bel volto.
E d'un freddo sudor tutto bagnasse;
Tachè del viver suo temette molto
Despina, e verso lui ratta si mosse,
In lagrime amorose il cor disciolto:
E mentre è intenta a sue mortali angosce,
Ricciardetto apre gli occhi e la riuosce.

LII

Qualor la faccia del sereno cielo
Austro, di nubi apportator, confonde
Con largo troppo e tenebroso velo,
Onde giugno la pioggia a noi diffonde,
Se burea, sparso il erin di neve e gelo,
Borea che il vago piè trattiene all'onde,
Gli esce contro improvviso, in un baleno
Fuggon le nubi e torna il ciel sereno;

LIII

Così tornarò serene e tranquille,
Al comparr de la bella Despina,
Dell'amoroso giovin le pupille,
E per soverchia gioia si rifina:
E vuol parlare, e mille volte e mille
Si prova: e quando a' labbri s'avvicina
Pre cominciar la prima parola
Il timor ghela torna nella gola.

LIV

Despina anch'essa lui riguarda e tace,
Nè sa nè può formare alcun concetto,
Ma s'arrossisce come accesa brace,
Or trema come canna esposta al vento,
Or gode d'esser seco, or le dispiace,
Or piange per dolore, or per contento.
In somma non si sa quel che si voglia,
Ch'or una impera, ed or un'altra voglia.

LV

In fine i chiari spiriti e generosi
Tutto racoglie, e in maestà composta
Gli dice: I casi tuoi son sì pietosi,
Che ad usarti mercè m'hanno disposto,
Mercè che a te convenga e a' gloriosi
Natali miei, ancorchè in parte opposta
All'ombra inventicata del germano,
Che contro te mi pose il ferro in mano.

LVI

Fora ben giusto ch'io tornassi al campo
Col teschio tuo reciso, or che miel purge
Fortuna in dono, e nulla aita o scampo,
Come tu vedi, al tuo fuggir si scorge.
Ma vivi, chè se bene io d'ira avvampo
Contro di te, ragione e pietà sorge
A tuo vantaggio, e vuol ch'io sia turtese
Con un che io fuggia sì crudel m'offese.

LVII

Indi esce fuora della grotta oscura,
Monta sul suo cavallo, e fugge via,
E con le mani la bocca si tura
Per non dar segno della doglia ria,
Che il cor le spezza e l'anima le fora,
E la sua gente appresso a lei s'avvia.
Ricciardo nella grotta resta solo,
Pieno di meraviglia e in un di duolo.

LVIII

Por, come può, rimonta sul destriero,
E vuol seguirla; ma tanto è lontana,
Che di giungerla è forza che dispere.
Ma lasciamo ire, e lasciam che innuma
Chiami fortuna ed empia a più potere,
E ritorniamo al frate, che l'umana
Amabile Clemene va cercando
Per l'erto monte, e sempre sospirando.

LIX

Sorte benigna gliela fa trovare
In mezzo a cento lupi e quasi morta,
Chè contro tanti non si ponte aitare.
Infra que' lupi il comito si porta,
E con la spada in mano la on tagliare
Di lor, che la metà quasi n'ha morta.
Fuggono gli altri, resta il frate ed ella
Sola in un bosco. Oh ve' che cosa bella!

LX

Qui senza porta molto in sul lieto,
Le disse Ferrao candidamente,
Come amor del suo bel l'avca feruto,
L' in moglie la voleva sicuramente.
E to caso di strappazzo o di rifiuto,
Ch'era disposto allora immanente,
Con testimon d'un leccio o d'un espresso,
Del corpo suo di preudere il possesso.

LXI

Climene a quel parlar restò di pietra.
Poi, preso spinto: Cavalier, gli disse,
Dal tuo il mio voler già non si arretra,
E quel sarò di noi che il ciel prefisse;
Ma senza canto e senza suon di cetra,
Tra queste di agelletti antiche e fisse
Case frozute ed alberghi di fiere,
Proverem d'Imeneo l'alto piacere?

LXII

Saliam quel colle, ove un pastore alberga;
Ivi sarai mio sposo, io tua consorte.
E par che io così dire ella si asperga
Tutto nel volto del color di morte,
E che il romito nel piacer s'immerga;
E dice: A quel cammin le vie son corte;
Andiamvi pure; e la preode per mano,
E gliela stringe, il furlanton, pian piano.

LXIII

Per via fra tanto gli dice Climene:
Giacchè la vita da te riconosco,
E d'Imeneo mi stringon le catene
All'amor tuo, che sì grande conosco,
Fammi un piacer, signor, se mi vuoi bene,
Fiam la nostra vita in questo bosco.
Rispose Ferrau: L'angel di Dio
T'ha mostrato sicuro il desir mio:

LXIV

Che ad altro io non pensava che al ritorno
Della mia cella in Spagna. Ma, che importa,
Che in Francia o in Spagna sia nostro soggiorno?
Ma come? la tua mente mi conforta
A star ne' boschi, e non andar attorno
A feste, a giuochi, come l'uso porta
Delle cittadi? Ed ella: S'io son teo,
Ve s'era furba! a nulla ciò m'arreo.

LXV

Mentre van ragionando io questa gnisa,
E fa smorfie al romito la donzella;
E di sangue di lupi tutta intrisa
Gli dice, e ride: Oh questa reste è bella!
E pare proprio di nozze divisa:
S'ode una voce che Climene appella.
Climene a quella voce a sé ritira
La mano, e il frate co' morsi martira.

LXVI

Come suol cagnolino, che tra via
Perduto abbia il padrone e fame il morda,
Al primiero che gli usa cortesia
Fa festa e salta, e a secc gir s'accorda:
Ma s'ode il fischio usato, a quel s'unia,
Nè del nuovo signor più si ricorda;
Anzi, se vuol fermarlo, d'ira ardente
Rabbuffa il dorso, e a lui digigna il dente.

LXVII

Così, del caro suo Guidone amato
Sentendo ella la voce, a lui s'indirizza;
E fugge sì, che cervo spaventato
Sembra pe' campi, o giosator per lizza.
Rimane Ferrau trascolato
Alquanto, poi, ripieno di meraviglia,
Le corre appresso. Or noi che far vogliamo?
Seguirli, o pure a Carlo ritorniamo?

LXVIII

Torniamo a Carlo, e ragioniam di guerra,
Chè il favellar d'amor si di seguito
Viene a fastidio, e mentre gira ed erra
Dietro a Climene il cupido romito,
Miriamo la battaglia, e il serra-serra,
E il parapiglia e il popolo infinto
Di combattenti tra mori e cristiani,
Che menan tutti due bene le mani.

LXIX

Come io vi narrai, preso il comando
Dell'armi, il coote si diede a pensare
Al luogo, al tempo, alla maniera, al quando
S'ha a dar battaglia, e come s'ha da fare.
Se aspetta l'inimico, o pur col brando
L'assale in campo: e questo a lui ben pare
Miglior consiglio, ancor che molti intoppi
Ci sien, ch'essi son pochi e quei son troppi.

LXX

Ma la virtude ed il valor sovrasta
Al numero di molti. Adunque ei ferma,
Che a lo spuntar del dì di spada e d'asta
S'armi ciascuno, e la per anni inferma
Gente in Parigi che sarà rimasta,
Vuol che salga su i merli, e lì stia ferma
Per apparenza, e per mostrare in vista
Che di soldati è la città provvista.

LXXI

Ordioa poscia, che Astolfo condura
Cinque mila cavalli, e vuol che tutti
Vestan di un color d'oro che riluce;
E son da lui della maniera instrutti,
Che han da tener tosto che il ginroo luca.
Sotto Rinaldo poi solo ha ridotti
Cento guerrieri, ma di valor tale
Ch'Africa tutta manderiano a male;

LXXII

Di ventimila fanti dà l'insegna
Al buon Dudon; ad Ulivier commetta
Un drappello di gente eletta e degna,
Che vuol che vada ove più gli diletta.
A' due giganti poscia egli consegna
Della più bella gioventude eletta
Forse due mila, e di falci da fieno
Li arma, e di zappa da scavar terreno.

LXXIII

Perchè vuol che costor contro i Lapponi
Vadano quando vederanno accesa
La pagna con lo Scricca e suoi campioni;
E che Dudon si troverà in contesa
Co' fieri Egizi e con gli altri baroni.
Perchè vuol che l'entrata sia contesa
A coloro nel campo, perchè fanno
Troppo crudele e non previsto danno.

LXXIV

E loro ha poste quelle zappe in mano,
Perchè facciano un fosso alto e profondo,
Dove andranno i giganti a mano a mano
Scaricando le reti del lor pondo:
E con le falci in modo acerbo e strano
Andran mietendo, col mearle a tendu,
E gambe e pance e colli di que' mostri,
Degni di star giù ne' tartarei chiostri.

LXXXV

Egli poi nel figliuolo di Zerbino,
E con quegli altri paladini illustri
Terrà dal campo lontano il cammino,
E per boscarelle e per lunghi palostri
Dietro allo Sérica si porrà vicino;
E sarà pensier suo, come s'industri
D'attaccarlo nel tempo e la stess' ora,
Che Astolfo attaccherà la gente mora.

LXXXVI

Cercato han di Guidone e del romito,
E del buon Ricciardetto; ed han timore
Che ciascuno non sia morto o ferito.
Imperocchè l'immeno lor valore
Non sfuggirebbe un così dolce invito
A bella gloria e a sempiterno onore,
Qual è quel di difender da' nimici
I parenti, la patria e in un gli amici.

LXXXVII

E, dopo gran ricerca, vien lor detto,
Che sono stati visti dalle mura
Uscir, ma che ciascuno iva soletto,
E in cor chiodea non so qual aspra cura,
E che v'era taluo, che avea sospetto
D'on qualche tradimento o di congiura.
Orlando grida: Questo esser non puote,
Che per lungo uso l'opre lor son note.

LXXXVIII

Nulladimen, perchè la cosa è grave,
Ed importa saperla veramente;
Che talvolta di dove men si pave
Ne viene la sventura di repente,
E son le umane menti tanto prave,
Che ben fa chi non fidasi oiente;
Fa molti a sé chiamar degli spioni,
Che de' nimici osservano le azioni;

LXXXIX

E sa da loro, come il buon Guidone
Acceso per Climene egli è d'amore,
E che lei segue; e che v'è opinione,
Ch'ella renti per lui lo stesso ardore:
Che, persa il frate la divozione,
Per quella stessa abbia piagato il core:
E in somma che Ricciard per Despina
S'affligge per amor sera e mattina.

LXXX

E narra come Despina è fuggita,
Né si sa dove; e che i miglior guerrieri
La van cercando e come pure è gita
Climene, e sero ell'ha di cavalieri
Per ritrovarla una turba infinita.
Orlando rassereni i suoi pensieri
A queste voci, e dice sorridendo:
Chi pecca per amore io non riprendo.

LXXXI

Ma se mancano a noi tre forti eroi;
Spogliato l'inimico affatto affatto,
Come sentite, egli è de' campion suoi.
Però domane egli sarà disfatto:
Io veggio la vittoria ch'è per noi.
E disse questo io così nobil atto
E con tanta allegrezza, che ognun crede
Già di vedersi l'inimico al piede.

LXXXII

Stabilita la cosa in goisa tale,
Vanno a dormire, e ciaschedun soldato
Fa qualche sogno orribile e bestiale.
Ma lo Sérica ancor esso ha ben pensato
Per fare a Carlo, quanto ei può, del male;
Ma il suo disegno troppo gli ha guastato,
La fuga della figlia e con la figlia
Il più bel della marzial famiglia.

LXXXIII

Il campo egizio ancor sta sottosopra,
Perchè Climene in busca di Despina
È gita; e mentre in cercarla s'adopera,
La forte gioventù seco cammina.
Onde convien che scarso valor copra
L'armata; e se fortuna ai Franchi inclina
Il favor suo, chi riterrà la piena
Dell'armi, che vittoria in giro mena?

LXXXIV

Pore in tre corpi il campo hanno diviso
Uno è tutto di Cafri e di Negriti,
Gente d'acerbo e formidabil viso,
E tanti son che sembrano infiniti.
Lo Sérica lor comanda e in soglio assiso
Ragiona ai Cafri, e dice: Siate arditi,
Che la fortuna aiuta i coraggiosi,
Nemica de' codardi e neghittosi.

LXXXV

Un altro è di quei tristi Lapponecelli
Nimici capitali di oatura.
Vanno a brigate come van gli agnelli,
Incupaci però di far bravura;
Ma di soppiatto come i ladroncelli
Fanno gran danno, e più se l'aria è oscura.
Questi non hanno imperadore o duce,
Ma van dove il capriccio li conduce.

LXXXVI

Il terzo egli è di Egizi e di Persiani;
E tanti son, che d'armi e di bandiere
Empiono gli alti monti e i larghi piani,
E fan, fuorchè a' Francesi, un bel vedere
E chi mazze ferrate ha nelle mani,
Chi torte sciabole, e tutti han fucile e nere
Le sopravvesti, ed è gente feroce,
E molto più che non si spiega io voce.

LXXXVII

Il suo gran male egli è, che s'è smarrita
Climene, la sua bella, e valorosa,
E saggia guida; ond'è mezza stordita;
E ancor che tanta sia, sta timorosa,
Né puote esser da alcuno incoraggiata:
Che i migliori guerrieri l'amorosa
Fiamma, che li arde per Climene bella,
Li ha tratti fuor del campo a cercar quella.

LXXXVIII

Il consiglio di guerra fu d'avviso,
Che il dì seguente non si dia battaglia,
Per veder se fra tanto viene avviso,
Che torni alcun di quel guerrier di vaglia,
Che van perduti appresso d'un bel viso.
Ma questa volta lo Sérica la sbaglia;
E s'avvedrà, che cosa si vuol dire
O l'essere assaltato o l'assaliere.

LXXXIX

Già il negro manto suo di stelle asperso
Da per tutto disteso avea la notte,
E la civetta col suo tristo verso
Cantava in cima alle muraglie rotte.
E il sonno di papaveri cosperso
Usciva fuori delle ciomerie grotte,
Per far che l'uomo stanco si ripose
Dalle opere del dì gravi e noiose.

XC

Quando lo Scierca si punte a dormire,
E poi sul far del dì la noia sogna strano,
E strano sì, che non lo sa capire,
Pargli tener tigre crudel con mano,
Che d'uman sangue la vede siltire:
Poi scorge un giovin franco da lontano,
Che valle incontro; e al son venir si stacca
Da lui la tigre, e col giovin s'attacca.

XCI

Ma quando pensa, che piagato e morto
Ell'abbia il Franco, vede che pentita
Del suo rigor non gli fa danno o torto,
Ma l'accarezza; e quegli a sè l'invita,
L'mostra in seno star gioia e conforto.
Poi dagli occhi improvvisa gli è sparita,
E vede il Franco, che pel suo partire
Si sente di dolor quasi morire.

XCII

Quindi in un tratto vede immenso mare,
E la tigre che l'onde portar via,
E in terra ignota la scorge approdare,
Indi la vede che al bosco s'invia,
Ed inselvata poi più non appare.
Mira all'fine che il franco là gionga,
Che della tigre va seguendo l'orme,
E per cercarla non mangia e non dorme.

XCIII

E mentre ei sta guardando il cavaliere,
Ecco che vede cinta di ratene
La tigre tratta da un gigante fiero,
E vede come il Franco a guerra viene
Con quel superbo, e che di sangue nero
Tinge il suo ferro e quelle asciutte arrene,
Onde muore il gigante; e ch'ei ferito
Scioglie la tigre, e poi cade sul lito.

XCIV

E vede che la tigre, come puote,
Gli dà conforto, e che, la sua mercede,
Da quel subito male ei si risente.
Poi da un' estrema meraviglia vede,
Che l'occhio e l'intelletto gli percuote,
E che sognando ancora non la crede
Vede la tigre, che con bassa fronte
Va con quel Franco ad una bella fonte.

XCV

E, poi giunta, l'elmo si disrioglie
Il cavaliere, e di quell'onda l'empie.
Indi asperge la fiera, che raccoglie
L'umore appena in su l'erese tempie,
Che dell'esser di tigre par sì capace,
Ne più d'ugne crudeli, acerbe ed empie
Son guerinite sue zampe, e donna sembra
Di vaghe, e belle, e graziose membra.

XCVI

E mentre egli la goata fin fiso,
Si rompe il sonno, e il sogno sparisce:
Lo qual lo Scierca ora egli mise in riso,
Che volentier si bolla delle larve,
Or da vari pensieri lo conquisce.
Ch'esser la tigre simile gli parve
Alla sua figlia, e allor meno comprende
Di quel che ha visto, e sonno più non prende.

XCVII

Orlando intanto e gli altri suoi guerrieri
Già di Parigi sono usciti fuora,
E tutti sono per gli lor sentieri:
Talehè prima che in ciel la bella anora
Tutta ornata di rose coi destrieri
Compaita, sopra della gente mora
Saranno i paladini, ed improvvisa
Colta da lor, sarà disfatta e uccisa.

XCVIII

Le sentinelle del campo african
Non ponno veder nulla, perchè il cielo
È nubilosu; e poi dal basso piano
S'alza una nebbia, che d'un nero velo
Li copre, nè veder ponno lontano:
Non dico mica un gran tratto di telo,
Ma nè pur una spanna: e tai prodigi
È fama che facesse Malagiti.

XCIX

Gionto alle tende de' Cafri feroci
Astolfo, la sonar trombe e tambori.
Lo Scierca e gli altri s'armano veloci,
Ma i Franchi omai intrepidi e sicuri
Comincian la battaglia, e gridi, e voci
S'odon, e colpi da spezzare i muri.
Orlando anch'esso attaccata ha la mischia,
E il buon Dudone a gli Egizi la fischia.

C

I giganti tra tanto hanno abbozzato
Il largo e fondo pozzo, e ognun lavora
Per far che quanto prima sia forato;
Chì lo smosso terreno porta fuora,
E chi portato lo mette dall'ora.
In somma molto prima dell'auroa
Han fatto un pozzo largo venti braccia,
Nè vede il fondo suo chi vi s'affaccia.

CI

Sol far del giorno sentono i Lapponi
Come anitre cianciar dentro gli stagni,
E l'Alba salutar con certi suoni
Che sembrano zampogne di castagni.
Urlano i due giganti, e sembran tuoni,
E con essi urlan pure i lor compagni,
Che con le adunche falci in un momento
Entrano in mezzo al loro alloggiamento.

CII

E mentre van tagliando come fieno
E teste, e colli, e petti, e gambe e mani,
I due giganti, che le reti avieno,
Torne gli stormi per gli larghi piani.
Allora che anneriscono il terreno,
Prendono a sacchi gli accorti villani,
Così prendevan quelli tratto tratto
I Lapponi, ch'egli era un gusto molto.

CIII

E qui correvan subito al grao pozzo,
E sbattutili prima in su l'orliccio,
Li traevan nel fondo orrendo e sozzo;
E tante volte fero questo impiccio,
Che arrivavano quasi fino al gozzo
Dello scavato; ond'io mi raccapriccio
Io ripensare a quella orribil carria;
Quindi è che in fuga ogni Lappon si caccia.

CIV

Ma non son soli i Lapponi a fuggire,
Che l'esercito cafro è anch'ei disfatto:
Onde allo Scricca infin convien partire.
Ma perchè vil non vuol parere affatto,
In tra i cristiani si mette a ferire:
Quod'ecce Orlando supraggiunge a un tratto,
La cui venuta lo turbò in tal modo,
Che disse: lo scappo, e chi mi segue io lodo.

CV

Ma negli Egizi la virtù non langue,
E fanno cose in verità stupende.
Dudon piagato versa molto sangue,
E prigioniero condotto è alle teode.

Rinaldo, inteso questo, come un angue
Sopra i nimici rabbioso discende:
E qui s'attacca noa mischia sì dura,
Che al sol pensarla muoia di paura.

CVI

Or lasciam queste guerre maledette,
O se pur bassi a ragionar di guai,
Ragioniam de le belle lagrime,
Che mandan fuora di Despina i rai.
Sembrano perle orientali schiette,
Ma di lor hanno più valore assai,
Non presso a ciaschedun, ma presso a quello,
Che de' begli occhi suoi è cattivello.

CVII

E parleremo in questa congiuntura,
Com'è dover, del miser Ricciardetto,
Che si dispera, e dassi alla ventura,
Tanto è l'aspro dolor che chiude in petto.
Per lei seguir, che il fugge e il cuor gli fura.
Ma prima audiamo a cena, e poscia al letto;
Che con voglia di fame e di dormire
Ben si può sbadigliar, ma non già dire.

CANTO IX

ARGOMENTO



*Lasciato il bel Ricciardo in grande arsura
Despina al lido naufraga sen vien
Ferrau più di Cristo non si cura,
Cade, e si storpio per seguir Climeor.
Astolfo è presso a un'aspra impoltutura,
Da spaventare ogni anima dabbene.
Fioretta abbraccia la fede cristiana.
Ferrau per miracolo risana.*



*Udito ho dir da certi saputelli
Che dan di naso alle fatiche altrui,
E mezzi buoi e mezzi somarelli
Hanno del tutto gl'intelletti bui;
Che le Muse son peste de' cervelli,
E chi vuole far bene i fatti sui,
Fugga Apollo più ratto, che non Ico
La ritrosetta figlia di Peceo.*

II

A costoro che han l'anima per sale
Acciocchè lor carnaccia non si guasti,
Che non sanno che cosa è bene o male,
Rispondere io non voglio; ma si guasti
Gli uomini sono uell'universale
Di giudizio, che ognor fanno contrasti
Contro chi delle Muse è innamorato;
Che a dir pur qualche cosa io son forzato.

III

Nè parlo in mia difesa, che non sono,
Mia sventura, ad Apollo accetto e grato,
Parlo per qualche duno ingegno buono
Dalla natura a gran cose formato,
Che, non potendo chiuder sì gran dono
Entro i soli confin dell'Inforziato,
Or con le muse in Podo si consiglia,
O va tra filosofica famiglia;

IV

Ed or le greche, or le latine carte
Volvendo a lume d'olio o pur di sole,
Io sè radnoa le sentenze sparte
Per le romane e ateniesi scuole:
E, appresa del ben dir ciascuna parte,
Guida gli uomini poscia ovunque vuole.
Questi, che spende i giorni in tal fatica,
Per detto di costor s'ha a stimar cieca?

V

E stimerassi uom saggio, e a' sommi onori
Quei s'alzerà, che averà meglio in mente
Il Ridolfino e simili dottori:
E chi cantando dulcissimamente
Di sua man Febu adorerà d'allori,
Sarà mostrato a dito dalla gente,
Come uno sciocco ed uno pensierato,
E come uom a far nulla in terra nato?

VI

Tal ha le carte in mano e giorno e notte,
Perchè è un somaro ed il latin non cape,
E non è posto fra le genti dotte,
E sol di curia un qualche poco sape.
Non gli son dalle lingue aperte e rotte
Le vesti, e posto in fra le menti sciape
Se ne fa conto; e sol guai a colui
Che non giuoca, ma canta un verso o dui.

VII

Altri servu è d'amore, altri dell'oro:
Qurgli piange, perchè madonna è cruda,
E questi perchè fa poco tesoro.
Quei per piacere alla sua bella droda
Ogn'impiego acciabbata, ogni lavoro;
Questi per guadagnar s'affanna e suda
Quei compatito, questi è invidiato:
Ed il poeta solo è biasimato:

VIII

Ma perchè non m'offusca sì la vista
La difesa ch'io prendo de' poeti,
Ch'io voglia porre in così chiara lista
Subito quei che la marina Teti
Sanno nomare, e la palude trista
D'Averno e di Vulcano le industri reti:
E sanno dir begli occhi ed aurei crine,
Fronte d'avorio e labbra coralline:

IX

Io dico chiaro, che nessuna stima
Ho di chi solo accozza tanto quanto
Quattordici versacci con la rima.
Il gran poeta non l'annaso al canto
Unicamente; ma vo' che m'impriima
Un oon in che di ouovo, che d'incanto
Abbia sembianza, e voglio che in lui sia
Una bella e divina fantasia.

X

Vo' che le umane e le divine cose
Sappia, quanto saper puate un mortale;
E con le vaghe idee e luminose
Sopra l'aere più puro ei batte l'ale;
E della terra nelle parti ascose
Entri, e discorra come l'acqua sale
Io cima a' monti, e come perduta abbia
Il sal che avea nella mariora sabbia.

XI

In somma quando io dico un buon poeta,
Dico una cosa rara e pellegrina,
Che grazia di natura e di pianeta
A nascere fra noi rari destina:
Ma non vo' già, che dall'alba a compiata
Digoazzi ognor nell'onda caballina,
Nè che ad ognor sul Menalo e Permessio
Riposi, sol contento di sè stesso.

XII

Che quasi in ogni età furon ben molti
E sommi duci, e sommi imperadori,
Che in braccio ancora delle Muse accolti
Bella vittoria coronò d'allori:
Aozì d'april non son sì spessi e folli
Per le campagne i leggiadretti fiori;
Come gli uomini illustri, che di paro
Trattar la penna ed il folmieuoe acciaron.

XIII

E quanti fur, che con la toga in dosso
Io mezzo ai padri dell'ampio senato
Il poetico foco da sè scosso,
In grazioso sermone e posato
Dier salute alla patria, ed il già mosso
Periglio a' daoni suoi fu dissipato?
Ma non ho tempo, e Despina non vuole
Ch'io spenda qui tutte le mie parole.

XIV

Se vi sovviene, la povera ragazza,
Lasciato il suo amoroso Ricciardetto,
Se ne andava di duolo e d'amor pazza
A tutta briglia per entro il boschetto.
E non le importa, se casca la guazza,
E se un ramo le graffia il viso e il petto:
Che nol sente, e se il sente non le importa,
Ch'esser vorria sepolta non che morta.

XV

Perchè quando han bevuta dalldovero
Il veleno d'Amor le puerelle,
Non sol non han più voglia nè pensiero
Di feste e giuochi e d'altre cose belle;
Ma si stariano dentro un cimitero
Senza vaghezza di veder più stelle,
E saprebber morire: e se son morte
Per troppo amor, ma non già del consorte.

XVI

Ma la malizia loro è tanta, e tale
È la vergogna, che sono capaci
Di mostrar odio ferreo e mortale
A chi consumerebbero co' baci;
E di far vezzi a quei che vogliono male:
Nell'opre in somma e ne' detti mendaci
Nascondon così bene il lor desio,
Che appena appoca lo conosce Iddio.

XVII

Così, fuggendo il suo piacer Despina,
Camminò il resto della notte oscura,
E ritrovossi poscia la mattina
Io uo' aperta e fiorita pianura:
E, visto il tremolar della marina,
D'andar al lido, quanto sa, procura.
Vi giunge alline, e vi trova una barca,
E subito co' suoi sopra s'imbarka.

XVIII

Ricciardetto, che andolle sempre appresso,
Ma con svantaggio, che partì primiera,
Giunse nel piano in quel momento stesso,
Che la donzella in barca montata era.
Se restasse quel misero di gesso,
Il pensi chi d'amore è oella schiera.
Volle gridare: Aspetta, non partire,
Ma non poté nè men la bocca aprire.

XIX

Pur corre a quella volta come puote
Speditamente, e vede ancora il legoo.
Tol bianco fazzoletto mille ruote
Fa, perchè intenda la cradella il segno.
Despina il vede, e si bagna le gote
Di pianto per lasciar giovin sì degno:
Ma l'onestade in lei ha tal vigore,
Che viocer può la sigioria d'Amore.

XX

Onde non solo non ritorna al lido
Goo la soa barca, ma fa tutte sciore
Le vele, e dassi affatto al mare infido.
Supra il cui dorso non cammina o corre,
Ma vola il legoo, e dell'amante lido
Si cela agli occhi, che non si san torre
Da quella vista e piange e si dispera,
E chiama ingrata la sua donna e fiera.

XXI

E dice tali e sì triste parole,
Che sino i sassi hanno pietà di lui;
E le fiere e gli ucelli e l'aura e il sole
Par che mostrin dolor de' casi soi:
E il mar, che sordo e barbaro esser suole
Alle querele ed a' sospiri altrui,
L'ur si commosse, ed al lido ogni pesce
Corre ad nirlo, e del suo mal gli incresce.

XXII

Ma lasciam che si dolga in su la riva,
Ed aspetti l'imbarco: che non voglio
Scen star, finchè un legoo non arriva:
E seguitiam Despina, che l'orgoglio
Prova de' veoti, e misera e cattiva
Si vede aprir la barca io uno scoglio,
E il vecchio Adrasto con i due giganti
Perire, e tutti gli altri naviganti.

XXIII

Ella sola si salva, che s'aggrappa
A certi sassi, e procaccia e franca
Meglio che puote dalla morte scappa:
Lui cade sul lido, e da man manca
Vede un vecchio villano con la zappa.
Avea costui una gran barba bianca,
Placido in vista e di buone maniere,
Quanto permette il rustico mestiere.

XXIV

Ma la bella Climeoe e il fraticello
Mi fanoo cenoo eh'io ritorni a luro:
Però lascio Despina, e il villanello,
E in man riprendo quest'altro lavoro.
Climeoe, udita di Guidon suo bello
La voce che la trasse di martorio,
Fuggi verso di lui, e lasciò in asso
Il frate, che si dava a Satanasso.

XXV

Il qual, mentre a seguirla si dispuoe,
Accierato dall'ira e dall'amore,
Gadde alla peggio in mezzo d'un burrone,
Ebbe di morir giusto timore.
Si ruppe un braccio, e si scinpo un gallone:
E fu tal l'acerbissimo dolore,
Che perdè la favella, il senso e il moto,
E restò tra que' sterpi come no voto.

XXVI

Certi pastori poi che lo trovaro,
Mossi a pietade del suo tristo caso,
Alla capanna loro lo portaro,
Ch'essere il di potea verso l'occaseo.
Qui pure in breve tempo capitaro,
Ve' se fortuna gli vuol dar di oaso:
Climeoe con Guidone, e loro è dato
Piccol tugurin al buoo romito a lato.

XXVII

Che nel vederli si muore di rabbia:
E perchè noo si puote ritarare,
Sta zitto zitto, e si morde le labbia,
E di ror si mette a bestemmiare.
Quei, cui tartassa l'amorosa scabbia,
Comincian dolcemente a ragionare;
E si d con parole inzaccherate,
Che sono al frate tante stiletate.

XXVIII

Se a ventura ode rompersi una frasca,
E nulla nulla tremolare il paleo,
Substantemente pare che s'irasca,
Come destriero al suon dell'oraleo.
Climeoe intanto si leva di tasca
Uno specchio, che fatto era di taleo,
Per ricomporsi il crine, e farsi ognuna
Più bella per enli che tanto adora.

XXIX

Il qual dice Climeoe, il nostro amore
E' non è nato, come gli altri, io terra.
Ha principiato in ciel: che assai poche ore
I tuoi begli occhi al cor mio fere guerra.
Appena appena il mattutino albore
Apparve in cielo, allor che Cloride erra
Presso Zelfiro suo, che ci guardammo;
E poco dopo, come sai, ci amammo.

XXX

Dolce mia vita, ho sempre avanti a gli occhi
Quel giorno lieto, quel dolce momento,
Che da sì grato amor noi fummo tocchi.
Ma quando mi farai, bella, contento?
Il frate allor, come folmin che sceceli
Da nera nube spezzata dal vento:
Non mai, rispose, infin ch'averò vita,
E a questo dire si morde le dita.

XXXI

Si riscosse Climeoe a quella voce.
Guidon, che il vede in sì misero stato:
Chi l'ha posto, gli dice, a cotai croce,
Che mi rassembri un spirito dannato?
Il romito, che d'ira e amor si enoe,
Lo guarda con un occhio stralocato;
E non risponde, e pare un pipistrello,
Quando un lo affligge con lo zollanello.

XXXII

Che il nato e i labbri innove in forme strane,
E se noo fosse frarassato tanto,
Adopreria più volentier le mane.
A cui Guidone: Un uom, come te tanto
E superiore alle miserie umane,
Disse, dovresti con letizia e canto
Sopportare cotesta toa disgrazia,
Che a' buoni è cara più, quanto più strazia.

XXXIII

Disse un pastore: Il pover uomo ha rotto
Il destro braccio, e sfacciata una coscia.
Seguir tu mi daveri con minor trotto,
Disse Clmene, e più pensare al poscia.
Che adesso tu non sei sì giovinotto
Da poter faticare senza angoscia,
Allora Ferrautte disperato
Urla, che sembra proprio un spiritato,

XXXIV

E le dice: Crudel, perchè m'insulti?
Vanne col vago tuo dove ti piace,
E lascia me per questi orridi e inculti.
Luoglu a cercar la mia perduta pace.
E perchè pare a lui che lieto esulti
Guidon di quel tormento che lo sfare,
Gli dice: Se avverrà ch'io mai risani,
Vedrai quanto è il valor di queste mani.

XXXV

Guidon, che stima questo tempo perso,
A piè del lettucciuolo del romito
Sopra del fieno steso a traverso,
Alla sua donna fa cortese invito,
Ch'ivi pur venga, e nel piacere immerso
Canta, che pare un musco perito:
Ma termina in sospiri il dolce canto,
In acerbe querele e largo pianto.

XXXVI

Perchè Clmene in conto alcun non vuole
Far rosa, che a donzella si disciade,
E sopra ciò gli dice più parole,
Che sono al buon Guidon spina ed ortica:
Gli dice ben, che pria sia nero il sole,
E salirà sul cielo una formica.
Ch'elli altri che lui, e che in consorte
Lo accetta e lo terrà fino alla morte.

XXXVII

E lo prega ad andar seco in Egitto,
Ove già al padre ella ha spedito un messo,
E di questo amor suo a lungo ha scritto:
E certo tien che le sarà concesso,
Sendo egli figlio di Ruggeri invito,
Di cui il Soldano have ritratto appresso:
E di non passa, ch'ei non ne favelle
Or con queste persone, ora con quelle:

XXXVIII

E tanto sa ben dire e consigliare,
Che Guidone s'acqueta e s'addormenta
Lo stesso per Clmene viene a fare,
E de' begli occhi l'alma luce spenta.
Vieno al frate sì lascia cedere,
Lo quale tanto diavolello tenta,
Che le voleva fin col braccio rotto
Darle, non so in qual parte, un pizzicotto.

XXXIX

Oh vizio maladetto della carne,
Che di aceno ci spoglia e d'ogni cosa!
Felice chi ti fugge, e chi più starne
Lunga, come da peste mostruosa!
Nè si dal falco fuggono le sturne,
Come da donna bella e graziosa
Fuggir dovrebbe chi brama conforto
In questa vita, e dopo ch'egli è morto.

XL

Ora in quel moto al misero romito
Uscir di sesto l'ossa on'altra volta,
E mugliava come un toro ferito,
Ma, per quanto egli gridi, non si ascolta,
Tanto era dolce il sonno e saporito
Della gente che quivi era raccolta.
Pur si sveglia Clmene, e lo richiede
Di che si doglia; ed ei grida: Mercede!

XLI

E le mostra pendente il braccio destro.
Ed ella, che sapea di chirurgia,
Glielo raggiusta proprio da maestro,
E lo lega con tanta leggiadria,
Che preso il frate di dolcissimo estro,
Su la man che d'avorio par che sia,
Dà un bacio e dice: Suora, Iddio vel merti,
E suoi don sopra voi sien sempre aperti

XLII

Ma già per più spiraglio entra la luce
Nella capanna, e cantan gli angelletti.
Guidone, il forte e generoso duce,
S'alza, e prega con dolci e grati detti
Il frate, giacchè a tale lo conduce
La sua fortuna, che a guarire aspetti,
E gli promette mandargli tra poco
E medici e chirurghi, e servi e cuoro

XLIII

E, per man presa la bella Clmene,
Parte dalla capanna allegramente.
E, appena usciti, veggono che viene
In verso loro un nano egro e dolente.
Ma della guerra più non ti sovviene?
V'è chi mi dice disdegnosamente,
Me ne sovviene, e se aspettavi un poco,
Vedevi ch'era giunto ora il suo luo.

XLIV

Dietro allo Scricce, che il diavol sel porta,
Va Orlando e sero gli altri Paladini:
Giacchè tutta è disfatta e quasi morta
L'egizia gente, il Calro, che vicini
Ode i nemici, al mare si trasporta,
Ove ha sue navi; ed ancora ed uncini
Fa tagliare in un attimo, e si parte
Con tutte l'ampie vele all'aura sparte.

XLV

Sopra franco naviglio entrano anrh'essi,
E dan la caccia alle fuggenti vele.
Ma più per l'aria spaventosi e spessi
I novoli appariscono, e crudele
Minaccian pioggia; onde omidi e dimessi
Pregano i naviganti, che si cele
La nave lor nel sen d'un'isoletta,
Ch'è nominata l'Isola perfetta.

XLVI

Quest'era l'isoletta della Giza,
Conforme scrive il nostro Garbolino,
A' signori di Scozia un di sì cara,
Forchè non cadde nel crudel domino
Di Manganoro e di sua gente amara.
Tutta quanta del rito saracino;
Il qual la fece con ripari assai
Sicura sì, da non pigliarsi mai.

XLVII

E, voltata la prora a quella via,
Tanto fero che in tempo v'arrivarvi,
E scampar da procella iniqua e ria.
La notte dentro il porto si fermaro
In ona bella e comoda osteria.
Venuto il giorno lieti si levarò.
E quale andò per l'isola a diporto,
E qual volle fermarsi ivi entro il porto.

XLVIII

Astolfo pose il piede in un boschetto,
E andò tant'oltre che smarri la strada.
Ritornò verso il mare, e un roscelletto
Vede sì chiaro, che molto gli aggrada.
Quella vista, e di gioia gli empie il petto.
E mentre all'erba ed ora all'onda ei bada,
Vede un angiul del cielo addormentato
Su quell'erbeta, ed ei gli siede a lato.

XLIX

Donzella sì gentil non fe' natura,
Com'ella era costei; onde l'Inglese,
Ringraziando la buona ventura,
Senz'altro dire in braccio se la prese.
Ella, svegliata, colma di paura
Grida: Villano! e fa le sue difese.
A quelle grida vengono infiniti
Uomini d'arme e cavalieri ardit.

L

Astolfo, ch'era lieve di cervello,
S'era levato l'elmu, ed in disparte
Pasta la lancia per parer più bello.
Onde, assalito poi per ogni parte,
Cesse al destino suo crudele e fello.
Né gli valse virtù, vigore ed arte.
Ché, colto all'improvviso in quel contrasto,
Ercole ancora vi saria rimasto.

LI

Egli dunque restò preso e legato,
E condotto davanti al saracino,
Che Manganor per nome era chiamato.
V'era Fioretta sua, che il paladino
Avea di sottometterli tentato.
La quale se ne stava a capo chino
Giunto davanti al Torco il cavaliero
Quei più dell'no dimonstrassi altero.

LII

E disse: Brotto traditor villano,
Tu porre insidie al mio reale onore?
To di mia figlia ardisti, iniquo e incauto,
Macchiare il puro e virginal candore?
Or ti voglio impiegar di propria mano,
E aprirti il petto, indi strapparti il core.
Ma non e da capestro il tuo peccato,
Voi che di dietro un pal ti sia ficcato.

LIII

Quindi ordina che sia condotto in piazza,
Ed impalato all'usanza turchesca
Astolfo godrà la gentil ragazza,
E potrà chiedere in favella moresca.
Ma di parole anch'ella lo strappazza.
E dice: Come vuoi che mi rincresca
Di vederti far male, se teste
Tu volesti far male ancora a me

LIV

Singhiozza Astolfo, e le dice fra denti:
Poter di Giove! i nostri mali sono,
Bella Fioretta, troppo differenti.
Io mi pensai di farti un dolce dono.
Dono che seco non avea tormenti:
Ma tu mi lasci al boia in abbandono.
Deh almeno non voler, bella Fioretta,
Che m'impalio costor con tanta iretta.

LV

Muori pur, disse la cruda donzella,
E dal balcone vu' starti a vedere.
E mentre seco Fioretta favella,
Egli è tratto da' birri a più potere.
Nella gran piazza in maniera aspra e fella:
E quindi il boia gli snuda il messere,
Ed a' piococchi poi le man gli lega.
Sospira Astolfo, e tutti i santi prega.

LVI

E chiede per pietade un quarto d'ora
Per Dio pregare, e il sir glielo concede:
Ma quel palo in veder tanto lo scuora,
Che d'apprensione morire si crede.
Pensa all'entrata, e come ha da uscir fuori
Già per la gola passar se lo vede,
E dice, volto al cielo umile e queto:
Domine, non vorrei quel palo dretto.

LVII

Ma se le colpe mie sì gravi e spesse
Meritan questo sì crudel martoro,
Le voglie mie ho nelle tue rimesse,
Vissi cristiano e da cristiano io moro.
Non ho colpa di buia o d'interesse.
Supra la carne ho fatto un reo lavoro.
Signor, riguarda a tua bontà infinita,
Non alle colpe di mia trista vita.

LVIII

Ma il quarto è già passato, e dalla loggia
Fa cenno Manganor, ch'egli s'impali.
Tratto è per aria in aspra e crudel fuggia
Il mesto Inglese da due fuoi eguali:
E il boia dietro il palo onni gli appoggia,
Cui sentendo egli diede in smante tali,
Che, legato com'era, fece un moto,
Che il messer per alior gli restò vuoto.

LIX

E faceva sì bene all'altalea,
Che il boia non potea far ben l'uffizio.
Or lo tocca col palo in su la schiena,
Nelle curve or, né mai nell'orificio.
Tutta rideva la di popol piena
Ritonda pazzza a sì strano esercizio
Quand'eco il buon Rinaldo ed ecco Orlando,
Che van slargando la folla col brandito.

LX

E, giunti dove Astolfo era pendente,
Lo scuolser presto presto, ed un marello
Fece di quella sarcina gente
Poi van dove del rege era l'ostello:
E Manganor, già di silegno ardente,
Lor viene incontro armato d'un martello,
Che, dove batter, stritolà e rovina,
Se fosse una colonna adamantina.

LXI

Fioretta anch'essa del padre in soccorso
Manda la gente in arme la più chiara,
Rinaldo verso il rege a tutto corso
Si muove, e con la sua nodosa e rara
Lancia lo fere: ma come ape all'orso,
Fo quel suo colpo al sire della Giarra,
Il quale tira a lui tal martellata,
Che n'ebbe quasi a fare una fruttata.

LXII

Cade Rinaldo, e sembra come estinto
Orlando piange sotto dell'elmetto:
Poi trae la spada, e verso il re si è spinto;
E grida: Hai morto il mio cugino eletto:
Ma tosto fia che del tuo sangue tinto
Io veggia il suolo e il corpo tuo negletto.
Ed io ciò dir gli dò colpo sì strano,
Che il martello gli fa cader di mano.

LXIII

E con un altro gli taglia la testa:
Quindi torna a Rinaldo, e si consola,
Che vede come ancora in vita ci resta.
Sen fugge l'altra gente, anzi sen vola
Al crudo aspetto di sì rea tempesta,
E lasciano Fioretta sola sola:
Alla qual corse Astolfo, e disse in fretta:
Bella mozzina! chi la fa l'aspetta.

LXIV

Io voglio imparar te con quello stesso
Palo, con cui tu me imparar volesti.
Piange Fioretta, e con volto dumesso,
E con accenti dolorosi e mesti
Lo prega, che non dia in tale eccesso,
Che non mancan mannaie né capresti,
Quando ei voglia usar seco sua sevizia,
E fare un'apertissima ingiustizia.

LXV

Rispose Astolfo ripieno d'orgoglio:
Non ragionar di forza o di mannaia,
Hai da morir di palo. Io così voglio,
E godi che ciò apressimo ti paia:
E, per non perder tempo, già ti spoglio.
Fioretta allora come una ghiandaia
Grida, ed un morso appicca su le mani
Ad Astolfo, che fallo dare a' cani.

LXVI

Orlando, ch'ode sì fatta contesa,
Disse ad Astolfo: Di che si quistiona
Ed egli al conte: La medesima offesa
Vo' fare a questa ragazza poltrona,
Ch'ella a me fare era pur dianzi intesa.
Rispose Orlando: Il cristiano perdona,
E rende ben per male, e specialmente
Quando del fatto il nemico si pente.

LXVII

Ma quando d'una femmina si tratta,
Non vedrai libro di cavalleria,
Che nessun, se non è persona matta,
Esorti a farle affronto o villania.
Ancor se del tuo sangue ella s'imbratta,
La donna è gentil cosa, e non è ria.
La bellezza è il suo dono di natura:
Nostru e il sennu, il valure e la bravura,

LXVIII

Però non ponno e non san fare offese,
E van dal paro con li fanciulletti,
Che capaci non sono di difese,
Per non aver ben fermi gl'intelletti
E sennò tal da maneggiare imprese.
Però se voni tra' cavalier perfetti
Aver luogo, convienti perdonare.
Rispose Astolfo: Io non lo posso fare.

LXIX

Vedi quel palo là di sorlo o fico?
Se tu tardavi, d'ordin di costei
M'entrava ove si soffia al beccafico.
Or questo palo entri un po' dietro a lei.
E s'io non faccio questo che ti dico,
Di dietro me ne possano entrar sei.
Rispose Orlando: Corpo di san Piero!
Astolfo mio, tu se' pazzo da vero.

LXX

Alla Fioretta poi si volge il conte,
E le domanda che le voglia dire,
Per qual cagione tali offese ed onte.
Fecce ad Astolfo. Ed ella: Eccello sire,
Disse con bassa e vergognosa fronte,
Il padre mio dannò questo a morire,
E non già io: se ben l'opere sue
Foron degne di morte, e ancor di pue.

LXXI

Io me ne stava un giorno per piacere
In una selva alla città vicina,
Con le compagne mie cacciando fere.
In seguirne una, verso la marina
Mi trovo, e straccia mi pongo a sedere
Su l'erba, presso l'onda cristallina
D'un fiumicello: e la stanchezza e il loco
Mi fero addormentare a poco a poco.

LXXII

Or quando sono nel sonno più forte,
Vedi, signor, quando rissor mi tuoghe
Il volto, e pare che a tacer m'esurte:
Ma la giustizia a favellar m'astringe,
Ecco costui, che con maniere accorte
M'annoda con le braccia e mi restringe
Mi sveglia, e grido, e fo cose di foco,
E cielo e terra a mio favore invoco.

LXXIII

E mentre io mi difendo, ed ei m'assale,
Ecco i miei cacciatori all'improvviso,
Che fan prigion quest'uomo sensuale,
Ed on corre a mio padre a darne avviso.
Pensate voi se gliene seppe male,
Accesa brace si fece il suo riso,
E m'incontra gridando: Figlia mia,
Ov'è colui che ti fe' villania.

LXXIV

Ed ecco in questo dire il baron degno
Ed egli tosto condannollo a morte.
Vedi, signor, se un cotai fatto è indegno,
E se merito avea di miglior sorte.
Orlando ch'ebbe sempre un buon ingegno,
Disse a Fioretta: Le tue guance smorte
Hallegria pure, e non temi di nulla,
Che oprasti da onestissima fanciulla.

LXXXV

Duolmi sol di aver dato acerba e trista
Morte a tuo padre, a cui non si doveva.
Poi disse a Astolfo: Or vedi, che si acquista
Per gir dietro a una voglia iniqua e rea.
Che bella cosa degna d'archivista
Sarebbe stata, se in quella platea
Eri ammazzato io foggia così brotola,
Con tua vergogna e della Francia tutta?

LXXXVI

Astolfo disse sospirando: Io veggio
Che feci mal, ma fu l'occasione,
Che il mio giudizio fe' balzar di seggio,
E lo mandò io un'altra regione.
Che spesso un vede il bene, e segue il peggio,
Ne sempre al senso domoia ragione:
E s'io potessi disfare il già fatto,
Vorrei disfarlo col sangue ad un tratto.

LXXXVII

Riprese Orlando: Or parli da cristiano
E perdona anche a lui, Finretta bella.
Rinaldo intanto se ne vien piao piano
Là dove il conte ed Astolfo s'ella;
E narraon anche a lui di mano in mano
L'opra d'Astolfo temeraria e fella.
Onde gridò: Se lo sapeva io prima
Lasciava il corso libero alla luna.

LXXXVIII

Che daresti di naso a quante sono
Donne nel mondo, o sieno belle o brutte
E sempre abbian per te qualche frastuono.
Rispose Astolfo con le labbra asciutte:
Odi il nuovo Giuseppe: odi in che tuono
Parla contrario all'amorose lutto,
Come se al mondo egli non fosse chiaro,
Che se l'peggiò un gatto di gennaio.

LXXXIX

Disse Rinaldo: Io non ti dico mica
D'aver fatte ad ognora opere pie;
Ma usato non ho mai forza o fatica,
Per far le belle donne tutte mie.
Vogliono sferze di rose e non d'ortica
Femmine e mule, quando son restie:
Uomo che ha senno forza non adopra
Contro esse, e sol mette il pregare in opra.

LXXXX

Fioiamla, disse Orlando, non sta bene
Parlar così davanti a una fanciulla:
E vediam che per noi far si conviene,
Ond'ella senta almeno poco o nulla
Di tante che le demmo acerbe pene.
Fortuna co' mortali si trastolla,
E fa nascere il ben dupo alcun male:
Che quando scende l'un quell'altro sale.

LXXXXI

Onde disse a Fioretta: Il danno fatto
Non può disfarli, ma se utile alcuno
Vi possiamo far, ve lo faremo a un tratto.
Disse Fioretta: Amor m'ha preso d'un
De' miei baroni, ed egli è sì disfatto
Per l'amor mio, che ugual non ha niono
Nel vero amor; ma per anarmi troppo
Diede il meschio in un crudel intoppo.

LXXXXII

Che il padre mio, il qual di ciò s'accorse,
Lo mise in ceppi dentro un'aspra torre,
Donde non può né potrà mai ritorse:
Che un fier gigante detto Bicciaborre
Evvi a sua guardia; e seco son due orse:
Ed evvi un fiume, a cui simil non corre
Torrente alcuno, e non si può guadare,
E non v'è poote sopra cui passare.

LXXXXIII

Andiamo a questa torre, disse il conte
Andiamoci, ch'ell'è poco lontana,
Disse Fioretta con allegria fronte,
Questa è la torre detta della Rana;
Perché una Fata di bellezze conte
Usciva spesso fuor d'una fontana
Con quelle spoglie, e, giunta sul terreno,
Si fea bella fanciulla in un baleno.

LXXXXIV

Questa s'accese un dì d'un cavaliere,
Come dice l'istoria del paese,
E parmi il nome suo fosse liegiero.
E tanto affetto e tanto amor gli prese,
Che, temendo coagiasse un dì pensiero,
Fe' quella torre in meno assai d'un mese.
E vi pose quelle orse e quel gigante
A guardia, e il fiume rapido e sonante.

LXXXXV

Or chiunque alla torre s'avvicina,
Scappa un'orsa, l'acciolla e dentro il porta.
Ma pure egli fuggissi una mattina
Su l'ali d'un angel, senza aprir porta
Onde cadde d'affanno la meschina,
Poi mangiò d'erbe una certa sua torta
Che fa dormire: e quindici anni sono
Che tien tra il sonno i sensi in abbandono.

LXXXXVI

Chè negato il morire egli è alle Fate,
Onde dormendo, il male suo non sente.
V'ha dentro damigelle assai parlate,
Che trattano i prigion gentilmente.
Astolfo allor le disse: Che mi date,
Se dello sposo vi faccio un presente?
Che questa impresa a me solo appartiene,
Nè ad altri mai potrebbe averne bene.

LXXXXVII

Rinaldo guarda Orlando, indi sogghigna,
E dice: Astolfo s'è scordato presto
Del mo' che qui si tiene in pelar vigna.
Poco fa tu non eri sì rubesto,
Gli dice il Conte: Ed Astolfo digrigna
I denti, e dice: Io questa lancia e in questo
Braccio vedrete voi quel ch'io so fare.
Ed ecco omai che la gran torre appare.

LXXXXVIII

Rinaldo vanne il primo, e, giunto a riva,
Ecco un'orsa che vienlo per ghermire.
Ei si ritira a tempo, e quella schiva,
Poi con Fuberta la cerca ferire:
Ma par di seco quella bestia priva,
Ne alcun de' colpi suoi mostra sentire
Or mentre con quest'orsa egli combatte,
Eccoti l'altra dietro che l'abbatte.

C
LXXXIX

E come lupo, che s'arrea in spalla
La pecorella, e nel bosco sen fugge,
O come il ragnol porta la farfalla
Nelle sue reti, e il sangue iodi le sugge:
Così pel fiume, come losse galla,
Va l'orsa col prigion, che d'ira mugge.
Ma null'altro può fare, ch'è perdute
Son tutte le sue forze e sua virtute.

XC

Orlando a questo fatto estranio tanto
Si ferma un poco, e dice: Ho fatto male,
Quando si tratta di cose d'incanto,
A lasciarvi ir Rinaldo, Astolfo vale
Contra il demonio, non perchè sia santo,
Ma per quell'asta che a tutte prevale
Incantagioni di qualunque sorta:
Tanto seco virtù quest'asta porta.

XCII

Ordina dunque ad Astolfo che vada
A quella impresa; ed ei vi va di botto,
S'affaccia al fiume, e mentre l'orsa il guada
La prende in mira a guisa d'un merlutto,
Senza dubbiar che al primo colpo cada.
Uscita l'orsa di serrato tratto,
Vieo per la ripa incontro Astolfo, il quale
La tocca, ed ella muor senza altro male.

XCIII

Al cader della prima immantinente
Viene l'altra orsa orribile e feroce;
Ma cade quella ancora finalmente,
E nel cader die' un urlo tanto atroce,
Che fe' tremar la più lontana gente.
Quand'ecceci il gigante, che a gran voce
Grida, ed era tanto alto e smisurato,
Che con un salto il fiume ha trapassato.

XCIII

Nelle mani ha una trave grande e grossa,
Ch'arbor di nare è scarso paragone
Astolfo dice: Una mezza percoscia
M'avanzerebbe di questo bastone
Però la schiva con tutta sua possa,
E con l'asta lui fere nel tallone
Legger leggeri; e subito trabucca
Quel gran gigante, e si rompe la bocca.

XCIV

E muore anch'egli. Ma che serve questo
Ripiglia il conte se il guadar ei è tolto?
Astolfo dice: Or noi faremo il resto:
Che se il fiume è per irarinto raccolto,
Io lo rasciugo, conte, presto presto.
E nel fiume, che rapido era molto,
Immerge l'asta d'oro: ed, oh portento!
Fugge la ripa e il fiume in quel momento.

XCV

Lo stesso accade alla torre incantata,
Che vane in fumo per virtù di quella
Asta, a bastanza non giannai lodata.
Ne si vede alcun paggio o damigella,
Ma v'è di cavalier molta brigata:
E veggon sul terreno una donzella
Con una face accesa, e morta sembra,
Su forte sonno lega le sue membra.

XCVI

Ma non si tosto l'inglese la tocca,
Ch'ella si sveglia, e tien si per tradita,
Non più veggendo gigante nè rocca,
Onde ponsi a fuggir pronta e spedita.
La segue Astolfo, ma quella trabocca
Nel fonte, ed essi in rana convertita.
Torna Astolfo a' compagni, e narra il fatto
Strao si, che qualun lo tien per matto.

XCVII

Fioretta già si stava con Aliso,
Il suo vago e pregiato giovinetto;
E spesso spesso scoloriva il viso,
Mentre per man se lo teneva stretto.
Orlando disse lor con un sorriso:
Del piacer vostro, amanti, io n'ho diletto:
E già che si v'amate, egli è beo giusto
Che onestamente vi pigliate gusto.

XCVIII

Ma voglio prima una grazia da voi,
Che abbandoniate la fé saracina,
E in quel crediate che erediham noi.
E qui si mise a fare la dottrina
Orlando disse lor con un sorriso:
Orlando disse lor con un sorriso:
E convertiti Aliso e la regina,
L'isola diede loro, ma con patto
Che mandassero ogni anno a Carlo un piatto.

XCIX

Ma giacché la mia musa è in braccio a' venti
E quasi Galatea corre pel mare:
Di Ricciardetto i miseri lamenti
O di Despina vogliam noi narrare?
O del re Caïro le vele fuggenti
Vogliamo a tutta forza seguitare?
O fermati co' due diletti sposi,
Nell'isola goder dolci riposi?

C

Ordine vuol di bella cortesia,
Ch'ogni altro io lasci, e ritoroi a Despina,
Che nella sua sventura acerba e ria
Un vecchio vede, che a lei s'avvicina:
Il quale con maniera onesta e pia
La chiama a nome, e l'appella regina:
Taleché restò per la cosa impensata
Tutta da capo a piè fredda e gelata.

CI

Ei fischia intanto, e disrendon al basso
Due leggiadre e modeste villanelle,
Che balzando venian di sasso in sasso,
Come cervette o capriole snelle
Un dardo avevan in man, dietro un turcasso,
Torte le trece e corte le gunelle.
E d'un calor sì candido e vermiglio,
Che tal rosa non sembra unita a giglio.

CII

Giunte a Despina queste forovette,
La salutar e la pregaro insieme,
Che salir voglia per quell'aspre e strette
Valli ad un colle, che nebbia non tiene,
Dove son lor capanne poverette,
Ma dove mai nessun sospira e geme:
Tale e tale la pace, e tale è l'allegrezza
Che si ritrova in quella loro asprezza.

ciii

Si rallegra Despina a questi accenti,
E segue le sue liete condottiere;
E dopo gran fatiche e lunghi stenti
Entran, unito l'orrido sentiere,
In un gran prato d'erbette ridenti,
Rotto da chiare e limpide riviere,
Che rinate avean le rive d'arborescelli
Per fronde e frutte estremamente belli.

civ

Là vacche e tori, e qui bianchi capretti,
Quì pecorelle candide, e là more
Vede; ma non già vede in quai ricetti
Guidate sieno da veron pastore,
Nè forti rani a lor custodia eletti
Per guardarle dal lupo traditore.
Vanno esse a lor talento, e ciascheduna
Dorme ove vuole quando il ciel s'imbruna.

cv

Del suo maravigliar Leucippe accorta,
Una di quelle due ninfe vezzose,
Le disse: Arturo qui verno non porta,
Ma a sempiterni autunni, ed a odorose
Primavere il buon Pan apre la porta.
Ne lopi od altre bestie insidiose
Sono per questi boschi e questi prati:
Però non è chi il gregge osservi e guati.

cvi

Nè s'ascolta fra noi quel doro detto:
Questo gregge egli è mio, mio questo armento.
Ma ciascuno bever puote a son diletto
Il latte, e pigliar puote a son talento
Vitella, agnello o tenero capretto.
Ne per amor qui alcun piange scontento:
Che di veur quassù né gelosia,
Nè l'empia invidia sanno la via.

cvii

E Niside, seguin l'altra sorella,
Leucippe mia la non t'ha detto ancora
Quello che più questo soggiorno abbella,
E i nostri giorni del continuo infiora.
Ma giunta che sarai, Despina bella,
Al nostro albergo, e giungeremvi or ora,
Tu lo saprai, e n'avrai tal diletto,
Che questo di per te sia benedetto.

cviii

Or mentre van costoro alla capanna,
Udiamo un po' ciò che racconta il nano:
Il nano che nel dir piange e s'affanna
Alla vaga Climene ed all'umano
Guidon, che chiama sua stella tiranna,
Perchè dar oon gli vuol se non la mano
La sua sposa leggiadra, e vuol che aspetti
A fare il resto ne paterni tetti.

cix

Disse il nano: Regina, il nostro campo
Egli è disfatto; e quei che non son morti,
Sono fuggiti come razzo o lampo
Un verso il mare, e pe' sentier più eretti.
I guerrieri migliori al nostro scampo
Pensaro un pezzo, e contrastar da forti;
Ma Rinaldo ed Orlando, e i due giganti
Li fecero morire tutti quanti.

cx

L'esercito lapponio anch'esso è spento:
I Cafri son fuggiti a rumpierello,
Però venuto a voi ratto qual vento
Sono, e, qual vedi, di sudor ben mollo,
Nanzio infelice di sì tristo evento;
Perchè se il cielo ancor non è satollo
Di tanto sangue, ancora il tuo non versi,
Che allora sì che noi saremmo persi.

cxi

Bagnò di belle lagrime le gnte
A questo annunzio la real donzella.
La consola lo sposo in dolci note,
E promette in Egitto andar con ella:
E perchè del gran Carlo egli è nipote,
Vuole che seco la sua donna bella
Vada a Parigi, ed ella non disdice
A ciò che il suo Guidon di voler dice.

cxii

Giunti a Parigi, Guidon non si scorda
Di mandar al romito i due giganti,
Ch'ei fe' cristiani, e tolse dalla lorda
Setta de' saracini rmpi e furfanti.
V'andò un dottore, detto Tiracorda,
Ed un chirurgo con unguenti tanti,
Che basterian per un ampio spedale,
Tanto a Carlo di lui sapeva male.

cxiii

Giunti costoro al mesto Ferrautte,
Lo trovaro che presso era al morire;
Nè serviva lancia o gammautte,
O impiastro alcuno per farlo guarire.
Bestemmiaiva il meschino a labbra asciutte:
Onde il dottore lo volle ammonire,
E disse: Signor mio, questa è la pena
Di chi nasce, che nato ei muore appena.

cxiv

Bisogna sopportar con pazienza
Il mal che Dio ci manda. E questo stesso
I giganti dicean con riverenza.
Al dottore, che stava lì più appresso,
Die' Ferrautte con summa potenza
Nel viso un pugno, che gli restò impresso
Il segno infin che visse: ond'ei comanda
Che lo leghin ben ben per ogni banda.

cxv

Quindi per certo fraticello invia,
Che stava a far del bene in quel deserto:
Giunto all'albergo, disse: Avemmaria,
E gli è subito l'uscio aperto.
Vieni pur col malan che Dio ti dia,
E come certamente fia il tuo merto
Ferrautte grida, e si morde le labbia,
E getta spuma per l'insana rabbia.

cxvi

S'accosta il buon padrino al lettuccio, ovolo,
E gli dice: Fratel, morir bisogna:
Io compatisco il vostro affanno e il duolo;
Ma tanto è il bene, al qual da noi s'agogna,
Che a patir tutti i mali un uomo solo
Sarebbe meno, che un taglio d'ogni
Io paragon del guiderdone immenso,
Che Dio ci dona, ignoto al nostro senso.

CXVI

I mali di quaggiù son lieve cosa.
Ferrau, che si sente lacerare
Dalla infiammazio sua tormentosa,
Rinnova il suo tremendo bestemiar,
Che sembra al frate cosa mostruosa;
Onde si pone ginocchioni a orare,
E prega Dio che raveder lo faccia,
E gli renda salute, ove gli piaccia.

CXVII

In questo mentre che il romito prega,
Si disacerba molto il suo dolore;
Onde in sé ritoruando, il capo piega
Peuto al crocefisso suo Signore:
Ed il medico allor lieto lo slega.
Circonda il padricello almo splendore,
Il qual con quella luce alzato in piede
E, colmo il petto d'una viva fede,

CXIX

Comanda a Ferrau ch'escia di letto;
Ed egli n' esce risanato in gussa,
Che a' suoi giorni non fu mai sì perfetto.
Poi con voce che l' anime imparadisa,

Gli fece un strettissimo precetto
Di ritornare alla montagna Elisa,
Dov' ei faceva prima penitenza
Con una esemplarissima astinenza.

CXX

Ferrau gli si getta ginocchioni,
E la sua confessione generale
Fatta ch' egli ebbe con molti atti buoni,
Vestitosi da fra' conventuale,
Gettata la camicia ed i calzoni,
Partissi, come a' piedi avesse l' ale,
Verso il monte d' Elisa; e vaogli avanti
Ambo i suoi diletteissimi giganti.

CXXI

Ore vanne, fraticello, al monte sacro,
E la ti scorda della tua Climene
Con digion aspro, onde diventi macro.
E con cilicii e nerbi in su le rene
Fatti di sangue proprio oon bel lavacro;
E fa talora anche per me del beue,
Che n' ho bisogno. Ma tempo ben parmi,
Donne gentili, omai di riposarmi.

CANTO X

ARGOMENTO



*Invisibil Despina in barca appure
Al suo Ricciardo, e scioglie le ritorte.
Battano l'empio Fiorentino al mare,
Nolduccio ed Orlandin frustan la morte.
Despina giunge in tempo a liberare
F. Climene e Guidon da dura sorte.
Risponde Carlo all'amara inbasciata
Scende Orlando nell' isola incantata.*



Quei gode lieta e avventurosa sorte,
Che vive in parte solitaria ed erma,
Nè sa che cosa sia cittade o corte,
Nè ora si distroge, ora s' inferma
Per van desio di viver dopo morte;
Nè le sue voglie ognor stringe e rafferma
A' cenni altrui; nè tra speme e timore
Misero invecchia e più miser si muore.

II

Quel piacer che si cerca, e che si crede
Che stia ne' gran palazzi e in grembo all' oro,
Tempo è che ignodo alla superba sede
Rimueu delle Grazie il santo coro;
E delle spoglie sue rimase erede
Per nostro schermo il barbaro martoro.
Il qual, vestito de' suoi lieti panni,
Chiunque lo ritrova empie d' affanni.

III

Solo tra' boschi e le romite ville
L' allegra del piacer dolce famiglia
Alloggia, e gode l' ore sue tranquille;
Ed ei spesso dal cielo il cammino piglia
Verso le selve, ed or nel cor di Fille,
Ora alberga di Nice io so le riglia
Quindi ritorna a ralegrar le stelle,
Nè fa distinzion tra Giove e quelle.

IV

Ood' è che in vano si lusinghi e spere
Unire a signoria vero diletto,
Chi tien parte del mondo in suo potere
Che acerbe cure egli ha a covare in petto,
E d' oggi cosa sempre ha da temere.
E con ragion; perchè il fabbro perfetto,
Che con peso, con numero e misura
Fe' il tutto, io questo pose ancor grau cura.

V

Povero sì, ma dolce e saporito
Il cibo diede al rozzo villanello:
E gli die' sonno placido e gradito.
Se letto non gli diede ornato e bello.
Nè, per quanto sia grizoso e iocanutto,
V'è chi lo brami chiuso in un avello,
Per dar di mano all'oro ed all'argento,
E poter dissiparlo a suo talento.

VI

La vecchierella alla più fredda bruma
Si siede al fuoco con la sua cuocchia,
E le dita filando si consuma,
E tieno la nunna in loco di sirocchia.
Taleché lite fra lor non si custuma,
Nè v'ha chi scaltro ed amoroso adocchia
La donna altrui che al villano par bella
La propria, e amor per altra ool martella.

VII

Non s'odono per quelle amene spiagge
Furti, veleni e sporchì tradimenti,
Ne chi, presente voi, vi palpi o piagge,
E poi lontan vi laceri co' denti,
E vostro onore e vostra fama oltraggie.
Puri costumi in somma ed innocenti,
Contrarii affatto alla vita civile,
Albergan sempre in quella gente umile.

VIII

Ma questa cosuccia più m'accura,
Che son costretto io così chiara curle
A stare, infin che non avvien ch'io mura.
Deh perchè non trovai chiuse le porte,
Roma superba, in quel punto e in quell'ora,
Che a te guidonmi la mia trista sorte!
Che ritornato indietro allor saria,
E vivrei lieto in qualche villa mia.

IX

Che se bene m'hai dato onore e robba
M'hai messo ancora un grave peso addosso.
Onde forza è, che coo la schiena gobba
Vada, e mi dolga ciascun nerbo ed osso.
Che quel destrier, che più s'orna e s'addobba
Di briglia d'oro e di pennacchio rosso,
Par, ma non è, di più felice stato
Di quei che sciolti corron per lo prato.

X

Ma che ha da far con questa nostra istoria
Il mio travaglio e la disgrazia mia,
Che quasi m'ha levato di memoria
Quel che cantar di Ricciardo volia,
Il qual sul lido s'affligge e martoria,
Mentre Despina sua fugge e va via.
Torniamo dunque a lui, e oggion fra tanto
Su' mali suoi versi io segreto il pianto.

XI

Se si sovviene, lasciammo Ricciardetto,
Che s'affannava intorno alla marina,
Che del suo caro ed amoroso oggetto
Ne fero i venti subita rapina.
Or mentre piange e si percuote il petto,
Piccola barca al lido s'avvicina,
Ma spogliata di vele e di nocchiero,
Ed era anche un po' rotta, a dire il vero.

XII

Il giovin, che non vede altra per l'onde
Nave aggirarsi, per quanto egli guardi
Di qua di là fino all'estreme sponde
Dell'orizzonte, senza altri riguardi
Vi monta sopra, e s'addrizza là doode
I suoi desiri fervidi e gagliardi
Lo van spiogendo, fermo d'affugare,
O la sua donna per tal via trovare.

XIII

Ma che far potete senza remi e vele,
E senza chi per quelle ondose vie
Lo guidi? O generoso, almo e fedele
Amatore! io vorrei in meo d'un die
Condurti a lei, che ti fugge crudele.
Ma poco ponno in mar le forze mie.
Però se non ci veggio altra maniera,
Poco ti scosterai dalla riviera.

XIV

Or mentre Ricciardetto si tapina,
E del flusso e riflusso il moto prende,
Ch'or l'allontana, ed ora l'avvicina
Alle spiagge, di cui tanto s'offende,
Che pria vorrebbe una tigre vicina:
Preso dal sonno sul leggio si stende,
E quando dorme, ecco una fusta inglese
Di pirati, che lui e il leggio prese.

XV

E perchè veggon ch'egli è ben disposto
Della persona, con cento catene
Lo legano e gli stanno anche discosto.
Appena egli dal sonno si rinviene,
Che muover non si può puoto dal posto
In cui l'han messo, e ne sente tai pene,
Che fa furore per gli occhi e dalle labbia
Gli cola giù la bava per la rabbia.

XVI

Despina intanto da Silvano ha inteso
Cose stupende e segreti sì belli
Ella ha da lui e da sue figlie appreso,
Che ne sao meno certo i farfarelli.
Ad essa egli donò di legger peso
Una pietra, che spezza i chivavistelli,
E di ferro non è catena o toppa,
Ch'ella non rompa come un fil di stoppa.

XVII

Ed altra le ne diede ancor più rara,
Che invisibile fa chi tienla in mano,
E più passar, vedi che cosa rara!
Con questo sasso certamente strano,
Ovunque vuol, ne alcuno glielo ripara.
Che come spirito rende il corpo umano
E questa pietra non è l'Etiopia,
Che nasce ne' deserti d'Utiopia.

XVIII

Ma una pietruzza è gialla, liscia liscia,
Ch'ora nasce nel cuore, or nella testa
D'una feruce e velenosa bisia,
Che come un gallo in capo ell'ha la cresta,
E suona un campanello quando striscia,
E va correndo dentro alla foresta.
Ma queste cose tutti non le sanno,
Nè tutti, che le bramano, pur l'hanno.

XIX

Le diede ancora in una scatoletta
Erbe diverse, che col tatto solo
Fao medicina subita e perfetta:
Di modo che tratteggiono nel volo
L'anima quando d'uscir da noi s'affretta.
Ma de' morti, quando un scritto è nel ruolo,
Non han virtù di farlo tornar vivo.
Nè dico cose false, e non le scrivo.

XX

Di queste alcune fanno addormentare,
Altre col solo odor tengono in vita.
Ma a tempo suo l'udirte a contare,
Che or non importa. Or dunque si arricchita
Despina d'erbe e di pietre sì rare,
Nella capanna sua lieta e romita
Lascia Silvano con le sue figliuole,
Dopo aver fatto insieme assai parole.

XXI

E torna al lido, e vede in su la riva
De' naviganti; onde in mano si pone
La gialla pietra, e in mezzo a loro arriva,
Ma non intende l'anglico sermone:
E monta in barca, che del tutto priva
Era di gente, in fuora che al timone
Vi stava un marinaio, e al destro lato
Del legno vide un uomo incatenato.

XXII

S'accosta e vede ch'egli è Ricciardetto,
E per pietà si mette a lagrimare;
Ma pur chiudendo il suo dolor nel petto,
A consiglio miglior vuol appigliare.
Prende quell'erba del suono perfetto,
E fa il necherico tosto addormentare.
E poi taglia le gomen, e discioglie
Le vele, ed il navilio se la coglie.

XXIII

All'impensato raso i marinari
Si gettaro nel mar tutto di botto
Ma i venti freschi i due leggiadri e rari
Amanti si portavano di trotto.
Ond'essi ritornaro afflitti e amari
Al lido affatto privi di riscotto.
Ma di costoro non m'importa un fico.
Però lo passo, e nulla più ne dico.

XXIV

Despina, poichè fu molto inoltrata
Nell'ampio mar, s'accosta a Ricciardetto.
E fissa fissa si fisse la guata,
Che par che l'escia l'anima dal petto.
Egli intanto sospira, ed aspra e ingrata
Chiama sua sorte e il destin maladetto.
Che lo conduce a morte sì crudele.
Lontano dalla sua donna fedele.

XXV

Despina non voleva farsi vedere,
Ma finalmente si levò di mano
La pietra gialla ch'ha tanto potere,
E lei scoperse il suo bel volto umano.
Se Ricciardo di ciò n'ebbe piacere,
Nel pensò pure ogni fedel cristiano,
Io credo che ne avesse tanto e tale,
Ch'è impossibile certo averlo eguale.

XXVI

Poi con quell'erba spezza-chiavistelli
Gli ruppe le catene tutte quante,
Come fossero state vermicelli,
Vistosì sciolto il fortunato amante,
Di Despina negli ucelli arresi e belli
Volse la faccia sua tutta tremante,
E disse: Non se' già, vaga Despina,
Morta, e fatta su in ciel cosa divina;

XXVII

Che nel viso e nell'opre e in ogni cosa
Non serbi più della natura umana?
Ed ella a lui ridente e graziosa
Dice: Ancora non sono un'ombra vana,
Ancora in questo volo sta nascosa
L'anima, ed ancora è per amore insana,
Nè la posso guarire a te da presso:
Tanto l'amor di te m'ha il core oppresso.

XXVIII

Nè l'ombra nera del german tradito,
Da te tradito, o dolce mio Ricciardo,
Nulla m'ha l'aspro incendio intepidito,
Nel quale ognora io mi consumo ed ardo.
Cercai fuggirti, e ruppe il legno al lido:
E quando men ci penso, ecco al mio sguardo
Amor di nuovo e Fortuna ti mena.
Perchè non abbia fine un'qua mia pena.

XXIX

Ricciardo unte le si getta al piede,
E dice: Traditore io non fui mai:
Despina lo conforta, e che gli crede
Soggiunge, e dire, Poniam fine a' guai,
Parlam di noi, giacchè la Dio mercede
Siamo qui soli, e siamo lontani assai.
Da' nostri alberghi; e giuriam, se ti piace,
Semperiterni fra noi amore e pace.

XXX

Ma perchè senza remi e senza guida
La navicella va, dove la mena
Il mare, al quale è pazzo chi si fida:
L'erba che fa svegliar, sul viso mena
Del marinaio, ed alto il chiama e grida.
Quegli si sveglia, e, risvegliato appena
Non sa dove si sia; tal meraviglia
Gli occupa il cuore e confonde le ciglia.

XXXI

Despina il guarda, e gli chiede chi sia
Ed egli disse: Io sono un Fiorentino
Che andava in mare a far mercatanzia,
Perchè, annoiato d'esser poverino,
Volsi tentare la fortuna mia.
Io feci da ragazzo il vettorino;
E, per nulla tacervi, alta signora,
Io feci l'oste e feci il burro ancora.

XXXII

Ma que' nostri paesi non si tosto,
Che non si può rubare anco a volere
Onde, bramoso un dì di fare acquisti,
Incominciai del mar l'aspro mestiere.
Ma mi ferreo un giorno il capivisti
D'ogni guadagno mio, d'ogni mio avere
I padroni di questo navicello,
Che in non vederli mi gira il cervello.

XXXIII

Che tu stavi legato, e tu non c'eri.
E te veggio e non loro, e te disciolto;
Onde fan l'arcolain i miei pensieri,
Nè capisco l'ingegno o poco o molto.
Disse Ricciardo: Di questi misteri
Nulla capisco anch'in. In lieto volto
Riprese allor Despina: Il ciel cortese
Ad operar si gran cose egli m'apprese.

XXXIV

E qui raccontò lei una per una
La virtù delle pietre sì stupende,
E dell'erbe qual ha forza ciascuna.
Il Fiorentin, che tali ense intende,
Prestare non le vuol fede veruna,
Se non le vede, e schiamazza e contende,
E dice, che son ciance e he' trovati
Di romanzieri pazzi e spiritati.

XXXV

Ma non sì tosto Despina si pone
Nella man destra la pietruzza gialla,
Che via dispare: e per quanto tentone
La ricerchi Ricciardo, ognor gli falla
Il pensier d'incontrarla. Si ripone
Il sasso in seno, ed ecco torna a galla.
Ritoroa, dico, a farsi rivedere
La giovinetta con suo gran piacere.

XXXVI

Aveva ancor di marmo bianco e schietto
Una figura ignuda, e questa pure
Era d'un pregio sì raro e perfetto,
Che non si trova nell'altre figure.
Se alcun covava dentro l'intelletto,
Contro di chi l'avea, torti e sciagure;
La bella figurina in un momento
Cangiava in nero il suo color d'argento.

XXXVII

Il Fiorentino a tal vista sorpreso
Della pietra che fa sparir la gente:
Di desio di rapirla fu sì acceso,
Che cominciò a rivolger nella mente
Pensier crudele e in Scizia appena inteso,
Di dare in capo la notte vegnente
Prima a Ricciardo, e di poi a Despina,
E far la bramatisima rapina.

XXXVIII

Ma sua sventura e la bontà di Dio
Che l'innocenza protegge da vera
Fere andar male un così reo desio,
Chè il marmo dato a lui diventò nero.
Onde Despina: Uomo malvagio e rio
Ho ben compreso ciascun tuo pensiero.
E, rivolta a Ricciardo, disse: A questo
Bisogoa dare in capo e dargli presto.

XXXIX

Che nera questa pietra non diventa
Se non in man di chi ci vuol far male.
In questo dir Ricciardo se gli avventa,
E dice: Infame! ti vo' porre in sale:
E della barca fuor lo scaraventa,
Come fatto averebbe d'un boccale.
Cade il meschino, e van solisti a quello
Pistrichi ed orche, e ne fanno macello.

XL

Ricciarino liberossu volentieri
Dal Fiorentino col fargli da boia,
Perche molto impediua i suoi piaceri:
Chè non è cosa che gnasti la gioia
Di due bei cori innamorati veri,
Che un terzo sciocco apportator di noia.
Anzi, non credo che al mondo si dia
Tormento più crudel, pena più ria.

XLI

Rimasti soli i due fedeli amanti:
Donne gentili, che vi dice il core?
Quai credete che fosser lor sensibanti?
Voi mi direte, che mel dica Amore.
Ma io saper non voglio ora più avanti,
Chè vo' tornare a Carlo imperadore,
Che in un momento libero si vede
D'assedio sì crudele e appena li crede.

XLII

Qual fosse l'allegrezza ed il piacere
Del nobil vecchino e di tutto Parigi,
Il non più rimirare aste e bandiere,
Nè afflitti udire ognora i bianchi e ligi,
E neri frati struggersi in preghiere;
Sel pensi chi di questi aspri litigi
Ha qualche prova, e da vicino ha visto
Il cello della guerra orrendo e tristo.

XLIII

Si fecer feste per ogni contrada,
E in ogni piazza v'eran giochi e balli.
Di frondi e fur experta era ogni strada,
E, in vece del nitrito de' cavalli,
E suon di trombe che si poco aggrada,
V'eran di bianco avorio e bossi gialli
Flautini così dolci e delicati,
Che appo lor gli usignuoli son men grati.

XLIV

D'ogni età, d'ogni sesso e d'ogni stato
Si rallegra la gente parigina;
E, non veggendo più veruno armato,
Esce del bosco fuor la contadina
Con monsignor Meneco e monsignor Gianni a lato,
Che van ballando una minuettina:
E in poco tempo per lo regno tutto
Si volge in riso il trapassato lutto.

XLV

Degli amanti storpiati e affatto morti
Si scordano le vaghe damigelle,
E van girando i lor begli occhi arcorti
Per fare in luogo lor prede novelle.
V'è chi vaghi li vuol, chi li vuol forti;
E chi di bianca e chi di fosca pelle;
Chi li vuol rozzi e chi complimentosi,
Chi senza un pelo e chi tutti pelosi.

XLVI

Alla corte ogni dì si fa banchetto,
E vi si mangia e vi si beve bene.
In somma da per tutto era il diletto:
E i passati travagli e l'aspre pene
S'affogano in un mare di Claretto.
Che dell'oblio le favolose arene
Hanno men forza assai di quel liquore,
Onde sale Avigonne in tanto oore.

XLVII

Ma perchè il vino è padre delle risse,
E di tragiche cose dolorose,
Come in più luoghi quel gran savio scrisse:
Di Carlo a mensa più doone vezzose
Erano un giorno, e in lor tenendo fisse
Orlandino le luci dispettose,
Orlandino d'Orlando il primo figlio,
Disse: D' Amor non sarò mai famiglio.

XLVIII

E Rinalduccio, il figlio di Rinaldo,
Rispose acerbamente motteggiando:
Tu farai bene ancor, chè il troppo caldo
Non fa gran bene alla schiatta d'Orlando,
Che aver suole il cervello puro saldo:
A questo dire die' di mano al brando
Orlandino, e lo stesso l'altro fece,
Fatti per ira neri come pece.

XLIX

Carlo, in vedere sì strana baldanza
Die' nelle torie e li cacciò di corte,
E lor die' bando da tutta la Franza
Sotto pena d'infame e trista morte:
Di che s'allegria Gano di Maganza
Il dì seguente all'aprir delle porte,
Fatta pace tra loro, i due cugini
Si misero pel mondo pelleggini.

L

Avevan venti anni i giovinetti,
E quanto i padri loro avean valore;
Eran poi belli come due angioletti,
L'un bionde avea le chiome e l'altro more.
Leggiadri in tutti i moti e in tutti i detti,
E pieni l'anima di desio d'onore:
Talchè, se avranno vita, io spero certo
Che adegueranno de' lor padri il merito.

LI

Ma, prima d'uscir fuor della citade,
Spediron messi per mare e per terra
Ai padri loro per tal novitate:
Dico a' due lampi e' due fulmini di guerra,
Rinaldo e Orlando, onor di lance e spade.
Or mentre vanne così sola, anzi erra
Questa coppia gentile e valorosa,
Si oscura il cielo in foggia spaventosa.

LII

E comincia la grandine e la piovra,
Talchè s'intimorì i lor destrieri.
Quando Orlandino una gran buca trovò
Nel monte nominato de' Sparvieri;
Discese da cavallo, indi si prova
D'entrare in essa, e v'entra volentieri,
Chè stavvi asciutto: e Rinalduccio chiama
Che venga a lui, se di star bene ei brama.

LIII

V'accese Rinalduccio, e con del fieno
Accesero un bel foco e s'asciugaro.
In questo mentre, a guisa di baleao
Una luce lontana rimiraro
Dentro del monte; onde Orlandin, ripieco
D'ardire, e seco Rinalduccio a paro
Vanno in quel verso, e giungon finalmente
Là dove usciva la fiammella ardente.

LIV

Per cui la grotta sì chiara appariva,
Come di mezzo giorno, o poco meno.
Da una porta di ferro il fuoco usciva,
E v'era scritto in un bel marmo bianco
Sopra la stessa in lettera corsiva:
*Chi non è fuor di modo ardito e franco,
Non s'accosti a quest'uscio, e fugga via;
O pur s'aspetti morte acerba e rio.*

LV

Letti appena que' versi, ambo ad un tratto
Soudar le spade e percusser la porta;
La qual s'aperse prestamente affatto,
Ed una mummia ed una cosa morta
Venne su l'uscio col corpo rattatto,
E disse loro: Qual diavol vi porta
A questo albergo, a questa sepoltura,
Dove or ora morrete di paura?

LVI

Se nol sapete, in questa buca, in questa
Alberga Morte, e la sua corte acerba.
Rinalduccio la guarda, e in su la testa
Le dà col ferro, e, come filo d'erba,
Gliela divide; e il culpo non s'arresta,
Ma va più oltre, ond'orrida e superba
Esce fuor Morte con la spada in mano,
E grida: Morto sei, guerrier villano.

LVII

Ma le mena Orlandino un tal roverso
Su quelle dita secche e bestiale,
Che le cadde la falce per traverso,
Sopra di cui fa tanto capitale.
Allor la brutta il collo reo converso
Ai giovani, pigliar volle uno stiale
Dalla faretra e stenderli ad un tratto,
Ma, come volle, non le venne fatto;

LVIII

Perchè, mentre Orlandin la falce fora,
Rinaldino al torcasso dà di mano,
Pensate se allegresse la Natura
In veder Morte che s'arrabbia in vao,
E d'ammazzar perduta ha la bravura!
Ond'ella in suono più cortese e umano
Lor chiese in grazia la falce e gli strali,
Che fanno ed hanno fatto tanti mali.

LIX

E giura loro di lasciarli stare,
E che saranno fuor di suo dominio,
Se quel che lor dirà vorranno fare,
Favella dunque, le disse Orlandino,
Acciò possiamo i detti tuoi provare.
Ed ella: In questo avello a me vicino
Ci sono due armature così fatte,
Che il mio stral contra loro in van combatte.

LX

Aperse Rinalduccio il chioso avello,
E trovò l'armi, e due laoce, e due spade;
E, vestitele presto, il giovin bello,
Disse al compagno: E tu che fai che bade,
Che non vesti quest'alire? Ed ei: Bel bello,
Ch'io non vo' che costei ci assalga e rade
La testa, mentre stiamo attenti altrove.
All'nom di senno sempre amico è Giove.

LXI

Vestito Rinalduccio, prestamente
Armossi ancora il nobile Orlandino
D'un'armatura sì bella e lucente,
Che pareva d'uo oro schietto e fino.
Morte di sdegno e di vergogna ardente
Gridò: Tornate al mio primo domioo
La falce e i dardi. Ed Orlandino: Fuora
Esciamo, e avrai li tuoi stromenti allora.

LXII

Ed ella: Io qui li voglio: e corse addosso
A Rinalduccio, ed Orlandio le mena
Un colpo in fronte che le smoue ogni osso,
E Rinalduccio le batte la schiena.
Onde se far poteva il viso rosso,
Fatto l'avrebbe allor: sì per la pena,
Sì per vedersi far da due ragazzi
In casa propria così grao strapazzi.

LXIII

Ma quando morte non ci può ammazzare,
Diviene uoa buffona, uoa sgobbiata,
Or ella che si vede malmeaoare,
E teme di restare disarmata,
Lor dice: A vostro modo voglio fare;
E, perché siete una coppia garbata,
Vi voglio dire, che quest'armi sono
Fatte su in cielo e date a Marte in duoo.

LXIV

Ed egli ooa se diede a sua sorella.
Ma, venuti uoa volta, quaggiù in terra
Per l'orrenda di Troja, acerba e fella,
E, per tanti anni, sanguinosa guerra:
Io feci io modo, che a Pallade bella
Rapii la sua, e, mentre al sen si serra
Marte la dea che al terzo cielo impera,
Ancor l'altra rubai presta e leggera;

LXV

Per timore che in man d'alcun mortale
Non giugessero mai, ed io restassi
Schernita, e senza forza ogni mio strale.
Ma contro il fato prevedire i passi,
Od altra rosa fare a nulla vale.
E in questo dire dagli oscuri sassi
Escono fuora, e dan, conforme il patto,
La falce e i dardi all'aspra Morte a un tratto.

LXVI

Ed essa, per mostrar che disse il vero,
Vibrò rabbiosa uno strale puntuto
Del gentile Orlandino nel cimiero,
Che si fe' io pezzi; e un pezzo io u'ho veduto
A Brava io casa d'un buon cavaliero,
Io un musco che raro è assai tenuto,
E v'è scritto: Frammento d'un strale
Di Morte, che a Orlandio non fece male.

LXVII

Indi nel toasso si tornò a riporre;
E i giovinetti, allegri oltre misura,
Certi che Morte non li può più corre,
A ricercare ogni straza avventora
Si miser, qual destier che al pallio corre.
E verso tramontana in dirittura
Prese la via. E noi lasciamli andare,
Chè d'altre cure or mi convien parlare.

LXVIII

Il buon Guidoo da Carlo avea già preso
Il suo conmiato, e la bella Climeue
Avra dell'amor suo Parigi acceso:
E giunti già su le marine arene,
Egizia oave, scarica di peso,
Aspettavano, ond'essa a vele piene
Li trasportasse, a guisa di saetta,
Dal mar di Francia a quel d'Alessandretta.

LXIX

Venuto il legno, vi saliron sopra,
Ed ebbero la solita tempesta,
Ed al solito il mare andò sossopra:
Ma giunsero al fin salvi, e con gran festa
Fur ricevuti dal Soldao, che adopra
Ogni gran gentilezza manifesta:
Ma nel suo cor maligno altri raggiara
Pensieri acerbi, e tutti colmi d'ira.

LXX

Il vedersi disfatto il campo intero,
E che la figlia n'è stata cagione:
Che donate ad amor voglie e pensiero,
È accesa morta d'un traoro barone,
Per goderli l'amato cavaliero
Avea lasciato il regio padiglione:
Gli fer venire uo barbaro desire
Di far la figlia e il cavalier morire.

LXXI

E, senza dirne ad alcuno parola,
Mentre la notte dorme il giovinetto
In una staoza separata e sola,
Legar lo fa da quattro uomini in letto,
E gli fa porre un canapo alla gola;
E legato in tal guisa stretto stretto
Lo fa condurre in un castello forte,
Per dargli a tempo suo condegna morte.

LXXII

Ed a Climeue pur fa far lo stesso,
E in un castello a quello dirimpetto
Chiuder la fece senza altro processo.
Ella si strazia i crini e graffia il petto,
Ed il suo padre, lagrimando spesso,
Chiama tiranno e spogliato d'affetto.
S'ode fra tanto per l'egizia corte,
Come gli sposi son donati a morte;

LXXIII

E che fra dieci giorni moriranno
Per man di boia, come traditori,
Ma non vi date mica alcun affanno,
Gentili donne e cortesii uditori,
Che questa acerba morte scamperanno,
Chè a giovani non mancano protettori.
Io non lo so di certo; ma lo dien,
Che troppo son di crudeltà nimico.

LXXIV

Le donne d'Alessandria e i cavalieri
Vestiti a bruno andaro dal Soldano,
Perchè nuttasse gli aspri suoi pensieri,
E divenisse poi dolce ed umana.
Perchè Guidoo, co' begli occhi neri,
Era piaciuto ad ogni cor pagano;
E Climeue, oltre all'esser lor signora,
Era gentile e molto bella aorora.

LXXXV

Ma l'aspro vecchio, fisso in suo decreto,
Si chiude a tutti, e nella gran platea
Già s'alza il palco, ed egli solo è lieto
Mentre tutta Alessandria egra piangea.
E già il decimo giorno cheto cheto,
Il giorno tunestissimo giungea
Anzi era giunto, e fuor de' due castelli
Uscivano gli amanti cattivelli.

LXXXVI

Climene, in rimirare il suo consorte
Così legato e sì presso al morire,
Diede un sospiro tanto caldo e forte,
Che fece ogni aspro cuore intenerire;
Poi con le luci e con le labbra smorte
In questa guisa ella gli prese a dire:
Guidon, gli Dei lo san, se ho parte alcuna
In questo colpo di crudel fortuna.

LXXXVII

Ma quando i tati il lor decreto han fissi,
Fuggire non lo possono e nol sanno
Consigli umani; e lo guardava fissi.
Ed egli a lei: Mi pesa il tanto danno,
Lo qual ti opprime, e se a me sol prefissi
Avesse il laccio il perfido tiranno,
Morrei contento; ma non so soffrire
Come tu debba, anima mia, morire.

LXXXVIII

Mentre così ragionano gli amanti,
E s'alza da per tutto e pianto e strido;
E al nero palco omai sono davanti;
Ecco che giunge una barettina al lido
Senza pilota e senza naviganti;
Alla cui vista d'allegrezza un grido
Subitamente da ciascun si diede,
Perchè un ottimo augurio esser si crede.

LXXXIX

Questa è la nave, dove vanno a spasso
Il buon Ricciardo con la sua Despina,
Che a tempo giunse a render vano e casso
L'aspro disegno, e salvar sua cugina.
E si presero ancora tanto spasso,
Come udrete, in quella gran mattina;
Ch'ebbe Alessandria, per le maraviglie,
Ad impazzire, e dar nelle stoviglie.

LXXX

Primieramente, senza esser veduti,
S'accostaro all'orecchie dei prigionieri,
E disser loro: Il nostro Dio v'aiuti,
Noi siamo vostri parenti e amici buoni
E dissero i lor nomi e le virtù
Che avem con sè; onde ai due bei garzoni
Torno tanta allegrezza nel bel viso
Che angioletti parean del paradiso.

LXXXI

Il giustiziere al buio aspro si volge,
E dice: Mena sul palco costoro
Prima intanto l'erba a' terri avvolge,
E tutto si conquassa quel lavoro;
E la marchina affatto si sconvolge
Vanno a terra le forche, e per lo loro
Grida ciascuno: Evviva l'innocenza,
Che l'Idio protegge con la sua potenza.

LXXXII

Ma il Soldan, che c'ha vide dal balcone,
Ordina che lor sia tolta la vita
Con la sciabla; ma nel fodero pone
L'erba Despina, e tutto il ferro trita;
Onde fuora di senso e di ragione
Riman la gente attonita e stordita.
Ma quello che li fe' trascolare,
In modo certamente singolare,

LXXXIII

Fu quando in mano a Guido ed a Climene
Miser le pietre gialle, e insieme stretti
Minuti più delle minute arene
Divennero, nè fur più d'archi oggetti.
Perchè quando con man la man si tiene
Di chi ha la pietra di sì rari effetti,
Invisibile anch'egli fassi allora:
E chi nol crede, vada alla malora.

LXXXIV

Il popol nel veder cosa sì strana,
Corre rabbioso al palazzo reale,
Per ammazzar quell'aspra ed inumana
Persona, veramente empia e brutale,
Che uccider volle l'innocente e umana
Sua figlia, e un cavalier di valor tale,
Qual era il buon Guidone: ma non vuole
Climene, e di suo padre assai le duole.

LXXXV

E grida, non veduta: Io son placata,
Niuno offenda il dolce padre mio.
Nel viso l'uno con l'altro si guata,
E v'è chi dice ancor: Puffariddio!
Oggi Alessandria ell'è tutta irantata,
A que' prodigii fassi umile e pio
Il Soldan fiero, e perdono domanda
Alla figliuola, e le si raccomanda.

LXXXVI

Ma mentre che presa è da maraviglia
Tutta Alessandria, Orlando e il pro' Rinaldo
Gettan fuoco dal naso e dalle ciglia
(Tanto hanno il cuor di sdegno e d'ira callo)
Perchè fatto abbia contro lor famiglia
Carlo un decreto sì iniquo e ribaldo.
E giuran non veder più Carlo in viso,
Ne forse ancor guardarlo in paradiso.

LXXXVII

E perchè non si ponno immaginare
Qual scettiere abbian preso i lor figliuoli,
Orlando tener vuol la via del mare,
E Rinaldo di terra, e vanno soli.
Astolfo ed Ulivier ponno pregare,
Poichè non del due è che consoli
Le lor preghiere: ch'è son risoluti
D'andar pel mondo ramanghi e perduti.

LXXXVIII

E scrive Orlando a Carlo due versetti,
Ma saputi, ne quali gli dice,
Che degl'ingrati verì e più perletti
Egli è capo, egli è corpo, egli è radice;
Ma che s'altri la mal, ben non aspetti,
E ch'egli non sarà sempre felice.
Ed altre cose sopra questo andare,
Che lo potranno certo disturbare.

LXXXIX

E, data ad Astolfo, dalla Giarra
 Si parte sopra un pino catalano,
 Ch' ad andar in Egitto si prepara.
 Rinaldo sopra un vascelletto ispano
 Sale, che torna alla sua patria rara:
 Che di là pensa sul lido africano
 Andare prestamente; ch'è altre volte
 Ha fatte quelle vie dure ed incolte.

XC

Or mentre i padri cercano i lor figli,
 I figli fanno cose da stordire.
 Nell'isola chiamata de' Cunigli,
 Tra la Svezia e Norvegia, a vern dire,
 Scesero i due garzoni, e rose e gigli
 Avean nel viso che facean stupire:
 Onde all'aspetto lor l'isola tutta
 Arse d'amore e ne restò distrutta.

XCI

Ma più d'ognuna lor prese e piagate
 Due figlie del signor di quel paese,
 Ch' erano anch'esse belle e dilicate:
 L'una era detta Argea, l'altra Corese;
 Ma quell'anime a Marte consacrate
 Difficilmente Amor vinse e si prese:
 Pur vinse alfine, ed Orlandino Argea
 E Nalduccio Corese si godea.

XCII

Il che saputo da due rei giganti,
 Signori di certe isole vicine,
 Sùdan con fieri ed orridi sembianti
 I due garzoni, che vogliun por fine
 Ai loro affanni, che son tanti e tanti,
 Col toglier loro queste due regine:
 E vennero con armi così fatte,
 Che avrebber torri, anzi città disfatte.

XCIII

Orlandino rideudo disse loro,
 Che l'offerta battaglia ricevea:
 E Nalduccio, con grazia e con decoro
 Disse a Corese sua, che già piangea.
 Non disperarti, dolce mio tesoro,
 Che fortuna per noi non sarà rea.
 E, rivolto ai giganti similmente,
 Disse, ch'era di pugna impaziente.

XCIV

I giganti in veder que' due ragazzi
 Sottili di persone e senza barba,
 Disser: Per Giove, costoro son pazzi.
 Ma a queste donne che piace e che garba
 In que' lor mostaccini da pupazzi?
 Per Maeon che son pazze, e non si sbarba
 La pazzia da' lor capi per ragione:
 Ma vuolvi sdegnar, disprezzo e bastone.

XCV

Uccisi ch'avrem noi questi pottelli,
 Vo' che noi le trattiamo come cagne,
 O come son trattati i somarelli.
 E piangan pure, e ciascuna si lagne,
 E s'attristi, e s'accori e s'arrovelli.
 Che tenderanno a' buffali le ragne.
 Così l'un dice, e l'altro con la testa
 Conferma il detto, e ne dimostra testa.

XCVI

La notte, che del giorno era foriera
 Della battaglia, Corese ed Argea
 Piangevan le meschine di maniera,
 Ch'era cosa a vederle orrenda e rea:
 Ed or facevan ambedue preghiera
 Al dio d'Amore ed alla santa dea,
 Che salvasser dagli orridi giganti
 I lor sì belli e graziosi amanti.

XCVII

Ora le braccia ognuna al suo consorte
 Gettava al collo, e per mollo sermone
 Che lor faceva Orlandino e le conforte,
 Regular non si lassian da ragione:
 E tutte addolorate e mezze morte
 Passan la notte in somma afflizione;
 Ma quando il sole apparve nella stanza,
 Allor sì che non hanno più speranza.

XCVIII

Intanto s'ode il corno spaventoso
 Che suonano i giganti in su la piazza.
 Orlandino si veste furioso,
 E Rinalduccio grida: Ammazza, ammazza.
 Le due donzelle col viso duglioso
 Li seguono, e ciascuna è di duol pazza.
 Stanno i giganti con due travi in mano,
 Lunghe e nodose, e d'un invito strano.

XCIX

Onde Nalduccio, ch'era testa amena,
 Vi salta sopra con la spada ignuda.
 Il gigante lo scuote e lo dimena,
 Ma staccar non lo puote, e invano suda.
 Egli intanto s'accosta ed a man piena
 Con la sua spada sì tagliente e truda
 Gli percuote la trave e gliela incide.
 Cade la trave in terra, e Nalduccio ride.

C

Poi lo colpisce in su la gamba manca,
 E gliela mozza subito di netto.
 Quella bestia che prima era sì franca,
 Rovescia a terra, ed ei gli passa il petto;
 Onde al gigante la faccia s'imbauca:
 E Corese, ripiena di diletto,
 Si stringe al seno il vincitor, che adora,
 E poco va, che di piacer non mora.

CI

Ma non istò così l'anima d'Argea,
 Che vede il fier gigante inferocito;
 Perché morto il compagno si vedea.
 Orlandino però saggio ed arditto,
 Mentre alza egli la trave acerba e rea;
 Gli corre sotto subito e spedito.
 E, fatto un salto, gli taglia la gola.
 Ei perde il capo e perde la parola.

CII

Or qui pensate voi se va in dolcezza
 Il cor d'Argea, che se chiama felice;
 Mentre ha un marito di tanta prodezza:
 E lo stesso Corese di sé dice,
 E fassi un battucchiar ch'è una bellezza.
 Ma tra marito e moglie il tutto lice;
 Se ben non era matrimonio fermo,
 Chè molte cose lo facevan infermo.

ciii

Nolladimeno un matrimonio egli era
All'uso di quell'isola pagana.
Ma questa vita dolce e lusinghiera
Ad Orlando sembra molto cana
Gloria lo punge a più nobil carriera:
Ed a Nalduccio pur, che ha mente sana,
Non piace nel più bello della vita
Far da stallon 'n un'isola remota.

civ

E fra essi loro, un dì, ch' erano andati
A caccia, tenner un savio discorso
D'abbandonare i letti delicati,
E gir pel mondo, e principiare un corso
Tutto di fatti oobili e pregiati.
Avevan solamente ambo rimorso
D'abbandonar quelle due giovinette,
Tanto fide in amore e tanto schiette.

cv

Onde risolvon di far lor paese
Quel ch' hanno risoluto voler fare:
E condurle di Francia nel paese,
Se insiem con loro vi vorranno andare;
Onde in sembiante gladio e cortese,
Se non vorran venir, lasciarle stare.
In somma, fare quel ch' esse vorranno,
Purche alla gloria lor non sia di danno.

cvi

Ed, aperto il segreto alle donzelle,
D'andar con essi si mostraron pronte:
E preso molto argento e gioie belle
Di fino acciaio si coprì la fronte:
E quando il ciel era sparso di stelle,
Fatto abbassar del porto il nobil ponte,
Entraro in una nave ben goarnita,
Ch' era nomata la Guerriera ardita.

cvii

Questa creanza, questo atto amoroso,
Che han fatto alle lor donne i due garzoni,
A me, che alquanto ho l'animo pietoso,
È piaciuto in estremo. Eroi scorzoni
Son quelli che dolente e lagrimoso
Rendon quel viso che li fe' prigion:
E, per mostrar che apprezzano virtude,
Lascian so i lidi le donzelle ignude.

cviii

Intanto giunti eran di Carlo in corte
Astolfo ed Ulivier; e a Carlo in mano
Dato il biglietto Astolfo, fece smorte
Carlo le guancie a quel linguaggio strano,
Poscia inferito il nobil vecchio e forte
Disse: Me chiama ingrato ed inumano,
E assai s'inganna, ch' io son giusto e pio,
Com'esser dee chi sta in luogo di Dio.

cix

Che se la sua virtù ei ha liberato
Dall'asordio crudele, abbiasi pure,
Quando che il voglia, mezzo questo stato.
Ma se il suo figlio ed ei medesimo pure
Offende nostre leggi, il braccio armato
Della giustizia e la tagliente scure
Sloggiar non deve; e chi il contrario afferma
Ben dimostra d'aver la mente inferma.

cx

Ma perchè la giustizia esser dovria
Spesso temprata da misericordia,
E l'opra buona snerva assai la cía:
Per riunirmi con questi in discordia,
Voglio che il baudo rievocato sia:
E, ripostasi in pace ogni discordia,
Tornino i figli co' lor padri in corte:
Ch'io vo' l'emeada lor, non la lor morte.

cx

E, ciò detto, spedir fece corrieri
Per ogni banda; ma il signor d'Anglante
Scorrendo per i liquidi sentieri,
Del mar, trovossi ad un'isola avanti,
Ripiena tutta d'alber grandi e neri.
Quest'isola detta è del Negromante:
E tristo chi discende a quella proda,
Chè tosto il mago con reti l'annoda.

cxii

Giò che sapeva bene il marinaro,
Onde in alto condur volle il naviglio:
Il che parve ad Orlando troppo amaro,
E disse: Andare a terra io vi consiglio!
Assai, signor, ci costerebbe caro,
Gli rispose il nocchier con mesto ciglio,
Chè non giunge persona a quella riva,
Chè per un giorno vi rimanga viva.

cxiii

In quell'isola alberga un fiero mostro,
Stregone esimo e di forza tremenda,
Che a tutto impera il sotterraneo chostro.
Greggia di tigris spaventosa e orrenda,
Si come noi d'agnelli all' aer nostro,
Gauda ed alberga sotto nera tenda:
E serpi e draghi che vomitan tosto
Errano a sua difesa per il bosco.

cxiv

Ilà poi di vaghe e nobili donzelle
Ripiena un'alta ed afforata torre.
A chi lo sprezza trae viva la pelle,
E delle tigris alla fame succorre
Con quelle carni fresche e tenerelle.
Ond'è che spesso per lo mare scorre,
E di donne di Scozia e d'Inghilterra
Già più di mille in quella torre ei serra.

cxv

E quanti hanno voluto, o per amore
Che avevano a qualcuna prigioniera,
O pur per voglia di mostrar valore,
Secunder armati su quella riva:
Ci han lasciato non danno e con rossore
E vita e nome in una sola sera.
Però non ti stupir s'io m'allontano
Da questo lido infame ed inumano.

cxvi

Orlando disse: L'eterna giustizia
Non sempre dorme, e quando tu men sel credi,
Allor punisce la nostra malizia
In quell'isola io voglio or punir il piede.
Il nocchiero, ripieno di tristizia:
Non far, grida, signor, prestami fede.
Ma giacche lo romore così fermo
Monta, gli dice, sopra il palischermo.

CXVII

Almeo fuggi la parte del bosco,
Chè all'aperto farai maggior difesa:
E, poichè tanta in te virtù conosco,
Se vuoi por fine a così grande impresa,
Seendi sul lido all'aer bruno e fosco.
E quando tutta di porpora accesa
Appare in ciel l'aurosa, e tu l'accosta
Colà, dove vedrai la teoda posta.

CXVIII

Egli verratti incontro disarmato,
Ma avrà tra mano qualche arnese o piov;
E cento tigri condurrassi a lato,
Che nel vederle resterai meschino.
Se tutte tu le uccidi, o te beato!
Ma pur non fuggirai lo tuo destino:
Perchè verranno i draghi e l'altre bestie,
Che ti daranno l'ultime molestie.

CXIX

Ma se queste tu vinci, oimè! ti resta
L'impresa più difficile e tremenda.
Quel negromante si pone una vesta,
Cui spada esser non può, che rompa o fenda.
Di maglia così dura ella è coetesta.
Orlando ride, e dice: Vo' s'intenda
Urlar questa bestia così luotano,
Che l'oda il franco e l'oda il lido ispano.

CXX

E, così detto, salta, d'ardir pieno,
Sul palischermo, ed al lido s'accosta;
E, volto il viso inverso il ciel sereno,
Rammenta a Dio il sangue che a lui costa
L'uomo sanato dal mortal veleno:
E dice, che sa ben come disposta
È sua pietade a chi gliela domanda,
E a quella, quanto sa, si raccomanda.

CXXI

E mentre così prega, eccolo giunto
Alla crudele e spaventosa sabbia.
Io non ti sono amico nè congiunto,
Orlando mio, e mi treman le labbia,
E il sangue mi si gela in questo punto,
Pensando a tanto strazio e tanta rabbia,
Coi tu ti esponi di quel traditore.
Ah! torna indietro e frena il tuo valore.

CXXII

Ma l'canto a'sordi, e mostro a'ciechi il sole.
Eccolo sceso in su la trista arena.
Per verità ch'io perdo le parole,
Tanto di lui mi prende affanno e pena.
E so che ancora a voi, donne, ciò doule,
E ritenete il largo pianto appena;
Ma non ci disperiamo così presto,
Ancorchè sia il periglio manifesto.

CANTO XI

ARGOMENTO



*Sen fugge via con la testa tagliata
Per man d'Orlando il re degli stregoni;
E lo scolar con la pietra affatata
Scopre gli occulti ippocriti bricconi.
La gelosa Climene addolorata
Altrui dicendo va le sue ragioni.
Ancor Dorina a lei narra le trame
E l'opre iaque della vecchia infame.*



*C*iascon si duole perchè dee morire;
E n'ha ragion, ch'è il vivere diletta.
E quel dovere ad un tratto basire,
E star sepolto in una fossa stretta,

E presto presto tutto inverminire,
E io poca ritornar polvere schietta:
Ell'è mutazion sì dolorosa,
Che fa perdere il gusto ad ogni cosa.

II

Ma c'è di peggio, ch'è dopo la morte
Bisogna render conto alla minota
Al tribunal di Dio, che giusto e forte
Al foro etero i malvagi deputa,
E chiama i buoni a sua celeste corte.
Ond' alma che quaggiù male è vissuta,
Esce di trista voglia; che ha timore
Di giù piombar nel sempiterno ardore.

III

In però volentier mi sottoscrive
A questa legge, e quando non ci fosse
Me ne dorrebbe, ch'è mi vedrei privo
D'un gran piacer, ch'è le tombe e le fosse,
Quando accolgono in loro un uom cattivo,
Che per amici o per oro o per posse
Facea tremar qualunque era men forte,
Mi danno gusto, che ci sia la morte.

IV

E così facessi ella il proprio ufficio
 Com'ella deve, e desse in capo a quelli,
 Che sono la sentina d'ogni vizio:
 E non aprisse che tardi gli avelli
 A gli uomini dabbene e di giudizio:
 Ch'io le vorrei con inarmi, e con pennelli
 E con inchiostro farle elogi tali,
 Che uscirebbe dal numero de' mali.

V

Ma l'è una secca stravagante e pazza,
 Che va menando la sua falce in giro,
 Onde, senza saperlo, i buoni ammazza,
 E color, che di sangue e pianto empirò,
 E di lussuria ogni albergo, ogni piazza,
 Lascia invecchiare. Oud'io ne vo deliro,
 E attaccherei per rabbia e impazienza
 Un pocolin la santa Provvidenza.

VI

Se non vedessi io quale uso li adopre,
 Mostrandoci ad ognor ch'ella li serba
 In vita, e spesso da morte li copre,
 Perché pena più cruda lor riserva:
 E con le infami lorn ed indegne opre,
 E con la naturaccia lor superba
 Raffinan degli eletti il santo coro,
 Come per fuoco si raffina l'oro.

VII

Nè sempre è vero ancor, che lor capelli
 Veggan canuti gli uomini tiranni:
 Ch'io n'ho veduti molti ne' più belli
 Morire, e ne' più freschi e più verdi anni.
 Perché custoro son come i flagelli
 Che il padre adopra de' figliuoli a' danni:
 Che, corretti che sono, egli li frange
 Avanti agli occhi del figliuol che piange.

VIII

A questo fine ei diede il memorando
 Valore, e il cor magnanimo e ferace
 Supra ciascuno al generoso Orlando,
 Di cui non morirà giammai la voce,
 Nè del fatale suo terribil brandito,
 Dall'onda caspia alla tirintia luce:
 Perché gl'iniqui togliesse di vita
 In loro età più ferma e più fiorita.

IX

E se al mondo fu mai sopra ogni esempio
 Un uomo scellerato, un uomo infame:
 Fu, senza dubbio, quel negromante empio,
 Che chiuso aveva il fiore delle dame
 In una torre e di lor feane scempio,
 Gettando delle meste il bel carname
 Alle tigri, e sfogando brutalmente
 Con le men caste la sua hrama ardente.

X

Ma l'ora è giunta che fia posto fine
 Alla tua crudeltà, mostro nefando:
 Come io vi dissi, nell'onde marine
 Già il bimbo sul s'era tuffato, quando
 Pose il piè su le spiagge empie e ferine
 Dell'isola ch'io dissi, il conte Orlando:
 E si muoveva a passo grave e lento,
 Sempre con l'occhio e con l'orecchio attento.

XI

Ma la notte si fece oscura tanto,
 Che pensò di fermarsi in su la spiaggia:
 Quando ei s'accorse che lontano alquanto
 Per angusto forame on lome raggia.
 Onde in quel verso egli si muove, e intanto
 Ch'egli guardingo e tacito viaggia,
 Vede una face e vede una gran torre,
 E lo stegon che in lei vassi a riporre.

XII

Egli spedito allor corre, e si porta
 Alla torre medesima, e si pone
 Dal destro canto della stretta porta:
 E qui sta fermo con intenzione
 Di far la lunga bestia a un tratto corta,
 Quando esca fuor del chiuso suo grottone:
 E mentre ei sta così, sente di drento
 Un doloroso femminil lamento.

XIII

Crudele! udiva dir da una donzella,
 Strazia pur queste membra, e fammi in brani,
 Ch'opra non farò mai sì brutta e fella:
 E tutta in pria mi mangeranno i cani,
 E poi trarranno i corvi le cervello,
 Che io mai secondi i desir tuoi villani.
 E il negromante le dicea: Tra poco
 Su la tua pelle avrà principio il giuoco.

XIV

E quindi un grido, un misero lamento
 S'udia dell'altre sventurate donne.
 Orlando, pieno allora d'ardimento,
 Quale Sanson le filistei colonne
 Scosse l'uscio, l'aperse e v'entrò dentro.
 E vide in mezzo a femminili gonoe
 Lui, che nudata aveva una donzella,
 Di cui certo non fu mai la più bella.

XV

E, distesa sopra un rozzo banco,
 Le voleva la pelle trar di dosso:
 Quando sopra lui viene il baron franco
 E gli si serra in un attimo addosso.
 S'intimorì quell'empio, e fessi bianco:
 Ma dal timor non s'era ancor riscosso,
 Quando il buon Conte con molta tempesta
 Gli tira un colpo, e gli taglia la testa.

XVI

Oli nuova! oh fiera! oh strana meraviglia!
 Non cade il tronco busto, anzi s'inclina,
 E la recisa testa in mano piglia,
 E le scale discende e s'accammina
 Verso la porta. Stupide le ciglia
 Orlando tiene, e dietro lui caimioia.
 Così fuor della torre al verde piano
 Esce quel mostro con sua testa in mano.

XVII

Indi si ferma, e dalle labbra tuora
 Il mozzo capo un sibilo tramanda:
 E si veggono venire in men d'un'ora
 E serpi e tigri e mostri d'ogni banda.
 Il tronco busto straglia in alto allora
 La testa, e forse un mugliu su la manda
 Quindi egli cade, e le tigri e i serpenti
 Gli van sopra, e lo laceran co' denti.

XVIII

Intanto torna giù l'orribil testa;
E quasi fosse un giuoco di pallone,
Come in Siena talor fassi per festa,
Per l'aer van la fanno ir girone:
Poi uojati del giuoco oggon s'arresta
De' fieri mostri. Orlando non s'opponne
A quelle bestie, e riguarda con ozio,
Come abbia a terminare quel negozio.

XIX

Quand' ecco d'improvviso che si rompe
La terra, ed esce fuori un fumo nero
Misto a gran fiamma, che l'aere cirrompe
Iodi Platon, che men dell'uso è altero,
Senza l'usate sue deformi pompe,
Quasi lieto s'accosta al cavaliere,
E gli dice: Signor, grazie infinite,
Ti dà dell'opra il regnator di Dite.

XX

Tu col dar morte al bruto negromante,
Tornato m'hai al mio supremo soglio.
Perchè costui avea virtù bastante,
Che non valea il mio dirgli: Non voglio.
Me stesso ei si faceva veur davanti,
E pieno di tirannia, pieno d'orgoglio
Or mi cangiava in pianta, ed ora in sasso.
Ora io cane, ora in volpe, ed ora io tasso

XXI

E senza spiriti quasi era rimasto:
Perchè questa isoletta, come vedi,
Tutta colmò quell'animal da basto
Di spiritelli; onde da capo a piedi
Tutta quanta è di diavoli un impasto.
E queste stesse, ch'esser tu ti credi
Tigri, son diavoletti; e i piov e gli oroi
Sono pur tutti demoni coi coroi.

XXII

La torre ancora di demoni è fatta:
E quanti sassi son, quanti mattoni,
Tutti son spietati della stessa schiatta.
I gangheri e le porte son demoni,
Demoni i topi, e demonia la gatta,
Demoni i palchi, i tetti e i ruciniom,
Demoni i chiodi, demoni il solaio:
Or vedi, se n'aveva più d'un paio.

XXIII

E intanto possedea questa divina
Virtude, a cui per forza era in soggetto,
In quanto la mia dolce Proserpina.
Venuta no giorno al mondo per diletto,
In quest'isola scese alla marina:
E slacciatasi un poco il bianco petto
Per prender aria le cadde dal seuo
Un mio biglietto scritto in pergameno:

XXIV

In cui io m'obbligava strettamente,
E più che io *in forma camerae* i Romani,
D'obbedire alla cieca e immutamente
A suoi comandi, e fossero per strani:
E sì il cervel m'avea tratto di mente
Amor, ch'anche i demon fa sciocchi e insani.
Che qualor uominasse ella il mio nome,
Tosto farei per lei e Rime et ome.

XXV

Or non s'accorse la mia bella moglie
D'aver perduto quel mirando scritto;
E mentre era pel lido, e che raccoglie
Chiocciolo e nicchi, da un porto d'Egitto
Questo stregon le vele sue discioglie,
E con la prora appunto di diritto
In quel luogo, ove il breve caduto era
Alla mia troppo semplice mercede.

XXVI

E perchè sapeva egli molto bene
Le nostre cose, ne fu sì contento,
Che saltò per piacer su quelle arene.
Poi mi comanda che il porti qual vento
Colà, dov'era il mio unico bene,
Che il breve avea il suo nome e fora e dentro
E vistol se ne accese, e in mia preseza
Tentò l'infame farle violenza.

XXVII

E perchè non voleva a nessun patto
La giovin compiacerlo; egli in vigore
Di quel mio troppo misero contratto,
M'astriose a fargli agevole il favore.
Ond' ei rimase appieno soddisfatto,
E io me doppiorsi l'affanno e il rossore:
Che beorchè nell'inferno io peni assai,
Come quel di non fuimi fero mai.

XXVIII

Ed allor fu, signor, la volta prima
Che m'apparver le corna in su la testa,
Le quai subito rasi con la lama,
Perchè l'opra non fosse manifesta.
Ma il mondo egli n'empì da fondo in cima:
Onde pensa se ognun ne fece festa
E quindi fui di corna il capo tutto
Sculito ne' maroni ed in tele dipinto.

XXIX

Quindi egli sempre più resosi reo
Della virtù, che il breve nascondeva,
Ad ogni infamia il vereo s'ebbe aperto,
E nessuno resistergli potea.
Che altrimenti da lui era diserto,
Nè nuova più di lui se ne sapea.
Onde grazie ti renda, o baron forte,
Che hai data ne a costui condegna morte.

XXX

Nè ti maravigliar, se tu l'hai visto
Andare in giro con la testa in mano.
Perchè un folletto il più malvagio e tristo
Gli misi addosso, ed in modo sì strano
S'era con esso avviticchiato e misto.
Che non l'avria scacciato alcun puovano.
Or, morto lui, rimase quel folletto,
Che dell'anima in lui faceva l'effetto.

XXXI

Ciò detto, tremò il suolo, il ciel s'oscura,
S'apre la terra, e le tigri e Platon
Vi radon dentro, e ogni altra bestia impura.
Fuggon le piante, dispare il torrione
E l'isola riman senza verdura:
Le donzelle, che stavano in prigione,
Si trovano disciolte e liberate;
Di che altamente son maravigliate.

XXXII

Quei della nave, al compiar del sole
Veggendo il lido d'alberi spogliato,
Persero i sensi e perser le parole;
Tanto restò ciascun di ciò ammirato.
Ogòi donzella intanto adora e cole
Con laudi ed inni il cavalier pregiato:
Ed ei fa cenno con un bianco lino
Al legno, che si faccia a lui vicino.

XXXIII

Viene il naviglio colmo di piacere,
E d'udir vago il fin di tanta impresa:
E, sceso il duce con ciascun nocchiere,
Ebbero appena la grand'opra intesa,
Che commendato il forte cavaliere,
Mostrò ciascuno la sua voglia accesa
D'andar in Ighilterra, e là far chiaro
Un fatto così bello, inclito e raro.

XXXIV

Ed Orlando restò con le donzelle;
Le quai rivolte umilmente a Dio
Giurar di conservarsi verginelle
In chinsu loco, onesto, santo e pio.
Le loda il conte infino all'alte stelle,
E dice lor: Sarebbe il parer mio,
Che vi chiudeste in questa isola stessa,
Io troverovvi e breviai e messa.

XXXV

E scelse il luogo presso alla marina,
E disegnòvi un orto grande grande,
Dove fossero erbette e insalata,
E vari fiori da intrecciar ghirolande:
E perchè sien sicure da rapina,
Vole che il convento di tutte le bande
Con torri, con fortezze e baluardi
Da gente armata sempre si riguardi.

XXXVI

Ed ecco intanto che biancheggia il mare,
Per le gran vele che vi corron sopra;
E d'Irlanda, e di Scozia, e d'Anglia appare
La flotta, che il mar sembra che ricopra.
Sul viso delle vergini compare
Tanto piacer, che le manda sossopra;
E batton palma a palma, ed alla riva
Corron veloci, e gridan tutte: E viva.

XXXVII

Chi il padre abbraccia, chi il dolce fratello,
Chi discorre del mago e chi del conte.
Chi narra il colpo fortunato e bello,
Che privò il mostro dell'altera fronte;
Chi dell'amira l'orrido macello,
Chi descrive le tigri al mal sì pronte,
Chi le serpi, chi i draghi, e chi gli affanni
Che soffersero in carcere molti anni.

XXXVIII

Poi riavute da tanta allegrezza
Scoprono ai lor parenti il buon desir,
Che han di sacrare a volontaria asprezza
La vita loro, e di volce servire
Al sommo Dio in virginal mondesza.
Questo parlar li fece impietisire,
E piansero un tal poco: ma alla fine
Disser, ch'eran di se duoce e regine.

XXXIX

E ciò facesser che a grado lor era.
E chiamati ferraì e legnaiuoli,
E muratori, e tutta quella schiera
D'uomini, che non possono oprar soli,
Dieder principio ad una mole altera,
Che uguale non fu vista infra i due poli:
Che lungo trenta miglia e largo venti
Fu quel convento, gloria de' conventi.

XL

Fu da tre mila e più le monacelle;
Vestivan lana bianca e lana negra:
Nè lino più toccava la lor pelle.
Giovani tutte e con la faccia allegra,
Vaghe, gentili, e graziose e belle,
Che in sol vederle il cuore si calleggia.
La più vecchia fra lor fecer priora,
Che a diciotto anni non giungeva ancora.

XLI

Questo convento fammi uscir di via,
E tralasciar la storia incominciata:
E fammi ritornar a casa mia,
Dove ho di nipotine una brigata.
Che mettino al pao bianco carestia:
E io ritrovo ooa certa cognata.
Che ogni anno ne fa una: onde se dura,
Vo' là mandarle a teotar la ventura.

XLII

Perchè in Pistina ooi stiamo a quattrini,
Siccome san Cristofano a calzoni.
Ma il mal è, che se ben siam poverini,
Vogliamo fare da ricchi Epuloni:
Vogliamo giocare, vogliamo festini,
Vogliamo vesti belle e buon bocconi;
E spesso spesso facciamo in on mese
Anticipate d'un anno le spese.

XLIII

Il maledetto lusso da per tutto
Entrato è sì, che un angolo non resta
Del mondo, il più meschino ed il più brutto,
Il qual non si sia messo in gala e io festa.
Onde ciascuno ne riman distrutto,
E chi ha da dare si gratta la testa
Ma, per contrario, quegli che ha da avere,
Si può a sua posta grattar il messere.

XLIV

Ma nelle gran città questa atra peste
Fa maggior male e più rovina assai.
Lo stato d'una casa in tua veste
Sula ora va, che son baudi i sai:
E tra nastri, e tra maniche e tra creste
Si van spendendo piastre e doppie assai;
E tra svmeri, sterzi, stufe e cocchi
I poveri mariti spendon gli occhi.

XLV

Le stalle piene, e gli argenti infiniti
Non per la mensa sol, ma per lo cesso,
E per gli sputi marci e inverminiti,
Chi può accare, e raccontare appresso
Le perle ed i diamanti, onde gueriti
I membri sono del femmineo stesso?
Ah sciocchi noi, ed esse pazzerelle,
Che godono esser più ricche che belle!

XLVI

Ma ritorniamo all'isola del mago,
Che mia mogliera non darammi spesa;
E s'io farò di spender punto vago,
Non ho timor di ritirarmi in chiesa,
Ed isfogar con qualche sacra immagine
Quell'aspra doglia, che m'aggrava e spesa.
Con una chierca mi sono agguistato,
Tanto che ho in tasca la fortuna e il fato.

XLVII

Fatto il convento, e cinto intorno intorno
Di forti rocche e d'afforzate mura,
Cuo lor stette alle grate più d'un giorno
Il conte Orlando contro sua natura,
Che monache non mai volle d'attorno.
E, rammentando loro la clausura,
La castidade e l'ufficio divino,
Su la sua nave riprese il cammino.

XLVIII

Ma tempo è omai, che torniamo a Climene,
Che, non veduta, col padre favella;
Ed a Guidone, che pur mille scene
Or fa con questa donna, ora con quella.
Ad una batte bel bello le schiene,
Ad una il mento, ad una una pianella;
Ma questo giuoco a lungo andar non piace
A Climene, e pecceturbale la pace.

XLIX

Perchè tra l'altre dame della corte
Una ve n'era bella a maraviglia;
Onde Climene in gelosità forte,
Se la tocca lo sposo, si scapiglia,
E le viene il sudore della morte.
E appunto appunto con questa si piglia
Il suo gusto Guidone; ma non crede
D'offender punto la giurata fede.

L

Lidia si nominava la donzella;
Vaga era tutta, ma sopra ogni cosa
Avea la bocca sorridente e bella.
La man Guidone sopra quella pusa,
E lieve con un dito la flagella;
Perchè Climene venne sì sdegnosa,
Che senza altro pensar del balcon fuore
Trasse la pietra di tanto valore.

LI

La qual diè in capo a un povero studente,
Che dal terreno la raccolse appena,
Che a gli occhi di ciascuno sparve repente.
Di cercatori la piazza è ripiena,
Per ritrovar la pietra sì valente:
Ma se non voglion ire a pranzo e a cena,
Prima che non la trovino, staranno
Tanto senza mangiar che si morranno.

LII

Senza la pietra di sì raro effetto
Climene e ciaschedun visibil fue,
E con essa Despina e Ricciardetto;
E sorte fu, ch'era già rotta in due,
Onde a Despina restonne un pezzetto
Per gran conforto alle bisogna sue.
La loro apparizion tanto improvvisa
Empì la corte di piaceri e risa.

LIII

E Lidia nel veder il giovin bello,
Che invisibil le fe'burle cotante,
Arder di drento sì senti bel bello
Di quel leggiadro angelico sembiante.
E Guidone, che pure era un monello,
La riguardava con occhio d'amante.
Di che Climene accorta sì tapina,
E verso le sue stanze s'incammina.

LIV

E da guerrier n'uo attimo si veste,
E scritto di sua mano un lungo foglio
A Guidone lo manda; e v'eran queste
Note di sdegno, e note di cordoglio:
Crodèl, ti lascio, e per erme foreste
Misera errare infino a morte in voglio;
Giachè per altra omai ti veggio acceso,
Ed io ti son forse d'affanno e peso.

LV

E datolo a una sua fedele ancella,
Partissi, e ancor non so per qual sentiero.
Guidone udita sì strana novella,
Perchè l'amava molto e daddovero,
Piange, e sospira, e sè infelice appella:
E la corte par fatta un cimitero,
Tanto silenzio, e tanta tristizia
Si scorge in essa, ed orrida mestizia.

LVI

Despina e Ricciardetto fanno core
Allo smarrito giovine dolente,
E tutti e tre si trovano d'un umore
Di ricercar la donzella piangente,
E così terminare il suo dolore,
Ch'ebbe alla fine origio da niente;
Ma l'aspra gelosia leva il cervello,
E un brusco fa parere un travicello.

LVII

Il Soldano l'approva, e detto fatto
Partono d'Alessandria quella notte.
Ma intanto d'allegrezza quasi matto
Lo scolare, che avea le scarpe rotte,
Trovato avendo a così buon baratto
La sua fortuna, l'aduanze dotte
Lascia; e per sempre con quel sacco in mano
Il tutto tenta, e nulla tenta in vano.

LVIII

Amò un tempo costui per sua disgrazia
Una moglie di un certo sacerdote,
Di quei che il tempo d'Idi ognun sazia,
Era di fresche e ripienette gote.
E colma di beltà, colma di grazia,
Ma fredda più dell'orsa di Boote
Sempre mai dimostrossi allo scolare,
Onde convenne a lui lasciarla stare.

LIX

E la credeva un' onesta Sibilla,
Si spesso la vedeva entrar nel tempio.
Un ago solo, un capo sol di spola,
Che prendes e ella mai, non v'era esempio;
E dir suleca, che nè per terra o villa
Nè per regno aveva mai fatto esempio.
Beli onor suo, che solo ella per se
In questa vita, e nell'aita sua

LX

Ora in casa costei di primo salto
Va lo studente all'aria bruna e denza,
E trova come ell'abitava in alto.
Chiusa è la stanza, ed ei senza licenza
V'entra, e la vede in amoroso assalto
Con un uom, che al Soldan fa la dispenza.
Partito quel, si ferma lo scolare,
Ed ecco in breve un altro, che compare.

LXI

Fra questi lo sgattero del cuore,
Ma del cuore di corte; e mezzo hue
Portulle in don dell' amoroso giuoco.
Ma che più ciarlor! Infinn a ventidue
Un dopo l'altro vennero a quel loro,
E portava ciascun chi men, chi più.
Ma quel che fece rider lo studente
(E n' aveva ragione certamente)

LXII

Fu che stavan famigli e damigelle
Alle finestre, alle porte, alle scale
A far da vigilanti sentinelle,
Ed avvisare in tempo, quando sale
Il prete, che le avrà tratta la pelle,
(Ve' s' eran tristi e sgouazzavan a sale!)
Se avesse avuto il menomo sospetto,
Che macchar gli potesse il santo letto.

LXIII

Onde gl'amanti sciocchi e sempliciotti
Si credevan her latte di gallina,
E mangiare fagiani e perniciotti.
Ma, come die si suol, beveano orina,
E trangugiavan bucconi mal cotti
D'una carniaccia d'antica vacchina:
Perchè una donna, quando ella comincia
A vender carne, per tutto ne trinita.

LXIV

Pur egli veone, e postosi a dormire,
Udi che il prete sgugnazzando forte
Alla moglie sua si prese a dire:
A quante bestie della nostra corte
Hai tu levato l'altura e l'ardore?
Ed ella: Dato ho lor la mala sorte,
E fatigati so li lui di tal maniera,
Che non tutti verran domani a sera.

LXV

Gnaffe (le disse il prete) to se' lesta!
Ma fannu un puco il novero dei doni.
Il paggio del Soldan diemmo una cresta,
Lo spenditore pollastri e piccioni,
Li fornai di pane una gran cesta,
E il cantinier di vini scelti e buoni
Due barilozzi, e di casa il maestro
Un bel vestito dentro d'un canestro

LXVI

Gli altri poi tutti mi dieder danara,
Ma no vien sonno, e sono molto stracca]
Dormi, rispose il buon prete cornato,
Che, per Giove, to se' una buona vacca.
E me felice se ne avessi un paro,
Lì, sì dicendo, al sonno anch' ei s'attacca
Lo scolar si strabilia, e appena crede
A quello ch'egli ascolta, a quel che vede.

LXVII

Indi si parte, ed entra in un gran chioso,
Che i penitenti d'Iside racchiude.
Questi han per disciplina, haono per uso
D'andare a piedi e con le piante igoode
Tengon la fronte e tengon gli occhi in gioso,
Mangian pan secco ed erbe amare e crude,
E veston setoluto, orrido sacco,
Inimici di Venere e di Bacco.

LXVIII

Fuggon le donne, qual dai falchi fugge
La starna intimorita e la colomba,
E come vacca da leon che rugge.
Ove son feste, ove allegrezza rumba,
Nonno appar di loro. Il popol sogge
Da' labliri lor, che degli dei son tromba,
Mel di precetti, ed impara da loro
A seguir povertade e sprezzar l'oro.

LXIX

A questi corre il credulo Soldano,
Qualora il Nilo si racchiude e serra
Nelle sue ripe, e non inonda il piano.
A questi il villanello, e coi la guerra
Verme erudel che gli divora il grano.
E balza appena dalla nave in terra
Il onchier che suffesse a-pra tempesta,
Che a questa gente egli ricorre, a questa.

LXX

E parte appende delle rotte vele
Intorno intorno alle sacrate mura,
E dipinge in un quadro il mar erudale,
E se, cu' suoi, ricolmo di paura
E pingi in aria soccorso fedele
Di questa gente penitente e pura;
Che, mentre s'apre il legno, a tempo giunge,
E plara il mare, e il fesso ricongiunge.

LXXI

In somma, quel che i santi fraticelli
In grembo fanno della vera fede,
Vuole il demonio ancor che faccian quelli
E mostrino di fare a chi lor crede.
Ora tra questi santi romitelli
Lo studente, non visto, pone il piede:
E vede cose tanto infami e sporche,
Che pareva un chiuvo di verri e di porche.

LXXII

Delle lussurie non vo' dirvi nulla,
Tanto son stellerate e infami tanto,
Che fin l'abate vuol far da fanciulla,
E sempre dorme col novizio a canto
Un altro con la cinca si trastulla,
L'altro col mulo che porta il pao santo,
Cui fan bismando i cercatori,
Tazzolando alle porte de' signori.

LXXIII

E chi ubbriaco in ciò che rece involto
Giace nel tempio, e russa come un porco;
E chi nel giuoco s'affatica molto,
E nello stesso è barattero spuro;
E chi, men empio, con dunnesco volto
Stassi in suo letto rannicchiato e corco,
E questo forse egli e il miglior campione,
Ch'abbia tra' suoi beati il rio Maccone.

LXXXV

Altri crepa d'invidia, altri di sdegno,
Tutti uccide la pazza ambizione.
In somma egli era un conventurcio indegno,
Di vizi pien, non di religione;
E in Alessandria non v'era on ingegno,
Che avesse pur tanta distinzione
Da conoscer un po' quella canaglia,
Che sembrava oro, ed era strame e paglia.

LXXXVI

Pagliaccia e strame che arderà in eterno
Nel foco acceso per l'ipocrisia:
Ch'ella è un inferno dello stesso inferno,
Perchè al mondo non c'è peste più ria
Di quei che sembran angeli all'esterno,
Ed hanno dentro una tigre, un'arpia,
Un demonio per anima, e non visti,
Sono oltremodo scellerati e tristi.

LXXXVII

E di costoro abbona il secol nostro,
E Italia nostra più che Egitto assai;
Ch'hanno il core più nero dell'inchiostro,
E non credono in Dio, nè or nè mai:
E vaghi solo d'ammantarsi d'ostro,
O d'altri ricchi e venerandi sai,
Si fingono Macarii e Ilarioni,
E son Decii, Caligi e Neroni.

LXXXVIII

Lascia costoro e in corte se ne passa,
E li ritrova cotanta nequizia,
Che di là dal credibile trapassa.
Ne' ministri è ignoranza ed avarizia;
Misera gente e chiusa in una cassa
La fede, l'innocenza e la giustizia:
Il merito rode gli ossi come i cani,
E sguazzano gli adulteri e i ruffiani.

LXXXIX

Esce di corte, e dovunque s'aggira,
Vede ogni cosa piena di lordure;
Onde uscir di cittadie egli sospira,
E trovar terre più innocenti e pure.
Così pel nuovo sol mentre respira
E l'aura e il cielo, e i colli e le pianure,
Esce, non osservato d'una porta
Della città, che in ogni vizio è assorta.

LXXXX

Climene intanto, sospirando, è giunta
A una spelunca, dove una donzella
Vede, di fame e di dolor consunta,
Che aveva un figliolino alla mammella,
Che la succhiava, ma di latte smonta
Era pur troppo ed avvizzita quella:
Ood'ella mira con pietoso ciglio
Presso al morir la madre in un col figlio.

LXXXXI

E dolce la saluta, e la consola
Meglio che poote, ed a sperar la invita
Sorte miglior, bench'ella così sola
Dar non le possa salute compita.
Quella infelice, senza far parola,
Lei guarda, come attonita e smarrita,
Iudi le dice: O tu, che a me ne vievi,
Angel forse di Dio dai ciel sereni;

LXXXXII

Se vuoi veder la mia bramata morte,
(Se la bramo di cor, gli dei lo sanno)
Giungesti a tempo; ch'è omai su le porte
Stassi l'anima mia, e, senza affanno,
Già rotte ha quasi tutte sue ritorte,
Che la tennero in me per vent'anni o no:
E aspetta sol, che il dolce mio figliuolo
Scioglia, prima del mio, il suo bel volo.

LXXXXIII

Climene: Ah non voler, bella fanciulla,
Morir sì presto, piangendo le dice.
Ed ella: Il viver non m'importa or nulla;
M'importò quando fui lieta e felice.
Or che di me fortuna si trastolla,
E si rallegra in vedermi infelice,
Odio la vita, e non posso gioire
Se non pensando al mio vicio morire.

LXXXXIV

E perchè rimembrare il ben perduto
Fa più meschiou lo stato presente,
E l'animo al morir più risoluto;
Io ti dirò la storia mia dolente,
E il caso acerbo, e forse non creduto,
Che m'avvenne per una fraudolente,
Che mi tolse il marito, e fu cagione
Che or morio sola in questa regione.

LXXXXV

In Spagna io naquei, ed i parenti miei
For di sangue real, se non for regi.
Piccola ancora i genitori perdei,
Ma due saggi tutori, onesti, egregi
Ebbi in lor luogo: e già sei anni e sei
Ava compiuto, e di beltà nei pregi
(Ancorchè a dirlo a me bene non stia)
Cedeva ognuna alla bellezza mia.

LXXXXVI

Il sire d'Aragona aveva un figlio
Detto Leon, che per fama s'accese
Di mia persona, e con savio consiglio,
Cacciando, un giorno a casa mia diresse.
Avanti a lui vo con modesto ciglio,
E il mio tutore non riguarda a spese
Per alloggiare un ospite sì grande,
E fa un banchetto di scelte vivande.

LXXXXVII

Il giovine mi guarda e mi riguarda,
E si scordò di bere e di mangiare;
Poi, perchè l'ora si faceva tarda,
Volle al proprio palazzo ritornare.
Ma piagato l'avea con sì gagliarda
Saetta Amor, che lo fece infermare,
E giunse in pochi giorni in tale stato,
Che i medici lo fecer disperato.

LXXXXVIII

Il re dolente e mesta la regina
Non lasciano di fare ampie promesse
A chi lo sanerà per medicina,
O per altra maniera che sapesse.
Quando egli sospirando una mattina
Da sè medesimo il suo bisogno esprime;
E disse al caro padre a solo a solo,
Che l'uccideva l'amoroso duolo:

LXXXVIII

E che sarebbe morto senza fallo,
S'ei non aveva me Dorina io moglie.
Onde il re stesso, montato a cavallo,
Corse ben presto alle mie patrie soglie;
Che appena appena avea cantato il gallo;
E a' miei tutori racconta le voglie
Del principe che m'ama, anzi m'adora,
E come egli di già m'accetta in noora.

LXXXIX

Entro il giorno seguente io Saragozza,
E il popol tutto si callegra e gode;
E v'è chi pel piacere ancor singhiozza;
Là suon di cetre, e qua di flauti s'ode,
E per le strade s'adona e s'accozza
Gente infinita, e mi dà molta lode
Mentre ch'io passo, e con pallida faccia
Lo sposo mio al suo balcon s'affaccia.

XC

In pochi giorni si rimise affatto
Il principe in salute, e pien di gioia
Senza altro indugio vuol sposarmi a un tratto.
Giorno felice, onde convico ch'io muoia,
Come diverso mai or ti se' fatto
Da quel d'allora! Una superba gioia
Legata in un anello egli mi diede,
La testimonianza d'amore e di fede.

XCI

Otto anni stemmo dolcemente insieme,
Nè fu mai fra di noi mezza parola.
Me suo piacere chiamava, io lui mia speme:
Nè sol, nè luna mai mi vide sola,
Ma sempre seco. Ah perchè l'ore estreme
Non mi colsero allor? perchè sua spola,
Ove avvolto era il filo di mia vita,
Morte allor non troncò presta e spedita?

XCII

Ch'io sarei certo un fortunato spirito
Nel bel regno d'Amore, e fra gli Elisi
Coronata anderei di rose e mirto:
Ch'or di neri cipressi e fioralissi
Ghirlanda avrò su l'arroffato ed irto
Capel, perchè di man propria m'uccisi;
E andrò con Didone e l'altre a paro,
Che per tradita fede s'ammazzaro.

XCIII

Or mentre in così lieto e dolce stato
Fio l'amor nostro, di Granata arriva
Un cavaliere nobile e pregiato,
Di bello aspetto e di faccia gioliva.
Si condurreva una sorella a lato
Bella così, che pareva una diva.
Accolgo l'ono e l'altra volentieri,
E io lor, quanto so, grazie e piaceri.

XCIV

Fernando quegli, Emilia essa si appella,
Di sangue illustre e nato a tutta Spagna;
Leggiadro l'un, l'altra modesta e bella.
Ma come il tarlo, che il legno magagna
Che regge il palco e la casa pontella,
Onde convicco che alla fin s'infagna;
E rotto poi rovina in un momento
Tutta la casa, e quanti vi son dentro.

XCV

Casi la gelosia, verme d'Amore,
Entrò nel mio e nel cuor di Leone.
A me mordeva per Emilia il core,
Ed a Leone per lo bel garzone.
Se Emilia egli guardava, aspra dolore
I sensi m'occupava e la ragione;
Ed ei s'impallidiva e si stroggea,
Se a Fernando talor gli occhi io volgea.

XCVI

Or egli me, ed io danzando lui
Di poco amore e di tradita fede;
Nacque io breve tanta ira infra di noi,
Che un di Leonardo di Saragozza il piede
Fuora trasse con pochi altri de' suoi,
E ch'io seco non vada mi richiede.
Anzi ancor mi comanda, lo resto, e intanto
Fo sì che mille spie egli abbia accanto.

XCVII

E riferito mi vico, ch'ei stassi in villa,
E che seco è Fernando con la suora.
Allor la gelosia in me non stilla
Veleno a gocce, qual fe' fino allora:
Ma come il tino là di ottobre spilla
Il villano, e di vino apre ona gora;
Così m'inonda la tiranna il petto
Del suo tossico acerbò e maladetto.

XCVIII

E a tal pur giunse il mio crudele affanno,
Che, vedutami tolto il mio consorte,
Quel volli far che i disperati fanno;
Giocò tutto tentar, poi darmi morte,
Se a vuoto affatto i tentativi vanno.
Così una donna vecchia assai di corte
Da me si chiama, e veouta si prega
Chia alcon mi trovi o fattocchiere o strega,

XCIX

Questa al principio ed increspa le ciglia,
E i labbri aguzza, e rannicchia le spalle,
Ed alza ambe le man per maraviglia:
E vuol mostrar quanto m'inganni e falle
A prender lei di quella rea famiglia,
Che imperar poote alla tartarea valle:
Nè vidr io mai, disse con bassa voce,
Di Benevento la terribil noce.

C

Ma tanto io le so dir, la prego tanto,
Che mi dice d'aver certa sua amica
Che fa far mirabilia per incanto:
E discendere la senza fatica
Per la sola potenza del suo incanto
Dal ciel la luna, e il corso al sole implica.
Fa d'inverno fiorire i praticelli,
E d'agosto gelar fonti e ruscelli:

CI

E che questa verranno a mezza notte.
Indi si parte, ed all'ora prefissa
Viene, e mi guida a certe antiche rotte
Cave, ove sepolta disse esser Melissa,
Tanto stimata dalle maghe dotte.
E fatto un cerchio, in mezzo a quello fissa
Un piede scalzo, e disciolta i capelli,
Gira con l'altro, e chiama i farfarelli.

CII

E perchè da timor presa io non sia,
Vuol che mi scosti; iodi in meno d'un'ora
Ritorna e dice: Alta signora mia,
Fatto è l'incanto: e voi di dolor fuora
Presto sarete, e fuor di gelosia,
Come Plotone m'ha promesso or ora.
Ma vuolci pur, che dalla parte vostra
Facciate quello che l'arte mi mostra.

CIII

La guardo in viso, e veggio ch'ella è dessa
La vecchia, che negommi il suo mestiero.
Sorrindo, e dico, che mi faccia espressa
La sua sentenza, che ubbidirla io chero.
Ed ella dice: Di tua mano stessa
Devi trar sangue, e porlo in un bicchiero,
Dalla parte del cuor di tuo marito;
Se no, l'incanto non fia mai compito.

CIV

Io ti darò una polvere sì fatta,
Che quando il tuo Leon l'avrà presa,
Resterà con la mente stupefatta,
E porrassi a dormire alla distesa.
Questa picciola spada allor tu tratta
Di sotto alla tua gonna, lieve offesa:
Gli farai nella parte che t'ho detto,
Poi seguiranne il desiato effetto.

CV

E la polve mi dona, e il ferro ancora.
Io torno alle mie stanze, ella alle sue,
Che appunto in cielo spuntava l'aurora.
Ma colei, come poi detto mi fue,
Di Fernando fu balia e della soora;
E tanto amore aveva a questi due,
Che si credette con la mia rovina
Far d'Aragona Emilia soa regina.

CVI

E andonne al mio Leone a dirittura,
E le disse all'orecchio, ah! malandrina!
Signor, la morte tua cerea e procura
Per ogni via la tua moglie Durina,
Che in Fernando posto ha sua mente e cura.
Da te verranno forse domattina,
Faratti festa e mostreatti affetto,
E comune vorrà la mensa e il letto.

CVII

Ti darà certa polve, e tu la piglia,
Che non è cosa che offender ti possa.
Presa che tu l'avrai, chiudi le ciglia,
E vanne a letto, e mostra nella grossa
Di dormir dolcemente a maraviglia.
Allora ella di sen con somma possa
Trarrà un coltello per farti mocece.
Tu t'alza a tempo, e mostra se non è ardire.

CVIII

Ordito questo infame tradimento,
Parte la vecchia: e il credulo mio sposo
Perduto il naturale avvedimento,
Di quanto ha udito non istà dubbioso
Ma il tien per certo e ne aspetta l'evento;
Io che fra tanto il cor mi sento roso
Da gelosia, mi pare on'ura mille,
Che il sangue per rimedio egli distille.

CIX

E vollo a ritrovar la stessa sera,
E lo mando a pregar che mi perdoni,
Se manco in parte a quello ch'ei m'impera:
Che più dei regi e di tutti i padroni
Amore è forte, e quale è di sua schiera
Non può non ubbidire a' suoi sermoni.
Però s'egli mi nega, che a lui vada
Per ricercarlo, Amor mi spinge e in strada.

CX

Finge d'esser placato, e tutte obblia
L'ire, gli sdegni e le passate offese;
Ceniamo entrambi in dulce compagnia,
E in un certo boccon la polve prese;
E subito sbadiglia, e me riera,
Che la virtù di lei veggio palese.
Andiamo a letto, ed ei dorme profondo,
Sicchè del tutto par fuori del mondo.

CXI

Io prendo il lume con la man sinistra,
E con la destra tengo il ferro; e appena
Vo' l'opra cominciar tanto sinistra
Ch'egli si sveglia, e la mia mano affrena,
Che di sua morte egli credea ministra:
E chiama aita, e in un attimo piena
È la stanza di donne e cavalieri,
E di paggi con torcie e con doppiieri.

CXII

Come il ladro rimane sbigottito,
S'egli è colto su l'opra dalla corte,
Che parte del tesoro che ha rapito
Certa cagion di sua vicina morte
Tiene anche in mano, e tien, tanto è stordito
I ferri ancor con cui spezzò le porte:
E in mezzo alla sbirraglia che l'infuna,
Non si difende o dice cosa alcuna;

CXIII

Tal io restai con la spada tagliente
Nella man destra, e nell'altra col lume;
Nè dissi allor, nè potei dir niente.
Persero gli occhi miei l'usato lume,
Il color mi disparve immanentente.
Il re, la corte, e ognuno mi presume
Per micidial del mio proprio marito;
E son mostrata da ciascun a dito.

CXIV

Il re comanda, che con nero ammantò
Mi ricopran dal capo infino a' piedi;
Ed a un fido ministro impera intanto,
Che una gran nave egli ponga in arredi.
Iodi mi guarda, e poi non senza pianto
Dice: Crudel, l'ultima volta or vedi
Il tuo marito, che t'amò sì forte;
E tu pensasti, ingrata, a dargli morte.

CXV

Volli dargli: Signore, io son tradita;
Ma l'affanno mi tolse la parola,
In questo mentre, ecco ch'io son rapita
Da gente armata che non va, ma vola.
Allor pensai di terminar mia vita
O con laccio, o con ferro nella gola;
Nè questo mi dolea, sol mi dolea
D'esser creduta tanto iniqua e rea.

CXVI

Ma son condotta alla spiaggia mariora,
E messa dentro d'un forte vascello.
Il capitano piangendo m'inchina,
E poi dice: Signora, di coltello
A voi Leone la morte destina;
Ma perchè siete gravida, ed il fello
Pecato è vostro, e non di quella prole
Che ancor visto non ha raggio di Sole,

CXVII

Vuol che per mar vi goidi infino a tanto,
Che voi non partorite. Io piango, e dico
E giuro per lo più divino e santo
Ch'abbiano i cieli, e giuro pel pudico
Amor, che pel marito avere io vanto,
Che non ebbi pensier crudo e nemico
Contro il mio sempre caro e amato sposo;
Ma fu d'amore, e fu d'amor geloso.

CXVIII

Il capitano allor soggiunge: Assai
Chiara è, signora, il tuo crudel talento,
Che se la vecchia, a cui confidato hai
L'opera indegna, non faceva attento,
Nè rivelava i suoi vicini guai
Al buon Leon, tu l'averesti spento.
E qui narrommi allor cosa per cosa,
Giò che disse la vecchia maliziosa.

CXIX

Rodrigo (io dissi allor, che tale egli era
Il nome di quel fido capitano)
L'anima mia in foco eterico pera,
Se ferro alcuno mai stiroi con mano
Per dare al mio Leon morte sì fera.
Mi fece Emilia l'intelletto isano
Per la gran gelosia ch'ebbi di lei;
E s'io mento, lo sanou i sommi dei

CXX

Ma la perfida vecchia ella fu solo,
Che m'indusse a far quello, onde fui presa
(Come credesti) in manifesto dolo:
Perchè facil le fue a donna accesa
D'amore, e strutta da geloso duolo,
Persuader si temeraria impresa
Di trar di sangue due o tre gucce almeno
Del mio marito dal piagato seno;

CXXI

Che certo impiastro o'averebbe fatto,
Che l'amore d'Emilia avria disciolto.
Rodrigo a questo dire stupefatto
Romane, e di pietà copre il suo volto
E scritto un foglio, invia quello ad un tratto
Al rege, che per ira anco era stolto.
E gli scrive la cosa come ella era,
Ma una falsa es mi crede e menzognera.

CXXII

E rispedito subito e comanda
Ch'io entri in mare e si sciolgan le vele.
Tum si fece, e, dopo una nefanda
Tempesta, ed un mar orrido e crumele,
La spiuso il vento in questa estrania banda.
Dove il buon capitano, a mie querele
Fatto pietoso, in modo alcun non volle
Fare del sangue suo la terra molle.

CXXIII

E qui lasciomi sola, ove, a ventura,
Un pastor vecchio mi venne davanti,
Che si prese di me pensiero e cura
E perchè lo mio parto era in istante,
E mi vedea d'affanno e di paura
Ricolosa, con la sua mano tremante
Prese la mia, e guidommi bel bello
Al suo tugurio onesto e poverello.

CXXIV

E consegnommi alla sua vecchia moglie,
Che m'accolse benigna e volentieri.
La stessa sera mi preser le doglie,
E sopra fieri seccati e leggeri
Mi curai con queste stesse spoglie.
Ed in poche ore, con affanni fieri,
Diedi alla luce questo mio figliuolo,
Che nel vederlo mi rinnova il duolo.

CXXV

Tacque ciò detto, e di color di morte
Asperse il viso, e cadde sul terreno.
Climente allora con maniere accorte
La bagna d'acqua fresca il volto e il seno,
Sicchè richiama dalle stigie porte
L'anima sua, che ormai, senza alcun freno,
Là s'indrizzava; e tanto le sa dire,
Che le promette con voler morire.

CXXVI

Ore mentre si consultan fra di loro,
E Climente le narra il suo tormento
Eguale in parte di Dori al martoro,
Nella stessa spelunca entraro dicento
Una donzella coi capelli d'oro
Tutta vestita di color d'argento;
E a sua difesa nobilmente armata
Due cavalieri, in vista alti e pregiati

CXXVII

La lor venuta m'ha rinneso il fiato,
Così m'aveva la pietà di quelle
Da capo a piedi tutto scunturbato.
Che quanto ho più desio di bagatelle,
E di cantar con allegrezza a lato,
Vie più mi abbatto in cose acerbe e felle,
In piagnistei, in morti, in tradimenti,
E in simili bruttissimi accidenti.

CXXVIII

Mutiam dunque le corde, e mutiam anco
La cetra e il canto, e in lieti modi e belli
Cantiamo in aveoir, che troppo stanco
Son d'udir lagrimare or questi or quelli.
E to, mi colma di vin nero e bianco,
Nico, due nappi, e lasciami i capelli
D'edera verdeggianti, e a me discenda
Bacco, ed Apollo il lauro suo si prenda.

CXXIX

Che più godo campare un giorno o due,
Ridendo con gli amici alla distesa,
E nel gregge poetico esser lue,
Che dopo ch'io sarò sepolto in chiesa,
Mi lodin quanto l'Ariosto, e piue,
E sia del nome mio la fama stesa
Per ogni parte, che questo desir
E da molti, o da chi vuole impazzire,

CXXX

Ma ve' che Nice vien con due gran fiaschi.
 Beviamo douque. Oh che liquor celeste!
 Felice il tuo, ove germogli e naschi,
 Vite gentil! De' tuoi pampin la veste

Bacco si faceva, e sopra te non caschi
 Grandin sonante, e capro non t'infeste.
 Ma già mi sento rallegrare: or via,
 Principio al nuovo canto omai si dia.

CANTO XII

ARGOMENTO



*Le dame e i cavalier menando vanno
 Con le villane in balli il giorno lieto.
 Rinaldo, Alfonso togliendo d'infanno,
 Scopre alla vecchia ria tutto il decreto.
 I due cugini a contristar si danno
 Contro i folletti, e ciascuno ad un peto,
 Il quale fu sì puzzolente e strano,
 Che Iddio ne scompì ogni fedel cristiano.*



*La vita umana ell'è come una stanza
 Di varii quadri vagamente ornata.
 Così vedi Maria nostra speranza
 Sol figlio estinto allitta e addolorata.
 Qui ravvisi di Giobbe la sembianza
 Piagato, ighudo, e la moghera il guata;
 Là mari, e monti, e terre erme e deserte;
 Qui Taidi, e Erini, e Veneri scoperte:*

II

*Così l'uomo ora balla, ora sospira,
 Ora bestemmia, ora si batte il petto,
 Ora d'amore, ora s'accende d'ira;
 Or dona qualche cosa al poveretto,
 Or tura a un altro, conforme gli gira,
 Or l'avarizia il priva d'intelletto.
 Si muota in somma ogni ora, ogni momento
 Siccome baudoiroula ad ogni vento*

III

*E questa cosa qualche volta è male:
 E questa stessa alconca volta è bene.
 Ma non voglio qui farla da morale.
 E dir quel che conviene e non conviene
 All'uomo, come bestia razionale;
 E quando a colpa grave egli perviene,
 E quando nè pur pecca leggermente,
 S'egli si muota d'animo e di mente.*

IV

*Quel che ho da dire (e lo voglio dir presto,
 Che a raccontarlo ci ha troppo piacere)
 È che non vedo più turbato e mesto
 Il volto di Climene, e che godere
 Duri vegg'io, che or ora a pollo pesto
 Era ridotta e quasi al misereere:
 Tanto i lor volti furon sereoti,
 Dalla donzella e dai garzon pregiati.*

V

*Senza ch'io dica, già ciascuno m'intende,
 Ch'io parlo di Despina e di Ricciardo
 E di Climene e di lui che l'accende,
 Come esca fuco, con un solo sguardo:
 Guidon dich'io, che umile al suol si stende,
 Senza ch'ei s'abbia il menomo riguardo;
 E le chiede perdono, e l'assicura
 Che lei sol'ama, e Lidia più non cura.*

VI

*Climene l'accarezza, e gli perdona,
 E l'abbraccia con tanta tenerezza,
 Che non lasciolla per un'ora buona,
 Or vedi s'era donna di saviezza,
 Lieta e gentil, non burbera e scorrona,
 Come esser suol chi il dono ha di bellezza,
 Conforme avea costei, che, a dirla schietta,
 Pareva propriamente un'angelletta*

VII

*Indi, saputo il caso di Dorina,
 Le fanno cure, e le danno promessa
 Di far che torni ad essere reina.
 Obbligo immenso a i cavalier confessa
 La donna, e già le par d'esser vicina
 A godere; nè più si sente oppressa
 Dal giusto duol, che fino a quel momento
 L'avea colma d'affanno e di tormento.*

VIII

*Eson fuor della grotta, e fra non molto
 Giungono in parte, ove son molte insieme
 Capaone, e in un drappel veggion raccolto
 Cinto di donne, che ballando preme
 Col piè scalzo il terreo ruozzo ed inulto.
 Cetre e zampogne, che han dolcezze estreme,
 Sonano: ed ivi tanto gaudio piove,
 Che par collà valleggi Amore e Giove.*

IX

All'apparir dell'armi luminose
Si turbaron le belle forosette;
Ma le tre donne vaghe e graziose
Fer che nessuna più in timor si stette.
Despina le sue vesti preziose
Depone, e d'altre rozze sì, ma schiette
Si veste: fa lo stesso ancor Climene,
Né più d'esser regine a lor sovviene.

X

E vestite così da villanelle,
Posta di fiori in capo una corona,
Liete sen vanno a carolar tra quelle;
E perché si sonava la ciaccona,
Dorina col figliuolo alle mammelle
Move sì gentilmente sua persona,
Che ogni ninfa e pastor si maraviglia,
E la bocca apre, e inarca ambe le ciglia.

XI

Ma perché l'aria si faceva oscura,
Fu posto fine a le belle carole;
E dentro una capanna la più pura
Sono invitate con schiette parole
Da quella rozza gente; e ognun procura
Di far loro, non già quello che vuole,
Ma quel che puote; e i forti cavalieri
Già deposto han gli osiergi ed i cimieri.

XII

Or mentre stanno a mensa, ecco da un canto
Una fanciulla con un chitarrino,
Vestita di colore d'amaranto;
E dirimpetto a lei molto vicino
Sedeva pronto a boscheresco canto
Un assai destro e giovin contadino.
Or mentre che le corde ella percuote,
Egli sciolse la lingua in queste note.

XIII

L'amore ch'io ti porto, Lisa mia,
E' non è mica cosa naturale:
Io stimo ch'egli sia qualche malia
Fattami da talun che mi vuol male.
Perché a far oulla non trovo la via:
Se mangio l'erbe, non ci metto sale;
Né distinguo se il vino dall'aceto;
E peso andare innauzi, e torno indietro.

XIV

La notte tengo spalancati gli occhi,
Né si dà il caso ch'io li serri mai.
E io qua e in là a guisa de' ranocchi
Saltello per li palchi e pe' solai;
E grido, come se il fuoco mi tocchi,
E to la cagion se' di tanti guai:
Perché s'io non l'amassi, dormirei,
Né che cosa è dolore ancor saprei.

XV

Ma pure soffrirei con pazienza
Il male che mi fa questo assassino,
Se io mi usassi un poco di clemenza:
Ma tu sei dura più d'un travertino.
O maledetta, Amor, la tua presenza!
Ma se un giorno t'acchiappo, o malandrino,
Del mio pagliaio vo' legarti in cima,
E a quel dar fuoco, e a te far lima lima.

XVI

Or quando egli sarà tutto arrostito,
Allor più non sarai sì fumosetta;
Né col tuo viso araignon inferocito
Mi darai più quella continua stretta,
La qual m'ha morto e quasi seppellito.
Ma che dich'io, o dolce mia Lisetta?
Amore è un nome, ed io sono un villano,
E tu se' bella, ed hai 'l mio cuore in mano.

XVII

Tu hai 'l mio cuore, il tuo non ho già io,
Né sperar posso mai che tu mel dani;
Ma se di far la ladra hai tu desio,
Ruba le mie galline e i miei capponi,
Ruba il giuvenco, e ruba l'asin mio,
Rubami il saio, e rubami i calzoni:
Ma rendimi il mio cuore, e mi concedi
D'esser mi moglie in meno di tre credi.

XVIII

Qui tacque Ciapo, e Lisa stropicciosse
Gli occhi e la fronte con la bella mano;
E, fatto un pocolin le guance rosse,
Tossì due volte, e poi, con volto umàno,
Guardando intorno, della cetra scosse
Le corde sì, che udissi da lontano,
E incominciò: Ciapin, ti vo' più bene,
Che tu non pensi, dà pur fede a mene.

XIX

Quand'io ti cominciai a ben volere
Erano i grani del color dell'oro,
E le cerasse diventavan vere.
Io me ne stava all'ombra d'uo alloro
Il dì che Amore mi ti fe' vedere,
E gli era teo Gianni e Ghirigoro:
Festi un starnuto alla presenza mia,
Ed io ti dissi allora: Buon pro ti fa.

XX

Eri vestito d'una pelle d'orso,
E avevi una berretta di scarlatto.
Mi festi un ghigno, e al cor mi desti un morso,
E con quel morso l'hai tutto disfatto.
E solo trovo conforto e soccorso,
Quand'io cicalo teo di soppiatto,
Che la mamma ed il babbo fan la nauna,
E vieni al buco della mia capanna.

XXI

Brata mene! s'io t'ho pre marito,
Sono più ricca d'una cittadina,
E allora il cielo toccherò col dito.
Ma la fortuna mia si mi strascina,
Che ho timor che tu cerchi altro partito.
So che vatti a fagiolo la Gelsomina,
Né ti spiace la Sandra o la Cerca,
Deh! non mi far, Ciapino, la cilecca,

XXII

Che se d'altra tu se', i'vo morire.
Qui disse un vecchio: Il cauto è buono e bello,
Ma questa è l'ora d'andar a dormire.
Tacque allor Lisa, e Climene un auello
Donolle, che valea trecento lire.
Un altro pur so lo stesso modello
Diede a Ciapo Despina, e di contento
Tutto l'empie, come un otre di vento.

XXIII

Le tre regie donzelle insieme accolte
Stanno a dormire, e, avanti alla capanna,
I cavalieri in su le paglie folte.
Quand'ecco, mentre il buon Titon si affanna
Perché la sposa con le trecce sciolte
Gli esce di braccio, ed a star sol lui dannar:
E di purpurei fior, candidi e gialli
Orna il freno e la testa a' suoi cavalli:

XXIV

Un cavalier sopra un nero corsiere
Veggiono, ed esso autor con bruna veste,
E tutte l'armi sue pur cran nere.
Avea dipinto su la sopravveste
Di candido colore un can levriere,
Che smarrito abbia per aspre foreste
Il capriol, col motto: O ch'io t'arrivo,
O che tra poco non sarò più vivo.

XXV

Al comparire di quest'uomo armato
Si sbigottir le ninfe ed i pastori,
Non già Guidon, né Ricciardo pregato.
Ma dato mano all'armi e a' corridori
Gli vanno incontro, e perché egli è peccato,
E di quelli che vanno tra maggiori,
Contra un combatter due; Guidon Selvaggio
Dà della pugna a Ricciardo il vaotaggio.

XXVI

Sul perché egli era nel cammino più ionante
E non per altro, ed ei stassi a vedere,
Il negro cavaliere aspro e arrogante
Grida: Chi al mondo altro non vuol, né chere
Che trovar morte, di morte è sprezzante.
Però nel mezzo a mille aste e bandiere
A pur m'andrei, ché ho in odio quella vita
Che forse a te, baron, sarà gradita.

XXVII

Però non mi chiamare alla battaglia,
Ché i nostri fini son troppo ineguali.
Tu pugni sol, perché il tuo nome saglia
Io laude e stima, perché si propali;
Io di dentro e di fuor tutto a gramaglia
Cerco le strade, onde il mio spirito esali:
Ma le cerco da forte, che villade
Io regio cor di rado o mai non cade.

XXVIII

Quindi si tace, e Ricciardo ripiglia:
Campion, si vede ben che grato sei
Alla celeste ed immortal famiglia;
Mentre tal grazia t'han fatte gli dei,
Che spavento di morte non t'impiglia,
Anzi mostri desio d'andare a lei,
Ond'io spero, se soglio esser lo stesso,
Che quel che brami ti sarà concesso.

XXIX

Finito appena ha di parlar Ricciardo,
Ch'egli impugna la lancia, e disdegnoso
Lenta la briglia al suo destrier gagliardo
Contra Ricciardo, e quegli furioso
Si muove anch'esso, e, senza alcun riguardo,
S'innestran sì, che sul terreno erbosso
Cadono eutrambi: colpa de' destrieri,
Che non puoter soffrir colpi sì fieri.

XXX

Le belle donne giunsero io quel punto
Che essi caddero, e si mosser le labbia
Per vaghezza di riso: di che punto
Fu di Ricciardo il cor sì, che per rabbia
Nudato il ferro sovra il Nero, e giunto
Dagli un fendente, e su l'asciutta sabbia
Lo fa cadere, ed è sì inviperito,
Che lo vuol morto a ciaschedun partito.

XXXI

Gli aveva sì intronato le cervella
Con quel rovescio il forte paladino,
Che il Nero non vedea se sole o stella
Faceva chiaro il bello aere turchino:
Ma senza muto e privo di favella
Pareva morto od a morir vicino.
Onde Climene gli disse: Non fare,
Ma lascial pria ne' sensi ritornare.

XXXII

E in questo dir gli slaccian la visiera:
Qual visto appena, che quella bostaglia
Divenne, per tal giorno e per tal sera,
Il bosco del piacere, e la battaglia
Fu di pace e d'amor nozia e foriera.
Ma benché di saper molto vi caglia
Chi sia costui, scensatemi, se alquanto
Taccio or di lui, e volgo altrove il canto.

XXXIII

Un'ora egli è, che il sir di Montalbano
Dalle rive di Spagna, ov'egli è sceso,
Mi fa, com'egli può, cenno con mano
Che di lui parli, e dal cammino preso
Ritolga i passi: e ben sarei villano,
S'io mi fingessi non averlo inteso:
Ché innamorato son del suo valore
E gli darei, non che la voce, il cuore.

XXXIV

Venti miglia vicino alla Corogua
Scese Rinaldo sul calar del sole:
E, perché d'ombra più non gli bisogna,
Che oella state ricercar si suole,
Va lungo il mar, che contende e rampogua
Col lido, che fermar suo corso vuole,
E mentre così tacito cammina,
Pargli udire una voce assai vicina.

XXXV

Si ferma e fiede, che tra scoglio e scoglio
D'ora io ora una fiaccola balena.
Ei va a quel verso allor zitto come aglio,
E in quel tempo fortuna ivi lo mena,
Che io tal guisa, ripiena di cordoglio,
Distesa sopra della molle arena,
Diceva una fanciulla, a Dio rivolta,
Tutta piangente, e il biondo crin disciolta:

XXXVI

Rendermi il dolce mio marito fido,
Giusto re de' mortali e degli dei.
Qui mi fu tolto, e tu su questo lido
Per tua giustizia render me lo dei:
E se mel neghi, io mi ferirò e uccido.
E se fare tal opra io non dovei,
Per quando il duolo passa la misura,
D'oprar con te non chi più s'assicura?

XXXVII

Stavano intorno a lei due damigelle,
Triste così, che facevan pietade,
Entra improvviso il paladino tra quelle,
E domanda che cosa loro accade,
S'intimorì pria le tapinelle;
Pocia, asciutte degli occhi le rugiade,
Io ripensando al lor misero stato
Si rallegrar d' avere un uom a lato.

XXXVIII

E gli disse, cortesi: Almo signore.
Elmira questa misera s'appella
Del regno di Leon donna ed onore,
Che si amica fuora ebbe ogni stella,
Che ha saputo oggi sol cosa è dolore.
Che, oltre all'esser regina e l'esser bella,
Ella ebbe per marito, i di passati,
Il più bello di quanti son mai stati.

XXXIX

E s'amavan così, che neve schietta
In suo paraggio è l'amorosa fiamma,
Che scalda il cervo per la sua cervetta,
O il capriol per la sua lieve damma.
Avean de' cuori un' amistà perletta,
Nè mai del suo veleu pur mezza dramma
Vi pose la discordia: io ciel nè pure,
Dico per dir, vi son tali venture.

XL

A visitar l'apostol di Galizia
Uscimmo di Leone, oggi fa un mese.
Ma mentre audiamo pieni di letizia
Ora guardando il mare, ora il paese,
Or de' pesci, or de' frutti la dovizia;
Ecco venire a noi, lieto e cortese,
Un nano, supra d'un bel cavallion,
Che ci saluta, giunto a noi vicino:

XLI

E dice: Son più giorni che v'aspetta
Al suo palazzo la padrona mia,
Qui intorno non c'è casa nè villetta
Da potervi alloggiar, nè osteria;
Però venite meco. E si ci alletta,
Che dal nostro camminio ci disvia.
Egli va innanzi, e noi lo seguitiamo,
E là in quel bosco prestamente entriamo.

XLII

Non torre, e non palagio; un corto e angusto
Pozzo troviamo, e lì si ferma il Nano,
E dice: Confacete al vostro gusto
Qui nulla appar, ma appena per lo vano
Voi calerete, che superbo augusto
Edifizio vedrete, e nuovo e strauo.
Così dicendo per lo pozzo scende,
Ch'era a gradi, e me per la mia prende.

XLIII

Alfonso, che in tal guisa il re si nomia,
Guarda la donna nostra che sospira,
E le dice ridendo: O qui si toma,
E qui la vulpe vero si citira.
Quindi a scender principia e in dolce idonia
Per la lusinga, e seco gio la tira;
Non pur scendiamo, e siamo scese appena
Che un' aria stroviam pura e serena.

XLIV

Non ti pensar, che negromante o fata
Abbia ciò fatto per virtù d'incanto:
Che questa è una montagna traforata,
Come vedrai 'n un angolo, lo ou canto
Se di vederla ti fia cosa grata,
O s'hai qualche pietà del nostro pianto.
E quel forame poscia ci conduce
Io mi bel piano, e nell' aperta luce.

XLV

Intorno intorno la montagna gira
Alta così, che avel su non vi vola.
Nel piano poi una città si mira,
Nel mondo tutto certamente sola,
Piena zeppa di gente che delira,
Dedita al senso, dedita alla gola.
Le governan le donne, e i magistrati
Sono tutti di femmine formati.

XLVI

Gli uomini stanno in casa, e se talora
Per alcuna bisogna son forzati
Ad uscir, vanno con la faute fuora;
E quando in casa si son ritirati,
Or da questa, or da quella signora
Cortosamente son visitati,
E trattenuti all' ombra, a' tarocchini,
A primiera, a tresette, a' trionfi.

XLVII

E, come il cavalier fa con la dama,
Quivi la dama fa col cavaliere,
Ciascuna di servirlo anela e brama
Ed e per questo capo un bel piacere
Ma se in privato o in pubblico si trama
Cosa alcuna, si sta l'uomo a vedere.
In somma in fuor che non è sì gentile,
L'uomo là in tutto a femmina è simile.

XLVIII

Miseri noi, se questa strana usanza
S'introducesse nel nostro paese;
E che mentre ci stiam soletti in stanza
Leggendo storie ovvero forti imprese,
Avesser tanto ardir, tanta baldanza
Le donne di trovarci! Allor le chiese
Si potrebbero serrare, almen flauto,
Che bella gioventù ci stesse a cauto.

XLIX

Donna e madonna di questa cittade
Ella e una vecchia orribile e severa,
Nemica acerba della castidade,
E d'ogni cittadino fasti moliera.
E di più il Nano per tutte le strade
Manda a cercar di gente lorastiera;
E trovatala poi, conforme ho detto,
Già gliela mena per quel pozzo stretto.

I

Giunti che fummo alla città donnesca,
Ci fuor incontro mille damigelle
Vestite tutte all'usanza morena,
Armate d'archi e fieramente belle;
Che in maniera tra brusca e gentile
Ci salutar, e chierero novelle
E del mondo, e di noi, e della terra
Nostra, e se siamo in pace o pure in guerra:

LII

E, date le risposte convenienti,
Siamo condotti al palazzo reale;
Dove giunti, di mosici strumenti
Veggiam pieno il cortil, piene le scale:
E dier principio a così bei concenti,
Che non ci parve cosa naturale,
E un musico gentil sopra una loggia
Sciolse la voce al canto in questa foggia:

LIII

O pellegrini che venite a noi,
Si vede ben che Giove vi è cortese;
Che non vedeste e non vedrete poi
Simile a questo mai verun paese.
Nonna casa fia ch'unqua v'annoï
Non dispetti, non risse e non offese;
Ma dovunque anderete, in ogei loco
Con voi verranno l'allegrezza e il gioio.

LIII

Qui non si morr che di troppa allegrezza.
Nunno invecchia mai per gran pensier,
Che fau la febbre e fanno la magrezza,
Ed empionno gli avelli e i cimiteri.
I suoi piaceri ha già la giovinezza,
E chi s'invecchia ha pure i suoi piaceri.
E o voi beati, seguiva a cantare,
Quando ecco la regina che compare.

LIV

Era zoppa, era gobba e alquanto lusa.
Vestita d'un tabi candido e schietto,
Con una cresta del color di crusca,
E come un tavolino aveva il petto.
La barba ha al mento qual harbon che busca,
Larga di faccia, e bucca e capo stretto;
Piccola, nera, tutta rolo e pancia,
E risle, e si dimena, e guarda, e ciancia.

LV

Dà nel gomito Alfonso alla consorte
Io vedere quell'orrida beffana;
E poco andò uno si tenesse forte,
E non facesse una risata strana.
Pure sta salda, e con parole accorte
La tochina; ed ella già d'Alfonso iosaia
Non le risponde, e parte con tal fretta,
Che così zuppa ancor sembrò saetta.

LVI

Noi restiamo ammirate, e ch'ella sia
Scema di senon concordiam tra noi.
Quando ecco che ripien di cortesia
Alfonso appella uno de' paggi suoi,
Dicendo che madonna lo desia.
E a noi rivolto: Rimanete voi,
Ci dice; indi si parte, e noi restiamo
Sole, e che in breve ci tornerà, pensiamo.

LVII

Stemmo gran tempo, e d'Alfonso il ritorno
Ancor non si vedea. Lo chieggo a molti,
E non risponde alcun; tramonta il giorno,
E dalla notte in palazzo siam colti.
Nè Alfonso pur si vede. In fine un corno
S'ode suonare, e lieti e disinvolti
Uomini e donne ci vengon davanti
Con lieti tranquillissimi sembiati.

LVIII

E ci chiaman beate, e invidia ci hanno,
Che la regina in suo castello ha chiuso
Il bello Alfonso con felice inganno,
Dove ella lo ritiene al suo proprio uso.
Non ci potemmo mai sì strano danno
Immaginare da quel brutto muso;
Onde a fatto si acerbo ed improvviso
A tutte noi sparve il color dal viso.

LIX

E questa sfortunata che tu vedi
Per lo dolore a morir già vicina,
Tanta ira n'ebbe, che corse e co' piedi
Urtò le porte dell'empia regina.
Poi di noi altre a costumati arredi,
Che sono i pianti, si volse tapina,
Chiedendo e noi con lei, il signor nostro
A quell'infame e spaventevol mostro.

LX

A questa vista riaschedon dispare,
Noi restiam sole nel nostro dolore.
Quando un drappel d'armate donne appare,
Che del palazzo ci conduron fuore;
Indi nel pozzo ci sforzaron entrare,
E mostran gagliardia, mostran valore,
Perchè il saltamo: quello poi salito,
Ci menano rabbiose a questo lito.

LXI

Donde siam ferme non voler partire
Se il nostro Alfonso non ritorna a noi:
Nè più gran cosa ci sembra il morire.
Credet con tigris, ma dovrò con buoi,
Donne, pugnar secondo il vostro dire,
Disse Rinaldo: frenate or voi
La vostra faccia e state allegramente,
Ch'io vi rimeno Alfonso immanentente.

LXII

E, se la cosa ell'è come voi dite,
Non vo' portare nè spada nè lancia;
Ma vo' tagliar due vermene pulite
Da frustar ora il cesto ed or la pancia
Di quella porca, la qual v'ha tradite.
Ma il tempo passa, e la assai mal chi ciancia,
Quando ci vnglion l'opre. E detto questo,
S'avviò verso il bosco ardito e presto.

LXIII

Nè fatto avea ancora un mezzo miglio,
Ed ecco il Nano sopra il cavallino,
Che l'invita a imbucar come un coniglio.
Entro nel pozzo, e gl'insegna il cammino.
Rinaldo accetta con allegro ciglio
L'invito, e giù nel pozzo a capo chino
Discende prestamente; e giunto al piano,
In verso la città vassen pian piano.

LXIV

Giunto alla porta, dogento guerriero,
Che il lor corpo di guardia quivi fanno,
Vogliono fermarlo, come e lor mestiere.
Ride Rinaldo, e quelle che non sanno,
Qual sia forte e terribil cavaliere,
Addosso a lui siccome capre vanno
Per farlo schiavo, e per dargli tormento;
Lid ci le bacia, e le piglia pel mento.

LXXV

Al rumor corron l'altre, ed in breve ora
Scimila donne, e tutte quante armate
L'hàn posto in mezzo, e acciò non esca fuora,
Hanno canapi e corde li portate.
E lo voglion legar senza dimora.
Rinaldo dice loro: Eh via non fate:
Che se mi salta puoto il moscherino,
Perdio che vi disertò e vi rovino.

LXXVI

Musasa la regina anch'ella accorre
Al gran tumulto con la spada in alto,
E grida: lo vo' costui nella mia torre,
E segno fa che gli si dia l'assalto.
Rinaldo omai, che giouco tale abborre,
Sopra un vuoto destrier muoto d'un salto,
E va battendo sol cou la vermena
A questa il capo ed a quella la schiena.

LXXVII

E con gli schiaffù e con gli scappellotti
S'è fatto largo sì, che ognuna scappa.
Così smeriglio tra molti merlotti
Ho visto far, che questo or quello acciappa;
E foggion via quelli che son più dotti,
Quando Musasa nel guerriero incappa,
Il quale, vista cosa sì deforme,
Volea ammazzarla per tutte le forme.

LXXVIII

Ma udendo dir che la regina ell'era,
La man le posa ne bianchi cappelli,
E disse a lei: O donna, o furia, o fero
Che tu ti sia, e conforme ti appelli,
Rendimi il cavaliere, che jersera
Ruhast con maniere e modi felli,
Alla sua sposa, ch'io ti fo volare
Sopra que' monti e ancor di là dal mare.

LXXIX

La brutta vecchia per la gran paura
Innalzò d'acqua lansa assai terreno,
E, più di pria, si fe' brutta figura,
Talc'hè un demonio egli era brutto meno.
Pur prende lena, e, fatta più sicura,
Dice: Signore, all'amoroso freno
Siamo tutti soggetti, e non accade
Aver, per fuggir lui, canuta etade.

LXXX

La bellezza d'Alfonso m'ha levato
E senno e libertade; onde più tosto
Ho meco di morir determinato,
Che di viver, s'ei fia da me discosto.
Dice Rinaldo: Viso d'impiccato,
Anzi d'un porco abbronzito ed arrostato,
Ti pare egli ora, spennata civetta,
Di tor l'amante a vaga giovinetta?

LXXXI

Insegnami la torre ed il castello,
Dove sta rhimo, o ch'io viva il quarto;
E la prese pe' piedi, ed il guarnello
Le andò sul capo, e l'onn e l'altro quarto
Mostrò di quel paese orrido e fello,
Che avea bisogno di pialla e di sarto,
Tanto era da uua parte rilevato,
E dall'altra sidrueto e conqassato.

LXXXII

La disgraziata tutta si dimena,
E chiede aiuto; ma non la sente:
Por vista in fine da vergogna e pena,
Di dargli Alfonso, piangendo, consente.
La capivolge allora, e su l'arena
La posa: ed ella lo gorda, piangente,
Al castello, ed, apertol, fa venire
Alfonso, e nel vederlo ebbe a morire.

LXXXIII

Ma restò fuor de' sensi affatto affatto,
Quando lo vide acciò alla parienza.
Egli la guarda, stomacato in alto,
Ed ha di vomitar grande appetenza:
Indi le dice: Vorrè il tuo ritratto,
Per consolarmi nella fiera assenza.
Ma quel che Alfonso dice, ella non ode:
Tanto dolor l'alma le opprime e rade.

LXXXIV

E, senza metter punto tempo in mezzo,
Salgono il monte, e, giunti all'aer chiaro,
Rinaldo prende d'un gran sasso un pezzo,
E li butta dentro il pozzo, e lo toraio;
E così seppellir l'obbrobrio e il lezzo
Di natura e del mondo, e a paro a paro
Vennero verso il lido, e, mira mira,
Non veggion più la desata Elmira.

LXXXV

Vanno sul luogo dove fa lasciarlo,
E veggon de' capelli, e veggon anco
Losa, di che poi tanto lagrimaro;
Veggon d'Elmira in terra un velo bianco,
E più d'un altro seguo infauosto e amaro.
Onde Rinaldo, ancor che baron franco,
Si fe' di gelo, e doltesi in segreto,
Benche mostrasse speme e volto lieto.

LXXXVI

Lo sventurato Alfonso poi rimane
Quasi di sasso, e guarda sbigottito
Cou gli occhi fatti di pianto fontane,
Ora il pizzo, ora il monte, ed ora il lito;
Quando Rinaldo, che a foggia di cane,
Non lascia intatto della spiaggia un dito,
La trova, e grida: Cavaliere, qua vola,
Che vedrai lei che l'amor tuo consola.

LXXXVII

Come se uscìr l'avar veduto abbia
Alcun, di dove il tuo tesoro stanza,
E rotti gli usci, e rotta ancor la rabbia,
Sottu coi d'occoltarlo avea speranza.
Si muor di tema, d'affanno e di rabbia:
Ma mentre l'occhio con la mano avanza
Nel ripostiglio, e vede l'oro e il lucca,
Per lo piacer si sviene e al suol trabocca.

LXXXVIII

Così l'afflittito prence di Lenoe
Dall'improvviso gaudio a terra cade,
E cade ancor per la stessa ragione
Elmira. Il buon Rinaldo per pietade
Suspira, e invidia delle due persone
La bella fede e la gran caritate.
Poi dice alle donzelle: lo vo' partire,
Salutate madonna e il vostro sire.

LXXXV

Ma lasciamo ir Rinaldo a suo cammino,
E lasciamo gli amanti tramortiti;
E torniamo a Nalduccio e ad Orlandino,
Che mi sono sì cari e sì graditi,
Che a Bacco non è sì gradito il vino,
Nè i pampinosi tralci delle viti.
Quand'io li veggio, o pur n'odo parlare,
Mi sento proprio tutto riaccare.

LXXX

Se vi sovviene, co'lor dolci amori
Nalduccio ed Orlandino s'imbarcaro
Per Francia, a ritrovare i lor maggiori;
E per più giorni lieti navigaro.
Ma come in terra nascono foughi e fiori,
Sì le tempeste in mar nascono del paro.
Ebbero una tempesta indiatolata,
E rimase la nave conquistata

LXXXI

Nè qui ci son delfini, nè tritoni
Che li portino al lido, nemmen fate
Che vogan soso per la via de' tuoni
Apportatrici lor di sanitate;
Ma ci son, grazie a Dio, de' tavoloni,
Sopra de' quali le donne affannate
Si condurranno co' mariti loro
In qualche luogo, ed avranno ristoro.

LXXXII

Dopo lunga fatica e lungo stento
Giunsero tutti e quattro a un' isoletta,
Che detta è l'Isuletta del Portento.
Orna le spiagge sue fiorita erbetta;
Ed un roscello, che di puro argento
Ha l'acque sue, ed al mar corre in fretta,
Or quinci or quindi in tortuosa foggia
La bagna sì, che non cura di pioggia.

LXXXIII

Quest'isola, per voce antica molto,
È fama che l'alberghino i folletti,
Che fan con tanti scherzi ogn'uomo stolto.
Or tiran le lenzuola di su i letti,
Ora prendon di donna o d'uomo il volto;
Or si fanoo orsi, or gatti, ora miretti.
In somma, chi si abbatte in questo loco,
Diviene di color favola e giooco.

LXXXIV

Ma non fan male alcuno, anzi sovente
Fanno del bene, e insegnano tesori,
E modi da campare alleggermente,
E di birbaوتي divenir signori.
Sopra la rotta nave finalmente
Tutti bagnati, e tra mille timori,
Quivi le donne e i giovani sbarcaro,
E, come bisce, al sole s'adagiaro.

LXXXV

Quindi, asciugati, presso alla marina
Veggono un vago e nobile edificio,
D'architettura tal che par divina.
Disse Orlandino: Deh! fosse qualche ospizio,
Che aodrei a pormi di botto in cucina,
Chè il navigare è un buoo esercizio;
E mangerei, s'egli mi fosse dato,
Un cane, non lupo, un asino attempato.

LXXXVI

Ride Nalduccio, e dice: Fratel mio,
Se tu ti senti fame, ed io la veggio,
Che cosa brutta fe' Domenedio!
Secondo me, non poteva far peggio.
Io vederla mi viene il tremolio;
Più volentieri con la morte armeggio,
Che con costei, che rosecciate e strotte
M'ha le interiora e le budella tutte.

LXXXVII

Ma siam pur pazzi, ripiglia Orlandino,
A star qui fermi, e non andare al loco
Che c'è, come veggiam, tanto vicino.
Li troverem buona cucina e cuoco;
E se il padrone non è fiorentino,
Ci darà da mangiare o molto o poco.
Ciò detto, a quella volta se ne vanno.
E, giunti, l'uscio ivi trovar non sanno.

LXXXVIII

Girano intorno intorno il gran palazzo,
E in nessun lato vi trovan l'entrata.
Odon gente che mangia e sta in sollazzo,
E sentono l'odor della frittata,
E de' brindisi spessi lo schiamazzo.
Con alta voce lor fan la chiamata;
Nessun risponde, e seguono a mangiare;
Onde questi si danno a taroccare.

LXXXIX

E tirano sassate dell'ottanta,
E rompono finestre e invetrate.
In questo mentre ecco che un mostro agguanta
Le donne, e gridan come spiritate,
E se le porta via con fretta tanta,
Che appena pon seguir le sue pedate
I giovanetti, e gridan: Posa, posa,
Con terribile voce ed affannosa

XC

Ma quei, come la volpe quando è colta
Da' cani, che si dà tosto a fuggire,
Nè pel timore indietro mai si volta;
Ma quando li ode sì presso venire,
Che ne comprende vicinanza molta,
Allor fa rosa che ha rosso a dire;
Si tristo fiato fassi uscir di dietro,
Che per la puzza i can restano addietro.

XCI

Così quel mostro porco un così strano
Vento egli fece, e cotanto fetente,
Che Nalduccio e Orlandino caddero al piano,
E il mostro dileguossi di repente.
Riavutosi poscia ognuno insano
Rimane pel novissimo accidente,
E si guardano in viso, ed hanno pena
Che un peto abbiati stesi in su l'arena.

XCII

Ma quando poi non veggion le dilette
Consorti loro, e credono sicuro
Che quel mostro se n'unga le basette,
E se le spulpi in qualche luogo oscuro,
Fanno versacci che paion civette,
E tal sentono affanno acerbo e duro,
Che lo star 'n una fervida caldaia,
Appetto a quel, lor parrebbe una baia.

XCIII

Io questo stato ascoltando una voce
Flebile sì, che non si può sentire.
In quel verso Naldin corre veloce,
E gli pare la sua consorte odire:
Pensate voi, se ciò lo punge e cuore.
D' amore acceso e ripieno d' ardore
Là corre, e regge con l' orecchio i passi,
Nè cura sterpi, nè bronchi, nè sassi.

XCIV

Vede Orlandino poi dall' altra parte
In man d' un satiraccio una donzella
Mezzo spogliata e con le chiome sparte,
E in qua in là strappata la gonella.
S' inferocisce subito, e qual Marte
Quel satiro col ferro egli martella;
E tanto più lo fa di buona voglia,
Che pargli Argea colei, coi vede io doglia.

XCV

Ma quando crede aver piagato e morto
Il satiro, e disciolta la fanciulla,
L' un si rannicchia e fassi corto corto,
E corto sì, che si riduce a nulla:
L' altra diviene una mommia, un aborto.
A vista tal, come un bambin di culla
Orlandino rimane, e tra sé stesso
Non sa capir quel che gli sia successo.

XCVI

E Nalduccio arrivato a piè del monte,
Dov' è la voce gli pare che uscisse,
Vede una fresca oscura e bella fonte,
E io un alber vicino crocifisse
Due giovinette, ed una che la fronte
Mostrava, e il tergo l' altra; ed a lui disse
Una di loro: Rinaldo ingrato,
Così presto di me ti se' scordato?

XCVII

Rinalduccio a tal voce si risenote,
E grida: O mia dolcissima Corese,
Non dubitare. E col ferro pereunte
L' albero, e quando con le braccia stese
Vuole abbracciarla, e nelle belle gote
Porre di raso amor le labbra accese;
L' alber principia subito a girare
Come paleo, e non si può fermare.

XCVIII

Nalduccio alla sua donna dà di piglio,
E con essa principia anch' egli il giro,
Quando ad un tratto d' un color vermiglio
L' alber diventa, e i rami di zaffiro,
E le foglie più candide del miglio.
Quindi le belle donne disparire,
Che l' una e l' altra subito divenne
Un vago cigno dalle bianche penne,

XCIX

E volando tuffosi in un laghetto,
L' dolcemente si move a cantare.
Indi non molto dall' alber suddetto
Tutte le foglie si veggono volare,
Fatte qual ono, e qual altro uccelletto,
Ed il tutto si vede al suol rascare,
L' caduto diviene una gran boscia,
Che giù pel monte sibulando striscia.

C

Or mentre l' uno e l' altro disperato
Erran pel bosco, e colmi di stupore;
Corese e Argea de' cavalier pregiati
Vanno cercando, e piangon di dolore.
E giunte appena in mezzo a certi prati,
Lì veggono morti, e di sanguigno umore
Veggono tinta l' erbetta; onde a tal vista
Che dir può quanto ognona si rattrista?

CI

E strappansi i capelli, e il petto bianco
Si laceran con l' ogne, e fao lamenti,
Ch' epar ch'abbian la doglia, o il mal di fianco,
E dan di mano alle spade taglienti,
Ch' eran de' lor mariti al lato manco,
Per ammazzarsi: ed ecco alti portenti!
Le due spade si cangiano in lor mano
Uoa in giouchiglia, e l' altra in tolipiano.

CII

I cadaveri poi, chi l' crederebbe?
Si strusser come cera al fuoco appresso,
E l' uno e l' altro in bella fonte crebbe.
Rimaser come due statue di gesso
Le donne, e lor tal cangiamento iocrebbe.
Che segno alcuno, alcun vestigio impresso
Non vedevano io lei de' lor mariti,
Come prima, se ben morti e finiti.

CIII

Dallo stopore alquanto riavote
Si risolsero entrar nella fontana;
Luni bagnarsi e far delle bevute
Di quell' acqua, che pria fu carne umana.
Si spogliar dunque, da nessun vedute,
E lasciar la camicia, e la sottana,
Il busto, le mutande e le calzetie,
Tutte distese su le verdi erbette.

CIV

Quand' erco, mentre stan così spogliate
Digozzaudo nell' onda maritale,
Di donne e cavalier molte brigate,
Che, così nude nell' acqua le assale.
Voller fuggir, ma loro rafferimate
Da vergogna, che in lor tanto prevale
Cerean l' acque turbar, ma sotto è breccia,
Onde si cupron con la lunga treccia.

CV

Due cavalieri allor saltan nell' onda,
E vanno per ghermirle in quel momento
Si avventa l' acqua, e fugge via la sponda,
E donne e cavalier si porta il vento;
E nebbia così folta le circonda,
Ch' ogni raggio di luce è affatto spento:
Indi l' ombra disparire, ed, in breve ora,
Ogni cosa di luce si colora.

CVI

Non tanti aspetti, non tante figure
Suglion le rotte nuvole ben spesso
Formare in cielo nelle notti oscure,
Se piovuto Austro a lor svoltazza appresso.
Che or si fan navi, e quelle stesse pore
Or si fanno un gigante, ora un cipresso;
Come esse veggono, ma senza diletto,
La cosa stessa ognor mutare aspetto.

CVII

E a sospettar cominciava, che quivi
Alberghino le fate e i diavoletti,
E vi sian que' più perfidi e cattivi,
Che fanno dar di volta a gl' intelletti:
E vengono in speranza che sian vivi
I lor mariti, e eh' abbian de' dispetti,
Siccome esse hanno da que' diavolini,
Che fanno i buffanecci e i mattacini.

CVIII

Ma per non vi tediar, donne parlate,
Raccontando gli scherzi e le burlette,
Ch' ebber costoro per molte giornate,
Che furon certamente più di sette:
Vi dirò come furon liberate.
E mastro Garbolino ci scommette
Un pac di quanti, se vi date drento
A indovinar chi s'eo l'incantamento.

CIX

Vi ricordate voi di Ferrau,
Quando dal bosco risanato uscì.
E fece voto a' Santi ed a Gesù
Di tornare alla cella e morir lì,
Ed a Climeas non pensar mai più,
A Climeas che tanto lo ferì:
E i due giganti ancor menò con sé,
A quai fece abbracciar la santa fé?

CX

Or a questo romito scribò Iddio
Il discacciar da quel luogo i demoni,
E fu cagion che del cammino uscì.
E che, invece d' andarsene pedoni,
Entrasse in mare, e che il provasse rio,
Tante fur le saette, i lampi e i tonni,
E le tempeste, e le pioggie ed il vento,
Che se non si sommersse, fu portento.

CXI

Onde, sbalzato fuor dell' onde insane
Tremila miglia e più longe da Spagna,
Ed in quel lido pien di cose strane,
Piantò sul far del giorno le calcagna,
Co' due giganti voghosi di pane
Merce della gran fame che li magna.
E mentre questi sbarcan da poeote,
Vi sbarca da Levante aoco altra gente.

CXII

Or qui convienmi in tutte le maniere
Troncate il canto, e cercar di riposo:
Che nel canto che vien, m' fa mestiere,
Star vigilante, allegro e spiritoso:
Perchè son certo di darvi piacere,
E l'udirmi saravvi sì gustoso,
Che se per sorte chetar mi volessi,
Mi preghereste perchè più dicessi.

CANTO XIII

ARGOMENTO



*Rinaldo e Orlando son trasfigurati
In dura pietra all' isola del foco.
Ferrau gli sconsigliò ha preparati,
Ma torna per amore al primo gioco.
I pretori di lui scandalizzati
Dentro la rete lo tengono a poco.
Il pescatore racconta allo Scricca
D' una, che il morto suo marito appicca*



La meraviglia nasce da ignoranza
Perchè chi sa come vanno le cose,
Se fra di lor non dassi discrepanza
(1) se affatto non son miracolose,

Non istupisce: e a dire non s' avanza
Contro quel tal che alcun fatto propose,
Che di rosa impossibile viso abbia,
Nè inarca il ciglio, o si chiude le labbia.

II

Chi non avesse mai veduto mare,
Nè fiume, o fonte, nè acqua niente,
Noi lo farem allè trascolare
In dirgli come è fatto, e da qual gente
Viene abitato, e le diverse e rare
Nature d' esso, e come è trasparente,
E come nave di piumbo ripiena
Vi galleggia, e v' affonda un gran di arena.

III

Chi crederà, come la sacra a Giove
Annosa quercia, che cotanto prende
D' aria e di terra, e cui vento non move,
In una ghianda tutta si comprende?
E come nella vacca il bue si trova,
Quando ella il toro a compiacer s' arrende?
E come un gran di miglio o di frumento
S' a produttur di cento grani e cento?

IV

In somma dico: L'uomo sapiente
Non è, siccome chi non ha studiato,
Ch'è protervo e fa sempre il miscredente,
E ciò che non ha visto o pur toccato,
Credere non vuole il barbaro uiente.
Onde io sarei del certo disperato,
Se questa storia giungesse in lor mano,
Che ha qualche fatto che pare un po' strano.

V

E trovar non potrei verso nè via,
Che mi dessero certa e piena fede;
Massime in questo canto, ove la pia
Mente del sommo Dio si ben provvede
Al mal di quella sfortunata e ria
Isola, fatta di folletti sede:
Che non può venir lor nè pur in testa
Il frate co' giganti, e la tempesta.

VI

Ma grazie a voi divine ed immortali
Donne gentili, io vo' render tuttora;
Che siete dotte e savie, e tali quali
Cose vi narro, voi credete allora:
E s'io dicessi che un asino ha l'ali
E il loco va con l'arca della gora,
Siete tanto discrete ed amorose,
Che mostrerete credermi tai cose.

VII

A voi dunque mi volgo, e omai ripiglio
Il tralasciato canto: e se non shaglio,
Io dissi come con turbato ciglio,
Bagnato, ignudo, ma col suo bagaglio
Aveva Ferrau dato di piglio
All'isola dei scherzi e del travaglio
Co' due giganti; e come da ponente
Por discesa in quel lido era altra gente.

VIII

E qui bisognerebbe ch'io dicessi
Ogni minuzia fino ad un puntino.
Ma so che brevitade io vi promessi;
E piuttosto restar senza un quattrino
Vo', che mancare a quello che vi espressi:
Diròvi dunque in mio schietto latino,
Che con le mogli lur Ricciardo e Gundo
Sceser senza saperlo in su quel lido.

IX

E che Rinaldo ed il signor d'Auglanto
Vi stesser pure per diverse strade.
Perchè a chi fa il mestier del navigante,
Domandar suo cammino non accade,
Tal vuol ire in punente e va in levante.
Il vento è il dio dell'onde, e dove aggrade
A lui di fare andar questo e quel legno,
L'ovviene andare, e romper suo disegno.

X

Sol vi dirò due cose, che mi penso
Che sieno necessarie a raccontarsi:
Una, ch'io vi racconterò quell'immonto
Piacere di cui vedeste inclinarsi
Le donne e i cavalieri, e senza senso
Heitar Dorina e affatto abbandonarsi,
Conoscendo all'aprir della visiera,
Che il campion nero il suo marito egli era.

XI

Acciocchè non istiate con pensiero,
E a lungo andare non m'escia di mente:
Riconoscendo adunque il campion nero
La sua bella Dorina ed innocente,
Più ratto assai, che a lepre il can levrierio,
Le corse a' piedi, e le chiese piangente
Perdon di quanto aveva e detto e fatto,
Reso per gelosia crudele e matto.

XII

Il Garbulin di questi più non dice:
Ma saranno tornati a Saragozza,
Ove avran fatto una vita felice;
In somma qui la storia loro è mozza.
L'altra cosa da dirsi, e che radice
È del canto, e senza essa non si accozza
La storia, è che bisogna che del frate
Vi narri certe cose tralasciate.

XIII

Come vi dissi, se non prendo errore,
Due canti addietro, Ferrau partissi
Dalla capanna con divoto core,
E co' pensieri risoluti e fissi
Di darsi in avvenir tutto al Signore;
E i due giganti al mondo crocifissi
Partiron seco, e giunsero in Provenza,
Ed in Antibio fecer permanenza.

XIV

Quivi studiare come disperi,
E si fecero bravi latinanti,
Nè furò dal maestro mai frustati;
E andarono tanto con lo studio avanti,
Che dal vicino vescovo chiamati
Furo, e promossi a gli ordini più santi:
E da Tolon venivano a Marsiglia
Le genti per veder tal maraviglia.

XV

Il dì di san Cristofor disser messa,
Ed ebber facoltà di confessare:
Don Fracassa però mai non confessò,
Perchè il segreto non sa conservare;
Ma l'altro, ch'è la segretezza stessa,
Io dico don Tempesta, uom singolare,
Confessò, ed è sì buono e sì elemente,
Che non disgusta verun penitente.

XVI

Or, posto questo, ritorniamo al lido,
E narriamo le cose bestiali
Che avvenner quivi. Di più me la rido,
Due giganti in veder co' piviali,
E con l'asperge, e con orrendo grido
Precettare i demoni capitali;
E quinci uscire a farvi missione,
E intrincerarvi talor qualche sermone.

XVII

Ma lasciamo per ora i missionarii,
E parliamo del Conte e di Rinaldo,
Che mentre era per l'Isola, e di varii
Casi van ragionando, da gran caldo
Presi son sì, che fan sospiri amari:
Se il buon Conte potendo star più saldo,
Dice a Rinaldo: Mi par questo loco,
S'io non m'inganno, l'Isola del foco.

XVIII

E van cercando di fontane e grotte;
Ma le fontane tutte son diacciate,
Onde forza è che ognun fra sé borbotte
In veder gelo, e sentir poi l'estate.
In questo mentre li giunge la notte
Con ombre tanto nere e sì serrate,
Che non si veggono più l'un l'altro in viso,
E li prende un gran freddo all'improvviso.

XIX

Disse Rinaldo: Dolce cugin mio,
In qual paese mai sian capitati?
Rispose il Conte: Non tel so dir io.
Ma certo siamo in qualcun di quei lati,
Che si è serbato lo sdegno di Dio
A castigare i tristi e scellerati;
Ed è l'inferno, o cosa che somiglia,
Tanto è il dolor che l'anima m'impiglia.

XX

Se questo fosse, cugin mio, l'inferno,
Disse Rinaldo, ci saria più tosto:
E qui, fuor di noi due, non discerno.
Qual tino allor che per vinaccia bolla,
E di fuor gorgogliando, e per l'inferno,
Alza all'intorno or una or altra bolla;
Si senton sotto i piè la terra alzare,
E susurrar d'intorno e cigolare.

XXI

Todi uscir fuor con accesi tizzoni
Lamie, centauri, e simile bestame:
E vanno sopra a' nobili baroni,
E fan le lor persoue afflitte e grame.
Si mette il buon Orlando in giuocchivoni,
Che non c'è spada di sì buone lame
Da far difesa in simile tempesta;
E qualche volta si gratta la testa.

XXII

Rinaldo si dibatte e si dimena,
Ed or fere oia lamia, ora un centauro;
Ma ridon essi, e a lui sopra la schiena
Battono, e il fanno come etiupe o mauro.
Ma il buon Orlando con la faccia piena
Di pianto chiede a Dio qualche ristoro:
E mentre ei prega, ogni mostro dispare,
E si tranquilla il ciel, la terra e il mare.

XXIII

E di fiori e d'erbette si riveste
La terra da per tutto, e frutti e foglie
Mostran le piante in quelle parti e in queste;
Ed ogni ugel la lingua al canto scioglie
Da volgere in piacere le più meste,
E le più crude e tormentose doglie:
Ma quel che rallegrar li fece affatto,
Fu la comparsa di più cinfe a un tratto.

XXIV

Venue di non so dove a sette a sette
Prese per man le più belle ragazze,
Che si vedesser mai, sincere e schiette.
Nude eran tutte, e in una man le tазze
Avevano, e nell'altra le fasciette:
Parte eran ubbriache, e parte pazze.
Una di loro ad Orlando s'accosta,
E gli fa sorridendo tal proposta:

XXV

Signor, la vita come lampo fugge,
E come pellegrin giunge e va via.
Pazzo è colui che in armi si distrugge,
E su le carte solo si riera.
Quei vive lieto, che di Bacco fugge
Il buon liquore, e la soave e pia
Madre d'Amore inchina, e del suo figlio
Segue i diletti con saggio consiglio.

XXVI

Deh prima che ti colga il dì fatale,
E poca polve il cener tuo ricopra,
Lascia quest'arme che a sì poco vale,
Ch'ogni nome perisce, ogni bell'opra,
E godi nosco. Anche il piacere ha l'ale;
Ma per goder, fatica non si adopra.
Però se saggio sei, come tu mostri,
Spogliati, e vieni negli alberghi nostri.

XXVII

E un'altra al pro Rinaldo avea già presa
La destra mano, e gli faceva carezze:
Talehè senza la menoma coesca,
Vinti furo ambiduo dalle dolcezze
Di queste ninfe, ed han la faccia accesa
Di caldo amor, che pare il cor lor spezz;
E vanno sbevazzando, e fanno quello
Che avrei rossor di dirlo anche in bordello.

XXVIII

Ma durò poco questo loro spasso;
Che le ninfe divenner tante botte,
E tanta roba loro uscì da basso
Di piscio e sterco, che pignatte rotte
Sembravano, o qualcun forato masso,
Dandole l'arca zampilla giorno e notte:
E gittò tanto questa sporca polla,
Che Orlando qualche poco ancor ne ingolla.

XXIX

E vuol gridare; ma cresce la piena,
Ed a Rinaldo pur passato ha il mento;
Onde pensate voi, donne, la pena
De' paladini, e l'altre torceto
D'aver sì brutto pranzo e brutta cena.
Orlando pieno di crudel talento
Vuole ammazzarsi, ma non può morire;
Nè sa l'altro che farsi, o che si dire.

XXX

Quando ecco che lo stagno pozzolente
Tutto s'indura, e farsi bianca pietra;
Ed il buon coote e Rinaldo valente,
Dal capo in fuora, misero s'impetra.
Non han più moto nè senso niente:
Quando ecco piumba orribile dall'etra
Vo fulmine sul masso, e lo dissolve,
Da' paladini in fuor, quanto era, in polve.

XXXI

E i toroati quelli ad esser carne,
Ecco imbandir le delicate mense;
L'v'eran piatti di fagiani e starni,
E l'altre cose di dolcezze immense.
Dice Rinaldo: Io voglio un po' mangiarne.
Rispose Orlando: A ciò non sia ch'io pensi;
Si m'han turbato i pesci di quel lago,
Ch'andio p'ò il cibo, che toccare un drago.

XXXII

Rinaldo dà di mano alla forchetta,
Ed infila un fagiolo, e quel sen vola.
Chiappa una starna, e mentre con gran fretta
La vuol tagliar per racciarsela in gola,
Pugge, e con essa un'altra pur sgambetta,
Talehè rimasta è la tovaglia sola.
Dice Orlando: Tu hai fatto molto presto!
Tace Rinaldo, e sta turbato e mesto.

XXXIII

Ore mentre con Rinaldo Orlando stacci
Stupido in mezzo a tanta maraviglia;
Ferrau cu' giganti a lenti passi
Va per un bosco, e un serpe l'avviniglia
E i due giganti sono presi a sassi,
Che vengon sopra lor lontan le miglia,
E gridan quanto sanno di concordia
Nazareno Signor, misericordia!

XXXIV

A questa voce il serpe si discioglie,
E prese il frate un poco di respiro,
E nessun sasso più i giganti calse
Perchè il buon Ferrau dopo un sospiro,
Di scorgiar quel loco si risolse;
E la cutta si mise, e si vestì
Anche i giganti da capo alle piante
Di vesti sacre, e preser l'acque sante.

XXXV

Ma prima che comincin lo scorgiar,
Climene e Ricciardetto con Despina
Ecco, e Guidone il giovane sicuro,
Con l'altra gente che il bosco cammina
E visto il frate in abito sì puro
Con quei due cherchi dalla cappellina,
Dieder 'n un riso sì spropositato,
Che Ferrau ne fu scandezzato.

XXXVI

E con arrigno viso là rivolto,
Donde venire nullo sì strano riso,
Crede che di demoni un drappel folto
Volato lì ne fosse all'improvviso.
Ma quando di Climene ei vide il volto,
Allora certamente fu d'avviso
Che un diavol preso avesse quell'aspetto,
Per ingannarlo, e per farli dispetto.

XXXVII

E pieno di santa collera l'acchiappa
Per li capelli, e il mostaccio le sventella
Con l'acqua santa. Ella si copre e tappa
Meglio che puote, e seco s'albavella
Ma nelle mani de' giganti incappa,
E si attacca di subito una zuffa
Tra loro e i paladini, e si dan botte,
Che fanno in brani e piviali e rotte.

XXXVIII

Ferrau grida: Da parte di Dio
Io vi comando, spiriti dannati,
Che dauno non facciate al clero mio,
E state sotto me subordinati.
Ma quelli che di pugna hanno desio,
Van lor sopra, e dan lor colpi spietati.
Ferrante a quel dir dice ai giganti
Mettiam le mani, e non facciam più a santi.

XXXIX

Chè questi son demoni, a quel che veggio,
Che non hanno paura d'esorcista.
Risposero i giganti: Farem peggio.
A queste voci Ferrau s'attrista.
E, volti gli occhi verso il divin seggio,
Dice: Signor, perchè l'iniqua e trista
Progenie ora da te si si protegge,
Contro chi segue la tua santa legge?

XL

E tutti tre si metton ginocchioni,
E i paladini si metton da parte,
Ne dan loro più calci nè sgrugnino.
Da' compagni Climene si diparte,
E a Ferrau, che stava in orazioni,
Dimmi, ella dice, sacrosanto Marte,
Che credi tu che siamo? Egli la guarda,
E fa un sospi che pare una spingarda.

XLI

E si fa segni di croce a bizzesse;
Ma veddendo che punto non si muove,
Dice tra sè: Queste non son già belle
Di spiriti, che non reggono a tai prove.
E volle fare come il buon Giosèffe,
Fuggire, ma, nel mentre che si move,
Climene piglia in mano il suo cordone,
Ed al romito vien la tentazione.

XLII

E lo leva sì tosto di cervello,
Che l'aspergol gli cade giù di mano,
E fissa in riguardar quel volto bello,
Ch'altre volte lo fece di cristiano
Diventar turco, e mandar in bordello
La pazienza, il cappuccio ed il gabbano:
Disse: O tu sia Climene, od il demonio,
Vorrei far teo il santo matrimonio.

XLIII

Allora don Tempesta sacerdote,
Che, sua mercede, ebbe il battesimo santo,
Si fece come un peperon le gote,
E disse: Padre, or sfacciam noi l'incanto
Con sì calde orazioni e sì devote?
Io mi vergogno di più starli a canto.
Dov'è la tua virtude e il tuo giudizio?
Ritorna indietro e fuggi il precipizio.

XLIV

E don Fracassa anch'ei seguita a dire
Parole sacre, tratte dal breviario
tuo, che pensi come ha da morire,
E che non può pigliarsi un tale svario.
Chi voto teo di castità soffrì,
Talehè principia sul suo calendario
Ferrante ad averli tutti due;
E segni fa, che non ne può già più.

XLV

E dice loro: Quando io feci il voto
Di vivere e morir come la zucca,
Il core e il capo avea del tutto voto
Di quel vin, che l'alma mi pilucca,
Ed era umil, paziente e devoto:
Ma quella vita tanto santa stucca,
Lì, per quanto non s'ingegni di star fermo,
Il senso ei trav a guasto ed inferno.

XLVI

Se in voi facesse quell'effetto stesso,
Che in me fa sempre il volto di rustici,
In breve avreste il vostro voto smesso,
E piangereste e gridereste, omei!
Così il severo giudice il processo
Fa cou somma giustizia contro i rei,
Che se dovesse a sé formarli poi,
Quanto men giusto lo vedreste voi!

XLVII

Ci vuol pur poco a mettere a romore
Il vicinato, e biasimare altrui,
E un frate lacerar vinto d'amore,
Figliuoli miei, che vi credete vui
Che il tonachino ci pari l'ardore,
Che mandan fuori largamente dui
Occhi leggiadri, né possono i frati
Diventare io un tempo innamorati?

XLVIII

Forse ci manca nulla che altro uom abbia?
O siamo fatti di quercia o di faggio?
Benché arbore non sia, in cui sua rabbia
Non sfoghi Amore, e tenga in suo servaggio.
Altro ci vuol che dir: *Domine labbia*;
E hever acqua e cibarsi d'erbaggio,
Per non sentire o vincerli, sottui,
Gli orgogliosi d'Amor dolci appetiti.

XLIX

Fuggir bisogna sempre al primo sguardo
Di donna che ti piaccia, e allor diviene
Il nostro cuor magnanimo e gagliardo.
Ma se non dai di subito le renne
A quel bel viso, diverrai codardo,
E Amor porratti pesanti catene
Al collo, a' piedi, a' fianchi, ed alle mani,
E giorno e notte farà darti a' cani.

L

Così fatto avess' in quel di fatale
Ch'io vinsi gli altri, e me vinse costei.
Ma chi potea pensar che tanto male
Da sì bel volto ritratto ne avrei?
Il pianger dopo il fatto a nulla vale:
Né il mio danno fuggir seppi o potei,
Sola mercé del guasto mio consiglio,
Che veggio il bene, ed al peggior m'appiglio.

LI

Perù se avete un po' di caritate,
O di prudenza, o di discrezione,
Che tra noi altri sono cose rare;
Dite un po' voi la santa orazione
Da cacciar fuori di queste contrade
I demoni; se bene ha tentazione,
Che se il diavol può farsi un sì bel viso,
Di seco star senza altro paradiso.

LII

A tal bestemmia il savio don Tempesta
Mette giù il breviario e la sua rete
Piglia, e su Ferrao la scaglia, e resta
Quegli prigion. Come creder potete,
L'imene e gli altri ne fanno gran festa;
E la forchetta, con sembianze liete,
Gli va d'intorno, e, visluto in tal guisa,
Pianger vorrebbe, e le scappan le risa.

LIII

E quindi risonar l'isola tutta
S'ode di pentolacce e di fischiate,
Come di carneval, quando in biantta
Ed in maschera vanno le brigate.
Che in larga piazza la gente ridutta
In vegeudole, falle le risate:
Così i demoni, a vederlo in quel modo,
Ridevan fra di loro sodo sodo.

LIV

Ma non durò gran tempo il piacer loro,
Che don Tempesta a esorezzar si mise
L'isola tutta con sommo detorn:
Talechè il diavol, se prima allegro rise,
Ora si trova in un crudel martoro.
Non vuol risponder in niune guise:
Ma lo costringe il buon prete sì forte,
Che bisogna che parli, e parli forte.

LV

E dice come ha nome Foratasta,
Ed ha seco di diavoli un milione;
E che, se il sole dal cielo non casca,
D'alubar quivi è sua opinione.
Taci, gli disse, mozzorecchio e frasca,
Il prete, ed incomincia l'orazione;
E, mentre egl la canta, il lido freme,
E par che sia tutto l'inferno insieme.

LVI

Incalza il prete la bestia infernale,
E le comanda che prima d'uscire
Gli narri come dispiegasse l'ale
Io questo lido, e chi gli diè l'ardire.
Mostra ben ella avere ciò per male,
E a patto alcun non la vorrebbe dire;
Ma Dio vuol, per sua lode e per sua gloria,
Ch'egli lo dica, e ne resti memoria.

LVII

Compare dunque in figura di nano
Il demonio, e monta sopra uno scoglio;
E, sopra il fianco tenendo uoa maon,
Guardava il prete, tutto pien d'orgoglio.
Poi d'ira e di dolore ebbro ed insano
Disse: Giacchè a colui, al quale io voglio
Perpetuo male, or piace ch'io ragioni,
Udite tutti quanti i miei sermoni:

LVIII

Questa uoa volta fu la più beata
Isolletta che mai bagnasse il mare;
Ma divenne in un di sì sfortunata,
Ch'altra simile a lei non so pensare,
Pigliando dalla caspia onda gelata
Alla sì calda che potria scottare.
Udite come di tanto felice
La meschina si fe' trista e infelice.

LIX

Il signore dell'isola e sua moglie
Moriro un di da fulmine percosi;
Talechè tutto s'empì d'affanni e dioglie
Il bel paese; e, qual da turlon scossi,
Gli alber, che prima avean sì belle foglie,
E sì bei pomi, verdi, bianchi e rossi,
Fan paura e pietade ai riguardanti;
Tali eran di quell'isola i sembiati.

LX

Nolladimeno, infra cotanto amaro
Qualche pien di dolce e di ristoro
Le genti di quell'isola trovarò;
Chè due figliuole, come coppe d'oro,
Gli estiuati gentiori a lor lasciare,
Nate ad un parto, e con assai martoro
Della misera madre, e belle tanto
Che parevano fatte per incanto.

LXI

Nè rosa a rosa mai, nè stella a stella
Simil tanto è, quanto simile ell'era
Una sorella all'altra sua sorella.
Io stesso, che a tentarle giorno e sera
Mandato fui dalla prigione mia fella,
Shaghai più volte; di cerassa oera
Ambe una voglia avean nel braccio manco,
Ed un bel neo nel fin del destro fianco.

LXII

Le grazie, il brio e l'estrema dolcezza
Che avevano parlando, chi dir poute?
Or, giunte queste a quella giovinezza,
Che alla vista dell'uomo si riscoute,
E s'allegra d'aver grazia e bellezza
Per lui piacere; un perfido nipote
Del morto padre, di sirene voglie,
Arse d'aver l'una e l'altra in moglie.

LXIII

Pensate or voi, se in così tristo foco
Io suffiassi di cuore e giorno e notte:
Taleh'ei non più pare trovando o loco,
Ad una villa sua l'ebbe condotte,
E quivi in sonno tremolante e fioco,
E con parole da pianto interrotte
Aperse loro il suo folle desire,
Che nell'udirlo elle ebbero a morire.

LXIV

E tutti e tre rarchiosi in una stanza,
Giurò di non voler quindi uscir mai,
S'ei non giungeva al fin di sua speranza;
E di fuor per fame ivi i suoi guai,
Ed esse seco. In orrida sembianza
Disser le giovinette: E to morrai,
E noi tero morremo volentieri;
E inventa pur, se sai, modi più fieri.

LXV

Il primo giorno scorse ed il secondo;
E già, qual fuor che per troppo calore
Manguiarsi, il bianco e rubicondo
Color del volto lor d'atro pallore
Si ricuperse, e non fu più giocondo
Allora quel maligno traditore
Cerrò con acque e balsami possenti
Rinvigorir le forze lor cadenti.

LXVI

Ma le oneste sorelle si abbracciaro,
E, volte a lui, che mai non è crudele,
Io dico a Dio, si ben si confortaro,
Che in cambio di lamenti e di querelle
Vivete al morir lor si rallegraro.
E quasi due bianchissime candelie
Ch'ardano, e il vento le assalga improvviso,
Resto d'entrambe il bellissimo viso.

LXVII

Viste morte le due vaghe sorelle,
Il misero squarciale a brani a brani,
E poi li sparse in queste parti e in quelle,
Pasto di volpi, d'avvoltoi, di cani
Quella notte dal ciel fuggir le stelle,
In veder fatti sì crudeli e strani;
E Dio sdegnato volle, in carne e in ossa,
Ch'ei giù piombasse nell'eterna fossa;

LXVIII

E diede a noi quest'isola in domino.
Or to come entri a farci dipartire?
Qui il folletto si tacque, e a capo chino
Stè del gigante la risposta a odire.
Ed egli: Io voglio, brutto malandrino,
Aiutato dal mio superno sire,
Che quinci to ti parla e parla adesso;
Se no, ti frusto senza altro processo.

LXIX

E, fattogli il comando nelle forme,
Ecco che tutta quanta si riscoute
L'isola, e sveglia, se alcun v'è che dorme:
E dalla parte di verso Boote
L'aria annerisce, e come vanno a torine
I negri storni e fanno larghe route,
Così dall'isoletta a schiere a schiere
Givan fuggendo quelle bestie oere.

LXX

Liberata la torre da sì dura
Ed aspra servitute, ecco ad un tratto
Corese e Argea, che han tuttavia paura
Di qualche strano incantamento a matto;
E la copia si franca e si sicura
Dei due, che tante belle imprese han fatto,
Io dico d'Orlanduccio e di Naldino,
Che han proprio braccin e spirito divino.

LXXI

Ed ecco Orlando e il sir di Montalbaon,
Che quivi, in ritrovare i figli loro,
Segoi di croce si fecer con mano:
Ma osciron presto d'affanno e martoro,
Quando essi, con parlare ostile e piano,
Ma colmo di grandezza e di decoro,
Disser le cose come eran passate,
E lor mostraro le lor donne amate.

LXXII

Di che i lor padri o ebbero piacere:
Ma la festa s'accrebbe in infinito,
Quando, fra tante sì diverse schiere
Di genti capitate entro quel lito,
Poter Despina e Ricciardo vedere,
E Guidone e Climene ed il romito,
Che vella rete tutto si dimena,
E mostra averne gran vergogna e pena.

LXXIII

Onde Rinaldo prega don Tempesta
Che lo disciolga; e, udita la ragione
Perchè ei gli pose quella rete in testa,
Gli dà parola e fa promissione
Ch'ei farà vita in aveir modesta:
Tanto più che Climene ella ha padrone,
Lo scoglie dunque, ed egli si ritira
In un cantone, e lagrime e sospira.

LXXIV

Or mentre si fan qui gli abbracciamenti,
Ecco che s'empie l'isola a romore:
Chè non so come, portati da' venti,
Qui si trovaron i piagati d'amore
Per la bella Despina, i re valenti
Che in Francia venner per mostrar valore,
Ed uccider Ricciardo, e, per mercede,
Aver Despina della Caffra crede.

LXXV

V'era il persiano Oronte e il signor Trace,
E il re di Nubia di tal gagliardia,
Che seco Marte vorrebbe aver pace.
Questi prende Despina, e fugge via
Non altrimenti che lupo rapace
Semplice agnella che pel bosco stia:
E salta arditò sul primo naviglio
Ch'ei trova, e lascia l'isola in scompiglio.

LXXVI

E a tutti quanti i marinari impera
Che sciolgano le vele, e, quelle sciolte,
Gonfia al principio un'auretta leggera
Che sempre cresce: onde già miglia molte
Ha fatte, ed oramai viene la sera.
Su le altre navi vanno, d'ira stolte
Le genti franche: e il mesto Ricciardetto
Piange, e si batte per la doglia il petto.

LXXVII

Di questo fatto n'ho tanto dolore,
Che non ne posso mica più parlare,
Almen per qualche poco, onde il mio core
Si possa riavere e confortare:
E vo' fra tanto dell'isola fuore
Gire ancor io, e lo Sericca cercare,
Che, giunto in Caffra, si morde le mani,
Per esser stato vinto da' cristiani.

LXXVIII

E senza figlia e senza baronia,
E senza erede, e inoltrato negli anni
Si muor di noia e di malinconia.
Per vuole, per scemare i gravi affanni,
Cosa provar che men dura gli sia
E, dispogliato de' suoi regi panni,
Al Fiacra e al Ficca lascia in guardia il regno,
E prende seco un baron forte e degno.

LXXIX

E vuol con esso andar girando il mondo,
E in tal gossa tentar la sua fortuna.
Che spiano la terra a tondo a tondo,
Di là dove il sol muore e dove ha cuna,
Spera avviso trovar lieto e giuocando
Se sempre il fato la via non gl'impruna,
Della sua figlia: e, con questo pensiero,
Lascia il paternò suo famoso impero.

LXXX

Si fa chiamare il Cavalier del pianto:
E, giunto un giorno in riva alla marina,
Ode di pescatori un lieto canto,
A' qual cortesemente s'avvicina:
E vede come ciascun tiene a canto
Una leggiadra e lieta contadina,
E tocando sardelle in su la brace,
Se le mangian, cantando, in santa pace.

LXXXI

In vederli restaro no qualche poco
Gli allegri pescatori, e con buon viso
Poi li guardaro, e lor fecero loco,
E seguitaron l'allegrezza e il riso.
Il Cavalier del pianto anch'esso al foco
S'accosta, e, presso a una fanciulla assiso,
Una sardella anch'egli ponsi in bocca,
Che, nel mangiarla, l'anima gli tocca.

LXXXII

Or questi, seguitando il mestier loro,
Uoa a solo cantava dolcemente,
La qual tacendo, ripigliava il corn.
Cantava dunque: O fortunata gente,
Che avete vita nell'età dell'oro,
E che viveste sempre allegramente,
Perchè non vi die' mai pena e cordoglio
Desio di roba, o ambizion di snglio!

LXXXIII

Ma come or noi viviam, viveste voi,
Poveri sì, ma senza tema alcuna:
L'acqua de' fonti è dolce vin per noi,
E il verde prato e il mare e la laguna
Cibo ci dà, che non ci aggrava poi;
Nè sappiam cosa sia sorte o fortuna.
E ripeteva la bella brigata:
O gente felicissima e beata!

LXXXIV

Ma perchè il sole già si tuffa in mare,
E l'ombre van cadendo giù da' monti,
Tempo lor par nella capanna entrare,
E cenno fanno, con allegre fronti,
Al cavalier, che voglia seco andare.
Egli, che molto più de' duchi e conti
Stima coloro, accetta il dolce invito,
Entra nella capanna e lascia il lito.

LXXXV

E, quivi entrato, nel mentre che or questi
I pesci lava, e quell'altro li cuoce,
Stanno le donne co' visi modesti
Intorno al foco, e con soave voce
Propongon giuochi, onde si tengan desti
I giovinetti: or quello della noce,
Or quel dell'ovovo: e, fatti questi e quelli,
Ne propugnono sempre di più belli.

LXXXVI

Ma quel che piacque più, fu quel del fiore:
Perchè noa d'esse a un pescator dicea:
Tu se' un bel fiore. Ed egli pien d'amore:
Che fior son io, fanciulla? rispondea.
Ed ella en'begli occhi tutti ardore
Guardandolo diceva, e insieme ridea.
Tu sei, se non isbaglio, un fior di pero:
Dici di amarmi, ma non dici il vero.

LXXXVII

E quegli rispondeva similmente:
Voi siete un fior di rosa e di viola,
E siete in beltà sola veramente.
E così intanto il tempo fugge e vola
E si fa l'ora da sbattere il dronte,
Ora che tanto gli uomini consola.
Viene la cena, e il Cavalier del pianto
Anch'ei s'asside, e si rallegra intanto.

LXXXVIII

E, dopo aver mangiato bene bene,
E bevuto anche meglio, un pescatore
Dice: Signor, dopo le nostre cene
Abbiamo un uso, che non è il peggiore:
Di cose dir piacevoli ed amene,
E il novellar ci dà gusto maggiore;
Però, s'egli v'aggrada, a lunghe e corte
Paglie vedremo, a chi tocca la sorte.

LXXXIX

Chi tira la più lunga, a quel s'aspetta
Dir la novella. Un uomo vecchio prese
La paglia in mano, e la teneva stretta:
Toccò la sorte a un pescator cortese,
Che tace in prima, e a ragionar si assetta:
Poi 'l viso di, rossor tutto s'accese,
E detto ch'era tozzo parlature,
Principiò sua novella in tal tenore.

XC

In un paese assai di qua lontano
Donna trovossi sì piena d'amore
Del suo marito, che fu caso strano;
Taleh venendo quegli all'ultime ore,
Vinta dal duol prese un coltello in mano
Per trapassarsi banda banda il core;
Ma questo parve a lei poco tormento,
E si risolse di morir di stento.

XCI

Con la sua fante dunque ella s'invia
Al loco, ove il marito era sepolto;
Nel sepolcro discende, e vuol che stia
Seco ancor ella, e di lagrime il volto
Bagna, e sospira, e nolla si riera:
Che mangiare non vuol poco né molto.
E già il secondo giorno egli è passato,
Che ha sempre pianto, e non ha mai mangiato.

XCII

La supplica la fante, e la scongiura
A non voler morir sì crudelmente.
Ma l'amorosa donna nulla cura
Il suo pregare. E più già d'un parente
Lui è giunto, e di vincere ancora
Tanta durezza, ma non fa niente,
Che ferma ell'è voler così morire:
Chiude l'avel, nè alcun più vuole udire.

XCIII

Era il sepolcro del suo buon consorte
Fuora della cittade un trar di sasso.
E in quei contorni soleva la corte
Alzar le forche sopra un certo masso.
Avvenne dunque che dannato a morte
Fu un uomo tristo, detto il Satanasso,
Tanto era misero, e tanti latrocini
Fatto egli aveva, e struppi e lenocini.

XCIV

Ed il giudice sasso, per esempio
Degli altri, volle che non si sprecasse:
E giurò fare memorando scempio
Di chiunque dal legno lo starebbe:
Nè palazzo real, nè sacro tempio
Lo farà immune, se in lui si salvasse.
Lì vuole a questa pena sottoposto
Anche il soldato, che a guardia ci ha posto.

XCV

Che se per oro, o pur per negligenza
Lasciassi rubare il corpo morto,
Lo condanna alla stessa penitenza,
E allungheragli il collo, se l'ha corto:
E per le piazze affissa la sentenza,
Un giovine soldato bene accorto
In guardia delle forche fu lasciato,
Lo che del morto affisse il parentato.

XCVI

Passa quel giorno, e vien la notte oscura
Pia del costume, ch'era navolosa.
La donna intanto nella sepoltura
Vie più si lagna, ed è vie più dogliosa
Usciva fuor di quella pietra dura
Qualche splendor della lucerna ascusa;
Verso il sepolcro il soldato s'accosta,
Ed ode il pianto, e gente ivi nascosta.

XCVII

Alza la pietra, che robusto egli era,
E vede quella donna addolorata:
E, se bene ella avea pallida cera,
Da dolore e da fame consumata,
Vede che bella è molto, e che molliera
Sia di quel morto crede. Ella non guata,
E seguita suo pianto e sue querelle,
E chiama sè meschina e il ciel crudele.

XCVIII

Torna il soldato al posto, e prende seco
La fiasca e la sua cena: e là sen riede,
Dove sepolta dentro al freddo speco
La donna tutta amore e tutta fede
Stassi, e la fante che con occhio bieco
La sgrida, e prega che almen per mercede
Del suo luogo servizio, prender voglia
Qualche ristoro, ed alleviar sua doglia.

XCIX

Ma la stolta d'amor vie più s'ostina.
Quando il soldato in mezzo a fur si pone,
E dice: Qual pazzia si vi rovinò,
Bella signora, e leva di ragione,
Ch'esser deve d'ognun donna e reica?
Il vostro sposo è in tale regione,
Che de' vostri dolori non sa nulla,
E stassi alleggeramente, e si trastulla.

C

Finchè egli visse, voi faceste bene
Ad amarlo con tutto il vostro core;
Ma or che è morto, e qual fede vi tiene
Di ritenere ver lui lo stesso amore?
Voi siete pazza da mille catene,
Se vi ostinate in così tristo amore
Deh lasciate, signora, tanti affanni,
Non mancherà, chi rifaravvi i danni.

CI

Lì la prende per mano, e la conforta
Lo stesso fa la fante, e spiega intanto
La tovagliola, e il morto in là trasporta.
E la sua ceca gli apparecchia a canto
Lì la prega sì bene, e sì l'esorta,
Ch'ella non fine alcun momento al pianto,
E mangia un poco, e beve del vin nero
A un rozzo sì, ma pulito bicchiero.

CII

E s' inoltra la cosa tanto avanti,
Che del soldato in breve s' innamorò;
E fan tra lor, siccome fan gli amanti
Quando il permette la fortuna e l'ora.
Ma mentre che costoro han volto a pianti
In gran dolcezza, e l'uno l'altra adora,
I parenti del morto presto presto
Van su le forche, e tagliano il capresto.

CIII

E se lo portan via subitamente.
Il soldato fra tanto si ricorda
Dell'impiccato, e manda immantemente
La fante, perchè vegga se alla corda
Legato egli si stia e ancor pendente,
Che dell'aspra sentenza non si scorda.
Torna la fante, e piange, e si dispera,
Perchè quell'impiccato più non v'era.

CIV

A tal nuova il soldato e la matrona
Fecer gran pianti; perchè è cosa certa,
Che il pretor la mattina a lui la suona,
S'egli non fugge alla campagna aperta.
E sua donna gentil non abbandona.
Sicchè di nuovo misera e deserta
Si rivede la donna, e anor non sanno
Come sfuggire l'uno e l'altro danno.

CV

In queste angustie e dubbiezza di mente,
Alla donna sovviene io su due piedi
Un ripiego assai bello ed eccellente,
E disse: Sposo mio, come tu vedi

La fortuna m'ha in odio veramente;
E se con l'amor tuo tu mi concedi
Summo piacer, costei colma di sdegno
Si può tra noi e guasta ogni disegno.

CVI

Ma questa volta romperassi i denti
Quella crudele, e oon farannu male.
Prendiamo questo morto, e mi consenti
Che saliam delle forche ambo le scale,
E impicchiam lui, e ioganniamo le genti;
Giachè non morto a nulla affatto vale.
Piacque assai la proposta, e io un momento
Traggono il morto fuor del monnimento;

CVII

Ed alle forche l'attaccan di botto;
Nè se n'accorse alcuno la mattina
Ma non gran tempo st' tal fatto sotto,
Che venne a galla, e il seppa la regina;
Ed al marito suo ne fece motto,
Che assai lodò l'astuzia femminina;
Poi sorridendo disse alla consorte:
Donna che sia pregata non sta furte.

CVIII

Qui finì sua novella il pescatore,
E ognuno alzossi per ire a dormire,
Al Cavalier del pianto fanno oore,
Ed alla stanza lo voglion servire.
La ringrazia egli del cortese amore,
Ed all'arbergo suo solo vuol ire.
Vassene adunque, e tosto s'addormenta.
Or voi dunque aspettiam che si risenta.

CANTO XIV

ARGOMENTO



*Despina a Serpedonte è destinato.
Libera Ricciardetto i suoi cugini.
Don Fracassa nell' isola infocata
Fa molto frutto co' suoi sermoncini.
Ferrante, partendo la brigata,
Missionario rimarrà bobbuini.
Fuol l' afflitta Despina anzi la morte,
Che pigliar Serpedonte per consorte.*



ⁱ
Chi sta nel mondo un par d'ore contento,
Nè gli vien tolta ovver contaminata
Quella sua pace in veruno momento,
Può dir che Giove drittamente il guata,
Che ha il mar benigno, e gli dà in puppa il vento;
Perché nostra natura ella è formata
Dal fabbro eterno in modo tal, che a tanto
Alle allegrezze stassi sempre il pianto.

ⁱⁱ
E questa rosa ell' è cotanto vera,
Che, a dirla giusta, non fallisce mai;
Però ne' casi avversi il saggio spera
E in grembo alle fortune ha mira a' guai:
Che il chiaro sole ci apporta la sera,
E la sera del sol ci apporta i rai
E il bell' autunno al verno reo ci mena,
E il verno a primavera alma e serena

ⁱⁱⁱ
Onde chi ben conosce sua natura,
E come son le cose de' mortali:
Quando ha del bene, goderlo procura,
Pria che s' impunni e poi disgiolga l' ali:
E quando giace in alcuna sventura,
Sperando il bene disacerba i mali:
E non fa come il nostro Ricciardetto,
Che vuol per doglia trarsi il cuor dal petto.

^{iv}
Il re di Nubia ebbe miglior cervello,
Che tanto tempo perduta Despina,
Non cerro di capestro o di coltello,
Per fare al suo dolore medicina
Ma dormi quieto, e del buono e del bello
Mangia sempre la sera e la mattina;
L' bebbe, ancorchè il vici l' Alcorano,
Per istar beuto, del Montepulciano.

^v
Che per amore vulersi ammazzare,
Oltre che è cosa scioccia e pazza bene,
E ad ogni conto si dee biasimare:
Talhè nè pur vorrei che su le scene
Sciocchezza tale si vedesse fare:
Son gli affanni d' amore e le sue pene
Cose da nulla, e mere bagattelle,
Rispetto a gotta, ralculi e renelle.

^{vi}
E così si potesse egli guarire,
Siccome dall' amor, da questi affanni,
Che alla fin fine ti fanno morire:
Che in pochi giorni, non in mesi o in anni
Amor dal nostro sen si fa partire.
Basta stringergli addosso bene i panni,
Nè dar fede a' sospiri e lagrimate
Di queste ragazze maladette.

^{vii}
Ma il mele, che anche a gliorsi piace molto,
Fa che il dolce d' amor ci alletti troppo,
Onde ugnun corre alla beltà d' un volto,
E nel ritorno egli è sciaccato e zoppo.
Pur quando in sua virtù s' è un uom raccolto,
Discioglie e rompe ogni amoroso iottoppo;
Ma queste cose non si vogliono fare,
E però ci conviene lagrimare.

^{viii}
Se amicizia avess' io con Ricciardetto,
Vorrei far sì, ch' egli si desse pace,
Ma seguitiam l' istoria: io già v' ho detto,
Che il re di Nubia, qual lupo rapace,
Si portò via Despina suo diletto
Che in lagrime e sospiri si disface,
E lo chiama tranno ed assassino,
Ne vuole averlo in modo alcun vicino.

^{ix}
Il principe feroce usa sovente
Per addolcirla pietose parole
Ma l' affannata giovine non sente,
E del suo caso misera si duole.
Ma quello che l' accora veramente,
E per cui senza fallo morir vuole,
È che la pietra gialla al suo Ricciardo
In man restò, non so per qual riguardo.

^x
Onde non sa come fuggir di mano
Al fiero amante, a cui già già rincresce
D' esser trattato in modo così strano.
Lover vorrebbe la meschina un pesce,
O qualche angel per gir da lui lontano:
Ma in questo mentre il desiderio cresce
Nel sir di Nubia in sì fatta maniera,
Che o la vuol morta, o vuolla per mogliea.

XI

E le dice: Despina, assai cortese
E chi domanda quel che ha in suo potere,
Io vorrei l'amor tuo senza contese;
Ma quando questo non possa ottenere,
Avrollo a forza. E furibondo stese
Ver lei le braccia vinto dal piacere;
Ond' ella il prega che in Nubia la guidi,
O pur di Cafria ne' paterni lidi.

XII

Ed ivi gli sarà, conforme ei brama,
Sposa e regina, e fise serenarsi.
Il principe che sì l'adora ed ama,
Le crede, e giura che potrà sforzarsi,
E porrà fine alla cocente brama;
E i marinari suoi prega a sbarcarsi
Quel più che ponno, e prega i dei del mare
E i venti, che lo vogliano aiutare.

XIII

E gli fur sì benigni e tanto amici,
Che una nuvola in ciel non fu mai vista,
Ed aere dolci, piaciute, e felici
Spiravan sì, che un dì vennero a vista
Delle africane ed aride predici:
Di che fu nel suo cor dolente e trista
L'infelice Despina, e in suo segreto
S' affligge, e di fuor mostra il volto lieto.

XIV

Spedisce con la piccola barchetta
Un marinaio al porto, a dare avviso
Com' egli è giunto, e dal porto a gran fretta
In Nubia passa con allegro viso
Al padre suo spedito per staffetta
Un giovinetto, che di polve intriso
E di sudore non corre, ma vola,
E con tal nuova la corte consola.

XV

Serpente nel porto a mezzo giorno
Entra, e di voci barbare risuona
Il porto, e tutto quanto il lido intorno.
Egli era grande assai della persona
E bello ancor, ma nulla affatto odoroso
Di quelle grazie che natura dona;
Che aveva aspetto e maniera superba,
Un parlar aspro e guardatura acerba.

XVI

Discende questi, e la bella Despina,
Preso per man da lui, discende ancora.
Egli impera a ciascun, che in sua reina
Lei prenda da quel punto e da quell'ora.
E mentre ognuno l'adora e l'inchina,
E gode avere sì gentil signora,
Ecco di Serpente il vecchio padre
Attorniato da guerriere squadre,

XVII

Che il figlio abbraccia, e della lunga assenza
Ritorna i danni e le passate angosce,
Vedeodul sauo. Alla real presenza
Despina ei guida: e perche in lei conosce
Quanto puote modestia e riverenza:
Non temer, dice, che in te riconosce
Mio padre a più d'uo segno, che to sei
Figlia di regi, o pur di sommi dei.

XVIII

E non sol goderò d'averti noara,
Ma farò fare ancor l'usate feste.
E in ciò dir la conduce al padre allora,
E dice: Questa, che in sembianze oneste
Vi meco avanti, di Cafria è signora,
Ed è mia sposa. Il rege manifeste
Dimostrò sue allegrezze a tale avviso,
Tanto piacer gli comparve sul viso,

XIX

Ed ordinò la giostra di tre giorni,
E che fra tanto se ne desse parte
Non sol nel vicino e nel contorni,
Ma alle genti remote e messi e carte
A dame invia e a cavalieri adorni;
E quindi forma con mirabil arte
Su la spiaggia del mare uno stecato,
Che il più bel non si vide in alcun lato.

XX

Fece spiantare dai boschi vicini
Abeti e faggi, e querce alte ed annose,
E platani, e cipressi, ed alti pini,
E tutti quanti in bell'ordin dispose,
Perché il cocente sole non ravvini
Con le sue fiamme troppo luminose
Il piacer della festa, e mise in giro
Sedili d'oro ornati di zaffiro.

XXI

Il vano poi della nuova boscaglia
Fece coprire d'un candido bisso
Tutto a fior d'oro, che la vista abbaglia.
Quindi nel mezzo di cristallo fisso
Un riluondo è, che pare un miglio saglia,
Dove posa quel cielo e stavi affisso;
E intorno e intorno pon d'ora ed d'argento
Tele, che in veritate era un portento.

XXII

E fe' venir lontano cento miglia
Una fontana d'acque cristalline,
Che in alto sale, e tutta si scompiglia,
E par composta di minute brine;
Poi scia cadendo forma a meraviglia
Un bel laghetto, che ha per suo confine
Un orlo di smeraldi: e il cavo spazio
Forinato egli è d'oriental topazio.

XXIII

E un' isoletta in mezzo al piccol lago
Campoo tutta di perle e di carbonchi.
E quivi un trono la metter si vago
Che innamora a vederlo: interi e tronchi
Vi son coralli che formano immagine
D'un vago scoglio, e da purpurei bronchi
Pendono, ove diamanti ed ove perle,
Che una rara bellezza era a vederle.

XXIV

Quivi tre sedie nobili fa porre
Per sé, per la regina e per il figlio:
E al vincitore un premio fa proporre,
Che non puote idearsi uman consiglio:
E s'io nol dico, pensarvi che occorre?
Questo di perle egli era non smanglio,
Ed ogni perla come un novo eli' era
O di gallina o d'antra cianniera.

XXV

Ma, nel mentre che il re pensa alla giostra,
E Serpedonte l'opera dispone,
Despina nella più segreta chiostra
Nascosta s'è della real magione:
E piange, e si dispera, e ben dimostra
Quanto ella adori il bel franco garzone:
E quanto l'adoroli e le dispiaccia
Vedersi di quest'altro infra le braccia.

XXVI

E dice: Dunque non avrò riparo
Questa d'affanni sì terribil pena?
E pur de' casi nostri non è ignaro
Il sommo Giove, che l'aria serena
E il tutto regge, e sì diletta al paro
Dar premio al giusto e al peccator sua pena.
Or come dunque egli potrà soffrire
Vedermi ognora d'affanno morire?

XXVII

Egli ben sa che del mio Ricciardetto
Io porto il cuor, nè posso esser d'altrui:
E che il mio cuore si sta nel suo petto,
E che una cosa sola siamo in due.
O perchè dunque si piglia diletto,
Che venga un terzo a mettersi fra noi,
E quello al suo, e me tolga al mio bene,
E ci empia entrambi di tormenti e pene?

XXVIII

Ah che ho timore, e sia pur pazzo e vano,
Ch'egli contento in sua beata sede
Non curi il nostro male acerbo e strano.
Che chi può rimediare al mal che vede,
E non vuol farlo, e stasse lontano,
Ch'egli lo voglia da riscuot si crede.
E chi senza ragion vuole alcun danno,
È invidiale, e barbaro, e tiranno.

XXIX

O Ricciardetto mio, o mio tesoro,
O dolce sposo! ove adesso sarai?
Io miro dal mio il tuo martorio,
E i sommi affanni tuoi da li miei guai.
Ma non temer, che ne beita ne oro,
Ne regni a te m'involeranno mai.
A te donommi amore e mia fortuna,
Nè a te mi totra mai cosa veruna.

XXX

E qui rinforza l'afflitta Despina
I suoi lamenti e l'alte sue querele
Ma toriammo al garzon, che si tapina
Su l'isoletta, e chiama Dio crudele.
Perchè ha permesso l'ureta rapina,
Poi ha veduto già sparir le vele
Della nave, che punta furiosa
La sua sì bella e sì diletta sposa.

XXXI

E perchè dietro alla nave fugare
Tutti son mossi, ed ei rimaso è solo.
In un mare di pianto si distace,
Ma quello perchè poi cresce il suo duolo,
E che nel porto alcun legno rapare
Non s'è a portarlo, ed ei levato a volo
Non sa ne poter node affatto dispera
Dei più trovar l'amata sua guerriera.

XXXII

Quel che si dice della tortorella,
Quando il falcone o il cacciatore avaro
Le ha presa o morta la compagna; ch'ella
All' aer bruno, all' aer puro e chiaro,
Sempre geme e sospira, e sempre appella
Lei che non l'ode in quel suo piante amaro:
Lo stesso di Ricciardo dir si puote,
Con tante strida l'isola percuote.

XXXIII

Ma quando alla ragione diede loco,
E il core afflitto rallentò sua pena,
E i generosi spiriti preser loco,
Talebè di sdegno ha l'anima ripiena:
Alla sua donna non più pensa, o poco,
Ma pensa alla vendetta: e su l'arena
E ne' porti di Nubia esser vorria,
Apportator d'aspra tempesta e ria.

XXXIV

Ne più nell'amorosa anima or pingi
Il dolce amore a lui gli ocelli e i capelli
Della sua donna, nè con rose cingi:
I bei denti d'avorio, e i grati e belli
Modi con cui si lo incatena e stringe;
Ma in mano del forn son i pennelli,
Che a colore di sangue orrido e nero
Pingi di Serpedonte il vultu fiero.

XXXV

E gliel dipinge nella guisa stessa,
Con cui lo vide quando portò via
La sua Despina di dolore oppressa,
S'arma egli dunque, e quasi si ricria,
Pensando al giorno che gli fia permessa
Quella battaglia, ch'or tanto deva
E già gli par la temeraria fronte
Aver recisa all'empio Serpedonte;

XXXVI

Ed ascoltare dalla sua Despina
Gli sdegni, e l'arti, e i fortunati inganni
Di cui n'hanno le donne ampia licenza,
Ch'ella ovi in mezzo a quei fieri tiranni,
Per conservarsi sua sera e mattina,
E gli pare ancor de' passati danni
Seco parlando averne tal gioire,
Che può pensarli e non lo può ridire.

XXXVII

Con la dolcezza di questi pensieri
Gli torna in mente, come tutte ha seco
Della sua bella donna in un forziere
Le pietre e l'erbe, che nell'alto speco
A lei dono Silvano; e a lui fur jetti
Date da lei, prima che l'atto bieco
Commissu fosse: e principia a sparare
Di poter quinci, lor uccere, scappare.

XXXVIII

E la pietruzza gialla in man si prese,
Che invisibile tallo a chi che sia,
Ed all'estremo holo indi discese
Per vedere se alcun legno giungia
Dei qui lasciandolo, ed in alto paese
Andiam seguendo della Musa mia
Il presto volo, e pariam, se v'è grato,
Di Rinaldo e di Orlando pregiato.

XXIX

Dopo aver navigato cinque giorni,
Giunse costoro, con la lor barchetta,
'N un mar, che non ha lido che il contorno;
Sul giace in mezzo ad esso un'isoletta
Bella ed aprica, e d'alti faggi ed orni
Ornata sì, che a vederla diletta.
Quivi pregano Argea, quivi Corese
A discendere e starvi almanco un mese.

XL

Il suo nome non sanno i naviganti,
Nè qual gente vi stanzi, o a chi s'aspetti;
Ma Naldio disse: Non pensiam più avanti,
E a pigliar terra ognun di noi s'affretti.
Già il giorno scoloriva i suoi sembianti,
E già mossa era da' suoi neri tetti
La notte, che ricchissima di stelle
Par che ci tolga, e dà cose più belle

XLI

Quando son presso all'isoletta tanto,
Ch'odon le voci e veggion le persone;
Ma perchè l'aria era confusa alquanto,
Veggion poco o nulla. In conclusione
Starsi nel porto quella notte intanto
Pensa il piloto, come è di ragione;
Ch'entrare in casa d'altri all'impazzata
E cosa che non poate esser lodata.

XLII

E prender lingua fra tanto procura,
E che si stia su l'armi ognuno avverte;
Benchè non v'è pericul di paura,
Ma che più tosto l'isola diverte
De' due eugeni l'immensa bravura,
Che avean le mogli lor sotto coperte,
E stavano a vedere su la puppa
Giocare i marinari a massa e toppa

XLIII

Passò presto la notte, ch'è in quel loco,
Qual è vicino alla fascia bruciata,
Il miserello sul riposa poco.
Ma da' suoi raggi è tanto travagliata
L'isoletta che par fatta di foco,
Pur delle piante fa la dolce e grata
Ombra, e le fonti che scoron per essa,
Che l'abitazion vi sia permessa.

XLIV

Venuto il giorno, saltan sul terreno
Le duone, i cavalieri e i marinai;
E lo veggion di popolo ripieno,
Ma brutto molto e scontraffatto assai.
Quando ecco sotto un baldacchio di fieno
Balzar tra ginostreti e giostrai:
Il rege e la regina, e per l'incolto
Luogo trar seco un popol lungo e folto.

XLV

All'apparir che fecero costoro,
I giovani e le duone stupefatte,
Bestano, e si ammutiron tra di loro;
Che nella valle star di Giosalatte
Stimar: che di tai genti il tristo coro,
Si come da natura furon fatte,
Avea le membra, e quelle eran sì sporche,
Che a vederle parean pistrici ed orche.

XLVI

Unimi e duone con la testa calva,
E senza pelo ancor le ciglia e il mento,
Avean la pelle di color di malva,
Schiacciato il naso, e le due labbra in drento,
Lunghe le mani, e chi da lor si salva
Può dir, ch'egli è simile ad un portento,
Tanto son ladri: ed hanno brevi e corti
I piedi, e gialli, come li hanno i morti.

XLVII

Giunti costoro avanti a' Paladini,
Inconciarono a far risa da matti,
Parendo lor che fossero orsacchini,
O simili animali scuotaffati.
Disse Nalduccio: A questi burattini,
A queste scimie, a questi brutti gatti
Mi vien pur voglia di levare il ruzzo,
Chè già principia ad annosarmi il puzzo.

XLVIII

Ed Orlando pur presa la muffa
Avea per quello così pazzo riso;
Onde, senz'altro dire, a fiera zuffa
Venne con essi, e fu di sangue intriso
Il suolo sì, che il granocchio vi tuffa:
E tanto fuvi populaccio ucciso,
Che pochi lo scamparo, e solo resta
Il re con la regina afflitta e mesta.

XLIX

E chieggono pietade ad alta voce
A' due guerrieri, e giuran, se vorranno,
L'isola dargli, e scampar cotai croce,
Chè scegliere de' due sì minor danno
E gran saviezza, e, se ben molto nuoce
L'alta discesa dal reale scanno,
Nulladimeno quel salvar la pelle
Si ripon sempre tra le cose belle.

L

I due guerrieri, oior del nome franco,
Rinfradarò le spade a tali acanti,
Ed abbracciarò i regi, e lor fer anco
Mille gentili e grati complimenti;
E messisi ambidue presso al lor fianco
Con le lor belle duone, che lucenti
Astri pareano per la gran beltade,
Con essi entrar nella real cittade.

LI

Non torri, non palazzi, n templi augusti,
Non larghe piazze, non teatri o logge,
Nun statue, nè obelisch alti e vetusti
Lo essa son, che a differenti logge
Formata ell'è, e di diversi gusti,
Perche a fuggire il sole e le gran piogge
Han buche e grotte, ed altri ripostigli,
A maniera di tassi e di conigli.

LII

Ed un gran sasso è la porta di casa;
Ma dentro dalle provide formiche
Han preso esempio. Qui pulita e spasa
Evvi una stanza, ove non grani o spirle,
Ma son di mele, di pere e cerasa
Cito lor proprio, monticelli e birche.
Qua varie celle, e di tutte l'uscita
È facile ultramodo, ed è spedita.

LIII

Non vogliono, che il sol mai vi penetri,
Tanto è cocente; ma certi animali,
Che sembran fatti di cristalli e vetri,
E tutti luce, lor fan da fanali.
Di questi oron le tombe e i lor feretri:
Alla lucciola nostra in parte eguali
Suon; ma questa di dietro riluce,
E quelle son tutte quante luce.

LIV

Il palazzo reale era il più basso,
E il più profondo d'ogni altro tugoro.
Così forse tra noi la volpe e il tasso
Hanno lor tane e lor luogo sicuro.
L'atrio era grande, e tutto era di sasso,
E quinci e quindi alzato v'era un muro,
Non già di quadri adorni o fregi illustri,
Ma di canne lievissime palustri.

LV

Nella gran sala, ovvero nel gran piano
Della regia spelunca, il più bel fiore
Accolto s'era del popolo strano.
Che (come dissi) di verde colore
Avea la pelle, e lunga assai la mano.
Ora questi, per fare un qualche onore
A gli ospiti sì forti e valorosi,
Fecer lor feste e giuochi curiosi.

LVI

Dodici donne co' piedi legati
Di dietro, e con le mani alla cintura,
Ballavan come gatti innamorati
A cert'aria di suon acerba e dora,
Che il ballo esser parca de' spiritati.
Venivano poi loro in drittura
Dodici giovinetti, anch'essi presi
Per ambo i piedi ed ambo i contrappesi.

LVII

Le funi delle donne in man tenea
La regina, che stava sopra il trono;
Ed il re quelle degli uomini avea.
Or quando il loro ballo era sul buono,
La regina una fune a sé traea;
Onde se stata forte più d'oo tuono
Fosse la donna, ella è ben cusa chiara,
Che far dovea una caduta amara.

LVIII

Così la fune tirando ambidue,
Andaro in terra tutti i ballerini
Con la pancia sul suolo, e il dorso in sue;
E mentre questi miseri e tapini
Stavan col volto in guisa tale in giue;
A suon di chitarre e violini
Il rege, la regina e i cavalieri
Lor pizzicando andavano i messeri.

LIX

Poi, terminato il ballo, d'odorosi
Fiori e d'erbe altrettanto corone
Portava un paggio, e su' capi dogliosi
Le riponeva di quelle persone,
Che lor gettate a terra, e con giuochi
Canti, da farsi in casa di Plutone,
Li menavano in gen per la stanza,
Finche non serenasser lor sembianza

LX

Quindi sopra un gran palco erano posti,
Che era maggior del regio trono ancora;
E lor, sì come a numi, eran proposti
Indovioelli e dubbi a ciascun'ora.
Ed essi or a' vicini, or a' discosti
Davan risposta senza far dimora;
Taleché del giuoco Naldino s'ioviaglia,
E porta un dubbio, e vuol che se gli scioglia.

LXI

Ed il dubbio fu questo: se si possa
Una donzella conservar fedele
Al primo amante; se d'un altro io possa
Si trovi, che lei chiama aspra e crudele,
Ed or tremante, or con la faccia rossa,
Or dolente, or pietosa si querela;
Massime quando quell'altro è lutoato,
E di più averlo lo sperar sia vano.

LXII

Risposer tutti ad una voce sola,
Che fedeltade io donna non alligua.
Canaglia! voi mentite per la gola,
Disse Goresse che la faccia areigna.
Argea dipoi non sale già, ma vola
Sopra del palco, ed i denti dirigoga,
E strappa le corone a questo e a quello;
E vacca par, fuggita dal macello.

LXIII

Ed ecco a un tratto tutti le son sopra.
A questa vista i forti paladini
Fan lama fuora, e si comincia un'opra,
Che passa del credibile i confini.
Va il palco a terra, e la gente sossopra;
Chi più fugge ha più sennò: i re meschini
Non scendono dal trono per paura,
E stao guardando de' suoi la sventura.

LXIV

La bella Argea fu presto liberata,
Tanto spavento ciascheduno impiglia.
Ma mentre quella coppia infuriata
Uccide, storpia, rovina e scompiglia:
Eccoti, cosa barbara e spietata,
Che in un mi fa spavento e meraviglia;
Una furia, un fantasma, un mostro tale,
Che ha di demonio più che d'animale.

LXV

E nero assai e grosso come un porco,
Ed ha la testa, ed il dorso, e piedi, e coda
Totta piena di zampe, e sembran d'orco;
Ha lunghi denti, e la pelle si soda
Che viene il bronzo, ed un grugno sì sporco
Che cola sempre di sanguigna broda.
Or questi apparve in meno d'un baleno,
Non si sa come, rampedo il terreno.

LXVI

E con le branchie e con l'ogne d'arpia
Ghermi le belle donne, e presto presto
Ritornò sotto terra, e fuggi via
Nalduccio ch'era un garzoncello teso,
Non istò punto a misurar la via,
Ma saltò dietro il mostro affilato e mesto
Resta Orlandino, ed al trono reale
S'invia alla peggio, come un animale

LXXII

Ma quelli non lo stettero aspettare,
E si precipitar di dietro al trono:
Poi si misero entrambi a sgambettare
Per certe buche, e già salvati sono.
Orlandino ooo sa più che si fare,
Ma non per questo dassi in abbaoduno;
Anzi io man preude uo di quegli animali
Che fanno lume a guisa di fanali,

LXXIII

E per le buche, dove entrò la bestia
Con le donne leggiadre e Rinaldaccio,
Passa sicuro: e non gli dà molestia
Entrar, come dir sunsi, in bucca al luccio.
Anzi grida feroce, e più s'imbestia
Quanto più scende; sì lo tocca il cruccio
Pel suo cugino e per la sua consorte,
Ch'odia la vita, ed ha in desio la morte.

LXXIV

Or mentre egli va ionanzi, ode un romore
Di gente che combatte, e insieme ascolta
Sospiri e pianti, e voci di dolore.
Ma diremo di questi un'altra volta:
Perchè ora, tra l'affanno e tra l'orrore,
Non so che dirmi; e se non si rivolta
Fortuna a lor favore, ho gran spavento
Che non muoiano tutti colà drento.

LXXV

La gioventù va via, e non riflette
Che dopo il danno, a quel che vico da poi;
Però quando uno imbianca le basette,
Guida in altra maniera i fatti suoi.
Ma così fanno tutti, e non si mette
Giudizio che col tempo; ancora noi
Femmo lo stesso e gli altri che verranno
Dopo di noi lo stesso faranno.

LXXVI

Però diceva ben quell' uomo saggio,
Che giovin ooo si loda per saviezza,
Come per frutti non si loda il maggio,
Ne l'inverno per fiori. Ha giovinezza
I propri doni, e ben le ree oltraggia
Chi prudenza in lei vuole e vuol fermezza
Il meno pazzo, al mio parere, è quello,
Che tra' giovani ha oo' oocia di cervello.

LXXVII

Ma io vi veggin in sì strano dolore,
Se lascio in tal periglio, in tale affanno
I bei garzon, che ve ne scuppia il core;
Ed ho timor che non abbiate danno.
Donne gentili: onde per vostro amore
Saito l'istoria, e quelli che lo sanno,
Non mi spgridio per questo; che alla fine
De' porti le donne son regine

LXXVIII

Or dunque, per seguir la tela ordita,
Vegniamo a don Tempesta e a don Fracassa,
E insieme al pentitissimo eremita,
Che col suo pianto ogni suo fallo cassa,
Di cor abbonda la sua trista vita
E tale esempio, dovunque egli passa,
Dà d'umiltade e di devozione,
Che vien preso per santo Harione.

LXXIV

Tiene una fune a' fianchi, ed uoa al collo:
Nude ha le spalle, e tanto se le batte,
Che par ch'egli percuota un qualche stollo,
O sia sua pelle cuoio da ciabatte.
Guarda la terra, e par gallina o pollo
Quando per pioggia grondante s'abbatte;
E dice *Misereri* e *De profundis*
U' solvetur a diabolis immundis.

LXXV

E perchè doo Tempesta tien per certo,
Che sia opera santa il dar soccorso
A lei, che già nel libico deserto
Portata s'è, qual capriola l'orso,
Il sir di Nubia, che un torto si aperto
Fecce a Ricciardo senza alcun rimorso;
Però vuole imbarcare, e seco chiama
Anche Ricciardo, che rotando egli ama.

LXXVI

Ed in quel giorno appunto (ve' che sorte)
Giunse all'isola un legno di Levante,
Sbalzato da burrasca orrenda e forte;
Di che se s'allegresse quell'amante,
Il pensi chi fu mai di quella corte:
Dalla testa tremò fino alle piante
Pel soverchio piacere ed impruviso,
E fe' di latte e poi di rosa il viso.

LXXVII

La travagliata oave in tempo breve
Le rotte vele e le troncate sarte
Ricompone, e al soffiar d'un'aura lieve
Scioglie dal lido, e seco si diparte.
La compagnia che in sé oai non riceve
Timor, se ben nemico avesse Marte.
E giunser presto presto all'isoletta,
Da me poco anzi omoziata e detta.

LXXVIII

E giunser ivi appunto nel momento
Che venne il mostro, e portò via le donne,
Ed Orlandin nella buca entrò drento,
Gridando forte: *Kirieleysonne*
Per cristiana pietà non per spavento,
Che mai ooo sia ch'egli di lui s'induone;
E l'isola faceane un gaudio strano
Con corna, e pive, e battere di mano.

LXXIX

Di piacer tanto chiede don Tempesta
La ragione a color ch'eran nel porto;
E gli fu detto che quella gran festa
Si fea a ragion, che a favor loro insorto
Era il nome dell'isola, che mesta
S'era ridutta per lo strano torto
Che le fer due garzoni e due donzelle,
Spinte colà da lor nemiche stelle.

LXXX

E appena raccontò come in sembianza
Di fiero mostro feo l'aspra rapina,
E che un di loro con strano baldanza
Gli corse dietro per tanta rovina,
Che il credon morto, o almeno n'hanno speranza;
Che di pietade e d'ira si tapina
Il buon Ricciardo, e sbalza sul terreno
Presto così, che rassembrò baleno.

LXXXI

Fan lo stesso i giganti e Ferrautte;
E, preso uno dell'isola, di morte
Lo minacciano e d'altre cose brutte,
Se non li guida per le vie più corte
Là dove sono in periglio ridutte
Le genti franche; e per benigna sorte
Diedero in un, che li condusse presto
Al luogo infelicitissimo e funesto.

LXXXII

Giunti alla buca, grida Ricciardetto:
Siete ancor vivi, dolci miei cugini?
Nè sentendo risposta, per dispetto
E per doglia si strappa a vesti e crias.
Iodi ancor egli per quel loro stretto
Salta in soccorso de' suoi Paladini;
E cade in tempo, che la bella Argea
Per morta dal marito si piangea.

LXXXIII

Senza altro dire con la forte spada
Percuote il mostro ma il percuote in vano,
Che par che il colpo sopra un masso cada.
Ond' egli prestamente dà di mano
All'erba tanto prodigiosa e rada,
Che fa venire il suono da lontano.
E con essa percuote il grugno all' Orco,
E fa che dorma e russi come un porco.

LXXXIV

E con l'erbe salubri il petto e il volto
Tocca d'Argea e di Corese anenra,
Talehè ritorua in loro il quasi sciolto
Spirto, e le guancie loro ricolora:
Ma di tornare in sù il modo è tolto,
E il più star ivi è troppo rea dimora.
Onde grida Ricciardo a voce piena:
Quì d'uopo è di calar fune o catena.

LXXXV

Ferrautte a quel dire si disciuse
La corda, che tenea per penitenza,
E in cento giri su i fianchi si strinse,
E già calolla con somma avvertenza
E don Tempesta alla man la si avvinse
Per su tirarli con la sua potenza.
Giunta la fune a basso, quella ira
Bestia legaro per le zampe in pria.

LXXXVI

E dissero: Tirate allegrement,
Che viene uno storon di que' passotti.
A cè tira la fune prestamente
Il buon gigante, e dice: Iddio ci aiuti.
Quando sel vide s' piedi veramente,
Restaron gli altri sbigottiti e muti,
Tanto orrido e feroce egli era in vista,
Da far paura a un san Giovambattista.

LXXXVII

Ed alla rete dau tutto di mano;
E lo copron così nel sonno oppresso.
Acciò svegliato egli si arrabbii in vano
Poi ricalan la fune per lo stesso
Terribil tanto e periglioso vano,
Legano a quella i giovani in appresso
La bella Argea, e dopo lei, Lorese:
Di che si deller poi per più d'un mese:

LXXXVIII

Alfio, per farla corta, ogoun fu tratto
Da quella tomba, e rimiro la luce;
Di che n' ebbero tutti un gusto matto;
Perchè là dove tace e non riluce
La bella fiamma, ch'è di Dio ritratto,
E che mantien le cose e le produce,
Non è vita o piacer di sorte alcuna,
Ma inferno, ove ogni affanno si raduna.

LXXXIX

Riprese Ferrau divoltamente
La benedetta fune, e intoroo a' fianchi
Se la ricinse tutta strettamente,
Ed abbracciò que' giovinetti franchi.
Il che fero i giganti similmente.
Poi disser lor: Questo padre de' granchi,
Questo demonio è beue che si desti,
E che il nostro valor si manifesti.

XC

Disse Orlandin: Lasciamolo dormire,
Che non è bestia al mondo a lui simile,
Che ha forza tal che non si può ridire.
Disse il Fracassa: Lo stimo un barile,
E con un calcio lo faccio basire.
Ma don Tempesta che nol tiene a vile,
Disse: Io 'l vo' prima dentro il mio retino,
E poi si desti, e stiamogli vicino.

XCI

Destà che fu la spaventosa fiera,
Fè cose ch' in ne tremo a dirne solo.
E se la rete fatata non era,
Squarciata l' averia come un lezuolo.
Si torce, e sbuffa; e d' uia bava nera
La rete imbratta, e ne riempie il suolo;
Ma don Fracassa ride, e la strascina
Per la cittade infino alla marina.

XCII

Quivi il popol dell' isola ridotto
S' era, e piangeva lo suo dio prigione.
Quando il Fracassa volto al popol tutto,
Incominciò una bella orazione,
Che fece (grazie a Dio) di molto frutto.
Perchè mostrò loro la conclusione,
Che il vero Iddio è in cielo, ed è immortale;
E che quel loro era un brutto animale.

XCIII

Poi spiegò loro della santa fede
I misteri più alti e più nascosti
Che non piange alla besta acce,
Se al battesimo avieno che non s' accosti
Onde ciascuno il battesimo chiede.
E a tutti quanti in lunghe file posti
Dau battesimo i giganti e Ferrau,
E grida ciaschedun: Viva Gesù.

XCIV

Poi don Fracassa s' accosta alla bestia,
E fa che monti maggiormente in ira;
Onde non vi so dir come s' inlestra;
E se adopra le zampe e il grugno gira;
Ma per trarla alla fine di inleestia,
Prende la rete e intorno la raggira:
Poi supra d' una pietra egli la scaglia,
E spezza il mostro come un fil di paglia.

XCV

Così col sorcio non vediamo il gatto,
Che si mette talvolta a giulare:
Poccia, noiato di spasso si fatto,
L'afferri sì, che non può più scappare,
E vivo vivo se lo ingolla a un tratto.
Sì la volpe alla lepre usa di fare,
Che scherzando con lei s'impicciola e mischia,
Poi nel più bel del giuoco gliela fischia.

XCVI

Morta la fiera, e gettata nel mare,
Disse il buon Ferrau: Son risoluto
Di qui fermarmi, e Cristo predicare
A queste genti, ed esser lor d'aiuto.
E mi vo' questa fune ancor levare,
Che il diavol qui può sonare il luto,
Che donne così brutte e sì sgraziate
Al par di queste non ne son mai nate.

XCVII

E se con queste il diavol non m'adesta,
Per altra via di certo non m'acchiappa:
Con un bell'occhio ed una faccia tressa
Di man della ragion tutto mi strappa.
Or qui non sarà mai che gli riesca,
E so gli ognuelli si darà la zappa.
Approvano i giganti il suo concetto,
E vien da lui più volte benedetto.

XCVIII

Il dì seguente ritornano in mare,
Seguendo gli altri il lor preso cammino.
E Ferrau si mise a predicare,
E a far del ben, se mai non l'indovino.
Ma non so già come abbia a terminare
Questo istituto suo tanto divino.
Guardilo il ciel, che a quel lido non giunga
Qualche donzella, e l'anima gli punga.

XCIX

Or mentre questi prega, e quelli vanno
Per le gran vie del gran padre oceano,
Venite meco a morire d'affanno,
Se avete il cor pieghevole ed umano.
Donne gentili: che all'estrema danno
Giunta vedrete sul lido africano.
La bella e infelice Despina,
Che a crudel morte ognora s'avvicina.

C

Il giorno eletto alla giostra reale
Ed all'odato e barbaro torneo,
Giunse sopra d'un carro trionfale
(Là dove il suo dolore acerbo e reo
Stava Despina pensando al suo male)
Il fiero sposo, e con quanto poteo
Terribil voce lei chiama che sgrida
Sul nobil carro, e la mano gli stenda.

CI

Tremò la giovinetta a quella voce,
Come a rombo di falco tuercella,
Où al ruggito di lion ferace
Sola oel bosco timida vitella.
E gelò, e suda, e della morte attono
Già l'immagine scorge acerba e fella.
Ma tanto è il ben che al suo Ricciardo vuole,
Che il perder lui più del morir le duole.

CII

E nel suo cor magnanimo propone
Quel giorno per l'estremo di sua vita.
Ed, affacciata al vicino balcone
Senza speranza, e però fatta audita
Dice: Signore, se in te puote ragione,
Sarò con pace e ancor con laude udita,
Ma se fuor sei di tuo domoio o possa,
Io ti ritornerò d'onde non mossa.

CIII

Come ladroo di via, che a salva mano
Freme spogliar l'ineauta passeggero,
Che avev' scoperto da lontano,
E vagli addosso impetuoso e fiero,
S'ei gli resiste, onde fallito e vano
Ruscire si veggia il suo pensiero,
Per l'impensato caso si tapina.
Tal Serpendente restò per Despina:

CIV

Che in testa mai non gli s'aria caduto
Di vederla sì torbida e pensosa,
E quasi in atto di fargli un rifiuto
D'esser donna di Nubia, e in un suo sposo.
Quindi le dice: Io qui non son venuto
Per veder quanta è in te virtù nascosa;
Ma per condurti alla gran giostra, e poi
Queto dormir tra i dolci amplessi tuoi.

CV

E monta sopra gli argenti del carro
E verso del balcone salta, anzi vola.
Indi con viso torbido e lizzardo
La guarda alquanto senza far parola.
Ma perchè queste cose ora vi narro,
Pretuse donne, e in mezzo della gula
Io non chiudo gli accenti? Che son certo,
Come tacendo acquisterei più merto.

CVI

Ma già che egli v'è in grado ch'io favelli,
Come voi mi mostrate a più d'un segno,
Udite dunque. Io aspri mudi e felli
Prende la verginella, e con disdegno
Sul carro la strascina pel capelli.
Nubia turbossì all'atto acerbo e indegno:
Avocchè fosse barbara e villana,
E poco avesse della mente umana.

CVII

E con Despina più morta che viva
Al campo giunge, e cavalieri e dame
Si muovono a incontrarlo; e, mentre arriva,
Il vecchio padre anch'esso, del reame
Con la più illustre e nobil comitiva,
Vallo a trovare, e del nuovo legame
Del bramato inenueo scherza con esso,
Ignaro ancor di quel ch'era successo.

CVIII

Quando egli s'ode dir: Padre, costei
O in questo punto diverratti noce,
O in lo giuro a tutte i sommi dei,
Che in questo punto converrà che mora.
La severa sdegnò i dolci affetti miei,
Perchè d'un altro ella è invaghita ancora
Perciò risponda, e dica ciò che vuole,
E viva o mora per le sue parole.

CX

S'alza Despina in piedi, e attorno attorno
Guarda le donne, i duci e i cavalieri;
Todi col viso d'oggi grazia adorno
Che fuor mostrava i nobili pensieri,
Volta colà dove si muove il giorno,
Quasi guardasse i soni perduti imperi,
Un cenno fece con la bianca mano
D'essere odita, e non la fece in vano.

CXI

Ed ecco ognun s'affolla per odire
Cio che dirà l'illustre pellegrina.
Ma io, che so com'ella vuol morire,
Spezzo la cetra, e di questa meschina
Non vo' nulla ascoltare e nulla ordire.
O di fede e d'amor bella eroina!
Letta non avess'io la trista istoria
E almen mi fusse uscita di memoria;

CXI

Che tal pietà di te mi serra il core,
Che me lo affoga, e perdo i sentimenti.
O dove sei, Ricciardo? ove dimore,
Ora che giunto agli ultimi momenti
Per troppo amarti è il tuo sì dolce amore?
Ahi donde ei stassi l'arccechino i venti
Su le libiche spiagge, acciò che porte
A te soccorso, o veggia almeno tua morte!

CXII

Ma dove volgo le mie triste rime
A chi non m'ode, o non sente pietade
Omai dalle supreme alle parti ime
Mi prende un gelo, onde a terra mi cade
La mesta lira, nè più il labbro esprime
L'osate voci; ma di troncò e rade
Note tesso i miei versi e di gran pianto
Tutte le aspergo: onde lasciamo il canto.

CANTO XV

ARGOMENTO



*Despina condannata a star sepolta,
Dal padre prigioniero è visitata.
Carlo risana, e porta gente molta
Nella Spagna da' Mori assassinata.
Ferrau torna all'uso on' altra volta
Con una brutta vecchia sgongonata.
Ricciardo trogge fuor con largo scempio
Despina sua dall'africano tempio.*



*P*enso sovente, che l'amana vita
Ricolma ell'è di tutti quanti i mali,
E nona dolcezza e mai compita:
Ma quali in guerra viva, n'dardi e strali
Vibransi ognor sulla città assalita,
Così piovon su i miseri mortali
Da tutti i lati miserie e stragiure;
Ond'è mirabil cosa come dure.

II

La povertà ti affanna, e la ricchezza
Ti fa odiosi, superbi ed ignoranti;
L'amore ti riempie di tristezza,
L'ira e lo sdegno ti turba i sembianti.

Un mar turbato sembra giovinezza,
Pieno di rotte sarte e legoi infranti.
È la vecchiezza languida e da poco.
È la velleità dura pur poco.

III

In somma in ogni tempo e in ogni stato
Non ha mai requie, e non ha mai conforto:
E quegli, al parer mio, solo è beato,
Che, nato appena, o poco dopo è morto.
Perchè, se ben c'è qualche fortunato,
Il cui consiglio già si trova in porto;
Pure io guardando le miserie altrui,
Muoveransi a pietà gli affetti soi.

IV

Perchè, siccome le diverse corde
D'un strumento, se ben son temperate
Fanno un suono dolceissimo e concorde:
In cotai guisa le genti create
Convien fra loro che natura accordi.
Onde non ponno l'one esser toccate,
Che non rispondan l'altre. E di qua viene,
Che abbiain tanto dolor delle altrui pene.

V

Che se non fosse questa gran catena,
E si visse come quere o abeti
Fissi ad ognor su la paterna arcea:
Nè cale a quei che spezzi ed inquieti
La scure l'altre piante, e non ne ha pena:
Così staremmo noi contenti e lieti
Su le miserie di questo e di quello;
Ma natura ci diè senso e cervello.

VI

E ci diede per quello gentilezza,
E per quest'altro senno e intelligenza.
Onde per l'una il male altrui s'apprezza,
E fassi nostra ancor la sua doglienza;
E per l'altro s'accresce l'amarezza.
Che, come dice il Savio in sua sentenza:
Quei che aggiunge sapere, aggiunge affanno;
E men si dolgono quelli che men sanno.

VII

E n' quanto volentieri io mi porrei
In cotai truppa! e viverei più lieto,
E tra me stesso non maledirei
Il di ch'io presi in mano l'alfabeto,
Onde a leggere appresi e m'abbatteti
In quel racconto, in quel crudel decreto,
Che, come dissi, per sua dura sorte,
Condannava Despina a fiera morte.

VIII

Fatto ella dunque colla man di neve
Segno a ognuno che tacesse, diede in pria
Un ardente sospiro, e quei fu breve,
Poi disse ad alta voce: io non son mia
Né di quel d' altri disporre si deve
Senza permission da chi che sia.
A Ricciardo donai me stessa e il core,
Onde egli è solo il dolce mio signore.

IX

Ed ho sì gran piacer di questo dono,
Che mai non avverrà ch'io me ne penti;
E, se heo tanto presso a morte io sono,
Che già mi credo trucidata e spenta;
Udio la vita e pongo io abbandono
Quanto oggi qui da te mi si presenta,
Principe ingiusto, che discioglierai brami
Questi dell'amor mio sacri legami.

X

Serpedonte a quel dir, come mastino
Che veduto abbia la nemica fera,
Con l'aspra mano il collo alabastrino
Le serra, e vuol che onninamente pera.
Ma tante strida il popol saracino
Die', che interrompe quell'opra nera:
E culmo d'ira in verso lor si volse,
E io guisa tale la sua lingua sciolse.

XI

Se voi sapeste quale alberga in questa
Donna, anzi furia del tartareo chiostro,
Alma crudele ed agl'inganni presta,
Insparmiato avreste il pauto vostro,
Ne la sua morte vi sarà molesta.
Ma voi le bianche perle ed il vivo ostro
Di lei mirando, e i suoi begli occhi neri,
Pio là non penetrate coi pensieri.

XII

Questa adessum-mi, o lustro egli compio,
Nell'amor suo in maniera sì strana,
Ch'io n'era morto, e ancor ne son perduto,
Ed al principio mi comparve umana;
Poi di me fece un barbaro rifiuto,
E si fuggì resa d'amore inana.
Con uou, alla cui morte ella col padre
In Francia andò con tante armate squadre.

XIII

Ma non rende ragione a' suoi vassalli
Di quel ch'egli opra un supremo signore,
E perchè lieve pena è a tanti falli
E presta seure e subito dolore;
Di lunga morte i tormentosi calli
Veglio che prema io un perpetuo orrore.
E, qui rivolto alla donzella il viso,
Guardolla con disprezzo e con sorriso.

XIV

Ed ordin diede a quattro cavalieri,
Che la guidasser dentro d'una tenda
Infino a tanto che de'suoi pensieri
Tutta la somma il fabbro non comprenda,
Che formar deve il misero quartiere
Della donzella, anzi la tomba orrenda:
E perchè questa presto sia finita,
I lavoranti a molto prezzo invita.

XV

Nell'isoletta, se ve ne sovviene,
Dove le regie tende egli fa porre,
Vuol che si formi il loco delle pene.
Onde la gente tutta colà corre,
E fan gran fusso nelle asciutte arene:
Né in questo mentre alcun viene a soccorre
L'innocente fanciulla, e intanto bolle
L'opra, e sul fosso un gran tempio s'estolle.

XVI

A guisa del famoso Panteonne
Formate sembra, e v'è di più che attorno
Ci son di nero porfido colonne,
Di neri marmi ancora è tutto adorno
L'infauto tempio; e di abbronzate donne
Un drappel vuol che dentro il suo cintorno
Abili e questo quasi ogni momento
Mandi fuora un mestissimo lamento.

XVII

E poi dipinger fa sopra ampie tele
Tutti i casi di donne sventorate,
Ch'ebbero il cor superbo o pur crudele;
E di queste le mura sono ornate
Della gran volta; e di vere candelette
Vuol che arda in esso tanta quantitate
Che a lui che il giorno splendido ne addore,
Sopra star possa la racheiata luce.

XVIII

Quindi in mezzo del tempio erge un avello
D'un bel diaspro, che la porta ha d'oro;
E d'oro ha pure il grosso chiavistello,
Per cui dal cieco sotterraneo forn
Vassi al correre iniquo, orrido e fello,
Dove Despina per suo gran martorio
Deve condursi a terminar sua vita.
Ed oh che l'opra infauto e già finita!

XIX

Finita l'opra, d'un gran manto nero
Fanno vestir la povera Despina;
E ogni altra donna, ogni altro cavaliere
Si veste a bruno per quella mattina.
E verso il loro dispietato e fiero
Tacita e pensierosa ella rammina,
Entra nel tempio, e Serpedonte e seco,
Che la riguarda minaccioso e bieco.

XX

Apri un soldato la dorata porta,
E: Qua, le dice, misera fanciulla,
Entrar contenti, e rimaner morti.
Ella la guarda, e non risponde nulla.
Quand' ecco il vecchio rege, che l'escorta
A non passar sì presto dalla culla
A tomba sì crudele e spaventosa,
E ch'esser voglia a Serpedonte sposa.

XXI

Le donne e i cavalieri a mille a mille
Le son d'intorno, e le stesse preghiere
Le fanno: ed ella in sembianze tranquille
Lor si dimostra, e quelle lusinghiere
Voci non cura, ma con le pupille,
Di cui natura non fe' le più nere,
Si fissa in Serpedonte, e immantinente
Tali gli vibra al cor detti pungenti.

XXII

Eccomi giunta alla soglia fatale,
Dove si varea al regno della morte.
Questo è l'ospizio, o mio stolo mortale,
Questo è il palagio e la superba corte
Ove tu alloggi una donna reale.
Or vanne pure, e vanti di forte,
E la fama di te dica, ovunque erra,
Come vive le femmine sotterri.

XXIII

E le sotterri, perchè troppo fide
Sono a gli spuri lor, a' lor mariti,
Africa sola e le spiagge nomide,
E più d'ogni altro della Nubia i liti
Veggon tai cose: altrove sol si uccide,
Chi fede rompe per minare o mirti.
O per forza d'amore al suo consorte,
E qui sol chi è fedel si dann a morte.

XXIV

Crudel, se data t'avessi in parola
D'esser tua sposa, e t'avessi mancato,
Ben mi starebbe addolorata e sola
Viver morendo in loco così ingrato.
Se mi dovrebbe vedermi alla gola
Pungente ferro, o il petto mio pagato
Che merita abbreviare i giorni miei
Chi tradisce il suo sposo e dassi a' miei.

XXV

Ma a voi, donne di Nubia e cavalieri,
I genti di queste aride contrade,
L'oi del cielo, e degli abissi neri
E i nomi ancor, che le marine stradi
Smentendo vanno placidi e leggeri,
I gran nomi di fede e di onestade
Parlino a mia difesa, e chiara sia
La mia colonna e l'innocenza mia.

XXVI

Né gran tempo anderà, ch'aspra vendetta
Farai di me più spade peregrine
E forse forse l'amor mio s'affretta
Per ritrovarmi su l'onde marine.
Deh se prego mortale in ciel s'accetta
Da quelle immense potestà divine,
L'ate gran dio, che in questa tomba io viva
Sino a che il mio Ricciardo non arriva.

XXVII

E non ti tragga traditor, dal petto
L'indegno core, e dica a me: Tel dono,
Tu poi guardando entrambi con diletto,
Diremo entrambi ancor. Quivi ebbe il trono
L'amor da prima, e poi l'odio e il dispetto
Contro una, che, lasciata in abbandono
Lra da tutti: e quest'uomo sì forte
La vorrebbe tra barbare ritorte.

XXVIII

Né ti allegrez con la vana speranza,
Che mia lagrima sola, un sol sospiro,
Un pallor breve su la mia sembianza
Abbi a vedere in tanto mio martiro.
Al par di tua feruca avrò costanza.
E, s'egli è ver che terminato il giro
Di questa vita, ogni anima disciolta
Si trovi con chi ell'ama un'altra volta.

XXIX

Qual sarà il mio piacere, e il mio conforto
Nel ritrovarmi col mio Ricciardetto?
Qual gioia trarrem noi da questo torto,
Da questa sdegno e questo tuo dispetto?
Io lui dirò come in crudele e corto
Lacerar lui spenta, per l'estremo affetto
Ch'io volli conservargli, e più gradita
Mi fu santa onestà, che lunga vita.

XXX

Questa sola speranza ella è bastante
A farmi feta in compagnia di morte.
My in nulla rispondi, e nel semante
Ti cangi, e tieni le tue luci morte.
Forse tu duol che alla tua gente avanti
Spalaurate del vero abbia le porte,
Onde vengano a qual tristo signore
Debbano soggettar la roba e il core.

XXXI

Povera Nubia, e misere pendici,
Che aspettar vi potete da costui?
Se me distrugge, fara voi felici?
Me che tanto d'amor accessi in lui?
L, se chi ama tratta da nimici
Dannando a morte in luoghi accechi e foci;
D, color che avverso ch'egli non cura,
Se non la stessa sorte e ancor più dura.

XXXII

Però, s'io mai non veggio, il più beato
Sotto costui e quel che muore presto.
Misera certa e doloroso stato
A l'oi cor vile, che non pensi al resto
Ma felice, soave e fortunato
A chi il futuro è tutto manifesto,
E che legge ne' fati e ne le stelle
Il gran tragitto a le cose più belle.

XXXIII

Però, donne amorose e cavalieri,
Non vi prenda pietà del morir mio.
Ch'oltre ch'io muoio tanto desidero,
Ch'altro non ho che di morir desio.
Ho gran piacer che questi si disper
Io non avrò, e si ne paghi il fio
E mi diletta più d'ogni altra cosa,
Ch'io muoia onesta e di Ricciardo sposa.

XXXIV

Vinea più dir, ma generosa e forte
Varcò la soglia, e con l'eburnea mano
A sè tirò le spaventose porte,
E si racchiuse nell'oscurò vano:
U' nera face con fiammelle smorte,
Che la luce movea poco lontano,
Le fe' vedere il tenebroso avello,
Pù crudo assai di qualunque celtello.

XXXV

Chiosa Despina, si fece un gran pianto
Dalle alibronate femmine pietose:
E Serpedonte infuriato intanto
A custodia del tempio mille pose
Uomini d'armi, che famoso vanto
S'acquistaro per opre gloriose:
A guardia poi della tomba spietata
Egli si pone, ed altri non la guata.

XXXVI

E vuol, chiunque nel tempio penetra,
Despina rea e lui giusto confessi,
E chi ciò nega, fa scrivere in pietra,
O che coi mille alla pugna s'appressi:
O, se pur grazia dalle stelle impetra,
Essendo ei sol, che quei restino oppressi,
Debba seco pagnar, del cor valore
Libia avvezza ai spaventosi n'ha timore.

XXXVII

E chi vinto rimane (odi che furia,
Odi che mostro orribile e spietato!)
Vuol che di tutto patendo penuria,
Sia vivo per tre giorni riserbato:
Poi con affanno e con estrema ingiuria
Sopra l'avello rimanga scannato:
E suor venga Despina in quei momenti,
Acciò vegga il suo sangue, oda i lamenti.

XXXVIII

Ciò decretato, alle femmine impera
Che attorno attorno all'avello funesto
Facciano un tristo canto in su la sera,
Perchè il carcere a lei sia più molesto.
Onde due giovinette in veste nera
Andaro avanti, e in tuon lugubre e mesto
Il canto principiaro, e l'altre appresso
Piangendo ripetevano lo stesso.

XXXIX

O verginella, dove mai ti trovi
Separata da' vivi in una oscura
Tomba, ove morte ancor viva tu provi?
Quando naaresti, ogni mala ventura
Teco pur naque. A pietà noi commovim.
Ma se non eri al signor nostro dura,
Avresti regno e vita lieta e bella.
E il coro rispondeva: O verginella!

XL

E quindi il tunno più roco e languente
Seguiano: O d'Amatunta, o di Citera
Leggiadra dea, che fai bella e ridente
Del terzo cielo la seconda sfera;
Piega la dora ed ostinata mente
Di questa verginella aspra e severa,
Acciò di sè le interese, e si rivolga
Al nuovo amore, e dal primo si sciolga

XLI

Ma non tardar, se sei così pietosa,
Come lama di te fra noi favella;
Che dentro all'atra tomba e spaventosa
Potrà poco durar la vergin bella.
Dunque impera alla tua prule famosa,
Che armata di acutissime quadrella
Nel carcere penetri, e il cor le spezzi
Per Serpedonte e Ricciardo disprezzi.

XLII

E mentre quelle cantavan di fuore
Dalla profonda tomba a lor risponde
Despina, e dice: Del vostro dolore,
Donne, ho pietà: ma pria di sasso l'onde
Del mar faransi, e sentiranno ardore:
E nere si faran le chiome buonde
Del sempre chiaro apportator del giorno,
Ch'io faccia all'amor mio oltraggio e scorno.

XLIII

In questo dir di guerra aspra nascita
S'ode tra i mille: onde spezzano il canto
Le meste donne vinte da temenza,
E del gran tempio s'ascondon' n' un canto.
Un guerriero di forza e di potenza
Combatte; e questi è il Cavalier del pianto.
Il padre della giovane racchiusa,
Che d' uomo ingusto Serpedonte accusa.

XLIV

Errò tanto costui per aspri e vari
Luoghi, che giunse a quell'orribil porto,
Dove udi della figlia i casi amari,
E n'ebbe per dolore a restar morto:
E, se ben sa che con mille contrari
Vincer non puote e vendicar suo torto,
Por meglio ama una morte spedita,
Che senza lei più mantenessi in vita.

XLV

Quindi è che disperato egli si caccia
In mezzo a lura, e col brando tagliente
A questi il collo, a quel tronca le braccia
Ma più non è quello Sericea valente,
Ch' allora ei fu, che so la fresca faccia
La nera barba rovida e pungente
Segno faceva e mostra di vigore:
Or ella è bianca, ed egli ha men valore.

XLVI

Ond' è che vinto e prigioniero ei resta,
Ed è condotto al fiero Serpedonte:
E, l'elmo duro trattogli di testa,
Conubbe ei tosto la real sua fronte,
Che gli era per lungo uso manifestata.
E con parole dispetitive e pronte
Gli dice: Gran mercede debba agli dei
Se in questo giorno non prigion tu sei;

XLVII

Che già la legge ed il fatal decreto
Saper ben dei del tuo prossimo fine.
Ma s'esser tu vorrai uomo discreto,
Questa sventurata tua giunta al confine
Non sol farai ch'ella ritorni indietro,
Ma rose diverran tutte le spine
Che or pungono il tuo ton, e quello ancora
Di tua figlia che tanto ti addolora.

XLVIII

In t'aprirò la porta dell'avello,
E tu discendi seco a parlamento:
E se addolcisci lo suo cor rubello
Per me, cangerò teo anch'io talento.
Sarò suo sposo, e non sarò più quello
Che or sono, ad ambo voi spavento;
E queste squadre, e il braccio mio saranno
A' venir de' tuoi nemici in danno.

XLIX

Nè, gran rege de' Cafri, in ti domando
Ingiusta cosa. Anzi se senti a cuore
I patri dei, a' quali io raccomando
Mestesso, e l'opra, e il lor macchiato onore,
Dovresti far con paterno comando
Ch'ella spegnesse il mal acceso ardore:
Che donna saracina ad uom cristiano
Non deve uersar, o il matrimonio è vano.

L

E qui raccontò lui di Ricciardetto,
E di Despina i pertinaci amori;
E come egli rapilla per affetto,
E gli sdegni di lei, l'ire e i furori.
Contro di lui per quel suo giovinetto.
S'empie lo Scierca tutto di stupori
A quelle voci, e fassi aprir la porta
Dell'urna, ed alla figlia egli si porta.

LI

Ma ritorniamo un poco, se vi piace,
Al nostro Carlo, e partiam da Despina,
Or che col padre suo in santa pace
Si trova dentro a quella sua cantina.
Ma duolmi che ammalato Carlo giace,
Ed ha presa la terza medicina,
E gli han cavato sangue, e messi gli hanno
I vescicanti, che gran duol gli fanno.

LII

E già s'era ridotto a mal partito;
Quando a lui san Dionigi di persona
Appare, ed era di bianco vestito.
E disse: Carlo Magna, nuova buona;
Il moccolino tuo non è finito.
Cioè detto, sparisce e l'abbandona.
Carlo s'alza sul letto, per far prova
S'egli è guarito, e sana si ritrova.

LIII

Di che si rallegrò tanto Parigi,
Che quasi se ne andò tutto in baldore;
E allora fu fabbricato a san Dionigi
Quell'ampio tempio e di tanto valore,
Di cui ancor si veggono i vestigi,
E di cui Francia non vide il maggiore.
E questa grazia ciaschedun più prezza,
Perchè era presso all'ultima vecchiezza.

LIV

E mentre si fan feste da per tutto,
Ecco che a mezzodì giunge un corriere
D'Alfonso il Casto con vestito tutto,
Che vien di Spagna, e dice come il nero
Popol di Libia ha il suo signor distrutto;
Onde ha sua speme nel francesco impreto.
E prega Carlo con sospiri e pianti,
Che a lui voglia mandar cavalli e fanti.

LV

Ma che non ponga punto tempo in mezzo:
Che, qual torrente che rotte ha le sponde,
Va l'Africano a fiere stragi avvezzo,
Per le ispane contrade; ove confonde
L'omane e sacre cose e con disprezzo
Insulta tutti, e a lui uiso risponde:
Cotanto de' Spagouoli è lo spavento,
Che dieci Mori ne dis fanno cento.

LVI

Ne tacque i santi letti maritali,
Nè le sarrate a Dio vergini pure,
Fatte trastullo di quegli animali.
Onde, mosso a pietà di lor sventore,
Dispose Carlo, che d'aquila l'ali
Avria voluto in quelle congiunture,
Per ritrovarsi vie più presto in Spagna,
E dar principio a una crudel campagna.

LVII

Ma che non averia troppo indugiato
A mandarvi soccorso, e venirvi esso.
E corrieri spedì per ogni lato,
E diede lor comandamento espresso
Di ricercare Orlando suo pregiato,
E il buon Rinaldo che gli andava appresso;
E quale altro trovasse nel cammino
Famoso in armi e chiara Paladino.

LVIII

E volle la fortuna dei Spagouoli,
Che Ulivieri e Dodoue, ed altri molti
Bravi soldati, in guerra rari o soli,
Giungessero in quel poosto, e insieme raccolti
In Parigi, onde avvie che si consoli
Carlo in vederli, e stampò su i lor volti
Baci di gioia e d'allegrezza estrema:
E fa dire ad Alfonso che non tema.

LIX

Ed unise un'armata presto presto
Di trentamille e forse più cavalli,
E pedoni altrettanti, ed esso festo
Va loro avanti fra trombe e timballi,
E fa il suo ardore a tutti manifesto:
Che non si corre villanella ai balli,
Com'egli a quella guerra correr sembra,
Col bianco crine e l'inverchite membra.

LX

Ma mentre egli cammina in questa guisa,
Torniamo a Ferrarò, che pur diuora
Nell'isoletta dal mondo divisa,
Ed ha fatto degli occhi doppia gora
Per lavar l'anima sua di colpe intrisa.
Ma il demonaccio che sempre lavora,
Gli guastò tanto il debule cervello,
Che ancor di nuovo a Dio si fe' rubello.

LXI

Non aspettò che all'isola giungesse
Tornata al mondo qualche nuova Elena,
Che col'begli occhi, e le durate e spesse
Roccie ch'haime, in amorosa pena
Ed in voglie caldissime il possiede,
Talechè ubbabbasse a destinate e cena;
Ma fece arreo in modo, che in un mese
D'una donna de' l'isola s'arcese.

LXII

Cosa più brutta certo di costei
Non fe' natura e farla già non puote.
Di statura simile era a' pigmei,
Con un gran capo, tutta bocca e gote,
Gran ventre, gambe grosse e lunghi piedi,
Le schiene grosse e l'altre cose ignote
Eran uelante tauto, che mi viene
Stomaco ognora che me ne sovviene.

LXIII

Gli occhi poi tutti bianchi e in fuori in fuori,
Siccome le locuste, e sopra il petto
La lana avea qual di pecora mora,
Che giù stendeva e s'univa al boschetto;
Che a darle fuoco, certo la baldora
Saria durata qualche buon pezzetto:
Stiarciato il naso, e i denti lunghi e strorti
Come si dice che il ciogghial li porti;

LXIV

Corte le braccia e grosse, e corta e grossa
La mano: in somma pareva una furia.
Ma vedi del tristo abito la possa,
Ed i prodigi della rea lussuria!
Che siccome fa bere acqua di fossa
De' fonti e de' ruscelli la penuria
A chi si muore di sete e di letame
Ubarsi ancor chi muore dalla fame;

LXV

Così quando dal seno l'uomo è preso,
Ogni cosa gli piare e gli par bella;
E per tal via il buio romito acceso
Restò di quella cosa trista e fella.
E perchè questo fatto è male inteso
Nell'isola, e mal per se ne favella,
Un di con questa sirega maledetta
Fuggissi il frate sopra uoa barchetto.

LXVI

E perchè la sguaia lagrimava
Abbandonando il patrio suo terreno,
Il fratellino stretta l'abbracciava,
E le diceva: Anima mia, pon freno
A questo duol che l'anima ti cava;
Che se tu miri bene in questo seno,
Vedrai che c'è chi ti porta più amore
Della tua madre e del tuo genitore.

LXVII

A queste voci quella cosa brutta
Rise, qual riera io sul fiorir l'urina:
Ed al suo collo gittatasi tutta,
Pian pian gli dice all'orecchia mancina:
Ovunque io sarò mai da te condotta,
Per terra estrania, o lontana marina,
Mio cor, mia vita e mia dolce speranza,
Sarà l'osata mia paterna stanza.

LXVIII

Il capitano e la gente di barca,
Ch'erao, se non sbaglio, d'Inghilterra,
Stimaro il frate de' pazzi il monarca,
Mentre sì brutta cosa al suo si narra.
E quinci il cigliu ciascheduno incarca,
Per vedere or quel mostro della terra,
Ora quel frate impazzito per lui.
Ne sanno qual più ammirin di que'dui.

LXIX

Ma consolata la sozza piangente,
S'accorse Ferrau come il padrone
Si rideva di lui apertamente;
Onde gli diede un cotai sorgozzone,
Che gli fece inghiottire più d'un dente.
Danno i soldati di mano al hastone
Per castigare il pazzo temerario:
Ma la cosa per loro andò al contrario.

LXX

Perchè una spada datagli alle mani,
La maneggiò sì presto su coloro,
Che li fe' tutti dell'anima vani.
Onde soli rimasero fra loro,
E poi per rabbia si davano a' caoi
Ch'ei non sapeva il nautico lavoro,
Nè quando dare, o pur racor le vele;
O come governarsi in mar crudele.

LXXI

Ma tanto egli è il piacer ch'egli risente
Nel rimirarsi l'amor suo sì presso,
Che d'onda o d'aura non gli cal oiente,
E non gli cal, se in mar rimane oppresso.
O Ferrau briccone veramente,
Deh apri gli occhi omai, torna in te stesso i
L'offender Dio per cosa sì bestiale,
Se tu nol sai, ti fa peggior nel male.

LXXII

La barca in tanto su l'onde galleggia,
Che il vento e la corrente non la move.
Il sol già cade, e nel cader s'ombreggia
L'aria di nubi, e fra non molto piove,
E con la pioggia tuona e lampaneggia,
E fassi un tempo da spaventar Giove.
Ed ecco cade un fulmin d'improvviso
Della donna bruttissima sul viso.

LXXIII

E, non contento d'averla bruciata,
Sfonda la barca, e d'acqua è già ripiena,
E giù s'affonda, anzi ella è già affondata,
E giù si posa su l'ultima arena.
Il frate con la donna fulminata
Sul collo nuota, come una balena,
Vessa la pioggia, e Dori e Galatea
Corron pel mar, che placato ridea;

LXXIV

E, visto quel bruttissimo romito
Nuotar con peso di tanta bruttezza,
Un tritone mandò di lito in lito
Proteo ad avvisar, che con prestezza
Dall'orrido suo gregge circuito
Collà venisse; e pieno d'allegrezza
Spediro da per tutto l'oceano:
Si lor sembrò lo spettacolo strano.

LXXV

Nè guarì andò, che al regnator del mare
Giunse tal voce; onde le' porre il freno
A due balene, e là si fe' portare,
Ove il romito veniva già meno
Per lo timor di doversi annegare;
E le Nereidi amabili non meno
Quivi n'andaro pe' flutti marini,
Portate da prestissimi delfini.

LXXVI

Non tanta festa, non tanta allegria
Fanno d'attorno al gofo gli angelletti;
Come di riso e di piacer moria
Nettuno, e vuol che Proteo suo s'aspetti
Con quella d' altri mostri aspra genia:
Che veder vuol, se fra cotanti aspetti
Orridi e spaventosi un se ne veda,
Che la bruttezza della morte ecceda.

LXXVII

Ed ecco il gran pastor del marin gregge,
Che dal Carpazio mar tutte traea
Le forche e l'orche ch'ei governa e regge,
Per ubbidire all'alma Galatea,
Che per lui ogni sua parola è legge.
Alla cui vista ogni nume, ogni dea
Ghiandaro incontro, e gli accennar con mano
Quel notator col carico sì strano.

LXXVIII

Ancorchè avvezzo a cose spaventose,
Proteo s'innorridì per quella vista;
E le sue bestie divennero ombrose,
E fuggì via, così lor parve trista
Colei che tanto amabil fuoco pose
Nel romito, che pare ancor persista
In adorarla, e pur questi è quel frate,
Che d'Angelica amò sì la beltate.

LXXIX

Di che n'ebbero trastullo singolare
Que' nomi, e rider l'uo fu veduta
La prima volta, da che cadde in mare;
E Scilla che crudel tanto è tenuta,
Che fa Triqueta e il mar vicino tremare,
Dall'antro uscita e colà pur venuta
Non volendo sorrire e rise ancora
Cariddi, che le navi sì divora.

LXXX

Ma Teti con lo stomaco rivolto,
E perchè gravida era, intimorita
Di non fare un figliuol con simil volto,
In un pesce ordinò che convertita
Fosse colei, e sì le fosse tolto
Si strano aspetto e vista sì sgradita.
Fu fatta seppia; indi partissi ognuno,
E del frate pensier n'ebbe Nettuno.

LXXXI

Che gli fe' far dugentomila miglia
In una notte, e trasportollo in Francia,
Di che cotanta il prende maraviglia,
Che crede di sognare, e tien per ciancia
Quel che pur vede con aperte ciglia;
Ed il bello è che s'udo, spada e lancia
Si mira appresso, onde vie più s'imbroglia:
Ma più parlar di lui or non ha voglia.

LXXXII

Mi sta nel core il mesto Ricciardetto,
Che chiama l'amor suo, e non l'ascolta.
Oh se sapessi, meschin giovinetto,
Come Despina tua sì sta sepolta
Viva dentro un avello oscuro e stretto,
Solo perchè dell'amor tuo discolta
Esser non vuole! se di duol si muore,
T'ucciderebbe certo il gran dolore.

LXXXIII

Come dicemmo; i forti cavalieri,
Ucciso il fiero mostro, s'imbarcaro
Inverso Nubia, dove i suoi pensieri
Avea Ricciardo; che del furto amaro
Tropo gli duole, e assai mal volentieri
Soffre ogn'indugio, e già col crudo acciaro
Esser vorria con l'empio Serpente,
Col suo rivale combatteudo a fronte.

LXXXIV

E già sei volte e sei fuora dell'onde
Il sole era comparso, ed altrettante
S'era in esse sommerso, e lido e sponde
Non si vedeano ancora: e il fido amante
Se si dispera, e le sue chiome bionde
S'egli si strappa, e scirocco e levante
Prega che solfi ed empia ben le vele,
Sel pensi chi d'amor servo è fedele.

LXXXV

Ma pur l'ottavo giorno in sulla sera
Veggono la terra tanto desiata,
E la deserta ed orrida riviera
Sul da l'uni e da tigi abitata,
Dove sepolta viva Despina era:
E quando di bei fiori inghirlandata,
Vergognosetta in ciel splendea l'aurore,
Toccaro il lido con l'acuta prora.

LXXXVI

Primiero sul terreu Ricciardo scende,
Di poi le donne e i due forti cugini,
E da un vecchio aorchiero i casi intende
Della sua donna, e gli orridi destini.
Pensate voi se d'ira egli s'accende:
E, vestiti gli usberghi e gli elmi fini,
S'inviano a gran passo inverso il tempio
Di far vogliosi un memorabil scempio.

LXXXVII

Il Cavalier del pianto, l'infelice
Misero padre dell'alma Despina,
Se bene molto prega e molto dice,
Perchè si tolga da tanta rovina,
E faccia lui e faccia sé felice;
Nulla intanto fa smuove, e già vicina
È l'ora ch'egli deve in su la tomba
Morire, e roca già suona la tromba.

LXXXVIII

Piange Despina il duro caso acerbo
Del genitore, e vorrebbe morire
In cambio suo; ma il principe superbo
Nulla affatto del cambio volle udire.
Anzi le disse: In vita ti riserbo,
Perchè mi piace vederti partire.
Ed ecco fuor dell'avello crudele
Son tratti il padre e l'amante fedele.

LXXXIX

Di un nero panno ricoperto egli era
L'avello tutto e la tagliente scure.
Teneva in mano un uom d'orrida cera,
Vicine al duro ceppo in vesti oscure
Stavan le donne, che mattino e sera
Piangean di Despina le sventure.
E in mezzo a loro v'era un basso scanno,
Coperto pur d'un nerissimo panno.

XC

Quivi fa porre il barbaro africano
La misera Despina, acciò che veda
Morire il padre, il qual dolce ed umano
Figlia, diceva, il giusto Dio provveda
Al tuo dolore; il mio fato inumano
E il tuo ri han fatti una misera preda
Di questo mostro, che ragione e dio
Non cura, o segue solo il suo desio.

XCI

Un pezzo in ti pregai che tu stringessi
La tua con la sua mano, e in questa guisa
Te alla tomba ed a morte me togliessi;
Ma quanto or lieto nella valle elisa
Vu' perchè dura a' miei comandi espressi,
Figlia, tu fosti! che più tosto uccisa
In ti vedrei, che convivere a costui,
Di cui peggior non v'è tra' regni lui.

XCII

Segui dunque, dulseissima Despina,
A odiar questo mostro: e, se riserba
L'anima in passar la stigia onde divina
Il giusto sdegno e la giusta ira acerba,
Temi, ribaldo, pur, temi vicina
La vendetta, che Giove a te pur serba.
L'African non risponde, e fa con gli occhi
Corno al ministro, che il gran colpo scocchi.

XCIII

Alza quegli la scure, ma nell'atto
Che vibrar vuole il reo colpo fatale,
Sorge Despina furibonda a un tratto,
E il feritore abbraccia; e tanto vale
Sua forza, che al ministro non vien fatto,
Troncar del padre lo stame vitale;
Ma dura gran fatica, e stenta molto,
Che il ferro dalla man non gli sia tolto.

XCIV

Or mentre questo succede nel tempio
Già co' mille attaccata era la mischia
Da' tre guerrieri, che ne fanno scempio.
Tristo è colui che alla pugna s'arrischia.
Che danno colpi che son senza esempio,
E il rombo delle spade tanto fischia,
Che s'ode dentro il tempio, e d'ira insano
Esce fuor Serpedonte al caso strano.

XCV

Despina intanto geocerosa e forte
Discioglie il padre, e intrepida e sicura
Corre del tempio a spalancar le porte.
E già dentro del core si figura,
Che il suo Ricciardo per brigugua surte
Il guerrier sia che lei salvar procura,
E gli altri due che pognano per lui,
Sieno i tanti famosi cugin suoi.

XCVI

Ricciardo, appena Serpedonte ha visto,
Che lo corre a investir, siccome toro
Il suo rivale, e grida: Iniquo, e tristo
E perfido ladrone, ove è il decoro
Di real sangue? per rapina acquisto
Far delle donne e a forza di martoro,
Di castene, di carceri e di morti
Tentate di superar l'anime più forti?

XCVII

Con questo, che pur aoco e fuma e geoda
Del vil sangue de' tuoi, ferra che strigo,
Perchè l'altrui superbia ai confonda,
Di trapassarti il core io mi lusingo.
Qual torbido torrente che la sponda
Rumpa improvviso, e del villao guardingo
Ogni riparo, e coo l'altra fronte
Tutto abbatte; tal festi Serpedonte.

XCVIII

Fumo dagli occhi e foco dalla bocca
Usciva all'Africano in copia molta;
Che amore in mezzo all'anima lo tocca,
E pel sangue gli corre un'ira stolta,
Che assai di là del giusto lo trabocca.
E in ver Ricciardo la spada rivolta,
Gli tira un colpo sopra dell'elmetto,
Che gli ebbe il capo a tagliare di netto.

XCIX

Ma il fato amico e la tempera fida
Lo salvaron; perchè calò di piatto
Il ferro, e non nprò quella rovina,
Che col taglio averia di certo fatto.
Ricciardo intanto un colpo a lui destina
Di punta (che lo vuol morto ad un tratto)
In verso il core; ma il ferro non passa,
E nell'usbergo la punta gli lassa.

C

Di ciò si duole il forte Ricciardetto,
E con le braccia quanto può lo cinge,
Per trarlo a terra a suo marcio dispetto;
Ma l'Africano anch'egli si lo stringe,
Che a veder quella lotta era un diletto.
Pur l'un dall'altro alfine si discioglie,
E riprese le spade, si dan botte
Da far vedere il sole a mezza notte.

CI

Di Ricciardetto intiera è l'armatura
Dell'altro quasi tutta o rotta o guasta;
Taleché non più trovando cosa dura
Fa piaghe il ferro ovunque corpo attasta.
Ma l'Africano pieno di paura
La vittoria col braccio a lui contrasta,
E gli dà così dura e rea percossa,
Che fa la terra del suo sangue rossa.

CII

Per cui di tanta collera s'accende
Il franco giovinetto, che a due mani
(Terribil cosa!) la sua spada prende,
E l'alza, e poi (il ciel ne guardi i cusi!)
Gliela piomba sul capo, e gliela fende
Infin al mento: vedi colpi strani!
Morì Serpedonte, e Ricciardo merlino
Por di sua piaga a morte egli e vicino.

CIII

Corre Despina, e fascia le ferite
Co' suoi ricci bei capelli biondi;
E di lagrime calde ed infuse
Lo bagna, e tanto avvien che il duolo abbondi
In lei, che manca. Le larme compite
Le disciolgono il busto, e fiori e frondi,
Ed acque fresche le menan sul volto,
Perchè ella si rialzava o poco o molto.

CIV

Lo Sericca intanto con olio pietrino
 (Ma di quello di pietre preziose,
 E non del nostro, o ver del Casentino
 Che val tre soldi o due crazie pocciose)
 Della figlia unse il volto alabastrino,
 E tornò in vita: molto poi ne pose
 Nella piaga del vago giovinetto,
 Che lo guarì prestissimo in effetto.

CV

Quanta allegrezza i due fedeli amanti
 Provassero in vedersi, ognua sel pensi;
 Che a dirlo non ho io forze bastanti.
 Ora coi volti come fiamme accensi
 Si guardaro, or con pallidi sembianti:
 Ed or perdendo, or ripigliando i sensi
 Aprian le bocche, e non potevan dire,
 E si sentivan di piacer morire.

CVI

Pure alla fine sciolse Ricciardetto
 La debil voce, e disse: Ancor ti veggio,
 Despina, mio conforto e mio diletto.
 Ed ella: Son pur desta, e non vaneggio:
 Questo del mio Ricciardo egli è l'aspetto,
 A cui me stessa ed ogni ensa io deggio.
 Rispondeva or con voci, or con singulti,
 Quando s'odon vicini aspri tumulti.

CVII

O questo fatto sì, che mi vien nuovo,
 E viemmi in tempo che molto m'incresce:
 Che in somma se una volta mi ritrovo
 A qualche istoria che lieta riesce,
 Ecco che viene chi mi rompe l'uovo,
 E mi strappa la rete, e fugge il pesce.
 Mi porti in avvenire l'avversiere,
 Se mai più vo' cantare istorie vere.

CVIII

Che se non avev'io sì forte impegno,
 Nè seguitassi l'opera intrapresa,
 Tutte le forze del mio scarso ingegno
 Sponder voleva solo in questa impresa:
 E d'un amante così bello e degno,
 E d'una donna sì d'amore accesa
 Voleva dir con dolcezza infinita,
 Da farvene leccar forse le dita.

CIX

Perchè le guerre e l'orrida battaglia,
 E l'opere famose degli eroi
 (Donne gentili, può esser ch'io abaglie)
 Non sono cose da me nè da voi.
 Gli archibosi, gli spiedi e le zagaglie,
 Per vostra fé, che hanno a far con noi?
 Maneggj questi gli uomini spietati,
 Ch'odiano amore e i servi son pregiati.

CX

E noi, s'egli è di verno, intorno al fuoco,
 O pur d'estate all'ombra ragioniamo,
 Quanto piacere e quanta festa e giogo
 Apporti amore, e lui benediciamo.
 Ma spero in Dio ch'ell'abbia a durar poco
 L'aspra battaglia, che noi ci aspettiamo.
 Ma pur s'ella durasse troppo troppo,
 Io son persona da farci un intoppo.

CXI

Fra tanto riposiamci, e in questo breve
 Spazio di tempo pensiamo a Despina,
 Che da' begli occhi di Ricciardo beve
 L'ambrosia vera, e quella più divina,
 Che tal su in cielo certo non riceve
 Dal bel garzone ideo sera e mattina
 Il sommo Giove: e pensiamo a Ricciardo,
 Che versa tutta l'anima in un guardo.

CANTO XVI

ARGOMENTO



*I Paladini ascoltano il discorso
Del tavernaro con pallida gota:
Pur coraggiosi con le zampe d'orso
Salgono il monte del crudel Nicota.
Gli gonfiano la moglie e dun soccorso
Alle lor donne, nè temono un iota:
E Rinaldo ed Orlando in compagnia
S'abbriacau ben bene all osteria.*



*I
Io credo, donne, a cicalar da insano,
Quando veggio le cose de' mortali
Tator soggette a qualche caso strano,
Che al vecchio Giove si rompan gli occhiali.
O che in quel punto gli cadan di mano,
E che allora ci assalgan tutti i mali:
Come fa il lupo, che al destriero s'roffia
L'acqua ne gli occhi, e nel collo l'accinffa.*

*II
Perchè non so capir che gusto s'abbia
Egli, che tanto amico è del piacere,
D'amaro fiele bagnarci le labbia,
Perchè il buon vino non si possa bere;
E dove è pace semmar la rabbia;
E di cavalli e d'aste e di bandiere
Coprire i piani; e le messi bramate
Vedere ove percosse, ove bruciate.*

*III
E le procelle, e l'altre traversie,
Che ci vengono sopra a tutte l'ore,
Calcoli, gotte ed altre malattie
Che c'empion d'affanno e di dolore,
Ceder dovrò ch'egli dal ciel c'invie?
E pur le manda per segon d'amore;
Anzi che sono a gli uomini da bene
Sospette l'allegrezze, e non le pene.*

*IV
Perchè, a guisa di quei che fan gli arazzi
A chi vede il rovescio, e non il dritto,
E' par che faccian cosaccie da pazzi,
Qua miri un sturpio, che di là sta ritto;
Qua carboni, e di là sono topazzi;
Qua un nrechio brutto, un mostaccio sconfitto,
Di là begli occhi, bel viso, bel labbro:
Tali son l'opre dell'eterno fabbro.*

*V
E intanto ho detto qualche scioccheria,
Perchè troppo dispiaquemi il frastuono,
Che turbò la dolcissima allegria
De' figli amanti. Avria voluto un suono
D'arpe e di cetre, e simile armonia,
Di che le grazie fanno largo dono
A chi gliel chiede; e non trombe e timballi.
O feruce nitrito di cavalli.*

*VI
Nicota, il padre del guerriero ucciso
Ebbe da quei che io fuga furon posti
Dai tre franchi guerrieri, subito avviso,
Com'essi erano forti, e ben disposti;
E come avevan del lor sangue intriso
Il suolo; e che non è uom che s'accosti
A loro; tanto grande è la paura;
E che fuggendo solo uom s'assicura.*

*VII
Temette il vecchio del suo Serpedonte;
E, messi insieme semila destrieri,
Egli per duce lor si mise a fronte:
E come feadon l'aria gli spavvieri,
O come sasso che cade dal monte,
O come volan li nostri pensieri,
Così van quelli in su la molle arena,
E presti sì, che la segnano appena;*

*VIII
E questo ne avvenia, perchè stregone
Esimo era Nicota, e la mogliea
Faceva la medesima professione;
Che in quei paesi la magia nera
Ha spaccio assai, e se ne dà lezione;
E v'è una scola di buona maniera
Più vasta ancor del Collegio romano,
E vi s'affolla il popolo africano.*

*IX
Ricciardetto, Naldoccio ed Orlandino
Si scossero a quel suono, e, in là rivolti,
Videro il polverne assai vicino.
Ma, benchè quasi all'improvviso colti,
Non si smarriron neppure un tantino;
Ma tutti e tre, insieme insieme accolti
Andaro incontro al corso de' destrieri
Col ferro ignudo, dispettosi e ferì;*

*X
E le lor donne al Cavalier del pianto
Diero in custodia, e insieme lo pregaro,
Ch'egli con esse s'invasse intanto
Verso del porto: e cui gli fu discaro,
Che avria voluto a' tre guerrieri accanto
Fare ancor egli alcun atto preclaro:
Ma pur s'acqueta, che chiaro comprende
Che alcun non v'è che le donne offende.*

XII

Ma fatti non avea dugoato passi,
Che mille gli son sopra co i cavalli;
E chi con spade, e chi con dardi e sassi
Lo fere, e va gridando: Dalli, dalli.
E mentre che da lui difesa fassi,
Ed al colpì non si punne intervalli:
Le tre donne soo prese e via portate
Sovra i destrier con gran velocità.

XIII

I Paladini intanto fanno cose
Non più vedute o più sentite dire.
Fatte le arene son sì saogorose,
Che una barthetta sopra vi può ire.
Nè sono queste iperboli ampulose,
Che soglion dirsi affine d'ingrandire;
E mera storia, ed io punto non dubito,
Che il sangue s'era alzato più d' un cobito.

XIII

Già di cavalli, e più di cavalieri
Tagliati e morti v'è copia sì grande,
Che alzar se ne putriano i monti interi;
Onde convien che il resto si disbande,
Ed a la fuga dassi volentieri.
Ricciardo di piacer lagrime spande,
E seco gli altri due fanno lo stesso,
E van correndo a le lor dame appresso.

XIV

Ma non si tosto giunsero là dove
Il Cavalier del pianto egro giacea,
Che seppero l'acerbe triste novve,
E chiamaron fortuna iniqua e rea,
Tiraono il fato e dispettato Giove.
Prese Ricciardo, conforme potea,
Il Cavalier ferito, e mezzo morto
In su le spalle, e lo condusse al porto.

XV

E, mentre un buon cerusico lo cura,
Domanda a l'oste il mesto Ricciardetto,
Qual sia del vecchio rege la natura,
Per sapere qual possa avere effetto
De le tre donne l'acerba cattora.
Rispose l'oste: Egli è un uomo maladetto,
Che sta insieme en' demoni e gli avversari
Tutte le notti e tutti i giorni interi.

XVI

Ed ora li fa fare il muratore,
Ed ora il fabbro, ed ora il legosuolo:
Che fabbricar gli ho visto io sol due ore
Torre tant'alta, che d' aquila il volo
Vi giunge appena: e dico il ver, signore.
Ed ho veduto ancor, sendo egli solo,
Far nascer' o un balzo fanti o cavalli,
E mutar l'acque in lucidi cristalli.

XVII

Ma la sua moglie è più dotta di lui,
E tristo chi le capita a le mani,
Io lo so più d'ogni altro, al quale toi
Da lei trattato in modo acerbo e strani;
Perchè, mercede a brutti incanti suoi,
Cangiò me insieme con certi villani
E mastino; e es le poi tutti porre,
Miseri, a guardia de l'orrenda torre.

XVIII

Dove son tante donne e cavalieri,
Che in essa quasi non hanno più loco.
Tal racconto non odo volentieri
I Paladini: e con tremante fioco
Accento Naldin dice: E v'è chi spera
Lassoso entrare? E se' così da poco,
Ricciardetto ripiglia, che ti vegoa
Dobbio d'entrare io quella torre indegoa?

XIX

Or là solo voglio ire, e solo voglio
Tutta disfar la fabbrica crudele.
Sarà più dura d'adamante o stoglio?
Ma sia come si voglia, un cor fedele
Pieno d'amor si ride d'ogni orgoglio
Di rea fortuna; e il suo tossico e fele
Volge io dolce bevanda a suo talento,
Se la sprezza, e non ha di lei spavento.

XX

Mi duole sol, che ne l'oscura grotta
De l'isola perdesi le virtù tante
Che mi lasciò Despina; che avrei rotta
Tutta la porta, e il cardine scannato,
Ed io cener la torre ancor ridotta.
Ma da me solo sarò io bastante
A tras Despina e le vostre consorti
Da quelle torri e que' luoghi sì forti.

XXI

Sorridendo Orlando riprese allora:
A cour, cuginio mio, tutti stiam bece:
Ma se nio de la torre uscirà fuora,
Che far potremo? semiar le arene,
E tendere le reti a la fresca ora.
Disse l'ostier. Costui ragiona bene:
Che non ha porta, come questi crede,
La torre, e a lei non si va già col piede.

XXII

Draghilla, la moglie di Nicota,
Tutti i prigion a volo vi condurre:
Una strada v'è solo a tutti ignota,
Che potrete tentare, ma v'è doce
A certa morte. Non m'importa un iota
Perder del giorno questa odiata luce,
Ricciardetto soggiunge, se l'amata
Vista del mio bel sole or m'è celata.

XXIII

E pregan tutti e tre quel più che sanno
L'ostier, che mostri loro la maniera
Di sè trarre, e le lor donne d'affranco.
Ond' egli, sulto lor con trista cera
Disse: Giacche vi piace il vostro danuo,
Ne vi sparenta quell'ultima sera,
Dico la certa morte non temete:
L'orecchie attente al mio parlar porgete.

XXIV

Lungi da questa torre un miglio e mezzo
Evi un gran monte tutto quanto ignudo,
Di vivo sasso, e n'è scabroso un pezan,
Un pezzo rotto; e chi tremendo e reolo
Precipizio è, che a dirlo n'ho ribrezzo:
Qui liscio è sì, che splende come sedon;
L'ariscian per quei sassi a mille a mille,
Draghi, che han vive brage per pupille.

XXV

Ma il peggio egli è, che il monte tutto quanto
Bagnato è da una fonte cristallina:
E quell'acqua si gela e indura tanto,
Che una formica su non vi cammina.
Ed è ciò fatto tutto per incanto
Da quella strega perfida assassina:
Onde non so come salir possiate
Sopra il monte, se voi non vi volate.

XXVI

Ma, dato ancor, che voi saliate sù,
De l'opera vi resta a fare il meglio.
Voi troverete di gran ferri un chiuso,
A la cui porta incontrerete un veglio,
Non già fatto di carne, e armato a l'uso
D'altro guerrier: ma tiene in manuo un spoglio
Che chi lo mira divien sasso vero:
Ed egli è schietto bronzo tutto intero.

XXVII

Con la man destra ci ruota un suo flagello,
Che in fine ha cento palle da cannuoe:
Dà morte, ed in un tempo fa l'avello;
Tanto va sotto terra quel frustone.
Con la sinistra tien l'orrido e fello
Sperchio, che fa la gran mutacione.
Vincer si deve, ed atterrar costui,
Col far che l'occhio destro gli s'abbui.

XXVIII

Che quel solo ha di carne; ma lo tiene
Difeso sì, che l'opera ella è vana.
Ucciso questo, passate vi conviene
Nel chiuso, e trapassare una humana
D'ardente pece, ove nuotan balene,
Ch'hanno montaccio di figura umana.
Di questo passo non so che mi dire,
Se non che vi farà certo morire.

XXIX

Ma vo' che lo possiate, e che benigna
Insino a li vi conduca la sorte;
Che fia di voi, allor che a la maligna
Stella anderete, e su le dure porte
Vedrete un mostro con la faccia arcigna,
Di che il mondo non ha bestia più forte?
Fido guardiano de' cavalli alati,
Che quivi per la strega stan legati.

XXX

Se l'atterrate, fortunati voi:
Montate su gli aligeri destrieri,
E su la rocca trapassate poi.
E datevi que' spassi e que' piaceri
Che dona amore a' figli servi suoi.
Ma voi vedete, oimè, per quai sentieri
Correr v'è d'oupo; e mi dispiace molto
Averveli mostrati, e lui ben stulto.

XXXI

Non si rallegra tanto il cacciatore,
Che perduta abbia la bramata fera;
Se qualche villanello traditore
Gl'insegna il buco, ove fuggita ell'era;
Si come manda ognun per gli occhi luore
Segni di gioia e d'allegrezza vera
E si abbracciano insieme, e si fan festa,
E la tardanza solo è lor molestia.

XXXII

Quindi al ferito, che già meglio stava,
Chiedono licenza; e il pregan che si fermi
Nel porto almen per tutta quella ottava,
Acciò che ben conforti i membri infermi.
Un po' quegli li prega, un po' li brava;
Ma a lungo andar non può tenerli fermi:
Si parton dunque i tre pregiati eroi;
Ma quanto se n'avranno a pentir poi!

XXXIII

In questo mentre donate a Draghillia
Avea Nicota le helle fanciulle,
(Di che, s'ella ne gode e n'è tranquilla,
Pensatel voi) acciò che si trastulle,
E il duolo acqueti, onde s'affligge e strilla,
Perchè il caro figliuolo orecchio sulle.
Ma guai a loro, se pensato avesse,
Che mogli a gli uccisori eran le stesse.

XXXIV

Nulla di meno per più sicurezza
Le fa salir sopra i cavalli alati,
E seco le tragitta a la fortezza,
Ed ha paura che l'oria le guati.
Più di ciascuna ella Despina apprezza,
E le fa de' discorsi amici e grati.
Per addolcir la doglia che l'accora:
Lodi le lascia, e se ne torna fuora.

XXXV

Un bel giardino in quella torre v'era,
Che de le stanze lor veniva al piano;
Bello così, ch'eterna primavera
Tutto il copriva: il vago talipano
V'era, e la rosa, e la bellezza intera
De gli orti, la giuncighia, e v'era il vazo
Narciso, e da torchin tutto dipinto,
Le delizie d'Apollo, il bel giacinto.

XXXVI

Di bianchi gelsomini e d'amaranti,
E d'anemoni vari e di viole
Tanta era ivi la copia, ed eran tanti
I vasi, dove l'odorosa prole
Stava raccolta, che sol per incanti
Tanta abbondanza può vederne il sole.
Ma che dirò de' gli alberi, che tutti
Stavan pigiati per soverchi frutti?

XXXVII

Le halle fonti, e l'acque cristalline,
Che uscivano da loro in tante guise,
Chi potrà dire, e pervenirne al fine?
Là sembran fiumi, e qua tanto divise,
Che pason nebbia, oppur minnte brine.
Là con tal arte la maga le mise,
Che tuonano; e poi qua meno severe
Danno con vari suoni almo piacere.

XXXVIII

In somma di rissor copراسي il volto
Tivoli altero pe' giardini estensi:
E il mio Frascati non parli più molto
De' suoi, che un bel tacere a lui conviensi
In paragón di quello, ove raccolto
E quanto piacer puote a l'alma e a' sensi.
Non l'ho visto; ma, a quel che mi figuro,
Giove un più bello in riel non l'ha sicuro.

XXXIX

Quivi le tre donzelle lagrimose,
Ragionando di loro aspra fortuna,
De' loro amanti sempre pensierose
Givano a l'aria chiara e a l'aria brua:
E, per quante dolcezze in esse pose
L'incantatrice, non ve n'ha pur una,
Che le riscuota, e del pianto le toglia,
Tanto era grande ne' lor cor la doglia.

XL

Passati alcuni giorni, ecco ritorna
La maga, ma cangiata assai d'aspetto:
Torbida, oscura, e gli occhi suoi contorna
Un lividume, che di quel che ha in petto
Odio e rancor, che tutta la frastorna,
E segon: e ben ciò videsi in effetto,
Che io un tratto da' suoi spiriti infernali
Le fa nudare e batter con de' pali:

XLI

E con catene a' piedi, ed a le mani
Le fa legare a questa e a quella pianta;
Poi dice loro, che cibo de' cani
Vuol farle il di seguente: e ancor si vanta,
Che l'ossa loro ed i minotti brani
Vuol recar là dove recisa e infranta
E del caro figliuol la salma amata:
E mentre si ragiona, aspra le goata.

XLII

Indi ripiglia. De' vostri mariti
A tempo suo avrò le pene ancora.
E i be' giardini, e i begli orti fioriti
Gangia in dirupi, e poi vassene fuora.
Le giovinette co' volti smarriti
Aspettan timorose il punto e l'ora,
Che vengano i mastini a farne braoi,
E danno pianti disperati e vani.

XLIII

I cavalieri intanto a tutto corso
Vanno cercando l'incantata torre;
Quando ecco pel cammin trovano un orso,
Che gli assale rabbioso. A lui ne corre
Orlandino, e la fera con un morso
Prova atterrarlo; ma gli sa ben porre
La spada il buon garzon tra il capo e il collo
Sì, che l'uccide come fosse un pollo.

XLIV

Ed eccone altri due da la foresta
Per vendicare l'occiso compagno;
Ma gli altri due lor dieder su la testa,
E lor fecero far tristo guadagno.
Degli orsi orsi ebber gran gioia e festa,
Tanto più che di sangue fu sparagno:
Ma quegli orsi non son già come i nostri;
Ne come sieno è facil ch'io vi mostri.

XLV

Hanno le zampe lor sessanta artigli,
Ed ogni artiglio è siccome un onciuo;
Ne acciano avvien che mai ei s'assottigli,
Come son le lor punte: onde Naldino
Disse: Compagni, e ben ch'io vi consigli
Ad abbracciar questo aiuto divino.
Io dieu, scortichiam questo animali,
E vestiamcene a guisa di piviali.

XLVI

Ch'io tengo certo, che il gelato monte
Noi saliremo assai piacevolmente
Con queste ugoace. Chinaro la fronte
Gli altri approvando il detto, e prestamente
Comincian l'opra con le mani proute,
E, vestiti da orsi realmente,
Seguono la lor via, e spesso spesso
Van cammiando coo altri orsi appresso.

XLVII

Aozzi dice l'istoria una pazzia,
E forse sarà vero; che un orsaccio,
Che l'orsa amò che Nalduccio cupria;
Baciò più volte il peloso mostaccio,
E il dorso con le gambe gli ghermia,
E che voleva fare oo suo fattaccio;
E che Nalduccio preso in quella guisa
Facea morir quegli altri da le risa.

XLVIII

E soggiunge di più, che gli convenoe
L'estro soffrir de la lussuria orsina.
Ma questi sono scherzi de le penne,
Che scrivon ciò che in lor testa cammina.
Ma se il fatto fu falso, o por se avvenne,
A me che importa? Ma ella è già vicina
L'aspra montagna, e si vede la torre,
Dove hao desio color d'andarsi a porre.

XLIX

E salgono quel monte così presto,
E facile così, ch'egli è un portentoso;
Nè veruno animale ebber molesto,
Che contra l'uomo solo hao rio talento.
Salito il monte, ecco il chiuso fuorsto
De' ferri, e il varco piegato di spavento,
Ove sta il veglio col flagello in mano,
E in sprechio che impietra da lontano.

L

Ma gli orsi accorti camminan bel bello
Pel bosco, ove son pur tigri e leoni;
Ed Orlandino s'accosta al cancello
Da quella parte, ove stan penzolosi
Le grosse palle del doro flagello;
E perchè e ripieno d'iovezioni,
Gittò un poco di tabacco spagnuolo
Da la parte, ove il veglio ha l'occhio solo:

LI

E gli fu il vento rotato cortese,
Che gli lo ricoperse tutto quanto,
Ond'ei gitta lo specchio e le difese,
Che ha intorno a l'occhio, allor mette d'acanto,
E lo stropiccia, e tira, e fa palese
Che assai gli duole, e versa gu gran pianto:
Ed Orlandino allora il tempo prende,
E coo la spada quel sol occhio offende.

LII

Onde l'uomo di bronzo a terra cade,
E al suo cadere ogni fiera dispare.
Allor disse Nalduccio: E che più accade
L'uso di queste pelli da cacciare?
D'uopo è ne l'avvenir menar le spade;
Non salir monti ed oo uomo acciecare.
Risposero gli altri: Tu favelli bene,
Tantu più che ci scaldano le rene.

LIII

E, trattasi di dosso ognun sua pelle,
Vanno a cercar l'orribile fumana,
Dove a guisa di gamberi e sardelle
Son le balene da la faccia umana.
Già il fumo e il puzzo di quell'onde felle
Si vede e sente; e de l'impresa straona
I Paladini stanno con pensiero.
E con qualche timore, a dir il vero:

LIV

Perch'io non soo di quei capi sventati,
Che per mostrare il militar valore
Faccia senza cervello i miei soldati;
Perchè questa è sciocchezza e sommo errore.
Ch'altro egli è l'esser vili e spaventati,
Ed altra cosa un discreto timore.
I primi son poltroni, e sono gli altri
Arditi e forti, e insieme saggi e scaltri.

LV

Ver la fumana duoque van bel bello.
Pensando in tanto al modo di guadarla.
Dice Nalduccio ad Orlandin: Fratello,
La pece, quando bolle, è un mal toccarla;
Nè le balene sono un ravanello.
Disse Orlandino: Chi non vede e parla,
Spesso s'inganna: giungiam prima al fiume,
E poi consiglieremci a miglior lume.

LVI

In così dir son giunti a la riviera,
E pareva la fumana un caldaione,
Così forte bolliva e per la nera
Pece sfatta notava un milione
Di balene, che ognuna ben lunga era
E grossa poco men d'un galeone.
Disse Ricciardo: Uo miracol di Dio
Vuolei a guadar fiume sì tristo e riu.

LVII

E van correndo per la riva infame,
Per veder se trovassero altro passo;
Ma non trovano conforto le lor brame,
Chè lo stesso è nel mezzo, io alto e basso.
Dice Nalduccio: O ve' che belle dame;
Guardando le balene, o ve' che spasso!
E andar con esse a cena ed a dormire!
E s'accosta a la riva in così dire:

LVIII

Ed ecco una di loro che vien via
Con un mostaccio, che pare una butte,
E lui saluta con gran cortesia.
Disse Nalduccio: Dovreste esser cotte
Al gran bollir di questa pece ria.
E con la spada le dà de le botte:
Ma non fa nulla, e il pesce non si muove,
Siccome esposta a' venti arbor di Giove.

LIX

Corpo di Giuda, disse Ricciardetto,
Qui noi non farem nulla: un modo solo
C'è da tentare, e ue spero l'effetto.
Ma perchè non n'abbiam vergogna o duolo,
E forza che ubbidiate ambi al mio detto.
Disse Orlandino: Poco mi consolo
Di quanto ci prometti; chè non veggio
Conforto alcuno, e temo ogoor di peggio.

LX

Io penso, Ricciardetto allor riprese,
Colà tornare, dove giace il morto,
E meco qua condurre quell'arnese,
Che impetra ognuno, e per tal via conforto
Recarvi, e terminar queste contese:
Ma vi consiglio, vi prego e vi esorto
A volervi bendare, acciò non sia
Vostra sventura la prudenza mia.

LXI

E per più sicurezza di sua mano
Benda primo Orlandino, e l'altro poi;
Ed esso se ne va da lor lontano,
E guarda più che ponte a' fatti suoi.
Vede lo specchio, ch'era intero e sano,
Tutto fasciato di ben grossi cuoi
Giacer su l'erba; ood'ei lo prende, e vola
A' suoi compagni, e parla, e li consola:

LXII

E dire, che stien fermi ancora un poco:
Ed egli su la riva intanto sale,
E di que' pesci si prende un bel giuoco,
Ch'ora lor tira un sasso, ora uno strale;
E tutto fa, perchè di sdegnon il foco
Le accenda, e invogli a fargli qualche male.
E, in fatti, non andò guari, che tutte
S'alzar sul fiume minacciose e brutte.

LXIII

Ricciardo allor, siccome il cacciatore,
Che va d'ioverou a frugolar pel bosco,
Che offende con quel subito splendore
L'augelletto, che dorme a l'aer fuso,
Indi a sua posta se ne fa signore:
Così per quella pece e per quel tosco
Frugolava Ricciardo le balene:
Onde impiettrirsi a ciascuna conviene.

LXIV

E perchè qualche caso non succeda,
Che alcun di lor si guardi ne lo specchio,
A l'alto fiume egli li diede in preda.
E questo, al parer mio, certo fu meglio.
Sbenda poscia i cugini, e che s'ucceda
Per la fumana, a la barba del veglio,
Comanda; e prima scende allegramente
Soi pesci, fatti sasso veramente.

LXV

E, andando d'uno in altro, presto presto
Giunsero a l'altra riva assai contenti.
Or qui, disse Ricciardo, a fare il resto
Rimanci; ed usciem poscia di stenti.
Qui poco luogi è quel mostro funesto,
Di cui l'oste narrò tanti spaventi,
Fido guardiano de' cavalli alati;
Che se l'uccideremo, o noi beati!

LXVI

Così dicendo, giungono a un bel prato
Tutto riperto di minute erbette:
Indi a non molto veggono un stecato,
E in mezzo a quello cinque rapannette.
Vanno oltre arditi, e del mostro spietato
Ricercano col guardo; e par si affrette
Ognun più de l'usato a quella volta,
Ove la speme lor tutta è raccolta.

LXXVI

Ed ecco urlar la spaventosa feca,
Che ha sembianza di scimmia; ma sì grossa,
Che un topo appresso lei è uoa pautera.
Di fuoco ha gli occhi, ed ha sanguigna e rossa
La faccia, ed ha la pelle irsuta e nera.
Ha mani ed ugne da fare un fossa
Di cento braccia in men d' un quarto d' ora
Ed un codone, che pare uoa gora.

LXXVII

Disse Ricciardo: Io sono di parere,
Che tutti e tre noi l'attacchiamo insieme.
Le vada uno di noi dietro al messere,
Gli altri da' fianchi; ed ho ben certa speme,
Che finirem la in meo d' uo miserere.
Eccoci giunti a le fatiche estreme;
Dopo queste vedrem le nostre spose,
Che ne la torre stanno egre e dugliose.

LXXIX

Ciò detto, tutti e tre vanno di botto
Chi a' fianchi, e chi a le spalle da la bestia.
Orlandino sta dietro chiotto chiotto,
Ed è cagione ch' ella più s' imbestia:
Perché, siccome s' affalta il biscotto,
Così tagliava a quella uoa molestia
Ora uo pezzo di coda, or altro pezzo,
Tal che il codon s'era ridotto a mestro.

LXXX

E qualche volta su per l' orifizio
Or puceva la spada, ora la lancia;
Che a vero dir non gli faceva servizio:
Ma avea sì lunga e così larga pancia,
Che ad uo stuolo avria pur dato ospizio.
Da fianchi poi i due fulmin di Francia
Gli davan colpi tali da per tutto,
Che a buon termine omai l'hanno ridotto.

LXXXI

Onde Naldino corre a una capanna,
E prende la pastoie e le catene,
Che a caso egli trovò sopra una scranna
Di quelle stalle; e con esse sen viene
Al mostro, e per di dietro egli s' affanna
Di legargli le zampe bene bene:
Il che gli venne fatto; e tira tira,
Tanto se', che alterato egli lo mira.

LXXXII

Di dietro allor le branche egli gli pone,
E glie le lega quanto sa più forte.
Ricciardo dice: A che farlo prigione?
Meglio è che lo finiamo, e gli diam morte.
Disse Orlandino: Per confusione
Di quella strega che il diavol si porte,
Io vo' che veggia incastato il mostro,
Ed abbia più terror del valor austro.

LXXXIII

Ciò detto e fatto, corrono a la stalla,
E trovano un garzon, che stupefatto
Resta in vederli, e con la faccia gialla.
Pur preso sperto: E come avete fatto,
Disse, a qui penetrar, che uoa farfalla
Non vi potria passar per veron patto?
Disse Ricciardo: Uo nomo di valore
Il tutto vince, o generoso moure.

LXXXIV

Or ci consegna gli alati destrieri;
E se tu vuoi venir musco, pur vieni,
Chè forse avremo ancor di te mestieri.
Disse il garzone: I cieli alfin terei,
Dopo esser stati oublisi e neri,
Pur comincio a vedera! E selle e freni
Pone a' cavalli, e lor dà buona biada,
Perchè oon si rallentio per la strada.

LXXXV

Ma, prima che montiate, dice loro,
Convieo ch' io v' avvertisca d' una cosa.
La strega, che fuor fu il mio martoro,
Di queste bestie ell' è così gelosa,
Ch' oltre a le guardie che poste lor foro,
Volle (vedete s' è maliziosa!
Per esser certa non perderli mai,
O persi ritrovarli presto assai)

LXXXVI

Volle, dico, che il diavol si ponesse
D' una cavalla sua sotto la coda;
E quell' odore ogni giorno spargesse,
Che dal destrier sentito, fa che il roda
Uo forte amore, e per tal via corresse
Colà dov' ella la giumenta accoda.
E di fatto, qualor m' esceo di mano,
Veloci a lei sen van per l' aer vano.

LXXXVII

Onde non so come potrem noi fare
A domiarli a nostro piacimento.
Disse Nalduccio: Li vogliam castrare?
Orlandino riprese: Io son contento:
Anzi questo è il rimedio siogulare.
Ed in quel punto stesso, in quel momento
Vanno a la stalla, e fanno un cerca serra,
E buttano le pallottole per terra.

LXXXVIII

Ed Orlandino fauno una collana,
E poua al collo del mostro legato.
E scrive in uoa foglia di berrana:
Questo regalo a Draghilla han lasciato
I tre guerrieri de la Tramontana.
Fanno salticcia e fanno soppressato,
O pooli per ginielli a toa cornua,
Che stanti bene, perfida poltrona.

LXXXIX

In questo mentre l' accorto garzone
Un ceacio prende, che serba l' odore
De la cavalla, ed al naso lo pone
De' destrieri privati de l' onore;
Nè fanno moto in oiaa regione.
Ood' egli disse con allegro core:
Montiamo pure, e non temiam più oulla;
Chè son modesti come uoa fanciulla.

LXXXX

Erano cinque i bei destrieri alati.
Su tre salico i forti Cavalieri,
Sovra l' altro il garzone, e ad on de' lati
A luogo fren tenea l' altro destrieri.
Ed a la torre così indirizzati,
Vi pervennero più presto che spavieri;
E vidaro legate, ignude e peste
Le doone loro, e dolorose e meste.

LXXXI

Discendono, e al garzon danon i cavalli;
E scintille le dolcissime consorti,
De' lor vestiti quali azzurri e gialli
Le ricoprio; e de gli avuti torti,
Tratte che sien da quegli angusti calli,
Sperano che vedran vendette e morti
E in questo mentre sentono Draghillà,
Che vien per l'aria, e bestemmiano strilla

LXXXII

C'è i cavalli, dice Ricciardetto
Al garzone; ed a gli altri ancora impera,
Che s'ascondano dentro a un fosso stretto,
Il quale appié d'una gran pietra ivi era.
Ed egli stassi attento e circospetto
Per veder quando quella brutta fiera
Sta per calar ne l'incantata torre;
Che adesso certo l'ugna le vuol porre.

LXXXIII

Ed ecco che veniva ignuda ignuda
Con le zinnacce sopra del bellico;
E tanto s'affatica, che ancor suda,
E dice: lo vi vo' trarre oggi d'intorno,
Femmine sporche, puttanelle e druide
Di quei che han fede in santo Lodovico.
Ed, in ciò dir, vuol discendere a terra,
E Ricciardetto pe' crin l'afferra,

LXXXIV

E la lega per essi ad un macigno,
E allegro appella le donne cortesi,
E dice loro: A' sto corpo maligno
Vo' trar viva la pelle; non tutesi
Cosa peggior di lei. Con volto arcigno
Li riguarda la strega, e con accesi
Occhi di sdegno e d'ira, ma il vicino
Foggiar non puote suo giusto destino.

LXXXV

E chiaman il garzone, ed un cannello
Gli fanno fare; e sopra del tallone
Le danno un taglietton con un coltello.
E, postolo in quel taglio, qual pallone
Confiar la strega, ovver come otricello:
Ch'era una cosa da rieziazione
Veder la rabbia, e vedere il dispetto
Di lei gonfiata a guisa di capretto.

LXXXVI

Ma la cosa da rider veramente
Foi, quando ora Orlanduccio, ed or Nalhinu,
Montati sopra d'un sasso eminente,
Saltavan su quel misero otricino
A piedi pari: talché finalmente
Scoppiò la botte, e andò per terra il vino.
Ed allora il garzone scorticella,
Come fosse una rezza di cipolla

LXXXVII

La misera chiamava a continia
I diavoli a venire in suo soccorso.
Ma come il cane, che a la luna abbaja,
Che il suo latrar non teme ne il suo morso.
Così di quella si prendevan baia
Le donne; ed a la fin ne fanno un torsio
Col tagliarle la testa e braccia e cosce,
Ond'è ch'io stimo ch'la riconosce.

LXXXVIII

Morta la strega, la torre disparè;
E gli alati destrieri tanto belli,
E che parvero a lor cose sì rare,
Con le ceste eran asini, e di quelli
Che l'insalata sogliono portare.
Donne leggiadre, e cavalieri snelli,
Che stavan chiusi nel career spietato,
Si ritrovaron tutti in un bel prato.

LXXXIX

Da qualcun mi potrebbe esser qui detto,
Di quei che stanno attenti a le minuzie,
Perchè la strega non potesse a effetto
Le sue ribalderie, le sue versozie?
Rispondo, perchè ignuda uscì del letto,
E si scordò, benchè piena d'astuzie,
Ne la gonnella sotto i guardinfanti
Il libricciu de' tremendi incanti.

XC

Ma non vo' mica render d'ogni cosa
Un'esatta ragione a tutte l'ore.
Nè fare a lui, che questo scrisse in prova,
Per certo no' di dice, il glossatore:
E poi se questa volta fu la chiusa,
La fo, perchè mi trovo oggi d'unire
Un altro giorno mi sarà tentato,
E dirò il fatto come l'ho trovato.

XCI

Ma giacchè questi stanno allegramente,
Ricerchiam, se vi pare, un po' del Conte
E di Rinaldo: e vi ritorno a mente,
Come imbarcaron con la voglie pronte
Di vendicare col ferro tagliante
Il torto fatto a lor da Serpedonte,
Quando rapì Despina a Ricciardetto,
E via fuggissi con suo gran diletto.

XCII

Dice l'istoria, ch'ebbero tal tempesta,
Che trenta giorni e trenta notti intere
Corser per mare, e sempre la funesta
Morte in mezan a quell'onde acerbe e nere
Videro; e in fine con gran gaudii e festa
Un giorno incominciaron a riavere,
Che scopersero terra, ave voltaro
La prora, e finalmente vi arrivaro.

XCIII

Ma se altri che que' due fosser là giunti,
Arebbon sospirate le procelle,
E bramato dal mare esser consunti.
Imperchè son l'isole più felle
Che siano in mare: ma que' due congiunti
Di sangue, di valore e d'opre belle
Non n'ebbero non solo alcun spavento,
Ma piuttosto allegrezza, anzi contento.

XCIV

Questa è l'isola grande de la luna,
Madagascar nomata da gli antichi,
Dove un misto di gente si raduna,
Di cui non fia la terra che notrichi
La più ferrea. Presso al mare e bruna,
E bianca dentro: ladroni e mendichi
Tutti sono, crudeli e micidiali,
E nati al mondo per far tutti i mali.

xcv

Nel porto dunque detto Machicore,
Che sta verso la Gafria, entraro un giorno;
E, scesi appena, che di genti mure
Si vider fatto un largo cerchio attorno.
Lì guarda Orlando, e lor fa poco onore,
E cenno fa che gli escano d'intorno;
Ma quelli con maniere assai villane
Gli tiran sassi, come fosse un cane.

xcvi

Ma il Conte, che non vuole usar la spada
Con gente tanto vile e sì plebea;
Prende un di quella barbara masnada
Pel destro piè, che fuggir non potea,
E gli fa far per l'aria tanta strada,
Che motato in un uccello altro pare;
E cadde in somma lontano tre miglia.
Pensate voi, se n'ebber meraviglia;

xcvii

E disparvero tutti in un baleno.
Disse Rinaldo: Caro cugin mio,
Se fosse stato di paglia o di fieno
Quel disgraziato e nimico di Dio,
A star per aria avria durato meno.
Rispose il Conte: Mi stupii ancor io,
Che la sbalzassi in aria, e sì lontano;
Chè andar tre miglia egli è un bel tar di mano.

xcviii

Ma ricerchiamo un po' de l'osteria,
Chè ho fame e sete, e muoio di sonno.
Disse Rinaldo: Questa gente ria
La ci vuol far, come il delfino al tonno:
Io voglio dire qualche furberia.
Lasciali fare: che, se ben son nonno,
Rispose il Conte, ed ho le luci strambe,
Grazie al Signor, mi trovo bene in gambe.

xcix

E in questo dir vanno ad un casamento,
Che aveva de l'alloro su la porta,
Segnale d'osteria: e v'entràn drento.
L'oste li guarda con la faccia smorta,
E vuol fuggir, perchè ha di lor spavento;
Ma il Conte l'assicura e lo conforta,
E gli domanda, se v'ha buoni letti,
Buon pane e vini generosi e schietti.

c

Rispose l'oste, come heo fornito
Era di tutto; e, fattosi sicuro,
Gli fa assaggiare un vino sì squisito,
Che disse Orlando: Per le stelle in giuro,
Che di questo il miglior non ho sentito:
E ne trangugia un fiasco puro puro.
Disse Rinaldo: Bel hello cugino,
Non siamo in luoghi da scherzar col vino.

ci

Ma il Conte non l'ascolta, e dice a l'oste
Che gliene arrechi almen dieci altri fiaschi;
Ch'egli ha attaccati i polmoni a le coste
Per la gran sete, e gli par ch'ei rimaschi,
Quando avvien che 'a la bocca il fiasco accusti
A l'oste sembra, che il cacio gli caschi
Su' maccheroni: e porta vino: e al Conte
Già par che nodeggi il pian, la casa e il monte:

cii

E ride, e dice: Linaldo mio bello,
Balliamo un poco. E si mette a danzare;
Ma ride, e grida: Io sono un navicello;
E con le mani si mette a nnotare,
Rinaldo, che lo tiene per fratello,
Vedendolo briaco, ebbe a crepare
Di doglia; e come può, lo prende in spalla,
E lo pone sul fieno ne la stalla:

ciii

Dove non guarì andò, che addormentosse;
E in quel mentre ch'ei rossa in su la buona,
Soletto a mensa Rinaldo assettosse;
E l'oste, ch'era una scaltre persona,
Con varie storie rusticane o grosse
Lo tenne attento più d'un'ora buona:
E frattanto qu' Mori traditori
Legaro il Conte, e lo portaron fuori.

civ

L'oscura notte, e il luogo peregrino,
E le gran selve, che cingono il mare,
Favorir tanto il popolo assassino,
Che quel gran furto essi poteron fare:
Ma più che ogni altro, favorilli il vino,
Del qual si volle il Conte inebbriare.
Finita di cenar Rinaldo corse
A la stalla, e de l'opera si accorse.

cv

Chi potrà dire la rabbia e la furia
Che presero Rinaldo in quel momento?
Sembra un liono in sua maggior penuria
Di cibo, entrato in un copioso armento:
E tanto ha pena de l'avuta ingiuria,
Ch'arde la casa, e quanti vi son drento;
E, uscito fuori, uccide ognun che trova,
E grida: Cugin mio, chi ti ritrova?

cvi

E ne la selva, ancor che fosse notte,
Entra, e chiama a gran voce il Conte Orlando,
E va tastando le tane e le grotte
Or con la mano sola, ed or col brando.
Per giunge in parte, ove ascolta interrotte
Uscir voci e sospir di quando in quando,
Rinaldo a quella volta il passo muove,
Vago di ritrovarsi a cose nuove:

cvii

E vede un po' di lume che trapela
Da le fessure del terren crepato.
V'accosta l'orechio, e nulla gli si cela
Di ciò che sotto veniva operato.
Vide al folgore d'accesa candela
Una fanciulla, ed un garzon legato,
Ed un vecchio che piange, e si dispera
Vicino a loro in misera maniera:

cviii

E poco lungi vede una masnada
Di gente armata, che beve e che giuoca.
Ma mentre ch'egli attento e fisso bada
A quelli, e Iddio a lor favore invoca;
Ecco un di fuori, che a lui mostra la strada
D'entrarvi, ch'alza in lontananza poca,
Da dove ei stava, un sasso: e per quel foro
Scende ad unirsi al tristo concistoro.

CIX

Io non so, donne, chi s'abbia di noi
Voglia più viva e più caldo desir
Di saper chi sien questi: e, a dirla a voi,
Io tanto u'ho, che mi sento inorire:

Ma l'ora è troppo tarda; e prima o poi
Saperlo non saravvi di martire.
Domani dunque a l'ora che volete,
Venite, e tutto il fatto intederete.

CANTO XVII

ARGOMENTO



*Il Conte Orlando è fatto prigioniero.
Rinaldo lo spelunca empie di stazio;
Ascolta di Clarice il caso fiero
Ferraù dice: Domin, ti ringrazio.
Il finto cieco per lungo sentiero
Con un bastone gli suona il prefazio
L'oste con un guerrier forte si sdegna,
Perchè gli ha fatta la moglicra preña.*



Tra i benefizii, che ci ha fatti Iddio,
Non è mica il minor quello del vino;
Anzi forse è il migliore, al parer mio,
Che fa l'uomo di misero e tapino,
Felice e lieto, e lo colma di brio;
Ma non biangoa poi beverne un tinno,
Nè sempre star col fiasco e col bicchiere,
Nè fare io questo mondo altro mestiere.

II

La moderazione in ogni cosa
Ci vuole; e chi noo l'ha convien, che sbagli:
Chè la virtude nel mezzo riposa,
Ed ha di dietro e davanti i serragli.
Se questi passa, l'opra è viziosa.
La sofferenza è virtù ne' travagli;
Ma il noo sentirli punto ella è sciocchezza,
Sentirli troppo è segno di viltà.

III

Io somma, per tornare al mio discorso,
Chi beve troppo diviene una foria:
E chi ne beve solamente un sorsu,
Ei fa a sé stesso e la ragione ingiuria:
Ma chi beve per dar dolce soccorso
A sé, che prova di forza peoria,
E ooo trapassa i limiti del giusto,
Quegli ha cervello, e beve di buon gusto.

IV

Che non è così barbaro omicida
Colui che tolga ad un altro la vita,
Come quegli che sua ragione uccida,
O faccia sì, che rimanga impedita:
Tal che di lui la brigata si rida,
Mentre traballa ne la via più trita,
E sgrigoa, e mal gestisce, e mal cicala,
Ed ogni suo segreto altrui propala.

V

Se a me toccasse a maneggiar la torta,
Vorrei far a' briachi un tristo gioco;
Parlo di quei che a posta vogliou morta
La ragione, e la voglio per sì poco:
Che se talora un qualche caso porta,
Che un generoso vino, e tutto loco,
Noo volendo, ti burli: in caso tale
Sarè indulgente, e non ti fare' male;

VI

Ma chi d'ubbricarsi ha per costume,
Vorrei far porte dentro una baretta,
Ed obbligarlo in vita a star 'o un finme,
Dove bevesse sempre l'acqua schietta.
Ma chi pensa a tai cose? o chi presume
Porger salute a questa parte infetta?
Anzi si loda, non che si condanna,
Chi un fiasco a una tirata si traccaoa.

VII

Se il coote Orlando avesse resistito
Con maggior senna a la voglia del bere,
Or non si troverebbe a mal patito
Io mezzo a quelle marmagliacce oere,
Che, incatenato a guisa di bandito,
Condotto l'hanno con suo dispiacere
Avanti al Signor loro, uomo crudele,
Che si mangia i cristiani come mele.

VIII

E perchè detto gli haono il volo strao,
Che fece fare ad uoo di lor schiatta,
Vuol gli si mozzi l'ooa e l'altra mano.
Pensate voi, se il Conte si arrabatta,
E se di cor bestemmia l'alcorano.
Però lo chiude in una casamatta,
Ed ordina dè, che nel giorno seguente
Si venga al taglio irremissibilmente.

IX

Ma lasciamlo un po' stare in dono Petri,
Che in questo modo metterà giudizio.
Chè alcuni casi spaventosi e letali
Bastano più per torre altrui di vizio,
Che dotti scritti, o sieno in prosa o in metri.
E torniam, se vi piace, a precipizio.
A quell' orrido bosco, e a quella grotta,
Ove tanta gemma s'era ridotta.

X

Rinaldo vide, se ve ne sovviene,
Alzare un sasso, e quindi penetrare
Ne la caverna, dove in pianti e in pene
Era una giovinetta in fogge amare.
Un soldatuccio di quadrate schiene,
Che con gli altri uodù subito a mangiare
Ond' egli senza più tenersi a bada,
Passa fra loro con la nuda spada.

XI

E, senza nulla dire, fucala e fere
Piu presto d'un baleno or questo, or quello
E va mischiando col mangiare e il bere
Dei morti e di feriti un gran macello.
Altri col fiasco in mano, e col becciere
Ca' innore, ed altri in qualche atto più bello.
Ve ne fu uno che mangiava un pollo
Con sommo gusto ed er mezzo del collo.

XII

Vista crudel! correà per la spelunca
Misto il sangue col vino, e su la mensa
Più d'una testa e d'una mano trunca
Giacea su piatti. Oh quanto mal si pensa
Da l'uom, che mentre più s'allegria e cionca,
E il tempo in gioco ed in puerer dispenda,
E crede che la morte stia a dormire,
Giusto in quel punto ella lo fa morire.

XIII

Urrisa e spenta quella razza infame,
Curò Rinaldo a scovellar la fanciulla
E il bel garzone, e disse: O de le dame
Gloria ed invidia, io non ho fatto nulla
In paragon di quel che fare io brame
Per voi, di cui, sebbene si trastulla
La rea Fortuna, che i tristi accarezza,
L'odia i buoni, e sempre li disprezza:

XIV

Per Dio vi giuro, e colui il brandito in aria,
Che questa volta resterà delusa.
Quella buffona, che si vi contraria
Lo guarda in volto timida e confusa
La giovinetta, e di color si varia;
E a cenni l'opra innopinata accesa
Per ragion s'ella tace, e se duol sente,
Di non gli dir ciò che rarefonde in mente.

XV

Quando il garzone a lui disse: O guerriero,
Che a fare opere grandi averzo voi
Chè si gran fatto esser non può il primiero.
Meco costei riprender tu non dei.
Se a benefizio così bello e intero
Finir tacemmo che il rispetto in lei
Chiuso la bella bocca, e a me la chiuse
Lo splendor che la stessa opra diffuse.

XVI

Chè un uomo solo non potrà far quello
Che tu facesti, ancor che in armi esperto;
Ond'è ch'io penso, che to del più bello
Cercchio, ove Dio di sua luce è coperto.
Un angel sia, e a rompere il flagello
Che ambidue per un anno abbiām sofferto,
T'abbia mandato quel pietoso sire,
Per non ci far sì miseri morire.

XVII

E mentre egli si parla, gli si getta
A' piedi, e con le sue candide mani
Stringendo glie li va la giovinetta:
Onde Rinaldo se' de gli atti umani,
E si tochè ne la parte imperfetta,
E rallegrassi, come fanno i cani:
Ma il giovin se n'accorse, e la mugliera
Tirò da parte con buona maniera.

XVIII

Poi disse: Usciam, signore, se v'agrada,
Di questo avella, a rimurar la luce
Usciam pur, disse Rinaldo, e vada
Il vecchio avanti, che mal si conduce,
Acciò che il sosteniam, caso ch'ei cada.
Ed a quel loro, onde l'aria traluce,
Sen vanno, e come possono, per lo stesso
Evano tocca l'uno a l'altro appresso.

XIX

Gia già le cose, che di negro asperse
Avea la notte, e lor tutto il colore,
A le sembianze prime eran riverse;
Tornato a' pelomini era il candore,
E ne la vaga lor porpora immesse
Eran le rose: in somma uscita fuore
Era già l'Alba: onde disse Rinaldo:
Camminiam prima che si faccia caldo:

XX

E per viaggio in bella contesia
Ditemi i casi vostri, e chi voi siete.
Colpa sarebbe di gran villania,
Disse il garzone, e da genti indiscrete,
Se avessi l'anima in piaceri restia;
Però ti dirò il tutto. Con sua rete,
Con quella onde Amor prende uomini e Dei,
Presse ci questa fanciulla e me con lei.

XXI

Di quest'isola illustre e smisurata
Stanno a ponente due belle isolette.
L'una d'esse, ch'è mia, l'Aspra è chiamata
Per sue genti feroci e in armi elette:
L'altra, che a questa par quasi attaccata,
Detta è la Bella, perchè vaghe e schiette
Vi nascono le donne: e da costei
Puoi veder se son veri i detti miei.

XXII

Ella nacque in quell'isola signora,
Per maestà regina e per bellezza.
Ivi comanda, e il populo l'adora.
E benchè tanto il core di durezza
Odiasse Amore e ognun che s'innamora;
Pur ebbe di vederla un di vaghezza.
Però vestito da vil barcaiolo,
Ne l'isola passai segreto e solo.

XXIII

Quindi ne la cittade: ma per molto
Ch'io m'aggrassi intorno a sua magione,
Non potei mai vedere il suo bel vulto.
Pur tanto m'adoprai, che da un garzone
Che la serviva, a ben sperar fui volto;
Perch'ei mi disse, che al nome Macone
Ch'have un gran tempin a la cittade appresso,
Solea per venerarlo andare spesso:

XXIV

E che il giorno seguente, senza fallo,
Andata vi sarebbe in compagnia
De le sue donne, o a piedi, od a cavallo,
Come andato le fora a fantasia;
Ovvero in un bel corcchin di cristallo,
Bello così, che la vista riera.
Ciò detto, si disparte, ed io mi resto,
Pregando che quel di giungesse presto.

XXV

Era ne la stagione, quando ogni cosa
S'allegra, e ride il ciel, la terra e il mare,
E regna Amore, e Vener graziosa,
Che i cori sforza a dolcemente amare.
Ama il liono, e la tigre rabbiosa,
E la vacca d'amor s'ode mugghiare;
Aman gli angelli e i peseri; e chi non sente
Fiamma d'amore è morto veramente.

XXVI

Quando su l'appare del dì novello,
Dal palazzo reale io vidi uscire
Questa che mio piacere e vita appello,
Vicion a cui non potrò mai morire.
Disciolto avea il biondo suo capello,
Vestita d'un color che non so dire;
Perché mutava aspetto, come suole
Il collo de' colombi in facera al sole.

XXVII

Giunò così forse si veste in cielo,
Quando si asside a mensa con gli dei.
Le pendeva da gli omeri un bel velo.
Che le arrivava quasi insino a' piedi,
Di fior trapunto, e le foglie e lo stelo
Eran di perle e d'oro tanto bei,
Che per mirarli fui talor sì stolto,
Che tolsi qualche sguardo al suo bel vulto.

XXVIII

La vidi appena, che il mio cor di pietra,
Anzi d'acciaio, ovvero di diamante
Si ruppe, e fessi in polve (si penetra
Fiamma d'amore) e ne divenni amante.
O dolci strali! o soave fareta!
Bevedeo quel giorno e quell'istante
Che fui ferito; e sol provo dolore
Dei dì che vissi sano e senza amore.

XXIX

Torno io fretta a mia casa, e la domando
In moglie, e m'è concessa volentieri.
Vivemmo allegri pochi giorni, quando
Siamo fatti a l'improvviso prigionieri
Da' ladroni di mar, ch'ivano errando
Tra i nostri boschi per gran fronda neri;
Che ci tenevan da più giorni traccia
Per depredarci in tempo de la caccia.

XXX

La nostra gente per darci soccorso
Radunossi, ma indarno, chè siam posti
Già su le barche, che spedite al corso
Givan volando inverso i lidi opposti:
Ma da tanta ira il core lor fu morsa
In rimirarci a tal miseria esposti;
Che su legni spalmati a remi e a vele
Ci prese a seguirar presta e fedele.

XXXI

Clarior, che così questa si appella,
Stava supra una, ed io sopra altra barca.
Sempre gemeudo come tortorella,
Che sola d'uno a l'altro ramo varea,
E il perduto compagno a sé rappella.
Ed io, nel veder lei sì piena e carca
D'affanno, mi sentia più che morire;
E tu m'intenderai senza più dire.

XXXII

In questo mentre la fortuna e il vento
Puron tanto benigni a' miei navigli,
Che quasi ci arrivaro in un momento:
Onde non lungi ad esser di perigli
Provava nel mio cor dolce contento:
Chè da' rapaci e furibondi artigli
Di quelle arpie io mi vedea vicino
Ad esser tutto, ed a mutar destino.

XXXIII

Quando la fusta, che portava via
La mia consorte, par che metta l'ali,
Così leggiera e rapida fuggia.
La mia non già; che men forti i corsali
Eran di quella, e assai più vil geaia;
Ond'io su tratto fuora di que' mali,
Dico, son liberato, ma frattanto
Clarina mia più non mi veggio accanto.

XXXIV

Affretto al corso i miei, e non è dio
O ninfa in mare, ch'io non preghi umile,
Acciò che sien benigni al mio desio;
Ma la fusta nemica è sì sottile,
Che fugge avanti al lento correr mio.
Pur me le accosto alquanto e grido. O vile,
O perfida canaglia! o m'attendete
O scampo a vostra vita non avrete.

XXXV

Quando io veggio, ah! crudele orrenda vista!
Il bell'idolo mio tratto a la sponda,
Coperto il vulto e in foggia umile e trista,
Ed un che con la spada furibonda
Le mozza il capo, il che, se il cor m'attrista,
Anzi in un mare di dolor m'affonda,
Tel puoi pensare, ma neppure io voglio
Che tu pensi, signore, a tal cordoglio.

XXXVI

Ciò fatto, il tronco busto a l'acque getta,
Che intorno a sé le tinge di sanguigno;
Poi segue il corso suo come saetta.
Io giungo pieno di voler maligno
Contro me stesso, cui il morire diletta,
E visto il bel cadaver di macigno
Rimango, e indietro fo volger le vele
Per seppellir la sposa mia fedele.

XXXVII

Tornato all'isoletta tutto affanno,
Sepulta lei penso a morire anch'io.
Ma un vecchio schiavo, che del proprio danno
Ebbe timor, mi disse: Se del mio
Viver tu m'assicuri, io tal gioganno
Ti scoprirò, che materal desio
Di morte, quando l'adrà in effetto.
Ed io ciò che mi chiede gli prometto.

XXXVIII

Ed egli: Hai da saper che tua consorte
Quella non è che per morta deplori.
Ma un'altra donna ebbe sì trista sorte,
Bella ancor essa, ed atta a' dolci amori,
Ma brutta appo la tua come la morte:
E fecer ciò per togliere i timori,
Che di te concepì i miei compagni,
Però vedi, signor, se a torto piagni;

XXXIX

E questo io so, perchè intesi il consiglio
De' miei, che fu di travestir colei
Con panni de la tua, e nel periglio
Quel fare che fu fatto; ma gli dei
Che vollero fuor benigno il ciglio
Su casi tuoi, e su' casi di lei,
Temo che, quando sarà giunta a riva,
Non avran forza di serbarla viva.

XL

Perchè nostro costume, antico molto
Egli è, scampati da sirana ventura,
Dopo tre giorni dentro un bosco folto
Uccidere una donna, la più pura
Da non cadere in così grave eccesso.
Che sia fra l'altre, e ch'abbia io sì raccolto
Più di bellezza, ne la notte oscura;
E questo ufficio di farla morire
A me toccava, che di lor son sire.

XLI

Onde, se di camparla hai brama ardente,
Me rilascia co' miei, e vienmi appresso;
Ch'io giunto là tal cosa vulgo in mente
Da non cadere in così grave eccesso.
Così disse lo schiavo, ed è il presente
Verchio, che or vien con noi dagli anni oppresso.
Io li credo, e lo lascio partire:
Indi lo seguì conforme il suo dire.

XLII

Io un giorno egli giunse a la riviera:
Di che ne feci i compagni gran festa;
E la consorte mia per l'altra sera
Destinava condurre a la foresta,
Ed ammazzarla a la loro maniera:
Maniera dispettata, ed era questa.
Fariano il ventre sopra la gonnella
Di quella infelicissima donzella:

XLIII

E come allora, che co' figli al fianco
Sbrana la leonessa alcuna vacca,
Che qual dal dritto lato, e qual dal manco
De' leoncini al suo ventre s'attacca,
E il picciol dente estremamente bianco
Ne le interiora sue voglioso intacca,
E a sé le tira; così quella gente
Far suleva a la vittima inourente.

XLIV

Giunta la sera quest'omo da bene
Si pone entro un recinto fatto a posta
Con costei condannata a l'aspre pene:
E mentre fa preghiere, e mostra esposta
La sventurata al colpo, e che trattiene
La gente dal recinto ben discoste;
Uccide zitto zitto una vitella,
E io un sacchetto ripon le budella;

XLV

Indi sotto le vesti immauntiente
Le nasconde de la donna, e un farsuolotto
Ne la manica tien celatamente
Tutto grondante di quel sangue schietto;
E mostra col coltello veramente
Ferirle il collo, e trapassarle il petto,
E col sanguigno lino si diporta
Io modo tal, che fu creduta morta:

XLVI

Poscia col ferro stesso il finto ventre
Recide, e le budella scappao fuora.
Corre la gente allegra, acciò la sventuri;
Ed io meschino in quel ponto, in quell'ora
Giungo nel bosco, anzi vi giungo, mentre
Il pupol le interiora si divorà.
Pensa, signor, com'io restai confuso
A vista sì crudele, a sì fier uso:

XLVII

E disperato fo comando a' miei,
Che assalgan que' malvagi; ma nessuno
Più non si vede. Ond'io là drizzo i piei
Tacito e sconsolato all'aer bruno,
Ove pensai trovar morta costei:
Ma il buon vecchio riveggo, e senza alcuno,
Che lei lava dal sangue, e me la rende
Viva dopo cotante aspre vicende.

XLVIII

Il dì di poi ci perdemmo nel bosco,
Nè d'uscire trovammo più la via;
Talehè in quell'antro tenebroso e fuso
Entrammo a caso per fuggir la ria
Stagione, e i serpi da l'orribil toco.
Quando d'empii ladroni aspra genia
Un giorno a l'improvviso ci vico sopra,
E a farci schiavi quanto può s'adopera.

XLIX

Dopo lunga difesa e strage molta
Cediamo al fato, e rimaniam prigion.
Quanto soffrimmo poi dal dì che tolta
Ci fu la libertà da quei ladroni,
Dir non ti posso. E, a lui Clarina volta,
Disse: Signor, deh tronca i tuoi sermoni,
Nè favelliamo più del mal passato
Sciolti e contenti, e a tal campione a lato.

L

E perchè il caldo egli era assai cresciuto
Merrè che a mezzo il cerchio il sul giunto era
Dove il bosco più spesso era e fronsuto
Si fermaro vicini a qua riviera,
Dove, fatto lor prima un bel saluto,
Un villanello di buona maniera
Diè lor dei fiels, ed altre dolci frutia,
Che rallegrò la brigatella tutta

LI

E richiesto di dove egli veniva,
Rispose che abitava isti vicino,
Dov'era la cittade, che ubbidiva
Al re Graudonio, detta Sadolino.
Disse Rinaldo, se parlar si udiva
Là fra lor d'un famoso Paladino.
Rispose: Se ne parla; anzi domani
Fama è che se gli mozzino le mani.

LII

Rise Rinaldo e disse: A questa festa,
Se piace al ciel, mi vo' trovare anch'io.
Ma perchè non gli tagliano la testa?
Ch'egli è un guerriaccio, nimico di Dio.
Così finge per non far manifesta
Col dolor sua persona, e il destin rio
Via più istigare sul misero conte:
Perchè disgrazie e spie sempre son pronte.

LIII

Or mentre sedon questi a la fontana
Aspettando che l'aria si rinfresche;
Torniamo a Ferrautte, a cui par strana
Cosa in vedersi tra genti francesche
Da un'isola portato sì lontana,
Senza ch'egli ritrovesse che ripescasse
Chi gli fe' tanta grazia, ed ammirato
Via più rimane nel vedersi armato:

LIV

E dice: Affè non Tobia o Gabriello
Son stati, oppor Francesco od Agostino,
Che m'abbian tratto fuor del mar crudele;
Ch'io son un furbo tutto io eremesino.
Ma non intendo perchè mi si cele
Chi mi diede soccorso, e tal cammino
Mi fece fare oltre ogni umana speme:
Onde d'un qualche demonio temo.

LV

E tea questi pensieri il cammia prende
Verso Parigi; e, dopo alcune miglia,
Da varia gente che incontra, intende
Come Carlo per Spagna il sentier piglia;
Che Alfonso oppresso da Mori l'attende.
Ond'egli allenta al corrido la briglia
Per trovarsi più presto a Carlo appresso,
Ed offrirgli di buon cuore sé stesso:

LVI

E frattanto s'immagina, anzi crede
Che Malagigi l'abbia li condotto
Cuo la tanta virtù ch'egli possiede;
E si lusinga ch'ei diragli il tutto
La prima prima volta che lo vede;
O almen ne caverà tanto costretto,
Che basteragli e mentre così seco
Disserre, incontra un poverello cieco,

LVII

Che in carità gli domanda una piastra,
A cui rispose Ferrau: Va in pace,
Che asciutto sono assai più d'una lastra.
E il cieco a lui: Deh guarda, se ti piace,
Ne la sacoccia, e il tuo borsello castra;
Altrimenti sarò sì pertinace
Nel seguirarti, che ovunque andrai,
Me così cieco sempre al fianco avrai.

LVIII

Ferrau ride, e esprima il suo rancore;
E, dopo un lungo e rinforzato trotto,
Si volta a dietro, e si vede vicino
Il cieco, che lo segue chiotto chiotto.
Perchè gli dica, orbaaccio malandrino,
Se più mi vieni appresso, io ti forbottò.
Il cieco a questo dice alza il bastone,
E glie lo mena sopra del giobbone.

LIX

Ferrau, che si sente maltrattare,
Dà di mano a la spada, e lui percuote;
Ma il cieco col suo baston da accattare
Si copre e le percosse sue fa vuote;
Ed intanto lo segue a bastonare
Tal ch'ei si tinge di rossor le gote
Per la vergogna di dover morire
Così vilmente; onde gli prende a dire:

LX

O cieco, tu che gli occhi hai ne le mani,
E del bastone, che non falla mai:
Lasciami stare, e dà fastidio ai cani,
O a quegli che ti vogliono dar guai.
Io son senza danari, onde son vani
I voti tuoi e s'ingannan d'assai:
E mi potresti batter tutto un mese,
Che non ti potrei dar pure un tornese.

LXI

Fermossi il cieco allora, e disse: Frate;
T'ho bastonato per correzione,
Che m'è nota la tua iniquitate.
Tu sei e fosti il più tristo e biecone,
Che abbia o avesse mai alcuna etate.
Le mani al volto Ferrau si pone
In sentirlo parlar di tal maniera,
Che gli par poco la sola visiera.

LXII

In questo mentre il buon cieco ripiglia
La solita figura, e più benigno
Gli parla, e dice: A me volgi le ciglia:
Ch'io non son, come credi, uomo maligno;
Ma sono un della nobile famiglia
Di quei di Montalbano; ed or m'acciogo
Al tuo favore ed al favor di Carlo,
Che fra tutti è ben giusto d'aiutarlo.

LXIII

Quando s'accorse il mesto Ferrautte
Che il finto cieco Malagigi egli era,
Che gli batteva addosso il salirette:
Oh, disse, figurino di galera,
Già che ti muti nelle forme tutte,
Che ti possi mutare avanti sera
In un sacco di paglia o ver di fieno,
E un fulmine dal ciel ti colga in pieno.

LXIV

E Malagigi a lui: Rumito porco,
Che hai tu fatto in quell'isola lontana?
Ti credi tu, che un lataccio si sporco
Se lo porti di Lete la fiumana?
De la tua sposa con la faccia d'urco,
Di quella tua bruttissima befana
Io so la vita, e so la morte ancora,
E voglio dar tutta la istoria fuora.

LXXV

A tal sermone Ferrautte inchina
La faccia a terra, e sospirando il prega
Che questa opera sua tanto meschina
Non voglia propalare, ed ei si piega
A compiacerlo, e intanto s'avvicina
Al padighon di Carlo, che una lega
Poteva esser discosto, e in compagnia
Vanno facendo il resto de la via.

LXXVI

Già il sol, deposti i dorati capelli,
S'attuffava nel mare e dispariva;
E ro' suoi raggi scintillanti e belli
Espero adorno al suo partire veniva.
Tacean su i rami i coloriti angelli:
E dolce il bosco mormorar s'odiva
Tocco da l'aure, che dal mare ai monti
Volavan per lambir l'acque de' fonti.

LXXVII

Quando si presentarono i due guerrieri
Avanti a Carlo, e a tutto il concistoro:
E' fur tante le gioie ed i piaceri,
Che si mostraro quei campion fra loro,
Che a dirli ei vorriano i giorni interi.
Carlo pieno di grazia e di decoro,
Non sol li fe' sedere a sé vicino,
Ma li volle fin sotto al baldacchino.

LXXVIII

Nè questo è meraviglia; chè i signori,
Quando han bisogno, fanno ancor di peggio.
Dan baci, e danno abbracci a' servitori,
E dan lor borsa e mogliera in maneggio,
E quanto essi hanno in casa e quanto fuori,
Anzi di più lor fanno anche corteggio;
Ma, avuto il loro intento, i manigoldi
Più non darien per camparli due soldati.

LXXIX

A Ferrautte molte cose chiede
Carlo d'Orlando e di Rinaldo, ed anco
De' figli loro, e del mondo io qual sede
Si trovino: e il romito: E assai che manco
Da un'isola, signor, che ogni altra crede
Per meraviglie, dove rotto e stanco
Giunsi da le tempeste: ed è sì lunge,
Che fama pur di lei qui a noi non giunge.

LXXX

I Paladini tosti là pore spinte
Lo stesso vento e la tempesta stessa.
E poi con agio Ferrau distinse
Cosa per cosa, che gli era successa:
Ma tacque, come amor piagollo e vinse
Per un demon, per una foria espressa:
E disse il ratto di Despina, e come
Strappossi per dolor le bionde chiome.

LXXXI

E che Ricciardo, e ogni altro paladino,
Chi in qua, chi in là sopra varii navigli
S'eran gittati a tentar lor destino:
E che presto sperava che cu' figli
I due guerrieri ei si vedria vicini,
Che tutto lo trarrebbero di perigli
E intanto ei s'offeriva a sua difesa,
E de la Spagna e de la santa Chiesa.

LXXXII

Lo ringraziò il buon Carlo, e vanno a cena,
Indi a dormire: e al primo primo albore
Si muove il campo, e marcia con gran lena;
Che ognuno è punto da desio d'onore.
Già di Provenza in su l'estrema arena
Han posto il piede; e sperano in poche ore
Passar la Linguadoca, ed a Narbona
Arrivar l'altro giorno in su la nona.

LXXXIII

Ferrau prende il sentier di Tolosa
Per avvisar quel duca e suoi baroni,
(Chè una figlia di Carlo era sua sposa)
Acchiocchè con cavalli e con pedoni
Soccorra a tempo Spagna bisognosa.
E camminato avea due giorni buoni,
Quando in un bosco trova un'osteria,
E un cavalier, che con l'oste piatia:

LXXXIV

E gli diceva: Tu m'hai preso in cambio;
Che sol qui mi fermai da l'altra sera.
E l'oste a lui: Per Dio, io non ti scambio;
Sei quel che passò qui di primavera.
Ci stesti un mese, e poi pigliasti l'ambio,
E gravida facesti mia mogliera.
Toa donna non conobbi, egli riprese,
E mi sembri un ingiusto, uno scortese.

LXXXV

E l'oste a lui: Tu fai come il cuculo.
Che beve l'uova de la caponera,
E poi si fa le sue uscir dal culo;
Onde quella rogannata in tal maniera,
Cova i figliuoli altrui. Furfante e mulo,
(Riprese il cavalier con aspra cera)
Di tua mogliera non ebbi desio;
E s'ella è pregna, non sono stat'io.

LXXXVI

Con le più belle e delicate dame,
Che sieno al mondo, ho viaggiato a solo:
Ed ho d'amore sofferta la fame.
Or vedi un pucco, il mio brutto faginolo,
Che forza potea farmi il tuo tegame,
Sol buono da sfamare un mariuolo.
Disse l'ostiero: Io vi concedo tutto;
Ma il corpo di mia moglie non è voto:

LXXXVII

E si accese parlando a tanto sdegno,
Che l'oste, preso in mano un gran furcone,
Di forargli la pancia ebbe disegno:
Ma il cavaliero avvezzo a la tenzone
Lieve salto, come caval di regno;
E l'oste ebbe a ferire un suo garzone,
Che con gli altri garzoni immanitamente
A sassi lo pigliaro crudelmente.

LXXXVIII

E, se non era che spedito e presto
Foggi in casa l'ostiero, e serrò l'uscio,
Lo averebbero ridotto a pollo pesto,
E forse morto: che tutto, qual guscio
D'ovo, il cranio gli avrieno. Onde modesto
Disse a la donna: Io di qui più non sguscio,
Se non fo pace con li miei garzoni,
A' quai per me dar puoi mille perdoni:

LXXIX

E l'ostessa, che bella era e garbata,
Sopra di sé si prese questa pace:
E perchè da' garzoni ella era amata,
Spense de l'odio la rabbiosa face,
E fe' far loro una bella frittata
Con un prosciutto rosso come brace.
E, portato un boccial di vin squisito,
Li pose a mensa, e vi chiamò il marito

LXXX

Ferraù disse: Io vo' star qui stanotte,
Io fin che il sole non iscappa fuora.
Che l'osterie son meglio de le grotte
E l'acqua de le font e de la gora
È buona pe' ranocchi e per le botte:
Il vino mi conforta ed avvalor.
Ma di fermarsi la ragione espressa
Io mi credo che sol fosse l'ostessa

LXXXI

Vi si trattene ancora quel soldato,
Che aveva preso a litigar con l'oste.
Chi sia costui, dirollo in altro lato:
Che or son chiamato in parti assai discoste.
Le donne e i cavalieri, che sul prato
Lasciar di Nubia a l'aura e al sole esposte,
Cennu mi fan, che di lor mi ricordi,
E che mia cetra auco per lor s'acordi.

LXXXII

Orlanduccio, Naldino, Argea, Corese,
E la bella Despina e Ricciardetto
(Disfatto il reo castello, ove ster prese,
E scorticata a guisa di capretto
La strega, che fe' lor cotante offese)
Restaro, come assai di sopra ho detto,
In un bel prato con molte brigate,
Che furo, tutte insieme liberate.

LXXXIII

Rimasero al principio stupefatti
In veder disparito quel castello:
Ma poi, sicuri del lor scampo fatti,
Lieta a ballar si misero su quello:
Poi tutti insieme al porto si fur tratti,
Ove lasciaro affitto e tapinello
Il Cavalier del pianto, e mal conciato
Dal giorno che da' Mori fu piagato.

LXXXIV

Questi era il genitore di Despina
(Come mi penso che vi ricordiate)
Che non fu sera mai, non fu mattina,
Dal dì che da color gli fur rubate
Le belle donne intorno a la marina,
Che non mostrasse le luci bagnate
Di caldo pianto; e ben ragion a' avea,
Ch'egli era padre proprio d'una dea

LXXXV

Io taccio le allegrezze e i dolori amplexi
Che fece a la figliuola e a l'altre donne,
E a' cavalieri pur di gaudio oppressi,
E, lor chiamato di valor colono,
Del grato cuore i sentimenti espressi,
Con la figliuola in una stanza andonoe,
E li pregolla in Calcia a far ritorno
Al primo comparir del nuovo giorno.

LXXXVI

E se figlia esser vuole obbediente,
La prega non condurvi Ricciardetto
Perchè ha timore, che la Calcia gente
Per sua cagion non gli perda il rispetto.
Chè poi là giunti, quasi incontinentemente
Farà sì, che a lei venga il giovinetto,
E sia suo sposo e de la Calcia erede.
E v'impegna la sna parola e fede.

LXXXVII

Despina a quel parlar cangiossi in viso,
E parve il sol, che allora che pio splende,
Lo veli alcuna nube d'improvviso.
Pur, come saggia, d'obbedirlo intende:
E gli dice: Signor, da me diviso
Se vuoi l'almo garzon che si m'arrende,
Sia fatto il tuo voler; ma sappi ancora,
Che senza lui cooverrà poi ch'io mora.

LXXXVIII

Ed egli a lei: Tu non morrai d'amore;
Ma guarda di non dirgli una parola
De la parteza nostra. Assai rigore
È questo, o padre; e piuttosto la gola
Mi passa con un ferro, o passa il cuore,
Rispose lui la misera figliuola,
Che doverlo lasciare, e non dir nulla,
Ah di me come sorte si trastulla!

LXXXIX

Amor, che la gli amauit sospettoso
Fe' che Ricciardo a la porta pian piano
S'accostò con gli orecchi desiosi
Di saper lor discorsi; e non fu vano
Il suo sospetto; e si da' toriosi
Impeti preso fu d'un duolo iusano,
Che senza favellar la porta rompe,
E in questi detti sdegnato prorompe:

XC

Così tu paghi le fatiche altrui,
Ingrato, senza onore e senza fede?
Guardami in vulto; io sono, in san colui,
Che per aver la tua figlia in mercede
Diedi la morte a gl'inimici tui,
E trassi lei da la profonda sede
De l'avello spietato; ed, oltre a questo,
Te tolsi al tuo pericul manifesto.

XCI

Che non feci per lei? Ella tel dica,
E ancor ti narri quell'amor sincero,
Con che in amarla si serbò pulcra,
Miracolo che altrui non parà vero
E intanto la mia vita si nutrica,
Né cede de la morte a l'aspro impeto,
In quanto spesse volte ella mi chiede
D'essermi sposa giuramento e fede.

XCII

E mentre ei si ragiona, ambulo gli occhi
Fissi tiene in Despina, e non li move;
E a lei, che non sa qual sorte le tocchi,
Rivo di pianto da' bei lumi piove
E par che l'anima per quel rivo scorchi,
E fa di ragionar ben mille prove.
Ma l'è tanta l'ambascia che l'opprime,
Che non ritrova le parole prime.

XIII

Lo Scricca, che conosce scoperto
Il suo disegno, finge pentimento
Del già preso consiglio: e come esperto
Nocchier che il legno regola col vento,

Con soave parlar cerca far certo
Ricciardo del mutato suo talento,
E che non partirà, se non con esso.
Ma quel che avvenne, udirete io appresso.

CANTO XVIII

ARGOMENTO



*L*o Scricca di Ricciardo porta via
L'infelice Despina addormentata,
Scompato è Orlando da fortuna ria.
Dall'Inglese l'ostessa è ingrovidata.
Ferrau sbaglia letto all'osteria,
E fa della vecchiazza un'impozata.
Despina in casa della fata Origlia
L'amato suo Ricciardo in odio piglia.



*S*e ci avesse formato la natura
Il petto di cristallo o di diamante,
O d'altra cosa trasparente e pura,
Tal che si cimirasse in un istante
Il nostro cuore, ed ogni sua figura:
Ciascuno da sé sol fora bastante
A guardarsi da l'altro; e non saria
Frode alcuna nel mondo o pur bugia.

II

Allor vedrebbe ogni amante perfetto,
Se la sua donna gli ragiona il vero,
Quando giura esser lui il suo diletto,
E che stima appo lui ogni altro un zero.
E quel signor, che si vede soggetto
E umile a' piedi suoi un mondo intero,
E che s'oda pregar lunghi e begli anni,
Ed un imperio spogliato d'affanni,

III

Se potesse ancor egli veder chiaro
L'odio, la rabbia ed i voti crudeli
Che il popol serra nel suo conte amaro,
E che le voci amorose e fedeli
Solo in mezzo al palzin si creano;
La gran superbia, onde s'innalza a' cieli,
Forse che deporrebbe; e, fatto umile,
Si mostrerebbe a' populi gentile.

IV

Ma pure ancor, come è chiuso e coperto
Di carne e d'ossa e di nervi e di vene,
Esser doveva per natura aperto,
Così creato da l'eterno Bene:
Ma quei che fe' tragitto al gran deserto
Dal paradiso, e ci diè tante pene,
Egli sconvolse col suo fatto disegno
La bella simmetria e il gran disegno;

V

E, commessa la rea colpa fatale,
Ci aprese il varco ad ogni aspra avventura
Morte la falce, e prese il tempo l'ale,
E niuna cosa in avanti fu pura.
Il bene allora cede il loco al male,
E dove l'innocenza era sicora,
Ivi la frode e l'inganno perverso
Miser piede e corruper l'universo.

VI

Ood'è, che il padre più non crede al figlio,
La consorte al marito; e sospettoso
Ci è biasmo, lode, stimolo e consiglio.
Chè altri del nostro mal stassi doglioso,
Il qual ride in segreto e lieto ciglio
Altri ti mostra in stato prosperoso,
Mentre invidia lo attinge e lo divora,
E ti vorrebbe misero in quell'ora.

VII

E questa è la ragione, che poi deluso
Bestò, come udirete, Ricciardetto,
Che, ingenuo essendo, e non conforme è l'uso,
Diè facil credenza a ogni suo detto.
Ma di semplicità io non lo scuso,
Chè depor così presto il suo sospetto
Io una cosa di tanta importanza,
Colpa ella fu di giovenil baldanza.

VIII

Lo Scricca (mentre egli abbada in porto
A la sua cora, e l'esito attendea
De' Paladini, che voleano morir)
Nicota e la mogliera iniqua e rea,
E di lor duane vendicare il torto)
De la sua casa una finestra avea,
Che il mar guardava: ood'ci convalescente
A quella s'affacciava assai sovente.

IX

Ed ora uoo giogendo, or altro legoo,
A sè chiamar soleva i marinari,
E udir novelle di questo e quel regno,
Ed i gran casi, e i movimenti vari,
Di che n'è il mondo in ogni loco pregno
Due legoi un giorno per grandezza rari
Vi ginsero, ed appieno correati
Erano di marinari e di soldati:

X

E lo scudiero suo subito in via
A sapere chi sieno, e di qual parte;
Ed egli torna pieno d'allegria;
E dice lui: Il tuo ammiraglio Alarte
Qacgli è, signor, che la marina via
Sulcando va per voglia di trovarle:
Che l'afria lagrimosa e supplicante
Da sè non ti può più soffrir distante.

XI

E mentre così dice, Alarte giogoe,
A cui lo Sericca fa tosto comando
Che torni al porto; ed oltre a ciò gl'ingioe,
Che l'esser cafo occulto, e solo quando
Venisse il caso di sconcerti e pague,
Egli si scopra, e lui venga aiutando.
E poi consegna un foglio a lo scudiero,
Che il porti a lui ne l'aer fosco e nero

XII

Per l'osteria già divulgato il fatto
S'era de la parteza di Despina.
E che questo consiglio avea disfatto
Il buon Ricciardo, che si dora spina
S'era di mezzo al core a tempo tratto;
E Corese ad Argea di tal rapina
Ne fecero doglieoze e gran lamento
Col vecchio, che mostronne pentimento.

XIII

Cenano tutti insieme, e poi sen vanno
A riposar ciascuno a la sua stanza
Dormono con la mogli quei che l'hanno;
E chi non l'ha stassi a grattar la panza.
La figlia e il padre io un quarto si stanno:
L'albergo di Ricciardo io lontananza
Egli è molto da quello, ma si poue
Pare a dormir senza sospozione.

XIV

Lo Sericca, mentre dorme la figliuola,
Brucia certe erbe, al fumo de le quali
L'umido sonno intorno a gli occhi vola
Con forza non creduta da mortali.
Tal ch'ella col suo letto e le lenzuola
Fa portar da quattro uomini bestiali,
Forti così, che avieno portato via,
S'egli voleva, ancora l'osteria;

XV

E, asceti su la nave cheti cheti,
Danno a' venti le vele; ed io brei ora
Solcao si presto la marina Teti,
Che son nel porto omai di vista fuora.
Le cime intanto de' sublimi abeti
Si mostran d'oro; che sì le colora
La bella luce, che il sole nascente
Sprozzava sopra lor vago e ridente.

XVI

Quel che dicesse il mesto Ricciardetto,
Quando s'accorse de la sua partenza,
Dirollo altrove: ch'è Orlando ristretto
Da dori lacci e de la rea sentenza
Omai vicino a provare l'effetto,
A sè mi chiama. Ei dunque a la presenza
Condotto del tiranno aspro e villano,
Perder doveva l'una e l'altra mano.

XVII

E di già sopra il ceppo un mazzuolo
Stava sì grosso da tagliare un buo;
Quando Rinaldo tra 'l popol si poue,
E a lui s'accosta quanto che può piu:
Ed ecco, che ne viene il gran campione
Di Francia afflito, e con le loci in giue.
Le man gli prende il boia, ed in quel mentre
Gli pon Rinaldo la spada nel ventre:

XVIII

E senza dirgli por mezza parola,
Comincia ne la turba un tal fracasso,
Che a nessun sembra una persona sola:
Una furia pareva, un Satanasso.
A chi taglia le braccia, a chi la gola:
Giaschedou da lui dilunga il passo;
Ood'egli struglie il suo cugino Orlando,
Che svelle il ceppo, giacchè non ha brando:

XIX

E con quella colonna di legname
Stritola i Mori con tanto furore,
Ch'empie di strida tutto quel reame:
Il re frattanto comparise fuore,
Vestito tutto quanto di corame
Di draghi; e seco mostrando valore
Gente compare in numero infinito,
Con diverse armi e con sembiante ardito.

XX

Orlando lega al mezzo il grosso ceppo
Con la fune, con cui legato egli era.
Poi colà dove il popolo è più zeppo,
La rota d'una frombola in maniera,
Tristo chi giogge con quel suo gioieppn,
Chè si sente arrivar l'ultima sera;
Ma né meno la sente, ch'egli è morto,
Avanti che si sia del colpo accorto.

XXI

Rinaldo fora e taglia: e in un momento
Fatta intorno si sono una gran piazza.
Il re sdegnato grida, e tutto intento
A la vendetta vien con una mozza
Di ferro, che a vederla fa spavento:
Ed una donne si sfatata e pazzza
Sul capo di Rinaldo, che lo getta
Al suol, qual tronco pel colpo d'arceffa.

XXII

E come quando si dà la mazzola
A' rei, che al primo botto altro c'aggionne,
Come de' hoi dimostra la scuola
Così de la gran mazzza e lo raggiugne
Con altro colpo sì, che lo consola.
Orlando a questo fatto sopraggiugne,
E, credendo il cugino fracassato,
Mena col ceppo come disperato.

XXIII

E te lo piglia in mezzo de le schiene
 Sì, che lo getta a terra; e furioso
 Gli batte il ceppo in testa bene bene,
 E per sempre gli dà pace e riposo.
 Il rege ucciso, il popol non si tiene
 Più fermo; ma fuggiasco e timoroso
 Vanno così, che par che sciolga il volo.
 Restò nel campo Orlando afflitto e solo:

XXIV

U del cugino l'elmetto disciolto,
 Gli vede uscito in molta copia il sangue
 Dal naso, onde imbrattato ha tutto il volto
 Gli tasta il polso, e, se ben basso langue,
 Por vede ancor che in l'urto spirito è accolto.
 Onde così qual era mezzo esangue,
 Lo spalla se l'arrega, e lo conduce
 A un fonte, che assai fresca acqua produce.

XXV

Quivi Clarina col dolce consorte
 Van richiamando in vita il buon guerriero,
 Che tolse entrambi di bocca la morte
 Né molto andò che si rinvenne, e fiero
 Col re voleva ritentar sua sorte.
 Ma disse Orlando: Quel morto è da vero,
 Non come tu, che hai finto di morire
 Dicea scherzando, per falta d'ardire.

XXVI

E, fattisi fra lor mille cortesie
 Atti d'amore e di vera amicizia,
 Risolsero condurre a' lor paesi
 Gli sposi, e un clima di tanta nequizia
 Abbandonar, dove si furon offesi.
 E andar poi in Francia, e goder la dovizia
 De' beni, che natura a larga mano
 Piove su' monti suoi, e sul suo piano.

XXVII

Vanno dritti al porto, e quasi vuole
 Lo vedon di navighi, per la tema
 Ch'ebber del gran valore, e affatto ignoto
 De' due, che sero d'abitanti scema
 L'isola: e tutti i marinari a nuoto
 Si diero allor, che su l'arena estrema
 Videro comparir i due guerrieri,
 E tremolar le penne de' cimieri.

XXVIII

Sul non temette un piccolo naviglio
 Da l'isola partito di Clarina,
 Venuto carico di pel di coniglio,
 Che la si tesse in maniera sì fina,
 Che sembra tela e di sua hiala un figlio
 Era il padrone; onde a lei s'avvicina,
 E la prega a imbarcarsi, e far ritorno
 Al delicato suo natio soggiorno.

XXIX

Accettano l'offerta, e immanentemente
 Montan sopra esso, e sciogliono quante have
 Vele la barca, e vanno allegramente,
 E fanno più d'un migliaio men d'un Ave.
 Trachin si le gonfiava fortemente:
 E senza incontrar mai nimica nave,
 Od altro incontro, giunsero al bramato
 Loro in tre giorni, e il quarto incominciato.

XXX

Qui si fermaro i valorosi eroi
 In circa un mese, e furo ben trattati.
 Ma, disse Orlando: Alma Clarina, a noi
 Convieno andar in Francia, ove soldati
 Siamo di Carlo, e capitani suoi.
 La gola e il sonno e gli agi dilecti
 Ci arrecan più pauro e maggior danno,
 Che tigris ed orsi e draghi non ci fanno.

XXXI

Il mestier de la guerra non comporta
 Spesso spogliarsi, e spesso rivestirsi,
 E mangiare pasticcio, e mangiar torta,
 E dopo mensa i denti ripulirsi,
 E quello far che il vostro stato porta.
 Indurar ci bisogna, ed inasprirsi:
 E soffrendo ora fame, or caldo, or gelo,
 Incanutir ne fa fatica il pelo.

XXXII

Clarina ha dispiacer di lor partenza:
 Ma già che non li puote trattenerne,
 Lur prepara con molta diligenza
 Una nave, che va come spavieren.
 Essi, presa da lei grata licenza,
 E dati mille abbracci al cavaliere,
 Entraro in barca verso mattutino.
 Or noi lasciamli andare a buon cammino:

XXXIII

E ritorniamo un poco a l'osteria
 Dove lasciammo Ferrautte, e quello
 Uomo armato, che con l'oste patia.
 Sapete chi e costui? È Astolfo il bello,
 Che sconosciuto andava per la via.
 Tutto ha di nero il biondo suo capello,
 E ancor si è posto una barba posticcia:
 E così me' che puote l'impastaccia.

XXXIV

Quando egli ritornò da l'isoletta,
 Del palo liberato dal periglio,
 E fu mandato come per stoffetta
 Da Orlando a Carlo, a cagion di suo figlio
 E di quel di Rinaldo, con il trombetta
 Aveva dato già bando d'esiglio:
 Saputosi il suo caso ne la corte,
 Per le gran burle gli ebbero a dar morte.

XXXV

Chi gli dicea: Son questi que' calzoni,
 Che tu calasti in mezzo a la platea?
 Chi taceva del palo menzion,
 E chi gli chiese, se dolor n'avea.
 Tenevan tutti in somma aghi e spilloni
 In bocca, onde l'Inglese ne fremea;
 E ciò fu la cagion, ch'egli si tolse
 Da Carlo, e andar ramingo si risolse.

XXXVI

Poi gli venne la febbre pel cammino,
 E soffermossi dentro a l'osteria,
 Dove quell'oste forse fu indovio
 L'h'egli facesse quell'opera ria.
 Ma l'ostessa lo udea, ed il divino
 Odio a sè prega, e morte per la via,
 Se fe' tal cosa, e Astolfo nol confessa:
 L'alche di vento si gonfiò l'ostessa,

XXXVII

Ed avrà tutti i torti suo marito.
La sera dunque, mentre stanno a cena
Astolfo e Ferrautte, e il travestito
Barone ei non conosce, ed hanno pena,
E pensa se l'ha visto in alcun sito;
Astolfo, che ha di lui notizia piena,
S'ingiunge ooo averla, e gli domanda
S'egli è francese, oppure nato in Irlanda.

XXXVIII

Ferrautte, che non vuoi discoprire,
Dice ch'è Italiano, e Comacchiasco.
Ed Astolfo, che vuol farlo mentire:
Per Dio, rispose, a tal voce rinasco,
Chè siamo d'un paese a vero dire.
Cattivo parve il vio di questo fiasco
A Ferrautte, e subito riprese:
Entrambo nati siam io un bel paese.

XXXIX

Si, disse l'altro, che l'aria è perfetta,
E vi son frutta e cose delicate.
A quel discorso se ne venne in fretta
Il garzone de l'oste, a cui ben grate
For queste voci, ch'è molto diletta
In terre strane de la sua cittate
Veder qualcuno: onde contento fur
D'averne ivi trovati infino a due,

XL

De' quali nessun vide mai Comacchio,
E non l'intese a nominar neppure.
Diceva Astolfo: Di santo Eustachio
La fabbrica ooo par che tutte oscuri
Le antiche? Il Panteone uno spauracchin
È appresso a quello, sì per le pitture,
Sì per l'alte colonne. E Ferrautte:
Passa per Dio, dicea, l'opere tutte.

XLI

E quando fu mai fatta questa chiesa?
Disse il garzon, che? l'han fatta in un anno?
Perchè prima non ci era: e tanta spesa
Chi poté fare? A sgobignazzar si danno
Entrambo: e dice Astolfo: Si palesa
Assai, villan, che parli con inganno;
E Comacchiese certo esser non dei,
Se si a l'oscuro d'un tal tempio sei.

XLII

Voi non lo sete affe, disse il garzone;
E io vita vostra non l'avete visto.
A tal risposta degli uno sgrugoono
Astolfo, che gli fece il viso pisto.
E Ferrautte: Per santo Ilarione,
Disse, to certo devi esser un tristo,
Che mentisci la tua patria, e ti fai
Del mio Comacchio, ove non fosti mai.

XLIII

Come uom, che preso sia dal mal caduco,
O dal diavolo ossesso, oppor percosso
D'apoplezia, restò quel mammalucco
Con gli occhi aperti, e il volto or bianco, or rosso,
E or verde, or giallo, qual si mostra il brucco;
E tal gli entrò stupiditate addosso,
Che per un mese, come mi fu detto,
Non poté ricovrare l'intelletto.

XLIV

E Astolfo, seguitando a darsi spasso,
Diceva a Ferrautte: Passano,
Fuor di Comacchio è un bello andare a spasso.
Ed egli a lui: Non fe' natura un piano
Di quel più vago, o' non si trova un sasso;
E per trovarlo è d'uopo andar lontano.
Nè disse il falso; chè Comacchio è posto
Io mezzo a l'a' aque, ed ha il terren discosto.

XLV

Così, venuta l'ora di dormire,
I Comacchiesi se ne vanno a letto,
Rideodo Astolfo quanto si può dire:
Ma il frate o' andò pieno di sospetto,
Che assai facile fugh il discoprire,
Che del compagno falso era ogui detto.
Il dormitorio egli era uno stanzone
Per tutti, ove dormia fino il garzone.

XLVI

In un letto era l'oste con l'ostessa,
E de l'oste in un altro era la nonna.
Formava i letti un'alga lunga e spessa,
Su cui, oh quanto uom volentier s'assonna!
E v'era ancora de l'ostiera stessa
Una stirochia, ancor non fatta donna,
Che de la stanza dormiva in un canto,
Non lontana da lei, nè troppo accanto.

XLVII

Una lampada in mezzo al dormitorio
Ardeva, e i letti avean la lor trabacca.
Astolfo, che gentil sempre ebbe il corio,
Ove amor gentilmente i dardi intacca;
L'altro, che inossaffato ed aspersorio
Dir si può d'ogoi campo, e che l'attacca
Ovunque gli riesce; ebbero in mente
Entrambo far qualche opera valente.

XLVIII

Aspettan dunque che il buon sonno vegna
Con le peone bagnate a dar su gli occhi
Di quella gente, e vi piantò sua isegna;
E venne appena, e appena furon torchi,
Che sbucca fuora Astolfo, e il letto segna
De la fanciulla, onde poi glie l'accecchi:
E smorza il lume, e subito smorzato,
Il romitello ancora esce d'aguato.

XLIX

L'oste, che si svegliò nel punto stesso
Che spenta fu la totelar lucerna,
Udendo gente camminar appresso,
Salta di letto; e ancor che non discorrea
Chi sieno, piglia un baccchio di cipresso,
Buono in que' casi quanto uoa lanterna:
E dove sente camminar bel bello,
E mena quanto poote il maoganello.

L

La prima botta prese Astolfo io testa,
Che stava giusto per alzar la tenda,
E far oltraggio a la giovin modesta,
Ma l'oste con quel colpo il fallo emenda:
E gli fu tanto nociva e molesta
Quella percossa veramente orrenda,
Che girò sette volte il dormitorio,
Tra sé dicendo: Misero, mi muoro.

LI

Accortorsi il romito del bastone,
Vuol tornare al suo letto, e scambia quello.
Va con la mano sopra esso tentone,
E il trova pieno: seguita bel bello,
E che ivi sia l'ostessa egli suppone;
E v'è colei che già puzza di avello:
Onde senza dir nulla ivi si pianta,
E nel suo cor di gaudii e gioia canta.

LII

L'ostessa, che sentì questo fracasso,
E non si trova più il marito a lato;
De la suora si crede andato a spasso:
L'onore, e pieno di corna il parentato;
E salta giù in camicia, e passo passo
De la stirocchia al letticiuoluo usato:
Tacita s'incammina, e un letto trova;
Ma vuoto affatto, e freddo lo ritrova.

LIII

L'oste frattanto si riporta a letto,
E mentre vuol cercar de la consorte,
Si sente un che gli pon la mano al petto.
Questi era Astolfo ivi arrivato a sorte,
Che salì per lo scambio in tal dispetto,
Che gli avrebbe dato infin la morte;
Ma soffrì per non far ivi romore,
E dal letto de l'oste scappò fuore.

LIV

La giovinetta al suo covil ritorna,
E ci trova la suora: onde s'allegra.
Astolfo tanto fa, che alfin s'informa
Dove il romito da la pelle negra
De l'ostiero con l'avola soggiurna,
La qual rotta da gli anni, afflitta ed egra
Ne le coperte sta tutta raccolta,
Chè ancor di luglio ella ha freddezza molta.

LV

A la sinistra sua Ferrau giare,
Ed a la destra l'amoroso Inglese;
E ciascon di suo situ si compiace.
Ma stanno con le unghie ambu sorprese,
Ed il respiro quasi anco in lor tace;
Chè Ferrau per l'oste Astolfo prese,
E tal di Ferrau fece argomento
Astolfo, onde temevan del cimento.

LVI

Pore il romito non si può tenere
Che in qualche modo l'amor suo non mostri
A la vecchia, che russa a più potere;
E immaginando bianche perle ed ostrì,
Ch'anche a l'oscuro pargli di vedere,
Con mani armeggia sì, che par che gioistri,
Per discoprirle il delicato volto,
Che stava tutto ne' lenzuoli avvolto.

LVII

E Astolfo anch'esso lavora di mano.
In questo mentre de la stanza fuore
L'oste era andato, e tornato si piano,
Che nè pur fece il minimo romore:
E una lanterna avea tutto il gabbano
Chiusa sì ben, che non ne usciva splendore;
E dove cruccchia alcun letto o tentenna,
Ivi l'ostier tosto d'andare accennava.

LVIII

Ed ecco, che s'incontrano a fortuna
Le man d'Astolfo con le benedette
Di Ferrau, che senza flemma alcuna
A darli de le pugna non si stette.
Parve ad Astolfo la cosa importuna,
Chè non vorrebbe andar su le gazzette
E credo che fuggito egli saria,
Ma l'oste aperse la lanterna ria

LIX

Come talor, se alcun cencioso involto
Viene in strada da due a un tempo visto,
Che si dan pugna e si graffiano il volto,
Per la gran voglia ch'han di farne acquisto:
Ma se da un terzuil cencio vien disciolto,
E ci trova bruttura o carbon pistu,
Sdegnano e vergogna tanto li conquide
Che fuggono, e chi resta se la ride.

LX

Così sdegnossi al comparir del lume
Astolfo e Ferrau, in veder quanto
Orrida ell'era ancor sopra il costume:
De le vecchie, che son deformi tanto.
Da la barba le usciva proprio bitume:
La sua pelle pareva pelle di gnauto,
Ma già dismesso, e di quella natura,
Che fausi in Francia per maggior frescura.

LXI

Il resto se l'immagini chi vuole,
Onde avvampando di vergogna e d'ira
Non vollero aspettar alba né sole;
Ma bestammiata la contenzia e dira
Fortuna, vanno via, come andar suole
Ladro scoperto, che seco si tira
Voci e sassate. E noi lasciamli andare,
E in Calvia andiam Despina a ritrovare.

LXII

Durò la meschinella addormentata
Tutta la notte, e tutto il giorno oppresso:
E appena si riscosse, e fu svegliata,
E vide il mare, e se pur vide io esso,
Che sospettosa intorno intorno guata,
E roandando un sospiro dal cuore oppresso
Chiede del suo Ricciardo, e ciascon tace;
Onde in subito pianto si disface.

LXIII

Il padre la conforta e l'assicura
Che ira non molto rivedrall'al certo;
Ma la dolente il suo parlar non cura,
Che ha il falso animo suo troppo scoperto,
Ma come fu dotata da natura
D'eccelesio core e d'intelletto aperto;
Così in mezzo la dughia e al tradimento
Andò pensando a cento cose e cento.

LXIV

Pocchia fermossi in ona, e queste fue
Serrare il duolo per allora in seno;
E volta al padre: L'alme voglie tue,
Disse, sono a la mie regola e freno.
Amo Ricciardo, o più le virtù sue,
E quel valor di cui egli à sì pieno:
Ed amo la modestia e il suo bel cuore;
Ma vince amor di padre ogni altro amore.

LXV

Se a te sarà, come, signor, vorrei
A grado, eh' i' sia a lui serva e consorte,
Non han più che bramare i desir miei:
Ma se a te non piace n' che la sorte
Così giri e così voglian gli dei;
Soo donna, e ver, ma generosa e forte;
E spero di poter, sebben con steuto,
Superar me medesima e il mio tormento.

LXVI

Al suono delle voci inaspettate,
Dal vecchio padre rallegrossi il viso,
Come il prato per pioggia ne l'estate:
E guardando la figlia fiso fiso:
Oh alma, disse, colma d'onestate!
De' miei grandi avi oh come in te ravviso
Raccolte tutte le virtù più baile,
E ricca di più chiare ancor di quelle;

LXVII

Scherzo del volgo e de' fanciulli amore
Sarebbe, e non terror d'nomini e Dei
Se ognuno avesse di Despina il core.
Oh Cafria mia, quanto alleggar ti dei,
Perchè in di figlia tal sia genitore!
È ver, che un figlio, misero! perdei,
Che regger ti dovea dopo mia morte;
Ma in questa avrai sostegno assai più forte.

LXVIII

Così mentre ei ragiona, da lontano
Si vedon comparir di Cafria i monti,
E poi le spiagge, e poi di mano in mano
I porti e luoghi più nomati e conti;
E perchè dispietto ha il capitano
Il vessillo reale, allegri e pronti
I cittadini son venuti a riva,
Sicuri che a momenti il rege arriva.

LXIX

Gia il sole si piegava e la marina,
E a poco a poco or una, or altra parte
S'ombreggiava del monte; e la divina
Donna, che requie a' mortali comparte
Da le spelothoe, ove il di la confina
Usciva fuora con le chiome sparte:
E i gulf e le rivette e gli assiuoli
Le facevan d'attorno mille volti.

LXX

Quando disceser su la patria areca
Il re, la figlia, e l'altra gente ancora;
E di tanta allegrezza fu ripiena
La spiaggia e il porto e ciascun cafo allora,
Che a ridirlo sarebbe troppa pena.
Chi accende i lumi, e chi la strada infura;
E tra voci di gaudio e di diletto
Entrò Despina nel paterni tetto.

LXXI

Quivi la notte tutti i suoi pensieri
Chiama a consiglio, che morir si sente
Senza la luce di quegli occhi neri,
Onde il sun bel Ricciardo è sì potente,
Che passa tutti i più famosi arceri
Vogliate di levante e di ponente,
Di mezzogiorno, ovver di tramontana,
E da le piaghe loc oino risano:

LXXII

E ferma nel suo cuor grande e virile
Da capo a piede tutta quanta armarsi;
E se dovesse ancor da Battrò a Tile
Per trovare il suo sposo incamminarsi,
Non lo spaventa l'esser suo gentile,
Che sotto l'armi ha speme d'indurarsi.
Solo le guasta tutto il suo disegno
La gran difficoltà d'uscir del regno.

LXXIII

Perchè ciascuno ha gli occhi in lei rivolti,
Speme e conforto del cadente impero:
Oed'è impossibil guardarsi da molti,
I quali abbian per noi amor sincero.
L'oro più volte ha gli assedi discolti,
E mille ha fatto ogni guardian più fiero.
E la paura e i vezzi hanno sovente
Messo lo scompiglio ogni più franca gente.

LXXIV

Ma quella cura, che nasce d'amore,
E si nutrica d'onestate e fede,
Niuna rosa di vincerla ha valore,
Povertà le par bella, e non la fede
D'oggi aspra morte il più crudele orrore.
Or ella, come saggia beo s'avvede,
Che non potrà tentar la sua partita
Da tanti occhi guardata e custodita.

LXXV

Ma quale ingegno amor non assottiglia,
Quanto sia grosso, e qual più non raffina
Di quei che non han peso in su le ciglia?
Come per certo non l'avea Despina,
Anzi che cagionava meraviglia
Quella prontezza sua quasi divina.
Ora a costei pose Cupido in mente
Un modo d'ingannar tutta la gente.

LXXVI

Fece cercare con somma premura
Di cento giuvinetti pel suo regno
D'età, di grossezza e di statura
Eguali affatto; ed ella fe' il disegno
De l'esser loro in su la sua misura:
E a la bellezza ancor volle che ingegno
Fosse coinguto; e fece far per loro
Bella armature, e di gentili lavoro.

LXXVII

D'una divisa tutte e d'un stesso
Color le fece fabbricare; e volle
Che fosse a ognuno un bel destrier concessi;
Né rosa a rosa porporina e mallesse
Tanto è simil, né bianco gesso a gesso,
Come vuol che il destier, che ognuno si tollesse,
A la grandezza e al pelo si assomigli,
E per macchia neppur si dissomigli.

LXXVIII

Volle ancor che le penne de' cimieri
Fassero tutte di color d'argento.
In somma, tolta la voce e i pensieri,
Fra loro era simil tutti qua' cento.
Bello il vedere d'uguali occhi neri
In cento fronti senza barba al mento!
E se ben differenza era ne' volti,
Talor ne le visiere erano involti.

LXXXIX

Con queste bella gioventute eletta,
Venita pure anch'essa al modo stesso,
Pe' campi aperti a timida leprella,
Ed ora e damma i va Despina appresso.
Or sul lido del mar correva in fretta,
Scordata affatto del femmineo sesso;
E così ripigliando il prieto ardore,
Pensava solo ai mudi di fuggire.

LXXX

Lunge dal porto almen cinquanta miglie
Priorchia una gran selva assai famosa
Per l'avventure, onde la fata Origlia,
Il cener della quale ivi riposa,
L'empiette, per custodia de la figlia
Che li trattien, nè vuol che mai sia sposa
D'alcun, se non di quei, da cui distrutte
Affatto sieno le avventure tutte.

LXXXI

Ma per tanti anni quanti si provaro
Chiari ne l'armi, cavalieri o fanti,
Ne le prime avventure, o ri restaro
O sbigottiti non audar più avanti:
Che non si trova così fino acciaio,
Chia possa contrastare con gl'incanti.
Sul si diceva, e si diceva il vero,
Che a le donne era libero il sentiero.

LXXXII

Un giorno dunque la bella Despina,
Che seco aveva il nobile drappello,
In cacciando a la selva si avvicina
Ed indi io quella trapassa bel bello.
Ma distinguer non puossi la regina,
Per quanto on guardi, da questo o da quello,
Onde parte va seco, e parte resta,
Per timor che ha d'entrar ne la foresta.

LXXXIII

Avevan fatto trenta passi appena,
Che il ciel s'oscura, e in dispettata fuggia
Per ogni banda folgura e balena,
E manda gioso spaventevol pioggia:
Indi una nebbia d'atro odor ripiena
Sorge, che affatto ogni chiaror disloggia.
Onde ognuno per la tema vuol fuggire,
Ma non sa per la nebbia ove possa ire.

LXXXIV

Febbo a Despina sol di sè fa mostra
Ne il fragor sente dei tremendi tuoni:
Anzi più de l'usato lo si mostra
L'aria benigna in quelle regioni,
E il suolo, ove biancheggiava, ove s'inostra
Di gigli e rose, e di sanguigni adoni,
Ove ella guarda, ove ella pone il piede,
E rinvividirsi ogni albero si vede.

LXXXV

O lei felice! quanto afflitti ed egri
Saran fra poco i cavalieri eletti
A la custodia sua, i quali allegri
D'aver lasciati i boschi maladetti,
E di non più vedere i turbini negri
Ch'empiron lor d'affanno i forti petti,
Chiusi ne la vuota a loro usanza
Facean ritorno a la reale stanza.

LXXXVI

Ma quando ognuno s'accorse, che la bella
Despina ne la selva restata era,
Piange e s'affanna, e s'infelice appella:
Ma più di tutti il rege si dispera,
Che piange morta ogni sua speme in quella,
O almen, che non vedrà più primavera:
Perchè Lirina figlia de la Fata,
De le donzelle è troppo isoamorata.

LXXXVII

Onde se a sorte ve ue arriva aleona,
Seo la tiene: ed al primo bicchiero
Che beve di cert'arqua bruna brana,
Perde ogni antico e più raro pensiero,
D'amici e patria e sangue: e sol quell'ona
Ama quanto può mai con cuor sincero:
E se prima d'amore agra languia,
Quivi non sa che amor neppur si dia.

LXXXVIII

Ora a costei, cui niuna opra è celata
Del bosco, lo dimostro che Despina
È la donzella in lui di fresco entrata.
Corre a incontrarla subito Lirina
Da mille forosette accompagnata,
Ciascuna de le quali si cammina,
Che par che voli, o che il vento la mene,
Ch'erba col più non torca, o segua arene.

LXXXIX

Ella s'era fermata appiè d'un fonte,
A l'ombra d'un antico e verde alloro:
Nuda le braccia avea, nuda la fronte,
E a l'aure sciolti i suoi capelli d'oro.
Quando calare dal vicino monte
Vide Lirina con l'amabil coro:
E appena appena inverso lor si mosse,
Che arrivata da quella ritrovasse.

XC

Come fra lor fosse amiciaia antica,
Si baciò dolcemente e senza fine:
Nè si forte si stringe, ovver s'implica
La pieghivol vitalba in su le spine,
Nè l'edra tanto s'avviticchia e intrica
De l'olmo vecchio pel fronsuto crine:
Come stanno abbracciate, e stanno strette
Fra loro queste due belle angiolette.

XCI

Zeffiro intanto in su le lievi penne
La bella coppia e tutto il coro prese,
Ed al palazzo subito pervenno,
Che fece Origlia: e non ci fece spese,
Che a fabbricarlo i demoni vi trono,
Come dice l'istoria, più d'un mese:
E lo fecer sì vago e bello tanto,
Ch'altro miglior non fessi per iucanto.

XCII

In mezzo un verde e spazioso prato
Stassi l'ampia magione, e intorno intorno
Evvi d'aranci e cedri un bosco grato,
Mirabilmente di fontane adornato:
E quanto ponte aver l'arte pensato
E la natura, egli era in quel contorno.
Mi duol, che Caltra ell'è troppo discosta:
Che per vederlo vorre andarvi apposta.

XCIII

Nel bel palagio (poichè pazzo furà,
Chi ne volesse altrui mostrar la pianta)
L'allegrezza e il piacere vi dimora,
E si mangia e si beve, e balla e canta,
Starei quasi per dire, a ciasenn' ora.
Le giovinette son più di millanta
Sen' uomo alcuno, e gli hanno odio più fiero,
Che a timidetta lepre il can levriero.

XCIV

Ma Despina, che anene non ha gustata
La bevanda nemica al nostro sesso,
Del suo Ricciardo sempre innamorata,
Co' suoi pensier s'aggira intorno ad esso;
E va pensando a quell'ora beata
Che troverallo, e l'avrà sempre appresso.
Ma beve appena di quell'acqua bruna,
Che non ha più di lui memoria alcuna.

XCV

Oh quante donne mai nel mondo sono,
Che bevon di quest'acqua a tutte l'ore,
E, i vecchi amor ponendo in abbandono,
Svenan on per dar vita a un altro amore!
Almeno almen si gettassero al buono,
E, posto tutto in libertade il core,
Non si dessero in preda a un nuovo amante;
Ma questo appena lo fanno le saute.

XCVI

Despina dunque, di Ricciardo spenta
L'amabile memoria, di Lirina
Amica tanto in quel giorno diventa,
Che stan prese per maò sera e mattina;
Ed è di quella vita sì contenta,
Che del ciel già si crede cittadina
Or noi lasciamla lieta in questi chiostrì,
E vogliamo a Ricciardo i versi nostri.

XCVII

Se bene io mi ritrovo ora sì stanco,
Che meglin fia ch'io prenda del riposo,
Per poter poi più vigoroso e franco
Ripigliare il lavoro faticoso,
Pel qual sudo talora, e talor anco
Tremo e m'addiaccio, e gire oltre non oso:
Che, sebben facil sembra il mio lavoro,
Pur d'ingegno ci spendo ampia tesoro:

XCVIII

Chè merita il poeta allor gran lode,
Che l'arte sua ricopre con natura:
E chi legge i suoi versi, ogn'ora non rode
Per indagar qualche sentenza oscura:
Ma li capisce subito che li ode,
E crede l'opra sì piana e sicura,
Che sperar può che quelle cose istesse
Ei le potrebbe dir quando volesse.

XCIX

Non sia però tra voi, donne, chi pigli
In qualche tristo senso i detti miei:
Quasi voglia di lode sì m'impigli,
Che quel dica di me ch'io non dovrei,
Ed a mio danno fra di sè bisbigli:
Chè queste cose ho detto sol per quei
Che nulla fanno, e nulla sanno fare,
Ed oggì cosa vogliono biasimare;

C

Contro de' quai tai bile in me s'estolle,
Che affatto uscirei fuor del seminato:
Però si spegna, or che gorgoglia e bolle,
Con grato nembo di buon vin gelato;
Di quel buon vino, che in aprico colle
Di vecchia vite in Serravalle è nato.
Oh che buon vino! oh villan grazioso,
Che l'hai pigliato col tuo piè tercoso!

CANTO XIX

ARGOMENTO



*Ricciardo, vinto il mostro, l'armatura,
E il cavallo incantato alfin si piglia,
Orlando abbatte l'orribil figura,
La quale in pochi passi fu più miglia.
Ferroù, per coadar l'anima dura
D'Astolfo a ben morir, l'orte assottiglia
I due minor cugini nel cammino
Vedonsi innanzi passeggiare un pino.*



*Muse, se mai mi foste amiche e grate,
E se a l'ombra de' vostri incliti allori,
E al mormorio de l'acque a voi sacrate
Potei gli affanni miei render minori;
Deh, per vostra pietà, non mi negate
L'usata grazia, acciò ch'io mi ristori
Dal crudo colpo de la morte acerba,
Che mi ha reciso un nipotino in erba.*

*E col purciel nipote, ah! quanta speme
L'iniqua ha spenta de' parenti suoi!
Onde a ragione s'addolora e geme
L'afflitta madre, e seco tutti noi:
Che rado mette la natura insieme,
Nè forse, allor che genera gli eroi,
Tanta grazia, beltà, vivezza e ingegno,
Come in lui, e la rea rompe il disegno.*

*Ruppe il disegno di natura, e il mio,
Chè tutto lieto al benedetto giorno
Giva pensando, ch'ei dal picciol rio
D'Ombron saria venuto a far soggiorno
In val di Tebro, l'ala terrena a Dio
Stanza e sacrata; e di virtudi adorno
Forse stato saria luce e conforto
Di tutti noi, che lo piangiamo or morto.*

*Oh morte! ah! dura e rincrescevol cosa!
Così la gente misera favella,
A cui, Mommo mio, tutta è nascosa
La gran felicità che l'abbella:
Che di cosa mortal, trista e languosa,
Ti se' angariato in rilucente stella;
E, appena entrato in questo mare infido,
Pietoso vento t'ha rimpinto al lido.*

*Ben è crudele e d'invidia ripieno
Chi piogge la tua morte, e non comprende
Gli umani affanni e l'amor velleo,
Oode grondanti soo nostre viceude:
Che tutto questo misero terreno
Egli è coperto di nimiche tende
Per trucidarci, ed oltre a queste ancora,
Abbiam dentro di noi chi ci divora.*

*Però statti felice, e Dio ringrazia
De l'immensa mercede che t'ha fatto:
E di quel bene immortale ti sazia,
Onde la fonte d'ogni bene è tratta;
E pel sereno ciel lieto ti spazia.
E qualche volta le tue lori imbratta
Io guardar le miserie de' mortali,
Ne l'onde avvolti de' perpetui mali.*

*Che se forse ancor tu venivi grande,
Forse anco un giorno tu avresti pianto,
Come Ricciardo, che una fonte spande
Di lagrime dagli occhi acerba tanto,
E così piena di miseria grande.
La doglia ell'è di non vedersi accanto
La sua Despina, e il suo diletto amore,
Che gli rubò dormendo il genitore.*

*Quando svegghiosi il mesto giovinetto,
E seppe che Despina era partita,
D'affanno e di vergogna e di dispetto
Poco mancò che non uscì di vita:
E balzato, in un subito di letto
Col cuor doglioso e la mente stordita,
Armato tutto se ne corre al mare,
E senza indugio vollesse imbarcare.*

*Gli disse i nocchieri: Il mare è grosso,
E soffia un vento che ci fa temere.
Disse Ricciardo: Io vi strotolo ogni osso,
Se seguitate a farmi dispiacere.
Su la terra vedermi più non posso,
E non mi ci terrebbe le versiere.
Vo' andare in Cafria, e voi mi ci merrete,
O tutti quanti di mia man morirete.*

*Questo parlare altero e risoluto,
E quel saper ch'egli era uomo da farlo,
L'è che ciascuno rimaness muto,
Nè dicesse più cosa da strattello.
Anzi il lor capo, ch'era un uomo astuto,
Con lieti detti prese a lusingarlo,
E disse: Contro il mare e contro il vento
Ci siam più volte trovati a contento;*

XI

E la nostra arte ha vinto il loro orgoglio.
La terra e il fuoco fan paura a noi,
E ignote secche e sconosciute scoglio;
Eolo non già con tutti i venti suoi,
Benchè non manchi lor forza e rigoglio:
Ed or che abbiamo il fiore de gli eroi
Sul nostro legno, le stesse tempeste
Noi piglieremo come fosser feste.

XII

E, in così, dire abbandonarò il porto:
E Ricciardetto se ne sta pensoso:
E tanta fu la fretta ed il trasporto,
E l'amore fortissimo di sposo,
Ch'a per molte ore, e molte ancora accorto
Non si fu che partiva di nascondo
Da' suoi cugini, e da le donne loro;
E rossor n' ebbe, e n' ebbe anche martoro.

XIII

Ma non volle perciò romper sua via,
E tirò innanzi con molta speranza
Di trovare appo loro cortesia:
Che amor non guarda la buona creanza,
Ch'è più villano de la carestia;
La qual 'n una città quando s'avanza,
Non solo altrui non vuol che s'offra il pane,
Ma vuol si rubi con maniere strane.

XIV

Andò cinque o sei giorni sempre bene:
Ma, torbatosi il cielo in su la sera,
Disse il piloto: Di banchi d'arene
Qui c'è gran copia; e se fosse men fiera
Quell'isoletta, ove gir non conviene,
E lui mostrava un'isoletta nera
Per lo gran buco, che in essa apparia,
Albergo antico d'una belva ria;

XV

Là ci potremmo, soggiungea, salvare,
Che in altra forma morir ci bisogna.
A lui Ricciardo: Io temo più del mare,
Che di quel mostro: e già il mio core agogna
D'esser su l'isoletta a travagliare,
Ed egli a lui: Non ti vo' dir menzogna:
La bestia, che ti oarro, è sì spietata,
Che l'affogar mi sembra cosa grata.

XVI

Questa è una fiera d'estrema grandezza:
Ha il volto di fanciulla, il collo e il petto,
Ed in quel volto alberga gran bellezza.
Le mani ha d'orso, il resto è serpe schietto:
E ha la pelle di tanta durezza,
Che non la passa colpo di muschetto:
E ne la coda ha forza così strana,
Che quando vuol le annose quercie appiana.

XVII

Di poi, siccome il ragnolo che tesse
Di fila sottilissime sua rete;
Ed in tal modo quelle son connesse,
Che aostro o pioggia non fa che l'inquiete,
Ed egli in mezzo s'equilibra d'esse,
Taleché se alcuna di quelle sue rete
Tocca l'incauta mosca, egli repente
V' accorre, indi l'uccide crudelmente.

XVIII

Così questa crudele ha tutta quanta
Di reti l'isoletta ricoperta;
Ma per esse la sabbia non s'ammanta,
Tanto son fine: e la spiaggia deserta
Tutta una apeana, che la rea l'agguanta,
Nè per forza esser può la rete aperta.
Giganti orrendi sopr'essa discesi
V' ho visti a un tempo restar morti e presi.

XIX

Solo una volta un certo cavaliere
Del vostro clima, è fama che rompesse
La forte rete; ma non so se è vero.
E dicon che con essa combattesse
Tutta una notte e tutto un giorno intero,
E ch'ella poi nel mar si nascondesse;
E, mostrandogli il crine e il volto bello,
Ingannato restasse il cattivello.

XX

Però, signor, foggiam l'isola iudegna
E la sicura morte; e, se non sbaglio,
E se lo vero l'arte mia m' insegna,
Del mare non pavento più travaglio:
Prospero vento sopra l'onde regna;
A cui Ricciardo: Io sol sarò il bersaglio
Di questa fiera, e voi da l'alto mare
Vedrete un poco quello che so fare.

XXI

Nè perchè il preghi il sagace piloto,
Punte impetrar che a l'isola non scenda,
Ma pria che ponga in sul terreno ignoto
Il piede con la sua spada tremenda,
Che in vita sua non diè mai colpa a vuoto
Se di Ricciardo è vera la leggenda,
Batte la rema, che pare un villano
Che meni il coreggiato sopra il grano.

XXII

E fu buona per lui questa ricetta:
Altrimenti restava egli bruciato,
Siccome un pettirosso a la civetta.
L'orrendo mostro che stava in agguato,
E nel tempo medesimo alla vedetta,
Simando il pro Ricciardo impastoiato,
Salta del bosco luma, e vagli addosso
Per divorarlo vivo in carne e in osso.

XXIII

Ma, appena egli lo vede in libertade,
Che ferma il corso e si ritorna al bosco,
Ove a far pompa de la sua beltrade
Intento è tutto: il ventre urrido e fosco,
E i curvi artigli, onde usa crudeltade,
Copre di frascate e la piena di toso.
Orribil coda ne l'arena sconde
E mostra il volto con le terree bionde:

XXIV

E muove gli occhi con tanta durezza,
Che il buon Ricciardo comincia a dubitare,
Che a tanta ferità tanta bellezza
Per modo alcun non si possa accoppiare:
E la vista da lui squama e brotteeza,
E i gravi scempi oditi raccontare,
Crede che sieno favole e romanzi
D' uomini pazzi ed ebbri come tanzi.

XXV

In questo mentre da la bella bucca
Del mostro traditore esce una voce
Soave sì che l'anima gli tocca,
E il cor gli scalda, anzi l'infiamma e cunge
Ed ei fra tanto la sua rete scocca
Sopra di lui, la quale è fatta a croce;
E nel tempo medesimo foribonda
Esce dal bosco l'altra bestia immonda.

XXVI

Ma de la rete eran le maglie rotte,
Che Ricciardo non diede passo mai,
Che con la spada non tirasse botte
Sopra il renicco, e fece bene assai.
Or qui le zuffe, or qui le acerbe lotte
Ebber principio, e gli affanni ed i guai
Del pro Ricciardo, che, veduto il mostro,
Si fé dall'ira negro come inchiostro.

XXVII

E come ne la settimana santa
Vanno a' vespri i fanciulli co' martelli,
E, dato il segno da' colui che canta,
Scariran su le panche i lor flagelli:
Così Ricciardo in su la bestia tanta
Mena la spada, ed ora i lei capelli
Le taglia, or parte de la coda brutta,
Con cui ella or lo stringe, or lo ributta.

XXVIII

Dopo lungo contrasto e lievi offese,
La spada al cavalier rompe la fero
In mezzo, e in bucca la punta si prese,
E di nuove armi si guerri l'altera,
E il cavalier con sua difesa offese:
Che, sebben la ferita fu leggiera,
Perchè ferillo d'una spalla in cuna,
Fu ferita per lui, e fu la prima.

XXIX

Disperato Ricciardo questa volta
Non sa più che si fare o che si dire,
Dassi alla fuga con prestezza molta,
Giacchè non può guardarsi né ferire.
E fatto avrebbe una cosaccia stolta,
Se per vergogna sprezzava il fuggire,
E si lasciava far dal mostro in brani,
Siccome dal cinghial si fanno a cani.

XXX

E si fuggendo sgambettava via
Il disperato giovine francese,
Che rondinella proprio ester paria,
Quando su l'erbe va con l'ali stese,
E f' fuggendo la medesima via
Che fatta aveva. Dietro a lui si stese
L'orribil fero, che creca d'adequo
Si lea gran danno col suo proprio fuggueo.

XXXI

Perchè correndo affatto all'impazzata,
Si trovò sopra ad una bucca cieca,
Che non ha fondo, ed ha una larga entrata,
Che a sol vederla un gelo a l'ossa arreca.
La bestia appena su vi fu montata,
Che ogni riparo col peso riseca,
E giù vi pomba, ed urla in tal maniera,
Che l'aria or trema e la riviera.

XXXII

A l'urlo strano Ricciardo voltosse:
E, giunto a la gran bucca, ancora odiva
Cadere quella fiera, e dare scosse
Per lo gran pozzo; ed ancor la sentiva
Gridar, benchè lontana molto fosse.
Anzi disse egli, giunto che fu a riva,
A' mariuati, che ste' più d'un'ora
Sol pozzo, e eh' ella rotolava ancora.

XXXIII

Oh questa sì, che si può dir fortuna,
Ricciardo mio, e me n' allegro teo:
Che, a dirla giusta, tu n'hai scappata una,
Che l'egual non avrai, se ancor dal ciero
Inferno uscisse Pluto con la bruna
Famiglia, e avesse tutti i draghi seco.
E questi e lui tu ti trovassi addosso.
Sicchè ringrazia Dio, e poi quel fesso.

XXXIV

Morta e sepolta l'orrida bestiaccia,
Trovò Ricciardo una lunga catena,
Che servi lui di hen sicura traccia
Per ritrovar la rete in su l'arena,
Che intorno intorno l'isoletta abbraccia.
È sì sottile, che si scorge appena.
Ma tanto dura, che appunto ei volle
Il brando di Ricciardo, e allor fu molle.

XXXV

Di questa rete cinquecento canne
Egli si prese, e se la mise in tasca:
E poi soletto per l'isola vance,
Fraguando ogni cespuglio ed ogni frasca:
Quando tra certe giovinette canne
Vede un splendor, che par che il sol vi nasca.
S'accosta, e mira una tale armatura
Fatta di cosa trasparente e pura.

XXXVI

D'un acceso rubino era il cimiero;
Lo scudo e il resto pareva diamante,
E appie de l'armi giaceva un destriero
Bello così, ch'ei ne divenne amante.
Era di pelo tutto quanto nero,
L'ugna d'argento avea dietro e davanti,
La sella d'oro, le briglie di perle.
Pagherei quasi un occhio per vederle.

XXXVII

Appresso l'armatura era una spada,
Di cui l'arte fra noi non sa formarne
Una simile, che così ben rada,
E tagli il ferro, come fosse corao,
Ed una lancia al mondo sola e rada,
Che in ogni petto forza è che s'incarne,
Se avesse un masso ancor per petto a botta,
Senza periglio che cingua rotta.

XXXVIII

Ha d'oro il calero e di diamante il resto:
E, sebben forse altrui parro bogiardo,
Non me ne curo, e io non m'è molesto:
Ch'io credo tutto e senza alcun riguardo,
A mastro Garbolino, ch'è il mio testo.
Vedute dunque queste armi Ricciardo,
Tutto allegrossi, e stese allor la mano:
Ma rioscigh il pensamento vano:

XXXIX

Chè destossi il cavallo immaniente,
Ed accitendo si volò co' calci,
Onde per tema di non far niente
Tirossi indietro, e disse: Qui non valci
Scherzar, chè l'animal troppo è possente,
E veggio ben che mangia altro che tralci,
Io dubito, anzi credo senza fallo,
Che questo sia di Marte il gran cavall.

XL

E, mentre così dice, in su l'erbetta
Torna di novo a stendersi il destriero.
Ricciardo, che quell'arme pur l'alletta,
Per averle vi pon tutto il pensiero,
Quando vede una pietra alquanto stretta
Pusta sopra un avello oscuro e nero,
E v'era scritto: Chi l'armi desia,
Prenda il cavallo, e se lo domi pria.

XLI

In pochi versi qui molto si narra,
Sospicando ripiglia il Paladino,
Che quei co' calci rade volte sgarre,
E coglierebbe in mezzo d'un quattrino,
E di sua forza già mi ha dato l'arra,
Onde per Dio non gli vo più vicino,
Pur si mette a pensare e ripensare
Al modo di poterselo pigliare:

XLII

E assottiglia cotanto il suo cervello,
Che de la forte rete gli sovvenne,
E ritornò velnee come uccello,
Ed ancor più, sebben privo di penne,
Al loco dove stava il capannello,
Staggi e catene, e il canapo solenne,
E altre cose che passano il migliaio,
Che avea la fera pel suo paretaio:

XLIII

E con esse tornossene al cannetto,
E con le reti prese un par di miglia,
Indi tirolle pianamente e cheto,
E copiro il cavallo a maraviglia:
Sicchè ben stretto davanti e di dietro
Alzossi in fretta, e stralucò le ciglia.
Ricciardo addosso gli salta ad un tratto,
E ne la sella si pose di fatto.

XLIV

Le gran pazzie che fece quel cavallo,
Non si possono dire in verso o in prosa.
Ma Ricciardo sta fermo, ch'egli ha il callo
Ne le ginocchia, e ha l'anima generosa;
Talechè lo rese a' voler suoi vassallo.
Onde discende, e alquanto si riposa:
E dopo torna a cavalcar di novo,
E gli riesce come bere un ovo:

XLV

Ch'egli non solo non è più bizzarro,
Ma sotto furbicion par picciolla,
O vecchino buo, quando egli è posto al carro;
Talechè Ricciardo l'armatura bella
Si veste (e non è falso quel ch'io narro)
E quindi sale allegramente in sella,
Prima presa la spada, e poi la laucia,
A cui non fu l'eguale al mondo e in Francia.

XLVI

Ed, alzata la rete gentilmente,
Tutto lieto sen corre a la riviera:
Ove ciascun nocchiero era dolente;
Tanto spavento avea di quella fera;
Ma, visto lui con l'arme rilucente,
Spinse il naviglio colà dove egli era.
Giunto a la riva, il forte Paladino
Vi montò sopra, e vel portò il ruozio:

XLVII

E quindi narrò loro ad una ad una
Le traversie e l'orride avventure;
E come in fine l'aiutò Fortuna,
Grande amica de l'anime sicure,
E che de' vili non ha stima alcuna.
Attoniti in guardare l'armature
Tutti si stanno, e lor par di sognare,
Vedeado cose tanto belle e rare.

XLVIII

In questo mentre vede Ricciardetto,
Che pende da l'arcione de la sella
Di maglia d'oro un piccolo sacchetto.
L'apre egli tosto, ed evvi una cartella
Scritta d'un bel carattere e perfetto
In lingua turca: ma di tal favella
Ricciardo n'è maestro, che sapea
Tutte le lingue, tuor che la calda.

XLIX

E il breve contenea queste parole:
Si buon cavallu e si ricca armatura
Opera son de le più sagge scuole
Di fate, che han soggetta la natura.
Chè intorno a cento in questa isola sole
Si ritrovano, e non mica a ventura,
Per fare arme sì fatte, e tal cavallu,
Da por d'Origlia l'arti tutte in fallo.

L

E qui narrava tutta per disteso
L'inimicizia d'Origlia fra loro,
E l'incantato bosco, e il vilipeso
Amore, e tutto in somma il reo lavoro,
Per cui ogni campion restava preso,
Che a narrarlo ne avrei noia e martoro.
E in fine concludea: O te beato,
Che avrai queste armi e caval sì pregiato!

LI

E in fin del breve v'era ancora scritto
In caratter minuto, e assai diverso,
Per qual ragion s'avessero prescritto
Quel luogo a l'opra, e il diecva in un verso:
Perchè se l'abbia alcun campione invitto,
Non qualche vile ne' piaceri immerso;
E quegli sarà bene invitto e forte,
Da cui il mostro de l'isola avrà morte.

LII

E di più v'era ancora il formulario
D'un certo giuramento, senza il quale
Gli si farebbe il cavallo contrario
Gli si armi proprie gli farebber male
D'andar nel bosco, non già per divario,
Ma per finire con quell'arme fatale
Ogni avventura ed ogni incantagione,
Che di tante miserie era cagione.

LIII

Oode Ricciardo pieno di contento
Fecce in presenza a tutti i marinari,
Nel modo ch'era scritto, il giuramento.
E da sinistra si sentì gli spari
Di molti tuoni, e ne contarono cento:
I fuochi furon allegri e furon chiari;
E concludono le genti seosate,
Che fur gli spari de le cento fate.

LIV

Però prega il piloto, che lo voglia
Presto condurre à la selva d'Origlia;
E quegli lo fa star di buona voglia,
Col dirgli ch'è lontana cento miglia.
E tanto d'arrivarvi egli s'iovglia,
Che mette insino al corridor la briglia:
E vuol che in cima à l'albero alcun saglia
Per veder s'anco scopre la boscaglia.

LV

Vanne felice, o generoso amante:
Non ti muovano guerra il cielo e il mare.
Io ti lascio per poco; e se à le tante
Cose e diverse, che ho prese à trattare,
Potrò dar lungo con ordni bastante:
Ti vo' venir nel bosco à ritrovare.
Frattanto à Orlando ed à Rinaldo io torno,
Che hanno già in Francia fatto il lor ritorno.

LVI

E, udito appena come Carlo è in Spagna,
Che vanno à quella volta in dirittura.
Un runzino ha ciascun, che il suol si magna,
E tanto è il zelo e la loro premura
Di far per Carlo qualche opera magna,
Degna di lui e de la lor bravura,
Che vorrebbero aver ali à le piante
Per esser dentro in Spagna in un istante:

LVII

E in otto giorni giunsero à Granada,
Il giorno giusto de la gran battaglia;
Che pora de' cristiani era l'armata,
E infinita de' Mori la canaglia.
Orlando il padiglion di Carlo guata,
E, vistolo, à quel va come zagaglia
Che sia vibrata dal robusto braccio,
E lui saluta, e dagli un grato abbraccio.

LVIII

Lo stesso fa Rinaldo: e, noto appena
Egli è à' soldati, che Rinaldo è in campo,
E il forte Orlando da la dura schiena.
Che più non teme à la vittoria incanipio,
E con fronte allegrissima e serena
Corrono addosso à' Mori come lampio.
E na fanno una strage così strana,
Che, à voler dirla, fora impresa vana.

LIX

Qui si potrebbe dir di molte cose,
Eccelle tutte e di stema infinita.
Che ad una ad una in ordine dispose
Il Garbolino, e l'indice l'addita.
Ma le donne son troppo timorose,
E quella istoria solo e à lor gradita,
Che favella d'amanti, o in guerra o in pace:
E la strage ed il sangue à lor dispiace.

LX

Ma sceglieronne alcuna nondimeno,
Per non parer malgou o trascurato.
Ne l'esercito moru un Saraceno
Era sì grande, e grosso e smisurato,
Che io moversi scotea tutto il terreno.
Avea le braccia in modo disosato,
Perchè eran così lunghe, che l'altiero
Potea toccar la terra, e stare intero.

LXI

Più luoghi ancora avea di mezza canna
Le dita, e le copia d'un forte guanto,
Che avea l'ugne di ferro; ond'egli scanna
Qualunque acciuffa: e ti non vale incanto.
Ed ha per lancia così fatta canna,
Che un grosso pino non può starle à canto.
Ove arriva con essa il malandrino,
Fa da boia in un tempo e da becchioso.

LXII

Corse costui, cioè fore tre passi
E que' tre passi furon più d'un miglio.
Così perdo! da sbalordire i sassi.
Ma di ciò punto non mi meraviglio:
Chè se proporzione al mondo dassi,
Mettiamo caso, per divin consiglio
Che nascessero i piedi à l'Aprennino;
Quanto fora in tre passi il suu cammino!

LXIII

Or questa hestia, questo monte strano
Di carne e d'ossa, creato da Dio
Sol per castigo del popol cristiano,
Giunto là dove odiva il ramaceio,
Anzi il vedeva; che troppo luotano
Avea l'orecchiaccio, al parer mio.
Girò la canna con la mano destra,
Che pe' cristiani fu trista minestra.

LXIV

Con la sinistra poi fece tal opra,
Che strannò più migliaia in un momento.
Or qui la bella tua luce si scopra.
Apollo amico, e ne lo scuro e spento
Ingegno mio tutta l'infondi, ed opra
Sì, che possa un sì nobile argomento
Trattar con la dovuta dignitate,
Per farlo noto à la futura etade.

LXV

L'intero padiglione, ove era Carlo,
Astolfo, Ferrante, ed altri mille
Campioni li venuti ad aiutarlo,
Presero colui, e come fosser spille
Le travi, e gli assi, che misero à farlo,
Lo svelse, ed appressollo à sue pupille.
Ma mentre che ha le mani alte da terra,
Una Rinaldo e l'altra Orlando afferra:

LXVI

E vi montano sopra à cavalcione,
E con la spada taglian l'armatura,
Che, schien era di tempere buone,
Non resistette in quella congiuntura.
O perchè ebbe Dio compassione
Di Carlo, oppure per la gran bravura
De' Paladini: in somma fu tagliata
La maglia, e già la carne è denudata.

LXXVI

Da quella parte, ove il braccio si piega,
Incominciarn i colpi a la distesa.
Ma disse Orlando: Qui ci vuol la sega:
Se no, chi porrà fine a tale impresa?
Rinaldo anch'esso sbigottito prega
Ad un per uno i santi de la chiesa,
Che vogliano aiutarlo, acciocchè possa
Tagliar quel trave di caracaccia e d'ossa.

LXXVII

Il mostro intanto, che ferir si sente
Ne' bracci, e vede il sangue che sciorida,
Vuol liberarsi dal ferro tagliente:
Ma iovan bestemmia e iovan si tapina;
Chè l'uno e l'altro egli è troppo valente,
Ed hanno i ferri lor tempra sì fina,
Che non si gasta mai. Or dagli dagli,
Finiro entrambi a un tempo i lor travagli:

LXXIX

Perchè recise al suol caddero in fine
Mezze le braccia e le mani iotere
Di quella furia, e fuoro tre rovine:
Perchè insieme con le man de l'avversiere
Cadde Carlo e sue genti paladine:
E allor fu un lieto e misero vedere,
Che di tanto alto cadde il padiglione,
Che parve morto Carlo a le persone.

LXX

Ma cadde capivolta, ed ortò prima
L'alta colonna, che in mezzo lo regge.
Ono trovossi in piede, e su la cima
Carlo, cui tanto l'angel suo protegge.
Ma non coosce ancora, e non istima
Il passato perigliu, e par che ondegge
In mille dubbj; e fuora de la tenda
Si getta, e vede la cosa tremenda.

LXXI

Vede, dico, le due carnosse travi
Giaccere a terra: e vede in su le spalle
Del mostro orrendo i Paladini bravi,
Che con le spade lor vi fanno valle:
Ma per molto che ognun di loro gravi
In quel carname, e la mano v'incalle,
V'è tanto da tagliar prima che muora,
Che temono che il dì non basti ancora.

LXXII

Onde Carlo convoca i suoi soldati,
Ed a le gambe fa dargli a la peggio,
Che dal sangue di lui sono affogati:
Ma non per questo levano l'asseggio:
I due guerrieri intanto disperati
Gli facevan nel collo un bel maneggio.
La fiera, che così tagliar si sente,
Grida, che par un diavol veramente.

LXXIII

Tentenna il mostro, e quercia annosa sembra.
Quando la scure ha trapassato il mezzo:
Ma questa somiglianza non rassembra
A quel che dico, e non la mostra un pezzo.
Por piega alfine con tutte le membra,
E a rovinar comincia; e in quel tramezzon,
Cioè in quel tempo che durò a cadere,
Vi mise più d'un lungo misereere.

LXXIV

Caduto il gran gigante, non v'è Moro
Che si stimi più salvo, e via si fugge:
E come il sole cu' bei raggi d'oro
Bianca neve d'april sfacc e distroge;
Così fece la tema in tutti loro.
Il rege solo sbuffa, smanìa e rugge,
A guisa di leno che sia ferito,
E non si move per oulla di sito.

LXXV

E sfida ad uno ad uno a la battaglia:
Ed Astolfo vuol essere il primiero;
Ma l'aurea lancia, che colpo non sbaglia,
Seen non have, onde va meno altero.
Il rege si chiamava lo Sbaraglia,
Ma quel non era già il suo nome vero;
Chè chiamavasi Alasso, ma la gente
Gli diè tal nome, perchè era valente:

LXXVI

E incominciano a darsi con le spade:
E si dan colpi da mozzare abeti.
Diceva Alasso: E quando costui cade?
E l'altro: Son men dore le pareti,
Diceva, e i ciottoloni de le strade,
Di questa bestia, E pazzi ed indiscreti
Si dan puntate e con rabbia sì grande,
Che l'uno e l'altro molto sangue spande.

LXXVII

E, a farla breve, andò la cosa in modo,
Che cade morto il tristo saracino.
Ma de l'anima d'Astolfo ancora il nodo,
Se non sbagliu, di sciogliersi è vicino:
Perchè pigiato tutto egli è oltre modo.
Ha una ferita ne l'occhio macioso,
Un'altra ne la gola, e tre nel petto,
Sicchè puzza oramai di cataletto.

LXXVIII

Ciascuno accorre al moribondo inglese,
E gli ricorda Orlando ad alta voce,
Che non disperì de le tante offese,
Che ha fatto a Dio, ma sperì ne la croce,
Ove egli tiene ambo le braccia stese
Per abbracciarlo; e che colpa sì atroce
Non v'è, che sia di perdonanza indegna,
Se al suo voler di core un sì rassegna.

LXXIX

E Ferrautte soggiungeva anch'esso
Parole sante, e proprio da romito.
Ma disse Astolfo: Non mi stare appresso,
Che sei un uomo dal cielo bandito,
Ed ha il diavolo in mano il tuo processo.
Disse Orlando: Sta uoile e pentito,
E del prossimo tuo non creder male,
Benchè sia stato no empio, un micidiale.

LXXX

Il giudicar s'è riservato Iddio:
Onde a lui tocca, e non a te il giudizio.
Ma, disse Astolfo, e che male fo io
In dir, che in Ferrau regoa ogni vizio?
Io così dire, io credo, cugio mio,
Di fare al vero un santo sacrificio.
E Ferrau, con voce bassa e pia
Diceva: Astolfo non dice bugia;

LXXXI

Ma non per questo ch'io son peccatore,
M'hai da sprezzar quando t'esorio al bene.
E giarché qui non veggo confessore,
Dimmi i tuoi falli e fuggi l'aspre pene:
Chè senza confessione mal si muore.
Riprese Orlando: Al certo ciò conviene,
E poco importa se il romito è tristo;
Chè non a lui, ma ti confessi a Cristo.

LXXXII

E, trattosi in disparte, lasciò dire
Tutti i suoi falli al moribondo duca,
Che presto presto poi venne a morire;
E muto non fu posto in una buca,
Ma con incenso, mirra ed elisire
Fu imbalsamato, acciò si riconduca
Intero in Francia; e di nero cipresso
Fero una cassa, e sel portaro appresso:

LXXXIII

E vi scrissero supra: Qui rinchiuso
È il cadaver d'Astolfo, che fu in vita
Amico de la spada e più del fuso;
Perchè ogni donna assai gli fu gradita.
Pugnò sovente, e gli fu rotto il muso,
E il rompe altrui: l'anima sua salita
Si crede al ciel, che pel santo Vangelo
Uccise Alasso, ed ei restò di gelo.

LXXXIV

Gli fur fatte l'esequie. e Ferrautte
Cantò la messa; e Carlo fe' un discorso
A' Paladini, e a le milizie totte,
Lodando il duca, e come io suo soccorso
Venne egli sempre, e le pupille asciutte
Non tenne per pietà del caso occorso:
E dopo questo, come si suol fare,
Andaron tutti quanti a desinare.

LXXXV

E, nel mentre che stanno allegramente,
Del regio padiglia la sentinella
Grida: Verso di noi vien nuova gente.
S' affaccia Carlo ad una finestrella,
E dice: Son giganti veramente,
Figli forse di quella bagatella,
Che ci mise in pericolo di morte;
Ma i due cinghi ci mutar la sorte.

LXXXVI

Ancora Ferrau mette la testa
Al finestrino, e grida come un pazzo:
O don Fracassa caro, o don Tempesta,
Dunde venite? E tal ne fea schiamazzo,
Che gli orecchi di Carlo alquanto infesta;
Sicchè, fattosi in volto pavonazzo,
Gli disse: Parla un poco sotto voce,
Chè a l'orecchie de' vecchi il raglio nuoce:

LXXXVII

E in così dire, a la finestra appunto
(Che ne la casa non possono entrare
Per lor grandezza) don Tempesta è giunto,
E a viso a viso a Carlo può parlare.
Il quale agli atti gentileschi pronto
Li prese con parole a carezzare;
E, richiest di donde eran partiti,
Disser: Da' bei di Roma alteri liti:

LXXXVIII

E che dal di che in Nubia essi arrivaro,
E saltò so la spiaggia Ricciardetto
Con Nalduccio e Orlandino, illustre e chiaro,
E che il nocchiero infido e maledetto
Fe' loro un scherzo veramente amaro:
Perchè, stando ambedue dormendo in letto,
Non gli volle svegliare, per timore
Che non dessero morte al suo Signore:

LXXXIX

Da quel di sempre per vasto Oceano
Erraro soli: chè il nocchiero accorto
Sciolse le vele, e poi sbarcò pian piano,
Finchè arrivaro un giorno a prender porto,
Se non isbaglio, a la città d'Orano;
E che di là per lor santo conforto
Navigar per l'Italia: e finalmente
Giunsero a Roma il dì di san Clemente.

XC

Orsù, rispose Carlo, un'altra volta
Direte il resto; adesso ite a mangiare.
Lo che da entrambo volentier si ascolta.
Intanto Carlo si mette a pensare
Con l'esercito suo di dar la volta
In Francia; e si va tosto congedare
Dal rege Alfonso, che ha letizia magna
Io veder vota di Mori la Spagna:

XCI

E pensa seco andar cinque giornate;
Ma Carlo non lo vuole, e via si parte
Con le sue genti e sue forti brigate.
Ma facciam punto omai, e mutiam carte,
E de le vaghe due donne pregiate,
E de' mariti lor eguali a Marte,
(Voglio dir di Nalduccio e d'Orlandino)
Si parli, e torni l'opra al suo cammino.

XCII

Partito Ricciardetto, immanentente
Saltaro in barca, e a Calisia si portaro,
E scesero a la selva drittamente
De le avventure, e tosto in essa entrarò:
E Lirina e Despina unitamente
Lor furo incontro, e strette l'abbracciarò,
E portate da aeffiri graditi,
Perser di vista i lor dolci mariti.

XCIII

Nel vederle andar via per tal maniera,
Disse Nalduccio: Oh questa sì ch'è bella!
In ciel che s'ha da far di mia moghera?
Disse Orlandino: M'ingrossan le cervella,
E mi par che di buoi abbiam la cera;
Chè di Giove gran male si favella,
E gli altri Dei (se bene tu ci guardi)
Hanno piene le stelle di bastardi.

XCIV

Disse Nalduccio: Ma noi som cristiani,
E non crediamo tali scioccherie.
Ah! che saranno incantatori strani,
Che van facendo queste porcherie,
E in ciò dire batteva ambe le mani,
B principiava a far de le pazzie.
Ed Orlandino a lui: Cattive nuove!
Il diavol ci fa beche, e non più Giove.

xcv

Ma là in quel verso dove son volate,
Andiam, fratello, o lasciamvi la vita,
O ritroviam le nostre spose amate,
Chè senza la compagna mia gradita,
M'en più del viver care le sassate,
E Nalduccio faceva una stampita,
Un piagoisteo, un sospirar sì spesso,
Che sta più allegro un reo col boia appresso:

xcvi

E, ciò detto, si pongono in cammino,
Ed un quarto di miglio appena han fatto,
Che veggono camminarsi avanti un pino,
E sopra il pino miagolava un gatto,
Che avea la pancia grossa come un tuco.
Disse Orlando tutto stupefatto:
Che diamin mai di strana cosa è questa?
Volan le donne e corre la foresta.

xcvii

E senz'altro cominciano ambidue
Con le spade a percuotere la pianta,
E tosto il gatto se ne salta giù,
E sopra l'elmo d'Orlando si pianta,

E tra lor fanno a chi ne puote più,
Chè il gatto l'elmo con l'ugne gli agguanta
Per disarmarlo, ed ei gli stringe il collo,
Per istruzzarlo, come fassi a un pollo.

ci

Ed ecco il pino che si capovolge,
I rami si fan lago, ed ogni pino
Vaga barchetta, che una ninfa volge,
Come ella vuol, per l'onda cristallina:
Si piega il fusto in giro, e si ravvolge,
Ed ancor esso per l'onda cammina
Vi seggon sopra i giovinetti umani,
E son portati via da venti strani.

cii

E appesa appena quelli son partiti,
Che sopra il lago Ricciardetto arriva,
E i zelfiretti placidi e graditi
Spingon le oinle con le barche a riva.
Non vi so dire i bei modi e compiti
Che avea ciascuna, bella come diva.
Ma lasciam le barchette e le donzelle,
Ch'egli è già sera, e già vedu le stelle.

CANTO XX

ARGOMENTO



*Ricciardo e Malagigi alla ventura
Sen van per entro il regno de le donne.
Al morto Astolfo danno sepoltura.
Canta il buon Ferrau l'eleusonne.
Ei dal convento una monaca fura;
Onde si guasto oll'altro mondo andonne,
Chè mentre in agonia coi diavol giostra,
Le recise anguiaglie uno gli mostra.*



*Il diavol, donne mie, può far gran cose.
Basta solo che Dio lo lasci fare.
Pero non siate punto dubitose
Di ciò che udiste ed udrate cantare
De l'opere di lui maravigliose:
Che, sebbene il tristaccio non appare,
E so le fate si versa la broda,
Ei però vi pon sempre e corua e coda.*

ii

So ben che ci son molti, come voi,
Che credono romanzi e favolette
Le cose delle fate, ma son buoi,
Ne sanno che il demonio non perlette
In uno con la grazia i pregi suoi,
E le virtù che Dio gli concedette,
Le quali tante sono, che potria
Guastare il mondo in un'Avemmaria

iii

E poi le sacre carte non son piene
Di maghi e streghe, e cose simiglianti?
E in chiesa l'acqua santa a che si tiene?
E a che si fanno tanti preghi e tanti
Su le campane? Perché suonin bene,
E la lune e il battagliu non si sbrianti?
Si fanno solo per guastar con esse
Le traversie, che il diavol ci facesse.

iv

Mi spiace che non ho tempo abbastanza,
Chè l'iorantata selva a sé mi chiama,
E Ricciardetto, che leggiadra stanza
Ave sul lido, ed altro più non brama.
Chè vorrei trarvi fuori d'ignoranza.
Ma tanto è chiaro, che il pesce ha la squama,
La lepre il pelo, e i melloni la stafe,
Quantu egli è vero che si dan le fate.

V

Si dan pur troppo, e così fosse spento
Il seme loro, come ancora è vivo,
Ricciardo dunque se ne stava attento
Mirando il volto, ed il petto lasciato
De le donzelle, e il vago portamento
Che, sopra ogni credenza, era festivo,
Quando ciascuna esce da' legni suoi,
E si ferma ridendo avanti a lui.

VI

Il buon Ricciardo in compagnia si grata
Or questa ninfà, ora quell'altra mira,
E gli sembra ciascuna sì garbata,
Ch'arde per tutte e per tutte sospira
Quod'una, la più caltra, fiso il goato
Alcuno spazio, e poi prende la lira,
E dopo cento ricercate e cento
Cantò, che pare cosa di portento,

VII

E disse: Cavalier, non ti rincresca
Spogliarti di quest'armi e starti nudo,
Che amor di gloria i semplicità adescà,
Che hevon fele ne' verd'anni e tusco,
Soffrendo aspro digiuno per lieve esca,
E fame e sete a l'ær chiaro e fuso,
Solo perchè di lor, quando son morti,
Resti fama tra noi d'illustri e forti.

VIII

Il fiero Marte e la crudel sua suora
Son l'affanno del mondo e la ruina,
E sol si gode iufra i mortali allora,
Che quegli tace e questa si tapina
Per l'ozio che la guasta e la divora.
Avventuroso quei, cui sua regina
E l'alma pace, dal cui sen fecondo
Tutto deriva ciò che abbellà il mondo!

IX

O de le Grazie e di Venere amica,
Diletta pace, a noi data da Giove,
Perchè liondeggia su' campi la spica,
Onde l'uom si riorranchi e si rinnova,
Da sé scacciando la fame nemica,
Deh! fa che costui veggia a mille prove,
Quanto il mestier de l'armi si disdice,
A chi vita desia lieta e felice.

X

Mostra a questo ingannato giovinetto
Le tue bellezze, il bimbo con ricciuto
Da verde ulivo circondato e stretto,
E il volto che disprezza ogni altro aiuto,
Per esser bello cotanto e perfetto,
E fagli udire il dolce suono arguto
Degli angelici tuoi suavi accenti,
Da volgere in piacere anche i tormenti.

XI

E se la tua beltà non lo riscalda,
Nè lo sanno addolcir le tue parole,
Fagli vedere la guerra ribalda,
Che d'atro sangue tutta quanta cole,
Che a la stagione gelata ed a la calda
Spinge la turba che l'adora e cole,
E a cui le trombe e i tonanti feroci
Servon di cetre e di soavi voci,

XII

E mentre ella si canta, ecco ad un tratto
Che gli son sopra tutte le donzelle
Per disarmarlo, e ben l'avrebber fatto,
Se il suo destriero non temea di quelle;
Perchè da quel romore sopraffatto,
Fe' lor co' suoi rimirar le stelle,
Per modo che ciascuna in fretta in fretta
Si ridasse fuggendo a la barchetta.

XIII

E contro il cavalier prendon tant'ira,
Che l'avrebber voluto fare in brani.
Così vediamo, se l'ho sì ritira,
Da toro o da ringhial turba di cani,
Che il corno o il dente furibondo gira,
Che per poco da lui stanno lontani,
Ma ritornan più fieri e più possenti
A lacerarlo con gli acuti denti.

XIV

Così ciascuna d'esse una saetta
Prende ed incuria il suo bell'arco d'oro,
E ne l'esser la prima ognuna ha fretta
A far nel bel Ricciardo il reo lavoro,
E la pioggia di strali maledetta
Tutto il copre e non gli fece un foro,
Ch'eran quell'armi così ben tempre,
Che un fulmine nè pur le avria spezzate.

XV

A cotai vista spalancaron gli occhi
Attonite le ninfe, e momentaneamente
Saltar ne l'acqua a guisa di ranocchi,
Ch'abbiano udito strepito di gente.
Fa Ricciardetto entrar fino a' ginocchi
Il suo caval ne l'onda rilucente,
Poi più s'inoltra, e dassi a nuoto, e spera
Di giunger presto a l'oppusta riviera.

XVI

Ma come quando fassi a becca l'ovo,
Che sta il villano con la bocca aperta
Per trangugiarlo, e l'infiammato rovo
In quel mentre lo arriva, e lo diserta,
Talechè egli fugga qual lepore dal covo;
Così Ricciardo, allor che si vien certa
La ripa, e già il destrier quasi la tocca;
E fuoco e fiamma da la ripa sbocca.

XVII

Unde ritorna spaventato al nuoto
Il cavallo, e Ricciardo in altro lato
Lo spinge, e quei, che non è tardo al moto,
In un momento v'è quasi arrivato,
Talechè tocca la salda e il lito aguto.
Ma sorge un vento così infornato,
Che lo ributta indietro e lo rimanda
Poco men che del lago a l'altra banda.

XVIII

Non però si spaventa il giovin fiero,
E tenta nuovo guado e nuova sorte,
Ma sempre gli vien guasto il suo pensiero,
Ond'egli, che tener non sa la morte,
Fasce con drappo gli occhi al suo destriero,
Acciò il timor non lo laccia men forte,
Poi la turba, ove il fuoco e il fumo fitto
L'aveano orribil siepe al suo tragitto.

XIX

E, quivi giunto, a l'alto incendio io mezzo
Si getta: e stride la fiamma vorace:
Ma lui non tocca, e non riscalda un pezzo:
Onde tutta si spgne, e affatto tace,
E lascia rotal puzza e cotai lezzo,
Che de l'inferno par proprio la brace.
Sbenda Ricciardo il suo destriero, e poscia
Lo punge con lo spron sopra la coscia.

XX

E quello fogge d'un bel colle in cima,
Vaga sede, cred'io, di primavera,
Che da la somma parte infino a l'ima
Tutto quanto di fior vestito egli era;
Ed ogni fiore era di somma stima,
Chè la natura madre e giardiniera
Li produceva insieme e coltivava:
Tanto di que' bei fior si diletta.

XXI

Gli anemoni, le rose e le giunchiglie,
E gli odorosi bianchi gelsomini,
Che tra noi son de' fior le maraviglie,
Gloria de gli orti, e fama de' giardini,
Là detto avresti. Chi li vuol, li piglie:
Ne daresti una soma a due quattrini;
Cotanto ella è de' nostri fior maggiore
La bellezza di quelli, e il loro odore.

XXII

V'era un mughetto (almen mi parve tale)
Alto quanto un cipresso: e campanelli,
Candidi più del latte virginale,
Peodevan tutti in modi così belli,
Che mai vista non fu bellezza eguale.
Stavan sopra essi poi diversi augelli
Cantando: e quelli mussi poi dal vento
Facean con loro un mirabil concento.

XXIII

Da questo fior chi ha un'ocra di cervello
Può immaginarsi facilmente il resto.
A tal fior dunque lega Ricciardello
Il buon cavallo; ed ei dogliuso e mesto
De la sua donna pensa al volto bello,
E fra sé dice: lo questo luogo, in questo,
Ove albergan le Grazie, e forse Amore,
Senza Despina io muovo di dolore.

XXIV

Ed nh quanto nr da lei diviso io sono!
Ed ella forse s'è di me sordata:
Che donna facilmente io abbandono
Pone il suo amante quando non lo giata.
Che, sebben l'arriechi d'ogni suo dono
Natura, e la formo bella e garbata,
Non l'arà fatta certo differente
Da l'altre, che han volubile la mente.

XXV

Chè, come io piacqui a lei, così potrà
Piacerle un altro: e però si dipinge
Amor con l'ali, onde viene e va via.
L'hè nodo mai sì forte non si stringe,
Che sciolto e rotto a lungo andar non sia,
E la costanza è un nome che si finge
E non si trova, e massime tra quelle
Ch'hanno la fama di leggiadre e belle.

XXVI

Chè, sebbene sprezzò di Serpedonte
Le nozze, e viva andar sotterra volle,
Piuttosto che con esso ornar la fronte
Di regal serto, non però s'estolle
Sì la mia speme, che il timor sormonte.
Forse allor lo credette iniquo e felle.
E forse gli dispiaque, e l'elbe a sdegno:
E fu ancor forse un femminile impegno.

XXVII

Nè si può dir fedele ona donzella,
Che non si trovi molto combattuta:
E molto combattuta qual e quella,
Che il novello amator caccia e rifiuta?
Ed una donna, quando è troppo bella,
Dovunque guarda, sempre fa ferota:
Onde a quest'ora avrà mille amatori,
E discacciato me del suo cor fuori.

XXVIII

Mentre così fra sé piange e ragiona,
Ecco un vecchio apparir di faccia onesta,
Diritto e maestoso di persona,
Che l'appella per nome, e quasi il desta:
E un non so che nel parlar sua risuona
Di famigliar, che fagli alzar la testa:
E io lui s'affisa, e subito il ravvisa
Per Malagigi al volto, a la divisa.

XXIX

Lettor, non ti so dir quanta allegrezza
Inonda il seno al mesto giovinetto,
Perchè spera da lui aver contezza
De la sua donna che gli scaldò il petto:
E ghe ne chiese con tanta prestezza,
Che ben fe' chiaro il naturale affetto;
E perchè ei non risponde prestamente,
Si addiaccia e trema, e fassi egro e languente.

XXX

E con tremula voce lo richiede,
Che dica per quel che di lei può dire.
Ed egli a lui: La non ti tien più fede,
Io ben potresti avanti a lei morire,
Che ne godrebbe, sì in odiarti crede.
N'una fanciulla ha posto il suo desir:
Quella sol'ama, e sol per lei si sente
Pieno d'amore il cor, piena la mente.

XXXI

Disse Ricciardo allor meno affannato:
Se lasciarmi per donna io non mi lagno.
Teneva d'un garzon bello e garbato,
Ma averò fatto un misero garlagno:
Chè val più un uomo guerco ed istroppiato
Avere per marito e per compagno
Ad una donna, che vederlo attorno
Venere e Giorno di notte e di giorno.

XXXII

Ma sta pur di buon animo, riprese
Malagigi, che sol forza d'incanto
Ne l'amor di Licina si l'accese,
Che sempre stalle innamorata incanto.
Ma non passerà tutto questo mese,
Che di tornarla a l'amor tuo mi vanto:
Ma ci vuol molta fatica e disagio,
Che le grand'opre si fan sempre adagio.

XXXIII

Io già so tutto: e gran fortuna avesti
A trovar armi tali e tal destriero
Che nulla opra re senza essi potresti:
E il mio sapere, per narrarti il vero,
Qui pur vale, e tu puoi faresti
Senza un che ti spiegasse il gran mistero
Di questa selva, detta l'Incantata,
Che Pluto stesso la difende e goata.

XXXIV

Ma monta in sul destriero, e statti in sella,
Nè discenderne mai per caso alcuno
Chè se perdi il destriero, la tua stella
Di chiara e lieta vestirassi a bruno,
Nè riavrà la tua Despina bella:
Ma ignoto a lei, ignoto a ciascheduno
Qui invecchierai: e qui pur sarai colto
Da l'aspra morte, e qui sarai sepolto.

XXXV

Questo destrier ne le zampe davanti
Ha virtù di distar gl'incantamento.
Onde torri vedrai, e monti infranti
Da lui, ed ascurgi fiumi e torrenti
Smorzar gl'incendi, e le profonde inanti
Voragini ripiene di serpenti
Passar da lui ne la stessa maniera,
Ch' altri sul ponte passa la riviera.

XXXVI

E, se mostra talvolta aver paura,
E torna indietro, lascialo pur fare,
Che fuggendo fa l'opra più sicura
Perchè tra l'altre doti sue si rare,
E quella del giudizio: tanta cura
Poser le fate in far lui singulare,
Però gli vedrai far ne le bisogna
Cose, che a un mastro larebber vengogna.

XXXVII

De l'armatura poco tu ti favelli,
Ch'è cosa impenetrabile e sicura
Morte non ha nè spada nè cutello
Da trapassarla, e tanto ella è dura
E Giove col suo fulmine, con quello
Che spezzò i monti, e trone sepultura
A' superbi giganti, non putria
In coteste arme tue farsi la via.

XXXVIII

La spada poi, e la lancia son tali,
Che non v'è cosa che loro resista.
Tu poi si va quanto ne l'armi vali.
Sicché s' a lieta, e nuova gloria acquisti,
E per adesso t'indura uel mali,
Che senza pena il ben non si conquista
L'assato questi, avrai dal ciel benigno
Favor ben grande e a' sudor tuoi condigno.

XXXIX

Mentre così Malagigi ragiona,
Riccardo sul cavallo e già montato,
E dice a lui: Si la mente m'introna
Il pensier di Despina, e si turbato
Sto in lontananza di la sua persona,
Che vorrei pur da te, reghin pregiato,
La grazia di vederla. Ed egli. Or ora
Ti condurrò a colui che t'innamora.

XL

E qui prende egli figura di oano,
E si mette a cavallo d'un rozzino,
Che fece compa re in modo strano,
E prendun ver Despina il lor cammino.
Ma qui mi sento richiamar lontano:
Onde lascio costoro, e mi strascino
In altra parte: sì strascino, ho detto,
Che voleva ancor dir di Ricciardetto.

XLI

Ma il tacerne ora, sebben v'è molesto,
Spero che poscia vi sarà più grato,
Quando ripareronne, e sarà presto.
La maestra natura ci ha insegnato,
Quanto sia ruotescibile e molesto
Tener le cose in uo medesimo stato:
Però sempre ella varia, e sempre piace;
E questa non è regola fallace.

XLII

Una tal cosa vorrei ben tra noi,
Che non fosse mutabile tuttora.
E questa voglia mia, donne, è per voi,
Che trapassate la natura ancora
Ne l'incostanza, e cangiamenti suoi:
Chè se voi foste un po' più ferme, allora
Sareste l'allegrezza de' mortali;
Or siete la cagion di tutti i mali.

XLIII

Se Dio faceva senza donne il mondo,
E che si generasse con le stampe,
Stato sarebbe il vivere giuocando,
Nè guasto mai da l'amorose vampe,
Che tanti e tanti ne mandano al fondo.
Ma giusto, perchè qua vuol che si campe
Sempre in sospiri, e che sempre si piagua,
Diede a l'uomo la donna per compagua.

XLIV

E glie le diede sì maligna e ria,
Che l'affanna e l'affligge ogni momento.
In quanto a me n'ebbi la parte mia,
Quando mi tenne Amore a suo talento.
Ma tempo egli e che di Spagna la via
Riprenda, e lasci un tal ragionamento:
Che, sebben dico il vero, a' qualcheduno
Parro maligno, ingrato ed importuno.

XLV

Caro con tutto il resto dell'armata
Io verso i Prenei prese la via,
E la bara d'Astolfo vien portata
Da' due giganti, il che non dissi in pria
Ferrante la croce ha malherata,
E va dicendo qualche Avemmaria
Al povero defonto, che sta male,
S'altra per lui a Dio prece non sale.

XLVI

Giusser di notte ad un certo castello,
Che di Granata è proprio sul confine,
Lo bagna un chiaro e limpido ruscello,
Ch'ivi incomincia, detto Guadaline
Che presto cresce, e col pie scalo e snello
Non lo guadano più le contadine,
Quivi Carlo si ferma: e tutto il loco
Ne va per l'allegrezza a fiamme e loco.

XLVII

Il diavol, che non mai si dà per vinto,
E le tristizie sue cresce a misura,
Che noi reggiame il naturale istinto;
Vedendo Ferrautte, che procura,
Di pietà tutto e di dolor dipinto,
Lavar col pianto ogni atra sua bruttura,
Una frode gli ordisee così furba,
Che fuor di modo lo contrista e turba.

XLVIII

Al luogo, dove Carlo era alloggiato,
Stava vicino un celebre convento
Di vergini, che quivi d'ogni lato
Venivano di Spagna, ed eran cento.
Nel tempio loro Astolfo fu locato,
Chè Carlo il voal dappresso ogni momento,
E riman Ferraut con don Fracassa
E don Tempesta a guardia de la cassa.

XLIX

Le verginelle, che li stanno chiuse,
Vanno vestite d'un color modesto.
Non son per voti da le nozze escluse,
Ma di rado da lor marito è chiesto;
Chè a l'ago, al fuso, al ricamar ben ose,
A niuna sembra quel loco molesto.
Escon talvolta, e van per lo castello,
E qualche volta ancor fuori di quello.

L

Quivi del Saracino era una figlia
Bella così, che un angelo pareva;
Ch'egli ebbe d'una dama di Siviglia,
Allor che mezza Spagua egli reggea.
Nè già deve recarvi maraviglia,
Come quel luogo ad on pagan piaceva;
Chè il tener custodite le figliuole
Piace a ciascuno, anzi ciascon lo vuole.

LI

Chè, come nobil pianta giovinetta
Cinge d'intorno il villanel di spine,
Acciocchè qualche fera maledetta
Non la guasti col dente o la roine,
Così donzella in sua magion ristretta
Star deve, onde nessun se le avvicini;
Chè, perduta il buon nome, una fanciulla,
Per bella ch'ella sia, non val più nulla.

LII

La giovine chiamata era Almerina,
La quale a Carlo con l'altre donzelle
Venne a far riverenza la mattina;
E come appar la luna infra le stelle,
O pur tra fior la rosa porporina,
Così Almerina si mostro tra quelle.
Si come il padre, già bronza non sembra,
Ma pare che di latte abbia le membra.

LIII

Rinaldo, Orlando e il vecchio Carlo ancora
In vederla si sentono al petto
Un non so che, che tutti gli accalora,
Ma Carlo, pien di sènon e di rispetto,
Spegne quel foco che nasceva allora;
E Orlando, per timor che l'intelletto
Un'altra volta non gli venga guasto,
Al novello desio fece contrasto.

LIV

Rinaldo por, contro sua vecchia usanza,
Non stimò ben di dare esca a la fiamma:
Onde uscita ella da la regia stanza,
Come levrier, che persa abbia la damma
O lepore, più nel corso non s'avanza;
Così costor non sentono più dramma
Di fuoco, e, benchè sia cotanto bella,
Di Almerina fra lor non si favella.

LV

Ma non così successe a Ferrautte;
Che nel passar che fece ella pel tempio,
Gli arse la carne, i nervi e l'ossa tolte;
Sicchè fulmine mai non feo tal scempio,
Quando egli cadde su le paglie asciutte.
Ond'egli pien d'audacia senza esempio
Pensò di trarla da quel loco, e poi
Saziar con essa tutti i desir suoi.

LVI

E perchè vestito era da comito,
Lo lasciavano entrar le giovinette
Nel chostro loro. Oh povero vestito!
Oh fuoi! oh chierche! oh barbe maladette!
Quanto il mondo da voi viene tradito!
Che credendole mostre pure e schiette
D'anime sante, si fida di loro,
E in mano lor mette ogni suo tesoro.

LVII

So ben che in tanti sacchi e sì diversi
Qualcuno è pieno di buona farina;
Ma questi stan ne' chiostrì, e non dispersi
Per le contrade. Oh giustizia divina!
Che ti trattien contro questi perversi,
Che non li ammarchi, e non ne fai tonina?
Ma se non sbaglio, tu vuoi tardar puco
A non mandarli tutti a fiamma e fuoco:

LVIII

E con essi arderai l'empia avarizia,
E la superbia e la sporca lussuria,
La frode, l'ignoranza e la malizia,
L'ipocrisia e la fraterna ingioria,
Ed in somma ogni sorte di nequizia;
Di che i cappucci non han mai penuria;
E, purgato da peste così ria,
Il mondo tornerà miglior di pria.

LIX

Nè meco v'adirate, anime sante,
S'io me la piglio con la gente vostra.
Vi giuro per quel Dio che avete avanti,
E di sé v'empie, e ognora a voi si mostra,
Che umile bacerai le nude piante
De' vostri figli, e bacerai lor chiostra;
Non dirò già se fosser come voi,
Ma fossero men tristi e meno buoni.

LX

Vede il buon frate adunque, che vicina
Ad on grand'orto ell'era la relletta
De la leggiadra amabile Almerina.
Onde la notte a' suoi disegni aspetta;
E, questa giunta, a l'orto s'incammina,
E on piccol uscio spezza con l'accetta.
Entra ne l'orto, ed a la stanza vola,
Ove ella stava addormentata e sola.

LXI

Aperse l'uscio, che mal chiuso egli era;
E, mессe una mano in su la bocca,
Con foga speditissima e leggiera
Con essa in collo fuor de l'orto sbocca,
Ed entra in una selva orrida e nera.
Ma questo fatto sì l'alma mi tocca,
E sì m'offende, che lo vo' lasciare
Dentro a la selva, ed al castel tornare.

LXII

Già la notte foggiva a tutta briglia
Con l'ombre grate e con l'amiche stelle,
E con tutta l'oscura sua famiglia;
E già già l'alba di rose novelle
S'arocava il seno e si facea vermiglia;
E i pastor su le candide scodelle
Poneano il latte, ed in diversi modi
Ne feano poi giuncate e caci sodi.

LXIII

Quando s'alza un rumore pel convento,
Che il simil non cred'io che udito fosse
Là del grand'Ilio nel comun spavento,
E oe l'alzarsi de le fiamme rosse,
Onde eoaere fessi in un momento:
Da tanto duol, da tanta ira commosse
Fur le donzelle in veder la mattina,
Che stata tolta loro era Almerina.

LXIV

Giontane a Carlo la trista novella,
Manda gente a cavallo e gente a piede
Per ogni parte a ricercar di quella.
Ma quando più nel tempio non si vede
Il romitaccio, Orlando monta in sella,
E il suo cavallo aocor Rinaldo chiede,
Ed entra ne la selva, e stanno attenti
S'odono pianti o miseri lamenti.

LXV

Il buon romito intanto sopra un prato
La giovinetta ne lenzuoli involta
Pone, del gran cammion omai staccato;
E con voce pietosa a lei si volta,
Fingendo esser allitto e sconsolato;
E le chiede preti, s'egli l'ha tolta
Dal suo convento e quivi l'ha condotta:
Che amor lo spiusse a far opra sì brutta.

LXVI

Amore, le dicea, bella fanciulla,
Ha più potere in noi, che non si dice,
Egli si prende spasso, e si trastolla
Di Giove stesso; ed or lo fa felice,
Ed or tapino, romforme gli frolla.
Però ne incolpa lui, come radice
Di tutto il male, e solo lui minaccia;
E a me perdona, e come amico abbraccia.

LXVII

E mentre così parla e si riposa,
E con quel che far vuole si ristora;
Si sta la verginella vergognosa
E allitta sì, che par che allur si muora
Stende il romito la sua facciosa
Verso di lei, che trema e s'ange e plora;
Ma in quel punto fatale Orlando arriva,
Che la languida giovane ravviva.

LXVIII

Come quando d'amor tutto divampa
Il cervo, e viene a la sua cerva avanti,
Ch'occhio non move, non fronte, non zampa;
Ma in essa ferma tanto i suoi sembianti,
Che il cacciatore, se in lui per sorte inciampa
Con la turba de'suoi cani latranti,
Tutta obbliando la natia paura,
Nulla ode, nulla vede e nulla cora;

LXIX

Così quel romitello ben-detto
S'era tanto ingollato nel piacere,
Che, perduta la vista e l'iotelleito,
Non vide aversi sopra il cavaliere,
Che colmo d'ira per lo collo stretto
Levollo presto presto da sedere,
E, presa la donzella in su la groppa,
Strascina il frate ed al castel galoppa.

LXX

Al mezzo di sua lucida carriera
Giunto era il sole; e le fronzute piante
Non più spargevan la lor ombra nera;
E del cantare la ciecala amante
L'aria assordiva di strana maniera;
E disteso pel bosco e rominante
Stavasi il gregge, e dibattendo i fianchi
I cani attorno dal gran caldo stacchi:

LXXI

Quando, rivolta la donzella al conte,
Lo prega a soffermarsi; tanto stracca
Si sente, e di dolor colma la fronte,
Che sozza posa certo si distacca
Dal moodo. Orlando, che le voglie ha proote
Di compiacerla, il frate a un olmo attacca;
Indi discende, e sopra un verde prato
Pon la fanciulla ed ei le siede a lato;

LXXII

Quindi di tasca tragge un temperino,
E dice a la donzella: In questo mentre
Che noi ci difendiamo dal suo vicino,
Io voglio un poco a sto frate valente
Levar la pelle e farne un oticicio;
E, se vi pare, incominciare dal ventre.
Fate voi, disse la bella fanciulla,
Che in quanto a me, m'importa poco o nulla.

LXXIII

Giò detto, s'alza, e Ferrau legato
Dispuglia affatto, in fuor de le motade,
E dice: Adesso d'ogni tuo peccato
Ti vo' far far la penitenza grande;
Che, così vivo vivo scorticato
Le tue caracoe saranno vivande
Di bagliani, di gofi e d'alorchì,
Che le prime beccate dan ne gli occhi.

LXXIV

Non vi crediate già che il saggio Orlando
Volesse scorticare un cavaliere.
Ma lo diceva il buon uomo scherzando,
In questo mentre rovinoso e fero
Entra nel prato col fulmineo brando
Rinaldo, e là si ferma col destriero,
Dove si stava il Signore d'Anglante
Col ferro in mano al frate ignuda avanti;

LXXV

E tosto grida: Forse questo è quello
Che rubò la fanciulla dal convento?
Rispose Orlando: Questi è il saoterello,
Questi è l'eroe del nuovo Testamento,
Che fece atto sì brutto, indegno e fello.
Rinaldo allor gli poò la mano al mento,
E lo scuote e lo sgrida, e dice: Ancora
Vuoi trar de' chiostrì le monache fuora?

LXXVI

Ribaldo, iniquo, schiuma de' furfanti,
Quando porrai tu fora a' tristi fatti,
Sempre peggiori, quanto più vai avanti?
Ma tante volte al lardo vanno i gatti,
Che ci son colti e pesti tutti quanti:
Ed or la pagherai a tutti i patti.
Orlando disse: lo lo vo' scorticare
Così vivo ed a' corvi abbaodonare.

LXXVII

Rinaldo sorridendo: Assai fatica
Questa sarebbe, e pena troppo acerba:
E poi biasimo ti fora, che si dica,
Che la destra d'Orlando, che superba
Striase più palme di gente nemica,
Che bosco foglie, e il prato non ha erba,
Or abbia tratto ad un uomo la pelle,
Benché il più tristo sia sotto a le stelle.

LXXVIII

Io così dire giunge don Fracassa,
E poco dopo ancora don Tempesta:
E, visto il frate con la fronte bassa,
E saputa la fuga disonesta,
E la capia che ogni colpa passa,
Crucciarsi alquanto e crollar la testa:
E dopo aver taciuto un qualche poco,
Parlò il Fracassa in suono grave e fioco,

LXXIX

E disse: lo so che ogg' mal'opra merta
Il suo gastigo, e il non puoir chi pecca
Offende tutti, e il pubblico diserta:
Ché il mal esempio è fuoco in paglia secca,
Che al vento stia o e la campagna aperta,
E quel chirurgo che le piaghe lecca,
E col fuoco e col ferro non le invade,
Apre e non serra del morbo le strade.

LXXX

Ma la somma giustizia ognun comprende,
Ch'è somma ingiuria ancora, e non si debbe
Però seguirla, come il testo intende.
Talora a men fallir proa s'accrebbe,
E fu scemata a le maggiori inende,
Secondo che al peccar maggiore egli ebbe
Oppur minore spinta il nostro core,
Ch'a mal operare inclina a tutte l'ore.

LXXXI

Bellezza e amore han fatto ne' mortali
Sempre gran stragi, e misero colui,
Che cade in braccio ad uu di questi mali,
E più se cade in braccio ad ambidui.
Però se colto da coccati strali
Di bella giovinetta fu costui,
E se la prese e si fuggì con essa,
Ch'egli operasse male ognun confessa:

LXXXII

Ma non per questo egli ha manrato in guisa,
Che il debba o possa ognuno a morte porre,
Com' uomo ch'abbia la sua madre uccisa,
O de la patria sua castello o torre.
Data a' nemici. Egli d'amor conquisa
L'alma sentendo, s'è provato a corre
Quel frutto, che potea trarlo d'affanno
Goo quel piacere, come molti sanno.

LXXXIII

Al giudice severo e non a noi
Tocca a lui destinar la pena estrema,
Né lessi mai, che alcuno de' gli eroi
Facesse un'opra sì di laude sema:
Perciò si sciolga, e sciolto che sia poi,
Si mandi a la sua cella, e quivi gema,
E perdo chiegga a Dio del suo fallire.
E qui il Fracassa terminò il suo dire.

LXXXIV

Rinaldo tentennò la testa un pezzin,
Poi disse: Il rimandarlo a la sua cella
Non mi dispiace, che cotanto è il lezzo
D'ogni opra sua sì scellerata e fella,
Che se l'ossa e la testa non gli spezzo,
Né gli traggio di ventre le budella,
Lu fo per dar nel genio a don Fracassa,
Ma si lascia, per Dio, non se la passa.

LXXXV

Io vo' che gli facciamo un tagliettino
Un palmo buono sotto a l'ombilico,
Ché, sebbene io non feci mai il norcino,
Nulladimen lo servirò da amico:
Ivi sta il male di questo assassino,
E quel velen che folla a Dio nemico.
Grattossi Orlando, sorridendo, il naso,
E per me disse, ne son persuaso.

LXXXVI

E a don Tempesta pur ciò non dispiacque,
Che, tolta la cagion, manca l'effetto.
Ma Ferrau, che fiso allora tacque,
Scossa da sé la vergogna e il dispetto,
Gridò: Prima del mar m'affoghin l'acque,
E mi sia il collo da un canape stretto,
Che far mi veda affronto sì villano,
Rinaldo traditor, da la tua mano.

LXXXVII

Ma al suo gridar non v'è chi prestiorecchia:
E, preso il temper, che aveva Orlando,
Rinaldo a l'opra santa s'apparecchia:
Ed ogni cosa insieme affastellando
Con tutta quanta la boscaglia vecchia,
Dice: Fratello, perdo ti domando,
Se ti fo male. E con queste proteste,
Ziffe, e l'aggiosta pel di delle feste.

LXXXVIII

Vien meno Ferrau pel dunlo strano,
Ma restano a rurarli i suoi giganti,
Ed i due Frauchi di valor sovrano
Con la bella fanciulla vanno avanti,
Ragionando fra lor di mano in mano
Del male oprar de' l'ipocriti santi:
E concludoo tra lor, che i colli torti
Lascian sol di far mal quando son morti.

LXXXIX

Almerioa, che uolla sa del frate,
Se l'abbiao scorticato, oppure ucciso,
Fa lor mille domande e ricercate
Per saperlo, e Rinaldo coo sorrisso
Dice: Fanciulla mia, non vi curate
Saper di costui veruno avviso,
Vi basti, ch'egli è vivo ed ha la pelle,
Ma gli mancan certe bagattelle.

xc

Orlando si contorce, arrabbia e stizza,
E gli fa cenno che taccia e s'ingolle
Il gran volere, ch' a parlar l'attizza;
Ma la ragazza più s'invoglia, e colle
Maui congiunte, al contrario l'aizza.
Rinaldo, come pentola che bolle,
E versa per la troppa bullitura,
Le narra il fatto de la castratura.

xci

Non capi tutto la fanciulla il fatto,
Ma capi tanto che si fece rossa.
Chinò la testa ed ammutissi a un tratto,
E se vista d'aver una gran tossa,
Acciò che quel colore di scarlattu
A quello sforzo ascrivere si possa,
Che si suol far tossendo, e che talora
Par che vi faccia sbalzar gli occhi fuora.

xcii

In questo mentre del castello io vista
Eccoli giunti, e da mille persone
Già si divulga la nobil conquista
De la fanciulla, e nonn in dubbio pone
Ch'ella ritoroi svergognata e trista,
Ned era un creder tal seua ragione:
Chè prima scanna la pecora il lupo,
E poi la trae nel bosco orrido e cupo.

xciii

E se nol fece il romitaccio infame,
Fu de l'ordine suo straoa appendice.
O mondo sciocco, che questo letame,
Questo veleco d'ogni mal radice
Ti stringi al petto, e satolli sua fame?
Quando sarà quel tempo si felice,
Ch'io vegga i romitorii arsi e distrutti,
Ed impiccati i lor romiti tutti?

xciv

Tempo fu già, che gli uomini dabbene
Col piede scalzo e con la testa rasa
Fornivan d'erbe i lor pranzi e le cene,
E un'elce cava prendevan per casa,
E, volte al mondu d'avvero le schiene,
Magri e languenti, e con la barba spasa
Fuggivano le genti, e sopra tutte
Le donne, ancorchè vecchie, ancorchè brutte.

xcv

Ed oltre a questo, ne le spine acute
Si gettavano ignudi, o in mezzo al gelo;
E rozze vesti dentro e fuori usate
Stringeansi addosso e sol pensando al cieln
Treati beate, ch'or godon salute,
E veggim Dio qual è, senza alcun velo,
E culme di piacer, vote d'affanno
Scuton gioir d'ogni sofferto danno!

xcvi

Ma i successori lur, corpo di Ginda!
Sono tutt'altro: mangian come porci,
Starne e fagiani, ed a la carne cruda
Tirano più, che al marzolino i sorci,
E il villanello che s'affanna e suda
Per aver gran che sua fame accorci,
Appena l'ha battuto, che ne dona
Al rumitaccio qualche parte buona.

xcvii

E chi gli porta il vion, e chi i pollastri,
E chi i piccioni, onde s'impingui e vaglia
Resistere a gl'incomodi e disastri
De l'aspra vita: ed ei tornisce e intaglia
Corna frattanto, e fa lavnri mastri
A la devota credula marmaglia.
O viver dolce de' nostri romiti,
Ch'haono le mogli e po' il pau da' mariti!

xcviii

Nè ti stupire, lettore mio benigno,
Se quando posso io l'accuccio a costoro,
Chè so il romito quanto egli è maligno,
Che da per tutto fa tristo lavoro.
Nè udirai mai alcuno fatto indigno,
Dove non entri qualchedu di loro:
Le rapine, le morti e gli adulterii
Sono le lor corone e i lor salterii.

xcix

Ma ritorniamo a la nostra Almerioa,
Che ha ripieno il castello d'allegrezza.
La incontra Carlo, e a Orlando s'avvicina,
Acciò del fatto gli arrechì contezza,
Ed Orlando la storia gli sciorina
Con sermon breve e coo somma chiarezza.
Sul di quel tagliettin non disse nulla,
E ciò fece a cagion de la fanciulla;

c

La quale ritorov tosto al cuovento,
E, ciò che se oe fosse, non è scritto.
Rinaldo intanto picco di contesto
Racconta a Carlo qual fece despitto
A Farran, che più casivo al mento
Non menerassi, e come ei l'ha relitto
In mano de' giganti: e quel buon vecchio
Lieto piegava a tal parlar l'orecchio.

ci

Quindi del pranzo già venuta l'ora,
Suonano le trombe e i musici strumenti.
E seco vunte i Paladini ancora
A mensa Carlo ed altri uomini valenti.
Che quanto la virtude più s'adora,
Più si fa grande e bella infra le genti.
Ma, mentre questi se oe stanno a pranzar,
Ritornam, se vi piace, al nostro mauso.

cii

A lura d'erbe già gli avean fermato
Il sangue, e del dolor gran parte tolta.
Ma egli era Ferran sì infuriato,
Che incomincia bel bello a dar di volta,
E così giodu dentro il boscu entrato,
Fugge per quello e mai non si rivolta.
Gli corron dietro i pietosi giganti,
Ma più d'un miglio egli è già corso avanti!

CIII

E ravviato già nel corso s'era
Il sangue, ed inspristosi il dolore:
Onde cadde svenuto in su la sera,
Ed, a caso trovato da un pastore
Ch'ivi passava con la sua moglie,ra,
Fu preso, e fu portato con amore
Al convento de' padri Certosini
Che da per tutto sono uomini divini.

CIV

Che gli scaldaro in un subito il letto,
E lo hagnar ben con l'acquavite;
Talehè riprese leua il poveretto:
Ma fuor del suo costume umile e mite,
Tacito stava e si batteva il petto,
Indi a lavar le sue colpe infinite
Chiese d'un confessore, e tutto ansando
Venue correndo il padre Fidelbrando.

CV

Questi era un vecchio settuagenario.
Si diede in giovinezza a la milizia;
Indi lasciolla, e il viver suo fu vario;
Vo' dire or buono, or pieno di malizia,
Finchè, racchiuso dentro del sacramento,
Mutò costumi ed acquistò dovizza
Di virtù tali, che divenne un santo.
Or questi a Ferrau si mise accanto.

CVI

E, presolo per mao: Figlio, gli disse,
Dura cosa è la morte; ma quel Dio
Che si fece uomo e Giuda il crocefisse,
Dolcissima la rese, al parer mio.
Ma io lui i pensieri, io lui le luci fisse
Tener bisogna, e d'oggi fallo rio
Domandargli perdono, ed umilmente
Pregarlo, acciò ti sia dolce e clemente.

CVII

Nè perchè forse la marina sabbia
Esser possa minor de' falli tuoi,
Non ti lasciar da disperata rabbia
Opprimer sì, che l'inferno t'ingoi.
Nessuno sa qual sia, che termin abbia
La divina pietà verso di noi,
Perchè ella è inmensa, e meo sì può peccare
Di quello ch'ella possa perdonare.

CVIII

Ferrante a quel dir s'alza sul letto,
E, sul gomito manco sostenuto,
Si leva con la destra il suo berretto,
E pietà chiede a Dio, e chiede aiuto
Al Padre in quell'orrendo passo stretto:
E, segatosi io fronte, alquanto muto
Si stette, e poi tra lagrime e lamenti
Incambiò le note peccatote.

CIX

E seguitò più di quattr'ore a dire:
E fece spesso bnfonchiare il frate,
Che molte colpe si pensava udire,
Ma non già tante e così scellerate.
Pur lo consola e gli moistra ardere,
E gli promette d'alta bontate
Perdonanza, e l'assolve; e gli angel santi
Fanno udir suoni d'allegrezza e canti.

CX

Ma non si stette con le mani in mano
Il demonaccio in questa congiuntura.
Che fece ivi venire da lontano
I diavoletti di maggior bravura.
Chi prese di Climene il volto umano,
E a lui mostrolo in dolce pusitura.
Chi le sue grazie e i vagli atteggiamenti,
Chi il grato suon de' suoi leggiadri accenti.

CXI

Chi gli mostrò la giovin da lui tolta;
Chi gli amor del Catai: in somma cento
Demonii travestiti in fretta molta
Entraro repentin nel convento:
E de la rella corsero a la volta,
E zitti zitti vi passarono drento.
A quella vista Ferrau merhino
Si rallegro, benchè a morir vicino.

CXII

Ma il padre Fidelbrando, che l'osserva
Minutamente, di quella allegrezza
Insospettissi, e de la rea catterva
Ebbe timore, e disse con prestezza:
Il riso, figliu, nel cielo riserva,
E piangi adesso, e esala con tristezza
L'anima addolorata. Indi lo segna
Con l'acqua santa, e il diavol se ne sdegna:

CXIII

E disparìo quelle cose belle.
Allora Ferrau maravigliato
Ringrazia il Facitore de le stelle,
Che sia da tal periglio liberato;
E narra al confessor le ioique e felle
Arti d'ioferno; e di pianto bagnato
Riaforza il suo dolore: e pien di fede
Nuove arme a Dio contro il nemico chiede.

CXIV

Quando ad un tratto, ecco che smanìa e grida
Sì, che par turo da' cani ferito:
E chiede il ferro, ed a battaglia sfida
Un non so chi, talehè sembra impazzito.
Indi soggiunge: Si sbranì e s'urrida
Costui che sì m'ha conio e m'ha tradito.
Fidelbrando lo prega che s'accheti;
Ma parla a gli uscì, e parla a le pareti.

CXV

Di queste strida e di questo furore
Cagion fu un diavoleto de' più tristi,
E di cui forse non ve n'è un peggiore;
Che con modi furbeschi e non previsti
Da Rinaldo gli apparve, e il ferire
Gottello avea, che fece il repulisti,
In una mano, e ne l'altra le cose
Che gli recite, ed anco sanguinose.

CXVI

Onde a tal vista manda fuor la bava
Per la grand'ira; ed il padre schiamazza
Che gli perdoni, mentre il mal s'aggrava:
Ma invano s'affatica, invan s'annamazza.
Tanto l'invade la rabbia sua prava,
Che d'altra bile già la mente pazza
Altro non pensa più, che a far vendetta
Del suo nemico e io quella sì diletta.

CXVII

Un Crocefisso prende il padre santo,
E gli dice: Figliuolo, hai tu nemici
Che t'abbiano piagato e offeso tanto,
Quanto fu questo, che co' benefici
Trattolli sempre, e se li tenne a canto?
Eppur per lui, come fossero amici,
Pregò l'eterno Padre, e di buon cure,
A perdonar un così grave errore.

CXVIII

Ferraù, che non sa ciò che si graccia,
Dice: Rinaldo mi fe' peggio assai.
Fidelbrando a tal voce si sbatacchia,
E grida: Figliuol mio, che di' tu mai?
Ed egli: Padre il tristo in una macchia
Castroinni con un ferro da berrai;
E quasi poco gli paresse questo
Gi fece piazza col tagliare il resto.

CXIX

Fidelbrando gli disse: O via, figliuolo:
Tu gli vuoi mal, perchè l'ha fatto bene.
Bene m'intasca, con voce di duolo
Egli riprese, e dentro de le vene
Gli bulli il sangue, come in un paiuolo,
Quando di sotto le secche vermene
Vao divampando: ed in quel gorgoglio
Attacò i santi e disse mal di Dio.

CXX

Me' che può il frate a lui conforto porge:
Ma non trova la via di ripigliarlo.
Per dolcemente lo riprende e scorge
Pel buon cammino, e cerca d'aiutarlo:
Ma l'ira non isceva, anzi più sorge,
Io lui, che omai dal velenoso tarlo
Nel core è ruso: e morto impenitente
Fora, se non giungeva ivi altra gente.

CXXI

I due giganti da la vasta chiesa
Entrar carponi dentro de la cella,
E, udito come il diavolo sel merca
Con quel rancor, che tanto lo martella,
Gli disse: Ferraù, così si cerca
Perdoui da Dio de l'opera tua fella?
E non sai tu, che l'anima sdegnosa
In ciel non sale, e in grembo a Dio non posa?

CXXII

Se da l'offeso Dio vuoi perdonanza,
E tu perdona a chi ti fece male,
Perchè vuole il Signore questa uguaglianza
Altrimenti non fare capitale
Del ciel; chè ne l'abisso avrai tua stanza,
Dove diventerai tizzo eterno.
Ferraù s'addolciva a quella voce,
E mitiga lo spirito feroce:

CXXIII

E, tornato di nuovo a confessarsi,
Sentendosi oramai presso al morire,
Pregò i giganti a volere accestarsi
A lui, che un uom che voleva lor dire;
E disse: Se non son sepulti od arsi
Que' così, me li fate ricuocere.
O me li fate, se non v'è molestoso,
Di cera, o stracci o pur di carton pesto:

CXXIV

Perchè se morto qualcheun mi vede,
Non mi faccia a tal vista ota o vergogna.
Lo che raccomandato a la lor fede,
Perde la voce, e si affanna ed agogna,
Ed assoluzione col capo chiede.
Gli bagnano la bocca con la spugna
Zeppa di vino, perchè si ristora;
Ma in un tratto boccheggia, e se ne muore.

CXXV

Pianser la morte sua teneramente
I pietosi giganti e Fidelbrando:
E, portatolo in chiesa, prestamente
Gli andarò molte messe celebrando.
V'era un voto sepolcro nobilmente
Fatto, e a nessuno sovveniva del quando
Fosse stato formato, ond'è che in esso
Da quei buon padri Ferraù fu messo:

CXXVI

E don Tempesta con la spada scrisse:
« Fermati, passeggero. In questo avello
» Riposa Ferraù, che mentre visse
» Saracin, de' cristiani fu flagello:
» Fatto cristiano, i Saracin sconfisse,
» Si fe' frate, e riprese poi 'l cappello:
» Fu amor suo beccamorto e suo noccio
» Pregagli pace, e segui il tuo cammino.

CXXVII

E don Fracassa poi scrisse sul muro
Tutta l'istoria e tutta la sua vita,
Perchè ne andasse da l'oblio sicuro
Il nome di sì celebre eremita:
De la cui morte, donne mie, vi giuro,
Che ne ho pena acerbissima sentita,
E maladico quel giorno fatale,
Che fe' Rinaldo un taglio sì brutale:

CXXVIII

Perchè se ogni uomo, che in tal cosa manca,
Dovesse rimaner così infelice:
La barba nera, oppur la barba bianca
Sarebbe rara come la fenice;
E, più che altrove, tra la gente franca,
Ch'è sì donnesca, come il mondo dice.
Ma Rinaldo scordossi di sé stesso,
E però diede in così strano eccesso.

CXXIX

Di che ne pianse poi sera e mattina:
Come sta scritto in un foglio vetusto,
Il quale narra ancora che Almerina,
Quando lo seppe, ne senti disgusto.
Benchè non ben capisse la meschina
La gran virtù del mozzo mazzafrostio;
Chè se per sorte la sapeva tutta,
L'avrebbe al certo il giusto duol distrutta.

CXXX

Ma tempo è omai di rivoltare altrove
Gli afflitti carni, e rallegrar chi m'ode;
E ne la selva ritornar, là dove
Pieno d'amore e di desio di lode
Iosien con Malagigi il passo muove
Il mio Ricciardo, il cavalier sì prode.
Colà duoque venite; e vi prometto
Di colmarvi le orecchie di diletto.

CANTO XXI

ARGOMENTO



*Fatta per incantesimo Despinu
Cruda a Ricciardo, il pone in gran periglio;
Ma Malagigi da quella rovina
Lo scampa col poter del suo consiglio:
I due minor cugin seguon Lirinn,
E restan nell'orrendo nascondiglio.
Con tante streghe Ricciardo s'affronta,
Che tante Benevento non ne conta.*



I Il creder, donne vaghe, è cortesia,
Quando colui che scrive o che favella,
Possa essere sospetto di borgia,
Per dir qualcosa troppo rara e bella.
Dunque chi ascolta questa istoria mia,
E non la crede frottola o ocella,
Ma cosa vera, come ella è di fatto,
Fa che di lui mi chiami soddisfatto.

II E pure che mi diate piena fede,
De la dobbiezza altrui poco mi cale.
Quest'opera per voi da capo a piede
Ella è formata; e, se punto ella vale,
È tutto il suo valor vostra mercede.
Chi sa che un giorno ancor non metta l'ale,
E il mar trapassi? Io non sono todovio,
Ma preveggo felice il suo destino.

III Or si torni a l'istoria. Sul ronziuo
Andava il nano, vo' dir Malagigi,
E Ricciardo a cavallo a lui vicino.
Quando supra il terren veggion vestigi
D'un piè, che il fondo sembrava d'un tinuo.
Dice Ricciardo: Oh questi son prodigi!
E se al piè corrisponde anche il restante,
O qual sarà costui grosso gigante!

IV Nè avevan fatti ancor cinquanta passi,
Che nel voltare che faceva la strada,
Veggono un gigante, ma di que' grassi,
Che d'altro si pascea, che di rogiada.
Ne le mani egli aveva un par di sassi
Di mole immensa e quelli son sua spada
Con essi al nano Ricciardo s'appresenta,
Che nel vederli quasi si sgomenta;

V E gli dice: Chiunque tu ti sia:
O scendi prontamente da cavallo,
O torna addietro per la stessa via.
E Ricciardetto a lui: M'hai preso in fallo:
Che vo' gir oltre, e ritrovar la mia
Diletta sposa, senza cui m'avallo
E vengo meno. E, troncato il parlare,
Sprona il cavallo, e te lo fa volare.

VI Il gigantaccio allor con strane note
Urla, e il gran sasso in aria fa rotare,
Non minore di quel che a Polibote
Trasse Nettuno, e conficcollo in mare,
Da cui poi nacque, e dico cose note.
Un'isoletta di bellezze rare,
Nisiro detta; ma il nostro Ricciardo
Di Polibote s'ebbe più riguardo.

VII Ma s'io v'avessi a dire il modo appunto
Che nel fuggir quel colpo egli si tenne,
M'imbroghierei: so ben che non fu giunto:
O che 'l masso per aria Iddio trattenne,
O che 'l cavallo a tempo egli ebbe punto,
O che 'l gran vento che dal colpo venne,
Come esser può, lo tenesse lontano,
E questo parmi il discorso più sano.

VIII Quando s'accorse l'orrido gigante
Che aveva tratta la sassata a voto,
L'altra tirò; ma tanto egli era avanti
Il cavaliere per lo bosco ignoto,
Che la gran posa sua non fu bastante
Di secondare il suo maligno voto.
Indi gli corre appresso, e, ancorchè grasso,
Parea levrieru allor sciolto dal lasso.

IX Ricciardo si rivolta al calpestio,
Che le miglia lontano si sentiva,
Onde si ferma, e con molto desio
L'attende e quegli non si tosto arriva.
Ch'ei gli dice: Ti vo' per lacchè mio,
Ovvero per la mia leggiadra diva;
Ma non ti vo' far onca i calzuncini,
Che vi vorrieno tutti i pannolini.

X E il nano soggiungea: Se non mi sdegoi,
Staremo sempre insieme. Adesso adesso
Ci starete voi due, poltroni indegni,
Disse il gigante, in un sepolcro stesso.
Che se, lasciati i fortunati regui,
Gli Dei de l'uno e ancor dell'altro sesso
Ve issero per torvi a l'ira mia,
Non so quello che a lor riesciria.

XI

E ciò detto, abbracciare a un tempo vuole
Ricciardo e il nano, e l'una e l'altra bestia.
Ma presto ben li lascia, e assai si duole,
Ch'egli ebbe un calcio, dove la modestia
Nel nominarlo arrossire si suole;
Il che gli arreca sì strana molestia,
Che cade a terra. Ricciardo non bada,
E seguita a gir oltre per la strada.

XII

Quando senton più dolce de l'usato
L'aria d'intorno, e tutto quanto il suolo
Veggon di fior vestirsi in ogni lato,
E, poco dopo, un leggiadretto stuolo
Veggon di mufe sì bello e garbato,
Che si può dir nel mondo, o raro o solo.
Il nano dice allora a Ricciardetto:
Abbi gran senno, e duro cor nel petto.

XIII

Guari non anderà, che tu vedrai
La bramata Despina, ma se l'ami,
Di ciò ch'ella vorrà nulla farai.
Le sue parole or sono esca con gli ami,
E fraudulenti, che, come ben sai,
Non e più d'essa. I possenti legami,
Con cui Lirina a l'amor suo la strinse,
In lei di te la rimembranza estinse.

XIV

E perché verchia fama è tra di loro
Che un cavalier fu fatto destriero
Ha da disfar l'incantato lavoro,
Ogni lor cura, tutto il lor pensiero
È di dar morte con strano martoro
A qualunque innocente cavaliero,
Che trovin per la selva: ond'è che piena
Ell'è d'ossa insepulte quest'arena.

XV

In così dire da un verde boschetto
Esce la bella coppia, e bella tanto,
Che riman senza mo' Ricciardetto.
Al venir lor danno principio al canto
Le mufe, e le accompagna ogni angelletto,
Lirina sola, con segreto pianto,
Sospira nel veder quell'uomo armato,
E sopra d'un destrier tanto pregiato.

XVI

Ed a Despina sua sì volta e dice:
Fingiam d'amar costui per trarlo a morte,
Che senza frode fia l'opra infelice,
Che troppo parno rigognosi e torte
È la bella fanciulla non disdice,
Ma con parole dolcemente acciute
S'accosta a Ricciardetto e lo saluta,
E gli chiede ragioni di sua venuta.

XVII

E prima che risponda, dolcemente
Gli domanda del nome e del paese,
E se d'amor piagato il cor si sente,
Oppur l'ha sano, e sol di belle imprese
Ha desio il cor, vaga la mente.
Indi lo prega del guerriero arnese
A volersi spogliare e da cavallo
Stendere, e seco intrinsecare un ballo.

XVIII

Come tenera madre guardar suole
Il figlio fatto ad un tratto delfo,
Che assai stupire sul primo si suole,
Come di se del tutto in lui svanire
Le idee, e guasto è il suon di sue parole,
Indi, disciolto il core in un sospiro,
L'abbraccia e piange, ed egli ride, e intanto
Non sa che quello è di sua madre il pianto.

XIX

Così colmo riman di meraviglia
Su le prime Ricciardo, e non si poote
Dar pace che a quegli occhi, a quelle ciglia
Lo sue sembianze un di cotanto note
Or sieno oscure, e poi tal duol ne piglia,
Che il petto, il volto, i fianchi si percuote,
E grida: Anima mia, e come mai
Soo fatto sconosciuto a' tuoi be'rai?

XX

Despina sorridendo: A dirti il vero,
Riprese, io gura avauti a tutti i ommi,
Che adesso sol ti veggio, o cavaliero,
Ed egli: Io ben sapeva i rei costumi
Del vostro sesso, che non è sincero,
Ma ugarli che il sole non allumi,
E il dirsi che mai più non m'hai veduto,
Lo stesso parmi, e va del par creduto.

XXI

Lirina, che sratì questo contrasto,
S'accosta al cavaliero ed a l'orerchio
Gli dice: Se i disegni tuoi non guasto,
Dimmi chi sei, e fin d'or m'apparechio
A farti lieto, ed a riu far ben basto.
Già veggio che in te bolle un amor vecchio,
Ch'hai tu per questa ingrata giovinetta,
E che or sol del tuo pianto si diletta.

XXII

Ricciardo, che di frode non paventa,
Le narra tutta la storia amorosa,
E la trista Lirina n'è contenta,
E, seco tratta a piè d'un'elce ombrosa
Despina, dire: In poto d'ora spenta
Sara quest'alma altera e digiunta,
Perche tu finga e mostri che altre volte
Amor ti diel per lui ferite multe.

XXIII

Ricciardo egli s'appella, e tu talora
Per nome ti chiama, e inventa con che vanti,
Che il vero amante crede il falso ancora.
Ride Despina, ed: I consigli tuoi
Vado, mia cara, a porre in opra or ora,
Suggiunge, e a lui tornata chi fu poi,
Dice: Ricciardo mio, lo sdegno ammorza
Non m'occulto per genio, ma per forza.

XXIV

Qui l'amor e negato a le zittelle
Che amar solo si possono tra loro,
E triste molto e sventurate quelle,
Che d'alcun giovinetto prese toro.
Nulladimeno le benigno stelle
Ci han riguardato con influxo d'oro,
Che ti ha fatto scoprire il nostro amore
A Lirina, che ha ineco e mente e core.

XXV

Però nosco ne viciò a la lontana,
E quando il sole attufferassi in mare,
Tu ti sifferma a piè de la fontana,
Che chiara e bella nel gran prato appare
Presso a l'ampia magione e sovrumana,
Dove tu mi vedrai sta sera entrare.
Quivi solo m'attendi, e il tuo destriero
Lascia nel bosco in mao de lo scudiero.

XXVI

E ti sovvenga che le dore maglie,
E il forte scudo e l'acriar che ti copre,
Poco atti sono a le oustre battaglie.
E qui si tace, e il volto suo ricopre
Un bel rossor, nè mai per secche paglie
Foco s'arrese, come a gli occhi scopre
Ricciardo il grande incendio che il divora,
Cotanto l'amor suo rebbre in quell'ora.

XXVII

E prega il sole che presto tramonti,
E si latneaota assai di sua tardanza.
O miser, se ti fosser noti e conti
Gl'inganni, e come a' danni tuoi s'avanza
Affanno e morte, o almeno onte ed affronti,
Avresti in ira la bella sembianza
Di lei, che, per incanto, or l'odia a morte,
E ti prepara al piè ceppi e ritorte.

XXVIII

Ma pur troppo comincian a cadere
L'ombre da' monti, e pur troppo si vede
Il palazzo fatale, e a schiere a schiere
Già le donzelle in lui pungono il piede.
Vel pon Despina ancora, e le sue nere
Loci volge a Ricciardo, e or entra, or riede,
E più cenni gli fa, che si ricordi
De' fermati fra lor patti ed accordi.

XXIX

S'inselva Ricciardetto e si distioglie
L'elmo e pon mano ancora a scior l'usbergo,
Quando a pur freno a le sue stolte voglie
Lo sgrida il nano, che gli stava a tergo,
E gli dice: Così da te s'accoglie
Lo mio parlar, che di prudenza aspergo?
Così d'ua donzella i finiti vezzi,
Miser, tu fuggi? e così li disprezzi?

XXX

Non tel dissi pur ora? e non vedesti
Con gli occhi propri, che la tua Despina
Ha spento il fuoco che in essa accendesti?
E che sol vaga de la tua rovina
Mostra d'amarli con fiotti pretesti,
Come a lei detta la croda Lirina?
E tu le parli appena, e la saluti,
Che di pensier 'n un subito li muti?

XXXI

Non ti rimembra che il primo preteito
Ch'io ti diedi fu quello di star saldo
Sopra il destriero, e che l'accrio eletto,
Che ti ricopre, e fatti andar si baldo,
Non dovessi lasciar, chè tristo effetto
N'avresti visto? Or l'amoroso caldo
Ti ha tratto così fuora di te stesso,
Che vuoi il cavallo e lasciar l'armi appresso?

XXXII

La tua donna ti avvisa, che meschino
È l'uomo amante e la doozella amata,
E poi ti vuole e ti hraona vicino,
Solo, ed a piè, con la man disarmata?
E non comprendi ancor questo latino?
Deh! Ricciardetto mio, deh! meglio goato
A quel gran mal che la corteceria or copre,
Prima che indarno tu li comprenda a l'opre.

XXXIII

Ricciardetto sogghigna e non risponde,
Ma pieno di desio, voto di tema,
Va pettionando le sue chiome bionde,
Ed or divampa, ora addacciato trema,
E guarda spesso di mezzo a le fronde
Del verde prato in su la sponda estrema,
Dov'è il palazzo, se vede per sorte
Aprirsi alcuna de le tante porte.

XXXIV

Malagigi ripiglia sua figura,
Poiché lo vede in male opnar si fermo
Nè seco usar dolcezza più si cura
Ma come fassi a furioso infermo
Dal fisico ferito che lo cura:
Con fronte corrugata e volto fermo
Lo guarda e grida: Già che non ti cale
Di vita, o fama, o di gloria immortale,

XXXV

E risoluto sei che qui ti copra,
Giovin meschino, un vergognoso obbligo:
Vaone a la fonte, ove avverrà che a l'opra
Stimerai troppo vero il detto mio,
E lei, che del tuo cor s'asside or sopra,
E che sospiri con tanto desio,
Teco de l'empie Belidi sorelle
Vedrai fatta una, e assai peggior di quelle.

XXXVI

E quando avvenga, per maggior tuo danno,
Che in vita ella ti serbi, ogni speranza
Perdi di libertà, chè pien d'affanno
Vivrai tra creppi in tenebrosa stanza;
Laddove, se tu schivi questo inganno
Col non andarvi o col mostrar costanza,
Sta pur sicuro, disfarai l'incanto
In poco tempo, e avrai Despina accanto.

XXXVII

La virtù, figlio mio, poggia su l'erto,
E non vi giunge chi non suda e gela.
Ella poi dona ampia mercede al merto,
E sue bellezze da vicio gli svela
Più luminose assai d'un cielo aperto.
Ma chi de la salita si querela,
E guarda il monte, e si stende sul piano,
Può dir ch'egli elibe ed alma e mente io vano.

XXXVIII

Ricciardo ne l'udire un tal parlare,
Come talor nel cielo oubiloso
Fra nube e nube alcun sereno appare,
Così de la ragione un luminoso
Lampo lo fa da capo a piè tremare;
E meno accoso e meno coraggioso,
Dice: Cugino mio, tu narri il vero;
Ma sono amante, e più dirti non chero.

XXXIX

E Malagigi allora: In me confida,
E coteste rivesti armi lucenti.
Io farò sì che una larva s'accida
Da la tua donna, e noi saremo presenti.
Chè una leggiera nuvoletta fida
Involeracci a gli occhi de le genti.
Giò detto, ei comparì fa d'improvviso
Un, che tutto è Ricciardo ai moti e al viso.

XL

Il qual se n'va diritto a la fontana:
Essi non visti appresso lui seo vanno.
Nè guarì andò che la donna innana,
Ma cruda sol per lo bevuto inganno,
Lieta, vezzosa, e fuor de l'uso umana
Apparve, avvolta in un purpureo panno:
Ch'ivi la luna tanto risplendea,
Che al par del giorno e più vi si vedea.

XLI

E giunta appena in su l'erbose sponde
De la fontana, che Ricciardo chiama,
E il finto e il vero ad un tempo risponde.
Ella gli chiede, se di ror più l'ama:
Perchè saltate crede le profonde
Antiche piaghe, onde ne sta sì grama:
Risponde il finto; Sun le stesse. E il vero
Vi aggiunge: Or son maggiori, e han duol più fiero.

XLII

E in questo dire in sul collo di neve
De la bella fanciulla l'ombra vana
Getta le braccia: e vero assenzio beve
Ricciardo; l'opra lui parve sì strana.
Ma gelosia fuggissi in tempo breve:
Che la scaltra duozella aspra e inumana
Prima nel collo, e poi nel petto spinse
De l'ombra il ferro, e, a parer suo, l'estinse.

XLIII

Indi la testa gli recide, e torre
Verso il palazzo, e va gridando: Aprite.
Ogni uscio s'apre, ogni finestra: e accorre
Lirina, e seco femmine infinite,
Che la vogliono tutte in mezzo porre:
Ma rimasero a un tratto sbalordite;
Riecontrar nel palazzo in uo istante
Afflitte, mute e col piede tremante.

XLIV

Chè, volendo mostrar l'infrenca
Despina il tronco capo del garzone,
Mostrò di paglia ed alga inaridita
Un ammasso su tal proporzione
Di che sentinne una duglia infinita.
Lirina spaventata, e con ragione,
D'Orighia sua ricorre a'startafarci
Per veder ciò che quel mostro minacci.

XLV

Ma lasciamula pur che startalielli
Nel segreto scrittoio a suo piacere,
E torniamo a Ricciardo, che i capelli
Ha ritti sì, che gli alzano il cimiere:
Non per timore, chè non è di quelli
In cui mostri viltade il suo potere:
Ma per l'inganno e il tradimento strano
Che fe' Despina sua di propria mano:

XLVI

E disse a Malagigi: Io fede mia,
Ho fatto bene a non fare a mio modo:
Ma credi tu che quell'opra si ria
Ell'abbia fatto per forza di brodu,
O di altro beveraggio che si sia,
Per cui fu sciolto l'amore a udo,
Con cui meco si strinse, e fu sconvolta
La sua memoria, ed in fumo disciolta?

XLVII

E Malagigi a lui: L'incantamento
Le feo far quello che far le vedesti.
Però seguita pure a stare attento,
Nè per casi terribili e funesti,
Nè per casi di lieto avvenimento
Muta consiglio mai, finchè non resti
Vincitor de l'impresa, ch'è più dura
Di quello ancor che altri non si figura.

XLVIII

Mentre così favellavan fra lor due,
Odon pel bosco gente che cammina,
E mostran quasi non poterne più:
Ricciardo verso loro s'avvicina,
Già rivestite le bell'armi sue
Ne la figura pristina piccina
Malagigi lo segue, e in pochi istanti
Raggiungono gli stracchi viandanti.

XLIX

Splendea la luna, è ver, splendea le stelle,
E piovean da lor luce sì gaude,
Che forse con le tante sue facelle
In minor copia il biondo sol ne spande;
E le famose risplendenti e belle
Arme de' due guerrieri memorande
Cresceano il lume; eppur con tutto questo
A nino di lor fu l'altro manifesto.

L

Onde disse Ricciardo: Il nome vostro
D'armi, o meco a pugnar v'arcingete.
Orlandino ripose: L'osò nostro
È di tacerlo; e se tu pur n'hai sete;
Aspetta, che uo s'iam frati di chiostro,
Che ti saprem cambiare le monete.
Ma tu devi esser qualche uomo poltrone,
Che i cavalieri a piè sfidi in arcione.

LI

Di Ricciardetto al naso la mostarda
Venne sì acuta, che la lancia impugnò,
E grida: Vili, canaglia bastarda,
E gente da pestarsi con le pugna,
Si poco a le parole si riguarda?
Ma se avviene, che con questa vi giugna,
Vi vo' infilare a fuggia di ranocchi,
E lasciarvi per pasto de gli allucchi

LII

Eran stanchi i due bravi cugini;
Ma come quando si torna da caccia,
Che i cani sono sì lassi e tapini,
Che alcuno per la via se ne accovaccia;
Pure, se avviene da' cespugli vicini
Che strappi un lepre, a seguir la traccia
Si puggon tutti con sì furte lea,
Che par ch'escano allor da la catena:

LIII

Così lo sdegno, e la subita rabbia
Le forze rinvivar d' giovinetti;
Siccome il vento suole alzar la sabbia,
E spingerla da terra sopra i tetti.
Onde, senza più muovere le labbia,
Traggon fuora le spade, e chiusi e stretti
Ne' loro scudi aspettan che Ricciardo
Venga sopra essi, e venga pur tagliardo.

LIV

E venne egli di fatto, e in guisa venne
Con quella lancia sua nuova di zecca,
Che rotte avria le querce come penne:
Ma su quell'armi, che la morte secca
Diè loro, il fin bramato non ottenne:
Che sì lo scudo il gran colpo rimbecca,
Che mancò poco che al ripicco strano
Non gli scappasse la lancia di mano.

LV

Ricciardo resta attonito e stordito,
Chè simil caso mai non gli successe.
E Rinaldoccio giovinetto ardito
Lo pica, e dice che quindici messe
Gli vuol far dire a l'altar di san Vito,
A cui non so che papa avea concessa
Molte indulgenze a l'anime purganti,
Dopo che sel sarà tolto d'avanti:

LVI

Ed Orlando suo prega, che voglia
Lasciarlo solo a quella lieve impresa.
Ricciardo nel suo cor molto s'imbroglia,
E di far pensa dal caval discesa.
Che assai crede d'noir che se gli toglia,
Se ancor finisse bene la contesa:
Che troppo chiaro il suo vantaggio vede
Combattendo a cavallo e quegli a piede.

LVII

Il nano, che s'arcorge de l'intoppo,
Si pone in mezzo, e dice: Cavalieri,
Noi siamo in terra scellerata troppo,
Dove il guardarci insieme fa mestieri,
Non disertarei. E lor disse in un gruppo,
Perchè non può disrender dal destrieri
Il campion che vi siede, e tutto il resto:
E lecerò la pace, odito questo.

LVIII

E fu tanto il piacere e l'allegrezza
Di ritrovarsi insieme in tempo tale,
Che si scordaro i due di lor stanchezza,
E Ricciardo non ebbe un altro eguale:
Com'egli disse poscia in sua vecchiezza,
Narraudo a' figli suoi quel di fatale.
Ma mentre essi si danno mille abbracci,
Esce Lirina fuor co' scartafacci:

LIX

E sciolta, i biandi crini, in gonna corta,
Nuda il bel piede corre a la lontana,
E con la verga che in mano ella porta,
Fa un cerchio in terra, ed un ne l'aria vano:
Ed ogni stella e la luna s'ammorta,
Ed atra nube pel cielo si spiora,
E giù tramanda in spaventevol foggia
Di grandine grossissima una pioggia.

LX

Chi ha veduto giuocare al pallon grosso,
Puo' dir d'aver veduta la tempesta,
Che a' forti cavalier cadeva addosso:
Perchè la grandin, che lor dava in testa,
Era rispinta in alto a più non posso,
Talechè per loro fu cosa di festa,
Sol Malagigi avria percolato,
Ma sotto del caval stette celato.

LXI

Finita la terribile procella,
Che stritnò le querce e gli alti faggi,
Ma il buon Ricciardo non mosse di sella,
E a gli altri due non poté fare oltraggi:
Ecco che il cielo di nuovo s'abbella,
E si veggono del sole i chiari raggi,
E venir loro incontro con gran fretta
Una leggiadra e lieta giovinetta:

LXII

La quale a nome de la bella Argea
E di Corese saluta piangendo
I due pedoni; e in sostanza chiedea
Da loro aiuto nel periglio orrendo
Di vita, in cui ponevale la rea
Donna, che quivi ha l'impero tremendo
E se l'aiuto non veniva presto,
L'avria tratte di vita un vil capresto.

LXIII

Ad una voce gridano ambidue:
Eccoci pronti. Ed ella: Vi conviene
Entrare in una grotta, e calar giù,
Dov'esse stanno avvinte tra catene.
Ed essi: Andiamo, e non si tardi più
A trar le nostre consorti di pene.
Ricciardo li scongiura, e ancora il nano:
Ma gettan tutti le parole in vano.

LXIV

Ella va innanzi, e quei le vanno appresso;
Entran nel prato, e vicino a la fonte
Si ferma a piede d'un alto cipresso:
Ed ecco, dice con dimessa fronte,
Lo speco, ove il miglior del nostro sesso
Fatto è bersaglio di disprezzi ed onte.
Orlandino in un tratto vi si getta:
L'altro lo segue a modo di saetta.

LXV

Sonosi appena in lui precipitati,
Che si riserra il diviso terreno;
E la fanciulla per li verdi prati
Se ne dilegua via come baleu.
In vedere sì male capitati
Ricciardo i due garzoni, venne meno:
E riavuto, pianse amaramente
L'innopinato misero accidente.

LXVI

Quando un dragone d'immensa figura
Si vede in faccia, e da man destra un toro,
E a la sinistra di strana misura
Un gigantaccio ignudo, ispidò e moro;
Di dietro una voragine sì oscura,
Che a sul pensarvi d'affanno mi moro.
L'aria s'oscura, e quelle orrende fuore
Gli vanno addosso a un tempo a fargli ingiurie.

LXXII

Con le zampe davanti il buon destriero
 Lu difende dal drago, e coo la spada,
 Ch'ei gira a tondo veloce e leggiero,
 Si difende da gli altri, e fassi strada
 Per diluogarsi da quel pozzo nero,
 Dove, misero lui, s'avvien che cada,
 Quando per l'aria battendo le penne
 Un strano augello addosso a lui pervenoe.

LXXIII

Si grosso egli era, e avea sì lunghi artigli,
 Che un elefante avria portato in alto,
 Come portao l'aquile i conigli.
 Ricciardo, ancorchè avesse il cor di smalto,
 E si ridesse di tutti i perigli,
 Qui gli diede il timore un po' d'assalto:
 E Malagigi misero ed afflitto
 Stava sotto il cavallo, e stava zitto:

LXXIV

E fece mille prove e mille incanti
 Per disparire con Ricciardo insieme:
 Ma i diavoletti suoi sono birbanti,
 E con forti scongiuri invan li preme:
 Perché a faro ubbidir non son bastanti:
 Che il demonio del loco non lo teme,
 Il quale ha maggior forza: onde il meschino
 Sta sempre lagrimando, e a capo chino.

LXXV

Ed ecco che ad un tratto in sul cimitero
 Un artiglio egli stende, e l'altro caccia
 Sopra del collo al nobile destriero,
 E su li tira: e lieto de la caccia
 Rota per l'aria libero e leggiero,
 E gettarlo nel pozzo ognor minaccia.
 Ricciardo impugna la possente laocia,
 E glie la ficca in mezzo de la pancia.

LXXVI

Un miglio buono alzato io aria s'era,
 Quando sentissi dentro le budella,
 E passar oltre in misera maniera
 L'asta fatal che omai la coratella
 Gli passa, e giù gli dà l'ultima sera:
 E tanto è egli il dolor che lo martella,
 Che lascia il cavalier, lascia il runzino,
 Il quale cade al gran pozzo vicino.

LXXVII

Ma l'uccellaccio morto veramente
 Vi cadde in mezzo, e al suo cader si chiuse
 Il vano orrendo, e il drago inmantenente
 Disparve, ed il gigante si confuse.
 Or qui ti prego, Apollo, caldamente,
 E teo prego il coro de le muse,
 Che mi diate conforto e diate forza,
 Perché l'opra più cresce e si rinforza.

LXXVIII

Visto Lirina il caso disperato,
 Tornea a tentar di nuovo la sua sorte.
 E, veggendolo tutto innamorato
 Di Despina promessagli in consorte,
 La fa venire sopra il verde prato,
 E emanda ad un mostro che la porte
 Avanti a Ricciardetto, e fugge via,
 Acciò ch'egli la seguiti per via.

LXXIX

Il mostro in braccio se la prende, e passa
 Davanti a Ricciardetto, il quale appena
 L'ha vista, che la lancia a un tratto abbassa,
 E il segue col destrier con molta lena,
 Che gl'intricati rami apre e fracassa.
 Ma vada pure. Or se dolore e pena,
 Donne, vi prese del caso crudele
 Di quella coppia di sposi fedele:

LXXX

Deh non v'incresca, che a cercar di loro
 Io rivolga il mio canto: perchè almeno
 Saprem qual fine egli ebbe il lor martoro.
 Ma fate pur il bel viso sereno,
 Ch'essi stan bene, e stanno io mezzo a un coro
 Di dozzellette su verde terreno:
 Mangian del buono, e bevon del migliore,
 E si ridon del vostro e mio dolore.

LXXXI

Chè quella grotta e quel gran precipizio
 Non era cosa vera, ma apparente,
 Atta però a ingannar nostro giudizio,
 Ed in questo il demonio è assai valente:
 Ma le dozzelle e il fortunato ospizio
 Fantastico non era certamente.
 Quivi Lirina chiudere fecea
 I cavalier ch'uccider non potea

LXXXII

Ed in una ocedana capponaia
 Li tratteneva, acciò si fesser grass.
 V'eran stromenti musici a migliaia,
 E vi dormivan come ghiuri e tassi.
 V'era fino del vin di Germinara,
 Di che in terra il miglior certo non dassi:
 E v'era il Faraon, v'era il San Pavolo,
 Che a Pistoiesi avea rubato il diavolo,

LXXXIII

Perchè dal vino e da lussoria oppressi
 Non alzasser la mente a belle imprese;
 Ma, scordati del tutto di sé stessi,
 Con l'alme a terra pregate e distese,
 E co' pensieri tarpati e dimessi
 Vivesser come bestie al ventre intese,
 Ed a null'altro, e in sì sporca maniera
 Passasser la lor vita e giorno e sera.

LXXXIV

Orlandino non più pensa ad Argea,
 Nè Nalduccio a Corese; anzi d'accordo
 D'esser senza consorte ognun dicea.
 Ma tacciassi oramai d'un così lordo
 Ostello e d'una vita tanto rea,
 Perché troppo il flagello, e troppo io mordo
 I garzon, che a mal far voglia non mosse,
 Ma il senno per tuanto a lor guastasse.

LXXXV

Tempo verrà, che di nobil rossore
 Ne saran tinti, e n'averanno affanno,
 E, riscaldati da desio d'onore,
 La perduta lor fama accresceranno.
 Così casca talora il corridore
 Per non suo fallo, e si rammenta il danno;
 Chè l'animo gentil, sebbene intoppa
 Alcuna volta, non però si azzoppa.

LXXXI

Questo bordello e queste cose strane,
Di cui la selva è piena tutta quanta,
M'hanno fatto scordar de le lontane
Armi, e di Carlo mio. Ma pur, se tanta
Grazia averò di giungere a domane,
Non lascierullo, sebbene canta cauto,
Mi scaldo assai, e guastomi il cervello,
E m'esce poi di mente e questo e quello.

LXXXII

Però, se voi mi amate, come spero,
Mi dovrete soffrir nel modo stesso,
Ch' uora soffriamo per troppi anni leggiero,
Ch'or principa no racconto, e, quello smesso,

Altro ne prende, e smarrisce il sentiero:
Che il vecchio parla assai, nè corre appresso
De la lingua veloce com'ei vuole
La memoria, e van sole le parole.

LXXXIII

Onde, s'è breve il canto questa volta,
Non vi riuersca, chè s'in resto in vita,
Ne averete dei lunghi; perchè molta
È la materia, ed anzi ella è iofitoa:
Ed avanti ch'io l'abbia ben raccolta,
Ben collocata e meglio digerita,
Talchè si possa dir: Noi siamo al fine;
Quante dovan passare estati e brine?

CANTO XXII

ARGOMENTO



*Dopo molta fatica e guerra molta
Torna Despina a l'amorose brame.
Lirina, maga, per lo sdegno stolta,
Fa i due minor cugin cascor di fame.
È rubato Despina un'altra volta
Per l'empie insidio del vecchiaccio infame;
Ma, a Dio piacendo, ne successe bene,
Perchè i compagni liberò di pene.*



I
Sempre ho creduto, e or più mi ci confermo,
Che fare a modo suo spesso è ben fatto.
Così vediamo risanar l'infermo,
Che medicin non volle a verun patto.
Perchè, sebbene ne'dubbii è un forte schermo
Un buon consiglio a prenderlo in astratto:
Però di molte volte accader suole,
Che del preso consiglio un poi si duole:

II

Perchè bisogna secundar sovente
Certii impeti improvvisi di natura,
Ch'essi son quei che, presi prontamente,
Ci fanno avventurosi a dirittura.
Ma se uno è punto puoto negligente
Nè l'eseguirli, addio buona ventura,
Nè per molto che poi le corra appresso,
Di ritrovarla mai gli fia concesso.

III

E questo tanto più far ci conviene,
Quanto che la natura, ch'è benigna,
Ne'mali nostri ci aita e sovviene.
Quando si tratta di cosa maligna,
Ci sparge un non so che dentro le vene,
Che par che ci rigetti e ci respinga
Da l'abbracciarla: s'è cosa gradita,
In mille guise ad averla c'invita:

IV

E di qui nascon quelle voci pazze.
Beato me, se avessi fatto e detto!
Che s'odon tutto il giorno per le piazze.
Per questo io ludo molto Ricciardetto,
E tutti quei che son di tali razze:
Vo' dire eh'hanno un simile intelletto,
Che, senza parla molto sul fiuto,
Fan quel che a un tratto in capo è lor venuto.

V

Se vi sovviene, il diavol maladetto
In figura terribil e feroce
Passò davanti al nostro Ricciardetto
Con la sua donna in collo, che a gran voce
Chiamava aita, e si batteva il petto,
Onde a seguirli si mise veloce,
Nè ascolta Malagigi, e non lo cura,
Vago d'uscirne d'una tal ventura

VI

Il destrier di Ricciardo era sì fatto,
Che avria passato il cervo e il cavriolo,
Anzi che il corso suo per nino patto
Vinto saria da l'aquilino volo,
Lo stesso vento avuto avria dicatto,
Ch'ei l'avanzava poco spazio solo.
In somma egli correva forte tanto,
Che il diavol sempre sel vedeva accanto.

VII

Or mentre così volan questi due,
Gingono in mezzo ad un' ampia pianura,
Ove, fuggendo non poterne più,
Si ferma quell'orribile figura,
E dice a Ricciardetto: Odino tue;
Io non ti fuggo mica per paura,
Ma per comando del mio sommo sire,
E tristo te, se ancor mi vuoi seguire.

VIII

Perché costei non m'oscurò di mano
Per modo alcuno; e tu pazzo ben sei,
Se tanto speri. Ed io non pugno iovano,
Riprese Ricciardetto, e se gli dei
Verran ch'io mora in questo aperto piano
Seoza ch'io possa ricovar costei,
Per sì bella cagion muovo contento:
Sul che resti io man tua, mi dà tormento.

IX

Ciò detto, impugna la sua lancia d'oro,
E contra il mostro orribile si carica,
Ma quei che ha di tristizia ampio tesoro,
Prende Despina sotto ambe le braccia,
E come in Vaticano con decoro
Un canonico suol mostrar la faccia
Del Nazareno ne' giorni più santi,
Così Despina ei si teneva avanti.

X

Ove drizza la lancia Ricciardetto,
In quel verso Despina egli rivolta,
Sicché, deluso il forte giovinetto,
Per l'ira è quasi presso a dar la volta,
Ch'ei vede ben che aver non puote effetto
La sua vendetta: ch'è difesa molta
Fu al brutto mostro la bella fanciulla,
E ch'ei per sua cagion non può far nulla.

XI

Salta talora subito e leggiero
Per ferirlo ne' fianchi o ne le reni;
Ma de la donna il volto lusinghiero
Trova per tutto, e fa che il colpo affreui.
Pensa ei talor, se fantastico o vero
Sia quel bel corpo e quegli occhi sereni;
Ma, comunque si sia poi, non gli basta
L'animo di ferirla, e abbassa l'asta.

XII

Solo l'accorto e nobile cavallo
Offende il mostro, e non fere Despina,
Che co' piedi davanti senza fallo
Diserta le sue zampe, anzi rovina
Grandi ogn'egli vi aveva, e antico callo
Per ripararle da gelo e da brina,
Ma non da le terribili zampate
Di quel destriero fatto da le fate.

XIII

Or mentre in questa guisa se ne stanno,
Ecco venire per l'ampia pianura
Gran serpe, che a vederla mette affanno.
Come un toro grosso e ne la cintura
Lunga un miglio, se pur non m'inganno,
Che ingrandisce le cose la paura.
La testa e poco meno d'una botte,
L'getta fuoco di giorno e di notte.

XIV

Vicino al cavaliere un trar di mano
Mezza si rizza, e no campanil rassembra,
Iodi si lancia in modo acerbo e strano
Verso di lui; e triste le sue membra,
Se non audava il suo desir in vano
Merzé il cavallo, che, se vi rimembra,
Sapea far tutto, e lo poteva fare:
Onde poté quella serpe burlare.

XV

La quale non poteandosi tenere,
Si discostò dal cavaliere assai.
Pur coo la coda, in cui tanto potere
Avea, che non può pensarsi mai,
Ciose in modo il cavallo e il cavaliere,
Che mise eutrambo ne gli ultimi guai.
Ma la fortuna di Ricciardo amica,
Il braccio destro a tempo gli districa;

XVI

E con esso impugnat la famosa
Spada, che tutto rompe e tutto feode,
La serpentina fascia aspra e scagliosa
Col resto ancade e libero si rende,
Non altrimenti che tagliar festosa
Suole la plebe ne le sue mercede
Il di di san Lorenzo a casa ma
Que' gran cucumeroni per la via.

XVII

Ma in quella guisa che vediam ripieno
Il ventre di mosconi e di vermetti;
Tal de la serpe dal reciso seno
Usciron più migliaia di serpetti,
Sottili in prima come giunchi o filo,
Ma si crebbero in breve, e fur perfetti,
Che crescon meno a l'agostia piova
Le botticelle uscite fuor de le uova.

XVIII

Di teste e colli d'orridi serpenti
Ondeggia tutto quanto il largo prato,
Come di giungo a' zeffiri elementi
Si muove il graso tra verde e seccato.
I fischii strani e l'aspre fiamme ardenti,
Che gettavon le ree per ogni lato,
Ricevanno a la vista ed a l'udito
Uno spavento, un affanno infinito.

XIX

Queste d'intorno al forte cavaliere
Si van mettendo a fuggia di palazzo,
D'onde d'udir non abbia ei più potere.
Ma mentre ognuno pensa a lo stravizzo
Che spera far di lui e del destriere,
Egli al cavallo, ch'era salterazzo,
Feo far tal salto, che uscì fuor del cerchio,
Ma non vi fu già punto di soverchio;

XX

E fattolo fuggire, anzi volare,
Lo poco tempo uscì dal prato fuora.
Il giorno intanto comincia a mancare,
E qua parte del monte si scolora,
E la del piano, e già roseggia il mare,
E poi si abbianca e s'annerisce ancora
Col resto de le cose, e in tempo breve
A lui si toglie il sole, altri il riceve.

XXI

Il cavallo non mangia: ch'è si pasce
D'aria, e v'ingrassa quel porco a ghiande.
Ma Ricciardo si trova in dure ambasce,
Fame provando tormentosa e grande.
E nulla cosa entro quel bosco nasce
Da farne beuchè misere vivande;
Onde molto s'affanna e si dispera,
E crede di morire in quella sera.

XXII

Infino allora ci s'era mantenuto
Con certi biscottini e rotellette
Fatte di pollo e di piccion battuto,
Che Malagigi a lui nel bosco dette:
Ma queste eran finite, e nuovo aiuto
Aver non può, se come le civette
Non si pone a mangiar luertoloni,
Che v'eran io quel bosco a milioni.

XXIII

Così da molta fame e da stanchezza
Vinto il garzone abbandona la briglia
Sopra il cavallo, e quel con gran prestezza
Là toroa, ove l'orribile famiglia
Lasciò de' serpi, ch'è oulla li prezza,
Anzi lor salta addosso e li scompiglia:
E, ritrovato il mostro con Despina,
Correndo quanto può, gli s'avvicina.

XXIV

Fugge la fera, e tanto si spaventa
Di vedersi così Ricciardo appresso,
Che più del suo dover non si rammenta.
Lirioa dielle per comando espresso
Che ad uscire del bosco stesse attenta,
Perchè uscendo n'avria tristo successo.
Or quel demonio, vinto dal timore,
A un tratto si trovò del bosco fuore.

XXV

Pone egli appena la zampa caprina
Sopra il terreno che non fu incantato,
Che perde ogni sua possa, e ratto svigna,
Lasciando la donzella sopra il prato,
A cui non più la bevanda maligna
Toglie la mente, come pel passato,
Anzi torna ve l'esseo suo perfetto
Amante, come pria, di Ricciardetto.

XXVI

In questo mentre la benigna e pura
Luce con passo triunfale e lento
Premea la terga de la notte oscura,
E ripieno di gioia e di contento
Le cose ripigliavan sua figura.
Del chiuso ovile usava fuor l'armento,
E sbadigliando e strandusi tutto
Già s'era al campo il villanel ridotto.

XXVII

Despina, che non sa dove si sia,
E per la dubbia luce non ravvisa,
Se la fortuna sua sia buona o ria,
Molte ense fra sé pensa e divisa,
E ver la selva di ouovo s'invisa,
Chè aver più sicurezza ivi s'avvisa:
Che non sa chi si sia quell'uomo armato,
E teme d'ogni cosa in tale stato.

XXVIII

Ricciardo se ne stava come morto;
Sicché non vede la sua donna bella,
Che tal vista gli avria dato conforto.
Ma mentre vuol fuggirsi la donzella
Nel bosco, che credeva esser suo porto,
Il destrier l'addentò per la gonnella,
E la teone sin tanto che aggrinasse,
E il buon Ricciardo dal sonno si scosse.

XXIX

Quando egli scorse l'amata Despina,
E fuor si vede del bosco incantato,
Si gettò dal destriero con rovina,
Già la visiera e l'elmo dislacciato.
Ma per l'immensa gioia repentina
Ancor parte del volto avea celato,
E presa per mano, dal contento
Si stette per morire in quel momento.

XXX

Despina, che digesta ha la bevanda,
Che innamorar la feo d'una fanciulla,
Vedendo tal guerriero in cotai banda,
Lo guarda, come guarda da la culla
Fanciul, che ancor la poppa non domanda,
La dolce balia, quando poco o nulla
Del viso ella gli mostra per celare
Con esso, e a un tratto qual è gli compare.

XXXI

Chè quando per Ricciardo ravvisollo,
E assicurossi ben ch'egli era desso,
Fu per gettargli le braccia sul collo;
E Ricciardo volea pur far lo stesso,
Ancorchè pel digiuno fosse sì frolo:
E se nol feron, fu prodigio espresso,
Almen così cred'io, perchè gli amanti
Per l'ordinario non sono mai santi.

XXXII

Nè in vita mia mi son mai persuaso,
Che amore ed innocenza lacciau lega,
E se la fan talvolta, sarà caso.
Un uom che a donna piaccia, e che lei prega,
Se lo ributta vo' perdere il naso.
Perchè, sebbene un qualche poco nega,
E fa la dura a forza d'onestade,
Dalle, ridalle, infin si stracca e cade.

XXXIII

Però ridete pur, quando ascoltate
Che son le belle donne come scale
Per girsene al lattor che le ha formate,
Perchè per esse a contemplar si sale
Le divine bellezze a noi negate.
Avanti del peccato originale
Forse questo accader potea nel mondo,
Ora son buone per mandarci al fondo.

XXXIV

Ma tra lor, che la fede d'avean data
Di sposarsi, cammina altro discorso,
Ne va sì per munto riguardata
Cosa per cosa, ma quasi di corso.
Despina dunque lui guata e signala,
Ed egli lei, e conforto e soccorso
Prende da que' begli occhi, che gli danno
Più di vigor, che i balsami non fanno.

XXXV

Il sole intanto su i monti compare,
E dice al suo Ricciardo allor Despina
Ritorna in sul cavallo, se ti pare,
E su la groppa in ti starò vicina,
Ed anderemo presto presto al mare,
Ove ho una villa degna di regina
Andiam, disse Ricciardo, e, preso il freno,
Nel salire a caval parve un baleno.

XXXVI

E Despina ancor essa, più leggiera
Che non è piuma, volò su la groppa,
E il buon cavallo di tutta carriera
Porta ambeduo, come fosser di stoppa.
E, al parer mio, giusto in un'ora intera,
(Vedi, lettore, se avean buon vento in poppa)
Feccero trenta miglia, ed arrivaro
A quel palazzo veramente raro.

XXXVII

Egli era in mare mezzo collocato,
E mezzo in terra, la marina parte
Avea dal destro e dal sinistro lato.
Ampe muraglie poste con tale arte,
Che feano un ampio porto sì guardato
Da tutti i venti, che le vele sparte
Non si moveano a l'aura punto o poco,
E d'ampie navi era capace il loco.

XXXVIII

Sovra le mura poi intorno intorno
Era un vago giardino, e da le bande
Di statue v'era il bel recinto adorno,
E sovra un arno maestoso e grande
V'era un Nettuno col Tritoni attorno.
Opere tutte di bronzo, e sì ammirande
Per lo lavoro e per l'immensa altezza,
Che, a voler dirle, sarebbe sciocchezza.

XXXIX

Stavan da l'ime parti di quell'arco
In due conchiglie di candide perle
Doride e Galatea, che in vece d'arco
Avevan reti, non da quaglie o merle,
Ma de predar pesci di grave carea,
Si vaghe, che stupore era a vederle.
De le conchiglie legati a ciascuna
Eran delfini da la schiena bruna.

XL

Quando il sol poi precipitava in mare,
E la notturna dea stendeva il suo manto
Sopra le cose, e le faceva mutare;
Quell'arco comparìa splendido tanto,
Che assai da lunge si potea mutare,
Tale che il nocchier col legno mezzo infranto
Urtava ancor con le tempeste ardite,
Su la speranza del porto e del lito.

XLI

Nel mezzo al porto poi di dolce unore
V'era una fonte che gettava in alto,
E rallegrava sì rignardanti il core.
D'oro era tutta, e d'ou bel verde smalto
Coperte eran le sponde e dentro e fuore.
Ne più del vero l'adorno e l'esalto,
Anzi tralascio cento cose e cento,
Perchè non dica alcun ch'io me le invento.

XLII

Per quella parte poi che si distende
Il gran palazzo per l'erbooso piano,
Sono cose sì rare e sì stupende,
Che non le può capir pensiero umano.
In suo paraggio foran selve orrende
Le gran bellezze del giardino pinciano,
E sariano Aranguez e il gran Versaglie
Appresso lui sfascioni ed anticaglie.

XLIII

Per trenta miglia sì dilata in giro
Il vago bosco di mura cerchiato,
Che mai industi in mille strade apriro
E quinri e quindi, ed ha nel mezzo un prato,
Dove fan capo con ordine mirò
Tutte le strade; e in mezzo è collocato
Un chiaro lago, e intorno ad esso stanno
Platani tai, che fin al ciel sen vaono.

XLIV

Tra pianta e pianta son di marmo pario
Satiri e ninfe con tazze e bicchieri,
E tutti versan l'acque in modo vario.
Lingona il prato alti cipressi e neri,
E v'è di cacci si cupioso svorio,
Che sia con dardi, con reti o levrieri,
O pur con vico, si può far gran preda,
Senza che di mancanza alcun s'avveda.

XLV

Qua vola il francolino e qua il fagiano;
Qui ne l'alzarsi la pernice fischia,
E so da l'erto rovina nel piano,
E tra i respugli s'asconde e framonischia.
Qui c'è la starna e il bel gallo montano;
E l'antra ciacchiera, ch'or s'arreschia
Su l'acque, or sul terreno; e tutti infino
Qui son gli angei di piume peregrine.

XLVI

La damma, il capriolo e la gazzella
Lascian venirsi il cacciator vicino.
Signal non v'è, nè fera altra più fella,
Per la memoria del crudel destino,
Che de le dee se' pianger la più bella,
E sospirare nel cerchio divino,
Il' il nettar sacro ella versasse in petto,
Pensando al suo ferito giovinetto.

XLVII

Ma candidi armellini e timorosi
Conigli e lepri empiono il piano e il monte.
A sì bel loco gl'infiammati sposi
Giunti che loro pel calato ponte,
Al palazzo ne andarò desiosi
Per rimirarsi, quando ecco di fronte
Veggion venire un vecchio, e lor domanda
Chi sieno, onde venuti e da qual banda.

XLVIII

Siam gente franca, disse Ricciardetto,
Ed egli. Anor voi me ne avete cera,
Ch'entrar volete sotto questo tetto
In una molto libera maniera.
Ma se voi non avete altro ricetta,
Alloggerete a l'aria oggi e stasera.
Ritorna indietro, e chiude in un istante
La porta, e fa l'orecchio di mercante.

XLIX

La fame che tormenta Ricciardetto,
 Non può soffrir la villania del vecchio.
 Ed: Apri, grida pazzo maladetto,
 O a romper questa porta m'apparecchia:
 E tristo te, s'io la rompo in effetto;
 Chè il maggior pezzo tuo sarà l'orecchio.
 E io questo dir con la lancia fatata
 Comincia a dar ne l'uscio a l'impazzata.

L

Era totta di bronzo la gran porta,
 Come quelle che stanno al Vaticann;
 Ma l'essere di bronzo cosa importa
 Per sì gran lancia, e posta in sì gran maon?
 L'aperse presto presto, a farla corta:
 Aozì che rovesciolla sopra il piano.
 Il vecchio, ne l'udir quel gran fracasso,
 Per lo spavento ebbe a restar di sasso.

LI

Monta le scale la bella Despina,
 E trova il vecchio che sta per morire
 Da la paura de la gran rovina,
 Ma ella a un tratto gli comincia a dire
 Siccome è sua signora e sua regina;
 Ood'egli prende allor fiato ed ardire,
 E se le butta a' piedi e le domanda
 Perdon del fallo, e se le raccomanda.

LII

Gli perdona beoigna, e fa che ancora
 Gli perdoni il suo caro Ricciardetto.
 Ma perchè la gran fame lo divora:
 Dammi, ei dice, del pane e vino schietto,
 Suon vecchio mio, e farem pace allora.
 Parte ei veloce, e con un buon fiaschetto
 Ritorna, e con un pane fatto io casa,
 Ma fresco sì, che da lungi s'annasa.

LIII

E dopo il pane portò fichi e pere,
 Ed uva secca, ed altre bagattelle,
 Che fecero gli amanti riavere.
 Ma perchè già spargevasi di stelle
 L'aria e le cose si facevan nere;
 Volse Despina le sue luci belle
 Al vago ginvinetto, e con un riso
 Disse: Tempo è che da me sii diviso.

LIV

E impose al vecchio, che lo conducesse
 In una stanza da la sua lontana;
 Lo che quanto a Ricciardo suon dolesse
 E cosa a immaginarsi molto piana:
 Ma di far opra che a lei dispiacesse
 S'astenne ei sempre: e ben lo cosa strana,
 Ma questa volta avrebbe fatto meglio
 A ridersi di lei, e via del veglio.

LV

Vuole ubbidirla, e non trova la via
 Di fuora uscir da la beata stanza.
 Il vecchio, che ha da fargli compagnia,
 Lo chiama e tira, e poco o nulla avanza:
 Chè pare un uomo entrato in agonia.
 Di tanto amore e di tanta rostanza
 Gode Despina, e lo ringrazia ancora,
 Ma vuole l'onor suo ch'egli esca fuora.

LVI

Però gli dice: Il mio caro Ricciardo,
 Infin che il padre mio non è contento
 Che siamo sposi, sebbene totta ardo,
 Non sdegnar, se a star teco non m'attento.
 L'onore è cosa piena di riguardo,
 E debbe custodirsi ogni momento,
 Ma più la notte; onde or da me t'involà;
 Chè onesta esser non posso, se non sola.

LVII

Ah lascia star, soggiunge Ricciardetto,
 Cotesti tuoi pensieri: ed una volta
 Finiamo questo viver maladetto,
 Picco d'affanno e di miseria molta.
 To starai dentro, ed io fuora del letto:
 Chè così sola non vo' mi sii tolta.
 Ed in ciò dire con molta possanza
 Suspinge il vecchio fuora de la stanza:

LVIII

E le dice: Despina, io sto sì fisso
 Di star qui dentro, e non voler partire:
 Che se a carciarmi venisse l'abisso.
 A pezzi forse mi potria farne ire.
 Lo guarda la fanciulla fisso fisso
 Con ochin tal, che lo fa impaurire:
 Oode s'agghiaccia, e, tornato in sè stesso,
 Esce di stanza, e vane al vecchio appresso

LIX

Così di notte il can del contadino,
 Non conoscendo l'usata figura,
 Vuole vestirlo come un assassino,
 E abbaia sì, che gli mette paura:
 Ma quando egli lo sgrida da vicino,
 E tragli un sasso od altra cosa dura:
 S'azzitta allor che la voce conosce,
 E fugge con la coda tra le cosce.

LX

In quella notte sì coleò vestito
 Il mesto Ricciardetto: e sopra il prato
 Restò il cavallo, che d'aria è nodrito,
 E in nesson tempo mai vuol star serrato.
 Despina, che d'amore ha il cor ferito,
 Muor di voglia d'aver Ricciardo a lato
 Ma così sono tutte le ragazze:
 Le più savie al di fuor son le più pazze.

LXI

Il vecchio intanto senza far parola,
 Al suo Signore invia per una fusta
 Avviso, come in casa ha la figliuola,
 Ch'egli io cercarla ogni luogo rifusta
 E fagli anche saper, che non è sola.
 Ma seco ha un bel garzon che assai le gusta,
 E questi è sì gagliardo e così forte,
 Che del palazzo gli spezzò le porte.

LXII

Or dormano gli amanti, e solchi il mare
 La barchetta, e le sia propizio il vento
 Che a l'afflitta Lirioa io vo' tornare,
 Che il bosco ha pieno di strano lamento,
 E vuol morire e vuolsi vendicare:
 Al fin del bosco giunse in quel momento
 La misera, che il diavolo inseguito
 Scampò fuora, e l'incanto fu finito.

LXIII

Malagigi restò ne le sue mani,
Che galoppava a Ricciardetto appresso;
E stette quasi per mandarlo in brani,
Ma in vederlo sì piccolo e dimesso,
Lo legò per il collo come i caoi,
Ed appiccollo ad un ramo di cipresso,
Pensando quivi ch'ei restasse morto:
E ben fe' vista di morir l'accorto;

LXIV

Ma non sì tosto altrove ella si volse,
Che il diavolletto suo cheto e leggiero
Da quell'infausta pianta lo disciolse,
E di Ricciardo seguì il sentiero.
Di che Lirina poi tanto si dolse,
Ch'ebbe a morir per rabbia daddovero:
Chè, se a sorte quel giorno era iodovina,
Di Malagigi avria fatto tondina.

LXV

Nè vi deve arrearare alcun stupore
Perchè a Lirina ciò non fusse noto:
Che il diavol suol per forza far favore;
E poi fra lui v'è di concordia il voto,
Quando si tratta di darsi dolore:
Ed hanno anch'essi per un lor divoto
Una tal discretezza, che sovente
Lo scampa dal pericolo imminente.

LXVI

Lasciato Malagigi al ramo appeso,
Turna Lirina, e pensa fra sè stessa
Di far vendetta del suo onore offeso:
Che il viver così misera e depressa
L'affligge a morte ed hanno il volto acceso
Di rossor tale che a fiamma s'appressa:
E dopo assai pensar conchiude alfine
D'uccider le due donne pellegrine:

LXVII

E, se poote, Orlandino e il così prode
Nalduccio, ch'ambi stanno allegramente,
Ed hao stoppato il biasmo e la lode,
Ma le sue ire non son ben contente,
Se lor, come si dice, il cor non rode,
E non li fa morir meschinamente.
Però li tragge fuora de l'ostello,
E li mena nel suo forte castello:

LXVIII

Ed in esso vi mena ancora Argea
Con la bella Corese, ed opra in guisa,
Che ognun ben riconoscersi putrea.
Talehè per la gran gioia ed improvvisa
D'essere in ciel Nalduccio si credea,
E la stessa fortuna si divisa
Orlandino d'avere, e le donzelle
Non capiscun per gioia ne la pelle.

LXIX

Ma l'allegrezza lor cangiassi presto
In dolor tal, che a dirlo non ho cure.
Meglio per lor saria stato un capresto,
Meglio un coltello, ch'è a un tratto si muore.
Ma Lirina non è sazia di questo:
Vuol che muoian di fame e di dolore;
E vorrebbe, potendo, la crudele,
Che si struggesser come le candeie,

LXX

E perchè non si possano dare aita,
O morire abbracciati in tanto affanno;
Ecco che d'un cristallo è circuita
Ogni persona, e il loco ove si stannon.
Nè qui il valor, nè qui l'anima ardita
Possono oprar; che parte più non ci haono:
Tanto più che sono tutti disarmati,
E i cristalli son grossi smisurati.

LXXI

Parevano le donne e i cavalieri,
Racchiusi in quei cristalli così duri,
Tante lucerne o tanti candellieri
Posti ne' vetri, acciò che sien sicuri
Da' zeffiretti placidi e leggieri:
Ovvero uccelli, o diavoletti oscuri,
Che stan chiusi nel vetro a l'acque in mezzo,
Chè son sì vaghi e s'hanno a poco prezzo.

LXXII

Quivi li lascia la crudel duozzella,
E l'uscio chiude. Ora pensate voi,
Se l'ira a' due guerrieri il cor martella.
Piangon le donne, e: Oh sventurata noi,
Gridano, odiate da ciascuna stella!
Almeo, diceva Argea, a' piedi tuoi
Morire potess'io, consorte amato!
Che dolce allor mi fora, o meco ingrato.

LXXIII

Ed il simile e più dicea Corese.
Ma non v'è modo da scappar dal vetro.
Eran le voci da martiri intese,
E l'udivan con volto acerbo e tetro:
Quando Nalduccio lagrimando prese
A rispondere a lor di questo metro:
È giunto il tempo che forza è morire,
E non vale più a nulla il nostro ardire.

LXXIV

Però soffriam questa sventura in pace,
E moriamo da forti. Avrà Lirina,
Che si del nostro affanno si compiace,
Peora in vedere di che tempra sia
Sieno i cor nostri. Può l'empia rapace
Donna torci la vita, ed in rovina
Mandare i corpi nostri, ma non vale
Su la nostr'alma libera e immortale.

LXXV

Intanto giunge il mezzogiorno e passa,
E ne viene la notte, e non si magna.
Dice Orlandino: Io non ho nulla in cassa,
E non mi reggo più su le calcagna.
Con gli sbadigli Nalduccio si spassa;
E pensano le donne a la cucagna,
Al bel paese dove i fiori e i frutti
De gli alberi son pani e son prosciutti.

LXXVI

Viene il secondo giorno, e stese al suolo
Stanno le donne per la debolezza,
Ma pria che venga il terzo, altrove io volo
Con le mie muse: ch'è a tanta fiorezza
Resistere non posso, e n'ho tal duolo,
Che mi sento scoppiar di tenerezza,
In veder divorarsi da la fame
Il fior de' cavalieri e de le dame.

LXXXVII

Ahi misero ch'io sono! non per questo
 Potrò cantar di dolci cose e liete;
 Ma il canto almeno non sarà funesto.
 Spedito al cafro re, come sapete,
 In un battello che arrivò ben presto,
 Dal vecchin un uomo chiamato Larete,
 Cotanto egli era pescatore valente;
 Disse tutto a lo scricca brevemente.

LXXXVIII

Lungi tre miglia ell'era da Cobona
 (Real città, dove abita lo Scricca)
 La villa, in cui dormivan su la buona
 Gli amanti: che, sebben suol esser picca
 Infra il sonno e l'amor, nè l'un perdona
 A l'altro mai, ma sempre glie la ficca:
 Pur dopo una vigilia bestiale,
 L'amor può menù, ed il sonno prevale.

LXXXIX

Era in Cobona (o vedi che destino!)
 Del sir di Monotopa il maggior figlio,
 Ch'era più fiero assai d'un can mastino.
 Africa tutta pende dal suo ciglio,
 E ne la Caffria ancora egli ha domino;
 A coi lo Scricca ogni anno un aureo giglio
 Dà per omaggio. Or questi era venuto
 Da per sè stesso a prendersi il tributo:

LXXX

Ed acceso per fama egli era tutto
 De la bella Despina, e tolse appena
 Il suo ritorno, che chiese (e con frutto)
 Le sue nozze a lo Scricca, che ripiena
 L'alma ha di gioia: che, sebbene è brutto
 Il genero, ha quattr'occhi come arena;
 E la bassa Etiopia, e l'alta ancora,
 Ch'è un mezzo mondo, l'inchina e l'adora.

LXXXI

Vanne con questo solo e due scudieri
 A la villa reale; e zitti zitti
 Col vecchio van di Despina ai quartieri,
 La qual dolce dormia; nè perchè gitti
 Lo Scricca a lei le braccia, e non leggieri
 La scuota, gli occhi oel sonno confitti
 Puote aprire; ma tentenna e riteutenna,
 Si desta; e trema per timor qual penna.

LXXXII

Ella sul primo si crede che fosse
 Il suo Ricciardo: e stette per gridare.
 E feo sue guance estremamente rosse:
 Ma quando il padre poté ravvisare,
 Riverenza e timor si la percosse,
 Che, come dissi, incominciò a tremare.
 Ma i due scudieri la piglian di peso,
 E vanno al porto con passo disteso.

LXXXIII

Li seguita lo Scricca e il fiero Ulasso,
 Che tal si chiama il prence d'Etiopia:
 E in un momento, perchè ci era un passo,
 Vanno a Cobona. Ma non si fa copia
 Del fatto, e sopra vi si pone un sasso:
 Che la cittade ha di milizie inopia:
 E lo Scricca, che sa cosa è Ricciardo,
 Vuol camminare in ciò con gran riguardo.

LXXXIV

Le disperate voci e i pianti strani,
 Che fe' Despina, e chi li vorrà dire?
 Le bionde trecce ella strapposse a brani,
 Nè si lasciò la faccia di ferire
 Con ugne: e uccisa con le proprie mani
 Si sarebbe, tanto era il suo martire,
 Se le pietose donne, intorno a cento,
 Non le stavano attorno ogni momento.

LXXXV

Ma s'ella piange, Ricciardo non ride.
 Che, destatosi appena in su l'aurora,
 Cerca d'algun che a Despina lo guide:
 E chiama il vecchio. E non m'ascolti ancora?
 Ripiglia irato, e par che strilli e gride.
 Ma il vecchio de la villa era già fuori:
 Ond'egli corre in questa parte e in quella,
 E rifuca ogni quarto ed ogni cella.

LXXXVI

Va di su, va di giù, loco non lascia
 Ch'egli non guardi, e par che al giuoco ei faccia
 Del rimpiazzin: per tutto apre e fracassa.
 Allin la sorte sua collà lo caccia,
 Dove ad un tratto per dolor s'insassa:
 Poi in sè ritorna, e il caro letto abbraccia,
 Letto ancor caldo, ove dormì Despina:
 E ben s'immaginò de la rapina.

LXXXVII

Perchè la rete d'oro e i bianchi veli.
 Con cui fasciava i biondi suoi capelli,
 Trovò sparsi per terra: e se crudeli
 Egli chiamò, se ingiusti, iniqui e felli
 Con quei che vi son dentro, tutti i cieli:
 E se de gli occhi fece mongibelli,
 E se fuora egli uscì tutto arrabbiato,
 Sel peni chi davvero è innamorato.

LXXXVIII

Forse così per la saanguina veste
 Su' monti di Tessaglia Ercole apparve:
 E fu così (la madre uccisa) Oreste
 Da le furie agitato e da le larve:
 E così, adurne d'edera le teste,
 Sembraro il di, che in mezzo a lor comparve
 Il tracico Orfeo, le bassaridi insane:
 Ma queste parità pur son lontane.

LXXXIX

La prima cosa ch'egli fece, accese
 Ne la villa un gran fuoco, e la distrusse.
 Indi nel porto rapido discese,
 Sfondò le navi, ed a morte condusse
 Quanti uocchieri con la mano ei prese.
 Puscia collà sul prato si ridusse
 Dov'era il suo destriero e su vi sale,
 E quello vola come avesse l'ale.

XC

Verso l'orribil selva ei s'incammina,
 Che pensa che collà ridotta l'abbia
 Con qualche incanto suo l'empia Lirina:
 Quando ritrova assiso in su la sabbia
 Malagigi in figura picciolina.
 Nè quasi ravisso da la rabbia:
 Pur lo ravvisa, e se lo prende in groppa,
 E inver la selva tacito galoppa.

XCI

Entra per essa, e nulla si spaventa
Di fiamme e laghi e di serpenti e mostri;
Ma di Lirina al palazzo s'avventa,
E sul cavallo va per tutti i chiostri
E per le staoze, ed ei non si sgomenta;
Ma va, che par ch'egli abbia i piedi onstri;
E tanto gira, ch'entra dove stanno
I suoi cugini, e vede il luro affanno.

XCII

Si prova con la lancia e con la spada
A romper quei cristalli, e il tempo getta
Con la fatica, ch'è sembra rugiada
Qualunque colpo di tagliente accetta.
Quando il cavallo, che non mangia biada,
Le sue zampe a menar cominciò in fretta
Sul cristallino masso, e mea mea,
Lo spezza sì che quasi faoce rena.

XCIII

Dopo l'un rompe l'altro, e io poco d'ora
Tutte son rotte ed anzi stritolate.
Ma libertà che serve a chi divora
La cruda fame? E io easa de le fate
Non c'è pane, e nè meno acqua di gora,
Sicchè a morire saranno forzate
Le belle duone e i due bei giovinetti,
Se dal cielo presto non sono protetti.

XCIV

Nalduccio appena puote alzar la testa,
Ed Orlandio si rizza, ma ricasca.
Argea non parla e Curese sta mesta.
Malagigi rovescia ogni tasca,
Ma nulla trova in quella e nulla in questa;
Dal che più ingagliardisce la burrasca,
E veggon che non ponno più durare
Contro la fame, e lor convien mancare.

XCV

Il buon Ricciardo, ancorchè in stato sia
Da non sentire d'altra cosa dolore,
Che sol di lei che gli han menata via;
Pur ha pe'suoi cugini tanto amore,
Che vuol camparli da morte sì ria,
Se potrà tanto operare il suo valore,
Onde corre a cavallo in ogni banda
Per trovar pane, ovvero altra vivanda.

XCVI

E, nel girar che fa, trova Lirina
Che fugge spaventata; ma il destriero
La giunge, e tien co' denti la meschina.
Ricciardo allor con volto acerbo e fiero
Dice: Rendimi, o rea, la mia Despina,
Ovver di qui morir fa pur pensiero.
Giura Lirina che non l'ha rubata,
E ch'ella è fuor de la selva incantata.

XCVII

Non le crede Ricciardo, e il braccio innalza
Per tagliarle la testa; e il buon cavallo
In quel punto da sè lunge la sbalza,
Onde il gran colpo fu gettato in fallo.
Ma di nuovo il destrier la segue e incalza,
E la ripiglia in un breve intervallo,
Onde pensa Ricciardo, e ben s'appone.
Che in questa cosa ella ci abbia ragione.

XCVIII

Ma la donzella piega di panra
Dice: Signor, giacchè son giunta al fine
D'ogni mio bene e d'ogni mia ventura,
E che il poter de le fate divine
Superato è da la tua gran bravura,
Abbi pietà di questo biondo crine,
Nè voler nel più bel de' giorni miei
Tormi la vita, se gentil tu sei.

XCIX

In nulla t'offesi io, e ti prometto
D'esserti serva e amica, se vorrai.
A queste voci lieto Ricciardetto
Sorrise, e dice: Amica a me sarai,
E fia de l'amor tuo il primo effetto,
Se de' cugini miei pietade avrai,
Che stan morendo miseri di fame
Con le lor mogli, e che son due gran dame.

C

O qui sì, rispose ella, non poss'io
Dar lor conforto, che ho le man legate,
Ch'aspro costume è statuto empio e rio
Egli è, signore, di noi altre fate,
Di far del mal, quando ne abbiem desio,
E di far ben sovente a le brigate;
Ma non possiamo il mal mutare io bene,
Ed in piacere convertir le pece.

CI

Qui bisogna disfar tutto l'incanto,
E per disfarlo assai ci vuol valore.
Di questo gran palagio sta in un canto
Terribil mostro, che, se a sorte muore,
Diviene un picciol serpe, e picciol tanto,
Ch'è di lui il bruco e il lombrico maggiore,
E sdrucciola di mano a chi lo piglia
Sì presto, che ne avrai grao maraviglia.

CII

In questo stato non dura un minuto,
Chè torna ad ingrossarsi, e ad esser torna
L'antico mostro orribile e paffuto.
Bisognaria pigliarlo per le corna,
E poi tagliare il suo collo mouto.
Dice Ricciardo: Andiam, dove soggiuora
Questa bestia ora grande, ora piccina,
E a lui lo guida la bella Lirina.

CIII

Muggia la fera al primo comparire
Che fa Ricciardo, e contro se gli scaglia,
Che par che a un tratto lo voglia inghiottire.
Ma non è mica il cavalier di paglia:
Anzi l'incontra e lo prende a ferire
Ora uel collo, ed or uel l'agguaglia,
E presto presto, per farvela corta,
Da la sua spada quella bestia e morta.

CIV

E in un balen diventa un serpentello,
Cui raccogliè giunni non può Ricciardo;
Si perchè inotusismo egli e quello,
Si perchè dal cavallo suo gagliardo
Scender non puote, e si braca il cervello.
E quello intanto a ingrossar non è tardo,
Ed ecco già fatto grande e grosso,
Ecco che torna al cavaliero addosso:

CV

E per uon ve la far molto storiare,
Sei volte almeno fa la bestia estinta,
E si fe' serpe, e tornossi a imbestiare:
E l'avrebbe culei pur troppo vinta,
Se Ricciardo l'aveva da pigliare,
Nè dava a l'opra il buon destrier la spinta,
Che in bocca se la prese, e tenne forte,
Finchè Ricciardo non le diè la morte.

CVI

Il sottil collo fa reciso appena,
Che il palagio va in fumo, e il bosco tutto,
E in uu bel prato, in una spiaggia amena
Si trova di donzelle un buon ridotto
E di guerrieri con fronte serena:
Ed Orlando dà la fame distrutto
Con Nalduccio e le donne pur compare
Sopra quell'erba, che stao per passare.

CVII

Ma Lirina pietosa in questo meotre
E gita, ed è tornata col mangiare.
Da le donne comincia, e lor vuol ch'entre
Il cibo a poco a poco: e così fare

Si dee con quei che han vnto affatto il ventre:
Che in altro modo si farian errepere.
Dopo le donne riba i paladini,
Indi lor reca de gli ottimi vini.

CVII

E perch' ella ama d'un amor gagliardo
Despina bella, con amore eguale
Ama lo sposo suo, ch'è il buon Ricciardo,
Ne in questo amor c'era punto di male:
E chi ne mormorò fu un gran bugiardo,
O tu qualche balbuiun dolce di sale:
E giura il Garbuiun in più d'un foglio,
Che tra Lirina e lui non ci fu imbroglio.

CIX

Il veder tolte di bocca a la morte
Le due leggiadre donne e i giovinetti,
In grao parte addolcio la dora sorte
Di Ricciardo, che vuol da gli alti tetti
Fion al sulo disfare irato e forte
Cohona e i cittadii maladetti.
E lo farà, conforme ascelterete
Ne l'altro canto, quando l'udirete.

CANTO XXIII

ARGOMENTO



*Despina in moglie è destinata o'l lasso,
Che poco o nulla ha d'uomo, e assai di fiera,
Onde ne fa Ricciardo un grun fracasso,
E solo abbatte una cittade intern.
Si fa di bulli e cene un luto chiasso:
Ed assai ben si loda an' ampia schiera
Di gran donne, che al nome e alla brtate
Sembrano oleanne della nostra etate.*



*Se si potesser far due volte almeno
Le cose, che una volta sol si fanno,
Averemmo del mal tanto di meno,
Che, sto per dir, saremmo senza affanno
E il viver nastro di pianto ira pieno
E di miserie e di continuo danno,
O sarebbe felice, o il lagrimare
Si conterebbe tra le cose rare.*

II

Allor sarebber santi tutti i frati,
E sarien le monache contente,
Ed avrebber pace i maritati,
Chè lascerian il chiostro prontamente
I monachi, le monache e gli abati:
E lascerian le mogli parimente
Quelli che l'hanno e frati si farebbero:
E gli sfratati allor s'ammaglierebbero.

III

E avendo a mente gl'impeti e le furie
Del guardiano indiscreto ed incivile,
Non sentirem de le mogli l'ingurie,
E il marito fra tanto avrebbe a vile
I cilizii, le lane e le penurie
Che porta seco quella vita umile,
Pensando molto peggio aver patito,
Quando faceva il miser da marito.

IV

Ma queste cose, come ben sapete,
L'atto che son, non si pouno disfare,
O almen ci vuole il reverendo prete,
Che canti ad un la requie da l'altare.
Parlo di quei che incappan ne la rete
Di prender moglie, e si fanno legare,
Perche le gli altri che frati si fanno,
Dora finn a la morte il bene e il danno.

V

Così lo Sericca le dita si morde
D'aver tolta sua figlia a Ricciardetto;
Chè pericol non è ch'egli si scorde
Di tanta ingiuria, e non si pigli a petto
Di vendicarla: un'è ben che si accorde
D'abbandonar la Cafria e il patrio tetto,
E ritirarsi anch'ei nel Monotopa
Che teme altro castigo che di scopa.

VI

Però ridendo dice al fiero Ulasso.
Vo' venir teo, e accompagnar mia figlia,
Perchè ho sommo piacer d'andare a spasso.
E poi tu vedi come si scarmiglia
Questa fanciulla, e dassi a Satanasso,
Perchè contro il suo genio ella ti piglia;
Onde io potrò ridurla in tuo potere
Or con minacce ed ora con preghiere.

VII

Ed, in fatti, la povera Despina
Piangeva e sospirava in guisa tale,
Che un'anima di pietra adamantina
Si sare' fatta, come in acqua il sale.
Per la pietà di donna si meschina.
Ma nulla cura lo Sericca il suo male,
E vuol che moglie d'Ulasso ella sia,
Come signor di tanta munarchia.

VIII

E le dice: Tu sei senza cervello
A lasciare costui per un spiontato,
Che ha poco più de la spada e il cappello,
Ed in tasca non ha forse un ducato.
Il marito che importa che sia bello?
Che bello egli è quando non è storpiato.
Ma se non ha quattrini, è brutto molto,
Sebbene avesse gigli e rose in volto.

IX

Fra pochi mesi la bellezza passa,
E passa anche l'amore; e sono rudi
Gli amanti maritati, e non s'ingrassa
D'amplessi e vezzi, se ben tu ci badi.
Ma chi si trova gran contanti in cassa,
E comanda a castella ed a cittadi,
Anzi a provincie e regni: ogni ragazza,
Se non volesse, si direbbe pazzia.

X

Non è però, Despina, ch'io non senta
Pena del tuo dolore, e me ne stoppia
Il core in petto; tanto mi tormenta
Chè giovinetta donna è come stoppia,
A cui il villano arresa stipa avvenita,
Quando di genio e d'animo s'arropia
Con qualche bel garzone, onde a gran forza,
A lungo andare la fiamma si smorza.

XI

Ma la ragione in ben nata fanciulla
Ha da far quello che l'età non puote,
Ed il praver non vuole, e dà la ania
Che altri indisti, se non queste note?
Or non le curi, ed hai forse per nulla?
Mentre ci così ragiona, in su le gote
Di Despina apparve un tal rossore,
Che la rosa appu lui non ha colore.

XII

E con gli occhi fissati in sul terreno,
Con le mani fra loro complicate,
E col bel mento posato in sul senn
Disse: Signor, de le cose passate
Ov'è la rimembranza? Accora io pran
Pensando a quella orrenda crudeltate,
Che il re di Nubia, il fiero Serpedonte,
Voleva adoperar su la tua fronte.

XIII

Non ti ricordi, come il mio Ricciardo
(Che mio sarà per sempre) e ruppe e vinse
Tanta masnada, e fervido e gagliardo
In pochi colpi Serpedonte estinse?
Che pur non era un cavalier codardo,
Anzi sovente il crine anch'ei si cinse
Di verde alloro, e per la forza e l'arte
Dir si potea d'Africa nostra il Marte?

XIV

E te da l'ugne de la morte tolse,
E me pur auro, come di me non dico;
Di te ragiono, di te ch'ei disciolse
Dai duri lacci, e il suo ferro nemico,
Che ti dovea dar morte, altrave volse.
Allor tu l'abbracciasti, e come amico,
E come tutelare angiol di Dio,
Venuto in tempo a tuo soccorso e mio.

XV

Ma quando tu di ciò non ti rammente,
Almeno avrai memoria di quel giorno
Che ferito sol suolo, egro e languente
Tu te ne slavi, e avevi sol d'attorno
Le mute selve, e ch'ei pietosamente
Ti tolse in braccio, e di tal peso addorò
Andò più miglia, e ti condusse al porto
Di Nubia, e senza lui saresti morto.

XVI

Ma perchè questo a mente io ti rinvoco,
Se tu fosti crudele e fosti ingrato
Al suo valore in quello stesso loco,
Col torgher me, per cui t'avea salvato?
Ma quello che già fu, stimisi poco:
Cui che di fresco il mio Ricciardo amato
Ha per me fatto non ha ricompensa;
E tanto l'opra ella e ammiranda e immensa.

XVII

Ch' Africa tutta e tutto il mondo insieme
(Ne dico ciò per certo mio di dire,
Ma perche è vero) con sue forze estreme
Del bosco non m'avrian mai fatto usene.
Ma il mio Ricciardo, che morte non teme,
E a valor sommo unto ha sommo ardere,
Fuor me ne trasse, e a te di più mi restò:
E tu tanto favor paghi d'offese?

XVIII

Io sai pur quanti forti cavalieri
Entrar nel bosco, e mai non sonne usciti;
E d'oscuri gramami veron non spero
Che son troppo guardati e custoditi
Tutte le notti e tutti i giorni interi
Da draghi e furie e spiriti infiniti.
Ora in che stima sarà quella spada,
Che in uccirre si feo cotanta strada?

XIX

Ah padre mio, se l'unica tua figlia
Brami felice, e solo a questo oggetto
Di darla a Ulasso amore ti consiglia;
Sappi, che prima passerassi il petto
Con un coltello, e renderà vermiglia
La casera terra ed il paterno tetto,
Che soffrire altro sposo avere a canto,
Che il suo Ricciardo. E qui diè loco al pianto.

XX

E crebbe tanto il duol, che di repente
Le tolse i sensi, e restò come morta.
Ma il duro padre, che l'impero ha in mente,
In braccio se la reca, e se la porta
Sul cencio, dove Ulasso impaziente
Il più lungo indugiare non sopporta.
Così fugge lo Scirca, e fugge Ulasso
Con Despina, che par mutata in sasso.

XXI

S'io potessi impedir questa partita,
Donne mie, lo farei pur volentieri:
Che son d'una oatura sì indolcita,
Che non posso veder dai can levrieri
Prender la lepre, nè veder ghermita
Storco o colomba dai presti spavieri.
Ora pensate voi come io mi stia,
In veder tal fanciulla portar via:

XXII

E sono sì voglioso di sapere
Conforme fior debba questo imbruglio
Che, s'egli stesse in mio pieno potere,
Salterei de l'istoria più d'un foglio:
Ma il timor che ho di farvi dispiacere,
Più modesto mi fa, ch'esser non soglio:
Però non s'interrompa il tal riguardo,
E là ai torni ov'io lasciai Ricciardo.

XXIII

Se vi sovviene; dislatto il grande incanto,
E divenuto amor di Larina,
Che quasi sempre se la vuole accanto,
Acciò gli parli della sua Despina,
E gli accresca parlando, o scemi il pianto,
Va col' cugini verso la marina,
Ove si vede ancora alto fumare
La villa, il porto, e quasi dissi il mare.

XXIV

Quivi giunto, il suo eleggo oltre misura
S'incalcesce, e giacche tutto è guasto,
Altro minaccia da lontan le mura
Di Gohona, che a lui verun contrasto
Non potrà fare. Ome, che sia sventurata
Ella è de la città, di venir pasto
Di ferro e fuoco per l'error d'un solo,
E senza colpa sentir tutto il duolo!

XXV

Non voglio entrare in quella che la Dio
Ch'egli fa bene, ed io sono un stivale,
Ma, se potessi fare a modo mio,
Vorrei punire solo chi la male:
E se il principe fosse un uomo rio,
Un compra brighe, un pezzo d'animale,
Di propria mano la vorrei impiccare,
Ancorchè amico mi fosse o compare.

XXVI

Oh quanto staria bene a quello Scirca
Un bel capestro! Non vedete, come
Il suo mostacero grida: Impicca, impicca?
Che a sua cagion non solo vint e dome
Saran sue genti, ma di bella e ricca,
E di sì chiaro e glorioso nome
La Gafria diverrà misera cosa,
Conforme è oggi orreuda e mostroosa.

XXVII

Lungo il lido del mar, che sempre stride,
A tutti corre il buon Ricciardo avanti,
Anzi sembra che vole, e che disfile
L'Aquilon freddo, e l'umido Levante.
La sentinella, che da longe il vide,
Fà chinare le porte in non istante.
E presto presto per tutta Gohona
Si sparge quella novva poco buona.

XXVIII

La gioventù bizzarra, e che valuta
Il suo valor più che non vale assai,
D'andargli incontro è così risoluta,
Che di fermarla alcun non pensi mai.
Pur quel vecchio, che in terra avea veduta
La gran porta di bronzo: A comprar guai.
Lor grida, andate, ed io ve ne assicuro,
Che contro lui neppur varracci il muro.

XXIX

Il vero modo, e l'unica maniera
Di campar voi e noi da crudel morte,
E andargli incontro senza elmo e visiera,
Ed aprir lui de la città le porte.
Un di coloro con turbata cera
Disse: O ve', che parer d'animo forte!
Per un sol dunque, vecchio traditore,
Di cose tali e far tanto rumore?

XXX

S'ei fosse stato, io sto per dir, di getto,
E fosse bronzo, e ancor cosa più dura,
Io ti giuro pel nostro Marometto,
Che a tutti noi ei non purra paura.
A dirci, a venti può passare il petto,
Ma ufin sarà poi sua la ria ventura.
Guò detto, va che il diavolo sel porta
Avanti a tutti, ed aprir la porta.

XXXI

Si chiamava Drago questo pollastro,
Che fu il primiero ad incontrar Ricciardo.
Ei tagliollo per mezzo come un mostro,
O come un citrullo, o come un cardo.
A vista di sì orribile disastro
Il portinano per suo buon riguardo
Serra la porta, ed ogni altro guerriero
Per quel gran colpo sta sopra pensiero.

XXXII

E sopra i merli de l'orrelle mura
Si fanno forti con pietre e saette,
Da quivi lo stupor passa in paura,
Che par, che ognuno di lor sopra a lui getti
Giunchiglie e rose e tenera verdura,
Cintolo d'armi sue eredi mura.
Ma pur succede a que la maraviglia
Altra, che la corpa a cento miglia.

XXXIII

E questa fu, quand'ei ben stretto in sella
Prese la lancia, e la porta percusse,
E videro a un baleno aprirsi quella,
Come se stata sul socchiusa fosse,
E il chiavaccin e la toppa e in no le anella
Non sol forzate, non solo rimosse,
Ma videro ir lontane mille passi:
Oode non sembran numini, ma sassi.

XXXIV

Entra per la città non allentito
Il ferace guerrier, ch'entra il leone
E la tigre affamata in fra gli armenti,
E senza un'uncia di discrezione
N'ammazzò presto presto più di venti.
Gli altri, che veggon questa funzione,
Fuggon in casa, e vi si stangan drento,
Ripieni di dolore e di spavento.

XXXV

Corre egli furibondo per le strade,
E d'alto incendio la città minaccia:
Che di mano a non so qual deitate
Robato ha il fuoco in una moscheacca
Onde del mal comun mossa a pietade
Il vecchio de la villa, alfin s'affaccia
A una finestra sua che stava a tetto,
E chiama singhiozzando Ricciardetto:

XXXVI

E gli dice: Signor, se tu assicuri
Cobona e me da l'ultima rovina,
Ma con solenni e sagrosanti giuri,
Io ti dirò dov'è la tua Despina,
Che col mal nostro in van trovar procura
Anzi, mentre noi guasti, ella cammina:
E, per dir meglio, a l'orza è strascinata
Da molta gente, e tutta quanta armata.

XXXVII

Accetosse Ricciardo a quel bel nome,
Come per pioggia il tempestoso mare;
E gittò il fuoco in terra, e chiese come
Era a lui noto un così grande affare
Il vecchio accorto le canne chinò
Mosse un tal poco, e poi prese a parlare,
E gli disse: Signor, saper tu dei
Che ho spesi in questa corte i giorni miei.

XXXVIII

E quegli io son, che fin da fanciulletto
De la gran villa che sul mar risiede,
Fui dal re eletto a la custodia eletto,
Dove tu con l'illustre e bella erede
Del regno ne venisti, e poi nel letto
Fu dal padre sorpresa. Or di mia fede
Non dubitar, ma da credenza al resto,
E se cuor ti è a cuor, credimi presto.

XXXIX

Shatte i piè, erolle il capo, e ad alta voce
Grida Ricciardo: Oda Cobona tutta;
Io perdono a la Caltra, e chi a te nuoce,
O nuocer vuole, a dura e mortal lotta
Io lo sido: ma tu parla veloce,
Bionn vecchio, e dimmi dove s'è ridutta
La mia Despina. Ed egli. Ella è in potere
Del maggior nuni che su la terra impere.

XL

Del sic di Monotopa il primo figlio
L'ha chiesta in moglie, e il padre gliel'ha data,
Ed ha tenuto per savio consiglio
Di qui levarla, ancorchè addolorata,
Ancorchè de la vita 'o gran periglio:
Tanto del tuo valor qui s'è ionalzata
La numinanza, che lo Sericea stesso
Per lo spavento è voluto irle appresso.

XLI

Mostrami con la man, disse Ricciardo,
La via del Monotopa, altro non chero.
Alzolla il vecchio, e la seguì col guardo,
E il mezzodi gli dimostrò sincero.
A quella volta senza altro riguardo
Spinnu Ricciardo il suo nobil destriero.
Ora mentre galoppa, ecco che arriva
Lurina con la bella comitiva.

XLII

Nel palazzo reale accolti sono
Dai Cobonesi, e lor fanno grau festa:
E tutti quanti lor s'offrono in dono,
Ne più si pensa a l'orrida tempesta
Dranzi sofferta. Fao salir sul trono
Le tre gran donne con corone in testa
Ogni gentil fanciulla a più potere
Corre a palazzo, che le vuol vedere:

XLIII

E già mille e dugento avanti sera
Erano giunte ne la regia sala,
Onde Lurina a dir fu la primiera:
Gia che son tante, e son in sì gran gala,
Di sonatori alcuna scelta schiera
Si chiama. E in un baleno si propala
Per tutto, come nel real palazzo
S'ha da fare ona festa di sollazzo.

XLIV

Come i nostri non sono i balli loro,
Che non han rigodoni o minnette;
Ma pur son balli ch'hanno del decoro,
Che van in l'aria de le spagnolette.
De' sonatori fu diviso il coro:
Parte erutali usava e naacherette,
Parte zampogne, zulfos e viole,
E furon principate le carole.

XLV

Molti i giovani furo e le donzelle,
Che ballaron per certo a meraviglia
Ma tra le più gentili e le più belle
Una a se trasse di ciascun le ciglia:
Che tanto apparve superior tra quelle,
Quanto tra i fior del prato la vermiglia
Rossa, oppure tra l'umil morici
Il platano dai rami sì felici.

XLVI

Era del cafro re costei engina,
A nobil prence già promessa in moglie,
D'una bella sì rara e pellegrina,
Che libertade e pace a ciascun toglie.
Ne' suoi begli occhi Amor tien la lucina,
E tante grazie nel viso rareoglie,
Che pensosa o ridente, altera o pia,
Chi la riguarda s'è medesimo obblia.

XLVII

Alta è poi di statura e signorile,
Ed ha nel favellar grazia sì grande,
Che men soave al cominciar d'aprile
I suoi bei versi Filomena spande.
In somma in ogni cosa era gentile;
Si dicea *Marianna* (1); e in quelle bande
Vecchio non v'era, che si ricordasse
D'altra che la vincesses od uguagliasse.

XLVIII

Quando costei comparve, ed a la danza
Diede principio, gran romore in prima
Udissi, perchè ognuno urla e s'avanza
Per lei vedere, e sta de' piedi in cima.
Poi tal silenzio fu per quella stanza,
Che vota di persone esser si stima.
Solo talora in certi atteggiamenti
Mostravan d'aver voce e sentimenti.

XLIX

Io nel vederla tra me stesso dissi:
Il ciel, bella fanciulla, ti consoli.
E tutti gli astri, o sieno erranti o fissi,
Ti guardino benigni, e longe vada
Da te ogni affanno, e giusto s'innabissi.
Incautisci con i tuoi figliuoli,
E col dolce tuo sposo: e fra voi due
Stenda la pace ognor le braccia sue.

L

Non molto dopo a lei nel cerchio venne
Non men bella di lei, nè gentil meno,
Una cognata sua (2), di bianche penne
La testa ornata, e di bei fiori il seno.
In *Castra* la portaro etrusche antenne,
Come nata nel bel tusco terreno.
Faustina era il suo nome, e quando sciolse
Il piede al ballo, ognuno a lei si volse.

LI

Io non so dir quel che paresse allora,
Ma certo non sembrò cosa mortale.
Così di maggio l'odorosa *Flora*
Sul verdi prati or muove i piedi, or l'ale,
O de le stercie a l'armonia sonora
Così del biondo *Apollo* ed immortale
Danzan le figlie, o avvolte in aureo velo
Così forse le dee ballano in cielo.

LII

De le bellezze sue meglio è non dire,
Che dirne poco, e poco ancora è il molto.
Che non possua le rime colorite
Le tante grazie ch'ornano il suo volto.
O vuol piagare, o vuole incenerire,
Tanto poter ne' suoi occhi è raccolto;
E tanti ne conosco, anzi inforti,
Che piangono per lei arsi o feriti.

LIII

Finito ch'ebbe di danzar costei,
Ecco che s'apre il cerchio a la man destra,
Ed entra un'altra donna (3): e tutti a lei
Si volgono, che di ballo era maestra.
Al capo aveva avvolto i suoi capelli,
E frammischiate con l'aurea gioiella
Eran perle e zaffiri, onde costesta
Bella corona ornava la testa.

(1) *Marianna Bolognetti Cenci.*(2) *March. Faust. Acciaiuoli Bolognetti.*(3) *Feronica Bolognetti Ferospi.*

LIV

In mezzo a la corona un velu bianco
Era fermato e vi faceva la punta,
Che poi largo scendea sul bel fianco.
La sottil tela d'oro era traponta.
E le pendean dal braccio destro e manca
Candidi lini, a cui era congiunta
De la belgica *Aracne* il più sottile,
Il più nobile lavoro, il più gentile.

LV

Sua veste ell'era del color del prato,
Allorchè il verno rigido s'accosta,
Lunga sol dietro, e ugual per ogni lato,
Uso trovato a crescer pregio a posta,
Stretta in cintura, e il petto rilevato
Copriale il busto. Così ben disposta
Diede principio a carolar costei,
E ricolmò d'invidia uomini e dei.

LVI

Costei di *Marianna* era sorella,
Donna di sempre chiaro e immortale nome,
E cotante virtù chiederansi in ella,
Che le si chiare a un tempo *Ateni* e *Rome*
Ebber forse di lei donna più bella,
Non già più saggia: ed era, non so come,
Quivi venuta al ballo quella sera,
Che per uso lo sfogge aspra e severa.

LVII

Nè tacerò le lodi ampie e sincere
Che date furò a la vaga *Isabella* (1),
Nata del *Tebro* in su le sponde altere.
Ell'era accorta estremamente e bella,
Nere le chiome e le popille nere
Aveva, ed era così destra e soella,
E sì ben fatta de la sua persona,
Che fe' invaghir di sé tutta *Cobona*.

LVIII

Io credo che di *Vener* la famiglia
Tutta le stesse affaccendata intorno,
Che ogni suo moto, ogni batter di ciglia
Era di grazie e gentilezze adorno,
Onde amore destava e maraviglia
In quanti aveva spettatori attorno:
Quindi s'odiva il nome d'*Isabella*
Risonar lieto in questa parte e in quella.

LIX

E di lei nata (2) presso a l'*Apenino*,
Onde *Bologna* in maggior pregio sale,
Nulla dirò? anzi io dironne infuato
Che terrà l'anima in questo carcere frale,
Perchè il suo ingegno e spirito divino,
E il suo cor, che vieppiù d'ogni auro vale
E d'ogni argento, m'hanno preso in mudo,
Che parlare non ne so, s'io non la lodo.

LX

Costei *Ippolitina* ella è nomata,
Che nel ballare uguale era a ciascuna,
E d'un viso sì vago era dotata,
Ch'altro simil non mai vidi in verona.
Fere una danza nuova, e fu sì grata,
Che il popol tutto intorno a lei s'aduna,
E non aspetta da ballar che resti,
Ma batte palma a palma, e le fa feste.

(1) *Co. Isabella Soderini march. Massimi.*(2) *Co. Ippolita Lignoni Aguchi.*

LXI

Le lodi che a lor diedo le regine,
Nalduccin ed Orlandino, immense furon.
Quindi, venota la gran festa a fine,
Il che parve a più d'ono acerbo e duro,
Massime per le giovani divine,
Gloria del tempo nostro e del futuro
Invidia eterna, incominciò la cena,
D'ogni grazia di Dio colma e ripiena.

LXII

Le storne, le pernici i francolini,
I tordi, che parean fatti di cera,
I pollastri, e i piccioni tenerini
V'erano a monti, siccome la sera
Di carnevale ho visto dai *Corsini*.
V'eran pasticci poi d'ogni maniera.
Di vini non vi parlo, v'eran tutti,
Dolci, abbozzati, tondarelli, asciutti.

LXIII

Chi il crederebbe? in lido così strano
Giunta era pur la ghiottornia francese,
Perchè, come cancrena in corpo umano,
Il vizio corre per ogni paese.
Vizio crudele e insieme nemico insano,
Che il viver scema ed accresce le spese,
E tanto infussa ed aggrava la mente,
Che per lo più fa gli uomini da oriente.

LXIV

Perchè non solo la sfrenata e pazza
Gioventude oggi erapula ognora;
Ma quelli ancor, cui la dorata mazza
Precede, e il mondo come nomi onora.
E sol di gran signore ha nome in piazza
Chi più ghiotti bucconi si divora;
E quei che si contiene ed è frugale,
E creduto on spilorcio, un animale;

LXV

Ma tra costoro il cardinal *Corsino*
(Adesso papa per grazia di Dio)
Io non ripongo: che di grano e vino,
Di ville, di poderi e che so io,
N'ha più che non ha penne un uccellino
L'illustre casa sua, d'onde egli uscì.
E se faceva talor qualche allegria,
Era sua roba, e non di sacristia.

LXVI

E questa è la ragion, che i suoi nipoti
Fanno sì bella e sì rara figura:
Che non comincian mora ad esser noti
Dal di che il zio giunse a la somma altura;
Ma pieni tutti de le vere doti,
Che possa dare l'arte e la natura,
Ricevono dal zio gran lustro, è vero,
Ma non fanno per Dio torto a san Piero.

LXVII

Io parlo solamente di coloro,
Che senza un poderin, senza contanti,
Non, come si suol dir, vivean del loro;
Ma nudi, crudi, cancriosi, birbanti
Solo a forza di buille si fer d'oro:
Lod arricchiti, altri ed arroganti,
Culmi di iniquità, culmi di vizi
Non pensano a far altro che stravigi.

LXVIII

O san Piero, san Pier! la tua gratella,
Ove insieme con Giacomo e Giovanoi
Abbrustolivi moggione o sardella,
Ove n'è gita? Da' celesti scanni.
Sopra cui stai, deh gira on' occhiatella
A' grassi eredi de' tuoi tanti affanni;
E vedi un po' lor cucine e dispenze,
Le lor cantioe e spaziose mense.

LXIX

Quel che tu non avesti oro ed argento
(Come dicesti a lo storpio del tempio)
Essi hanno in copia; e a cento dappi e croto
Iddio l'accresce lor; ma buon esempio
Dienn e conforto a chi si muor di stento:
Ne le ricchezze lor dien forza e l'empio.
Ma di fanciulle e di poveri ingegni
Sien riparo ad ogoora, e sien sostegni.

LXX

Io no sol pranzo, in una sola cena
Si getta quel che dato a una famiglia;
Di triste la faria lieta e serena.
Però a costoro racconcia la briglia,
San Piero mio, e si grao lusso affrena;
E a tal, che per mangiar troppo sbadiglia,
Leva pensinn e leva benefizi,
E dalli a quelli ch'hanno meno vizi.

LXXI

E ben tu vedi ch'astio non mi move,
Nè voglia di dir mal de' fatti loro;
Parlo per zelo, e perchè taccia altroue
Anglia ed Olanda, e tutto il concistoro
Di lor, che l'eresia da noi rinnove;
Perchè ben sai, che questo argento ed oro,
Che in tanto sterco va giù per il cesso,
Egli è di Cristo alline il sangue stesso.

LXXII

È patrimonio ancora, è capitale
De' poverelli. O felici, o beati
Quelli che in testa hanno un poco di sale,
E son di santa carità ammantati!
E acciò i tesori lor non vadan male,
Li danno a' ciechi, s'angusti e storpiati,
Unde ne' giorni poscia estremi e duri
Del gran tragitto si trovàn sicuri.

LXXIII

Ma dove domin mai m'hai tu condotto,
Musa leggiera come piuma o foglia,
Che or quinci, or quindi, or di sopra, or di sotto
Tu batti l'ale, come più n'hai voglia?
Materia ciò non è da farne motto;
E chi meno ne parla, men s'imbrogia;
Però ritorna d'onde se partita,
E questa istoria facciasi finita.

LXXIV

Nel più bel de la cena, ecco che giugne
Con l'arpa in mano una bella fanciulla,
Che l'auree corde toccando con l'ugne
Diletta sì, che ogni altro gusto annulla
Quindi al bel suono il dolce canto agguigne,
E cantando diceva: O da la enlla
Felici avventurose giovinette,
A gran fortune tra' mortali elette!

LXXV

E dopo aver di lor cantato molto
Tutta si volse, *Flavia* (a) illustre, a voi:
Che non è lungo sì remoto e iocolto
Tra i freddi Sciti, o luminosi Eoi,
Che di voi non si parli, in cui raccolto
E quanto ebber valor oiofe ed eroi:
E per senno e per grazia e per bootade
Viuete ogoi altra di ciascuua etade.

LXXVI

E così dopo voi, passò col canto
A lodar altre donne di valore;
Uso, come vedete onesto e santo,
Che Grecia un tempo e Roma ebbe in oore,
Chè lodata virtù cresce altrettanto;
E bella invidia il giovinetto core
Stimola e punge, e ad imitare accende
L'opere belle, ch'ei lodare intende.

LXXVII

Ma tempo egli è di volgere le spalle
Al cafro lido, e di tornare in Spagna,
E seguir Carlo sino a Roncisvalle;
Chè il buon vecchio a ragion di me si lagna,

(a) *La Marchesa Flavia Teodoli.*

Ch'io stia dove si canti, ove si balle,
E in ozio dolce il sudor si sparagua,
Nè pensi a lui, che del valor suo degno
È presso omai di dar l'ultimo segno.

LXXVIII

Però chi io Spagua ha di venir desio,
A me s'accosti, che sciolgo le vele
Per quella volta: nè turbato o rio
Averò il mare, nè il vento crudele:
Chè Apullo, il santo Apullo è il oechier oio,
E a mia custodia è il coro almo e fedele
De le Castalie Dee, scorta sicura:
Onde vo lieto, e privo di paura.

LXXIX

Non pensate però che tempo lungo
Io voglia stare di Cobooa loora:
Che se da voi per Carlo or mi disgiungo,
Donne gentili, rivedremci or ora:
Chè non troppo dolore io mi dilungo
Da Despina, che piange e s'addolora,
Separata dal suo caro consorte,
E sta in periglio di vergogna e morte.

CANTO XXIV

ARGOMENTO



*Gan di Maganzo invita Carlo e i suoi
Al luogo scellerato della mina.
Parlan per Francia i giovinetti eroi.
Su l' alato destrier vola Lirina;
Con Ricciardo in uccel si cangia poi
Per liberar la misera Despina.
Gano rio, per coprir l'empia congiura,
Infila a Carlo mille ciance, e giura.*



*Già liberata da le man de' Mori
La Spagna, Carlo faceva ritorno
In Francia, carico di lodi e d'onori,
De' quali il viver suo fu sempre adorno.
Ma gli empì Maganzesi e traditori,
Introtti sempre a sua rovina e scorno,
S'eran più volte raduati insieme
Per usar contro lui lor forze estreme.*

II

Aveva Ganellon, lor capo e guida,
Da Parigi una villa assai lontana,
Quivi fe' radunar sua gente infida,
E disse lor: Fio qui misera e vana
Fu nostra astozia; ma non fia che rida
Sempre Carlo di noi. Facile e piaa
Ho trovato una via di rovinarlo;
Però badate bene a quel ch'io parlo.

III

De la milizia sua la maggior parte
Egli ha perduta in Spagna, e molto pochi
Ritornano con lui, e van senz' arte
Di guerreggiar, siccome in fidi lochi.
È ver che ha seco l'ono e l'altro Marte
Rinaldo e Orlando, a' quali sembran giochi
Le intere armate; e bastan sol lor dui,
Ed anche uo sol di lor per vincer oii:

IV

Ma ciò non dee distorci da l'impresa:
Chè non s'ha da pugnare a viso a viso,
Ma con inganno e senza far contesa,
Che andiamo ai Pirenei io soo d'avviso,
E caliam 'o ona valle assai distesa
Detta del Ronro; e lì sarò conquiso
Carlo con tutti: e lo tengo per certo,
Se il tradimento non sarà scoperto.

V

Né boschi che a la valle son d' attorno,
Ci asconderemo armati tutti quanti,
Né mai n'uscirem fuor quand' egli è giorno:
La notte poi e cavalieri e fanti
Con zappe e vanghe scaveranno intorno
E nel mezzo la valle, ed in istanti
Ne le già fatte buche farò porre
Quel che dirvi per ora non occorre.

VI

Ma sappiate, ch'ella è cosa sì fatta,
Che vince il tunno e il fulmine d' assai:
Né val con essa uom forte che combatta:
Che vince tutti, e non è vinta mai.
Ma il tempo passa, e in van l'opra si tratta,
Se a Roncisvalle non voliamo omai.
Qui tacque Gano; ed ogni Maganzese
Per il viaggio si mise in arnese.

VII

I traditor tra fanti e cavalieri,
Fur ventimila; e tutti a la sfilata
Giunser ne' boschi taciturni e neri;
E a lo sparir de la luce durata
Usciro a far quanto era lor mestieri
Ne la gran valle; e fu da lor scavata
Or quinci or quindi; e in numero infiniti
Stavan tinelli e barili allestiti.

VIII

Questi eran pieni d'una nera polvere
Che per favilla subito divampa;
Ed ha tal possa, che spezzare e risolvere
Può scogli e monti; e rudi fiera lampo
E fa rumor, che par voglia risolvere
Il mondo sottosopra; e uono scampa
Dal suo furor: or questa essi riposero
Per lo scavato, e poi con terra ascusero.

IX

Fecer indi sotterra tante vie,
Quante eran de' barili le cellette,
Acciò, venendo il miserabil die,
Gisser le genti a tal mestiero elette
A darvi il fuoco: infami genti e rie!
Ciò fatto, quelle squadre maladette
Ritornaro ne' boschi; e il dì seguente
E' i capi a sè venir segretamente.

X

A piè di un faggio postosi a sedere,
Disse loro: Anderebbe ogni opra in vaun,
Se lasciassimo noi di provvedere
A quel che sul può darci Carlo in mano
Con tutte quante le sue brave schiere.
Quest'è, che contro a lui con volto umano
Io vada, e lo conduca in questo prato,
Che tutto vo' che sia di tende ornato.

XI

Dov' è la maggior mina, ivi porrassi
Il padiglion per Carlo e suoi cugini.
Mensa real per loro assetterassi,
Né mancheran vivande e scelti vini.
Restate dunque; e seguiti i miei passi
Pinabello dai russi e corti erui.
Ciò detto, a' alza e monta sul destiero,
E gli fa Pinabello da scudiero.

XII

Mentre egli a rrovar Carlo s'incammina,
La sua gente s'industria di far bella
La trista valle, dove il ciel destina
La gran tragedia scellerata e fella,
Di cui si parlerà sera e mattina
Per cittadi, per ville e per castella:
E forse non sarà creduta ancora
Uo' opra così brutta e traditora.

XIII

Carlo, pensando al vicino ritorno,
Co' Paladini suoi faceva pur tante
Dolci parole, e conteggiava il giorno,
Che in Parigi averian poste le piante.
Vedean di riso e d'allegrezza adornò
Il popol tutto a lor venire avanti,
E con voci di giubilo e di festa
Di fior coprirli da' piedi a la testa.

XIV

Quanti soavi e teneri pensieri
Givan pel capo a Rinaldo e ad Orlando,
Siccome a tutti gli altri cavalieri!
Natural cosa, e che avvien sempre; quando
Ecco venire a lor Gan di Pontieri,
Disarmato, senz'asta e senza brando,
Vestito d'un color candido e schietto,
Quasi di nonzio a trattar pace eletto.

XV

Nol conobbero prima; e soprassiede
Carlo in vederlo, ma giunto più in appresso
Lo riconobbe, e di sua falsa fede
Suspettò tosto: ch'è sempre è lo stesso
Un traditore, e pazzo è chi gli crede.
Però rivoltò sorridendo ad esso:
Che ci arrechì, gli disse, e donde vieni?
Chi a noi ti manda? Affanni appurti, o beni?

XVI

Gano, disceso giù dal suo cavallo,
Gli baciò il piede ch'era ne la staffa,
Poi disse: Se di noi chi mai fa fallo,
La rimebranza unquanco non si arraffa
Dai nostri cuor, couforme Dio pur fallo;
Chi così ben tanta innocenza aggraffa,
Che dir si debba sì netto e sì puro,
Che d'ogni macchia possa star sicuro?

XVII

Certo signor, che molto pochi avresti
Degni de' amor tuo, de la tua stima.
E me felice appien se tu potesti
Vedermi il cuor, ch'ho de la lingua in cima
Che certo so ben io, non tarderesti
A ripormi in tua grazia come prima.
Ma se vedermi il cuor, signor, non puoi,
Benigno ascolta almen gli accenti suoi.

XVIII

D'averti offeso ne l'età passata
M'è sì tapino, che vorria morire,
Pur ch'è restasse l'opra scaucellata,
O ti piacesse, e n'avessi desire:
Che fare al suo signore opéra grata
Mette il conto più morti anche soffire.
Ma s'egli è tuo voler, ch'io resti in vita,
Fammi, signor, la grazia ancor compita:

XIX

Voglio dir, ch'io per te tutta la spenda,
E tu lo sappia e ne mostri piacere.
M'animo grande spesso volte emenda
Il fallo sì, che se ne può tenere.
Ma non si parli, e a l'opra sol s'attenda,
Opera figlia del mio buon volere:
E già che per l'età non so che farmi,
Ti serva almen fuor del mestier de l'aratro.

XX

La dura guerra che avesti co' Mori,
Le vigilie, gli affanni e i molti stenti
Abbastanza son chiari e dentro e fuori
Africa e Spagna e le francesche genti
Ebber per tua ragion mille timori.
Or io, raccolti tutti i miei parenti,
Ti son venuto incontro, e io un bel prato
Un real padiglione t'ho formato.

XXI

Là da tende e trabacche senza fine
Vedrai l'erba coperta tutta quanta.
Ivi starai più notti e più mattine
Te ristorando e la tua rotta e iofranta
Gente da le fatiche lor meschine.
Rinaldo al suon de la voce forlanta
Grida: Signor, non credere a cusiur,
Che te vuol morto e teo tutti noi.

XXII

Ed Orlando con furea guardatura
Ripiglia: Chi ti fa tanto cortese?
Come hai mutato sì presto natura,
E fai sì larghe e sì stupide spese?
Ah che quest'acqua, Carlo, non è pora:
Insidie certo il traditor ci ha tese.
Io quanto a me, vorrei per gratitudine
Schiacciargli el capo supra d'un incendine.

XXIII

Carlo, che sempre fu di buona pasta,
E a creder mal di rado s'arrecava:
Disse ad Orlando ed a Rinaldo: Basta,
Perchè da quando in qua si è fatta brava
La gente di Maganza, onde lor asta
Muova spavento nel Signor di Brava?
Indi, rivolto a Gano di Pontieri,
Disse: Presto verremo al tuo quartier.

XXIV

Ma non vo' già che te ponga in rovina
Per mia ragione. E diede a questo e quello
Ordini espressi infino per la cucina.
Or mentre nel cor suo crudele e fello
Gano contempla la strage vicina,
Io vo' toroar più ratto d'un uccello
A ricercar Despina sventurata,
Che non sa dove Ulasso l'ha cacciata.

XXV

Nè perchè forse assai più fruttoloso
Di quel che dissi, a lei rivolga il canto,
Sarò per avventura altrui noioso.
A dirla qui tra noi, m'incresce tanto
Del mio buon Carlo, e ne sto sì doglioso,
Che il verseggiar mi vien rotto dal pianto.
Onde per non morir, donne, di pena,
Per qualche poco vo' mutare scena.

XXVI

Finito il ballo, ed andati a dormire
I giovinetti con le lor consorti.
Entrambi prese di Francia il desir,
E la mattina pe' vicini porti
Cercaro oavi per presto partire.
Elbero i Coburnesi a restar morti
Al duro annunzio de la lor partenza,
Ed a restar lor fecer violenza.

XXVII

Ma i vecchi padri loro e il re cadente
Non comportavan, che stesser più fuora.
Lirina strinse al sen teneramente
Le belle donne, e d'affanno s'accora
Ed esse penan por similmente,
E fan di pianto tutte e tre una gora,
E vogliono dire, ma tanto singhiozzano,
Che insiem col pianto le parole ingozzano.

XXVIII

Lirina per fermarli ancora un poco
Motivò, come cosa ingiusta ch'era
Lasciar lei così sola entra a quel loco:
Tanto più che Ricciardo l'altra sera,
Tutto avvampando di sdegnoso foco,
Andò nel Monotopa di carriera,
Onde restar da tutti abbandonata
Era al core un cullotto, una stoccata.

XXIX

Ma disse Rinalduccio: Se volete
Venir con esso noi, venite pure
Che gratissima a tutti ci sarete;
Ma non vogliate che per voi s'oscuri
Il nostro nome, se gentil voi siete.
Assai di strane e barbare venture
Abbiam sofferto in beneficio altrui,
E Francia ancor non sa nulla di noi.

XXX

Quando sotto de l'elmo i erin ranoli
Coprono i nostri padri e il nostro sire,
E mille volte il dì si son battoli,
Ora giusto è che pria del lor morire
Li riveggiamo, e furti e nerboruti
Ne gli ultimi anni li possiam servire.
Ed è mal fatto porre in complimenti
La pietà verso Dio e i suoi parenti.

XXXI

E, così detto, si posero in mare,
E in un baleno disparir dal lito.
Partiti loro, diedesi a prusare
Lirina, e prese subito partito
D'andar nel Monotopa, e di lasciare
Cobona sotto un abito mentito:
E vuole ancor, giacchè lo può volere,
Gangiarli, come fece, in un scudriere.

XXXII

Non fa che il pensier suo punto trapeli
A gli occhi de le genti di Cobona
E quando spande i negri orridi veli
La notte, e la figliuola di Latona
Fa divenir d'argento e terra e cieli,
Sopra un destriero alato s'abbandona,
Che a Ricciardo sì presto la conduce,
Che ancor del dì non comparia la luce.

XXXIII

Nè vi stupite, se per aria vola
La bella giovinetta: ancor possiede
L'arte, che apprese ne l'orrenda scuola
D'Origlia, e fu la sua diletta erede.
E, sebben ora abbandonata e sola
È la gran selva, appo di lei risiede
Quella virtù, per cui ha tal possanza,
Che di gran lunga il pensier nostro avvanza.

XXXIV

Appiè de gli alti monti de la luna
È condotta Lirina dal destriero:
Scende ella tosto tra la chiara e bruna
Aria de l'astro del giorno foriero:
Guarda se vede lì persona alcuna:
E parlo di vedere un cavaliero.
S'accosta verso lui, e lo ravvisa
Per Riccardo al cavallo, a la divisa.

XXXV

In un attimo allora ella ripiglia
L'osito volto, e per nome lo chiama.
E quella voce tosto lo scompiglia,
E il fa temer di alcuna frode e trama.
Por là si volge, e fissa ben le ciglia,
Già fatto giorno, ne la bella dama,
E per Lirina la ravvisa, e grida:
O dolce, o grata, o cara amica e fida.

XXXVI

O come a tempo mai tu se' qui giunta
A vedermi morire or or d'affanno!
Chè si Despina ella è da me disgiunta,
Che più speranza i pensier miei non hanno
Di rividerla, lo su quell'erta punta
De la montagna e mostri e furie stanno
In guardia d'ona ruoca alta a le stelle,
E forse ancora va più in su di quelle,

XXXVII

Quivi racchiusa è la fedel mia sposa:
E vi starà fin tanto o che la morte
Trarralla a fine del suo mal pietosa,
O ch'ella ceda per mia dura sorte
A le voglie d'Ulasso, che non posa
Ne l'espagnar la bella anima forte:
E seco stavvi un vecchio negromante,
Che giorno e notte a sè la vuol davanti.

XXXVIII

Di costui non avrei molto pensiero,
Che a vincer questa sorte di persone
Basta, e tu il sai, il non bravo destriero:
Ma la mia pena ell'è del torrone
Fatto di grosso muro, e muro vero,
Onde invan contro lui tutta si oppone
Ogni virtude, ed ogni maestria
Di qualunque ammirabile magia

XXXIX

Nè finestre, nè porte in lui rimiro,
Onde come salivi in non rinvegno,
Però son già tre giorni che sospiro
A piè di questa torre, e s'io sostengo
Me stesso in vita, e l'anima non spiro,
E che per auro viva in me mantengo
La speranza di girne un dì là sopra,
Ma non so come dar principio a l'opra.

XL

Già il negromante sa ch'io giro intorno
A questa rocca, ed a farmi pauro
Tutto l'inferno m'ha messo d'attorno.
Ma questo mio destrier, quest'armatura
Colmo l'hàn sempre di vergogna e scorno,
Nè pioggia o gelo, od altra cosa dura,
Nè fulmini o voragini di fuoco
M'hanno rimosso mai da questo loco.

XLI

Ma ciò che valmi? Or via, dice Lirina,
Non diamoci per vinti così presto,
Cerchiamo alcuna capanna vicina,
E racconsola il tuo spirito mesto,
Perchè da oggi fino a domattina
Di ritrovar tal cosa io mi protesto
Da farti, se non altro, rivedere
La tua Despina, il tuo solo piacere

XLII

Come d'estate a la subita piovà,
Il fiore, che tenea la testa bassa,
S'alza ad un tratto, e suo vigor rinnova,
Così Ricciardo, tanto in lui trapassa
La gran letizia di sì dolce nova,
Ripiglia lena, e la montagna lassa,
E vanne con Lirina ad un tuguro,
Albergo di pastor fido e sicuro.

XLIII

Quivi ancor Malagigi si ridusse,
Che fa quanto può mai pel suo cugino,
Ma non fa nulla con tutte le busse
Che dà a' demoni ch'egli ha in suo domo.
Quel giorno trasformato si condusse
Su la rocca, e cangiassi in uccellino:
Il vecchio lo conobbe, e manco poco
Non lo pelasse e l'arrostisse al fuoco.

XLIV

E gli scappò di mano per ventura,
Col perdersi la coda ed altre penne,
Che poi, tornando ne la sua natura,
Per molto tempo il segno ne ritene,
Perchè fu specie d'una castratura.
Detto egli dunque quanto il dì gli avvenne,
Disse Lirina: Orsù, se piace a Dio,
Duman vi salirem Ricciardo ed io.

XLV

Badate ben, riprese Malagigi,
Che quel vecchieraccio è un tristo in creminson.
Gli perlerem la coda ed i barbighi,
E gli faremo far un mal cammino,
Disse Lirina, ch'io so far prodigi.
Ciò detto, assisi al fucolar vicino
Spengon la fame lor con qualche frutto,
E van rodendo un nero pane asciutto.

XLVI

Poesia so l'alga e so la trista paglia
Si danno al nonno, e sol vicino prato
Stassi il destrier, che ogni cosa sbaraglia,
Ne gli entra che rugiada nel palato,
Se in questo loco il Garbino non sbaglia,
Perchè in lo tengo per un bel trovato,
E non m'arrecò a creder facilmente
Che si cibi un cavallo di niente.

XLVII

Due ore avanti giorno per lo meno
Si risente Ricciardo, e s'alza in piedi,
E si scuote d'attorno l'alga e il fieno.
Lo stesso fa Lirioa, e de gli arredi
Che seco porta, in manco d'un baleno
Tira fuora un bellissimo treppiedi,
E vi pon sopra un tegamino d'oro
Scolpito d'un mirabile lavoro.

XLVIII

Poi si leva di tasca un'ampullina,
E versa in quello due goccioline sole
D'una cert'acqua che pare torchina,
E fa bollirle infino che nasce il sole.
Frattanto note arahiche sciorina,
Che non s'apprendon ne le nostre scuole,
E fa col piede sealo e con le mani
Cose da fare spirlare i cani.

XLIX

Ma quando vede il sol che già compare,
Leva dal foco il tegamino, e in giro
Corre d'attorno a Ricciardo, che pare
Per lo stupore omai fatto deliro:
E dopo un lungo e veloce girare
Le spruzza con quell'acqua, e, o caso miro!
Ei diventa osignuolo, ella smieglio,
Che tosto nel gruppon gli dà di piglio.

L

E in larghe note per aria dibatte
Le preste penne, e sopra l'alta torre
Si posa: e l'usignuol grida e si sbatte
E par che dica: Chi mi viene a torre
Da questi artigli, e chi per me combatte?
Tosto Despina, e tosto il vecchio accorre,
E tolgono da l'ogne del falchetto
Il creduto da lor tristo augelletto.

LI

Despina l'accarezza: ed ei risponde
Come sa, come puote, ed or le vola
Sul bianco collo, or su le trecce bionde:
E quanta voce ha dentro de la gola,
Tutta dà fuori in armonie gioconde.
Il vecchio, che stregone era di scuola,
Comincia a sospettar che quell'ocello
Non sia Ricciardo, e si becca il cervello:

LII

E a la donzella lo toglie di mano
E di stiaziargli il capo ancor fa prova:
Ma in questo mentre piomba di lontano
Il falco sopra lui, che gli ritrova
Gli occhi, ed in testa fagli un doppio vano:
Si che cieco ad un tratto egli si trova.
Grida lo sventurato, e gli domanda
La vita in dono, e ben si raccomanda.

LIII

Io questo mentre ritorna Lirioa
Ne l'esser suo, e fa che torni ancora
Il buon Ricciardo, ch'è la sua Despina
Vanno, e par che di gaudìo egli si mora.
Ma il nostro Carlo in tanto s'avvicina
A la terribil valle traditora:
Ond'io voglio lasciare ne la torre
Questi, e veder ciò che al buon Carlo occorre.

LIV

La divina pietà, che non rimane
Da alcuna cosa circondata e stretta,
E tanto stende le braccia lontane,
Che fuor del nostro mondo ancor le getta;
Per salvar Carlo, e render nulle e vane
Le forze del demonio, e pura e netta
Far l'anima sua, e d'Orlando e Rinaldo,
E liberarli da l'eterno caldo:

LV

Dispose, che passasser da Baiona,
Un dì che v'era appunto il giubbileo,
In coi il papa a qualunque persona,
Se non era scismatico od ebreo,
Che confessato si fosse a la buona,
E, pianto ogni suo fallo iniquo e reo,
E fatta qualche po' di penitenza,
Donava una premissa indulgenza.

LVI

Carlo, per dare esempio a' suoi vassalli,
Chè ciò che fa il maggior fanno i minori,
Portossi in chiesa, e confessò i suoi falli,
E da gli occhi mandò gran pianto fuori.
Rinaldo, ancorchè avesse del gran calli
Su la coscienza pe' suoi tanti amori,
Per confessossi anch'egli, e da cinque ore
Stettesi umile a' pie del confessore.

LVII

Orlando poi soletto, umile e pio
Fecce del ben per sè; ma fuor di chiesa
Si mise a predicare, e a lodar Dio:
Ed era la sua faccia tanto accesa
Di santo zelo e celestial desio,
Che ancor con l'armatura così pesa
Sullevossi da terra un braccio intero,
Tanto era fisso in Dio col suo pensiero.

LVIII

Da che gran tenerezza e meraviglia
Nacque in tutti i soldati: e ognuno a gara
Chì questo frate e chì quel prete piglia,
E mostra ne la faccia afflitta e amara
Il duol, che di sue colpe li cor gl'impiglia.
L'aria frattanto oltre l'usato chiara
Risplende, e d'una insolita letizia
Si colma Carlo e ognun di sua milizia.

LIX

Stetter la notte ancor ne la cittade
Modesti più che gli omli novizi
In procession non vanno per le strade.
Rinaldo lesse infino gli esercizi
Di sant'Ignazio. Oh divina bontade!
Tu sola estirpar puoi i nostri vizi,
E farti santi di cattivi e tristi:
Porchè del fatto male non si rattristi.

LX

Canellone ancor ei per non parere
D'aver l'anima di soghera o di fieno,
Dierva borbottando il *Miserere*,
E si teneva il suo capaccio in seno.
E, trattosi da parte, e in sul messere
Frustandosi, pregava il Nazzareno
A perdonargli l'opre sue nefande;
Di che Carlo ne aveva un piacer grande.

LXI

Ma Rinaldo, ancorchè tanto contrito,
Gli disse: Gano, lascia quella frusta.
Che non hai viso ancor di convertito,
E falsa penitenza l'Idio disgusta.
Riprese Orlando: Cugin mio gradito,
Lascialo fare e meor ben la sosta.
O burla; e si fa male daddovero:
O non burla; e dà mano a un buon mestiero.

LXII

In quanto a me, son io d'oua natura,
Che a pensar mal, quando veggio far bene,
Non mi so indurre, e parmi cosa dura.
Cugin, tu hai sangue dolce ne le vene,
Riprese il buon Rinaldo. Io ho più paura
Di costui, quando un Cristo in man si tiene
E bacia terra e biascia Avemmarie,
Che se il trovassi armato per le vie.

LXIII

Io mi son confessato adesso adesso,
Nè dico ciò per mormorar di lui;
Ma chi non sa ch'è gente da processo
La mangazese, e che un tristo è costui?
E noi gli andremo sconsigliati appresso,
E ei potremo ne gli agguati suoi?
Cugin, andiam da Carlo, se ti aggrada,
E lo preghiamo acciò che muti strada.

LXIV

Riprese Orlando: E che si può temere
Da Gano? Forse ussile o tradimenti?
Mi ridi in quanto a me del suo potere:
E faccia per ciò ch'ei far puote, e tienti
Di mandar noi con Carlo a l'avversiere,
E strugger tutte le francesche genti:
Che, come vuol, non gli anderà già fatto,
E rimarrà da noi vinto e disfatto.

LXV

Or mentre in gossa tale si ragiona
Da' due guerrieri, il traditor s'ingegna
Di non udirli, e frosta sua persona
Sì, che di sangue il duro nerbo tinge.
Carlo in vedere un'opera sì buona,
Albraccia Gano, e al seno se lo stringe.
Ne vuol che più si batta, e gli comanda
Che ponga il nerbo e ogni rigor da banda.

LXVI

Ma Rinaldo epiglia: Eccelo sire,
Io forse ti parro maligno e tristo
A prima faccia, e danocerai il mio dire:
Ma del tuo danno troppo mi raltristo.
Perchè costui ti vuole far morire.
Meglio in man gli starebbe di quel Cristo
Fu ritratto di Ginda appeso al fico.
O d'altro falso mendiale amico.

LXVII

Questo ribaldo condurracci dove
Certo a noi non varrà forza o valore,
Già conosciuto abbiamo a mille prove
Quanto egli abbia maligna e mente e cuore.
E spereremo adesso ch'ei ci giove,
E che verbi per noi un vero amore?
Carlo, perdio! non ho timor di morte,
Ma temo sol di non morir da forte.

LXVIII

E Carlo lui con placido e sereon
Volto risponde: Caro il mio Rinaldo,
Mediceo talor, talor velegio
Egli è il sospetto; nè sempre ribaldo
Stimar si dee chi pome al fallir freno,
E nel nuovo proposito sta saldo:
E mal per noi, se il giusto offeso l'Idio
Fosse del tuo parere, e non del mio.

LXIX

Io questo mentre Gano se gli getta
A' piedi, e fra sospiri e fra singhiozzi
Dice: Signor, fa pur la tua vendetta
De' miei delitti così brutti e sozzi:
Chè ad arbor goasta non ci vuol che accetta;
E farai opra giusta se tu mozzi
A me questo infedel capo, che spesso
Nutri pensieri di vederti oppresso.

LXX

E Rinaldo: Signor, giacchè ti prega
Di morire soggiunse, non tardare
A consolarlo, lo pigliere una sega,
E per lo mezzo lo farei segare.
Ma Carlo a' detti suoi nulla si piega:
Anzi a Gano si volta, e fallo alzare,
E l'assicura che il giorno vegnente
Verranne a Roncisvalle con sua gente.

LXXI

Indi a cena sen vanno, e poscia a letto.
Ma Rinaldo che è velpe antica e forba,
Scappa di stanza, e fugge via solletto:
Che non vuole ir per arqua quando è torba.
E, pieno di paura e di sospetto,
Che per Carlo l'affaona e lo conturba,
Prende la via de la Navarra, e stassi
Nascoso il giorno tra le fronde e i massi.

LXXII

E già vicino a Roncisvalle egli era,
Là già vedea le tende maganzesi,
E già più d'un di quella infante schiera
Vedea girare intorno a quei paesi:
Ond' egli pensa in sul far de la sera,
Perchè uno lo ravvisi e lo palesi,
D'uccidere qualcuno di Maganza,
E mutar veste, e celar sua sembianza:

LXXIII

E detto fatto a un cavalier che viene
Intorno a lui tira un freddente in testa,
E te lo spaccia almen fino a le reni:
Indi lo spingia de la sopravvesta,
E se la pone, e gli stava sì bene,
Che pareva per lui quasi contesta.
E poscia va tra Maganzesi; e quelli
Lo tengono per un de' lor fratelli.

LXXIV

Quindi or con uno, or con altro discorre
E addosso a Carlo adopra il torbiccione,
E dice: Finalmente io vedrò torre
Impero e vita a questo reo ghottione.
Già gli è in cammino, e già si viene a porre
Ne' nostri lacci; e quel guerreo barone
Verrà pur seco, e quel Rinaldo pazzo,
Ch'han fatto di noi tanto strapazzo.

LXXV

In sostanza però quella ricava,
Io che consista proprio la congiura.
Vede ch'è lieta quella gente prava;
E attende Carlo intrepida e sicura;
Ed in genere sol ripescava e scava,
Che il di regnante daran sepoltura
Io Roncisvalle a Carlo e a la sua corte;
Ma gli è nascosto il modo de la morte;

LXXVI

Ché a pochi il disse, e io gran segreto Gano:
Ché non son cose da bandirsi in piazza.
Onde dolente il Sic di Montalbano
Lascia le tende e la ribalda razza,
E rattin corre inverso Carlo Mauo,
E a lui non crede, e quasi lo strappazza;
E lo ritrova appunto che venia
Di Roncisvalle per la dritta via.

LXXVII

E, messosi di fronte al suo destriero,
Grida: Signore, non aodar più avanti.
Roncisvalle per Carlo è un cimitero,
E v'andremo sotterra tutti quanti.
Io di là vengo, e ti racconto il vero,
Che udito ho ragionare quei furfanti:
Udita ho la lor gioia, il lor conforto,
Con la speme che in breve sarai morto.

LXXVIII

È certa la congiura: e sol nascosa
È la maniera oode dobbiam perire.
L'esercito frazese a questa cosa
Tutto s'accende di gran sdegoi ed ire.
Carlo con faccia torbida e pestosa
Si volta a Gano, e si gli prende a dire:
Quando il sospetto non ha fondamento,
È un ombra vana, e la dilegua il vento;

LXXIX

Ma quando a suspicar move raginoe:
Chi dorme io sul sospetto è un uomo stolto.
Però a quel che Rinaldo nra ti oppone,
Risposdi, e se in errore sarai colto,
A l'opra uguale attendi il guiderdone,
Ma se ogni dubbio ne verrà disciolto,
Come io voglio sperare, avrà Rinaldo
Pena d'averti preso per ribaldo.

LXXX

Egli con fronte intrepida e siera
Ti guarda, e dice ch'entro a le toe tende
Si ragiona da' tuoi d'alta congiura
Contro di noi; e che d'allor s'attende
Nostra vennis, e che non han paura
De le nostre armi, ancorchè si tremende
Al mondo tutto. Or tu qual dà risposta
A così grave e orribile proposta?

LXXXI

Gano, senza mutar colore in viso,
Col ciglio basso e le mani incrociate,
Disse: Signor, mi moverebbe a riso
Si pazzia accusa, se di fedeltate
Non si trattasse, e non restasse intriso
D'obbrobrio il mio candore e lealtate,
Che io certe cose, ancorchè non sieno vere,
Un'omhra, no filo, un neo dà dispiacere.

LXXXII

Egli parla di ciò che si favella
Ne le mie tende, e dice orrende cose
Di tradimenti e congiura aspra e fella;
E fama e voce pubblica aoro espone
Esser colà de la fatal procella.
Or, s'egli è ver che fra le più gelose
Opere si ponga un regio tradimento,
Come ei l'odi da cento bocche e cento?

LXXXIII

La voce, signor mio, vola pur troppo,
Massime allor che libera si getta:
Nè lido in mar, nè monte a lei fa intoppo,
Ma lieve passa a goisa di saetta
Per ogni banda. E nonzio muto e zoppo
Sarà stata per Carlo, e chiosa e stretta
Avrà volato sol fra le mie genti,
Invaghita de' nostri allaggiamenti?

LXXXIV

O non dice, signor, Rinaldo il vero;
O s'ei lo dice, avranno, me lontano,
Fatto coloro un disegno sì fiero.
Ma ciò non credo; e ogni iottelletto sano
Sarà del mio parer, del mio pensiero.
Ov'è mai fra di loro e mente e mano
Da tanta impresa? Forse a lor si copre
Quali sieno di Carlo e l'armi e l'opre?

LXXXV

E dove lascio il gran signor d'Anglante,
E te, Rinaldo, fulminio di guerra,
Che, stando sempre al gran Carlo davanti,
Da ogni oltraggio lo scampate in terra?
Ma tu ben sai, come di risse amante
Egli è Rinaldo, e qual odio lo afferra
Contro il mio sangue; e con ragione ancora:
Ma io e i miei non siam più quei d'allora.

LXXXVI

Pur veggo ben, che per la colpa antica
Trova l'accusa mia facil credenza
Ne l'anima tua, benchè del giusto amica.
Però lontane dalla tua presenza
Vadan le genti mie e acciò si dica
Che a offender Carlo Maganza non penza,
Lascio l'armi e i cavalli, e disarmati
Ferio come gli armenti in mezzo ai prati.

LXXXVII

E perchè non si pon fide al sospetto,
E d'ogni cosa s'ombra facilmente;
Forse chi sa? d'alcun veleno eletto
Sarà qualche timor ne la tua mente;
E di quanto averai veduto o letto
Di gente estinta rosi brottamente,
Ti sovverrà. Non fia bevanda o cibo,
Che tu tocchi, se prima io non la libo.

LXXXVIII

E poi, giacchè Rinaldo ardito e franco
Dice, che la congiura è assai palese;
Prendi, signor, de la mia gente un branco,
Qual più ti piace, e con facelle accese
Ora sotto a le braccia, o sopra il fianco
Fa che da' tuoi sieno lor voci intese:
E se diran, che traditor son io,
Rastereni il tuo core il sangue mio.

LXXXIX

Ma tu vanne spedito, o Pinabello,
A die loro, che senza armi e destrieri
Vadan fuor de le tende. Intanto appello
In mio favore i nomi eterni e veri:
E s'io nutro pensiero iniquo e fello
Contro di Carlo e de' suoi cavalieri,
Signor, ti prego, che avanti a tuoi lumi
Fulmin dal ciel discenda, e mi consumi.

XC

Rinaldo non poté stare a le mosse,
E incominciò: Signor, stam bene a l'erta:
E se punto esto furbo ti commosse,
Non dubitar, perchè la cosa è certa.
Ma disse Carlo: Accorchè vero fusse
Ciò che tu dici, se vota e deserta
De' Maganensi la campagna resta,
Qual cosa a noi esser potrà molesta?

XCI

E il ver diceva il povero signore,
Che non sapeva e non aveva udito
De la terribil polvere il furor,
Che insegnò Sataasso ad un comito,
Che poi la diede a Gano traditore.
Ma giacché ho da vedere incenerito
Così buon vecchio, vn' prima cercare
Di gente che lo possa vendicare.

XCH

Nalduccio ed Orlandio in tempo corto,
Se si misura il gran viaggio e stranno,
Giunser di Burdigala entro al bel porto,
Cui fe' natura e non ingegno umano;
E lo formò così piegato e torto,
Che sembra un arco che riposi in piano:
E dicon di quell' arco esser la corda
La Garonna, che in mar corre si ingorda.

XCII

Quivi si soffermarò un giorno solo,
Poi presero il cammin verso Baiona;
E nel calcare il desiato suolo
Sentivan tal piacere ne la persona,
Che il ritrovare il perduto figliuolo
Tanto in se di madre non cagiona;
E le lor donne anch'esse per consenso
Mostravano allegrezza in ogni seno.

XCIV

Ma lasciamoli stare in allegria,
Che tra poco averan tormento e pena;
E noi frattanto pigliam' altra via:
Quella non già che a Roncisval ne mena,
Che m'empie troppo di malinconia;
Ma un'altra ne cerchiam grata ed amena.
E forse troveremla. Ma per poco
Or vo' posar, che già son fatto roco.

CANTO XXV

ARGOMENTO



*Lirina del suo crin, come di stoppa,
Formo una corda e il girifalco lego.
A quel si pone coi compagni in groppa,
E in aria a voglia sua lo spinge e piega.
Su quello il vecchio in Egitto galoppa:
Per fursi crede della morta strega
Resta uccisa una vecchia in mezzo a un colle.
Muore Carlo abbracciato in Roncisvalle.*



Se quando incominciai questo lavoro,
Che fu per gioco, e poi bel bello crebbe,
E merce crebbe de l'aonio coro,
Sì, che finito omai dir si potrebbe.

*Vittoria illustre (1), cui tanto oggi onoro,
Quanto mai regal donna in pregio s'ebbe,
V' avessi visto e conosciuto prima,
D' altri versi il tessera e d' altra rima:*

II

E giaceriano in un silenzio oscuro
Despina bella, e il prode Ricciardetto:
Chè di voi sola avrei cantato: e giuro
Che il buon voler, di cui ricolmo ho il petto,
Di timido m' avria fatto sicuro,
Ed il vasto argomento e sì perfetto,
Onore e lode senza alcun lavoro
Acquistato m' avria da l' Indo al Moro.

III

Ma l' esser voi sì grande e sì sublime
Per virtù, per natal e per quei doni,
Che Dio talor ne le grand' alme imprime,
Pur per mostrarne quanta lui corami
Luce a bellezza ne l' eccelsa cune
Del monte, ove gli Dei han lor magioni:
Ed io sì basso e oscuro, che a fatica
Si sa che viva da la gente amica:

(1) La principessa Vittoria Alteri Pallavicino.

IV

Fu la cagion che non alzassi mai
La debil vista a quell'immensa luce,
Che vi circonda, e vince il sol d'assai.
Ma giacchè la fortuna ora m'è duce
A tanto bene, e da' bei vostri rai
In me spinto novello si produce,
Chi sa che un giorno del Permesso in riva
Alto di voi non canti, alto non scriva?

V

E dica, come in voi hanno lor sede
Le grazie tutte e le virtù più belle:
E come trasparir chiaro si vede
Per lieve nube il lume de le stelle,
Sì l'innocenza, l'onestà, la fede,
E i pensier saggi, che nutrican quelle,
Van trasparente da la vostra fronte
Per luce, che non fia che mai tramonte.

VI

Nè tacerò que'modi almi e cortesi
Che son cattedre a gli animi gentili:
E dirò insieme, ove gli avete appresi,
E da qual madre. Così meco umili
Fosser miei versi, o di quel loco accesi
Che far li suole al buon Febo simili:
Che vorrei dir di voi e del consorte
Cose da farvi viver dopo morte.

VII

Ma tempo è omai di ritornar là, donde
M'era partito, e seguir l'istoria:
Perchè male si mescola e confonde
Ogni altra il pregio con la vostra gloria.
Che come de' gran fiumi le grand'onde
Perdonno in mar lor nome e lor memoria;
Così, quando di voi prendo a cantare,
S'oscura ogni altra e l'opera dispare:

VIII

Restato cieco il misero custode
De la bella Despina, e ritornato
In sua sembianza il buon Ricciardo e prode,
E ne la sua Lirina, se beato
Fu il cor d'entrar, dicalo chi l'ode.
Ma perchè poen dura un lieto stato,
Sepper come per sempre era impedita
A tutti lor de la torre l'uscita:

IX

Chè l'accieato vecchie in volto afflito:
Volessè il cielo, disse, ch'io potessi
Di qui fuggire, e sì del mio delitto
Scampar la pena: ch'è senza processi
Su questa torre amaro confitto:
E soffrirete ancor gli affanni stessi,
O voi, ch'ora godete e fate festa
D'avermi tratti gli occhi da la testa.

X

Qui non c'è scala che abbasso conduca,
E non son funi da calare a terra:
E quello che si beve e si manduca
Ci vien d'Egitto, e col becco l'afferra
Un grande uccel, che prima ancor che loca
Il giorno, dal gabbione lo diserra,
Ove lo tien, la maga Arimodia,
E per cibarsi a noi quassù l'invia.

XI

E questo uccello ancor lettere porta
A me de le sua maga, e vuol risposta:
Or che degli occhi in me la luce è morta
Tornerà indietro con la soa proposta:
E Arimodia, ch'è fata tanto accorta,
S'accorgerà che qui frode è nascosta,
E, fatto ciò che l'arte le dimostra,
Verranne io fretta a la rovina nostra.

XII

Costei d'Ulasso ella è parente stretta,
E per Africa tutta è sì possente,
Che il sommo Giove in fin la rispetta:
Ed ama tanto questo suo parente,
Che giorno e notte quanto può s'affretta,
Perchè sieno in Despina affatto spente
Le prime fiamme, e perchè volga in ira
L'amore, onde per altri ella sospira.

XIII

Ed io, che fui aotico suo scolare
Ed imparai molte gran cose e belle,
Che lieto me, se or le potessi fare!
Qua venni per cammino alto a le stelle
A custodire le sembianze rare
Di questa giovinetta inerte e imbelle:
E perchè niun me la portasse via,
Sommo poter mi diede Arimodia.

XIV

Nel mentre che in tal guisa egli ragiona,
Ecco s'oscura il sole, e strepitoso
De le grand'ali il battere risuona.
Tremò il vecchio al rimbombo, e doloroso
Disse: Doman non giungeremo a nona,
Chè sarei morti in modo obbrobrioso:
Guarda Lirina la volatili fera,
Che assai più grossa d'un giuvenco ell'era:

XV

E le penne grandissime de' l'ali
Eran sicure, a dirla schiettamente,
Per fino al mezzo, come sono i pali
Che darsi in piano a gran vite cadente:
Gli artiglieri aotici assai più de' pugnali;
Il petto, il collo ed il rostro valente,
E la coda, ed infin ciò ch'egli avea,
A la grossezza sua corrispondea.

XVI

E vede enne il becco ha traforato,
E in quel forame è un bell'anello d'oro.
Onde un pensier le venne disperato,
Per isfuggire il vicino martoro:
Giacchè lo poter son è in lei cessato,
Nè qui può far con l'arte sua lavoro,
Sì taglia a un tratto la sua treccia bella,
E fanno una ben lunga cordicella:

XVII

E va d'attorno al girafalo strano
Per infilzar la corda ne l'anello,
E gli liscia le penne con la mano,
Tenendo l'occhio al becco ed a l'ugnello:
Ma quegli se ne va da lei lontano.
Ella sel chiama, e dice: Bello bello!
Ma non per questo ei si inferma punto,
Nè puote esser da lei giammai raggiunto.

XVIII

Il cieco, che non sa ciò che far vuole
Lirina, e crede che gli voglia torre
Il fuglio che gli porta le parole
Che a lui manda la maga entro la torre,
Dice: Fanciulla, altrui lasciar non suole
La carta questo uccello, e non occorre
Che ti ci provi. Solo io mano mia
Porrala: che si vuol chi a me l'invia.

XIX

Ed ella: Dal suo rostro un cerchio pende,
Dice, e vorre' infilarlo a tutti i mudi
E il cieco a lei: Da te che si pretende
Con quella infilatura? che lo annodi?
O come mal da te, donna, s'intende
Quanto gli artigli e il becco suo sien sudi!
E a lui la giovin bella: Cieco mio,
Infilalo, e poi lascia fare a Dio.

XX

Sapea Lirina, che fatal catena
È bionda treccia di donzella pura
Per legare un dragone, una balena,
O qualunque altra fera orrenda e dura:
E volse in suo pensier, se questo afferra
Uccel di sì mirabile figura,
Di poter quindi facilmente uscire
Che tutto s'ha a tentar per non morire.

XXI

E perchè il vecchio ninnola e balocca,
E non s'induce a far ciò ch'ella brama;
Con man Lirina gentilmente il tocca,
E dice: Se la vista da te s'ama,
Anzi la vita, in lasciar questa rocca
Seconda allegramente la mia trama:
Ch'io voglio uscir con tutti da la torre
E ti vo' in testa gli occhi tuoi riporre.

XXII

A tal promessa rallegrossi tanto
Il cieco vecchio, ch'ebbe ad impazzire:
E fattosi a l'uccel condurre accanto,
Prese con man l'anello, ed infilare
Lo poté con quel crio dorato e santo.
Infilato l'anel, volle beccare
L'uccello il freno, ma quando s'accorse
Ch'era crio di fanciulla, più nol morse.

XXIII

Ed ella su l'amplossimo verone
De la torre scoperta, a suo piacere
Lo maneggiava; ed ora cavalcione
Gli stava sopra, ed or posta a sedere:
E, fatta spesso questa funzione,
Mura il dorso di sì gran sparviere,
E da sei braccia lungo esser comprende:
Onde a' compagni a sì parlare imprende:

XXIV

Se vi dà il cor su lui mero salire,
E gir per l'aere vani in larghe rote;
O morte o servito putrem fuggire,
Le vie del cielo a me non sono ignote,
E non mi manca ingegno e franco ardore.
Ne questo uccel, ma il carro di Boote
Saprei guidare, e quel del aule ancora,
Ma bisogna troncate ogni dimora.

XXV

Su la sua sebena io salirò primiera,
Se così parvi, e presso a me verranno
Despina, e a gli occhi avrò una benda nera,
Acciò che il giracapo non la inganne:
Dopo Ricciardo; e perchè qui non pera
Di fame il vecchio, o solo non s'affanne:
Pancatevi lui pore. E, così detto,
In sul falcone ella saltò di netto.

XXVI

Ricciardetto bendò la sua Despina,
E bendata così la mise appresso
De la leggiadra intrepida Lirina:
E, preso il vecchio, gli l'far l'istesso.
Egli pure vi sale, e la divina
Bontade prega che non resti oppresso,
E non faccia con tutta la brigata
Qualche solenne orribile cascata.

XXVII

Sprona col piè Lirina il gigante uccello,
Ed il rostro col suo crio biondo scuote.
L'ali immense allor quei batte bel bello,
E si rincora, e per le vaste e vuote
Strade del ciel s'invia leggiere e snello.
Ella la ch'egli vole in larghe ruote,
E ch'egli muova in guisa le grand'ali,
Che a poco a poco e sempre abbasso cala.

XXVIII

Ricciardo appresso il suo dolce tesoro,
Che gli tremava in braccio di spavento,
Sentiva del tardar sì gran martorio,
Che un anno gli pareva ogni momento.
Venne il tempo a la fin sì grato a loro
Di toccar terra, e n'ebber tal contento,
Che furu vicinissimi a morire.
Or quanto fusse e chi potrà ridire?

XXIX

Calato appunto in su quel verde prato,
Dove errava disciolto a suo piacere
Del buon Ricciardo il cavallo incantato,
Diede Lirina il grison suo a tenere
Al vecchio che de gli occhi era privato:
E corre a la capanna, e dal forziere,
Dove serbava le virtù mirande,
Di bel zaffiro trasse fuor due ghiande.

XXX

E l'una e l'altra pose entro de' cavi
De la fronte del vecchio, e: Questi in vece
D'occhi saranti luminosi e bravi
Gli disse, ed egli disse volte e diece
La ringraziò, ma vuolei, o de le navi
Cercar tenace indissolubil pece,
O de la colla, aggiunge Lirina,
Chè perderli potresti una mattina

XXXI

E Malagigi si trasse di tasca
Un scatolotto pien di certa cera
Del colore di cerassa amara,
Che terrebbe a uno scoglio una galera
In tempo di furissima burrasca.
Di questa empi dove incavato egli era:
Poi quelle ghiande ella vi pose in modo,
Che vi stavaon bene e stavaon sodo.

XXXII

Ed era d'una vista così fina,
Che il buon vecchio dicea: Là su quel monte
Io veggio una formica che cammina,
E veggio tra le frondi un chiaro fonte,
Ed un cardello che vi si spollina:
Veggio un lepre che dorme, e ne la fronte
Havvi uoa mosca con l'ali dorate:
Tanto far pouon e tanto dar le fate

XXXIII

Or mentre questi stanno in allegria
Fuori d'ogni timor, d'ogni periglio,
Sospettosa in Egitto Arimodia,
Non veggendo tornare il suo famiglia,
Dico l'uccel ch'è a portar fogli in via,
Temè di frode, e mette in iscompiglio
Tutta la casa, e getta l'arte, e vede
La cagion perchè il falco a lei non riede:

XXXIV

E si pon l'ugna in su i capelli bianchi
E se li va strappando a ciocche a ciocche
E si sbatte pel' mori e per gli bianchi;
Colanta rabbia avvien che il cuor le torche,
Forza è che il viso a ciaschedun s'imbianchi
De' suoi serventi, e stansi a chiuse boerbe,
Ed occhi aperti, e non sanno rapire
Da che tanta ira in lei possa venire.

XXXV

Io questa rabbia, in questo trepacuore
Arimodia si stette, a farla torta,
Il tempo giusto di ventiquattro're:
Poi sola uscì, simile a donna morta,
E l'aria empì di spaventoso orrore:
Indi per una via nascosta e torta
Andò del Nilo a la settima fere,
E mandò fuori una terribil voce:

XXXVI

E la preetto a quanti erran per l'acque,
E van per l'aria demoni scaltriti
E a quanti a Din d'innabissar già piacque
Ai sempre neri e lagrimosi liti,
Quindi, ciò fatto, erullò il capo, e tacque
Quando attorno gli neri inferciti:
Quando ecco il mar s'estolle, il ciel s'oscura,
E si sconvolge tutta la natura.

XXXVII

Fendon l'aria stridendo alloerchi e guffi,
E strae arpie, ed aquile grifagoe,
E come pueri che per fango gruffi,
Cusi pare ciascuoa che si lagoe:
E qual di lor su gl'incavati tuffi
Si poue, e accoglie le stese ali e magoe,
E qual su' trunchi, e qual con lardo volo
Or s'erger io alto, or va radendo il suolo

XXXVIII

E per lo mare fueche vaste e porche,
E putrici si veggono a venire,
Tutte in sembianze mostruose e sporche,
E come monti su l'onde apparire
Le sterminate orribilissime orche,
E fuor de l'acqua si veggono uscire,
E far curuoa attorno de la fata,
Che tutte con piacere osserva e guata.

XXXIX

Gran polvere innalzar si vede al cielo
Da l'ugne fesse de' centauri strani,
Ed ecco fere che serpi han per pelo,
E tigrì e lupi e grossissimi cani.
In somma di là, dove è sempre gelo
E sempre caldo, orrendi mostri immani
Apparver, non so come, io un istante,
E in copia molta a l'Arimodia ionante.

XL

Tutta questa gran turba di bestiame
Da spiriti maligni era abitata.
Che a ingaoni, a frodi, a cavallette, a trame
Fra, fuor d'ogni credere, addestrata.
Prese Arimodia alga marina e strame,
E in mezzo a loro, sopra esso assettata,
Con i capelli scarmigliati ed irti,
Tal mandò voce ai maladetti spirti:

XLI

In qua, merè de la fatal mia verga,
Furie d'Averno, ho convocate tutte,
Perchè da voi s'abbatta e si disperga
Un uomo solo, che ha guaste e distrotte
Le mie fatiche, e vo' che si sommerga
In mare, od in guerriere acerbe lotte
Rimanga estinto, o, almeno, a mia magione
Mel condurrete io pochi di prigione.

XLII

Questi è Ricciardo, il franco paladino,
Che mi rubò la donna col custode,
E il girifalco sul quale in cammion:
E, quel che più l'anima mi pinge e rode,
Or si ride d'Ulisso mio cuginno,
Da coi finora ebbi di grazie e lode
Messe non scarsa, si ben custodita
Era da me la donna sua gradita.

XLIII

Udite dunque ciò che bramo e voglio,
Morto Ricciardo, o preso, mio prosiero
Fia di donar di Despina l'orgoglio
Qui tacque, e guardò il cerchin in atto altero.
L'orea più grande allor sopra uno scoglio
Alzossi, e disse: Donna, il vostro impero
Non possiamo eseguire, chè di Ricciardo
Il potere del nostro è più gagliardo.

XLIV

E riprese un'arpa di sopra un tronco:
E chi di noi tocare può il suo cavallo,
Appo di coi noster valore è cinoio?
E un centauro gridò, senza intervallo:
Non vo' restar d'un braccio o d'un piè montio,
Nè tu mi sforzerai noqua a tal fallo.
E, ciò detto, si sciolse il conistoro,
E tutti andar dove più parve a loro.

XLV

Arimodia si sconvoltu rabbiiosa
Supra l'arena, ed urla come matta,
E, di morire fatta desiosa,
Cin l'ugne il viso e il petto così gratta,
Che divien tutta quanta sanguinosa
Poi d'ir 'n un scoglio tauto s'arrabatta,
Che vi giunge, e il possente crin si taglia,
Poi disperata entro del mar si scaglia.

XLVI

E perchè non avea pur un rapello,
Che de le fate il vivere assicura,
Se entrasser pur 'o un accoso fornello,
O in altro loco che la vita fura,
Mori ad oo tratto, e di marin vitello,
Che la mirò cadere, fu pastora.
Tal fatto a Malagigi ed a Lirina
Fu noto la stessissima mattina

XLVII

Eppor dal Nido ai monti de la Looa
Non si poteva dir la via de l'orto,
Ma senza l'ossa e senza carne alcuna
Si va pur presto da l'occase a l'orto!
Chè passa per le siepi e non le spruna,
Pe' morti, e non vi fa lungo nè corto
Forame ogni demonio, e senza penne
Fa mille miglia in meno d'un amenoe.

XLVIII

Il vecchio, che avea gli nerbi di zaffiro,
Udito il tristo fio d'Arimondia,
Diede per la pietade un gran sospiro,
Chè molti obblighi e grandi ad essa avia.
Poi disse: Io vorrei far, madonne, un giro
Fino in Egitto, e girne a casa mia,
Poi de la fata prender cento cose
Ne l'arte nostra assai maravigliose.

XLIX

E monterò, se voi m'el permettete,
Su questo girifalco si valeute,
Nè del ritorno mio punto temete,
Chè sarò quanto prima certamente
A ritrovarvi, Del gir suo tur liete
Le donne, e il buon Ricciardo non dissente.
Ond' ei si pon sul durso a lo spaviero,
E quei si move al vol presto e leggiero.

L

Or mentre per Egitto egli cavalca,
E va per l'aria lucida e serena,
E le gran valli e i monti alti travalea,
Despicio, di soave amor ripiena,
Dice a Ricciardo, cui pur preme e calca
Robusto amore, e con più forte lena:
Dopo tanti sospiri e tanto pianto
Por ti ritorno, amato sposo, a canto.

LI

Oh venisse quel giorno, e questo fosse,
Ch'io sempre tua, tu sempre fossi mio!
E qui le gute sue si fecer rosse,
E veno loco da' suoi lumi uscìo.
Ricciardo a quel parlar ulla si mosse,
Chè per dolcezza quasi s'impetrio,
Por si rielhe, e dissele: Ma vita,
Nostra sventura ancor non è compiuta.

LII

Ma veggio ben che avrà fine in breve,
E veggio che lassu cura è di noi.
D'aprile ancor cade la bianca neve,
E fiorea sparge i freddi geli suoi.
Ma spavento di ciò nullo riceve
Il bulbro, nè avvien che se ne annoi,
Chè molto ben conosce che in poche ore,
Dov'è la neve, spunteràne il fiore.

LIII

Noi quinci uscìr non potrem mai, Despicio,
Senza contrasto avere orrendo e fiero
Con Ulasso e sua gente mal'andrina,
Chè, come a ogi volò presto e leggiato
Lo spiritel d'Egitto stamattina,
Così, che andato ei sia io fu pensiero
Ad Ulasso, ed avrò d'uomini armati
Picole strade e tutti quanti i lati.

LIV

Di me non temo, chè mi fa sicuro
Di laccio e morte il mio bravo cavallo,
E te io grappa portar oon m'assicuro,
E farne prova egli sarìa gran fallo.
Ma giusti preghi oai vani non furon,
Però non mi conturbo nè mi avello,
Ed ogni mia fiducia e mia speranza
Ripongo in Dio e ne la sua possanza.

LV

Frattanto ai fianchi tui starà Lirina,
E Malagigi, ed io monterò in sella,
E sopra vi starò sera e mattina,
Chè sciocco al sommo e ignorante s'appella
Chi in terra ostil spensierato cammina,
Chè, come in mar la subita procella
Alza tempesta e fa perir la nave,
Se il pilota riposa in sonno grave.

LVI

Così in terra nimica, accortchè seguo
Nullo si veggia di cavalli o fauti,
Può ad un tratto apparir. Noi stiam 'o un regno,
Dove a me bramau morte tutti quaoiti,
E di robar te sola hanno disegno
Però stamo guardinghi e vigilanti,
E ragioniam d'amore un'altra volta,
Quando di cura avrem l'alma discolta.

LVII

Si disse, ed a Lirina e a Malagigi
Diede in custodia la gentil donzella.
Ed essi: Teco andrem fino a Parigi,
Disser ridendo. Ed egli montò in sella,
E lor soggiunse: Di tanti servigi
Che mi faceste e fate, amica stella
Vi guiderdoni, e massime, se fia
Salva per voi costei, ch'è l'alma mia.

LVIII

Già le fatiche lunghe de' mortali
Avean commossa la pietà divina,
E comandava che affrettando l'ali
La notte ve venisse, e a la marina
Gisser di Fecho i cavalli immortali,
E a larga mano infino a la mattina
Spargea dooo di moni e di ristoro
Supra i viventi, che val più de l'oro.

LIX

Quando Ulasso, cui noto era già tutto,
In largo cerchio avea ciata la valle
Di gente armata, e come bene instrutto
D'ogni più stretto e più nascoso calle,
Mise indie ed agguati da per tutto:
Talehe a la fronte, a' fianchi ed a le spalle
Avea Ricciardo tanti uomini armati,
Che in ciel oon sono stelle e fior de' prati:

LX

E già sapeva il sito per l'appunto,
Dove stava Despina e il suo Ricciardo.
E come suol con spine a spine aggiunto
Tesser villano un ciparo tagliardo
A qualche frutto, acciò non sia consunto,
Così cerchiato con sommo riguardo
Aveva Ulasso lei col suo consorte
Per prender l'una, e a l'altro dar la morte.

LXI

La notte dunque, allor ch'ella più inalza
Le nere sue dunzelle incontro al lume,
E si lo vince, e si dà non lo sbalza,
Che par che addoppi al suo fuggir le piume;
Corre per piano, e sdrucicola per balza,
Nè monte la ritarda o largo fiume
La gente d'arme contro il Paladino;
E Ulasso è sempre il primo nel cammino.

LXII

Già s'era posta in su la sedia d'oro
L'alba novella, e non le man di ruse
Si pettinava i crin, e sopra loro
Spargeva gigli e viole odorose.
L'aveva d'un mirabile lavoro
Candida veste, che a lei già compose
La dolce madre, e glie la diede in dono
Ne lo sposarla al dardano Titono.

LXIII

Quando vide la polve, e udì i nitriti
Ricciardo de' cavalli, e le bandiere
Vide d'Ulasso, e vide d'infiniti
Uomin coperte le campagne intere;
Disse, volto a Despina: Il ciel t'anti,
Ch'io non so quel ch'io temo, o quel ch'io spero
E a Malagigi rinnovò sua prece,
Acciò la custodisse in sua vece.

LXIV

Lirina intanto con gl'incanti suoi
Forte riparo d'afforzate mura
Formato aveva, e intorno intorno poi
Profonda fossa, e di tanta largura,
Che cittadella alcuna tra di noi
Non v'ha per certo; e di nera mistura,
In vece d'acqua, era ripiena, e tosto
Arse, siccome stoppia a mezzo agosto.

LXV

Quello, onde narque strana meraviglia,
Fu, che la fiamma non audava in alto,
Ma si spandeva, e a le nemiche ciglia
De gli africani dava un fiero assalto:
Talchè tanto spavento ognuno impiglia,
Che si fugge dassi: nè si tiene salto
Dà il capriol con la tigre a le spalle,
Come van quelli per l'erbusa valle.

LXVI

Ulasso addietro li richiama e grida:
Ma in quel mentre Ricciardo sopravviene,
E a guerra e a morte in uol lo disfida.
Lirina allora la fiamma trattiene,
Chè di Ricciardo molto ben si fida.
Felice Ulasso e beato si tiene
Di pugnar seco: ch'è spera vittoria,
O morendo eternar la sua memoria:

LXVII

E fanno patto, e fanno giuramento
Che sia del vincitor premio condegno
Despina, di bellà raro portento.
Già prendon del terren, già dassi il seggio.
Ma in questo punto mi nasce talento
Di fuora uscir de l'africano regno,
E là tornare, ove lasciai io cammino
Per Baiona Nalduccio ed Orlandino.

LXVIII

Camminavan costoro a lenti passi,
Mostrando a le lor mogli il bel paese,
Quando odon strilli e grandine di sassi
E di villani una turba scortese
Veggon, che in mezzo del cammino stassi;
E con le trece scarmigliate e stese
Una donzella a secco tronco avvinta,
E appresso lei antica donna estinta.

LXIX

Avevan lapidato allora allora
La trista vecchia i perfidi villani,
E stavano per trar di vita fuora
La giovane, e co' sassi ne le mani
Le dicevano: Potea traditora,
Tra poco tu sarai cibo de' cani.
E già si stavano con le braccia in alto;
Quando Nalduccio a lei giunge d'un salto;

LXX

E per prendersi gusto, da cavallo
Discese, e avanti la donzella stette,
E gridò: Questa non ha fatto fallo,
E chi vorrà toccarle le scarpette,
Non che la vita, il vo' senza intervallo
Tagliare a pezzi, e poi farne polpette.
Però d'onde partiste ritornate,
E Dio ne guardi a chi trarrà sassate.

LXXI

Coloro non gli fero altra risposta,
Ma di pietre un gran nembo gli tiraro,
E tutti dier ne l'armatura tosta,
E tosta tanto, che vi si spezzaro.
Orlandino in quel mentre a lor s'accosta,
E, disnodato il rilucente acciaio,
N'uccise alcuni, e ne feri ben cento:
Gli altri fuggiro per lo gran spavento.

LXXII

Corese e Argea frattanto avean disciolta
La prigione, che appena sel crede
Vedersi a morte sì terribil tolta:
E cortese Nalduccio la richiede,
Chi si l'avesse entro que' lacci avvolta,
E di qual colpa ciò fosse mercede,
E s'ella avea fallato, o veramente,
Come egli si credeva, era innocente.

LXXIII

Con bassa voce, languida e tremaute
Rispose la donzella: Se vi piace,
Venite meco pochi passi avanti.
Ov'è una villa mia assai capace,
Bella pel situ e per le spese piante,
E li vi narrerò forse con pace
Le mie sventure, e quel che più vorrete;
E so che ne l'udirvi piangerete.

LXXIV

Andianoe pur, soggiunse Rinaldino,
Chè mi muovo di voglia d'ascoltarti.
E si misero appena nel cammino,
Che si trovar de le accennate parti
Stava in un colle il ben fatto casino,
E cotanti lavori intorno sparti
V' si vedean di fonti e di verzieri,
Che oe stupir le duone e i cavalieri.

LXXV

Entrati dentro a la gentil villetta,
E assisi tutti ad una mensa in giro,
Incominciaro a badigliare in fretta,
E così fortemente s'addorniro,
Che non gli avria svegliati una trombetta.
In somma il tasso, la marmotta, il ghio
Rispetto a loro il sonno hanno leggero:
O vedi se dormivan daddovero.

LXXVI

Dor giorni interi, ed altrettante notti,
Reggendosi le teste con le mani,
Dormiro, e i lor riposi uoqua interrotti
Fur da rumori vicini o lontani.
Or mentre questi sonnecchiosi e chiotti
Si stanno, so scendo a' lagrimosi piani
Di Roccisvalle, ove già Carlo è giunto,
E dove io breve rimarrò coosunto.

LXXVII

A l'entrar de la valle traditora,
Il buon destrier di Carlo a l'improvviso
Si volse indietro, e star volea di fuora.
E scolorissi al vecchio Orlando il viso,
E il pro Rinaldo indebolissi ancora.
Poco mancò che non restasse ucciso
Da l'esercito Gano: e supplicante
Gridava a Carlo che non gisse avanti.

LXXVIII

Ma quando è giunto quel fatal momento,
Le parole, i consigli e le preghiere
Sono gettate tutte quante al vento:
Ood' e che Carlo mostra dispiacere
Che l'esercito suo non sia contento,
E che cerchi di opporsi al suo volere,
E riguardollo con torbato ciglio,
Talchè fermossi il militar bisbiglio.

LXXIX

Già fatto, a la real tenda s'accosta,
E parte de l'esercito entra pure
Ne l'altre tende, conforme disposta
Era la trama. Le gravi armature,
E la refata da ciascun deposta,
Fatte le genti umai chete e sicure,
Diero on assalto a le vivande rare,
Ai fiaschi, a le bocchette, a le angustare

LXXX

E Carlo in mezzo a' forti Paladini,
Ancorchè vecchio, trangugiava beue
I pillastrelli arrosto e i piccincini:
E Orlando pur con le mascelle piene
A Rinaldo dicea. Sotto, piccini
T'ano s'infinge non sentirsi bene,
E che il corpo gli rigoli e gorguglie,
Là insensibilmente se la coglier.

LXXXI

E dopo una mezz' ora, e forse meno,
Ecco avvampar le maladette mure,
E Carlo e i Paladini e le tende anco
Gir io alto con fumo senza fine:
E uscir di fronte, di dietro e di fianco
Le Maganzesi genti malandrime,
E percossero i Fraochi, che a l'intoron
Facevan de la valle il lor soggiorno.

LXXXII

A lo scoppio terribile e suono
Si risvegliaro i quattro addormentati,
E vider solo un vecchio barbassoro,
Che stava in mezzo a due garzoni alati:
Il quale dolcemente disse loro
Come li avea, la Dio mercè, salvati
Dal tradimento che l'ingio Gano
Fecce a' lor padri, e insieme a Carlo Mano:

LXXXIII

E per far meno acerbo il giusto affanno,
Che de la morte de' lor padri aveano,
Disse lor: Non piangete, ch'essi stanno
Lieta e contenti al Padre Eterno in seco,
Ne sanno più cosa è dolor, nè sanno
Cosa è fatica, ma dolce e sereno
Per loro è il giorno, che non mai s'oscura
Per notte o nebbia tenebrosa e impura.

LXXXIV

A cui pur sospirando i giovinetti
Dissero: Deh ci narra, o vecchio santo,
Come moriro i cavalieri eletti
E il forte Orlando, che portava il vanto
D'omo immortale, e quali lor lor detti?
Temer la morte e s'avvilir col pianto?
Oppor le andaro incontro, e gli atti estremi
Fur generosi e di virtù non scemi?

LXXXV

E il vecchio a loro: Il tradimento, o figli,
Non lascia loco a dimostrar valore.
Fatte sotterra a guisa di conigli
Avea più fosse Gano traditore,
E con crudeli urribili consigli,
Tutto ripieno d'infurnal furore
Le risolmò di polvere sì fatta,
Che accesa avvien che ogni gran torre alibatta.

LXXXVI

Or mentre se ne stavano scherzando
A tanta mensa gl'iochiti guerrieri,
Gano diè loco al polvere nefando,
E andar per aria e tende e cavalieri,
Come le foglie di dicembre, quando
Solfiano gli Aquiloni orridi e fieri,
Ma Rinaldo ed Orlando e Carlo Mano
Volavau tutti e tre presi per mano.

LXXXVII

E tanto insuso e così presto andaro,
Che, per voler del sempiterno Iddio,
Del ciel la porta co' lor capi utaro:
E l'apostolo Pietro gli l'aprio,
Il qual non era del gran fatto agoaro:
E disse lor tutto brugno e pio:
Tiarache giunti voi siete a questo passo,
Non vuole Iddio che più torciate a basso.

LXXXVIII

Bravo vivi, e solo abbrustoliti
Avevano i capelli ed i barbigi;
Ma, a diela giusta, egli erano storditi:
Onde disse san Pietro: Assai litigi
Qua movereste di carae vestiti,
Però morite; e portati a Parigi
I corpi vostri averan sepoltura
Totta di marmo rilucente e pura.

LXXXIX

Come angellia che alcuno stecco rotto
Ritrovi ne la gabbia, fugge via;
Così quell' alme scappar di botte
Da la terrestre lor prigion natia:
I cadaveri caddero al di sotto,
E li vedrete in mezzo de la via
Insieme stretti. Or voi, a cui s'aspetta
L'ingiuria loro, itene a far vendetta.

XC

Sbranate Gano e tutti i Maganzesi,
E gli estioti parenti io su le bare
Riconducete oe' vostri paesi.
Già detto, il vecchio subito dispare.
Di duolo e sdegno i giovinetti accesi
Fremono a guisa di turbato mare,
E corrono a la valle traditora,
Gridando: Gano di Maganza muora.

XCI

Già s'erano ristretti in un drappello
Gli avanzi de l'esercito sconfitto,
Che forti resisteano a Piuabello,
E qual de' Maganzesi al suol trafitto
Giaceva, e quale timoroso e snello
Da la pugna fuggiva zitto zitto:
Quando ecco a venir Gano a dargli aita
Con tanta gente, che pareva infinita.

XCII

I soldati di Carlo a quella vista
Dimostraro allegrezza, ch'è volieno
Uscir di vita sì dolente e trista,
Giach'era il signor lor venuto meno;
E tal signor che mai non si racquista
In questo basso misero terreno:
E disperati incontro a lor si fero
Con volto rabbuffato, orrido e nero.

XCIII

E cominciassi on tal combattimento,
Che al sol pensarvi mi sento basire.
Appena questi arrivavano a cento;
E quelli quanti fosser chi può dire?
Ma lasciamli pugnare a lor talento,
E sfogare gli sdegni e sfogar l'ire,
Ch'è voglio andare a letto a riposarmi,
Domani poi ritorneremo a l'armi.

CANTO XXVI

ARGOMENTO



*Dai due minor cugini in un gabbiotto
Di ferro è tratto Gano traditore.
In Parigi sua casa orsa è di botto.
Ricciardetto è creato imperatore.
Il re de' Cafri, a battezzarsi indotto,
Detesta il suo già conosciuto errore.
Entro la gabbia va Gano in faville,
Cerca Ricciardo per cittadi e ville.*



*Chi semina del male, e poi si crede
Raccolto del bene, è temerario e stolto;
Che di mal opra il castigo è mercede.
E se talor nel fatto non è colto,*

Nè subito la pena al mal succede;
Non ha di ciò da rallegrarsi molto,
Ch'è l'eterna giustizia, allor che tarda,
Piomba su' rei più cruda e più gagliarda.

II

Oh se piacesse a la bontà divina
Squarciar il velo, che gli occhi ricopre
Di tal, che per scotter largo cammina
Carco d'iniquitate e di triste opre,
E sempre gode da sera a mattina,
E vedesse il flagel che or gli si copre!
Io credo che morirebbe in quel momento
Di tristezza, d'affanno e di spavento.

III

Così, se quando l'empissimo Gano
Fecce in aria volar Carlo co' suoi,
Veduto avesse qual coltello in mano
Era di Dio per lui pover dappoi;
Teuto avrebbe la miccia lontana
Da' barilozzi, e quei sublimi eroi
Non sarebbon morti di sì tristo fato,
Che fino ai saracini dolce e fu iograto.

IV

Già poco fa cantando io vi dicea
Come Nalduciu ed il forte Orlandino
La turba maganzese percuotea,
E beochè fosse in oumero piccino
Lu stuolo franco, di tal ira ardea
Contro di Gano perfido assassino
E la sua gente, che sopra il lor dosso
Meoavano le mani a più non po-su.

V

Ma quando fra di lor voce si sparse,
Che i due guerrieri che facean prodigi,
D' Orlando e di Rinaldo, che il loro arse,
Erano i figli, che esce da Parigi
Ne le età loro di giudizio scarse,
Perchè a Carlo non vullero esser ligi,
Preser tanto coraggio e tanto ardire,
Che Gann stesso si mise a fuggire.

VI

Era vestito il traditor di oern,
E del bosco cacciassi entro il più folto,
E quivi, disarmato dal destriero,
Tutto di fango si coperse il volto.
Ma Rinalduciu con occhio cerviero
Gli tenne appresso, e lu raggierse, e involto
In duri lacci, e timido e piangente
Lu strascinò tra la francesca gente.

VII

Ghi mai può immaginar le strida e gli urli,
E il continuo gridare: Impicca, impicca?
Onde a silenzio non ponno ridurli;
Del che Nalduciu quasi se ne picca,
Ma nul dimostra, e par che se ne burli.
Par, che tacciono omai, col volto ammicca,
E, fattosi silenzio, prese a dire,
Come giusto era il far custoi morire,

VIII

Ma in mezzo di Parigi, e non in quella
Romita valle, e solo al mondo chiara
Per l'opra sua tanto spietata e fella:
Ed una gabbia intanto si prepara
Totta di ferro, ed ivi si suggella
Il traditore, a cui par cosa amara:
Tanto più che l'aveano dispogliato,
E stava io gabbia come egli era nato:

IX

E perchè non dibatta il capo iniquo
Ne' duri staggi, e se lo rompa o schiacci,
Di sopra i ferri ed anche per obliquo
Lo faceian bene di lanuti stracci:
E benchè fusse per etade antiquo,
Bisogna ei si accomodi e la stracci
Com'egli puote. Intanto ognun che vuole,
Lo tormenta con fatti e con parole.

X

Vi furon alcuni che saliron sopra
A quel gabbione, e vi fecero stabbio:
Altri di spunti avien che lo ricopra:
Nè per questo il meschin por apre labio,
Ma tutti i suoi pensier mette sossopra,
Che vede bene senza altro astrolabio,
Che questa è la vigilia d'una festa
Vergognosa per lui, dura e funesta:

XI

E vuol provar, s'egli piangendo possa
Intenerire i cuori inferociti,
E dice lor, che in una oscura fossa
Lo gettino tra i corpi abbrustoliti:
Chè giusto è ben che li la carne e l'ossa
Lasci ancor ei, ove i baron traditi
Lasciar la loro per la sua tristizia:
Che di ciò io ciel forse n'avran letizia.

XII

Ma scuote il capo Rinalduccio, e grida:
Fuor di Parigi non s'ha a far la festa,
E li farem, che Carlo io cielo rida
Con la soa gente che ti fu sì infesta:
Quando vedrà che un canapo t'uccida,
O il boia ti dia no maglio in su la testa,
O t'arda vivo, o ti tragga le cuoia,
E poscia l'unga coo la salamoia.

XIII

Ed Orlandino: Dentro a questa gabbia,
Ripiglia, e tutto per l'ira tentenna,
Verrai coo tuo dispetto e coo tua rabbia
Ad essere il trastullo de la Senna:
Nè forse io mare sarà tanta sabbia,
Quanti avrai tu sopra la tua cutenna
E pugni e calci e sassate e strapazzi
Da gli uomini, dai vecchi e dai ragazzi.

XIV

La fama intanto senza mai fermarsi
Ita da Roncisvalle era a Parigi,
E detto avea, come traditi eil arsi
Erano i Franchi, e che pure i vestigi
Di Carlo e Orlando non potean trovarsi,
E che Rinaldo, che tanti servigi
Prestati a Carlo e a tutto il mondo avea,
Esser morto egli pure ognun credea:

XV

E che di questo tradimento infame
Erao stati Gano e i Maganzesi
Gli empii architetti, per torre il reame
A Carlo e regnar egli in quei paesi.
E disse ancor le scellerate trame
De' padighioni e de' barili accesi,
E infin concludè, che ciascun soldato
Era con Carlo per aria volato.

XVI

A questo spaventevole rumore
Tutto Parigi si culmò di pianto,
E il palagio assale del traditore,
Gli diero furo, e l'arser tutto quanto
Con la moglie, cu' figli e con le noore:
E poi per ogni via, per ogni canto,
Per ogni luogo con ira e baldanza
Cercavano la gente di Maganza.

XVII

E quanti ne incontravano a ventura,
Tanti eran morti, o mentre il popolaro
Si vendica di Carlo a dirittura,
Ghiannò Olivieri nel regal palazzo
I nobili a consiglio, che procura
Levar la Francia d'un grave imbarazzo:
E, giunti che vi furon, in suoo modesto
Prese a parlare e il suo parlar fu questo:

XVIII

Il solo biancheggiar de' miei capelli,
Che fa ch'io passi tutti voi ne gli anni,
E la cagion che a consiglio vi appelli
Per dar rimedio a' sovrastanti danni,
E fa che ancor primiero io vi favelli,
Se ben vegg'io sopra ostesi scanni
Molti seder, che da le bocche loro
Su certo che uscirian torrenti d'oro.

XIX

Ma per seguir l'usanza, e perchè sia
Pace tra noi, e l'invidia non guasti
De l'opra il meglio: io dirò dunque in pria.
Noi siamo, o Franchi, senza re rimasti,
E senza il fior de la cavalleria.
Gan di Maganza, senza usar contrasti,
Ma con astuzia ancora non udita,
Come sapete, li privò di vita.

XX

Se il forte Orlando non restava estinto,
O se Rinaldo ancor fosse tra' vivi,
Ognun di voi per naturale istinto
Gli andrebbe incontro con rami d'olivi,
E lo vorrebbe di corona cinto,
Perchè non sul di Carlo si ravvivi
Ne' suoi engioli il nome e la memoria,
Ma il sennò ancor, la maestà, la gloria.

XXI

Or questi già son morti, e non rimane
D'Orlando altro che un figlio, e questo figlio
È giuvin troppo, ed in terre lontane
Fa belle prove, e non teme periglio
Un figlio ancor v'è di Rinaldo, e io strane
Guerre si trova, e il core ha fermo e il ciglio,
Ma la guerra altro vuole, altro l'impero:
Quella vuol braccio, e questo vuol pensiero.

XXII

La troppa giovinezza non è atta,
Non che a reggere altrui, neppur sé stessa:
Chè volentieri quell'età s'adatta
A cacciar leste ne la marchia spessa,
E di sudore e polvere s'imbratta
Ne le palestre; ed è sovente oppressa
Da crudo amore, e piena di speranza,
Non guarda mai le cose in lontananza.

XXIII

Nè la molta vecchiezza pure è buona
Per sostenere un così grave intarco:
Chè il vecchio s'avvilisce e s'abbaduna
Ne' casi avversi; e oe lo speeder parto,
Fugge le guerre, e a chi più purta e dona,
Vende i favori, e, di miserie carico
Vie più che d'anni, lascia del reame
Le briglie a qualche reo ministro infame.

XXIV

In quanto a me se delibo, come soglio,
Dir quel che sento, pel pubblico beue
La corona di Francia a dar m'invoglio
A Ricciardetto, in cui tutto conviene
Ciò che si cerca. In lui fasto oe orgoglio
Alberga; e l'ira a ragion parte e viene:
È giusto, è generoso, ed ha nel core
Per Francia e tutti ooi un sommo amore.

XXV

Le belle imprese poi, e la costante
Data fede da lui e conservata
A la cafra donzella in tante e tante
Battaglie e affanni, son cagion che grata
La sua persona ella m'è più tra quante
N'abbia la terra quanto è lunga e lata
Chè l'animo gentil suole di raro,
Auzi non mai altrui mostrarsi amaro.

XXVI

S'aggiunge ancor la voce, che si è sparsa,
Guari non è, per queste nostre bande,
Che Cafria tutta, e non è mica scarsa
Parte di Libia, e cose ha memorande,
Già sia soggetta, e la bollente ed arsa
Maoritaia, ed il Nilo che si spande
Per sette vie, e l'Etiopia intera;
Nè credo esser la fama menzognera.

XXVII

Ma perchè non si vuole fare in fretta
Una grand'opra, la qual fatta poi
Non può disfarsi; la più chiara e schietta
Cosa che fare adesso dobbiam noi,
Credo che sia spedire una staffetta
In quelle parti, o qualcuno di voi,
E mostrare per ora al buon Ricciardo,
Quale abbiamo per lui stima e riguardo.

XXVIII

Qui si tacque Olivieri: e gran bisbiglio
Quinci s'odi per tutta la gran sala.
E ad una voce proruppe il consiglio:
Nostro re sia Ricciardo. E si propala
Tutto la nuova, e va di padre in figlio,
E l'afflitta città si mette in gala;
Ma più s'accrebbe l'allegrezza, quando
Giunse Nalduccio ed il figliuol d'Orlando:

XXIX

E dietro a lor veniva strascinato
L'iniquo Gano; e dietro a Gano iovolti
Io nero manto d'argento trinato
Carlo e i due paladini arsi nei volti.
Ma vo' colà tornar, dove lavriato
Ho Ricciardo ed Ulasso d'ira stolto,
Che disfidati si sono a duello,
Ed avvi a restar morto o questo o quello;

XXX

E di chi vince sia Despina il premio.
Ora pensate voi, con che bravura
A la lor pugna essi daran proemio.
Già fortissimi egli eran per natura;
Ma come il vion avvalorà l'astemio,
Se ne beve talor per avventura,
Così l'amor, che iostiga entrambo a morte,
Fa l'uno e l'altro più feroce e forte,

XXXI

Era Ulasso di razza di giganti,
Ma non di quelli così luoghi e grossi
Che udiste, donne, nei passati canti:
Avea la barba ed i capelli rossi,
Color non visto in quei paesi avanti,
Dove sui neri infino i pettirossi,
Piccioli gli occhi ed inchacciato il naso,
E i labbri come gli orli d'un gran vaso.

XXXII

La sua statura ella era poco meno
Di dieci braccia; e quattro uomini insieme
Appena appena ringer lo potterono.
Sinnò era il suo valor, sue forze estreme;
Svelleva i pini come fosser fieno,
E a grossa pietra, quasi a picciol seme,
Dando un buffetto, la faceva andare
Di là da' monti, e ancor di là dal mare.

XXXIII

Arimodia di poi quella meschina
Che si gettò ne l'acque e che fu pasto
Di bue, o pur di vitella marina,
Fe' di metalli un così forte impasto
Ch'è duro più di pietra diamantina,
E ne coprì quel corpo suo sì vasto
Da capo a piedi; e gli diè lancia e spada,
Che Dio ne guardi dove avvien che cada.

XXXIV

Ed a l'incontro il nostro Ricciardetto
Era di bella e di giusta misura,
Ma la sua spada ha il taglio più perfetto,
Ed ha fatata tutta l'armatura,
Conforme molte volte v'ho già detto,
Con tale incanto, che la fa sicura
Da qualunque arme e qualunque percossa,
E venga pur con impeto e con possa.

XXXV

Gettan le lancie, perchè sono a piedi,
E dan di mano a le spade taglienti.
Chi ha gusto a lo schermir, legga Tancredi
Nel Tasso, allora che punte e fendenti
Tira ad Argante, e a lui grida: A me cedi.
Perchè questo mio par di combattenti
Si batton ne la forma che il villano
Batte su l'aia la saggina o il grano.

XXXVI

E, a dirla schietta, allor vale la scherma,
Che cosa non abbian che ci ricopra,
Onde passa la spada e non si ferma.
Ma quando tanto ferro abbian di sopra,
Che una spingarda è debile ed inferma
Per farei male, chi la scherma adopra,
Non ha cervello, e danno non vuol fare
Al suo nemico, e lo lascia campare.

XXXVII

Ma questi due che pugnan per amore,
Che fa far cose strane a gli animali,
E li empie d'un insolito furor,
Botte si danno dure e bestiali,
Che metton tutto il paese a rumore.
Dove hanno fine i ferrati stivali
A Ulasso mena il ferro Ricciardetto,
Che vuol troncarli le gambe di netto.

XXXVIII

E Ulasso mena a lui sopra la testa,
E fabbro pare che batte la mazza.
Ogni percossa a Despina è molesta,
E grida: Adesso il traditor l'ammazza.
Ma Ricciardo ancor ei pur suona a festa,
E dagli ona percossa così pazza,
Che lo disgamma in men d'un batter d'occhio,
E resta Ulasso inserso in giuocchio.

XXXIX

D'aver perdute ei già non si credette
Le gambe, ma che il suol smattato fosse,
Onde d'animo nulla si perdetto,
E seguivava a dar nuove percosse.
Ma quando vide che le verdi erbetto
Per molto sangue si facevan rosse,
E vide al suol recise le sue gambe,
Urlò per ira e disse cose strambe.

XL

In questo mentre segue Ricciardetto
A martellarlo, e non piglia respiro:
E, perchè non può giungerlo a l'elmetto,
Lo percute ne' fianchi acerbo e diro,
E già gli ha rotto il ferro sì perfetto.
Oude di punta con un colpo miro
Lo fere, e il cor gli passa, e il disgraziato
Cade, e resta senz'anima sul prato.

XLI

Al sun cader, senza guardare a' patti,
Salta addosso a Ricciardo ogni pagano.
Malagigi e Despina già ritratti
Si son nel chiuso e Lirina han per mano.
Ricciardo tira rovesci da matti,
E monta sopra il suo destrier sovrano,
E fa cose sì rare che in poche ore
Resta di tutto il campo vincitore.

XLII

In quel numero grande, anzi infinito
Di combattenti, che gli loro addosso
E restar morti, si trovò ferito
Lo Scricca, e del suo sangue tutto rosso.
Onde Ricciardo, cavalier compito,
Sol per Despina a la pietà commosso,
Prender lo fece, e io dono a lei lo diede,
Beuchè la morte fosse sua mercede.

XLIII

Despina ne le sue caudide braccia
L'accoglie, gli fa cuore e lo consola,
E gli cura le piaghe, e glie le allaccia:
Ed egli a lei fa giuro e dà parola
Di porgar tutta la passata taccia
Ne l'avvenire, e un laccio ne la gola
Si prega, s'egli manca a' detti suoi,
O che il mar l'assorbisca, o il suol l'inghiotta.

XLIV

E la parola fu, che a Ricciardetto
La dava in moglie, e la sua Cafra in dote.
Frattanto viene suonando un trombettin,
E chiede udienza, e dice in tali note.
Signor, vi ha tutta l'Etiopia eletto
In suo monarca, e le genti devote
Veugono per vedervi e far omaggio,
Come a prode guerriero e baron saggio.

XLV

Ricciardetto sorride, e gli comanda
Che dica pure a' popoli soggetti,
Che quel che in dono a lui da lor si manda,
Era già suo, e che ne' regni tetti
Saria venuto, e lor si raccomandava
Con dolci modi e con soavi detti,
Parte l'araldo, e spande in quanti trova,
L'ua si lieta ed impensata novava.

XLVI

Frattanto il padre di Despina bella
Ritorna in forze e del tutto risana,
Ed in tal modo a Ricciardo favella
Signor, v'offesi con la mente iosana,
Che un'opra mi fe' far cotanto fella,
Ma per essere voi di fe reistiana,
Io saracino, usai tutto l'ingegno
Per torvi il caro mio unico pegno.

XLVII

Chè mi credea tirarmi addosso l'ira
De' nostri dei con questo parentato.
Ma veggio adesso come si delira
Da chi venir non vuol dal vostro lato.
Il vostro Dio è di potenza mira,
I nostri sono vili e senza fiato.
Però non sol vo'darvi il sangue mio,
Ma voglio io breve battezzarmi anch'io.

XLVIII

Sia benedetto Cristo in sempiterno,
Dice Ricciardo, che ci fa tal grazia:
Ma guarda che si accordi con l'interno
Ciò che tu parli. E quegli lo ringrazia.
E giura che non mente, e che d'Averno
La furia più crudele, e che più strazia,
Gli venga sopra, e lo mandi in rovina,
Se col suo cuor la lingua non confina.

XLIX

Dal Monotopa erano già venuti
Ragazzi e veerbi e belle giuvinette.
Chi con erotali, cetere e luti,
Chi con chitarre, viole e spinette.
Avevan fiori sopra i crin ricciuti,
Nudi del tutto, e sol certe fascette
Avevano davanti, per coprire
Quello che abbiamo, e che non s'ha da dire.

I

Onde Ricciardo a Despina rivolto:
Andiamo disse, se pure t'aggrada,
A Zimbaoe, dove si sta raccolto
Il fiore de l'impero: erelsa e rada
Cittade è questa, e quivi al tuo bel volto
Crescerà pregio per illustre strada
Con porti in testa la real corona,
E intitularli d'Africa padrona.

LI

E a lui Despina: Dolce mio signore,
Purchè vostra mi trovi, altro non curo
E, chiamato fra loro il genitore,
Fermano la partenza il di venturo.
Era ne la stagion che regna amore,
E lampeggiando vao per l'aere oscuro
Le lucciolette, che son de' fanciulli
I più suavi e semplici trastulli.

LII

Vogliono per altra via fare il cammino,
Chè andar con tanta gente a lor non piace
E prendono per guida un contadino
Pratico di que' luoghi, e assai capace:
Va Malagigi sopra d'un ronzino,
Lirna sopra un bel destrier vivace,
Sul suo cavallo egregio Ricciardetto,
Tutto ricolmo di letizia il petto

LIII

Lo Serieca pur cavalea, ed al suo fianco
Stassi Despina sopra un bel cavallo:
Tiene egli il destro loco, ed ella il manco.
Il villanello, acciò non faccian fallo
Nel cammino, va innanzi ardito e franco,
E Malagigi, il quale ha fatto il callo
Ne' casi avversi e ne gli aspri cimenti,
Lo segue per scoprire i tradimenti.

LIV

Zimbaoe da loro era lontana
Trecento miglia, e il paese deserto
Lor fea temer di qualche cosa strana
Sul mezzogiorno in un bel prato aperto
Preser riposo appie d'una fontana,
Chiara sì, che il cristal vincea del certo,
E quivi da' canestri trasser fure
Pane e vivande d'ottimo sapore.

LV

Finito il praozo, per foggie del sole
I caldi raggi, che colà son fieri,
In su quell'erbe sparse di viole
Stesersi a l'ombra de' diritti e aeri
Cipressi, e, posto fine a le parole,
Diedersi al sonno tutti volentieri.
Dal suo destrier discese anco Ricciardo,
Volle dormire seoz' altro riguardo.

LVI

Melena, d'Arimodia ultima figlia,
A cui la madre insegnò l'arte tutta
Di comandare a l'ioferral famiglia,
Dal di che fu la sua magia distrutta,
E si fuggì con tanta maraviglia
Despina da la rocca, e restò brutta
Sua madre sì, che si morse le mani,
E gettò strida, ed urlò acerbi e strani;

LVII

Torno a dir, da quel di si mise in cure
Di far so' Franchi una crudel vendetta:
E le crebbe la rabbia ed il rancore,
Quando il diavol portello per staffetta
Che sua madre era andata al creatore.
Onde d'Egitto si partì con fretta,
E portò seco pignattoli ripieni
Di grasso umano e di varii veleni:

LVIII

E visto ben, che per virtù d'incanti
Avria contro lui fatto o poen o nulla,
Portossi, quasi a dire, in porbi istanti
Colà, dove per nebbia il sol s'annulla,
Dira ne la Gimmeria, e al Sonno avanti
Tosto n'andò la pratica fanciulla:
Ma prima breve del caffè di molto
E si lavò con l'acquavite il volto.

LIX

Appie de la meotide palude
In faccia de l'Eussino, al destro lato
Evvi una grotta boscheresca e rude,
E d'edera coperta in ogni lato,
L'intorno intorno la circonda e chiude
Fatto d'abeti e fonti uno steccato,
Ma le fonti hanno tarde e scarse l'onde,
E sempre susurrae s'odion le fronde.

LX

Il Silenzio con suola di velluto,
Ignoto, ma peloso come un orco,
Va per la grotta con l'orecchio acuto
Una vescica di strutto di porco
Tieo ne la destra, e sopra il non barbuto
E miento e labbro di quel grasso spurco
Tiene un dito, col quale ague bel bello
De la grotta ogni toppa e chiavistello.

LXI

Io so l'entrata stava una grassaccia,
Madonna Accidia da' Greci chiamata,
Che appena per mangiare alza le braccia,
Stassi a sedere totta rannicchiata,
E con le mani si regge la faccia,
Si stira ed isbadiglia alcuna fiata,
Ed ha d'attorno, invece di cagnuoli,
Marmotte e tassi, e sorci muscaruoli.

LXII

Uo verde, molle e crespo capelvenere
Tutto copriva il fondo de la grotta,
Talehè pareva andar sopra la cuere,
E quindi si vedeva ad otta ad otta
Da' placidi papaveri e da tenere
Lattughe per i fianchi circondotta
L'opaca stanza, e due branche di scale
Erano in fondo di grandezza eguale.

LXIII

I gradini di queste eran formati
Tutti di cude di volpacce antiche,
Che se per sorte di Francesco i frati
Con que' lor legni a le piante mendiche
Vi fosser sopra una volta montati,
Forse meno romor de le formiche
Vi avrebber fatto, e de le scale in fine
Erano due porte d'un bel marmo fine.

LXIV

Ma l'ona bianca e l'altra nera ella era,
E uscivano da lor cose sì strane,
Da far paura infino a l'avversiera.
Perchè vedevi con testa di cane
Uscire una fanciulla, ed una fera
Che avea del pesce e de le membra umane
Sanguinosa la luca, e il sole spento
In somma orride cose ogni momento.

LXV

In mezzo a queste due diverse porte
Sopra un gran marmo si stava disteso
Il placido fratello de la morte.
Vicino al capo avea un corno appeso,
D'onde ne uscivan le sembianze storte,
Che sono quelle poi, coudurme ho inteso,
Che noi chiamiamo uggoli, che ci danno
Dormendo spesso u piacere od affanno.

LXVI

Incrocciate l'ali avea sul petto,
Ed una verga ne la bianca mano,
Con cui, qual tocca, fa dormir di netto,
E d'acqua pura un ampio vaso e strano.
Che appunto è quell'amor tanto diletto,
E su' nostri occhi gorgiando prao piauo
Li chiude; e in chiuder quelli, affatto scioglie
Le membra tutte, e il vigor suo lor toglie.

LXVII

Melena di quell'acqua zitta zitta
Empie una fiasca, e se la batte via,
E con la mano manca e con la dritta
Le lattughe a strappar non è restia,
Ed in Africa quindi si tragitta,
E al Monotopa subito s'invia,
E vi giunge in quel punto, in quel momento
Che l'Ulasso da Ricciardo restò spento.

LXVIII

Ebbe a morir la misera di pena,
Chè assai tempo era che l'amava molto,
Ed egli in quella d'alto incendio piena
Gioventù prima ardeo sì del suo volto,
Che tutto il piacer suo era Melena:
E, benchè già da lei si fosse sciolto,
Ed on' altra n' avesse in sna balia,
Ella pur n'era pazza tuttavia.

LXIX

Onde arrabbiato ad ispir si mise
Di Ricciardetto i moti ed i pensieri,
E ad un folletto il carico commise,
Di quegli avvezzi a star per i quartieri,
E questi riportolle le perire
Parole di Ricciardo, e quai sentieri
Voleva fare; ond'ella prestamente
Corre a quel fonte d'acqua rilucente.

LXX

E fra l'erbette del ridente prato
Versò de l'acqua, e la lattuga sparse:
Poi de la fonte s'ascose in un lato,
Ferma qual sasso, infin che non comparse
Despina e il buon Ricciardo sventurato.
Di sdegno a la lor vista subito arse,
E storò il fiasco, e lo versò bel bello
Nel vago limpidissimo ruscello.

LXXI

Onde n'avvenne poi quel suono strano
Ch'io vi diceva. Or mentre che si stanno
Dormendo, prende Despina per mano,
E se la reca in spalla, e con affanno
Un demone ambedue porta lontano.
Ma forse alcuni adesso mi diranno:
Perchè a Ricciardo e gli altri non fe' nulla,
E se la prese sol con la fanciulla?

LXXII

A dirlo schietta ei ho pensato anch'io;
Ma in questo ho ritrovato molto sale;
Perchè s'io ammazzo alcun nemiro mio,
Certa cosa è che gli faccio del male,
Ma non quel male sì crudele e rio
Che lo in lasciarlo in un'opra e fatale
Miseria vita; come quella strega
Lasciò Ricciardo, che il suono ancor lega.

LXXIII

E perchè s'io di certo che destato
Egli darà ne' lumi e farà cose
Da mettere a romore il vicinato;
Io farò quello che Caton propose,
Cioè me n'anderò in un altro lato.
Che odio di star con le gente rabbiose:
Ancorchè in questo caso il giovietto
Non debba, se s'informa, esser corello.

LXXIV

Noi lasciammo Nalduccio ed Orlandino
Ch'entravano in Parigi e dietro a loro
Lo scellerato Gano malandrino
Ne la ferrata gabbia; e con decoro
Il morto Carlo e ogni altro paladino,
E lo seguiva un meste ed ampio coro
Di preti e frati e vescovi primai,
E di duchi con lunghi e neri sai;

LXXV

Che molte miglia ad incontrar l'andaro.
Il pianto di Parigi era infinito,
E pianto vero; che troppo era caro
Carlo a ciascuno. In lui piangera finito
Ogni conforto, ogni stabil riparo
Ne le miserie, e con lui seppellito
Il giusto, il buono, il bello de la Francia,
E l'onor de la spada e de la lancia.

LXXVI

Le verginelle in lui piangean perduto
Quel pietoso rigor, con cui punia
De' giovani l'ardire; in lui l'aiuto
Piangeano i vecchi in misera armonia,
Per cui ciascuno di loro soaveuto
Era ne' gran bisogni: in fin s'udia
E quori e quindi un misero concento
Di sospir tronchi e di lungo lamento.

LXXVII

Ma chi dirà le strida, ed i singhiozzi
Che fecer per Rinaldo e per Orlando?
Io credo che averia ripieno i puzzi
Il pianto, che da loro iva sgorgando.
E chi narrava i fracassati e mozzi
Capacci de' giganti col lor brandito;
Chi le viete cittadi, e i regni interi,
Le acerbe guerre, e i fatti illustri e alteri.

LXXVIII

A la chiesa maggior con questo treno
Portati furon nobili defonti,
E, soddisfatto a la pietade appieno,
Furon i lor corpi imbalsamati ed onti;
Poesia alzata bell'urna in sul terreno,
In essa li serrar così congiunti,
E scrisse l'arcivescovo piangente
Quest'epitaffio sul marmo lucente:

LXXIX

Stassi in quest'urna il cenere sepolto
Di Carlo Mano e del signor d'Anglante,
Di Rinaldo; e stassi insieme accolto,
Perche insieme li uccise un reo furfante.
Non si scrive di lor poco nè molto;
Chè non e pena al lor merto bastante.
Il mondo tutto appena può capire
Quel che di loro si potrebbe dire.

LXXX

Giò terminato, ognuno col capo basso
Ritorna a casa, e con la sua famiglia
Dura a lagnarsi, e haudisce ogni spasso.
Ma perche del dolor suol esser figlia
L'allegrezza, e dal duol si fa trapasso
Al piacer senza alcuna meraviglia,
Che la natura umana è fatta in goisa,
Che si mantien di lagrime e di risa;

LXXXI

Incominciaro a far baldorie e feste
Per Ricciardetto nominato al regno,
E le donne di fior si ornar le teste,
E col ballo e col canto dieder segno
Del piacer loro, e con la bianca veste
La gioventù brinso alzò l'iogegno
A giostre ed a tornei, a corsi e a lotte,
E i letterati a versi e a prose dotte.

LXXXII

Il consiglio reale il dì prefisse
De la sua morte al traditor di Gano,
Lui quale attese appena che finisse
Il popolaccio ad empier ogni vano
De la gran piazza, dove stavan fisse
Due colonne di ferro, ivi pian piano
Fu posata la gabbia, in cui si stava
Gano, che dal timor tutto tremava.

LXXXIII

I sassi, le immondizie e le lordure
Che la gentaglia gli scagliava addosso,
Furon infinite, e di parole impure
E motteggianti n'ebbe a più non posso.
Un carro allui di legna secche e dure
Con un saccone di caperchin indosso
Menò sotto la gabbia il giustiziere,
E diegli fuoco, e ognun n'ebbe piacere.

LXXXIV

Strideva l'infelice, e saltellava
Come un ranocchio per la chiusa gabbia:
Ma il fuoco e il fumo sì fiero s'alzava,
Che gli chiuse il respiro in fra le labbia:
Ond'egli calde, e tanto sgambettava,
Finche la fiamma lo levò di rabbia
Con dargli morte, ed in pochi momenti
L'euor lo fece, e sel portaro i venti.

LXXXV

Così finì con lui l'empia gozia,
Che al buon sangue di Carlo fu molesta,
E ritornò in Parigi l'allegria:
E ai due cugini fecer sì gran festa,
Che Apollo stesso dir non la potria
Con cinque Muse nè men con la sesta,
Nè con l'ottava ancor, nè con la nona,
Nè con tutto il dottissimo Elicona.

LXXXVI

Corese poi, e la gentile Argea
Eran guardate da quel prigion
Con tal piacer, ch'ognun se ne stringea.
Chi le chiamava due parti divini,
Chi figlie almen d'un uomo e d'una dea:
E da per tutto salut ed inchini
Avevano: ed or questo, or quel parente
Faceva loro qualche bel presente.

LXXXVII

Quindici giorni stettero in piacere,
In festa, in giuoco e cavalieri e dame,
Quando in consigli postivi a sedere
I due cugini, con saggi dettame
Disse Nalduccio: lo son di parere
Di cerrar de la Libia ogni esame
Per ritrovar Ricciardo il nostro sire,
E qua condurlo, o pur per lui morire.

LXXXVIII

Ed Orlandio. Io sarò tuo compagno,
Riprese, e questo fia miglior consiglio,
Nè sole o gelo, nè ampio lago o stagno,
O monte o fiume o qualunque periglio
Faranno sì, che l'animo mio magnò
Da l'impresa s'arretti, lo sono il figlio
Del signore d' Anglante, e serro in petto
Cuor che a timore non sa dar ricetto.

LXXXIX

Lodaro i vecchi consiglieri, e tutti
Il generoso ardir de' due campioni:
Ma non tenero mica gli occhi asciutti
In privarsi di giovani sì buoni.
Subito a casa lor si fur ridutti,
E mangiati a la peggio due bucconi,
S'armaro, e quindi per l'uscio de l'orto
Scappar di casa, e s'ioviaro al porto.

XC

Ciò che dissero poi le donne loro
Il Garbolin lo passa in pochi versi,
Con dir che si strapparà i capei d'oro,
Che svennero, e tardaro a riaversi
Un mezzo giòroo, e poi nel lido mouro
Ritorna, e narra i casi aspri e diversi
Che avvennero a Ricciardo: e dice cose
Strane così, che sembran favolose.

XCI

Ma sieno vere e false, io non le curo,
Perchè mi diano a leggerle diletto,
Perchè d'un tempo tanto antico e oscuro,
Pazzo è colui che vuol saperne il cotto.
Dotto peonella, e io l'arte sua sicuro,
Che ben colora un suo nuovo ronchetto,
O sia d'armi, o d'amori, o pur di pace;
O punga il falso, o il vero, alletta e piace.

XCII

E di qui nasce il fior de la bellezza,
Di cui s'adorano sì la poesia,
Che dà vita, dà forza e dà vaghezza
Al nulla, e da quel nulla tragge e eria
Ciò ch'ella vuole, e move ad allegrezza
Gli animi oppore a la malinconia;
Ancorchè noi sappiamo essere stato
Quel fatto che si narra un bel trovato.

XCIII

Ma il sole omai si va tuffando in mare,
Ed io non voglio andar più fuor di strada;
Tornerò dunque di nuovo a cantare
Del mio Ricciardo e di sua forte spada,
Ma il canto adesso è beo di lasciar stare,
Perchè fa mal la notturna rugiada,
Domani poi a l'apparir del giòroo
Qui vi prometto di fare ritorno.

CANTO XXVII

ARGOMENTO



*Si ha nuova di Ricciardo a un'osteria.
I due cugini uccidono il drago:
Son ricevuti con gran cortesia
Nella spelunca del pastor vecchione.
Per non usata malagevol via
Salzon della Fortuna alla magione,
Pazza così nel dar onori e rubbe,
Da lui vien la rabbia ancora a Giobbe*



Non so se in questo canto, o in quel che viene,
L'udrete a cantar di Ricciardetto,
Che un certo mulo il Garbolino tiene,
Che spesso inganna, per dar più diletto.

Onde ciò che promette non mantiene,
Ma questo è, al parer mio, lieve diletto,
E forse forse egli merita lode,
Se de la varietà è ver ch'om gode.

II

Or, seguitando i scartafarei suoi,
Egli racconta come, giunti in porto,
I due cugini, i due famosi ermi,
Entraro in barca, e la sinistra a l'orto
Pregarò, per rivolgere dappoi
Là dove il mar di Spagna diven cotto,
La prora in faccia de la Barberia,
E in poco tempo fece molta via

III

Presso Biserta presero terreno,
E comprati due nobili destrieri,
Che sparivan di vista qual baleno,
La notte si fermar da un buono ostieri,
Dove trovavo un viandante armeno
Che sospirava, e di tristi pensieri
Era sì grave, che stava in un canto,
E dava spesso in un dritto pianto

IV

Nalduccio se gli accosta e lo richiede
De la cagion di tanto suo dolore.
Ed egli: De la mia tradita fede
A ragione mi dolgo tutte l'ore:
Chè prima a me, e ad altri poi si diede
La bella donna, ch'ho sempre nel core,
E vo'pel mondo misero e tapino,
Poiché addolcir non posso il mio destino.

V

L'oste, che udì del buon armeo i detti:
S'altro mal to non hai, ridi, gli disse,
Le donne non son già case coi tetti,
Che stieuo sempre ferme e sempre fisse:
No'abbiamo i nostri ed esse i lor difetti,
E mal di noi, e mal di lor si scrisse,
E se questa t'ha fatto un tiro infame,
Tu pure avrai ciò fatto a molte dame.

VI

La donna, fratel mio, è un animale
Senza cervello, e pieno di malizia.
Non serva mezzo o nel bene o nel male,
Vo' dire nell'amore o nimicitia.
Sospettosa, superba e sì bestiale,
Che la scanna l'invidia e l'avarizia,
E fiota sì, che chi fede le presta
Meriterebbe un maglio in su la testa.

VII

Nè ti pensar col farle benefizio
Di farla tanto toa, ch'altre non voglia,
Che pellegrin non cerca sì d'ospizio,
Nè medico di febbre o d'altra doglia,
Come ogni donna ha il maladetto vizio
Di volerne più d'uno, e sì t'imbroglia
Con le dolci parole e i dolci vezzi,
Che, ancor che ti tradisca, l'acarezzi.

VIII

Però di così trista mercanzia,
Non ti lagnar, se tu ti vedi privo.
Io diedi io testa alla mogliea mia,
Per troppa gelosia fatto curvivo,
E piansi molto, poi tanta allegria
N'ebbi che sempre mi vedrai giulivo,
Che cateoa, fratello, di mogliea
Fa un zucchero senibrare la galera.

IX

Taci, disse Orlandino, oste furfante,
Chè cosa santa ella è tener mogliea.
Ed a l'Armeo con dolce sembiante
Disse: Prendi conforto, amico, e spera
Ch'altre ne troverai ferma e costante,
E giacché questa fu tanto leggiera,
E stato meglio che l'abbia mancato,
Prima che in sposo t'avesse pigliato.

X

Perchè quand'elle son di certa razza,
Tristo e colui che non divien marito,
Perchè fa male assai s'egli l'ammazza,
E se sta cheto, egli è mostrato a dito,
Ed è il divertimento de la piazza.
In somma incerto sempre e di partito,
E fa una vita peggiore di morte.
Però sta lieto, e al duol serra le porte,

XI

Chè il tempo è gran conforto, anzi sicura,
E sola medicina per gli amanti,
Sì perchè vuol sollievo la natura,
Sì ancor perchè degli amati sembianti
Di giorno in giorno lo splendor s'oscura,
Ed io ne ho visti pur tanti e poi tanti
Di te più guasti sanare, e in tal guisa
Ogni aspro affanno lor volgere in risa.

XII

Ciò detto, a mensa Ricalduccio li chiama,
Ed egli a forza lo stranier vi mena.
E disse: Or lascia ogni pensier di dama,
Chè il nostro amore debbe esser la cena.
L'Armeo allora quell'afflitta e grama
Cera depose, e la mostrò serena,
E, fiotto il mangiar, Naldo li richiese,
Se quivi nuove di Ricciardo intese.

XIII

Ed egli: Molte, gli soggiunge, e penso
Che in breve tutta Libia avrà soggetta,
Sèbene Ulasso con potere immenso
Fama è che giva ad assalirlo in fretta,
Ma non potrà da lui essere offeso,
Avendo un'armatura sì perfetta,
Ed una spada ed un cavallo tale,
Che più a Marte che a lui lo fanno uguale.

XIV

Io però non gl'invideo e queste e quelle,
Gl'invideo solo la candida fede,
Che serba a lui il fior de le più belle,
L'alma Despina, in sul cui volto siede
Venere e il figlio con tutte le ancelle;
Fortuna tale ogni fortuna eccede.
E qui tornossi a conturbar l'Armeo,
Ed archetossì, e piegò il mento al seno.

XV

Audiam, disse Nalduccio ad Orlandino,
Audiamo a letta, ch'egli è tardi molto,
E ci dobbiam levar di buon mattino.
E ciascun quindi a l'Armeo rivolto:
Soffri, gli disse, l'aspro tuo destino,
Chè non sempre averai lo stesso volto,
Chè tale oggi s'affanna e si cooquide,
Che domani s'allegra, e scherza e ride.

XVI

Ciò detto, se n'andarò al quartier loro,
E, a sè chiamato l'oste, e fatti i conti,
Gli dier di Spagna una dubola d'oro;
Talechè baroni li chiamava e conti
L'oste, cui parve d'aver un tesoro.
Gli aggiunser poscia, che sellati e pronti
Fossero a l'alba i bravi lor destrieri;
Ed a dormir si miser volentieri.

XVII

A mala pena si vedeva lume,
Che abbandonaro i destri giovanetti
Le dolci sì, ma orghittose piume,
E, montati su' lor destrieri eletti,
Atti a guardare ogni rapido fiume,
Uscir de l'osteria soli soletti,
E verso il mezzodi preser cammino
Tra il Mauro Tingitano e l'Algerino.

XVIII

Molte le cose fur che a lor successero,
Che sarebbe pazzia volerle tutte
Narrar per filo, e dir come accadesero.
Infiniti contrasti, e acerbe lutto
Ebbero, e ognor vittoriosi ressero:
Che, se ben madre de le cose brutte
Africa è detta, ed ha bestiacce immani,
Essi avean bono coraggio e miglior mai.

XIX

Una però ne sceglierò fra tante
Che qui tralascio, orribile per certo,
E che per molte fia sola bastante.
Entraro una mattina in un deserto
E oero bosco presso il monte Atlante,
Che si teneva il sol chiuso e coperto
Con le grandi ombre de' rami frondosi,
Che lor tenean tutti i sentieri ascosti.

XX

Pure alla fine sboccaro in un campo,
Ove bassi giunpri e molta arena
Ai piè de' lor cavalli eran d'incampo.
Quivi un dragone, come una balena,
Da la bocca e da gli occhi acceso lampo
Gittando stava; ed ova gran iena
Avea tra denti, che pareva giusto
Un surcio in bocca di gatto vetusto.

XXI

Si spaventaro e posersi a fuggire
I cavalli, e si riser de la briglia.
Ma in terra si lanciar con molto ardire
I due cugini, e con turbate ciglia
Là ritornaro, cosa strana a dire!
Ove il gran drago fea l'erba vermiglia
Del sangue, che versava d'ogni banda
La sfortunata fiera miseranda.

XXII

Si accorse appena de la lor venuta
L'orribile bestiacca, che ingollosse
La fera a un tratto, e così ben pasciuta
Su le zampe davanli altera alzosse;
E, sibilando con la voce argota,
L'ampia sua testa e le grand' ale storse:
Poi con l'ale e co' piè sopra i garzoni
Andò, pensando farne due bocconi.

XXIII

Dove il campo finiva e l'alta sabbia,
Eravi querce, ed uro, e lunghi pini:
E perche importa che riguardo s'abbia
Questa copia di forti paladini?
Per non entrarle ne l'orrendo labbia
S'ascose dietro a quelli, e a lei vicini
Si facevan talor, talor lontani,
Senza punto menar le forti mani.

XXIV

Or dietro a l'uno, or dietro a l'altro il drago
L'immena mole sua gira volgendo,
Ma or l'uno or l'altro di straccarlo vago
Di pianta in pianta s'andava ascendendo,
Tale che di bava aveva fatto un lago
Il fiero mostro, e veramente orrendo.
Con questa astuzia in mezzo al negro bosco
Menar la fiera grondante di toco:

XXV

E, mentre ella appoggiassi a oo elce vecchie,
Disse Nalduccio: Caro fratel mio,
Vo' darle con la laucia in quest'orecchio,
E tu in quell'altro, e lasciam fare a Dio.
Ed Orlando a lui: Io m'apparecchio
A far qualche bel colpo; e i' non soo io,
Rispose, se non resta il mostro fiero
Piagato a morte, o morto daddovero.

XXVI

Come per lizza corresi a l'aello,
Così a le orecchie corser de la fera
I due campioni, e fero un colpo bello.
Ma il suo orecchiaccio una caverna ell'era,
E se bene, incredibile a vedello!
V'avesse fitta ognun la lancia intora,
Sol vivo la toccar si leggermente,
Chè nè meno del colpo si risente.

XXVII

Più tormentosa a noi mosca o zanzara
Certo si reode, che al dragone immane
Non fur quell'aste; e non mi faccia tara,
Chè in Libia sono bestie troppo strane:
E se la voglia non custasse cara,
Direi: Andiamo in Africa domane
A scapricciarsi ed a saperne il netto;
Ma non è mica come andare a letto.

XXVIII

Or creda pur ciascun ch'egli vuole,
Che non m'importa e seguitiamo a dire
Di cotai fatto. Entro il suo cor si duole
La nobil coppia, ed ebbe a strabilire
Quando l'aste ritrasse ascinte e sole,
Che di sangue pensava colorire:
Onde disse Nalduccio ad Orlando:
Perdio! questo ha oia testa come un tino;

XXIX

Azi piuttosto d'un qualche stauzone,
E le finestre sue son quegli orecchi,
Che l'aste lunghe son sei canne buone
E grosse, e a lui parate son due stecchi:
E, ancor che entrate tutte, quel ghiottone
Segno oia fece pur, che un lo punzecchi.
Ed Orlando: Un caso come questo
Non credino che si trovi in verun testo.

XXX

E quel che più m'accora, fratel mio,
È che sonno gli abbiain conciliato
Con queste lance. E in fatti il mostro rio
Supra il terreno si stava sdraiato,
Alto ronfando immerso in grande oblio,
Ed in trar fuori e in ripigliare il fiato
Romoreggiava a la stessa maniera,
Che l'ampio mare in ria protella e fera.

XXXI

Pel suo dormire assiccati entrambo,
In su la punta de gli agili piedi
Givano, a guisa che va l'uomo strambo,
Intorno al mostro. Gli squamosi arredi
Disse Naldo in mirar: Vuol darci il giambio
Questo bestione, e alleggar vostri eredi:
Che, in quanto a me, toccare a questo un pelo
Lo stesso par che dare un pugno in cielo.

XXXII

Orlandino non risponde, e guarda attento
Tutta la fiera che parca metallo,
E vede ove le branche han fondamento,
Che non giunge la squama, e sol vi è callo,
Onde disse: Allestiamoci al cimento:
Sarem vittoriosi senza fallo.
Ed impugnò la lancia, e fe' col dito
Segno, dov'ei restar ducea ferito.

XXXIII

Restava scoperta solamente
La destra branca, ed alta di maniera,
Che si putea percuoter francamente
Sotto di lei ove sol callo egli era.
Onde ambedue con impeto possente
Vi spinsero la lancia acuta e fiera,
Per lo che l'aspro drago si ruscisse,
E verso i due garzon ratto avventosse.

XXXIV

Ma già, le lanciae lor tirate fuora,
S'andavan ascendendo infra le piante.
Urlava il mostro, e di sangue una gora
Gettava, e con la coda fulminante
E querce e pini egli abbattava ognora.
Ma d'abbattere i due non fu bastante.
Così ben si sapevano schermire.
E render vani i suoi disdegni e l'ire.

XXXV

Durò gran pezzo a inferocire il drago,
Ma porò a poco a poco inferolendo,
Che già di sangue avea formato un lago,
Fermossi, e l'occhio velesoso orrendo
Girava attorno, desioso e vago
Di veder per qual mano iva morendo.
Todi più volte mandò fuor suoi stridi,
Che uditi fur da gli uoi a gli altri lidi.

XXXVI

In fine le gran branche egli distese,
Ed allungò la coda, e perde il moto,
Ma con tal puzza i cavalieri offese,
Che poco andò che io loco si rimoto
Non restassero estinti. Li difese
Da quel periglio un qualche santo ignoto
Con sollevare un vento a l'improvviso,
Che il grave lezzo scacciò lor dal viso:

XXXVII

Ed essi incontro a lui ratti ne andarò:
Ma l'alte piante e gl'integrati rami
Impedivano il passo: onde tagliarò
E quelle e questi, e monti di leguami.
Prima d'oscar, ne la gran selva alzarò.
Usciu al fìor, tapinelli e grami
Stavan, che non avean di che cibarsi,
Onde insieme si misero a guardarsi.

XXXVIII

Oid oh! l'è cosa pure acerba e strana,
E dora molto e tormentosa e via,
Disse Nalduccio in voce fiera e piana,
Fratel, la fame! e ti direi bugia,
S'io ti negassi che il ventre mi shraoa
Questa crudele. Ed ei: Come la mia
S'ell'è la tua, espuse, io men d'un' ora
Farà che tu di fame ed io mi mora.

XXXIX

Ed oh miseri noi, se in questa guisa
La dolce vita abbandonar dovremo!
Io mangerei di quella bestia uccisa,
Riprese l'altro, ma con ragion temo,
Che tutta sia d'atro veleno intrisa.
Far dobbiamo però lo sforzo estremo
Per trovar case, o por capanne, o grotte,
Prima che venga tutta fuor la notte.

XL

Giacchè ancor ci si vede, andiamo in fretta
Su quella assai piacevole collina.
Così dice egli: e van per linea retta
A quella volta, ed odono vicina
Gantar con voce boschereccia e schietta,
Non san, se villanello o contadina.
Vanno inverso la voce: e di repente
Una donzella si fa lor presente:

XLI

La qual videli appena, che si ascose
In ona tana, e non uscì più fuora,
Ed al forame de la tana pose
Un ampio sasso: a cui Nalduccio allora:
Aprì, disse, fanciulla. Non son cose
Queste da farsi a chi strugge e divora
L'acerba fame: e l'arme ch'hai veduto,
Non ti saran d'oltraggio, ma d'aiuto.

XLII

Ed Orlandino: Giovioietta hella,
Aprì, soggiunse, e non temer d'affronti:
E con la lancia sol sasso martella;
Ma sua ragione dice a' boschi, a' fonti:
Perchè la timidetta villanella
Faceva altri pensieri ed altri conti:
Che seco non aveva altri che un uomo,
E quello ancor per troppa età già dumo.

XLIII

Onde dentro al suo cor fermato avea
Di lasciar che abbaiassero a la luna,
Ma, giacchè quivi il pregar non valea,
Mosse Naldin senza fatica alcuna
La pietra, e disse: Come a immortal dea,
A te veghiamo, e non temer di oinua
Opra sinistra. E fer tal giuramento,
Ch'ella e il buon vecchier ne mostrâr contento.

XLIV

Dentro a la tana ella v'aveva un gregge
Di pecore e di capre: e prontamente
Un bel capretto tra i più grassi elegge,
E ne fa quattro partii immanentente.
Il vecchier intanto ammassa aride schegge,
Indi le accende, e stridere si sente
La grata fiamma: e i quarti deretani
Del capro infila, e volge con le mani.

XLV

Il resto dentro ad uoa gran pigoatta
Pone la giovioetta, e mette al fuoco,
E vi mescolò erbette di tal fatta,
Che passano le industrie d'ogni tuoco.
E, mentre il pranzo cooce, si arrabatta
La giovine de la tana in ogni loco
Per trovar qualche seggion o sgabello,
Onde possa sedere e questi e quello:

XLVI

E di salci pieghevoli tessuti
Loro portò due comodi sedili.
Trattisti gli elmi, i bei capi ricciuti
Mostravano, e i lor visi almi e gentili
I due guerrieri al mondo sì temuti,
Onde il vecchio io vederli: O voi simili
Siete a gli dei, o dei a dirittura:
Chè non fa queste cose la natura.

XLVII

Uominiu s'iam pur troppo, amico vecchio,
E se non era la tua cortesia,
Già morte si poneva in apparecchio
Fuora del mondo di mandarci via:
Disse Orlandino, Con acuto orecchio
La giovinetta i lor discorsi udia:
E, benchè fosse semplice ragazza,
De la bellezza loro andava pazza.

XLVIII

Chè, mastra d'oggi cosa la natura,
Quel che noi non sappiamo ella c'insegua.
Ond' è che a nozze femmina matura,
Se vede un uomo, a lui piacer s'iogegna.
E che non fa la vacca e non procura,
Acciò il torello sopra lei si vegna?
E come smania, subito che il vede,
Da la cornuta fronte al fesso piede?

XLIX

Fatta l'ora di cena, e dato fondo
Io meo d'un batter d'occhio a quanto v'era,
La giovinetta dal capello biondo
Alzossi e diede lor la buona sera,
E de la grotta se n'andò nel fondo:
E i due garzoni fecero preghiera
Al vecchio, acciò volesse lor mostrare
Se c'era qualche bella opra da fare.

L

Tempo già fu, che in questo eccelso monte,
Rispose il vecchio, vi fur tante e tante
Bestie e giganti che a prato n'è a fonte
Pastor per condur gregge era bastante:
Ma venne a l'improvviso un certo conte,
Che Orlando si chiamava e sir d'Anglaute,
Da cui furono i mostri tutti estinti,
E i giganti quasi morti e quasi vinti.

LI

Questo d'Atlante è il monte sì famoso,
Di cui libro non è che non ne dica,
Qui pure uno spettacolo grazioso
È da vedersi, ma ci vuol fatica.
Egli va tanto in alto che non oso
Dir quanto, e in ciò la mente mi s'intrica.
V'ha chi dice, col capo ch'egli tocchi
Le stelle, che del ciel suu tanti occhi.

LII

Ne la robusta mia gran giovinezza
Io su le cime sue giunsi talora,
Dove da un mago pieno di saviezza
Multi precetti appresi, e fin d'allora
Li misi in uso, e gli opra in mia vecchiezza:
E discender vedeva in su l'aurora
La Fortuna in quel monte, ov'ella tiene
Un bel palazzo, e vi fa praozi e cene.

LIII

Caso che abbiate voglia d'ir lassoso,
Io vi dirò quel che dovete fare.
Passato il mezzo, vi sarebbe chinso
Lo spinto e il modo più di respirare,
Chè l'aere è sì sottile, che al nostro uso
Non è più buono, e ne convien maucare.
Però darovvi un altro per ciascuno,
Tutto ripien d'una più crassa Giuoco.

LIV

Poi vi dirò qual via tener dovete
Per favellar con quella dea sì stolta
E instabil tanto, come voi vedrete,
Che or quinci, or quindi si muove e si volta,
Inimica mortal de la quiete
Ella ha sempre d'intorno gente molta,
E tutta pazza e strana al par di lei,
E che disprezza sempre uomini e dei.

LV

Ma la notte s'inoltra, e di riposo,
Io per l'etade, e voi per le fatiche,
Abbiam bisogno. E qui il pastore annoso
Alzoss' in piedi, e di paglie mendiclie
Formò gran letto in un angulo ascoso
De la spelunca, e lor: Fra genti amiche,
Disse, voi siete, e dormite sicuri,
Finchè il sol giunga in questi luoghi oscuri.

LVI

La buona notte a lui pregar di cuore
I giovanetti, e su la stesa paglia
Si agiar vestiti, e con tanto sapore
Presero il sonno, che a ghiro s'agguaglia
Ognun di loro: e volar presto l'ore
Che son sì pigre allor ch'uno travaglia:
E il sole apparve, che debile e trouca
Spinse la luce sua ne la spelunca.

LVII

Già il saggio vecchio avea gli otri ammauniti,
E l'altre cose necessarie al vitto,
E presentolle a' paladini arditi,
Chè di troppo dormire ebber despitto,
Chè già vorrian sul monte esser saliti.
E qui dal vecchio venne lor preseritto
Il modo di parlare a l'incostante
Nome, se mai gli giungono davanti.

LVIII

Giunti del monte che sarete in cima,
Vedrete un gran palagiu, egli dicea,
Che sembra d'oro a la veduta prima,
Ma sempre nuovo in lui color si crea:
Che or d'ostro, ora d'argento esser si stima,
Or d'altra cosa; e qui dal ciel la dea
Disceude. E' non ha tetto, e senza fine
Son le finestre fra grandi e piccine.

LIX

Un'ampia porta egli ha verso levante,
Che non ha legni, e giammai non si chiude;
Grand ali su le spalle ed a le piaute
Ha poi la dea, e sue membra son nude;
Ma d'uo cert'olio colan tutte quante,
Che la man di ciascun sempre delude,
Che la voglia allentare, e fino adesso
Di fermarla ad alcun non fu permesso.

LX

Però prendete, e di caprina pelle
Diè loro noa sacchetta, questa nera
Polve e tenace, che a veder le stelle
Sanzia portò da la stigia riviera,
Di Bacco il servo; come le novelle
Cantan di Grecia, e forse è cosa vera,
Di questa le man vostre intriderete,
E la veloce dea vostre terrete:

LXI

Così disse egli, e lieti i due cugini
Uscir de l'antro, e del selvoso Atlante
Salir sul dorso, e quando fur vicini
Al mezzo, i tonni e la grandin sonante,
E gli Aquiloni, ed i venti marini
Nascevan sotto assai de le lor piante:
E l'etere lievisimo e sereno
Già cagion era, che venisser meno.

LXII

Onde a' lor ntri ognun la bocca pose,
E così già salendo il monte alpestre;
Quando a veder le mura lumiose
Incominciò, e le tante finestre
Di quel palazzo, come il vecchio espone
L'h'opera al certo non pareva terrestre:
Sebbene de gli dei nel prandio strano
Dicco, che Atlante il fesse di sua mano.

LXIII

Giunti che tornò al destinato loco,
Posero arditi il piè ne la gran porta,
E girarò il palazzo a poco a poco,
Il qual taceva come cosa morta:
Onde Orlando a Naldo disse per giuoco:
Ritorniamcene via per la più corta,
Che questa pazza chi sa quando viene,
E se, venendo, ci farà del bene.

LXIV

Ma rispose Naldin: Di lei più pazzi
Parremo noi a ritornare a basso,
E stimati saremo due ragazzi
Da quel buon vecchio, ond io non te la passo
Per questa volta, e soffrirò strapazzi,
E fame e sete e qualunque sconquasso,
Per vedere costei, che ha tanta fama
Infra di noi e da noi tanto s'ama

LXV

Ore mentre si diceva tra di loro,
Ecco venir per l'aria a tutto volo
L'ignuda diva co' capelli d'oro:
E seco v'era un numeroso stuolo
Di garzoncelli alati, e di costorn
Ognuno in mano avea come un orciuolo.
Ma largo io cina e chiaro e trasparente,
E pien ciascuno di merce differente.

LXVI

Ove eran perle, ove monete, ed ove
Lutti diversi, e Pagherò felici
D'ambi parecchi, che quell'orcio piove:
Ma pochi Terzi: e come le scotici
Erano le cinqueque che al buon Giove
Potrebbero uguagliare i più meadici:
E ne gli altri orci eran varie saette
Quali ad udiar, quali ad amare elette.

LXVII

Ma la Fortuna sotto il braccio manto
Aveva un coraucepia smisurato,
Che, come fime, in gittar non vien meno:
E quando da fanciulli era votato
Il vaso, alcun se l'appendeva al fianco,
Altri lo riempiva al corno usato:
E questi fanciulletti eran senz'occhi,
Parte vivaci e parte pigri e scioocchi.

LXVIII

Capricci eran chiamati, alma e diletta
Famiglia di Fortuna, e a loro in mezzo
Stava una vecchia grinza maladetta,
Livida e nera, che faceva gran lezzo
Per ogni banda, ed Invidia era detta,
Ch'altra vecchieraccia degna di disprezzo
Per man teneva, e ragionava seco,
Secca, sparuta, e d'occhin torvo e bieco.

LXIX

La rea Malvagitate era costei,
Che, unita a l'atra Iovidia, a tempo e loco
Volgea gli occhi su gli uomini più rei,
E li faceva stare io festa e in giuoco.
Naldin prese un garzon per gli capelli,
Per togli l'orcio e scherzar seco un poco:
Ma tira tira, si rompe l'orcicciuolo,
E quei piangendo seguì il suo volo.

LXX

Frattanto Orlando le mani s'intrise
Ne la polvere stigia, e il destro braccio
Strinse a Fortuna, che a gridar si mise,
E si scoteva, come presa a larcio
Semplice cervo, e grave se ne rise
Uomo di bianco pelo sul mostaccio,
Che, preso il tempo, il coraucepia tolse
A la fortuna, che in pianto si sciolse:

LXXI

E giù dal monte si fuggì con esso,
E girò il mondo: ed allor fu di certo,
Che l'nom dabbene, misero e depresso
Vide una volta premiato il suo merito,
E le bell'arti allor vider lo stesso,
E fiorir tutte, e fu l'ingresso aperto
De le gran corti a gli uomini di stima,
E chiuso a la gentaglia solotta ed ima.

LXXII

Questo vecchione egli era il Buon-giudizio:
Che ognun crede d'aver, e non è vero:
E questa è la ragion ch'è precipizio
Vanno le cose, ov'egli non ha impero
Ei ben distingue la virtù dal vizio,
E il falso bene dal bene sincero,
E non confonde i premi con le pene,
E dà ad ognuno quel che gli conviene.

LXXIII

Dopo aver pianto la Fortuna molto,
Tanto si dimena, che fuggì via
Da le man d'Orlandino; e poi con volto
Pieno di sdegno e d'ira acerba e ria,
A sé il drappel de' fanciulli raccolto,
Disse: Fia cura de la suora mia,
Che si domanda Fortuna infelice,
Farsi de' torti miei un giorno ultrice.

LXXIV

Disse Nalduccio: Non e' importa un'ette
Che tu ci abbracci o che ci sia nimica.
Noi seguitiam Virtude: il ciel ci dette
Questa per guida: ed Onore e Fatica
Sono le nostre deitadi elette.
Te cerchi sol chi d'ozio si nutrica.
Ha virtude i suoi doni che de' tuoi
Tanto più vaglion, quanto in lor men puoi.

LXXV

Per la rabbia si morse ambe le mani,
E toro' in cielo: e i due forti guerrieri
Riser fra lor de' gli atti sronci e strani
Che fe' la dea; qual presa da spavieri
L'anitrella far suole ne' pantani.
Poi si fermaro entrambi volentieri
A veder le moraglie e le pitture
Ch'erano in esse, e tutte con scrittore.

LXXVI

Mostravan altre le cose passate:
Le presenti altre e le future ancora:
E si vedevan teste coronate
Che da l'aratro ne veniano allora:
E puttanelle nel chiasso allevate
Salire al trono, e disacciarne fuora
Le illustri e caste, ed infule e cappelli
Vedeansi dati ad uommi tristi e felli.

LXXVII

Là si vedeva l'ignoranza in sedia
Cibi gustare e vini sapuriti,
E qua Virtute morirsi d'inedia,
Ed esser giunco de' gli scimottiti.
In somma era uno spasso da commedia:
Ma i giovani si foro infastiditi,
Che avevano altra in testa, e poco o nulla
Guardar le imprese de la rea faciulla.

LXXVIII

E, se stato fossi io con loro insieme,
Avrei veduto pur con mio contento,
Non le cose passate, non l'estreme,
Ma quelle sol del mille e settecento:
In cui il Vizio si trionfa, e geme
Virtude, e piange Apollo e fan lamento
Le Muse, e la Malizia e l'Ignoranza
Stanno nel lardo, e si grattan la panza.

LXXIX

O se potessi qui acciurre i miei bracciai,
Vorrei dir cose da fare stordire!
Ne l'Aventin son ritornati i Carichi,
E tanti son che non si posson dire
Nè un Ercol ri sarà, che loro acciacci
Il tristo capo, e li faccia morire?
Questi Fortuna se li tiene in seno,
E i nostri greggi ognor ri vengon meno.

LXXX

De le rapite lane i traditori
Su gli occhi nostri le cappe si fanno,
E restan nudi i miseri pastori.
Ma se i nomi di noi peccator gli hanno
E del mal nostro, e de' nostri dolori,
Non sarà sempiterno il nostro affanno,
Che tra poco vedem rostoro spenti,
Salve le nostre lane i e nostri armenti.

LXXXI

Ma seguitiam gli arditi giovinetti
Che van scendendo il monte con tal furia,
Che sembran damme o leggiere cervetti
Co' cani appresso, o temano d'ingioria.
Già l'arre meno grave entro i lor petti
Di respirar lor toglie la penuria,
Eccoli al piano, e su l'angusto foro
De la spelunca, e il verchin è già con loro.

LXXXII

Rise il buon uomo, ed ammirò in segreto
Il soprumano ardir de' due guerrieri,
E diede lor cortesemente e lieto
Povera cena, e duella volentieri.
Indi disse Orlando: Nostro decreto
È di passar nel paese de' Neri,
Vo' dir ne l'Etiopia, ove Ricciardo
Soggiorna, il fior d'ogni campion gagliardo.

LXXXIII

Però ci mostra il più corto cammin,
E che più tosto sia di belle imprese.
Quel giorno è ben per noi tristo e meschino,
Che ci son l'armi un ozioso arnese.
E il vecchino a loro: Un bosco è qui vicino,
Dove alberga una donna discortese,
Che aspetta prima i passaggieri, e poi
Li fa scannare da' giganti suoi.

LXXXIV

E son dieci anni che uccise un mio figlio,
Che a la vecchezza mia fora sostegno;
Ma più che non credete v'è periglio,
Ch'ellaha tropparte e troppo iniquo iogegno.
È bella assai e innamorata col ciglio,
Ed è lasciva sì, che passa il segno,
Miseri voi, s'ella vi tocca il core,
E ve l'infiamma del suo falso amore.

LXXXV

Ella vince nel canto le sirene:
E, se talor si mette a carolare,
Il vento per mirarla si trattiene,
E gli orecchietti lascian di cantare.
I gesti e le parole son catene
Che ogni libero cuor sanno fermare.
In somma ella è la dea della bellezza,
Ed ho timor di vostra giovinezza.

LXXXVI

O questa impresa sì, disse Nalduccio,
Mi cava il cuore, e dammi gusto estremo,
E sol mi duole di dover dar cruccio
A questa bella donna, e fare scemo
Di tanta grazia il mondo, che corrottoio
Porrà per lei. Di questo già non temo,
Disse Orlando, che per fera che sia,
Non le farò giammai tal villania.

LXXXVII

Ma non si perda tempo. E di buon passo,
Shrigatis dal vecchio, camminaro
Inverso al bosco. E quivi ora li lasso,
Chè vo' tornare a Ricciardo mio caro,
Il qual, desto, si diede a Satanasso,
E proruppe in lamenti e in pianto amaro,
Quando s'accorse che gli fu rubata,
Mentre dormiva, la sua donna amata.

LXXXVIII

Altri qui narrerebbe il piagnisteo,
E le parole tragiche e dolenti
Che allora disse, ed i gesti che feo;
Ed aprirebbe i fonti ed i torrenti
Del più furbito immaginare achen.
Ma qui ovi siamo tra amici e parenti,
E si raccontan le cose a la buona,
Senza tanti Permesso od Elicona.

LXXXIX

Quello ch'è vero, ei la stiacciò sì male,
Che, senza dire a' suoi compagni addio,
Montò a cavallo, e gli fe' metter l'ale,
E bestemmiando da lor si partìo.
Or dove andasse, ed io che verso e io quale
Terra si ritrovasse, il pensier mio
È di dirlo domani; seppur anco
La memoria di ciò non mi vien moato.

CANTO XXVIII

ARGOMENTO



*Nalduccio, vinto dal piacer follace,
Poco mancò che non gesse in malora.
Orlundo l'incontro alfin di face,
Ed escon ambo de' perigli fuora.
Trovon Ricciardo; a lui Nalduccio face
L'imbrasciata che re Franco l'adora.
Degna poscia di riso e di memoria
D'un grassuccetto furfante è qui la storia.*



*L'Amore non so già quel che si sia,
Nè quel ch'egli si faccia entro di noi;
Ma credu che s'accusti a la pazzia,
E lo comprendo da gli effetti suoi.
Il pazzo quel ch'egli ha, lo butta via.
A la diletta sua: Quel che tu vuoi,
Preodi, dice l'amante; e non gli cale
Di ridorsi a morir a lu spedale.*

II

*Il pazzo non si sa mai quel che vuole,
Ed un amante, chi l'intende è bravo.
S'egli è d'estate, il pazzo stassi al sole,
Com'ei sia de l'inverno il babbo o l'avo,
E l'amante, per dir quattro parole
A lei che dentro al cuor gli ha fatto il cavo,
Ne l'estivo meriggio sopra un tetto
Staria senza cappell, senza berretto.*

III

*S'infuria il pazzo, e s'infuria l'amante:
Quegli oov goarda a vita e nè men questi.
Arde de l'ovo e de l'altro il sembrante,
E i fatti lor soo tragici e fuosti.*

*In questo sol mi pare uno distante
Da l'altro, e che d'assai diviso resti;
Che rissauisce alcun pazzo talora,
Ma il cervel de l'amante ognor peggiora.*

IV

*E, io fatti, chi vedesse Ricciardetto
Come va stralunato e fuor di mente:
Costoi, direbbe, egli è pazzo in effetto,
O spiritato. Passa tra la gente
Senza guardarla; e fuori de l'elmetto
E fumo e fiamma gli esce veramente:
E s'ode taotu da lontano urlare,
Che s'assumiglia al brontolio del mare.*

V

*Corre in verso ponente, e ad alta voce
Chiama Despina; ma chiama e risponde:
E intanto sveglia ogni animal ferace,
Che stava a dormir de gli antri suoi profondi.
A lui van sopra con un cello struce
Per farlo io brani con gli artigli immondi;
Ma il suo destrier dà lor calci sì strani,
Che li scuquassa e maoda via mal sani.*

VI

*Punto non mangia il meschinel nè beve;
E il terzo giorno è omai del gran digiuno,
Talche del viver suo il tempo è breve:
E non incontra il misero veruno,
Che lo cuoforti in duol sì acerbo e greve,
E gli tolga dal cuor sì fatto pruno.
Onle più non si regge, e s'abbandona
In sol caval con tutta la persona.*

VII

*E mentre in total guisa egli è condotto
De l'Atlantico mare in su la spiaggia
Di sua vita a lo estremo omai ridotto,
Quel buon vecchion che su l'urel viaggia,
Quel che fu cieco, e a veder ricundotto
Fu poi per grazia di Lirna saggia;
Quegli d'alto lu vide, e ravvisollo,
E piombò sopra lui a rompicollo.*

VIII

Egli s'era partito al far del giorno
D'Egitto, per serbar la sua parola
Che diede a Ricciardetto del ritorno.
Or, mentre in quella erma campagna e sola
Vede in tal guisa il cavaliero adorno,
Penso, siccome mago era di scuola,
Che la figlia sieno d'Armodia
Gli avesse fatta qualche forberia.

IX

E, sceso dal grison, lo chiama e abbraccia,
E gli fa roore, e a sperar ben l'invita,
E l'elmo intanto e la visiera slaccia,
Ma segna il tapinel non dà di vita:
Ond'egli presto stura una borraccia
Che seco aveva piena di acquavita,
E con essa l'asperge, e lo ravviva
Come languido fior la pioggia estiva.

X

Apri gli occhi Ricciardo, e ben ravvisa
Il vecchio, e il suo dolor più crebbe allora,
Dircendo lui: Da me stata è divisa
La mia Despina, onde convien ch'io mora:
E forse forse l'averanno uccisa.
Beato me se si trova ancora
In quella rocca da te custodita,
Che dolce speme or mi terrebbe in vita!

XI

Oh come, vecchio mio, si son motate
Le dolci rose, e di tranquille e liete
Si sono fatte afflitte e sventurate!
E il vecchio a lui: Signor, per vie segrete
Disse, il lato conduce sue pedate,
Né menti son si accorte e si discrete,
Che le possan comprendere, e bisogna
Chiamarsi ciechi e non n'aver vergogna.

XII

Ma perchè gran sapienza e gran consiglio
Egli e ne l'opre de l'eterno Sire,
Rasserena, signor, la mente e il ciglio,
Ch'io ti vo' gran fortuna presagire.
In qualunque tuo grave aspro periglio,
Che tanti fur, che non si possan dire,
Te sempre un tutelâr nume dieste,
L'vinciture insuperabil rese.

XIII

Ora a qual fine aver tanto pensiero
Di tua persona? Arciò che tu perirai
In un deserto? Ciò non fia mai vero.
Ma lascia ch'io con l'arte supererai
A ciò che di saper fa di mestiero.
E qui la che in un subito apparisce
Un spiritello, e il preterito posta,
Che diu ave Despina sta nascosta.

XIV

Il tristo si vola far trar le calze,
E te l'infrancescava malamente,
Dircendo: Ella sta in mezzo a l'onde salze,
Ma di qual mar non sullo certamente,
Ed or dice: Ella va per certe balze
Congiata in orsa, ed isbrana la gente.
Ed ora: Sta rinchiusa entro d'un pozzo,
Dove l'acqua le arriva fino al gozzo.

XV

Ma il vecchio gli rinnova lo scongiuro,
Il quale fu sì forte e tanto strano,
Che te lo inise ben tra l'uscio e il muro,
E bisognò che fosse chiaro e piano
Quel che finor avea tenuto oscuro:
E disse, come in un lido lontano
Nel mar del Congo stava la donzella,
E che Tristan quell'isola s'appella.

XVI

E che Melena d'Armodia figlia
L'avea furata; e disse il quanto e il come,
E che in fero, che a tigre s'assomiglia,
L'avea cangiata; e le sue bionde chiome,
E la sua faccia candida e vermiglia
Non più si conosceva: e al volto e al ome
Terribil cosa e barbara pareva,
Di che la sventurata ognor piangea.

XVII

Indi soggiunse, ch'non fiero gigante
La guida sempre: e qui si tacque, e sparve.
Non così l'ego misero ed ansante,
Nei sonno oppresso da fantasia e larve,
Tranquillo destò il fosco suo sembiante,
Come sul volto di Ricciardo apparve
Il gaudio e il riso, quando udì che in vita
Era Despina, e il loco ove era gita:

XVIII

E a ristorar le forze sue perdute
Tardo non fu con cibi e dolce vino,
Del qual ne fece cinque o sei bevute;
Onde a l'ebbrezza quasi fu viciu.
Poi disse al vecchio: Queste sole e mute
Spiaggie lasciamo, e prendasi il cammino
Verso ponente al mar del Congo, dove
Stassi il mio ben cangiato in forme nuove.

XIX

Il vecchio sul grison sale di botto,
E Ricciardetto sprona il suo destriero.
Vola il falcone, e va il caval di trotto,
Tanto era presto e tanto era leggero.
Di sopra il vecchio, a lui, ch'era di sotto,
Parlava, e gli mostrava il buon sentiero.
Or lasciamoli andare allegramente,
E il ciel si mostri allor sempre ridente.

XX

Quindi, se parvi, ritorniamo in fretta
A ritrovare i due forti cugini;
A quella coppia di valore eletta,
Gloria ed onor de' franchi paladini,
Ch'iva a quel bosco, ove una donna alletta,
E dopo uccide tutti i pellegrini:
E presto v'arrivarò, e fo ne l'ora
Che terra e cielo e mare il sole sudora.

XXI

Il bosco in sul principio egli era oscuro
Per le gran piante e i rami alti e fronzuti,
Quindi intensibilmente aere più puro
Lo rischiarava, infin che fur venuti
In un bel prato, più vago sicuro
Di quanti gregge alcuno abbia pasciuti,
E in mezzo al prato eran giardini e fonti,
E laghi e stagni e colonnati e ponti.

XXII

I bianchi cigni e l'anitre cianciere
 Si stavano per l'acqua; e i capriuoli
 Su l'erbetta facean le lor carriere.
 Su' cedri e su gli aranci mille voli
 De gli uccelli movean le alate schiere,
 Ed i suavi e dolci rosignuoli
 Non desistevan mai dal canto usato,
 E si sentia per tutto un odor grato.

XXIII

Chè il fiore arancio, e la ginocchia doppia,
 E il nostro gelsomino, e il catalano,
 E il mugheron, che con lor s'accoppia,
 Spiogeano il loro odor tanto lontano,
 Che in estasi sen già la bella coppia;
 E già passava entro di lor pian piano
 Un non so che di molle e di gentile,
 Che infiacchiva il lor animo virile.

XXIV

Dove termina il prato ampio e famoso
 Era il palagio, ove abita colei
 Che dà a gli amanti suoi tristo riposo.
 Qual sia, non ve lo dico, eh' starei
 Tutt'oggi a dirce, e diverrei omoso.
 Vi dico sol, ch' un tale a giorni miei
 Non ho veduto, e non si può vedere,
 E di vederlo alcuno mai non spera.

XXV

Per cinque porte a quel s'apre l'entrata,
 E per tutte son giovani e donzelle.
 Chi ride e canta, e chi carola e guata
 Di questa o quello le sembianze belle.
 Altri s'abbraccia, altri giuocolla e grata
 Bevanda sugge, e mangia a crepa pelle.
 In somma, da per tutto e in ogni loco
 Albergava il piacere, il riso e il giuoco.

XXVI

Fratel, disse Orlandino, io non vorrei
 Che ci accadesse, come ha detto il vecchio.
 Non abbiamo veduto ancor costei,
 Ed a volerle ben già m'apparechio.
 Per me, Nalduccio, addietro io tornerei,
 Chè di noi temo. Femmina è capocchio,
 E l'uomo è loco, ed il demonio è il vento,
 Il qual li accoppia e poi ci soffia dentro.

XXVII

Nelle guerre d'amor, proverbio è trito,
 Vince chi fugge e non chi si cimenta,
 E duro mi sarebbe io sì romito
 Loco che fosse nostra vita spenta.
 E sol per un brutal sozzo appetito,
 Onde nostra bassezza si sgomenta.
 Deh, torniamene via, e ci sovvegna,
 Che Cristo è il nostro duce e nostra insegna.

XXVIII

Rise Nalduccio, e poi: Frate, riprese,
 Tu favelli da uomo da cuculla,
 E non da militar giovin fraucese.
 Io vo' veder un poco la fanciulla,
 Com'ella è vaga, e com'ella è cortese,
 E ti prometto poi di non far nulla.
 In questo mentre del palagio fuora
 Ecco che vien l'amabile signora.

XXIX

Orlandino si discosta, e gli occhi chiude,
 Nalduccio le va incontro, e la saluta,
 E perde nel mirarla ogni virtude,
 E sol felice nel cuor si reputa.
 Se veder può tante bellezze ignode.
 Ridente ella lo guarda e stassi muta.
 Nalduccio se le accosta, e, a la francesca,
 Le appicca un bacio ne la guancia fresca.

XXX

Ritirossi da parte, e duolo infuse
 La perida fanciulla per quell'atto,
 E tutta di rossore si dipinse,
 Talchè di lei Nalduccio venne matto,
 E le sue mani tremando le strinse
 Dicendo a lei: Già tuo, bella, son fatto,
 E sarò qual vorrai servo ed amante
 Di capestro tuo vago almo sembiante.

XXXI

Rise la traditrice empia donzella,
 E l'invitò nel suo real palagio,
 Egli la segue, e dolce le favella,
 Ma va per là, che ti darò il sambiagio.
 Questa, meschio! è quella donna fella,
 Che guasto ha il core, e l'animo ha malvagio.
 Fuggi, Nalduccio mio, fuggi da lei,
 Se ou, tra poco e preso e morto sei.

XXXII

Ma il giorinetto baldanzoso e gaio
 Non può patir di cammiar sì lento:
 Vorria la donna sua che avesse un paio
 D'ale da farla andare in un momento
 A le sue stanze, ed egli esser rovinato.
 O s'altro v'è più rigoglioso vento.
 Ed ella più lo invoglia e più l'accende,
 Quanto men pronta a' desir suoi si rende.

XXXIII

Vi giunse alfine, e, come far si suole
 In gran teatro al compair del regi,
 Che s'alza l'ampia tenda, e al par del sole
 Splendon le scene ed i dorati fregi,
 E d'arpe e cetre e di flauti e viole
 S'odon conceuti musici ed egregi;
 Così di suoni e di voci capore
 S'empion le stauze, e al ciel vanne il rumore.

XXXIV

Orlandino frastuoto e solo e mesto
 Gira d'intorno a quelle infami mora,
 E so i perigli del cugio sta desto.
 Chè l'ama molto, e però n'ha paura.
 Chi sa, dice fra sé, che un vil capresto
 Or non l'uccida, e di sua fiamma impura
 Tal mercede ne tragga, o disarmato
 Non gli sia il cor da reo ferro piagato?

XXXV

E si risolve di salir le scale
 Di quel palagio, e farne aspra vendetta,
 Tasso ch'ei fosse capitato male,
 E se vivo è, condurlo via con fretta.
 Quando sopra d'un carro trionfale
 Vede uscir da la porta maladetta
 Un fier gigante, che tiene in catena
 Nalduccio ignodo, che si muor di pena.

XXXVI

Io vee di giovenchi o di cavalli,
Due gran leoni traveano il carro.
Orlandino fa prova di lermalli,
E dà di mano al fren pronto e bizzarro,
Pensando a un tratto poter fare stalli:
Ma quei con l'ogge a lui dier tal bazzarro,
Che se non era la buona armadura,
Lo toglievan di vita a dirittura.

XXXVII

Ond'egli snuda la spada tagliente,
Ed in due botte i due leoni ammazza.
L'aspro gigante allora di repente
Scende dal carro e in pugno tien la mazza,
Ch'era d'acciaio tutta rilucente,
E pria con detti il cavalier strapazza,
Poesia va per ferirlo, e su l'elmetto
Gli tira un colpo orrendo e maladetto.

XXXVIII

Nol prese appieno, che Gesù nol volle,
Che l'avrebbe stordito e incatenato,
E insieme occiso col compagno folle;
Ond'ei di punta il fere nel costato,
E fa di molto sangue il terren molle.
Urla il gigante, e muorsi disperato:
Sale Orlandino sul carro, e discioglie
Il suo Nalduccio, ed al sen se lo accoglie.

XXXIX

Il qual, confuso e colmo di rassore,
Non sa che dirsi, e gli domanda scusa:
Ed Orlandino colmo di furore
Corre al palagio, e, benché travi chiusa
Ogni porta, col suo sommo valore
Pensa battendo di vederla schiusa:
Ma giacché con la spada può far poco,
Prende la mazza, e principia altro giuoco;

XL

E in pochi colpi fe' caderla a terra,
L'ali sopra per le vote scalse;
Chè ogni donzella e cavalier si serra
Per lo spavento di guerrier cotale.
Quand' ecco una gran staoza si dissera,
E fuora appar lo donna disleale,
Parte vestita e parte ignuda, e tanto
Bella, da far prevaricare un santo:

XLI

E scarmigliata il erin, piangente e mesta,
Merce gli chiede, ed Orlandin non bada
A quel che dice, e le taglia la testa,
E se la infila in punta de la spada.
Fugge il palagio allora, e a la foresta
Si trova, e di Nalduccio in su la strada
L'armatura; e l'occisa donzella
Più non si vede in questa parte o in quella.

XLII

Rimasero ambidue sospesi alquanto.
Ma, come avevzi a cose rare e strane,
Ben presto lo stupor miser da ranto.
E mentre l'uno a vestirsi rimane
De l'armi sue, che valevano tanto,
Guarda il luogo Orlandino, e d'ossa umane
Vede un gran monte, a cui s'accosta, e mira
Stretto in un masso che più braccia gira.

XLIII

Qui per morte i lor giorni hao terminati
Gl'incerti amanti de la trista dea,
Che, se non fosser mai di qua passati,
Avrian col senno, che io lor risedeo,
Ricondotti de l'oro i di beati.
Ecco il premio che dà l'empia Pornea,
Che questo è il nome de la rea fanciulla,
A chi la segue e seco si trastulla.

XLIV

Onde: Vieni, Nalduccio, ed alta voce
Grida Orlandino, e guarda il tristo giuoco,
Che ti voleva far quella feroce
Se stavi col gigante un altro poco.
Si fe' Nalduccio il segno de la croce,
E disse in suono doloroso e fioco:
Cugio, sia sempre ringraziato Dio,
Che non hai fatto to quel che ho fatt'io.

XLV

Ed egli: Impara per un'altra volta,
Soggionse, e lascia andar queste carogne.
Mi spiace sol che la vita le ho tolta:
Che uccider donna è ben ch'om si vergogoe:
Ma quando è io lor tanta nequizia accolta,
Com'era in lei, non eredo che bisogoe
Pensarvi troppo, e mal fatto averci,
Se quel non le faceva eh'io le fei:

XLVI

Perchè intanto si deve dolcemente
Trattar quel sesso, in quanto egli è imperletto,
Nè può per forza nuocere a la gente:
Ma quando giunge al grado maladetto
Che sien per esso le provincie spente,
La donna allora, che tal chiude in petto
Ferina rabbia, è mostro de la terra,
Contro di cui ciascon deve far guerra.

XLVII

Ma segoitiam nostro cammino, e sia
Fra noi silenzio di sì tristo amore.
Disse Nalduccio: M'usi cortesia,
Chè ne averrebbe un sommo crepacore,
Quando si sapesse, la mughera mia:
E chi sa? salterebbe l'umore
Di vendicarsi ne lo stesso modo,
E mi farebbe qualche brutto frodo.

XLVIII

In così dir sen vanno passo passo,
E odon di cavalli alto nutritto.
Monta Nalduccio sopra un erto sasso
E vede tra le frondi inferocito
Leon, che per la selva fa fracasso,
Correndo dietro leggiero e spedito
A due cavalli, e vide che son quei
Ch'essi smarrito, oode sen vanno a piei.

XLIX

Corre a quel verso, e lo segue Orlandino,
E chiamano i cavalli, e su la fero
Van lavorando con l'acciaio fino:
Onde presto le dier l'ultima sera.
Dei destrier si chiamava un Serpentina,
L'altro l'Ardito, e tal ne' fatti egli era;
E a' lor signori fecero gran festa,
Come avessero senno ne la testa.

L

Si pusero ambidue ben presto in sella,
Chè andar con gli altrui piedi egli è diletto;
E da lor mentre vassi e si favella,
Vedoo per l'alto ciel sereno e schietto
Un grande augel, che con l'ali flagella
L'ær d'itorao, ed uom vecchio d'aspetto
Vi veggon sopra, che lo muove e regge,
Conforme vuole, e col freo gli dà legge.

LI

Disse Nalduccio: E chi sarà costui,
Che va per l'aria e per cavalli ha falchi?
Uomo questi non è, siccome qui.
Felice me, se mai vien ch'io cavalchi
So quell'acrello, e più ue tiri lui!
Chè mare non sarà ch'io non travalehi,
Nè sarà terra da noi sì lontana,
Ove io non corra in una settimana.

LII

E mentre si favella, ecco s'accosta
L'augello, e veggon sopra un bel destriero
Un cavalier che li segue, e non si scosta
Punto da lui: e dal noto cimiero
Conoscon quei per coi giavano a posta
Girando il mondo, e fran tanto sentiero.
Conoscon, dico, il caro Ricciardetto;
Ond' ebbero a morire di diletto:

LIII

E gridao: Cavalier, sofferma il passo;
Noi siamo amici tuoi e tuoi cugini,
Che sol per ritrovarli andiamo a spasso,
E per te fomme a perire viciui.
Il grande augello allor disse al basso,
Chè così vuole quel dai bianchi crui,
E fermossi Ricciardo, e incantante
Corsero ad abbracciarsi strettamente;

LIV

E cento cose domandarsi e cento
Iofra di lor. Ma quando Ricciardetto
Udi come il buon Carlo restò spento
Da Gano di Maganza maladetto,
A caldi occhi ne pianse pel tormento,
E pianse ancor per l'infinito affetto
Ch'egli aveva a Rinaldo e al sir d'Anglante,
Quando odi ch'ebber sorte somigliante.

LV

In fine Rinalduccio al suol prostrato
Gli espose come il consiglio reale
In re di Francia l'avea acclamato,
E che n'era in Parigi un piacer tale,
Che pareva a tal nuova ognun rinato.
Ricciardo allor riprese: Hsu fatto male
A sceglier me, che per virtù non basto
A governar imperu così vasto.

LVI

Ed Orlandino umile allor riprese:
Signor, quel che fan tutti, opra è di Dio.
Egli de' consiglier le voglie accese
D'un così giusto e così bel dio.
Carlo ed Orlando e Rinaldo ei ci rese
In tua persona, e se to sei restio
Io accettare il già datoti regno,
Moverai Francia e Dio a giusto sdegno.

LVII

Acchetossi Ricciardo alquanto, e poi:
Amici, disse, a tempo più traquillo
Questi discorsi riserbiam fra noi.
Or vi dirò che lei, per cui stavillo
Di vero amore, con gl'incanti suoi
Seco ha Melena, e con crudel sigillo
Le ha fatto nuova impronta, e l'ha raograta
Io una tigre acerba e dispietata.

LVIII

Or questa io vo' cercando, e fra non multo
Spero trovarla e racquistarla ancora,
E disporliar del selvaggio volto
Che le diede la maga traditora.
E se avverrà che mai di vita tolto
Io sia, per tutto ciò che v'innamora
E v'è più caro, al vostro inclito brando,
Amici la mia donna raccomando.

LIX

Ma non si perda tempo, e l'interrotta
Strada si proseguisca. A più d'un seguo
Io veggio che a buon fin sarà ridotta
La strana impresa e il periglioso impegno:
Che non a caso qui vedo condotta
La gloria di Parigi e il fior più degno
De le nostre armi, e non a caso venne
Costui con questo ucel da le gran penne.

LX

Ricominciano dunque il lor cammino:
Ma perchè s'accostava omai la sera,
Disse a Ricciardo il giovane Orlandino:
Io non vorrei passar la notte intera
Sotto qualche cipresso o qualche pino;
Ma vorrei star con una bella ostiera,
Che ci trattasse bene a letto e a cena:
Chè son tre dì che il cibo ho visto appena:

LXI

E Ricciardetto: Assai, fratel, mi duole,
Soggiunse, di scottirti in questo stato:
Chè qui, come tu vedi, orride e sùle
Campagne sono, e segno d'abitato
Non si conosce. Ma più in alto vole
Il nostro vecchio, e guardi io ogni lato,
S'egli sorge capanna od altro ostello:
E il vecchio in alto volar feo l'augello:

LXII

E dopo un'ora di cammino scarsa,
Abbassò il volo, e disse: S'io non sbaglio,
In una selva che oel mezzo è arsa,
Ho visto un ampio e nobile serraglio
Di terra e sassi, e fa la sua comparsa.
Quivi a l'entrare avrem forse travaglio;
Chè d'un gran fosso è ciuto, e non ci appare
Ponte nè barca da poter passare.

LXIII

Andiam pur là, risposer tutti insieme,
Che in qualche modo salteremo il fosso.
Certo, Ricciardo, il caval mio non teme,
Disse, eh'egli ha mille demoni addosso.
E noi, disse Nalduccio, abbiamo speme
Di saltarlo a pie pari; e bene io posso
Dir questo, perchè ho fatto salti tali,
Che pareva che a' piedi avessi l'ali.

LXIV

Così dicendo, ed allungando il passo,
Gionsero in breve al loco disegnato.
Largo e profondo è il fosso, e il muro è basso,
Nè compare persona in verun lato.
S' affaccia in fine un uomo corto e grasso
Con un bicchiere ed un gran fiasco a lato :
Siede sul muro con le gambe fuori,
Saluta tutti, e col fiasco lavora.

LXV

Boon pro ti faccia, dicegli Naldino,
E, se ti piace, buttaci qua il fiasco,
Chè ancor io vorrei bere un po' di vino.
Ed egli: In questo erente in giù non casco,
Che son nimico d' ogni pellegrino;
E via più volentieri i cani io pascio,
Che i viandanti; e questo fasso appunto
Fei per istar da lui sempre disgiunto.

LXVI

Ed Orlandino a lui: Bestia da soma,
Riprese, in breve ci darai la pena
Di tanto oltraggio, ed avvillita e doma
Sarà la tua superbia. Ora è di cena,
Disse ridendo in africano idioma
Il tristo Grasso, e in men che non balena
Ritornò dentro. Sprona il suo cavallo
Ricciardo, e quello mise il piede in fallo:

LXVII

E giù cadde nel fosso, e fu stupore
Che l'uno e l'altro non si fracassasse.
Ed il buon vecchio allor spinto da amore
Fe' che nel fosso il suo falcone entrasse,
Con speranza di trar Ricciardo fuore:
Ma stretto in fondo era il gran fosso, e basse
D' uopo era che l'uccel tenesse l'ali;
Onde caddero anch' essi in que' gran mali.

LXVIII

Piangono i due cugini amaramente,
E domandano al vecchio, se ci è via
D' uscir mai da quel fosso finalmente.
E il vecchio dice lor: Qui l'arte mia
Sopra tal fatto non dice niente.
Ed ecco il Grasso che dal muro spia
Quel eh' è successo, e si muor da le risa,
Mirando i due guerrieri in quella guisa:

LXIX

E prende de' gran sassi, e giù li rotola
Per ammaccar il vecchio, oppur Ricciardo,
E quando s' è straccato, empie la ciottola,
E cionca a più poter senza riguardo.
E questa, dice, a la tua barba vuotola,
Sciocco guerrier, che in mia custodia or guardo,
E quest' altra a la tua, vecchio harullo,
Che nel fosso or ti stai per intor trastollo.

LXX

Ricciardo non risponde, e il vecchio tace,
E i due cugini van pensando al modo
Di liberarli; ma non vale audace
Spurio, nè forza per scioglier tal nodo.
In fin Ricciardo: Amici, se vi piace,
Gite, gli dice, in Francia; e con qual chiodo
Dite m' abbia confitto la Fortuna
In questa fossa sì profonda e bruna.

LXXI

Ma prima a l' isoletta di Tristano
Andrete a liberar Despina bella,
E in questo mentre il Grassaccio con mano
Sasso gli trae, che quasi lo flagella.
Onde Orlandino volti al germano:
Perchè, gli disse, non montiamo in sella,
E non cerchiamo di qualche strumento
Da levare color di laggiù drento?

LXXII

Non vedi to che cespole son quelle?
Andiamo dunque per cammin diverso;
E se non altro facciamo di pelle
Di tigre e lopi, per lungo e traverso
Tagliate, de le forti funicelle
Per trarli fuora: se no, veggio perso
L' amico e il vecchio. E ciò tosto fu fatto,
E galoppar pel bosco ambo ad un tratto.

LXXIII

Error tutta la notte e il dì seguente,
E non trovando belve da ferire,
Nalduccio il cammin suo prese a ponente:
Che l' ucciso leon vuol rinvenire.
Orlandino a scioccore drittamente
Incamminose, e non trovò niente,
Quando Nalduccio a sé d' attorno ascolta
Gente parlare entro una selva folta,

LXXIV

Corre serrato a loro, e ben ravvisa
In prima Malagigi, e poi Lirina,
E il re de' Galesi da la sua divisa,
Onde a loro piangendo s' avvicina,
E grida: Amici, o vendichiamo uccisa
La nostra gloria, che al suo fin cammina,
O liberiamla dal misero stato,
In cui l' ha posto di Ricciardo il fato.

LXXV

Egli guarì non è che 'n un profondo
Fosso è caduto, in cui pur cadde ancora
Un vecchio, che volando va pel mondo
Sopra un gran falco, che l' aria divora:
E intorno al fosso evvi un Grassaccio immondo,
Che pietre sopra lor tira ad ogni ora.
Vi piombò dentro per voler saltarlo
Ricciardo, e il vecchio per volere aiutarlo.

LXXVI

Che se vi è modo di là farli uscire,
Impiegate le forze e il vostro ingegno;
Perchè oggimai Ricciardo è il nostro sire,
E il loro ove si trova è troppo indegno.
E di lui e di noi, a vero dire.
Aprè Lirina il libro, e vede a un segno
Che v' era in mezzo dipinto quel fosso,
E l' uomo in sul mezzo piccolo e grosso:

LXXVII

E tutta allegrata: prestamente
Andianne, disse, al fosso, se si stanno
I due racchiusi che se ben possente
Egli è quel Grasso, e si darebbe affaoun,
Se gli andassimo contro apertamente:
Io spero a forza d' un gentile inganno
Di racciar lui nel fosso, e trar quegli altri,
Ma d' uopo è che noi siamo accorti e scaltri,

LXXXVIII

Di vino egli è calui vago a l'estremo,
E sol si fida d'una villanella,
Che glie ne porta un barile non scemo
Ogni due giuroi: e quando a lui giunge ella,
Allora poco più largo d'un remo
Di là dal fossu un ponte egli arrandella,
Sopra il quale ella passa sola sola,
E presto si che sembra angel che vola.

LXXXIX

Passato appena ha la fanciulla il ponte,
Ch'egli a se la ritira, e non lo riede
A gittar, se non quando il dolce fonte
A Bacco sacro presso il fin non vede.
Questa fanciulla è di serena fronte,
E di begli occhi, ma di trista leide.
E benchè quel Grassacem al sommo l'ami,
E suo tesoro e sua vita la chiama,

LXXX

Ella però, forzata per timore
E più per avarizia, si congiunse
In matrimonio a questo trincatore.
Pur per un giovinetto amor le punse
Ambedue gli orecchi, e tutto quanto il core,
Ma il Grasso l'unn da l'altre disgiunse,
E lo tiene serrato a chiavistello
In una rucca dentro del castello.

LXXXI

Il Grasso è un mago di prima portata.
E tristi noi, se in guardia egli si mette!
Che chiude il fossu in meno d'una occhata,
E a due prigioni dà l'ultime strette.
In quanto a me, se mi sarà approvata
La cosa, e se da voi mi si permette,
Andar sola vorrei in verso il mare,
Di dove la fanciulla ha da passare.

LXXXII

E le dirò quanto far le conviene,
Se vuole io liberà veder l'amante,
Ciùè, che quando avrà bevuto bene
Il Grasso, e che vedrallo traballante,
E che sbadiglia, e il sonno a lui sen viene;
Cenno ci dia con face sfavillante
Ed il ponte ci tiri, che leggiero
E per incanto: e poi altro non chero.

LXXXIII

Voi altri quindi venite pian piano
Inverso il fossu, e statevi nascosi:
E quando che risplendere lontano
Vedrete il lume, allora frettolosi
Colà giungete. A me non pare strano
Questo pensiero: e oe gli Dei pietosi
Ho speme che la cosa avrà buon fine,
Ma è tempo omai che al mare io m'avvicine.

LXXXIV

Restan quelli nel bosco; ella si parte
In verso si mare, e dopo qualche miglio
Si ferma, che così mostrava l'arte,
Sotto una pianta di color vermiglio
Che si ritrova solo in quella parte,
Ed ecco comparir con lieto riglio
La villanella col barile in testa,
Che pareva che andasse a qualche festa.

LXXXV

Lirina allor per nome la saluta,
Diceodo: Iddio ti salvi, Serpellina.
A questa voce la giovin si muta,
E la sua bella gnancia purporina
Si fa di neve; e in sè poi rinvenuta,
Guarda la donna, e cosa alma e divina
Le sembra: ed a'suoi piè gettar si vuole,
E come vera dea l'adora e cole.

LXXXVI

Lirina allor: Bellissima fanciulla,
Io qua venuta son per farti lieta.
Già la tua vita infon da la culla
M'è nota, ch'è non c'è cosa segreta
Per me nel mondo. Or non tacermi nulla,
E mi confessa, se tu se' discreta,
Quel che diritti, s'egli è falso o vero,
Ma de la tua schiettezza io non dispero.

LXXXVII

D'Angola al Grasso, e son tre mesi appunto,
Che tu se' moglie. Molte perle ed oro,
Ch'egli mostrotti, for quel tristo punto,
Per cui perdesti il giovane Linduro,
Quello, onde il core hai per amor sì punto,
Che for tu ridi e dentro hai l'tuo martoro,
Del quale amore il tuo marito accorto,
Tien prigione quel meschino, e quasi ha morto.

LXXXVIII

Tu temi lui per la sua gran virtude
E n'hai ragion: ma se tu vuoi del certo
Levar l'anante tuo da servitute,
Io mostrerotti un bel sentiero aperto:
Nè fia che molto t'affatichi e sude
Per trarlo fuora. Abbastanza ha sofferto
Per tua cagione il giovane amoroso:
Tempo è che tu gli dia gioia e riposo.

LXXXIX

Mentre Lirina si favella sero,
Sta la fanciulla con le mani alzate,
E a bocca aperta, e attenta, qual ceco
Ch'ode rissa e rumori di brigate.
E l'altra segue: Ancor di più t'arredo
Grata novella per tua fresca etate
Il Grasso omai non ti darà più noia;
Ch'io farò in modo che ben presto ci muia.

XC

La giovinetta gode estremamente
Di quel parlar: ma ben non si assicura,
Ed ha timor che il Grasso miscredente
Preso non abbia femminil figura,
Ed in quella maniera non la lente
Che saggia cosa è sempre aver paura,
Quando si tratta di vita e d'onore,
E ancor di roba di molto valore.

XCI

Di sua temenza accortasi Lirina,
Dire: M'avveggo perchè non rispondi:
Ma già saresti in estrema rovina.
Chè di tua mente scorgo bene i fondi
E veggio, come infin questa mattina
Murar vorresti i rucietelli e biondi
Capelli de l'amabile Lindoro,
E morto il Grasso per comun ristoro.

XCII

Qui, vinta la facciolla, sospirando
Disse: Al vostro piacer, madonna, io sono.
Voi mostratemi il modo, il come, e il quando
Di ciò che debbo fare; a voi mi dono,
E me con l'amor mio vi raccomando.
E a lei Lirina, in assai basso tuono
Ed a l'orecchio, tutto quello disse
Che far dovea, come ella si prefisse.

XCIII

Giunge la villanella al fosso, e fischia,
Ed il Grassaccio sul muro compare:
E, lei vedendo che il cor gli ciocischia,
Il poote getta, e a sè la fa passare.
Amor lo tira e il moscadello d'Ischia,
E non sa il briaccon, che più si fare.
Ora guarda il barile, or guarda lei.
Abbracciam, uno dice: E l'altra: Be!

XCIV

La scaltza giovinetta allora stura
Il barile e l'odor sale a le stelle,
Ed il Grassaccio con somma bravura
L'alza a due mani, e a due sembianze belle,
Dicele, io sacro questa sbucatura,
E giù pel mento, e giù per le mascelle
Scendeva il vino, e gli bagoava il petto,
Ed il furfante n'andava in goazzetto.

XCV

Alfin la bocca dal cocchiome stacca,
Ma tiene in mano tuttavia il barile,
E, lei guardando, amore il cor gli iotacca,
E dice: Bella mia, fui troppo vile,
E mal fa chi s'imbromia e chi s'imbacca,
Sprezzando una sembianza sì gentile,
Come è la toa, e ti chieggo perdono
Del fallo, ancorchè degno non ne sono.

XCVI

Ma nel fosso il baril voglio gettare,
E in avvenir non vo' più hever vino,
E la facciolla: Grasso mio, non fare,
Riprese, io vo' che ne beviamo un tino
Quest'altra volta ch'io ritorno al mare.
L'acqua è per l'uomo povero e meschino,
E non per te, che hai tanti gran tesori,
Quanti n'abbiano insieme mille signori.

XCVII

Eh! bevi, Grasso mio, ch'è non mi pierco,
Se il vino più di me da te si stima:
Anzi il mio cor di gaudii si fa ricco,
Quanto più bevi, e de' pensier la lima
Rompi dentro un barile, o ti mandai a picco,
Perchè del vultu allor ti sale in cima
Un certo brio, una certa letizia,
Che mi toglie dal petto ogni tristizia.

XCVIII

O fortunato allora ch' t'ascolta
Narrar cotante e sì diverse imprese!
Là pagata una lera, e qua disciolta
Una donzella; là citadi areve,
Qui regi superati e gente molta.
In somma, mie latiche non ben spese,
E non m'incresce punto del rammino,
Se tanto ben m'arresta poi quel vino.

XCIX

Ed il Grassaccio gongola a quel dire,
Ed al barile torna a dar la scossa,
E fu sì fatta, che l'ebbe a finire.
Ride il porcaccio, e fa la faccia rossa,
Ed incomincia a ciognettare, e dire,
E sbadigliare, e dormir su la grossa,
E non aspetta d'entrar nel castello,
Ma si sdraia così sul praticello.

C

Corre al palagio allor la giovinetta,
Accende una facella, e dà di mano
Al ponte, e sopra il fosso ella lo getta.
Corre Lirina, e gli altri di lontano
Vengono al fosso pur con somma fretta.
Lirina sale sul poote pian piano,
E di saccerchia al Grasso un libro toglie,
Ed una chiave ed un mazzo di foglie.

CI

Indi trapassa nel castello, e quivi
Tutto ricerca, ed una scala trova
Fatta di seta, e lunga sì che arrivi
Io fin del fosso, dove io dura prova
Si stanno que' due miseri cattivi,
Che aspettan che dal ciel soccorso piova
Sopra di loro, e bene il ciel cortese,
I lor sospiri e le lor preci intese.

CII

Prima però di tutto ella sprigiona
Il giovane Lindoro, e a Serpentina
Cortesemente e ridente lo dona,
E lega il Grasso, e nel fosso il rovina.
Ma non si desta, o punta lo frastuono
La gran percossa, che quasi il rifiuta:
Poi cala a basso la scala di seta,
E al muro i capi attacca cheta cheta.

CIII

Strada rosa fu questa, a dirlo schietta,
E a prima faccia non merita fede,
Che salir possa su tale scaletta
Un gran cavallo, e che regga al suo piede.
Ma date un po', che il diavolo si metta
Col saper suo, che assai l'omano eccede,
A lavorare una scala di seta,
Ecco che il vostro titubar s'acchetta.

CIV

Salte dunque Ricciardo e il vecchio appresso,
E lor vien dietro il cavallo pian piano,
E, dopo lui, l'angelo fa lo stesso,
E in breve agguo di loro salvo e sano
E fuor del fosso, ma da fame oppresso,
Fouretti il caval, che sempre ha il corpo vano.
Serpentina e Lindoro prestamente
Lor portao vino, e bianco pan recente.

CV

Gli abbracci poscia, che si died fra loro
Il re, Lirina, Malagigi e il franco
Naldino, io non li dico, perchè loro
Tanto, che stelle il ciel movera mano.
Or, per compir la gioia di ristoro,
Ecco Orlando che torna afflito e stanco,
Ma presto il duolo e la molta stanchezza
Mutò in veder di questa l'allegrezza.

CVI

Lirioa intanto legge che le foglie
Ch'ella trovò ne la tasca del Grasso,
Sono di tal natura, che aspre doglie
Daraono, e manderanno a Sathanasso
Lui, che ora il fosso entro il suo fondo accoglie;
Sicchè ella vuol pigliarsi un po' di spasso,
E giù le butta, e appena tocca terra,
Che in un attimo il fosso si rinserra.

CVII

E fece nel serrarsi un tale scoppio,
Quando del Grasso si schiantò l'omento,
Che stordì tutti. E Serpentina: L'oppio
Or più non grava quel pazzo strumento,
Disse rideodo, e s'era gobbo o stroppio,
Or sarà fuor di pieghe e fuor di stento.
E al giovio disse, eh' ella amava tanto:
Ecco una vedovella io nero manto.

CVIII

Ma il vedovile tuo durerà poco,
Riprese quegli, e per mano la strinse,
E fecer le lor nozze io festa e io gioco.
Indi Ricciardo: Me, gridò, qua spinse

De la mia donna l'amoroso foco,
Di lei, cui di brutal pelle già cinsè
La crudel maga, e tieo da noi lontano
Ne l'isola chiamata di Tristano.

CIX

Là voglio andare, e voi meco verrete
In quelle parti, se non v'è discaro.
Disse Liodoro: Se accorciar volete
La strada al Congo, io sentier dritto e raro
V'iosegnerò, per cui là giungerete
Tra cinque giorni, e sommamente a caro
Mia fia, s'io sarò mai la vostra scorta.
Ed egli: Andianne via per la più corta:

CX

E destinato fu quel dì seguente
Di cominciar la desiata via
Or, mentre che cammina questa gente,
Noi di Tristan ne l'isoletta ria
Troviam Despina misera e piangente,
Che urla il l'affanno, e di morire desia.
Ma prendiam prima un poco di conforto,
Perchè mi sento rifinito morto.

CANTO XXIX

ARGOMENTO



*Col vivo umor della fatal cisterna
Despina torna al suo primiero aspetto.
Carlo ed i suoi dalla magion superna
Scendono coa san Pietro benedetto,
Che col battesimo da la vita eterna
Al suocero infedel di Ricciardetto.
La Scozzese è salvata, e Malagigi
Sopra strombo destrier trotta a Parigi*



*Cangiata in tigre la bella Despina,
Chi può dir quanto pianga e si lamenti:
Morir vorrebbe, e la bontà divina
Prega, che voglia levarla di stenti,
E corre frettolosa a la marina
Per annegarsi e finir suoi tormenti:
Lì, se ben velle il fier gigante appresso,
Pur crede che il morir le sia concesso.*

II

Ma quando giunge la meschina al lido,
E le sembianze sue vede nel mare,
Di sé stessa ha paura e getta un grido,
E vassi presto presto ad inselzare,
E ripensando al suo diletto e fido
Ricciardo, si dà tutta a lagrimare,
Chè di più rivederlo omai dispera,
Entro quel loco trasmutata in lera.

III

Lo vuol richiamare, e in cambio fa la voce,
Dà fuora un acerbissimo roggio,
Che, sentito da tigre altra ferace,
Viena a trovare e le fa dolce invito
Di scherzar seco, e ceda l'ugna atroce
Che a' tori fa dar l'ultimo muggito,
E coa l'acuto, spaventoso dente
Spesso la morde, e sempre dolcemente.

IV

Ella sta ferma, e quel giocare le è d'oro,
Ch'esser vorrebbe veramente orosa.
Finito il gioco, il fier gigante impuro,
Da cui non va la misera divisa,
Quando il ciel lassù per la notte oscuro,
Perchè non gli sparisca in qualche gusa,
D'ora le pone al collo una catena,
E seco nella torre se la mena.

XCII

Qui, vinta la fanciolla, sospirando
Disse: Al vostro piacer, madonna, io son.
Voi mostratemi il modo, il come, e il quando
Di ciò che debbo fare; a voi mi dono,
E me con l'amor mio vi raccomando.
E a lei Lirina, in assai basso tuono
Ed a l'orecchio, tutto quello disse
Che far dovea, come ella si prefisse.

XCIII

Giunge la villanella al fosso, e fischia;
Ed il Grassaccio sul muro compare:
E, lei vedendo che il cor gli cincischia,
Il ponte getta, e a sé la fa passare.
Amor lo tira e il moscadello d'ischia,
E non sa il briacon, che più si fare.
Ora guarda il barile, or guarda lei.
Abbracciami, uno dice: E l'altra: Bei.

XCIV

La scaltra giovinetta allora stura
Il barile e l'odor sale a le stelle,
Ed il Grassaccio con somma bravura
L'alza a due mani, e a due sembianze belle,
Dicele, io sacro questa sboccatura,
E giù pel mento, e giù per le mascelle
Scendeva il vino, e gli bagnava il petto,
Ed il furante n'andava in goazzetto.

XCV

Alfin la bocca dal corcibume stacca,
Ma tiene in mano tuttavia il barile,
E, lei guardando, amore il cor gl'intacca,
E dice: Bella mia, fui troppo vile,
E mal fa chi s'inbromia e chi s'imbacca,
Sprezzando una sembianza sì gentile,
Come è la tua, e ti chieggo perdono
Del fallo, ancorchè degno non ne sono.

XCVI

Ma nel fosso il baril voglio gettare,
E in avvenie non vo' più bever vino.
E la fanciolla: Grasso mio, non fare,
Riprese, io vo' che ne beviamo un tino
Quest'altra volta ch'io ritorno al mare.
L'acqua è per l'uomo povero e meschino,
E non per te, che hai tanti gran tesori,
Quanti n'abbiano insieme mille signori.

XCVII

Eh! bevi, Grasso mio, chè non mi picco,
Se il vino più di me da te si stima:
Anzi il mio cor di gaudio si fa ricco,
Quanto più bevi, e de' pensier la lima
Rompi dentro un barile, o il mandi a picco,
Perchè del vultu allor tu sale in cima
Un certo brin, una certa letizia,
Che mi toglie dal petto ogni tristizia.

XCVIII

O fortunato allora ch'è l'ascolta
Narrar cotante e sì diverse imprese!
L'è piagata una lera, e qua disciolta
Una donzella; là rittadi accese,
Qui regi superati e gente multa,
In somma, mie latiche non ben spete,
E non m'incresce punto del cammino,
Se tanto ben m'arrega poi quel vino.

XCIX

Ed il Grassaccio gongola a quel dire,
Ed al barile torna a dar la scossa,
E fu sì fatta, che l'ebbe a finire.
Bide il porcaccio, e fa la faccia rossa,
Ed incomincia a cinguettare, e dice,
E sbadigliare, e dormir su la grossa,
E non aspetta d'entrar nel castello,
Ma si sdraia così sul praticello.

C

Corre al palagio allor la giovinetta,
Accende una farella, e dà di mano
Al ponte, e sopra il fosso ella lo getta.
Corre Lirina, e gli altri di lontano
Vengono al fosso pur con somma fretta.
Lirina sale sul ponte pian piano,
E di saccecia al Grasso un libro toglie,
Ed una chiave ed un mazzo di fuglie.

CI

Iodi trapassa nel castello, e quivi
Tutto ricerca, ed una scala trova
Fatta di seta, e lunga sì che arrivi
In fin del foss, dove in dura prova
Si stanno que' due miseri cattivi,
Che aspettan che dal ciel soccorso piova
Supra di loro, e bene il ciel cortese,
I lor sospiri e le lor prece intese.

CII

Prima però di tutto ella spregiona
Il giovane Liudoro, e a Serpentina
Cortesemente e ridente lo dona,
E lega il Grasso, e nel fosso il rovina.
Ma non si desta, o punto lo frastuona
La gran percossa, che quasi il rifiuta:
Poi cala a basso la scala di seta,
E al muro i capi attacca cheta cheta.

CIII

Strana cosa fu questa, a dirlo schietta.
E a prima faccia non merita fede,
Che salir possa su tale scaletta
Un gran cavallo, e che regga al suo piede.
Ma date un po', che il diavolo si metta
Col saper suo, che assai l'umano eccede,
A lavorare una scala di seta,
Ecco che il vostro titubare s'acchetta.

CIV

Salte dunque Ricciardo e il vecchio appresso,
E lor vien dietro il cavallo pian piano,
E, dopo lui, l'angelo fa lo stesso.
E in breve ognun di loro salvo e sano
È fuor del fosso, ma da fame oppresso,
Ponchè il caval, che sempre ha il corpo vano,
Serpentina e Liudoro prestamente
Lor portan vinni, e bianco pan recente.

CV

Gli abbracci poscia, che si died tra loro
Il re, Lirina, Malagigi e il franco
Naldino, io non li dico, perchè loro
Tanti, che stelle il ciel non era manco.
Or, per compir la gioia di costoro,
Ecco Orlando che torna affetto e stanco,
Ma presto il duolo e la molta stanchezza
Mutò in veder di questi l'allegrezza.

CVI

Lirina intanto legge che le foglie
Ch'ella trovò ne la tasca del Grasso,
Sono di tal natura, che aspre doglie
Daranno, e manderanno a Satanasso
Lui, che ora il fasso entro il suo fondo accoglie;
Sicchè ella vuol pigliarsi un po' di spasso,
E giù le butta, e appena tueran terra,
Che in un attimo il fasso si rinserra.

CVII

E fece nel serrarsi un tale scoppio,
Quando del Grasso si schiantò l'omento,
Che stordì tutti. E Serpentina: L'oppin
Or più non grava quel pazzo strumento,
Disse ridendo, e s'era gubbo o struppio,
Or sarà fone di pieghe e fuor di stento.
E al giovin disse, ch'ella amava tanto:
Ecco una vedovella in nero manto.

CVIII

Ma il veduvile tuoi durerà poco,
Riprese quegli, e per mano la strinse,
E fecer le lor nozze in festa e in gioco.
Indi Ricciardo: Me, gridò, qua spinse

De la mia donna l'amoroso foco,
Di lei, cui di brutal pelle già cinse
La crudele maga, e tien da noi lontano
Ne l'isola chiamata di Tristano.

CIX

Là voglio andare, e voi meco verrete
In quelle parti, se non v'è discaro.
Disse Lindoro: Se accorciar volete
La strada al Congo, un sentier dritto e raro
V'insegnerò, per cui là giungerete
Tra cinque giorni, e sommamente a caro
Mia fia, s'io sarò mai la vostra scorta.
Ed egli: Andianne via per la più corta:

CX

E destinato fu quel dì seguente
Di cominciare la desiata via.
Or, mentre che cammina questa gente,
Noi di Tristan ne l'isoletta via
Troviam Despina misera e piangente,
Che urla d' affanno, e di morir desia.
Ma prendiam prima un poco di conforto,
Perchè mi sento rifinito morto.

CANTO XXIX

ARGOMENTO



*Col vivo umor della futil cisterna
Despina torna al suo primiero aspetto.
Carlo ed i suoi dalla magion superna
Scendono con san Pietra benedetto,
Che col battesimo dà la vita eterna
Al suocero infedel di Ricciardetto.
La Scozzese è salvata, e Malagigi
Sopra strano destrier trotta a Parigi*



*Cangiata in tigre la bella Despina,
Chi può dir quanto pianga e si lamenti?
Morir vorrebbe, e la bontà divina
Prega, che voglia levarla di stenti,
E corre frettolosa a la marina
Per annegarsi e finir suoi tormenti:
Lì, se ben velle il fier gigante appresso,
Potrebbe che il morir le sia concesso.*

II

Ma quando giunge la meschina al lido,
E le sembianze sue vede nel mare,
Di sé stessa ha paura e getta un grido,
E vassi presto presto ad inselzare,
E ripensando al suo diletto e fido
Ricciardo, si dà tutta a lagrimare,
Chè di più rivederlo omai dispera,
Entro quel loco trasmutata in fera.

III

Lo vuol chiamare, e, in rambio de la voce,
Dà fuori un orribissimo ruggito,
Chè, sentito da tigre altra ferace,
Viena a trovare e le fa dolce invito
Di scherzar seco, e ceda l'ugna atroce
Che a' tori fa dar l'ultimo muggito,
E con l'aento, spaventoso dente
Spesso la morde, e sempre dolcemente.

IV

Ella sta ferma, e quel giurar le è duro,
Ch'esser vorrebbe veramente uccisa.
Finto il giuro, il fier gigante impuro,
Da cui non va la misera divisa,
Quando il ciel fassi per la notte oscura,
Perchè non gli sparisca in qualche guisa,
D'oro le pone al collo una catena,
E seco nella torre se la mena.

V

Io questo stato misero e crudele
Stava l'afflitta, povera Despina,
Quando Ricciardo, il suo amador fedele,
Venìa volando so l'onda marina,
Che vento amico gli empieva le vele.
Seco è il re cafro, ed è seco Lirina
E Malagigi, e i due cugini, ed auro
Quei che per lunga etade il crine ha bianco.

VI

A l'isoletta giunsero ne l'ora,
Che dire non si può notte nè giorno,
Che dubbia luce le cose colora,
Le quai molt'ombra ancora hanno d'intorno:
Presso terreno da ciascuno allora,
Disse Lirina a Ricciardetto adorno
D'ogni virtude, e a gli altri cavalieri
Ciò che per quella impresa era mestieri.

VII

La tua Despina in tigre trasmutata
Non si puote acquistar che per valore,
Nè ci vale virtù d'erba incantata,
Ma ci vuol braccio, e vuole ingegno e core.
Ella di dente e di fiera ogn'armata
Verratt sopra piena di furore,
Non già per genio, ma per arte maga,
Per cui contro di te s'infuria e iudraga.

VIII

E pognar devi a un tempo col gigante,
Che di forza e d'ardire ogni altro avanza.
Se questo ad atterrar sarai bastante,
Conforme io n'ho grandissima speranza,
La tigre allor ti bacerà le piante,
Che, di fera serbandu la sembianza,
In lei ritruenerà dolce e benigno
Il genio acerbo e l'animo maligno.

IX

Ma di spogliarla di sì rea figura
Qui sarà tutta l'opra e la fatica:
Che devi trar de l'acqua pura pura
Che stagna dentro una spelunca antica,
Profonda sì, che nessuna la misura,
E ch'è l'intorno di spine s'implica,
Cotanta almen, quanta a lavar lei baste,
Ne so, s'altro vi sia che a ciò contrasti.

X

Tutta ripongo la mia speme in Dio,
E la mi guida dolce una Lirina,
Dov'è la tigre e il giganteco rio,
Dice Ricciardo, e pel bosco cammina.
E, giusto allor che la torre s'aprio,
Loro fuora il gigante, ecco Despina,
Che, visto il cavaliere, arse di sdegno,
Ed a lui corre come strale al segno.

XI

Nel tempo stesso l'orrido gigante
Alza una strana e ben ferrata mazza,
E gli si pone con ferocia innante,
E di dietro la tigre l'imbarazza.
Nalduccio allor pretoso nel serbante
Disse: Il gigante o la tigre l'ammazza
Chè Ricciardo così non può durare,
E ceder gli conviene a lungo andare.

XII

Indi prende la tigre per la coda,
Nè impugna l'arme per non farle male:
Chè l'armatura sua è tanto soda,
Che non passolla di morte lo strale.
Fi pensiero del cugino Orlaado loda,
Ed egli pur, che ha di virtude uguale
L'armatura che il cupre, e nulla teme,
Venne a lottar con l'aspra tigre insieme.

XIII

Or l'uno or l'altro in sul terreno stende
La rigogliosa fera, e l'ogne e il dente
Supr'essi adopra, e mai nessuno offende.
In questo mentre Ricciardo valente
A dar la morte al suo nimico attende,
E quei con la gran mazza ognor pon mente
Come ferirlo e come fracassarlo:
E tempo omai parrebbugli di farlo.

XIV

Destro gli gira attorno Ricciardetto,
E in ciò l'aiuta molto il suo destriero,
Che par dotato proprio d'intelletto.
Infu per fianco il nobile guerriero
L'assale, e, benchè il copra il più perfetto
Cuoin di drago ch'abbia il popol nero,
Di Ricciardetto la fatale spada
Infino al cor di lui s'apre la strada.

XV

Muggia il feroce, e cade sul terreno
Con un rumor che l'isola ne trema,
E a poco a poco va venendo meno,
In fin si muore, e spira l'aura estrema.
La tigre allor handisce dal suo seuo
Ogni spavento, e di ferocia sceua,
Anzi libera affatto, a Ricciardetto
Corre, e gli lambe i piè colma d'affetto.

XVI

Volea pur dirgli: Io son la tua Despina,
Ma non poteva. E Ricciardetto a lei
Dicca: Mia vita, la bontà divina
Ritrueneratti i biondi tuoi capelli,
E i begli occhi e la fronte alabastrina.
Per te qua venni, e per te sol sarei;
Gito più oltre, ch'è da te diviso,
Non so cosa si sia contento e riso.

XVII

O di sì fidi amanti aspra ventura,
Che nel pensarvi solo mi spaventa!
Di lui, che vede lei in tal figura,
E di farle carezze non si attenda.
Di lei, che teme con larghi paure,
Che l'amorosa fiamma resti spenta:
E quanto più si guardano fra loro,
Tanto più si ricollan di martoro.

XVIII

Lirina intanto è ne la torre entrata,
E vede come un corvo grande assai
Legato se ne stava a una inferrata.
E fra sè disse: Cui che sarà mai?
Indi una secchia d'oro nppur dorata
Mira pendente, e che spargeva rai,
Onde le venne subito nel cuore,
L'acqua di trar da la spelunca fuore.

XIX

E scioglie il corvo, e distacca la secchia,
E grida: Amici, andiamo noitamente
A ritrovar quella spelunca vecchia,
Dove sta l'acqua pura e rilucente.
E tu, disse a la tigre, l'apparecchia
In donna ritornar veracemente.
E, così detto, a la spelunca vassi
Per aspra via, tutta di spiuì e sassi.

XX

Ivi giunti, nel becco al corvo pone
Lirio il secchio, e giù cader lo lascia.
È larga la spelunca: e quei girone
Dispiega l'ali, e volando la fascia.
Un'ampia tela di sottil cotone,
Mentre il corvo si muor quasi d'ambascia
Per l'aspra via, ammannisce Lirina,
Orlata d'ona seta fioa fioa,

XXI

E la tigre coprìr vulea con quella.
Quando ecco un satiraccio orrendo e strano,
Che si piglia la tigre, e va con ella
Da tutti in un balzo tanto lontano,
Che Ricciardetto ebbe a drizzarsi in sella
Per lui seguire, e non seguirlo in vano.
Il re de' Cafri gli va presso, e seco
Nalduccio, e gli altri restano a lo speco.

XXII

Benchè il satir curra, e curra tanto,
Che il corvo e il capriol si lasci indietro;
Pur si vede egli che ha Ricciardo accorto;
Onde lascia la tigre, ed indiscretto
Gli vibra un dardo, con cui si diè vanto
Di ferirlo, e se fu di ciò sì lieto,
Che fece un salto: ma non fe' il secondo,
Che Ricciardetto lo levò dal mondo.

XXIII

Appresso scende il miser dal destriero;
Chè la piaga gli duole, e la pietosa
Tigre lo guarda, e vorrebbe il cimiero
Sciorgli, e curar la piaga sanguinosa
Che ha ne la gola: e fu gran sorte in vero,
Che non fusse ferita perigliosa;
Intanto giuose via la Cafria il sire,
Che lo dislaccia e cerca di guarire.

XXIV

In questo mentre il corvo piena in cima
D'acqua portata avea la secchia d'uro:
E Lirina legollo come prima,
E a ricercar Ricciardo pronti foro;
E lo trovaro fuori d'ogoi stima
Disteso al suolo, e pieno di martoro:
Ma con certa erba lo toccò Lirina,
Che restò saon la stessa mattina

XXV

Indi distende su la tigre il velo,
Talchè nulla di lei fuora compare,
E l'onda chiara e fresca come il gelo
Supra le versa, e la fa ben bagnare.
Ed ecco fuggir via l'orrido pelù
E l'ugna e i denti, ed ecco ritornare
Despica al suo bellissimo semblante,
E farne mostra al suo fedele amante

XXVI

Per quanto io scorra gli accidenti umani,
Cosa simil non so trovare in loro:
Ond'è che uniti mi riescono vani
I paragoni, e in van piango e coloro
E le parole ed i prosieri strani,
Per dimostrarvi quali e quanti foren
Le allegrezze, i piaceri ed il contento
Che senti ciascheduno in quel momento.

XXVII

Ma chi dirà il piacer, la meraviglia
De' due sì casti e generosi amanti?
Con bucce aperte e spalancate ciglia
Si stavano guardando ne' sembianti;
Pallida in prima, e poi fatta vermiglia
Con suspir tronchi e parole tremani
In fin Despica a lui disse: Cuor mio,
Pur ti riveggo, e nulla più desio.

XXVIII

E sol bramo da te ch' al nome vero,
In cui tu credi, e il quale onni e colti,
Tu mi congiunga. In lui pur credo e spero,
Quando che morte la vita m' involti,
Ch'egli mi chiami al sun celeste impero,
Dove i cristiani andar possono soli.
E, mentre si diceva, al giovinetto
Cadevan calde lagrime sul petto:

XXIX

E ripieno d'insolita allegrezza,
L'abbraccia, ed il battesimo le promette.
Quindi un abito bel nuovo di pezza
Trae fuor Lirina da le sue bullette,
E bacia la compagna e l'accarezza,
E seco dietro un albergo si mette,
E la riveste da capo a le piante:
Indi ritorna ai cavalieri innante:

XXX

Ed ella pure il battesimo richiede,
E il re de' Cafri lo richiede ancora;
Talchè Ricciardo pien di santa fede
Ponsi in ginocchio, e il Dio verace adora,
E lo ringrazia di tanta mercede.
Ma quando al secchio pon la mano, allora
Ecco dal ciel che una gran luce scende,
Che so loro e su l'isola si stende:

XXXI

E più calar per l'acceso sentiero
Veggono Carlo, ed il famoso Orlando,
E il gran Rinaldo, e con essi san Piero.
Le destre lor più non stringevan brando,
Ma belle palme, e, in vece di cimiero,
Avean corone, e stavano cantando
Inni di lode al sommo eterno sire:
Quando chetarsi, e Pier si pose a dire:

XXXII

L'infinita bontà del nostro Dio
Ci ha qui mandati, e vuol che per mia mano
Siate mondati da ogoi fallo rio,
Ciò detto, il cafro re fece cristiano,
Poi le fanciulle, e tutti benediu.
Rinaldo e Orlando e il vecchin Carlo Mano
Guardar ciascuno dolcemente in viso,
E ritornar con Pietro in paradiso.

XXXIII

Or mentre questi di foco celeste
Avvampao tutti, Melena dolente
Si strappa i crin, e si squarcia la veste,
E pensa molte cose, e finalmente
Risolve arder la nave e le foreste,
Acciò che quivi stieno eternamente:
E corre al mare, e a la nave dà loco,
E pone un aspro incendio in ogni loco.

XXXIV

E disperata sopra un drago sale,
E volando so quel torna io Egitto
Vogliosa in summo grado di far male,
Com'ella pussa, al cavaliere invito.
L'orrenda fiamma intanto universale
Preso ha l'isola tutta, e del despitto
Di Melena s'accorsero ben presto,
E del perchè fece ella tutto questo.

XXXV

Ma il vecchion in sul falcon montò di botto,
E quindi al Congo giunse quella sera,
E, preso molto vino e buon bisotto,
Fece allestir ben presto una galera,
Che audava a remi, e si ridea del fiotto,
Che il mar turbato avea la Fata nera,
O sia Melena, che vuol dir lo stesso;
Perchè nessuno mi faccia un processo.

XXXVI

Finito il fuoco, inverso a la marina
Secedean gli sposi, e nel cammino intanto
Ricciardo le dicea, come regina
Era di Francia. Ed ella l' maggior vanto
E la gloria più illustre di Despina
Ella è, signor, dicea, lo starti accanto.
Questo solo da me vie più s'apprezza:
Di qualunque sia mai scettro o ricchezza:

XXXVII

E il casro re, che tacito e pensoso
Era stato con essi infin allora:
Figli, disse con volto rogatioso
Di dolce pianto, ginota oggi è quell' ora,
Che ha posti i pensier miei tutti in riposo,
E d'un gran dubbio mi ha cacciato fuora;
Perchè mi è ritornato a la memoria
Quel che fu sogno, ed ora è fatto istoria.

XXXVIII

E qui tutto per ordine e per filo
Raccontò il sogno, e le mutate forme,
De la figliuola, e il fortunato asilo
Del suo Ricciardo, e lei brutta e deforme
Ripigliare il bellissimo profilo
Per mercede di puè acqua, alfin conforme
Il sogno, esser le cose succedute,
Dio ringraziando e sua somma virtute.

XXXIX

In così dire alla marina sponda
Giunsero, e sopra l'arenosa spiaggia
S'adagiò; quant'ero uscìr de l'onda
Una fanciulla, che il suo viso ultraggia
Ed iscarminghia la sua chioma bionda,
A cui Despina, qual sorte le accaggia
Subito chiede. Ed ella: Il mio dolore
D'ogni speranza di rimedio è fuore.

XL

Io questi mari sì remoti e strani
Soo già tre anni che daotta io sono
A star con l'orecchie e coi marinai cani,
Che ho sempre appresso: e se mai m'abbandonò
A qualche nave, e distendo le mani
Per via fuggire, e con dolente suono
Chieggo pietade a' naviganti, allora
Tristo è chi mi soccorre e vuol trar fuora.

XLI

Chè di sopra e di sotto e per gli fianchi
Urtan così quel povero naviglio
Gli orrendi mostri; che forza è si sfianchi
E si sconsuass, ed essi poi di piglio
Danno ai meschini per timor già bianchi,
E di lor sangue fanno il mar vermiglio:
Oode, per la pietà che d'altri io sento,
Non cerco più ristoro al mio tormento:

XLII

E mentre si dicea, le brotte teste
Alzavan fuor de l'acqua i fieri mostri.
A lei disse Ricciardo: Non credeste,
Bella fanciulla, che ne' cuori nostri
Pietade indarò a vostro pro sì deste.
Son pesci alfin questi custodi vostri;
E queste lance e queste spade avranno
Virtù da trarvi e liberar d'affanno.

XLIII

Quindi, rivolto a la diletta sposa:
Torna, le disse, con Lirina in alto,
Acciocchè qualche fera mostruosa
Non ti dia d'improvviso alcun assalto.
E perchè veggio tutta vergognosa
La verginella sgomentarsi al salto:
Le dia Lirina onde coprirsi e poi
Possa venire arditamente a noi.

XLIV

Tosto Lirina a lei getta nel mare
Un largo drappo di color vermiglio,
Lo qual più volte pria volle baciare
La verginella, e con allegro ciglio
Goardollo; e quindi misesi a lasciare
Sue membra che il candor viceano del giglio:
E quando sua modestia fu contenta,
A l'arenosa sponda ella s'avveata;

XLV

E ne lo stesso tempo con le lance
I forti cavalier sono a la riva.
Le lunghe bestie con le immense pance
Si arenano; che l'acqua non arriva
A ricoprirle, e le tremende guancie
Battono insieme, e lei, che veggion viva,
Vorrebbono stranare; e gettan gridi,
Che ne rimbomban de la Gafria i lidi.

XLVI

Ma de' marinai cani il gran potere,
L'agilità, l'audacia e l'aspro dente
Chi potrà dire? Orrendo era a vedere
Altri saltar ne l'isola repute,
Ed ora l'uno or l'altro cavaliere
Investire, e sprezzare asta pungente,
Altri correre appresso a la donzella,
Che fugge, e i numi in suo soccorso appella.

XLVII

Già Ricciardetto e i due prodi cugini
N'hàn morti taùti, che ciasoun diria:
Spenta è la razza de' caui marini,
Ma cresce sempre la crudel genia.
Or perchè tal tempesta si declini
Da loro, prendon del colle la via:
E se ben dietro quelle bestie egli hanno,
Son lente al corso, e poco mal lor fanno:

XLVIII

Perchè, con tutto che i marini caui
Viver possano ancor de l'acqua fuore,
Han sol due piedi, o vogliam dir due mani:
E di quel tanto orribile vigore,
Di cui son enlmi ne' liquidi piari,
In terra ne son scarsi: onde in poche ore
Gionser del colle i cavalier in cima;
E quelli quasi stavàn dove prima

XLIX

E trovan un palagio allora allora
Da Malagigi fatto per incanto:
E subito a incontrarli uscir fuora
Le belle donne con letizia e canto:
Sebbene lieta affatto non ancora
Era Despina, e avea di fresco pianto
Del gran timor che le ingombrava il petto
Per li cimienti del suo Ricciardetto.

L

Nè stette molto a quivi comparire
Il vecchio su l'orcel de la gran penne;
E disse come di lamenti e d'ire
Era il mar pieno, onde diverso tenne
Cammino il legno ch'egli fe' veoire:
E che dietro uno scoglio lo ritene
Lontano da quell'isola gran tratto,
Acciò da' mostri non fosse disfatto:

LI

E, tutti quanti nel palagio entrati,
A la nuova fanciulla ferer festa;
E intorno intorno a una mensa assetati,
Le fer comune ed amica richiesta
Di narrar loro i suoi casi passati.
E la fanciulla cortese e modesta
La bianca mano a la fronte si pose,
E fece il volto di color di rose;

LII

Quindi, dato un lunghissimo sospiro,
Dirò, giacchè volete, i casi miei:
Ch'è ben ragion, che se per voi respiro
L'aria di libertà che pria perdei,
Nè più sto in mar, nè più que' mostri io miro,
Che a voi, che fosti i tutelari dei
Di queste membra abbandonate e sole,
Mi mostri grata almeno di parole.

LIII

Io naqui in Scozia, e la bella Aberdona,
Che del gran fiume Dea in riva è posta,
Mi die i natali. Qual di loro suona
Fama tra noi, s'io tacerò a bella posta,
Non vi spiaccia; più libero ragiona
Chi una condition erede nascosta.
Sol vi basti sapere che pochi uguali
Riconosce la Scozia a' miei natali.

LIV

La mia casa piantata in riva ella era
A l'ampio fiume che nel mar si perde;
Ed io, fosse mattino o fosse sera,
Vaga del cielo aperto e del bel verde
De la campagna e di quella riviera,
Massime allor che il sol sface e disperde
Tutte le cose, ad un balcon, che stava
Quasi su l'acque, ogni momento andava.

LV

In questo mentre un gran signor d'Irlanda,
Auzi, per dirlo schietta, il regio figlio,
Al padre mio ricche imbasciate manda
Che vuolmi in moglie: e quei, fatto consiglio,
Contenti al prence i legati rimanda:
Ed io gl'invio con essi uno smaniglio
Di fede in pegno e di tenace amore,
E tutto da quel di gli diedi il cuore.

LVI

Egli più volte in Aberdona poi
Venne a trovarmi, ed affrettò le nozze,
E si tenero amore era fra noi,
Che da' sospiri le parole mozze
Eran sovente. O fortunati voi,
Contro de' quali or non avvien che cozze
L'iovido fato! A Ricciardetto disse,
Ed in quel dir gli occhi in Despina affisse.

LVII

Fermato il tempo egli era al fin del mese,
Del dolce mese che vien detto aprile,
Ch'in seco andar doveva al suo paese:
Quando, chi crederia cosa simile?
Una mattina, allor che a l'aura stese
Tenea le chiome con volto virile
Veggio un gran pesce, il qual mi chiama a nome,
E loda la mia faccia e le mie chiome.

LVIII

Per l'insolita cosa in foggie volli,
Ma la paura mi fermò le piante.
Ed ei con gli occhi allor di pianto molli:
A perchè fuggi no tuo fedele amante?
Disse. Ah non sai a chi la vita tolli
Con tua ferezza? Io son del dominante
De l'ampio mar la più diletta prole,
E posso ciò che quegli puote e vuole.

LIX

Immortale non sono: chè terrena
È la mia madre, illustre donna e chiara,
Che pure anch'essa le tempeste affrena.
Deh vieni meco, e del tuo amore avara
Non ti mostrar con chi vuolti a man piena
Donar sé stesso, e quanto ha in sé l'amara
Onda del mar di rare cose e belle,
Che l'oro è vile in paragon di quelle.

LX

Nè perchè to mi vegga il petto e il dorso
Folgoireggiar di lommose squame,
M'hai da fuggir, come faresti un orso.
Di questa veste per saggio dettame
Ci copriam tutti, e siam più presti al corso,
E di questo durissimo corame
E Dori e Galatea e Tetide ancor
Si veston, benchè il corpo abbiano sì bianco.

LXI

Oh se vedessi come chiaro splende
Il bel palagio del padre Nettuno,
E quanto s'alza, e quanto si distende!
Quivi l'aere oon mai vedesi bruno:
Chè il sol sempre lo guarda, ed a noi scende
E rompe a nostra mensa il suo digiuno.
E dove il sol discende e si trattiene,
Vegir tu non vorrai, dolce mio beue?

LXII

Molti anni son, che del tuo amore avvampo,
E a dirti il mio d'olor forza non ebbi:
Ma or che sento ch'altri viene in campo,
E vuolti in sposa, al debil core accrebbe
Novello spinto, e per ultimo scampo
Al mio d'olor qua venoi: e se l'incerebbi,
Dolce mia vita, con le mie parole:
Venga per me la morte, e te consolo.

LXIII

E qui si tacque lo squamoso amante:
Ed io, fatta in quel mentre più sicura,
Signor gli dissi, questo mio sembiante
Egli è già d'altri, e in vau si procura
Da te di averlo. Ed egli lagrimante
Mi domanda, mi supplica e scongiura
Ch'abbandoni il mio sposo, e segua lui,
Che m'ama molto più de gli occhi sui.

LXIV

E quindi a l'improvviso ecco che appare
Supra d'un'ampia e candida conchiglia
Teti, cred'io, la stessa dea del mare,
Che due delfini con la destra imbriglia,
E l'altra tiene in alto di sferzare:
E quinci de' tritoni la famiglia
Stavan guizzando, e sonavan ben forte
Lor vule conche luminose e storte:

LXV

E dolce mi saluta, e mi lusinga
A consolare il giovane amoroso:
E ch'io non tema già d'andar raminga
Per l'ampio mar turbato e proceloso:
Chè, per quanto si scriva o si dipinga
Di sua ferezza e natural croccioso,
Tutto è bugia, che in fondo a' flutti suoi
V'è più beltà, che non ha il suol fra noi.

LXVI

E mi narra le feste e i giorni lieti
Che si passan là giuso: e mi fa cure
A penetrare dentro i suoi secreti.
Ma tu, tra lo spavento e tra l'amore
Ch'ho pel prence d'Irlanda, e che s'acqueti
Al suo destin lo prego, e facci onore
Quanto posso a la dea: e riverente
Lascio il balcone, e l'uom marin dolente.

LXVII

Di che s'afflisce tanto il meschinello,
Che puo dopo si diede la morte,
Ma non so come; so ben che per quello
Totta in scompiglio fu la salsa corte,
E lessi il mar sì tempestoso e fello,
Che in quel di mille navi furò assorto;
E s'udi per ciascun lido britanno
De la sua madre il disperato affanno.

LXVIII

Io più non cesci a la finestra usata,
Come creder potete di leggieri;
E tacqui a tutti, come io fossi amata
In quella guisa: e dentro a' miei pensieri
Ciò sol serbava: e m'era cosa grata
Vedere che non solo a' cavalieri,
Qual ella sia, la mia bellezza piacque,
Ma accese ancor gli abitator de l'acque.

LXIX

Ah me tapina! quanto falsa e vana
Fu cotale allegrezza e tal contento!
O beltade, e del ciel grazia inumana,
Che se'de gli occhi universal tormento,
E fai la donna ove tu piov, o insana,
O sventorata! almeo io così sento:
E facci male a dirlo ora che sono,
Donne, eno vui, a cui diè il ciel tal dono.

LXX

Frattanto il mese a la sua fine è giunto,
E Dornadillo, il priocipe d'Irlanda,
Viene da me, come erano in appunto.
Aberdona riprende in ogni banda,
E dulce canto a cetere coajunto
Armoniosi suona al ciel tramando,
E il dì vengente in sul real naviglio
Salgo felice e con allegro ciglio.

LXXI

Era tranquillo il mare e il ciel sereno,
E un'aura dulce respirava intorno,
E di felici augurii il cor ripieno,
Io benediva il fortunato giorno,
Quando Eolo scioglie a tutti i venti il freno,
E nere l'onde mi si alzarò intorno:
Ed ecco un flutto che mi tragge in mare,
Senza che alcun mi possa o sappia aiutare.

LXXII

Io mi credetti di morire, e priva
Restai de' sensi per la gran paura:
Quando apro gli occhi, e veggio che son viva,
E mi ritrovo in un'ampia pianura,
Che dove alberi avea, dove fioriva,
E varii augelli di nuova figura
Stavan cantando, ed indurato in gelo
Io vidi il mare, e lo credetti il cielo.

LXXIII

Del sol la luce ivi più viva e schietta
Fulgoreggiava, e l'aria era più pura:
Quando a me viene una donzella in fretta,
Aerba in viso, e dispettosa e dura:
E ch'io la segua altera mi precetta.
Ed io per lo stupor, per la paura
Non so che dirmi e tacita la segò,
E lieto fin dal sommo Dio mi prego.

LXXIV

In un gran bosco di oeri cipressi
Sono condotta, e di cristallo non'urna
Veggio tra loro, e tocchi gialli e spessi
Ardervi intorno, e bruna e tariturna
Starsi una donna cui crin dimessi
Ed acciargarsi con la mano eburna
Gli occhi piangenti, e cento niufe cento
Seco formare un misero lamento.

LXXXV

Io giunsi appena, che la donna bruna,
E tutte l'altre mi vennero addosso,
E de le vesti mie di lor ciascuna
Ne prese un pezzo. Io feci il viso rosso
Ma fuora non mandai voce veruna.
E cercava coprirmi a più non posso.
Chè cosa mi pareva acerba e cruda
Fra le donzelle ancor vedetini nuda.

LXXXVI

Quindi a piè di quell'orna strascinata
Da loro io son co' biiodi miei capelli,
E leggo in essa tutta registrata
La dura storia di noi meschinelli.
Di lui, che si morio, di me, che iograta
Morte gli diedi, e tormenti aspri e felli,
E per pietà del suo caso si rio,
Non lo posso negar, piansi ancor io.

LXXXVII

La brua donna, che sua madre ell'era,
Visto il mio pianto, si le'meno acerba,
E disse: Tu se' fatta troppo a sera
Dolce e pietosa, o giovine superba.
Perchè iusti si folle e si leggiera
A disprezzarlo? Ma per te si serba
Pena condegna al crudo tuo fallire,
Che forse il meglio ti sarà morire.

LXXXVIII

Già detto un'ora dolce a poco a poco
Li leva in alto, e ci apre il chiuso mare,
Ed ella io sommo minaccioso e fiero
Proteo a sé fece e i mostri suoi chiamare,
Che vennero in un attimo in quel loco.
Giunti che furo: A voi, disse, vo' dare
Questa fanciulla in guardia, e sempre io vogliu
Tali erai per l'oceano di scoglio in scoglio.

LXXXIX

E a te giuro pel sacro aspro tridente,
Che se per sorte a terra fuggirassi,
Nettuno pregherò che di repente
Le fuche e l'orche tue trasmuti in sassi,
E tu senz'esse te ne stia dolente.
E a me, che me ne stava ad occhi bassi,
Disse sdegnosa: Infin che viverai,
Haminga e sola per lo mare andrai.

LXXX

Indi sparve, ed io le undose vie
A correr presi del vasto oceano,
Sola piangendo le miserie mie,
E il fier custode mio così lontano
Guidommi, e oio so come io questo d'or
Lasciato m'abbia: e ciò ben parmi strano,
Ma forse Giove, del mio mal pietoso,
L'ha reso oggi più tardo e nebbioso.

LXXXI

Nolladimeno per la sua tristizia
È da tenersi molto, e non vorrei
Che il traditor per estrema malizia
Mi ritornasse a' duri affanni miei.
Di mutarsi in più forme egli ha perizia,
E in men d'uo' ora in cinque fugge e io sei.
L'ho visto tramutare; onde ho paura
Che non m'ingannò sotto altra figura.

LXXXII

Bandisci pur dal cor, bella fanciulla,
Ogni timore, disse Ricciardetto,
Che il tristo vecchio non faratti nolla,
E, ritornati in Francia, ti prometto
Là ricondurti dove avesti colla.
Quindi cenarò, e se ne andrò a letto
Con pensier d'imbarcarsi il dì vegnente,
Quando che fosse il mar quieto e clemente.

LXXXIII

Le tre donzelle riposaro insieme.
Che sul dentro Parigi co' destinate
Le nozze di Despina: e sebbene geme
Riccardo per vederle prolungate,
Pur perchè nolla si detragga o sceme
De la sua donna a la rara onestate,
Vuol che veda Parigi e il mondo intero
Quanto fu il loro amar casto e sincero.

LXXXIV

Veguto il giorno, in sul falcon salio
Il vecchio, e sopra il mar l'ali distese
Il grande augello, e di rabbioso e rio,
Ch'era la notte, lo trovò cortese.
E vide come tutto s'impetrisce
De l'orche il gregge, e sopra esse disrese,
Che tenevan le teste in su la sponda,
E il rimanente coperto da l'onda.

LXXXV

Quindi, ripreso il volo, a drittora
Giunge al naviglio, e venir fallo al lido,
E poi torna ne l'isola e procura
Che v'cotrin dentro, ed al paterno nido
Tornino omai: e intanto s'assicura
Con l'arte sua che il mar non sarà infido;
E vede ancor che Proteo disperato
A le Carpsie piagge era tornato.

LXXXVI

Scendono tutti allegramente al mare
E s'adagiano dentro al caro pinn.
L'eletta gioventù dassi a remare,
E, dopo un lungo e placido cammino,
Già possono la terra rimirare.
Già passato hanno il golfo, e già vicino
Egli è il terreno, e già sono in Angola,
Ove posaro quella notte sola.

LXXXVII

Il dì vegnente poi drizza la prora
Al capo Lupo, e trapassano il segno
Equinoziale, e in ver l'isola Gora
Fanno il viaggio, chè rader enl legno
Non vogliono la Guinea, che fin d'allora
Di gente infame era l'asilo e il regno,
Ed il tropico Canero oltre passato,
Vider di Spagna i lidi al destro lato.

LXXXVIII

Valicarono lo stretto, e in Gibilterra
Si fermar qualche giorno; e Malaggi
Pregano intanto che andasse per terra
Di lor venuta ad avvisar Parigi.
Ed egli col suo libro, che non erra,
Fa venir pronto a tutti i suoi servigi.
Non so donde, on cavallu che tramonta,
E di grazia lunga il vento anche sormonta.

LXXX X

Partito Malagigi, in ver Marsiglia
 Navigaro essi, e Almeria e Catalogna
 Lasciarsi in dietro in un batter di ciglia:
 Ma il golfo narbonesè, che svergogna,
 Spesso i nocchieri e in alto li scompiglia,
 Non vollero tentare, e: Non bisogna,
 Disse Ricciardo, avventorarsi troppo,
 Che ogni felicità sempre ha 'l suo intoppo.

XC

A Rossiglione dunque si fermaro,
 E congedaro il legno, ed ai nocchieri
 Dato quant'essi vollero di danaro,
 Verso Narbona presero i sentieri,
 Ma tacquer sempre il loro inclito e chiaro
 Nome i famosi e nobili guerrieri:
 Sebben di Ricciardetto la persona
 Vi fu chi ravvisò dentro Narbona.

XCI

Ma poi convienmi riposare, e intanto
 Per nuove corde a la mia stacca lira,
 E pregar de le muse il coro santo,
 Che l'estro in me, che loro Apollo inspira,
 Voglia destare, acciò in quest'altro canto
 La faccia mente, che quasi delira,
 Prenda nuovo vigore e nuova leoa,
 E sia di belle immagini ripiena.

XCII

E voi, che sin ad or grate e curtesi
 Udite, donne, di mie rime il suono,
 Non mi siate ne l'ultimo scortesio
 Col lasciarmi domani in abbandono:
 Chè se mai di piacervi unqua pretesi,
 Certo domani in tal speranza io sono
 Di riempirvi di sì gran diletto,
 Che da più d'una sarò benedetto.

CANTO XXX

ARGOMENTO



*Riccardo appena e Despina sposati,
 Son tratti dalla strega in gran periglio.
 Per liberarli da' crudeli agguati
 Si congiu un mago in un granel di miglio.
 I regii sposi alfin son liberati.
 Compisce il prete alla Gionnotta il figlio.
 Tornon gli sposi alla città dolente,
 E finisce ogni cosa allegremente.*



*Non così donna dopo lungo stento,
 Partorito ch'ella ha, si rasserenò,
 Come io, dato a quest'opra compimento,
 Ho d'allegrezza l'anima ripiena.
 Forse a mostro simile ed a portento
 Sarà la meschinella, e n'ho gran pena;
 Ma tal quale si sia, or ch'è finita,
 Per questo capo almanco m'è gradita.*

II

Tanto più che fermato ho nel pensiero
 Di tenerla a ciascun sempre nascosta,
 Da gli occhi in fuor di qualche amico vero,
 Per cui non ho giammai rosa riposta:

Ch' il buon amico candido e sincero
 Ne le fatiche mie non fissa apposta
 Gli occhi erudei, nè sta col naso adunco,
 Nodi cercando nel pieghevole giunco:

III

Che se per sorte andasse in certe mani
 Che so ben io, oh che crudel macello
 Se ne farebbe! certamente in brani
 La strapperian, qual tenero vitello
 Gl'ingordi lupi e gli affamati cani.
 Però s'io ti racchiudo e ti suggello,
 Misera figlia, nel paterno tetto,
 Soffrilo in pace, e non ne aver dispetto.

IV

Tempo forse verrà che amica stella
 A le belle arti apparirà su in cielo,
 E te trarrà da la serrata cella,
 E, ricoperta d'un bell'aureo velo,
 Faratti andare in questa parte e io quella,
 E, sua mercede, benchè di morte il gelo
 Ricoprirammi, e l'onda de l'ebbio,
 Chi sa che teco allor non sorge anch'io?

V

Ma del pien di caligine profonda
 Ampio futuro, e solo aperto al Fato,
 Figlia, più non si parli. Aura seconda
 Tace or per noi, e il mar troppo è turbato,
 E chi s'arrischia a navigar si affonda,
 Chè appar torvo Orione in ogni lato:
 E a' grandi iogegni Castore e Polluce
 Non danno, come pria, conforto e luce.

VI

Però statti nascosta, e statti cheta,
E ti ristora col pubblico danoo
D'ogni illustre orator, d'ogni poeta,
E non ti prenda mai verun affanno,
Se vedi grassa l'ignoranza e lieta,
E andar vestita di porpuren panno.
Perchè oggidì l'iniqua a l'uom dà legge,
E il mondo come vuol governa e regge.

VII

Che dissi? Ah! spiega omai più lieta fronte,
Povera figlia, e miglior sorte spera,
Chè, se non sbaglio, son vicine e pronte
Del ciel le grazie. D'Arno la riva
Ti franca omai di tanti oltraggi ed onte
Che la presente età villana e feroa
T'ha fatto, e sul mercè del gran *Gorsino*
Fia che si muti il tuo crudel destino.

VIII

Egli non sol t'accoglierà benigno,
Benchè vestito del papale ammantio,
Ma custodita nel suo regio scrigno
Per qualche tempo ancor terratti accanto,
Nè l'invidia col suo sguardo maligno
Ti forzerà, come fe' prima, al pianto,
Anzi essa si morrà d'ira e dolore,
In vedee ch'egli t'abbia in tanto onore.

IX

O te felice allor, quanto or meschina,
E vie più quand'ei piegherà l'orecchio
Per udire il tuo canto, e di Despina,
E di Ricciardo, e del fatale specchio,
E d'Orlando che pazzo si tapina,
E di Rinaldo divenuto vecchio
Udirà i casi, e con allegro volto
Sarà da lui ogni tuo scherzo accolto.

X

S'è pur veduto al fine il gran momento
Che di Pietro lasciò vota la sede,
E lui vi pose per comun contento,
Sostegno e base a la cascante fede.
O lieto giorno! o cento volte e cento
Brato il mondo sotto un tanto erede
De le possenti chiavi, al cui cospetto
Tutte le cose muteran d'aspetto!

XI

Le frodi, le ingiustizie e l'ignoranza,
Ch'ebbero in mano il fren del mondo intero,
Ignode, abbiette e prive di speranza
Già danno luogo a la giustizia e al vero,
E liete e belle da la chiusa stanza
Escono le virtùdi, e il manto nero
Deposto, tutte si vestono a festa,
Di fiori adorne il grembo e l'aurea testa.

XII

Nè guari andrà che Roma e Italia totta
De la lor bella luce adoreranno,
E questa età, che prima fu sì brutta,
Brameran quei che dopo noi verranno.
Deh! se prego mortal non si ributta
Dal ciel, s'egli ha pietà del nostro danno,
O il buon *Clemente* non perisca mai;
O, se deve perir, sia tardi assai.

XIII

Ma si ripigli l'opra tralasciata,
Che frettolosa omai corre al sun fine,
Tanto più che vien meno la giornata,
E cade il sole ne l'acque marine,
E *Galatea* sul carro è già montata
Per incontrarlo, e bianco il mento e il crine,
Già *Glauco* avanti a lei con la man verde
L'onde più ciottuose apre e disperde.

XIV

Come vi dissi, sopra un buon destriero
Si mise *Malagigi*, e a spron battuto
Si rapido portossi nel sentiero,
Che, a dirlo da nessun sarà creduto,
Nemmen se un lepre ed un lupo cerviero
Ne' piedi avesse e ne la groppa avuto:
Ma, come già vi ho detto cento volte,
Fa il diavol presto de le miglia molte.

XV

Appena appena dunque ei pose il piede
Di Francia dentro a la città rena,
Che a sè d'intorno ragunar si vede
Popolo immenso, che ognun s'indovina
Che nuove ei porti de l'illustre erede
De la corona, e de la sua Despina,
E, udito come egli era in Francia entato,
Ne fecero gran festa in ogni lato.

XVI

Chè tutti fuor de le lor case usciti,
Chiusi i lavori e aperte le osterie,
Andavan pel piacer quasi impazziti.
Quai ginocchi mai vi loro ed allegrie
Da lor non fatti? I vecchi rimbambiti
Danzavan tra le donne per le vie,
Stringendo con la tremola lor mano
Tazze ricolme di buon vino ispano.

XVII

Le suore, i frati e i chiusi giovinetti
Per li collegi facevan tra loro
Commedie, sinfonie, pranzi e giochetti;
E, laserata la pompa ed il decoro,
Le donne illustri e i cavalieri eletti
Disceser ne le piazze, e tra coloro
Di bassa riga allegri si mischiaro,
E con essi lietissimi ballaro.

XVIII

Là sentiv cantar a l'improvviso
Uno strariccone e rispundergli un oste,
Quegli lodando di Despina il viso,
E le tante bellezze sue nascoste,
E questi più d'un mostro vinto e ucciso
Dal buon Ricciardo, e vicine e disoste
Le genti applaude tutte a piene bocche
A versi strani, ed a le rime sciocche.

XIX

Qua gridar Viva, e benedir la fida
E bella coppia, e in somma in ogni loco
A briglia sciolta e senza alcuna guida
Scorreano il gaudin, l'allegrezza e il giuoco,
Ed eran tante le festive grida
Del popolo, che a la fin divenne raro,
E facea sua letizia manifesta
Con le mani, co' piedi e con la testa.

XX

Così veggiamo d'alcun porto in riva
 Nel partirsì domestico naviglio,
 Dopo lungo gridare e luoghi viva
 Di consorte, d'amico, ovver di figlio,
 E quindi e quindi, giacchè non arriva
 Più oltre il suono, ragionarsi a ciglio,
 E dimostrar lor voce e lor pensieri
 Co' bianchi lini e co' cappelli neri.

XXI

Raduna intanto il sagace Ulivieri
 Il pubblico consiglio, e in ogni banda
 Invia del mondo staffette e corrieri,
 Di nobili guerrieri a far domanda
 Per le future feste, che due interi
 Mesi denno durare, e una ghirlanda
 Darassi al vincitor per prezzo tale,
 Che un regno o poco meno al certo vale.

XXII

Ed egli sopra un bianco palafreno
 Sale a incontrare il signor suo novello.
 Ed ecco a romparsi in un baleno
 Di leggiadretti giovani un drappello
 Sovra destrier che in borra hanno aureo freno,
 E d'auree penne un ruffo vago e bello
 Infra gli orecchi, ed han la sella, ed hanno
 D'oro le staffe, e nobil mostra fanno.

XXIII

La bella Argea e la gentil Corese,
 Con l'altre dame del sangue reale,
 Feceran tante e così gravose spese
 Io perle, in drappi, in trine, in cuffie, in gale,
 Che Francia tutta non ne fa in un mese.
 Ma esse avevan ricco capitale,
 E non facevan, come molte fanno,
 Che per ornarsi un dì stentano un anno.

XXIV

Di cavalli sellati sono piene
 E piazze e strade e vicoli e chiassetti,
 E per la via che da Lion si viene,
 Son tanti corchi, svizzeri e stozzetti,
 Che sembra che del mar passin le arene,
 E d'alme donne e cavalieri eletti
 Copia sì grande sboccia da la porta,
 Che meno fiori primavera apporta.

XXV

In una di mirabile lavoro
 Vaga berlina va la coppia bella,
 Dico Argea e Corese, e dopo loro
 Del morto Astolfo ne vien la sorella:
 Quindi la Bianca co' capelli d'oro,
 D'Orlando la nipote, e Chiariella
 La madre di Nalduccio in trono adorno,
 Che il vedovile trabaglio quel gloriano.

XXVI

In somma, tutte quante, a farla corta,
 Di Parigi uscir fuor le belle dame,
 E lieto il villanel dal campo porta
 E quindi e quindi formaggio e pollame,
 E vino di Scampagna, che conforta,
 E dolci frutti attaccati a le rampe,
 E mille formette col panice
 Vengon, qual pieno d'uva e qual di pere.

XXVII

Di già passato Ricciardetto avea
 Lion, e ne veniva a briglia sciolta
 Verso Parigi, e l'ampie ale battea
 Per l'aere il grifo, e maraviglia molta
 Cagionava io qualunque lo vedea;
 Ed ecco omai che da lontan la fulta
 Gente vede il vecchion che stavvi assiso,
 E a lei si porta con sereno viso.

XXVIII

E dire: In breve avrete il vostro sire,
 Che a voi ne viene come strale a segno,
 Tanta è la voglia sua e il suo desir
 Di rimicare un popolo sì degno.
 Ed ecco appunto in quello stesso dire,
 Che a sé veggion venir senza ritegno
 Orlandino, Nalduccio e Ricciardetto,
 Che va presso a Despina, il suo diletto.

XXIX

Pensi ciascuno quel che più gli aggrada,
 Per capir l'allegrezza di custoro,
 Che, a dirlo con parole, non c'è strada,
 Ed il tempo si getta ed il lavoro.
 Unico figlio da strana contrada,
 Per cui la madre sua fu io gran martoro,
 Potrebbe in qualche modo colorire
 Col suo ritorno quel ch'io vorrei dire.

XXX

E, statosi con loro un tempo breve,
 Entra in Parigi, e vi si suona a festa,
 E lieto ciascheduno lo rievve
 I cuori vecchi con la bianca testa,
 E con la barba candida qual neve,
 Fanno la lor letizia manifesta
 Col dolce lagrimare e col far preghi
 Che morte un sì bel nodo unqua dislegli.

XXXI

L'arcivescovo in mezzo a tutto il clero
 L'incontra e lo conduce a la gran chiesa,
 Dov'egli con cuor umile e sincero
 Preghò Dio con la laccia al suol prostesa,
 Chiedendo a lui per così vasto impero
 Sommo valore, e volentale accesa
 Di piacerli in ogni opra, in ogni detto,
 E chiara luce al cuor suo intelletto.

XXXII

Indi portossi al palazzo reale,
 E se l'bandire per il dì venturo,
 Che sposar vuol l'amante sua leale,
 E si adempir la data fede e il giuro
 E non si tosto le sue cande ale
 Mostra l'aurore tra il chiaro e l'oscuro,
 Che s'alza e corre da la sua diletta,
 Ed a la chiesa a seco gir l'affretta.

XXXIII

Ogni dama si studia ad esser presta,
 E tralascia le polveri e gli unguenti,
 E di tanti lavori in su la testa,
 I vezzi, gli smangli ed i pendenti.
 Il giorno poi si vestiranno a festa,
 E faran lor comparsa tra le genti,
 Ma in su quell'ora ed in quel parapiglia
 Ciascuna, come può, s'orna e s'abbiglia.

XXXIV

L'arcivescovo appena e i sacerdoti
Furo a tempo di porsi i sacri arredi,
Che sommamente umili e io un divoti
Venner gli sposi al tempio, e sempre a piedi
Ed a man giunte come fanno i voti:
Nè vollero seder su l'auree sedi:
Che stavan ginocchioni e questi e quella
Del sacro altar su la onda predella.

XXXV

E dette lor quattro sentenze corte,
Il prelato richiese Ricciardetto,
Se voleva Despina per consorte:
E disse un sì tanto sonoro e schietto,
Che del tempio s'odi fuor de le porte.
Indi fatto il medesimo progetto
A la fanciulla, con voce sommessa
Di sì pur disse, e cominciò la messa.

XXXVI

E, ricevuto l'innocente agnello,
E consumati tutti i sacri riti
Che fansi in chiesa, ritornar bel bello
Al palazzo reale, e gl'infanti
Uomini e donne a lo sposo novello
Ed a la sposa con molti graditi
Givan facendo augurii di verace
Stabil fortuna e di perpetua pace.

XXXVII

Io qui tralascerò le sinfonie,
E i dolci canti, e le altitante cose
Che soglion farsi in simili allegrie:
Nè dirò quello che fanno a le spose
I giovani mariti entro a quel die,
E come quelle fan le vergognose,
E fanno vista d'andare a la morte,
E la madre ci vuol che le conforte.

XXXVIII

Questo sol basterebbe a chi tenesse
Un grano o due di sale nel cervello,
A giudicar con qual sigillo impresse
Natura i cuori del sesso più bello:
Perchè quel sol che tanto braman esse,
Per cui le scanna il fistolo e il rovello,
Dicon di non volere per tal modo,
Che pare che lo dicano sol sodo.

XXXIX

E oulla por dirò del gran banchetto:
Chè queste cose io sono di parere
Che facciano a chi l'ode un tristo effetto:
Ciò che vien ragion di dispiacere:
Che, a dirla giusta, è pena, e non diletto
Sentir parlare del mangiare e bere
Che fu fatto in quel nobile convito,
E non poter cavarsi l'appetito:

XL

E poi voi spostereste per la sete,
Nè più stareste a questa storia attenti.
Finito il pranzo, ne le più segrete
Stanze n'andaro i regi sposi ardenti
D'aotica fiamma, e come voi potete
Immaginarvi, si fecer parenti,
E venne on tuono tal su la mancia,
Che nel più bello disturbò Despina.

XLI

Tutto quel giorno e quella notte intera
Si stetter chiusi, e ben ragion ne avieno.
Or mentre io piacer sommo e in pace vera
Posa l'uno de l'altra sol bel seno;
Ecco venir l'iniqua fata nera
Entro Parigi su bel palafreno,
Vestita da mercante ultramarino,
Con lunga barba ed abito torchino:

XLII

E fa di notte da' suoi messi stigi
Incatenare dentro al proprio letto
L'addormentato vecchio Malagigi:
Ch'è di forza minore il son folletto:
E così preso fuora di Parigi
Lo maula, in meno ancor che non l'ho detto,
Vicino al Nilo dentro un castel forte,
Dove non son finestre e non son porte.

XLIII

Poi con gli sposi volle far lo stesso,
Ma non poté, che l'angelo di Dio
Ad ambidue si stava ognor da presso:
Onde altra frode ed altro inganno ordì,
Di cui vi accorgerete adesso adesso:
E acciò che si compiesca il son desio,
L'empia a Lirina di nascosto furà
Di saccoccia ogn' involto, ogni scrittura.

XLIV

Per il seguente giorno esce una grida
Che vogliono gli sposi ire a Versaglie
A farvi caccia, e qualunque si fida
Di star bene a cavallo, e dritto scaglie
O lancea, o dardo, od altra arme che anida,
Colà s'invii, e presso a le boscaglie
Attenda il rege. E di veltri e mastini
Già più di mille sono in quei confini.

XLV

La calda gioventude a quell'editto
Tutta s'allegra, e mette sottosopra
Da la cantina per fino al soffitto
La casa a cercar armi, e ognun s'adopra
D'aver cavallo generoso e invitto,
Nè vergognoso a lor manchi ne l'opra:
E la madre per ogni riposiglio
Cerca di nastri ad abbellir suo figlio.

XLVI

La sera a mensa non rifina il vecchio
A dar consigli, a dare avvertimenti:
Lascia che preso sia ben ne l'orecchio
Il fiero porco, e che il mastin l'addenti,
Dice al figlio badar mostra a quel che dice,
Di lui ferir, ma fa che ti presenti
Sempre per fianco: e lo stocco pungente
Giragli tra le spalle lentamente:

XLVII

E appresso narra le molte avventure
Che gli avvennero in quel tempo felice,
Ch'era scarico d'anoi, e più di core.
E il figlio badar mostra a quel che dice,
E che ne faccia conto, e molto il core,
Ma dentro se n'annoia e maladice
Il tempo che vi perde: che vorria
Già porsi di Versaglie su la via.

XLVII

Era ne la stagion che i contadini
E d'ova si satollano e di fichi,
E van cerchiando e raggiostando i tui,
Acciò Bacco non fugga, e si nemichi
A le lor vigne, e i molli cittadini
Aggiustao lacci e reti ed altri intrichi
Per divertirsi e prendersi piacere
A le rague, a le frasche, a le ocelliere;

XLIX

Quando Despina e il prode Ricciardetto
Al comparir de l'alba giunti sono
Al luogo destinato, ed un trombetto
Segno ne dà col suo guerriero suono:
Prende suo posto, conforme gli è detto
La gioventude, ed orrendo frastuono
Di mille voci e di mille latrai
Fa il bosco rimbombare per tutti i lati.

L

Già corre Ricciardetto a briglia sciolta
Dietro un cignale, e va rapido tanto
Il suo destriero, che distanza molta
Lunge è da quei che a lui danno ire a canto:
E per la selva più intricata e folta
Si caccia, per desio d'avere il vanto
Di preda tanto illustre e sì feroce,
Che più non ode né tromba né voce.

LI

Despina anch'essa il suo destriero ha spinto
Appresso un cervo di ramose corna,
E corre sì che sempre sta in prucinto
D'ucciderlo, né il corso suo frastona
Campo da spine ben guardato e cinta,
O fiume, o fosso. Afflitta indietro torna
Lirina, che perduta ha lei di vista,
Tutta nel volto addolorata e trista.

LII

S'interrompe la caccia, e tutti vanno
Chi Despina a cercar, chi Ricciardetto;
Ma quanto più camminan, men ne sanno.
Sopra d'ogni erto colle evvi un trombetto
Che non rifina di sonare, e danno
A' corai con quanto han spirito in petto
I cacciatori, acciocchè sieno oditi,
E possan richiamare i due smarriti.

LIII

Ma non compare, e dentro a la marina
A poco a poco il biundo sol s'asconde,
E s'annerisce il piano e la collina:
E le tremule stelle alme e giuconde
Fan più vaga apparir l'aria turchina:
E da l'erbose valli più profonde
Al colle poggia il provvido pastore,
E chiude il gregge infuso al nuovo albore.

LIV

Il feroce cignale passato è isolato
Pel fitto bosco, e dentro un'ampia grotta
S'è ricoverato, e si sofferma alquanto
Il gurgio su l'entrata alpestre e rotta
E sceso, e, posto il suo destrier da canto,
Senza altro più pensare anch'ei s'ingrotta:
E dopo molti passi ecco che sbucca
In un bel prato, ov'era un'alta rocca.

LV

Nè del cignale più gli rimembra, e corre
Verso la rocca: e giuntovi da presso,
La trova aperta, e in lei vassi a riporre;
Ma più d'uscirne non gli è poi permesso.
Quindi a non molto il cervo pur trascorre
A quella grotta, e Despina lo stesso
Fa, che fece Ricciardo, e chiusi stanno
Dentro la rocca, e sempre vi staranno.

LVI

Ma l'on l'altra non vede, e sol talora
Ode l'una de l'altro alcon sospiro,
E qualche voce dimezzata ancora,
Che serve loro di più reo martiro.
Non fuggir, grida l'uno, chi t'adora;
E l'altra: Qual se' tu crudele e diro
Che da me fuggi. Ed in questa maniera
Girano per la torre e giorno a sera.

LVII

Ma lasciamogli stare in sì gran pena,
E torniamo a Parigi, se vi pare.
La città totta ha già mutato scena,
E si vede ogni volto lagrimare.
Lirina non vuol più pranzo né cena,
E si voglion di duol l'altre ammazzare:
Ma quello che lor toglie ogni speranza
Egli è di Malagigi la mannaia,

LVIII

E l'esser stato a lei di tasca tolto
Il suo libretto; oode s'affanza tanto,
Che più color non le rimane in volto.
Por, dato tregua al suo dolore alquanto,
Chiama a sé il vecchio, anch'esso afflittito molto,
Quello che vede per forza d'incanto,
E: Padre, dice a lui, tu solo puoi
Gl'imprigionati re tornare a noi.

LIX

Vedi tra le tue carte, se per sorte
Saper tu puoi quest'avventura strana,
E, quando l'arti tue a ciò sien corte,
Corri in Egitto, e la fata inmana,
Che a' regi sposi è fissa di dar morte,
O fa morire, o falla dolce e piana.
I modi tutti in somma tu procura
Per dar rimedio a sì crudel sventura.

LX

Promette il vecchio in quella stessa sera
Di montare in sul falco, e fuggir via,
E giunger presto ne l'Egitto spera
Senza saputa de la fata ria,
E di far sì, che di crucciata e fiera
Divenga a suo tratto mannaia e pia:
E, se ciò non ottiene, farà quello
Che detteragli allora il suo cervello.

LXI

Vuone dunque a la stalla, e quieto quieto
Tira fuori il grau falco, e su vi sale:
E soille volti al volo suo van dreto,
Acciò ritorn in foggia triosfale.
Perchè Lirina non tene secreto
Il suo partire, e vuol che si propale
Anzi per tutto, acciocchè il volgo insano
Non si desperi, e cerchi altro suvrano.

LXII

Entro Parigi a tutte quante l'ore
Da le cittadi e da' regoi vicioi
Compariscon guerrieri di valore,
E già sopra de gli angliei confini
S'è sparsa voce, e si fa gran romore
Del baodito torneo de' Paladini:
E de la Scozia il principe guerriero
A valicare in Francia fu il primiero.

LXIII

Quel d'Irlanda non v'era, e d'Inghilterra
Venner più duci e più baron con essi:
Ma il non sapersi, s'è prigione od erra
Ricciardetto, d'affanno e duolo oppressi
Ticor i Franchi e ciascuo d'ogni altra terra:
Onde le feste e i giunchi son dismessi,
Ed, in lor cambio, i popoli divoti
Su la salvezza lor fao preghi e voti.

LXIV

Il vecchio intanto sopra il suo spaviero
Giunto è di notte a l'orto di Melena,
Ed in un aotro per grandi ombre nero
Lascia il gran falco, e con forte catena
Lo lega a un sasso, e poi solo e leggiaro
Vanne al palagio suo, e vede piena
Ogni stanza di giovani e donzelle,
E danzar liete in queste stanze e in quelle.

LXV

Ond'egli presto presto si trasmuta
E d'abito e di volto in giuvinetto,
E va tra gli altri, e gli abbraccia e saluta,
E poi domanda di tantu diletto
Qual esser la cagione si reputa.
Prima, la prigionia di Ricciardetto,
Gli fu risposto, e poi, perchè madonna
Stanotte d'un bel giovane vien dunna:

LXVI

E va di lui sì pazzo ed ubbriaca,
Che più non pensa a l'altre cose sue,
E se talvolta, come suol, s'indraca,
E l'aere turba, e i fulmini cascan giue,
A un solo sguardo suo taoto si placa,
Che di tigre feroce si fa bua,
Ed, in vece di grandini furiose,
Fa cader piogge di giacinti e rose.

LXVII

Il vecchio lo richiede donde sia
Il giovinetto, e a lui quegli risponde:
Che si trova a l'oscuro tuttavia,
E che ognuno di corte si confonde
De la sua donna e de la sua pazzia;
Che innamorata de le chiome bionde
D'un facciullo straniero, abbia fuggito
D'avere no re di Libia per marito.

LXVIII

Dopo un lungo viaggio, l'altro giorno
A noi compare sopra un cocchio aurato
Tratto da draghi, e seen questo adorno
Giovin condusse, e Dornadillo amato
Lo chiamava sovente: e l'olmo e l'orco
Non così vite stringe, ed abbracciato
Non è così da l'edra serpeggiante
Acero o quercia, o murgila cascate;

LXIX

Com'ella sempre tra le nude braccia
Stretto sel tiene, e non lo lascia un'oca.
Ma quel puco la cura, e ognor minaccia
Del suo palagio d'andarsee fuora:
Ma questa sera dentro una cofaccia
Tal acqua spargerà la mia signora,
Che, da lui assaggiata, immanentemente
Lo muterà di voglie e ancor di meute.

LXX

Così disse colui, ed imbraccosse
Pusca con gli altri: ed il vecchio in disparte
Si pose, e prestamente ricordosse
De la giovia di Scozia, e con qual arte
Tutta ella fu da le marione posse,
E che il garzone, a cui tuttur comparte
Melena l'amor suo, è quegli appunto,
Che per tempesta fu da lei disgiunto.

LXXI

Onde pensa, risolve, e pone in opra
Ciò che gli detta il suo saggio consiglio.
Si parte duoque, e acciò che ben si copra
A la vista d'ognuno, in gran di miglio
Si muta, e quanto può cerca e s'adupra,
Intento sempre con l'acuto ciglio,
Di veder se la fata ha libri addosso,
O chiusi in qualche scrigno o in qualche fasso:

LXXII

E mentre ogni sua tasca egli rifsura,
Nulla ritrova, e quasi si sgomenta:
Poi in questa parte ed in quell'altra fruga,
Ma sempre vede inaridita e spenta
Ogni sua speme, e dove alquanto luca
Non rinvieno per aoco, e si turmenta.
Pur finita la veglia, e, andata a letto
La bella fata col suo giuvinetto,

LXXIII

Vede che, prima di colcarsi in esso,
Leva di sotto al materasso un scrigno,
Dove stava di carte un gran processo,
Di cui lesse un tal poco, e fece un ghigno
Diceodo: A legger non è tempo adesso:
E, riposti gli scritti ne l'ordigno,
Tutta prego di Vener graziosa
A seco star la famiglia amorosa.

LXXIV

Il vecchio tace ciò che fer costoro:
Ma senza dirlo ciascun ben l'intende:
E perchè dopo l'upra ed il lavoro
A rinfrancar le forze il suon scende;
Sopar si grave scende su coloro,
Che uguali al corpo morto ambi li rende,
E in quel mentre dal vecchio vien rapito
Lo scrigno, e aperto senza esser scoltito:

LXXV

E vede come quello è il libro mastro,
E che racchiude in sé tutto il valore
E il saper di Melena, e prende un nastro,
Ch'era nel libro, di negro colore:
Iodi tega la fata, ed uno impiastro
Fa presto prestu con un certo umore
Che insegna il libru, ed era in un bicchiero
In quella stanza, e n'uoge il cavaliero,

LXXVI

Che subito si sveglia, e si riveste,
E prende in odio lei ch' ancor sonnacchia,
E le piante al fuggir veloci e preste
Muove, e fuor del palagio egli s' immacchia.
Ma già il vecchio di nuovo egli si veste
Di sua figura, e il segue per la macchia,
E lo raggiunge, e dove il falco stassi,
Muovono or lenti or frettolosi passi:

LXXVII

E per la strada il vecchio a lui racconta
I casi della sua dolce consorte,
Ch' egli già si credeva esser defonta,
E starsi de gli Elisi in su le porte
Per aspettarlo, ed insieme gli conta
Com' egli ha un falco così grande e forte
Che in pochi giorni, portati da lui,
Si troveranno in Francia tutti e due.

LXXVIII

Ciò detto, ne la grotta il vecchio passa,
Discioglie il falco, e supra egli vi sale:
Né Dornadillo in sul terreno lassa,
Ma se lo pone in groppa, e quello l' ale
Muove, e in un tratto gli alberi trapassa.
Or che dirà Melena, e quanto e quale
Sarà il suo pianto e i suoi lunghi lamenti,
E i pazzi di dolor miseri accenti?

LXXIX

Vogliamo aspettar noi ch' ella si desti
Oppure entrar ne la torre incantata,
E le voci ascoltar dogliose e meste
De l' afflitta Despina sventurata,
Che muove le sue piante agili e preste
Presso a Ricciardo, che pure si sbita
Per gire appresso lei e trattenerla,
Che l' ascolta talor, né può vederla?

LXXX

In quanto a me, se deggio dirla schietta,
Melena lascerei nel suo dolore,
E lascerei la torre maladetta:
Ché l' ova e l' altra sono un crepacorde,
E il vecchio aspetterei che vien con fretta
So la schiena del falco portatore,
E vedrei se ci reca alcun conforto,
E intanto cercherei qualche diporto:

LXXXI

E giacché abbiain qui presso un' osteria,
Audiam, donzelle e giovani amorosi,
A bere un poco, e stiam in allegria,
E lasciamo gli affanni sì noiosi,
Che bellezza e salute portan via.
Ma ve' come son pronti! ecco ci accosi
Tutti ne la taverna. Oh che piacere
Egli è vederli a tavola sedere!

LXXXII

Portami qua, Menghino, un barilozzo
Di Faraone ed un di Lamporecchio,
E del Cassero ancor n' arreca un pozzo,
Ch' egli è perduto! da l' uno e l' altro urecchio.
Non portar Chianti, che mi terna il gozzo:
Ma di Palaia arreca un gran secchio:
E di Groppoli poi e Vinacciano
Niece abbia sempre un gran fiasco per mano.

LXXXIII

O buona cosa! ma ne voglio un sorso
Di Roccalbruna, ed uno de l' Acciaio,
Se in cantina ce n' hai: deh davi un corso,
Oste garbato. Ma già torna, e un paio
Ha di borracce. Affè m' ha dato un morso
E l' uno e l' altro: ma can di beccaio
E' non sun mica, e se fossero ancora,
Vo' berne, e poi qual Atteon si mora.

LXXXIV

Ma di Collegelato e Serravalle
Non u' hai tu pouto? Amici, s' egli accade
Ch' egli ne porti un otre so le spalle,
E' non occorre andar più per le strade.
Ch' ogni gran pian ci si farebbe valle.
Ma ancor non vienai ooi? Dimmi che bade,
Oste poltrone? e tu, Nice, che fai,
Che ad affrettare il tuo padron non vai?

LXXXV

Oh ben venuto! oh questo, amici, è desso.
Vedete come nel bicchier aampilla?
Dì tu, il robbio non gli si sbianca appresso?
Canida illustre, dentro a la tua villa
Fa che per me un baril si serbi espresso.
E tu, Luisa, un altro me ne spilla
Quando torna, e sia sempre a mia richiesta.
Ché proprio è un vin da rallegrar la testa.

LXXXVI

Gnaffe! che belle e nuove fantasie
Mi giran per lo capo tondo tondo!
Salute a voi, vaghe, leggiadre e pie
Donne, splendore ed allegria del mondo:
Ma non saluto mica le restie,
E le oimiche del vino giocando;
Saluti quelle, e tessa lor la lode
Barbuto becco che i trafici si cede.

LXXXVII

Ma mentre che si beve e si divora
Saporito prosciutto e mortadella;
Dicci, Sunona, e trai di petto fuora
Qualche leggiadra tua grata novella.
Ed ella: Ho la memoria traditora;
E, ad alta voce, il suo marito appella,
E dice: Narra lor quel che successe
Terlaltro al nostro dicitor di messe.

LXXXVIII

Ed ecco l' oste; e de la mensa piglia
Il primo loco per farsi sentire,
Ed aggruppa sul primo un po' le ciglia,
Si gratta il capo e comincia a tossire,
E spunta e si distende ed isbadiglia,
Poi dice: Un prete da pavuli e lire
Faceva da curato, ed al meschino
Piaceva troppo le femmie e il vino.

LXXXIX

Or s' accese costui fuor di misura
D' uua ragazza, detta la Giannotta,
A cui pensava assai più che a la cura,
E, in fatto, ell' era valeute e puerotta,
E bianca come fresca provatura.
L' occhio passato avrebbe un petto a butta,
Tanto era vivo; e col capo ricciuto
Avrebbe un uomo morto riavuto.

XCV

Talehè pensate voi come il buon prete
Ne restò preso, e come ne fu guasto.
Pareva un merlo involto ne la rete,
O un pettirosso sul panino rimasto:
Non più diceva vesperi e compiete,
E il giorno fatto a Dio di viver casto.
Ilipostò avea tra le cose sordate,
Scandalezzando tutte le brigate.

XCI

Ma la Giannotta semplicetta molto
De l'amore di lui mai non si addiede.
E, per quanto ei con lo scalmato volto
De la fiamma del cor facesse fede,
E mostrasse d'aver i braccia sciolti
Per sua ragion, nè più reggersi in piedi.
Credendo ella che amore ciò non fosse,
A pietade per lui mai non si mosse.

XCII

Io questo mentre che il prete sospira,
E la Giannotta pensa che rifati,
Ecco un villan che a le sue nozze aspira
Il più ricco di questi vicinati.
La chiede al padre, ed ei non si ritira,
Anzi quell' uomo avvezzo ne' mercati,
Gl'ie fa dà, perchè donna ed animale
D'uopo è spacciare, o ti capitan male.

XCIII

Il suo nome era Aniello dalle Fosse,
Grosso di corpo e di sottil cervello.
Ne a lui dispiaceva che semplice fosse
Quella ragazza; e, datole l'anello,
Si fattamente e bene il preso scosse,
Che frutto non restò su l'arboscello.
Ma in questo mentre tratto a litigare,
Gli bisognò fuori di casa andare.

XCIV

Venuto dunque il giorno stabilito,
A sé la chiama, e le dice: Giannotta
Tardi sarò dal giudice spedito,
E Dio voglia non sia ne la malotta.
Ma perchè tu ti cavi l'appetito,
Tutto ti do, fuorchè le rare cotta.
Eccoti grano, vino, e quanto c'è ane,
Rimanti in pace, e vogliam del bene.

XCV

La Giannotta rimase come matta
Per qualche giorno, e non voleva udire
Ne veder chi che sia, neppur la gatta.
Ma come per proverbio sogliam dire:
Occhio non vede, e cuor non s'arrabatta.
L'affanno cominciò a impiccolire,
E in pochi giorni d'allittia ch'ell'era,
Ritornò lieta e d'assai buona cera.

XCVI

Don Prisco intanto, che così del prete
Il nome egli era, perdere non volle
L'occasione di far sue voglie liete:
Ch' un duro impedimento gli si tolse.
Dico Aniello, più grosso d'un parete.
Vano a lei dunque, e con discorso molle
E pieno di dolcezza la consola,
Perchè il marito l'ha lasciata sola.

XCVII

E, tornando ogni giorno, alfin s'accorse
Ch'ella era pregna, e come tristo egli era,
De la fortuna che Amore gli porse,
La man distese ne la capelliera,
E disse: Oimè, Giannotta, e che t'occorre?
Ed ah! quale io ti veggio questa sera?
Certo che Aniello, il tuo dolce marito,
Egli è una bestia, o qualche uomo impazzito.

XCVIII

E la Giannotta a lui: Perchè, messere?
Perchè t'ha abbandouato, e s'è partito,
Quando di lui n'avevi più mestiere,
E a cintola dovea starti cucito.
Indi soggiunse: O ve' che bel piacere
Mai sarò il tuo, quando avrai partorito,
Quando prendendo il figliuolino io braccin,
Lo vedrai mouco e con mezzo mostaccio.

XCIX

Io stimo che morrai di crepacuore
Io veder che gli maoca no labbro e il mento,
E che del ventre gli usciranno fuore
Le budellie, e si morrà di stento.
E ciò per colpa del suo geoitore.
E la Giannotta a lui: Oh Dio! che sento?
E se capelli ficcate le mani,
Se li strappava tutti a brani a brani.

C

Allor don Prisco le disse: Sorella,
Non ti sciupare, che c'è tempo ancora
Da raggiustarlo e far l'opera bella,
Dove da tutti bene si lavora;
Nè iogegno od arte si richiede in quella.
La Giannotta a tal voce si ricuora,
E dice: Prete, che rimedio è questo?
E se può farsi, facciamolo presto.

CI

Disse don Prisco: Dolce figlia mia
Altro ci vuole che biacca e cerotto,
Acciò che intero il tuo figliuolo sia.
Ma qui de l'oste il favellar fu tutto,
Tante s'udivan voci per la via.
Onde ciascun senza fargli motto
Lasciò l'oste, la mensa, e quanto v'era,
Per di tal fatto aver contezza vera.

CII

E vedono che sopra lo spavriere
Stassi il buon vecchio, e seco ha Ricciardetto
Con la sua diletissima moglie, e
Ed un altro leggiadro giovietto,
Ricolmi tutti d'un sommo piacere.
Già lungi poco son dal regio tetto,
Ed ecco sopra la loggia reale
Posa il piede l'augello, e stringe l'ale.

CIII

Or chi può dir come s'affolla e corre
Il popol tutto per saper la via
Che il vecchio tiene a cavar fuor di torre
I regii sposi? e chi può dir qual sia
Il gran diletto che in ciascun trascorre?
Già tutto il fior de l'alta baronia
S'è ridotto a palazzo, e Ricciardetto
Ciascun si stringe dolcemente al petto.

CIV

E si propala che pel dì venturo
 Saran giostre e tornei, e feste e balli.
 Già coperto d'arazzi è ciascun muro,
 E il suono de le trombe e de' timballi
 Rimbomba allegro per ogni abituro.
 Danno nitriti i servidi cavalli;
 E i cavalieri omai non veggon l'ora
 D'armarsi, e uscire a la battaglia fuora.

CV

Ricciardo intanto con la sua Despina
 Gode, e riagrazia Amore ogni momento:
 E, fattala vestire da regina,
 Sul trono seco s'asside contento:
 E tutto quanto il popolo l'inchina,
 E lor pregan di coor cent'anni e cento.
 E tante sono le festive voci,
 Che del Nilo potrian sembrar le foci.

CVI

Felici amanti, a voi di verde persa
 Torni Imeneo adorno il biondo erioe;
 E sia di dolce umor tutta cospersa
 Sua bella face, e mai non venga al fine,
 E l'aspra gelosia per lui dispersa
 Non mai vi punga con sue fredde spine;
 E sia di tanto vostro amore e fede
 Bellissima di prole ampia mercede:

CVII

E se a l'interno guardano i mortali,
 Spero di trovar grazia appo di voi,
 Che le vostre fortune e i vostri mali
 Cantai di genio: e se non tolsi poi
 Nel segno, fu che le mie forze frali
 Giunger non ponno a celebrar gli eroi.
 Ma l'animo gentil sempre può mente
 Al buon cuor di chi dà, non al presente.

INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

contenute

NEL RICCIARDETTO



N. B. Il numero romano indica il canto, l'arabico la stanza.

A

Adrasto, scudiere di Despina, VII, 119. Persuade i due giganti Falcone e Sparviere ad accompagnare Despina stessa, 122. Perisce per una burrasca in mare, IX, 23.

Aguchi (Ippolita Ligoani), contessa, lodata dal poeta, XXIII, 59, 60.

Alardo, parte in cerca d'Orlando, I, 24. Dolente pel pazzo amore di Astolfo per donna Stella, 46. E consolato da lei, *ivi*; che gli dà con che goiarlo, 47. Trova Orlando a Gibilterra, IV, 9. Ritrova Rinaldo nella cella di Ferrau, col quale stava alle mani, 35. E preso con Ricciardetto in una rete e fatto prigioniero, 83.

Alarte, ammiraglio dello Scierca, in cerca di lui, XVIII, 10.

Alasso, re moro, combatte con Astolfo, XIX, 75, 76. Resta ucciso, 77.

Alcimedonte, re di Tracia, sotto le mura di Parigi, VII, 10. Parte in traccia di Despina, VIII, 8. Approda all'isola del Foro, XIII, 74.

Aliso, amante di Fioretta, figlia del re Manganoro, IX, 97. Liberato da Astolfo, *ivi*. Si converte alla fede cristiana, 98.

Almerina, viene rapita da Ferrau, XX, 61. E liberata da Orlando, 69.

Argea, figlia del signore dell'isola dei Cinghi, amante di Orlandino, X, 91.

Arimndia, maga, nominata, XXV, 10, 11. Saputa la fuga di Despina dalla torre, si disperde, 33 a 42. Avuto dagli spiriti infernali un rifiuto di molestar Ricciardetto, si dà la morte, 43, 44, 45. Nomioata, XXVI, 33.

Astolfo, parte in traccia d'Orlando, I, 24. In Ispagoa, nel deserto d'Oropesa, con la sua lancia fatata gitta per terra una brigata di assassini, 32. Alla vista di madonna Stella s'innamora, 30, 43. E deriso da Alardo e Ricciardetto, *ivi*. Sue pazzie d'amore, 44, 45, 46, 54, 55. E guarito dal rimedio somministrato ad Alardo da madonna Stella a questo oggetto, 56. Trova Orlando a Gibilterra, IV, 9. Entra nella cella di Ferrau, che stava alle mani con Rinaldo, 35. Cerca liberare i paladini presi in una rete, 83. Al che giunge colla sua asta fatata, 85. Atterra e fa prigionieri i due giganti Fracassa e Tempesta, 85, 86. Combatte con un saracino per liberar Filomena, 100. Per malia d'una fata dato in mano del re di Valenza, si finge ostiero, VI, 57. Coglie Ferrau in amoroso colloquio con Climeue, VII, 55. Combatte con lui, 58. Vuol rapire Fioretta, figlia del re Manganoro, IX, 99. E assalito, e preso viene condotto al re Manganoro, 50, 51; che lo condanna ad essere impalato, 52. E liberato da Orlando e Rinaldo, 59, 60. Coll'asta sua fatata vince l'incanto della torre della Rana, 91 a 96. Sui alterco con un ostiere in Provezoa, XVII, 74, 75, 76. Combatte con Alasso, XIX, 73, 76. Lo uccide e resta ferito mortalmente, 77. Confessatosi a Ferrau, muore, 81.

B

Baccola, castello nella Etiopia, I, 67.

Bafusse, gigante dell'isola Grifagoa, ucciso da Rinaldo, II, 24.

gioisce, IV, 36. Sua allegrezza per vedere i figli d'Orlando e di Rinaldo da re Carlo banditi dalla Francia, X, 49. Unisce i suoi per tendere un agguato a Carlo, che torna da Spagna, XXIV, 2. Stabilisce di farlo perire in Roncisvalle, 4; ove fa preparare delle mine 7, 8, 9. Si presenta a Carlo, 14. Con mille furbe e scaltre parole l'induce a portarsi in quel luogo, 23. In Baiona, ipocritamente si batte a sangue, 60 a 65. Combatte coi suoi contro il rimanente dell'esercito francese non perito dalle mine, XXV, 91, 92. Prende la fuga, XXVI, 5. Cerca occultarsi con astuzia, 6. È scoperto e legato da Rinaldo, *ivi*. È posto in una gabbia di ferro, 8. Il suo palazzo in Parigi, è abbruciato dal popolo con la moglie e i figli, 16. È bruciato vivo in mezzo di Parigi per man del buio, 84. Garbolino, autore, da cui il poeta dice aver tratto il suo poema, I, 11. Citato, 20. Grasso d'Angola, mago; sua dimora, XXVIII, 64. Nominato, 66, 68, 71, 76, 80, 82, 90, 91, 93, 94, 96, 99. Da Lirina gli è tolto il libro e le chiavi, 100. Poscia gettato nel fosso, 102. Nominato, 106. Resta sepolto nel fosso, che si chiude, 107. Goidone Selvaggio, figlio di Roggero, è liberato dai giganti Fracassa e Tempesta dalle male d'una fata, VI, 72. Si traveste da toro per liberare Orlando e gli altri paladini dal Baleno, re di Valenza, 73. Entra in quella città, 74. Ritorna il vigore ai paladini, 76, 77, 78. Amante di Climeas, VIII, 67, 69. La conduce a Parigi, IX, 110. Parte con essa verso l'Egitto, X, 68, 69. È fatto prigioniero da quel re, 71. Condotta al patibolo, 75. È liberata da Despina, 81. Corre dietro a Climeas fuggita, XI, 56. La raggiunge e le chiede perdono, 126. Scende all'isola del Portento, detta del Fuoco, XIII, 8.

L

Lapponi, o Lapponcelli, popoli all'assedio di Parigi, lor descrizione, IV, 38, 39. Strage da essi fatta dei Francesi, 40. Libertà (vera), sue lodi, I, 39, 40. Lindoro, figlio del re della Riviera; s'innamora di Lucina, II, 40. Fugge con essa 46. È preso dai pirati, 47. È creduto morto, 48. È ritrovato dalla sua donna, 60. Lirina, figlia della fata Origlia; accoglie nella selva incantata Despina, XVIII, 88. Rapisce ai mariti Argea e Corese, XIX, 92. Nominata, XXI, 49, 58, 59, 73; XXII, 62. È presa da Ricciardetto, 96. Che vuol ucciderla, ma è salvata dal di lui cavallo, 97. Insegna a lui il modo di disfar l'incanto di quella selva, 91, 92.

Sopra un destriero alato si porta in Etiopia, XXIV, 32. Ove trova Ricciardetto, 34. Cautela se in ismeriglio e Ricciardetto in usignuolo, 49. Accieca il vecchio negromante, custode di Lirina, 52. Ritorna nell'esser suo, e fa lo stesso a Ricciardetto, 53. Sul girifalco della maga Arimodia, da lei domato, scende dalla torre con Despina e Ricciardetto, XXV, 27, 28. Rimette gli occhi al vecchio negromante, 30. Con incanto circonda Despina di muro e fosso per proteggerla da Ulasso e sue genti, 64. Toglie il libro e le chiavi al mago Grasso d'Angola, XXVIII, 100. Poscia lo getta legato nel fosso, 102. Da dove cava Ricciardetto e il suo cavallo, 104. Lo sana ferito da un Satiro, XXIX, 24. Ritorna Despina nella sua forma naturale, 25. Chiede a Ricciardetto il battesimo, 30. Che le è ministrato da san Pietro, 32. Dalla fata Melena le è tolta ogni scrittura, XXX, 43. Vuol aiutare Ricciardetto, 58.

Lucina, figlia di Galfarone, re di Baldacca; ritrovata e liberata da Rinaldo, II, 9 a 24. Ritrova il suo amante creduto morto, 66.

Lucarno, figlio di Zerbio, alla difesa di Parigi, VII, 18.

Lucrina, sorella di Pinoro, s'innamora di Tangile, V, 33.

M

Maganzei; lor trame contro Carlo e il suo esercito, XXIV, 1.

Malagigi, pugna sopra le mura di Parigi contro i Calvi, IV, 54; VII, 18. Sotto le spoglie d'un cieco accatton bastona Ferrao e lo rimbrotta, XVII, 56 a 64. Si presenta a Carlo, che è in marcia per la Spagna, 67. Comparece a Ricciardetto nella selva incantata d'Origlia, e quanto ivi operasse, XIX, 28 a 40, 130; XXI, 3 a 58, 61 a 74; XXII, 63 a 66, 90, 94. Si porta in Etiopia per soccorrere Ricciardetto, XXIV, 43. Pericolo ivi corso da lui, 43, 44. Per ricovrare Ricciardetto, Despina e i compagni fa per incanto sorgere un palazzo nell'isola di Tristano, XXIX, 49. È mandato a Parigi ad annunziar il vicino arrivo di Ricciardetto, 88, 89. Vi giunge, XXX, 15. È fatto incatenare dalla fata Melena, 42. Poi chiuso in un forte castello sul Nilo, *ivi*.

Manganoro, re dell'isola della Giara, con donna Astolfo ad essere impalato, IX, 52. Combatte con Rinaldo e lo abbatte, 61. È ucciso da Orlando, 63.

Mario, fratello di Avolo, alla difesa di Parigi, VII, 19.

Massimo (Isabella Soderini), contessa, lodata dal poeta, XXIII, 57, 58.

Meleoa, figlia di Arimodia, sentita la morte della madre, giura farne aspra vendetta, XXVI, 56. Rapisce Despina, 71. Sua disperazione, vedendosi tolta Despina, XXIX, 33. Toglie a Ricciardetto, a Despina e compagni la possibilità di partire dall'isola di Tristano, *ivi*. dà fuoco all'isola stessa, 34. Sotto spoglie di mercante si porta a Parigi, XXX, 41. Fa incatenare Malagigi, 42. Lo manda a rinchiedere in un forte castello sul Nilo, *ivi*. Tenta di far lo stesso di Ricciardetto e Despina, 43. Toglie a Lirina ogni scrittura, *ivi*. Ri chiude in una rocca Ricciardetto e Despina, 55. È legata dal vecchio negromante, 75.

Mena (il), scudiere, buffone di Carlo Mann, V, 53. Gli macchia un tradimento, 54. Si porta allo Scricca, a cui promette di dare in mano Parigi e il suo signore, *ivi* e 55. Per un segreto condotto guida molti nemici in Parigi, 57. È ucciso, VII, 5.

N

Negriti, popoli all'assedio di Parigi, lor descrizione, IV, 42.

Nera (fata); innamorata del signor di Baccola, I, 67. Non corrisposta, cangia lor in cervo, 70. Torre da lei fabbricata a sua salvezza, 71.

Nicota, re di Nubia, si arma per liberare il figlio Serpedonte, che combatte con Ricciardetto, XVI, 17. Rapisce Despina, Argea e Correse, 11. Le dona alla moglie, 33.

O

Orlandino, figlio d'Orlando, viene a zoffa con Rinaldo, X, 48. Cacciato dalla corte da re Carlo, è bandito di Francia, 49. Sua avventura nella grotta della Morte, 53 o 66. Scende nell'isola de' Conigli, 90. Da una tempesta è gettato nell'isoletta del Portento, detta del Foco, XII, 81, 82. Malie incontrate in quel luogo, 83 a 97. Discende ad un'isola ignota, XIV, 41. Avventore colà, 44 a 71. Con Ricciardetto e Rinaldo vince l'incanto della torre di Droghilla, XVI, 43 a 88. Entra nella selva incantata di Origlia, XIX, 92. Gli è da Lirina rapita Argea, *ivi*. Sue avventure in essa, 98 a 163: XXI, 49 a 58, 61 a 65, 75 o 80; XXII, 67 o 76. Da Ricciardetto è liberato dal pericolo di morir di fame colla sua Argea, 92, 93. Giunge a Burdigala in Spagna, XXIV, 92. Libera una

donzella, che stava per esser lapidata, XXV, 70, 71, 72. Dorme per incanto due giorni, 76. Svegliato dallo scoppio delle mine di Gano, sente come era stato salvato da quel tradimento, 82. Gli è narrata per disteso la catastrofe luttuosa, 85 o 89. Viene eccitato alla vendetta, 90. Combatte in Roncisvalle contro i Maganzesi, XXVI, 4. Col coglio parte in traccia di Ricciardetto, 89. Uccide un grao dragone, XXVII, 36. Sul monte Atlante va nel palazzo della Fortuna, 63. Libera Rinaldo dalla mani della fata Pornea, XXVIII, 38. Che poi uccide, 41. Incontra Ricciardetto, 52. Lo aiuta nella pugna contro la tigre e il gigante, XXIX, 12.

Orlando: è ritrovato da Alardo, Astolfo e Ricciardetto, IV, 9; ed è da loro guarito della pazzia, 10. Parte con essi per ritornare in Francia, 15. Incontra Locina e Liodoro, 17. Ritrova Rinaldo nella cella di Ferrau, col quale stava alle mani, 35. È preso in una rete, 89. Da cui tenta invano liberarsi, 90. Uccide Pinoro, VI, 17. Dato per morto in mano del Baleno, re di Valenza, si finge spenditore, ed è da quello in tale ufficio tenuto, 56. Libera Ferrau, che stava per strangolarsi, VII, 68. È creato duce dell'esercito cristiano in Parigi, VIII, 19. Uccide il re Mangano, IX, 63. Approda all'isola del Negromante, X, 120. Impresa da lui condotta a buon fine in quell'isola incantata, XI, 11 o 31. Pianta colà un convento di monache, 34, 35. Discende nell'isola del Portento, o del Fuoco, XIII, 9. Transfigurato in statua di pietra, 30. Cessa l'incanto, 31. Approda all'isola di Madagascar, XVI, 94. Ove, ubbriacatosi, è fatto prigioniero, 93. È liberato da Rinaldo, XVIII, 18, 19. Giunge in Spagna, XIX, 57. Sua prodezza contro uno smisurato gigante moro, 65 a 73. Libera Almerioa dalle mani di Ferrau, che seco tragge legato, XX, 69. In Baiona, predicando è rapito in estasi, XXIV, 58. È lanciato in aria dalle mine di Gano in Roncisvalle, XXV, 81. Comparece a Ricciardetto, a Despina, a Lirina, al figlio, a Rinaldo, ed allo Scricca, XXIX, 31.

Oronte, sotto le mura di Parigi, VII, 16. Approda all'isola del Fuoco, XIII, 74.

P

Paladini di Francia, vivono tranquilli e sicuri in pace, I, 21. Partono molti di Francia in traccia d'Orlando, 25. Treota d'essi soltanto restano con Carlo, 25.

— smarriti in un bosco, stanno per morire dalla fame, e sono soccorsi da una fata, VI, 45. La quale poi li tra-

disse e dà in mano al Baleoa, re di Valenza, 46 a 56.
 Paladini liberati dai giganti Fracassa e Tempesta dalle malle d'una maga, VI, 72.
 Pallavicini (Vittoria Altieri), principessa, lodata dal poeta, XXV, 1 a 6.
 Pinoro, re d'Algeri, arde d'amore per Filomena, V, 33. Inganno da lui usato, 42 a 47. È ucciso da Orlando VI, 17.
 Pornea, fata; descrizione del suo soggiorno, XXVIII, 21 a 25. Fa incatenare Rinaldo, 35. È uccisa da Orlando, 41.
 Proteo; noce da lui usata per guarire dall'amore, I, 51.
 Psiche, comparece ad Ulivieri e suoi compagni, V, 76. Scende con essi in barca, 79. Che si pone a guidare, tirata dal suo cigno, 80. Incontra e libera da morte la figlia d'un re di Svezia, 91.

R

Rucciardetto, parte con Astolfo ed Alardo in traccia d'Orlando, I, 25. Sente come Orlando era in una fogna presso Valeuca che urlava come un ispirato, 31. Trova Orlando a Gibilterra, IV, 9. Incontra Rinaldo nella cella di Ferrao, col quale stava alle mani, 35. È preso da una rete e fatto prigioniero, 83. Per malia d'una fata dato in mano del re di Valenza, si finge barbutosore, VI, 56. Cerca Despina, credendola un guerriero, per combatterla, VII, 87. Deserittagli, s'innamora di lei, 89. Si porta alla tenda sua, 90. Sente da una sua damigella quale e quanto odio gli porti, *ivi*, 91. Si presenta a lei, 97. Riceve una spada in dono da Despina, VIII, 4. Combatte con uno dei giganti di guardia alla grotta, nella quale ella dormia, 39, 40. Da quello abbattuto, è riconosciuto da lei, 41. Sua disperazione, vedendo ella fuggire, IX, 21. Pugna con Leone, figlio del re d'Aragona, XII, 29. Approda all'isola del Portento, detta del Fuoco, XIII, 8. Sua disperazione per il rapimento di Despina, XIV, 30, 31. Approda all'isola sconosciuta, 37. Libera da grave pericolo Orlando, Rinaldo e le loro donne, 83, 84, 85. Giunge in Nubia, XV, 85. Combatte con Serpedonte, 98, 99, 100, 101. Lo uccide 102. Vince l'incanto della torre di Droghilla, XVI, 43 a 88. Smonta in un'isoletta per combattere un mostro, XIX, 21. La scappa quasi per prodigio, 31, 32. Trova un'armatura fatata, ed un destriero, 35, 36. Va per impadronirsi delle armi, ed è impedito dal cavallo, 38-39. Doma il cavallo, 44. S'impadronisce delle armi, 45. Arriva alla selva incantata d'Origlia, 102. Sue avventure in essa, XX, 6 a 40, 130;

XXI, 3 a 58; 61 a 74; XXII, 5 a 27. Vi libera Despina, 28 a 35. Giunge con lei ad una villa sua, 47. Ove gli è dal padre rapita, 82. Distrugge col fuoco la villa, 89. Ritorna nella selva d'Origlia in cerca di Despina, 90. Ove ritrova Malagigi, *ivi*. Libera i due cugini, 92, 93. Prende Lirina, 96. La vuol uccidere, ma è salvata dal cavallo di lui, 97. Gli insegna il modo di disfare l'incanto di quella selva, 91, 92. Giugne finalmente a superare il mostro e lor l'incanto, 95, 96. Va contro Cobona, XXIII, 24. Uccide Dragò, 31. Getta a terra le porte di quella città, 33. Minaccia di darla a fuoco, 35. Inteso per dove era stata tratta Despina, perdona alla città e se ne parte, 39, 41. Teuta, ma inutilmente, di rapir Despina dalla torre, ove è stata chiusa da Ulasso, XXIV, 36 a 40. Da Lirina è cangiato in uisignuolo, 49. Va a pericolo di essere morto dal negromante custode di Despina, avendolo riconosciuto, 52. È ritornato nel suo essere, 53. Discende dalla torre con Despina sul girifalco domato da Lirina, XXV, 27, 28. Dà Despina in custodia a Lirina e Malagigi, 55. È proclamato imperatore dal consiglio in Parigi, XXVI, 28. Pugna con Ulasso, 35 a 39. Lo uccide, 40. Combatte poscia contro i soldati di lui e resta vincitore, 41. È riconosciuto per signore di tutta l'Etiopia, 44. Rapitagli Despina dalla fata Melena, si dà alla disperazione, XXVIII, 7. Dal vecchio negromante conosce, ove si trovi la sua amante, 16. Sente il tradimento di Gano e la morte di re Carlo, d'Orlando e Rinaldo, 54. Gli è annunziata la sua elezione a re di Francia, 55. Precipita col cavallo nel fosso del mago Grasso, 67. È liberato da Lirina, 104. Giugne all'isola di Tristano, ove è la sua bella cangiata in tigre, XXIX, 6. Combatte contro la stessa tigre e contro il gigante custode di essa, 11, 12. Uccide il gigante, 15. Uccide un satiro che gli rapia nuovamente Despina, 21, 22. Dal quale resta ferito, 23. È guarito da Lirina, 24. Libera una ragazza dai castrimiri, 27. Incontro ed accoglienza fattagli al suo entrare in Parigi, XXX, 22 a 31. Sue nozze con Despina, 32 a 40. Dalla fata Melena è rinchiuso in una rocca incantata, 55. È liberato dal vecchio negromante, 102.

Rinaldo, parte in traccia d'Orlando, I, 24. Prende la via di Persia, *ivi*. Giunge nell'Ennio, 59. In Etiopia uccide un orrido serpente, 62. Smonta ad una osteria, 63. Ove s'infinge uomo triviale e da poco, 64, 73, 74, 75, 76. Consulta un suo libretto di stregoneria, e rileva da questo come liberare i due anati dalla fata Nera, 79, 80. Combatte con due giganti Tragge e Striscia, 82, 83, 84. Li

uccide, *ivi*, 85. Si commove al parlar della fata, 88. Ritornato in sé, la lega, e le taglia i capelli, 89. Compareisce qual era, *ivi*. La brucia, 90. Ritorna al primiero stato i due amanti, 93. Sente da un corriere come re Carlo è assediato in Parigi, 94. S' imbara per tornare in Francia, 95; 11, 3. È gettato da una burrasca sui lidi d' Africa, 5. Libera Lucina dal gigante, 11 a 24. È assalito dalle arpie grifagne, 111, 6. Gli è da esse ucciso il cavallo Vegliantino, 9. Giunge ad ucciderle tutte, 10. Dà sepoltura al suo destriero, 12, 13, 14. Ritrova un romito, 16. Che riconosce per Ferrau, 20. Cerca iovano di liberar Orlando preso in una rete, IV, 80. Egli pure resta avvoluppato da un'altra rete, 81. Per cui resta prigioniero, 82. Tradito da una fata e dato in mano del re di Valenza, si finge cuoro, VI, 56. Libera Alfonso da Musana regina della città delle donne, XII, 63 a 73. Discende nell'isola del Portento, o del Fuoco, XIII, 9. È tramutato in istatua di pietra, 30. Cessa l'incanto, 31. Apprenda all'isola di Madagascar, XVI, 94. Libera due sposi dalle mani degli assassini, XVII, 11, 12. Libera Orlando, prigioniero di quegli abitanti, XVIII, 18, 19. Resta tramortito da un colpo datogli dal re di quell'isola, 21. Giunge in Spagna, XIX, 57. Sua prodezza contro un gigante moro, 65 a 73. Fa da norcino a Ferrau, XX, 87. In Bajona confessatosi, riceve il giubileo, XXIV, 56. Scousiglia re Carlo d'andar in Roncisvalle, 67. Di nascosto si porta in mezzo a' Maganzesi per scoprire l'inganno, 71 a 75. Vuol a tutta forza distor Carlo dall'andare con Gano, 77, 78, 90. È lanciato in aria dalle mine in Roncisvalle, XXV, 81. Compareisce a Ricciardetto, a Despina, a Lucina ad Orlando, al figlio e allo Scerica, XXIX, 31. Rinalduccio, figlio di Rinaldo, viene alle mani con Orlando, X, 48. Cacciato dalla corte da re Carlo, e bandito di Francia, 49. Sua avventura nella grotta della Morte, 53 a 66. Scende nell'isola de' Conigli, 90. Da una burrasca è gettato nell'isolella del Portento detta del Fuoco XII, 81, 82. Muore incontrate colà, 85 a 97. Discende in un'isola ignota, XIV, 21. Avventure colà, 44 a 71. Con Ricciardetto ed Orlando vince l'incanto della torre di Drogulla, XIV, 45 a 58. Entra nella selva incantata di Origha, XIX, 92. Gli è da Lucina rapita Lucrezia, *ivi*. Sue avventure in essa, 91 a 103. XXI, 49 a 58, 61 a 65; 75 a 80; XXII, 67 a 96. Da Ricciardetto è liberato dal pericolo di morte di fame colla sua Cuore, 92, 93. Giunge a Burdigala in Spagna, XXIV, 92. Libera una donzella, che stava per esser lapidata, XXV, 69, 70, 71. Resta per due giorni

addormentato per incanto, 76. Svegliato dallo scoppio delle mine di Gano, sente come era stato salvato da quel tradimento, 82. Gli è parata per disteso la castroale luttuosa, 85 a 89. Viene eccitato alla vendetta, 90. Combatte in Roncisvalle contro i Maganzesi, XXVI, 4. Raggiunge Gano, che era fuggito, e lo tragge al campo legato, 6. Vuol che Gano sia condotto a Parigi in una gabbia di ferro, 12. Propone al eugino d'andar in traccia di Ricciardetto, 87. Parte da Parigi, 89. Ha noove di lui ad un'osteria in Africa, XXVII, 15. Uccide un gran dragone, 36. Sul monte Atlante va nel palazzo della Fortuna, 63. Muore per l'amore della fata Pornea, XXVIII, 30. Resta preso e incatenato, 35. È liberato da Orlando, 38. Incontra Ricciardetto, 52. Cui annunzia ch'era stato eletto re di Francia, 55. Aiuta Ricciardetto nella pugna contro la tigre e il gigante, XXIX, 12.

S

Scipione, fratello di Ottone, alla difesa di Parigi, VII, 18.

Serica (lo), re de' Caltri, si porta in Francia per vendicar il figlio ucciso da Ricciardetto, I, 20. Fa intinar la guerra a re Carlo, se non gli consegna Ricciardetto, 25. Chiama i suoi a consiglio, VII, 12. Stabilisce di dar l'assalto generale a Parigi, *ivi*. Dolente per l'improvvisa partenza dal campo di Despina, VIII, 6. Sbaragliato il suo esercito da cristiani, si ritira, 42. S'irano sogno da lui fatto, 90 a 96. Perduto l'esercito, vuol continuare a combattere, ma, incontrato Orlando, fugge, 104. Perseguitato da Orlando e dai paladini, s' imbara frettoloso, IX, 44. Giunto nel suo regno, incognito si parte per cerrar la figlia, XIII, 78, 79. Si fa chiamar il cavaliere del panto, 80. Combatte contro i cavalieri di Serpedonte per liberar la figlia, XV, 43. Lesta prigioniero, 46. Prega la figlia a voler acconsentir dal proposito, 87. Sul punto d'essere ucciso la consiglia ad odhar Serpedonte, 92. È ferito combattendo contro le genti di Nicola, XVI, 14. Rapire a Ricciardetto De pona mentre dorme, XXII, 14. Offre la figlia in moglie ad Ulasso figlio del re di Monotopa, XXII, 30. Nuovamente porta via De pona a Ricciardetto, 32. Fugge con Ulasso e Despina da Colona per timore di Ricciardetto, XXIII, 20. È ferito combattendo contro Ricciardetto con soldati di Ulasso, XXVI, 42. Giura di dar la figlia in moglie a Ricciardetto, e a dar la dote, 44. Vuol far cristiano, 45. Chiede

a Ricciardetto il battesimo, XXIX, 30. È battezzato da san Pietro, 32. Racconta alla figlia e a Ricciardetto il sogno da lui fatto, avvertosi interamente, 38.

Selvaggio, su d'una nave entra in una gran balena, V, 59.

Serpedonte, figlio di Nicota re di Nubia, sotto le mura di Parigi, VII, 16. Parte in traccia di Despina, VIII, 8. Approda all'isola del Fuoco, XIII, 75. Da dove capisce Despina, *ivi*; XIV, 8. Giunge in Nubia, 15, 16. Feste da lui ordinate per le sue nozze con essa, 19 a 24. Sta per ucciderla dal dispetto che lo rifiuta per sposo, XV, 10. La dà a morir sepolta viva in un avello, 13. Combatte con Ricciardetto, 98 a 101. È ucciso da lui, 102.

Serpellina, moglie del mago Grasso di Angola, XXVIII, 85. Asseconda Licina per liberar Ricciardetto, 92 a 100.

Sgraffigna, re della Lapponia, per amore promette a Despina d'unire un esercito onde vendicar il di lei fratello, I, 19.

Silvano raccoglie Despina, gettata dal mar burrascoso sulla spiaggia, IX, 90 a 97.

Sparviere, noo de' giganti chiamati Pelosi, sotto le mura di Parigi, VII, 14, 15.

Perisce da una burrasca in mare, IX, 22.

Stella (madonna), accoglie i paladini Astolfo, Alardo e Ricciardetto, I, 35. Rimedio da lei dato ad Alardo per guarire Astolfo dal pazzo amore per lei, 47.

Striscia, gigante dalla fata Nera posto a guardia del suo castello, I, 72. È ucciso da Rinaldo, 82.

T

Tangile, figlio del signor di Darete; s'innamora di Filomena, V, 13. Da Orlando e dagli altri paladini è liberato dalle mani di Pinoro, VI, 9, 10, 11.

Tempesta, gigante vioto e fatto prigioniero da Astolfo; IV, 85, 86. Da Ferrau è convertito alla fede cristiana, 89. È bat-

tezzato, 98. Prende nella sua rete parte de' soldati di Pinoro, VI, 9. Smorza il fuoco dato al palazzo da quei di Valenza, e libera i paladini ivi rinchiusi, 83. Va in Provenza, e ad Antibo è ordinato prete, XIII, 14. Discende nell'isola del Fuoco, 16. La esorcizza, 54 a 69. Approda all'isola sconosciuta, XIV, 77.

Teodoli (Flavia), marchesa, lodata dal poeta, XIII, 75.

Traggia, gigante dalla fata Nera posto a guardia del suo castello, I, 72. È ucciso da Rinaldo, 85.

U

Ulasso, figlio del re di Monotopa, chiede allo Scirica in moglie la figlia, XXII, 80. S'unisce con lui per capirla a Ricciardetto, 81. Intesa la liberazione di Despina, fa da' suoi armati circondare la valle, ove passar doveva Ricciardetto, XXV, 59. Combatte con lui, XXVI, 35 a 39. Dal quale resta ucciso, 40.

Ulivieri, parte dalla Francia in traccia d'Orlando, I, 25. S'imbarca a Catè, V, 59. Entra colla nave in una gran balena, *ivi*. Colà ritrova case, nomi e bestie, 62. È accolto in un convento, 65. Uscito da di là, gli comparisce Psiche, 76. Uccide Cristierno re di Svezia, VI, 104. Udità la morte di Carlo e de' paladini chiama i nobili a consiglio, XXVI, 17. Propone che Ricciardetto sia eletto imperatore, 24. Feste da lui apparecchiate per la incoronazione di esso, XXX, 21. Vaghi incontro, 22.

V

Verospi (Veronica Bolognetti), dama, lodata dal poeta, XXIII, 53, 54, 55, 56.

INDICE DE' CANTI

DEL PRESENTE POEMA



Vita di Nicolò Forteguerri Pag. 9



Canto I	Pag. 17
— II	" 33
— III	" 43
— IV	" 55
— V	" 71
— VI	" 85
— VII	" 103
— VIII	" 121
— IX	" 137
— X	" 155
— XI	" 173
— XII	" 193
— XIII	" 209

Canto XIV	Pag. 227
— XV	" 243
— XVI	" 261
— XVII	" 277
— XVIII	" 291
— XIX	" 307
— XX	" 321
— XXI	" 341
— XXII	" 353
— XXIII	" 369
— XXIV	" 381
— XXV	" 395
— XXVI	" 409
— XXVII	" 423
— XXVIII	" 437
— XXIX	" 453
— XXX	" 467



532814

LI.C
P25625

Parnaso italiano. 1332-51.

v.4.

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

